



جامعة الشهيد حمة لخضر - الوادي



كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية

قسم العلوم الاجتماعية

السنة الثالثة ليسانس علم اجتماع

الموضوع :

دور الأنشطة الترفيهية للروضة في تحقيق التوافق الاجتماعي للطفل
دراسة ميدانية على عينة لبعض الروضات بمدينة الوادي

تحقيق مقدم ضمن متطلبات نيل شهادة الليسانس في علم الاجتماع

المشرف :

د. خالد خواني

الطالبتان :

إيمان الوشعي

منال الوشعي

السنة الجامعية : 2017-2018

فهرس المحتويات

العنوان	الصفحة
شكر وتقدير	
ملخص الدراسة بالعربية	
ملخص الدراسة بالانجليزية	
فهرس المحتويات	
فهرس الجداول	
المقدمة	أ
الجانب النظري	
الفصل الأول : موضوع الدراسة	
1 . الإشكالية	09
2 . أهداف الدراسة	09
3 . أهمية الدراسة	10
4 . أسباب إختيار الموضوع	10
5 . الدراسات السابقة	11
الفصل الثاني : المفاهيم الأساسية للدراسة	
1 . تعريف الأنشطة الترفيهية	14
1.1 تعريف النشاط	14
1 . 2 تعريف الترفيه	14
2 . تعريف التوافق الإجتماعي	17
1 . 2 تعريف التوافق	17
2 . 2 تعريف التوافق الإجتماعي	17
3 . المقاربة السوسيولوجية للدراسة	18

الجانب الميداني	
الفصل الثالث : الإجراءات المنهجية للدراسة	
24	1 . منهج الدراسة
25	2. مجالات الدراسة
26	3 . عينة الدراسة
26	4 . أدوات جمع البيانات
الفصل الرابع : عرض وتحليل النتائج	
30	1 . عرض النتائج
45	2. تحليل ومناقشة النتائج
54	النتائج العامة للدراسة
56	الخاتمة
	قائمة المراجع
	الملاحق: دليل المقابلة

فهرس الجداول

الرقم	العنوان	الصفحة
1	جدول رقم (1) يوضح	30
2	جدول رقم (2) يوضح	30
3	جدول رقم (3) يوضح	31
4	جدول رقم (4) يوضح	32
5	جدول رقم (5) يوضح	44

ملخص الدراسة:

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة دور الأنشطة الترفيهية الفنية، الحركية والحسية التي تقوم بها الروضة في تحقيق التوافق الاجتماعي للطفل لكونها تكسب الطفل مجموعة من المعارف والمهارات والتي تساعد على دمج في المجتمع وذلك بممارسة مختلف النشاطات مع أقرانه .

اتبعت المنهج الوصفي في الدراسة ذات الطابع الاستكشافي، كما استعملنا المقابلة كأداة للدراسة موجهة بدليل لها على عينة من 16 مربية.

وقد توصلت الدراسة إلى أهمية انتهاز الأنشطة الترفيهية بالروضة الفنية منها والحركية والحسية كونها تساعد وتساهم بدرجة كبيرة في تحقيق التوافق الاجتماعي للطفل .

Abstract :

The purpose of this study is to know the role of the recreational, artistic, motor and sensory activities of the nursery in the realization of the social compatibility of the child, because it allows him to integrate it in the society by practicing various activities with his consorts.

We followed the descriptive approach whose study is exploratory, we also used the interview as a study tool, guided by a sample of 16 teachers.

The study concluded the importance of recreational activities in technical kindergarten, movement and sensory as they help and contribute significantly to the achievement of social harmony of the child.

المقدمة:

تعد

مرحلة الطفولة مهمة في حياة أي مجتمع يجب حسن رعايتها لضمان مستقبل أمة، فالأطفال مصدر الطاقات البشرية لكل أمة والاستثمارات في مجال تربية الأطفال تعد أفضل الاستثمارات ، فكل مال ينفق أو جهد يبذل في سبيل رعاية الأطفال هو تأمين لمستقبل المجتمع .وإن الدعامات الرئيسية لشخصية الطفل ترسي قواعدها في السنوات الخمس الأولى من حياته عن طريق التنشئة الاجتماعية التي تعد عملية اكتساب وتطبيع وتعلّم.

تؤثر الظروف الأسرية في خلق شخصية الأبناء. وفي تحديد مكانتهم الاجتماعية إذ يكتسب الطفل مستلزمات الحياة الإجتماعية من مشاركته الأولى في الأسرة فيعقد صداقة مع أعضائها ويتعلم حب والديه والانسجام مع إخوته ويصبح قادرا على التوافق معهم وغالبا ما نجد أن نمط توافقه هذا قد ينسحب على توافقه مع الآخرين خارج نطاق الأسرة كجماعة الرفاق التي ينظم إليها بصورة تلقائية بعد أن يلتحق بالروضة حيث أصبح ينظر إليها على أنها ضرورة إجتماعية للطفل حيث أن الخبرات التي يمر بها الطفل داخل الروضة لا يمكن توافرها في المنزل ونظرا لأن الروضة هي المكان الذي ينشئ فيه الطفل فإنه يتعين تهيئة المناخ والبيئة المناسبة له ، وترجع كذلك إلى أهمية الأنشطة التي تقدمها لتنمية الجوانب المتعددة في الطفل حيث أكدت على أهمية الألعاب التعاونية أو الجماعية في المساهمة الفعالة في تنمية جوانب الشخصية المتعددة وإعداده إعدادا سليما لانخراطه في المجتمع.

كما أن لهذه الأنشطة فوائد عديدة لأنها تساعد على زيادة مداركه ومعارفه وتجديد الحيوية لديه وبناء روح الفريق .فالطفل هو جزء من المجتمع وينتظره دور مهم في بناءه وتطويره لاسيما إن كان فردا حسن التوافق في علاقاته الإجتماعية مع الآخرين إلا أنه في

حالة تعذره عن إقامة علاقات إجتماعية متوافقة مع الغير فهذا يعد مؤشر عن فشله في القدرة على القيام بتفاعل إجتماعي مرغوب فيه ، إذ أشارت الدلائل معظمها إلى أن سوء التوافق الإجتماعي للكبار يعود بصفة دائمة إلى الخبرات الإجتماعية التي تلقاها الفرد في طفولته .

يعد توافق الطفل الإجتماعي مع الروضة مطلباً أساسياً لنجاحه إجتماعياً ويؤثر التوافق هذا أو عدمه ليمتد إلى مراحل أخرى من حياته، والتوافق يقصد به الموائمة بين الشخص وغيره من الناس ، ويشمل ذلك جميع المجالات الاجتماعية التي يعيش فيها الفرد ، فالتوافق في حياة الإنسان ضرورة أساسية لاستمرار حياته .

واستناداً لما تقدم فإن من أبرز خصائص التوافق الإجتماعي للطفل هو تمكنه من إنشاء علاقات إجتماعية مع أقرانه في الروضة وما يترتب على هذه العلاقات من تفاعل إجتماعي يؤدي إلى إكسابه مكانة إجتماعية بين أقرانه .

تعرضنا في هذه الدراسة التي قسمناها الى مقدمة وأربعة فصول ولقد تناولنا في الفصل الأول الى الجانب النظري الذي يحتوي على الإشكالية وتساؤلاتها الى جانب أهدافها وأهميتها ودواعي اختيار الموضوع ، وكذا الدراسات السابقة المشابهة لدراستنا .

أما في الفصل الثاني فقد تطرقنا إلى المفاهيم المتبعة في هذه الدراسة من حيث المفاهيم الأساسية لدراسة التي تناولت التعريفات المتعلقة بالموضوع وهم دور والأنشطة الترفيهية ورياض الاطفال والتوافق الإجتماعي والطفل والأنشطة الفنية والأنشطة الحركية والأنشطة الحسية ، وشمل ايضاً المقاربة السوسولوجية للدراسة.

أما في الجانب الميداني للفصل الثالث الذي يحتوي على إجراءات منهجية للدراسة ، حيث اعتمدنا على المنهج الوصفي الذي يعتبر المناسب لدراستنا الميدانية ولقد أجريت الدراسة في مجموعة من رياض الاطفال بالوادي حيث أخذت عينة قصديه من مربيات

الروضة ،أما الأدوات المستخدمة لجمع البيانات هي الملاحظة والمقابلة فيما شمل سبعة وأربعون سؤال وثلاثة محاور ، المحور الأول الأنشطة الفنية والثاني الأنشطة الحركية أما الثالث الأنشطة الحسية ، حيث دامت دراستنا من شهر جانفي إلى شهر مارس من السنة الدراسية 2017 / 2018.

أما الفصل الرابع والأخير فقد قمنا فيه بعرض وتحليل نتائج الدراسة.

الفصل الأول : تقديم موضوع الدراسة

- 1 . الإشكالية وتساؤلاتها
- 2 . أهداف الدراسة
- 3 . أهمية الدراسة
- 4 . أسباب إختيار الموضوع
- 5 . الدراسات السابقة

1. إشكالية الدراسة:

يتكامل دور رياض الاطفال مع الاسرة في تربية الطفل وتنشئته وإكسابه الخبرات الإجتماعية اللازمة ليصبح كائنا إجتماعيا قادرا على التوافق مع المجتمع الذي يعيش فيه.

وقد يكون لأسلوب معاملة الوالدين في السنوات التي تسبق دخوله الروضة أثر كبير في تحقيق التوافق المنشود في الروضة. فإذا كان المنزل يعوق نمو الإعتماد على الذات. وذلك بالإفراط في التسامح أو الحماية الزائدة أو غير ذلك فإن الأيام في الروضة قد تجلب معها درجة ملحوظة من التوتر الإنفعالي الذي يشكل عائقا كبيرا من عوائق التوافق. فخضوع الطفل لقواعد لم تكن موجودة في المنزل ، وإتباعه جدولا زمنيا. ومواجهته أنظمة وواجبات معينة تتطلبها بيئة الرياض ، وغيرها من المواقف الكثيرة ، قد تؤدي إلى نشأة العوامل المسببة للتوتر عند الطفل ، وتحديد قدرته على تحقيق التوافق داخل الروضة.

تعد مرحلة إنتقال الطفل من الأسرة إلى الروضة مرحلة أساسية في حياته فإما أن يتقبل هذا الجو الجديد ويتوافق معه ، وإما ينفر منه ويرغب في الإقامة في أسرته ، إذ يكون الطفل غير قادر على التوفيق بين أساليب التربية الأسرية والأساليب التربوية في رياض الأطفال ، وهذا ما لاحظته معلمات الرياض ، ومن هنا نطرح الإشكالية التالية:

ما هو دور الأنشطة الترفيهية للروضة في تحقيق التوافق الاجتماعي للطفل؟

ومن خلال هذا التساؤل العام تفرعت منه عدة تساؤلات منها:

- ما هي الأنشطة الفنية التي تحقق التوافق الاجتماعي؟
- ما هي الأنشطة الحركية التي تحقق التوافق الاجتماعي؟
- ما هي الأنشطة الحسية التي تحقق التوافق الاجتماعي؟

2. أهداف الدراسة :

- التعرف على الأنشطة الترفيهية للروضة ودورها في تحقيق التوافق الاجتماعي للطفل.

- معرفة الأنشطة الفنية للروضة ودورها في تحقيق التوافق الإجتماعي.

- رصد مختلف الأنشطة الحسية للروضة.

3. أهمية الدراسة : تكمن أهمية الدراسة في النقاط التالية :

- ابراز دور الأنشطة الترفيهية للروضة في تحقيق التوافق الإجتماعي للطفل.

- تلعب رياض الأطفال دورا هاما في تنمية نواحي النمو المختلفة للطفل في مرحلة الطفولة المبكرة سواء كان هذا النمو جسميا، عقليا، انفعاليا واجتماعيا.

- تفيد الدراسة في تحديد أهم الأنشطة التي تتناسب مع طفل الروضة، ومنها تنمية بعض المهارات لطفل الروضة وتهيئته لدخول المدرسة وإكتشاف قدراته ومواهبه مع تزويده بمهارات إجتماعية مثل التحية و الإستئذان ... كما يستطيع الطفل بذلك أن ينمي الروح الجماعية وان يكون علاقات إيجابية مع أقرانه وانتقاله من مرحلة الإنفراد والتمركز حول الذات إلى التعاون والتواصل والتفاعل مع الآخرين.

4. أسباب إختيار الموضوع:

من دوافع اختيارنا لهذا الموضوع نذكر منها :

أ. دوافع ذاتية: الرغبة الشخصية في دراسة موضوع البحث وامتلاكنا لقدرات وميول نحو بعض المواضيع التي تخص الأطفال والتي تمكننا من الفهم والتحليل والربط والاستنتاج في مراحل إعداد وتنفيذ البحث.

ب. دوافع موضوعية:

- أهمية الأدوار التي تلعبها رياض الأطفال في المجتمع.

- إنعدام دراسة موضوع الأنشطة الترفيهية مشابهة لدراستنا خاصة في الجزائر.

- توضيح دور رياض الأطفال في تنشئة الأطفال من جميع الجوانب وأهمية الأنشطة الترفيهية في تنمية جميع الجوانب الإجتماعية والنفسية والعقلية والبدنية للطفل.

- أهمية مرحلة ما قبل المدرسة للطفل والتي تتمثل بما تتميز به من خصائص تجعل منها مرحلة مهمة في حياة الفرد تتطلب الدراسة والإهتمام الكبير.

5. الدراسات السابقة:

أطلعنا على العديد من الدراسات السابقة التي تناولت التوافق الإجتماعي وسنكتفي بعرض دراستين مشابهة لدراستنا من جانب الانشطة في رياض الأطفال والتوافق الإجتماعي لطفل الروضة

أ. دراسة نجوى بدر خضر (2011) بعنوان: أثر برنامج قائم على بعض الأنشطة العلمية في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طفل الروضة ،دراسة تجريبية على عينة من أطفال الروضة من عمر (5 . 6) سنوات ، رسالة دكتوراه ،كلية التربية دمشق ، إشكالية الدراسة ما أثر برنامج قائم على بعض الأنشطة العلمية في تنمية مهارات التفكير الإبداعي (الطلاقة ،الأصالة ، التخيل) لدى طفل الروضة ؟

وفرضيات الدراسة هي :

- لا توجد فروق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة 0.05 بين متوسطات درجات الأطفال المجموعتين التجريبية والضابطة في درجة الكلية للتفكير الإبداعي في القياس البعدي .

