



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الوادي

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة العربية وآدابها



لغة الصحافة المكتوبة و المسموعة وأثرها على الفصحى

- جريدة التحرير - مجلة المنار العربي - إذاعة الوادي المحلية - أنموذجاً

مذكرة معدة لنيل شهادة الليسانس (ل.م.د) في اللغة العربية وآدابها

إشراف الدكتورة :

- هناء سعداني

إعداد الطلبة :

كهم امطيرة تواتي طليبة

كهم حياة رمضاني

كهم خولة رقيق

كهم نجلاء شيخة بالقاسم

الموسم الجامعي : 1434 هـ - 1435 هـ / 2013 م - 2014 م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شكر و عرفان

((لئن شكرتم لأزيدنكم)) الآية -7- سورة ابراهيم

من أين ننتقي العبارات؟.

لو أوتينا سحر البيان الذي تخزنه العمالقة، ومنحنا القدرة على التعبير و أوتينا قلمًا من الجنة لن نوفي من ساعدنا حقه ما استطعنا إلى ذلك سبيلًا.

ثم إلى من قالت فيه الحكمة: <<من علمني حرفًا صرت له عبدًا>>

وهي منحتنا أحرفًا كثيرة من ثقافتها أسفارًا بصيرة أستاذتنا وموجهتنا : (هناء سعداني)

أطال الله في عمرها ومنتقدم بالشكر الجزيل مع فائق الاحترام والتقدير

إلى الأستاذ الفاضل (مليك جوادي).

وإلى كل من قدم لنا يد العون نخص بالذكر (الأستاذ العربي بريك)

رئيس جريدة التحرير ومجلة المنار العربي سابقًا، وإلى جميع عمال إذاعة الوادي

وخاصة الأستاذ (عادل عازب بالشيخ)

وإلى كل من ساهم ولو بابتسامة في إنجاز هذا البحث.

لغة إذا وقعت على أسمعنا
كانت لنا بردا على الأكباد
ستظل رابطة تؤلف بيننا
فهي الرجاء لناطق بالضاد

المقدمة

تعد اللغة العربية الفصحى ظاهرة اجتماعية تخضع لنواميس النشوء والتطور، فهي كائن حي ينمو ويتطور ثم يندثر إذا لم تتوفر له عوامل البقاء، وهي في ذلك كسائر اللغات، فهي لغة إنسانية حية لها نظامها الصوتي والصرفي والنحوي والتركيبي والدلالي، وكل خروج عن هذا النظام فهو خطأ. والخطأ في اللغة العربية ليس وليد العصر الحديث، فقد ظهر منذ العصور القديمة، لكن كان يعالج من قبل الغيورين على الفصحى، لكن في العصر الحالي أصبحت تعتبر لدى المستعملين صحيحة وهي لغتهم العصرية وهذه الأخطاء كان لانتشارها وشيوعها عدّة عوامل منها :

التطور الحاصل في وسائل الإعلام المسموعة أو المكتوبة وأيضًا الإقبال الجماهيري المتزايد عليها بمختلف مستوياتهم وفئاتهم العمرية، وبدورها قد أحدثت عملية تأثير وتأثر، والتي بموجبها يتحدد مصير اللغة الفصحى إمّا للاندثار أو لرقى وهنا استوقفنا إشكاليات منها :

- إلى أي مدى أثرت لغة الصحافة على الفصحى؟
 - فيما يتجلى أثرها على المتلقي وعلى اللغة في حد ذاتها؟
 - أيهما يؤثر أكثر لغة الصحافة المكتوبة أم المسموعة؟
 - هل للغة الصحافة الجانب الأوفر في ترسيخ مكانة اللغة الفصحى وتدعيمها؟
- لقد تم اختيار هذا الموضوع لكونه يعالج قضية من القضايا التي تؤثر سلبيًا على الفصحى إذا لم يتدارك أمرها، حيث تمهد هذه الأخطاء لتذبذب مكانة الفصحى. ولا يمكن أن ننكر دور الجهود السابقة في مثل هذه الدراسات التي عالجت الأخطاء الشائعة أو التدخلات التي تحدثها وسائل الإعلام بين لغة الأدب والعامي والأجنبي، إلا أنّها لم تجد العناية الكافية. وأيضًا تأرجح الآراء بين مؤيد ومعارض للاعتراف بإيجابيات لغة وسائل الإعلام وسلبياتها.

ومن ثم كان العنوان الذي اخترناه له كالآتي:

"لغة الصحافة المكتوبة و المسموعة وأثرها على الفصحى -جريدة التحرير-مجلة المنار العربي -إذاعة الوادي المحلية انموذجاً".

وكان مصدر إثراء بحثنا جملة من المصادر والمراجع نذكر منها :

أخطاء اللغة العربية المعاصرة عند الكُتاب والإذاعيين لأحمد مختار عمر، اللغة العربية بين المشافهة والتحرير لعبد الرحمن حاج صالح، اللغة العربية في عصر العولمة لأحمد بن محمد الضبيب جريدة التحرير اليومي، مجلة المنار العربي، برامج من إذاعة الوادي.

ولالإجابة عن الأسئلة المتقدمة وغيرها قسمنا بحثنا إلى مقدمة فمدخل وفصلين؛ المدخل عنوانه (ماهية الصحافة واللغة العربية الفصحى) تم فيه التعريف بلغة الصحافة واللغة العربية الفصحى.

أما الفصل الأول فقد عنوانه ب:(لغة الصحافة المكتوبة وأثرها على الفصحى) فتطرقنا فيه إلى التعريف بالجريدة والمجلة، وتم التفريق بينهما، كما تم فيه تحليل مدونتين مكتوبتين (جريدة التحرير اليومي، مجلة المنار العربي) واستخراج الأخطاء منها وتصويبها ومن ثم بيان أثر الصحافة المكتوبة على الفصحى.

ليأتي الفصل الثاني حاملا عنوان:(لغة الصحافة المسموعة وأثرها على الفصحى)، حيث تم فيه تحليل مدونة مسموعة هي:(برامج إذاعة الوادي)، واستخراج الأخطاء اللغوية وتصويبها ثم أثر لغة الصحافة المسموعة على الفصحى.

لتكون الخاتمة بعد دراستنا للموضوع محطاتنا الأخيرة وخلاصة ما توصلنا إليه من نتائج.

وقد سار البحث وفق المنهج الوصفي الذي تعرفنا من خلاله على تعريفات كل من لغة الصحافة واللغة العربية الفصحى وتعريف الجريدة والمجلة وتعريف الإذاعة وأثر لغة الصحافة على اللغة العربية الفصحى.

وكذلك استعنا بالمنهج التحليلي في تحليل المدونات: (الجريدة والمجلة والبرامج الإذاعية).

وككل البحوث العلمية الميدانية واجهتنا العديد من الصعوبات والعثرات كان من أهمها :
قلة المراجع خاصة من ناحية الأثر الذي تحدثه وسائل الإعلام على الفصحى، وصعوبة الدراسة التأصيلية للغتي الصحافة المكتوبة والمسموعة، وقد أخذ من جهدنا الكثير تنقلنا الدائم بين مكتب جريدة التحرير و مقر إذاعة الوادي.

وإذا اجتهدنا وأصبنا فلنا أجران. وإذا أخطأنا فلنا أجر واحد.

و في الأخير ما عسانا إلا أن نشكر جهود الأستاذة الفاضلة هناء سعداني.

والله من وراء القصد.

المدخل

(ماهية الصحافة و اللغة العربية الفصحى)

المدخل :

(ماهية الصحافة و اللغة العربية الفصحى)

توطئة :

I- لغة الصحافة :

1- تعريف اللغة .

أ- لغة .

ب- اصطلاحا .

2- تعريف الصحافة :

أ- لغة .

ب- اصطلاحا .

II- العربية الفصحى :

1- تعريف العربية :

أ- لغة .

ب- اصطلاحا .

2- تعريف الفصحى :

أ- لغة .

ب- اصطلاحا .

خلاصة .

توطئة :

لقد أمدت لغة الإعلام الذخيرة اللغوية بكثير من المفردات التي لم تظهرها المجامع اللغوية ولا الهيئات العلمية إذ يسجل لوسائل الإعلام الدور الكبير والبارز في إرساء مصطلحات والتأكيد عليها وإحياء مفردات قديمة تكون قد اندثرت عند المجتمع يأخذها السامع فينقلها ويستعملها .

من هذه الوسائل؛ الصحافة، والتلفاز، والمذياع، التي تعبر عن لغة الصحافة وهذه الأخيرة تتفاعل ولغة العلم والأدب والبحث .

فماهي لغة الصحافة؟ وماهي اللغة الفصحى؟

I- لغة الصحافة :

1- تعريف اللغة :

أ- لغة :

"اللغة تتبدل وتتغير وتتطور حسب تبدل الأقوام والأحوال"، وأن مصدر لغة هي اللغوة وهو ما كان من الكلام غير المعقود عليه، وهو أيضا مالا يعتمد به من الكلام لتقبله من حال إلى حال. كذلك ميز ابن منظور بين اللغة والكلام.

كذلك قول ابن فارس " اللام والغين والحرف المعتل أصلان صحيحان أحدهما يدل على شيء لا يعتمد والآخر على اللهج بالشيء"¹.

ب- اصطلاحا :

من أشهر التعاريف الذي آثار دهشة الباحثين هو تعريف العالم اللغوي أبو الفتح ابن جني في قوله: " أما اللغة حدها أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم".

وهناك تعريفات أخرى تنظر إلى اللغة على أنها سلوك اجتماعي أي بصرف النظر عن كونها وسيلة لتواصل الفكر أو غيره.

ومن هذه التعاريف تعريف الأمريكي ستيرتفنت وهو " اللغة نظام من الرموز المجموعة الاجتماعية المعينة "².

¹ - لابن فارس؛ مقاييس اللغة؛ ج5 ؛ تح : عبد السلام محمد هارون؛ (دار الفكر؛ د ط؛ د ت)؛ ص: 3.

² - عبد العزيز مطر؛ علم اللغة وفقه اللغة؛ (دار قطري بن الفجاءة ؛ الدوحة؛ قطر؛ د ط؛ 1985م)؛ ص: 14.

وتعريف ستيفن أولمان : "اللغة نظام من رموز صوتية مخزونة في أذهان أفراد الجماعة اللغوية"¹.

وأيضًا من التعاريف الحديثة للغة هي: "اللغة نظام من الرموز الصوتية الاصطلاحية في اصطلاح الجماعة واللغة تحقق التواصل ويكتبها الفرد سماعًا من جماعته"².

عليه اللغة أداة تعبيرية من وظائفها نقل المعلومات والتواصل بين البشر. وكل لغة من اللغات تحدد بحسب مستوياتها، " صوتي- صرفي- نحوي- دلالي- تركيبى "

2- تعريف الصحافة:

أ- لغة :

الصحافة جمع صحيفة من النوادر وهو تجمع فعيلة على فعل قال، ومثله سفينة وسفن قال وكان قياسهما صحائف وسفائن وصحيفة الوجه بشرة جلده، وقيل هي ما أقبل عليك منه والجمع صحيف، وقوله " إذا بدى من وجهك الصحيف". يجوز أن يكون جمع صحيفة التي هي بشرة جلده ويجوز ان يكون أراد بالصحيف الصحيفة والصحيف وجه الأرض.³

والصحافة(بكسر الصاد) مهنة من يجمع الأخبار والآراء وينشرها في صحيفة أو مجلة

والصحيفة إضمامة من الصفحات تصدر يومياً أو في مواعيد منتظمة بأخبار السياسة والاجتماع والاقتصاد والثقافة وما يتصل بذلك، وجمعها صحائف⁴.

¹ - المرجع السابق؛ ص: 14

² - محمد محمد داود؛ العربية وعلم اللغة الحديث، (دار الغريب؛ القاهرة؛ مصر؛ د ط؛ 2001م)؛ ص: 43.

³ - ابن منظور لسان العرب؛ ج 3؛ (دار الفكر؛ د ط؛ د ت)؛ ص: 77.

⁴ - مجمع اللغة العربية؛ المعجم الوسيط؛ (جمهورية مصر العربية؛ ط4؛ 2004م)؛ ص: 831.

ورد في المصباح المنير الصحيفة قطعة من جلد أو قرطاس كتب فيه وإذا نسب إليها قيل : رجل صحفي (بفتحيتين) ومعناها، يأخذ العلم منها دون المشايخ، والجمع : صحف (بصمتين) وصحائف مثل كريم، وكرائم، والمصحف، (بضم الميم) أشهرها من كسرهما والتصحيف : يعتبر اللفظ حتى يتغير المعنى المراد من الموضوع وأصله الخطأ يقال : صحفه فتصحف "أي غيره فتغير حتى التبس"¹.

يقال : صحف الكلمة تصحيفًا، أخطأ في قراءتها وروايتها في الصحيفة أو حرفها عند وضعها، والصحافة من يخطئ في قراءة الصحيفة، ومن يأخذ العلم من الصحيفة (لا من أستاذ) وهو منسوب إليها بحذف الياء على القياس، والصحيفة قرطاس مكتوب، جمعية صحائف وصحف وتطلق أيضًا في العرف على وجه أو ورقة من الكتاب وجمع الصحيفة على صحف نادرًا لأن فعيلة لا تجمع على فعل قياسًا².

الصحافة هي حرفة نشر الصحافة وعملها والنسبة إليها صحائف وهو أجودها وصحافي وصحفي³

ب- اصطلاحا :

من أهم التعاريف نورد تعريف فريزلون لون في قوله " الصحافة تشمل جميع الطرق التي تصل بها الأنباء والتعليقات عليها إلى الجمهور وكل ما يجري في العالم من فكر"⁴

كذلك جاء في قاموس أكسفورد أن كلمة صحافة تستخدم بمعنى برس (Bers) وهي شيء مرتبط

¹ - أحمد بن محمد بن علي الفيومي؛ المصباح المنير؛ (مطبعة ميسرة بيروت ؛ لبنان؛ دط؛ 1986م) ؛ ص :47.
² - الفيروز آبادي؛ القاموس المحيط؛ تح: مكتبة التحقيق بمؤسسة الرسالة؛ (مادة صحف)، 1998م؛ ص: 826 .
³ - أحمد رضاء؛ متن اللغة؛ الجزء3؛ (دار مكتبة الحياة؛ بيروت؛ لبنان؛ دط، (حرف الصاد)؛ 1958م)؛ ص :70.
⁴ - إلفي كونت فيليب دي طرازي؛ تاريخ الصحافة العربية؛ (الأردن ؛ د ط؛ 1960م)؛ص:82.

بالطبع والطباعة ونشر الأخبار والمعلومات¹.

- وعليه فالصحافة على الصعيد الفكري إحدى وسائل الإيصال الدورية التي تتخذ من الكلمة أساساً والصورة الجامدة والخط واللون مساعداً، على تكوين المرسلات الإعلامية في مهمتها مكرسة لصالح العام وتختلف في اختصاصها².

- تعريف العربية الفصحى:

1- تعريف العربية:

أ- لغة :

عرب بفتح أوله وكسر ثانيه وآخره ياء موحدة ناحية قرية المدينة .

عربة، قرية في أول وادي نخلة من جهة مكة وعربة بالتحريك، اسم جزيرة العرب سميت العرب

بها سكنوها وعربة أيضاً موضع بلاد فلسطين³.

والعرب هم أمة من الناس سامية الأصل كان منشؤها شبه جزيرة العرب أعرب والنسب إليها عربي

يقال لسان العرب واللغة العربية⁴.

¹ - رحيمة الطيب عيساني؛ مدخل إلى الإعلام والاتصال؛ المفاهيم الأساسية والوظائف الحديثة في عصر العولمة الإعلامية؛ (عالم الكتب الحديث؛ الأردن؛ ط1؛ 2008 م)؛ ص:90.

² - يراجع: جان جبران كرم؛ مدخل إلى لغة الإعلام؛ (دار الجيل؛ بيروت؛ لبنان؛ ط2؛ 1992م)؛ ص: 28-29 .

³ - الصحاح أحمد الزنجاني؛ تهذيب اللغة؛ الجزء 2؛ تح: عبد السلام هارون؛ (دار المعارف؛ مصر؛ د ط؛ دت)؛ ص:296.

⁴ - مجمع اللغة العربية؛ المعجم الوسيط؛ ص: 591.

ب- اصطلاحا :

" اختلفت الآراء في تعريف اللغة العربية، فعلماء المعاجم العرب أجمعوا على أن كلمة (لغة) عربية أصلية ذات جذور عربية أصلية¹ .

بينما ذهب فريق آخر إلى أن الكلمة منقولة من اللغة اليونانية (لوجوس) ومعناها الكلام أو اللغة ثم عربوها إلى (لاغوس) فأكملوا فيها الإعلال والإبدال وغيرهما من الظواهر الصرفية على النحو الذي رسمه (ابن جني) يقول: "انتحاء سمت كلام العرب من إعلان أو إبدال أو إعراب أو بناء "

حتى اندرجت ضمن الكلمة العربية على الوجه الذي نراه وآخرون قالوا بأن اللغة العربية مغرقة القدم فهي لغة مكتملة النحو استطاعت أن تعبر عن دقائق المشاعر الإنسانية والصور والأحاسيس وهي التي حددت هوية العرب وهي تنجو ثنانيا تكوينها وخصائصها الذاتية منحني إنساني وعالمي إلى أفق العالمية والإنسانية وقد تجسد هذا المنحني عندما أصبحت اللغة للوحي الإلهي² .

¹-يراجع: أبي بكر عثمان بن عمر؛ بغية الدعاة؛ (القاهرة؛ مصر؛ د ط؛ د ت)؛ ص: 37-38.

²-يراجع: خليفة عبد الكريم؛ علمية اللغة العربية و مكانتها بين لغات العالم ؛ (المؤتمر السنوي الخامس للغة العربية؛ د ط؛ د ت)؛ ص: 20.

2- تعريف الفصحى:

أ- لغة :

جاءت في التعاريف اللغوية "القاف والصاد والحاء" أصل، والفصح الطليق والكلام الفصيح: العربي والأصل أفصح اللين سكنت رغوته وأفصح الرجل تكلم بالعربية وفَصَحَ: جاءت لغته حتى لا يلحن وفي كتاب ابن دريد **الجمهرة** أفصح العربية إفصاحًا وفصح الأعجمي فصاحة إذا تكلم بالعربية، وأراه غلطا و " القول هو الأول ... " (مادة ف ص ح) وقد جمع أهم مقاله أصحاب المعاجم، صاحب اللسان قال: الصحافة والبيان، نقول رجل فصيح وكلام فصيح أي البليغ ولسان صحيح أي طلق قال وقد يجيء في الشعر في وصف العجم أفصح يريد به بيان القول وإن كان لغير العربية وفصح الأعجمي بالضم فصاحة تكلم بالعربية وفَهَمَ عنه وقيل جاءت لغته حتى لا يلحق (قاله ابن فارس)¹.

ب- اصطلاحا :

هي اللغة التي تخلو من مستبشع الكلام ومما هو مذموم وهي لغة ذات النطاق الواسع و ذات الصيغة المدونة ولغة العلم نظرًا لما تحويه من قواعد صارمة².
والفصحى لغة القرآن والأدب وهي لغة خالصة سليمة من كل عيب ولا يخالطها لفظ عامي أو أعجمي خلاف العامية يحرص الخطباء والدعاة على استخدام الفصحى في كلامهم وأصل هذه

¹ - يراجع : عبد الرحمان حاج صالح؛ السماع اللغوي العلمي عند العرب ومفهوم الصحافة؛ (موفم للنشر؛ الجزائر؛ د ط؛ 2007م)؛ص: 56 .

² - صالح بلعيد ؛ قضايا في فقه اللغة؛ (ديوان المطبوعات الجامعية؛ الجزائر ؛ د ط؛ 2005م)؛ص: 31.

اللغة على وجه الدقة محل خلاف بين الباحثين، فهي بالتأكيد لم تكن لغة جنوب شبه الجزيرة العربية¹ قضايا اللغة التي فرضها الصرفيون والنحويون وذلك للحفاظ عليها من الفساد وهذه اللغة الفصحى العربية الخالصة تنتمي إلى الفرع الشمالي من اللغات السامية من لهجات الجزيرة العربية تعرف بلغة عدنان.²

¹ - [www.almaany.com/home.php?langages:arabica lange](http://www.almaany.com/home.php?langages:arabica%20lange)

² - يراجع : أنيس فريجة؛ نحو العربية الميسرة ؛ (دار الثقافة ؛ بيروت ؛ لبنان ؛ د ط ؛ د ت) ؛ ص: 47

خلاصة:

المعروف بأن الصحافة بمعناها الواسع تشمل جميع وسائل الإعلام الحديث ومنها الصحيفة والإذاعة والتلفزيون... الخ.

أما الصحافة بمعناها الضيق فإنها تقتصر على الصحافة والمجلات كثيراً ما يتردد بيننا أن الصحافة مرآة الرأي العام. إذ يسجل لوسائل الإعلام تأثيراً كبيراً على اللغة ولا سيما الصحافة من حيث دخول أساليب جديدة، لم تكن مألوفة في كلام العرب وترويج مصطلحات جديدة أو إحياء القديمة منها خاصة إذا وضعت في قالب دقيق و مؤثر يقتطفها المشاهد أو السامع أو القارئ ويخضعها لاستعماله. وعلى غرار ما أنعمته وسائل الإعلام من نعم على اللغة أو الكائن البشري هناك جانب آخر عكسي أثرته وسائل الإعلام يمكن في عدم استعمال اللغة العربية الفصحى بشكلها الصحيح أو بالأحرى شبه اندثار هذه الميزة في لغة الإعلام؛ وهذا الانزياح عن استعمال اللغة العربية الفصحى راجع إلى بعض التعابير الخارجة عن المؤلف لما تحمله من رشاقة الخبر وتكون خفيفة على اللسان أثيرة على الأذان، وهذا من متطلبات ثقافة السرعة، التي تستدعي توظيف عبارات جديدة على المتن اللغوي.

وعليه لغة الصحافة أمدت الذخيرة اللغوية العربية بكثير من المفردات والتي لاتزال تثيرها باستمرار.

الفصل الأول

(لغة الصحافة المكتوبة وأثرها
على الفصحى)

الفصل الأول :

(لغة الصحافة المكتوبة وأثرها على الفصحى)

توطئة :

I) تعريف الجرائد و المجالات

- تعريف الجرائد :

أ- لغة .

ب- اصطلاحا .

- تعريف المجالات :

أ- لغة .

ب- اصطلاحا .

ج- الفرق بين الجريدة والمجلة :

II)- الدراسة التأصيلية :

1- الإطار المنهجي للدراسة .

2- وصف المدونة .

3- تحليل المدونة .

4- منهج الدراسة .

5- أثر لغة الصحافة المكتوبة على الفصحى .

أ- إيجابي .

ب- سلبي .

خلاصة .

توطئة:

يعتني فصلنا هذا بالإعلام المكتوب، الذي يهتم بالجرائد والمجلات سواء كانت يومية أو أسبوعية التي تعالج في صفحاتها مواضيع متنوعة تخص الحياة العامة تهدف إلى إيصال المعلومة أكثر منها باللغة فالتأثر باللغات الأجنبية بات جليا في وسائل الإعلام اليوم إضافة إلى الاستعانة ببعض الكلمات العامية وإدراجها ضمن الفصحى في الكثير من الأحيان ، مما أدى إلى بعض التحريف على المستويات اللغوية ، دلالية كانت أو نحوية أو صرفية، أكان لهذه التحريفات الأثر الجلي في اللغة الفصيحة؟

I- الجرائد والمجلات والفروق بينهما:

1- تعريف الجرائد:

أ- لغة:

لقد جاء في مقاييس اللغة من الأصل (جرد) الجيم والبدال أصل واحد وهو يدق ظاهر الشيء حيث لا يستره لم يحمل عليه غيره مما يشاركه في معناه، يقال تجرد الرجل من ثيابه يتجرد تجردًا قال البعض حمل اللغة الجريد سعف النخل الواحد جريدة سميت بذلك لأنه قد جرد عنها خوضها.¹

الجرد الترس و الثوب الخلق (ج) جُرْدُ والجراد هو جلاء آنية الصفر و عليه الجرائد هي سعفة

طويلة تقشر مد خواصها وخير لا رجالة فيها ودفتر أرزاق الجيش في الديوان.

وصحيفة يومية تنشر أخبار ومقالات (ج) جرائد .

جرد جلده إذا شتري من أكل الجراد فهو جرد والأجرد الذي لا تشعر عليه ومكان أجرد لا

نبات فيه وأرض جرداء والأجرد من الخيل والدواب : القصير الشعر.²

الجراد: الثوب الخلق، والجرد: فضاء لا نبات فيه.³

¹ - ابن فارس؛ مقاييس اللغة؛ ص: 452 .

² - الشوان بن سعيد الحميدي اليمني؛ شمس العلوم ودواء كلام العرب من العلوم ؛ تح : حسين عبد الله العمري؛(دار الفكر؛ دمشق؛ سوريا ؛ ط1؛

1999م)؛ ص: 312 .

³ - المرجع نفسه؛ ص:313

ب- اصطلاحا :

هي يوميا إخبارية تطبع عادة على ورق ذي نوعية رديئة لذا سميت جريدة من الجرد الثوب وهي تصدر من خمس إلى سبع مرّات في الأسبوع وتغطي مساحات مختلفة حسب طبيعتها المحلية، الجهوية، الوطنية، أو الدولية.¹

والجريدة هي مجموعة من الصفحات تصدر يوميا أو في مواعيد منتظمة وتتضمن أخبار السياسة والاقتصاد والاجتماع والثقافة وما يتصل بهما .

وباللغة اللاتينية تسمى الصحيفة بالفرنسية Journal أي يومية؛ وبالإنجليزية News péprier وهي كلمة مركبة من News وتعني أخبار والثانية Pepper تعني ورق ومعناها بالكامل ورق أخبار²

كما عرفت أيضًا بأنها كل المطبوعات التي تصدر على فترات محددة أو غير محددة، فلها عنوان واحد ينتظم جميع حلقاتها ويشترك في تحريرها العديد من الكتاب ويقصد بها أن تصدر إلى ما لانهاية³.

ومنها جرائد يومية صباحية كانت أو مسائية، والجرائد غير يومية أو أسبوعية⁴.

كما أنها دورية تتميز بالعنوان الواحد الذي ينتظم جميع الأعداد بالرقم المتسلسل وبانتظام موعد الصدور سواء كان ذلك يوميا أو أسبوعيا⁵.

¹ - فضيل دليو؛ تاريخ وسائل الاتصال؛ (دار أقطاب الفقه؛ د ط؛ 2007م)؛ ص:82

² - جمال العيفة؛ مؤسسة الإعلام والاتصال؛ (ديوان؛ المطبوعات؛ الجزائر؛ الجامعية؛ د ط؛ 2010م)؛ ص: 90.

³ - إبراهيم عبد الله السلمي؛ نشأة وسائل الإعلام وتطورها؛ (دار العربي؛ القاهرة؛ د ط؛ 1998م)؛ ص: 90.

⁴ - يراجع: المرجع نفسه؛ ص: 100.

⁵ - جان جبران كرم؛ مدخل إلى الإعلام والاتصال؛ ص: 100.

2- تعريف المجالات :

أ- لغة :

لقد جاء في مقاييس اللغة قوله : مجل، الميم والجيم واللام كله واحدة وهي مجلت مجلت يده
تمجيل ومجلت تمجل تنفطت ويقولون جاءت الإبل كأنها المجل أي ممتلئة كامتلاء المجل وتمجل قيحًا
إملاء¹.

وجاء أيضًا في لسان العرب : مجل، مجلت يده بالكسر ومجلت تمجل وتمجل مجلا ومجلا
العثان، نفطت من العمل فرثت وصلبت لخن جلدتها و تعجد وظهر فيها ما يشبه البئر من العمل
بالأشياء الصلبة الخشنة والمجلة القشرة رقيقة يجتمع فيها ماء من أثر العمل والجمع مجل ومجال والمجل أن
يصيب الجلد نار أو مشقة فشفت ويمتلأ بالماء².

مجلت يده : مجلا ومجولاً : تقرحت من العمل وتكون بين الجلد واللحم فيها ماء بإصابة نار
أو شقة أو معالجة الشيء الخشن، و(المجلة) قشرة رقيقة يجتمع فيهما ماء من أثر العمل (ج) مجال
مجل، والمجل، من العصبه التي في أسفل عرقوب الفرس وهو عيوب الخيل³.

