الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة الشهيد حمه لخضر بالوادي

كلية الآداب و اللغات

قسم الأدب و اللغة العربية

الإعراب و البناء في الأسماء و الأفعال

سو ر ة القيامة ـ أنمو ذجا ـ

مذكرة معدة ضمن متطلبات نيل شهادة لسانس(ل م د) في الأدب و اللغة العربية تخصص ادب ولغة عربية

إعداد:

- ✓ حساني نجمة
- ✓ رابحي سميرة
- ✓ سبع كريمة
- ✓ ضو خيرة

إشراف الأستاذ :

حنكة محمد العيد

السنة الجامعية :1436ـ 1437هـ /2015ـ 2016م

شكر و عرفان

في عدد حبات رملها الطاهرة ألف شكر سكان ولايتي الغالية على كل لحظة أملٍ عشناها بينكم .

لعديد كل ذرة هواء ألف شكر خالص موصول لمكتسب منطقتنا جامعة حمه لخضر .

شكر عميق لأسمى عبارات التقدير و الامتنان لك أستاذي حنكة محمد العيد انت الذي دأبت كل لحظة لتخرج لنا عملا اشبعته نضجا ونصحا وارشادا وكلما تظلمت الطريق امامنا لجانا اليه فأناره لنا ، وكلما دب فينا الياس زرع فينا الامل .

لكم انتم اساتذتي الف شكر و تقدير، ياما سهرتم لتبلغوا بنا هذا المبلغ .

كما نتقدم بجزيل الشكر الى جميع من ساعدنا من قريب او بعيد واخص بالذكر : سعود الشافعي .

إن جمالية الشيء تكمن دوما في البحث عن السبب الذي جعله ينال هذه الصفة، أو السمو بالعمل الأدبي دائما مقترنا بخلوه من العيوب و النقائص في العديد من المحاور النقدية سواء في البناء أو الإعراب.

إن البحث في صحة النص دائما تنطلق من هذا المؤثر فحركة واحدة تغير في متن الكلمة وتنتقل بها إلى غياهب معاني أخرى لأن جودة النص تقاس دائما وتترسم دوما من خلال بنائه وإعرابه السليم، فلم ولن يبقى الإعراب دراسة جافة ومقيدة بقدر ما هو إبراز و إظهار لحياة النص و حركاته، دائما ما تقرأ عن أناس يستعينون بخبراء اللغة لتصحيح أعمالهم وتقنينها من بثور أخطاء نصوصا، الأولى فالأولى إذا مراعاة هذا الجانب و استظهار الرونق من خلال دراسة فروع النحو واختصاصاته لا سيما البناء و الإعراب.

ويعد هذا الموضوع من أهم مباحث علم النحو التي تداولها النحاة كثيرا واعتبروها أساسا لمؤلفاتهم، حتى أن بن آجروم في مؤلفته الشهيرة الأجرومية ذكر أول باب بعد باب الكلام وما يتألف منه وكذلك بن مالك في ألفيته وغيرهم، من غير شك أن هذا ما جعلنا نختار هذا الموضوع مع الرغبة الشديدة في المشاركة في مجال البحث في الدراسات النحوية، وفخرنا بدراسة ما يتعلق بالقرآن الكريم أكبر دافع.

- فما هو مفهوم الإعراب وما هي علاماته وأركانه وأنواعه؟
- وما مفهوم البناء وأركانه وأنواعه؟

فانطلاقا من فكرة أن الإعراب والبناء سمة بارزة في الكلمة العربية حصرنا دراستنا في صورة القيامة التي اشتملت على عدد كبير من الأسماء والأفعال، وليكون موضوع الصورة حول أهوال يوم القيامة ومصير الناس في هذا اليوم الموعود وسكرات الموت وشدائده والانتقال من القيامة الصغرى إلى القيامة الكبرى وهي الموت والموت قدر محتوم، وانتقال من دار إلى دار.

والموت كأس كل الناس شاربه *** يا ليت شعري بعد الموت ما الدار.

الدار دار نعيم لا انقضاء لها *** لمن أطاع وللمذنب النار.

هما مجلان لا للمرء غيرهما *** فاخترن لنفسك أي الدار تختار.

ومن ثم كان العنوان كالتالي " **الإعراب والبناء في الأسماء والأفعال سورة القيامة نموذجا** ".

واقتضت هذه الدراسة المنهج الوصفي التحليلي، حيث قمنا بوصف الظاهرة بذكر التعريفات والأنواع وغير ذلك مطبقين لمنهج تحليلي عن الصورة المختارة للبحث، وقد تطلب منا خطة ممنهجة تتطلب فصلين؟ فصل نظري، وآخر تطبيقي حيث ضم الفصل الأول مبحثين، فتطرقنا في المبحث الأول إلى العراب: مفهومه، أركانه،

علاماته، أنواعه ثم الإعراب في الأسماء والأفعال، أما المبحث الثاني فأردناه بالبناء، وبالنسبة للفصل التطبيقي فقد قمنا بتطبيق لكل ما ذكرناه سابق عن سورة القيامة فافتتحنا الفصل بتعريف السورة ثم شرعنا في التطبيق فاستخرجنا الأسماء المبنية والمعربة وكذلك الأفعال، كما حددنا العلامات الإعرابية وأنواع الإعراب وأركانه وكذلك البناء، وختمنا البحث بذكر ما توصلنا إليه.

وحالنا حال كل طالب للعلم؛ تعرضنا للعديد من الصعوبات نذكر منها:

- تشعب الموضوع واتساعه.
- كثرة المراجع وعدم القدرة على التنسيق بينها.
- عدم تزامن وقت المكتبة مع وقتنا.

إلا أن إرادتنا كانت أقوى من تلك الصعوبات، إذ زادت من إصرارنا على اتمام هذا البحث على أكمل وجه، وقد حاولنا الاجتهاد فيه وإخراجه بسورة علمية، وقد اعتمدنا على عدة مراجع من أهمها:

التطبيق النحوي لعبده الراجحي، قصة الإعراب لإبراهيم قلاتي وظاهرة الإعراب في النحو العربي وتطبيقاته في القرآن الكريم لأحمد سليمان ياقوت والشامل في اللغة العربية لعبد الله محمد النقراطي وتفسير الجلالين لجلال الدين المحلي وجلال الدين السيوطي.

ونقر أن بحثنا سوى قطرة من بحر العلم، ونشكر الأستاذ المشرف الفاضل حنكة محمد العيد على توجيهاته المثالية وإرشاداته التي جنبتنا عثرات كثيرة، وكان لها أثر كبير في اكتمال عملنا وإنارة درب البحث وفك الصعاب، ومد المساعدة التي اهتدينا على خطاه حتى بلغت هذه المذكرة مقاما محمودا وأخرجت على هذه الشاكلة ونشكر كل من مد لنا يد العون من قريب أو بعيد جزاهم الله عنا كل الخير، والحمد لله رب العلمين.

التطور التاريخي لظاهرة الإعراب

اختلف العلماء منذ القدم في نشأة اللغة، فمنهم من قال بأنها توفيقية، بمعنى أنها منزلة من عند الله سبحانه وتعالى وانه ليس للإنسان فضل في إيجادها، وآخرون قالوا بأنها وضعية ، أي من وضع الإنسان صنعها بنفسه لتفي بمطالبه الاجتماعية وليس المجال هنا عرض آراء الفريقين وترجيح واحد منهما ، ولكن اشرنا إليهما لكي تنتقل إلى مسألة الإعراب ، ذلك انه اذا كان العلماء قد اختلفوا بنشأة اللغة ، فان نشأة الإعراب ربما تكون لها من الدلائل و البراهين ما يجعلنا نظن أنها اصطلاحية، والدليل أن اللغة عندما تعرب تكون قد وصلت إلى درجة الكمال ،ويكون الإنسان الذي يتكلم بها قد وصل أيضا إلى درجة الكمال العقلي و النحو الفكري، فكتابة لغة معربة أو النطق بلغة معربة يتطلب ذهنا واعيا وعقلا ناميا ليطابق بين المعاني التي في نفسه وبين الرموز التي على أواخر العلامات المنطوق بها تلك الرموز التي تدل على ما يريد إظهاره من المعاني[1].

ولنفترض أن اللغة كانت في أول أمرها صيحات أو إشارات باليد تدل على الرغبات الشخصية للإنسان الأول ... إلى آخر ما يقول العلماء في هذا الصدد ، ثم اكتسب الإنسان خبرة جعلته ينطق ببعض الأسماء لمسميات يعرفها ويشاهدها أمامه ، وبعد ذلك وفق بين هذه الأسماء ، فكانت الجمل . أليس معنى ذلك أن تكوين الجمل كان هو المرحلة الأخيرة في اللغة ، وانه كان نتيجة تطورات عديدة وخبرات مختلفة ، فإذا كان الأمر كذلك فالإعراب ظاهرة تمثل قمة التطوير اللغوي عند الإنسان وليست مصاحبة لنشأة اللغة ، ذلك لان الإعراب لا يجيء إلا مع الجمل . على انه لم يجيء دفعة واحدة.

فأحكام الإعراب تكونت بتدريج تبعا للرقي الاجتماعي و الحضاري للأمم ثم كان من عمل النحاة أن نقحوا هذه الأحكام والقواعد ، وصنفوها في أبواب و أضافوا ما اضافوا من تأويلات وتعليلات وحذف وعوض ....

ننتقل الآن إلى الحديث عن تطور ظاهرة الإعراب في اللغة العربية بشيء من التفعيل ، فالشعر الجاهلي هو أقدم نص عربي معرب فصيح ، وإذا فلنرجع إلى الوراء ما استطعنا حتى نتبين مظاهر الإعراب في اللغة التي سبقت الشعر الجاهلي . ونقطة البدء عندنا هي اللغة السامية، وبالطبع فإن صورة الشعر الجاهلي لابد أن تسبقه صورة أخرى لغة نافعة أو بدائية ، ولابد أيضا أن تكون تلك الصورة هي آخر حلقة في سلسلة التطورات اللغوية المتضمنة الرقي الإعرابي.

وإذا فلنرجع إلى الوراء اذا استطعنا –إلى الشعر الجاهلي– حتى نتبين مظاهر الإعراب في اللغة التي سبقت الشعر الجاهل، ونقطة البدا عندنا هي اللغة السامية إلام، ونبادر إلى القول بأننا نظن أن اللغة العربية هي اللغة السامية إلام نفسها وليست كما قال العلماء هي اقرب الساميات إلى اللغة السامية إلام.

[1] أحمد سليمان ياقوت، ظاهرة الإعراب، دار المعرفة الإسكندرية، ص2.

ونظن أيضا أن باقي الساميات هي لهجات ناقصة النمو متفرعة عن اللغة العربية والدليل على ذلك:

- الإعراب الكامل في اللغة العربية فإننا اذا قارنا بين اللغات الأمهات وجدناها تتميز بالإعراب ، فما المانع أن تكون اللغة العربية هي الأصل الذي تفرع عنه باقي الساميات.

- يكاد يجمع العلماء على أن الموطن الأول للساميين كان القسم الجنوبي الغربي من شبه الجزيرة العربية، ويأتي العلماء بالأدلة المقنعة بصدق هذا لرأي وهذا التحديد للموطن الأول للساميين هو نفسه موطن اللغة العربية الفصحى على مر العصور حتى الآن، وهو نفسه المكان الذي كان يرحل إليه النحاة و الرواة للتعرف إلى أصل اللفظة، أو لتحقيق قاعدة نحوية، ولكان هذا الموطن من البدو هم الذين كانوا يوثق بعربيتهم، ولم يرحلوا أو يهاجروا كزملائهم الساميين، بل بقوا في هذا المهد لا يبارحونه (وضلوا في مداولتهم وقل اختلاطهم بالأمم الأخرى، فكانوا أحفظ للغة وأصون لقديمها من غيرها).

وهذه الأدلة مما يرجح ظنوا أن تكون اللغة العربية هي اللغة السامية إلام ، على أن هناك احتراسا هاما في هذا المجال وهو حساب التطور و الرقي الذي يصيب أبنية اللغة على مر العصور ، اللغة السامية إلام يرجع تاريخها إلى أربعة ألاف سنة ميلاد المسيح ، فليس من المعقول أن تكون هذه اللغة السامية أي العربية هي نفسها لغة الشعر الجاهلي كاملة الإعراب .

إذن فما مظاهر الإعراب وأثاره في لغة ما قبل الشعر الجاهلي؟ نحن لا نملك الآن هذه من هذه المظاهر أو تلك الآثار أو النقوش التي عثر عليها مبعثرة في الديار السامية، و التي تمثل اللهجات العربية القديمة فمثلا النقوش التي تستطيع أن تتبين منها أثارا لظاهرة الإعراب، إذ تمثل هذه النقوش لهجات عربية قديمة متطورة، وهي ما تسمى بعربية النقوش، وقصدنا من إيراد هذه النقوش أن نبين ما فيها من أثار الإعراب.

وشيء آخر بجانب النقوش يرينا الآثار الأولى لظاهرة الإعراب ذلك هو ما نراه في اللغة السامية الأخرة من مظاهر ذلك الإعراب فقد بينت هذه اللغات ما هي إلا لغيات أو لهجات متفرعة للسامية إلام أو للعربية، بعد أن تأثرت بعوامل الهجرة واختلاط الساميين المهاجرين بأهل تلك البلاد المهاجر إليها ، فإذا وجدنا في هذه اللغات أثارا بدائية للإعراب كان معنى هذا أن تلك الآثار أو ما يشابهها كانت موجودة في العربية الأولى ويذكر الدكتور «علي عبد الله الواحد" أن هذه الآثار الإعرابية من الممكن ملاحظتها في العبرية و الحبشية ، ومع ذلك فإننا لو اتبعنا بعض ظواهر الإعراب في لغتنا العربية لوجدناها تنزع من التعميم والشمول إلى التخصيص و التفرقة بين المعاني، ومن البساطة و البدائية إلى التعقيب وأعمال الفكر، فالإعراب في أول مرة لم يكن له هذه الدقة المتناهية التي يجدها الآن في التفريق بين المعاني بل ربما كانت الحركة الإعرابية تحوي بين جوانبها معنيين، فلما استقامت

العقول وبلغت شأن في الرقي و التقدم صارت هذه الحركة الإعرابية الواحدة—التي ترمز إلى معنيين- كل منهما ترمز إلى معنى مختلف عن الأخر، ونجد مثالا لذلك في أسلوب الاستثناء عندما يكون الكلام تاما منفيا، فإذا كان متصلا ، أي أن المستثنى داخل في جزء المستثنى منه ، وإذا فهناك حركتان للإعراب وكل منهما يدل على معنى مخالف للأخر ، وهذا دور المتقدم في مراحل الإعراب ونتأكد من صحة كلامنا عندما نعرف أن أبا الأسود بدأ بإعراب القرآن(أي وضع الحركات الإعرابية على الحروف) وقد ترتب عن هذا أن الإعراب صار هو المحور الذي تدور حوله الدراسات النحوية فلم تحضي باقي العناصر النحوية الأخرى من تقديم و تأخير ، وتعريف وتنكير وحذف وزيادة وبعد أن فرغنا من بيان اهتمام النحاة بالإعراب ومظاهر هذا الاهتمام نود أن نلقي الضوء على المفهوم الصحيح على كل من النحو و الإعراب وما يدخل ضمن هذه الدائرة.