- لا يوجد فروق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة 0.05 بين متوسطات درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة في مهارة الطلاقة في القياس البعدي .

والمنهج المتبع هو المنهج التجريبي ، أدوات الدراسة عبارة عن برنامج الأنشطة العلمية واختبار تورانس للتفكير الإبداعي بالأفعال والحركات ، العينة المعتمدة عشوائية ، توصلت الدراسة إلى وجود فرق ذي دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال المجموعتين التجريبية والضابطة في الدرجة الكلية لمهارات التفكير الإبداعي في القياس البعدي أي بعد

تطبيق برنامج الأنشطة العلمية هو لصالح المجموعة التجريبية ، وتوصلت إلى أن الإبداع يمكن أن ينمى بالتدريب.

ب. نجاح رمضان محرز ، (2002) عنوانها: أساليب المعاملة الوالدية وعلاقتها بتوافق الطفل الإجتماعي والشخصي في رياض الأطفال ، على عينة من (265) من الوالدين ، و(262) طفلا وطفلة ، رسالة دكتوراه كلية التربية دمشق ، وتساؤلات البحث هي كالآتي:

- ما العلاقة بين اساليب المعاملة الوالدية (الديموقراطية ، القسوة ، التسلط ، الحماية

الزائدة ، التقبل ، النبذ ، التفرقة ، الإهمال) والتوافق الإجتماعي لطفل الروضة ؟

- ما العلاقة بين أساليب المعاملة الوالدية (الديموقراطية ، القسوة ، التسلط ، الحماية

الزائدة ، التقبل ، النبذ ، التفرقة ، الإهمال) والتوافق الشخصي للطفل في الروضة؟

المنهج المتبع هو المنهج الوصفي التحليلي ، أدوات الدراسة : إستبانة لأساليب المعاملة الوالدية وبطاقة ملاحظة سلوك الطفل في الروضة ، العينة عشوائية ، ونتائج الدراسة منها كالتالي :

- وجود علاقة إرتباطية موجبة دالة إحصائيا بين كل من الأسلوب الديمقراطي والتقبل وبين التوافق الإجتماعي والشخصي في الروضة.

- وجود علاقة إرتباطية سلبية دالة إحصائيا بين كل من الأسلوب التسلطي ، والقسوة والنبذ ، والإهمال والتفرقة والتوافق الإجتماعي والشخصي للطفل في رياض الأطفال.

الفصل الثاني : المفاهيم الأساسية للدراسة

1 . تعريف الأنشطة الترفيهية

1 . 1 تعريف النشاط

1 . 2 تعريف الترفيه

2 . تعريف التوافق الإجتماعي

2 . 1 تعريف التوافق

2 . 2 تعريف التوافق الإجتماعي

3 المقاربة السوسيولوجية

1. تعريف الأنشطة الترفيهية :

1. 1 تعريف النشاط : جهد عقلي أو بدني يبذله المتعلم ويشارك فيه برغبته في سبيل إنجاز هدف ما ، وإشباع حاجاته وفق خطة مقصودة ومخطط لها ، وهو في ذلك ليس منفصلا عن المنهج الدراسي ، بل هو جزء من عناصره في ظل المفهوم الحديث له ، ومنه ماهو موجه ، بهدف إثراء أجزاء معينة داخل المنهج ، ومنه ماهو حر.¹

تعريف الإجرائي للنشاط : هو جهد عقلي أو بدني يقوم به الشخص بهدف إشباع حاجاته وفق إستراتيجية معينة .

1. 2 تعريف الترفيه : في مجمله فقد إرتبط بالنشاط أو الأنشطة القولية أو الفعلية المتنوعة التي تعود على الشخصية الإنسانية بالمتعة والفائدة وتخرجها من دائرة العمل الإلزامي الذي يجب عليها القيام به ، شرط أن يكون هذا النشاط مما يحقق الراحة والاستجمام ، ويكسب الفرد خبرات ومعارف لا تقل أهمية من الأعمال الجادة التي كان يقوم بها.²

تعريف الإجرائي للترفيه : هو وسيلة أو نشاط يقوم به الشخص مع الجماعة التي ينتمي إليها وهذه المشاركة في الأنشطة الترفيهية تساعد الفرد على إكتساب روح الجماعة وقدرته على الانسجام مع الآخرين .

تعريف الإجرائي للأنشطة الترفيهية : هي وسيلة لتحقيق الروح الجماعية وإكتساب المكانة الإجتماعية سواء على مستوى الفرد أو الجماعة ، كما تجدد نشاط الإنسان وحيويته وإشباع حاجاته ورغباته الجسمية والعقلية والنفسية والإجتماعية بممارسة بعض الأنشطة الاختيارية المختلفة الأشكال والأنواع .

¹ ملحقة سعيدة ، الجهوية . المعجم التربوي . الجزائر : المركز الوطني للوثائق التربوية ، 2009 ، ص 5.
² صالح بن علي ، أبو عراد . الترفيه والترويح في حياة الشباب : المفهوم والتطبيق . السعودية : جامعة الملك خالد في أبها ، 2008 ، ص 13.

تعريف رياض الأطفال : هي تلك المؤسسات التربوية الإجتماعية للأطفال وتقبل الاطفال من سن الرابعة وحتى السادسة من العمر وتهدف الروضة الى تحقيق النمو المتكامل للطفل عن طريق ممارسته للأنشطة والبرامج الهادفة التي توفرها له الروضة والمتصلة اتصالا وثيقا بحياته ¹.

رياض الأطفال : مؤسسة تربوية تستقبل الأطفال من عمر (3 . 6) سنوات وتهدف هذه المؤسسة إلى تحقيق النمو المتكامل في جوانب شخصية الطفل المختلفة . ²

تعريف الإجرائي للروضة : هي مؤسسة تربوية إجتماعية تساهم في تربية الأطفال الذين تتراوح أعمارهم من (4 . 6) سنوات وتهدف الى تنمية قدراتهم ، عن طريق الأنشطة والبرامج الترفيهية المناسبة لاحتياجاته في هذه المرحلة من العمر لتحقيق توافقه من جميع الجوانب الإجتماعية والنفسية والجسمية والعقلية .

تعريف الدور : شارك بنصيب كبير،شارك في عمل ما أو أثر في شيء ما. ³

تعريف الإجرائي لدور : وهو الذي يقوم به كل فرد في ظل المكانة أو المركز الذي يحتله المجتمع.

تعريف المربية : يشترط في معلمة الروضة أن تكون حاصلة على مؤهل عال في تربية الطفل من إحدى الكليات التربوية . يجوز تعيين الحاصلات على مؤهل عال في علم النفس أو الخدمة الإجتماعية بشرة الحصول على دبلوم مهني في تربية الطفل . وتعتبر وظيفة

¹ أمل ، خلف .مدخل إلى رياض الأطفال . القاهرة : عالم الكتب ، 2005 ، ص 169.

² نجوى ، بدر خضر. " أثر برنامج قائم على بعض الأنشطة العلمية في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طفل

الروضة " . أطروحة دكتوراه . جامعة دمشق . 2002 ، ص 488 .

³ أحمد مختار ، عمر .معجم اللغة العربية المعاصرة . م 1 . القاهرة : عالم الكتب ، 2008 ، ص 784.

معلمة الروضة ذات أبعاد متعددة فهي تجمع بين أن تكون أما حكيمة ، أخصائية إجتماعية ، أخصائية نفسية ، مربية .¹

تعريف الأنشطة الفنية (الدrama) : تعد الدrama وسيلة ناجحة يمكن من خلالها مساعدة الاطفال على التكيف والتعامل مع الصعوبات التي يواجهونها وتمنحهم الفرصة للتعبير عن آراءهم وعواطفهم وتجاربهم إتجاه الظروف والأحداث التي يعيشونها في حياتهم اليومية وهي أنشطة إبداعية وترفيهية تم تجربتها من قبل جمعية بسملة لثقافة والفنون وغيرها من المؤسسات . وقد ثبت ان الطفل بحاجة لهذه الأنشطة في الظروف الطبيعية المستقرة. مثل : لعب الادوار والسرود القصصي والإرتجال والغناء وغير ذلك²

تعريف الأنشطة الحركية : هي الأنشطة الخاصة بتعزيز المهارات الحركية الاساسية في مجال الإنتقال الحركي والتوازن والتحكم والسيطرة ويستحسن عند إستخدام هذه الانشطة للطفل مرحلة رياض الأطفال ان تستخدم المهارات كل على حدى وتؤدي منفصلة مثل مهارات الجري أو القفز أو التوازن ...³

تعريف الأنشطة الحسية : يجد الطفل متعة في إستخدام حواسه ، فهو شغوف لان يرى ويتذوق ويشم ويفحص ويكشف ليتعرف على العالم من حوله ويمكن ان يضل الطفل منتبها لموضوع أو نشاط معين . يتم تدريب الحواس في هذه الأنشطة عن طريق توفير أدوات وأجهزة مختلفة مثل أقراص خشبية ، أوعية للفم صناديق صوتية ، أجراس موسيقية ، قطع قماش ذات ملمس مختلف.⁴

¹ أمل ، خلف .مدخل إلى رياض الأطفال مرجع سابق ،ص73.
² حنونة ، ناهض ورامي السالمي ومحمد أبو كويك . الدrama للأطفال : للدعم النفسي والإجتماعي . غزة : شركة فلفت للحلول الإبداعية ، ص3.
³ انشراح ، إبراهيم المشرقي . التربية الحركية لطفل الروضة . مكة المكرمة : المكتبة الرياضية الشاملة . ص 67.
⁴ خولة ، أحمد يحي وماجدة السيد عبيد . أنشطة الأطفال العاديين ولذوي الإحتياجات الخاصة في مرحلة ما قبل المدرسة . الأردن : دار الميسرة للطباعة والنشر ، 2007 ، ص 187 .

2. تعريف التوافق الإجتماعي :

2 . 1 تعريف التوافق : عملية يدخل بها الفرد في علاقة متناسقة أو صحية ماديا أو إجتماعيا مع بيئته ، والتوافق عند علماء النفس من أصحاب المدرسة الوظيفية يقصد به تكيف السلوك مع البيئة لأن التكيف والتوافق عندهم وظيفة.¹

تعريف الإجرائي للتوافق : هو رضا الفرد عن نفسه بالتالي يكون متوافقا مع غيره ويحسن من معاملتهم ويستطيع تطوير علاقاته بالآخرين .

2. 2 تعريف التوافق الإجتماعي : يتضمن السعادة مع الآخرين والالتزام بأخلاقيات المجتمع ولمسايرة المعايير الإجتماعية وقواعد الضبط الإجتماعي والأساليب الثقافية السائدة في المجتمع والتفاعل الإجتماعي السليم والعلاقات الناجحة مع الآخرين ، وتقبل نقدهم وسهولة الاختلاط معهم والسلوك العادي مع أفراد الجنس الآخر والمشاركة في النشاط الإجتماعي مما يؤدي إلى تحقيق الصحة الإجتماعية .²

يعرفه مصطفى فهمي : هو تكيف سلوك الأفراد والجماعات لمواجهة ما يطرأ على المجتمع من تغير ، وتبعا لهذا فيجب عليهم أن يغيروا بعض عاداتهم وتقاليدهم عن طريق تعليم الجديد .³

تعريف الإجرائي لتوافق الإجتماعي : قدرة الطفل على الانسجام والتعاون الإيجابي مع أصدقائه داخل الروضة مع إقامة علاقات معهم وإكتسابه لمختلف الطرق التي تساعد على إشباع حاجاته وكيفية التعامل مع غيره من الأطفال ، ومشاركته في كافة الأنشطة مع أقرانه.

¹ ملحق سعيدة ، الجهوية . المعجم التربوي . الجزائر : المركز الوطني للوثائق التربوية ، 2009 ص 28 .

² بطرس حافظ ، بطرس . التكيف والصحة النفسية للطفل . عمان : دار المسيرة ، 2008 ، ص 113 .

³ عبد الحميد محمد ، الشاذلي . الواجبات المدرسية والتوافق النفسي . الإسكندرية : المكتبة الجامعية ، 2001 ، ص 76 .

تعريف الطفل :

لغة : جمع أطفال ، ولد صغير يتراوح عمره بين الولادة والبلوغ " كان أبا لثلاثة أطفال " إهتمت الدولة برعاية الطفل وتنميته (إن بلغ الأطفال منكم الحلم فليستندنوا)¹

تعريف الطفل الإجتماعي : يتصل الوليد بالعالم الخارجي بمجرد ميلاده ، عن طريق إشباع حاجاته الأساسية التي يوفرها له الآخرون . في هذه المرحلة من الإتصال الإجتماعي يتعلم الطفل التعبير عن الغضب أو الألم (إذا تأخر غذاءه) ثم يتعلم التعبير عن السعادة بعد ذلك .²

تعريف الإجرائي للطفل : يشير إلى المرحلة المبكرة من حياة الإنسان والتي يعتمد فيها على الآخرين اعتمادا شبه تام في تلبية إحتياجاته (الوالدين ، الجدة ، الأخ ...) .

3 المقاربة السوسولوجية :

يعد الإقتراب السوسولوجي كأحد الضروريات الهامة في الدراسة السوسولوجية ونعني بالمقاربة السوسولوجية أو المقاربة النظرية التي يندرج ضمنها موضوع الدراسة وذلك بغية التفسير الواضح والدقيق للظاهرة المدروسة ، كما يعمل على تزويدنا بالمفاهيم الأساسية التي يصب فيها بحثنا .³

والإقتراب السوسولوجي المناسب لموضوع بحثنا "دور الأنشطة الترفيهية للروضة في تحقيق التوافق الإجتماعي للطفل " هي نظرية التفاعلية الرمزية حيث يرجع الفضل في هذه النظرية إلى كتابات تشارلز كولي ، وجورج هيربرت ميد ، ورايت ميلز ، ومن أهم الأسس التي تقوم عليها هذه النظرية :

¹ أحمد مختار ، عمر . معجم اللغة العربية ، المرجع السابق ، ص 1405 .
² ألفت ، محمد حقي . سيكولوجية الطفل : علم نفس الطفولة . مصر : مركز الأسكندرية للكتاب ، 1996 ، ص 175 .
³ بير ، بورديو و جون كلود باسرون . إعادة الإنتاج : في سبيل نظرية عامة لنسق التعليم . ترجمة ماهر تريمس . بيروت : مركز دراسات الوحدة العربية ، 2007 ، ص 185 .