¹ - ابن فارس ؛ مقاييس اللغة؛ ص: 297 .

² - ابن منظور؛ لسان العرب، ج14؛ (مطبعة بولاق؛ القاهرة مصر؛ د ط؛ 1 81م)؛ ص: 137 .

³ - شوقي ضيف؛ المعجم الوسيط؛ (مكتبة الشروق الدولية؛ مصر؛ ط4؛ 2004م)؛ ص: 755 .

ب- اصطلاحا :

هناك عدة مصطلحات تستعمل في وصف المجلة مثل:

المطبوع Publication، الدورية Périodique، الجورنال Journal، ونظرة عامة أو استعراض أو معاينة Revue، والكتاب Book¹، وتعني مطبوعا دوريا لكنه مغلق ودوريته لا تقل عن أسبوع (إلا نادراً) ونوعية ورق طباعته جيّدة وثمنه أغلى. إنّما اصطلاح على تسميته بالعربية بالمجلة هو ما يعرف بالإنجليزية Magazine، وهي كلمة من أصل عربي وتعني المخزن الذي يختزن فيه السلع، أو المحل الذي يباع فيه كل شيء. وقد استعمل بالإنجليزية في بداية الأمر مصطلح Muséums، قبل Magazine، لتعيين هذا النوع من المنشورات الدورية غير اليومية، وذلك مقابل مصطلح News papier، لقد ظهر هذا النوع من المجلات في مطلع القرن 18م حيث كانت سلسلة مواضيع ذات اهتمام عام ضمت في دراساتها الأولى مجموعة دراسات تخص الأدب والعلوم ومع مرور الزمن أصبحت محتوياتها أكثر تنوعاً .

هذا بالإضافة طبعاً إلى ميزاتهما الأصلية المتمثلة أساساً في كثرة استعمالها للصور الملونة في العدد الواحد الذي قد يتصفح لعدّة مرّات ومن طرف عدّة أشخاص مما جعل المعلنين يعتبرونها أحسن حامل لإشاراتهم².

¹ - جمال العيفة؛ مؤسسات الإعلام والاتصال؛ ص: 94.

² - فضيل دليو ؛ تاريخ وسائل الاتصال؛ ص: 79 .

ولقد ساهم أول إصدار إنجليزي يحمل اسم هذا النوع من الصحف عام 1731م "the mens magazine" في تحديد خصائص المجلة وطبيعة محتوياتها وقد ضمنها مؤسسها "Edward Cave" ثلاث ملفات متفاوتة الحجم : التقرير السياسي، التقرير الاجتماعي والتسلية، وهذا هو النوع الذي عرف باسم "المجلات العامة"¹.

وعليه تتميز المجلة بالتنوع في المحتوى واستعادة المعلومات والأفكار السابق نشرها بتناولها بمزيد من التفصيل و الوضوح².

¹ - فضيل دليو؛ الاتصال : مفاهيمه- نظرياته- وسائله؛ (دار الفجر؛ القاهرة؛ مصر، ط1؛ 2003م)؛ ص: 88 .

² - سوزان يوسف أحمد القليني؛ الاتصال ووسائله ونظرياته؛ (دار النهضة العربية؛ القاهرة؛ مصر؛ ط2؛ 1999م)؛ ص: 66 .

3- الفروق الأساسية بين الجريدة و المجلة:

يمكن حصر أهم الفروقات بين الجريدة والمجلة فيما يلي:

- اختلاف الشكل والحجم بين الجريدة و المجلة.
- اختلاف دورية الصدور، فالإصدار المعتاد في المجلة الإصدار اليومي مع وجود أعدادًا. لكن المعتاد في المجلة الإصدار الأسبوعي.¹
- كون المجلة لها غلاف خاص ونوعية ورق جيّدة، وتعتمد أكثر على الصور وخاصة الملونة منها وكذا على كثرة المقالات والبحوث السياسية والاجتماعية والاقتصادية والتحقيقات الصحفية .
- محرري المجلة أكثر..... أعمق تفكيراً من محرري الجريدة وذلك لتمتعهم بهامش أو متسع زمني أكبر (أسبوع أو بضعة أيام على الأقل).
- يمكن اعتبار أن حياة الصحف اليومية قصيرة جداً تتطلب موضوعاتها الاطلاع عليها في الحال وتقلل من احتمال تعدد الأفراد الذين يطلعون عليها.
- كما أنّ لورقها الأقل جودة أثر نفسي سلبي على القارئ وذلك بخلاف المجلة التي عادة ما تكون أطول عمر وأحسن إخراجاً وأكثر تداولاً².

¹ - سوزان يوسف ؛ الاتصال وسائل ونظرياته؛ ص: 66 .

² - يراجع : فضيل دليو؛ الاتصال : مفاهيمه- نظرياته- وسائله؛ ص:90.

II- الدراسة التأصيلية :

1- الإطار المنهجي للدراسة :

من خلال انتشار ظاهرة الأخطاء اللغوية في معظم الجهات الإعلامية، قصدنا الوقوف على الصحافة المكتوبة (الجريدة والمجلة) ومدى تأثيرها على الفصحى وإيجابيا وسلبيا، حيث من شأنها أن ترفع اللغة الإعلامية أو أنها تهدمها.

لقد اعتمدنا في دراستنا لظاهرة تأثير لغة الإعلام المكتوب على الفصحى من خلال مدونتين:

✓ جريدة التحرير.

✓ مجلة المنار العربي، مستثنين منها المواضيع الرياضية .

وعليه قد كان اختيارنا جريدة التحرير كونها الأقرب إلينا محلاً، وبدأت العمل حديثاً فهي لم

تجد فرصاً لدراسة بعد، على غرار غيرها من الجرائد الأخرى والوحيدة في ولاية الوادي وكذلك اخترنا

المجلة للأسباب ذاتها.

2- وصف المدونة :

أ- جريدة التحرير :

كانت امتداداً لمجلة المنار العربي، يقع مكتبها في 19 مارس بالوادي، قرب المركز الجامعي الإسلامي، بدأ العمل بها 19 مارس 2013م كعدد تجريبي، وبدأت الانطلاقة الفعلية، 14 أبريل 2013م، وأفاق التوزيع الرئيسية في الجنوب وبعض من المدن الشرقية والغربية في الجزائر .

ب- مجلة المنار العربي :

انطلقت منذ 10 سنوات، نشأت سنة 2003م، بدأت انطلاقتها الفعلية في ماي 2004م، كانت تحوي 48 صفحة ورق جرائد، منها 16 صفحة بالألوان، كان التوزيع على مستوى الوطن وكانت طباعتها في مطبعة الخبر بالعاصمة ثم في مرحلة أخرى أصبح ورقها ورق مقوى بها 8 أوراق بالألوان فقط، في مرحلة ثالثة سنة 2008 أصبحت مجلة كاملة بالألوان تحوي 32 صفحة تركيزها على الجانب الثقافي بالدرجة الأولى¹.

¹ - نقلا عن رئيس تحرير: مجلة المنار وجريدة التحرير؛ العربي بريك؛ في لقاء شفاهي.

3- تحليل المدونتين:

أ- تحليل الجريدة :

بعد دراستنا وقراءتنا لأعداد مختلفة من الجريدة وهذه الأعداد يمثلها الجدول الآتي :

العدد	تاريخ الصدور
112	22- أوت - 2013م، الموافق: ل 15، شوال، 1434هـ
201	11- ديسمبر - 2013م، الموافق : ل 07، صفر، 1434هـ
236	23- جانفي - 2014م، الموافق : ل 21 ربيع الأول، 1435هـ
239	27- جانفي - 2014م، الموافق : ل 25 ربيع الأول، 1435هـ
259	19- فيفري - 2014م، الموافق : ل 19 ربيع الثاني، 1435هـ

ب- تحليل المجلة :

اعتمدنا على أربعة أعداد يوضحها الجدول الآتي :

العدد	تاريخ صدوره
38	ماي- جوان- 2011م
40	نوفمبر- ديسمبر- 2011م
41	جانفي- فيفري- 2013م
42	أفريل- ماي- 2012م

ما خلفناه عن تحليل الجريدة والمجلة هو:

عدم تقسيم المستويات إلى أبواب لأن الأخطاء متقاربة واستعصى الفصل بين الأخطاء، وهكذا تمت

عملية استخراج الأخطاء وتصويبها، ومن ثم نستنبط أثر كل الأخطاء التي تطرأ

على أحد المستويات اللغوية على اللغة العربية الفصحى، سلبيا أو إيجابيا .

4- منهج الدراسة :

1- أخطاء لغة الجرائد :

أ- الأخطاء الإملائية :

✓ همزتا القطع والوصل :

* الخطأ : ... الذي قال " انه أولى أهمية "¹

الصواب : ... الذي قال " إنّه أولى أهمية "

* الخطأ : ... نحو التعقيد " اكثر فاكثر "²

الصواب : ... نحو التعقيد أكثر فأكثر "

* الخطأ : ... اليوم " الاثنين " 24 فيفري "الى" الدخول في³

الصواب : ... اليوم الإثنين ... إلى ...

* الخطأ : ... عند الراي العام ...⁴

الصواب : ... عند الرأي العام ...

¹ - جريدة التحرير؛ العدد 201؛ (الإرعاء، 11؛ ديسمبر؛ 2013م)؛ ص: 02.

² - المصدر نفسه؛ ص 03 .

³ - جريدة التحرير؛ العدد 259؛ (الإرعاء 19؛ فيفري؛ 2014م)؛ ص : 04 .

⁴ - المصدر نفسه؛ ص:05.

التعليل : فالهمزة في جميع هذه المواضع همزة قطع لا وصل لأنّ همزة الوصل تأتي في المواضع التالية:

- في أمر الفعل الثلاثي¹ .

- في ماضي الفعل الخماسي والسداسي وأمرهما ومصدرهما

✓علامات الترقيم والوقف :

* الخطأ : تشير الوكالة الوطنية لتطوير الاستثمار إلى أن الاستثمار المصرح لها خلال السنة الفارطة

شهدت ارتفاعا " محسوسا " من حيث المشاريع ومناصب الشغل المستحدثة مقارنة لسنة

2012² .

الصواب: تشير الوكالة الوطنية لتطوير الاستثمار إلى أن الاستثمارات المصرح لها خلال السنة الفارطة

شهدت ارتفاعا "محسوسا" من حيث المشاريع، ومناصب الشغل المستحدثة مقارنة بسنة 2012 .

التعليل : هنا غياب الفاصلة التي يكون الغرض من وضعها أن يسكت القارئ عندها سكتة خفيفة

لتمييز بعض أجزاء الكلام عن بعضها، وكذلك موضعها بين الجمل التامة³ .

* الخطأ : انطلق، أول، أمس المهرجان الوطني لفن التصوير "الفوتوغرافي" في الطبعة الخامسة ...⁴

الصواب: انطلق أول أمس المهرجان الوطني لفن التصوير الفوتوغرافي، أن الطبعة الخامسة ...

التعليل : هنا تكرار الفاصلة تكرارًا عشوائيًا وأصلها أنها تأتي بعد الجمل التامة⁵ .

¹-يراجع : جوزيف إلياس؛ الوجيز في الصرف والنحو والإعراب؛ (دار العلم للملايين؛ بيروت؛ لبنان؛ ط1؛ 1999 م)؛ ص: 22

²-جريدة التحرير؛ العدد 239؛ (الإثنين؛ 27؛ جانفي؛ 2014م)؛ ص: 04

³- محمد علي عبد الكريم الرديني؛ شلتاغ عبود؛ منهج البحث الأدبي اللغوي؛ (دار الهدى؛ الجزائر، د ط؛ 2010م)؛ ص: 369

⁴- جريدة التحرير؛ العدد 259؛ ص: 17 .

⁵- محمد بن عمريّة؛ منهجية البحث التاريخي؛ (دار هومه، الجزائر؛ د ط؛ د ت)؛ ص: 149 .

* **الخطأ** : وهي مواقف تعطينا مجالاً آخر لتأكيد على الغلق والخنق الإعلامي والسياسي للحريات والمساواة وحقوق المواطنة، هي فرص تستثمر فيها¹.

الصواب : وهي مواقف تعطينا مجالاً آخر للتأكيد على الغلق والخنق الإعلامي والسياسي للحريات، والمساواة وحقوق المواطنة، هي فرص تستثمر فيها .

التعليل : لأنه من مواضع الفاصلة أنها تأتي بين المعطوف والمعطوف عليه².

* **الخطأ** : ؛ كما لا ينقصها ذو الأحذية الثقيلة وهي أعلى جهوزيتها³.

الصواب : كما لا ينقصها ذو الأحذية الثقيلة، وهي أعلى جهوزيتها .

التعليل : وهنا ترد الفاصلة المنقوطة بين الجمل المعطوف بعضها على بعض إذا كان بينها المشاركة في غرض واحد ولا تأتي في أول السطر⁴.

* **الخطأ** : . وأضاف الرئيس...⁵

الصواب : وأضاف الرئيس.....

التعليل : والسبب فيها أن النقطة موضعها في نهاية الجملة التامة المعنى وليس في وسط الكلام .
* **الخطأ** : ... والتفرع لـ " التي هي أحسن " . قبل أن يختم القول...⁶ .

¹ - جريدة التحرير؛ العدد 236؛ (الخميس؛ 23؛ جانفي؛ 2014م)؛ ص: 05 .

² - محمد عبد الكريم الرديني ؛ شلتاغ عبود؛ منهج البحث الأدبي واللغوي؛ ص: 361.

³ - جريدة التحرير؛ العدد 239؛ ص: 03 .

⁴ - محمد بن عمرية؛ منهجية البحث التاريخي؛ ص: 149 .

⁵ - جريدة التحرير؛ العدد 259؛ ص: 02 .

⁶ - المصدر نفسه؛ ص: 05.

الصواب : والتفرع لـ " التي هي أحسن " قبل أن يختم القول

التعليل : كذلك هنا النقطة موضعها نهاية الجملة التامة المعنى وليس وسط الكلام¹.

* **الخطأ :** لماذا تصبح شوارع وساحات مدينة غرداية وضواحيها، وأحد مساحات رقعة شطرنج؛

السباق نحو الرئاسيات المقررة أخيراً في 17 أبريل 2014 .²

الصواب : لماذا تصبح شوارع ومساحات مدينة غرداية، وضواحيها وأحد مساحات رقعة شطرنج؛

السباق نحو الرئاسيات المقررة أخيراً في 17 أبريل 2014 ؟

التعليل : وهنا الفاصلة تأتي عند سكتة خفيفة جداً لتمييز بعض أجزاء الكلام عن بعض كذلك تأتي

بين الجمل القصيرة التي تتحدث عن شيء واحد، كما تأتي بين المعطوف والمعطوف عليه، أيضاً

الفاصلة فموقعها بين كل عبارتين فأكثر يكون بينهما ارتباط في المعنى أمّا علامة الاستفهام لا جدال

فيها³

¹ - محمد علي عبد الكريم الرديني ؛ شلتاغ عبود؛ منهج البحث الأدبي واللغوي؛ ص: 361 .

² - جريدة التحرير؛ العدد 236؛ ص: 03 .

³ - محمد علي عبد الكريم ؛ شلتاغ عبود؛ منهج البحث الأدبي واللغوي، ص 361-:362.

ب- الأخطاء الصرفية :

✓ التذكير والتأنيث :

* الخطأ :الوضع السياسي الذي تمر به البلاد "هي" حالة عادية .¹ ..

الصواب : "هو" حالة عادية.....

* الخطأ : مجموعة الشباب في بيانها بالجهود المبذولة من قبل الدولة من خلال التطويق الأمني إلا

"أنه اعتبرته"²

الصواب : ... "إلا أنها اعتبرته"

التعليق : كثيراً ما نجد الصحفيين يذكرون ما حقه التأنيث ويؤنثون ما حقه التذكير. فالضمير الذي

ينوب المذكر هو الذي يعود في الموضع الأول على الموضع السياسي، أما في الموضع الثاني الحق

التأنيث على عكس التذكير فالضمير "ها" الذي يعود بدوره على "مجموعة الشباب"³.

- كما نجدهم أيضاً لا يراعون مخالفة العدد للمعدود في التأنيث والتذكير مثل قوله

* الخطأ : ... المستشفيات الجامعية " الثلاثة" ...

الصواب: ... المستشفيات الجامعية الثلاث...

¹ - جريدة التحرير؛ العدد 201؛ ص:03 .

² -المصدر نفسه؛ ص:05.

³ - تصريف الأفعال والأسماء؛ رجب عبد الجواد إبراهيم؛ أسس علم الصرف- (دار الأفاق العربية؛ القاهرة؛ مصر؛ ط1؛ 2002م)؛ ص:143 .

* الخطأ : ... تمكنت الفرق " الثلاثة " ¹.

الصواب: ... تمكنت الفرق الثلاث.

التعليل: حيث تكون الأعداد من ثلاثة إلى تسعة عكس المعدود مفردة أو مركبة أو معطوف عليها².

2 - المصادر:

* الخطأ: ... فإن " صوغ " رؤية مستقبلية تدفع بمشروع التنوير...³

الصواب: ... فإن صياغة رؤية مستقبلية ...

التعليل: نجد الصحفيون يقومون بصياغة المصادر من مراعاة الأوزان، فالقاعدة الصرفية ترى بأن

يشتق مصدر الفعل الثلاثي إذا دل على حرفه على وزن فاعله⁴

✓ النسبة إلى كلمة رئيس

أ- ... وهو الانتخابات "الرئاسية" المذيع إجراؤها في 17 أبريل 2014 .

ب- ... غرداية مولد نبوي أم مولد "رئاسي"

ج- ... وزارات بعض مرشحي "الرئاسة"

د- ... الشطرنج لمعركة "الرئاسيات" القادمة...

هـ- ... رئيس جمهورية منذ خمسين سنة من الاستقلال....

¹ - جريدة التحرير، العدد 236؛ ص: 04 .

² - يراجع : عبده الراجحي؛ التطبيق النحوي؛ (عمان؛ الأردن؛ ط1؛ ديسمبر؛ 2008م)؛ ص: 405.

³ - جريدة التحرير، العدد 201، ص: 17 .

⁴ - يراجع: أحمد مختار عمر؛ الأخطاء اللغوية المعاصرة عند الكتاب والإذاعيين؛ (القاهرة؛ مصر؛؛ ط1؛ ط2؛ 1991- 1993 م)؛ ص: 772.

و- ... بعد أن ذكرنا بان التنافس "الرئاسي" ..

ز- ... وقبيل "رئاسيات" 2014م؟....¹

التعليل: وفي هذا المقام استعيرت الرئاسة من الإنسان لغيره على سبيل المجاز فقبل أمر الرئيس والقضية الرئيسية. أما إضافة الياء المشددة إلى الصفة كأن يقال الرئيس و الرئيسية فليس من الاستعمالات العربية².

ج- الأخطاء النحوية:

✓ تعريف "غير":

ويكون بإدخال "ال" على غير وبعض مثل قولهم:

* الخطأ: ... "الغير متوقعة"....³

الصواب: ... غير المتوقعة ...

* الخطأ: ... "الغير" المصرح بها ...⁴

الصواب: ... غير المصرح بها ...

¹ - جريدة التحرير؛ العدد؛ 239؛ ص: 02.

² - أحمد مختار عمر؛ العربية الصحيحة دليل الباحث إلى الصواب اللغوي؛ (عالم الكتب؛ الكويت؛ د ط؛ د ت)؛ ص: 141.

³ - جريدة التحرير؛ العدد؛ 259؛ ص: 03.

⁴ - المصدر نفسه؛ العدد؛ 112؛ (الخميس؛ 22؛ أوت؛ 2013م)؛ ص: 02.

التعلييل :الاصل في جميع هذه المواضع أن لا تدخل "ال" التعريف لأن أداة التعريف "ال" لا تدخل على "غير" لأنها معرفة بالإضافة¹ .

دخول حرف النفي "لا" على الفعل الماضي :

* الخطأ : ... والتي "لا زالت" في خانة...² .

الصواب : ... والتي زالت في خانة ...

* الخطأ : ... الذين لا زالوا في طواير ...

الصواب :... الذين زالوا في...

التعلييل :فحرف النفي "لا" لا يختص بالدخول على الفعل الماضي بل يدخل على الفعل المضارع.

✓ عدم التفريق "إنَّ" و"أنَّ" بعد القول :

* الخطأ : ...الذي قال "إنَّه" أولى أهمية بالغة لموضوع ترقية المرأة³ .

الصواب : ... الذي قال إنَّه أولى أهمية بالغة لموضوع ترقية المرأة.

* الخطأ :قال في هذا الشأن "إنَّه" من المستبعد جدًّا ترشح رئيس الجمهورية⁴ .

الصواب :قال في هذا الشأن إنَّه من المستبعد ترشح رئيس الجمهورية.

¹-يراجع : عبده الراجحي؛ التطبيق النحوي ؛ (دار المسيرة ؛عمان ؛الأردن ؛ط1؛2008 م)؛ ص: 39.

²-جريدة التحرير؛ العدد؛ 201؛ ص: 02.

³-المصدر نفسه؛ ص: 04.

⁴-المصدر نفسه؛ص:05

* الخطأ : وقال تقرير "الإجراءات الحمائية" التجارية أنّ الجزائر أصدرت خلال الفترة المذكورة 14 إجراء تشريعياً¹.

الصواب : وقال التقرير... إنّ الجزائر

التعليل : تكسر همزة أنّ إذا جاءت بعد فعل القول أي في صدر مقول القول².

د- الأخطاء المطبعية :

* الخطأ : ... الاستحقاقات "الانتخابوية" فرصة³.

الصواب : ... الانتخابية...

* الخطأ : ... بثنائياتها الإختزالية "المموججة".

الصواب : ... المموجة ...

* الخطأ : ... خاصة لكيفية إدارة "فقاء" المدينة⁴.

الصواب : ... فقاء ...

* الخطأ : ... الغرداوي البسيط المشغول "بالهم" اليومي⁵

الصواب : باله

¹ - جريدة التحرير؛ العدد 239؛ ص: 03 .

² - جوزيف إلياس و جرجس ناصيف ؛ الوجيز في الصرف و النحو و الإعراب؛ ص: 02

³ - جريدة التحرير؛ العدد 236؛ (23؛ جانفي 2014) ص: 08 .

⁴ - المصدر نفسه؛ ص: 09 .

⁵ - المصدر نفسه؛ ص: 05 .

* الخطأ : ... فتارة وهو الإرهاب " الإسلاموي"¹

الصواب : ... الإسلامي

¹ - المصدر نفسه؛ العدد 112؛ ص: 03 .

هـ- الأخطاء الدلالية :

1- الاقتراض اللغوي :

* الخطأ :...الميلودرامية...¹.

الصواب : كلمة تتكون من شقين (Milos drame) وهي "Mailas" بمعنى عشر مئات

و" Drama" بمعنى المسرحية أو الأدب المسرحي².

* الخطأ : ... قصص "بلوسية"³...

الصواب : (Police) رجال، الشرطة، شرطي⁴.

* الخطأ : ... كتبنا من قبل أن "فيلات" وعقارات ومئات الملايير⁵.

الصواب : (Ville)، دارة، مغنى، فيلا⁶.

* الخطأ : ... ينفع "كفيزيل" ورجل مطافئ...⁷

الصواب : (Visible)، مرئي، منظور، ظاهر⁸.

¹ - جريدة التحرير؛ العدد 259؛ ص: 20 .

² - سهيل إدريس؛ قاموس المنهل الوسيط؛ فرنسي-عربي؛ (دار الأدب؛ بيروت؛ لبنان؛ د ط؛ 2004م)؛ ص: 293 .

³ - جريدة التحرير؛ العدد 112؛ ص: 16 .

⁴ - سهيل إدريس؛ المنهل الوسيط؛ ص: 597 .

⁵ - جريدة التحرير؛ العدد 112؛ ص: 02 .

⁶ - سهيل إدريس؛ المنهل الوسيط؛ ص: 778 .

⁷ - جريدة التحرير؛ العدد 236؛ ص: 20 .

⁸ - سهيل إدريس؛ المنهل الوسيط؛ ص: 780 .

* الخطأ :.... مما يجعل "المافيا" تظهر أمامه كملائكة...¹

الصواب : (Maffia)، جمعية سرية للأشغال والإرهابيين.²

* الخطأ : ... كانت زميلاتها في المدرسة تناديهن بـ "باتمان"....³

الصواب : كلمة تتكون من شقين (Batman)، وهي "bat" بمعنى خفاش و"man" بمعنى

رجل، ودمج الشقين أصبح الرجل الخفاش⁴

* الخطأ : ... القمامة تضع "ديكورا" يومي ..⁵

الصواب : ... (Décor)،⁶ زخرف

2- توظيف العامية :

* الخطأ :... "مروجا زطلة" ومشروبات كحولية...⁷

الصواب : المخدرات وهي من مادة المخدر: مادة تسبب في الإنسان والحيوان فقدان الوعي

بدرجات متفاوتة⁸.

¹ - جريدة التحرير؛ العدد 236 ص: 20 .

² - سهيل ادريس؛ المنهل الوسيط؛ ص: 778 .

³ - جريدة التحرير؛ العدد 236؛ ص 20 .

⁴ - قاموس أكسفورد؛ (Word power)؛ موسوعة إنجليزية-عربي ص: 474-58 .

⁵ - جريدة التحرير؛ العدد 112؛ ص: 07 .

⁶ - سهيل إدريس ؛ قاموس المنهل الوسيط ؛ ص: 245 .

⁷ - جريدة التحرير ؛ العدد 236 ؛ ص: 21 .

⁸ - ابن منظور؛ لسان العرب؛ ج 2؛ ص: 1116 .

* الخطأ :...ضبطه بجمولة قنطار من "الكيف"....¹.

الصواب: المخدرات

* الخطأ : ... مسحونا في دولة تونس "الشقيقية"....².

الصواب: المجاورة، والتجاور من جاور بعضهم بعض³

* الخطأ : ... فكان كبار بائعي "اللاقمي الميت"....⁴.

الصواب: الخمر الطبيعي والخمر ما أسكر من عصير العنب لأنها خامرت العقل⁵

* الخطأ : ... اتضح "للسي" السعيد أن حكاية شراء الذمم⁶.....

الصواب: السيد، وقال السيدان : اسم رجل⁷.

* الخطأ : ... مع رصيد لا يستهان به من "خشونة الرأس" و"التاغاننت"....⁸.

الصواب : القساوة، من قسى وهو الشديد⁹...، التاغاننت، البغضاء وهي الشدة والكراهية¹⁰.

* الخطأ : ... مع ضخ إعلامي قدر تتكفل به جرائد "الشفيفون"¹¹.....

¹ - جريدة التحرير؛ العدد 257؛ ص: 17 .

² - المرجع نفسه؛ ص: 17

³ - مجمع اللغة العربية؛ معجم الوجيز؛ ص: 574 .

⁴ - جريدة التحرير؛ العدد 257؛ ص: 17 .

⁵ - يراجع : ابن منظور؛ لسان العرب ؛ ج 3 ؛ ص : 1259.

⁶ - جريدة التحرير؛ العدد 236؛ ص: 20.

⁷ - مجمع اللغة العربية؛ معجم الوجيز؛ ص: 57 .

⁸ - جريدة التحرير؛ العدد 236؛ ص: 20 .

⁹ - ابن منظور؛ لسان العرب؛ ص: 3552 .

¹⁰ - إسماعيل بن حماد الجوهري ؛ تاج اللغة وصحاح العربية؛ ج3؛ تح: محمد عبد الغفور عطار؛ (دار العلم للملايين؛ بيروت ؛ لبنان ؛ د ط ؛ د ت)؛ ص : 406 .

¹¹ - جريدة التحرير؛ العدد 232؛ ص: 03 .

الصواب : القديم، والقدم نقيض الحديث، وهو العتق مصدر القدم.

* **الخطأ :** ... عندما كانت سلطات الجزائر... "اللي داير رايو"¹.....

الصواب : الذي دار رأيه بمعنى يتبنى أفكاره "اللي" الذي دايره دار، رايو : رأيه.

* **الخطأ :** ... "اطلع" أن السيارة².....

