



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الشهيد حمه لخضر - الوادي



قسم اللغة والأدب العربي

كلية الآداب واللغات

النصوص الأدبية في السنة الأولى من التعليم  
المتوسط الموضوعات والخصائص الفنية - دراسة  
ميدانية تقييمية.

مذكرة مقدمة ضمن متطلبات الحصول على شهادة الليسانس في اللغة والأدب العربي

تخصص لسانيات عامة

إشراف الدكتور:

- د. السعيد قرفي

إعداد الطالبات:

- انتصار سواكر

- إيمان قاسم

- آية حمو

- سعدية عازب أحمد

- هالة عوينات

الموسم الجامعي: 1444هـ-1445هـ / 2023م - 2024م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

﴿ وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا ﴾

سورة طه: الآية 114

# شكر و عرفان

قال تعالى: ﴿لَئِن شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ﴾

سورة إبراهيم « الآية 07 »

قال رسول الله صل الله عليه وسلم.

"من لم يشكر الناس لم يشكر الله ومن أهدى إليكم

معروفاً فكافئوه فإن لم تستطيعوا فادعوا له".

وعملاً بهذا الحديث واعترافاً بالجميل، نحمد الله عز وجل

ونشكره على أن وفقنا لإتمام هذا العمل المتواضع.

ونتقدم بالشكر الجزيل إلى المشرف

**"د. السعيد قرفي"**

الذي كان لنا السند المعين طيلة هذا البحث الذي أنار

سبيله بنصائحه القيمة وإرشاداته الداعمة فنسأل الله

تعالى له دوام الصحة والعافية فجزاه الله عنا خير الجزاء.

# مقدمة

## مقدمة

يعد النص الأدبي أكبر بنية لغوية تكسب المتعلم المعارف والأخلاقيات التي تسهل عليه التواصل في بيته.

كما يعد بنية أساسية لتكوين شخصية التلميذ في جميع الأطوار سواء في طور الابتدائي أم الثانوي أم المتوسط وهذا الأخير قمنا بالتركيز عليه في دراستنا في أولي مرحلة وهي السنة أولي من تعليم المتوسط وفي هذه المرحلة بالتحديد يتأثر الطفل أكبر تأثير بها يتعلمه من محيطه الخارجي خاصة بعد انتقاله من الطور الابتدائي إلى الطور المتوسط فمن المؤكد أن يكون لهذه الانتقال، تأثير على نفسية الطفل.

ومن الأسباب اختيارنا لهذا البحث كان موضوعي الكشف عن دور الموضوعات النصوص الأدبية في الاتجاهات المستقبلية.

- يسلط الضوء عن القضايا الموجودة في الكتاب المدرسي.

وجاءت هذه الدراسات لنجيب الإشكالية التالية:

**كيف تساهم دراسة الموضوعات والخصائص الفنية في النصوص الأدبية في فهمنا للواقع**

**وتعاملنا معه؟ والتي تفرعت عنها جملة من التساؤلات وأهمها:**

- كيف تساهم هذه الموضوعات والخصائص إيصال المعني وتأثيره؟

- كيف تساعدنا دراسة هذه العلاقة في فهم النص بشكل أفضل؟

ولقد اتبعنا خطة مفادها:

مقدمة

الفصل الأول: تمهيدات نظرية

أولاً: ماهية النص الأدبي

1- تعريف النص الأدبي

2- أنواع النص الأدبي

ثانياً: دور الموضوعات في بناء الاتجاهات المستقبلية وبناء المهارات الإبداعية

1- دور الموضوعات في بناء الاتجاهات المستقبلية

2- دور الموضوعات في بناء المهارات الإبداعية

ثالثاً: وصف الكتاب المدرسي

رابعاً: الخصائص الفنية في النصوص الأدبية

الفصل الثاني: دراسة وصفية تحليلية

أولاً: إحصاء النصوص الأدبية المقررة سنة أولى متوسط

1- تحليل المعطيات الواردة في الجدول

ثانياً: ملاحظات الاستبيان

ثالثاً: تحليل الاستبيان

1- الدراسة الميدانية

4- دراسة تقييمية

خاتمة

والمنهج المتبع هو المنهج الوصفي في الفصل الأول مع آلية الإحصاء والتحليل في الفصل الثاني. ومن أهم المصادر والمراجع:

- مدخل إلى تحليل النص الأدبي لعبد القادر أبو شريفة، حسن لافي قزف.
- أدب صدر الإسلام لواضح الصمد.
- المدارس وأنواع الأدبية لشفيق بقياعي وسامي هاشم.

لم تواجهنا أي صعوبات في إنجاز هذا المشروع الدراسي، وفي الأخير نشكر الله تعالى على توفيقه لنا في إنجاز هذا الدراسة.

كما نشكر الأستاذ الفاضل على توجيهات والنصائح التي قدمها لنا، وإذا أصبنا من الله فإذا أخطأنا من أنفسنا.

**الفصل الأول:**

**تمهيدات نظرية**

## أولاً: ماهية النص الأدبي

## 1- تعريف النص الأدبي:

عرف النص الأدبي أنه شكل من أشكال الكتابة الذي يهدف إلى الإبداع والتعبير الفني فهو وسيلة التواصل بين القارئ والكاتب، وهنا يشير هذا العنوان إلى مفهومين: النص والأدب.

أما النص فهو صيغة الكلام الأصلية التي وردت من المؤلف، وجمعها نصوص وحيث يقول نص الحديث كذا...، القصد منه دون سلسلة السند، وحيث نقول نص شعري، نقصد القصيدة كلها أو أي جزء منها يعطي فكرة تامة، وكذلك الحال في قولنا نص نثري إن قد يكون النص من كتب التاريخ القديمة أو الخطب أو من الأمثال...إلخ، وعليه يكون مفهوم النص كلام المؤلف دون تحديد نوعه كأن يكون شعر أو خطبة أو رسالة أو شرحاً أو قصة...إلخ، وقد اعتاد الطلاب أن يقرأوا نصوصاً مختارة من الشعر والنثر ومن القرآن والحديث...ومن الكتب والرسائل.

ثم يأتي المفهوم الثاني محدد للنص وجاعله مقصوراً على الأدب بمفهومه الخاص وبذلك ننفي في الكتاب نصوص في كتب التاريخ والجغرافيا والعلوم وكتب التاريخ الأدب والنقد والبلاغة والنحو...إلخ، لأنها ليست نصوصاً أدبية بالمفهوم الخاص ولعلّ هذا الاستثناء يلمح إلى تطور مفهوم كلمة الأدب عبر ما يزيد على خمسة عشر قرناً<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> . عبد القادر أبو شريفة حسين لافي قزف، مدخل إلى تحليل النص الأدبي، دار الفكر، الطبعة الرابعة، 1428-2008،

ونلخص إلى أن مفهوم النص الأدبي بأنه متن الكلام الذي يعبر فيه الأديب عن مشاعره وما يجول بخاطره، ويكون ذلك واضحا في النصوص الأدبية المتنوعة، وهي القصة والرواية والشعر بجميع أشكاله والخاطرة والمقال والمسرحية والخطب بجميع أنواعها<sup>1</sup>.