الفصل الأول

الإعراب و البناء

المبحث الأول: الاسم و الفعل

المبحث الثاني: الإعراب

المبحث الثالث: البناء

إن دراسة العلوم اللغوية يأتي بالطليعة بين بقية العلوم الأخرى من حيث الأهمية، لان الحفاظ على المعارف على اختلاف أنواعها مرهون بالمحافظة على اللغة التي كتبت بها ، فضلا على أن اللغة سجل حضارة و اللغة العربية تعد من اللغات السامية المتميزة بالبيان والإفصاح، وهذا ما جعل العربي كثير الاعتزاز بها ، والاهم من ذلك أنها لغة القرآن الكريم لقوله تعالى "إنا أنزلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون".

ومادام الله تعالى تكفل بالحفاظ على قرآنه خالدا لقوله" إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون" ، فهذا يعني أنه عز وجل متكفل بالمحافظة على هذه اللغة التي اختصها من بين بقية اللغات ، ولما اختلفت الألسن و أعجمت اللغة العربية الفصحى على أبنائها ، نشأ علم النحو لضبطها وتنقيتها ، وفن الإعراب هو الثمرة و النتيجة الملموسة لعلم النحو و الذي له الفضل الكبير في حماية اللغة من اللعن الذي أصابها بعد انتشار الإسلام ، ويظهر الإعراب على أواخر الكلمات؛ فإذا انتظمت الكلمة في الجملة ، فمنها ما يتغير أخره باختلاف مركزه فيها لاختلاف العوامل التي تسبقها ومنها مالا يتغير آخره وان اختلفت العوامل التي تتقدمه، فالأول يسمى معربا و الثاني يسمى مبنيا و التغير بالعامل يسمى إعرابا وعدم التغير به يسمى بناء.

المبحث الأول : الاسم و الفعل

قال ابن أب رحمه الله :

إن الكلام عندنا فلتستمع *** لفظ مركب مقيد قد وضع

وأقسامه التي عليها يبنى *** اسم وفعل ثم حرف معنى.[1]

وقال ابن مالك في ألفيته :

كلامنا لفظ مفيد كإستقم *** اسم وفعل ثم حرف الكلم.[2]

ولأهمية الاسم والفعل فقد قدمهما عن الحرف

مطلب 1 : الاسم

لغة: سمة الشيء أي علامته ، وقال البصريون بان الاسم من السمو والرفعة أما الكوفيون فردوه إلى الوسم والسمة.

اصطلاحا : ما دل على معنى في نفسه غير مقترن بأحد الأزمنة الثلاثة (الماضي ، الحاضر ، المستقبل) نحو محمد ، خالد ن عصفور، بيت.... ، أو هو كلمة تدل بذاتها (أي دون أن تحتاج إلى كلمة أخرى) ، على محسوس أو غير محسوس يعرف بالعقل[3].

- وذكرنا في التعريف اللغوي أن الاسم في اللغة يعرف بالعلامات ومن هنا يتضح أن للاسم علامات.

علامات الاسم: للاسم علامات خاصة به ، إذا قبل إحداهما كان ذلك دليل على إسميته (فتتحقق اسمية الاسم دلالة على وجود علامة خاصة به).

1–قبول ال : نحو ، رجل، كتاب، منزل، فكل اسم من هذه الأسماء حقق كل منها دخول ال فتصبح الرجل ، الكتاب ، المنزل[4].

[1] ابن آجروم، متن المقدمة الأجرومية، ط1، دار الامام مالك، 1426هـ-2006م، ص 3.
[2] محمد بن عبد الله بن مالك الاندلسي، الفية ابن مالك، طبعة مصححة، دار الامام مالك،1430هـ-2009م، ص6.
[3] حسن محمد نور الدين ، الدليل إلى قواعد اللغة العربية، د ط، دار العلوم العربية ،د ت ،ص23.
[4] محمد حماسة عبد اللطيف وآخرون ، النحو الأساسي ، د ط ، دار الفكر ، القاهرة :1418هـ-1927م ،ص19.

وقد يحتاج البعض بأن "ال" قد تدخل على الفعل ويتشهدون ببيت الفرزدق:

ما أنت بالحلم الترضى حكومته *** ولا الأصيل ولا ذي الرأي و الجدل.

- فنقول هذه ضرورة شعرية قبيحة ، وقال الجرجاني ما معناها في ذلك : إن استعمال مثل ذلك في النثر خطأ بإجماع أي انه لا يقاس عليه و (ال) في الترضى اسم موصول بمعنى الذي.[1]

2–قبول التنوين : و التنوين نون زائدة ساكنة تلحق الاسم نطقا لا كتابة نحو: كلمةٌ، رجلٌ فهي تسمع (رَجُلُنْ): لقوله تعالى " وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِن قَبْلِهِ ٱلرُّسُلُ ۚ أَفَإِيْن مَّاتَ أَوْ قُتِلَ ٱنقَلَبْتُمْ عَلَىٰٓ أَعْقَـٰبِكُمْ ۚ وَمَن يَنقَلِبْ عَلَىٰ عَقِبَيْهِ فَلَن يَضُرَّ ٱللَّهَ شَيْـًٔا ۗ وَسَيَجْزِى ٱللَّهُ ٱلشَّـٰكِرِينَ ﴿١٤٤﴾ "[2].

3–قبوله أداة النداء : نحو : "يأيها النبي" وقد يتوقف البعض على الفعل و الحرف لقوله تعالى من سورة النمل[3]"أَلَّا يَسْجُدُوا۟ لِلَّهِ ٱلَّذِى يُخْرِجُ ٱلْخَبْءَ فِى ٱلسَّمَـٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَيَعْلَمُ مَا تُخْفُونَ وَمَا تُعْلِنُونَ ﴿٢٥﴾ "[4].

يسجدوا : أصلها يا اسجدوا.

- كذلك في الحديث النبوي الشريف : كاسيات عاريات يوم القيامة، أصل الكلام يا قوم[5].

4–الحديث عنه أو الإسناد إليه: نحو ، اقترب الامتحان ، هل استعددت له ؟ /شكرني الذي ساعدته.

5–قبوله الجر: سواء كان بالإضافة أو بحرف جر نحو: رأس العقل مدارة الناس /ينبغي أن نثني على كل رجل يؤدي واجبه بإخلاص[6].

قال ابن آجروم رحمه الله" فالاسم يعرف بالخفض والتنوين ، ودخول الألف و اللام" فالاسم يتميز عن غيره بدخول الألف واللام و التنوين و الخفض ، أما الفعل و الحرف فلا ينونان و لا يخفضان ولا يعرفان أبدا.

[1] مرجع سابق، الدليل إلى قواعد اللغة ، ص25.
[2] مرجع سابق، محمد حماسه عبد اللطيف، النحو الاساسي، ص9.
[3] مرجع سابق ، الدليل إلى قواعد اللغة العربية ، حسن محمد نور الدين ، ص23.
[4] سورة النمل ،الآية 25.
[5] مرجع سابق ،ص25،24.
[6] مرجع سابق ، محمد حماسة عبد اللطيف ، النحو الأساسي .10.

ومهما تعددت علامات الاسم بتعدد أنواعه ، فإن العلامة قد تصح لبعض من هذه الأنواع ولا تصح لبعض أخر كالبحر ،فانه يصح علامة ظاهرة لكثير من الأسماء ، ولكنه لا يصح لضمائر الرفع كالتاء ، ولا يصح لبعض الظروف مثل قطه و التنوين يصح لكثير من الأسماء المعربة المتعرفة ولا يصح للبنيات نحو هذا و النداء:

1) أن يكون مجموعا نحو: مفاتيح الحضارة بأيدي علماء بارعين .

2) أن يكون مضافا نحو: تطرب نفسي لقراءة كتب الأدب.

3) أن يعود عليه الضمير نحو: جاء المحسن .الأصل جاء الذي هو محسن .

4) أن يكون مصغرا نحو: حسين أجرأ من أخيه حسن.

5) أن يبدل منه اسم صريح نحو: كيف علي ؟ أصحيح أم مريض . فكلمة صحيح اسم يدل من كيف ، دل على أن كيف اسم .

6) أن يكون لفظا موافق لاسم أخر أي الأخلاق في إسميته نحو : نزال ، فانه موافق لوزن "حذام" اسم امرأة ، وهو وزن لإخلاف فيه انه مقصور على الأسماء ، ولولا هذه العلامة لصعب الحكم على نزال باسمية .

7) أن يكون معناه موافق لمعنى لفظ أخر ثابت الاسمية نحو: قط وحيث فالأول ظرف يدل على الزمن و الثاني بمعنى مكان في الأغلب ، وهاتان العلامتان تحكمنا على الكلمتين بالاسمية.[1]

[1] مرجع سابق ،حسن محمد نور الدين، الدليل إلى قواعد اللغة العربية ،ص25.

المطلب 2 : الفعل

لغة : نفس الحدث الذي يحدثه الفاعل من قيام أو قعود أو نحوهما .

اصطلاحا : ما دل على معنى في نفسه مقترن بأحد الأزمنة الثلاثة نحو:" كَتَبَ" فإنها تدل على الكتابة وزمنها الماضي .و "يَقرَأُ" فإنها تدل على حدث وهو القراءة وزمنها هو الزمن الحالي .و"اقرأ" فإنها تدل على حدث وهو القراءة وزمنها المستقبل.[1]

علامات الفعل: للفعل ثلاث أنواع ماضي ،مضارع ، أمر[2].

1- **أن يقبل قد**: إذا دخلت قد على الفعل الماضي فهي حرف تحقيق، وإذا دخلت على الفعل المضارع فهي حرف تقليل غالبا، وقد تكون تحقيق إذا دل سياق الكلام على ذلك كقوله تعالى :" قد يعلم الله ما أنتم عليه"

2- **أن يقبل السين أو سوف**: وهما حرفا استقبال يختصان بالمضارع ، غير أن السين للمستقبل القريب وسوف للمستقبل البعيد.

3- **أن يقبل تاء تأنيث ساكنة**: لان التاء المتحركة لا تلحق إلا الأسماء وبعض الحروف نحو: تمت وتتحرك التاء الساكنة بالفتحة إذا لحقها ضمير التثنية نحو :قالتا، قامتا، وبالكسر تتخلص من التقاء الساكنين نحو: قامت الصلاة,

4- **أن يقبل ضمير الفاعل أو نون التوكيد** : نحو: قد قام ، قد يقوم ،ستذهب ، سوف تذهب ،قامت ، قمتُ ،قمتِ، يكتبن ، يكتبن ، يكتبن.[3]

فالاسم والفعل يختلفان في التعريف وفي العلامات وفي كل شيء فما يدل عليه الفعل ليس كمعنى الاسم وكذلك علامات الاسم تختلف تماما على علامات الفعل ، كما أن للفعل حروف خاصة به تختلف عن الحروف التي تدخل في الاسم كما ذكر ابن آجروم.

[1] مرجع نفسه،ص27.
[2] مرجع سابق، محمد حماسة عبد اللطيف ،النحو الأساسي،ص126.
[3] إبراهيم قلاتي، قصة الأعراب ، ج7، ط1، ص120.

إن كل من ألف في النحو جعل الإعراب أول حديثه ، حيث جعل ابن مالك في الألفية باب الإعراب مباشرة بعد باب الكلام وكذلك فعل ابن آجروم في مقدمته وغيرهما فللإعراب صدى كبير في الوسط النحوي حتى أن هناك من اعتبر أن النحو هو نفسه الإعراب .

المبحث الثاني: الإعراب

إن كل من ألف في النحو جعل الإعراب أول حديثه ، حيث جعل ابن مالك في الألفية باب الإعراب مباشرة بعد باب الكلام ، وكذلك فعل ابن آجروم في مقدمته ، وغيرهما فللإعراب صدى كبير في الوسط النحوي، حتى أن هناك من اعتبر أن النحو نفسه الإعراب.

المطلب1: مفهوم الإعراب

لغة:

- جاء في لسان العرب : " أعرب بمعنى عرب ، الإعراب و التعريب: معناهما واحد وهو الإبانة. ويقال اعرمنه لسانه وعرب أي : إبانه وأفصح[1]
- الإعراب في اللغة هو الإبانة يقال :أعرب الرجل بما في نفسه ، إذا إبان.[2]
- هو إذا الإبانة عن الشيء ونقول :(أعرب فلان) : أي تكلم بالعربية.[3]

فالإعراب بمعنى الإفصاح و الإيضاح ومنه قوله صلى الله عليه وسلم :"الثيب تعرب عن نفسها: أي تفصح ويقال أعرب عما في ضميرك أي أبن"[4].

اصطلاحا:

- الإعراب تغير يلحق أواخر الكلمات العربية من رفع ونصب وجر وجزم على ما هو مبين في قواعد النحو.[5]
- هو العلامة التي تقع في أخر الكلمة ويتحدد موقعها من الجملة وهذه العلامة لا بد أن يتسبب فيها عامل معين.[6]
- الإعراب هو تغيير حركة أخر الكلمة من رفع إلى نصب إلى جر وفق تغير موقعها من الإعراب مثل: طلع الهلال ، شاهد الناس الهلال، فرح الناس بالهلال ،

[1] ابن منظور لسان العرب ،ج2، ص87.
[2] أبي محمد قاسم بن علي ، شرح ملحة الإعراب.
[3] احمد سليمان ياقوت، ظاهرة الاعراب، دار المعرفة الجامعية، الاسكندرية، نقلا عن لسان العرب. ص4.
[4] المرجع نفسه، ص5.
[5] عبده علي الراجحي ، التطبيق النحوي ،ط1، دار المسير ، عمان:1428هـ2008،ص42.
[6] النحو الشافي الشامل، ،ط1،دار المسيرة، عمان ، 1427هـ، ص35.

- الأولى جاءت مرفوعة لأنها فاعل ، و الثانية جاءت منصوبة لأنها مفعول به ، والثالثة جاءت مجرورة وهي جار ومجرور بالكسرة.[1]

نلاحظ هنا أن الحركات تتغير بحسب تغير موقعها من الإعراب .

- قال ابن آجروم رحمه الله :الإعراب هو تغيير أواخر الكلام لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظا أو تقديرا.[2]

- و الملاحظ ان جل التعريفات تقف او تتقارب في تحديد مفهوم الاعراب ،كما ان هناك رابط بين تعريف اللغوي و التعريف الاصطلاحي ، فالإبانة في اللغة تقابلها العلامة آخر الكلمة في الاصطلاح لان العلامة آخر كلمة تبين معناها ووظيفتها.