الصواب : ... اتضح، والاتضح من الوضوح والبيان، فهو وضع فعل في غير معناه

* **الخطأ :** ... ذكر مصدر "عليم" للتحجير³.....

الصواب : ... موثوق، من وثق أي ائتمنه، فهو واثق به⁴.

* **الخطأ :** ... خاصة بعد "الخرجات" الميدانية⁵.....

الصواب : من خرج ويقصد بها جمع خرجة، وتحمل معنى الفسحة وقد استخدمت عمداً

¹ - جريدة التحرير؛ العدد 201؛ ص: 20 .

² - مجمع اللغة العربية؛ معجم الوجيز؛ ص: 57 .

³ - جريدة التحرير؛ العدد 259؛ ص: 20 .

⁴ - إسماعيل بن حماد الجوهري؛ تاج اللغة وصحاح العربية؛ ص: 08

⁵ - جريدة التحرير؛ العدد؛ 201؛ ص: 12

2- أخطاء لغة المجلات :

أ- الأخطاء الإملائية :

✓ همزتا القطع والوصل :

* الخطأ : ... "الى ان" التجاوزات...

الصواب : ... إلا أنّ التجاوزات...

* الخطأ : ... وتبرزه من الضل "الى" النور...¹

الصواب : ... وتبرزه من الظل إلى النور ...

* الخطأ : ... "انت" محسوب على الصحافة ...

الصواب : ... أنت محسوب على الصحافة ...

* الخطأ : ... "الاهتمام" بزوجهـا و"ادواته" ...

الصواب : ... الاهتمام بزوجهـا وأدواته ...

* الخطأ : ... "ان" المرأة ...²

الصواب : ... إنّ المرأة ...

* الخطأ : ... "انت" كجزائري مقيم في موريتانيا...³

الصواب : ... أنت كجزائري مقيم في موريتانيا ..

¹ - مجلة المنار العربي؛ العدد 41؛ (جانفي؛ فيفري؛ 2012م)؛ ص: 09 .

² - مجلة المنار العربي، العدد 42؛ (أفريل؛ ماي؛ 2012م)؛ ص: 22 .

³ - المصدر نفسه؛ ص: 09 .

التعليل : الهمزة في هذه المواضع همزة قطع لا همزة وصل لأن همزة الوصل تأتي في المواضع الآتية :

1- في أمر الفعل الثلاثي

2- في ماضي الفعل الخماسي والسداسي وأمرهما ومصدرهما¹.

✓ علامات الترقيم والوقف :

* **الخطأ :** نظرًا للدور الذي تلعبه هذه الأخيرة في تنمية وتطوير الاقتصاد ومما لاشك فيه أيضًا...²

الصواب : نظرًا للدور الذي تلعبه هذه الأخيرة في تنمية وتطوير الاقتصاد، ومما لا شك فيه أيضًا...

التعليل : هنا في هذه الفقرة خلط بين الفاصلة بالعربية والفاصلة بالفرنسية³.

* **الخطأ :**....يخلف نوع من عدم الثقة بين المنتج والإدارة. وهذا مما يؤثر سلبا على الأفاق الفلاحية

في ولاية الوادي...⁴

الصواب : يخلف نوع من عدم الثقة بين المنتج والإدارة، وهذا مما يؤثر سلبا على الأفاق الفلاحية في

ولاية الوادي...

التعليل : لان نقطة النهاية موقعها في نهاية الجملة التامة المعنى وليس في وسط الكلام وقلبناها فاصلة

لأنها من موقعها أنها تأتي بين المعطوف والمعطوف عليه⁵.

¹ - يراجع : جوزيف إلياس؛ الوجيز في الصرف والنحو والإعراب؛ ص: 22 .

² - مجلة المنار العربي؛ العدد 40؛ ص: 18 .

³ - محمد عبد الكريم الرديني؛ شلتاغ عبود؛ منهج البحث الأدبي واللغوي؛ ص: 361 .

⁴ - مجلة المنار العربي، العدد 40، ص: 18 .

⁵ - محمد عبد الكريم الرديني؛ شلتاغ عبود؛ منهج البحث الأدبي واللغوي؛ ص: 361 .

* الخطأ :تحديد الشعب الفلاحية للجمعيات ثم من طرف الإدارة مسبقا¹.....

الصواب : تحيد الشعب الفلاحية للجمعيات ثم من طرف الإدارة مسبقا.

التعليل : هنا غياب نقطة نهاية الكلام بالرغم من نهاية الجملة وكمال معناها².

* الخطأ :عدم استدعاء ممثلي الجمعيات المشاركين في اللجنة لدراسة ملفات المرشحين بل قام

بذلك رئيس اللجنة مدير المصالح الفلاحية وأمين الغرفة الفلاحية³.....

الصواب : عدم استدعاء ممثلي الجمعيات...مدير المصالح الفلاحية؛ وأمين الغرفة الفلاحية .

التعليل : عدم وضع الفاصلة المنقوطة بينما هو متوفر مكانتها فهي تأتي لطول الجملة أو بين عبارتين

يكون بينهما ارتباط في المعنى⁴.

* الخطأ : التعميم الإعلامي المقصود حيث إقتصرت الوسيلة الإعلامية المعتمدة على الجريدة اليومية

التي تعتبر أبعد ما يكون عن الفلاح البسيط معاليا وزيد الفلاحة والتنمية الريفية ومن خلال ما

ستحدثه من قوانين وقرارات حرص دائما على تطوير قطاع الفلاحة وضمان تماشيه مع مستجدات

العصر من خلال الاستعانة بالكفاءات والطاقات المجددة والخبرات والأفكار المبدعة وليضمن بذلك

الأمن الغذائي للبلاد ككل. فكيف لأي إدارة في أي ولاية أن تتجاوز مثل هذه المعايير وتستبدلها

بأخرى تخدم مصالح اشخاص معينين. افلا تكون بذلك إدارة حرمنا!⁵

¹ - مجلة المنار العربي؛ العدد 40؛ ص: 18 .

² - محمد عبد الكريم الرديني؛ شلتاغ عبود؛ البحث الأدبي واللغوي؛ ص: 361 .

³ - مجلة المنار العربي، العدد 40، ص 18 .

⁴ - يراجع : محمد علي عبد الكريم الرديني ؛ شلتاغ عبود، منهج البحث الأدبي واللغوي؛ ص: 361 .

⁵ - مجلة المنار العربي؛ العدد 40 ؛ص: 18 .

الصواب: التعقيم الإعلامي... أبعد ما يكون عن الفلاح البسيط، معالي وزير الفلاحة والتنمية الريفية؛ ومن خلال... تطوير قطاع الفلاحة، وضمان تماشيه مع مستجدات العصر من خلال الاستعانة بالكفاءات، والطاقت المحددة، والخبرات، والأفكار المبدعة ليضمن بذلك الأمن الغذائي للبلاد ككل؛ فكيف لأي إدارة في أي ولاية... تخدم مصالح أشخاص معينين؟ أفلا تكون بذلك إدارة حرماناً؟.

التعليل: تفتقر هذه الفقرة إلى علامات الوقف والترقيم حيث وضعت بعضها في غير مواقعها وبصفة ثانية لها فالأصل فيها أن تأتي الفاصلة بين الجمل التامة وشبه الجمل كذا بين الجمل القصيرة التي تتحدث عن شيء واحد أيضاً المعطوف والمعطوف عليه، أما الفاصلة المنقوطة فهي مكانة من حيث الوقفة متوسطة أطول بقليل من سكتة الفصل ومواقعها بين كل عبارتين فأكثر يكون بينهما ارتباط في المعنى كذلك من مواقعها قبل المفردات المعطوفة التي بينها مقارنة أو مشابهاة أو تقسيم أو ترتيب أو تفصيل أو تعديد أو ما شبه ذلك بالنسبة للنقطة. فهي تأتي لوقف تام عند القراءة وتوضع في نهاية الجملة التامة للمعنى. أيضاً علامة الاستفهام فهي توضع في نهاية الجملة المستفهم بها عن شيء¹.

¹ - يراجع : محمد بن عميرة؛ منهج البحث التاريخي؛ ص: 149 .

ب- الأخطاء الصرفية :

* الخطأ : ... تراءى لي "شبح" صيتان ...¹

الصواب : ... تراءى لي شبحًا صيتان ...

التعليل : الأصل في المثنى أن يرفع بالألف والنون وتحذف النون وملحقات المتن عند الإضافة².

* الخطأ : ... ما أفسده الحكام وتعيد الشعوب حريتها وحقوقها وهذا "مبعث تفاعل" عند الأغلبية من المستضعفين³.

الصواب : ... ما أفسده الحكام وتعيد الشعوب حريتها وحقوقها وهذا مبعث تفاعل عند الأغلبية من المستضعفين .

التعليل : الأصل أن ترد تفاعل اسم لا فعل والمصدر من الفعل الخماسي المبدوء بتاء زائدة أن يكون مصدره على وزن الفعل مع ضم ما قبل الآخر⁴.

ج- الأخطاء النحوية :

* الخطأ : ... لو كان هذا الطفل راشد ...⁵

الصواب : ... لو كان هذا الطفل راشدًا ...

¹ - مجلة المنار العربي؛ العدد 38؛ (ماي؛ جوان، 2011م)؛ ص: 08 .

² - يراجع : زين كامل الخويسكي؛ قواعد النحو والصرف؛ (دار الفكر، الإسكندرية، مصر، د ط، 2002م) ؛ ص: 33 .

³ - مجلة المنار العربي؛ العدد 38؛ ص: 03 .

⁴ - رجب عبد الجواد إبراهيم؛ أسس علم الصرف ؛ (دار الأفاق العربي؛ القاهرة؛ مصر؛ ط1؛ 2002م)؛ ص: 134 .

⁵ - مجلة المنار العربي؛ العدد 38؛ ص: 12 .

التعليل : عندما تدخل كان أو إحدى أخواتها على الجملة الاسمية يبقى المبتدأ مرفوع وتنصب الخبر¹.

* الخطأ : ... لم أكن مترشح...²

الصواب : ... لم أكن مرشحًا ...

التعليل : عندما تدخل كان أو إحدى أخواتها على الجملة الاسمية تبقى المبتدأ مرفوع وتنصب الخبر³.

* الخطأ : ... ليس كل ما يلعب ذهب ...⁴

الصواب : ... ليس كل ما يلعب ذهبًا ...

التعليل : حق المفعول به نصب⁵

* الخطأ : ... لكن لو انحصرت البس ما يعجب في سبطاء ...⁶

الصواب : ... لكن لو انحصرت البس ما يعجب في سبطاء ...

التعليل : التاء مفتوحة لأنها ضمير متصل في محل رفع فاعل (أنت)⁷.

* الخطأ : ... الذي لا زال ينتظر...⁸

الصواب : ... الذي لا يزال ينتظر ...

¹ - عبده الراجحي؛ التطبيق النحوي؛ ص: 133 .

² - مجلة المنار العربي؛ العدد 40 ح ص: 04 .

³ - عبده الراجحي؛ التطبيق النحوي؛ ص: 133 .

⁴ - مجلة المنار العربي؛ العدد 42؛ ص: 14 .

⁵ - مصطفى أمين علي الجارم؛ النحو الواضح في قواعد اللغة العربية؛ (د ط، د ت)، ص: 69 .

⁶ - مجلة المنار العربي؛ العدد 41؛ ص: 12 .

⁷ - عبده الراجحي؛ التطبيق النحوي؛ ص: 362 .

⁸ - مجلة المنار العربي؛ العدد 41؛ ص: 04 .

التعليل : لا يدخل حرف النفي (لا) على الفعل الماضي¹.

* الخطأ :... إلى الملاء...²

الصواب : ... إلى الملاء ...

التعليل : لأنّ الملاء اسم مجرور بـ : إلى و الاسم المجرور يجري بالكسرة³.

* الخطأ : و"مستعملي" الأنترنت لا يخرجون عن هذا الاستعمال المكثف⁴.

الصواب : ومستعملو الإنترنت لا يخرجون على هذا الاستعمال المكثف .

التعليل : بما أنه مبتدأ وهو جمع مذكر السالم فالأصل فيه أن يرفع بالواو⁵.

د- الأخطاء الدلالية :

✓ الاقتراض اللغوي :

* الخطأ : ... يدعونها في الشرق "الجاكيتة"⁶...

الصواب : (Jacket)، سترة، غلاف سميك عازل⁷.

¹ - عبده الراجحي؛ التطبيق النحوي؛ ص: 308 .

² - مجلة المنار العربي؛ العدد 41؛ ص: 10.

³ - عبده الراجحي؛ التطبيق النحوي؛ ص: 362 .

⁴ - مجلة المنار العربي؛ العدد 28 ؛ ص: 08 .

⁵ - يراجع : جوزيف إلياس وجرجس ناصيف؛ الوجيز في الصرف والنحو والإعراب؛ ص: 250 .

⁶ - مجلة المنار العربي؛ العدد 38؛ ص: 28 .

⁷ - قاموس إسكفورد ؛ ص: 437 .

* الخطأ : ...اقتربنا من تلك الثقافة تبينا بعض تلك "الموديلات" ¹

الصواب: (Model)، نموذج يوضع عن شيء ما².

* الخطأ :... "الفيستة" ... إنه قلب "الفيستة"³..... .

الصواب: (Veste)، قميص⁴.

* الخطأ : ... تاجر الأزياء الباحث عن آخر طراز في "الموضة"⁵..... .

الصواب: (La mode)، طريقة أو أسلوب ما⁶.

* الخطأ : ... الأمن "البوليسي"⁷..... .

الصواب: (Police)، رجال الشرطة، شرطة⁸.

* الخطأ : ... في دراسة "أنثروبولوجيا" بجامعة السريون بفرنسا⁹..... .

الصواب: ترجمة حرفية وهي تدل على علم الإنسان .

¹ - مجلة المنار العربي؛ العدد؛ 38؛ ص: 28 .

² - قاموس إسكفورد؛ ص: 499 .

³ - مجلة المنار العربي؛ العدد؛ 3؛ ص: 28 .

⁴ - قاموس إسكفورد؛ ص: 862 .

⁵ - مجلة المنار العربي؛ العدد؛ 38؛ ص: 28 .

⁶ - قاموس إسكفورد؛ ص: 499 .

⁷ - مجلة المنار العربي، العدد 40، ص: 12 .

⁸ - قاموس إسكفورد؛ ص: 597 .

⁹ - مجلة المنار العربي؛ العدد ؛ 40؛ ص: 30 .

* الخطأ : ... سجلت أول "ألبوماتي"¹.

الصواب : (Aboma)، وهو عبارة عن كتاب يحوي صور فتوغرافية أو أقراص ممغنطة بها مشاهد مصور أو أغاني موسيقية².

* الخطأ : ... إننا في زمن لا يعترف إلا خرجي "الكباريهات"³.

الصواب : (Cabrai)، وهو مكان عبارة عن مسرح للهو والغناء و الاستعراض والرفض .

* الخطأ : ... كيف هيا الجزائر "نيوز"⁴.

الصواب : News، أخبار- أنباء⁵.

2- الأخطاء العامية :

* الخطأ : ... لكنها تموت بالكامل "كيما" نرتاح منها ...⁶

الصواب : كما .

* الخطأ : ... الشاعر غريب من الوجوه "الشابة" المبدعة في عالم الشعر والفن⁷.....

الصواب : المميّزة .

¹ - مجلة المنار العربي، العدد 41؛ ص: 28 .

² - يراجع : قاموس إسكفورد؛ ص: 119 .

³ - مجلة المنار العربي؛ العدد ؛ 40؛ ص: 22 .

⁴ - المصدر لسابق؛ ص: 12 .

⁵ - قاموس إسكفورد؛ ص: 519 .

⁶ - مجلة المنار العربي؛ العدد ؛ 40؛ ص: 30 .

⁷ - المصدر نفسه؛ ص: 22 .

* الخطأ : " مخ الهدرة " ¹.....

الصواب : الكلام أو قمة التفكير والكلام ².

* الخطأ :... ولذلك فقد كنا يتجهن إلى "الدلالات" ³.....

الصواب :بائعات .

* الخطأ :وتبقى "العقلية" السائدة نفس الأسباب ⁴.....

الصواب :الأفكار من التفكير والفعل إعمال العقل في مشكلة للوصول إلى حل لها ⁵.

* الخطأ : ... فنرى أصحاب "الشكارة" ومرتزقة السياسة... ⁶.....

الصواب :المال، وهو كل ما يملكه الفرد أو الجماعة من متاع و(ج) أموال ⁷ .

هـ - الأخطاء المطبعية :

* الخطأ : ... "وعلهذا" لم تنجح ⁸.

الصواب : ... على هذا ...

* الخطأ :والوجوه منها الجديدة "منها الجديدة" ⁹.

¹ - المصدر السابق؛ ص: 03 .

² - المصدر نفسه؛ ص: 18 .

³ - مجلة المنار العربي؛ العدد 41؛ ص: 14 .

⁴ - مجلة المنار العربي؛ العدد 41؛ ص: 06 .

⁵ - يراجع : مجمع اللغة العربية المعجم الوجيز؛ ص: 478 .

⁶ - مجلة المنار العربي؛ العدد 42؛ ص: 04 .

⁷ - مجمع اللغة العربية؛ المعجم الوجيز؛ ص: 595 .

⁸ - مجلة المنار العرب؛ العدد 42؛ ص: 03 .

⁹ - المصدر نفسه؛ ص: 04 .

الصواب :منها الجديدة.

* الخطأ : قيم "اجتماعية" وثقافية...¹

الصواب :اجتماعية .

* الخطأ : ... القنابل البشرية القابلة للانفجار "القابلة للانفجار"².....

الصواب : ... القابلة للانفجار ...

* الخطأ : "الانتخابات" في الجزائر³.....

الصواب : الانتخابات .

* الخطأ : ... عاملنا "المضطرب"⁴.....

الصواب : المضطرب .

* الخطأ : ... كل حذب وصوب لتزر كل "وازره وز" أخرى⁵.....

الصواب : وازره وزر .

* الخطأ : ... للحرية و"الدمقرطية"⁶.....

الصواب :الديمقراطية .

¹ - المصدر السابق؛ ص: 04 .

² - المصدر نفسه؛ العدد 38، ص: 15 .

³ - المصدر نفسه؛ ص: 21 .

⁴ - المصدر نفسه؛ ص: 06 .

⁵ - المصدر نفسه؛ العدد 41؛ ص: 07 .

⁶ - المصدر نفسه؛ العدد 42؛ ص: 19 .

* الخطأ : ... "كانت" ولا تزال المرأة

الصواب : كانت .

* الخطأ : و"حكا" قصته مع العودة ...¹

الصواب : وحكى .

* الخطأ : ... "أماذا" تعني لك وهران ...

الصواب : ماذا .

* الخطأ : ... مما أكسبه بنية "إجتماعية" ...²

الصواب : إجتماعية .

* الخطأ : ... وهذا القطاع ...

الصواب : وهذا .

* الخطأ : ... آيات "بينان" من "ذكر" الحكيم ...³

الصواب : بينات من الذكر.

* الخطأ : ... أما أن نغير هذه النظرة "التشؤمية" ...

الصواب : النظرة التشاؤمية .

¹ - مجلة المنار العربي؛ العدد 40؛ ص: 09 .

² - المصدر نفسه؛ العدد 41؛ ص: 26 .

³ - المصدر نفسه؛ العدد 42؛ ص: 21 .

- وفي هذه المواضع تبرز الأخطاء المطبعية لعدة أسباب، ولعل أهمها ناتجة عن عدم مراجعة الكتابة قبل الطبع وأيضاً عدم كفاءة الكاتبين في أكثر المؤسسات.

5- أثر لغة الصحافة المكتوبة على الفصحى :

أ- الأثر الايجابي :

تطورت الفصحى تطورًا بالغًا في عالمنا المعاصر فأصبح من الميسور أن تتعدد الصلات الاجتماعية والاقتصادية والثقافية بين الدول بشكل واضح وعميق، وقد أدى نمو أدوات الاتصال إلى تغيرات شاملة في الحياة الاجتماعية وكان التأثير العميق في نمو الاتصال اللغوي .

وعليه لا يمكن أن تبقى اللغة بمعزل عن هذه التطورات اللغوية إلا إذا اعترفنا بصلتها بالتحول الاجتماعي¹، كما نلاحظ أن اللغة المستعملة لدى كتاب وصحفي الجرائد والمجلات هي اللغة العربية المعيارية المتوارثة ذات القواعد الواحدة إلا أن بعض التعابير تخرج عن المؤلف لما تحمل من سلاسة الخبر وتكون الكلمات الخفيفة على اللسان مستصاغة على الأذان وقد لا نسرف في قيود اللغة وهذا من متطلبات ثقافة السرعة التي لا تستدعي توظيف عبارات جديدة على المتن اللغوي².

ويسجل لها الدور الكبير في دخول أساليب جديدة لم تكن مألوفة عن العرب، وترويج مصطلحات جديدة وإحياء القديمة منها خاصة إذا وضعت في قالب دقيق ومؤثر يقتطفها القارئ ويخضعها للاستعمال³.

¹ - محمد حسن عبد العزيز؛ لغة الصحافة المعاصرة؛ (دار المعارف؛ القاهرة؛ مصر؛ د ط؛ د ت)؛ ص: 87 .

² - يراجع : صالح بلعيد؛ اللغة العربية العلمية ؛ (دار هومه؛ الجزائر؛ د ط؛ 2003م)؛ ص: 129 .

³ - يراجع : صالح بلعيد؛ اللغة العربية ، وآلياتها الأساسية وقضاياها الراهنة؛ (ديوان المطبوعات الجامعية؛ الجزائر؛ د ط؛ 1995م)؛ ص: 56 .

يعد كتاب الصحف والمجلات بنائين للغة الفصحى أو هدامين لها لما لهم من تأثير بالغ في الملتقى الذي يرى أنّ الوسائل الإعلامية هي أكبر مجسد للفصحى وهذا ما جعلها تلعب الدور الأخطر في الارتقاء باللغة .

ب- الأثر السلبي:

اللغة العربية اليوم تختلط وتعاني من مشكلة الأخطاء اللغوية انتشارها التي انتقلت عبر الصحف والمجلات تمس مؤسساتنا التعليمية فيتعامل بها المتعلمون المبتدئون ويسيروا على منوالها ونجد هذا ما أكد عليه عبد الرحمان حاج صالح بقوله "اللغة التي آلت فيها الأخطاء الكثيرة إلى عبارات صحيحة قد صارت لغة أخرى، فهذه نظرة إلى اللغة من حيث التطور الزمني (الواجهة الدياكرونية) كما يسميهما سوسير"¹.

وإذا ما نحن وقفنا على الخطأ كخطأ دون تصويبه، أو التطور الذي قد يحدثه في اللغة، أي الوقوف في لحظة معينة لدراسة هذه اللغة فنجد أن هناك أخطاء لا يمكن تقبلها لدراسة لأن أصحابها قد خرجوا عمّا اتفقت عليه الجماعة لأن قواعد العربية الفصحى الأساسية تعود لنطق العربي السليقة. يقول الحاج صالح "اللغة نظام من الأدلة يتواضع عليه، وكل ما يتواضع عليه بين قوم (سواء كان منطوقاً أو مكتوباً، أم وضعاً من الرموز والعلامات)، ففيه الصواب والخطأ، والصواب فيها أن يجري

¹ - عبد الرحمان؛ الحاج صالح؛ اللغة العربية بين المشافهة والتحرير؛ (مجلة مجمع اللغة العربية؛ القاهرة؛ مصر؛ د ط؛ د ت)؛ ص: 07-08.

استعمال الوضع على ما تعارفه أصحاب هذا الوضع وما أشتهر فيما بينهم من أساليب استعمالهم والخطأ هو ما خرج عن هذه الأساليب خروجًا واضحًا بأن يخالف صاحبه كل القوم".¹

نجد أنّ النحاة القدامى قد نبهوا على الإبدال والقلب والإدغام والتخفيف في بعض مواضع الهمزة ... إلى غير ذلك من أساليب الاقتصاد اللغوي. وهذه الصفة تغيب في الصحافة المكتوبة التي تعتمد الحشو في كثير من المواضع دون مقام.

هذا كله أكدّه **الحاج صالح** بقوله "إن اللغة إذا صارت تكتسب الملكة فيها بالثلقين وإذا اقتصر الثلقين على صحة التعبير وجماله فقط واستهان بما يتطلبه الخطاب اليومي من خفة واقتصاد في التعبير والابتدال الواسع للألفاظ تقلصت رقة استعمالها وصارت لغة أدبية محصنة وعجزت حينئذٍ أن تعبر عن لغة التخاطب الحقيقية"².

¹ - المرجع السابق؛ ص: 73 .

² - المرجع نفسه؛ ص: 74 .

خلاصة :

لا يخفى على الجميع أنه في ظل ثورة المعلومات التي يشهدها العالم اليوم أصبحت وسائل الإعلام تتهافت على سباق الزمن ومواكبته، وذلك نظرًا للتنافس الشديد والهائل الموجود بين الصحف والمجلات ناسين أو متناسين بعض الركائز التي تقوم عليها هذه الوسائل ومن بينها اللغة .

وبما أن وسائل الإعلام هي الأقرب من أسماع الناس وأبصارهم نظرًا للاحتكاك الدائم بها فإنها الأكثر ترسيخًا للغتها في ذهن الآخرين، هذه اللغة التي ابتعدت عن التعابير السليمة التي تحترم قواعد اللغة العربية وأوزان الصرف والاشتقاق... الخ .

وإذا كانت الصحة اللغوية مطلبًا عسر حتى عند المتخصصين فلا بد أن نقدر صعوبتها على غير المتخصصين، سواء كانوا من كتاب المقالات أو غيرهم ولكن الإسراف والإصرار على الوقوع في مثل هذه الأخطاء الذي قد يعود إلى عدم الاهتمام باللغة من طرف الإعلاميين بحجة عدم التخصص في هذا المجال إذ تمسك بعضهم بالمقولة " خطأ مشهور أفضل من صواب مهجور " أو لعدة أسباب أخرى، قد يؤدي هذا الإصرار إلى ترسيخ هذه الأخطاء، وعدم تدارك تصويبها، بل وتوهم العديد منهم بصحتها وسلامتها، مما يؤثر على اللغة من ناحية وعلى المتلقي من ناحية أخرى .

ومن هنا فاهتمام رجال الإعلام باللغة بات أمرًا ضروريًا وذلك لتفادي الوقوع في الأخطاء اللغوية، أو للوصول إلى وسائل إعلام تكتب مقالاتها وتبث برامجها بلغة سليمة خالية من العيوب ولما لا اتخاذه لغة الصحفي العربي معيارًا للصواب اللغوي كما الشأن عند لغة الصحفي

العربي .

الفصل الثاني

(لغة الصحافة المسموعة وأثرها
على الفصحى)

الفصل الثاني :

(لغة الصحافة المسموعة وأثرها على الفصحى)

توطئة :

I- تعريف الإذاعة.

1- لغة

2- إصطلاحا

II- الدراسة التأصلية.

1- الإطار المنهجي للدراسة.

2- وصف المدونة

3- منهج المدونة

4- تحليل المدونة

5- أثر لغة الصحافة المسموعة على الفصحى

أ- إيجابي .

ب- سلبي .

خلاصة

توطئة :

لقد احتلت وسائل الإعلام المركز المهم في نشر اللغة وذلك من خلال الإعلام المسموع فبدوره يؤثر بشكل مباشر على معظم الناس؛ فيفهمون مضامينها على اختلاف مستوياتهم الثقافية والفكرية أي أنهم يتلقون اللغة العربية الفصحى كل يوم عن طريق وسائل نشر اللغة ومن أهمها الإذاعة ومن أكثرها سيرورة وانتشارا والأقرب من أسمع الناس على اختلاف طبقاتهم. فالراديو يحتل مكانة بارزة يقوم بدور مهم في نشر الثقافة ونشر اللغة أيضاً وإمداد خاصة الناس وعامتهم بما يثري معارفهم وحصيلتهم اللغوية رغم أن وسائل الإعلام تساهم في نشر اللغة إلا أنها يمكنها أن ترسخ قواعد خاطئة في ذهن المتلقي الذي هو محتك بها يومياً فهي تحمل بين طياتها العديد من الأخطاء اللغوية المتنوعة، فما مدى انتشار هذه الأخطاء بين الصحافة المنطوقة؟ أو كيف تأثر في حياة الناس؟.