. أن الحقيقة الإجتماعية ، حقيقة عقلية تقوم على التخيل والتصور .

. التركيز على قدرة الفرد على الإتصال من خلال الرموز ، وقدرته على تحميلها معان وأفكار ومعلومات يمكن نقلها لغيره.

فالتفاعلية الرمزية تسلم تسليماً مطلقاً بأن المجتمع يشكل الأفراد ويكون سلوكهم . ولهذا تقرر نظرية التفاعلية الرمزية بأن التفاعل مع الآخرين هو أكثر العوامل أهمية في تحديد السلوك الإنساني كما تؤكد التفاعلية الرمزية بأن عملية التفاعل لها طريقتان ، فنحن ليس علينا فقط أن نفهم أن الفعل شخص ما يكون نتاجاً لسلوك شخص ما آخر ، وإنما يجب أن تفسر التأثير على الفاعل الذي يكون سلوكه مفسراً بأساليب معينة أيضاً.¹

وترى هذه النظرية أن تعرف الفرد على شخصيته يحدث من خلال تصور الآخرين له ومن خلال تصوره لتصور الآخرين له ، ومن خلال شعور خاص بالفرد ، وتفاعله مع الآخرين وما تحمله تصرفاتهم وإستجاباتهم لسلوكه كالإحترام والتقدير ، وتفسيره لهذه التصرفات و الإستجابات ، فإنه يكون صورة لذاته ، أي أن الآخرين مرآة يرى فيها نفسه.

وأهتم جورج ميد بدراسة علاقة اللغة بالتنشئة حيث توجد عند الفرد قدرة على الإتصال والتفاعل من خلال رموز تحمل معان متفق عليها إجتماعياً ، فالأسرة هي التي تقوم بعملية التنشئة الإجتماعية من خلال عمليات الضبط والثواب والعقاب ... حيث تترسخ وتتكون لدى الطفل نظريته نحو نفسه والآخرين كذلك ، وتتكون إتجاهاته .

وبالتالي يواجه المشكلات والصعوبات التي تعيق توافقه وهناك عوامل أخرى تؤثر فيه كالوضع الإجتماعي والإقتصادي للأسرة ، فضلاً عن عمل الأم الذي يعد خروجها للعمل إحدى الدوافع الرئيسية لظهور رياض الأطفال في المجتمع ، والتي قامت بدور مهم في غرس الإتجاهات والمعايير الإجتماعية والخلقية في الطفل ، وأصبحت أحد المداخل المهمة

¹ فليب ، جونز . النظريات الإجتماعية والممارسة البحثية . مصر : مصر العربية للنشر والتوزيع ، 2010 ، ص 154.

في شخصيته ، إذ تعد مختبر طفولي فاعل ، ومدينة ألعاب مسلية لما فيها من أنشطة فنية وحركية جسمية هادفة ، وأنشطة حية ممتعة ، ومواقف إجتماعية وإنسانية فعّالة ، فأنشطتها جميعها تؤدي دورا في إعداد شخصية الطفل إعدادا صحيحا يجعله قادرا على تحقيق الانسجام والتوافق الإيجابي المطلوب ، ومع تعقد درجة البناء الإجتماعي وتنوع الأدوار فإن الطفل يلجأ إلى التعميم فينمو لديه مفهوم الآخر العام ، فيرى نفسه والآخرين في جماعات مميزة عن غيرها ، ولهذه الجماعات أثر مميز في عملية توافقه الإجتماعي ، فالأنشطة الترفيهية التي يتفاعل معها الأطفال باستمرار تكسبهم قيما واتجاهات يتعلمونها عن طريق الاندماج معها.

كما يرى أصحاب نظرية التفاعل أن العنف سلوك يتم تعلمه من خلال عملية التفاعل فالطفل يتعلم سلوك العنف بنفس الطريقة التي يتعلم بها أي نمط آخر من أنماط السلوك الإجتماعي ، وقد يتم تعلم الأطفال لسلوك العنف بطريقة مباشرة فعندما يشاهد الأطفال الصراعات وسلوك العنف لدى أقرانه في الرياض تزداد احتمالات إكتسابهم لهذا النمط من السلوك كما قد يكتسب الأطفال سلوك العنف بطريقة غير مباشرة في مواقف محددة ويشعرون بأن العنف وسيلة لحل المشكلات والصراعات ، فالطريقة الوحيدة للحصول على الإحتياجات ، وأداة ضرورية للمعيشة والنجاح في الحياة.

بالإضافة الى التفاعلية الرمزية استعنا أيضا بالنظرية الوظيفية وتعرف هذه النظرية على أنها الدور الذي يؤديه الجزء في الحياة الإجتماعية ، وفي الكل الإجتماعي الذي هو البناء والذي يتألف من أجزاء أو انساق إجتماعية تتوافق فيما بينها.¹

فالنظرية الوظيفية تعد من أبرز وأهم النظريات في علم الإجتماع ومن روادها الأوائل " أوجست كونت ، هربرت سبنسر " ، الذي يعود له الفضل في إستخدام الوظيفية في علم

¹ عبد الباسط ، عبد المعطي . إتجاهات نظرية في علم إجتماع . سلسلة عالم المعرفة . الكويت : المجلس الوطني لثقافة والفنون والآداب ، 1981 ، ص 104 .

إجتماع وهذا إنطلاقاً من فكرة المماثلة العضوية التي تعني أن المجتمع يشبه الكائن الحي الذي يتألف من عدة وحدات تؤلف مجتمعة بناءاً متماسكاً وكل وحدة في هذا البناء لها وظيفة معينة . وتطورت الوظيفية مع دوركايم الذي يرى أن وظيفة النظام الإجتماعي هي إشباع حاجات الكائن الإجتماعي ، وبما أن توافق الفرد هو جزء من النظام الإجتماعي فإنه بالضرورة يحقق للفرد أهداف معينة ويساهم بشكل أو بآخر في إشباع حاجاته وتوجيه سلوكياته في إطار الوسط الإجتماعي الذي ينتمي إليه ، ويتطور العلوم تطورت مجالات تطبيق واستعمال النظرية الوظيفية وتجلت هذا في إسهامات وأبحاث علماء الأنثروبولوجيا المحدثين أمثال راد كليف براون ومالينوفسكي الذي إهتم بدراسة الثقافة من خلال النظرية الوظيفية لثقافة .

ولذا فإن هذه النظرية تخدم موضوع بحثنا لأننا نريد معرفة وظيفة الانشطة الترفيهية للروضة فيما تقدمه للطفل من أجل تحقيق توافقه الإجتماعي ، وكذا معرفة مدى فعالية هذه الانشطة المختلفة (الفنية ، الحركية ، الحسية) والتي من ضمن مجموعة الانشطة الترفيهية التي من خلالها يظهر مدى توافق الطفل سواء داخل الروضة أو خارجها .

خلاصة الفصل:

من خلال هذا الفصل يمكن أن نستخلص أن رياض الأطفال تحتل مكانة في غاية الأهمية حيث أنها تمثل للطفل أولى خبراته الحقيقية خارج نطاق أسرته وأن وجوده بين أقرانه في حد ذاته مشكلة جديدة تتمثل في إيجاد مكان لنفسه بينهم ثم خلق تعبير " نحن " أوسع من ذلك الذي يعرفه في نطاق أسرته وأن مكانه فيها محدد عن مكانته في رياض الأطفال فإنه ينشط لكي يحرز لنفسه مكانته الخاصة به . ويوفر لنشاط الترفيهي فرص طبيعية لنمو الشخصية الإنسانية للطفل بشكل يتصرف بالتكامل والشمول ، حيث يندمج من خلال الأنشطة الترفيهية مع الجماعات التي تجعله يتوافق ويتقبل معايير مجتمعه وتكوين وتوطيد الصداقات م خلال المشاركة في جماعة اللعب مما تتيح الفرص للتقارب والتعارف وتقدير العمل الجماعي من خلال المساهمة لكل عضو في الجماعة على أداء دوره في تنظيم وتنفيذ الأنشطة الترفيهية المختلفة التي تقوم بها الروضة وتطبقها المربية للترويج والتعاون والنجاح في تحقيق الأهداف التي تسعى إليها رياض الأطفال .

الفصل الثالث : الإجراءات المنهجية للدراسة

1 . منهج الدراسة

2 . مجالات الدراسة

3 . عينة الدراسة

4 . أدوات جمع البيانات

1. منهج الدراسة :

يعرف بأنه تحليل منسق وتنظيم للمبادئ والعمليات العقلية والتجريبية التي توجه بالضرورة البحث العلمي أو ما تؤلفه بنية العلوم الخاصة .

المنهج الوصفي :

وتستخدمه العلوم الطبيعية والعلوم الاجتماعية ، ويعتمد على الملاحظة بأنواعها بالإضافة الى عمليات التصنيف والإحصاء مع بيان وتفسير تلك العمليات ويعد المنهج الوصفي أكثر المناهج الملائمة للواقع الاجتماعي كسبيل لفهم ظواهره واستخلاص سماته . ويأتي على مرحلتين الأولى مرحلة الإستكشاف والصياغة التي تحتوي بدورها الى ثلاث خطوات هي تلخيص تراث العلوم الاجتماعية فيما يتعلق بموضوع البحث والاستناد الى ذوي الخبرة العلمية والعملية بموضوع الدراسة . ثم تحليل بعض الحالات التي تزيد من إستبصار بالمشكلة وتلقي الضوء عليها أما المرحلة الثانية فهي مرحلة التشخيص والوصف وذلك بتحليل البيانات والمعلومات التي تم جمعها تحليل يؤدي الى إكتشاف العلاقة بين المتغيرات وتقديم تفسير ملائم لها .¹

وقد إعتمدنا في دراستنا على المنهج الوصفي التحليلي الذي فرضته طبيعة الموضوع و الذي يعتمد على دراسة الإستكشافية والتي هي دور الأنشطة الترفيهية للروضة في تحقيق التوافق الاجتماعي للطفل بالوادي ويهتم بوصفها وصفا دقيقا يعبر عنها تعبيراً كمياً والتعبير الكيفي يبين لنا مدى تطبيق الأنشطة الترفيهية للروضة في تحقيق التوافق الاجتماعي للطفل والتعبير الكمي يعطينا تقريراً رقمياً يوضح مقدار هذا الدور .

2. مجالات الدراسة :

¹ محمد ، محمد قاسم . المدخل الى مناهج البحث العلمي . بيروت : دار النهضة العربية للطباعة والنشر ، 1999 ، ص 60.

المجال المكاني : تم تطبيق الدراسة الحالية عل (8) روضات في مناطق مختلفة من الوادي بمدينة الجزائر .

المجال الزمني : هو الزمن المستغرق في الدراسة الميدانية من 2018/1/28 .
2018/3/28 . في الروضات التي أجري بها البحث ، وكان الوقت موزع كالتالي :

. ولقد قمنا بالدراسة الإستطلاعية من تاريخ الأحد 2018/1/28 على إحدى الروضات الواقعة في حي الرمال لمدينة الوادي وذلك لتأكد من وجود مجموعة البحث ، وتم من خلالها إستطلاع ومعرفة مكان الدراسة وتحديد المجال البشري .

ولقد أستخدمت في هذه الدراسة المقابلة الإستكشافية والتي كانت أول خطوة في الجانب الميداني على مستوى الدراسة الإستطلاعية حيث قمنا بإجراء مقابلات موجهة مع مربيات رياض الأطفال وذلك بجمع أكبر قدر من المعلومات المتعلقة بالأنشطة الترفيهية التي تقوم بها الروضة واستخدمت أيضا الملاحظة الإستكشافية لمعرفة مدى تلاؤم المحيط الداخلي للروضة للقيام بهذه الأنشطة وكيفية تمكن المربية من تطبيقها .

ولقد قمنا بالدراسة الأساسية في 2018/3/18 وذلك بإجراء المقابلات والتي أخذت مدة (3) أسابيع ، وخصصت هذه المدة لإجراء المقابلات لأنها فردية وشخصية وكان عددها (16) الأمر الذي أدى بمجموعة البحث الى إستغراق هذا الوقت .

المجال البشري : أجريت الدراسة على جماعة من مربيات الروضة وبعد موافقة إدارة الروضة على إجراءات مقالات مع المربيات وبعدها تم إختيار عينة البحث والتي تتمثل في (16) مربية أطفال صغار .

3 . عينة الدراسة :

يعتبر إختيار الباحث للعينة من الخطوات والمراحل الهامة للبحث ، ولا شك أن الباحث يفكر في عينة البحث منذ ان يبدأ في تحديد مشكلة البحث وأهدافها و لأن طبيعة البحث وفروضة وحطته تتحكم في خطوات تنفيذه و إختيار أدواته مثل العينة و الإستبيانات والإختبارات اللازمة .¹

العينات الغير احتمالية :

1 . العينة العمدية (القصدية) : في هذا النوع من العينات يقدر الباحث حاجته الى معلومات معينة ويختار العينة التي تحقق له ما يريد فمثلا إذا أراد دراسة مادة التاريخ القديم فربما يرى أنه من المناسب له أن يختار عينة من كبار السن حيث ان هؤلاء الافراد يحققون له ما يريد .²

يتحدد البحث ب (8) دور رياض الاطفال في مدينة الجزائر وقد أختيرت وفق الاسلوب القصدي بحث تتوزع الرياض على مناطق متباينة في مستواها الإجتماعي والإقتصادي . وبقصد تحديد هذه المناطق أختيرت ولاية الوادي ولأجل تحديد عينة مريبات الرياض أختيرت تقريبا روضة من كل منطقة بالطريقة القصدية .

4 . أدوات الدراسة :

المقابلة :

هي إحدى وسائل جمع البيانات من مصادرها وتتم بين طرفين حول موضوع محدد ومنطلقا من أسباب ومحققا لغايات وتهدف المقابلة الى التعرف على الظاهرة أو موضوع البحث من

¹ ذوقان ، عبيدات وعبد الرحمان عدي وكايد عبد الحق . البحث العلمي : مفهومه وأدواته وأساليبه . الأردن : دار الفكر للنشر والتوزيع ، 1996 ، ص 109 .

² محمد عبد الفتاح حافظ ، الصيرفي . البحث العلمي الدليل التطبيقي للباحثين . الأردن : دار وائل ، 2002 ، ص 211 .

