الجمهوريَّة الجزائريَّة الديمقراطيَّة الشعبيَّة

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الشهيد حمَّه لخضر – الوادي

كليَّة الآداب واللُّغات

قسم اللُّغة والأدب العربي

الابعاد النفسية في رواية ما تشتهيه الروح عبد الرشيد لهميسي

مذكرة تخرج لنيل شهادة الليسانس في اللُّغة والأدب العربي

تخصص :دراسات ادبية

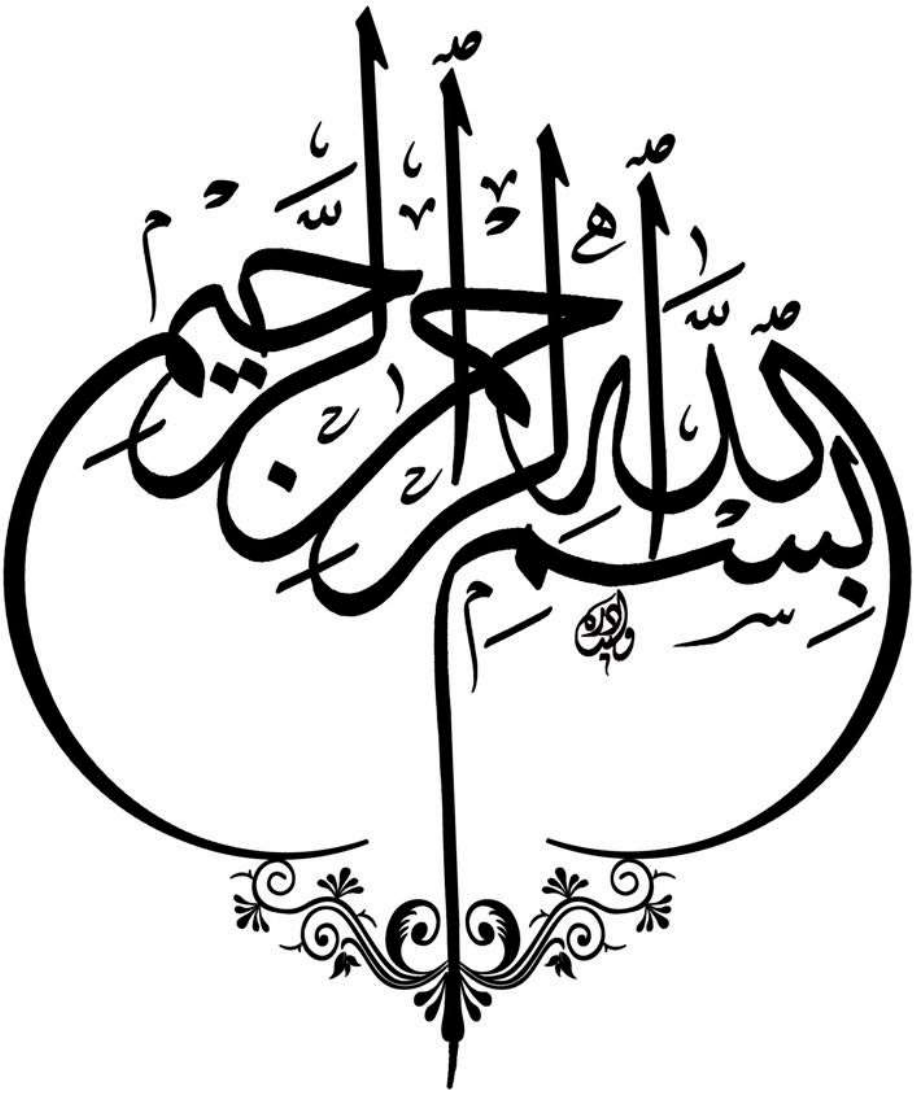
إعداد الطلبة :

- بن خليفه يسرى
- برمكي منال
- سويد محمد رضا
- بن ناهية صلاح الدين

إشراف الأستاذ:

د–كرباع علي

الموسم الجامعي: 1440– 1441هـ/ 2018– 2019م


بسم الله الرحمن الرحيم

شكر وتقدير

الحمد والشكر لله عزوجل على جزيل فضله وكثير نعمه الحمد الله كثيرا طيبا مباركا فيه على مده لي بالعزم والإرادة لإنجاز هذا العمل

أتقدم بالشكر الجزيل إلى من قدم لي يد العون والمساعدة من قريب أو بعيد في انجاز هذا العمل وإلى الأستاذ المشرف " كرباع علي" الذي أخذ على عاتقه مسؤولية إشراف وإلى صاحب مكتبة الطلبة" ياسين هارون " الذي تحمل عبئ هذا العمل.

الإهـــــداء

مـــقدمة

مقدمة :

تعد الرواية أحد الأعمال الأدبية التي ظهرت بقوة في العصر الحديث، إذ تنقل الأحداث بصورة مطولة و بشيء من التفصيل و على الرغم فهي تعكس البعد النفسي للمؤلف، و يتجلى ذلك في اللغة الأدبية، كما تكمن أهمية الجانب النفسي في العامل الأدبي باعتباره أداة الدفع و التوصية للمؤلف ليكتب ما يختلج في نفسه و من ذلك جاء عنوان بحثنا هذا تحت عنوان الأبعاد النفسية في رواية ما تشتهيه الروح ل عبد الرشيد لهميسي.

و من أسباب و دوافع التي جعلتنا نختار هذا البحث نظرا للاهتمام الكثير من الأدباء و الروائيين به.

و ينطلق وهذا البحث من اشكالية مؤداها: ماهي الأبعاد النفسية التيس تكشف عنها الرواية مات تشتهي الروح؟

و يمكن أن نطرح التساؤل التالي: ماهي الحالات النفسية في الرواية؟

للإجابة عن ذلك اتبعنا الخطة التالية المتكونة من مقدمة و فصلين و خاتمة و ملحق.

و تناولنا في الفصل الأول تحت عنوان المنهج النفسي عند الغرب و في العصر الحديث و قد قسمناه إلى مبحثين ففي الأول المنهج النفسي عند الغرب و تضمن ثلاثة مطالب ففي الأول عند سيغموند فرويد و الثاني عند ألفريد آدلر و الثالث عند كارل غوستاف يونغ، أما في المبحث الثاني المنهج النفسي في العصر الحديث و يتضمن ثلاثة مطالب ففي الأول عند النويهي و الثاني عند العقاد و الثالث عند المازني.

أما في الفصل الثاني تحت عنوان الحالات النفسية للشخصيات في الرواية و يتضمن ثلاثة مباحث الأول تحت عنوان القلق و تتجلى فيه تعريفه لغة و اصطلاحا و أنواع القلق أما المبحث الثاني الخوف و يتجلى فيه مفهومه و أنواعه أما المبحث الثالث الحنين و يتجلى فيه مفهومه و أنواعه.