ولتبيين معنى الإعراب أكثر نأخذ المثال التالي وهو كلمة زيد في الجملة التالية: (جاء زيد)...(رأيت زيدا)و(مررت بزيد).

- أن التصرف في حركة الحرف الأخير لكلمة (زيد) من الضمة الفتحة ومنها إلى الكسرة بسبب العوامل (داخله عليها وهي :"جاء ورأيت و الياء ") هو الإعراب .

- و الإعراب من أقدم ظواهر اللغة العربية التي ورثتها عن اللغة السامية الأصل واحتفظت بها.

[1] المرجع السابق، احمد سلمان ياقوت ، ظاهرة الإعراب، ص20.
[2] ابن آجروم ، متن المقدمة الاجرومية ، ط1، دار الإمام مالك، 1426هـ 2006م،ص4.

المطلب2: أركان الإعراب و أنواعه

1- أركان الإعراب:

عرفنا فيما سبق أن الإعراب هو العلامة التي تقع في أخر الكلمة وتحدد موقعها من الجملة أي تحدد وظيفتها فيها ، وهذه العلامة لابد أن ينتسب فيها عامل معين ولما كان موقع الكلمة يتغير حسب المعنى المراد ،كما تتغير العوامل ، فان علامة الإعراب تتغير كذلك.

فإعراب .إذن. له أركان لابد أن تكون محيطا بها عند إعرابك الكلمة وهي[1]:

1) **العامل** : وهو الذي يتحكم في العلامة الإعرابية كحرف الجر الذي يجر الاسم وحرف الجزم الذي يجزم المضارع نحو لم يدع،[2]فهو الذي يجلب العلامة[3].

2) **المعمول**: وهو الكلمة التي اثر فيها العامل ، والتي عليها علامة الإعراب وهي موضوع الإعراب .

3) **الموقع**: وهو الذي يحدد معنى الكلمة أي وظيفتها مثل الفاعلية ،والمفعولة و الحرفية وغيرها.

4) **العلامة** : وهي التي ترمز إلى كل موقع على ما تعرفه في أبواب النحو .

- إذن فالركن الأساسي في الإعراب هو العامل فهو العنصر الجوهري في الفكر النحوي العربي.[4]

- ففي الجملة ذهب محمد إلى المدينة صباحا نرى أن الكلم محمد مرفوعة بالضمة ، وهي علامة إعرابها التي تدل على موقعها أو وظيفتها وهي كونها فاعلا ، فكلمة(محمد) هي المعرب و الفعل (ذهب)هو العامل و الضمة هي علامة الإعراب.

[1] مرجع سابق، عبده علي الراجحي، التطبيق النحوي ، ص20.
[2] المرجع السابق، محمد حسني مغالسة، النحو الشافي الشامل، ص36.
[3] المرجع السابق، ص 36.
[4] عبد الراجحي، التطبيق النحوي ، ط2 ،1420هـ.2000م،دار المعرفة الجامعة الإسكندرية،ص22.

2- أنواع الإعراب:

إذا انتظم الفعل المضارع في الجملة ، فهو أما مرفوع أو منصوب أو مجزوم ، وإعرابه أما لفظي و أما تقديري و أما محلي.[1]

1) **الإعراب اللفظي**: وهو ما تظهر فيه العلامة الإعرابية على اللفظة ويظم الإعراب بالحركات و الإعراب النيابي ، فالأول هو الإعراب بالحركات وهو ما كانت علاماته أصلية الضمة و الفتحة و الكسرة والسكون وهو الأصل في الإعراب و الغالب عليه و ينقسم باختلاف حركات إلى أربعة مستويات ، الرفع بالضمة و النصب بالفتحة و الجر بالكسرة والجزم بالسكون ، أما الثاني فهو الإعراب النيابي الذي لا تظهر عليه العلامات الأصلية ، فتنوب عنها علامات أخرى فرعية ، قد تكون حروف أو حركات أخرى مناسبة و ذلك في مواضع معينة يقول سليمان حمودة :"وقد خرج عن هذه العلامات الأصلية –الحركات– أنواع من الأسماء و الأفعال أعربت بغيرها وهي المثنى وجمع المذكر السالم ، جمع المؤنث السالم، الأسماء الخمسة، الأفعال المعتلة الأخير.[2]

2) **الإعراب التقديري**: من الكلمات مالا تظهر عليها حركات الإعراب فتعرب بحركة مقدرة تقدر الضمة و الفتحة و الكسرة على الألف لتعذر النطق بها نحو: يسعى الفتى إلى العلا وتقدر الضمة و الكسرة على الواو و الياء للثقل نحو : يشكو القاضي إلى الوالي وتظهر الفتحة نحو :لن يشكو، كما يعرب الاسم المضاف إلى ياء المتكلم بالضمة وفتحة مقدرتين على ما قبل الياء لاشتغال المحل بالكسرة المناسبة نحو: قرأت كتابي[3] عند إعراب الاسم المقصود وهو ما آخره ألف لازمة مفتوحة ما قبلها نحو: "جاء الفتى" فإنهم يقدرون الحركات على أخره لأنها لا تظهر فيقولون الفتى فاعل مرفوع بالضمة المقدرة منعا من ظهورها[4] التعذر وكذلك الاسم المنقوص في حالتي الرفع و الجر نحو : جاء القاضي و المدعي و المعادي .فالقاضي : فاعل مرفوع بالضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل وإنما تظهر عليها الفتحة نحو: رأيت القاضي ومثل \الك المضارع في : (يسعي ، يرمي ، يدعو ...) كما يقدرون الحركات على المبنيات حسب موقعها نحو : هذا محمد تعرب هذا اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ ، وتقول إن هذا محمد فهذا اسم إن مبني على السكون في محل نصب (ولهذا الطالب جائزة) فهذا مبني على السكون في محل جر باللام [5].

[1] مصطفى الغلاييني ،جامع الدروس العربية ،ج2، المكتبة العصرية، بيروت، ص165.
[2] ينظر ،سليمان حمودة، أسس الإعراب ومشكلاته، دار الجامعية ، القاهرة، ص24.
[3] احمد علي أبو سعيد، دليل الإعراب والإملاء ، ط1،دار العلم للملايين ، بيروت ،1987م،ص12.
[4] محمد علي أبو العباس ،الإعراب الميسر دراسة في قواعد و المعاني و الإعراب، دار الطلائع،ص12.
[5] مرجع سابق ، محمد على أبو العباس، الإعراب الميسر ، ص 12

3) **الإعراب المحلى** : هو ما تعلق فيه الإعراب بالمبنيات والجمل نحو (هذا قلم)، (وجدت هذا القلم)، و (كتبت بهذا القلم): فكلمة ذا في هذا اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ في المثال الأول في محل نصب مفعول به وفي المثال الثاني وفي محل جر بالباء في المثال الثاني[1] وإذا وقع المبني المرفوع أو المنصوب أو المجرور أو المجزوم في محل نصب أو نصب أو جر أو جزم والفعل الماضي وفعل الأمر وأسماء الأفعال لا محل لها من الإعراب إلا إذا سبق الماضي بأداة شرط جازمة فيكون في محل جزم نحو : أن جئتني أكرمتك ، فالفعل جئتني فعل ماضي في محل جزم لأنه سبقته أداة شرط جازمة إن [2].

[1] يوسف بكوش ، مرشد الطلاب في النحو والإعراب ، دار هوما ، الجزائر بوزريعة، 2005م، ص45.
[2] مرجع سابق ، احمد على أبو سعيد ، دليل الإعراب والإملاء ، ص 20.

مطلب 3: علامات الإعراب

وجوه الإعراب أربعة[1] الضمة و الفتحة في الاسم و الفعل و الكسرة في الاسم المنصرف و السكون في فعل المضارع غير المتصل بنون النسوة ونون التوكيد.[2]

وتنقسم العلامات الإعرابية إلى فرعية وأصلية:

- **الأصلية**: وهي أربعة أنواع :

الأولى: الرفع بالضمة وهو يشمل الاسم والفعل نحو: زيد ،يقوم.

الثانية: النصب بالفتحة وهو يشمل الاسم والفعل أيضا نحو: أن زيدا ، لن يقوم.

الثالثة: الجر بالكسرة وهو يختص بالكسرة نحو: قوله تعالى "الحمد لله".

الرابعة: الجزم بالسكون وهو يختص بالأفعال نحو: أن تذاكر تنجح.[3]

مواضع العلامات الأصلية:

1. الاسم المفرد نحو: عين خالد معلما في مدرستنا ،ومنه اسم للجميع نحو جاء القوم ، ومررت بالقوم ، ورأيت القوم ،واسم الجنس نحو هذا سدر .
2. جمع التكسير نحو :أنا لأنبياء هداة الأمم.
3. جمع المؤنث السالم نحو: كانت المعلمات مخلصات في تدريسهن .
4. (مستثنى منه الأفعال الخمسة والمعتل الأخر في حالة الجزم)نحو: يذهب ، لم يذهب ولن ذهب .[4]

- **الفرعية**: وهي الواو والإلف وثبوت النون للرفع و الألف و الياء والكسرة وحذف النون للنصب و الياء و الفتحة للجر وحذف حرف العلة وحذف النون للجزم.

مواقع العلامات الفرعية:

[1] المرجع السابق، شرح ملحة الإعراب، ص20.
[2] هادي نهر ، النحو التطبيقي ، ط1، ج1،عالم الكتب الحديث ،الأردن :2008م.ص22.
[3] هاني الفرنواني ،الخلاصة في النحو، ط1، دار الوفاء ، الإسكندرية:2005م.ص18.
[4] المرجع السابق،ص19.

- تأتي العلامات الفرعية في المواد التالية:[1]:

1) **المثنى وملحقاته** :فيرفع بالألف نيابة عن الضمة ، وتنصب بالياء نيابة عن الفتحة وتجر بالياء أيضا نيابة عن الكسرة نحو: هذان تلميذا و قرأت كتابين ونظرت بعينين .

2) **جمع المذكر السالم وملحقاته**: فيرفع بالواو نيابة عن الضمة ، وينصب بالياء نيابة عن الفتحة وتجر بالياء نيابة عن الكسرة نحو هؤلائي معلمون ، ورأيت المعلمين ، وكنت مع المعلمين .

3) **جمع المؤنث السالم وملحقاته**: تنصب الكسرة نيابة عن الفتحة فقط فتقول رأيت المصليات في المسجد كثيرات.

4) **الاسم غير المنصرف** :وهو العلم المؤنث كفاطمة ، العلم المزيد في آخره ألف ونون كعثمان ، العلم على وزن الفعل كأحمد ، العلم الأعجمي كإبراهيم، العلم المركب مزجيا كبعلبك، العلم المعدول كعمر، الوصف المزيد في أخره ألف ونون كسكران، الوصف المعدول كمثنى وثلاث ورباع ، الوصف على وزن الفعل كأحمر، المؤنث بالألف كحلبي و صحراء، الاسم على صيغة منتهي الجموع كمساجد ومصابيح ، فانه يجر بالفتحة نيابة عن الكسرة فقط شريطة أن يكون مجرد من "ال" والإضافة نحو تنقلت في مدارس عديدة ، يراد بالصرف التنوين ، أما الاسم المنصرف فهو ماعدا الأسماء المذكورة أعلاه من الأسماء المعربة.

5) **الأفعال الخمسة**: هو كل فعل مضارع اتصل به ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة(تفعلان، يفعلان، تفعلون ،تفعلين) فإنها تنصب بحرف النون نيابة عن الفتحة وتجزم بحرف النون أيضا نيابة عن السكون.

[1] وضع المسالك إلى ألفية ابن مالك ، ابن هشام الأنصاري ، الفاخوري ، ط1، ج1، دار الجيل ، بيروت،ص39.

مطلب4: المعرب من الأسماء

1) **تعريفه** : هو الاسم الذي يتغير آخره ، مع تغير وظائفه في الجملة جاء محمد (فاعل مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظاهرة على أخره)، رأيت محمد (مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على أخره)، مررت بأحمد (اسم مجرور بحرف الجر).

2) **حالاته** : يكون الاسم المعرب في حالة من الحالات الثلاث هي الرفع والنصب والجر ولكل حالة علامات إعرابية خاصة بها .

أ- **علامات رفعه** :علامات الرفع هي الضمة الظاهرة أو المقدرة ، في الأسماء المفردة أو المجموعة جمع تكسير أو جمع مؤنث السالم ، والإلف في المثني وما يلحق به والواو في جمع المذكر السالم والأسماء الخمسة نحو : نجح محمد : فاعل مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظاهرة، حضر الفتي ، القاضي عادل ، فاز اثنان من المتسابقين ، تقدم أربعون متسابق ،كان من بين المتسابقين أخوك .

ب- **علامات نصبه**: (علامة النصب هي الفتحة الظاهرة أو المقدرة)في الأسماء المفردة أو المجموعة جمع التكسير ولليماء في المثني وجمع مذكر السالم وما ألحق بهما ، وألف في الأسماء والكسرة في جمع المؤنث السالم نحو قوله تعالى " وأطيعوا الله ورسوله ..." "ألم نجعل له عينين ولسانا وشفتين ..." .

ت- **علامات جره**: علامة جره الكسرة وتكون ظاهرة فيها تظهر على أخره ، حركات الإعراب ومقدرة فيما لا تظهر على أخره حركة الإعراب وكل ما عدي هذا كون نائبا عن الضمة أو الفتحة أو الكسرة ، فالألف في المثني والواو في الجمع المذكر السالم والواو في الأسماء الخمسة تنوب عن الضمة [1].

ث- **الأسماء الستة** : يرفع الأسماء الستة بالواو ، وتنصب بالألف وتخفض بالياء وهي (ذو ،الأب، الفم ، الأخ ، الحم ، الهن) ،ويشترط في غير "ذو" أن تكون مضافة لا مفردة فإن أفردت أعربت بالحركات ، نحو (وله أخ ، وغن له أباً ، وبنات الأخ) ، ويشترط بالإضافة أن تكون لغير الياء وان كانت لغير الياء أعربت بالحركات المقدرة ، نحو : (وأخي هارون)، وذلك لازمة للإضافة على الياء ، فلا حاجة لاشتراط الإضافة فيها وإذا كانت موصولة تلزمها الواو ، وقد تعرب بالحروف كقوله : فحسبي من ذي عندهم ما كفانيا ، وإذا لم تفارق المن الفم أعرب بالحركات ومنه الحديث : "من تعزي بعزاء الجاهلية فأعضوه بهن أبيه ولا تكنوا " ويجوز النقض في الأبو

[1] مرجع سابق، محمد حماسه عبد اللطيف، النحو الاساسي، ص46.

الأخو الحم ومنه قوله : (بأبيه اقتدي عدي في الكرم ومن يشابه أباه فما ظلم)، وقول بعضهم بالتثنية (أبان)، (أخان) ، وقصرهن أولى من نقصهن كقوله : إن أباها وأبا أباها [1].