خلال إلتقاء مباشر بين الباحث والمبحوث تطرح فيها أسئلة موضوعة في شكل دليل للمقابلة تهدف إلى استيضاح الحقائق وتشخص فيها المعلومات .¹

وإن مراحل إنجاز المقابلة ونوعية موضوع البحث تفرض بدورها الإستعانة بنوع محدد من أنواع والتي منها :

المقابلة الموجهة : تتم إعتقاد على دليل الأسئلة المحددة سلفا من قبل الباحث يسمح طرحها على المبحوث بالتعبير الحر عن رأيه أو موقفه إتجاه قضية البحث أو التعبير المقتن عنها . وقد تتجه المقابلة في هذه الحالة لأن تكون مركزة حول موضوع محدد او معمقة . كما يمكنها ان تكون عامة لا تتوخى العمق بقدر ما تهدف الى جمع بعض الآراء والمواقف كما هو الحال في إستطلاعات الرأي .²

ولقد قمنا بمقابلة فردية وقد تم إجراء المقابلة مع بعض مريبات الروضة ولقد قمنا بطرح اسئلة مفتوحة بالاسلوب الموجه الى المستجوب بغية الوصول الى حقائق .

الملاحظة :

تعني المتابعة الواعية بالسمع والنظر فإذا أستمع الباحث بإنتباه لحديث المبحوث فإنه يستطيع تتبع بذات تفكيره ويستوعب مقاصده وإذا ما نظر الباحث بإنتباه يستطيع ان يلاحظ سلوكياته من خلال الحركة .³

فالملاحظة في هذه الدراسة أستخدمت من خلال إجراء الزيارات الميدانية سواء في فترة القيام بدراسات الإستطلاعية التي ساعدتنا في تحديد تساؤلات بحثنا أو عند القيام بالمقابلة داخل

¹ مروان عبد المجيد ، إبراهيم . أسس البحث العلمي لأعداد الرسائل الجامعية . الاردن : مؤسسة الوراق ، 2000 ، ص 171 .

² عمار ، حمداش . تقنيات البحث السوسولوجي . سلسلة من إعداد عمار حمداش . المغرب : دفاثر طالب علم إجتماع ، 2006 ، ص 38 .

³ مروان عبد المجيد ، إبراهيم . أسس البحث العلمي لأعداد الرسائل الجامعية . المرجع السابق ، ص 174 .

رياض الاطفال ، وملاحظة ما لم يتم جمعه من خلال تصرفات الأطفال وحركاتهم وكيفية تصرفهم مع بعضهم البعض أثناء القيام بهذه المقابلة .

الفصل الرابع : عرض وتحليل ومناقشة النتائج

- I. عرض النتائج
- II. تحليل النتائج
- III. مناقشة النتائج
- IV. النتائج العامة للدراسة

I. عرض النتائج:

الجدول رقم (1) يوضح عدد رياض الأطفال وسنوات اعتمادها

نوع الروضة	العدد	عدد سنوات اعتماد نشاط الروضة
خاصة	4	2003 . 2017 . 2006 . 2013
حكومية	1	1997
تابعة لجمعية	3	1989 . 2010 . 2014

يوضح الجدول أدناه نوع رياض الأطفال المستخدمة في الدراسة ونلاحظ أن الروضة الخاصة هي الأكثر عدداً من الحكومية و أيضاً التابعة لجمعية حتى في سنوات اعتمادها هي أحدث روضة .

الجدول رقم (2) يوضح أفراد العينة حسب السن وسنوات الخبرة والصفة والتخصص

السن	العدد / النسبة	الخبرة	العدد / النسبة	الصفة		التخصص	العدد
				دائمة	متدربة		
25-20	50/8%	سنة	31.25/5%	2	3	أمومة وطفولة	9
31-26	18.75 /3%	سنتان	37.5/6%	2	4	بيولوجيا	1
37-32	12.5/2%	ثلاث سنوات	6.25/1%	1	0	أدب عربي	1
43-38	6.25/1%	أربع سنوات	0/0%	0	0	إرشاد وتوجيه	1
44 سنة فما فوق	12.5/2%	5 سنوات فما فوق	25/4%	4		آخر مع ذكره	4

يتضح الجدول أدناه أن أفراد العينة الذين كانت أعمارهم من 25-20 كانوا بنسبة (50%) والذين أعمارهم من 31-26 كانوا بنسبة (18.75%) ومن 37-32 كانت نسبتهم (12.5%) ومن 43-38 كانت نسبتهم (6.25%) ومن 44 سنة فما فوق كانت نسبتهم (12.5%). بينما الذين لديهم سنوات خبرة من سنة كانوا بنسبة (31.25%) ومن سنتان كانت نسبتهم (37.5%) ومن ثلاث سنوات كانت نسبتهم (6.25%) ومن خمس سنوات فما

فوق كانت نسبتهم (25%). . بينما الذين كانوا دائمين في الروضة كان عددهم اكبر من المتدربين .

أما من ناحية التخصص لاحظنا أن عدد المربيات في رياض الأطفال تخصص أمومة وطفولة أكبر من التخصصات الأخرى .

الجدول (3) يوضح أفراد العينة حسب الحالة العائلية والمؤهل

الحالة العائلية	العدد / النسبة	المستوى	العدد/النسبة
عزباء	87.5/14%	متوسط	0/0%
متزوجة	12.5/2%	ثانوي	18.75/3%
أرملة	0/0%	تكوين مهني	56.25/9%
مطلقة	0/0%	جامعي	25/4%

يوضح الجدول ادناه الحالة العائلية للمربيات الروضة حيث نرى أن العازبات هم أكثر نسبة حيث تقدر ب (87.5%) ثم تأتي المتزوجات بنسبة (12.5%) .
أما من حيث المستوى فالحاصلين على تكوين المهني هم أكثر نسبة حيث تقدر ب (56.25%) ثم المستوى الجامعي بنسبة (25%) ثم الثانوي بنسبة (18.75%) .

الجدول رقم (4) يوضح أنواع الأنشطة الترفيهية بالروضة التي تحقق التوافق الاجتماعي للطفل

الأنشطة الفنية		
الإجابة		البنود
نعم (النسبة)	لا (النسبة)	
87.5%	12.5%	1 . هل تقوم الروضة بإعداد عروض مسرحية للأطفال ؟
25%	75%	2 . هل تقوم الروضة بعمل مسرح عرائس للأطفال ؟
75%	25%	3 . هل يشارك الأطفال بتمثيل مسرحيات ؟
100%	0%	4 . هل تخصص حصص تلوين مع الأطفال؟
93.75%	6.25%	5 . هل يتم تشجيع الأطفال لتأدية الأناشيد الجماعية؟
100%	0%	6 . هل يجذب الأطفال من خلال الأغاني المرحلة الخاصة بهم (الانسجام بين الأطفال)؟
43.75%	56.25%	7 . هل تشجعون الأطفال على تقديم رقصة جماعية بسيطة؟
93.75%	6.25%	8 . هل تنظم الروضة للأطفال احتفالات حسب المناسبات الدينية والوطنية ؟
الأنشطة الحركية		
75%	25%	9 . هل تقوم الروضة بحصص للتربية الرياضية ؟ (يومياً، أسبوعياً....)
93.75%	6.25%	10 . هل تقوم الروضة بإعداد حصص وتمثيلات وإرشادات للطفل حول نظافة
100%	0%	11 . هل تحدد فترة للقيام بالأشغال اليدوية ؟
25%	75%	12 . هل تخصص مكان للزراعة وري النبات ؟
25%	75%	13 . هل تقوم الروضة بأنشطة لعمل وجبات خفيفة (تحضير المائدة) بمشاركة الأطفال؟
100%	0%	14 . هل تخصص فترات لراحة الطفل واللعب والحرية المطلقة؟
68.75%	31.25%	15 . هل تخصص يوم للذهاب إلى الحديقة؟
31.25%	68.75%	16 . هل تنظم الروضة رحلات للأطفال ؟
الأنشطة الحسية		
81.25%	18.75%	17 . هل يتم تشجيع الفكاكة أثناء النشاط ؟
75%	25%	18 . هل يتم تقديم حصص ترفيهية للأطفال عبر التلفاز ؟
93.75%	6.25%	19 . هل تعرض للأطفال موسيقى وأغنيات معينة وهادئة ؟
62.5%	37.5%	20 . هل يشجع الطفل على تغيير نبرات صوته عند قراءة القصة حسب الموقف
93.75%	6.25%	21 . هل يتعرف الطفل على الأشكال المألوفة لديه ؟ أمثلة على ذلك.

عرض نتائج التساؤل الأول : ماهي الأنشطة الفنية التي تحقق التوافق الإجتماعي للطفل؟

1. وعلى ضوء هذه النتيجة نجد ان اغلب رياض الأطفال يقومون بإعداد عروض مسرحية بنسبة 87.5 % حيث ان هذا النشاط الفني مهم جدا بالنسبة للأطفال حيث يقومون كلهم بالمشاركة في هذه العروض خاصة إذا كان محتواها قصة ولها مغزى وتكون تأديتها بطريقة ممتعة لكي تلهم الأطفال بتأدية أدوار فيها وهذا يرجع إلى مدى تمكن المربية في تشجيع الأطفال على الحفظ والمشاركة خاصة بالنسبة للأطفال الخجولين والذين لديهم رهبة المسرح وهذه العروض تقام إلا في المناسبات مثل(عيد المولد ، أول نوفمبر ، عيد العلم...) وتكون معظمها في حفل آخر السنة ، وأن طبيعة هذه العروض تكون بسيطة ليستطيع كل الأطفال تقبل فكرة تمثيل مسرحية لمساعدة المربية في شرح الشخصيات التي سيؤدونها .وهناك مجموعة من الروضات لا يقومون بهذا النشاط حيث تقدر نسبتهم ب 12.5% من لا يوجد في البرنامج المقرر لفوج التمهيدي بتأدية هذا النشاط وحسب رأي مربيات الرياض أن الأطفال غير مؤهلين للحفظ لأنهم في سن لا يسمح لهم بالاستيعاب لأوقات طويلة ويكونوا سريعين في النسيان.

2. من خلال النتائج التي تحصلنا عليها نرى أن معظم الرياض لا يقومون بعمل مسرح عرائس للأطفال وكانت نسبتهم 75% من لا يصنفون هذا النشاط في برنامجهم لأن أكثر من نصف الاطفال لا يعرفون كيفية التعامل مع العرائس أو حتى إذا قامت به المربية لا يكون الأطفال العنصر الفعال في النشاط سيكونون مصغيين فقط لا يشاركون لكن هناك عدد قليل من الرياض من تطبق هذا النشاط نسبتهم 25% يقومون بطلب منهم إحضار العرائس من المنزل أي تقوم بصنعها الأم حسب دور الطفل ويشارك كل الأطفال في مسرح العرائس من خلال التمثيل بالدمية وتترك للطفل الحرية في التصرف بالدمية من خلال الأصوات والحركات وتكون هذه الحصة

يوم واحد من كل شهر تقريبا ويتغير في كل مرة دور العرائس حسب ما يرغب به الأطفال وهنا تكون المربية على معرفة بشخصية كل طفل فتختار له ما يتلاءم معه ويحبه لكي يتحمس للعب هذا الدور مع زملائه .

3. حسب النتائج التي حصلنا عليها من آراء مربيات الرياض عن مشاركة كل الأطفال في تمثيل مسرحيات ، كانت أكبر نسبة 75% من الأطفال الذين يحبون المشاركة في المسرحية خاصة بعد علمهم بعنوان وموضوع المسرحية وتتعمد المعلمة في اختيارها حسب رغبة وميول الأطفال وأن يكون لها مغزى في الأخير .

ومعظم المسرحيات فيها حركة أثناء تأديتها مثل مسرحية (الثعلب الماكر والأرانب) وتكون هناك عبرة في الأخير (الخير هو من ينتصر دائما) ويرون أنها مهمة في تعويد الطفل على أسلوب التعامل مع الآخرين كي يحبوه ويحترمونه وليتحلى بالصفات الحسنة .وهناك من لا يدرج هذا النشاط ضمن برنامج الروضة حيث أن نسبتهم كانت 25% من لا يؤدون مسرحيات ، يروا أن الأطفال بعمر (4. 5) سنوات لا يستطيعون تقبل فكرة مسرحية وأنها نشاط صعب عليهم ،قد تكون نسبة قليلة منهم من لديه القدرة على المشاركة وهذا طبيعي لأنهم في مرحلة تمهيدية لا يستطيع حفظ كلمات صعبة عليه .

4. من خلال النتائج التي توصلنا إليها أن كل الرياض يقومون بحصص تلوين مع الأطفال لا توجد أي روضة لا تقوم بهذا النشاط لأن أي طفل حتى قبل الإلتحاق بالروضة يحب التلوين ،أما في الرياض فكل الأنشطة حتى في دفاتر كتابة الحروف، دفتر الحساب فيه تلوين (مثل تلوين 5 كريات داخل الحيز...) حتى في حصة الأشغال اليدوية هناك تلوين ومخصصة حصة التلوين في دفتر الرسم وهنا نرى أن جميع الأطفال يقبلون على هذه الحصة بكل سعادة حيث تترك لهم المربية الحرية والمجال لتبادل أقلام التلوين واختيار اللون الذي يحبه وأحيانا يقوم الطفل نفسه بالرسم والتلوين معا وهذه الحصة لا تتقطع أبدا كل أسبوع لأنها يتفاعل فيها الأطفال مع

بعضهم ويشاركون كلهم في تلوين نفس الرسمة أحيانا وبمجرد الإنتهاء منها تعلق على الجدار .

5. حسب النتائج المتحصل عليها أن النسبة الأكبر هم من يشجعون الأطفال على تأدية الأناشيد الجماعية 93.75% من مربيات الرياض يقومون بتحفيظ الأطفال أنشودة لهم من خلال تأدية كل طفل لمقطع من هذه الأنشودة بالتالي يشارك كلهم وخاصة في المناسبات والأعياد تقوم المربية بإختيار أنشودة ممتعة وتدريبها للأطفال ثم يقوموا بتأديتها كلهم مع بعض لأن الأناشيد الجماعية تسهل للطفل حفظها بسرعة وتذكرها. وحتى عند تأديتها أمام الآخرين لا يخجل لأنه مع رفقائه وليس لوحده.