## 2- أنواع النصوص الأدبية:

تعتبر النصوص الأدبية نصوص إبداعية فهي تهتم بعالم الخيال موجهة للبشر، كما تنقسم النصوص الأدبية إلى النثر والشعر:

إن النثر هو كلام المرسل، الذي لا يتقيد بالوزن والقافية فهو الجزء المقابل للشعر من أجزاء الكلام، وهو أقدر من الشعر على إظهار الأفكار، وعلى التعبير عن الرأي وعلى الإفصاح عن العلم ومعرفة لكونه كلاما حرا لا يتقيد بقيود<sup>2</sup>.

أما الشعر: فهو الكلام المقيد بقيود والترتيب والتقسيم والوزن والخيال الذي يجعل الفكرة ألوانا وأصباغا ويهدد القارئ والسامع بموسيقى لها وقعها في النفس، وهكذا فالأدب في قسميه النثري والشعري فكرة وشعور وصورة وذوق<sup>3</sup>.

## ثانيا: دور الموضوعات في بناء الاتجاهات المستقبلية والمهارات الإبداعية

### 1- دور الموضوعات في بناء الاتجاهات المستقبلية:

يعيش مجتمعنا في العصر يتسم فيه بتكنولوجيا والتطور السريع والتغيير المستمر في كل مجالات الحياة، لذلك فإن التلميذ اليوم في حاجة ملحة إلى معارف تساعد على الاندماج في هذا العالم المتغير، فلا شك أن النصوص الأدبية هي واحدة من أهم العوامل التي تمدّه

<sup>1</sup> . شفيق القياي سامي هاشم، المدارس والأنواع الأدبية ، منشورات المكتبة العصرية، بيروت، 1979، ص12.

<sup>2</sup> . واضح الصمد، أدب صدر الإسلام، الجامعة اللبنانية، كلية الأدب والعلوم الإنسانية الفرع الثالث، المؤسسة الجامعية الدراسات للنشر والتوزيع، بيروت، الطبعة الأولى، 1414 هـ 1994م، ص139.

<sup>3</sup> - شفيق بقياي وسامي هاشم، المدارس والأنواع الأدبية، منشورات المكتبة العصرية، صيدا بيروت، 1979م، ص12.

بتلك المعارف التي تحده اتجاهاته المستقبلية، ومن أهم أدوار التي تسهم فيها هذه النصوص الأدبية هي النهوض بالوظائف الآتية:

#### أ- الوظيفة التربوية:

لقد أثبتت الموضوعات أهميتها الكبيرة في بناء الاتجاهات المستقبلية في مجال التربية والتعليم، حيث في هذه المرحلة يسعى الطفل إبراز ذاته والاعتداء بقدراته ومهارته، مما يدفعه الكثير من الأحيان نحو بعض الممارسات الغير تربوية التي تسيء إلى تكوين الجانب الأخلاقي في شخصيته، فيحتاج إلى النصح والإرشاد للذين يجدون صعوبة ثقيلة من الكبار بشكل مباشر، على عكس استجابته للنص التربوي أو الأخلاقي يتضمن نوعا من العبرة الفنية.

والأسلوب القصصي في كتابه المدرسي فيتفاعل الطفل مع أحداث هذا النص ويتابع باهتمام وحذر شديدين العواقب الناتجة عن سوء الخلق في النص، مما يجعله يتخيل نفسه ذلك المعاقب، فتشتمئز نفسه وتنفر وتتصرف عن القيام بممارسات الغير تربوية، كما أن حضور الجانب العقائدي والایماني في مضامين النصوص الأخلاقية يعزز من حضور الوازع والرداع الديني في نفسية الطفل، الذي يساعده على اعتماد مبادئ الشريعة الإسلامية في تنظيم حياته في المراحل العمرية المقبلة، ويهيئه للتعرف عن مقاصد الدين الإسلامي من ذلك<sup>1</sup>.

#### ب- الوظيفة التعليمية:

تعد الوظيفة التعليمية من أكثر الوظائف تأثير وأهمية في المجتمع حيث تقوم على تأهيل وتدريب الأجيال القادمة وتمهيدهم لمواكبة تطورات العالم المتغير، إذ أنها تقوم على توسيع

<sup>1</sup> . حسين دحو، النص الأدبي المصور وسيلة لتنمية الوعي المفاهيمي للطفل، كتاب اللغة العربية للسنة الرابعة ابتدائي أنموذجا، مجلة الأثر، العدد 20، جوان 2014، جامعة قاصدي مرباح، ورقلة، الجزائر، ص202.

مدارك الطفل المعرفية وجعله متمكن وقادراً على استخدام مهارته في مختلف العمليات العقلية والذهنية التي يقوم بها خلال الملاحظة والتحليل والاستنتاج، مع تملكه منهجية التحاور من أجل بناء وعي مفاهيمي ينتهي به إلى تحقيق المتعلم الذاتي وينمي فيه روح المبادرة العلمية والإبداع المعرفي.

بالإضافة إلى ذلك يبقى الكتاب المدرسي بثروته اللغوية المسؤول الأول بعد المعلم عن التمكن اللغوي عند الطفل وبناء بنك المفردات وذخيرته اللغوية، وذلك من خلال ما تقدمه محتويات النصوص من مفردات جديدة وتقنيات حديثة عن التعبير وتنوع في الخطابات اللغوية المستعملة التي يتواصل بها الطفل في أثناء عمليات التواصل التي يقوم بها، كما يستخدمها في نقل مكتسباته من وضعيات تعليمية سابقة إلى وضعيات أخرى جديدة.

إن تحقيق هذه الوظائف جميعاً متعلقة بتوفر مجموعة من الخصائص لمحتويات الكتاب المدرسي، كما أنه مرتبط بمجموعة من المعايير المتحكمة في صياغة هذا الكتاب وتطويره، ولنا نرى إفاضتنا في الحديث عن هذين الأمرين بالمجدية لأن مسألة مواصفات الكتاب المدرسي وكيفية صناعته قد أفاضت فيها الكثير من الأقلام التي لم تخرج عن ذكر وسرد جملة من الملاحظات العامة التي تتعلق بملائمة الكتاب المدرسي لسن متلقيه والحديث عن التقنية اللونية وبالخصوص والصورة في الكتاب المدرسي نفسية الطفل، غير أننا نلخصها إلى أن الكتب المدرسية هي جزء من صميم كتب الأطفال وهذه حقيقة على الرغم من بساطتها تغيب عند الأذهان وهي على قدر كبير من الأهمية لأن الكتب المدرسية تمثل أهم قطاع من قطاعات الكتاب التي يتفاعل معها الأطفال في كل مراحل نموهم وفي جميع مراحلهم التعليمية<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> بطرس حافظ بطرس سهير كامل أحمد، تنمية القدرة العقلية للطفل ما قبل الدراسة، دار الزهراء، الرياض، طبعة الأولى، 1428هـ، 2007م، ص206.

