الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الشهيد حمه لخضر – الوادي –

كلية الآداب واللغات قسم اللغة والأدب العربي

تلقي القصة القصيرة في ميدان فهم المنطوق لدى تلاميذ الطور الثاني من وجهة نظر بعض الأساتذة

مذكرة مكملة لنيل شهادة ليسانس في اللغة والأدب العربي

تخصص: دراسات أدبية

إعداد الطلبة:

أحلام مسعي محمد

تهاني مسعي أحمد

كوثر غضبان

وفاء عفاس

إشراف الأستاذ:

د . عائشة جباري

الموسم الجامعي: 2025/2024م

بسم الله الرحمن الرحيم

شكر وعرفان

الحمد لله أولاً وآخراً على توفيقنا في إتمام هذا العمل
الذي نرجو أن يكون خالصاً لوجهه الكريم.

ثم إنه ليشرفنا أن نتقدم بجزيل الشكر والعرفان :

إلى الدكتورة عائشة جباري التي بذلت
قصارى جهدها في توجيهنا وتصويب أخطائنا.

إلى الدكتورة دليلة مصمودي التي منحتنا
من وقتها ووجهتنا.

إلى الأساتذة الذين لم يبخلوا علينا بمعلوماتهم
في الإجابة عن أسئلة الاستبيان.

وإلى التي ساعدتنا في كتابة هذا الموضوع
منى مسعي محمد.

وإلى كل من قدم لنا يد المساعدة من قريب أو بعيد
لكم منا فائق الشكر والتقدير.

المختصرات

تر: ترجمة.

ج: جزء.

د ب: دون بلد.

د ط: دون طبعة.

ص: الصفحة.

ط: طبعة.

ع: العدد.

م: التاريخ الميلادي.

هـ: التاريخ الهجري.

مـقدمة

مقدمة

عرفت الساحة الأدبية العربية استفحال العديد من الأشكال السردية والنصوص الإبداعية التي ما فتئت تتطور بتطور الزمن وتعدد القراءات، وتعد القصة القصيرة من أبرز هذه الفنون النثرية الحديثة التي لاقت رواجًا وانتشارًا سريعاً، لمواكبتها تطورات العصر الراهن، ولمعالجتها مختلف القضايا التي تلمس الواقع، كما أنها استطاعت منذ ظهورها أن تحتل مكانة مرموقة حيث تمكنت من إبراز وجودها في الأدب المعاصر.

إن التمهيد الأول للغة كان منطوقا قبل أن يكون مكتوبا، ولنعبر عن أفكارنا ونتواصل فيما بيننا عن طريق اللغة الشفوية، ولأهمية اللغة الشفوية في الحياة اعتنت المناهج التعليمية بتدريسها، وهذا عن طريق حصة فهم المنطوق.

إذْ يعدُّ فهم المنطوق مصطلح حديث الدراسة ذو أهمية بالغة في المراحل التعليمية الأولى، وتكمنُ أهميته في أن المتعلمين في هذه المراحل لا زالوا غير قادرين على القراءة الجهرية أو الصامتة، فيكون هذا الأخير أفضل طريقة لتبليغ المحتوى التعليمي عن طريق الاستماع والمشافهة.

ومن هذا المنطلق كان التركيز على الموضوع بعنوان "تلقي القصة القصيرة في ميدان فهم المنطوق من وجهة نظر بعض الأساتذة".

ومن المعروف أننا لسنا أول من يخوض في دراسة هذا الموضوع فقد سبقنا الكثيرون، ومن الأسباب التي دفعتنا لنغوص في غمار هذا البحث ما يلي:

- معرفة دور القصة القصيرة في الانشطة التعليمية وخاصة في ميدان فهم المنطوق.

- الاستفادة من هذا البحث في الجانب العملي.

وبناءً على ما سبق جاءت الإشكالية على النحو التالي:

كيف يتلقى تلاميذ الطور الثاني القصة القصيرة في ميدان فهم المنطوق؟

تفرعت عنها عدة تساؤلات تمثلت في:

– ما مفهوم القصة القصيرة؟ وما هي خصائصها؟

– ما هو دور القصة في إثراء الرصيد اللغوي؟

– وما أهميتها في حصة فهم المنطوق؟

– كيف يتلقى الأطفال العمل الأدبي؟

وللإجابة على هذه التساؤلات المطروحة، تم تقسيم بحثنا وفق خطة منهجية إلى فصلين:

جانب نظري والآخر تطبيقي، تتصدرهم مقدمة، أما في الجانب النظري تناولنا فصليْن

يندرج تحت الفصل الأول ثلاث عناوين رئيسية، الأول تحت عنوان ماهية التلقي وقد عرضنا فيه تعريف التلقي والتلقي عند الأطفال، أما الثاني فعنوناه بماهية القصة القصيرة فقد تناولنا فيه تعريف القصة القصيرة وتطرقنا لخصائص القصة القصيرة من حيث الغرض والمصدر وختمناه بأنواعها، والأخير معنون بماهية فهم المنطوق حيث عرضنا فيه تعريف فهم المنطوق وطرق تدريسه وصعوبات تدرسيه وكذا أهمية القصة في فهم المنطوق.

أما في الفصل الثاني الموسوم ب: دراسة تطبيقية لتلقي القصة القصيرة في ميدان فهم المنطوق تضمن الإجراءات الميدانية المتمثلة في: نماذج قصص فهم المنطوق للسنة الثالثة والرابعة ابتدائي، والدراسة الميدانية المتمثلة في : أهداف الدراسة، منهج الدراسة، تليها عينة الدراسة وأدوات الدراسة، وعرض البحث وتحليل النتائج الاستبانة، تليها خاتمة تتضمن جملة من النتائج المتوصل إليها من خلال قيامنا بهذه الدراسة، و اعتمدنا في بحثنا هذا على المنهج الوصفي الذي يقوم على وصف الدراسة مع الاستعانة بآليتي الإحصاء والتحليل للتوصل إلى نتائج دقيقة.

و قد اعتمدنا على العديد من المراجع والمصادر أهمها :

ـ أحمد قزويط وسعيدين يحيى بهون علي: مجلة علوم اللغة العربية وآدابها.

ـ أحمد خليل: فن القصة القصيرة عند وليد إخلاصي.

ـ فتحي ذياب ستيبان: أصول وطرائق تدريس اللغة العربية.

ـ خالد أبو حسن عمشة: التعبير الشفوي والكتابي في ضوء علم اللغة التدريسي.

ومن الصعوبات التي واجهتنا: لعلَّ أهمها:

ـ ظروف العمل.

ـ صعوبة الحصول على بعض المعلومات الخاصة بالتلقي.

ـ قلة المصادر والمراجع المتعلقة بميدان فهم المنطوق باعتباره مصطلح حديث الدراسة.

الفصل الأول: الجانب النظري

أولاً: ماهية التلقي

1. تعريف التلقي.
2. نظرية التلقي وأهمية القارئ.
3. التلقي لدى الأطفال.

ثانيا: ماهية القصة القصيرة

1. تعريف القصة لغة واصطلاحا.
2. القصة عند العرب والغرب.
3. تعريف القصة القصيرة.
4. خصائص القصة القصيرة.
5. أنواع القصة القصيرة.

ثالثا: ماهية فهم المنطوق

1. تعريف فهم المنطوق.
2. مراحل تدريس فهم المنطوق.
3. صعوبات تدريس فهم المنطوق.
4. أهمية القصة في فهم المنطوق.

أولاً: ماهية التلقي

لقد وجَّهت الدراسات الأدبية الحديثة أنظارها صَوْبَ التلقي ونظريته، وأصبح المتلقي هو ركيزة العمل الأدبي حيثُ يُعتبر عنصراً هاماً في بناء جماليات النص الأدبي وصناعة معناه.

1. تعريف التلقي:

أ. لغة:

التلقي هو الاستقبال[1] ومنه قوله تعالى << وَمَا يُلَقَّاهَا إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُواْ وَمَا يُلَقَّاهَا إِلَّا ذُو حَظٍ عَظِيمٍ >>[2].

وفلان تلقى فلانا أي استقبله، والرجل يلقى الكلام أي يلقنه[3].

وكما جاء في قوله تعالى << فَتَلَقَّى آدَمُ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ >>[4]، فمعناها أخذها عنه ومثله لقنها وتلقنها[5] .

ومنه فالتلقي هو الاستقبال والأخذ والتلقين.

ب . اصطلاحا:

يأتي مفهوم التلقي هنا معنى مزدوجا يشمل الاستقبال (أو التملك) والتبادل معا[6].

---

[1] أنطوان نعمة وآخرون: المنجد الوسيط في العربية المعاصرة، دار المشرق، ط 2، بيروت، 1442هـ \ 2012 م، ص297.

[2] القرآن الكريم : سورة فصلت، الآية 34.

[3] أنطوان نعمة وآخرون: ن المرجع نفسه، ص 297.

[4] القرآن الكريم: سورة البقرة، الآية 36.

[5] أنطوان نعمة وآخرون: نفس المرجع، ص 297

[6] هانس روبيرت ياوس: جمالية التلقي من أجل تأويل جديد للنص الأدبي، تر: رشيد بنحدو، المجلس الأعلى للثقافة، ط 1، القاهرة ، 2004 م ، ص 101.

أمَّا التلقي بمفهومه الجمالي ينطوي على بعدين: " مُنْفَعِل وفاعل في آنٍ واحدٍ، إنَّهُ عملية ذات وجهين أحدهما الأثر الذي ينتجه العمل في القارئ، والآخر كيفية استقبال القارئ لهذا العمل (أو استجابته له)[1] .

2. نظرية التلقي وأهمية القارئ:

نظرية التلقي هي النظرية التي تركز على القارئ كَرَدِّ فِعْلٍ للاتجاهات التي أهملته إهمالا تاما فركزت على سياقات النص المتعمدة التي تفضي إلى إنتاجه أو تلقيه وتقبله لعدد لا حصر له من التأويلات[2].

تتجه هذه النظرية بكل تركيزها واهتمامها إلى المتلقي، وترى أنه من أهم ركائز العملية الإبداعية، فهو في هذه العملية لا يقل أهمية عن المُبْدِع، ولا عن النص المُبْدَع. [3]

ومنه فنظرية التلقي هي تلك النظرية التي ركزت على القارئ وأعطته جل اهتمامها باعتباره ركيزة أساسية في العملية الإبداعية.

3. التلقي عند الأطفال:

إنَّ الطفل يخلق صورة لشيءٍ ما قد يسمعه، ويعطينا إمكانية لفهمه عن طريق الرسم مثلاً، أو عن طريق التعامل مع الألوان، ومن ثَمَّ فالآلية النفسية للخيال تعمل على توظيف السمع والبصر على حدٍّ سواء، وتعمل بالصورة الحسية التي تشاهدها العين، وتعمل بالصورة المُتخيَّلة التي تتأثر بالسمع، ومن الواضح أنَّ ضُعف تجربة الطفل جعلته أكثر فقراً في[4] عمله المُتَخيَّل للأعمال الأدبية، لذلك فميول الأطفال للصورة المحسوسة والمُترائية هو تعويض لهم لفقرهم للمُتخيل والمجرد في الأعمال الأدبية[5].

---

[1] هانس روبيرت ياوس، المرجع السابق، ص 101.

[2] فاطمة البريكي: قضية التلقي في النقد العربي القديم، دار العالم العربي للنشر والتوزيع، ط 1، 2006، ص 47.

[3] فاطمة البريكي: المرجع نفسه، ص نفسها.

[4] أحمد قزويط وسعيد بن يحيى بهون علي: مجلة علوم اللغة العربية وآدابها، ع01، د.ب، 15 مارس 2024م، ص 556.

[5]أحمد قزويط وسعيد بن يحيى بهون علي: المرجع نفسه، ص 557.

ومنه فالتلقي عند الأطفال متوقف على توظيفهم للسمع والبصر، حيث يترجمون ما يشاهدونه أو ما يسمعونه إلى رسوماتٍ معبّرةٍ لفهمهم للعمل الأدبي.

ثانيا: ماهية القصة القصيرة

تُعَدُّ القصة من الأجناس الأدبية التي شكلت حيّزاً لاستيعاب قضايا الإنسان المتعددة فعكست تصوراته وطموحاته وأمكن للقاص تسليط الضوء على ما يخص البنية الاجتماعية للأفراد بغية التكيف مع الأوضاع المستجدة.

1. تعريف القصة:

أ. لغة:

تُعَرَّفُ القصة: << الخبر وهو القَصَصُ، و قَصَّ عَلَيَّ خَبَرَهُ أي يَقُصُّهُ قَصًّا و قَصَصًا: أَوْرَدَهُ. والقَصَصُ الخبر المقصوص بالفتح، و القِصَصُ بكسر القاف جَمْعُ القِصَّةِ التي تُكْتَبُ[1]>>.

أمَّا في المعجم الوسيط: فالقِصَّة: " حكاية نثرية طويلة تستمد من الواقع أو الخيال أو منهما معا . وتُبْنَى على قواعد معينة من الفَنّ الكِتَابِي"[2].

فالقصة بفتح القاف تعني الخبر أما بكسر القاف فهي الحكاية المروية، وهي فن مُتَخَيَّلٌ يَسْتَلْهِمُ أحداثه من الواقع ويقوم على أسس معينة.

ب . اصطلاحا:

القصة هي: "أُحْدوثَة شائقة، مروية أو مكتوبة يُقصدُ بها الإمتاع أو الإفادة. فَجَاءَ مدْلُولها في المعاجم القديمة أنَّها الخَبَرُ المَنْقُولُ شفويًّا أو خَطِّيًّا، وحديثًا: احتفظت اللَّفْظَةُ بالمَدْلول القديم، وأنزلها الكُتَّابُ ومُؤَرِّخُو الأدب أيْضًا في مكان الرواية، ونَظَرُوا إلى الكلمتين على أنهما تَدُلَّانِ على فنٍّ واحدٍ. وإذا جازَتْ لنا محاولة الفصل بين التَّعْبيرَيْنِ قُلْنا إنَّ

---

[1] ابن منظور: أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم الأفريقي المصري الأنصاري، لسان العرب، مادة قَصَصَ، تح عامر أحمد حيدر، دار المعارف،ط1، القاهرة، المجلد السابع، د ب، ص 82.

[2] أنطوان نعمة وآخرون: المنجد الوسيط في العربية المعاصرة، دار المشرق، ط 2، بيروت،2012م، 857.

(الرّواية) في الاستعمال الشائع تُعْتَمَدُ دائمًا للدلالة على الفَنِّ الحديثِ المقْتَبَسُ من الآداب الأجنبية انطلاقًا من مُنْتصفِ القرن التاسِعِ عَشَر، وإنَّ (القصَّة) مع شمولها المعنى نفسه، ما تزال تَحْتَفِظُ بمدلولها القديم"[1].