وهناك من لا يقومون بالأناشيد الجماعية بنسبة 6.25% من المربيات لا يقومون بهذا النشاط ففي رأيهم أن الأطفال لا يزالوا في مرحلة اللعب فقط غير قادرين على مثل هذه الأنشطة وليس هناك مجال لضبطهم أثناء قيامهم بالأناشيد أو إرغامهم عليها يحبون فقط الأنشطة البسيطة والتي يغلب عليها الجانب الحركي بالتالي لا يتقيد كل الأطفال بالتعليمات لأن الطفل تصرفاته تكون عفوية.

6. حسب النتائج التي توصلنا إليها نرى أن كل الأطفال يحبون الأغاني ويفضلونها كل يوم من خلال عرضها في التلفاز ويقومون بالترديد وراءها وحفظها ولا تقوم الروضة بعرض الاغاني يوميا إلا عند طلب الاطفال وهنا يكون كل الأفواج مع بعضهم في هذه الحصة ومعظم الأغاني تكون ذات هدف (مثل أغنية الحروف أو أغنية عن غسل الأسنان ...) هنا نجد كل الأطفال منسجمين مع بعض ومجتعنين في مكان واحد جميعهم وهناك أغاني بلغات أخرى (الفرنسية او الإنجليزية) ونجد الاطفال يحفظونها بكل سهولة وتقوم المربية بشرح معناها لهم .وتترك لهم الحرية في الحركة كل طفل وماذا يحب أن يفعل منهم من يستمتع فقط ومنهم من يقلدها في الحركات الراقصة.

7. حسب النتائج المتحصل عليها أن نسبة 56.25% لا يقومون بتشجيع الأطفال على تقديم رقصة بسيطة لأنها تكون أولاً تابعة لأنشودة أو أغنية بالتالي هنا يصعب على الأطفال حفظ شيئين معا ولا يمكن لكل الأطفال منسجمين مع الرقصة ومنهم لا يحب الرقص خاصة الأطفال الذكور ، معظمهم لا يحبون الرقص إلا نسبة قليلة منهم وأغلب المربيات لا يفضلون تقييد الأطفال بنشاط معين لأن هناك فروق بينهم سواء كانت في الجنس أي نشاط يكون متوافق لكلاهما أو فروق في الاكتساب والمهارة وهذا كله عائد إلا ببساطة النشاط وطريقة المعلمة في تطبيقه .

ونرى تقارب النسب فالروضة التي تؤدي الرقصة تقدر بـ 43.75% وتكون ضمن نشاط الأناشيد تقوم إدارة الروضة بوضع حصة للأناشيد في برنامج الأسبوع وتقوم المربية بجهد منها بتشكيل رقصة تتوافق مع الأغنية وتكون حركاتها بسيطة يستطيع كل الأطفال تأديتها .وحسب رأي المربيات أن هذه الرقصة مفيدة جدا تساعد على ال رغبة في الحفظ وكذلك النشاط أثناء عرض الأنشودة حتى من لا يرغب في الرقص ينجذب معهم ويشاركهم .

8. حسب النتائج التي توصلنا إليها أغلب إجابات المربيات هي أن الروضة تنظم احتفالات للأطفال وكانت نسبتهم 93.75% أن في كل مناسبة تقوم المربية بتحضير عرض مسرحي أو أنشودة... حسب المناسبة وتقوم بتدريب الأطفال عليها قبل الاحتفال مثل عيد الأم يحفظ الأطفال أنشودة عن الأم وتدعو الروضة أمهات الأطفال ويقدمون الأطفال الأنشودة أمامهم وترافقها أنشطة أخرى مختلفة كذلك الاحتفال بالنسبة لعيد المولد النبوي الشريف تقوم المربية بتعليم الأطفال سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم لمجموعة من الأطفال والمجموعة الأخرى تقوم بتأدية مسرحية ... هناك روضة تقوم بالاحتفالات في آخر السنة فقط ويكون حفل كبير يعرض في "دار الثقافة " بدعوة كل أولياء الأطفال وتأدية نشاطات عديدة.

وهناك من رياض الأطفال من لا يقومون بحفلات نسبتهم 6.25% وهذا راجع إلى إدارة الروضة لأنها لم تضع في برنامجها إقامة حفلات وهذا يرجع كذلك إلى عمر الأطفال حيث يرون أنهم لا يستطيعون تأدية نشاطات في الحفلات لهذا لم يخصصوا وقت للحفلات.

عرض نتائج التساؤل الثاني : ما هي الأنشطة الحركية التي تحقق التوافق الاجتماعي؟

1. نرى أن معظم رياض الأطفال تقوم بحصص للتربية البدنية للأطفال وكانت نسبتهم 75% وذلك أسبوعيا من خلال تدريب الأطفال لبعض الحركات أو الجري أو اللعب بالكرة أو القفز برجل واحدة والتي يفضلها كل الأطفال ويكون ذلك حسب المناخ فإذا كان اليوم مشمس وحار لا يخرجون الأطفال للقيام بالرياضة ، وهناك من يرون أن اللعب يعد أحسن رياضة للأطفال لذلك فإن حصة التربية البدنية من النشاطات المفضلة لدى الأطفال وتجدهم متشوقون للخروج واللعب وغير مقيدين في ذلك بالنشاط الذي يقومون به ، خاصة أن المعلمة تترك لهم الحرية في الرياضة التي يريدون القيام بها ، حيث تقترح عليهم رياضة معينة ومن يحبها من الأطفال يرفع يده ، فإذا لقت قبولا من جميع الأطفال يقومون بها أي أنها تكون من اختيارهم. و 25% من الروضات لا يقومون بحصة للتربية البدنية خوفا على الأطفال من السقوط أو التعرض للأذى وهناك من لا يملك المكان المناسب للقيام بذلك .

2. نجد أن نسبة كبيرة من رياض الأطفال يقومون بإعداد حصص وتمثيلات وإرشادات للطفل حول نظافة الجسم تقدر ب 93.75% وذلك عند الأكل وعند الإنتهاء منه (غسل اليدين) ، فمنها ما تكون في أول الأسبوع في حصة دينية من ضمنها النظافة أي تحفيظ أناشود حول نظافة الجسم ومنها ما يجعلها مرتين في الأسبوع وتحفيض أدعية الدخول والخروج من المرحاض ، بالتالي يتعود عليها الأطفال ويقومون بها حتى في المنزل وبالتالي يأخذ عنه الآخرين صورة حسنة وهناك من لا يقوم بهذه

الإرشادات ف 6.25% من الروضات لا يقومون بذلك ترى أن هذه الأنشطة من وظائف الأسرة ومنهم من يرون أن الطفل يتعلمها في السنوات الأخرى من المدرسة.

3. حسب النتائج التي توصلنا إليها أن كل رياض الأطفال يقومون بحصة للأشغال اليدوية خاصة أن الاطفال يحبون التركيز أو الرسم والتلوين وفي هذا النشاط يتم جمع كل الأطفال (كل الأفواج) للقيام بمشروع ما أحيانا يكون صنع منزل من الورق حيث تقوم المربية برسم المنزل ويقوم كل الأطفال بتلوينه ثم تركيبه ووضعه في القسم وهذا من خلال ملاحظتنا تبين لنا أن ما ينجز في حصة الأشغال اليدوية يعلق على الجدران لتزيين القسم وحسب رأي المعلمة أن الأطفال يفضلون هذا النشاط دائما لأنهم يجدون فيه كل الحرية للتصرف وإذا صادق يوم الأشغال اليدوية مناسبة ما يكون التشكيل على أساسها مثل عيد الأم قام كل طفل بتلوين زهرة لأمه بعد أن قامت المعلمة برسمها وأخذها في النهاية للأم وكذلك بالنسبة لعيد الشجرة يقوم كل الأطفال مع المعلمة بتشكيل شجرة كبيرة وتلوينها ...

لهذا لم نجد ولا روضة لا تقوم بهذا النشاط لأنه الجزء المفضل لكل طفل وأغلب رياض الأطفال تكون حصة الأشغال اليدوية في آخر الأسبوع يوم الخميس وفي رأي المعلمات أن بعد كل الأنشطة التي تقام يكون الطفل بكل طاقاته لنهاية الأسبوع.

4. بعد النتائج التي توصلنا إليها نرى أن نسبة كبيرة من الرياض لا يخصصون وقت ومكان للزراعة وكانت نسبتهم 75% لعدم وجود مكان مناسب يزرع فيه الأطفال وهذا نظر لأن مبنى الروضة ضيق من ناحية ومن ناحية أخرى قد تكون الترتيبات لإعداد مكان للزراعة غير ملائم تجنباً لكل تأثير جانبي عليهم قد يقوم بجرح نفسه أو توسيخ ملبسه ، وهناك بعض الرياض يقومون بهذا النشاط بنسبة 25% من خلال إحضار المربية الزرع لهم ويقوم الأطفال بالاعتناء به ويكون مكان مخصص لوضع الزرعات فيه ونرى أن انعكاس المكان والبيئة المادية على نفسية الطفل والعاملين في الروضة

هو أمر في غاية الأهمية وأن تصميم مبنى رياض الأطفال حسب الأدوار التي يقوموا بها لزيادة السعادة وهذا من خلال عدم إغفال أي نشاط يؤدي إلى ذلك لأنه يزيد من انجذاب وفاعلية الأطفال والمعلمات مما يؤدي إلى توافقه وهذا كله يرجع إلى أهمية مبنى الروضة ومدى أهميته في تفعيل أنشطة الروضة وفي تنمية شخصية الطفل من جميع الجوانب ،الاجتماعية ...

5. من خلال النتائج المتحصل عليها نجد أن 75% من الروضات لا يقومون بهذا النشاط لان الاطفال يحضرون معهم وجبتهم وتقوم بتحضيرها الام في البيت ، ولا يقومون بتحضيرها لان الاطفال بطبيعتهم فوضويين بالتالي تقوم المربية بتنظيمهم عند وقت الطعام أو عند تناول الوجبة (عند الساعة 10:30) ولكي لا يقوم الاطفال بسكب الطعام على ملابسهم فتشرف عليهم المربية قبل وبعد الإنتهاء من الطعام. والطفل في مراحله العمرية الاولى لا يستطيع القيام بكل شيء بنفسه بل بمساعدة الام في المنزل والمربية في الروضة ليتم تعليمه تدريجيا كيفية تناول الاكل ثم عند تعلمه ذلك يصبح يعتمد على نفسه ، و 25% من الروضات تقوم فيها المعلمات بمشاركة الأطفال بتحضير الطعام وتنظيم المكان بعد الإنتهاء وحسب رأي المربيات أن الإناث هم أكثر إقبالا على هذا النشاط وحتى الذكور متقبلين الفكرة ومستمتعين بها وكان الغرض منها أن يقوموا بتعويد الأطفال على مثل هذه الممارسات لكي يقوموا بها حتى في المنزل ، هذا بالنسبة للوجبة أما في وقت الغداء بالنسبة للروضة الحكومية يوجد فيها مطعم وعاملات هم من يتولون تحضيره.

6. حسب النتائج المتحصل عليها أن كل الرياض تخصص فترات للراحة واللعب والحرية حيث ان اللعب يعتبر وسيلة ترويحية اساسية ، وان إتاحة الفرصة للأطفال باللعب في أحضان الطبيعة يساعدهم على التكامل في نموهم الجسمي والعقلي وترك الطفل للراحة والحرية تعمل على جذب إهتمامه على مثيرات فتدفعه للعمل برغبة فيتعلم من دون فرض أو إجبار وهذا هو الهدف الأساسي الذي تسعى إليه الروضة من خلال

الأنشطة الترفيهية التي تقوم بها ، بالتالي تترك للطفل مجال للترويح ولكي لا يشعر بالملل أو عدم الرغبة في الحضور إلى الروضة كل يوم وهذا طبيعي لأن الأطفال لا يمكن ضبطهم لمدة طويلة من دون حركة فهذا النشاط أو الفترة المخصصة له تترك للطفل حرية التصرف مع أصدقائه وتكوين علاقات معهم فاللعب يكون كل يوم حسب برنامج كل روضة ويكون بعد الأكل وهناك بعض الرياض يخصصون غرف للعب الأطفال وتوفير كل الألعاب التي يفضلونها حيث يجتمع كلهم فيها .

7. حسب النتائج التي توصلنا إليها ان هناك من رياض الاطفال ينظمون يوم للذهاب إلى الحديقة سواء مرة كل شهر أو شهرين بنسبة 68.75% لأن معظم الاطفال يحبون هذا النوع من الرحلات خاصة بمشاركة اصدقائه له تجد الطفل متحمس للذهاب اكثر حتى من الذهاب مع أسرته لكي يلعب ويتمتع معهم ، وتكون تحتوي على مجموعة من الأنشطة كاللعب ، الجري وراء بعضهم ، او تكوين مجموعات وتناول الطعام مع بعضهم في مكان مريح وجو طبيعي جيد وهذه الرحلات تقام لتغيير الجو مع الأطفال من فترة لأخرى لتجديد الطاقة والنشاط .

وهناك نسبة 31.25% من رياض الأطفال لا ينظمون يوم للذهاب فيه غلى الحديقة وذلك لصعوبة التحكم في الاطفال خاصة إذا كان عددهم كبير يصعب ضبطهم وهذا يكون عندما توجد معلمة واحدة تشرف عليهم من غير مساعدة المتدربات لا يمكن أن تنظمهم.

8. حسب النتائج التي توصلنا إليها أن أغلب رياض الاطفال ينظمون رحلات للأطفال نسبتها 68.75% بهدف تعرف الاطفال على المناطق والمناظر الجميلة ولتغيير النمط السائد وتكون هذه الرحلة مميزة بالنسبة للطفل لأنها لا تحدث معه دائما ان يخرج في رحلة مع اقرانه بالتالي تكون مختلفة وهي مهمة للطفل لأنه مهما كانت مدة الرحلة يكون فيها مع زملاءه ويشاركهم كل شئ (نفس الحافلة ونفس مكان الإقامة وحتى نفس الغرفة ...) وهناك من رياض الأطفال من لا ينظمون رحلات للأطفال

نسبتهم 31.25% وذلك ان الاطفال لا يستطيعون البقاء مدة طويلة بعيدا عن والديهم ولا يستطيعون حتى النوم بدونهم (لأنهم بعمر 4 . 5 سنوات) في مراحله الأولى من الأفضل أن لا تكون مثل هذه الأنشطة حتى لا ينفصل الطفل أو يشعر بعدم الأمان والخوف .