ج- الوظيفة الاجتماعية :

إن تنمية الاتجاه الاجتماعي لدى الطفل هي عنصر أساسي في تكوين شخصيته وتأهيله للمشاركة الفعالة في المجتمع إذ يتميز النمو الاجتماعي للطفل في هذه الفترة باتجاه الطفل نحو الاستقلالية واتساع دائرة ميوله واتجاهاته واهتماماته ونمو مفاهيم الصدق والأمانة لديه، وتزايد الوعي الاجتماعي لديه والقدرة والميل نحو القيام بالمسؤوليات ونمو مهاراته الاجتماعية وتزايد الاهتمام بالمسايرة للقواعد والمعايير التي يفرضها الأقران ووحدة تأثير جماعة الأقران في سلوك الطفل ويضطرب سلوكه الأحداث صراع أو معاملة خاطئة من جانب الكبار ويمكن تحقق من ذلك خلال تفاعل الطفل مع أقرنه في الروضة والمدرسة سواء في الفصل أو اللعبة أو العمل المدرسي وذلك من خلال ممارستهم بعض ألوان النشاط .

ومن بعض الأهداف الاجتماعية نذكر من بينها:

- تشكيل ثقافة الطفل التي تتوافق مع العصر، وتتلائم الآمال وموضوعة للمستقبل.
- اختيار ما يناسب الطفل وما يوافق آمال المجتمع.
- الوصول إلى بناء شخصية متكاملة ومتوازنة للطفل
- مساعدة الأطفال من حدة المشاكل التي يواجهونها.
- تقوية روح التضامن والتعاون بين الأطفال.
- إثراء لغة الطفل<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> . بطرس حافظ بطرس سهير كامل أحمد، تنمية القدرة العقلية للطفل ما قبل الدراسة، المرجع السابق، ص206.

## 2- دور الموضوعات في بناء المهارات الإبداعية

إن التفكير الإبداعي هي الأفكار والمعلومات التي تأتي بها التلاميذ عينة الدراسة من الأشياء كنتاج المعارف محددة والتي تدل على أنهم أصبحوا يفكرون بطريقة إبداعية بمعنى أن يأتوا بحلول جديدة قائمة أو إجابات لأسئلة لم يسبقوا إليها من قبل<sup>1</sup>

### 2-1- خطوات التفكير الإبداعي: إن عملية التفكير الإبداعي تتم بخمس خطوات هي:

أ- المثير: يكون على هيئة سؤال يطرحه المتعلم على نفسه عند مواجهة مشكلة، أو يلقيه عليه المعلم أو أحد والديه بطريقة تستفز تفكيره.

ب- الاستكشاف: ويعني البحث عن بدائل أو حلول جديدة قبل اتخاذ قرارات أو الحكم بشأن قضية مطروحة على بساطة البحث، ويكون بأخذ الوقت الكافي لجمع الأفكار كثيرة من خلال التجريب أو بالتشاور مع الآخرين.

ج- التخطيط: وهو وسيلة فعالة في الوصول إلى الهدف ويتم على خطوات وهي تحديد المشكلة جمع المعلومات حولها ثم تحليلها لتشكيل وعي البحث بالعملية الإبداعية.

د- النشاط: وهو تحويل الفكرة المتولدة إلى عمل لتجربتها والتأكد من صلاحيتها أو .

هـ- المراجعة: وتعني تقويم الفكرة للتعرف على مدى الجهد المبذول والنجاح الذي تحقق، ومن ثم العمل على تحسينه لتحقيق الغاية المنشودة<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> . زكور محمد مفيدة، انعكاسات معالجة محتوى النصوص الأدبية على بعض مهارات التفكير الإبداعي لدى السنة الثالثة ثانوي من وجهة نظر أساتذة الادب العربي، مجلة الباحث في العلوم الإنسانية والثقافية، جامعة قاصدي مرباح، ورقلة، الجزائر، 2021، ص282.

<sup>2</sup> . رحاب كندي العنزي، لينا سعيد باشطح، دور القصص في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لطفل الروضة من وجهة نظر المعلمات في ضوء بعض المتغيرات الديموغرافية، مجلة كلية التربية، جامعة الأزهر، العدد 185، ج3، أبريل، 2020، ص42.

## 2-2- دور النصوص الأدبية في عملية التفكير الإبداعي:

النصوص الأدبية من شعر ونثر هي في الحقيقة تعبير يحمل القارئ والسماع على التفكير بها وتدبر معانيها وعلى هذا الأساس ظهر اتجاه دعي إليه المختصون في التعليم يؤكد على ضرورة تضمين مهارات التفكير والإبداع في المناهج الدراسية والعمل على تنميتها من خلال طرائق التدريس وأساليبه المختلفة ومن أهم أدوار النصوص الأدبية في تنمية المهارات الإبداعية هي:

إنماء مهارات المتعلمين اللغوية والفكرية والتعبيرية والذوقية فهو يمثل الدعامة الأساسية في التدريس بثتى تخصصاته<sup>1</sup>، فالنصوص الأدبية أهمية بالغة في تنمية مهارات المتعلمين، ولا يمكن للتدريس أن يقوم دون نصوص.

تساهم في بناء عقلية منظمة قادرة على التعامل المنهجي والمنطقي مع المعارف والمعلومات<sup>2</sup>، فهي تعمل على النمو العقلي للطفل وتنمية ذكائه وإدراكه.

تشكيل التصور العام عند الطفل حيث تساعد الصور الموجودة في الكتب المدرسية والتي تمت دراستها بعناية لتناسب هذه المرحلة على تشكيل التصورات العامة للطفل<sup>3</sup>

فالصور المرافقة للنصوص الأدبية دور في فهم وإدراك النص للتلميذ.

تنوع محتويات النصوص الأدبية في موادها ومقاصدها، حيث تعتبر على إثارته الفنية وحاجته العقلية فتحقق له التسلية والترفيه وتتوفر لديه أنماط المعارف والعلوم التي يحتاجها

<sup>1</sup> . زكور محمد مفيدة، انعكاسات معالجة محتوى النصوص الأدبية على بعض مهارات التفكير الإبداعي لدى السنة الثالثة ثانوي من وجهة نظر أساتذة الادب العربي، مرجع سابق، ص280.

<sup>2</sup> . المرجع نفسه ص280.

<sup>3</sup> . حسين دحو، النص الأدبي المصور وسيلة لتنمية الوعي المفاهيمي للطفل، كتاب اللغة العربية للسنة الرابعة ابتدائي أنموذجا، مرجع سابق، ص201.