ثم اختتمنا بحثنا بمجموعة من النتائج ثم يليها ملحق يحتوي على تعريف بالروائي و أهم اصداراته ثم ملخص الرواية ما تشتهيه الروح.

ثم اعتمدنا على المنهج النفسي الذي يتلاءم مع طبيعة البحث، كما ارتكز العمل على مجموعة من المصادر و المراجع أهمها:

- المدونة (رواية ما تشتهيه الروح عبد الرشيد لهميسي)
- قاموس لسان العرب لابن منظور.
- التفسير النفسي للأدب عزالدين اسماعيل .
- الموجز في التحليل النفسي ل سيغموند فرويد.

و بالنسبة إلى الصعوبات فرغبتنا في هذا البحث جعلتنا نتغلب عليها و ذلك بفضل المولى عزوجل و عونه أولا، ثم مساعدة و توجيهات الأستاذ المشرف" علي كرباع"، حيث حاول قدر المستطاع الالمام بأهم جوانب هاته الدراسة.

الفصل الأول

المنـهج النفسي عند الغرب

و في العصر الحديث

أولا: المنـهج النفسي عند الغرب

ثانيا: المنـهج النفسي في العصر الحديث

أولا: المنهج النفسي عند الغرب

1- سيغموند فرويد:

لقد تأسس علم النفس التحليلي على يد فرويد و تلاميذه. واتسعت مهمته حتى شملت كل القضايا الانسانية، وقد توصل الى الكشف عن الدوافع العميقة للسلوك في أغوار النفس و هدفهم البعيد الوصول الى حل للمشكلة الكبرى مشكلة الحياة[1]. و قد ذهب الى إن الأعراض الهستيرية تنشأ عن الكبت الميول و الرغبات، فتتحول تحت تأثير هذا الكبت عن طريقها الطبيعي و تتخذ لها منفذا عن طرق شاذة غير طبيعية هي الأعراض الهستيرية[2]، وقدر شرح طريقة التفريج و بين قيمتها العلاجية في شفاء الهستيريا و تتلخص هذه الطريقة في حث المريض أثناء التنويم المغناطيسي على تذكر الحوادث و الخبرات الشخصية الماضية و على التنفيس عن العواطف و الانفعالات المكبوتة، ولذلك سميت هذه الطريقة في العلاج بطريقة التفريغ، فرأى إن الشفاء الذي ينتج عن التنويم المغناطيسي كان مقصورا فقط على إزالة الأعراض المرضية و لم يتناول العلل الرئيسية التي تنتج عنها هذه الأعراض كما إن الشفاء كان وقتيا فقط، ويرى إن نجاح العلاج يتوقف على استمرار العلاقة بين المريض و طبيبه، و دعاه ذلك الى إن النظر الى أهمية الدور الذي تلعبه الرابطة الانسانية في العلاج و لم تكن الرابطة الانسانية تظهر بوضوح أثناء التنويم المغناطيسي.[3]

و لقد ابتكر فرويد طريقة التداعي الحر و بدأت تتكشف أمامه حقائق هامة لم يكن من المستطاع الاهتداء إليها من قبل حينها كان العلاج يتم فقط أثناء تجعل تذكر بعض الحوادث و التجارب الشخصية الماضية أمرا صعبا فقد رأى إن معظم هذه التجارب مؤلم أو مشين و هكذا بدا لفروي دان سبب نسيانها هو كونها مؤلمة أو مشينة و لهذا السبب كانت إعادتها الى الذاكرة أمرا شاقا يحتاج الى مجهود كبير ستغلب على المقاومة الشديدة التي

[1] عز الدين إسماعيل :التفسير النفسي للأدب،ط4،مكتبة غريب،د.د.ن،د.س،ص202.

[2] سغموند فرويد :الموجز في التحليل النفسي،تق.محمد عثمان نجاتي،تر.سامي محمود علي و عبد السلام القفاش، مكتبة الأسرة،د.س،ص11.

[3] سغموند فرويد :المرجع نفسه، ص ص(13-14).

كانت دائما تقف ضد ظهور هذه الذكريات في الشعور و من هذه الملاحظات .كون فرويد نظريته الهامة في الكبت التي قال عنها أنها الحجز الأساسي الذي يعتمد عليه جميع بناء التحليل النفسي و أهم جزء فيه و التي أرجعها في الأصل الى صراع بين رغبتين متضادتين و ذكر نوعين من الصراع بين الرغبات و يحدث احدهما في دائرة الشعور و ينتهي بحكم النفس في صالح إحدى الرغبتين و التخلي عن الأخرى...و لقد نتج عنه ضرر للنفس، و إنما يقع الضرر من النوع الثاني من الصراع الذي تلجا فيه النفس بمجرد حدوث الصراع الى صد إحدى الرغبتين عن الشعور و كبتها.[1]

و تنتقل هذه الرغبة من مجال الشعور الى اللاشعور و هو الجانب الثاني من الحياة النفسية عند الإنسان و هذا حسب فرويد و تلاميذه. و قد قام فرويد بتقسيم الجهاز النفسي الى ثلاثة جوانب و ذلك من خلال دراسته للتطور الفردي ضمن الوجود الجماعي حيث وضح إن أقدم مناطق الجهاز النفسي ضمن يطلق عليه "الهو" و مضمونه كل ما هو موروث و كل ما هو مثبت الجبلة لهذا فهو يتألف من الميول الغريزية التي تصدر عن التنظيم الجسمي و تجد هنا أول تغبير نفسي عن ذاتها في صورة نجهلها. و بالتأثير العالم الخارجي المحيط بنا يطرأ على جزء من الهو تغيير خاص ينشا عنه تنظيم خاص يتوسط الهو و العالم الخارجي و هذا القسم من حياتنا النفسية نسميه "الأنا" فهو يسيطر على الحركات الإرادية نتيجة للعلاقات السابقة التكوين بين الإدراك الحسي و الفعل العضلي ويقوم بمهمة حفظ الذات.[2]

و الأنا الأعلى هو مجموعة من المبادئ الاجتماعية و يعد "كارل يونغ" و هو احد رواد المنهج التحليلي النفسي و قد قدم مفاهيم نفسية، فقد عرف الكبح كالتالي:" هو الذي يفترض بقاء الرغبة في نطاق الوعي و المحتوى الذي يتعارض مع المجتمع سواء أكان رغبة أم ذكرى مؤلمة يظل موجودا و إن كتبناه أو نسيناه. و يظل حضوره غير المدرك يؤثر في

[1] سغموند فرويد :المرجع السابق،ص15.

[2] المرجع نفسه، ص26.