I- تعريف الإذاعة :

1- لغة :

ذيع، الذيع : أن يشيع الأمر يقال : أذعناه فذاع وأذعت السر إذاعة إذا أفشيته وأظهرته وذاع الشيء والخبر وأذاع به أي أفشاه.¹

ويقال : " ذاع الخبر يذيع ذيعًا وذيوغًا وذيعويًا وذيعانًا محركة : انتشر والمذيع بالكسر من لا يكتم وأذاع سيره، وبه : أفشاه وأظهره، نادى به الناس.²

- قال ابن فارس الإذاعة من ذيع : الذال والياء والعين أصل واحد يدل على إظهار الشيء وظهوره وانتشاره، جمعها المذاييع، وفي حديث علي كرم الله وجهه: "ليسوا بالمساييح ولا المذاييع البذر" وهنا تدل على الانتشار.³

وجاء مختار الصحاح : " ذاع الخبر انتشر وبابه (ذاع) و (ذيوغًا) و (ذيعوعة) و (ذيعايًا) نفتح الياء و(أذاعه) غيره أفشاه، والمذيع بالكسر الذي لا يكتم السر".⁴

¹ - ابن منظور؛ لسان العرب؛ ج8؛ ص: 99 .

² - الفيروز آبادي؛ القاموس المحيط؛ مؤسسة الرسالة؛ ط8؛ 2005م؛ ص: 718 .

³ - ابن فارس؛ مقاييس اللغة؛ ج2؛ ص: 365 .

⁴ - الجوهري؛ مختار الصحاح؛ ص: 94 .

2- اصطلاحا :

يعتبر الراديو وسيلة اتصال جماهيرية سمعية إلكترونية على يد ماركوني Guglielmo Marconi سنة 1894، حيث تمكن من إرسال أول إشارة لاسلكية عبر المحيط الأطلسي من خلال جهاز اللاسلكي في سنة 1901.

وكان أولاً استخدام للراديو هو اتصال السفن والموانئ ولا يزال يستخدم للغرض نفسه. والأغراض أخرى كثيرة.¹

وتعد الإذاعة (من خلال انتشار الراديو) أوسع وسائل الاتصال الجماهير بانتشار حالياً فالإنسان يستمع إلى الراديو أو المذياع ويستفيد من برامج المختلفة في أي مكان في العالم دون عائق أو حاجز : في البيت، في السيارة، في المكتب، في الطائرة...

ويعد اكتشاف العالم ماركوني للراديو عام 1906م كانت نقطة تحول رئيسية في وسائل الاتصال الجماهيري، بعد ذلك أنشئت محطات الإرسال الإذاعي.²

بشكل متسارع، حتى أصبح من الصعب أن تجد دولة في العالم تخلو من محطة إذاعية.

وقد كان جهاز الراديو في البداية كبير الحجم وبسيطاً تكنولوجياً ويفتقر إلى دقة الاستقبال ولكنه تطور بشكل كبير. واستطاعت التكنولوجيا أن تخلصه من كل عيوبه وسلبياته ليصبح صغيراً وقادراً على الاستقبال بوضوح ورخيصاً . وقد احتل الراديو كوسيلة اتصال سمعية مكان الصدارة بين

¹ - جمال العيفة؛ مؤسسات الإعلام والاتصال؛ ص: 108 .

² - رحيمة الطيب عيساني؛ مدخل إلى الإعلام والاتصال؛ ص: 09 .

الوسائل الأخرى المستعملة في عمليات التثقيف والتعليم والتسلية، حتى أصبح في متناول أيدي كل الناس، في المدينة والقرية لتعلم وللترفيه ولسماع الأخبار.¹

كما تتمثل في الإرسال الإذاعي عن طريق جهاز الرّاديو والإذاعة.

والإذاعة هي إرسال الصوت عبر أمواج الأثير لسمع من أجهزة الاستقبال في أماكن بعيدة عن مصدر الصوت نفسه أنه مشتق من الفعل ذاع بمعنى شاع وانتشر وعرفه الخاص والعام القريب والبعيد ويقال شاع وذاع وملاً الإسماع ثم استعملنا الإذاعة حديثاً في نقل الصوت بالرّاديو وجاء منه المذياع كجهاز الاستقبال وكان أول إطلاقه على جهاز الإرسال كما اشتق من نفس المادة المذياع وهو الموكل بتقديم البرامج في دار الإذاعة.²

¹ - المرجع نفسه؛ ص: 07 .

² - يراجع : حسن ظاظا؛ اللسان والإنسان،؛ (دار القلم، ؛ دمشق؛ سوريا؛ ط2؛ 1990م)؛ ص: 100 .

II- الدراسة التأصيلية :**1- الإطار المنهجي للدراسة :**

مما لا شك فيه بأن وسائل الإعلام أصبحت تحتل مكانة مرموقة في عالمنا المعاصر ولا سيما الإعلام المسموع، وعليه قصدنا الوقوف عنه وخصصنا دراستنا على (الإذاعة) ومدى تأثيرها على الفصحى إيجابياً وسلبياً.

اعتمدنا في دراستنا لظاهرة تأثير لغة الإعلام المسموع على الفصحى على مدونة وهي : إذاعة سوف المحلية بجميع برامجها.

وعليه فقد انصب اهتمامنا واختيارنا لإذاعة الوادي لكونها الأقرب إلينا وما تحمله هذه الإذاعة من برامج في شتى المجالات فهي إذن مطلعة على أغلب جوانب الحياة المعاشة. وكانت الدراسة تتمثل في أخذ مقاطع صوتية لبعض الحصص الإذاعية لمدة تتجاوز بين (10) دقائق إلى (40) دقيقة لمختلف الصحفيين ومقدمي الحصص الخاصة الذين يتواجدون بمقر الإذاعة.

2- وصف المدونة :

- إذاعة الوادي :

إذاعة سوف المحلية الواقعة بولاية الوادي بحي الرمال وتبعد عن مقر الولاية بثلاثة كيلو مترات، بدأ

العمل بها في 26 نوفمبر 1996م وشرعت في عملية البث، في سنة 2001م¹

وقد أقيمت فترة التبرص بمقر الإذاعة طيلة العام الدراسي 2014م/2015م.

3- منهج المدونة :

اعتمدنا على ثمانية برامج يوضحها الجدول الآتي :

1- نقلا عن عمال إذاعة الوادي الجهوية .

البرامج	تقديم
حضارات خالدة	حمزة قده
مشاركة الشباب في الانتخابات	مجموعة من الإذاعيين
أطفال الروضة	وردة عادل
ما أحلى قعدتنا	وهيبة
قرأت لك	مليك جوادي
الاستثمار في السياحة الصحراوية	ميداني حمادي
الطبيعة والفلاح	مجموعة من الإذاعيين
نحو القمة	الطاهر عمار لأدغم

وعلى هذا المنوال تمت عملية استخراجنا للأخطاء وتصويبها، ومن ثم استنبطنا أثر الأخطاء

التي طرأت على إحدى المستويات اللغوية على اللغة العربية الفصحى سلبياً وإيجابياً.

4- تحليل المدونة :

أ- الأخطاء الصوتية :

✓ الخلط في همزتي الوصل والقطع :

*الخطأ : ... ترسل حملات "إستطلاعية"¹...

الصواب : ... ترسل حملات استطلاعية...

*الخطأ : ... لهذا سميت فترة "الإستكشاف"...

الصواب : ... لهذا سميت فترة الاستكشاف...

*الخطأ : ... ثم تعود هذه الحملات "للإستقرار" في مصر²...

الصواب : ... ثم تعود هذه الحملات للاستقرار في مصر...

التعليل : همزة الوصل هي همزة تكتب ولا تلفظ وتقع فيما يلي :

في (أل) التعريفية، في أفعال الأمر الثلاثية، في الماضي، في الأفعال الماضية الخماسية والسداسية، وفي

أمرها ومصدرها، وفي كل من ابنة، ابن، امرؤ، امرأة، اسم، (ومُتَّئِهَا)³.

¹ - برنامج: حضارات خالدة؛ تقديم؛ حمزة قده .

² -المصدر نفسه؛ص: 28

³ -عمر فاروق الطَّبَّاع؛ الوسيط في قواعد الإملاء والإنشاء؛ (دار الهادي؛ بيروت؛ لبنان؛ ط1؛ 1993م)؛ ص: 28-29 .

*الخطأ : ... البدايات الأولى مع عمرو "إبن"

العاص بعد وفاة عمر "إبن" الخطاب ثم تغير عمرو "إبن" العاص بعبد الله "إبن" سعد "إبن" أبي صلح؟¹.

الصواب : ... البدايات الأولى مع عمرو ابن العاص بعد وفاة عمر بن الخطاب ثم تغير عمر بن العاص بعبد الله بن سعد بن أبي صلح.

التعليل : تحذف الألف من (ابن) إذا كان واقعا بين علمين صفة الأولى سواء أكان اسمين أم لقبين أم كنيتهن أم مختلفين.²

✓ نطق بعض الأصوات نطقاً معيياً :

*الخطأ : ... أهم الفاتحين و"فطرة" الفتح.³

الصواب : ... أهم الفاتحين وفترة الفتح.

*الخطأ : ... سيكون معنا بعض "التسجيلات".⁴

الصواب : ... سيكون معنا بعض التسجيلات.

*الخطأ : ... محلا بشكل معين في "الإصتراد".¹

1 - برنامج: حضارات خالدة ؛ تقديم؛ حمزة قده

2 - عبد الغني القر؛ معجم القواعد العربية في النحو والصرف؛ (دار القلم دمشق؛ سوريا؛ ط1؛ 1986م)؛ ص : 58 .

3 - برنامج: حضارات خالدة؛ تقديم؛ حمزة قده.

4 - برنامج: الطبيعة والفلاح؛ مجموعة من الإذاعيين.

الصواب : ... محلات بشكل معين في الاستيراد.

*الخطأ : ... هذه المرّة "إذن".²

الصواب : ... هذه المرّة إذن.

*الخطأ : نَمَى وحصد بين الرمال "حغيغة" هو مجتمع متميز.³

الصواب : ... نَمَى وحصد بين الرمال حقيقة مجتمع متميز.⁴

*الخطأ : ... شكراً "ززيلاً".⁵

الصواب : ... شكراً جزيلاً.

التعليل : يشمل هذا الجانب نماذج كثيرة تسمى (تجوّزاً بالحروف) أو نطقاً معيباً ومن هذه النماذج

[تغلب عليه لهجة الناطق].

أ- يخلط بين المرقق من الأصوات والمفخم منها : تحت تأثير عامل المماثلة الصوتية ومع شيء من

التجوز نظراً لتقارب المخارج لتطابقها مثل : التاء المرققة التي تصبح طاء (أي تفخم) وأيضاً السين

التي تصبح صاداً.⁶

ب- الخلط بين المجهور من الأصوات والمهموس؛ وهو أيضاً عائد إلى ظاهرة المماثلة الصوتية، وهو

تماثل رجعي أي أن الصوت الثاني أثر في الصوت الأول ونتيجة هذا التأثير تحول "الجيم" المنسم

¹ - برنامج: الاستثمار في السياحة الصحراوية؛ تقدم؛ ميداني حمادي.

² - برنامج قرأت لك؛ تقديم؛ مليك جوادي.

³ - برنامج: قرأت لك؛ تقدم؛ مليك جوادي.

⁴ - برنامج: الاستثمار في السياحة الصحراوية؛ تقدم؛ ميداني حمادي.

⁵ - برنامج: مشاركة الشباب في الانتخابات تقدم؛ مجموعة الإذاعيين.

⁶ - أحمد مختار؛ أخطاء اللغة العربية المعاصرة عند الكتاب والإذاعيين؛ ص: 42 .

بالجهرية إلى صوت آخر مهموس وهو "الزاء".¹

✓ إطالة المد كثيراً :

*الخطأ : ... حقيقة "فضاءات" كبيرة.²

الصواب : ... حقيقة فضاءات كبيرة.

*الخطأ : ... التي نحن معنيون "بهاااا" من بينه الجزائر.³

الصواب : ... التي نحن معنيون بها من بينه الجزائر.

*الخطأ : ... في حصة تمهيدية عمومية من الفتح الإسلامي لبلاد المغرب كيف "كااان"⁴.

الصواب : في حصة تمهيدية عمومية من الفتح الإسلامي لبلاد المغرب كيف كان.

*الخطأ : ... كيف "مدتهااا" و طولها و قصرها والمراحل الفتح الإسلامي⁵.....

الصواب : ... كيف مدتها وطولها أو قصرها والمراحل الفتح الإسلامي.

*الخطأ : نعم نستضيف معنا "كالعادة" الأستاذ رابع رمضان⁶.....

الصواب : نعم نستضيف معنا كالعادة الأستاذ رابع رمضان.

التعليل : في هذه المواضع إطالة المدّ كثيراً أثناء النطق حيث ينطبق الحرف الواحد على عدة

مرات متكررة يمكن أن يعود المذيع لكي يعطي نفسه فرصة لتأكد من ضبط الكلمة.

¹ - ينظر : عبد القادر عبد الجليل؛ الأصوات اللغوية؛ (دار الصفاء؛ ط1؛ الأردن؛ 1998م)؛ ص: 286-287 .

² - برنامج: الاستثمار في السياحة الصحراوية؛ تقدم؛ ميداني حمادي.

³ - برنامج: حضارات خالدة؛ تقدم؛ حمزة قده

⁴ - المصدر نفسه.

⁵ - المصدر نفسه.

⁶ - المصدر نفسه.

ب- الأخطاء الصرفية :

*الخطأ : ... هناك من "يُعْلِطُ" إذا يقول بلاد المغرب.¹

الصواب : ... هناك من يَعْلِطُ لما يقول بلاد المغرب.

التعليل : الفعل يلفظ من الفعل الثلاثي المجرد (عَلِطَ) على وزن فُعِلَ والأصل في الأفعال التي تكون

على وزن (فَعِلَ) في الماضي أن تكون في المضارع على وزن (يَفْعَلُ) وهو من باب (فَرِحَ).²

*الخطأ : ... يقبل الحاكم العثماني "الرَّشوة".³

الصواب : ... يقبل الحاكم العثماني الرَّشوة.

التعليل : من الفعل الثلاثي (رَشَأَ) والفعل الماضي الثلاثي المتعدي ولا يدل على صناعة⁴

فهو على وزن (فَعَلَ).

*الخطأ : ... الجلوس في المكتب الخاص به "طوال" الوقت.⁵

الصواب : ... الجلوس في المكتب الخاص به طَوَالَ الوقت.

¹ - برنامج: حضارات خالدة؛ تقديم؛ حمزة قده.

² - دزيرة سقال؛ الصرف و علم الأصوات ؛ (دار الصداقة العربية؛ بيروت؛ لبنان ط1؛ 1996م)؛ ص : 183 .

³ - برنامج : قرأت لك ؛ تقديم ؛ مليك جوادي .

⁴ - دزيرة سقال؛ الصرف و علم الأصوات ؛ ص: 184

⁵ - برنامج: قرأت لك ؛ تقديم مليك جوادي .

التعليل: طَوَالٌ عن وزن (فِعَال) وهي جمع طويل ولا معنى لها هنا أمَّا طَوَالٌ فهي على وزن (فَعَال) وهي الطول والامتداد وهي المقصود¹.

ج- الأخطاء النحوية :

*الخطأ : ... " نَبَدًا" الآن ببلاد المغرب عمومًا.²

الصواب : ... نبدأ الآن ببلاد المغرب عمومًا.

*الخطأ : ... وللحديث حول هذا الموضوع الهام "يَحْضُرُ" معي كل من.³

الصواب : ... وللحديث حول هذا الموضوع يَحْضُرُ معي كل من.

*الخطأ : ... هي المقاطعة في شخص "يَفْهَمُ" الانتخابات.⁴

الصواب : ... هي المقاطعة في شخص يَفْهَمُ الانتخابات.

التعليل: الأصل في هذه المواضع أن ترفع الأفعال لأنها أفعال مضارعة فيرفع الفعل المضارع إذا لم يتصل به ناصب ولا جازم.⁵

*الخطأ : ... التي كانت فيها مجموعة من "الدَّوَيَات" في تلك الفترة.⁶

¹- أحمد مختار عمر؛ أخطاء اللغة العربية المعاصرة عند الكتاب والإذاعيين؛ ص: 77.

²- برنامج : حضارات خالدة؛ تقديم؛ حمزة قده.

³- برنامج : مشاركة الشباب في الانتخابات؛ تقديم؛ مجموعة من الإذاعيين.

⁴- المصدر نفسه.

⁵-يراجع : حدي الشيخ؛ الوافي في تسيير النحو والصرف؛ (المكتبة الجامعية للحدِيث؛ الإسكندرية؛ مصر ؛ د ط ؛ 2009م) ص : 10 .

⁶- برنامج : حضارات خالدة؛ تقديم؛ حمزة قده.

الصواب : ... التي كانت فيها مجموعة من الدويلات في تلك الفترة.

*الخطأ : ... إذن حددنا الآن أو قربنا الصورة "للمُسْتَمِعِ" أكثر.¹

الصواب : ... إذن حددنا الآن أو قربنا الصورة للمُسْتَمِعِ أكثر.

*الخطأ : ... تحدثنا عن "بلاد" المغرب وتقسيماته.²

الصواب : ... تحدثنا عن بلاد المغرب وتقسيماته.

التعليل : الأصل في هذه المواضع أن تجر الأسماء لأنها أسماء مجرورة فيجر الاسم المجرور بالكسرة

وحروف الجر هي " الباء، اللام، عن، في، من،....".³

*الخطأ : ... الاقتصاد يحرك "وَجَّة" الحياة نفسها.⁴

الصواب : ... الاقتصاد يحرك وَجَّة الحياة نفسها.

التعليل :الأصل في هذا الموضع وَجَّة مفعول به لأنها اسم يدل على ما وقع عليه الفاعل ولم تتغير

لأجله صورة الفعل وحكمه النصب لا الجزم.⁵

*الخطأ : ... يستهلك الماء بشكل "كَبِيرٍ" وعلى نطاق وَاسِعٍ.⁶

الصواب : ... يستهلك الماء بشكل كبيرٍ وعلى نطاقٍ واسعٍ.

¹ - المصدر السابق.

² - المصدر نفسه.

³ - رؤوف جمال الدين؛ المعجب في علم النحو؛ (دار الهجرة؛ إيران؛ ط؛ د ت)؛ ص: 98 .

⁴ - برنامج : الاستثمار في السياحة الصحراوية؛ تقدم؛ حمادي ميداني.

⁵ -يراجع: حمدي الشيخ؛ الوافي في تيسير النحو والصرف؛ ص: 115 .

⁶ - برنامج : الطبيعة والفلاح؛ تقدم؛ مجموعة الإذاعيين.

*الخطأ : ... وهو يتكلم عن مجتمع "النُدْر" ومجتمع واد سوف.¹

الصواب : ... وهو يتكلم عن مجتمع الندرّة ومجتمع واد سوف.

التعليل :الأصل في هذه المواضع الكلمات جاءت في موضع مضاف إليه حكمه الجر بالكسرة. وإذا

كان مضاف مفردًا حذف تنوينه وإن كان مثنى أو جمعًا تحذف نونه.²

*الخطأ : ... والتربة الحيوانية التي أصبحت "منتشرة" بشكل كبير.³

الصواب : ... والتربة الحيوانية التي أصبحت منتشرةً بشكل كبير.

التعليل :الأصل في هذا الموضع أن تأتي منتشرة لأنها في موضع خبر أصبح. إذا دخلت كان أو

إحدى أخواتها عن الجملة الاسمية فإنها تبقى المبتدأ مرفوع ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى

خبرها.⁴

*الخطأ : ... بعض إخواننا في ولايات أخرى" يمزحو "علينا مزحة."⁵

الصواب : ... بعض إخواننا في ولايات أخرى يمزحون معنا مزحة...

¹ - برنامج : الاستثمار في السياحة الصحراوية؛ تقدم؛ ميداني حمادي.

² - يراجع : المرجع السابق؛ ص: 290 .

³ - برنامج : الطبيعة والفلاح؛ تقدم؛ مجموعة الإذاعيين.

⁴ - يراجع: حمدي الشيخ؛ الوافي تيسير النحو والصرف؛ ص: 61 .

⁵ - برنامج : الاستثمار في السياحة الصحراوية؛ تقدم؛ حمادي ميداني.

التعليق : الأصل في هذا الموضع الفعل يمزحون فعل من الأفعال الخمسة. والأفعال الخمسة هي كل

فعل مضارع اتصلت به ألف الإثنين أو "واو الجماعة" أو "ياء المخاطبة" ترفع بثبوت النون وتنصب

وتجزم بحذف النون إذا سبقتها أحد الأدوات الناصبة أو أدوات الجزم.¹

***الخطأ :** ... "سيكون" معنا بعض "التشجيلات" الخاصة بهذا اليوم.²

الصواب : ... ستكون معنا بعض التسجيلات الخاصة بهذا اليوم.

***الخطأ :** ... الأمر و"كان" الإجابة.³

الصواب : ... الأمر وكانت الإجابة.

التعليق : تذكير ماحقه التأنيث في هذه المواضع.

سيكون مذكر ترجع عن التسجيلات المؤنثة والأصل فيها أن ترد ستكون.

كان مذكر ترجع على الإجابة المؤنثة والأصل فيها أن ترد كانت.⁴

***الخطأ :** ... إلى الشق الثاني في الحصة وهو "الأهمية" المشاركة في الحياة السياسية للشباب.⁵

الصواب : ... إلى الشق الثاني في الحصة وهو أهمية المشاركة في الحياة السياسية للشباب.

***الخطأ :** ... وأيضاً طريقة "المعالجة" للمياه.⁶

الصواب : ... وأيضاً طريقة معالجة المياه.

¹ - يراجع : زين كامل الخويسكي؛ قواعد النحو والصرف؛ ص: 36 .

² - برنامج : الطبيعة والفلاح؛ تقدم؛ مجموعة من الإذاعيين.

³ - برنامج : مشاركة الشباب في الانتخابات؛ تقدم؛ مجموعة من الإذاعيين.

⁴ - يراجع : أحمد مختار عمر؛ خطأ اللغة العربية المعاصرة عند الكتاب والإذاعيين؛ ص: 182 .

⁵ - برنامج : مشاركة الشباب في الانتخابات؛ تقدم؛ مجموعة من الإذاعيين.

⁶ - برنامج : الطبيعة والفلاح؛ تقدم؛ مجموعة من الإذاعيين.

*الخطأ : ... هي الطبعة الثالثة الصادرة "العام" 2009.¹

الصواب : ... هي الطبعة الثالثة الصادرة عام 2009.

التعليل :الأصل في هذه المواضع أنها معرفة ولا حاجة لتعريفها ب : (ال) التعريفية.²

ففي الموضوع الأول الأصل فيها أن تأتي "أهمية" لأنها معرفة ولا حاجة لأن تعرف "الأهمية".

أما في الموضوع الثاني الأصل فيها أن تأتي معالجة لأنها معرفة ولا حاجة أن تعرف "المعالجة".

وفي الموضوع الثالث الأصل فيها أن تأتي عام لأنها معرفة وذكر فيها التاريخ ولا حاجة أن تعرف

"العام".

*الخطأ : ... بلال فيه شيء أن "البعض" من الشباب.³

الصواب : ... بلال فيه شيء أن البعض من الشباب

*الخطأ : ... نعم هذا "بالنسبة للمشاركة وكيفية تحسيس" على مستوى "الكشافة".⁴

الصواب : ... نعم بالنسبة للمشاركة وكيفية تحسيس على مستوى الكشافة.

*الخطأ : ... ولهذا "العرض" سيكون معنا "مُختَصِنٌ" في هذا "المجال".⁵

الصواب : ... ولهذا العَرَضُ سيكون معنا مختصينُ في هذا المجال.

¹ - برنامج : قرأت لك؛ تقدم؛ مليك جوادي.

² - يوسف الهادي ومحمد الشناوي؛ القواعد الأساسية في النحو والصرف؛ (الهيئة العامة للنشر والمطابع الأميرية؛ القاهرة؛ مصر؛ د ط؛ د ت) ص : 17-18 .

³ - برنامج : مشاركة الشباب في الانتخابات؛ تقدم مجموعة من المذيعين.

⁴ - المصدر نفسه.

⁵ - برنامج : الطبيعة والفلاح؛ تقدم؛ مجموعة من الإذاعيين.

*الخطأ : ... و"الحفاظ" على التربة وعلى الموارد الخاصة من "النباتات".¹

الصواب : ... والحفاظ على التربة وعلى الموارد الخاصة من النباتات.

*الخطأ : ... "أبدأ معك" الأستاذ أحمد ولاية "الواد" ولاية صحراوية.²

الصواب : ... أبدأ معك الأستاذ أحمد ولاية الوادي ولاية صحراوية.

التعليل :لقد تم في هذه المواضع تسكين الحركات الصائتة.

التخلص بالسكون من حركة الإعراب، يظهر في هذا نطق المذيعين بصورة لافتة للانتباه وكأنه ينطق

كلمة واحدة لا جملاً.³

¹ - المصدر السابق.

² - برنامج : الاستثمار في السياحة الصحراوية؛ تقدم؛ ميداني حمادي.

³ - يراجع : أحمد مختار عمر؛ أخطاء اللغة العربية المعاصرة عند الكتاب والإذاعيين؛ ص: 50 .

د- الأخطاء الدلالية :

✓ الاقتراض اللغوي :

*الخطأ : ... "الساك إنتاع" الطفل لازم يكون فيها مناديل وملابس أخرى.¹

الصواب : ... (sac)؛ كيس؛ جراب...²

*الخطأ : ... لكن بش "نعطوه" سوسات هذه "إنخلوها" في البيت.³

الصواب : ... (sucier)؛ مص؛ رشف...⁴

*الخطأ : ... قريب السيارات "إيزيحو" من الطريق و"يمشو في التيرتوار"..⁵

الصواب : (tertoir)؛ الرصيف.

*الخطأ : لما تشوفي تلقي الكوب أو طرف الخبز أو طرف من "لتاغت" مازال "مكملهاش أنصحيه

باش إيكملها".⁶

الصواب : (la tarte)؛ كعكة الفاكهة.⁷

¹ - برنامج : أطفال الروضة؛ تقدم؛ عادل وردة.

² - قاموس المنهل الوسيط؛ ص : 679 .

³ - برنامج : أطفال الروضة؛ عادل وردة.

⁴ - قاموس المنهل الوسيط؛ ص: 716 .

⁵ - برنامج : أطفال الروضة؛ تقدم؛ عادل وردة.

⁶ - المصدر نفسه.

⁷ - قاموس المنهل الوسيط؛ ص: 728 .

*الخطأ : ... " نورمال مون" الأم تحرص على أن يكون نوم هذا الطفل مستمر أوقاته "قدقد".¹

الصواب : (Normalement)؛ طبيعي؛ عادي.²

*الخطأ : ... والصبحا يبقى "راقد معتها رانا جىء بش نعاودو إنظمو هذا الطفل معنتها النوم

إنتاعه" بمرحلة سليمة.³

الصواب : (je)؛ أنا ضمير المتكلم المفرد.⁴

*الخطأ : إنكلمو" كلامنا على دخول "المتغنا" أو الروضة.⁵

الصواب : (Maternelle)؛ مدرسة أولاد؛ أمومة.⁶

*الخطأ : رجل مسافر لكي يستزق لأولاد و"إيكر" الصباح إلى إحدى مناطق الشمال وفتح

"الديجي" كما يقولون عند هذا الجار.⁷

الصواب : (Disc-jockey)؛ (dg)؛ مقدم التسجيلات الموسيقية الحديثة.⁸

¹ - برنامج : أطفال الروضة؛ تقدم؛ عادل وردة.

² - قاموس المنهل الوسيط؛ ص : 537 .

³ - برنامج : أطفال الروضة؛ تقدم؛ عادل وردة.

⁴ - قاموس المنهل الوسيط؛ ص 465 .

⁵ - برنامج : أطفال الروضة؛ تقدم؛ عادل وردة.

⁶ - قاموس المنهل الوسيط؛ ص : 505 .

⁷ - برنامج : أطفال الروضة؛ تقدم؛ عادل وردة.

⁸ - قاموس أكسفورد؛ ص : 223 .