- **جمع المؤنث السالم وما يلحق به:** نقول جمع المؤنث من قبيل تغليب الكثير على القليل ، أو الأفضل أن نقول :الجمع الذي يلحق مفرده ألف وتاء زائدتان نحو: فاطمات، خادمات ، صحراوات ، حمزات ، مطارات، أما الملحق به نحو: بنات ،عطيات ، بركات، عرفات ، اولات، جمالات ،عنايات، سعادات، لكمات، زينات،

يعرب بالحركات فيرفع بالضمة وينصب ويجر بالكسرة نحو: "خلق الله السموات و الأرض"[2]وقال تعالى "خَلَقَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضَ بِٱلۡحَقِّۚ تَعَٰلَىٰ عَمَّا يُشۡرِكُونَ ۝٣ "[3].

- **الاسم المقصور**: هو اسم معرب أخره ألف لازمة تكتب بالألف القائمة نحو: عصا، مها، العلا، وتكتب بالألف المقصورة نحو :مصطفى، هدى، سلوى.

قال الشاعر

ياظبية أشبه شيء بالمها *** ترعى الخزامى بين أشجار النقا.

سمى مقصورا لكونه قاصرا عن تحمل الحركات ، فحركاته مقدرة على الألف رفعا ونصبا وجرا نحو:

من العار أن يرضى الفتى بمذلة *** وفي السيف ما يكفي لأمر بعده[4].

- **جمع المذكر السالم وما يلحق به:** الواو فيهما للرفع ، و الياء للنصب و الجر نحو: أن المترددين خاسرون، لا تصغ إلى المنافقين [5].

قال ابن آجروم رحمه الله :(للرفع أربع علامات، الضمة بالواو و الألف و النون ....وإما الواو فتكون علامة للرفع في موضعين : في الجمع المذكر السالم وفي الأسماء الخمسة)

وقال أيضا :(وإما الياء فتكون علامة للنصب في التثنية و الجمع . وقال أيضا للجر ثلاث علامات ، الكسرة و الياء و الفتحة ....وإما الياء فتكون علامة للجر في ثلاث مواضع ، في الأسماء الخمسة وفي التثنية و في الجمع)[6].

---

[1] أبن هشام الأنصاري ، أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك . تحق : حنا الفاخوري ، ج1، ط1، دار الجيل ، بيروت ، ص39 ، 40.
[2] حمدي الشيخ ، الوافي في تيسير النحو و الصرف ، المكتب الجامعي الحديث ، جامعة بنها ،2009م، ص219.
[3] سورة النحل، الآية 3.
[4] المرجع السابق، حمدى الشيخ، الوافي في تسيير النحو و الصرف ،ص223.
[5] جوزيف اليأس ، الوجيز في النحو والصرف و الإعراب ، ط1، دار العلم للملايين ،بيروت ،1999م، ص10.
[6] مرجع سابق، ابن آجروم ،متن المقدمة الاجرومية ،ص7-5.

- **الممنوع من الصرف** : اسم معرب لا يدخله التنوين ويجر بالفتحة نيابة عن الكسرة إلا إذا أضيف أو دخلته "ال" فانه يجر بالكسرة نحو: جاء عمر ، رأيت عمر، مررت بعمر، وينقسم إلى قسمين: ممنوع من الصرف لسبب واحد :

1) صيغ منتهي الجموع وهي جمع تكسير بعد ألف جمعه حرفان أو ثلاثة يشترط في الأخير أن يكون وسطها ساكن نحو: مساجد ، مدارس، مصابيح، معابد، قناديل.

2) ألف التأنيث المقصورة أو الممدودة وهو كل اسم معرب مختوم بألف التأنيث المقصورة أو الممدودة للدلالة على تأنيثه نحو: سلوى، كبرى، صغرى، رضوى، حلبى، جرحى، و الممدودة يشترط أن تسبقه ألف زائدة للمد فتقلب ألف التأنيث المتأخرة همزة نحو: حسناء ، بيضاء، هيفاء، شقراء، صحراء، أربعاء، وهذا النوع يكون ممنوعا من الصرف إذا جاءت ألفه بعد ثلاثة أحرف ،وهذه الألف زائدة لا أصلية.

أما الممنوع من الصرف لسببين:

- العلم المنتهي بتاء التأنيث سواء أن كان مؤنث أو مذكر نحو : معاوية ، فاطمة، ماجدة ، عائشة، [1] ويشترط أن يكون العلم أعجمي زائد على ثلاثة اعرف كل علم مذكر قديم تزيد حروفه عن ثلاثة أحرف[2] نحو: إبراهيم ، إسماعيل ، إسحاق ، يعقوب.

- يرفع الممنوع من الصرف بالضمة ، وينصب بالفتحة ويجر بالكسرة إذا أضيف أو دخلته "ال" التعريف نحو: ارتفعت المساجد ، ورأيت مساجد المدينة[3]، نحو قوله تعالى :"أن المساجد لله فلا تدعو مع الله إلها أخر ". وقوله :"وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّن مَّنَعَ مَسَٰجِدَ ٱللَّهِ أَن يُذْكَرَ فِيهَا ٱسْمُهُۥ وَسَعَىٰ فِى خَرَابِهَآ ۚ أُو۟لَٰٓئِكَ مَا كَانَ لَهُمْ أَن يَدْخُلُوهَآ إِلَّا خَآئِفِينَ ۚ لَهُمْ فِى ٱلدُّنْيَا خِزْىٌ وَلَهُمْ فِى ٱلْءَاخِرَةِ عَذَابٌ عَظِيمٌ ﴿١١٤﴾ "[4].

- **العدد المفرد:**

و هو الذي يتكون من كلمة واحدة وهو يضم الأعداد من 1 إلى 10 و الأعداد مئة وألف ومليون .

- العددان 1و2 يطابقان المعدود في التذكير و التأنيث فنقول : عندي كتاب واحد ، العدد واحد طابق المعدود(كتاب) في التذكير .

[1] مرجع سابق ، حمدي الشيخ ، الوافي في تيسير النحو و الصرف ، ص203.204.
[2] احمد الحوص ، قصة الإعراب ،ج7، ص377.
[3] بهاء الدين بخدود ، المدخل النحوي، ط1، المؤسسة الجامعية للدراسات و النشر و التوزيع ،1407هـ.1987م.ص25.
[4] سورة البقرة، الآية 114.

- عندي محلبة واحدة ، العدد واحدة طابق المعدود المؤنث (محلبة) في التأنيث .

وذلك قوله تعالى :

" إنما الله اله واحد"

"ولي نعجة واحدة"

"لا تتخذوا الهين اثنين"

"قالوا ربنا امتنا اثنتين وأحييتنا اثنتين"

نلاحظ العدد واحد طابق المعدود في التذكير و التأنيث ، وكذلك العدد اثنان أما من حيث الإعراب فان العددين واحد واثنين معربان ويعربان حسب موقعهما في الجملة.[1]

- **الاسم المنقوص** :

وهو اسم معرب أخره ياء مكسورة ما قبلها . سمي منقوصا لأنه عندما يكون في حالة الرفع و الجر تحذف بائه وبذلك يكون ناقصا لحرف.

يعرب في حالت الرفع و الجر بعلامات مقدرة لثقل أما في حالة النصب فتكون العلامة ظاهرة ، وإذا كان منونا يجر بالكسرة المقدرة على الياء المحذوفة وكذلك في حالة الرفع نحو: جاء قاض، ذهبت إلى محام، رأيت قاضيا عادلا.

- **الاسم المقصور**: المقصور مأخوذ من القصر ، و القصر لغة الحبس و المنع ومنه قوله تعالى :"حُورٌ مَّقْصُورَاتٌ فِي ٱلْخِيَامِ ﴿٧٢﴾ "[2] أي محبوسات ممنوعات عن التبذل.

و المقصور اصطلاحا: هو كل اسم معرب في أخره ألف نحو : عصا ، ومعطى[3]، وقيل المقصور من الأسماء : المحبوس و الممنوع من الهمزة.[4]

[1] ينظر ، محسن علي عطية ، الواضح في القواعد النحوية و الأبنية الصرفية ،ط1، دار المناهج للنضر و التوزيع ،1427هـ. 2007م. ص24.
[2] سورة الرحمن ،الاية72.
[3] أبي بكر الانباري ، المصطلحات في الأصول النحوية في كتاب إيضاح الوقف و الابتداء في القران الكريم ، ص37.
[4] التبصر و التذكير 608/2. شرح الرضي 353/3، ص37.

المطلب5: المعرب من الأفعال

1) **تعريفه:** هو الفعل المضارع فقط لذلك سمي مضارعا أي مشابها للأسماء في الإعراب ، ولان الأصل في الإعراب الأسماء و الأصل في البناء الأفعال ، ولما خرج المضارع عن أصله وأصبح معربا سمي مضارعا للأسماء في الإعراب .

أولا: المضارع المرفوع: يكون الفعل المضارع مرفوعا إذا لم تدخل عليه أدوات النصب و الجزم فتجرده من الناصب أو الجازم عامل معنوي يرفعه نحو: يكتب ، يكتبان ، يكتبون.

يرفع الفعل المضارع بالضمة عادة وقد يكون مرفوع بثبوت النون إذا كان من الأفعال الخمسة ، وتبقى الواو أو الألف أو الياء فاعلا في هذه الأفعال نحو: يكتب ، يكتبان ، يكتبون ، تكتبان، تكتبن ، تكتبون.[1]

ثانيا :المضارع المنصوب: ينصب الفعل المضارع ، إذا سبقته إحدى أدوات النصب (أن ، لن ، إذن، كي).

- (ينصب بالفتحة الظاهرة ، إذا كان صحيح الأخر أو معتل الأخر بالواو و الياء) نحو لن اكتب ، لن امشي ، لن أغزو.
- وينصب بالفتحة المقدرة إذا كان معتل الأخر بالألف نحو: هدفي أن أسعى للنجاح ، فالفعل أسعى منصوب بالفتحة المقدرة على الألف .
- وينصب بحذف النون ، إذا كان من الأفعال الخمسة نحو : لن تذهبا ، لن تذهبوا ، لن تذهبي .

ثالثا : المضارع المجزوم : يجزم المضارع إذا سبقته إحدى أدوات الجزم

- يجزم بالسكون ، إذا كان صحيح الأخر نحو : لم اكتب ، من يظلم .
- يجزم بحذف حرف العلة ، اذا كان معتل الأخر ، نحو: لم ارم ، لم امش ، لم اغز.
- يجزم بحذف النون ، إذا كان من الأفعال الخمسة ، نحو: لم تدرسي ، لم يدرسا ، لم يدرسوا.[2]

[1] مرجع سابق، إبراهيم قلاتي ، قصة الإعراب ،ص220.
[2] مرجع سابق، بهاء الدين بوخدود ، المدخل النحوي، ص59.

المبحث الثالث: البناء

المطلب الأول: مفهوم البناء

أ- لغة:

- جاء في معجم الوسيط : المبني (ج) أبنية (جج) أبنيات و (عند النحاة) : لزوم أخر الكلمة حالة واحدة مع اختلاف العوامل فيها [1].

- ورد في لسان العرب : بني : بنا في الشرف يبنوا وعلى هذا تؤول ،قول الحطيئة أولئك قوم أن بنو احسنوا البناء .[2]

- وقال "ابن سيدة"" قالوا انه جمع بُنوَةٌ أو بُنُوَةٌ....ويقول الفيومي بني على أهله .دخل بها واصله أن الرجل كان إذا تزوج بني للعرس خباء جديدا وعَمَرَهُ بما يحتاج إليه....[3]

- إذا فالبناء هو الشيء الثابت.

ب- اصطلاحا:

- البناء لزوم الكلمة حالة واحدة أي أن أخر الكلمة يلزم علامة واحدة لا تتغير العوامل على عكس ما عرفناه في الإعراب .[4]

- وهو لزوم أخر الكلمة حالة واحدة وعدم تأثره بالعوامل الداخلة عليها .

- كما يعرف سيبويه البناء بعكس الإعراب إذ يقول "الإعراب ما تغير بعامل و زال بزواله و المبني بعكس ذلك"[5]. ويقول ابن جني "هو لزوم أخر الكلمة ضربا واحدا من السكون أو الحركة لا شيء احدث ذلك من العوامل"[6].

- ومن هنا يمكننا القول بان البناء هو ثبوت أخر الكلمة على حالة واحدة نحو قولنا: جاء ثلاثة عشر رجلا. ثلاثة عشر فاعل جاء مبني على فتح الجزأين في محل رفع فاعل ورجلا تمييز.[7]

---

[1] مجمع اللغة العربية ، معجم الوسيط ،ط4، مكتبة الشروق الدولية ، 1425هـ.2004م.ص72.
[2] مرجع سابق ، ابن منظور ، لسان العرب، ج2، ص78.
[3] احمد بن محمد بن علي المقري الفيومي ، د ط، دن، دار الفكر ، بيروت ،ج1، ص63.
[4] مرجع سابق، عبده الراجحي ،ص42.
[5] سيبويه ، الكتاب ، ج5، ص13.
[6] ابن جني ،الخصائص ، تحق علي النجار ، ج1،دار الكتاب العربي ،بيروت ، ص38.
[7] قوالي جابتي ، المعجم المفعل في النحو العربي ، ط1، ج1، دار الكتب العلمية، بيروت ، 1902م.ص311.

المطلب الثاني: أنواع البناء

للبناء أربعة اضرب هي السكون و الفتح والضم و الكسر .

1/ البناء على السكون : وهو الأصل أي عدم الحركة وسمي أيضا وقفا و لخفته فانه يدخل في السم و الفعل و الحرف مثل : هل ، قم، كم.[1]

ولا يكون البناء بالحركات إلا ثلاثة أسباب هي [2]:

1) الهروب من التقاء الساكنين نحو: هؤلاء .

2) و لئلا يبتدأ يساكن لفظا أو حكما الكافيين التي بمعنى مثل والتي هي ضمير .

3) لعروض البناء نحو: يا حكم . ولا رجل في الدار .

وسكون البناء يسمى وقفا وحركاتها ضما وفتحا وكسرا .[3]

ويعلل العكبري ذلك لوجهين: احدهما انه ضد الإعراب ، فالإعراب يكون بالحركات فضده يكون بالسكون و الثاني أن الحركة زيدت على المعرب للحاجة إليها ولا حاجة إلى الحركة في المبني إذ لا تدل على معنى[4].

2/ البناء على الفتح: وهي اقرب الحركات إلى السكون لذلك يدخل في أنواع الكلمة (الفعل –الاسم– الحرف)مثل :أين(اسم)، قام(فعل)،سوف(حرف).

3/ البناء على الضم: ولثقلهما وثقل الفعل لم يدخلا عليه ، ودخلا فقط على الاسم والحرف نحو :أميس – ولام الجر (ل) و(منذ) و(نحن) "كقول الشاعر ":

أطوف ثم أطوف ثم أطوف ثم آوي *** إلى بيت قصيدته لكاع .