السياقات الواعية". و يعبر هذا التأثير عن نفسه في هيئة اضطرابات غريبة تصيب الوظائف الشعورية تسمى هذا الاضطرابات اضطرابات".[1]

تقوم نظرية التحليل النفسي على عدة مسلمات و منطلقات لم يوافق عليها العلماء، حيث بينت إن نظرية التحليل النفسي مضيعة للوقت و لم يحقق نتائج التي كان يصبو إليها. و إذا كان علم النفس و الأدب اشتراكا في الكثير من القضايا معنى هذا إن علم النفس يستطيع إن يفيد في إنشاء الأدب، و لا أظن احد من العلماء النفس لأنني في الواقع لم أجد احد منهم يطمع في إن يجعل الأدب ملحقا بعلم النفس. أما الفائدة المحققة التي يمكن كسبها من نتائج التحليل النفسي ففائدة يحققها الناقد لا الفنان. و هو يحققها عندما يستفيد من تلك النتائج في إلقاء مزيد من الضوء على العمل الفني و اكتشاف أبعاد التجربة أو التجارب التي يقدمها و تفسير الدلالات المختلفة التي تكمن وراء الأعمال الفنية.[2]

و في الأخير نستنتج إن المحلل النفسي انه اكتشف جوانب مختلفة من الحياة النفسية كاللاشعور أو اللاوعي، و إن اللاوعي مكن من تمييز الحقائق الغير معروفة في السلوك الإنساني و مجموعة من العقد كعقدة اوديب التي فسرت عدة أمراض نفسية كانت مجهولة السبب.

[1] كارل غوستاف :دور اللاشعور معنى علم النفس للإنسان الحديث، تر.نهاد خياطة،ط1، المؤسسة الجامعية للدراسات، د.د.ن،1992، ص08.

[2] عز الدين إسماعيل :المرجع السابق، ص17.

2- ألفريد آدلر:

يعد الفريد آدلر صاحب مدرسة "علم النفس الفردي" و هو تلميذ فرويد مؤسس مدرسة التحليل النفسي ، فكان آدلر ملازما لمعلمه في بداية مشواره ثم انعرج عن مدرسة التحليل النفسي بعد انشقاقه عنها و قد جعل ثورة ضد سيغموند فرويد و ذلك من خلال مؤلفات لقد اشار آدلر إن العامل الاجتماعي في الحياة النفسية للفرد مهم، بحيث تنعكس المؤثرات الاجتماعية في سلوك الفرد و مدى تفاعله في حياته الاجتماعية، بالنظر للوظيفة التي يؤديها ضمن النظام العام الذي هو المجتمع. و لقد طرح آدلر كذلك المفاهيم النفسية المهمة توجه السلوك الإنساني من خلال "الكفاح من اجل التفوق" و يتمثل في السعي وراء التفوق يمثل وسيلة تعويضية من مشاعر النقص.[1]

و كما يرى إن الشعور بالنقص هو السبب في نشأة العصاب و إن الباعث الأساسي على الفن هو غريزة حب الظهور أو حب السيطرة و التملك[2]. و يرى كذلك إن الجانب اللاشعور لا يقدم تصورا كافيا للطبيعة البشرية، و يجب إن يكون تفاعل بين الجانب الاجتماعي و الشخصية الداخلية و ذلك من خلال العلاقات الاجتماعية ولقد ركز على الفرد باعتباره مؤسس علم النفس الفردي حيث اكتشف إن كل مشاكل البشر يمكن تصنيفها تحت ثلاث نقاط رئيسية هي: وظيفية و اجتماعية و جنسية و إن ردود أفعالهم تجاه هذه المشاكل هذه التي تكشف طبيعة فهمهم الشخصي ل "معنى الحياة".[3]

يرى آدلر إن الفشل الاجتماعي مرتبط بالفهم الخاطئ لمعنى الحياة، أي توجد داخل الشعور الاجتماعي الذي يشعر به ذلك الفرد تجاه مجتمعه، فان الفاشلين في المجتمع أمثال العصابيين و المجرمين و الأطفال المشاغبين و المنحرفين جنسيا...الخ كلهم فشلوا في حياتهم بسبب نقص كبير في شعورهم بمدى احتياجاتهم لزمالة و حب باقي إفراد المجتمع.

---

[1] صالح حسن احمد الداهري وهيب مجيد الكبيسي :علم النفس العام،ط1،دار الكندي،الأردن،ص76.

[2] زين الدين المختاري :المدخل الى نظرية النقد النفسي، منشورات اتحاد الكتاب العرب،1998،ص14.

[3] الفريد آدلر: معنى الحياة، تر. عادل نجيب بشرى، المجلس الأعلى للثقافة ،ط1 ،2005،ص23.

كما إن بعضهم لديه الشعور العكسي غير صحيح إلا و هو عدم احتياج باقي إفراد المجتمع لزمالتهم و حبهم لهم و يمثل هذا النقص الكبير في الشعور بأهمية وجود المجتمع من حولنا السبب الرئيسي لفشل هؤلاء الأشخاص".[1]

3- كارل غوستاف يونغ:

يعد يونغ احد أعضاء مدرسة التحليل النفسي وهو تلميذ فرويد فقد ابتكر مفاهيم جديدة في علاج الأمراض النفسية و أهمها اللاشعور الجمعي و اللاشعور الفردي ، وان ما جاء به يونغ فهو امتداد لما جاء به أستاذه فرويد فهو يوافقه في مبدأ اللاشعور بوصفه مظهرا من مظاهر الفن و يسميه اللاشعور الفردي أو الشخصي أو الخافية العامة الخاصة و يضيف إليه نوعا أخر و يسميه اللاشعور الجماعي أو الخافية العامة و يعده المنبع الأساسي للأعمال الأدبية و الفنية. فاللاشعور الجمعي بهذا المهني يمثل خبرات الماضي و تجارب الأسلاف و هو منطلق يونغ في تحليل عملية الإبداع بصورة عامة. فهذه العملية تتم في تصوره باستشارة النماذج الرئيسية المتراكمة في اللاشعور الجمعي بواسطة "اللبيدو" المنسحب من العالم الخارجي و المرتد الى داخل الذات و بواسطة الأزمات الخارجية أو الاجتماعية.[2] و يقصد بهذا إن كل المؤثرات يجب إن تمر عبر الخافية العامة، في حين إن العملية الإبداعية عند فرويد تتم مباشرة بالتسامي و علتها الرئيسية تكمن تحت ضغط مركب "اوديب" أو الرغبات الشقية المكبوتة في اللاشعور العائد الى سلوك الفرد ذاته، لا الى الأفكار البدائية الموروثة.

و قد انتهى يونغ الى ما انتهى إليه أستاذه و هو إن عملية الإبداع الأدبي أو الفني عملية معقدة غامضة لا يمكن لفرضيات التحليل النفسي إن تحل لغزها بسهولة، و إن كان يقترح إيجاد منهج فني جمالي لتعمقها أو العودة الى حالة "المشاركة الصوفية".[3]

---

[1] الفريد ادلر :المرجع السابق،ص25.

[2] كارل غوستاف يونغ :علم النفس التحليلي، ط2،دار الحوار للنشر والتوزيع،1997، ص ص29-30-191-194.