القصة في التراث العربي القديم نعْني بها الخَبَرُ المنقول شفويًّا، وقد حَمَلَتْ هذا المعنى في العصر الحديث، كما اِرتبطت بمدلول الرواية المُقْتَبَس من الغرب.

2. القصة عند العرب والغرب:

أ. عند العرب:

عرفها الناقد فؤاد قنديل بمفهومها الفني على أنها: 'نص أدبي نثري يصور موقفا أو شعورا إنسانيا تصويرا مكثفا له مغزى'[2].

ويرى سعيد علوش أنَّها: "سرد مكتوب أو شفوي يدور حول أحداث محدودة"[3].

ب. عند الغرب:

عرفها هالي برانت بأنها: "سرد لأحداث متخيلة في العادة، هدفها إمتاع القارئ".
أما رينيه غودين فيعرفها على أنها: "نص سردي موجز قائم على موضوع مختصر، سريع، مكثف، محكي".[4]

إنَّ مفهوم القصة عند العرب و الغرب لا يختلف كثيرا، كونهما يؤكدان على أنها نص سردي يصور أحداثا معينة، وله أهداف محددة منها إمتاع القارئ.

3. تعريف القصة القصيرة:

"هي عبارة عن سرد نثري موجز يعتمد على خيالِ قصَّاصٍ فرد، برُغْمِ ما قد يعتمد عليه الخيال من أرض الواقع"[1].

---

[1] أنطوان نعمة وآخرون، المرجع السابق، ص 212.

[2] أحمد خليل: فن القصة القصيرة عند وليد إخلاصي، دار النشر التعليمية، د ط، د ب، 2019م، ص 12.

[3] أحمد خليل: المرجع نفسه، ص 13.

[4] أحمد خليل: المرجع نفسه، ص 12.

فالقصة القصيرة هي حكاية سردية تحوي نفس مضمون القصة بشكل عام، لكنَّها موجزة.

4. خصائص القصة القصيرة:

تعتبر القصة القصيرة جنساً أدبياً فريداً، لذا فإن لها خصائص تميزها عن غيرها من الأجناس الأدبية الأخرى، وإن افتقاد القصة لأحد هذه الخصائص يحول دون اعتبارها قصة ومن بين هذه الخصائص:

أ. الوحدة:

هي مبدأ جوهري من مبادئ الصياغة الفنية للقصة القصيرة، وتعد الوحدة من أهم خصائص هذا النوع من القصص، ويلتزم بها الكاتب منذ بزوغ فكرته في ذهنه؛ أي أنها تمثل قالبا، ومنهجا للتفكير في بناء القصة، ويجب أن تتوفر في القصة الوحدة؛ أي أنْ ينطلق الكاتب من طريقة واحدة في التفكير، فيكون الحدث والشخصية الرئيسية واحدة [2]، وأنْ لا يزج الكاتب بفكرة مغايرة لموضوعه وفكرته[3].

ب. التكثيف:

قال يوسف إدريس عن القصة القصيرة بأنها رصاصة، أي أن تتوجه القصة إلى هدف معين، فالتكثيف الشديد يحقق أعلى قدر من نجاح القصة القصيرة، والكاتب في القصة القصيرة عليه أن يكثف تركيزه نحو هدف واحد وموضوع واحد[4].

---

[1] إنريكي أندرسون إمبرت: القصة القصيرة: النظرية والتطبيق، تر: علي إبراهيم علي منوفي، المجلس الأعلى للثقافة، د ط، د ب، 2000م، ص 52.

[2] فؤاد قنديل: فن كتابة القصة، الهيئة العامة لقصور الثقافة، د ط، د ب، يونيو 2002م، ص 56.

[3] فؤاد قنديل: المرجع نفسه، ص57.

[4] فؤاد قنديل: المرجع نفسه، ص 58.

ج. الدراما:

وتشكل الدراما عنصر خلق الإحساس بالحيوية في القصة القصيرة، فالكلمة الأولى تعمل على إثارة وتشويق القارئ للاستطلاع ومعرفة ما يجري داخل أحداث هذه القصة، ممَّا تجعل القارئ يندمج مع الأحداث، فيعزز الخيال لديه، وتؤثر الشخصية في تطور الحدث داخل القصة للوصول إلى نقطة التأزم ثم بعد ذلك مرحلة الانعراج والحل[1].

ومن موضوعات القصة القصيرة الموجهة للطفل، ما تعمل على تعزيز مهاراته الفكرية والتربوية، وللوصول إلى هذا الهدف، فقد تميّزتْ القصة بجملة من الخصائص ومن أبرزها:

– أن يراعي الكاتب نفسية الطفل في مراحل نموه المختلفة، ومن ثم اختيار الموضوع الذي سيعالجه، والذي يثير انتباهه وينمي ميوله، أي أن الكاتب الذي يوجّه كتاباته للأطفال يجب أن يفهم ويأخذ بعين الاعتبار الخصائص النفسية والعقلية والعاطفية التي يمر بها الطفل في كل مرحلة عمرية[2].

– تناسب اللغة مع مستوى الطفل، فلكل مرحلة من المراحل العمرية قاموس لغوي خاص بها، بحيث يستطيع الأطفال فهمها دون أي عقبات، أي أن الطفل في كل عمر يعرف عددًا معينًا من الكلمات ويفهم تراكيب لغوية محددة، فلا يمكن أن نستخدم معه كلمات أو جمل أكبر من قدرته على الفهم.

– اختيار الأسلوب المناسب حتى يستطيع الكاتب إيصال ما يريده للطفل، بحيث يكون بعيداً عن التعقيد، فكاتبُ قصص الأطفال لا يكفي أن يأتي بفكرة جيدة فقط بل يقدمها بأسلوب مناسب لعقل الطفل حتى يفهمها[3].

---

[1] فؤاد قنديل: المرجع السابق، ص 59.

[2] محمد السيد حلاوة: الأدب القصصي للطفل(مضمون اجتماعي نفسي)، مؤسسة حورس الدولية، د ط، مصر، 2000م، ص 59.

[3] محمد السيد حلاوة: المرجع نفسه، ص 61.

5. أنواع القصة القصيرة:

يقسم المختصون هذا الفن وفق المعايير الآتية:

✓ **من حيث المصدر:** وتنقسم حسب مادتها و موضوعها إلى قسمين:

أ. القصة الواقعية: وهي قصص تحاكي نماذج من الواقع الاجتماعي، وتستمد مضامينها من أنماط حياة الناس وطرائق معيشتهم وأساليب تفكيرهم، ويكون هذا النوع من القصص بعيداً عن الخيال. و هذا النوع من القصص لا يستخدم الخيال أو الأمور غير الواقعية، بل يُظهر كيف يعيش الناس وأسلوب حياتهم في المجتمع. فهي تُصوِّر مواقفاً وأحداثًا قد تحدث لأي شخص في الواقع، ومن بين القضايا التي تعالجها: الفقر، الظلم ...إلخ.

ب. القصص الخيالية: هي فن أدبي يتخذ من النثر أسلوباً له، و يستلهم حوادثه من الخيال بعيداً عن الواقع، وتفتح للطفل آفاق واسعة من التفكير وتنمي خياله، وتدور مواضيعها حول الحيوانات والمخلوقات الغريبة، وتعمل على مدِّ الطفل بالصور والمشاهد فيندمج القارئ مع القصة، ومن خلالها يتمكن القاص من حل الكثير من القضايا الاجتماعية والعلمية، وهذه القصص تتحدث عن أشياء غير حقيقية مثل حيوانات تتكلم، أو مخلوقات غريبة، أو عوالم سحرية، وهي لا تحدث في الحياة اليومية . يُفيد هذا النوع من القصص الأطفال كثيرًا، لأنه يساعدهم على توسيع خيالهم[1] .

✓ **من حيث الغرض:** وتنقسم إلى:

أ. القصة التاريخية: تدور أحداثها حول الشخصيات التاريخية، وسيرة أحد الأبطال، فيصف الكاتب تلك الحقبة والأحداث التي جرت فيها، وأبرز أبطالها. كما تدور أحداث هذا النوع من

[1] سعاد عبد الكريم الوائلي: طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير: بين النظرية والتطبيق، دار الشروق للنشر والتوزيع، ط 1، عمان، 2004، ص 98.

القصص حول شخصيات حقيقية من التاريخ، مثل :الأبطال والقادة والعلماء، يقوم الكاتب بوصف الزمن الذي عاشوا فيه، والأحداث المهمة التي وقعت، والأعمال البطولية [1].

ب. القصص الفكاهية: ينجذب إليها الأطفال لأنها تبعث السرور في نَفَسِ السامع، موضوعاتها ناتجة عن متناقضات الحياة، وتتميز ببساطة الأسلوب، وتتضمن التكرار كعنصرٍ مهمٍ في عناصرها، وهذا النوع من القصص يعمل على تنمية خيال الطفل وقدرته على التفكير بطريقة طريفة، وكذلك تساعده على فهم بعض السلوكيات الخاطئة، ومن أشهر القصص الفكاهية : جحا والحمار[2].

ج. قصص البطولة والمغامرات: هذا النوع من القصص يجذب الأطفال، وتتناول حياة بعض المكتشفين والرحالة، والأشخاص الذين يساعدون في كشف الجرائم الخارجين عن قيم المجتمع. وما يميز هذا النوع من القصص تشويق وإثارة السامع، لأنه يريد أن يعرف ماذا سيحدث بعد كل مغامرة. مثل: قصة الرحالة الصغير[3].

د. القصص الأخلاقية: "وهي القصص التي تركز على الأخلاق الحميدة والصفات الطيبة والعادات الكريمة واحترام الناس ومساعدتهم والتضحية من أجل الحق والمبادئ وتُرَغِّبُهم في الحق والعدل"[4].

هـ. القصص الرمزية: وتهدف هذه القصص إلى تقديم النصح والإرشاد واستخلاص العبر والدروس والموعظة عن طريق الإيحاء والتلميح، لا عن طريق التصريح أو القول المباشر[5].

من خلال ما سبق عرضه نستخلص أن القصة القصيرة تتنوع من حيث المصدر والغرض إلى أنواع كثيرة ، حيث يمكن تصنيف القصة من حيث المصدر إلى قصص

[1] سعاد عبد الكريم الوائلي: المرجع نفسه، ص 99.

[2] سعاد عبد الكريم الوائلي: المرجع السابق، ص 98.

[3] سعاد عبد الكريم الوائلي: المرجع نفسه، ص نفسها.

[4] فتحي ذياب سبيتان: أصول وطرائق تدريس اللغة العربية، الجنادرية للنشر والتوزيع، د ط، د ب، 2010م/1431هـ، ص41.

[5] فتحي ذياب ستيبان: المرجع نفسه، ص 42.

واقعية تستمد أحداثها من الواقع، والأخرى خيالية تستمد أحداثها من الخيال. أما من حيث الغرض فتنوعت بين قصص أخلاقية ،فكاهية، رمزية، بطولات ومغامرات، وتاريخية.

ثالثاً: ماهية فهم المنطوق

يعد فهم المنطوق مهارة أساسية في عملية الاتصال اللغوي، حيث يعتمد على قدرة المستمع على تلقي الرسائل الشفهية وتحليلها واستنتاج معانيها، فهو بهذا يمثل عملية ذهنية نشطة تتطلب إدراك العلاقات بين الكلمات، إستيعاب السياقات والتمييز بين المعاني.

1. تعريف فهم المنطوق:

هذا المصطلح مركب من كلمتين (فهم +منطوق) و للوصول إلى مفهوم دقيق له لابد من إبراز المعنى اللغوي لهذين الكلمتين:

أ. لغة:

الفهم هو "معرفتك الشيء بالقلب. فهِمَه فِهْما و فَهْما و فَهَامة، وفهمتُ الشيء أي عقلته وعرفته، وفهمت فلانا و أفْهَمتُه و تفهّم الكلام فهِمه شيئا بعد شيء"[1].

والمنطوق" : هو ما دل عليه اللفظ في محل النطق أي أن دلالته تكون من مادة الحروف التي ينطق بها."[2]

ب. اصطلاحا:

"لقد اهتم واضعو المنهاج الدراسي الجزائري بالتعبير الشفهي باعتباره نشاطا تعليميا؛ إذ كان منطلقه في المنهاج القديم المطالعة الموجهة، إلى أنْ جاء ما يُعرف بإصلاحات الجيل الثاني ليطلق عليه "فهم المنطوق" وهو مسمى يجمع بين الاستماع للمنطوق وفهم معانيه، ثم

[1] ابن منظور: المصدر السابق، ص459.

[2] مناع القطان: مباحث في علوم القرآن، ج 1، الناشر مكتبة وهبة، ط 7، د ب ، د ت، ص242.

إنتاج الكلام (التعبير الشفهي)، وعليه قد راعى منهاج الجيل الثاني "السماع" باعتباره ضرورة لتحقيق الملكة اللغوية[1].

ويمكن القول أنَّ منهاج الجيل الثاني في الجزائر أَوْلَى أهمية كبيرة للتعبير الشفهي، من خلال تطوير مفهومه من "المطالعة الموجهة" إلى "فهم المنطوق"، حيث لم يقتصر على الاستماع فقط، بل شمل أيضًا فهم المحتوى وإنتاج الكلام. وهذا التوجه يعكس وعيًا بأهمية "السماع" كأداة أساسية في تنمية الكفاءة اللغوية لدى المتعلمين.

2. مراحل تدريس فهم المنطوق:

يعد فهم المنطوق من المهارات الأساسية في تعليم اللغة، إذْ يمثّل المدخل الأول للتواصل اللغوي الفعال وتكمن أهمية هذه المهارات في أنها تنمي قدرة المتعلم على التقاط المعاني والأفكار من خلال الاستماع، ونظراً لأهميتها فإنَّ تدريسها يتطلب اتباع مراحل مدروسة ومنظمة تساعد المتعلم على الانتقال من الفهم العام إلى التفصيلي ومن ثم التفاعل والتحليل وتتمثل هذه المراحل في:

- **التهيئة الذهنية:** يُعدّ التمهيد خطوة ضرورية تُساعد المتعلم على الدخول في جوّ الدرس من خلال تنشيط خلفيته المعرفية، وتحفيزه للاهتمام بموضوع النص المنطوق، كطرح أسئلة تحفيزية مثل: "هل سبق أن سمعت عن...؟ " أو من خلال عرض صور أو مقاطع قصيرة مرتبطة بالموضوع[2].

- **الفهم العام:** يستمع المتعلم إلى النص المنطوق دون مقاطع، والهدف هو التقاط الفكرة الرئيسة ومضمون النص. لاُ يُشترط في هذه المرحلة التوقف عند التفاصيل الدقيقة، كأن

[1] ينظر: خالد أبو حسين عشمه: التعبير الشفوي والكتابي في ضوء علم اللغة التدريسي، دار الألوكة، د ط، 2017م، ص6.

[2] الشافعي عبد الحميد: طرائق تدريس اللغة العربية، دار المسيرة، د ط، عمان، 2006م، ص101.

يطلب منه الإجابة عن سؤالٍ واحدٍ عامٍ بعد الاستماع مثل: "عمّ يتحدث النص؟ "كمناقشة أولية حول الانطباع العام[1].

– **الفهم التفصيلي:** في هذه المرحلة، يُعاد النص مرة أو أكثر، ويُطلب من المتعلمين التركيز على التفاصيل، مثل الأحداث، الشخصيات، الأسباب، النتائج وغيرها[2].

– **التحليل والتوظيف:**يُوظف المتعلم ما فهمه من النص في مواقف لغوية أخرى، ويُعبّر عن رأيه، أو يُنتج نصًا شفهياً أو كتابيًا مرتبطًا بالموضوع، كَأَنْ يربط النص بتجربة شخصية أو موضوع مشابه[3].

– **التقويم** :تهدف هذه المرحلة إلى التأكد من تحقق أهداف فهم المنطوق، وتحديد جوانب القوة والضعف لدى المتعلمين وتنتهي باختبار قصير شفهي أو كتابي[4].

إنَّ طرق تدريس فهم المنطوق اساسية لتطوير مهارات الاستماع والفهم لدى المتعلمين، من خلال التفاعل مع النصوص المتنوعة والتركيز على الأنشطة التفاعلية واستخدام الوسائل الحديثة، حيث يستطيع المتعلمين تحسين قدرتهم على فهم المعاني الدقيقة للنصوص المنطوقة.

3. صعوبات تدريس فهم المنطوق:

– صعوبة استخدام اللغة الفصحى في المحادثة والحوار: أي أن الأطفال معتادون على اللهجة العامية في البيت والشارع، و عندما يطلب منهم ان يتكلموا بالفصحى في القسم، يشعرون وكأنهم يتكلمون "لغة غريبة" و النتيجة يترددون أو يتكلموا بتلعثم أو يفضلون الصمت.

---

[1] عبد الباسط حسن: استراتيجيات تعليم مهارات اللغة، مكتبة الأنجلو المصرية، د ط، القاهرة، 2010م، ص77.

[2] عبد الباسط حسن: المرجع نفسه، ص نفسها.

[3] ينظر " العتوم حسن: علم النفس التربوي، دار المسيرة، د ط، عمان، 2009م، ص165.

[4] ينظر " العتوم حسن: المرجع نفسه، ص نفسها.

– التفاوت في مستويات الاستيعاب وعدم المبالات بالتحصيل والدراسة : كل تلميذ له طاقته وسرعته في التعلم، وبعضهم ممكن ان يكون عنده صعوبات في التركيز أو ضعف في الدافع للتعلم. لذلك عندما يُقدّم نفس النص للجميع، بعضهم لا يفهمه والبعض الآخر لا يهتم أصلاً.

– شعور التلاميذ بالخوف والخجل من الحديث و التحاور جراء قلة الممارسة و الاستماع: الطفل اذا لم يتعود على التكلم أمام الآخرين أو يسمع نماذج صحيحة، يشعر بالخجل الشديد عندما يُطلب منه المشاركة. وهذا الشيء يمنعه من التطوّر، خصوصًا عندما يكون خائفا من الخطأ أو من نظرة زملائه له.

– ضعف ثقافة التلاميذ في النحو والصرف لا تشجعهم على المحادثة الشفهية : الفهم المنطوق يعتمد على أن التلميذ يفهم تركيب الجمل ومعاني الكلمات. و عندما يكون لديه خلفية جيدة في النحو، تصبح عنده مشكلة في تفسير الكلام المسموع، أو إنتاج جملة صحيحة منطقيًا.

– ضعف الإمكانات المتوافرة في المدارس لتطبيق طرائق التدريس الحديثة : الكثير من المدارس تفتقر لأجهزة صوتية، مقاطع صوتية تعليمية، غرف خاصة للمحادثة و غيرها و هذا يجعل المعلم مضطر الى استخدام الطريقة التقليدية (الشرح فقط)، مما يقلل من فعالية حصص الفهم المنطوق.

– صعوبة التمييز بين الأصوات المتشابهة: اللغة العربية تحتوي على أصوات مشابهة قد تخلق صعوبة للطلاب في تمييز الكلمات المسموعة، وهو ما يؤثر على قدرتهم على فهم النصوص المنطوقة بشكل صحيح.

كل هذه التحديات تجعل عملية تدريس الفهم المنطوق معقدة، وتتطلب تدرّج، و صبر، وتوظيف أدوات تعليمية مشوقة.[1]

4. أهمية القصة في الفهم المنطوق:

للقصة كما ذكرنا أهمية كبيرة في العملية التعليمية ومن الفوائد التربوية لها:

– استخدام القصة في بداية الدرس يُعد من أفضل الأساليب لجذب انتباه المتعلمين، وتحفيزهم للدخول في أجواء الدرس بحماس. فهي تهيئهم نفسيًا، وتثير فضولهم، وترفع من دافعيتهم للتعلم، كما تُسهم في تنشيطهم وتوجيه سلوكهم نحو التعلُّم الإيجابي، وتُضفي على المحتوى الجاف روحًا من الحيوية والتشويق.

2– القصة تُنمّي خيال المتعلم وتُعزّز قدرته على التعبير والوصف، كما تساعده على بناء روابط منطقية بين المفاهيم من خلال تسلسل الأحداث. ومن خلال الاستماع الجيد للقصة يتمكن المتعلم من الفهم العميق والاستيعاب، لأنها تُلامس عواطفه وتؤثر فيه، مما يُسهم في توجيهه وتنمية شخصيته.

– محاولة تبسيط الأفكار الصعبة والمعقدة مثل: المفاهيم التي لا نستطيع رؤيتها أو لمسها كالعدالة والحرية، وكذا القوانين والنظريات العلمية أو التربوية التي عادة تكون نظرية وجافة، بحيث نقدّمها بأسلوب ممتع ومشوق يجعل الطلاب يستوعبونها بسهولة ولا يملون منها[2].

– تُسْهم القصة في تنمية مهارات اللغة، لا سيّما مهارتي الاستماع والمحادثة، وهما من الركائز الأساسية في تعلم أي لغة. فمن خلال الاستماع إلى القصص، يتمكن المتعلم من تحسين نطقه وفهمه، بينما تساعده المحادثة المستوحاة من القصة على التعبير بطلاقة واستخدام القواعد اللغوية بشكل سليم.

---

[1] صلاح مهدي عبود ,رائدة حسين حميد: "صعوبات تعليم المحادثة في المرحلة الابتدائية ووسائل علاجها من وجهة نظر معلمي اللغة العربية ومعلماته"، مجلة كلية التربية للعلوم الإنسانية جامعة بابل. ع 4، د ب،31 ديسمبر2010م.

[2] علي عبد الطاهر علي: فن التدريس بالقصة، دار عالم الثقافة، ط 1، القاهرة . مصر، 1438 هـ/ 2017 م، ص 195.

– تساهم القصة في تقوية العلاقة بين المعلم والمتعلم، إذ يشعر المتعلم بالقرب من المعلم عند استخدام القصص. كما تساعد القصة في إدارة الصف بشكل إيجابي من خلال جذب انتباه الطلاب وتحفيزهم على التفاعل، مما يُسهم في تحسين التواصل والتأثير داخل البيئة الصفية.

– تُعد القصص وسيلة فعّالة لزيادة خبرات المتعلمين الحياتية، لأنها تعكس مواقف واقعية وتُطبّق فيها مفاهيم من الحياة العملية. وبهذا، يحصل المتعلم على معرفة أعمق وتجربة واقعية تساعده في فهم الحياة بشكل أفضل[1].

[1] علي عبد الطاهر علي: المرجع السابق، ص 195 . 198.

خلاصة الفصل:

من خلال هذا الفصل مستنتج أن القصة القصيرة جنس أدبي ذو أهمية بالغة باعتبارها الطريقة الأنسب لتدريس حصص فهم المنطوق لدى التلاميذ، لأنها تمتلك خصائص كثيرة لعل أبرزها مراعاة نفسية الطفل وقدراته العقلية والمعرفية، إذا وجب على المعلم اختيار الطرق المناسبة وأساليب الإلقاء الفعالة في توصيل مضمون القصص للتلاميذ حتى يتلقونها بسهولة ويسر.

الفصل الثاني: الجانب التطبيقي

أولاً: نماذج من قصص فهم المنطوق للسنة الثالثة والرابعة ابتدائي

ثانياً: الدراسة الميدانية

- **المنهج.**
- **الإطار الزماني والمكاني.**
- **العينة.**
- **الاستبيان.**

ثالثا: تحليل نتائج الاستبيان

- **تحليل نتائج الاستبيان.**

أولاً: نماذج من قصص فهم المنطوق للسنة الثالثة والرابعة ابتدائي

1. نماذج من قصص فهم المنطوق للسنة الثالثة ابتدائي:

القصة	تلخيصها	أهدافها	قيمتها التربوية
الديك المغرور	كان الثعلب جائعًا، فوجد ديكًا مغرورًا، يتباهى بنفسه ويصيح بفخر. تظاهر الثعلب بالضعف وطلب من الديك مساعدته. فرح الديك وصدق كلام الثعلب، ونزل ليسير معه نحو "المملكة." على الطريق هجم الثعلب على ديك من الخلف وآكله وهو يقول: هذا جزاء الغرور.	. ترسخ قيمة التواضع وأن الغرور يؤدي إلى الهلاك الحذر من الخداع القصة تعلم الطفل ألا يثق في الغرباء بسهولة . عدم الاغترار بالمظهر، فالثعلب تظاهر بالضعف والمرض والعجز لخداع الديك. . التفكير قبل التصرف فالديك صدّق بسرعة دون أن يتأكد من صحة الكلام .	قيمة تربوية واجتماعية
كبش العيد	اقترب عيد الأضحى، فذهب جمال إلى السوق ليشتري كبش العيد، وفي الطريق شرد منه ودخل فناء أحد البيوت، قابله الصغار بالفرح، سمع الأم وهي تقول أن الذي كان يشتري قد مات، تأثّر جمال بكلام الطفل،	. تعزيز قيمة الإحسان والعطاء، والتعاون مع الغير، ومساعدة الغير وخاصة الأيتام . . تنمية روح الإحساس بالآخرين. . غرس روح التضامن	دينية و اجتماعية ودينية

	وأعطاهم الكبش. لكن عند عودته إلى السوق، لم يتبقَّ له ما يكفي من المال له ،أعطاه تاجر كبشا، لأنه الله أنقذه من حادث مرور .	والتكافل الاجتماعي وخاصة في الأعياد والمناسبات. . التشجيع على الإيثار. . ترسخ القصة أنَّ من يعمل خيرا، يجازيه الله خيرا .	
عرس الجارة	خرجت منال مسرعة من غرفتها بعد سماعها أصوات غناءٍ وزغاريدٍ، سألت أمها عمّا يحدث، فأخبرتها بأن ابن جارتهم سيتزوج، فرحت منال وسألت إن كانوا مدعوين، فأخبرتها الأم أنها نسيت أن تعطيها بطاقة الدعوة. قرأت منال البطاقة وكانت جميلة ومزينة، وقد كتب فيها أنهم مدعوون لحفل الزفاف يوم الخميس في قاعة "الهناء."	. أهمية العلاقات الطيبة بين الجيران، وبهجة الاستعداد للمناسبات. إبراز مشاعر الفرح والمشاركة الاجتماعية في المناسبات السعيدة مثل الأعراس .	اجتماعية

2. نماذج من قصص فهم المنطوق للسنة رابعة ابتدائي:

القصة	تلخيصها	أهدافها	قيمتها التربوية
البائع الصغير	سمير طفل صغير ترك الدراسة منذ مدة، ويقضي أيامه في بيع رقائق "الدُّيُول" التي تصنعها أمه فجراً. يتجول بين الباعة في الأسواق طوال النهار، ثم يعود مساء مرهقاً ببعض النقود التي بالكاد تكفي لشراء الطعام لأمه وأخواته الثلاث.	تسليط الضوء على واقع مؤلم يعيشه بعض الأطفال لتحمّل مسؤوليات أكبر من أعمارهم.	تعزيز التعاطف والرحمة مع الأطفال الذين يعيشون ظروفاً صعبة.
جيران الأمس واليوم	تفاجأ الأب بقراءة خبر وفاة شيخ جوعًا بين جيرانه دون أن يعلم به أحد، فأعرب عن استغرابه. علّقت الجدة بحزن على تغيّر الأحوال، حيث أصبح الناس لا يسألون عن جيرانهم. وافقها الابن، مشيرًا إلى أنَّ العلاقات بين الجيران تراجعت، فلم يعودوا يلتقون إلاَّ في المناسبات. واستذكر كيف كان الجيران في الماضي يتقاسمون الطعام، يساندون بعضهم، ويعيشون بروح من المحبة والاحترام.	والدعوة إلى إحياء قيم التضامن، التواصل، والتراحم التي كانت سائدة في الماضي.	تعزيز قيمة التواصل الاجتماعي وأهمية السؤال عن الجيران.

بعيدا عن أرضي	يشعر الكاتب بالغربة في باريس، حيث لم يعجبه طعام الكسكسي هناك، ويفتقد رؤية الوجوه السمراء التي تشاركه الحنين إلى الوطن. يعبّر عن ضيقه من الحياة في الغربة، ويقرر العودة إلى بلاده، حيث الدفء والنقاء، ليبني هناك بيتًا يعكس انتماءه وأمله في مستقبل أفضل.	التعبير عن مشاعر الغربة والحنين إلى الوطن	غرس حب الوطن والانتماء إليه.

من خلال الجداول أعلاها نلاحظ أن:

النصوص المنطوقة المختارة تتضمن واقع التلميذ الاجتماعي والتربوي وتجسد ما يعيشه في محيطه ومن حوله.

- أخذت طابع الواقع لتكون بهذا أكثر ارتباطا بالمتعلم.

- عالجت مواضيع مختلفة من عدة مجالات لتشمل عدة جوانب.

ثانياً: الدراسة الميدانية

تعد الرحلات الميدانية عنصرا مهما في الدراسات الميدانية وتكمن أهميتها في جمع البيانات والمعلومات المتعلقة بالدراسة تم تحليلها للحصول على النتائج الموصِلَة لهدف الدراسة.

1. أدوات العمل الميداني:

لتحقيق أهداف الدراسة الميدانية يلجأ الباحثون إلى مجموعة من أدوات العمل الميداني المُساعِدة لهم، ومن بين هذه الأدوات التي استخدمناها في دراستنا الميدانية:

1.1. منهج الدراسة:

يقصد بمنهج البحث العلمي "الطريق المؤدي إلى الكشف عن الحقائق في العلوم المختلفة بواسطة مجموعة أو طائفة من القواعد والتي تُهَيْمِنُ على العقل وتحدد عملياته من أجل الوصول عن طريق ذلك إلى نتائج معلومة"[42].

ومن هنا المنهج هو الطريقة التي يتبعها الباحث في الكشف عن الحقائق والمعلومات، حتى يصل إلى النتائج المتعلقة بدراسته.

وفي أثناء دراستنا لهذا الموضوع اعتمدنا على ثلاث مناهج وهي:

أ. **المنهج الوصفي:** هو الأسلوب أو الطريقة أو المنهج الذي يعتمده الباحث في دراسته العلمية لمشكلة أو ظاهرة البحث، وذلك من خلاله وصفه الدقيق والعلمي المفصل لهذه المشكلة أو الظاهرة[43].

وقد اعتمدنا على هذا المنهج في وصف موضوعنا هذا من ناحية القصص وتلقيها من قبل المتعلمين، ومن ثَمَّ تصوير النتائج التي تحصلنا عليها.

ب. **المنهج التحليلي:** "يُعرَّف المنهج التحليلي في البحوث العلمية على أنَّهُ:" تفكيك للمشكلة ودراسة الجزئيات بدقة من خلال التحليل والنقد، واستنباط الأحكام ومِنْ ثِمَّ التعميم"[44].

فهو عبارة عن تحليل للمشكلة المطروحة ودراسة الجزئيات ثُمَّ استخلاص الأحكام المتعلقة بها لكي تُعمَّمَ أخيراً على الكليات.

وقد استخدمنا هذا المنهج في تحليل شبكة الاستبيان للخروج بالنتائج المتعلقة بتلقي القصة القصيرة لدى تلاميذ الطور الثاني.

---

[42] سعد سلمان المشهداني: منهجية البحث العلمي، دار أسامة للنسر والتوزيع، ط 1، عمان . الأردن، 2019م، ص115.

[43] تمارا نجي داوود، مقدمة في أساليب ومناهج البحث العلمي، دار اليازوري العلمية، د ط، د ب، 2025م، ص 35.

[44] تمارا نجي داوود: المرجع السابق، ص 55.

ج. المنهج الإحصائي: "هو عبارة عن استخدام الطرق الرقمية والرياضية في معالجة وتحليل البيانات وإعطاء التفسيرات المنطقية المناسبة لها"[45].

وقد لجأنا إليه في جمع المعلومات الإحصائية المُتعلِّقة بأسئلة الاستبيان ثُمَّ تحليلها عن طريق تحويلها إلى نسبٍ مئويةٍ وتمثيلها على الدوائر النسبية، تقديم تفسيرات لهاته الدوائر.

2.1. الإطار الزماني والمكاني للدراسة:

أ. الإطار الزماني: وهو المجال الزمني الذي أجرينا فيه دراستنا، وقد كان يوم الأحد 04 ماي 2025م، الموافق لـ:06 ذو القعدة 1446هـ.

ب. الإطار المكاني: وهو الحيِّز المكاني الذي أُجْرِيَتْ فيه الدراسة، وقد أجريْنا فيه دراستنا هذه في أربعِ ابتدائيات وهي:

- ابتدائية الشهيد مرزوقي مرزوقي بالنخلة.

ـ ابتدائية الشهيد حماتي علي بالنخلة.

ـ ابتدائية الشهيد خزَّاني لخضر بقمار.

ـ ابتدائية الشهيد عمر بوعفيان بقمار.

3.1. العينة:

"هي جزء من المجتمع الذي تُجْرى عليه الدراسة، يختارها الباحث لإجراء دراسته عليه، وفق قواعد خاصة، لكي تُمثِّلَ المجتمع تمثيلاً صحيحاً" [46].

---

[45] عامر إبراهيم قنديلجي: البحث العلمي واستخدام مصادر المعلومات التقليدية و الإلكترونية، مجموعة اليازوري للنشر والتوزيع، د ط، د ب، 2008م، ص 149.

[46] رحيم يونس كرو العزَّاوي: مقدمة في منهج البحث العلمي، دار دجلة، ط 1، عمان . الأردن، 1429 هـ / 2008 م، ص 161.

وفي دراستنا هذه اخترنا عينة واحدة تمثَّلتْ في: أساتذة التعليم الابتدائي وعددهم: 8، مُقسَّمين إلى فئتيْن هما:

ــ أساتذة السنة الثالثة ابتدائي وعددهم: 4.

ــ أساتذة السنة الرابعة ابتدائي وعددهم: 4.

4.1. الاستبيان:

هو مجموعة من الأسئلة والاستفسارات المتنوِّعة والمرتبطة بعضها بالبعض الآخر بشكلٍ يُحقِّقُ الهدف أو الأهداف التي يسعى إليها الباحث بضوء موضوعه والمشكلة التي اختارها الباحث لبحثهِ [47] .

وللاستبيان ثلاث أنواع تُعتمد حسب طبيعة الأسئلة والاستفسارات التي تشتمل عليها، وهي كالتالي:

1. الاستبيان المغلق: تكون أسئلته محدَّدةُ الإجابات، كأَنْ يكون الجواب بنعم أو لا، أو يكون الجواب بأحد الإجابات في مقياس ليكرت لدرجة الموافقة إمَّا الخماسي (أوافق بشدة، أوافق، محايد، غير موافق، غير موافق بشدة) أو ثُلاثي (أوافق، محايد، لا أوافق)، ويطلب من المستجيب اختيار أحدها بوضع علامة معينة (مثل:×) [48].
2. الاستبيان المفتوح: تكون أسئلته غير محدَّدة الإجابات، ويترك للمستجيب حرية الإجابة بكلماته في مساحة محدودة بعد كُلِّ فقرة من فقرات الاستبيان، أي أنَّ الإجابة متروكة بشكل مفتوح لإبداء الرأي[49].

[47] محمد سرحان علي: مناهج البحث العلمي، دار الكتب، ط 8، صنعاء، 2013م، ص 126.

[48] محمد سرحان علي: المرجع نفسه، ص نفسها.

[49] محمد سرحان علي: المرجع السابق، ص 127.

3. الاستبيان المغلق المفتوح: هو الاستبيان الذي يجمع بين كلا النوعين السابقين، فيتضمن فقرات تتطلب إجابة محدَّدة، وأخرى يتطلب من المجيب الإجابة عليها كتابةً[50].

وقد اعتمدنا على هذه الأداة لمعرفة وجمع المعلومات حول موضوع تلقي القصة القصيرة في ميدان فهم المنطوق، حيثُ قُمنا بتوزيع الاستبيان على فئة من أساتذة الطور الثاني من التعليم الابتدائي البالغ عددهم 8، حيثُ حوى استبياننا على 16 سُؤَالاً، منها 14 سُؤَالاً مغلقاً وسُؤَاليْن مغلقين، تنوّعتْ هاته الأسئلة بين العامة والخاصة حيثُ:

- 6 أسئلة متضمنة حول القصة.
- 3 أسئلة متعلقة بحصة فهم المنطوق.
- 7 أسئلة متعلقة بتلقي القصة لدى التلاميذ.

ثالثاً: تحليل نتائج الاستبيان

تُعطى النسبة المئوية:

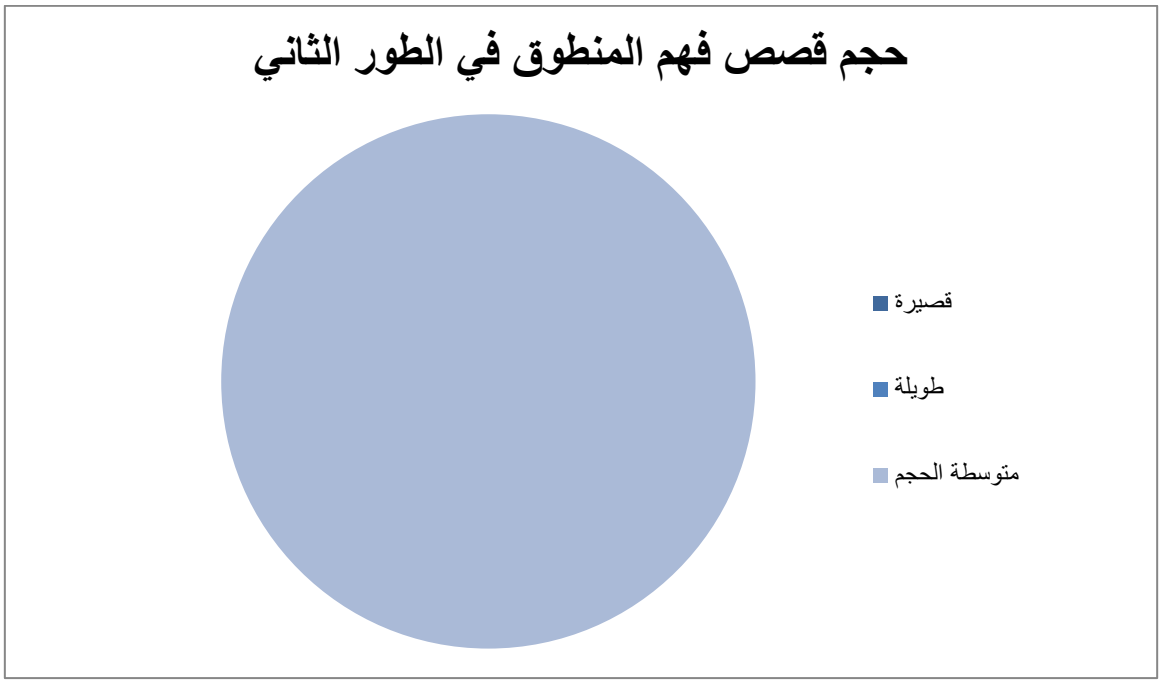
$$\text{النسبة المئوية: } \frac{\text{التكرار} \times 100}{\text{العدد الإجمالي للعينة}}$$

[50] محمد سرجان علي: المرجع السابق، ص 128.

1. تحليل البيانات المتعلقة بالأسئلة المطروحة حول القصة :

الجدول رقم(1): يبيّن حجم قصص فهم المنطوق في الطور الثاني.

الاختيارات	التكرار	النسبة المئوية
قصيرة	0	%0
طويلة	0	%0
متوسطة الحجم	8	%100
المجموع	8	%100



قراءة وتعليق:

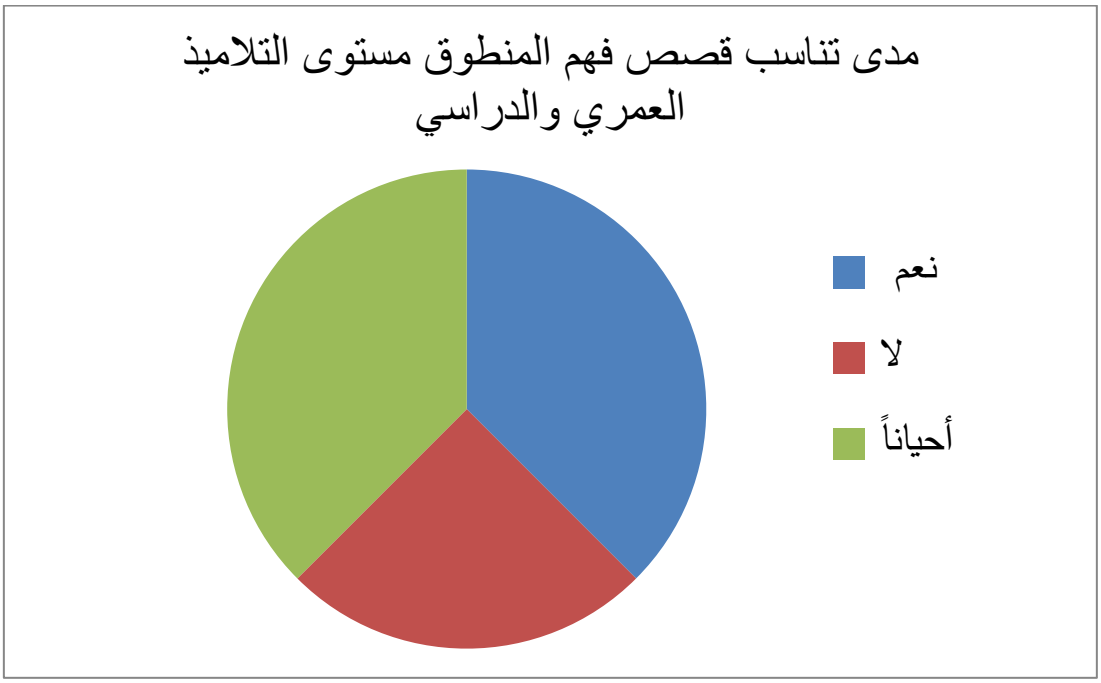
من خلال ملاحظتنا للنتائج المتحصل عليها من الجدول والدائرة النسبية أعلاه، يتضح لنا أن كلَّ الأساتذة أجابوا بأنَّ حجم قصص فهم المنطوق المبرمجة على تلاميذ الطور الثاني هي قصص متوسطة الحجم، حيثُ قدّرتُ نسبتهم ب 100%.

في حين كانت إجابتي قصيرة الحجم معدومة تماما0٪.

نستخلص أن قصص فهم المنطوق التي وضعتها وزارة التربية، قد اختاروها متوسطة الحجم كي تتناسب مع مستوى التلاميذ العمري والدراسي.

الجدول رقم (2): يوضّح مدى تناسب قصص فهم المنطوق مستوى التلاميذ العمري والدراسي.

الاختيارات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	3	%37.5
لا	2	%25
أحياناً	3	%37.5
المجموع	8	%100



قراءة وتعليق:

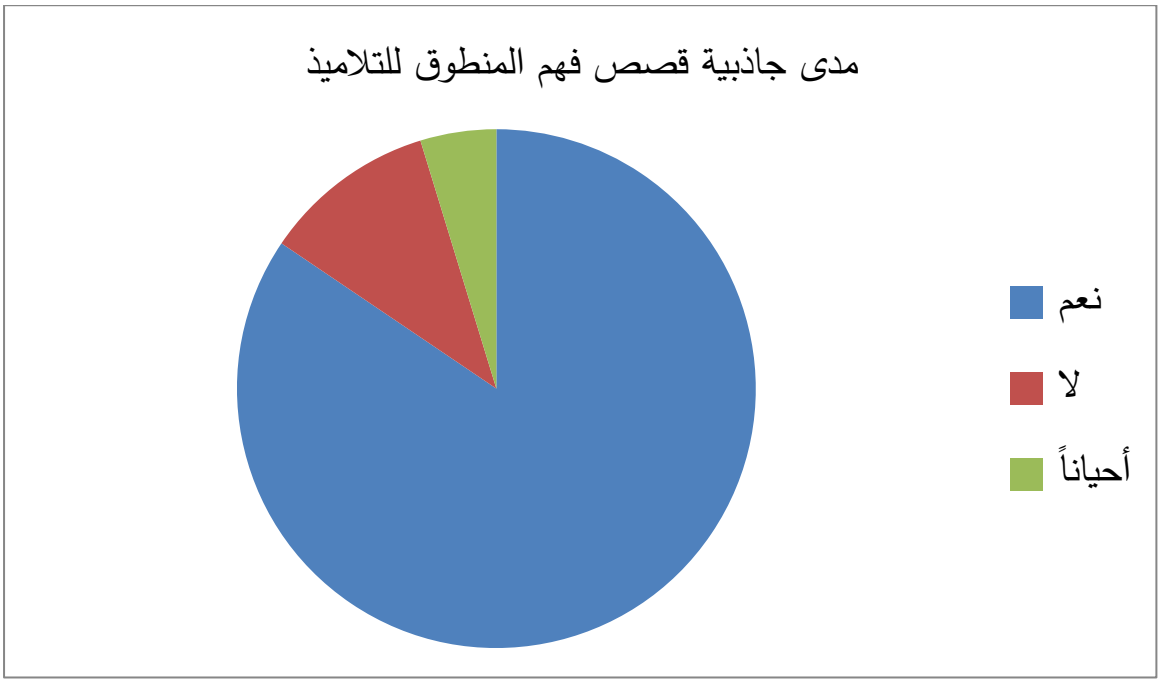
من خلال الجدول رقم 2 والدائرة النسبية :

تضاربت آراء الأساتذة في الإجابة عن هذا السؤال، فمنهم من أجاب بنعم وقدرت نسبتهم بـ 37.5%، وهذا يشير إلى أنَّ القصة من وجهة نظرهم جيّدة وتراعي المستوى العمري والدراسي للتلاميذ من ناحية اللغة ومضمون القصة، أمَّا أحياناً فقدّرت هي أيضا بنسبة 37.5%، وهذا راجع إلى أنَّ أغلب قصص فهم المنطوق قد تكوم مناسبة أحياناً وأحياناً لا، أما الذين أجابوا ب: لا فكانت نسبتهم 25%، أي أنَّ هذه القصص لا تراعي مستوى التلاميذ العمري والدراسي.

ومن هنا نستخلص أنَّ القصص في ميدان فهم المنطوق في الطور الثاني بصفةٍ عامة لا تتوافق مع المستوى العمري والدراسي للتلاميذ، وهذا راجع لعدم مراعاة واضعي النصوص المدرسية لجملة من الشروط ومن بينها: اختلاف القدرات العقلية للتلاميذ، كما أن هذه القصص تحتوي على ألفاظ صعبة وكلمات جديدة على التلاميذ.

الجدول رقم (3): يبيّن مدى جاذبية قصص فهم المنطوق للتلاميذ.

الاختيارات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	2	%25
لا	2	%25
أحياناً	4	%50
المجموع	8	%100



قراءة وتعليق:

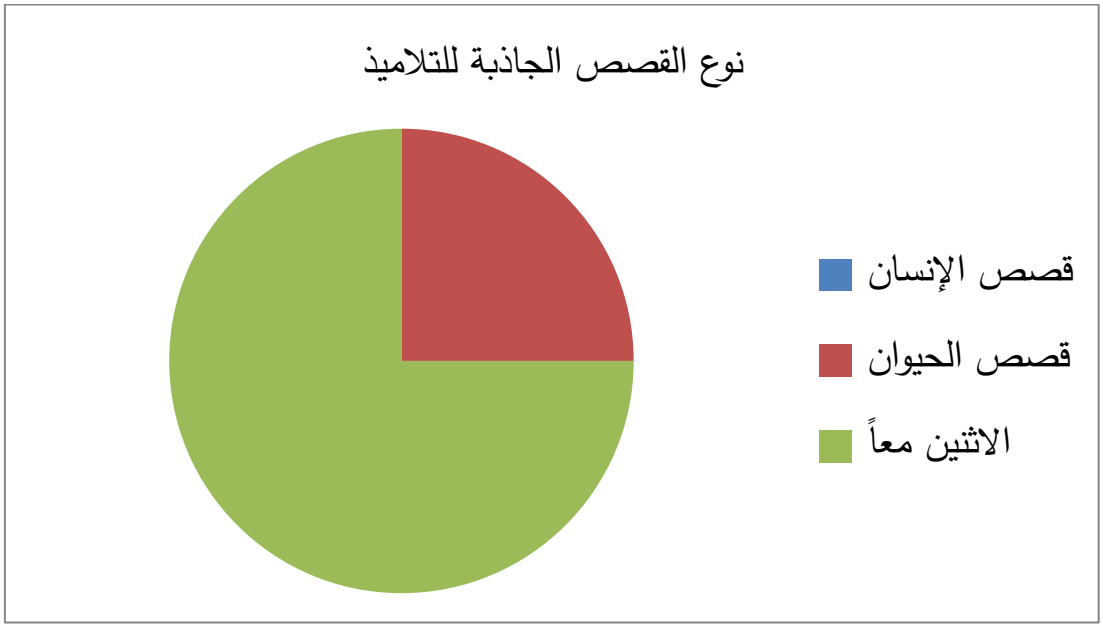
جاءت نتائج الإجابة عن هذا السؤال كالتالي: نسبة 50% من الأساتذة أجابوا أن التلاميذ تجذبهم القصة أحيانا، وهذا راجع إلى أن مواضيع القصة في ميدان فهم المنطوق تختلف وهناك مواضيع شيقة تجذب انتباه التلاميذ وهناك مواضيع لا.

في حين أن فئة منهم كانت إجابتهم بلا قدرت نسبتهم بـ 25%، وايضا كانت الإجابة بنعم نسبتها 25%.

في الأخير نستنتج أنه ومن بين الأسباب التي أدت لعدم جلب انتباه التلاميذ: ضعف استخدام استراتيجيات متنوعة في حصة فهم المنطوق تؤدي إلي عدم جلب انتباه التلاميذ إلى هذه القصة، كذلك نجد أن بعض مواضيع القصة تكون بعيدة عن اهتمام التلاميذ أو عن مستواهم العمري والدراسي.

الجدول رقم (4): يوضح نوع القصص الجاذبة للتلاميذ.

الاختيارات	التكرار	النسبة المئوية
قصص الإنسان	0	%0
قصص الحيوان	2	%25
الاثنين معاً	6	%75
المجموع	8	%100



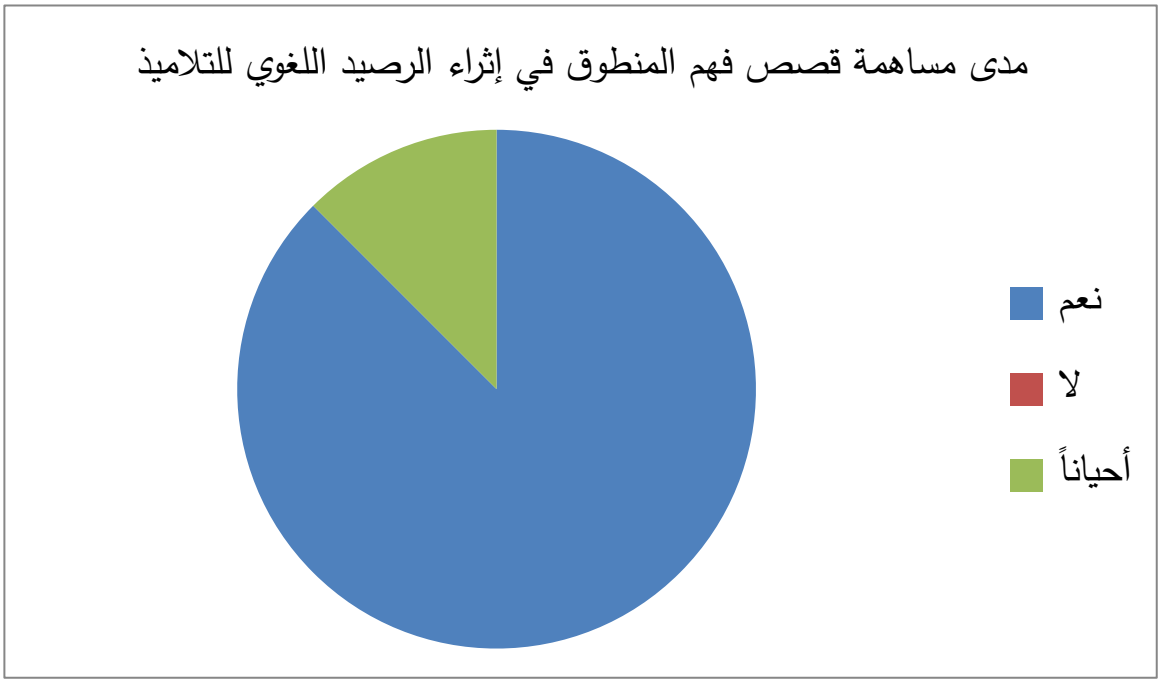
قراءة وتعليق:

يتبين من خلال الجدول والدائرة أن أغلب الأساتذة اقروا بأن أكثر القصص جذبا للتلاميذ هي قصص الإنسان والحيوان معا، وقد قدرت نسبتهم بـ 75%، وهذا لأن القصص المشتركة بين الإنسان والحيوان تكون أكثر جذبا وتشويقا لأنها تمزج بين الخيال والواقع، في حين أن فئةً منهم كانت إجابتهم قصص الحيوان حيث بلغت نسبته 25% وهي نسبة قليلة جدا.

نستنتج أن أغلب التلاميذ تجلبهم قصص الانسان الحيوان معا، لأنها تجمع بين التسلية والتعليم، كما أن هذه القصص تحفز خيال المتعلم وتجذب انتباهه لما فيها من تشويق لذلك ينتبه المتعلمين أكثر عند سماعها.

الجدول رقم (5): يبيّن مدى مساهمة قصص فهم المنطوق في إثراء الرصيد اللغوي للتلاميذ.

الاختيارات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	7	%87.5
لا	0	%0
أحياناً	1	%12.5
المجموع	8	%100



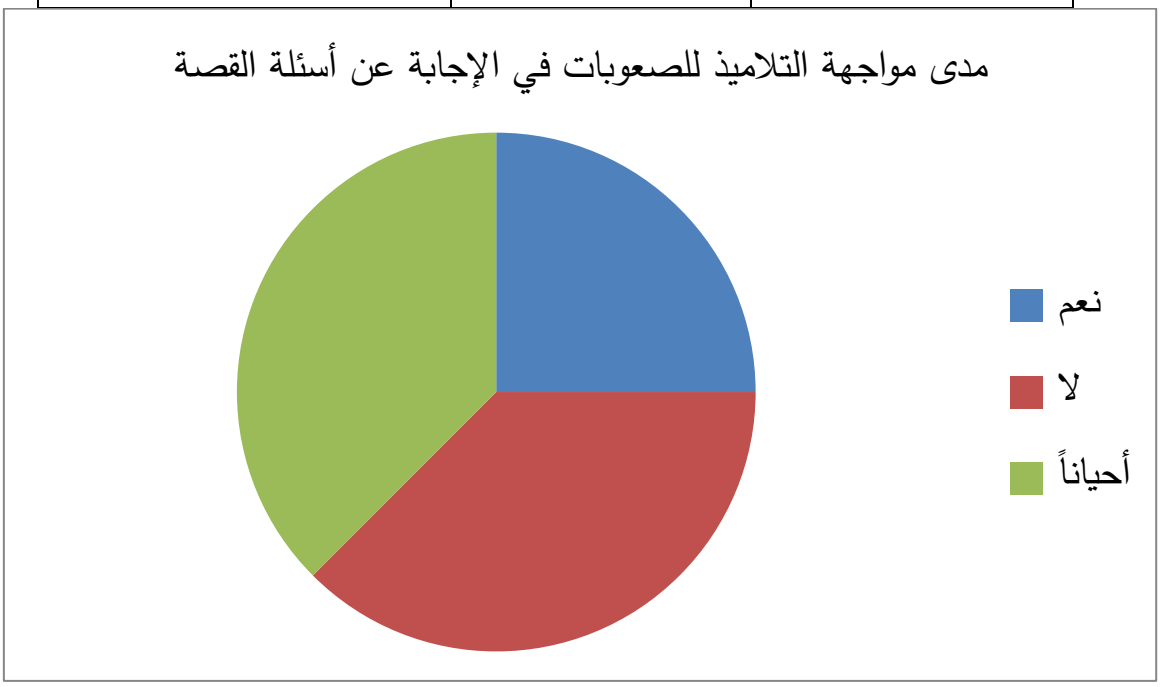
قراءة وتعليق:

من خلال الجدول و الدائرة النسبية، حيث كانت أغلبية إجابات الأساتذة ب نعم و مثلت 87.5% أي أن القصة وتشويقها حَسَّنَ قدرة اكتسابهم للمفردات اللغوية بينما رجح البعض إلى الإجابة ب:أحيانا وتمثلت اجابتهم بنسبة 12.5 %.

نستنتج أن أغلبية التلاميذ يتفاعلون بشكل كبير مع القصة داخل القسم مما زاد فرصة اكتسابهم لعدة مفردات في اللغة.

الجدول رقم (6): يوضّح مدى مواجهة التلاميذ للصعوبات في الإجابة عن أسئلة القصص

الاختيارات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	2	%25
لا	3	%37.5
أحياناً	3	%37.5
المجموع	8	%100



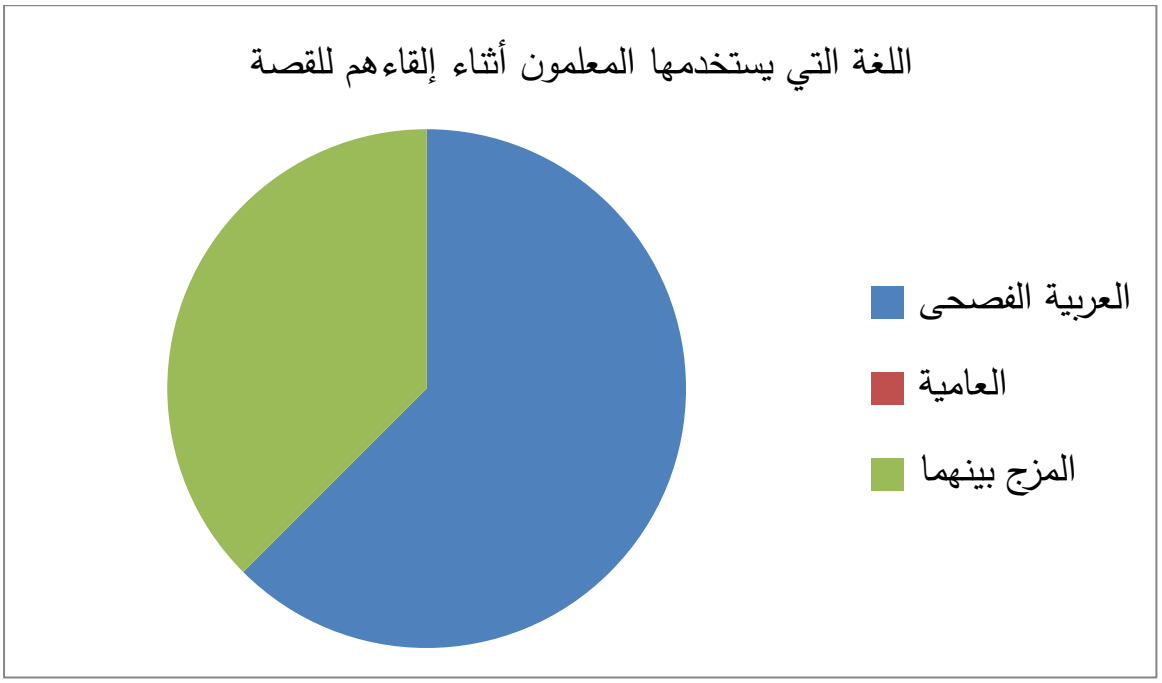
قراءة وتعليق:

من خلال الجدول والدائرة النسبية فيما يخص قدرة التلاميذ على الإجابة على أسئلة القصة في الفهم المنطوق نجد أن الإجابات الأساتذة كانت بين لا و أحيانا ,وقدرت بنسبة 37.5% كنسبة متساوية بينما نسبة قليلة رجحت إلى أن هناك تلاميذ لا يستطيعون الإجابة ومثَّلت إجابتهم ب لا بنسبة 25%.

ومنه نستنتج أنَّه في مقدرة غالبية التلاميذ التفاعل و الإجابة على هذه القصة دون صعوبات.

الجدول رقم (7): يوضِّح اللغة التي يستخدمها المعلم أثناء إلقاء القصة في فهم المنطوق.

الاختيارات	التكرار	النسبة المئوية
العربية الفصحى	5	%62.5
العامية	0	%0
المزج بينهما	3	%37.5
المجموع	8	%100



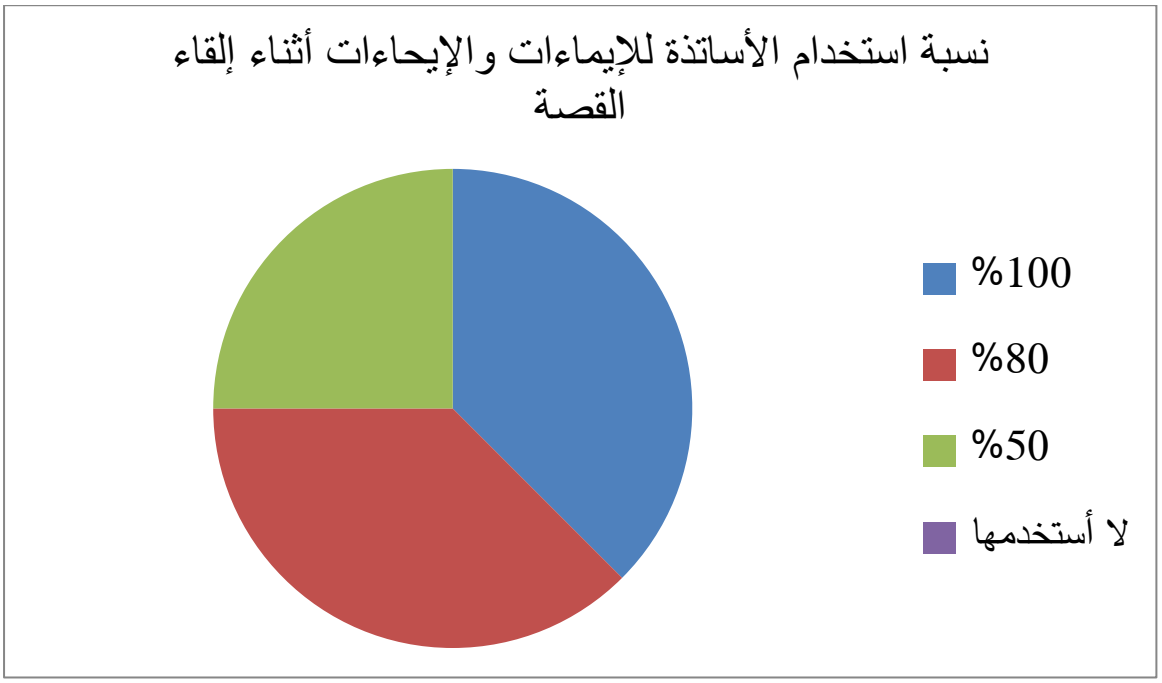
قراءة وتعليق:

من خلال الجدول والدائرة النسبية يتضح التالي حول اللغة التي يستخدمها المعلم في إلقاء القصة في ميدان الفهم المنطوق ان بنسبة 62.5% يستخدمون الفصحى وبنسبة مقاربة تصل إلى 37.5 % يمزجون بين الفصحى والعامية.

ومن هنا نستنتج أن لغة واحدة غير كافية لإيضاح معنى القصة بالنسبة للتلميذ.

الجدول رقم (8): يبيّن نسبة استخدام الأساتذة للإيماءات والإيحاءات أثناء إلقاء القصة

الاختيارات	التكرار	النسبة المئوية
%100	3	%37.5
%80	3	%37.5
%50	2	%25
لا أستخدمها	0	%0
المجموع	8	%100



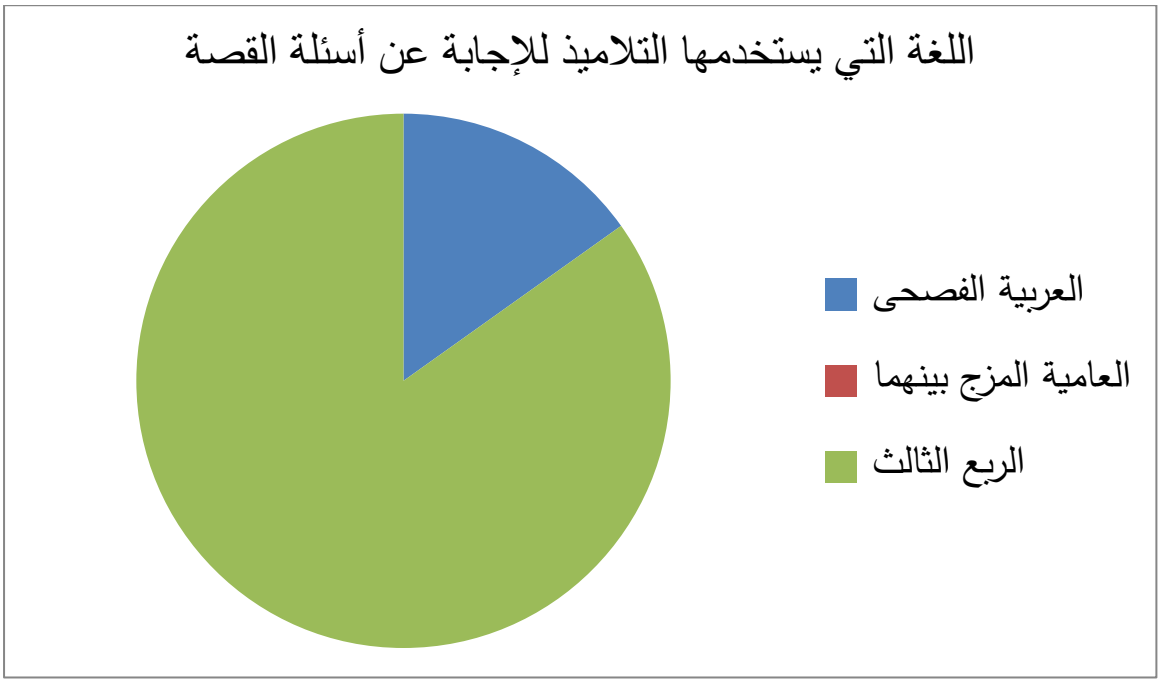
قراءة وتعليق:

من خلال الجدول و الدائرة النسبية نحصل على ما يلي حول استخدام الإيماءات أثناء إلقاء القصة, حيث أنه بنسبة 37.5% يستخدمونها من 80% الى 100% والبعض يعتبرها من الأساسيات وشروط الإلقاء بينما نسبة قليلة قدرت ب 25% يستخدمونها في الحصة بنسبة 50%.

ومن هذا نستنتج أن الإيماءات والإيحاءات لها دور كبير في تحفيز مخيلة التلاميذ.

الجدول رقم (9): يوضِّحُ اللغة التي يستخدمها التلاميذ للإجابة عن أسئلة القصة

الاختيارات	التكرار	النسبة المئوية
العربية الفصحى	2	%25
العامية	0	%0
المزج بينهما	6	%75
المجموع	8	%100

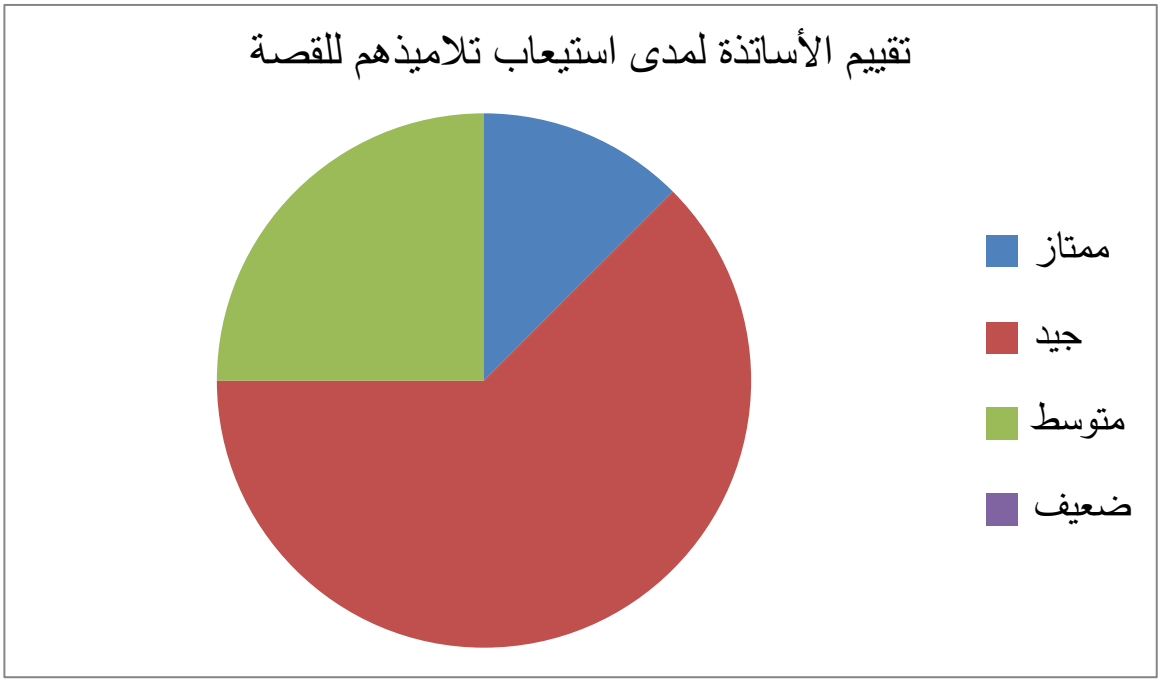


قراءة وتعليق:

من خلال الجدول والدائرة النسبية يتضح لنا أن نسبة التلاميذ الذين يستخدمون اللغة العربية الفصحى في الإجابة عن أسئلة القصة هي 25%، في حين بلغت نسبة الذين يجيبون بالمزج بين العامية الفصحى 75%، مع انعدام الفئة التي تجيب بالعامية، وهذا دليل على أن التلاميذ ما زالوا في طريق اكتسابهم للعربية الفصحى أو أنهم يواجهون صعوبات في إيجاد المفردات اللغوية الكافية في الإجابة عن المطلوب.

الجدول رقم (10): يبيّن تقييم الأساتذة لمدى استيعاب تلاميذهم للقصة

الاختيارات	التكرار	النسبة المئوية
ممتاز	1	%12.5
جيّد	5	%62.5
متوسط	2	%25
ضعيف	0	%0
المجموع	8	%100



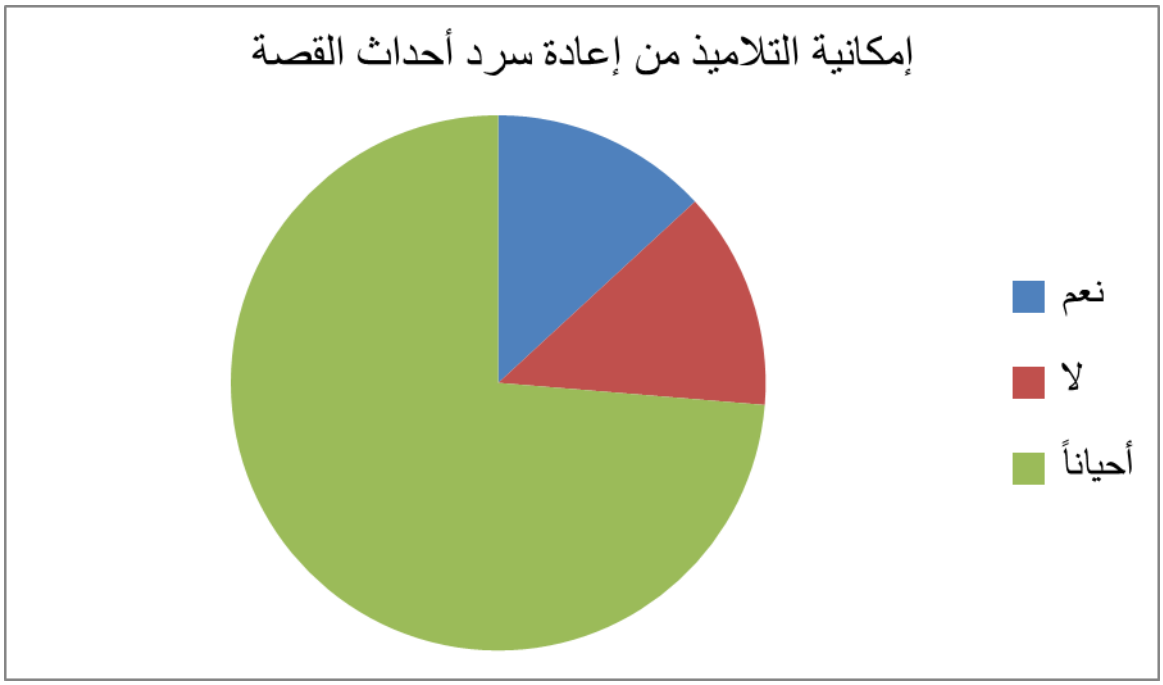
قراءة وتعليق:

من خلال الجدول والدائرة النسبية يتضح لنا أن الأساتذة الذين قيموا استيعاب تلاميذهم بتقدير ممتاز بنسبة 12.5% في حين أن التقدير المتوسط بلغ 25%، وانعدام التقدير الضعيف، أما الغالبية فقدرت نسبة استيعاب تلاميذها بشكل جيد بـ 62.5%.

ومن هنا نستنتج ظان استيعاب التلاميذ للقصة في ميدان فهم المنطوق يعتبر مقبول لحد ما، مما يجعل من القصة تؤدي دور المتعة والترفيه وفي إيصال رسائل نبيلة وغرس الأخلاق.

الجدول رقم (11): يبيّن إمكانية التلاميذ من إعادة سرد أحداث القصة.

الاختيارات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	2	%25
لا	2	%25
أحياناً	4	%50
المجموع	8	%100



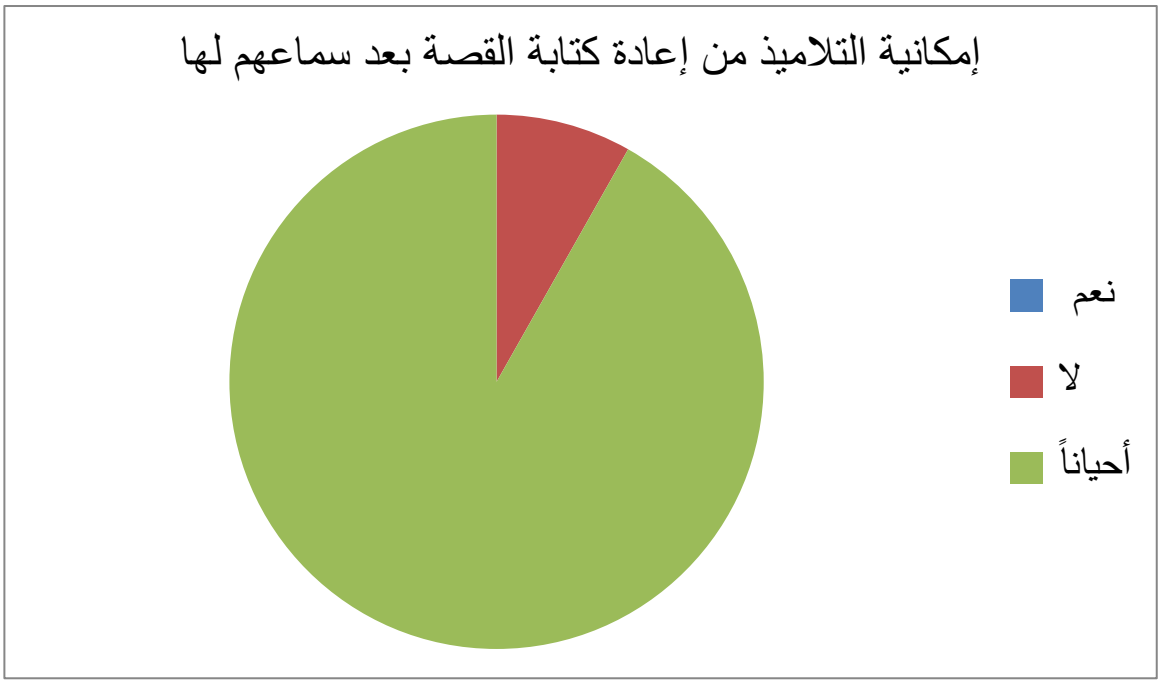
قراءة وتعليق:

من الجدول والدائرة النسبية تبين لنا أن نسبة الأساتذة الذين أجابوا بنعم حول إمكانية التلميذ لإعادة سرد أحداث القصة دون الاستعانة بالمعلم هي 25%، متساوية في تلك النسبة مع الأساتذة الذين أجابوا بلا، بينما الإجابة ب أحيانا قدرت بنسبة أكبر إذ مثلت 50%.

وهذا دليل على أن إعادة سرد القصة من طرف التلاميذ مرتبط باستيعابهم لها.

الجدول رقم (12): يوضّح إمكانية التلاميذ من إعادة كتابة القصة بعد سماعهم لها.

الاختيارات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	0	%0
لا	1	%12.5
أحياناً	7	%87.5
المجموع	8	%100



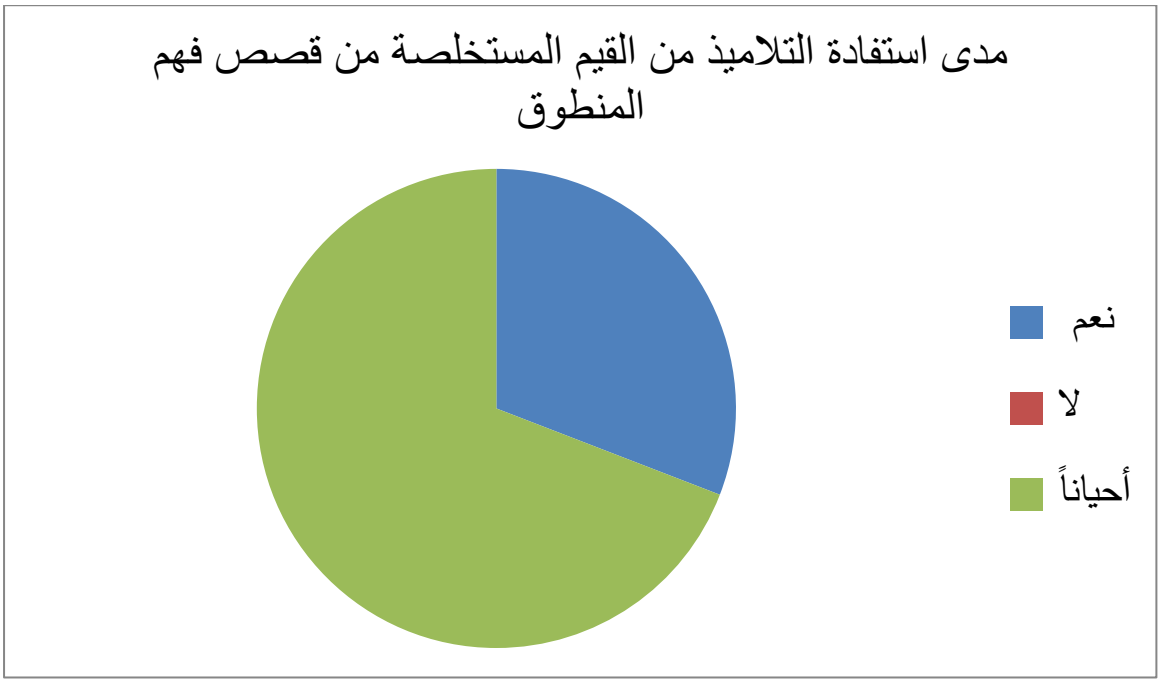
قراءة وتعليق:

من خلال الجدول والدائرة النسبية نلاحظ أن نسبة التلاميذ الذين غالبا ما يتمكنون من إعادة كتابة القصة بعد سماعهم لها قدّرت ب 87.5%، عكس الفئة الأخرى الذين لا يعيدون كتابة القصة فقد بلغت نسبتهم 12.5% وهي نسبة قليلة جداً.

نستنتج أن قدرات التلاميذ في إعادة كتابة القصة محدودة ومرتبطة في الغالب بالهدف من القصة وبقدرتهم على التعبير كما تعتمد على الرصيد اللغوي للتلاميذ.

الجدول رقم (13): يُوضِّحُ مدى استفادة التلاميذ من القيم المستخلصة من قصص فهم المنطوق

الاختيارات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	5	%62.5
لا	0	%0
أحياناً	3	%37.5
المجموع	8	%100

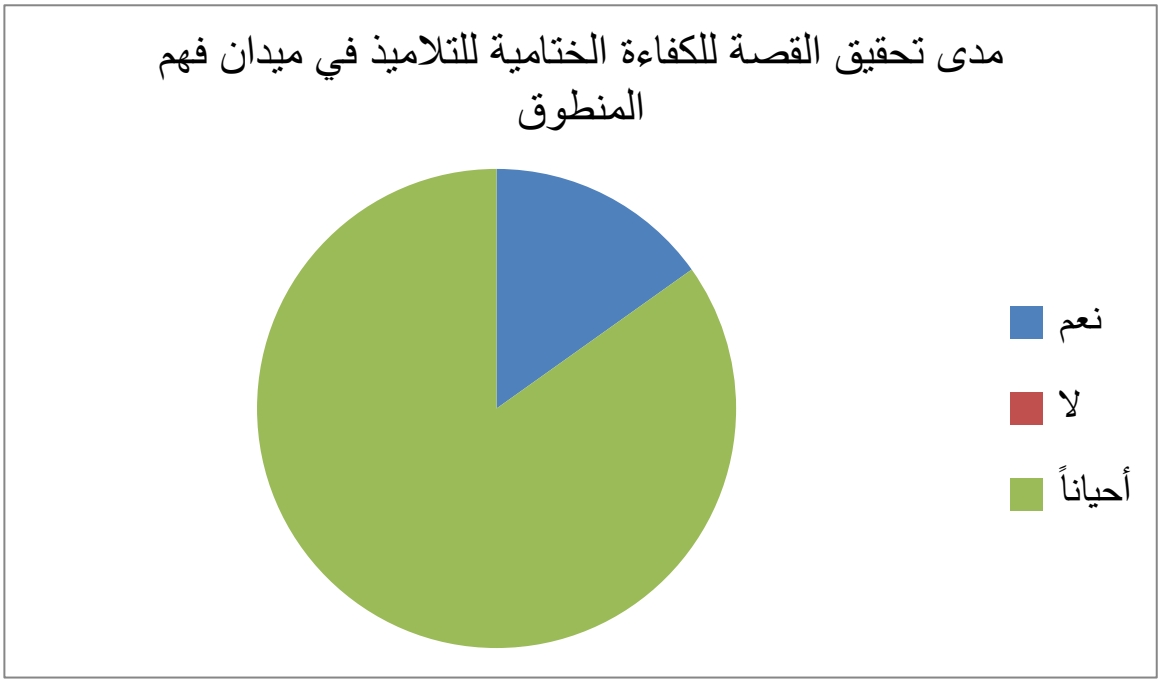


قراءة وتعليق:

من خلال الجدول والدائرة النسبية يتضح لنا أن أغلب التلاميذ يمكنهم الاستفادة من القيم المستخلصة من قصص فهم المنطوق في تقويم سلوكه ونسبتهم 62.5% وهذا راجع إلى أن أغلبية هذه القصص تحتوي على قيم ومبادئ اخلاقية وتربوية تساهم في تقويم سلوك التلاميذ، أما الفئة الأخرى التي غالبا ما تستفيد من هذه القصص فبلغت نسبتهم 37.5%، وهذا دليل على أن معظم هاته القصص تتناول موضوعا علميا، أو أن التلاميذ لم يستوعبوها لذا لم يستخلصوا هذه المبادئ والقيم.

الجدول رقم (14) : يوضّح مدى تحقيق القصة للكفاءة الختامية للمتعلم في ميدان فهم المنطوق.

الاختيارات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	2	%25
لا	0	%0
أحياناً	6	%75
المجموع	8	%100



قراءة وتعليق:

نلاحظ من خلال الجدول والدائرة النسبية أن نسبة الأساتذة الذين يرون بأن القصة تحقق الكفاءة الختامية للمتعلم بلغت 25%، أما الذين يرون بأنه غالبا ما تحقق القصة هاته الكفاءة فبلغت نسبتها 75%، وهذا ربما راجع لاعتقادهم بان مواضيع القصص المبرمجة وأهدافها لا تتماشى مع مستوى التلاميذ.

- السؤال رقم (15): اتفق معظم الأساتذة على أنه الصعوبات التي يواجهها التلميذ في تلقي القصة في حصة فهم المنطوق تتمثلُ في:

ـ احتواء القصة على بعض الكلمات الصعبة مما يؤدي إلى عدم فهم القصة بشكل جيد والملل من التكرار.

ـ ضيق الوقت المحدَّد للحصة أدى إلى قلة الاستيعاب لدى التلاميذ وعدم قدرتهم على إعادة سرد القصة أو كتابتها.

ـ غياب عنصر التشويق لدى التلاميذ والذي بدوره يؤدي إلى مشكل آخر وهو غياب انتباه التلاميذ وعدم التركيز مع القصة.

ـ عدم ملاءمة بعض القصص لعمر التلاميذ وابتعادها عن واقعهم الذي يعيشونه وهذا يعني أن القصص لن تُحقِّق الكفاءة الختامية للمتعلمين، ولن تكون محور اهتمامهم كما أنهم لا يستطيعون استيعابها.

- السؤال(16): اقترح معلمي الطور الثاني من التعليم الابتدائي الحلول الآتية:

ـ تبسيط كلمات القصة وجعلها مناسبة لعمر التلاميذ وهذا ما يساعد على تقريب الفهم والحصول على استجابة سريعة من طرف التلاميذ.

ـ جعل القصة قريبة من اهتمام التلاميذ ومن واقعه حتى تحقق هاته القصة هدفها المنشود وتساهم في تقويم سلوكه.

ـ شدُّ انتباه التلاميذ من خلال استخدام الإيحاءات والإيماءات ونبرة الصوت (حسب كل موضع من القصة) والاستعانة بالصور التوضيحية، كل هاته الوسائل تساعد التلاميذ على التركيز والانتباه والاستيعاب لدى التلاميذ.

ـ إعطاء حجم ساعي أكثر من السابق لحصة فهم المنطوق بما يضمن فهم المتعلم للقصة واستيعابه لها وكذا قدرته على إعادة سردها أو كتابتها.

خلاصة الفصل الثاني:

من خلال إجابة الأساتذة عن الاستبيان وتزويدنا بالمعلومات التي تخدم دراستنا الميدانية توصلنا إلى أنَّ تحقُّق هدف تلقي القصة القصيرة في ميدان فهم المنطوق لتلاميذ الطور الثاني مُرتبط بعدة عوامل أهمها:

ـ ملاءمة قصص فهم المنطوق لمستوى التلاميذ ولواقعهم المعاش، حتى تتحقق هدفها في تقويم سلوكهم.

ـ توفير بيئة استماع مناسبة واستخدام أساليب إلقاء فعالة حتى يتلقى التلميذ هاته القصص بشكل فعال ويستطيعون بعد ذلك إنتاج عمل أدبي مُشابه لما تلقَّوهُ في الحصة.

ـ استخدام عنصر التشويق الذي يؤدي بدوره إلى الاستيعاب.

خاتمة

خاتمة

لقد عملنا جاهدين في هذا البحث للكشف عن كيفية تلقي الأطفال للقصص في ميدان فهم المنطوق ودور هذه القصص في إثراء الرصيد اللغوي المعرفي لدى التلاميذ، وقد توصلنا إلى أنَّ:

ـ التلقي لدى الأطفال متوقف على توظيفهم لحاستيْ السمع والبصر معاً.

ـ تساهم القصة في تنمية مهارات اللغة وخاصة مهارتي الاستماع والمحادثة.

ـ القصة تنمي خيال المتعلم وتعزز قدرته على الوصف والتعبير والإنتاج الأدبي.

ـ التلقي الفعال لدى التلاميذ يجعلهم منتجين لأعمال أدبية مشابهة لما تلَّقْونه.

ـ عنصر التشويق يُسْهِمُ بشكل فعال في تلقي القصة بشكل جيد.

ـ عندما تكون القصص ملائمة لمستوى التلاميذ ومسايرة لواقعهم المعاش تكون أكثر جذباً واستيعاباً للتلاميذ.

ـ تنمي القصة الرصيد اللغوي والمعرفي لدى التلاميذ من خلال اكتسابهم لمصطلحات جديدة تضاف لقاموسهم اللغوي، وهذا ما يوجب على الأساتذة إلقاءها بالعربية الفصحى.

ـ استخدام المعلم للإيماءات والايحاءات وتغيير نبرة الصوت مع كل موقف يقرأه من القصة تساهم في شد انتباه التلاميذ والحصول على استجابة سريعة من طرفهم حول تلقي القصة.

ـ ينبغي على المعلم إظهار مهاراته في التواصل وسرد القصص.

ـ تلقي القصة يُسَاهِمُ في تقويم سلوك المتعلمين من خلال استخلاصه للقيم الواردة فيها.

ـ وجود مشاكل صحيَّة (كمشاكل السمع والنطق) لدى المعلم أو المتعلم يؤدي إلى عدم تلقي المتعلم للقصة بشكل جيد.

ـ تَحقُّق الكفاءة الختامية للمتعلم مرتبط بملاءمة القصة لمستوى التلاميذ من جهة، وبطرق وأساليب إلقاءها من جهة أخرى.

ـ يرى بعض الأساتذة أنَّه يجب إعادة دراسة مواضيع قصص فهم المنطوق في الطور الثاني من حيث مضمونها بما يتناسب مع قدرات المتعلمين ومستواهم وأعمارهم.

الملاحق

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

دليل استخدام كتاب

اللغة العربية

السنة الرابعة من التعليم الابتدائي

4

الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية

السنة الدراسية

2018 - 2017

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

دليل استخدام كتاب

اللّغة العربيّة

السّنة الثّالثة من التّعليم الابتدائيّ

لجنة التأليف

إشراف وتنسيق

بن الصّيد بورني سراب

تأليف

بن الصّيد بورني سراب
مفتشة التّعليم الإبتدائي

حلفاية داود وفاء
أستاذة التّعليم الإبتدائي

الدّيوان الوطني للمطبوعات المدرسيّة

السّنة الدّراسيّة 2017 – 2018

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة حمه لخضر . الوادي .

قسم اللغة العربية

تلقي القصة القصيرة في ميدان فهم المنطوق لدى تلاميذ الطور الثاني من وجهة نظر بعض الأساتذة

في إطار التحضير لإنجاز مذكرة تخرج لنيل شهادة ليسانس في اللغة والأدب العربي، بعنوان تلقي القصة القصيرة في ميدان فهم المنطوق في الطور الثاني، نرجو منكم التعاون معنا والإجابة عن الاستبيان أدناه، هذه المعلومات ستبقى سرية ولا تستعمل إلا بغرض البحث العلمي لذا نرجو منكم الإجابة بموضوعية تامة عن هاته الأسئلة .

من إعداد الطلبة: **تحت إشراف الأستاذة:**

. أحلام مسعي محمد د. عائشة جباري

. تهاني مسعي أحمد

. وفاء عفاس

. كوثر غضبان

ضع علامة (X) بجانب الإجابة المناسبة من وجهة نظرك :

1 . ما هو حجم قصص فهم المنطوق المبرمجة على تلاميذ الطور الثاني ؟

☐ قصيرة

☐ طويلة

☐ متوسطة الحجم

2 . هل تناسب قصص فهم المنطوق المستوى العمري والدراسي لتلاميذ الطور الثاني من التعليم الابتدائي ؟

☐ نعم

☐ لا

☐ أحيانا

3 . هل تعتبر قصص فهم المنطوق الموجهة لتلاميذ الطور الثاني من التعليم جاذبة للتلاميذ ؟

☐ نعم

☐ لا

☐ أحيانا

4 . ما هي أكثر القصص جذبا للتلاميذ في ميدان فهم المنطوق في الطور الثاني من التعليم الابتدائي ؟

☐ قصص الإنسان

☐ قصص الحيوان

☐ الاثنين معا

5 . هل تساهم القصة في إثراء الرصيد اللغوي للتلاميذ ؟

☐ نعم

☐ لا

☐ أحيانا

6 . هل يجد التلاميذ صعوبة في الإجابة عن أسئلة القصة في ميدان فهم المنطوق ؟

☐ نعم

☐ لا

☐ أحيانا

7 . ما هي اللغة التي يستخدمها المعلم أثناء إلقاء القصة في ميدان فهم المنطوق ؟

☐ العربية الفصحى

☐ العامية

☐ المزج بينهما

8 . كم نسبة استخدامك للإيماءات والإيحاءات أثناء إلقاء القصة في ميدان فهم المنطوق ؟

☐ %100

☐ %80

☐ %50

☐ لا أستخدمها

9 . ما هي اللغة التي يستخدمها التلاميذ في الإجابة عن أسئلة القصة في ميدان فهم المنطوق ؟

☐ العربية الفصحى

☐ العامية

☐ المزج بينهما

10 . كيف تقيم مدى استيعاب تلاميذك للقصة في ميدان فهم المنطوق ؟

☐ ممتاز

☐ جيد

☐ متوسط

☐ ضعيف

11 . هل بإمكان التلميذ إعادة سرد أحداث القصة في ميدان فهم المنطوق دون الاستعانة بالمعلم ؟

☐ نعم

☐ لا

☐ أحيانا

12 . هل بإمكان تلاميذ الطور الثاني إعادة كتابة القصة بعد سماعهم لها ؟

☐ نعم

☐ لا

☐ أحيانا

13 . هل بإمكان المتعلم الاستفادة من القيم المستخلصة من قصص فهم المنطوق في تقويم سلوكه ؟

☐ نعم

☐ لا

☐ أحيانا

14 . هل تحقق القصة في ميدان فهم المنطوق الكفاءة الختامية للمتعلم ؟

☐ نعم

☐ لا

☐ أحيانا

15 . ما هي الصعوبات التي يواجهها التلاميذ في تلقي القصة في ميدان فهم المنطوق ؟

. .....

. .....

. .....

. .....

16 . أنت كأستاذ ماذا تقترح من حلول لمعالجة الصعوبات المتعلقة بتلقي القصة في ميدان فهم المنطوق سواءً المتعلقة بسير الحصة أو المتعلقة بالتلاميذ ؟

. .....

. .....

. .....

. .....

قائمة المصادر والمراجع

1 ـ القرآن الكريم: رواية ورش عن نافع.

قائمة المصادر والمراجع

أولا: المصادر

1. ابن منظور: أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم الأفريقي المصري الأنصاري، لسان العرب، مادة قَصَصَ، تح عامر أحمد حيدر، دار المعارف،ط1، القاهرة، المجلد السابع، د ب.

2 . محمد بن مكرم ابن المنظور: لسان العرب المجلد 12، د ط، د ب، محرم 1405هـ.

ثانيا: المراجع

1 . أحمد خليل: فن القصة القصيرة عند وليد إخلاصي، دار النشر التعليمية، د ط، د ب، 2019م.

2 . الشافعي عبد الحميد: طرائق تدريس اللغة العربية، دار المسيرة، عمان، 2006م.

3 . العتوم حسن: علم النفس التربوي، دار المسيرة، د ط، عمان، 2009م.

4 . إنريكي أندرسون إمبرت: القصة القصيرة: النظرية والتطبيق، تر: علي إبراهيم علي منوفي، المجلس الأعلى للثقافة، د ط، د ب، 2000م.

5 . أنطوان نعمة وآخرون: المنجد الوسيط في العربية المعاصرة، دار المشرق، ط 2، بيروت، 1442هـ \ 2012 م.

6 . تمارا نجي داوود: مقدمة في أساليب ومناهج البحث العلمي، دار اليازوري العلمية، د ط، د ب، 2025م.

7. خالد أبو حسين عمشة: التعبير الشفوي والكتابي في ضوء علم اللغة التدريسي، دار الألوكة، د ط، 2017م، القاهرة، 2004 م .

8 ـ دليل استخدام كتاب اللغة العربية، السنة الثالثة من التعليم الابتدائي، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، 2017م/2018م.

9 . دليل استخدام كتاب اللغة العربية، السنة الرابعة من التعليم الابتدائي، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، 2017م/2018م.

10 ـ رحيم يونس كرو العزَّاوي: مقدمة في منهج البحث العلمي، دار دجلة، ط 1، عمان . الأردن، 1429 هـ / 2008 م.

11 . سعاد عبد الكريم الوائلي: طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير: بين النظرية والتطبيق، دار الشروق للنشر والتوزيع، ط 1، عمان، 2004.

12 . سعد سلمان المشهداني: منهجية البحث العلمي، دار أسامة للنسر والتوزيع، ط 1 ، عمان . الأردن، 2019م.

13 . عامر إبراهيم قنديلجي: البحث العلمي واستخدام مصادر المعلومات التقليدية والإلكترونية، مجموعة اليازوري للنشر والتوزيع، د ط، د ب، 2008م.

14 ـ عبد الباسط حسن: استراتيجيات تعليم مهارات اللغة، مكتبة الأنجلو المصرية، د ط، القاهرة، 2010م .

15 . علي عبد الطاهر علي: فن التدريس بالقصة، دار عالم الثقافة، ط 1، القاهرة . مصر، 1438 هـ/ 2017 م.

16 ـ فؤاد قنديل: فن كتابة القصة، الهيئة العامة لقصور الثقافة، د ط، د ب، يونيو 2002م.

17 . فاطمة البريكي: قضية التلقي في النقد العربي القديم، دار العالم العربي للنشر والتوزيع، ط 1، 2006م.

18 ـ فتحي ذياب سبيتان: أصول وطرائق تدريس اللغة العربية، الجنادرية للنشر والتوزيع، د ط، د ب، 2010م/1431هـ.

19 . محمد السيد حلاوة: الأدب القصصي للطفل(مضمون اجتماعي نفسي)، مؤسسة حورس الدولية، د ط، مصر، 2000م.

20 . محمد سرحان علي: مناهج البحث العلمي، دار الكتب، ط 8، صنعاء، 2013م.

21 . مناع القطان: مباحث في علوم القرآن، ج 1، مكتبة وهبة، ط 7، د ب، د ت.

22 . هانس روبيرت ياوس: جمالية التلقي من أجل تأويل جديد للنص الأدبي، تر: رشيد بنحدو، المجلس الأعلى للثقافة، ط 1، القاهرة ، 2004 م.

ـ المجلات:

1 . أحمد قزويط وسعيد بن يحيى بهون علي: مجلة علوم اللغة العربية وآدابها، ع01، د ب، 15 مارس 2024م.

2 ـ صلاح مهدي عبود ,رائدة حسين حميد: "صعوبات تعليم المحادثة في المرحلة الابتدائية ووسائل علاجها من وجهة نظر معلمي اللغة العربية ومعلماته"، مجلة كلية التربية للعلوم الإنسانية جامعة بابل.ع 4، د ب،31 ديسمبر 2010م.

الفهرس

الفهرس

مقدمة..... 2

الفصل الأول: الجانب النظري

أولاً: ماهية التلقي..... 6

1. تعريف التلقي:..... 6
2. نظرية التلقي وأهمية القارئ:..... 7
3. التلقي عند الأطفال:..... 7

ثانياً: ماهية القصة القصيرة..... 8

1. تعريف القصة:..... 8
2. القصة عند العرب والغرب:..... 9
3. تعريف القصة القصيرة:..... 9
4. خصائص القصة القصيرة:..... 10
5. أنواع القصة القصيرة:..... 12

ثالثاً: ماهية فهم المنطوق..... 14

1. تعريف فهم المنطوق:..... 14
2. مراحل تدريس فهم المنطوق:..... 15
4. أهمية القصة في الفهم المنطوق:..... 18

خلاصة الفصل:..... 20

الفصل الثاني: الجانب التطبيقي

أولاً: نماذج من قصص فهم المنطوق للسنة الثالثة والرابعة ابتدائي..... 22

1. نماذج من قصص فهم المنطوق للسنة الثالثة ابتدائي:..... 22
2. نماذج من قصص فهم المنطوق للسنة رابعة ابتدائي:..... 24

ثانياً: الدراسة الميدانية..... 25

1. أدوات العمل الميداني:..... 25
1.1. منهج الدراسة:..... 26
2.1. الإطار الزماني والمكاني للدراسة:..... 27

3.1. العينة:.....27
4. 1 الاستبيان: 28
ثالثاً: تحليل نتائج الاستبيان.....29
خلاصة الفصل:.....47
خاتمة.....49
الملاحق 51
قائمة المصادر والمراجع.....60
الفهرس.....64
الملخص:.....66

الملخص:

تهدف هذه الدراسة المعنونة بـ : "تلقي القصة القصيرة في ميدان فهم المنطوق لدى تلاميذ الطور الثاني من وجهة نظر بعض الأساتذة " إلى إبراز دور القصة في تنمية مهارات الاستيعاب والتلقي لدى التلاميذ.

فاعتمدنا في بحثنا هذا على أداة الاستبيان التي ساعدتنا في جمع المعلومات المتعلقة بموضوعنا ومن ثم إحصاءها وحليلها للحصول على النتائج التي تخدم هدفنا، كما اعتمدنا على المنهج الوصفي مع الاستعانة بآليتي التحليل والإحصاء، وقد توصلنا إلى النتائج الآتية:

- تلقي القصة القصيرة يساهم في إثراء الرصيد اللغوي والمعرفي لدى التلاميذ.
- التلقي الفعال له دور كبير في إنتاج أعمال أدبية جديدة لدى التلاميذ.
- يعتمد التلاميذ على استخدام حاستيّ السمع والبصر في تلقيهم للأعمال الأدبية.

Abstract:

This cursed study aims: "Receiving the short story in the field of understanding the operative among the students of the second phase from the point of view of some professors" to highlight the role of the story in developing the skills of assimilation and receiving among the students

We relied on the questionnaire tool that helped us collect information related to our topic and then its count and analysis to obtain the results that serve our goal, as we relied on this research on the descriptive approach with the use of statistics and analysis.

We have reached the following results:

Receiving a short story contributes to enriching the linguistic and cognitive balance of students.

Effective reception has a major role in students' production of new literary works.

Students rely on the senses of hearing and sight to receive literary works.