"لكاع ": منادى مبني على السكون في محل نصب خبر لمبتدأ محذوف تقديره هي وهو مبني على السكرة .

والجملة الاسمية المتكونة من مبتدأ وخبر في محل جر نعت.[5]

[1] مرجع سابق ، إبراهيم قلاتي ، ص158.
[2] مرجع سابق ، الزمخشري ، المفصل في صنعة الإعراب ، ص165.
[3] المرجع نفسه، ص165.
[4] ينظر: محمد سعد النادري، نحو اللغة العربية، ط3، المكتبة العصرية، ص24.
[5] العكبري ،اللباب في علل البناء و الإعراب ،ج1، ص12.

المطلب الثالث: المبني من الأسماء

مبنى الاسم لأسباب منها ما ذكره ابن مالك في ألفيته:

كالمشبه الوضعي في اسمي جئتنا *** والمعنوي في متى وفي هنا.

وكنيابة عن الفعل بلا *** تأثروا كافتقار أصلا [1].

3- أي أن الاسم إذا شابه الحروف يبنى وإذا شابه الفعل منع من الصرف لان للاسم مميزات تخصه وتميزه ، عن غيره ، فإذا شابه الحرف في احد خصوصيته بذي ،[2]والأسماء المبنية كالتالي :

1) الضمائر
2) أسماء الإشارة
3) أسماء الموصولة
4) أسماء الاستفهام
5) أسماء الشرط
6) بعض الظروف
7) أسماء الأفعال
8) أسماء الأصوات.

ومن الأسماء المبنية الأعداد المركبة من احد عشر إلى تسعة عشر باستثناء العدد اثني عشر[3].

أ- **الضمائر**: كقوله تعالى "ربنا إننا سمعنا مناديا ينادي للإيمان أن امنوا بربكم فآمنا ربنا فغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار" فنون في سمعنا ، ءامنا ، مبني على السكون في محل نصب اسم أن ، و النون في توفنا في محل نصب مفعول به و الباقي في محل جر .[4]

ب- **أسماء الإشارة**: نحو:(هذا ، هذه، هؤلاء ...)، حيث أن (هذه) مبنية على الكسر بناء دائما مع تغير العوامل الداخلة عليه ،لكن المثنى من هذه الأسماء المذكر و المؤنث يعرب إعراب الاسم الظاهر ، المثنى بالألف رفعا ، وبالياء [5]نصبا وجرا نحو:(هذان وهاتان).[6]

---

[1] ابن مالك ، الألفية ، ط1، دار ابن حزم ، بيروت :1423هـ.2002م،ص12.
[2] بكار احمد ، النحو والصرف، 2006/2005، ص226.
[3] محمد عبد البديع ، موجز النحو العربي ،ط1، دار الأمين ، ص257.
[4] ينظر ، أمين علي السيد، في علم النحو، دار الأمين، ج1، ص100.
[5] يوسف حمادي ، القواعد الأساسية في النحو و الصرف ، الهيئة العلمية لشؤون المطابع الآمرية، ص32.
[6] جرجي شاهين عطية، سلم اللسان في النحو و الصرف و البيان ، ص32.

ت- **الأسماء الموصولة**: الاسم الموصول : هو ما افتقر إلى الوصل بجملة خبرية اسمية أو فعلية أو شبه جملة .

وهو قسمان:

1) الموصول الخاص: يختص كل واحد بنوع من الناس أو غيره ويكون مفردا مع المفرد ومثنى مع المثنى وجمعا مع الجمع ، ومذكرا مع المذكر ومؤنثا مع المؤنث نحو: حياء الذي ساعدك، اللذان ساعداك، و الذين ساعدوك، .... والأسماء الموصولة الخاصة كلها مبنية ، وحركة أخرها ثابتة وكذلك العامة.

فالمفرد ، "كالذي و التي "و الجمع ك" الذين، اللاتي، الأولى، "ثابتة الحركة فتقول ك قابلت الذي سافر أمس – مبني على السكون – وكذلك التي و الذين و اللاتي و الأولى كل مبنية(السكون، الفتحة، السكون ، السكون).

أما المثنى من الأسماء الخاصة ، فيكون بالألف في حالة الرفع "وَٱلَّذَانِ يَأۡتِيَٰنِهَا مِنكُمۡ فَـَٔاذُوهُمَاۖ فَإِن تَابَا وَأَصۡلَحَا فَأَعۡرِضُواْ عَنۡهُمَآۗ إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ تَوَّابٗا رَّحِيمًا ﴿١٦﴾ "[1].

ويكون بالياء في حالت النصب و الجر "وَقَالَ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ رَبَّنَآ أَرِنَا ٱلَّذَيۡنِ أَضَلَّانَا مِنَ ٱلۡجِنِّ وَٱلۡإِنسِ نَجۡعَلۡهُمَا تَحۡتَ أَقۡدَامِنَا لِيَكُونَا مِنَ ٱلۡأَسۡفَلِينَ ﴿٢٩﴾ "[2]

2) الموصول المشترك: وهو الاسم الموصول الذي يستوي لفظه مع المذكر و المؤنث و المثنى و الجمع وعدده ستة:

4- (من) وتدل على العاقل نحو: "وَيَقُولُ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ لَسۡتَ مُرۡسَلٗاۚ قُلۡ كَفَىٰ بِٱللَّهِ شَهِيدَۢا بَيۡنِي وَبَيۡنَكُمۡ وَمَنۡ عِندَهُۥ عِلۡمُ ٱلۡكِتَٰبِ ﴿٤٣﴾ "[3].

5- (ما) وتدل على غير العاقل نحو:"مَا عِندَكُمۡ يَنفَدُۖ وَمَا عِندَ ٱللَّهِ بَاقٖۗ وَلَنَجۡزِيَنَّ ٱلَّذِينَ صَبَرُوٓاْ أَجۡرَهُم بِأَحۡسَنِ مَا كَانُواْ يَعۡمَلُونَ ﴿٩٦﴾ "[4].

6- (أيُ) الموصولية ، وتستعمل مضافة وغير مضافة ، نحو: أعطي أيُ يستحق أو أيهم يستحق .

7- و الأسماء الموصولة كلها مبنية ، عدا أيَ (الموصولية)، فهي معربة بالحركات الثلاث (الفتحة ، الضمة، الكسرة)نحو :زارني أيهم هو ناجح .أي : فاعل مرفوع ، والجملة بعدها مبتدأ و خبر.[5]

---

[1] سورة النساء، الآية 16.

[2] سورة فصلت ، الآية 29.

[3] سورة الرعد، الآية 43.

[4] سورة النحل، الآية96.

[5] عبد الله محمد النقراط، الشامل في اللغة العربية ، ط1، دار قتيميه، ليبيا، 2003،ص44.45.

ث- **أسماء الاستفهام:** يعرب كل منها حسب موقعه في الجملة ، ولمعرفة موقع اسم الاستفهام في الجملة نجيب عن جملة الاستفهام فيكون إعراب الجواب هو إعراب الاستفهام نحو : من في الباحة؟ في الباحة خالد.[1]

و جميع أسماء الاستفهام مبنية إلا أي فهي معربة تقول مثلا: أي رجل حضر ؟ برفع أي على أنها مبتدأ: وتقول: أيُ رجل رأيت؟ ينصب (أي) على أنها مفعول به مقدم.[2]

أمثلة:

8- من أين أقبلت: من : حرف جر . أين: اسم استفهام مبني على الفتح في محل جر بـ(من)، و الجار و المجرور متعلقان بفعل (أقبلت).

9- متى حضرت:

متى : اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب عن الظرفية الزمانية متعلق بفعل حضر.[3]

ج- **بعض الظروف** : أكثر الظروف معربة و المبنيات ، منها هي التي تلازم حالة واحدة ، نحو:(أمس ، الآن، قط، ريثما، بينما ، صباح، مساء ، ليل، نهار....الخ)وهي ظروف زمان .و (حيث ،هنا، ثم، ثمة،) ظروف الزمان أما (قبل، بعد)فلهما أحكاما خاصة حيث تكونان مبنيان على الضمة إذا لم يضافا رغم إمكان تقدير الإضافة نحو: لله الأمر من قبل ومن بعد. أما في حالات أخرى فهما معربان.[4]

المبني من الظروف من الزمان :(إذا ، إذ ، متى) و المبني للمكان (أين، هنا، لدى، أنى، لدن).[5]

ح- **أسماء الشرط:** وهو كل اسم غير متصرف يدخل على جملتين الثانية يتوقف حصولها على حصول الأول كقول الشاعر:

ومهما تكن عند امرئ من خلقة *** وان خالها تخفى على الناس تعلم .

10- فالجملة (تعلم) توقف حصولها على جملة (تكن) باسم الشرط "مهما".

11- جميع أسماء الشرط مبنية على الحركة أو السكون، ماعدا "أياَ" فهي معربة،[6]وأسماء الشرط احد عشر وهي :(من، ما، مهما، إذا، من، أيان، أين، أنى، حيثما، كيفما، أي)[7]

[1] علي رضا ، المختار في القواعد والإعراب ، مكتبة دار الشروق ، بيروت ،ص224.
[2] المرجع نفسه ، ص229.
[3] المرجع السابق،ص227.
[4] حسين محمد نور الدين ، الدليل إلى قواعد اللغة العربية ،ط1،دار العلوم العربية، بيروت .1996م،ص69.
[5] محمد علي أبو العباس ، الإعراب الميسر، دار الطلائع، القاهرة:1998م،ص19.
[6] إبراهيم قلاتي ، قصة الإعراب ، دار الهدى الجزائر، ص142.141.
[7] جرجي شاهين عطية ، سلم اللسان في الصرف و النحو و البيان،ط4، دار ريحاني ،بيروت ، ص154.

الأعداد المركبة: وهي مبنية على فتح الجزأين من احد عشر إلى تسعة عشر ويستثنى من ذلك اثنا عشر واثنتا عشرة ولا سبيل لمعرفة ما يبنى عليه أكثر المبنيات إلا النقل ،[1] نحو: قوله تعالى "إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَاأَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ ۝" [2]فاحد عشر اسم مركب مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به.[3]

العلم المختوم بـ"ويه": نحو: عمورية، نفطاويه ، وخمساويه، سيبويه، فانه يجب بنائه على الكسر لان "ويه" اسم صوت مبني على الكسر.[4]

الاسم المركب: نحو : دخل الطلاب الصف أحاد أحاد، فآحاد لفظه مركب مبني على فتح الجزأين في محل نصب حال .

اسم لا نافية للجنس: نحو: لا رجل ، ولا رجال ، رجل اسم لا مبني على الفتح .

المنادى إذا كان علما أو نكرة مقصودة نحو يا سعيد، سعيد منادى مبني على الضم لأنه اسم علم ومثل يا رجل :منادى مبني على الضم (المنادى إذا كان علما أو نكرة مقصودة)لأنه نكرة مقصودة.[5]

خ- **أسماء الأصوات**: كقول الشاعر :

ولم تر إذ جبته من طارق *** ولمته مثل جناح غارق.

غارق: اسم غراب وهو اسم فعل مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

ولأسماء الأصوات ثلاثة إحكام:

1- هي أسماء مبنية على ما سمعت عليه ، ولا محل لها من الإعراب .

2- ليس لهذه الألفاظ تأثير إعرابي في الجملة.

3- قد تستعمل أسماء لأصحابها نحو: غاق في المثال السابق تصبح أسماء وتعرب بحسب موقعها ولكنها تبقى مبنية.[6]

---

[1] نافع الجوهري الخفاجي، المختصر في النحو، تحق: محمد عبد المنعم الخفاجي ،ط1، مكتبة الآداب ، القاهرة: 1422هـ.2001م.ص35.
[2] سورة يوسف، الاية04.
[3] ينظر، إميل بديع يعقوب ، معجم الإعراب و الإملاء ، دار شريفة ، الجزائر ،ص43.
[4] المرجع نفسه، ص30.
[5] ينظر، احمد فارس الشدياق، غنية الطالب ومنية الراغب، دار المعارف ، ص127.128.
[6] ينظر، محمد اسعد النادري، نحو اللغة العربية ، المكتبة العصرية، بيروت ط2002،3م، ص24.

د- **أسماء الأفعال**: وهي ألفاظ مبنية تدل على معاني الأفعال وتعمل عملها ولكنها لا تقبل علاماتها : أف من ظلم الأقوياء، أي أتضجر منه و الغاية منه الإيجاز وتوكيد المعنى و المبالغة فيه.

وإذا كانت أسماء الأفعال تدل على معاني الأفعال وتتضمن من ثم أمثلها وهي بهذا ثلاث أنواع :

اسم الفعل الماضي: وهو كل اسم فعل دل على معنى فعل ماضي نحو: هيهات: اسم فعل ماضي بمعنى بعد ، مبني على الفتح الظاهر.

اسم الفعل المضارع: وهو كل اسم فعل دل على معنى فعل مضارع نحو: آه : آه من ظلام البؤس ،آه : اسم فعل مضارع بمعنى أتوجع مبني على كسر أخره وفاعله ضمير مستتر وجوبا تقديره أنا.

اسم الفعل الأمر: وهو كل اسم فعل دل على معنى فعل الأمر مثل صه

صه : اسم فعل أمر بمعنى اسكت مبني على السكون وفاعله ضمير مستتر وجوبا تقديره أنت.[1]

[1] جوزيف اليأس ، الوجيز في الصرف و النحو و الإعراب ،ط1، دار المعارف للملايين ، بيروت .لبنان، ص52.

المطلب الرابع: المبني من الأفعال

بناء الفعل الماضي:

الفعل الماضي هو ما دل على حدث سابق لزمن التكلف ، مثل :

ذهب الطالب

نجح الطالبان

نزل المطر

غادر المسافرون

فكل هذه الأفعال أفعال ماضية لأنها تدل على حدث تم قبل الكلام فكل هذه الأفعال مبنية على الفتح لأنها م يتصل بها ضمير ظاهر من ضمائر الفاعلية.

وكل هذه الأفعال لم تتصل بها الضمائر الفاعلين لان الفاعل اسم ظاهر وليس ضميرا . وأما في الأمثلة التالية:

نحن نجحنا ، أنت نجحت ، نحن نجحنا، أنا نجحت، الشمس طلعت، في أفعال هذه الأمثلة ، نلاحظ أن الفاعل ليس اسما ظاهرا انه ضمير –ظاهر أو مستتر– ولذلك تغيرت علامة بنائه ، فنجد الفعل المتصل بألف الاثنين مبنيين على الفتح ن و الفعل المتصل بواو الجماعة مبني على الضمير أما الفعل المتصل ب "نا" الفاعلين أو ضمير الخطاب للمفرد المذكر ، أو المؤنث ،أو ضمير المتكلم المفرد ، فانه مبني على السكون ، وأما الأفعال التي فاعلها ضمير مستتر فإنها مبنية على الفتح لعدم اتصالها بضمير ظاهر من ضمائر الفاعلين ، فالفعل الماضي دائما مبني ، وأحوال بنائه:

1) **الفتح :**

أ) يبنى الفعل الماضي إذا لم تتصل به شيء من ضمائر الفاعلين نحو ذهب .

ب) يبنى الفعل الماضي على الفتح إذا اتصلت به ألف الاثنين أو الاثنتين ، ذهبا ، ذهبتا.[1]

2) **السكون:**

[1] طاهر خليفة القراطي ، الأسس النحوية و الإملائية ، ط3، دار المصرية لبنانية ،ص21.

يبنى الفعل الماضي على السكون إذا اتصل به احد ضمائر الفاعلين :

أ) ضمير المخاطب المفرد المذكر (التاء المفتوحة) ، مثل : ذهبتَ.

ب) ضمير المخاطب المفرد المؤنث (التاء المكسورة) ، مثل : ذهبت.

ت) ضمير المتكلم المفرد(التاء المضمومة)، مثل: ذهبتُ.

ث) ضمير المتكلمين(نا)، مثل : ذهبنا.

ج) نون النسوة: مثل: ذهبنَ.

3) الضم:

يبنى الفعل الماضي بالضم إذا اتصلت به واو الفاعلين (واو الجماعة) :مثل :ذهبوا.[1]

بناء فعل الأمر:

يبنى على ما يجزم به مضارعه ، ويكون على هذا النحو:

1) يبنى على السكون الظاهر ، نحو: خذ مع حذف الهمزة من (أخذ) في المهموز.

2) يبنى على السكون الظاهر في نحو: شدَ ، وهو مضعف الثلاثي ، فإذا فك الإدغا مبني على السكون الظاهر فنقول: اشدد.

3) يبنى على حذف حرف العلة إذا كان الفعل معتل الأخر نحو: " ارضي بما قسم الله لك "، ادع إلى الخير، أعط كل ذي حق حقه،

4) يبنى فعل الأمر على حذف النون إذا اتصلت به ألف الاثنين ، نحو: أكتبا، و واو الجماعة، نحو :اجتهدوا ، وياء المخاطبة، نحو: اقتني ،فالبناء نظير الجزم في الأفعال الخمسة فالأمر يبنى على ما يجزم به مضارعه.[2]

بناء الفعل المضارع: عرفنا فيما سبق أن الفعل لمضارع يكون معربا فكيف يكون مبنيا؟

ج1: الأصل في المضارع أن يكون معربا، ولذلك سمي مضارعا لأنه ضارع الاسم في الإعراب فلا يكون مبنيا إلا حالتين:

[1] المرجع نفسه ،ص21.

[2] حسني عبد الجليل يوسف، تسهيل شرح ابن عقيل ،ط2، مؤسسة المختار القاهرة.1424هـ 2003م، ص20.21.

الحالة 1): إذا اتصلت به نون النسوة يكون مبنيا على السكون نحو: يكتبنْ. ولقوله تعالى "وَقُل لِّلْمُؤْمِنَٰتِ يَغْضُضْنَ مِنْ أَبْصَٰرِهِنَّ وَيَحْفَظْنَ فُرُوجَهُنَّ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا ۖ وَلْيَضْرِبْنَ بِخُمُرِهِنَّ عَلَىٰ جُيُوبِهِنَّ ۖ وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا لِبُعُولَتِهِنَّ أَوْ ءَابَآئِهِنَّ أَوْ ءَابَآءِ بُعُولَتِهِنَّ أَوْ أَبْنَآئِهِنَّ أَوْ أَبْنَآءِ بُعُولَتِهِنَّ أَوْ إِخْوَٰنِهِنَّ أَوْ بَنِىٓ إِخْوَٰنِهِنَّ أَوْ بَنِىٓ أَخَوَٰتِهِنَّ أَوْ نِسَآئِهِنَّ أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَٰنُهُنَّ أَوِ ٱلتَّٰبِعِينَ غَيْرِ أُو۟لِى ٱلْإِرْبَةِ مِنَ ٱلرِّجَالِ أَوِ ٱلطِّفْلِ ٱلَّذِينَ لَمْ يَظْهَرُوا۟ عَلَىٰ عَوْرَٰتِ ٱلنِّسَآءِ ۖ وَلَا يَضْرِبْنَ بِأَرْجُلِهِنَّ لِيُعْلَمَ مَا يُخْفِينَ مِن زِينَتِهِنَّ ۚ وَتُوبُوٓا۟ إِلَى ٱللَّهِ جَمِيعًا أَيُّهَ ٱلْمُؤْمِنُونَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ﴿٣١﴾ "[1].

الحالة 2): بين المضارع (الفعل) إذا اتصلت به نون التوكيد سواء كانت خفيفة أم ثقيلة[2] – كما في قوله تعالى"قَالَتْ فَذَٰلِكُنَّ ٱلَّذِى لُمْتُنَّنِى فِيهِ ۖ وَلَقَدْ رَٰوَدتُّهُۥ عَن نَّفْسِهِۦ فَٱسْتَعْصَمَ ۖ وَلَئِن لَّمْ يَفْعَلْ مَآ ءَامُرُهُۥ لَيُسْجَنَنَّ وَلَيَكُونًا مِّنَ ٱلصَّٰغِرِينَ ﴿٣٢﴾ "[3].

[1] سورة النور ، الآية 31.

[2] علي الجارم و مصطفى أمين النحو الواضح في قواعد اللغة العربية، ج1،دار المعارف، القاهرة ، ص29.

[3] سورة يوسف، الآية 32.

خاتمة الفصل:

للإعراب أهمية كبيرة في الدرس اللغوي عامة و النحوي خاصة حتى هناك آراء تعرفه بأنه النحو نفسه ومنهم قل ابن السكيت: "ومنه سمي النحو لأنه يحرف الكلام الوجوه الإعراب ، إذ يستبين المعنى ويتضح الإعراب يعرف به أحوال الكلمات العربية من حيث ما يعرض لها من حال تركيبها وما يجب عليه أواخر الكلمة من رفع أو نصب أو جزم أو لزوم حالة واحدة بعد احتفاظها في الجملة".

يقول بن فارس: "فإما الإعراب فيه تميز المعاني ويوفق على أغراض المتكلمين وذلك أن لو قال قائل: ما أحسن زيد غير معرب، لم يوقف على مراده، فإذ قال ما أحسن زيدٌ أبان الإعراب عن المعنى الذي أراده واتضح".

فالإعراب هو النحو إنما هو الإبانة عن المعاني بالألفاظ ومنه قوله الشاعر:

ما لقينا من المستعربين ومن *** قياس نحوهم هذا الذي ابتدعوا[1].

(ومن هنا تكمن أهمية الإعراب و البناء).

- فهو يفيد الدقة في التعبير عن المعاني بالتخصيص أو بالتوكيد أو بالتقديم، لإزالة الوهم من ذهن السامع، ولإعطاء المتكلم سعته في التعبير عن المعنى الواحد بعدة صور و الإعراب هو الكشف عن جوانب الأسلوب.
- ومن هنا تكمن أهمية وفائدة كل من الإعراب و البناء ، فهما يزيلان العقبات في سبيل فهم النحو وما حمل، والله وحده المعين على فهم الخفايا في لغة انزل بها كتابه الكريم.

[1] احمد سليمان ياقوت، ظاهرة الإعراب في النحو العربي، وتطبيقاتها في القرآن الكريم، دار المعرفة الجامعية، 2003م، ص15.

الفصل الثاني

الأسماء و الأفعال بين الإعراب و البناء في سورة القيامة

أولا: تقديم السورة:

- السورة الكريمة دعوة إلى التفكر و الاعتبار، في مشاهدة يوم القيامة، في ذلك اليوم العظيم الذي بدت أشراطها، وتجلت علاماته ومع ذلك فهو محل إنكار الجاحدين وابتعاد المبطلين ومثار سخرية المستهزئين ممن عمت قلوبهم وزاغت أبصارهم وغابت عقولهم، فآياته ظاهرة وحجبه متواترة وشواهده ناطقة، وأخباره صادقة، لكن كما قيل :

لقد ظهرت فما تخفى على أحد *** إلا على أكمه لا يعرف القمر.

سميت هذه السورة الكريمة بسورة القيامة ومناسبة ذلك لموضوعها واضحة ظاهرة ولقد وردت لفظة القيامة في القرآن الكريم سبعين مرة في سبعين موضعا، فضلا عن ورودها بأسمائها الأخرى مثل: الساعة، يوم الدين، يوم الفصل، يوم الحساب، يوم التلاقي، يوم التنادي، يوم الوعيد، يوم الجمع، يوم التغابن،...وغير ذلك من أسمائها التي تكررت كثيرا في القرآن الكريم، وما ذلك إلا للتذكرة بها، و الاستعداد لها وتعظيمها.

- وقد ذكر الإمام السيوطي هذه المناسبة فقال: "القيامة بدأت بذكر الإعادة و إحياء الموت وختمت بذلك".

- وقال ابن عاشور: "عنونت هذه السورة في المصاحف وكتب التفسير وكتب السنة بسورة القيامة ، لوقع القسم بيوم القيامة في أولها، ولم يقسم به فيما نزل قبلها من السور".

واخرج الطبري في تفسيره عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه انه قال: "من سئل عن يوم القيامة فليقرأ هذه السورة".

وقال البقاعي : "و اسمها القيامة واضح في ذلك ، وليس فيها ما يقوم بالدلالة غيره".

مكية نزلت بأحوال الآخرة و القيامة و أهوالها ومشاهدها و الموت وسكراتها ،وترتيبها في المصحف الخامسة و السبعون 75.

وعدد آياتها أربعون 40 آية في عدّ الجميع، بلا خلاف في شيء منها.[1]

[1] نخبة من علماء التفسير وعلوم القرآن، التفسير الموضوعي لسور القرآن الكريم، مكتبة الشارقة ، 1431هـ-2010م، ط1، ج8، ص483.

سبب النزول:

- في الصحيحين عن سعد بن جابر عن ابن عباس رضي الله عنهما في قوله تعالى: "لَا تُحَرِّكْ بِهِۦ لِسَانَكَ لِتَعْجَلَ بِهِۦٓ ﴿١٦﴾ "، قال :((كان رسول الله صلى الله عليه و سلم، يعجل من التنزيل بشدة، وكان يحرك شفتيه"

- فقال لي ابن عباس : أن أحركهما لك كما كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يحركهما فقال سعيد: أن أحركهما كما كان ابن عباس يحركهما ، فحرك شفتيه فانزل الله تعالى: "لَا تُحَرِّكْ بِهِۦ لِسَانَكَ لِتَعْجَلَ بِهِۦٓ ﴿١٦﴾ إِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُۥ وَقُرْءَانَهُۥ ﴿١٧﴾ "[1]قال: فاستمع له وأنصت، ثم أن علينا أن تقرأه قال : فكان رسول الله صلى الله

- عليه وسلم اذا أتاه جبريل عليه السلام استمع، فإذا انطلق جبريل قرأه النبي صلى الله عليه وسلم كما اقرأه)).

- تعالج سورة القيامة موضوع البعث و الجزاء الذي هو احد أركان الإيمان، وتركن خاصة على القيامة و أهوالها و الساعة وشدائدها لقوله تعالى:{إِلَىٰ رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ ٱلْمُسْتَقَرُّ ﴿١٢﴾ }، وحالة الإنسان عند الاحتضار لقوله أيضا: {يَقُولُ ٱلْإِنسَٰنُ يَوْمَئِذٍ أَيْنَ ٱلْمَفَرُّ ﴿١٠﴾ } وما يلقاه الكافر من مصاعب ومتاعب ، ولذلك سميت سورة القيامة.

- ابتدأت بالقسم بيوم القيامة وبالنفس اللوامة على أن البعث قريب لقوله تعالى: {لَآ أُقْسِمُ بِيَوْمِ ٱلْقِيَٰمَةِ ﴿١﴾ وَلَآ أُقْسِمُ بِٱلنَّفْسِ ٱللَّوَّامَةِ ﴿٢﴾ }، واختتمت بإثبات الحشر و المعاد بالأدلة و البراهين القاطعة ، لقوله

- تعالى:{أَيَحْسَبُ ٱلْإِنسَٰنُ أَن يُتْرَكَ سُدًى ﴿٣٦﴾ } إلى قوله تعالى: {أَلَيْسَ ذَٰلِكَ بِقَٰدِرٍ عَلَىٰٓ أَن يُحْۦِۦَ ٱلْمَوْتَىٰ ﴿٤٠﴾}.

[1]القيامة: الاية16-17.

الأسماء المعربة وعلامة إعرابها

الرقم	الآية	الإسم	علامات الإعراب	رقم الصفحة
1	لا أقسم بيوم القيامة	يومِ القيامةِ	مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره	577
2	ولا أقسم بالنفس اللوامة	النفسِ اللوامةِ	مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره	
3	أيحسب الإنسان ألن نجمع عظامه	الإنسان عظامهُ	مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره	
4	بلى قادرين على أن نسوي بنانه	بنانهُ	منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره	
5	بل يريد الإنسان ليفجر أمامه	الإنسان أمامهُ	مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره	
6	يسئل أيان يوم القيامة	يومُ القيامةِ	مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره	

7	فإذا فرق البصر	البصرُ	مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره	
8	وخسف القمر	القمرُ	مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره	
9	وجمع الشمس و القمر	الشمسُ القمرُ	مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره	
10	يقول الإنسان يومئذ أين المفر	الإنسان المفرُ	مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره	
12	إلى ربك يومئذ المستقر	ربكَ	مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره	
13	ينبؤ الإنسان يومئذ بما قدم وأخر	المستقرُ الإنسان	مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره	
14	بل الإنسان على نفسه بصيره	الإنسان نفس بصيره	مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره	
15	ولو ألقى معاذيره	معاذيرَ	منصوب وعلامة نصبه الفتحة	

			الظاهرة على آخره	
16	لا تحرك به لسانك لتعجل به	لسانَ	منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره	
17	إن علينا جمعه وقرآنه	جمعَ قرآنَ	منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره	
18	فإذا قرأناه فتبع قرآنه	قرآنَ	منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره	
19	ثم إن علينا بيانه	بيانَ	منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره	
20	كلا بل تحبون العاجلة	العاجلةَ	منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره	
21	وتذرون الآخرة	الآخرة	منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره	
22	وجوه يومئذ ناضرة	وجوهٌ ناضرة	مرفوع وعلامة ترفعه الضمة الظاهرة على آخره مرفوع وعلامة ترفعه الضمة الظاهرة على آخره	
23	ووجوه يومئذ بآسرة	وجوهٌ بأسرة	مرفوع وعلامة ترفعه الضمة الظاهرة على آخره مرفوع وعلامة ترفعه الضمة الظاهرة على آخره	
24	تظن إن يفعل بها فاقره	فاقره	مرفوع وعلامة ترفعه الضمة الظاهرة على آخره	