في مثل سنة<sup>1</sup>، فتتوع الموضوعات ضرورة لأبد منها فهي لون من المعرفة الواعية التي تقدم للأطفال.

تحتوي النصوص الأدبية على العبارات اللغوية المتنوعة الصحيحة والسلمية والتي يكون سببا مباشر في تأسيس المدخرات اللغوية لدى الطفل فيستقيم لسانه وتتوع خطاباته<sup>2</sup>، فالإثراء اللغوي يزيد من معرفة الطفل ونموه العقلي وثرائه اللغوي.

### ثالثا: وصف الكتاب المدرسي

#### 1- من حيث الشكل:

يعد الكتاب اللغة العربية للسنة الأولى من التعليم المتوسط المرسوم باللغة العربية كتابا في الأدب والنصوص والمطالعة الموجهة ذا حجم كبير طوله 26سم، وعرضه 19سم وسمكه 1سم ووزنه 190غ، يحتوي على 175صفحة.

غلاف الكتاب جاء سميك نوعا ما وهو أملس الملمس وقد غلب على هذا الكتاب الألوان الأحمر والأخضر والأبيض، واجهة الكتاب باللون الأخضر ويتصدرها مستطيل باللون الأحمر كتب عليه الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية وزارة التربية الوطنية باللون الأبيض كتب عنوان الكتاب بخط غليظ باللون الأحمر والأبيض كتابي في اللغة العربية ليبين للقارئ محتوى الكتاب وما تتضمن صفحاته وعلى كل الجانب الأيمن للكتاب شريط رقيق جاء طول الكتاب كتب عليه كتابي في اللغة العربية السنة الأولى متوسط باللون الأبيض أيضا بجانب عنوان الكتاب هناك دائرة صغيرة لونت باللون الأحمر وكتبت داخلها

<sup>1</sup> . حسين دحو، النص الأدبي المصور وسيلة لتنمية الوعي المفاهيمي للطفل، كتاب اللغة العربية للسنة الرابعة ابتدائي

أنموذجا، مرجع سابق 199.

<sup>2</sup> . المرجع نفسه، ص 199.

السنة 1 المتوسط تحتها مباشرة صورة للوحة رقمية باللون الأبيض وبعض الكتب الصغيرة التي تخرج منها.

## 2- من حيث المحتوى:

قسم هذا الكتاب ثمانية مقاطع تربوية متنوعة موزعة على عدة مجالات، الحياة العائلية، حب الوطن، عظماء الإنسانية، الأخلاق والمجتمع، العلم والاكتشافات العلمية، الأعياد، الطبيعة، الصحة والرياضة، وكل مقطع يشتمل على أربعة ميادين ميدان فهم المكتوب (القراءة مشروحة) فهم المكتوب (النص الأدبي) وميدان إنتاج المكتوب إضافة إلى أن كل مقطع ينتهي بمشروع ونشاط وإدماج وتقويم وقد خصص لكل المقاطع لون واحد وهو الأصفر الفاتح وكل ميدان خصص له لون معين، الميدان الأول الأخضر الفاتح والثاني أخضر غامقا والثالث أحمر فاتح يتضمن من نشاط فهم المكتوب (قراءة مشروحة) نص أدبيا يسبق بعنوان ويختتم باسم المؤلف يليه المعجم والدلالة في شرح لبعض الكلمات الصعبة الواردة في النص وأسئلة حول النص تحت عنوان أفهم النص والبناء اللغوي تحت عنوان أتعلم قواعد لغتي والذي يعني ببعض الجوانب النحوية والصرفية تليها تطبيقات حول الظاهرة اللغوية تحت عنوان أوظف تعليماتي، أما ميدان فهم المكتوب فيتضمن نصا أدبيا يسبق بعنوان ويختتم باسم المؤلف يليه المعجم والدلالة وأسئلة حول النص، فالبناء الفني الذي يتضمن قواعد تخص البلاغة والعروض.

أما ميدان إنتاج المكتوب فيه يتعلم التلميذ التعبير الشفوي وتكوين فقرة ومنها نصوصا.

## 3- من حيث الإخراج:

أوراق هذا الكتاب من النوع العادي والنصوص مكتوبة بخط جيد أما عناوين النصوص كتبت باللون الأسود والعناوين الفرعية باللون الأزرق.

إضافة إلى وجود صور فوتوغرافية متنوعة منها المرسومة باللونين الأبيض والأسود ومنها الملونة، ونلاحظ أن الصفحات نظمت تنظيم جيد وذلك لمساعدة التلميذ على التركيز وجذبة للقراءة.

#### أ- المقدمة:

تتألف مقدمة الكتاب من صفحة واحدة وتناولت هذه المقدمة ما يلي:

- تمهيد تضمن التعريف بالمقارنة البيداغوجية في بناء المناهج.
- تقديم معطيات الكتاب ومما يتألف المقاطع وعددها.
- ذكر أهم النشاطات المتناولة خلال أسبوع (قراءة المتراوحة) دراسة النص الأدبي، إنتاج المكتوب.
- أيضا ذكر ما احتواه الكتاب من أنشطة المشاريع ونشاط إدماجي.

خاتمة مختصرة فيها دعوة وتحفيز التلاميذ على تناوله

#### ب- الفهرس:

وقد اعتمد في فهرس الكتاب على طريقة العمودية والأفقي يتألف من ثلاث خانوات اسم المؤلف وعنوان النص والصفحة.

#### ج- موضوعات الكتاب:

من خلال تصفحنا للكتاب المدرسي لاحظنا أن موضوعاته متنوعة وتمس كل جوانب الحياة كالعائلة والوطن والعلم والأخلاق والمجتمع والطبيعة والصحة وبهذا يجد التلميذ كل ما يحتاج إليه وما ينقصه للتعلم والاستفادة منها، كما لاحظنا أن النصوص تتميز بأسلوبها اللغوي الجميل الذي من شأنه أن يساهم في تنمية نوق التلميذ الأدبي أيضا مواضيع الكتاب

متوافقة مع القيم التربوية بين عالية وتنتمي قدرات التلميذ الإبداعية التعبيرية أما في ما يخص بعض الآراء المعارضة التي تقول بصعوبة المواضيع ذلك لبعض المفردات الصعبة وكذلك مستوي التلاميذ وعدم الاهتمام

#### د- لغة الكتاب.

من خلال دراستنا للمواضيع والقراءة المعقمة لاحظنا أن اللغة المدرجة في الكتاب متوسطة نوعا ما بين السهولة والتعقيد فهناك من النصوص ما وجناه سهل الاستيعاب والبعض الآخر يحتاج إلى التركيز المتعمق كي يهتم فهمه واستيعابه.