✓ الأخطاء العامية :

***الخطأ** : ... أبدا معك الأستاذ أحمد، ولاية "الواد" ولاية صحراوية تمتاز وحقيقة تمتاز بعديد المناطق "كيما نقول حني".

***الصواب** : ... أبدا معك الأستاذ أحمد ولاية الوادي ولاية صحراوية تمتاز حقيقة بعديد المناطق كما قول نحن.

***الخطأ** : ... تحدثنا عن بلاد وتقسيماته ماذا نقصد بها تقسيماته "إلي" تحدثنا عنها الآن.¹

***الصواب** : ... تحدثنا عن بلاد وتقسيماته ماذا نقصد بها تقسيماته التي تحدثنا عنها الآن.

***الخطأ** : ... إذن البداية تبدو مع بلال "قَبْلُ مان روحوا بش نتحدثو" عن أهمية المشاركة في الانتخابات.²

***الصواب** : ... إذن البداية نبدأ مع بلال قَبْلُ إلى الحديث عن أهمية المشاركة في الانتخابات.

***الخطأ** : ... أول "حاجا نعرفوها" ولو في بطاقة تعريفية "قَصِيرَة".³

***الصواب** : ... أول شيء نتعرف عليه؛ لو في بطاقة تعريفية قَصِيرَة.

***الخطأ** : ... هذا بالنسبة للأهمية بلال فيه "نَعْرُفُوا: نسبة الشباب هي أزيد من 50 "بالمياء" وهذا مهم كذلك.

¹ - برنامج : الاستثمار في السياحة الصحراوية؛ تقدم؛ تقدم؛ ميداني حمادي.

² - برنامج : مشاركة الشباب في الانتخابات ؛ تقدم مجموعة من الإذاعيين.

³ - المصدر نفسه .

الصواب : ... هذا بالنسبة للأهمية بلال يمكن أن نتعرف على نسبة الشباب هي أزيد من 50 بالمئة وهذا مهم كذلك.

الخطأ : ... أن البعض من الشباب "فات" الدرجة" تاع "المقاطعة".¹

الصواب : ... أن البعض من الشباب تجاوز درجة المقاطعة.

الخطأ : نقول أصبحت هناك صناعة أي هناك مجموعة من المصاريف "نقول بيه".²

الصواب : ... نقول أصبحت هناك صناعة أي هناك مصاريف نعترف بها.

الخطأ : ... وأصبح يتحدث أنه لا يعينني الأمر "بتأنا" والانتخابات لا تعينني أصلا ولا يتحدثوا

"ديما" عن إلي "راهم" في السن القانوني للانتخابات "وراهو" يمتلك بطاقة ناخب.³

الصواب : ... وأصبح يتحدث أنه لا يعينني الأمر بتأنا والانتخابات لا تعينني أصلا ولا يتحدثوا

دائما عن الذين هم في السن القانوني للانتخابات وهو يملك بطاقة الناخب.

***الخطأ :** ... وهو مجتمع متميز كيف وربما نستحي من أنفسنا أن نقول أننا فاشلين ولا "مش

قادرين" الناس جاءوا من قديم الزمان "وحطو" وسط الرمال ولا ماء ولا زرع "بواد غير ذي زرع" كما

جاء في القرآن الكريم.⁴

الصواب : ... نقول أننا فاشلين وغير قادرين؛ الناس جاءوا من قديم الزمان واستقروا وسط الرمال لا

ماء ولا زرع "بواد غير ذي زرع" كما جاء في القرآن الكريم.

¹- المصدر السابق

²- برنامج: الاستثمار في السياحة الصحراوية ؛ تقديم؛ ميداني حمادي.

³- المصدر نفسه .

⁴-المصدر نفسه.

*الخطأ : ... كانت الناس " بالزرب " وصمدت¹.

الصواب : ... بيت يتكون من سعف النخل و(السعف) أغصان النخيل إذا يبست.²

*الخطأ : ... كما البنات "إيعودو" في الروضة "إيكون مأزها وردي".

الصواب : ... مثل البنات يصحن في الروضة يكون مأزهن زهري.

*الخطأ : ... شفت وحد الظاهرة في الروضة "إتجي" الأم تجري على جال " راهي خلات ولدها".³

الصواب : ... رأيت ظاهرة معينة في الروضة تأتي الأم وهي تجري لأنها تركت ابنها.

*الخطأ : ... " معاليشي " تكلمينا عن مهنتك في العمل الصحفي في الجزائر ثم انتقالك إلى مجال

الشعر والقصص القصيرة.⁴

الصواب : ... أمن الممكن أن تكلمينا عن مهنتك في العمل الصحفي في الجزائر..

*الخطأ : ... الناس بكري كانوا "إيقولو أنهم إيرحوا" ثلاثة أيام في العرس يوم العطرية ويوم الزواج

ويوم الصباح وأحياناً حتى سبعة أيام.⁵

الصواب : الناس في القديم كانوا يقولون أنهم يذهبون ثلاثة أيام في تهنئة الزواج وأحياناً حتى سبعة

أيام.

1-برنامج : الاستثمار في السياحة الصحراوية ؛تقديم ؛ ميداني حماد.

2- ابن فارس؛ مقاييس اللغة ؛ ج3 ؛ص: 07.

3- برنامج : أطفال الروضة؛ تقديم؛ عادل وردة.

4- برنامج : محلى قعدتنا؛ تقديم؛ وهيبة.

5- برنامج : نحو القمة ؛ تقديم ؛ الطاهر عمار الادغم

*الخطأ : ... الناس "يقولون معدناش نتلاقو كان في لعراس".¹

الصواب : ... الناس يقولون أنهم ما عادوا يلتقوا إلا في الأعراس.

¹ - برنامج : نحو القمة؛ تقديم؛ الطاهر عمار لأدغم.

5- أثر لغة الصحافة المسموعة على الفصحى :

إنّ جهاز الراديو يقتنيه أي شخص أمياً أو متعلماً، وبذلك كان دوره وتأثيره في تنمية الفصحى لدى الفرد أكبر وأعمق من الجرائد، وأي خطأ تحدثه وسائل الإعلام المسموع صرفياً كان أو خلطاً بين العامي و.....، من شأنه أن يؤدي إلى تأثر وتأثير إيجابياً وسلبياً على الفصحى.

أ- الأثر الإيجابي :

لعبت لغة الإعلام المسموع بما في ذلك الإذاعات دوراً هاماً في نشر اللغة العربية في أوساط المجتمع من حيث نقل العديد من المصطلحات غير المتداولة بفعل الترجمة إلى لغتنا، كما ساهمت الإذاعة في ترسيخ مصطلحات وألفاظ كانت قد اندثرت أو أُلْفَاز حُكِمَ عليها أنّها وليدة اللهجة وهي في أصلها فصيحة، مما أدّى إلى توسيع العربية الفصحى وتشعبها، حيث تم اندماج الشعوب الأجنبية مع الشعوب العربية فتعددت الثقافات على ذلك،¹ وكان التأثير على مستوى الفرد.

حيث أصبحت لغة الإعلام المسموع متداولة ومعروفة لدى كافة الناس بما فيهم المثقف وغير المثقف بحكم أنّ الجانب السمعي يفرض نفسه على المتلقي.

أيضاً تخلص الإنسان من العامية عند استماعه أكثر إلى البرامج الفصيحة.

تسعى لغة الإعلام المسموع إلى إيصال لغة غير متمسكة بقواعد الإعراب وبناء الكلمات أي أنّها توصل العربية الفصيحة فقط التي تعني بدلالة الألفاظ والتراكيب أكثر من العناية ببناء الكلمة

¹ - يراجع : أحمد بن لقمان؛ التعريف بين المبدأ والتطبيق؛ (مطبعة أحمد زبانة؛ الجزائر؛ د ط؛ 1981م)؛ ص: 411 .

وإعراجها وهو ما يعرف بالعربية المخففة، أي تصبح العربية الفصحى المتناولة عند الجميع. فلو راعى الإعلام المسموع القواعد الصرفية والنحوية كما تداولها القدامى لأصبحت حكرًا على من هم أدرى بقواعدها.

هناك أخطاء قد أدت إلى تطور العربية الفصحى شأنها في ذلك شأن اللغات الأخرى لموافقة المجامع اللغوية عليها.

ب- الأثر السلبي :

بما أن الإذاعة ملجأ لجميع مستويات المجتمع، فإنها تسعى في أغلب برامجها إلى مخاطبة الجماهير بالعامية ولو كان على حساب الفصحى بحجة إيصال المعلومة لجميع فئات الشعب مما أثر سلبيًا على تعميم اللغة العربية الفصحى وبدورها أسهمت في ترسيخ العامية، ونشر الأجنبية التي قلصت معارف المتلقي وزادت الحواجز بينه وبين أبناء قومه من أصحاب المحلية الأقرب فلو وُجِدَّت الفصحى بين جميع الإذاعات لانتزعت الفوارق بين أفراد المجتمع.

إذا استعرضنا برامج الإذاعة لوجدنا أن نسبة ما تشبه بالعامية تزيد عمًا شبه بالفصحى... ولأن الجمهور الذي تخاطبه ذو ثقافات متباينة، ونتيجة للائتمان والألفاظ والكلمات الهابطة من طرف الإعلاميين وعدم الحفاظ على الحد الأدنى من الأصول والقواعد اللغوية أدى إلى الاستحقاق

بقواعد اللغة العربية كما أدى ذلك إلى ترويج إلى السوقية وشيوع الكلمات والمصطلحات غير
اللائقة.¹

لكون الإعلام المسموع له الدور الأهم في التأثير على المتلقي من حيث الجانب الصوتي من هنا كان
الاهتمام بهذا الأخير هو الذي قد يؤدي إلى تغير في معنى الكلمات من خلال النطق الخاطئ لبعض
الأصوات إمّا لعيب في الجهاز النطقي من خلال التأثر باللهجة .

كلما قلت الدقة والسلامة اللغوية في الوسائل الإعلامية قل معها نمو اللغة وريقها وزاد انحطاطها
وركودها.²

¹ - يراجع : نصيرة زيتوني؛ مجلة الجامعة؛ النجاح للأبحاث العلوم الإنسانية واقع اللغة العربية في الجزائر؛ م 22، (10-2013م)؛ ص:266 .

² - يراجع: أحمد بن محمد الضبيب؛ اللغة العربية في عصر العولمة؛ (مكتبة العكيبات ط1؛ الرياض؛ السعودية؛ ؛ 2001م) ص: 170 .

خلاصة :

ما نخلص إليه من دراستنا لهذا الفصل :

أن الصحافة المسموعة لها التأثير الأكبر على الفصحى على رغم من أنّ الأخطاء التي أحدثتها هي أخطاء غير شائعة، كان لها الدور البارز في التأثير على المتلقي أكثر من الصحافة المكتوبة لأن الكتابة تخفي الكثير من العيوب.

الخاتمة

بعد مسيرتنا الطويلة في خوض هذا البحث توصلنا إلى جملة من النتائج وهي:

- قد تبدو الأخطاء التي يقع فيها كتاب المقالات والإذاعيين بسيطة إلا أن تأثيرها كبير على اللغة الفصحى.
- إن اللغة التي تصل إلى أفراد الجماهير عبر الوسائل الإعلامية سواء على مستوى الجرائد والمجلات أو على مستوى أمواج الأثير في وقتنا الحاضر تفتقد الدقة والسلامة اللغوية. وذلك يحدث تأثيراً على اللغة الفصحى أيضاً، ويؤدي بها إلى الانحطاط والركود فضلاً عن كون هذه الوسائل لا تستخدم الفصحى في جميع برامجها وموادها الإعلامية المكتوبة.
- من خلال الدراسة الميدانية يتضح أن اللغة المنطوقة أهم من اللغة المكتوبة، من حيث أدائها الوسيلة التواصلية وكونها الأكثر انتشاراً بحكم أن الإنسان العادي ينتج من المسموع أكثر من المكتوب وأيضاً هناك أفراد غير قادرين على استخدام الكتابة، علماً أن المسموع له تأثير أعمق من الصحافة المكتوبة.
- لا ننكر الفضل الكبير لوسائل الإعلام في توسيع نطاق العربية الفصحى من خلال تعميم استخدام مصطلحات قد جوزتها فيما بعد المجامع اللغوية.
- إن اللغة العربية الفصحى تتطلب معالجة لمختلف أشكال التحريف على كل المستويات اللغوية.
- السبيل الوحيد لجعل لغتنا ترتقي من خلال وسائل الإعلام:

- إعداد دورات تدريبية في اللُّغة العربية الفصحى، أمَّا على المستوى المسموع أو بالأحرى الإذاعي التركيز على الجانب النطقي وعلى المستوى المكتوب التركيز على الجانب النحوي والصرفي لأنهما أساس العربية الفصحى.

-وجوب وجود مختصين مصححين للغة في الجرائد أو سائر وسائل الإعلام.

-وجوب مراجعة المقالات قبل طباعتها أو البث.

-التخلص من العامية والافتراض اللُّغوي في المقالات والبرامج الإعلامية الرسمية، وتوحيد الفصحى عند كل الوسائل الإعلامية.

هنا نعترف أيضا بإدراكنا لضرورة وجود مساحة للعامية في الإذاعات المحلية لأنَّها تخاطب أيضا العوام الأميين خاصة تلك الحصص الموجهة بشكل خاص إلى الأمهات عموما أو جلسات الأُنس.

الملاحق

1- نماذج الصحافة المكتوب.

أ- الجرائد

ب- المجلات

2- نماذج الصحافة المسموعة

أ - نصها مكتوب

ب - تسجيل صوتي CD



آخر ساعة

العدد 03
الإرغاء 11 ديسمبر 2013 م الموافق لـ 07 صفر 1435 هـ

التحرير
www.al-tahrir.com

تصف الغموض السياسي بالعادي الطبقة السياسية تستبعد ترشح بوتفليقة

إن عدم إفصاح رئيس الجمهورية عبد العزيز بوتفليقة عن رغبته ونيته الصريحة في الترشح من عدمه، أخلط الأوراق لبعض الشخصيات الثقلية التي لها وزن كبير في الساحة السياسية، واختارت التريث في اتخاذها قرار دخولها معترك الانتخابات 2014، الذي قد يكون في أية لحظة صورية قاضية بالنسبة لهم في حالة ترشح عبد العزيز بوتفليقة.



مؤسسات السلطة والأخطر ما فيه هو غلق المجال السياسي للناشط الديمقراطي النزوي، وأن يكون للأحزاب دور فعال

تطور النخب وارتقائها حتى تتمكن من بناء مشهد سياسي واضح، وقادر على التفاني في خدمة المواطن.

محمد ادوش ناصر: الغموض ممنهج ومقصود لتبئيس الشعب من الأحزاب السياسية

وأكد النائب البرلماني لحركة مجتمع السلم حمداوش ناصر حول الغموض السياسي الذي ترو به البلاد، إنه مقصود وممنهج لتبئيس الشعب من الأحزاب السياسية. "الظاهر أن الوضع الصحي للرئيس والصراع داخل أجهزة النظام حول تاريخ تعديل الدستور ومنصب نائب الرئيس كيف يكون بالتعيين أو الانتخاب ومن يكون هي من أهم العوامل المؤثرة في عدم إعلان الرئيس عن نيته في الترشح والذي قد يفاجر الجميع بما فيها المقربون منه، وضبابية المشهد السياسي عموما والشهد الرئاسي خصوصا، ولكن نرى أن الغموض مقصود وممنهج في تبئيس الشعب من السياسة والأحزاب والفعل الانتخابي والتغيير السلمي الهادئ، وفي ظل ضعف الطبقة السياسية عموما وضعف المعارضة خصوصا

النخب، التي وجدت نفسها محاصرة بالمزاجية والانطباعية، في التعامل والسعي الى التطلع لما ستكون عليه الأيام الجديدة، والوقوف في مأزق خطير، يتمثل في التناقض بين المأمول والطموحات المتطلع إليها، وبين الواقع الذي يصعب كثيرا على النخب فهمه.

من جهة أخرى، ارتفاع حدة الهوة بين الممارسة السياسية عندنا، وبين الممارسة السياسية عند الآخرين في عالم الناس اليوم، وبالذات التعديلات الكبرى التي أحدثتها الثورات التكنولوجية الجديدة، الأمر الذي غير الفعل السياسي رأسا على عقب، وفتح المجال على رهانات كبرى، قاصرة على إزالة المفاهيم الكلاسيكية التقليدية، للممارسة السياسية، وأهم تلك التعديلات، طبيعة صورة النخب السياسية، في مخيلات الجمهور الواسع، وهي الصورة التي تحتاج اليوم إلى انتباه حقيقي، حتى يمكن لهذه النخب الانخراط في التاريخ، وانتقال المجتمع إلى المستقبل، وعن موقف رئيس الجمهورية في عدم (إبداء) نيته في الترشح من عدمه، أضاف

سعاد نحال

فعل الرغم من مسارعة العديد من الأسماء من التي لها وزن وصدي كبيران في الساحة السياسية، إعلان ترشحها لكن وضعت شرط عدم ترشح رئيس الجمهورية عبد العزيز بوتفليقة، باستثناء احمد بن بيتور رئيس الحكومة السابق الذي أعلن بكل صراحة ترشحه والذي كسر روتين المشهد السياسي من خلال جولته ولقائاته التي بدأها منذ أشهر، فعلى الرغم من اقتراب موعد الانتخابات إلا أن الغموض هو سيد الموقف ومستمر في التوجه نحو التعقيد (أكثر فأكثر، فبالرغم من احتمال الفترة التي تفصل عن هذا الموعد الانتخابي إلى أقل من خمسة أشهر، إلا أن الساحة السياسية لا يزال يكثفها الكثير من الضبابية وذلك نتاج معطيات ومتغيرات كثيرة داخلية وإقليمية، وتشترك كل هذه الأحزاب في الاعتقاد أن الوضع السياسي في الجزائر غير واضح، ومعاله قابلة للتغير في أية لحظة، مما يستوجب التريث والحذر خوفا من حسابات خاطئة تدفع منها لاحقا، لهذا ارتأت "التحرير" مناقشة



قال في هذا الشأن أنه من المستبعد



باراسيتامول

تعليم : مبر فضل

أمناء المخزن ..

بعد الجولات الكوكبية للوزير الأول عبد المالك سلال والتي غطى فيها خريطة الوطن شرقا وغربا، شمالا وجنوبا، و جعلنا نكتشفه من خلالها كمشؤول جزائري تحت الطلب، ينفع كفيزييل ورجل مطلقا (كثير) منه مسؤولا يحتل المواقع الأمامية في سدة الحكم، اتضح

للسي السعيد أن حكاية (شراء الدماء) بهذه الطريقة لا تنفع خصوصا إذا فكرت الصقور في اقتحام الأجواء وكس الأراب من الميدان، وإحراج "حبيبي سيدي". الأفاهاس يقول أنه سيدعم مولود حمروش حال ترشحه، و قطعان العير التي تشجع على بن فليس، تدرك أن المهاز الذي ترغ الأحرمة فيها، يعلم يقينا أن ظهور (السي) على أمام الجماهير هذه المرة قد يقلب الطاولة فوق رؤوس الجميع، في ظل عجز شبه تام للسيد الرئيس، الذي أثبت أنه لا

أحد يستطيع أخذ مكانه والتبليغ حتى ولو تعلق الأمر بالحملة الانتخابية. خبرتنا مع ابن النظام الضال، حمروش، علمتنا أن الرجل لا يدخل الممارك الخاسرة أبدا، وبالتالي فهو مثل (الأوبار) الماصة ينشط وفق قانون الكل أو الأ شيء، و عليه فإن عودة الرئيس تكون قد أحجمته عن مجرد التفكير في خوض المغامرة، مع تراجع عليه النظام السوداء عن جعل هاتف بيته يرن، والخلاصة أن (السي) مولود خارج اللعبة في الوقت الراهن، فلم يبق إلا بن فليس الفامر مها

لكن النتائج مع رصيد لا يستهان به من خشونة الرأس والتأخيرات الجزائرية الذي توفره أعالي الأوراس الأشم مجانا.

في هذا الإطار تدخل صفقة تسليم رفيق عبد المؤمن خليفة، مع ضخ إعلامي قدر تتكفل به جراديد الشيفون وقنوات المراحيض، التي قفزت عن السيارة الرئاسية التي أقلت الفتى الذهبي، و راحت تركز على السيجار الكوبي و نظارات الشمس دون أن تنسى العودة إلى الوراء وبالضبط تلك الصور التي علي بن فليس و عبد المؤمن خليفة و هي رسالة مشفرة لا يبك طلاسمها صرعى اللحظة و أضواء الإعلام المريض، مفادها تهديد (السي) علي بكشف المستور عن طريق (السي) رفيق لو فكر في إفساد عرس الزينب، و البغال التي لا تعرف العشق ولا الزمن الحراشي.

اليوم بدا واضحا أن القولدن بوي ليس متهما ولا فارا من وجه العدالة الجزائرية، بل أرنب سمين يتفوق على كل العصافير الدورية التي تحاول أن تساعد السلطة

شاركت مع بوتفليقة في الجبهة الجنوبية خلال الثورة
المجاهدة دحو مسعود في ذمة الله بادرار

يحترمها من المواطن البسيط الي مسؤول كبير ودائما حاضرة في أي نشاط وتقدر كلمتها احترامما لها ودوما تكون كلمتها مؤثرة وخلال حياتها لم تكن لها مهنة الا منحة ذوي الحقوق مجاهدة تسترزق بها الي ان اخذها الله بجواره . اهل ولاية ادرار يحبوها حبا كبيرا كونها دوما تدافع عن الضعفاء بصفتها ناشطة في المجتمع المدني بوشيفي نب

كونها ايضا فنانة بتأسيس جمعية التراث وشاركت في فرنسا بمناسبة فرنسا عاصمة الثقافة الجزائرية كما انخرطت ايضا وهي اطار فعال في الاتحاد الوطني للنساء الجزائريات ولن تتخلى ايضا عن واجبها الانتخابي وهي في اشد المرض كما ساهمت بدخول وتحرير المرأة الأدرارية في اقتحام عدة وظائف بنشر الوعي الدائم هنا في ادرار الكل بناديها ماما مسعود الكل

توفيت امس السيدة المجاهدة دحو مسعود عن عمر يناهز 88 سنة وهذا بعد نضال طويل بداية المشاركة في عدة جبهات ابان الثورة التحريرية في كل من المسيلة وبشار وادار.تقول: التقيت مع المجاهد بوتفليقة في الجبهة الجنوبية التي تعرف تاريخيا بالشمال المالي ابن لقب هو بعيد القادر للملي آنذاك . ان الفقيده بعد الاستقلال شاركت في النشاط الجمعوي

اليوم العالمي للحجاب: جريه قبل ان تحكي عليه

واحدة والمرور بهذه التجربة. ويذكر أن منظمة خان تعرف جيدا ما تسعى إليه وما تريد التوصل اليه من خلال هذه الحملة، لأنها منذ هجرتها إلى أمريكا حيث كانت السيدة في الـ11 من عمرها، كانت الضبيبة المحببة الوحيدة في المدرسة، وبالتالي فإنها عاشت فترة صعبة من عمرها آنذاك. وتقول أنها ترعرعت في مدينة "برانكس" بولاية "نيويورك" الأمريكية ومن أجل ارتدائها للحجاب تألت كثيرا حيث كانت زميلاتها في المدرسة تناديهن بـ "باتن"، وبعد دخولها الجامعة والتي تزامنت مع أحداث الهادي عشر من سبتمبر، سميت من قبل زميلاتها بـ "سامية بن لادن".

للحجاب في عامه الثاني تحت شعار "جزبي" الحجاب مرة واحدة قبل أن تحكي عليه وهو عبارة عن حملة إلكترونية تطلقها السيدات المحجبات عبر مواقع التواصل الاجتماعي وخاصة الفيس بوك. وتتم خلال حملة "اليوم العالمي للحجاب"، دعوة السيدات الغير مسلمات إلى تجربة الحجاب مرة واحدة للمعرفة بهذه الفريضة الإلهية ويشاعر المرأة المسلمة المحببة. وأطلقت هذه الحملة السيدة المسلمة من نيويورك "نظمة خان" للمرة الأولى بهدف نشر التسامح وفهم المواطنين لبعضهم، حيث قامت بدعوة السيدات الغير محجبات والغير مسلمات لارتداء الحجاب مرة

نشرت المسلمة الألمانية المشاركة في حملة "يوم الحجاب العالمي" والعصوة فيها على صفحة الحملة على الفيس بوك نصا كتبت فيه: "حجابي أحمل فيه حكمة القرآن، وإن حجابي يغطي شعري دون عقلي ويبرز وقاري دون جسدي". وتقال عن موقع "Muslim Matters" الإعلامي للمرة الأولى بعد إنشاء حركة المناشي للحملة العالمية للحجاب، في شهر فبراير بـ "اليوم العالمي للحجاب"، حيث يتم تكريم حق الملايين من النساء المحجبات اللواتي اخترن لانتسهن الحجاب دون الأناط الأخرى. ويقام اليوم العالمي

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة الثقافة

المدينة الرئيسية للمطالعة العمومية لولاية الوادي

مديرية الثقافة لولاية الوادي

دار الثقافة محمد الأمين العمودي لولاية الوادي

محمد الأمين العمودي

تنظم:

أربعيلية الدكتور المرحوم

لم يكن بعد



ذكر الكاتب والإعلامي محمد بغداد، بخصوص الغموض الذي يطفو على الساحة السياسية، بأنه يحتاج تسميته بالغموض إلى التوضيح، على اعتبار أن الموضوع يتعلق بالديناميكية اليومية، التي تتحكم في الساحة السياسية، وهو الغموض الذي يقدم اليوم من طرف النخب، كنوع من التبرير على الفشل، في القدرة على تحليل وفهم ما يدور من نشاطات سياسية، إضافة إلى تراجع المضامين القومية من الفعل السياسي، وهو ما جعل النخب تنزع إلى التبريرات العاطفية والمزاجية، في التعامل مع تطورات المشهد السياسي.

وهذا العجز ليس وليد اليوم، بل هو نتيجة تراكمات تاريخية سابقة، أثرت كثيرا على نوعية تعامل النخب مع الظاهرة السياسية، ونحن اليوم نعاني من تبعات هذا التراكم المؤلم، الذي تحول إلى عبء ثقیل على كاهل

لم تحن هذه المواعيد بعد، كما أن الإعلان عن الترشح، يتطلب الكثير من الجهود، وتهينة الظروف المناسبة والمساعدة على نجاح تلك الرغبة، أما موضوع التعاطي مع السلوك السياسي للشخصيات الوطنية، التي ترغب في القيام بمثل هذه الأدوار، أو المساهمة في الانخراط في العمل السياسي، يحتاج إلى الكثير من الجهد الأكاديمي العلمي، الذي يعطينا تفسيراً منطقياً للساحة السياسية، وهو الجهد الذي للأسف تخلت عنه المؤسسة الأكاديمية

المتصلة في الجامعة، والتي هي مستأمنة على المنظومة العرفية للمجتمع، والتي انسحبت من الساحة وتركت الميدان لغيرها، حتى تحولت الظاهرة السياسية في أيدي الممارسين لها، يؤطرونها حسب مستوياتهم ورغباتهم وسلوكياتهم، التي لم تساهم في الارتقاء بالحياة السياسية الوطنية، وبخصوص قضية ترشح عبد العزيز بوتفليقة قال بغداد "الترشح حق طبيعي لكل مواطن، حسب ما يكفله الدستور، باعتبار ذلك من حقوق المواطنة، وهو مكفول حسب القوانين التي تنظم ذلك، ولكن الأمر لا يتعلق بشخص بعينه، وإنما يفترض في المرحلة الحالية، من تطور تجربة الممارسة السياسية، أن نخرج من مرحلة مناقشة الأشياء والأشخاص، لننتقل للمرحلة المتقدمة والمتنقلة في مناقشة الأفكار والبرامج، التي يمكنها أن تخرج البلاد من وضعها الحالي، والانتقال إلى مستويات متقدمة، تساعد على

التي هي أخطر الأسباب في ذلك...".
جمال سعدي؛ الاضطرابات التي تعيشها الطبقة السياسية دفع بها إلى التكتل



أما رئيس حركة الصحوة سعدي جمال قال بهذا الخصوص، إن سبب مطالبة أحزاب القطب الوطني بترك مسألة تعديل الدستور إلى ما بعد الرئاسيات 2014، وتشكيل لجنة وطنية مستقلة للإشراف عن الانتخابات، هي نتيجة للاضطرابات التي تعيشها الطبقة السياسية على الخصوص والتي أصبحت حسب مائة إعلامية أولية لوسائل الإعلام المحلية والدولية، مضيفاً أنه في ظل الخلافات والانكسارات موضوع العام والخاص ومحاولات إدخال أحزاب ومنظمات، والمؤسسات الإدارية في هذا الصراع، قائلا "و ما للتغيرات الأخيرة التي حصلت إلا نتيجة لهذا التعلق الحاد داخل



أما المحلل السياسي سليم قلاله قال بأن الانتخابات الرئاسية ستجرى في موعدها المحدد دون تأخير أو تأجيل، وبأن الوضع السياسي الذي تمر به البلاد هي حالة طبيعية وعادية لكن كل شيء واضح، بقوله: "هناك شخصيات أرادوا الترشح مثل علي بن فليس، أحمد بن بيتور" وهي شخصيات لديها وزن كبير عند الرأي العام، أما قضية ترشح رئيس الجمهورية أضاف ذات المتحدث أنه من المحتمل الكبير أن لا يترشح، لاعتبارات عديدة أرجعها إلى الحالة الصحية التي يمر بها الرئيس، إضافة إلى احترامه لمبدأ التداول على السلطة، قائلا "في الجزائر هناك عدد كبير من الشخصيات يعرضون مكان الرئيس الحالي، وفيه أن تستمر مؤسسات الدولة دون شخص واحد، ولدينا كفاءات أخرى قادرة على تسيير شؤون البلاد".