[3] كارل غوستاف :المرجع السابق،ص28.

و يذهب يونغ الى إن الأحلام آثار طبيعية و عفوية تصدر عن النفس و تستحق من أو نوليها الاهتمام اللازم و نأخذها مأخذ الجد، بما تحدثه فينا من آثار خاصة بها حتى و إن لم نستطع إدراك هذه الآثار أو فهمها و لغة الأحلام لغة رمزية تتوسل بالتشبيهات للتعبير عن نفسها و من هنا غموضها أو لغوها البادي.[1]

و مما لا شك فيه إن مدرسة التحليل النفسي قدمت للأدب و الفن خدمات جليلة و حققت للنقد مكسبا منهجيا جديدا، إذ فتحت أمامه أفاقا واسعة في تعمق الصورة الفنية و زودته بمفاتيح السيكولوجية لتحليل الشخصيات الأدباء و الفنانين فهي من هذه الناحية ذات فضل كبير لا ينكر في إرساء قواعد نظرية النقد النفسي. غير إن هذا المنهج في دراسة الأدب و نقده آثار سلبية واجهت الانتقادات كثيرة، و هي انتقادات لا تبطل منهج التحليل النفسي من أساسه بقدر ما تسعى الى مناقشته و إثرائه، ذلك إن دراسة عملية معقدة غامضة كعملية الإبداع الفني بوسائل تجريدية و فرضيات تخمينية، يكون مالها التعقيد و الغموض ايضا ثم إن هذا المنهج سلب أهم حق للأعمال الأدبية و الفنية و الحق الجمالي و الاجتماعي حيث حصر اهتمامه في دراسة الشخصيات الفنانين على حساب الأثر الفني، فكانت المعالجة في النهاية معالجة "عيادية" لأن الأساس الذي انطلق منه أساس طبي. [2]

[1] كارل غوستاف :المرجع السابق،ص28.

[2] زين الدين مختاري :المرجع السابق، ص ص(15-16).

ثانيا: المنهج النفسي في العصر الحديث.

لم يكن نقاد العرب بمعزل عن هذا التأثر ،فقد أدلو بدلوهم في هذا المجال :وأفادو منه أمثال النويهي الذي سعى على استنباط الخصائص النفسية ومظاهر السلوك المتجلية في أشعار أبي نواس ،وقد انتهى إلى تفسير تعقيده بالاضطراب الجسماني المتصل بطبيعة تكوينه ،نتيجة لإرهاف في حسه والتوتر في أعصابه ،ولرابطة الأمومة الناشئة من تزوج أمه بغير أبيه عقب وفاته ،مما قاده إلى ضروب من الشذوذ ،وأبرزها تعلقه بالخمرة وإحساسه نحوها إحساس الولد نحو أمه .[1]

وسعى العقاد في دراسته في شخصية أبي نواس إلى تفسير نفسيته في ضوء العقدة المرضية المعروفة "النرجسية" ،هاتين الدراستين تنطلقان من مقولات مدرسة التحليل النفسي .

وقد تمثل المازني في دراسته لبشار بن برد منهج آدلر في النقد ،فقد أرجع ولوع الشاعر بهجاء الناس وشتمهم إلى عقدة النقس التي تعاني منها بسبب كونه أحد شعراء موالي أولا ،وكثيفا ثانيا ،فإن قوة بدنه وسلاطة لسانه أغرتاه بالتماس والقوة الأدبية لتعويض عما يحسه إشعار الناس بقدرته على البطش المعني في المقابل عجزه الخلقي. [2]

ومن النقاد الذين قدموا دراسات في هذا المجال العقاد في كتابه "ابن الرومي حياته من شعره " ،وطه حسين في كتابه " مع أبي علاء في سجنه " ،و أمين الخولي

[1] النقد الأدبي قضاياه و مناهجه ،صالح الهويدي ،منشورات السابع من أبريل ،ط1،1426،ص87

[2] نفس المرجع ،ص87،88

في كتابه "البلاغة وعلم النفس "، ومحمد خلف الله في كتابه "من الوجهة النفسية في دراسة الأدب ونقده ".[1]

[1] النقد الأدبي الحديث أسسه الجمالية و مناهجه المعاصرة ،سعد أبو رضا ،رؤية إسلامية ،دط ،1425،ص86 ،88

الفصل الثاني

الحالات النفسية للشخصيات في الرواية

أولا: القلق

ثانيا: الخوف

ثالثا: الحنين

أولا: القلق

1-تعريف القلق

1-1- لغة:

إن المعنى اللغوي لكلمة القلق هي :القلق شيء قلقا أي حركة فلم يستقر في مكان واحد ،اضطراب و انزعاج فهو قلق[1]

القلق هو الانزعاج ،ويقال بات قلقا ،لم يستقر في مكان واحد أي انزعج فهو قلق وورد التعريف به في لسان العرب على أنه :"القلق أن لا يستقر في مكان واحد ،وفي حديث علي :أقلقوا السيوف في العمد : أي حركوها في أغمادها قبل أن تحتاجوا إلى السلم ليسهل عند الحاجة إليه [2]

القلق في اللغة يدل على :"أقلق المرء الشيء اي حركه من مكانه ،والقلق هو حركة والاضطراب وهو عكس الطمأنينة [3]

1-2- اصطلاحا:

هو حالة من عدم الارتياح والتوتر الناتج عن الخبرة انفعالية غير سارة ويعاني منه الفرد عندما يشعر بالخوف او التهديد دون أن يعرف السبب الواضح لها [4].

وهو حالة من الخوف الغامض الشديد الذي يمتلك الانسان ،ويسبب له كثيرا من الكدر والضيق والالم ،والقلق يعني الانزعاج ، والشخص القلق يتوقع الشر دائما ،ويبدو متشائما ،ومتوتر الأعصاب ،ومضطربا كما أن الشخص القلق يفقد ثقته بنفسه ، ويبدو متمردا عاجزا عن البث في الأمور ويفقد القدرة على التركيز. [5]

---

[3] قلق المستقبل وأثره على التحصيل العلمي ،منى توكل السيد ابراهيم ،الجامعة المجمعة ،السعودية ، ص 3.

[2] لسان العرب ، لابن منظور ، مادة قلق ، بيروت لبنان ،ص12.

[3] الاضطرابات السلوكية والانفعالية ، مصطفى نوري القمش ط 2،دار المسيرة ،عمان 2009، ص255.

[4] مقدمة لدراسة الشخصية ، أحمد محمد عبد الخالق ، دار المعرفة الجامعية ، مصر 2006،ص25.

[5] القلق وادارة الضغوط النفسية ، فاروق السيد عثمان ، ط1، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 2001 ، ص18.