#### رابعا: الخصائص الفنية في النصوص الأدبية

النصوص الأدبية تتميز بمجموعة من الخصائص الفنية التي تساهم في إثراء تجربة القراءة وتعزيز قوة الأداء الإبداعي للكتاب، إليك بعض الخصائص المتواجدة في النصوص الأدبية:

**1- اللغة الشعرية:** تتميز النصوص الأدبية بالاستخدام الفني للغة حيث يتم التعبير عن المشاعر والأفكار بأسلوب جميل وملهم يمكن استخدام التشبيهات والاستعارات والتكرارات والتوزيع الصوتي للكلمات لخلق تأثيرات لغوية وإيصال معاني عميقة.

**2- تنظيم الهيكل:** تتمتع النصوص الأدبية بتنظيم هيكلي يساعد على بناء قصة أو سرد فعال قد يشمل الهيكل مقدمة مثيرة للاهتمام، ذروة مثيرة للتوتر أو للإثارة، ونهاية مركزية ومفاجئة يمكن أن يتم تنظيم النصوص الأدبية على شكل فصول أو أجزاء مترابطة تعزز تدفق القصة.

**3- تطور الشخصيات:** تعتبر الشخصيات أحد العناصر الأساسية في النصوص الأدبية يتم تطوير الشخصيات بشكل مفصل وواقعي، حيث تتغير وتتطور على مر الأحداث، يتعرف

القارئ على تفاصيل الشخصيات وصفاتهم وأفكارهم ومشاعرهم مما يساعده على التعاطف والتفاعل معها.

**4- الرمزية:** يستخدم الكتاب في النصوص الأدبية الرموز والرموز المجازية لإيصال رسائل معينة أو التعبير عن معاني عميقة، يمكن أن يكون الرمز مثلاً للحب أو الحرية أو الوفاء، ويعزز الرمزية مع المستوى الفني والتأثير العاطفي للحب.

**5- الوقت والمكان:** يتم استخدام الوقت والمكان بشكل فني في النصوص الأدبية لخلق جو وتعزيز المشاعر والتوتر، يمكن أن يتم تصوير الأحداث في أزمنة مختلفة أو في مكان معين يحمل دلالات رمزية.

**6- التوتر والتشويق:** يتم استخدام التوتر والتشويق في النصوص الأدبية لجذب انتباه القارئ وتحفيزه على مواصلة القراءة، يتم بناء التوتر عبر الصراعات الداخلية والأحداث المثيرة للإثارة التي تحدث في القصة مما يحافظ على تشويق القارئ ويجعله يرغب في معرفة ما سيحدث بعد ذلك.

الفصل الثاني: دراسة

وصفية تحليلية

أولاً: إحصاء النصوص الأدبية للسنة أولى متوسط

بعد أن قمنا بإحصاء النصوص الأدبية المقررة في كتاب اللغة العربية للسنة الأولى من التعليم المتوسط، وجدنا عددها يصل إلى واحد وثلاثون نصاً موزعاً سنوياً، وثمانية محاور نضعها في الجدول الآتي:

المحور	الموضوع العام	النصوص الأدبية	الموضوعات
الحياة العائلية	صلة الرحم وأهمية العائلة في حياة الطفل	- ابنتي - قلب الأم - في كوخ العجوز رحمة - ماما	- الراحة والأمان تبعثها البنت لقلب الأب الحنون - تضحيات الأم الكبيرة من أجل ابنها العاق الذي هجرها - خوف العجوز على مالك وسهرها على علاج روحه - حنين الطفل لأمه وعطف الكاتب عليه
حب الوطن	- بناء شخصية وطنية للطفل	- حب الوطن من الإيمان - متعة العودة إلى الوطن - فداء الجزائر - الوطني	- الحب والإخلاص إلى الوطن والدفاع عنه واحترام باقي الأوطان - رجوع بيكو إلى وطنه وفرحته بالعودة - تضحية الفتى مخلوف بنفسه فداء الجزائر - التغني بحب الوطن وتقديم كلما هو مفيد للدين والوطن

<p>- عظمة الرسول صلى الله عليه وسلم وقدوته لنا - تضحيات وجهود فرانس فانون في خدمة الثورة الجزائرية في مهنته - إسهامات الرازي الطبية جعلت منه زعيم أطباء العالم - استدعاء الحاكم لابن الهيثم للاستفادة من علمه</p>	<p>- سر العظماء - فرانس فانون - الرازي طبيب عظيم - ابن الهيثم - العبقرى</p>	<p>- ذكر أهم العظماء</p>	<p>عظماء الإنسانية</p>
<p>- الوقيعة بين الملك ووزيره وإفساد العلاقة بينهما - خضوع الفقراء وذلمهم للأغنياء - عدم اقتناع المدرسة بالتدريس واقناع المفتش لها بأهمية التعليم</p>	<p>- الوقيعة - العبودية - مدرسة رغم أنفك</p>	<p>الأسس الأخلاقية وبناء حياة اجتماعية لدى الطفل</p>	<p>الأخلاق والمجتمع</p>
<p>- أهمية الكتاب الإلكتروني وبيان مميزاته المتعددة - بيان واقع التواصل من منفعه وأضراره - أضرار الرحلات الجوية الطويلة على الإنسان وتأثيرها عليه - حاجة الإنسان للطاقة وضرورتها لعيش رفاهية</p>	<p>- الكتاب الإلكتروني - الفيس بوك - نعمة أو نقمة - أثار الرحلات الجوية الطويلة على الإنسان - الطاقة</p>	<p>التكنولوجية وأهميتها في حياة الفرد</p>	<p>العلم والاكتشافات العلمية</p>

<p>- الترفيه عن النفس دافع من دوافع الاحتفال وأهمية العيد عند المسلمين - معاناة الطفل الفقير وتضحياته لشراء هدية عيد الأم - اليوم العالمي للبيئة أداة فعالة لنشر الوعي بين الدول والحد من التلوث - أجواء وأفراح أهالي القرية بقدوم العيد</p>	<p>- الأعياد - هدية العيد - اليوم العالمي للبيئة - عيد القرية</p>	<p>فرحة المسلمين بقدوم العيد</p>	<p>الأعياد</p>
<p>- مزج بين المتناقضات في الطبيعة - دعوة الكاتب للعيش في الريف والابتعاد عن ضجيج المدينة - فرحة الكاتب بعودة القطيع له بعد ضياعه - هروب الكاتب من ضجيج المدينة ولجوئه للريف</p>	<p>- في الغابة - بين الريف والمدينة - عودة القطيع - الاصطياف</p>	<p>لجوء الكاتب إلى الحياة البسيطة دون المكلفة</p>	<p>الطبيعة</p>
<p>- التربية والرياضة قديما وحديثا وتعدد منافعها - أثر المباني الغير صالحة على صحة الإنسان - حيلة ابن سينا في علاج المريض من مرضه العقلي - تحليل وتفسير أسباب ظاهرة</p>	<p>- أهمية التربية والرياضة - هل نعيش في مساكن مريضة - مريض الوهم - ظاهرة الخوف</p>	<p>فوائد الرياضة ودور الصحة في حياة الإنسان</p>	<p>الصحة والرياضة</p>

الخوف عند الأطفال	عند الأطفال		
-------------------	-------------	--	--

### 1- تحليل المعطيات الواردة في الجدول:

من خلال دراستنا التحليلية لمحتوى النصوص الأدبية لكتاب اللغة العربية للسنة الأولى متوسط، توصلنا إلى مجموعة من الملاحظات وهي كالآتي:

1- يحتوى النص الأدبي على ثمانية محاور كل محور متكون من ثلاث إلى أربع مواضيع والعدد الإجمالي للمواضيع واحد وثلاثون موضوع.