25	كلا إذا بلغت التراقي	التراقيَ	منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره	
26	وقيل من راق	راقٍ	مجرور وعلامة جره حذف حرف العلة على آخره	
27	وظن انه الفراق	الفراقُ	مرفوع وعلامة ترفعه الضمة الظاهرة على آخره	
28	و التفت الساق بالساقِ	الساقُ الساقِ	مرفوع وعلامة ترفعه الضمة الظاهرة على آخره مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره	
29	إلى ربك يومئذ المساق	ربِ المساقُ	مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره مرفوع وعلامة ترفعه الضمة الظاهرة على آخره	
31	ثم ذهب إلى أهله يتمطى	أهلِ	مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره	
32	أولى لك فأولى	أولىَ أولىَ	مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الإلف مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف	
33	أيحسب الإنسان أن يترك سدى	الإنسانُ سدىَ	مرفوع وعلامة ترفعه الضمة الظاهرة على آخره منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الإلف	
34	الم يكن نطفة من مني يمنى	نطفةً	منصوب وعلامة نصبه الفتحة	

		منيٍ	الظاهرة مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة	
35	ثم كان علقة فخلق فسوى	علقةً	منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره	
36	فجعل منه الزوجين الذكر و الأنثى	الزوجينِ الذكرَ الأنثىَ	منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الإلف منعا من ظهورها التعذر.	
37	أليس ذلك بقادر على إن يحيي الموتى	قادرٍ الموتىَ	مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الإلف منعا من ظهورها التعذر	578

الأسماء المبنية في السورة وعلامات الإعراب:

الرقم	الآية	الضمائر	العلامة الإعرابية	رقم الصفحة
1	أيحسب الإنسان ألن نجمع عظامه	الهاء(ضمير متصل)	مبني على الضم في محل جر	577
2	بلى قادرين على إن نسوي بنانه	الهاء (ضمير متصل)	مبني على الضم في محل جر	
3	بل يريد الإنسان ليفجر أمامه	الهاء (ضمير متصل)	مبني على الضم في محل جر	
4	يسئل أيان يوم القيامة	أيان(ظرف زمان)	مبني على الفتح في محل نصب	
5	فإذا برق البصر	إذا(ظرف زمان)	مبني على السكون في محل رفع	
6	يقول الإنسان يومئذ أين المفر	يومئذ(ظرف زمان) أين (اسم استفهام)	مبني على الفتح في محل نصب	
8	إلى ربك يومئذ المستقر	ك (ضمير متصل)	مبني على الفتح في محل نصب	
10	بل الإنسان على نفسه بصيره	الهاء (ضمير متصل)	مبني على الكسر في محل جر	
11	ولو ألقى معاذيره	الهاء (ضمير متصل)	مبني على الضم في محل جر	
12	لا تحرك به لسانك لتعجل به	الهاء (ضمير متصل) ك (ضمير متصل) التاء(ضمير متصل) الهاء(ضمير متصل) التاء(ضمير متصل)	مبني على الكسر في محل جر مبني على الفتح في محل نصب مبني على السكون في محل جر مبني على الضم في محل جر مبني على الفتح في محل رفع	
13	إن علينا جمعه و قرآنه	نا (ضمير متصل)	مبني على السكون في محل رفع	
14	فإذا قرأناه فتبع قرآنه	الهاء(ضمير متصل) الهاء (ضمير متصل)	مبني على الضم في محل نصب مبني على الضم في محل جر	
15	ثم إن علينا بيانه	نا (ضمير متصل)	مبني على السكون في محل جر مبني على السكون في محل رفع	
16	كلا بل تحبون العاجلة	الواو (ضمير متصل)	مبني على السكون في محل رفع	

	وتذرون الآخرة			
17	إلى ربها ناضرةٌ	الهاء(ضمير متصل)	مبني على السكون في محل جر	
18	تظن إن يفعل بها فاقرة	الهاء(ضمير متصل) هي(ضمير منفصل)	مبني على السكون في محل جر	
19	كلا إذا بلغت التراقي	التاء(ضمير متصل)	مبني على الكسر في محل رفع	
20	وقيل من راق	من(اسم موصول)	مبني على السكون في محل رفع	
21	وظن انه الفراق	الهاء(ضمير متصل)	مبني على الضم	
22	والتفت الساق بالساق	التاء(ضمير متصل)	مبني على الكسر في محل رفع	
23	إلى ربك يومئذ المساق	الكاف(ضمير متصل)	مبني على الفتح في محل جر	
24	ثم ذهب إلى أهله يتمطى	الهاء(ضمير متصل)	مبني على الكسر في محل جر	
25	أولى لك فأولى	الكاف(ضمير متصل)	مبني على الفتح في محل نصب	
26	فجعل منه الزوجين الذكر و الأنثى	الهاء (ضمير منفصل) الياء(ضمير متصل)	مبني على الضم في محل جر مبني على السكون في محل رفع	578

الأفعال المعربة في السورة وعلامات الإعراب:

الرقم	الآية	الفعل	العلامة الإعرابية	رقم الصفحة
1	لا اقسم بيوم القيامة	أقسمُ	مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره	577
2	ولا أقسم بنفس اللوامة	أقسمُ	مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظاهرة على آخره	
3	أيحسب الإنسان ألن يجمع عظامه	يحسبُ نجمعَ	مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظاهرة على آخره منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره	
4	بل يريد الإنسان ليفجر أمامه	يريدُ يفجرَ	مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظاهرة على آخره منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره	
5	يسئل أيان يوم القيامة	يسئلُ	مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظاهرة على آخره	
6	فإذا برق البصر	برقَ	منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره	
7	لا تحرك به لسانك لتعجل به	تحركْ	مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره	
8	يقول الإنسان يومئذ أين المفر	يقولُ	مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره	
9	ينبؤ الإنسان يومئذ بما قدم وأخّرَ	ينبؤا	مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظاهرة على آخره	
10	لا تحرك به لسانك لتعجل به	تعجلَ	منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره	
11	كلا بل تحبون العاجلة	تحبونَ	مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من	

			الأفعال الخمسة	
12	وتذرون الآخرة	تذرونَ	مرفوع وعلامة رفعة الواو لأنه من الأفعال الخمسة	
13	تظن إن يفعل بها فاقره	تظنُّ يفعلَ	مرفوع وعلامة رفعة الضمة الظاهرة على آخره منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره	
14		تولىَ	مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة	
15	ثم ذهب إلى أهله يتمطى	يتمطىَ	مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة	
16	أيحسب الإنسان	أيحسبُ	مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره	
17	إن يترك سدى	يتركَ	منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره	
18	ألم يكن نطفة من مني يمنى	يكُ	مرفوع وعلامة رفعة الضمة المقدرة	
19	أليس ذلك بقادر على إن يحيي الموتى	يحييَ	منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره	
20	بلى قادرين على أن نسوي بنانه	نسويَ	منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره	578

الأفعال المبنية في السورة وعلامات الإعراب:

الرقم	الآية	الفعل	العلامة الإعرابية	رقم الصفحة
7	فإذا برق البصر	برقَ	مبني على الفتحة الظاهرة	577
8	وخسف القمر	خسفَ	مبني على الفتحة الظاهرة	
	وجمع الشمس و القمر	جمعَ	مبني على الفتحة الظاهرة	
	ينبؤ الإنسان يومئذ بما قدم وأخر	قدمَ أخرَ	مبني على الفتحة الظاهرة مبني على الفتحة الظاهرة	
	ولو ألقى معاذيره	ألقىَ	مبني على السكون	
	لا تحرك به لسانك لتعجل به	تحركْ	مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهر	
	إن علينا جمعه وقرآنه	جمعَ	مبني على الفتحة الظاهرة على آخره	
	فإذا قرأناه فتبع قرآنه	اتبعْ قرآنهُ	مبني على السكون الظاهر على آخره مبني على الفتحة الظاهرة على آخره	
	كلا إذا بلغت التراقي	بلغتِ	مبني على الفتحة الظاهرة على آخره	
	وقيل من راق	قيلَ	مبني على الفتحة الظاهرة	
	وظن انه الفراق	ظنَ	مبني على الفتحة الظاهرة	
	والتفت الساق بالساق	التفتِ	مبني على الفتحة الظاهرة	
	فلا صدق ولا صلى	صدقَ صلىَ	مبني على الفتحة الظاهرة مبني على السكون الظاهرة	
	ولكن كذب وتولى	كذبَ	مبني على السكون الظاهرة	
	ثم ذهب إلى أهله يتمطى	ذهبَ	مبني على الفتحة الظاهرة	
	ثم كان علقة فخلق فسوى	كانَ خلقَ سوىَ	مبني على الفتح الظاهرة مبني على الفتح الظاهرة مبني على الفتح الظاهرة	
	فجعل منه الزوجين الذكر و الأنثى	جعلَ	مبني على الفتح الظاهرة	578

الأسماء المعربة و المبنية في سورة القيامة:

- **الأسماء المعربة:**

1- الإعراب اللفظي:

أ) بالحركات:

قال تعالى : {أَيَحْسَبُ ٱلْإِنسَـٰنُ أَلَّن نَّجْمَعَ عِظَامَهُۥ ۝٣ }.

الإنسان: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

قال تعالى: {وَجُمِعَ ٱلشَّمْسُ وَٱلْقَمَرُ ۝٩ }.

الشمس: نائب فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

قال تعالى: {ثُمَّ كَانَ عَلَقَةً فَخَلَقَ فَسَوَّىٰ ۝٣٨ }.

علقة: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

قال تعالى: {إِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُۥ وَقُرْءَانَهُۥ ۝١٧ }.

جمعه: جمع : اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ب) الإعراب بالحروف:

قال تعالى: {لَآ أُقْسِمُ بِيَوْمِ ٱلْقِيَـٰمَةِ ۝١ }.

يوم: اسم مجرور ب"الباء" وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

قال تعالى: {وَلَآ أُقْسِمُ بِٱلنَّفْسِ ٱللَّوَّامَةِ ۝٢ }.

النفس: اسم مجرور ب"الباء" وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

قال تعالى: {وَقِيلَ مَنْ ۜ رَاقٍ ۝٢٧ }.

راقٍ: اسم مجرور ب"من" وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

قال تعالى: {أَلَيْسَ ذَٰلِكَ بِقَـٰدِرٍ عَلَىٰٓ أَن يُحْۦِۦَ ٱلْمَوْتَىٰ ۝٤٠ }.

قادرٍ: اسم مجرور ب"الباء" وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

قال تعالى: {أَلَمْ يَكُ نُطْفَةً مِّن مَّنِىٍّ يُمْنَىٰ ۝٣٧ }.

منيٍ: اسم مجرور ب"من" وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

2- الإعراب التقديري و المحلي:

أ) الإعراب التقديري:

قال تعالى: {وَلَوۡ أَلۡقَىٰ مَعَاذِيرَهُۥ ﴿١٥﴾ }.

ألقى: فعل ماضي مبني على الفتح المقدرة على الألف منعا من ظهورها التعذر .

قال تعالى: {كَلَّآ إِذَا بَلَغَتِ ٱلتَّرَاقِيَ ﴿٢٦﴾ }.

التراقي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على بالياء منعا من ظهورها الثقل.

قال تعالى: {فَلَا صَدَّقَ وَلَا صَلَّىٰ ﴿٣١﴾ }.

صلى: فعل ماضي على الفتح المقدرة على الألف منعا ظهورها التعذر.

قال تعالى: {ثُمَّ ذَهَبَ إِلَىٰٓ أَهۡلِهِۦ يَتَمَطَّىٰٓ ﴿٣٣﴾ }.

يتمطى: فعل مضارع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منعا من ظهورها التعذر.

قال تعالى: {أَوۡلَىٰ لَكَ فَأَوۡلَىٰ ﴿٣٤﴾ }.

فأولى: توكيد لفظي منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف منعا من ظهورها التعذر.

قال تعالى: {فَجَعَلَ مِنۡهُ ٱلزَّوۡجَيۡنِ ٱلذَّكَرَ وَٱلۡأُنثَىٰٓ ﴿٣٩﴾ }.

الأنثى: معطوف منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف منعا من ظهورها التعذر.

قال تعالى: {أَلَيۡسَ ذَٰلِكَ بِقَٰدِرٍ عَلَىٰٓ أَن يُحۡۧيَ ٱلۡمَوۡتَىٰ ﴿٤٠﴾ }.

يحييَ: اسم أن منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف منعا من ظهورها التعذر.

الموتىَ: خبر أن منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر.

ب) الإعراب المحلي:

قال تعالى: {أَيَحۡسَبُ ٱلۡإِنسَٰنُ أَلَّن نَّجۡمَعَ عِظَامَهُۥ ﴿٣﴾ }.

عظامه: الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه.

قال تعالى: {إِلَىٰ رَبِّكَ يَوۡمَئِذٍ ٱلۡمُسۡتَقَرُّ ﴿١٢﴾ }.

ربكَ: الكاف ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

قال تعالى: {لَا تُحَرِّكۡ بِهِۦ لِسَانَكَ لِتَعۡجَلَ بِهِۦٓ ﴿١٦﴾ }.

به: الهاء ضمير متصل مبني في محل جر اسم مجرور.

قال تعالى: {فَإِذَا قَرَأۡنَٰهُ فَٱتَّبِعۡ قُرۡءَانَهُۥ ﴿١٨﴾ }.

قرأناه: الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به.

قال تعالى: {وَظَنَّ أَنَّهُ ٱلۡفِرَاقُ ﴿٢٨﴾ }.

أنه: الهاء ضمير متصل مبني في محل نصب اسم أن.

- **الأسماء المبنية:**

بعد عملية الإحصاء التي قمنا بها من خلال سورة القيامة اتضح لنا أن سورة القيامة مليئة بالأسماء بأنواعها وأهمها:

- أسماء الأفعال: أولى لك، علينا.

الظروف: يومئذ، أمام، أيان، يوم.

- أسماء الإشارة: ذلك.
- الأسماء الموصولة: من ، منا.
- الضمائر:

أ- المتصلة: الهاء، الياء، الكاف، التاء، الياء، النون، الواو.

ب- المستترة: هو، هي.

- أسماء الاستفهام: أين، منْ.

الأفعال المعربة و المبنية في سورة القيامة:

بعد عملية الإحصاء التي قمنا بها من خلال سورة القيامة يتبين لنا أنها مليئة بالأفعال بمختلف أنواعها ومن أهمها:

1) **الأفعال المعربة:**

- الفعل المضارع: نحو قوله تعالى: {لاَ أُقْسِمُ بِيَوْمِ اَلقِيَامَةِ}.

اقسمُ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره.

- وقوله أيضا : {أيَحْسَبُ اَلإنْسَانُ ألّنْ نَجْمَعَ عِظَامَهُ}.

يحسبُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على أخره.

نجمعَ : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على أخره.

- وقوله تعالى: {كَلَّا بَلْ تُحِبُونَ اَلعَاجِلَةَ}.

تحبونَ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة.

- وقوله أيضا: {تَظُنُ أن يُفْعَلَ بِهَا فَاقِرَةٌ}.

2) **الأفعال المبنية:**

1- الفعل الماضي:

- نحو قوله تعالى: {فَإِذَا بَرِقَ اَلبَصَرُ}.

برقَ: فعل ماضي مبني على الفتح الظاهرة على أخره.

- وقوله أيضا: {وَخَسَفَ اَلقَمَرُ}.

خسفَ: فعل ماضي مبني على الفتح الظاهرة على أخره.

- وقوله أيضا: {وَجُمِعَ اَلشَمْسُ وَ اَلقَمَرُ}.

جُمِعَ: فعل ماضي مبني للمجهول .

- وقوله أيضا: {وَلَوْ ألْقَى مَعَاذِيرَهُ}.

ألقىَ: فعل ماضي مبني على الفتح المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر.

2- **فعل الأمر**: يتبين عدم ورود أفعال الأمر في السورة ، لان طبيعة موضوعها لا تتطلب لذلك النوع من الأفعال، حيث أن طبيعة الموضوع تطلبت الأسلوب الإخباري الذي يعتمد أساسا على الأفعال الماضية و المضارعة فالله تعالى في السورة يخبرنا عن حالة الإنسان يوم القيامة وما يقوم به من أفعال في ذلك الوقت وما يقوله من حسرة وندم على الماضي، كان ذلك الأسلوب ممتزجا بالوصف للأحداث و الأهوال ولذلك وردت الأسماء

بكثرة ، أما عن الأفعال المذكورة فطبيعتها البناء على الفتح كالفعل الماضي و الإعراب بالضم كالفعل المضارع وهو ما يبين الدلالة النفسية ويرتبط معها حيث انه في يوم مثل ذلك اليوم لا يوجد سكون إنما يوجد حركة وحساب .

3- الفعل المضارع:

نحو قوله تعالى: {تَظُنُّ أَلن يُفْعَلَ بِهَا فَاقِرَةٌ}.

يُفْعَلَ: فعل مضارع مبني للمجهول.

ومن خلال دراستنا للسورة تبين أن نسبة الأسماء بها قد طغت عن نسبة الأفعال ، وكما قلنا سابقا أن الأصل في الأسماء الإعراب فبعد عملية الإحصاء وجدنا نسبة ثلاثة وأربعون (43) اسماً وهي نسبة كبيرة نظرا لحجم السورة ولذلك دلالة مرتبطة بموضوع النص كما ذكرنا .

أما الحروف فقد وردت بكثرة في السورة ككثرتها في كل المواضيع وخاصة ما تعلق بالقرآن الكريم الذي يتميز بالربط و التماسك بين الأفكار ولا يكون ذلك إلا بالحروف (لا –الياء –بلا –بل –اذا –كلا –إلى –الفاء –لكن – ثم – الكاف –من –على ...)كل هذه الحروف وردت بصورة مكررة وأدت دورها في الربط بين الأفكار و الجمل، بل نجد بعض الحروف قد تحمل معناً بلاغياً ودورا عجيبا في بيان المعاني فمثلا اللام في لا أقسم التي هي للنفي لكنها هنا استعملت لغير ذلك فادت معنى أخر وهو التأكيد، وما يهمنا هنا ما يعرض للحروف من بناء فهي دوما مبنية ، وقد ربطت بين الأحداث دون أداء معنى معين في ذاتها، فزادت في بيان وصف يوم القيامة.

لطالما عرفت سورة القيامة بدقة الوصف، بل وأنت تقرؤها تحملك بين ثنايا آياتها المحبوكة الوصف، فتعالى الله اصدق الواصفين.

فإن الدارس المتمعن المجد لهذه السورة و المنتقل من أولها أوسطها لأخرها ليجدن تأثير مجال الإعراب و البناء واضحا جليا فيها؛ فبتغيير حركة بسيطة مثلا من الضمة إلى الفتحة أو العكس ينتقل بنا المعنى من المقصد الواضح الذي قصده اله تعالى إلى مقصد ومعنى أخر تشكل بسبب الخطأ الذي وقعنا فيه أثناء القراءة، وهو ما تتميز به لغة القرآن.

خاتمة

الحمد لله الذي وفقنا وسدد خطانا من أن كتب لنا أن نسلط الضوء على مجال من مجالات النحو وتنورت عقولنا لما غصنا في البحث فيه منتقلين بين جزئيه النظري و التطبيقي .

وحقا لما قيل الباحث عن المعلوم كالمسافر المرتجل ، فالصعوبات التي إعترضتنا كان همها ثقيل ثقل الجبال وكم كانت متعددة التشابك.

إلا أن توجيهات السديدة لأستاذنا ذللت العقبات وبسطتها وكانت حقا أيقونة للنجاح .

بحثنا هذا نحسبه أن شاء الله بقعة ضوء وبارقة أمل نسلطه على فرع من فروع النحو التي أهملها النسيان رغم عظم شأنها.

فنهلنا من خيرة باب المراجع ما نهلنا وحبكنا من جود معارف أستاذنا ما استطعنا وما أمرنا، وقد حققنا النتائج التالية:

- الإعراب لغة البيان واصطلاحا له معنيان: لفظي بوصفه اثر يجلبه العامل في أخر الكلمات كالحركات ومعنوي بوصفه تغيير في الكلمة لعامل لفظي أو تقديري.
- يقع الإعراب في الأسماء اغلبها وفي الفعل المضارع حينما يكون مرفوعا ويكون منصوبا بأدوات النصب أو مجزوما بأدوات الجزم لذلك فقد قالوا أن للإعراب أصل في الأسماء لأنه يغلب عليها وفرع في الأفعال؛ لأنه لا يكون إلا في المضارع أما الماضي و الأمر فلا يكونان إلا مبنيين .
- فالإعراب اذا هو الضمة و الفتحة و الكسرة التي تتعاقب على الأسماء المعربة الصحيحة في الأخر ، والضمة و الفتحة والسكون التي تتعاقب على الأفعال المضارعة المعربة الأخر و الواو و الألف و الياء التي تتعاقب على الجمع المذكر السالم و المثنى و الأسماء الخمسة أو الستة وحذف الواو و الياء من كل مضارع مختوم بها أخيرا: الرفع و النصب و الجر و الجزم.
- البناء ثبوت الشيء على صورة واحدة واصطلاحا لزوم أخر الكلمة حركة أو سكونا وهو فرع في الأسماء أصل في الأفعال و الحروف.
- المبني ما أشبه الحرف وضعا أو معنى أو نيابة أو افتقارا أن اللازم كالأسماء الموصولة في افتقارها إلى صلة الموصول.
- المعرب من الأسماء ما لم يشبه الحروف ولم يتضمن معناه ولم يقع موقعه وهو على أقسام منها صحيح ومنصرف (متمكن، أمكن).
- الحروف كلها مبنية لعدم تواره المعاني عليها فلا تحتاج إلى إعراب ومعانيها مستفادة من ألفاظها الابتة داخل السياق.

- والمبني من الأسماء ينقسم على ضربين: فضرب مبني على السكون وذلك حق البناء و أصله، وضرب مبني على الحركة فالمبني على الحركة ينقسم على ضربين: ضرب حركته كالتقاء الساكنين وضرب حركته كمقاربته التمكين ومضارعته للأسماء المتمكنة.
- فأما الإعراب الذي وقع في الأفعال فقد بينا انه إنما وقع في المضارع منها للأسماء ما عدا المضارعة فمبني، والمبني من الأفعال ينقسم على ضربين: فضرب مبني على السكون و السكون أصل كل مبني وكل فعل تأمر به اذا كان بتغير اللام، ولم يكن فيه حرف من الحروف المضارعة (الياء، النون، التاء، الألف) فهذا حكمه وأما الأفعال التي فيها حروف مضارعة فيدخل عليها اللازم في الأمر تكون معربة مجزومة.

قائمة المصادر و المراجع

قائمة المصادر و المراجع

المصادر:

القرآن الكريم، برواية ورش عن نافع.

المراجع:

1- ابن آجروم، متن المقدمة الاجرومية، ط1، دار الإمام مالك، 1426هـ-2006م.

2- ابن جني، الخصائص، تح: علي النجار، ج1، دار الكتاب العربي، بيروت.

3- ابن مالك الاندلسي، ألفية ابن مالك في النحو و الصرف، دار الإمام مالك، الجزائر، 1430هـ-2009م.

4- ابن منظور ، لسان العرب، ج2.

5- ابن هشام الأنصاري، أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، ج1، ط1، دار الجيل ، بيروت.

6- ابو القاسم الزجاج، الإيضاح في علم النحو، تح: مازن المبارك، ط3، دار النفائس، بيروت، 1979م.

7- أبو بكر الأنباري، المصطلحات في الأصول النحوية في كتاب إيضاح الوقف والابتداء في القرآن الكريم، ط1.

8- أحمد الحوص، قصة الإعراب، ج7.

9- أحمد سليمان ياقوت ، ظاهرة الإعراب، دار المعرفة الجامعية، الاسكندرية.

10- أحمد علي ابو سعيد، دليل الأعراب و البناء، ط1، دار العلم للملايين، بيروت، 1987م.

11- أحمد فارس الشدياق، غنية الطالب ومنية الراغب، دار المعارف.

12- أمين على السيد، في علم النحو، دار الأمين، 2005-2006م.

13- إيميل بديع يعقوب، معجم الإعراب و الإملاء، دار شريفة، الجزائر.

14- بكار أحمد النحو و الصرف، 2005-2006م.

15- بهاء الدين بوخدود، المدخل النحوي، ط1، المؤسسة الجامعية للدراسات،1407هـ-1987م.

16- جورج شاهين عطية، سلم اللسان في الصرف و النحو و البيان، ط1، دار ريحاني، بيروت.

17- جوزيف إلياس، الوجيز في النحو و الصرف والإعراب، ط1، دار العلم للملايين، بيروت،1999م.

18- حسن محمد نور الدين ، الدليل إلى قواعد اللغة العربية، دار العلوم العربية.

19- حسني عبد الجليل يوسف، تسهيل شرح ابن عقيل لألفية ابن مالك، ط2، مؤسسة المختار ، القاهرة، 1424هـ-2003م.

20- حمدى الشيخ، الوافي في تيسير النحو و الصرف، المكتب الجامعي الحديث ، جامعة بنها، 2009م.

21- الزمخشري، المفصل في صنعة الإعراب، تح: علي ابو ملحم، ط1، دار مكتبة الهلال، 1993م.

22- سيبويه، الكتاب، تح: إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، ط1، 1999م.

23- سليمان حمودي، اسس الاعراب ومشكلاته، الدار الجامعية، القاهرة.

24- سليمان فياض، النحو العصري، ج1، ط1، مركز الأهرام، مصر، 1955م.

25- طاهر خليفة القراطي، الأسس النحوية و الاملائية، ط3، الدار المصرية اللبنانية.

26- عباس حسن ، النحو الوافي ، مجمع اللغة العربية، القاهرة.

27- عبد الفتاح محمد، حبيب، النحو العربي بين الصناعة و المعنى، ط1، آيات للطباعة و الكمبيوتر، مصر، 1419هـ-1999م.

28- عبد الله محمد النقراط، الشامل في اللغة العربية، ط1، دار قتيميه، ليبيا، 2003م.

29- عبده علي الراجحي، التطبيق النحوي، ط1، دار المسير، عمان، 1428هـ-2008م.

30- عزيزة قوال جابتي، المعجم المفصل في النحو العربي، ط1، دار الكتب العلمية، بيروت، 1998م.

31- العكبري ابو البقاء عبد الله بن الحسين، اللباب في علل البناء و الإعراب،، ج1.

32- علي رضا ، المختار في قواعد الإعراب، مكتبة الشروق ، بيروت.

33- الفيومي، المصباح المنير، دار الفكر، بيروت.

34- قلاتي إبراهيم، قصة الإعراب، ج7، دار الهدى الجزائر.

35- مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، ط1، مكتبة الشروق الدولية، 1425هـ-2004م.

36- محسن علي عطية، الواضح في القواعد النحوية و الأبنية الصرفية.

37- محمد أسعد النادري، نحو اللغة العربية، ط3، المكتبة العصرية، بيروت، 2002م.

38- محمد حسني مغالسة، النحو الشافي الشامل، ط1، دار المسيرة عمان 1427هـ.

39- محمد حماسة عبد اللطيف وآخرون، النحو الأساسي ، دار الفكر ، القاهرة، 1418هـ- 1927م.

40- مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، ج2، المكتبة العصرية، بيروت.

41- مصطفى أمين، النحو الواضح، ج1، دار المعارف، القاهرة.

42- نافع الجوهري الخفاجي، المختصر في النحو، تح: محمد عبد المنعم الخفاجي، ط1، مكتب الآداب ، القاهرة، 1422هـ-2001م.

43- هادي نهر، النحو التطبيقي، ج1، ط1، عالم الكتب الحديث، الأردن، 2008م.

44- الهاشمي، القواعد الأساسية للغة العربية، تح: يحي مراد، المكتبة العصرية، بيروت، 2004م.

45- هاني الفرنواني، الخلاصة في النحو، ط1، دار الوفاء الإسكندرية، 2005م.

46- يوسف بكوش، مرشد الطلاب في النحو و الإعراب، دار هومه، الجزائر، 2005م.

47- يوسف حمادي ،القواعد الأساسية في النحو و الصرف، الهيئة العامة لشؤون المطابع الآمرية، القاهرة، 1994-1995م.

فهرس الموضوعات

فهرس الموضوعات

الموضوعات	رقم الصفحة
مقدمة	
التطور التاريخي لظاهرة الإعراب	
الفصل الأول : الإعراب و البناء	
المبحث الأول: الاسم و الفعل	
المطلب الأول: الاسم	
المطلب الثاني : الفعل	
المبحث الثاني: الإعراب	
المطلب الأول: مفهوم الإعراب	
المطلب الثاني: أركان و أنواع الإعراب	
أركان الإعراب	
أنواع الإعراب	
المطلب الثالث: علامات الإعراب	
المطلب الرابع: المعرب من الأسماء	
المطلب الخامس: المعرب من الأفعال	
المبحث الثالث: البناء	
المطلب الأول: مفهوم البناء	
المطلب الثاني: أنواع البناء	
المطلب الثالث: المبني من الأسماء	
المطلب الرابع: المبني من الأفعال	
خاتمة الفصل الأول	
الفصل الثاني: الأسماء و الأفعال بين الإعراب و البناء في سورة القيامة	
تقديم السورة	
سبب النزول	
الأسماء المعربة في السورة وعلامة إعرابها	

الأسماء المبنية في السورة وعلامة إعرابها	
الأفعال المعربة في السورة وعلامة إعرابها	
الأفعال المبنية في السورة وعلامة إعرابها	
الأسماء المعربة و المبنية في سورة القيامة	
الأفعال المعربة و المبنية في سورة القيامة	
خاتمة	
قائمة المصادر و المراجع	
فهرس الموضوعات	