وهو حالة وجدانية تتملك الانسان ، ترتبط بشيء غير واضح، قد يكون موجود أو غير موجود ، تتسبب له كثيرا من الكدر والضيق والألم ، فالقلق يصور حالة الكدر والهم ، تسيطر على صاحبها ، بسبب المخاوف القادمة قد تكون قادمة أو قد تكون غير موجودة كلية [1]

2- أنواع القلق:

هو حالة نفسية شغلت حيزا كبير في الدراسات النفسية المعاصرة.

2-1- القلق المخاوف المرضية:

يتعلق بشيء خارجي معين و نجد هذا النوع من القلق في المخاوف المرضية كالخوف من الحيوانات و الأماكن المرتفعة.[2]

وجاء في الرواية: "لا شيء يدعو للقلق فحالتها عادية".[3]

2-2- القلق الوجودي:

وهو أسس الفلسفة الوجودية نتج عن انفصال الموجودين الانسان و الحياة، و الانسان و الواقع. حيث يرى سارتر هذا النوع من القلق ضروري يؤدي إلى التجاوز مشروع التحرر و مشروع أخفى دلالات على الحياة و على العمل الانساني.[4]

2-3-قلق الهستيريا:

يرى سيغموند فرويد أن هذا القلق يظهر من خلال الأعراض الهيستيرية كالرعشة و الاغماء و الاضطراب و صعوبة التنفس....

و أن القلق في الهيستيريا يبدو واضحا أحيانا كما لا يظهر أحيانا أخرى وهو عبارة عن حالة وجدانية كانت مصاحبة لعملية عقلية مكتوبة وقد تحولت إلى قلق.[5]

---

[1] سيكولوجية القلق ، صاموئيل الحبيب ، ط1 ، دار الثقافة ، القاهرة 1498، ص9.

[2] فتحي مصطفى الزيات، علم النفس المعرفي، (د ط)، دار النشر للجامعات، مصر، 2001، ص: 222.

[3] الرواية، ص: 58.

[4] يوسف مراد، مبادئ علم النفس العام، ط2، دار المعارف، القاهرة، مصر، 1945، ص: 120.

[5] أحمد فائق، مدخل إلى علم النفس، (د ط)، مكتبة انجلو، مصر، 1986، ص: 163.

وجاء في الرواية: " وقلبي لا يكف عن الخفقان"

" .. حين سألتني عن مهمتي التي قدمت لأجلها أحسست بالرعشة تسكنني و قلت لها بعد شيء من التلعثم".[1]

2-4- القلق الهائم الطليق:

و يسميه فرويد على أنه قلق المتوقع أو التوقع القلقي و الاشخاص المصابون بهذا النوع من القلق يتوقعون دائما الاسود النتائج و يفسرون كل ما يحدث لهم كأنه نذير شؤء و سوء، فهذا القلق سابح في فضاء بدون هدف معين، فهو مجهول السبب.[2]

[1] الرواية، ص: 12.

[2] إبراهيم وجيه محمود، علم النفس موضوعه و مناهجه، (د ط)، دار الكتاب العرب، طرابلس، 1974، ص: 174.

ثانيا: الخوف

1- مفهوم الخوف

الخوف إشارة تهدف إلى الحفاظ على الذات، و ذلك بتعبئة الامكانات الفيسيولوجية الحي،[1] الخوف انفعالية طبيعية تشعر بها كل الكائنات الحية في بعض المواقف.. فيظهر في اشكال متعددة و بدرجات تتراوح بين مجرد الحذر و الهلع و الرعب.[2]

الخوف هو انفعال قوي غير سار ينتج عن الاحساس بوجود خطر ما و توقع حدوثه.[3]

الخوف هو إحدى الغرائز التي خلقت مع الانسان ليتجنب المواقف التي تهدد أمنه أو حياته، و هو مرتبط ... ما و يعرف الخوف على أنه شعور عادي بالقلق يحس به الفرد في وجود الخطر أو بمجرد التفكير فيه.

2-أنواع الخوف:

قسم علماء النفس الخوف إلى نوعين:

2-1-خوف موضوعي حقيقي:

خوف حسي، ذاتي عادة يتركز في موضوع واحد شخص يرى سيارة أمامه، يخاف أنها تدوسه، واحد يمشي في مكان لوحده و يرى كلبا كبيرا ينبح يخاف منه، شخص يضطرب لأنه يرى أمامه ما يهدده انسان يواجه مشكلة معينة تهدد سلامته و أمنه فيخاف تلميذ يستعد للامتحان يخاف من الرسوب. فسيتذكر أكثر، الخوف هنا من شيء واقعي محسوس إذا كان غير مستعد للامتحان استعدادا غير كافيا، فالخوف يزيد، و إذا كان مستعدا فدرجة الخوف تقل. الخوف إذا يساعد الانسان يعطى له حماية لمستقبله.[4]

---

[1] إبراهيم مدكور، و نخبة من الأساتذة المصريين العربي المتخصصين، معجم العلوم الاجتماعية، القاهرة، الهيئة المصرية للكتاب 1975، ص: 184.

[2] أحمد زكي بدوي، معجم المصطلحات العلوم الاجتماعية مكتبة لبنان، بيروت، 1977، ص: 58.

[3] أحمد محمد اسماعيل، مشكلات الطفل السلوكية، 1993، ص: 120.

[4] صمويل حبيب، الخوف، ط1، دار نوبار للطباعة، القاهرة، 1989، ص: 17.

وجاء في الرواية :

" يا ويل من أشقاه ربي"[1]

" إلا أن الشيء الذي لم يزل هو خوفي العميق من أن تقبض روحي و أنا في حالة سكر"[2]

" أخاف الله"

"التفت إلى نفسي و تأملت فيها، فذهلت لأني تنبهت إلى شيء مخيف"

" فتذكرت أمي عندما كنت أهرب إليها خوفا من الليل"[3]

2-2- خوف وهمي:

الخوف الوهمي من نوعين:

أ- خوف وهمي من شيء معين و محدد لكنه لا يخيف.

ب- خوف وهمي من شيء غير معين وغير محدد.

*و في الحالتين يعتبر خوفا وهميا.[4]

وجاء في الرواية:

" أحسست حينها أين لست من الرجال"

" يا ولي من نفسي الشقية المتشظية إلى وجوه"[5]

" اضطررت في كثير من الأوقات أن أصلي نفاقا"[6]

" ويلي مني و من المنام و من الحراش"[7]

" حين عدت إلى الفندق فكرت طويلا كيف افتح لي بابا أدخل منه إلى الاسلام المرادي"[8]

---

[1] الرواية، ص: 09.

[2] الرواية، ص: 14.

[3] الرواية، ص: 50-52.

[4] نفس المرجع، ص: 19.

[5] نفس المرجع، ص: 16.

[6] نفس المرجع، ص: 19.

[7] الرواية، ص: 35.

[8] الرواية، ص: 41.

" أحسست أن قلبي تقاطر ثم ساح"[1]

" كنت خائفا من ردها كثيرا"[2]

[1] الرواية، ص: 72.