عرض نتائج التساؤل الثالث : ما هي الأنشطة الحسية التي تحقق التوافق الاجتماعي؟

1. من خلال النتائج التي توصلنا إليها انه يتم تشجيع الفكاهة وخلق جو مفرح مع الاطفال ف 81.25% من الرياض يخلقون هذا النوع من الترفيه لكي يحبوا الاطفال في الروضة وذلك يرجع إلى كيفية تصرف المربية ومدى خبرتها مع الأطفال فهي التي تساعد الطفل في التأقلم مع اجواء الروضة وذلك بطرحها لنكت وحكايات ممتعة فأسلوب المعلمة في دمج الفكاهة أثناء النشاط لجذب انتباه الأطفال يعتمد على طريقتها في المعاملة . وأما 18.75% لا يعتمدون هذا النشاط لأنهم إذا وظفت هذه الفكاهة حسب رأيهم لا يصغي الاطفال لباقي الأنشطة ويسببون الفوضى حتى غدا ابدات من طفل يقلده باقي زملاءه بالتالي يصعب التحكم فيهم.

2. من خلال النتائج التي توصلنا إليها نرى ان نسبة 75% من الرياض تقدم حصص في التلفاز للأطفال خاصة البرامج المشهورة التي يحبها الاطفال وتكون ذات هدف مثل اغنية الحروف سواء كانت باللغة العربية او الإنجليزية وتقوم المعلمة بعرض هذه البرامج إلا عند رغبة الاطفال بمشاهدتها ويكون مرة في الأسبوع يجمع كل الأطفال في القاعة الموجود فيها التلفاز تعرض ايضا فيه قصص ذات مغزى ويجلس كل الاطفال للمشاهدة بهدوء وإصغاء .

وهناك رياض أطفال لا يقومون بعرض التلفاز ونسبتهم 25% وهذا راجع لعدم توفر تلفاز في الروضة ، حيث ترى المربيات أن البرامج التلفزيونية تكون في المنزل فقط.

3. من خلال النتائج التي توصلنا إليها نرى أن أغلب الرياض تعرض للأطفال موسيقى وأغنيات هادفة بنسبة 93.75% يأخذ من خلالها الطفل آداب معينة في حياته اليومية فيحفظها الطفل تلقائيا عن طريق ترديد هذه الأغاني قد تعرض له عن طريق التلفاز أو عن طريق المعلمة وقد تكون فيها حركات أيضا وهذه الأغاني يكون موضوعها ما يجب تعلمه للطفل ويستفيد منها يوميا مثل غسل الوجه والأسنان كل صباح. وهناك من الرياض لا يقومون بأي نشاط غنائي أو موسيقي نسبتهم 6.25% وهذا راجع إلى عدم توفر الإمكانيات والأدوات والأجهزة في الروضة تعتمد في برنامجها على تقديم أنشطة بسيطة فقد لا تستدعي أي أجهزة .

وترى المعلمات أن الأناشيد هي الأساسية لهم في هذه المرحلة فلا داعي لأن تكون هناك أغاني.

4. من خلال النتائج التي توصلنا إليها نرى أن معظم مربيات الرياض يشجعون الطفل على تغيير نبرات صوته عند قراءتهم للقصة وتكون بنسبة 62.5% وهذا يختلف حسب طبيعة شخصية الطفل فهناك مربيات يشجعون على ذلك لكي يندمج الطفل معهم وخاصة إذا كان الطفل غير خجول وحتى الطفل الخجول تقوم المربية بجعله يشارك هو أيضا في القصة وأحيانا تكون القصة تتطلب حركة تقوم المربية بتجسيد الدور وتغيير صوتها تلقائيا ، يقوم الطفل بتقليدها وأحيانا تقوم المربية بتغيير شكل القاعة بوضع غطاء على الأرض ويجلس فيه الأطفال ويستمعون إلى القصة التي ترويها المربية ن وهناك مربيات لا يقومون بتشجيع الأطفال على المشاركة في القصة وتغيير نبرات صوته حسب الشخصية بنسبة 37.5% وهذا في رأيها يرجع إلى طبيعة الأطفال لأنهم في مرحلة إستيعاب فقط فهم يقومون بالاستماع للمربية وهي تروي القصة حتى النهاية حيث تطلب منهم الإصغاء والهدوء لكي يسمع بقية

زملاءهم ، وكي لا تكون هناك فوضى ،ففي هذه المرحلة العمرية تجد الطفل شغوف يريد تجربة كل شيء ويحب التعرف وتقليد الأصوات والحركات التي تميز الغير .

5. حسب النتائج المتحصل عليها ان معظم الاطفال يتعرفون على الاشكال المألوفة لديهم والتي تصادفهم في حياتهم اليومية ف 93.75% من المربيات من يرون ان الاطفال يتعرفون بسرعة على الاشكال كالمربع والمستطيل وفي الغالب يربطون الشكل بالفاكهة مثل تفاح ، برتقال (دائرة) كذلك الجبن = مثلث ، او تقوم المربية برسمها في السبورة وكل طفل يتعرف عليها وتكون له مكافأة حيث يتشجع بقية الاطفال على المشاركة في النشاط ، وهناك نسبة قليلة جدا تقدر ب 6.25% من الأطفال الذين نادرا ما يجدون صعوبة في التعرف على الأشكال وهذا يرجع إلى أن كل طفل ينجز واجباته بمفرده في دفتره فإذا كانت هناك مشاركة جماعية يتذكر كل الأطفال الأشكال .

جدول رقم (5) يوضح مدى تحقيق التوافق الاجتماعي من خلال الأنشطة الترفيهية
الممارسة بالروضة

الأنشطة الفنية		
الإجابة		البنود
نعم (النسبة)	لا (النسبة)	
%12.5	%87.5	1 . هل يقبل كل الأطفال على المشاركة في الأنشطة الجماعية المختلفة؟
%18.75	%81.25	2 . هل يشارك كل الأطفال في الإحتفالات التي تقيمها الروضة؟
%43.75	%56.25	3 . هل يتمتع كل الأطفال باللباقة في معاملة الآخرين؟
%18.75	%81.25	4 . هل يقف الأطفال مع زملائهم حتى في حالة الخطأ؟
%0	%100	5 . هل يتبادل الأطفال الحديث مع بعضهم دون فارق الجنس؟
%18.75	%81.25	6 . هل يصبر الأطفال على مشاركة زملائهم في الألعاب والأنشطة مهما كانت صعبة؟
الأنشطة الحركية		
%25	%75	7 . هل يشارك الأطفال في ألعابهم؟
%50	%50	8 . هل يقبل كل الأطفال تبادل الألعاب مع زملائهم؟
%0	%100	9 . هل يعبر بعض الأطفال عن غضبهم مباشرة؟ كيف ؟ السبب ؟ كيف تتم عملية تصرف المربية؟
%43.75	%56.25	10 . هل يحطم بعض الأطفال ممتلكاتهم وممتلكات غيرهم؟ السبب ؟ كيف تتم عملية تصرف المربية؟
%6.25	%93.75	11 . هل يلعب الأطفال مع بعضهم البعض دون فارق الجنس (الذكور مع الذكور و الإناث مع الإناث)؟
%25	%75	12 . هل يعتدي بعض الأطفال بالضرب على زملائهم ؟ السبب ؟ كيف تتم عملية تصرف المربية؟
%12.5	%87.5	13 . هل يدافع بعض الأطفال عن أنفسهم من إعتداءات الآخرين عليهم ؟(ذكر نماذج لحالات)
%6.25	%93.75	14 . هل يكثر الأطفال من الحركة أثناء تنفيذ الأنشطة ؟
%18.75	%81.25	15 . هل يخاصم بعض الأطفال زملائهم لأتفه الأسباب ؟ كيف ؟ السبب ؟ كيف تتم عملية تصرف المربية؟
%18.75	%81.25	16 . هل يساعدكم بعض الأطفال في المحافظة على النظام داخل القاعة ؟(كيف) ؟
%0	%100	17 . هل يجلس كل الأطفال مع زملائهم في فترة الإستراحة ؟
الأنشطة الحسية		
%31.25	%68.75	18 . هل يساعد كل الأطفال بعضهم (زملائهم) في حل واجباتهم ؟
%25	%75	19 . هل يتهرب بعض الأطفال من التحدث مع الغرباء ؟كيف ؟ السبب ؟ كيف تتم عملية

تصرف المربية ؟		
20 . هل يستعمل بعض الأطفال عبارات بذيئة كالسب والشتم ؟السبب ؟ كيف تتم عملية المربية ؟	%56.25	%43.75
21 . هل يبكي بعض الأطفال إذا عوقب بعض زملاءه؟	%18.75	%81.25
22 . هل يلقون التحية على زملاءهم لدى دخولهم الروضة ؟	%100	%0
23 . هل يتغيب بعض الأطفال عن الروضة بسبب شجارات مع زملاءه ؟	%25	%75
24 . هل ينفذ كل الأطفال أوامر المعلمة وتعليماتها؟	%75	%25
25 . هل يسبب بعض الأطفال الفوضى داخل الصف دون سبب؟ كيف تتم عملية التصرف معهم؟	%81.25	%18.75
26 . هل يتم توجيه الأطفال المشاغبين ومعاقبتهم ؟	%75	%25

II. تحليل نتائج التوافق الإجتماعي حسب طبيعة الأنشطة الترفيهية للروضة:

1. الأنشطة الفنية :

أ. حسب النتائج التي توصلنا إليها أن الأطفال الذين يقبلون على المشاركة في الأنشطة الجماعية المختلفة بنسبة (87.5 %) خاصة إذا كانت أناشيد أو عروض مسرحية نجد كل الأطفال يحبون المشاركة مع أقرانهم ولاحظنا أن حتى الأطفال الذين يجدون صعوبة في حفظها يحاولون مع زملاءهم وهناك أطفال لا يقبلون على المشاركة في الأنشطة الجماعية نسبتهم (12.5 %) حسب رأي المعلمات أنه يرجع إلى شخصية الطفل إذا كان خجول أو خائف ولكن تحاول المربية إدماجه مع زملاءه وحسب ملاحظتنا أن هناك بعض الأطفال لا يستطيع المربية ضبطهم أثناء تأدية الأناشيد .

ب. حسب النتائج التي توصلنا إليها أن نسبة (81.25 %) من رياض الأطفال التي تقيم إحتفالات حسب المناسبات مثل عيد المولد أو عيد الأم وهناك من تقوم بالإحتفال مرة في السنة وهذه الإحتفالات تحقق تفاعل مع الأطفال من خلال الأنشطة التي يؤديها في الحفل يحقق توافق وتناغم بين الأطفال ومن خلال ما لاحظنا أن المربية تأتي بأفكار لتزين القاعة وتصميم حركات يقوم بها الأطفال أثناء الحفل وتشكيل قباعات ليرتديها الأطفال في الحفل كل هذا يؤدي الى جذبهم وبنسبة 18.75% من المربيات

الذين يرون أن الأطفال لديهم القدرة على تقديم أنشطة في إحتفالات خاصة أنهم في مرحلة تمهيدية .

ج. حسب النتائج التي توصلنا إليها أن الاطفال الذين يحسنون معاملة الآخرين ويتمتعون باللباقة بنسبة (56.25 %) من المربيات من يرون أن الأطفال سلوكياتهم حسنة ويحترمون المربية وزملاءهم ومن خلال الزيارات التي قمنا بها لاحظنا أن معظم الأطفال سلوكياتهم منضبطة وحتى عند دخولنا للروضة كلهم يلقون التحية وبنسبة (43.75 %) من المربيات التي تواجه أحيانا سلوكيات غير لائقة من الطفل وهذا يرجع إلى تنشئته في أسرته والعادات التي أخذها منهم بالتالي تحاول أن تدمجه مع زملاءه لتمنع تكرار سلوك غير مرغوب فيه .

د. حسب النتائج التي توصلنا إليها أن أغلبية الأطفال يساندون زملاءهم ويقفون معهم حتى في حالة الخطأ بنسبة (81.25 %) حيث يقوم الطفل بمساعدة زميله في الواجبات الفردية أو عند تأدية الأنشطة عند نسيانه يذكره تلقائيا قبل أن تقوم المربية بهذا من خلال ملاحظتنا عند رمي الطفل الأوساخ في الارض يقوم زميله بجمعها في سلة المهملات وهذا دليل على أنه لا يحب أن تعاقبه المعلمة أنه متوافق معه ومع البقية وبنسبة (18.75 %) من لا يقوم بمساندة زميله زميله عند الخطأ وهذا راجع إلى أنه لا توجد علاقة بينهم .

هـ. حسب النتائج التي توصلنا إليها أن كل الأطفال يتبادلون الحديث مع زملاءهم دون فارق الجنس خاصة أنهم في مرحلة لا يضعون حدود للعلاقة مع بعضهم (ذكور- إناث) ومن خلال ملاحظتنا أن هناك تواصل وتفاعل بينهم كلهم وليس شرط ان يكون في طاولة واحدة أو بجانب بعضهم ويتبادلون الحديث عن أسرته وعن والديهم وماذا فعلوا في العطلة يلاحظ ان هناك توافق إجتماعي فيما بينهم وحتى في أداء العروض المسرحية يؤدونها ذكور وإناث ليس هناك أي مشكلة في المشاركة مع بعضهم .

و. حسب النتائج التي توصلنا إليها أن الأطفال يصرون على المشاركة مع زملاءهم في الأنشطة حتى الصعبة وحسب ما لاحظنا أن بعض الأطفال يجدون صعوبة في نطق بعض الكلمات بنسبة (81.25%) من الأطفال الذين لا يستطيعون الحفظ لكن يصرون على المشاركة في الاناشيد ويحاولون لكي يؤدوها مع زملاءهم وتقوم المربية بإعطائهم جزء صغير لكي لا يصعب عليهم ، وبنسبة 18.75% أن هناك أطفال لا يمكنهم المشاركة بسبب صعوبة النشاط عليهم .

2. الأنشطة الحركية :

أ. حسب النتائج التي توصلنا إليها ان نسبة 75% من الأطفال الذين يشاركون في العابهم ويقبلون الألعاب الجماعية مع أقرانهم خاصة في فترة الإستراحة يكون معظم الأطفال يلعبون نفس اللعبة مع بعضهم أو تقوم المربية بإقتراح لعبة تتاسب الجنسين وتكون هناك حركة كثيرة لكي يتقبلها كل الأطفال وبنسبة (25%) من الأطفال الذين لايتقبلون المشاركة في الألعاب أولاً يفضل نوع اللعبة فتتركه المربية على راحته وحسب ملاحظناه أن هناك أطفال يصعدون في اللعبة ولا يرغبون في النزول منها كي لا يشاركه أحد زملاءه .

ب. حسب النتائج التي توصلنا إليها أن بنسبة (50 %) من الأطفال من يقبل تبادل الألعاب مع زملاءهم سواء كانت ألعاب التي توجد في الروضة أو العابهم الشخصية هناك تفاهم فيها بينهم ومن خلال ما لاحظنا أن الأطفال يتبادلون حتى أغراض وجبتهم (ملعقة ...) وبنسبة 50 % من لا يرغب من الأطفال أن يشارك اصدقائه في لعبته وترى المربية أن هذا يرجع أغليبيته الى منع الوالدين من أن يعطي لعبته لزميله.

ج. حسب النتائج التي توصلنا إليها أن كل الأطفال يعبرون عن غضبهم مباشرة كيفية التعبير تكون أحيانا برمي قلم في الارض أو الجلوس تحت الطاولة او رمي الكرسي أو يتصرف عكس ماتأمره به المربية أو يقوم بالصراخ من تصرف زميله معه أو يبقى يوم كامل من دون أن يشارك في الأنشطة إذا غضب من المربية أو يخرج من القاعة

أو يتلفظ بألفاظ غير لائقة أو يرمي أغراضه في الأرض ألعابه ، دفتره .ويكون سبب غضبه أخذ المربية ملعقته ليأكل بها زميله أو عدم جعله يلعب أوقات النشاط أو عند ضرب زميله له أو أن هناك حالة حسب ملاحظتنا أنه عندما لاتصافحه المربية في الصباح يغضب كثيرا لأنها تتشغل بمصافحة زملاءه فيبقى هو الأخير فيغضب أو يريد الذهاب إلى أمه إذا فرضت المربية عليه الفعل إذا قام بالمشاغبة وتتصرف المربية معه مثل إرجاع الملعة له وإذا كان يتخاصم مع زميله تحاول بان تحل المشكلة لصالح الاثنين أو تقوم بقص النكت له وإضحائه وإدماجه في النشاط وتهدئته بكلام طيب وهناك من يقوم بعقابه بضربه لكي لا يعيد التصرف ويخاف من المربية إذا قام بالصراخ تقوم بإسكاته أو يقوم بتوجيهه وتحذيره وتطلب منه ان يجمع الالعب التي رماها وتخرجه خارج القسم وتهدئه .

د. حسب النتائج التي توصلنا إليها أن بنسبة (56.25%) من المربيات التي ترى بعض الاطفال يحطمون ممتلكاتهم وممتلكات غيرهم والسبب يرجع إلى عدم رغبته في التلوين فيحطم ألوانه أو يحطم الكرسي كي لا يجلس وعندما يعطي لعبته لزميله لايقبل إرجاعها له ، أو في حالة عدم السماح له بالخروج وقت النشاط أو بسبب الغيرة الزائدة من زميله أو عندما تعجبه لعبة زميله يرمي لعبته أو إذا لم يعجبه مكانه ويريد تغييره ولا تقبل المربية ، تتصرف المربية قد تتركه على راحته ولا تفعل له أي شيء أو تقوم بتوجيهه أو عند رمي اللعبة تطلب منه هو من يحضرها أو تقوم بمعاقبته بالوقوف في آخر القاعة وحسب ما لاحظنا أن المربية تقوم بإنذاره بالالتزام مكانه أو بمعاقبته بالجلوس وحده طيلة اليوم أو تقنعه المربية بأن لعبته الأجمل ، أو تلبى له ما يريد وبنسبة (43.75 %) من لا يقومون بهذا التصرف لأن الممتلكات تعود للروضة فتقوم المربية بتنبيههم بأن يتجنبوا هذه التصرفات .

هـ. حسب النتائج التي توصلنا إليها أن الأطفال الذين يلعبون مع بعضهم البعض دون فارق الجنس بنسبة (93.75%) من لا يشكل لهم فارق الجنس اي عائق يعني حسب

ملاحظتنا أن هناك توافق بين الذكور والإناث سواء داخل القاعة خلال النشاط أو خارجها باللعب مع بعضهم . وبنسبة (6.25%) من لا يجوبون اللعب إلا مع جنسهم (ذكور مع ذكور) وهذا راجع إلى طبيعة اللعبة التي يحبها سواء الإناث أو الذكور .

و. حسب النتائج التي توصلنا إليها أن بنسبة (75%) من الأطفال الذين يعتدوا بالضرب على زملاءهم يعود السبب إلى إذا قام بسرقة لعبة زميله يضرب حتى المربية إذا كان لا يرغب الدخول إلى القاعة أو عند طلب شيء من زميله ولا يرغب إعارته إياه ، أو إذا ضحك عليه أو المزاح معه بكلام لا يحبه أو نعتة بألفاظ تقلل من قيمته أو يكون الطفل عنيف أو يأتي غاضبا من منزله تتصرف المربية معه تقوم بفصلهم أو وضعه في طاولة لوحده وتحذيره أو تعاقبه بضربة خفيفة وفصله عن زملاءه .

ز. حسب النتائج التي توصلنا إليها أن بنسبة (87.5%) من الأطفال من يدافع عن أنفسهم من إعتداءات الآخرين عليهم عند ضرب زميله له يدافع عن نفسه ويخبر المربية أو عند أخذ غرضه منه وهذا غالبا يحدث مع الذكور ولا يتوقف حتى تدخل المربية أو شجار من أجل كرسي أو من يدخل هو الأول إلى القاعة وبنسبة (12.5%) من لا يدافع عن نفسه من إعتداءات الآخرين عليه وهذا خاصة عند الإناث بل يقومون بإخبار المربية وهي من تتصرف معهم . .

ح. حسب النتائج التي توصلنا إليها أن معظم الأطفال يكثرون من الحركة أثناء تنفيذ النشاط بنسبة (93.75%) وهذا يرجع إلى أن الطفل في هذه السن يحب الحركة ولا يهدئ ونرى أن الحركة أمر طبيعي جدا وبنسبة (6.25%) من المربيات التي تمنع الطفل من الحركة أثناء النشاط لأنه لن يتوقف أبدا إلا إذا هددته بالعقاب .

ط. حسب النتائج التي توصلنا إليها أن بنسبة (81.25%) من الأطفال من يخاصم زملاءه لأسباب يتم ذلك بمزح زميله معه أو على حذاء أو جوارب خاصة في رياض الأطفال الذي يكون فيها الطفل يوم كامل أو لا يحب الجلوس بجانبه أو عدم رغبته في اللعب معه أو إذا مدحت المعلمة زميله يكون بسبب مكافأة المعلمة

للمجتهدين أو جلس زميله في مكانه المفضل أو حتى عدم رغبته في المجئ للروضة أو يقوم زميله بالتلوين في دفتره ، تتصرف المربية معه بإعطائه مكافأة مثل زميله أو تنظم جلوس كل طفل في مكانه أو تقوم بإقناعهم باللعب مع بعض أو المعاقبة برفع الايدي أو إعادة أغراضه له ، او إذا كان لا يريد اللعب ادمجه في جماعة لعب اخرى ونسبة (18.75%) من لا يخاصم زميله بل هناك تفاهم وتفاعل فيما بينهم .

ي. حسب النتائج المتحصل عليها أن الاطفال يقومون بالمساعدة من أجل نظام القاعة نسبتهم (81.25%) وذلك من خلال تعليمهم كيفية رمي النفايات في مكانها المخصص ويقومون بتنظيم الكراسي عند الخروج أو الهدوء أثناء الأكل أو النشاط ويقومون بجمع العابهم والمحافظة على نظافة القاعة وبنسبة (18.75%) من تقوم المربية بمفردها بتنظيم القاعة وترتيب كل شيء لأن الأطفال لا يستطيعون الاعتماد عن أنفسهم في هذه المرحلة من العمر.

ك. حسب النتائج المتحصل عليها ان كل الأطفال يجلسون مع بعضهم في فترة الإستراحة لأنها تكون في وقت واحد لكل الاطفال ونفس المكان يجمعهم بالتالي هناك تشارك في الالعاب وينسجمون من خلال الالعاب التي تقترحها المربية بان يقوموا بها برفقتها .

3. الأنشطة الحسية :

أ. حسب النتائج المتحصل عليها أن الأطفال يساعدون بعضهم في حل واجباتهم بنسبة 68.75% خاصة إذا كان النشاط في الدفتر تجدهم حسب ملاحظتنا يتساعدون في التلوين مثلا أو إذا لم يفهم يده على الخيار الصحيح وبنسبة (31.25%) لا يتشاركون في حل الأنشطة مع بعضهم ولا يساعدون زملاءهم وهذا بطلب من المربية لكي تعرف قدرات كل طفل .

ب. من خلال النتائج التي توصلنا إليها ان بنسبة (75%) من الأطفال الذين يتهربون من الحديث مع الغرباء وكيفية ذلك تتم بالسكوت وعدم الإجابة عندما يلقون التحية أولاً يجلس في مكانه أو لا يشارك في النشاط أو الخجل أو الرهبة أمام الناس يكون السبب حضور مربية جديدة أو ضيف معهم في القاعة أثناء النشاط أو أثناء تأدية مسرحية فعند رؤية الأشخاص الغير متعودين عليهم فتتصرف المربية بإقناعهم بالمشاركة أو تقوم بإعطائه مكافأة ليتقرب منها ويتقبلها أو تركه على راحته إذا كان لا يريد التكلم وبنسبة (25%) لا يتهربون من الغرباء لأنهم يعرفون آداب إحترام الضيف وأن نلقي عليهم التحية عند دخوله .

ج. حسب النتائج التي توصلنا إليها أن الأطفال الذين يستعملون عبارات بذيئة كالسب والشتم يقدروا بنسبة (56.25%) وذلك لسبب عند سرقة أغراضه أو عند ضرب زميله له أو يأتي بمصطلحات من الشارع تتصرف المربية معه بتوجيهه وتحذيره بعدم إعادتها أمام زملاءه أو تقوم بمعاقبته بالوقوف فترة النشاط كلها ويحرم من الألعاب والوجبة كي لا يعيد التصرف غير اللائق وبنسبة (43.75%) من لا يتلفظون بهذه الالفاظ البذيئة .

د. حسب النتائج التي توصلنا إليها أن بنسبة (18.75%) من المربيات التي يرون أن الأطفال سيكون إذا عوقب أحد زملاءهم خاصة إذا كان صديقه المفضل ويطلبون من المربية أن تسامحه ولن يعيدها وبنسبة (81.25%) من الأطفال الذين لا سيكون إذا عوقب اجد زملاءهم بل بالعكس يفرحون ويطلبون من المربية أن تضاعف له .

هـ. حسب النتائج التي توصلنا إليها أن كل الأطفال يلقون التحية ند دخولهم للروضة وهذا ما تقوم المربية بتعليمهم من أول يوم حتى يتعود عليها .

و. حسب النتائج التي توصلنا إليها أن الأطفال الذين يتغيبون عن الروضة بسبب شجار مع زملاءهم بنسبة (25%) يصبح لا توجد لديه رغبة في الحضور وبنسبة (75%)

من لا يتغيبون بسبب شجارات مع زملاءهم بل يتغيب لأسباب أخرى مثل المرض أو في فصل الشتاء لا يحب أن ينهض باكرا .

ز. حسب النتائج التي توصلنا إليها أن بنسبة (75%) من المربيات الذين ينفذ الاطفال أوامرها وتعليماتها دائما وذلك يرجع إلى الأسلوب الذي تتعامل به معهم هناك من تتخذ أسلوب اللطف والحنان وأخرى أسلوب الردع والتحذير والتوجيه وهناك بنسبة 25% من لا ينفذون أوامر المربية ذلك لأن طبيعة الطفل حسب المربية أنه نشيط دائما ولا يحب الهدوء لوقت طويل . او هناك بعض الأطفال المشاغبين ولا أستطيع أن أضبطهم احيانا إلا بمساعدة المتدربة .

ح. حسب النتائج التي توصلنا إليها أن الأطفال الذين يسببون الفوضى داخل الصف دون سبب بنسبة (81.25%) تتصرف معهم المربية بضبطهم وتوجيههم وتأميرهم بالهدوء او تلجئ للعقاب كأسلوب لتخويفهم في أغلب الاحيان إذا بدأ طفل واحد بالمشاغبة يتبعه الآخرون ويقلدونه في تصرفاته حتى تصبح ترجع كل طفل إلى مكانه أو تعزله عن الجلوس بجانب زملاءه ويجلس لوحده . هناك من ترى أن الذكور هم الفئة التي تحدث الفوضى دائما فتقوم المربية بتحفيزهم أن من يهدأ ستكون له مكافأة وهناك من تقوم بتحذيرهم إذا أعادوا التصرف تأخذهم الى الطبيب وبنسبة(18.78%) من الأطفال الذين لا يحدثون الفوضى داخل الصف دون سبب وهذا يرجع الى المربية حيث توجههم من الأول بأن النظام يجب أن يطبق داخل القاعة وهناك من يخاف من العقاب فيبقى هادئ .

ط. حسب النتائج التي توصلنا إليها ان هناك من المربيات من تقوم بتوجيهه الاطفال ومعاقتهم إذا أحدثوا الفوضى بنسبة (75%) هناك من المربيات من تحرمهم من المشاركة في الأنشطة يوم كامل ولا يلعب في فترة الإستراحة ولا يأكل وجبته كي لا يعيدها او يبقى واقفا فترة النشاط كلها او هناك من تطلب منه ان يقف آخر القاعة ويرفع يده ويلتفت للجدار ، يرون ان الطريقة الانسب هي العقاب بنسبة 25% من لا

يقومون بعقاب الأطفال بل يوجهونهم فقط أو يحرمونهم من المكافأة إذا كرر الفعل وهناك من المربيات من لا تلجأ الى اي وسيلة من العقاب لان في رأيها ان الطفل لن يتوقف عن الحركة او المشاغبة إذا عاقبته بل يستمر وفي رأي آخر ان الطفل إذا عاقبته المربية يصبح لا يريد الحضور خوفا من المربية وحتى إذا تصادف ولاحظها في مكان آخر خارج الروضة يتجنبها ويختبئ منها .

III. مناقشة النتائج :

مناقشة التساؤل الأول : ماهي الأنشطة الفنية التي تحقق التوافق الإجتماعي للطفل ؟

تأكد نتائج الدراسة أن الأنشطة الفنية لها دور كبير في تحقيق التوافق الإجتماعي لطفل حيث أثبتت النتائج أنها أكبر نسبة من الأنشطة التي تطبق في الروضة حيث تساعد الأطفال على معالجة مشاكلهم العاطفية والنفسية والإجتماعية ويقوم الأطفال عبر هذه الأنشطة ليس بإسماع صوتهم فقط ولكنها تحفزهم على الإبداع وتنمية روح التعاون وتعزز لديهم الثقة بالنفس والشعور بالأمن والانتماء للمجتمع والأمل بالمستقبل .

مناقشة التساؤل الثاني : ماهي الأنشطة الحركية التي تحقق التوافق الإجتماعي للطفل ؟

أكدت نتائج الدراسة أن الأنشطة الحركية لها دور كبير في تحقيق التوافق الإجتماعي للطفل ، حيث تعتبر الألعاب أحد الأنشطة الهامة في برنامج التربية الحركية للطفل فكلما زاد نشاط الطفل زادت الفرصة المتاحة لنموه وتعلمه وإكسابه العديد من الخبرات التربوية والألعاب في أدائها السهل والبسيط والممتع تناسب جميع الاعمار وكلا الجنسين كذلك تلعب دورا بارزا في توافق الطفل من نواحي البدنية والحركية والعقلية والانفعالية والإجتماعية .

مناقشة التساؤل الثالث : ماهي الأنشطة الحسية التي تحقق التوافق الإجتماعي للطفل ؟

من خلال النتائج التي توصلنا إليها أن للأنشطة الحسية دور في تحقيق التوافق الإجتماعي للطفل ، حيث أن هذه النشاطات تكسبه خبرات عن الألوان والأشياء وأشكالها

وسماتها المختلفة وتحقيق التوافق العصبي والعضلي والإجتماعي وتنمية شعوره بالسرور والبهجة والجمال .

تتفق هذه النتائج مع الأهداف التي أُسِّتد إليها هذا البحث ، بأن الأنشطة الترفيهية لروضة تحقق التوافق الإجتماعي للطفل ، كما تتفق مع النتائج التي توصلت إليها نجوى بدر خضر أن البرامج القائمة على الأنشطة العلمية لها أثر في تنمية التفكير الإبداعي لطفل الروضة ، ونجاح رمضان محرز أن أساليب المعاملة الوالدية القائمة على الديمقراطية والتقبل والحب ، تعد من الأساليب المعاملة السوية في التنشئة التي يترتب على ممارستها نتائج إيجابية في تكوين شخصية متزنة وقادرة على تحقيق توافقها الشخصي والإجتماعي . فالتوافق الإجتماعي ربما يعود الى كفاية معلمات الرياض ووعيهم لمتطلبات الطفولة المبكرة، وفهمهم لدور التربية في مرحلة رياض الأطفال الى جانب إمتلاكهم أفضل الطرائق والأساليب لتربية الطفل على نحو أفضل وما توفره من خبرات ثقافية وإجتماعية يكتسبها من خلال ممارسته للأنشطة الترفيهية المتنوعة وهذا بدوره يساعد الطفل في تحقيق التوافق الإيجابي .

IV-النتائج العامة للدراسة :

يتضح من خلال بعض الأنشطة الترفيهية وأثرها في حياة الطفل وتوافقه الإجتماعي وتحليلها ومناقشتها ومكانة الدور الذي يقوم به المربيات في رياض الأطفال وأهميته في التأثير في سلوك الطفل ونمو شخصيته وتكوينها من جميع الجوانب.

فأي نشاط من الأنشطة الترفيهية التي تقوم بها الروضة القائمة على التسلية والحرية واللعب تولد في الطفل ثقته بنفسه وبالأخرين ويصبح قادر على تحمل المسؤولية والتعامل الإجتماعي السليم وتكوين علاقات ناجحة مع غيره من الأطفال .

كما أن لهذه الأنشطة تأثيرها العميق في الطفل ليس فقط في مرحلة الطفولة بل يمتد تأثيرها إلى مرافقته ورشده والتي يترتب على ممارستها نتائج إيجابية في توافق الطفل الإجماعي مع مختلف المواقف داخل الروضة وخارجها ، وذلك بتدريبه على ممارسة النظام واحترام الآخرين في جو يسوده الحب والتعاون والتفاهم بعيدا عن إستخدام القسوة وأشكال المعاملة السيئة .

ونجد أنه من أكثر الأنشطة التي تحقق التوافق الإجماعي للطفل هي الأنشطة الفنية وذلك لأنها تقوم على النشاطات الجماعية كذلك الأنشطة الحركية تساهم في توافقه إجتماعيا لأن الأطفال حركيين بطبيعتهم .

حيث أن حصص التلوين والأغاني التي يقوم بها الأطفال تجعلهم متفاعلين فيما بينهم لذلك فالروضة تخصص يوميا حصص للتلوين لأن كل نشاط يقوم به الأطفال فيه جانب من التلوين وكذلك الاناشيد الجماعية من أكثر الأنشطة التي تحقق توافق إجتماعي بين الأطفال .

ثم تليها من حيث النسبة الأنشطة الحركية فالطفل يحب الحركة واللعب في هذه المرحلة وبالتالي يوميا كان هناك فترات للعب الأطفال سواء كانت داخل القاعة او خارجها .

والأنشطة الحسية كانت اقل تأثيرا في الطفل فمن خلال النتائج التي توصلنا إليها هي أقل نسبة من الأنشطة الأخرى التي لها دور فعال من خلال تطبيقها في تحقيق التوافق الإجماعي للطفل .

وعليه ، كلما كانت الخبرات التي يحصل عليها الطفل من الروضة وبالتحديد من هذه الأنشطة سارة و مشجعة وإيجابية كانت اكثرا إسهاما في توافقه الإجماعي مستقبلا ...

الخاتمة:

تؤدي البيئة الاجتماعية للطفل دورا مهما وفاعلا في إعداده للحياة الاجتماعية الفاعلة عن طريق تزويده بقيم المجتمع واتجاهاته ، فضلا عن المعارف والمهارات اللازمة من أجل استقراره وتوافقه بصورة إيجابية في الحياة الاجتماعية ، فالروضة هي الوسيط الذي أصلح عليه المجتمع لتلبية دوافع الطفل الطبيعية والاجتماعية ، وهي المدرسة الأولى بعد الأسرة التي تقوم بتنشئته وتربيته وتطبيعته الاجتماعي ، والمكون الأساسي لشخصيته من الجوانب جميعها ، فإليها يعود حسن توافق الطفل أو عدمه من المحيط الذي يعيش فيه ، إذ عن طريقها يتعلم الطفل أنماط السلوك التي يتبعها في حياته ، ولديه الوسائل التي تساعد على تحقيق توافقه من خلال الأنشطة الترفيهية التي تقوم بها الروضة فإن تطبيق هذا النشاط من قبل المربية التي تهئ للطفل تكوين علاقات اجتماعية مع أقرانه في الروضة ويتفاعلون مع بعضهم ومن هنا يدخل الطفل في دائرة المجتمع فيكتسب قيمه وعاداته ويصبح يؤدي تلقائيا ومن هنا يصبح عضو في المجتمع يؤثر فيه ويتأثر به فالطفل له القدرة على الانسجام مع الأطفال الذين من العمر نفسه يكتسب منهم بعض الأفكار ويكسبهم ومن هنا نرى أن للأنشطة الترفيهية كان لها دور في تحقيق التوافق الاجتماعي .

وقد توصلت الدراسة الى مجموعة من النتائج وهي : أهمية دور الأنشطة الترفيهية للروضة التي تساعد وتساهم بدرجة كبيرة في تحقيق التوافق الاجتماعي للطفل وتأتي من خلال تحليل النتائج المتحصل عليها بعد عرضها على عينة البحث والتي أكدت لنا صحة تساؤلاتنا ألا وهي أن للأنشطة الفنية دور في تحقيق التوافق الاجتماعي للطفل و كذلك الأنشطة الحركية لها دور في تحقيق التوافق الاجتماعي للطفل و أيضا الأنشطة الحسية لها دور في تحقيق التوافق الاجتماعي للطفل .

قائمة المراجع :

1. الكتب

1. ألفت ، محمد حقي . سيكولوجية الطفل : علم نفس الطفولة . مصر : مركز الأسكندرية للكتاب ، 1996 .
2. أمل ، خلف . مدخل إلى رياض الأطفال . القاهرة : عالم الكتب ، 2005 .
3. انشراح ، إبراهيم المشرقي . التربية الحركية لطفل الروضة . مكة المكرمة : المكتبة الرياضية الشاملة .
4. بطرس حافظ ، بطرس . التكيف والصحة النفسية للطفل . عمان : دار المسيرة ، 2008 .
5. صالح بن علي ، أبو عراد . الترفيه والترويح في حياة الشباب : المفهوم والتطبيق . السعودية : جامعة الملك خالد في أبها ، 2013 .
6. عبد الحميد محمد ، الشاذلي . الواجبات المدرسية والتوافق النفسي . الأسكندرية : المكتبة الجامعية ، 2001 .
7. فليب ، جونز . النظريات الإجتماعية والممارسة البحثية . مصر : مصر العربية للنشر والتوزيع ، 2010 .
8. مروان عبد المجيد ، إبراهيم . أسس البحث العلمي لأعداد الرسائل الجامعية . المرجع السابق .
9. محمد عبد الفتاح حافظ ، الصيرفي . البحث العلمي الدليل التطبيقي للباحثين . الأردن : دار وائل ، 2002 .
10. محمد ، محمد قاسم . المدخل الى مناهج البحث العلمي . بيروت : دار النهضة العربية للطباعة والنشر ، 1999 .
11. خولة ، أحمد يحي وماجدة السيد عبيد . أنشطة الأطفال العاديين ولذوي الإحتياجات الخاصة في مرحلة ما قبل المدرسة . الأردن : دار الميسرة للطباعة والنشر ، 2007 .

12. حنونة ، ناهض ورامي السالمي ومحمد أبو كويك . الدراما للأطفال : للدعم النفسي والإجتماعي . غزة : شركة قلق للتحول الإبداعية .

13. ذوقان ، عبيدات وعبد الرحمان عدي وكايد عبد الحق . البحث العلمي : مفهومه وأدواته وأساليبه . الأردن : دار الفكر للنشر والتوزيع ، 1996 .

14. عبد الباسط ، عبد المعطي . إتجاهات نظرية في علم إجتماع . سلسلة عالم المعرفة . الكويت : المجلس الوطني لثقافة والفنون والآداب ، 1981 .

15. عمار ، حمداش . تقنيات البحث السوسولوجي . سلسلة من إعداد عمار حمداش . المغرب : دفاتر طالب علم إجتماع ، 2006 .

2. الكتب المترجمة :

1. بير ، بورديو و جون كلود باسرون . إعادة الإنتاج : في سبيل نظرية عامة لنسق التعليم . ترجمة: ماهر تريمس . بيروت : مركز دراسات الوحدة العربية ، 2007 .

3. المعاجم :

1. أحمد مختار ، عمر . معجم اللغة العربية المعاصرة . م 1 . القاهرة : عالم الكتب ، 2008 .

2. ملحقة سعيدة ، الجهوية . المعجم التربوي . الجزائر : المركز الوطني للوثائق التربوية ، 2009 .

4. الرسائل علمية :

1. نجاح ، رمضان محرز . " أساليب المعاملة الوالدية وعلاقتها بتوافق الطفل الإجتماعي والشخصي في رياض الأطفال " . أطروحة دكتوراه . جامعة دمشق . 2002 .

2. نجوى ، بدر خضر . " أثر برنامج قائم على بعض الأنشطة العلمية في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طفل الروضة " . أطروحة دكتوراه . جامعة دمشق . 2002 .

ملحق: (دليل المقابلة)

جامعة الشهيد حمه لخضر - الوادي

كلية العلوم الإجتماعية والإنسانية

قسم العلوم الإجتماعية

شعبة علم إجتماع

دليل مقابلة

أستاذتي الفاضلة

في إطار إعدادنا لمذكرة تخرج مكملة لنيل شهادة الليسانس في علم إجتماع المرسومة ب:
دور الأنشطة الترفيهية للروضة في تحقيق التوافق الإجتماعي للطفل نرجو من سيادتكم
الفاضلة المساهمة في إثراء هذا الموضوع بالتكرم بالإجابة على محاور هذه المقابلة . كما
نعلمكم أن المعلومات التي ستدلون بها ستبقى سرية وتستعمل لخدمة البحث العلمي .

ولكم منا جزيل الشكر والإمتنان على حسن تعاونكم معنا

أولا : المعلومات الشخصية

1- السن: 2- الخبرة:

3- التخصص:

4- الصفة : ☐ دائمة ☐ متدربة

5- الحالة العائلية : ☐ عزباء ☐ متزوجة ☐ أرملة ☐ مطلقة

6- نوع الروضة : ☐ خاصة ☐ حكومية

7- تاريخ بداية إعتقاد نشاط الروضة:

أولا : الأنشطة الفنية

- 1 - هل تقوم الروضة بإعداد عروض مسرحية للأطفال ؟
- 2 - هل تقوم الروضة بعمل مسرح عرائس للأطفال ؟
- 3 - هل يشارك الأطفال بتمثيل مسرحيات ؟
- 4 - هل تخصص حصص تلوين مع الأطفال ؟
- 5 - هل يتم تشجيع الأطفال لتأدية الأناشيد الجماعية ؟
- 6 - هل ينجذب الأطفال من خلال الأغاني المرحلة الخاصة بهم (الإنسجام بين الأطفال) ؟
- 7 - هل تشجعون الأطفال على تقديم رقصة جماعية بسيطة ؟
- 8 - هل تنظم الروضة للأطفال احتفالات حسب المناسبات الدينية والوطنية ؟

ثانيا : الأنشطة الحركية

- 1 - هل تقوم الروضة بحصص للتربية الرياضية (يومية ، أسبوعيا..) ؟
- 2 - هل تقوم الروضة بإعداد حصص وتمثيليات وإرشادات للطفل حول نظافة الجسم ؟
- 3 - هل تحدد فترة للقيام بالأشغال اليدوية ؟
- 4 - هل تخصص مكان للزراعة وري النبات ؟
- 5 - هل تقوم الروضة بأنشطة لعمل وجبات خفيفة (تحضير المائدة) بمشاركة الأطفال ؟
- 6 - هل تخصص فترات للراحة للطفل واللعب والحرية المطلقة ