

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
جامعة الحاج لخضر باتنة
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة العربية وآدابها

استدعاء الشخصيات التراثية في الخطاب الشعري الجزائري المعاصر (1990 - 1980)

رسالة مقدمة لنيل درجة دكتوراه العلوم في الأدب العربي الحديث

إشراف :
أ.د/ السعيد لراوي

إعداد الطالب :
شبرو عبد الكريم

أعضاء لجنة المناقشة :

الاسم واللقب	الرتبة	الجامعة	الصفة
الطيب بودربالة	أستاذ التعليم العالي	الحاج لخضر باتنة	رئيساً
السعيد لراوي	أستاذ التعليم العالي	الحاج لخضر باتنة	مشرفاً ومقرراً
عبد القادر دامخي	أستاذ التعليم العالي	الحاج لخضر باتنة	عضواً مناقشاً
ذياب قديد	أستاذ التعليم العالي	قسطنطينة	عضواً مناقشاً
البشير مناعي	أستاذ محاضر	حمه لخضر - الوادي	عضواً مناقشاً
الشريف حبيبة	أستاذ محاضر	تبسة	عضواً مناقشاً

السنة الجامعية: 1435 / 1436 هـ 2015/2014م

فهرس الموضوعات

الصفحة	
	- مقدمة
15	مدخل : التراث وأثره في الشعر العربي المعاصر
16	تعريف التراث : أ. لغة
18	ب . اصطلاحا
22	موقف الشاعر المعاصر من التراث
34	علاقة الشاعر العربي المعاصر بالتراث
38	عوامل عودة الشاعر العربي المعاصر إلى التراث
47	الفصل الأول : استدعاء الشخصيات التراثية في الشعر العربي
48	مصادر توظيف التراث في الشعر العربي
49	أولا : التراث الديني
51	1- شخصيات الأنبياء
53	2- الشخصيات المقدسة
55	3 - الشخصيات المنبوذة
58	ثانيا: التراث الصوفي
62	ثالثا: التراث التاريخي
71	الشخصيات التاريخية العامة
75	رابعا: التراث الأدبي
78	خامسا: التراث الفلكلوري (الشعبي)
78	أولا : ألف ليلة وليلة
79	ثانيا : السير الشعبية
80	ثالثا : كليلة ودمنة
81	سادسا: التراث الأسطوري
88	أشكال توظيف الشخصيات التراثية في الشعر العربي
89	1- الشخصية عنصرا في صورة جزئية
91	أ - استعارة صورة قديمة بالكامل
92	ب- تحريف بعض وحدات الصورة التراثية
93	ج - معارضة الصورة التراثية
94	2- توظيف الشخصية معادلا تراثيا لبعد من أبعاد التجربة

96	3- توظيف الشخصية بوصفها محورا لقصيدة
98	4- توظيف الشخصية بوصفها عنوانا لمرحلة
100	5- توظيف الشخصيات التراثية في المسرح الشعري
104	أهم السلبيات التي تهدد ظاهرة استدعاء الشخصيات التراثية
104	1- غربة الشخصية المستدعاة عن وعي المتلقي
108	2- الغموض
111	3- توظيف أكثر من أسطورة في قصيدة واحدة
112	4- دلالة توظيف التراث بين الحاضر والماضي
114	5- طغيان الملامح التراثية
116	6- التأويل الخاطئ لبعض الشخصيات
117	7- النمطية
120	الفصل الثاني : استدعاء الشخصيات الدينية والصوفية في الشعر الجزائري المعاصر
121	1- استدعاء الشخصيات الدينية في الشعر الجزائري المعاصر
123	أ- الشخصيات المقدسة في الشعر الجزائري المعاصر
128	ب- شخصيات الأنبياء في الشعر الجزائري المعاصر
146	2- استدعاء الشخصيات الصوفية في الشعر الجزائري المعاصر
146	- الرمز الصوفي
164	الفصل الثالث : استدعاء الشخصيات الأدبية والتاريخية في الشعر الجزائري المعاصر
165	1- استدعاء الشخصيات الأدبية في الشعر الجزائري المعاصر
165	أ- الشخصيات الواقعية في الشعر الجزائري المعاصر
174	ب- الشخصيات المبتدعة في الشعر الجزائري المعاصر
178	2- استدعاء الشخصيات التاريخية في الشعر الجزائري المعاصر
178	أ - الحكام والقادة في الشعر الجزائري المعاصر
192	ب - الشخصيات التاريخية العامة في الشعر الجزائري المعاصر
196	الفصل الرابع : استدعاء الشخصيات الأسطورية في الشعر الجزائري المعاصر
197	1- استدعاء الشخصيات الأسطورية في الشعر الجزائري المعاصر
198	أ- الموروث الأسطوري في الشعر الجزائري المعاصر
205	ب- الأسطورة في الشعر الجزائري المعاصر

221	الخاتمة
228	قائمة المصادر والمراجع
244	فهرس الموضوعات