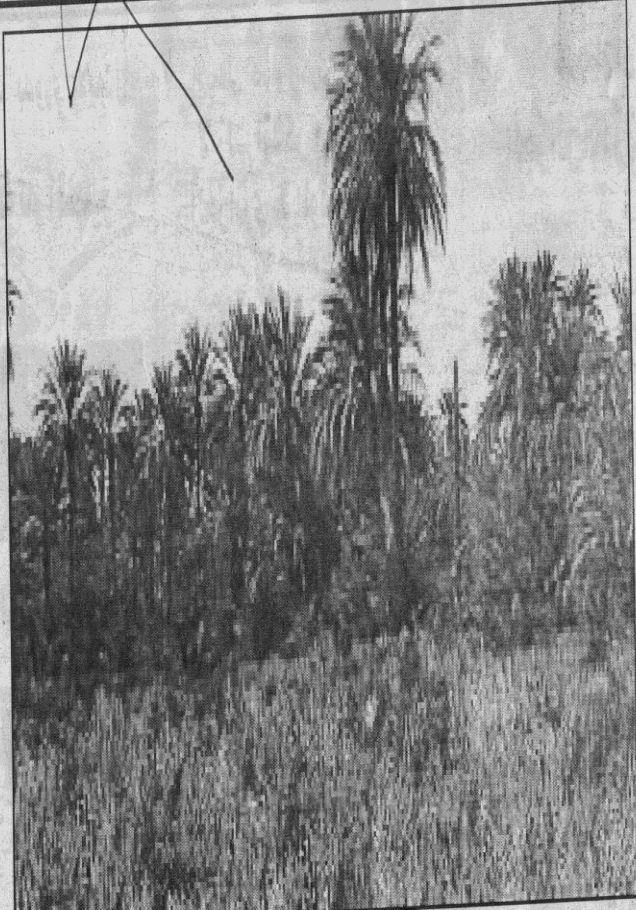
عبد العالي رزاقى؛ لوبيات تضغط على بوتفليقة ليبقى في صمت

أما الدكتور في العلوم السياسية بجامعة الجزائر عبد العالي رزاقى،

شؤون الدولة بهذا الشكل، وعن أسباب بوتفليقة لأي نية في الترشح أو عدمه قال: "هناك لوبيات تقوم بالضغط عليه"، وأضاف المتحدث بأن هناك وجوه عديدة أعلنت عن ترشحها، على غرار بن فليس وأحمد بن بيتور، أما عن خوف العديد من رؤساء الأحزاب في إعلان نيتهم بالرشح قال بأن هذا الوضع عادي، وخوفهم يفسر بصمت رئيس الجمهورية حول ترشحه أم لا لهذا تجد هذه الأحزاب لم تترشح خوفا منها بأن تكون أرباب الرئاسيات. وفي الأخير وما يمكن قوله ولكن إذا كان للتغيير أن يحدث، فلا بد في الجزائر من إعطاء الفرصة لجيل جديد من السياسيين الشباب المقدم بالحيوية والذي يمكن الاعتماد عليه، والسماح لبوتفليقة بالبقاء في السلطة لفترة رئاسية رابعة سيشكل عائقا جديا لذلك التقدم الديمقراطي في الجزائر، ولا أحد منا ينكر الإنجازات التي حققها رئيس الجمهورية عبد العزيز بوتفليقة حيث كان اسمه مرادفا لفترة كبيرة من الاستقرار النسبي الذي شهدته الجزائر خلال الأعوام القليلة الماضية. منذ وصوله إلى سدة الحكم عام 1999، وبالإصلاحات التي أتى بها على غرار مشروع السلم والمصالحة الوطنية، ولا أحد يذكر أنه وفضلته تمكن في العيش بالأمن والاستقرار، إلا أنه لابد من تسليم المشعل للشباب.

سعدان

ملف



خيالية و خاصة على تراب عاصمة الولاية ادرار و وصلت الى بلديات مثل اولاد احمد تبني التي تبعد عن عاصمة الولاية ب أربعة كيلومترات و بلدية تمنظيط التي تبعد عن عاصمة الولاية ب 10 كيلومترات جنوبا و كذلك بلدية بودة التي تبعد عن عاصمة الولاية ب 14 كيلومترا غربا حيث تضاعفت اسعار القطع الأرضية بشكل مذهل خلال السنوات الأخيرة على أن الأراضي ذات الحجم الصغير في عاصمة الولاية تفوق المليون سنتيم على أقل تقدير.

السلطات المحلية بالأغواط تقصص الطرف

و كذلك الحال بالنسبة لولاية الأغواط حيث غابت الوسائل الرديئة لعمليات نهب العقار في مناطق صحراوية شاسعة من المحتمل أن تكون فيها أسعار العقارات معقولة إلا أن ظاهرة نهب الجيوب العقارية جعلت من الأمر مستجلبا حيث تغيب أو تغيب الأداة الواجبة والصادقة في مكافحة هذه الظاهرة التي ما فتئت تزايد من يوم لآخر.

وقد أوضح بعض المواطنين في تصريحاتهم عن نادي بعض المسؤولين في غض النظر عن هذا المشكل لأنه بحسبهم سيسم ببعض أصحاب المال والثروة، و يذكر البعض منهم في ولاية الأغواط أن حي الزبارة وبلهروي و (زقاق الحجاج) وبعض الأحياء العتيقة تفتضت فيها السلطات المحلية عن إعادة العقارات لأصحابها بعد الاستحواذ عليها من قبل جهات مسؤولة بجهة (استحداث) مقرات حكومية وعمومية نظرا لنقص الجيوب العقارية، و قد زادت عمليات الاستيلاء على هذه الجيوب بجهة المشاريع الاستثمارية وخاصة بوسط مدينة الأغواط وخاصة في أحياء العمورة والمقام والوحدات الشمالية و أصبحت العملية تبدو وكأنها تقسم لغنائم و امتدت العمليات لتشمل المساحات الفارغة التي كان من الممكن جعلها مساحات خضراء و في مدينة أفلو بالأغواط تحولت بعض الأراضي خارج و داخل المدينة إلى ملكيات خاصة من مستودعات للكرام و مستشفيات وغيرها دون رقيب أو حسيب و الكل يدخل

العمرابية لصالح هذه المانيا الأخطبوطية على حساب المصلحة الخاصة.

أين هو دور الهيئات الرقابية للدولة؟

وهو ما يطرح التساؤلات حول دور الهيئات الرقابية و متابعتها وهذا ما أفادت به بعض الأجهزة الأمنية حيث عادة ما تجد هذه الفئة من ناهبي المال العام سندا و دعما من شخصيات قوية على المستوى المركزي تمكنهم من التلاعب و الحماية و عدم المتابعة حيث تنفيذ ذات التقارير إلى أن بعض رجال الأعمال الكبار حصلوا على عقارات و آلاف الهكتارات إضافة إلى قروض مالية كبيرة جدا و وصلت في بعض الولايات إلى أكثر من 2000 هكتار لغرض مشاريع استثمارية هي عادة لا تؤتي ثمارها، و تتم من خلالها عمليات نهب العقار و المال العام مما أدى إلى استحداث شبكات متخصصة في عمليات النهب العقاري و نهب المال العام مرتبطة ببعضها بشكل فطري و عملي، و على الرغم من الأموال الكبيرة التي خصصها برنامج رئيس الجمهورية للولايات إضافة إلى الأغلقة المالية التكميلية التي خصصتها الحكومة إلا أن مسار التنمية يبدو متباطئا نتيجة هذه المشكلة تحديدا، و هو ما يطرح تساؤلات كبيرة جدا في هذا الجانب؟؟، خاصة فيما يتعلق بأزمة السكن التي أدت إلى غليان و احتجاج في العديد من المرات و في الجزائر العاصمة تحديدا حيث أصبح العقار يفتن بأسعار خيالية، علما أن مساحة الجزائر كدليل كبيرة جدا يمكنها استيعاب مشكل الأحياء العقارية إلا أن وجود هذه (الناحية) عقد من الأمر أكثر فأكثر و بالتالي ظهر العجز جليا منذ سنة 2000 فيما يتعلق بتقسيم الأراضي السكنية و تعطل مشاريع التهيئة الاقليمية، و انتشار ظاهرة السكن الفوضوي على الرغم من المخططات العمرانية التي كانت قد برمجتها الدولة و قد سجلت الآلاف من المحاضر من المخالفات التي أودعتها الجهات الأمنية لدى الحاكم إماما في أن تأخذ (العادلة) مجراها لعاقبة المستغلين بالطرق غير القانونية ولكن تبقى عمليات التنفيذ عادة متفوضة لسبب أو لآخر مما يزيد

لنواظب المسؤولين المحليين بمنظقتي عين صالح و تفرست في بيع مساحات عقارية عمومية كانت الدولة قد درجتها ضمن المنفعة العمومية و بيعت بالدينار الرمزي و قدرت المساحة ب 3480 م مربع بيعت بالدينار الرمزي، و في عملية مسح أفاد تقرير للجنة التحقيق التابعة للمديرية العامة لمسح الأراضي بولاية تفرست قاربت 980 حالة مسح مخالفة للقانون العام للاحتياطات العقارية.

مسؤولون كبار وراء توقيف التحقيقات في نهب العقاري،،

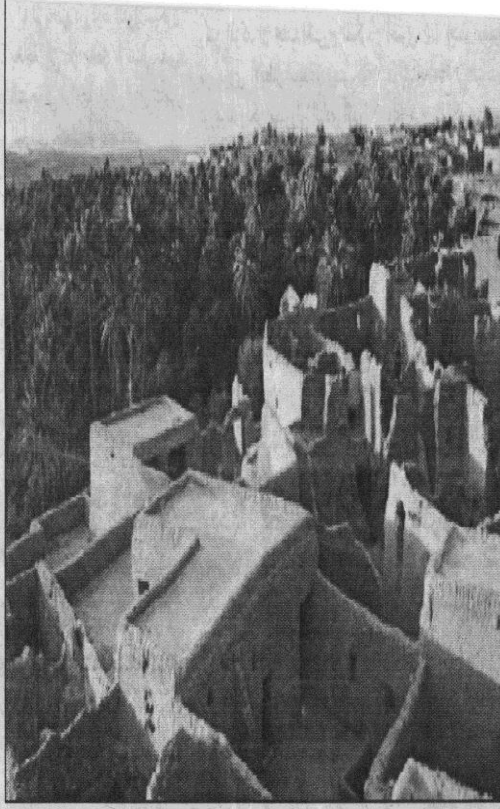
حيث سبق و أن تم فتح عمليات تحقيق واسعة في ملفات نهب العقارات في ولايات مختلفة ومنها ولاية الوادي و غرداية وغيرها من الولايات و في غالب الأحيان تتم عمليات توقيف متتابعة هذه الملفات أو توريط أشخاص آخرين ليس لهم علاقة بها. حيث أن الملفات الخطيرة جدا عادة ما ترتبط بكبار رجال الأعمال و بعض النافذين من عصابات مافيا العقار من لا يفتكرون الوثائق

التي سنأتي على ذكرها، كما أن هذه المهمة لا يمكن أن تكتمل دونما توفر النوايا الصادقة و الإرادة الحقيقية في معالجتها بدءا بمكافحة الفساد الإداري إلى الحد الذي وصل بالسيد الوزير الأول بنسبته على مستوى ولاية الوادي "الديكتاتورية الإدارية" في إشارة منه إلى مستوى الفساد الذي (سنشرى) بولاية الوادي و محديدا في هذا الملف وملفات تتعلق بالمستثمرين. و خاصة أن هذا الملف شهد احتجاجات كثيرة إضافة إلى الغموض الذي يشهده مما يعني ضرورة إيجاد حل جذري له.

كما أن تعدد الشكاوي من قبل المواطنين و العروض المنتشرة في ولاية تفرست تزايدت فيما يتعلق بعمليات التعمد و التفتعل على أراضي (العروض) التي ورثها أبا عن جد. وقد وصلت الأحصائيات إلى حصر حوالي 1500 قطعة أرض محل نزاع بين الدولة و المواطنين.

فضيحة نهب العقار فيضاح ولايات الجنوب،،

أحالت السلطات الأمنية على مستوى الجنوب الجزائري فيتمتع ولايات قرابة 3100 ملقا على العدالة و تتعلق الملفات بتهمته نهب عقار الدولة، و التي أدت إلى الغناء



باعتباره اجلال تعاقبه عشر شهرا فقط و من الولايات الأكثر تضرا بعد ولاية الوادي ولاية غرداية.

وتشير بعض المصادر في تقارير سرية ان مسؤول رفيع نهب لوجده 12 ألف هكتار بالنيعة في غرداية حيث أضافت بعض التقارير كذلك للصحافة المكتوبة و ذلك بناء على تقارير ادارية سرية من خلال شكواي تم رفعها للسلطات العليا للبلاد مما جعل مصالح الأمن تفتح تحريات و تحقيقات بدأت منذ السنة الماضية و قدرت في ولايات الجنوب الكبير ما يقارب 3100 ملف و ذلك بنهم التعدي غير القانوني على الاحتياطات العقارية التابعة للدولة حيث باشرت الفرقة الأمنية التابعة للمديرية المركزية للشرطة الاقتصادية عملها في هذا المجال و في ذات الوقت رفعت منذ مدة قصيرة نفس الفرقة تقريرا سريا تتهم من خلاله رجال أعمال و ضباط سابقون بالاضافة الى مسؤولين نافذين بالفساد في بعض ولايات الجنوب و منها ولاية الوادي و ولاية غرداية. و ذلك من خلال التورط في ملفات نهب العقار خلال 3 سنوات الماضية و عبر تسع ولايات و ذلك بالتعدي على 2900 هكتار من عقار الدولة الدرجة ضمن حاة النفقة العمومية الاستيعابية ، و أضافت نفس التقارير السرية و نفس المصادر أن إطار سامي في البوك الوطني منهم لوجده بنهب 12 ألف هكتار بدائرة النبعة بفراداية التي تقع على بعد 270 كلم من مقر ولاية غرداية حيث بيعت عقارات بالدينار الرمزي و هو نفس الوضع الذي شهدته ولايات مثل ولاية الوادي يحصل بعض النافذين فيها على بعض العقارات العمومية بالدينار الرمزي.

في بعض المناطق نزعاً بين الدولة و بعض المواطنين بسبب ملكية الأراضي و خاصة أن بعض المواطنين يستندون إلى ملكيات عرفية و هو ما خلق تعطيل للمؤشرات التنموية بالولاية ، و هذا ادى بدوره إلى تأخير تسليم قطع أرضية مخصصة للسكان الاجتماعية و قدرت ب 1500 حصة لتوزيع قطع أرضية سكنية و 9 مشاريع تنموية و مستشفى و العديد من ملاعب (التيكوي) و في غالب الأحيان يعود السبب والاشكال أن المجالس البلدية و المحلية التنخية في عقود زمنية سابقة قامت ببيع بعض القطع الأرضية أو تسليمها لمستفيدين و في أحيان أخرى تثبت عمليات تزوير أو استخدام الزور التي يقوم بها بعض الأعضاء المنتخبين في المجالس المحلية في تزيف ملكية الأراضي و منح عقود الحيازة.

علما أن المنشور الوزاري المشترك رقم 108 الصادر بتاريخ 23 فيفري 2011 و الخاص بإنشاء المستنترات الفلاحية للنهوض بقطاع الفلاحة و تنظيم الاستثمار و تكثيف الدولة من متابعة المشاريع بمنع من التصرف بأراضي (العروش) لأنه لا يمكن لصاحبها الاستغناء عنها

و لذلك حسب ما كشفت عنه بعض التصريحات و التقارير جريئة التحرير في ولاية ورقلة فقد طالب سكان من السلطات تسوية الأراضي و إجراء مسح شامل و تكثيف الفلاحين من وادي رسمية تسمح لهم بالاستفادة بالصحيح الجيد. دون التعدي على ملكيات الغير، علما أن مثل هذه العمليات أي مسح العقارات لا بد أن تمر عبر قرار يصدره والي الولاية الذي يعتبر السلطة العليا للولاية.

نزعاً بين الدولة و بعض المواطنين بسبب ملكية الأراضي و خاصة أن بعض المواطنين يستندون إلى ملكيات عرفية و هو ما خلق تعطيل للمؤشرات التنموية بالولاية ، و هذا ادى بدوره إلى تأخير تسليم قطع أرضية مخصصة للسكان الاجتماعية و قدرت ب 1500 حصة لتوزيع قطع أرضية سكنية و 9 مشاريع تنموية و مستشفى و العديد من ملاعب (التيكوي) و في غالب الأحيان يعود السبب والاشكال أن المجالس البلدية و المحلية التنخية في عقود زمنية سابقة قامت ببيع بعض القطع الأرضية أو تسليمها لمستفيدين و في أحيان أخرى تثبت عمليات تزوير أو استخدام الزور التي يقوم بها بعض الأعضاء المنتخبين في المجالس المحلية في تزيف ملكية الأراضي و منح عقود الحيازة.

علما أن المنشور الوزاري المشترك رقم 108 الصادر بتاريخ 23 فيفري 2011 و الخاص بإنشاء المستنترات الفلاحية للنهوض بقطاع الفلاحة و تنظيم الاستثمار و تكثيف الدولة من متابعة المشاريع بمنع من التصرف بأراضي (العروش) لأنه لا يمكن لصاحبها الاستغناء عنها

و لذلك حسب ما كشفت عنه بعض التصريحات و التقارير جريئة التحرير في ولاية ورقلة فقد طالب سكان من السلطات تسوية الأراضي و إجراء مسح شامل و تكثيف الفلاحين من وادي رسمية تسمح لهم بالاستفادة بالصحيح الجيد. دون التعدي على ملكيات الغير، علما أن مثل هذه العمليات أي مسح العقارات لا بد أن تمر عبر قرار يصدره والي الولاية الذي يعتبر السلطة العليا للولاية.

أما لجنة المسح التي توكل لها هذه المهام و حسب مصادر مطلعة فتشكل من قاضي من المحكمة في مقر البلدية أو الدائرة محل الاختصاص بترأسها و يعين هو بدوره من قبل رئيس المجلس القضائي و كذا من رئيس المجلس الشعبي البلدي ضمن دائرة الاختصاص أو من يمثله و يكون نائب الرئيس في لجنة المسح و تمثل المصالح المحلية للأماك الوطنية و تمثل المصالح المحلية لإدارة الضرائب الباشرة و تمثل وزارة الدفاع و تمثل مصلحة التعبير في الولاية و موق

أما لجنة المسح التي توكل لها هذه المهام و حسب مصادر مطلعة فتشكل من قاضي من المحكمة في مقر البلدية أو الدائرة محل الاختصاص بترأسها و يعين هو بدوره من قبل رئيس المجلس القضائي و كذا من رئيس المجلس الشعبي البلدي ضمن دائرة الاختصاص أو من يمثله و يكون نائب الرئيس في لجنة المسح و تمثل المصالح المحلية للأماك الوطنية و تمثل المصالح المحلية لإدارة الضرائب الباشرة و تمثل وزارة الدفاع و تمثل مصلحة التعبير في الولاية و موق

نزعاً بين الدولة و بعض المواطنين بسبب ملكية الأراضي و خاصة أن بعض المواطنين يستندون إلى ملكيات عرفية و هو ما خلق تعطيل للمؤشرات التنموية بالولاية ، و هذا ادى بدوره إلى تأخير تسليم قطع أرضية مخصصة للسكان الاجتماعية و قدرت ب 1500 حصة لتوزيع قطع أرضية سكنية و 9 مشاريع تنموية و مستشفى و العديد من ملاعب (التيكوي) و في غالب الأحيان يعود السبب والاشكال أن المجالس البلدية و المحلية التنخية في عقود زمنية سابقة قامت ببيع بعض القطع الأرضية أو تسليمها لمستفيدين و في أحيان أخرى تثبت عمليات تزوير أو استخدام الزور التي يقوم بها بعض الأعضاء المنتخبين في المجالس المحلية في تزيف ملكية الأراضي و منح عقود الحيازة.

نزعاً بين الدولة و بعض المواطنين بسبب ملكية الأراضي و خاصة أن بعض المواطنين يستندون إلى ملكيات عرفية و هو ما خلق تعطيل للمؤشرات التنموية بالولاية ، و هذا ادى بدوره إلى تأخير تسليم قطع أرضية مخصصة للسكان الاجتماعية و قدرت ب 1500 حصة لتوزيع قطع أرضية سكنية و 9 مشاريع تنموية و مستشفى و العديد من ملاعب (التيكوي) و في غالب الأحيان يعود السبب والاشكال أن المجالس البلدية و المحلية التنخية في عقود زمنية سابقة قامت ببيع بعض القطع الأرضية أو تسليمها لمستفيدين و في أحيان أخرى تثبت عمليات تزوير أو استخدام الزور التي يقوم بها بعض الأعضاء المنتخبين في المجالس المحلية في تزيف ملكية الأراضي و منح عقود الحيازة.

في عملية البرنسة

النف يستوجب خلق مجموعة من القوانين والآليات الفاعلة

والخاصة بعلمية العقار

إن ملفا تقنيا مثل هذا يستوجب خلق مجموعة من القوانين والآليات الفاعلة لمراقبة و معالجة المسببين فيه بما يحده الصلحة الوطنية ولا يمكن أن يكون ذلك إلا انطلاقا من الإرادة الحقيقية في مكافحة هذه الظاهرة التي أدت إلى ظهور **البنسة** الحقيقية تتحكم في العقار و استطاعت أن تتحول إلى "قطط سمان" تاكل كل ما طاب و ما يستسيغ لها على حساب المصلحة العليا للوطن و الشعب و الدولة و على حساب برامج التنمية الحقيقية، كما لا يمكن لأي لجنة مهما كانت أن تضطلع بمثل هذه المسؤولية دون مشاركة كل الفاعليات المدنية و الرسمية من أجل دولة تسود فيها القوانين و لا تزول بزوال الرجال،

من تعقيد الوضع

نهب ألف هكتار من عقار العمومي ياليزي

ولاية اليزي بدورها لم تسلم من هذه الملفات حيث أجبل منذ مدة رئيس دائرة جانت إضافة الى ضابط سامي من القطاع العسكري على العدالة بتهمة نهب ألف هكتار من عقار الدولة العمومي و قد خضعا للتحقيق الاداري اشرفت عليه لجنة مختصة تابعة لوزارة المالية.

في أدرار اعتمدت طريقة "البنسة"

بدورها ولاية أدرار لم تسلم من القاعدة و اتبعت طريقة "بنسة" أي القسمة على اثنين (النصف بالنصف) لنهب العقار حيث شهدت العديد من بلباياتها عمليات مماثلة و ذلك ما أكده بعض المواطنين جريئة التحرير و بعض مسامرة العقار حيث وصلت أسعار العقارات الى أرقام خيالية على غرار ولاية الوادي و يصل العقار الى الـ 200 بالمائة أحيانا من السعر الحقيقي في مضاربات

من تعقيد الوضع

نهب ألف هكتار من عقار العمومي ياليزي

ولاية اليزي بدورها لم تسلم من هذه الملفات حيث أجبل منذ مدة رئيس دائرة جانت إضافة الى ضابط سامي من القطاع العسكري على العدالة بتهمة نهب ألف هكتار من عقار الدولة العمومي و قد خضعا للتحقيق الاداري اشرفت عليه لجنة مختصة تابعة لوزارة المالية.

في أدرار اعتمدت طريقة "البنسة"

بدورها ولاية أدرار لم تسلم من القاعدة و اتبعت طريقة "بنسة" أي القسمة على اثنين (النصف بالنصف) لنهب العقار حيث شهدت العديد من بلباياتها عمليات مماثلة و ذلك ما أكده بعض المواطنين جريئة التحرير و بعض مسامرة العقار حيث وصلت أسعار العقارات الى أرقام خيالية على غرار ولاية الوادي و يصل العقار الى الـ 200 بالمائة أحيانا من السعر الحقيقي في مضاربات

من تعقيد الوضع

نهب ألف هكتار من عقار العمومي ياليزي

ولاية اليزي بدورها لم تسلم من هذه الملفات حيث أجبل منذ مدة رئيس دائرة جانت إضافة الى ضابط سامي من القطاع العسكري على العدالة بتهمة نهب ألف هكتار من عقار الدولة العمومي و قد خضعا للتحقيق الاداري اشرفت عليه لجنة مختصة تابعة لوزارة المالية.

في أدرار اعتمدت طريقة "البنسة"

بدورها ولاية أدرار لم تسلم من القاعدة و اتبعت طريقة "بنسة" أي القسمة على اثنين (النصف بالنصف) لنهب العقار حيث شهدت العديد من بلباياتها عمليات مماثلة و ذلك ما أكده بعض المواطنين جريئة التحرير و بعض مسامرة العقار حيث وصلت أسعار العقارات الى أرقام خيالية على غرار ولاية الوادي و يصل العقار الى الـ 200 بالمائة أحيانا من السعر الحقيقي في مضاربات

من تعقيد الوضع

نهب ألف هكتار من عقار العمومي ياليزي

ولاية اليزي بدورها لم تسلم من هذه الملفات حيث أجبل منذ مدة رئيس دائرة جانت إضافة الى ضابط سامي من القطاع العسكري على العدالة بتهمة نهب ألف هكتار من عقار الدولة العمومي و قد خضعا للتحقيق الاداري اشرفت عليه لجنة مختصة تابعة لوزارة المالية.