2- يمكن تحسين فهم التلميذ للنصوص الأدبية وتسهيلها من خلال إضافة صور توضيحية ترافق كل نص حيث تعمل الصور على تعزيز التصور البحري وتوجيهه إلى فهم أعمق وأكثر سلاسة من المفاهيم المطروحة.

3- من خلال دراستنا للكتاب سنة أولى متوسط نلاحظ غياب القصة في النصوص الأدبية حيث تعتبر القصة واحدة من أهم الأجناس الأدبية التي تستحق التواجد والتركيز في هذه النصوص، حيث تقوم بتعزيز فهم التلميذ من خلال إضافة قصص تسلط الضوء على الأحداث والشخصيات.

4- ركز الكتاب المدرسي على النصوص الشعرية والنثرية فهما يحملان نفس الأهمية ولكن لكل منهما نظمها الخاص، فاختلافهما في الشكل والمضمون يجعل التلميذ مدركاً لأنواع النصوص الأدبية.

5- قلة الفقرات في كل نص حيث يتراوح بين ثلاثة وأربعة فقرات، وهذا قد يشعر التلميذ بعدم بالاستياء والملل بفضل تنوع النصوص وتوفير محتوى مثير وملهم لهم مما يساهم في إبقاء التلاميذ متشوقين لمعرفة المزيد ومتحمسين للتعلم.

6- تشتمل مواضيع الكتاب على الجانب الاجتماعي والثقافي وكذا الأخلاقي وهذا يساعد التلميذ على فهم وتقدير التنوع الثقافي وتعزيز الوعي الاجتماعي لدى التلميذ، كما نلاحظ أن الجانب الديني مفنقر في الكتاب حيث يعتبر الدين جزء لا يتجزأ من الثقافة واللغة العربية ويحب أن يعطي اهتمام مناسب في منهاج التعليم.

7- جميع الموضوعات الموجودة في الكتاب تتحدث عن الحياة الاجتماعية للطفل وأهملت الجانب الفردي وهذا يؤدي إلى نقص التوازن والاهتمام من جوانب الشخصية والتطور الفردي لتلميذ.

8- ربط دروس اللغة العربية بمهارات أخرى مثل القراءة والكتابة والاستماع والتحدث.

9- إدراج نصوص متنوع من حيث المضمون والأسلوب.

**ثانيا: ملاحظات الاستبيان: ملاحظات عامة حول الاستبيان:**

- نلاحظ أن أغلب الإجابات كانت في خانة المتوسط ولا ندري إن كان ذلك صدفة أم عدم أخذ أسئلة الاستبيان بشكل جدي من قبل الأساتذة.

- كما نستنتج أن آراء الأساتذة الذين منح لهم الاستبيان تدل أغلبها على أن محتوى النصوص الأدبية متوافق مع القيم التربوية.

- تبين لنا أن معظم المشكلات التي يواجهها الأساتذة أثناء تدريس النصوص الأدبية تكون من حيث اللغة.

- نستخلص أن النصوص الأدبية لها تأثير فعال على المهارات الإبداعية وعلى شخصية وبيئة التلميذ.

- وجود الصور الفوتوغرافية في كل نص أدبي ساهم في توضيح المفاهيم والموضوعات التي يتم دراستها في الكتاب.

### ثالثاً: تحليل الاستبيان

- الغاية من تقديم الاستبيان للأساتذة هو معرفة آرائهم حول الموضوعات والنصوص الأدبية الموجودة في كتاب السنة الأولى من التعليم المتوسط ومدى تأثيرها في تنمية المهارات الإبداعية والقيم الأخلاقية لدى التلميذ وانطلاقاً من الاستبيان توصلنا إلى جملة من النتائج وهي كالآتي:

#### 1- الدراسة الميدانية:

تشتمل دراستنا الميدانية تحليل الاستبيانات وجهت إلى عشرة أساتذة يدرسون في السنة الأولى من التعليم المتوسط، يحتوى كل استبيان على أربعة عشرة سؤالاً حاولنا من خلالها استقصاء أهمية النصوص الأدبية في تنمية مهارات المتعلمين وقد تم اختيار فئة الأساتذة بصفة عشوائية وفق للآتي: أساتذة من متوسطات ( آل ياسر- بوغزالة محمد الطاهر- الشرقية- خليفة بن الحسين - الشهيد عبد المالك).

#### 1- كيف ترى مستوى التلاميذ في القسم؟

متوسط	ضعيف	جيد	جيد جداً
70 %	10%	10%	00%

يتبين لنا من خلال الجدول أن الفئة الغالبة في المتوسطة وهذا يوضح لنا التوزيع النسبي لمستوى المدارس فالمدرسة الواحدة التي تحققت فيها مستوى جيدة قد تكون مدرسة متميزة وتتمتع بمنهجها فعالة و معلمين متميزين في حين أن السنة الضعيفة يستلزم تعزيز الدعم الإداري وتوفير الموارد اللازمة لتحسين لأداء.

#### 2- كيف ترى النصوص الأدبية المدرجة في الكتاب من حيث اللغة؟

معقدة	سهلة	متوسطة
30 %	10%	60%

نلاحظ من خلال الجدول أن أغلبية النصوص المدرجة من حيث اللغة تغلب عليها الفئة المتوسطة وهذا يوضح توزيع متوسط لتقييم النصوص الأدبية في المدرس، وهذا قد يكون بسبب اختلاف توجهات ومستويات التلميذ في اللغة والمهارات القرائية وهذا يستدعي إلى ضرورة ضبط مستوى النصوص الأدبية لتكون مناسبة لجميع التلاميذ

### 3- كيف ترى النصوص الأدبية المدرجة في الكتاب من حيث الموضوعات؟

متوسطة	سهلة	معقدة
%70	%10	%20

من خلال الجدول أعلاه نستخلص بأن النصوص المدرجة في الكتاب من حيث الموضوعات أغلبها متوسط وهذا يشير إلى أن النصوص لم تتوفر على مجموعة متنوعة من الموضوعات وهذا راجع إلى أهمية وتوفر وتنوع الموضوعات المدرجة في النصوص لتعزيز مهارات الفهم والتحليل لدى التلاميذ.

### 4- هل عناوين النصوص المدرجة ملائمة لمضمون النصوص؟

غير ملائمة	لائمة
%20	%80

من خلال الجدول نجد أن أغلب الإجابات ملائمة لمضمون النصوص المدرجة وهذا يشير إلى أن الأستاذ يعتبر العناوين تنقل بشكل فعال محتوى النصوص الأدبية وتساهم في فهمها وتحفيز الاهتمام والتفاعل معها.

### 5- هل محتوى النصوص الأدبية متوافق مع القيم التربوية؟

لا	نعم
%10	%90

نلاحظ من خلال الجدول أن معظم آراء الأستاذة تدور حول نفس الفكرة وهي أن النصوص الأدبية متوافقة مع القيم التربوية مما يدل على وجود توازن في النصوص الأدبية والقيم التربوية، حيث تعتبر فرصة للتلاميذ الاستكشاف الأخلاق والمواقف الإنسانية مع تعزيز الوعي الاجتماعي والقيم الثقافية لديه.

6- هل ترى أن النصوص الأدبية لها تأثيرها في نشاط التعبير الكتابي عند التلاميذ مضمونا ولفغة؟

نعم	لا	أحيانا
70%	10%	20%

من خلال الجدول نلاحظ معظم الإجابات كانت نعم مما يلزم توفير الدعم اللازم للتلميذ في تطوير مهارات التعبير الكتابي باستخدام النصوص الأدبية من أجل تنمية مفرداتهم وقواعدهم اللغوية وتحسين قدراتهم عن تنظيم الأفكار والتعبير عنها بشكل لائق، كما يمكننا القول أن النصوص الأدبية لها تأثير إيجابي بشكل عام على نشاط التعبير الكتابي للتلاميذ من حيث المضمون واللفغة.

7- ما هي الصعوبات التي تواجهها أثناء تدريس النصوص الأدبية؟

صعوبات تتعلق بالمحتوى	40%
صعوبات تتعلق باللفغة	60%

نلاحظ من خلال الجدول أن الأستاذ يجد صعوبة في تدريس النصوص الأدبية من حيث اللغة أكثر من المحتوى، وهذا يعزز حاجة الأستاذ إلى تطوير مهاراته في تحضير وتقديم المحتوى بشكل يتناسب مع قدرات ومستوى التلاميذ، وهذا يشير بأنه يحتاج إلى تحسين تناول المحتوى الأكاديمي بشكل فعال وتوفير الشرح اللازم مع التعامل في قواعد اللغة والتعبير بطريقة سلسلة وواضحة للتلاميذ.

8- هل ترى أن مضمون النصوص الأدبية يساهم في تنمية الجانب الاجتماعي والنفسي عند التلاميذ؟

لا	نعم
%10	%90

يوضح لنا الجدول أغلب الإجابات كانت أن مضمون النصوص تساهم في تنمية الجوانب الاجتماعية والنفسية لدى التلاميذ إلا واحدة مما يشير إلى أهمية النصوص الأدبية في تعزيز الوعي الاجتماعي والتفكير النقدي وتنمية المهارات الاجتماعية والقدرات النفسية والعاطفية لدى التلاميذ.

9- هل ترى أن مضمون النصوص الأدبية يساهم في بناء الاتجاه الفكري والثقافي لدى التلاميذ؟

لا	نعم
%20	%80

من خلال الجدول نلاحظ أن أغلب النصوص الأدبية وآراء المعلمين تساهم في بناء الاتجاه الفكري والثقافي لدى التلاميذ إلا إجابتين مما يشير إلى أن النصوص تعرض مفاهيم وقضايا ثقافية متنوعة تساعدهم في استكشاف وفهم العالم من منظورات مختلفة كما تساهم في توسيع آفاق التلاميذ وتطوير وعيهم الفكري.

10- هل يستمتع التلاميذ بقراءة النصوص الأدبية؟

أحيانا	لا	نعم
%90	%00	%10

نلاحظ من خلال الجدول أن أغلب الإجابات كانت أحيانا وهذا يشير إلى أن هناك مجموعة متنوعة من الاستجابات من قبل التلاميذ قد يكون بعضهم يستمتعون بقراءة

النصوص الأدبية ويجدون فيها مصدر للإلهام والترفيه والتوسيع بينما قد يكون هناك تلاميذ لا يستمتعون بقراءة النصوص الأدبية وقد يفضلون أنشطة أخرى.

**11- هل تعتمد أن دراسة النصوص الأدبية تساعد في تنمية قدرات الطالب الإبداعية والتعبيرية؟**

لا	نعم
%30	%70

من خلال هذا الجدول نلاحظ أن معظم الإجابات كانت نعم مما يدل على أن معظم الأساتذة يعتقدون أن للنصوص الأدبية دور في تنمية قدرات التلاميذ الإبداعية والتعبيرية، كما تشير أيضا إلا أنها تعرض للتلاميذ أساليب للكتابة المبتكرة والأفكار الفلسفية والمواضيع العميقة وهذا يساعدهم على تطوير مهارات التعبير الكتابي والشفهي والتفكير الإبداعي.

خاتمة

## خاتمة

وخلاصة لما سبق ذكره نستنتج أن النصوص الأدبية لها تأثير كبير على جوانب عدة من حياة الطفل سواء كانت اجتماعية أو ثقافية أو أخلاقية، كما تأثر على إدراكه وإبداعه وكذا طريقة تفكيره وكيفية حله للمشكلات التي ستواجهه مستقبلاً، ويمكن الخلوص للاستنتاج الآتي:

- إضافة القصة لكتاب المدرسي لنمو القدرات الإبداعية لدى الطفل.
- ركزت النصوص الأدبية في أغلب الموضوعات على الجانب الاجتماعي لدى الطفل وأهملت تكوينه النفسي والعاطفي.
- تنوع المجالات التي تناولتها النصوص الأدبية بحيث تحتوي على نصوص ذات بعد ثقافي واجتماعي وكذا علمي.
- عدم التركيز على التراث الثقافي للطفل وهذا ما يجعله فائدة للهوية المحلية.
- استخدام ألفاظ ركيكة جامدة في معانيها تجعل الطفل بسيط في تعبيره وتقتل الروح الإبداعية لديه.
- نستخلص أن النصوص الأدبية كانت ثرية من حيث تنوع المعلومات والموضوعات حيث تجعل التلميذ يملك رصيد لغوي معتبر.
- التوصيات:
- وفي الأخير نوصي بجملة من المقترحات نراها مفيدة جداً في تشغيل دور النصوص الأدبية في بناء الاتجاهات المستقبلية عند التلميذ هي كما يلي:
- قراءة منتظمة وتشجيع التلميذ على قراءة النصوص.

- تحديد وقت محدد للقراءة مع توفير مجموعة مخصصة للنصوص لقراءتها.
  - تشجيع التلميذ على فهم النصوص المقروة من خلال تحليل المفردات مع ممارسة الأنشطة التفاعلية لمساعدتهم وتطوير فهم القراءة.
  - التشجيع على التعبير الكتابي بشكل منتظم من خلال ممارسة الكتابة على مواضيع محددة.
  - توفير نماذج وتوجيهات وإعطاء ملاحظات بناءة في تحسين مهاراتهم الكتابية.
  - استخدام مجموعة متنوعة من الأنشطة في تدريس اللغة العربية مثل المناقشات الجماعية والألعاب اللغوية والمشاريع البحثية.
  - ربط دروس اللغة العربية بمهارات أخرى مثل القراءة والكتابة والاستماع والتحدث.
  - إدراج نصوص متنوعة من حيث الموضوع والأسلوب.
  - شرح القواعد بشكل مبسط ومباشر مع استخدام أمثلة واضحة.
- فإن وفقنا فمن الله وإن أخفقنا فمننا ويكفيننا شرف المحاولة، وأخيرا نرجو من الله عز وجل أن يوفقنا لما يحبه ويرضاه، وصل الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

## قائمة المصادر والمراجع

قائمة المصادر والمراجع

الكتب:

1. بطرس حافظ بطرس سهير كامل أحمد، تنمية القدرة العقلية للطفل ما قبل الدراسة، دار الزهراء، الرياض، طبعة الأولى، 1428هـ، 2007م.
2. شفيق القيايحي سامي هاشم، المدارس والأنواع الأدبية، منشورات المكتبة العصرية، بيروت، 1979.
3. شفيق بقيايحي وسامي هاشم، المدارس والأنواع الأدبية، منشورات المكتبة العصرية، صيدا بيروت، 1979م.
4. عبد القادر أبو شريفة حسين لافي قزف، مدخل إلى تحليل النص الأدبي، دار الفكر، الطبعة الرابعة، 1428 - 2008.
5. واضح الصمد، أدب صدر الإسلام، الجامعة اللبنانية، كلية الأدب والعلوم الإنسانية الفرع الثالث، المؤسسة الجامعية الدراسات للنشر والتوزيع، بيروت، الطبعة الأولى، 1414هـ، 1994م.

المجلات:

1. حسين دحو، النص الأدبي المصور وسيلة لتنمية الوعي المفاهيمي للطفل، كتاب اللغة العربية للسنة الرابعة ابتدائي أنموذجا، مجلة الأثر، العدد 20، جوان 2014، جامعة قاصدي مرباح، ورقلة، الجزائر.
2. رحاب كندي العنزي، لينا سعيد باشطح، دور القصص في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لطفل الروضة من وجهة نظر المعلمات في ضوء بعض المتغيرات الديموغرافية، مجلة كلية التربية، جامعة الأزهر، العدد 185، ج3، أبريل، 2020.
3. زكور محمد مفيدة، انعكاسات معالجة محتوى النصوص الأدبية على بعض مهارات التفكير الإبداعي لدى السنة الثالثة ثانوي من وجهة نظر أساتذة الادب العربي، مجلة الباحث في العلوم الإنسانية والثقافية، جامعة قاصدي مرباح، ورقلة، الجزائر، 2021.

الملاحق

## استمارة الاستبيان



جامعة الشهيد حمه لخضر -الوادي-

كلية الآداب و اللغات

قسم الأدب العربي

تخصص : أدب عربي



إستبيان موجه لاساتذة السنة الاولى من التعليم المتوسط في إطار إنجاز دراسة علمية ضمن متطلبات الحصول على شهادة الليسانس في اللغة و الأدب العربي تخصص أدب عربي الموسومة النصوص الادبية في السنة الاولى من التعليم المتوسطة الموضوعات و الخصائص الفنية, دراسة ميدانية تقييمية.

نضع بين ايديكم هذا الاستبيان , ونرجوا منكم المساهمة في انجاز هذه الدراسة من خلاله علما ان اجابتم ستستخدم في اغراض البحث العلمي ولكم منا فائق الشكر و الاحترام و التقدير .

## معلومات الاستاذ:

1- الشهادة العلمية المتحصل عليها:

1- ليسانس  ماستر  أخرى 

2- نوع التعليم :

3- كلاسيكي  ل.م.د 

3- عدد سنوات الخبرة

4- كيف ترى مستوى التلاميذ في القسم :

متوسط  ضعيف  جيد  جيد جدا 

5- كيف ترى النصوص الادبية المدرجة في الكتاب من حيث اللغة:

معقدة  سهلة

6-كيف ترى النصوص الأدبية المدرجة الكتاب من حيث الموضوعات:

معقدة  سهلة  متوسطة

7-هل عناوين النصوص المدرجة ملائمة لمضمون النصوص:

ملائمة  غير ملائمة

8-هل محتوى النصوص الأدبية متوافق مع القين التربوية:

نعم  لا

9- هل ترى ان النصوص الادبية لها تأثيرها في نشاط التعبير الكتابي عند التلاميذ مضمونا لغة :

نعم  لا  احيانا

10- ماهي الصعوبات التي تواجهها اثناء تدريس النصوص الادبية:

صعوبات تتعلق بالمحتوى  صعوبات تتعلق باللغة

11- هل ترى ان مضمون النصوص الادبية يساهم في تنمية الجانب الاجتماعي و النفسي عند التلاميذ:

نعم  لا

12- هل ترى ان مضمون النصوص الادبية يساهم في بناء الاتجاه الفكري و الثقافي لدى التلاميذ

نعم  لا

13- هل يستمتع التلاميذ بقرأة النصوص الادبية :

نعم  لا  احيانا

14- هل تعتقد ان دراسة النصوص الادبية تساعد في تنمية قدرات الطالب الابداعية و التعبيرية :

نعم  لا

# فهرس المحتويات

## فهرس المحتويات

الصفحة	العنوان
	البسمة
	الآية
	شكر وتقدير
أ-ج	المقدمة
<b>الفصل الأول: تمهيدات نظرية</b>	
5	أولاً: ماهية النص الأدبي
5	1- تعريف النص الأدبي
6	2- أنواع النص الأدبي
6	ثانياً: دور الموضوعات في بناء الاتجاهات المستقبلية وبناء المهارات الإبداعية
6	1- دور الموضوعات في بناء الاتجاهات المستقبلية
10	2- دور الموضوعات في بناء المهارات الإبداعية
12	ثالثاً: وصف الكتاب المدرسي
12	1- من حيث الشكل
13	2- من حيث المحتوى
13	3- من حيث الإخراج
15	رابعاً: الخصائص الفنية في النصوص الأدبية
<b>الفصل الثاني: دراسة وصفية تحليلية</b>	
18	أولاً: إحصاء النصوص الأدبية المقررة سنة أولى متوسط
21	1- تحليل المعطيات الواردة في الجدول
22	ثانياً: ملاحظات الاستبيان
23	ثالثاً: تحليل الاستبيان
23	1- الدراسة الميدانية

## قائمة المصادر والمراجع

---

29	الخاتمة
32	قائمة المصادر والمراجع
34	الملاحق