[2] الرواية، ص: 99.

ثالثا- الحنين:

1- مفهومه:

ورد الحنين في معجم لسان العرب في مادة الحنين في قوله: حن، يحن، حنينا، فهو حان، و الحنين: الشديد من البكاء، و الطرب، و قيل هو صوت الطرب كان ذلك عن حزن أو فرح.[1]

و لقد وردت هاته اللفظة في كتاب عزوجل و ذلك في **قوله تعالى:** ﴿**يَا يَحْيَىٰ خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ ۖ وَآتَيْنَاهُ الْحُكْمَ صَبِيًّا (12) وَحَنَانًا مِّن لَّدُنَّا وَزَكَاةً ۖ وَكَانَ تَقِيًّا**﴾[2]

و الحنين هو " الشوق و الشوقان النفس"[3]

و جاء في قاموس المحيط "الحنين" الشوق و شدة البكاء، و الطرب أو صوت الطرب عن الحزن أو الفرح"[4]

و قال الأزهري: الحنين للناقة و الأنين للشاة، و المستحسن الذي استحنه الشوق إلى وطنه و قال أحد الحكماء " حنين الرجل إلى وطنه من علامات الرشد."[5]

2- أنواع الحنين:

2-1- الحنين إلى الأهل: هو حنين إلى تلك المشاعر الدافئة الأخوية ازدادت بمعاني الشوق الأصيل الذي يعبر عن وفاته لأهله و أصدقائه و إخوانه[6]

وجاء في الرواية " توحشتك"

" تذكرت أمي"

" أحيانا يشتاق إليك"[7]

---

[1] ابن منظور- لسان العرب، ص، 1029.

[2] سورة مريم: 12-13.

[3] الجوهري، الصحاح تاج اللغة، تح أحمد عبد الغفور عطار، ط، دار العلم، بيروت، لبنان، 1990، ص: 562.

[4] الفيروز أبادي، محمد بن يعقوب قاموس المحيط، ط1، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1980، ص: 2013.

[5] محمد إبراهيم خور، الحنين إلى الوطن في الأدب العربي، ط1، دار النهضة 1973، ص: 23.

[6] محمد أحمد دقالي، الحنين في الشعر الاندلسي، ط1، دار الوفاء للطباعة و النشر، الاسكندرية، 2008، ص: 332.

[7] الرواية، ص: 52-59.

2-2- الحنين إلى الشباب: لقد تناوله الشعراء الأندلسيون عندما كانوا يتذكروا ضياع مواطنهم تذكروا أيام الشباب الذي انقضى، فازدادوا لوعة و أسى[1]

و جاء في الرواية " إن الذي دفعني إلى الكتابة إليك هو شوقي لذلك الزمن الجميل الذي قضيته بينكم"[2]

2-3- الحنين إلى الوطن: الحنين إلى الوطن هو الحنين أوجدته الظروف المحيطة بفاعله، فهذا الحنين يولد الانسان بقوة، كونه تجمعه علاقة وطيدة بهذا الوطن، فالأدباء خصوصا تفيض قصائدهم بالحنين شوقا لوطنهم " ديارهم"[3]

[1] مصطفى السبوفي، تاريخ الأدب العربي الحديث، ط1، الدار الدولية للاستثمارات الثقافية، القاهرة، مصر 2008، ص: 117.

[2] الرواية، ص: 90.

[3] مصطفى الشافعي، فغي الشعر الحديث و المعاصر، (د ط)، دار الوفاء للطباعة و النشر و التوزيع، الاسكندرية، 1998، ص: 67.

خـــاتمة

خاتمة:

نصل في ختام هذه الدراسة إلى مجموعة من النتائج نذكر أهمها:

- عالجت هذه الرواية كثير من الحالات النفسية أبرزها:

القلق، الخوف، الحنين

- الصراع حاضر بقوة في هاته الرواية، فهو صراع داخلي.

- الروائي عبد الرشيد لهميسي لقد استعمل اللغة العامية بكثرة في روايته.

- أفلح الروائي في الربط بين الفصول هذه الرواية و خاصة في الحياة العربدة و حياة الايمان.

- اختار الروائي شخصية بطله الرجل السكير عربيد بين امرأة و أخرى يلهف خلف شهوته، و لكن لازال قلبه يحب من يشم فيه رائحة الايمان.

- عاش بطل هذه الرواية صراع داخلي بينه و بين نفسه، و كان يحاول أن يجد له حلا.

- لغة الكاتب لغة مهموسة تخاطب الوجدان و الروح.

- يعد أسلوب الكاتب يميل إلى اللغة الصوفية الرمزية تخاطب العالم الميتافيزيقي.

الـمـلـحق

الملحق:

1- التعريف بالروائي عبد الرشيد لهميسي:

ولد عبد الرشيد لهميسي 01-07_1984 ببلدية حاسي خليفة ولاية الوادي _ الجزائر _ مساره التعليمي كان في ابتدائية الشهيد خطاب عبد الكريم ثم متوسطة مقي عمار، ثم ثانوية هواري بومدين بحاسي خليفة تخرج من جامعة الوادي 2007 بشهادة الليسانس في اللغة العربية وآدابها وبشهادة الماجستير في الأدب العربي من جامعة سطيف 2012 وبشهادة الدكتوراه من جامعة محمد لخضر بباتنة 2018 يشتغل منصب أستاذ محاضرة في جامعة الوادي قسم اللغة العربية وآدابها.

2- اصدارته:

_ رواية " ما تشهيه الروح" وهي الفائزة بالجائزة الوطنية للرواية بالجزائر 2016

_ مصنف نقدي بعنوان" النص والحاشية"

_ عدة مقالات في مجلات محكمة

_مجموعة قصصية بعنوان" موسم الوجع"

ملخص رواية ما تشتهيه الروح

من خلال الاطلاع البدائي الفصل الأول في هاته الرواية نجد أنفسنا بين شخصين لكن في نفس الإنسان حيث يمثل ذلك في صور العربية الفاسد سيء الخلق الذي قضى جل وقته من عاهرة إلى أخرى باحثا عن شهواته وملذاته صحبة مسعود الضبع أما الشخصية الثانية فهي رغم ما حماته هاته النفس من طبائع مشينة إلا أن هناك فيها رائحة الله والخوف و الخوف منه، وهو الأمر الذي نبهته له امرأة كانت بصحته قرب أحد المساجد عقب نهاية صلاة المغرب حيث الجموع لخارجون من أداء الصلاة قائلة: أرى فيك تحب من فيهم رائحة الله وهذا ما زاد تأكد. و أزاح عنه الشك الذي كان يدور في نفسه ومن خلال هذا الأمل والبصيص أرسل الله له في منامه رؤية صادقة لم يأتيه لها إلا بعد أن تكررت عليه سبع مرات حينها أدراك أن الأمر ذو أهمية بالغة فسرد منامه لصديق له فاكتفى الأخير بأن يبين

له أن الذي راه هو رؤية وليس حلما مبينا الفرق بينهما ثم من ذلك الوقت بدأت مسيرته في البحث عن تفسير المنطقي لهذه الرؤية من شيخ إلى آخر ومن أمام إلى آخر حتى وجد ضالته عند الشيخ العباسي وهو الذي أنقضه مما هو فيه على حد تعبيره حيث سرد له حالة ومساره المعوج غير الصحيح وإن الله اشتاق لقاءه فما كان منه إلا أن ارسل له هذه الرؤية بلغ إسلام المرادي كل شيء في حينه الله يمهل ولا يهمل حان حين القدر حفت الأقلام وطويت الصحف" الحراش الجزائر العاصمة.

_ ثم سافر حسب شرقي إلى العاصمة وعند وصوله هناك دارت برأسه العديد من الأفكار التي كادت أن تفقده الأمل ولولا تذكره كلام الشيخ حيث قال" سافر يابني إلى ربك أنه قد اشتاق لك""

انطلاقا من هذه الجملة عقد حسن العزم على البحث عن إسلام المرادي.

هذا من خلال بعض الأفكار مثل طلب قوائم إسمية من البلدية فرداً فرد ثم عزف عن هذا القرار.

ثم قرر البحث عنها في الأماكن العامة وحدة تلوى الأخرى قلم يسمح ولم ير ى لها أثراً، ثم اتجه نحو المساجد لعله يجد طريقا إليه لكن دون جدوى، إلا أن سبعة أيام في المساجد كانت كافية لتغيير حياته للفضل حيث أحس بهدوء روحاني أما الملاهي فلم يكلفه زمن البحث فيها سوى ليومين كونه بعرف هذه الأفكار جيداً، ولكن بعد هذا أوجد ضالته بدار الثقافة، حيث أنه كان يسأل رئيس المصلحة الاستقبال عن إسلام المرادي وكان بجانبه شخص فناداه قائلا من لا يعرف إسلام المرادي فأعطاه العنوان، وهو كانت تبحث عن حسن، عندما جمعهم القدر بتلك الطريقة وهذا من خلال موقف إنساني.

حيث نقل أمها وأسعفها بنفسه واوصلها إلى المنزل ودار بينه وبين أمها حوار دون أن تتدخل إسلام، وعند مغادرته ألحت عليه أمها بالبقاء ولكنه رفض فطلبت منه عودت مرت أخرى فتردد للمرة الأولى ثم قبل ووفي بوعده لكن هذه المرة أتى في شكل صحفي وأتى بتقرير يخص دار الأيتام وعملهم وهي المؤسسة التي تعمل فيها السلام المرادي.

–ذات مرة اصطحبت اسلام حسن معها إلى جمعية الأيتام ومن هناك بدأت معالم الإنسانية والروحية عنده تغيره حين ادرك وأرى الحي الذي تحض به اسلام من كل هؤلاء الاطفال وتبادرت إلى جهته تساؤلات وأفكار عديدة لماذا لا يحبي الناس لهذا الشكل، ولكنه سرعان ما أجاب نفسه عن سؤاله. من هذا الحوار الروحاني والفضاء أحسن حسن بأن حياته بدأت تستقر حين سقطت من عينيه معتان لا يعرف سرهما، ثم انهار على نفسه باللوم والعتاب مشبها إياها بقارورة بلاستيك انتهت صلاحيتها ولعل السهرة التي دعتهم إليها الحادة نعيمة أتاحت لحسن الفرصة للانغماس أكثر في شخصية إسلام واكتشافها حيث بدأت تحكي له عن مدى حبها وعشقها لذات الالاهية قائلة أحكي له كل شيء ما يفرحني، ما يغضبني وما أنوي فعله وما أنوي الامتناع عنه... كان يصبر على حماقاتي ولا يخضلني في وقت أحس حسن بالندم و الحصرة على وجهه فيقول كنت أعتقد أن الله متعال في سماءه يراقبنا ويخير الناس بين الجنة والنار وإذا به ليس كذلك فهو موجود من خلال ما دار بينهما من حوار أحسن حسن أن كثير من الأشياء تغيرت صار انسان آخرا غير ذلك الذي أتى من الوادي إلى الحراش ثم سرعان ما تأكد بأن هذه المرآة التي أتى لأجلها ليس فقط فيها رائحة الله لكن الأكثر من ذلك يقيم علاقة عشق معها وذات ليل سمع حسن صوت يأتي من بعيد فظن أنه صوت الحاجة نعيمة تشكي الليل همومها فإذا به يجدها إسلام ترتل القرآن فهبطت هاته الآيات على صدره كالثلج لأنه لم يسمع قبل إلا صخب الأغاني وقال كان ذلك الصوت يعرج إلى السماء كان يسرق السماء دون أن ثراه إسلام وعندما سألته عن وجودها فأجاب مباشرة صوت القرآن.

فبدأت تحكي له عن قصصها عن القرآن ولماذا تغير في حياتها وحجم حبها له وكيف اتخذت منه سببا مؤنسا لموحدتها عند مغادرة رفيقاتها صيفا لأجدادهن وكيف كانت تحس أنها رشيقة وخفيفة كأني روح بلا جسد تطير في عوالم ربانية كان حسن يظن أن القرآن مجرد حروف وآيات أنزلها الله على رسوله لتسهيل هداية الناس.

في اليوم الموالي فرز حسن مغادرة البيت الذي آواه لأكثر من 7أيام وعيناه تملؤها الدموع نهيك عن الحاجة نعيمة التي لم تكن تدير أن يغادر

ولكن قبل مغادرته ذهب مع إسلام إلى جمعيتها لإنهاء متطلبات التحقيق المفتعل وفي هذه الجمعية جاءته طفلة يتيمة فقالت له بابا على الأرض أمتارا فيقول أحسست بالقوة، وما كان منه إلا أن يقطع وعداً لإسلام على أن يكفل بهاته الطفلة وفي طريق عودتهما حدث مكروه حادث سير نقلت على إثره إسلام إلى المستشفى عند جلوسه في القاعة ينتظر سمع صوت الآذان وكانت هذه أول مرة يجيب فيها نداء الله إذا ذهب إلى المسجد ليصلى وكانت تلك المرة الأولى في حياته في تلك الركعتين اللتين صلاهما تبدد سواء حياته ليبدأ حياة جديدة انطلقت من هاتين الركعتين قدماء كثيرا لإسلام.

دخلت إسلام في غيبوبة لمدة أسبوع كامل وحسن يزورها يوميا دون منا انقطاع عندما فطنت إسلام أخبرته فإن الدعاء الذي كان يقوله وصلها فاندهش وبعد مرر 3أيام غادرت إسلام المستشفى عائدة إلى منزلها وقرر حسن في هاته اللحظة المغادرة.

فلم تخفي اسلام رغبتها في بقاء إلا أن كبريائها وعزة نفسها منعتاها من ذلك والتصريح مباشرة بمشاعرها

واستقبل أول حافلة من الجزائر إلى الوادي، وعد مرور أيام على عودته إلى الوادي تذكر أخيرا الحاجة نعيمة والأيام التي قضاها برفقتها مع اسلام... فبعث برسالة بصف فيها اشتياقه لهم مصحوبة بمبلغ من المال لطفلة التي تكفل بها وكان ينتظر ردا وكان جائفا من السبب الذي لم جعله يبوح بالسرد وعندما وصل الرد وفتح الرسالة أول ما قبله هو ذلك السؤال الذي كان يخشى طرحه.

وفي الوقت نفسه كانت أحه تتحدث عن موضوع واحد وهو الزواج فتعجب من ردت فعله الغير مسبوقة بدون تردد قبل.

فقرر حسن أن يرسل رسالة أخرى إلى إسلام يجيبها عن السبب الذي كان يفيه عنها ويعتذر منها على ما يدر منه من سلوك وكذب فصارحها قائلا أنه يريد العيش معها وأنه يتمنى أن

يكون زوجا لها فردت عليه فبلغ الرمال فأني قادمت إليها وبهذا يكون حسن قد تحقق حلمه الذي سعى في البحث عنه.

قائمة المصادر والمراجع

القرآن الكريم:

أولا : المصادر

1.عبد الرشيد لهميسي، ما تشتهيه الروح، ط2، حائزة على الجائزة الوطنية للرواية القصيرة 2016

ثانيا: المعاجم والقواميس

2.إبراهيم مدكور، ونخبة من الأساتذة المصريين العربي المتخصصين، معجم العلوم الاجتماعية، القاهرة، الهيئة المصرية للكتاب 1975.

3.إبراهيم وجيه محمود، علم النفس موضوعه و مناهجه، (د ط)، دار الكتاب العرب، طرابلس، 1974.

4.ابن منظور ، لسان العرب ، مادة قلق ، بيروت لبنان.

5.أحمد زكي بدوي، معجم المصطلحات العلوم الاجتماعية مكتبة لبنان، بيروت، 1977.

6.أحمد فائق، مدخل إلى علم النفس، (د ط)، مكتبة انجلو، مصر، 1986.

7.أحمد محمد اسماعيل، مشكلات الطفل السلوكية، 1993، ص: 120.

8.أحمد محمد عبد الخالق ، مقدمة لدراسة الشخصية ، دار المعرفة الجامعية ، مصر 2006.

9.مصطفى نوري القمش، الاضطرابات السلوكية والانفعالية ، ط 2،دار المسيرة ،عمان 2009.

ثالثا: الكتب

10. الجوهري، الصحاح تاج اللغة، تح أحمد عبد الغفور عطار، ط، دار العلم، بيروت، لبنان، 1990.

11. زين الدين المختاري :المدخل الى نظرية النقد النفسي، منشورات اتحاد الكتاب العرب،1998.

12. سعد أبو رضا النقد الأدبي الحديث أسسه الجمالية و مناهجه المعاصرة ، ،رؤية إسلامية ، دط ، 1425.

13. صالح الهويدي ،النقد الأدبي قضاياه ومناهجه ، منشورات السابع من أبريل ،ط1،1426.

14. صالح حسن احمد الداهري وهيب مجيد الكبيسي :علم النفس العام،ط1،دار الكندي، الأردن

15. صاموئيل الحبيب ، سيكولوجية القلق ، ط1 ، دار الثقافة ، القاهرة 1498.

16. صمويل حبيب، الخوف، ط1، دار نوبار للطباعة، القاهرة، 1989.

17. عز الدين إسماعيل :التفسير النفسي للأدب،ط4، مكتبة غريب، د.م، د.س.

18. فاروق السيد عثمان ، القلق وادارة الضغوط النفسية ، ط1، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 2001 .

19. فتحي مصطفى الزيات، علم النفس المعرفي، (د ط)، دار النشر للجامعات، مصر، 2001.

20. الفيروزآبادي، محمد بن يعقوب قاموس المحيط، ط1، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1980.

21. محمد إبراهيم خور، الحنين إلى الوطن في الأدب العربي، ط1، دار النهضة 1973.

22. محمد أحمد دقالي، الحنين في الشعر الاندلسي، ط1، دار الوفاء للطباعة و النشر، الاسكندرية، 2008.

23. مصطفى السبوفي، تاريخ الأدب العربي الحديث، ط1، الدار الدولية للاستثمارات الثقافية، القاهرة، مصر 2008.

24. مصطفى الشافعي، فغي الشعر الحديث و المعاصر، (د ط)، دار الوفاء للطباعة و النشر والتوزيع، الاسكندرية، 1998.

25. منى توكل السيد ابراهيم، قلق المستقبل وأثره على التحصيل العلمي ، ،الجامعة المجمعة ،السعودية.

26. يوسف مراد، مبادئ علم النفس العام، ط2، دار المعارف، القاهرة، مصر، 1945.

رابعا: الكتب المترجمة الى العربية

27. سيغموند فرويد :الموجز في التحليل النفسي، تق.محمد عثمان نجاتي،تر. سامي محمود علي و عبد السلام القفاش، مكتبة الأسرة، د.س.

28. الفريد آدلر: معنى الحياة، تر. عادل نجيب بشرى، المجلس الأعلى للثقافة ،ط1 ،2005.

29. كارل غوستاف :دور اللاشعور معنى علم النفس للإنسان الحديث،تر.نهاد خياطة،ط1،المؤسسة الجامعية للدراسات،د.د.ن،1992

30. كارل غوستاف يونغ :علم النفس التحليلي، ط2،دار الحوار للنشر والتوزيع،1997، ص ص29-30-191-194.

فهرس المحتويات

فهرس المحتويات

شكر وتقدير .....

الإهـــــــداء .....

مقدمة .....أ

الفصل الأول:المنهج النفسي عند الغرب

أولا: المنهج النفسي عند الغرب.....3

ثانيا: المنهج النفسي في العصر الحديث 3

أولا: المنهج النفسي عند الغرب.....4

1- سيغموند فرويد: 4

2- ألفريد آدلر: 7

3- كارل غوستاف يونغ:.....8

ثانيا: المنهج النفسي في العصر الحديث 10

الفصل الثاني: الحالات النفسية للشخصيات في الرواية

أولا: القلق.....12

ثانيا: الخوف.....12

ثالثا: الحنين.....12

أولا: القلق.....13

1-تعريف القلق 13

2- أنواع القلق:.....14
ثانيا: الخوف.....16
1- مفهوم الخوف.....16
2-أنواع الخوف:.....16
ثالثا- الحنين:.....19
1- مفهومه: 19
2- أنواع الحنين: 19
خاتمة:.....22
الملحق:.....24
قائمة المصادر والمراجع.....29
فهرس المحتويات.....34