في أدرار اعتمدت طريقة "البنسة"

بدورها ولاية أدرار لم تسلم من القاعدة و اتبعت طريقة "بنسة" أي القسمة على اثنين (النصف بالنصف) لنهب العقار حيث شهدت العديد من بلباياتها عمليات مماثلة و ذلك ما أكده بعض المواطنين جريئة التحرير و بعض مسامرة العقار حيث وصلت أسعار العقارات الى أرقام خيالية على غرار ولاية الوادي و يصل العقار الى الـ 200 بالمائة أحيانا من السعر الحقيقي في مضاربات

« نبض الشارع »

الشارع القسنطيني يؤكد وقوفه ضد ما يسمى بالربيع العربي

الرئيس القادم "جاهز" ولا داعي للحديث عن الانتخابات الرئاسية (صاحب المبادرة الأول للإصلاحات هو القادر على إتمامها)

بنبرة متشائمة عبر بعض الشباب القسنطيني عن رأيه في الانتخابات الرئاسية المقبلة بأن الأمر محسوم لصالح شخص معين تختاره السلطة، و لن يكون للشعب دور هام، إلا الذهاب يوم الاقتراع للتصويت، فيما راح البعض بالقول أنه لا خيار ولا بديل عن الرئيس بوتفليقة، الغالبية من الشباب الذين التقت بهم التحرير أجمعوا على وقوفهم ضد الربيع العربي، لأن الجزائر كما قالوا ليست في حاجة إلى دروس أخرى و لن تكون فتران تجارب

علجية عيش

لن يمر وقت طويل إلا وتتضح معالم الانتخابات الرئاسية في الجزائر و تتضح معها مكانة الشعب الجزائري لدى السلطة، ولا شك أن هذه الانتخابات ستكون لا محالة امتحان عسير لـ "الديمقراطية" في الجزائر، و قد بدأت الاستحقاقات القادمة تحظى باهتمام الأوساط الشعبية لاسيما الشباب منهم، الذين يبحثون عن مخرج للخروج من الضياع الذي يفرقون فيه و ضمان مستقبلهم، و هم يسلطون الضوء على ملفات عديدة في مقدمتها ملف "الهجرة" من خلال تعديل بعض القوانين في الدستور القادم، و السماح بالهجرة العلنية، بدلا من الخروج من الأبواب الخلفية، كون هذا الإجراء بإمكانه أن يحل مشاكلهم، و هذا متوقف على مواصفات الرئيس القادم، الذي قد يغنيهم عن التفكير في هكذا حلول، و قد بدأت المؤشرات تتضح جليا باقتراب هذا الموعد عبر وسائل الإعلام، بدءاً من إعلان بعض رؤساء الأحزاب السياسية عن ترشحهم للرئاسيات المقبلة، في وقت ما تزال بعض الأحزاب تشهد توترا، و تخشي قواعدها من زيادة التوتر، إن بقيت أوضاعها على هذه الحال.

فلا اعتبارات السياسية المتعلقة بالانتخابات الرئاسية التي من المنتظر إجراؤها في أفريل 2014 تجعل من هذه القضية الحيوية، موضوعا رئيسيا للنقاش، و مادة للتجارة السياسية و الإعلامية إن صح القول، لاسيما و المشهد السياسي في الجزائر، و يحاول البعض أن يرسم له لوحة مركبة من جميع الألوان البراغمية السياسية، بالانتهازية الجهوية، حيث

كل جهة تحاول أن تقدم اسما من منطقتها كبديل، و أن يكون هو أمير المؤمنين كما يقال، و لاشك أن النخب السياسية لن توفق في اختيار الرجل المناسب، دون إشراك الجماهير الشعبية للتوصل إلى إجماع سياسي حزبي، حتى لا تبقى بعض الأطراف تلعب على حباله.

التحرير نزلت إلى الشارع القسنطيني و حاولت الاستماع إلى نبض الشباب، حيث وقفت على بعض الحقائق التي كشفها شباب متعاطش للديمقراطية و للحرية السياسية بعيدا عن كل القيود، و ما وقفنا عليه هو أن الإستراتيجية الانتخابية للاستحقاقات الرئاسية في الجزائر عادة ما تكون من وضع الأحزاب السياسية، و لا دخل للشعب في ذلك، و هذا لا يعني أنه ليس للشعب طموحات سياسية، بل يعكس القرار رغبته في معرفة الرجل المناسب، و اختياره إن توفر المناخ السياسي الملائم، من أجل الحفاظ على استقرار البلاد، و اعتبار البعض أن الرئيس القادم جاهز، و هو يحضر من طرف أيادي خارجية، و هي إجراءات ليست بالجديدة، و ظاهرة ليست سابقة أولى في المسار الانتخابي، و يتوقع كل من تحدثنا إليهم أن يتكرر سيناريو انتخابات 2004 من خلال المقاطعة القوية للانتخابات، لأن الشعب مل من المبررات التي تقدمها الدولة في كل مرة، و قال آخر إن هذه الانتخابات لن تكون إلا ديكورا لعرض انتخابي للشخص المراد انتخابه، و قد اعتادت السلطة بدهانها أن تقنن عملية التزوير يوم الانتخابات، و طالما لا توجد سياسة شفافة فالحدث في هذا الموضوع غير مجد، و يعتبر مضيعة

للوقت بل إرهاقا للأعصاب. جل الأسماء التي عرضتها التحرير و التي من المتوقع أن ترشح نفسها للرئاسيات القادمة (أحمد بن بيتور، مولود حمروش، أحمد أويحي، علي بن فليس و غريمه عبد العزيز بلخادم، موسى تواتي، فوزي رباين، بما فيهم تجديد الثقة في شخص الرئيس عبد العزيز بوتفليقة)، و أسماء أخرى لم تعبر عن موقفها بعد و لن تكشف عن رغبتها حتى يتبين لها الخط الأبيض من الأسود، كان موقف كل من تحدثنا معهم بالسلب، كون الجميع تحفظ عن التعبير عن رأيه، و لم يكشف أوراؤه السياسية " ضد أم مع "، ماعدا عدد قليل ممن صرخوا لنا أن الرئيس القادم بحاجة إلى استمرار الإصلاحات و الدخول في تنمية شاملة و يكون قادرا على محاربة الفساد بكل أشكاله.

في نفس السياق أكد هؤلاء أن صاحب المبادرة الأول لمشروع الإصلاحات في الجزائر هو القادر على مواصلة في إشرارة منهم إلى مولود حمروش، في وقت يرى البعض أن رئيس الجمهورية لا بد أن يكون شابا، أو على الأقل أن يكون في العقد الستين، و هناك رأي ثالث يرى أنه لا خيار ولا بديل عن الرئيس الحالي عبد العزيز بوتفليقة، وفي كل هذا و ذلك تبقى علامات الاستفهام مطروحة حول مواصفات الرجل المناسب لدخول قصر المرادية من بابه الواسع، و ما هي الضمانات لنجاح انتخابات بدون "تزوير"؟.. النقطة التي اتفق عليها الجميع هو رفضهم لفكرة الربيع العربي، و أن الجزائر عاشت تجربة قاسية دفعت فيها المئات من أبنائها و لن تسمح بأن تتكرر مهما كانت التهديدات.

ب- مجلة المنار العربي:



المنار العربي مجلة وطنية مستقلة شاملة

تصدر عن شركة العربي
للنشر والصحافة والتوزيع والإشهار

المقر الإداري الرئيسي حي 19 مارس
الوادي / الجزائر

هاتف - فاكس 0322 41321-2458

07.73.11.77.12

الموقع على الأنترنت

WWW.almanaralarabi.com

البريد الإلكتروني

almanaralarabi@maktoob.com

رقم الحساب البنكي

CPA 03224001013711/43

مندوبي الوطن

نور الدين بونفم-حمودة زينمديلي ع.الملك

فتيحة لخل محضرية عسال-جياة حمادي

المكتب الجهوي بالشرق

تحت إشراف الدكتور حسان الجليلي

دار الفردوس طريق المريج/قسنطينة

ص.ب72 المنصورة قسنطينة

المحمول: 0550492029

0773214359

العزيع بالجزائر

الشرق: A.M.P - الوسيط جريدة الفجر

رقم الإبداع القانوني 2004-3250

ISSN 1112-8305

لجميع القراء

جميع الوثائق التي تصل المجلة

لاتردد إلى أصحابها

مدير النشر رئيس التحرير

العربي بريك

المشرف العام

ريم البيداء

هيئة التحرير

أ. محمد الأمين مصباحي

أحمد ديدي

تصميم وإخراج: سارة

الغلاف والإشهار

نزلي وفيصل

38

العدد الثامن والثلاثون

حسابات السلطة والثروة في العالم العربي

متى سيزول عهد الانتهازيين والمنفعيين الذين يطالبون السلطة

وعيونهم على ثروة البلاد وأرزاق العباد..



العربي بريك

لقد كثرت الحديث واللفظ عن الإصلاحات المنتظرة في العالم العربي بعد أن هاجت ثورات شعوب المنطقة وكادت أن تأتي على الأخضر واليابس و دكت تلك الثورات مضاجع السلطة وأزاحت حكاما وروساء عن عروشهم المشيدة من الزبرجد والحديد والنار.. هاهو فجر الحرية والعدالة يلوح في الأفق وأصبح الجميع غير خائف من السباط أو الرصاص المطاطي وحتى الحقيقي.. ولم يعد ذلك الشرطي أو حتى الأمن البوليسي والسياسي من فزاعات الأنظمة المستبدة، ترعب وترعد مثلما كانت تلوح بكل ذلك حفاظا على عروشها وثروتها.. وفي رأي الكثير أن هذه الثورات جاءت لتصلح ما أفسده الحكام وتعيد للشعوب حريتها وحقوقها وهذا مبعث تفاعل عند الأغلبية من المستضعفين والبناسين. نعم إن الظلم لايدوم والمستبد لايد أن يذوق من نفس الكاس المرة التي سقى منها غيره، وهذا هو منطق العدالة المأمول، لكن السؤال المطروح والجدير بالطرح هل لهذه الثورات رؤى واضحة في التغيير وهل لها أفكار مدروسة ومحددة حول الإصلاح وكيف ينبغي أن يكون، وقبل هذا وذاك من سيصلح من.. ويعابرة أخرى هل هناك بديل عادل وصالح فعلا لأولئك الظلمة والمستبدين ثم هل الظلم والاستبداد محصور في شخص الحاكم وحاشيته أم أن للفساد جذور عميقة والله وحده الخبير يعلم منتهاها.. طبعاً من حقنا أن نتساءل ومن واجبينا أيضاً أن نبحث عن الحلول والبدايل الممكنة.. بعضهم قد يقول ذلك أمر ثانوي والمهم الآن هو الاطاحة بالمستبد والسلطات الفاسدة والإصلاح يأتي بعد ذلك، ونحن نتساءل ونسائل وكيف سيكون ذلك وماهو الضمان ومن الضامن؟

نحن نعلم أن ثورات المنطقة العربية هي ذات طابع غضبي وهي غير بعيدة عن صرخة المظلوم الذي فطح به الكيل ولم يعد قادراً على الصبر أكثر بل إن المجتمعات العربية الآن قد تحسب أن الزمن في صالحها والشواهد موجودة وكفي تحريك الشارع لترفع الرايات الحمراء ويهب مجلس الأمن ومن وراءه حلف الناتو ومحكمة الجنائيات الدولية، ولذا فالفرصة مواتية ومن فاتته الفطار اليوم لن يتمكن من اللحاق به فيما سيأتي من الأزمان.. وعود على بدء الى مبرط الفرس في مقالنا وهو حول الإصلاح المنتظر وكيف يمكن أن يكون، وهنا لايد أن نضع أنفسنا موضع الطبيب الذي لايمكنه أن يقدم وصفة أو علاجاً مالم يشخص طبيعة المرض ومن ثم قد يجد العلاج المناسب ولكن لإستئصال جذور المرض من الأساس لايد من وضع اليد على الأسباب والبحث عن الفيروس المنتج له. وهنا عندما نربط الأمر بموضوع الإصلاح نبحث عن نقيضه ألا وهو الفساد وكيف أمكن لهذه النظم أن تكون كذلك.. بعضهم يتصور الأمور بسداجة ويظن أن المرض موصول بالمرض، وكان الفساد يختار من يتقمصه كما أن المفسدين لايمكنهم إلا أن يسدوا ويكونوا كذلك.. والحقيقة تكشف كما أن الواقع يشهد كم من الثوار والمصلحين تحولوا بفعلهم أو بفعل الظروف إلى جبابرة وظالمين والشواهد غير بعيدة بل هي قريبة منا جدا، أوليس أغلب زعماننا وحكامنا ومن يدور في فلكهم كانوا في يوم ما أبطال ومستبسلين في محاربة الاستعمار أو ليست هذه النظم والسلطات التي تسمى وطنية في بلادنا العربية كانت تحمل مشعل الحرية والتغيير والتغيير.. فمالذي غير الأحوال حتى تحول الأسود إلى ذئاب وتغالب وكلاب.. حتما نحن لاتعمم كما أننا لاتنتهم نظاما بعينه أو سلطة محددة لكننا نعتقد أن المشكل ليس في الأفراد بل في الذهنيات، وعندما نقول ذلك لانقصد أننا ضد تغيير للأشخاص أو السلطات والقوانين فكل ذلك سيكون مجرد تشخيص قد يساهم في العلاج لكن ليس مضمون النتائج مادام السبب مجهول وعلى رأي من قال " إذا عرف السبب بطل العجب.."

ومخ الهدرية في حديثنا، أن الثورات الغضبية ليست بالضرورة واعية وقد تفسد أكثر مما تصلح خاصة إذا دخلها الخبيثاء وساندها الأعداء، وسيظل مشكل الفساد أو الاستبداد قائما مالم نفصل بين السلطة والثروة في عالمانا العربي.. ذلك لأن الأنظمة العربية أغلبها ريعية ومصدر ريعها الأكبر النفط والغاز، أنظمتنا العربية غير منتجة ولامصدرة لغير الغاز والبتترول وهي عاجزة حتى عن تسيير أمورها في حاجيات الحياة الأساسية.. فعداونا مستورد ودواونا مستورد وقوانيننا ليست من إمضاءنا ولاحتى برامجننا التعليمية أو التشريعية، وعليه فالسلطة في العالم العربي تحتكر الثروة الطبيعية ليستفيد منها الحكام وحاشيتهم من المنفعيين والانتهازيين أما بقية أفراد الشعب فليس لهم من الأمر شيئا وليذهبوا إلى ما وراء البحار أو حتى إلى الجحيم؟، ولأن هذا هو الواقع المرير فكل الأنظار مشدودة إلى السلطة لأنها مصدر الثروة فمن وصلها فتحت له أبواب الأرض والسماء.. ونعتقد غير مترددين ان الغرب كان محظوظا لأن ثرواته لم تكن طبيعية بالدرجة الأولى بل الثروة الحقيقية هناك هي الثروة البشرية أولا وأخيرا، على مقولة "الإنسان هو رأس المال".. ولذلك فالسبيل عندهم للثروة هو في الإنتاج والتنافسية والصراع من أجل الأفضل أما نحن فحولنا نعمة النفط والأرض إلى نقمة، والإنسان عندنا لايساوي أكثر مما يملك وبدون ذلك فهو نكرة ولاشيء على منوال المثل المصري " عندك قرش تسوى قرش.. " وبراينا لو تمكنت الشعوب العربية من وضع يدها على ثروتها وجعلت السلطة مجرد وصية عن الثروة لا مالكة أو وارثة لها، لم يعد يعني أحد أن يكون رئيسا أو ملكا أو تبعالأي حاشية كانت بل وحينها تصبح المسؤولية مجرد خدمة وتكليف، نقول عندها لم يعد عدد المترشحين للمناصب والهيئات أكثر من الناخبين ولانتهى عصر المافيا السياسية والمالية وولى عهد الانتهازيين والمنفعيين الذين يضحكون على الناس في كل المواعيد الانتخابية وينظاهرون بالوطنية والولاء للوطن وولاء هم الفعلي لمصالحهم وجيوبهم التي ستمتلأ ريثما يصلون السلطمو على حساب ثروة البلاد وأرزاق العباد..

البحث عن امرأة كاملة .. مائة في المائة !!

محمد نوار



شاب عمره 20 سنة، قرر أن لا يتزوج إلا بعد بحث ودراسة عميقة في شؤون المرأة.. للوصول إلى المرأة الكاملة.. مائة في المائة.. وانطلق في جمع المعلومات والحكايات وما قيل عن المرأة مدة 40 سنة.. فامتأ الملف.. وفاض عن حواشيه.. ولم يترك شاردة ولا واردة إلا دسها فيه.. فتكونت لديه دائرة معارف خاصة بأخبار النساء.. قاعدتها.. المرأة ألعية الشيطان.. والرجل ألعية المرأة.. والمصيبة أن المرأة لا تدخل معك في حرب مكشوفة وإلا لكسبناها.. فهي تدفن الحسنات وتقتي السيئات.. وتبكي وهي ظالمة...

فلاحظ أن الوقت قد حان.. بعد اقتناعه بما جمعه من أسرار حول المرأة.. وسمع بوحدة تتوفر فيها صفات الكمال التي يبحث عنها، فاتصل بها... ولم تعقد الأمور.. وقابلته وحاورته.. وهذه خلاصة الجلسة الأولى والأخيرة:

هو: سمعت عنك الكثير.. وأعجبت بما لديك من صفات ايجابية مطلوبة ومرغوبة وليست متوفرة عند الكثيرات.. في هذا العصر الصعب.. والمختل الموازين.. والمستفز.. والخالي من قيم الصدق والحب.. والمملوء بالتمثيل والاستعراض وفنون الألقنة.. والبراءة الزائفة..

هي: أنا أيضا سمعت عنك الكثير.. وأصبت بحيرة شديدة.. عن المأزق الذي وضعت نفسك فيه.. تتطلب الأمن والحماية والاحتياجات من طبيعة المرأة الضعيفة.. والتي تحررت بموافقة الرجل.. لكي لا تفقد انسجامها وأخلاقها معه والحصون النيعية التي تحتمي بها..

هو: ليس مأزقا.. وإنما خطة.. وطريق.. وإستراتيجية.. وخارطة طريق افتراضية يتحصن بها لكي لا يقع في المحذور.. والمفاجآت.. والتقلبات المزاجية.. والرغبات التعجيزية..

هي: عقدت نفسك.. وهولت الأمر.. وبالغت في تضخيم الزواج.. وضيعت قيمة وروح الرابطة الزوجية.. وهدرت الوقت.. وكلفت نفسك مهمة لم ترسل من أجلها.. ووسعت في دائرة الخوف والشك والفشل والتشاؤم.. وأفقدته الجماليات والبساطة والتواضع والطبيعة البشرية والبركة.. والرحمة الإلهية.. وحولته إلى حرب ومعارك وعداوة بين المرأة والرجل، وتصفية حسابات قبل الشروع في الزواج الفعلي والحقيقي.

هو: تحتار في أمر المرأة.. المرأة تكره الخاضع لسلطانها، وتبغض الراضي بحكمها، وتحب الثائر عليها والمتمرد عنها.. فأحسن لحظة بالنسبة للمرأة فترة الزواج.. والحب وسيلة بالنسبة للرجل، وغاية بالنسبة للمرأة..

هي: ياسيد.. أنا أرفض هذا المنطق.. وهذا التفكير المضطرب.. وهذه الذهنية المشوشة.. وهذه العقلية الهشة والمتخلفة.. التي تسجن الرجل في جانب واحد ألا وهو ثقافة الحيلة وسوء الظن بالمرأة عموما وتبعات الفشل والاختلافات الزوجية.. والحروب الباردة..

السؤال المفصلي

هو: هل أنت كاملة 100 في 100 ؟

هي: الآن عمرك ستون سنة، 40 سنة بحث عن أوام وأحلام وخرافات وأسباب لا أساس لها من الصحة والمصادقية والواقع والمنطق.. فكيف بربك تنسى أن الزواج قسمة ونصيب، ولقد قيل أن الزواج مصنوع في السماء.. وأن أمره أولا وأخيرا في يد الله؟ لو تنبأتم على الغيب لعلمتم أن ما اختاره الله هو الحق -حديث قديس-

- لما سمع الرجل هذا الكلام خرج بدون أن يحمل معه ملف التحريات والتجارب الوهمية والأكاذيب.. والتحامل على المرأة.. وإدانتها بدون حجج وبراهين دامجة.. فتصفحت الملف جيدا.. فوجدته خال من حسن الظن بالله وبالإنسان، والقناعة، والثقافة المحافظة على العلاقات الزوجية وفنيات استمرار الحياة الزوجية السعيدة، وكيفيات معالجة الصعوبات والمواقف الحرجة.. وتجديد العقلية السائدة المتأثرة بالتقاليد والتقليد الفارغ، دون أن نحكم الشرع وثقافة البناء.. وفي الأخير تظاهر بأنه عرف كل شيء.. عن المرأة فهو غبي، ومن حاول أن يفهمها فهو أكثر غباء.. وتتخلص مأساة الحب في أن الرجل يريد أن يكون أول من يدخل قلب المرأة والمرأة تريد أن تكون آخر من يدخل قلب الرجل.

المرأة نصف إنسان، والرجل نصف إنسان، والإنسان الكامل لا يكون إلا بتاتين معا متحدين

هي: أسباب الزواج الطبيعي الهادئ.. وارتك الباقي على الله.. نعم المولى ونعم النصير..

الفيسته

بقلم الأستاذ: قدوده مبارك



أخذنا هذا الاسم عن لفرنسيس الذين استعمروا الجزائر، يدعونها في الشرق -الجاكيتة- نقلا عن مستعمرهم الإنكليز وقد عوضها بعضهم اللغويين بكلمة -الستر- لأنها تستر ما يخشى ظهوره من عيوب الجسم والثياب الداخلية وهي تتخذ من أقمشة تتنوع أصنافا وألوانا بحسب الفصول ومقام اللباس.

وقد استعار الفرنسيون اسم هذا الثوب لاستعماله في مدلولات اجتماعية بعيدة عن اللباس والقماش، ونحن بسبب اقترابنا من تلك الثقافة تبيننا بعض تلك الموديلات كمثّل قولهم في الذي استبدل أفكاره و نهجه بأخرى إنه - أنه قلب الفيسته - أي اخفي وجهها وأظهر قفاها، وفي هذا السلوك المشين من معاني النفاق الاجتماعي، ما يشبه قولنا - البس لكل حال لباسها وقول المثل الشعبي - كل ما يعجبك والبس ما يعجب الناس - أي كن متماشيا مع الذوق العام والرأي السائد والاعتقاد الغالب لدى الجميع وتسينا قوله سبحانه وتعالى :- إن المنافقين في الدرك الأسفل من النار - ويقول الشاعر:

ومهما تكن عند امرئ من خليفة

وإن خالها تخفى عن الناس تعلم -

لكن لو انحصر: البس ما يعجب في بسطاء الناس. لهان أمرها، ولكنها علة أصابت بعض أفراد المجتمع وان لم يكن الأغلبية بهذا السلوك الفاسد، هذا السلوك الذي عمل على تفكيك التسيج الاجتماعي فنحن لا نلوم الممثل الفكاهي الذي لا يقول إلا ما يعجب الناس ويضحكهم لأنه كلف نفسه استخراج إعجابهم وخصص جهده لذلك، لكننا نستنكر التعلق والمسامرة من المثقف والسياسي والصحفي وصاحب الرأي والمعلق والمصلح وحتى المفتي الذي همه الأول عادة تنبيه الناس من غفلتهم ودفعهم إلى السير في أقوم السبيل والى اعتناق الصالح من الأفكار، وحتى وإن كرهه.

فبعض الذين ذكرتهم سلفا يعانوا في حياتهم ويصعب عليهم تبليغ آرائهم، لذا تخور عزائم أغلبهم قبل بلوغ الأهداف المرجوة، فيبعضهم يلتزم الانزواء والصمت وآخرون يختارون النظر إلى أنفسهم أولا وقبل كل شيء وأخر أي شيء يطلبون قبول الاستحسان قبل مطلبهم خدمة الحق والطريقة المتبعة سهلة متداولة - وليس الواحد منهم لكل حال لباسها - ويقلب الفيسته كلما دعا الأمر، يقول ما يعجب الناس في أحسن الأوصاف وأكبر المديح وأما من يسوءه فيهجوه باللسان أو القلم فاعلا فعل تاجر الأزياء الباحث عن آخر طراز في الموضة ليرضي زبائنه ويصرف بضاعته.

مشكلة الزواج عبر الإنترنت

يعتبر الإنترنت، إلى جانب الاختراعات الأخرى في مجال التكنولوجيا الحديثة للاتصال والإعلام، من الوسائل الإعلامية والعملية، التي سهلت على الإنسان، الولوج إلى عالم المعرفة والإخبار والاتصال والتواصل. وهذا مما جعل من هذه الوسيلة الأكثر استعمالاً من طرف الشباب وغير الشباب، عبر العالم، ليربطوا علاقات مع بعضهم البعض، وهي الوسيلة التي يسرت الدخول في علاقات مختلفة مع أطراف متباعين، بل ساهمت في ارتباطات متنوعة الأهداف والغايات.

وبزيارة خاطفة للعديد من مقاهي الإنترنت، دون الحديث عن المشتركون، للاطلاع على نوعية مرئيات هذه الأماكن، والقضايا التي يعالجونها عبر الإنترنت، سيكون، بدون شك، هو موضوع المحادثات الحميمة والحوارات العاطفية، من القضايا الأكثر تداولاً بينهم. وقد أظهرت بعض الاستطلاعات المرتبطة بالدخول في الإنترنت، بأن موضوع الحوارات الحميمة، والبحث عن شريك للزواج، هو الأكثر تداولاً بين مستعملي الإنترنت.

ومستعملي الإنترنت لا يخرجون عن هذا الاستعمال المكثف، وزيارة مواقع التعارف، والحوارات الحميمة. بل ثبت بأن نسبة مرتفعة من مستعملي هذه التقنية، من الذين واللواتي يبحثون ويبحثن عن لهم رغبة واستعداد للارتباط بالزواج، أو ربط علاقة عاطفية تمهد للزواج. وبالفعل، لقد تحققت الكثير من حالات الزواج، التي كان الإنترنت الوسيلة الأساسية لتحقيق هذه الغاية.

لكن ما ثبت أيضاً، هو أن الإنترنت لا يكون دائماً تلك الوسيلة الناجعة والفاعلة في تأسيس بيت الزوجية الناجح والسعيد. فالكثير من الحالات وقعت ضحية للنصب والاحتيال.

والإنترنت كما هو معروف، عالم افتراضي، وكل ما يمكن أن يقع عبره، خاصة فيما يتعلق بالعلاقات، تعتبر بدورها افتراضية. والكثير منها غير صادق ولا صريح. وعدد كبير من مستعملي الإنترنت يستغل ثقة الطرف الآخر، وما يمكن أن يعبر عليه هذا الطرف من



رغبة ولهفة في الحصول على شريك للزواج. ربما قد يمهد الإنترنت السبيل للقاء في الواقع، وبناء على هذا اللقاء الفعلي والواقعي قد يتحدد مصير العلاقة بين الطرفين، وقد يحدث فعلاً، أن تنشأ بينهما علاقة حب حقيقي ومودة صادقة، تيسر لهما الطريق للوصول إلى الزواج وتكوين أسرة لكن، يجب أن نعرف بأن الزواج، قبل أن يكون علاقة ترابط، بين طرفين توثقها العقود الشرعية أو المدنية، فهو علاقة تحكمها عوامل أخرى أقوى من هذه العقود، فهو علاقة محبة وتجاذب ومودة وتقدير، تأطرها الكثير من العواطف والمشاعر المتبادلة بين الطرفين قبل أن يتم الزواج. ولهذا فالزواج، كان عبر تاريخ البشرية، هو العلاقة التي يسودها الحب الصادق، وقيم احترام العلاقة الزوجية وتقدير المسؤولية المشتركة. وتتقوى هذه المشاعر والأحاسيس قبل وبعد الزواج.

فهل يمكن عبر الإنترنت، أن تحصل مثل هذه المشاعر التي تقويها

هل نحتاج إلى مرجعية دينية ذات مصداقية؟؟

رغم أن المذهب المالكي شُكّل على مر التاريخ المرجعية الدينية الأولى في المغرب العربي، وكان شديد الرسوخ في النسيج الديني والاجتماعي المغربي، لكنه سجل تراجعاً كبيراً منذ بداية الثمانينيات أمام مذاهب وتيارات دينية هيمنت على الفضاء الديني واستقطبت الأتباع بشكل واسع. لقد انتقلنا من توافق وإنسجام مذهبي وتدين هادئ إلى حرب مذاهب. لقد تفهقت "المرجعية المالكية" أمام المرجعيات الجديدة، وهي أساساً التيارات الإخوانية والسلفية ثم التكفيرية والجهادية، وصار النشاط الدينيون، وحتى عامة المتدينين، يترقبون الفتاوى من عواصم أخرى كالسعودية ومصر والأردن، وحتى أدغال قندهار وتورا بورا.



والسبب أن المؤسسات الدينية المغربية تركت على الهامش، فلم تقو على تقديم إجابات على انشغالات الناس، وتقوّعت في نمط من التدين الجامد، وفي طقوس ورتابة كانت سبباً في نفور جيل الشباب، الذي يجذب نحو تيارات جديدة يراها تحقق طموحه، سيما ما تطرحه في المجال السياسي كالحق في الانتقاد والتعبير السياسي والثورة على جور الحكام.

وهكذا؛ لم تستعمل المذاهب الجديدة كإطار للخروج على المؤسسة الفقهية التقليدية ذات المرجعية المالكية بل شكلت متنفساً للتعبير السياسي والاجتماعي في ظل إنفلاق مجالات التعبير الأخرى.

السؤال المطروح هو: هل المؤسسة الدينية المزمع إنشائها، والتي قد تكون تحت تسمية اتحاد علماء المغرب العربي، ستجيب على الانشغالات المثارة أعلاه؟

في السنوات الأخيرة، وبعد موجة التطرف الديني والإرهاب، لوحظ اتجاه لدى السلطات المغربية ومنها الجزائر لدعم العودة إلى المنابع المحلية، إلى المذهب المالكي، ولكن أساساً إلى الإسلام الصوفي، على اعتقاد أن أتباع هذا النمط من التدين، المتجذر أيضاً في المجتمع المغربي والإفريقي، ينبذون العنف ولا يتعاطون السياسة وهم مسالمون ينشدون تصفية القلوب وذكر الله والسمو الأخلاقي والروحي.

قد يساهم ذلك، إلى حد ما، في تقليص الإغجاب المطلق نحو التيار الآخر، لكنه لا يحمل، في رأيي، إجابة مقنعة عن كيفية مقاربة المسألة الدينية في المنطقة، لأن مسائل عدة تبقى من دون حل كحدود السياسي والديني ومسائل الإجهاد وغيرها من المسائل التي تبقى ممنوعة من النقاش.

ومن جانب ثاني، تحاول هذه المقاربة معالجة معضلة التطرف الديني والإرهاب، بالعودة إلى أتباع مذهب بعينه (المالكي)، دون النظر في المحيط السياسي والاجتماعي والثقافي الذي دفع شرائح واسعة من الشباب إلى تبني مرجعية متطرفة لأنه الإطار الذي يمنحهم التبرير الشرعي من خلال تطويع النصوص الدينية لتبرير العنف والثورة على الأوضاع القاسية التي يعيشونها.

ما هو ضروري اليوم هو أن تكون لدينا مؤسسة تمثل مرجعية دينية مغربية في الإفتاء والفقه والفكر، لا أقول على غرار الأزهر في مصر أو علماء السعودية لأن الإثنين تحت تأثير السلطات السياسية، ولكن مؤسسة تضم صفوة العلماء وتتصف بالانفتاح والجرأة والسعي للاجتهاد وأساساً الاستقلالية، حتى تبني مصداقيتها وتكون مرجع الجمع. إن مساراً كهذا سيغير من الخريطة الدينية الحالية.

أما أن تكون تلك المؤسسة هيكلية سلطوية جديدة تستخدم للإسكاف بزماس الساحة الدينية بعد طرد المتطرفين منها، أو أن يتم العودة فقط لنمط من التدين الجامد الذي أنتج ما نحن عليه اليوم، فهذا يمثل عودة للمشكلة وليس خطوة في طريق الحل.

الإعلامي والصحفي /محمود بلحيمر

علي شعباني

المنار العربي العدد الثامن والثلاثون مايو/يون 2011

حقيقة اليوم الآخر عند فلاسفة الإسلام

لا شك أن فهم الفلاسفة للمعاد قائمه على التجرد الصوري النفسي، فهم يقيمون بينه وبين العقل الضعاف رابطاً سببياً يردون فيه المعاد إلى الطبيعية الإدراكية للنفس البشرية. فمثلاً ابن سينا يرى أن النفس الناطقة إذا فارقت البدن فانها تصبح متصلّة ومتعلّقة بالعقل الصوري، باعتباره يقوم لها مقام الضوء للبصر، حيث تكتمل به. وفي غالب الأحيان فإن الفلاسفة يتوقفون عند حد الاتصال بالعقل الضعاف كفايةً نهائيةً لحركة الإنسان وانتقاله من هذه الدنيا إلى الآخرة، لكنهم مع ذلك يتجاوزون أحياناً هذا المعنى ليقادوا إلى القول بنظرية الاتحاد التي طالما أكد عليها العرفاء. فالفارابي مثلاً هو أحد الفلاسفة الذين وقعوا في التردد، حيث أقر أحياناً صحة مقالة الاتحاد بالعقل الضعاف. كما أن ابن باجة هو أيضاً تجاوز القول بالاتصال العقل المستفاد بالفعال فجعل الاتصال بينهما يعبر عن صيرورة الأولى وتحوّله إلى نفس ذلك الأخير من دون اختلاف، معتبراً ذلك عبارة عن الحياة الآخرة وهي السعادة القصوى للإنسان. مع هذا فقد أخذ الأمر لدى صدر المتألهين لوناً أعمق مما رأينا، باعتباره أول من عمل على التنظير لمقالة الاتحاد فلسفياً، فهو لم يتوقف عند حدود الاتصال والإفادة من العقل الضعاف، بل استدل على الاتحاد من خلال الحركة الجوهرية للنفس وتكاملها. حيث اعتبر أن غاية كل ناقص هو الإلتحاق بكامله، وهذا لا يحصل إلا بحركة الأشياء إلى كما لاتنها التي تشعقها، وهي بذلك لا تشبه بهذه المعشوقات فحسب، وإنما تتحد بها، وفقاً لإلتحاد العاشق بالمعشوق والعامل بالمعقول ومن ثم تحصيل السعادة القصوى، وكل ذلك يتم عبر الإدراك الذي يظهر لعموم الناس عند مفارقة النفس للبدن، حيث التجرد والرجوع من جديد إلى عالمها الأصلي الذي فارقت من قبل.

إذن لنظرية الاتحاد علاقة وثيقة بفهم المعاد وحقيقة الحشر والموت الفناء، وبسببها أن الحشر والالتحاق بالعودة إلى المبدأ الحق إنما يجري لحظةً بلحظةً وأنا بأن فني كل حين تتوالى الأحداث والأفراد لتبعث وتعاد بصورة دائمة غير متناهية. وفي كل أن هناك حشر جديد وقيامته ساعة ورجوع إلى المبدأ الأعلى ومن ثم إلى المبدأ الحق، بل في كل أن هناك خلق جديد أيضاً يحل محل تلك إعادة على الدوام. هكذا يتوالى باستمرار كل من الإبتداء والإعادة، والإيجاد والإيصال، حتى لا يبقى شئ آخر ولا خبر. فكما أن الحيوانات تنبعث في كل حين من عالم الطبيعة إلى عالم الملكوت العقلي، كذلك يوجد بدنها نازلاً إلى الفلك من ذلك العالم، وهكذا تتوارد الأمثال النفسانية وتتجدد الأشكال والأوضاع والطبائع والمواد الجسمانية لهذا العالم في كل حين. وتنشأ الآخرة من الدنيا. فهناك صور تقاض وتنزل من المبادئ العقلية فالنفسانية على مواد العالم الكوني، وذلك بحسب استعداداتها المتعاقبة للتابع للأوضاع السماوية، حيث يتم تكامل هذه المواد بتلك الصور، ومن ثم تنهي لقبول صور أخرى تالية بحسب ما يحصل للوضع السماوي اللاحق. هكذا تتعاقب الحركات وتتوارد الأوضاع فتتوالى الصور على جواهر السماوات، ويتلاحق اتصال النفوس بغاياتها ومعشوقاتها العقلية، فتكون لها معها حشر جديد ورجوع إلى المبدأ الحق، وذلك في قبيل ما ينتزل من الواردات التي تورد الخلق الجديد، حيث تتبدل أجزاء العالم وأعيانها وطبائعها وصورها ونفوسها في كل حين حتى تزول تعييناتها وتضمحل شخصاتها. ومن ذلك أن النفوس البشرية تتعرض في كل لحظة للحركة الجوهرية المتصلة، مما يضفي بها إلى تقاضي الروح الحيوانية، فتحيا وتسمى عندها الروح العقلية أو الملائكية. وكما صرح صدر المتألهين بأنه إذا انفصلت النفس عن الطبيعية لم تسبق للطبيعة هويةً منفصلةً عن علتها النفسية، فلو ارتحلت عن مقام الطبيعة لبطلت هذه الأخيرة ودرت؛ وذلك لكونها تقوم بالنفس، كما أن قوام النفس بالعقل وقوام الكل بالحي القيوم. مما يعني أن الكل سيفنى في ذات الحق ويرجع إليه، فلا يبقى إلا وجهه الكريم، حتى يعيد الخلق ككرة أخرى بنفخته الصورية.

يحيى محمد



عاشراً: إن صلاة الليل تطيب الريح.
الحادي عشر: أنها تجلب الرزق، فقد روي: عن النبي الأكرم صلى الله عليه وآله أنه قال: إنها "بركة" في الرزق.
الثاني عشر: حسن الخلق، وهذا ما ذكر من أن: "صلاة الليل تحسن الوجه وتحسن الخلق...".
الثالث عشر: قضاء الدين.
الرابع عشر: إزالة الهم.
الخامس عشر: جلاء البصر.
السادس عشر: إن صلاة الليل تجعل البيت بيتاً نورانياً.
السابع عشر: أنها سبب حب الملائكة.
الثامن عشر: أنها سبب "تور المعرفة".
التاسع عشر: أنها سبب "راحة الأبدان".
العشرون: أنها عبادة يكرها الشيطان.
الحادي والعشرون: أنها سلاح على الأعداء.
الثاني والعشرون: أنها سبب "إجابة الدعاء".
الثالث والعشرون: أنها سبب "قبول الأعمال".
الرابع والعشرون: أنها سبب إطالة العمر.
الخامس والعشرون: أنها تعطي الهيبة لمن يؤديها.

أولاً: إن صلاة الليل تثبت النور في قلب العبد، وقد ورد عن النبي الأكرم صلى الله عليه وآله أنه قال: "إن العبد إذا تخلى بسيدته في جوف الليل المخلطه وناجاه، أنبت الله النور في قلبه".
ثانياً: إن صلاة الليل تورث الشرف، ففي الحديث: "شرف المؤمن صلواته بالليل".
ثالثاً: إن صلاة الليل تستوجب رضوان الله سبحانه وتعالى، وهو أكبر ما يمكن أن يناله المؤمن، "قسيار الليل رضا الرب".
رابعاً: إن صلاة الليل تورث صحة البدن، ففي الحديث: "قيام الليل مسجحةً للبدن".
خامساً: حسن الوجه، فقد ورد عن النبي صلى الله عليه وآله أنه قال: "من كثرت صلواته في الليل، حسن وجهه بالنها".
سادساً: إن من يصلي صلاة الليل يكتب من الذاكرين، فقد قال رسول الله صلى الله عليه وآله: "إذا أيقظ الرجل أهله من الليل وتوضأ وصلباً، كتباً من الذاكرين الله كثيراً والذاكرات".
سابعاً: غفران الذنوب، حيث جاء في الحديث النبوي الشريف: "يقول الله لملائكته، انظروا إلى عبدي قد تخلى بي في جوف الليل المخلطه والباطلون لا هون والغافلون نيام، اشهدوا أنني غفرت له".
ثامناً: مباحة الله، وبهذا الصدد قال رسول الله صلى الله عليه وآله: "إذا قام العبد من لذيق مضجعه والنعاس في عينيه ليرضي ربه جل وعز بصلاته ليله، باهى الله تعالى به ملائكته فقال: أما ترون عبدي هذا قد قام من لذيق مضجعه إلى صلاة له أرضها عليه، اشهدوا أنني قد غفرت له".

فوائد

صلاة الليل

10

الاستثمار في السياحة الصحراوية :

1- ... إذن الأستاذ طاهر عمارة لأدغم والأستاذ أحمد ديدي أهلا وسهلا بكما ضيفا برنامج نافذة على الاستثمار.

أبدء معك الأستاذ أحمد ولاية الواد ولاية صحراوية بامتياز وحقيقة تمتاز بعديد المناطق كما إنقول حني العرق والعوامي بلغتنا الدارجة حقيقة فضاءات قبيرة من شئنا أن ترقى بالسياحة الصحراوية بولاية الواد يعني كيف تراعي الاستثمار في هذا المجال الأستاذ أحمد...

2- ... أنا أحب دائما أن أستمع إليه وهو يتكلم عن مجتمعة الندرة ومجتمع واذ سوف هذا المجتمع عاش ونمى وحصد بين الرمال حفيغة هو مجتمع متميز...

3- ... ثم أنبت الزرع بفضل الله وصنعوا هذه المدينة أو الحضارة وهذه الحياة الزاخرة التي نراه اليوم فالحمد لله نحن مجتمع غني فعلا بمكنياته عنده واخذل القدرة وعنده واخذل القوة وعنده واخذل الصمود يقدر مثلا مش حاب نستعمل كلمة يفهم لأنه القهار هو الله يعني يتأقلم ويتغلب على هذه الرمال فقادر يعمل أشياء كثيرة بعض إخوانا ولايات أخرى يمزحون علينا مزحة.

مشاركة الشباب في الانتخابات :

1- ... إذن البداية نبؤ مع بلال قبل مانروحوا بش نتحدثوا عن الأهمية بالمشاركة في الحياة السياسية والانتخابات. بلال أول حاجا نعرفوا الفوج ورماس ولو في بطاقة تعريفية قصيرة عن الفوج ورماس.

2- ... هذا بالنسبة للأهمية بلال فيه تعرفوا نسبة نعم نعرفوا نسبة الشباب هي أزيد من 50 بلمياء وهذا هم كذلك.

3- ... بلال فيه شيء أن الشباب أن البعض من الشباب فات الدرجة تاغ المقاطعة وأصبح يتحدث أنه لا يعنيني الأمر بتاتا، الانتخابات لا تعنيني أصلا ولا يتحدثوا ديماء عن فئة

الشباب إلى رَاهُو في السن القانوني للانتخابات وَرَاهُ يمتلك بطاقة الناخب معناه رَاخُ خَرَجَ بطاقة الناخب وكذا ولَمَّا جَاتْ يقولك ناي مایعینیشی لامر ذات لا من قريب ولا من بعيد.

5- ... نعم هذا بالنسبة للمشاركة وكيفية تحسين على مستوى الكشافة الإسلامية الجزائرية نَذَهَبُ الآن إلى الشق الثاني في الحصة وهو الأهمیة المشاركة في الحياة السياسية للشباب...

6- ... شكرًا ززیلاً لیک بلال مجدي شاب ناشط وقائد الفوج ببلدية ورماس...

الاستثمار في السياحة الصحراوية :

1- ... فناس يقدرُوا یَصْمُدُوا مع الرَّمْلِ قبل مایجی لبینئوزر وَطْرَاكسُ كانت الناس بالزرب وحصدت وفلحت وأنتجت وأكلت. فالتنمية الاقتصادية الاستثمار في مجال السياحة مجال مهم جدًا یُحَرِّكُ الاقتصاد یحرك وَجَهَ الحياة نفسها...

2- ... یَاخِي نُجَحْنَا في البطاطا الله یبارک ونجحنا في الزيتون الله یبارک نجحنا مش عارف نديرُوا محلات بشكل معين اصْتَرَادُ الله یبارک یكفینا من صیحة فلان نجحنا في حاج تروح فکرونا في شي من لبداع...

الطبيعة والفلاح :

1- ... تعرف أن التربة فقيرة إضافة إلى أن الحياة التي حضانا بها الله وهي المياه الباطنية لكن سيكون الحديث كَيْفِيَّةً استغلال هذه المَوَارِدِ وعدم القضاء على الموارد الطبيعية من جهة والحفاظ على الموارد الطبيعية من جهة أخرى...

2- ... ولهذا الغرض سيتم عرض عديد الحِصَصِ مُرْتَبِطَةً بغرفة الفلاحة بولاية الواد نعرف أن بَرْنَمَجَهَا الإرشادي نعرف على طول العام وبالتالي ستكون المواضيع رفقة غرفة الفلاحة وعديد المتدخلين سيكون معنا مهندسين وأيضًا بياطر للحديث عن الجانب الحيواني والتربة الحيوانية التي أَصْبَحَتْ مُنْتَشِرٍ بِشَكْلٍ كَبِيرٍ على مستوى الولاية إذن المَوَاضِيعُ كَمَا قُلْنَا سيكون الحديث حول المياه والحفاظ عليها والحفاظ على التربة وعلى الموارد الخاصة

من النباتات وعلى الغطاء الغابي على متسوى الولاية وكيفية المواصلة التثقيف من الزراعة من أجل خلق طبيعة أخرى...

حضارات خالدة سبع حضارات بلاد المغرب ج1 :

1- ... إذن أستاذ لو حولنا أن نقرب المجهر من بلاد المغرب التي نحن معنيون بها من بيئة الجزائر التي كانت فيها مجموعة من الدويلات في تلك الفترة. نحاول أن نتحدث عن بلاد المغرب بصفة عامة كمدخل أو كتمهيد لحصص قادمة نتحدث عن حضارة بلاد المغرب إجمالاً. إذن اليوم نعتبرها حصة تمهيدية لسلسلة من الحصص الأخرى التي سنوصلها مع المستمعين لاحقاً نبدأ الآن ببلاد المغرب عموماً... 00:04:57

2- ... حددنا الآن أو قربنا الصورة للمستمع أكثر حيث حددنا نطاق ما نسمي ببلاد المغرب لكي نتحدث هناك من يغلط لما يقول ببلاد المغرب مباشر يذهب مفهومها إلى المغرب الأقصى اليوم ولكن لما نتحدث عن بلاد المغرب بصفة عامة هو المغرب العربي اليوم هو الجزائر، تونس، ليبيا، المغرب الأقصى، والصحراء الغربية وموريتانيا...

حضارات خالدة ؛حضارات بلاد المغرب ج2:

1- ... تحدثنا سابقاً في حصة تمهيدية عمومية من الفتح الإسلامي لبلاد المغرب كيف كان وفطرة الحكم الإسلامي كيف كانت وكيف بدأوا في التفكير في الفتح اليوم سنتحدث عن فطرة الفتح بصفة عامة ونتحدث كذلك عن أهم الفاتحين وفطرة الفتح كيف مداتها وطولها وقصرها ومراحل الفتح الإسلامي لبلاد المغرب ... نعم نستضيف معنا كالعاداً الأستاذ رابع رمضان المختص في التاريخ الإسلامي في جامعة الوادي... 00:04:59

قائمة المصادر والمراجع:

القرآن الكريم.

I) المصادر:

1. إسماعيل بن حماد الجوهري؛ تاج اللغة وصحاح العربية؛ (دار العلم للملايين؛ بيروت لبنان؛ د ط د ت).
2. ابن جنّي؛ الخصائص؛ (دار الكتاب العربي؛ بيروت لبنان؛ د ط؛ د ت).
3. ابن فارس، مقاييس اللغة، ج5؛ تح: عبد السلام محمد هارون؛ (دار الفكر؛ د ط؛ د ت).
4. ابن منظور؛ لسان العرب؛ (د ط؛ القاهرة؛ مصر؛ مطبعة بولاق؛ 811).
5. الفيروز آبادي؛ القاموس المحيط؛ (مؤسسة الرسالة؛ ط8؛ 2005 م).
6. شوقي ضيف؛ المعجم الوسيط؛ (مكتبة الشروق الدولية؛ مصر؛ ط4؛ 2004 م).

II) المراجع:

7. إبراهيم عبد الله السلمي نشأة وسائل الإعلام وتطورها؛ (دار العربي؛ القاهرة؛ د ط؛ 1998 م).
8. أبي بكر عثمان بن عمر؛ بغية الدعاة؛ (القاهرة مصر؛ د ط؛ د ت).
9. أحمد بن لقمان؛ التعريف بين المبدأ والتطبيق؛ (مطبعة أحمد زبانة؛ الجزائر؛ د ط؛ 1958 م).
10. أحمد بن محمد الضبيب؛ اللغة العربية في عصر العولمة؛ (مكتبة العكييات؛ الرياض؛ السعودية؛ ط1؛ 2010 م).
11. أحمد بن محمد بن علي الفيومي؛ المصباح المنير؛ (مطبعة ميسرة؛ بيروت؛ لبنان؛ د ط؛ 1987 م).
13. أحمد رضاء؛ متن اللغة؛ (دار مكتبة الحياة؛ بيروت؛ لبنان؛ د ط؛ 1960 م).
14. أحمد مختار عمر؛ الأخطاء اللغوية المعاصرة عند الكتاب و الإذاعيين؛ (القاهرة؛ مصر؛ 1991 م؛ ط1؛ ط2؛ 1993 م).
15. أحمد مختار عمر؛ العربية الصحيحة - دليل الباحث إلى الصواب اللغوي؛ (دار الكتب؛ الكويت؛ د ط؛ د ت).
16. أحمد الزنجاني؛ (يب اللغة الصحاح؛ دار المعارف؛ مصر؛ د ط؛ د ت).

17. أنيس فريجة؛ نحو العربية الميسرة؛ (دار الثقافة؛ بيروت؛ لبنان؛ د ط؛ د ت).
18. جان جبران كرم؛ مدخل إلى الإعلام والاتصال؛ (دار الجيل؛ بيروت لبنان؛ ط2؛ 1992م).
19. جمال العيفة؛ مؤسسات الإعلام والاتصال؛ (دار الفكر؛ ديوان المطبوعات الجامعية؛ الجزائر؛ 2005م).
20. جمال العيفة؛ مؤسسة الإعلام والاتصال؛ (د ط؛ الجزائر؛ ديوان؛ المطبوعات؛ الجامعية؛ 2010م).
21. جوزيف إلياس؛ الوجيز في الصرف والنحو والإعراب؛ (دار العلم للملايين بيروت؛ لبنان؛ ط1؛ 1999م).
22. حدي الشيخ؛ الوافي في تسيير النحو والصرف؛ (المكتبة الجماعية للحديث؛ الإسكندرية؛ مصر د ط؛ 2009م).
23. حسن ظاظا؛ اللسان والإنسان، (دار القلم، دمشق؛ سوريا؛ ط2؛ 1990م).
24. دزيرة سقال؛ الصرف وعلم الأصوات؛ (دار الصداقة العربية؛ بيروت لبنان؛ ط1؛ 1999م).
25. رجب عبد الجواد إبراهيم؛ أسس علم الصرف- تصريف الأفعال والأسماء؛ دار الأفاق العربية؛ القاهرة؛ مصر؛ ط1؛ 2002م).
26. رجب عبد الجواد إبراهيم؛ أسس علم الصرف؛ (دار الأفاق العربي؛ القاهرة؛ مصر؛ ط1؛ 2002م).
27. رحيمة الطب عيساني؛ مدخل إلى الإعلام والاتصال؛ المفاهيم الأساسية والوظائف الحديثة في عصر العولمة الإعلامية؛ (عالم الكتب الحديث؛ الأردن؛ ط1؛ 2008م).
28. رؤوف جمال الدين؛ المعجب في علم النحو؛ (دار الهجرة؛ إيران؛ د ط؛ د ت).
29. زين كامل الخويسكي؛ قواعد النحو والصرف؛ (دار الفكر، الإسكندرية، مصر، د ط؛ 2002م).
30. سوزان يوسف أحمد القليني؛ لغة الإعلام؛ جان الاتصال ووسائله ونظرياته؛ (دار النهضة العربية؛ القاهرة؛ مصر؛ ط2؛ د ت).
31. الشوان بن سعيد الحميدي اليمني؛ شمس العلوم ودواء كلام العرب من العلوم؛ تح: حسين عبد الله؛ (دار الفكر؛ دمشق سوريا؛ 1999م).
32. صالح بلعيد؛ قضايا في فقه اللغة؛ (ديوان المطبوعات الجامعية الجزائر؛ د ط؛ 2005م).
33. صالح بلعيد؛ اللغة العربية العلمية؛ (دار هومه؛ الجزائر؛ د ط؛ 2003م).

34. عبد الرحمان حاج صالح؛ السماع اللغوي العلمي عند العرب ومفهوم الصحافة؛ (موفم للنشر؛ جزائر؛ دط؛ 2007م).
35. عبد العزيز مطر؛ علم اللغة وفقه اللغة؛ (دار قطري بن الفجاءة ؛ الدوحة؛ قطر؛ د ط؛ 1985م).
36. عبد الغني القر؛ معجم القواعد العربية في النحو والصرف؛ (دار القلم؛ ط1؛ دمشق؛ سوريا؛ 1986م).
37. عبد القادر القاسمي الفهري؛ اللسانيات واللغة العربية؛ (دار توبقال؛ الدار البيضاء؛ المغرب؛ ط3 2001م).
38. عبده الراجحي؛ التطبيق النحوي ؛ (؛ دار الميسرة ؛ عمان ؛ الأردن ؛ ط1؛ 2008م).
40. عمر فاروق الطَّبَّاع؛ الوسيط في قواعد الإملاء والإنشاء؛ (دار الهافي؛ ط1؛ بيروت؛ لبنان؛ 1993 م).
41. فضيل دليو؛ الاتصال : مفاهيمه- نظرياته- وسائله؛ دار الفجر؛ القاهرة؛ مصر؛ ط4؛ 2003م).
42. الفيكونت فليب دي طرازي؛ تاريخ الصحافة العربية؛ (الأردن؛ دط؛ 1960م).
43. محمد بن عميرة؛ منهجية البحث التاريخي؛ (دار هومه، الجزائر؛ د ط؛ د ت).
44. محمد حسن عبد العزيز؛ لغة الصحافة المعاصرة؛ (دار المعارف؛ القاهرة؛ مصر؛ د ط؛ د ت).
45. محمد علي عبد الكريم الرديني؛ شلتاغ عبود؛ منهج البحث الأدبي اللغوي؛ (دار الهدى؛ الجزائر د ط؛ 2010 م).
46. محمد محمد داود ؛ العربية وعلم اللغة الحديث، (د ط؛ القاهرة؛ مصر؛ دار الغريب ؛ 2001م).
47. مصطفى أمين علي الحارم؛ النحو الواضح في قواعد اللغة العربية؛ (دط؛ دت).
48. يوسف الهادي ومحمد الشناوي؛ القواعد الأساسية في النحو والصرف؛ دار الصداقة العربية؛ الهيئة العامة للنشر والمطابع الأميرية؛ القاهرة؛ مصر؛ د ط؛ د ت).

(III) مقالات:

49. خليفة عبد الكريم؛ عالمية اللغة العربية ومكانتها بين لغات العالم؛ المؤتمر السنوي الخامس للغة العربية.

50. عبد الرحمان الحاج صالح؛ اللغة العربية بين المشافهة والتحرير؛ (مجلة مجمع اللغة العربية القاهرة؛ مصر).

51. نصيرة زيتوني؛ واقع اللغة العربية في الجزائر؛ (مجلة جامعة النجاح لأبحاث العلوم الإنسانية؛ ع10؛ 2013م)

الجرائد و المجلات:

52. جريدة التحرير

53. مجلة المنار العربي

البرامج الإذاعية:

54. مقاطع صوتية من إذاعة الوادي الجهوية

الموقع:

55. WWW. Alemany.com. home.php? langages:Arabicalange

الفهرس

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
	بسملة
	شكر وعرهان
	المقدمة
المدخل (ماهية الصحافة واللغة العربية الفصحى)	
12	توطئة
I لغة الصحافة	
13	تعريف اللغة
14	تعريف الصحافة
II تعريف الفصحى	
20	خلاصة
الفصل الأول: (لغة الصحافة المكتوبة وأثرها على الفصحى)	
23	توطئة
I تعريف الجرائد والمجلات	
24	تعريف الجرائد
26	تعريف المجلات
29	الفرق بين الجريدة والمجلة
II الدراسة التأصيلية	
30	الإطار المنهجي لدراسة
31	وصف المدونة
32	تحليل المدونة
منهج الدراسة	
34	أخطاء لغة الجرائد

48	أخطاء لغة المجالات
61	أثر لغة الصحافة المكتوبة على الفصحى
64	خلاصة
الفصل الثاني: (لغة الصحافة المسموعة وأثرها على الفصحى)	
67	توطئة
I تعريف الإذاعة.	
II الدراسة التأصيلية	
71	الإطار المنهجي للدراسة
72	وصف المدونة
73	منهج المدونة
74	تحليل المدونة
91	أثر لغة الصحافة المسموعة على الفصحى
94	خلاصة
96	الخاتمة
الملاحق	
نماذج الصحافة المكتوبة	
99	ملحق الجرائد
105	ملحق المجالات
نماذج الصحافة المسموعة	
109	نصها المكتوب
113	نصها المسموع
114	قائمة المصادر والمراجع
118	فهرس الموضوعات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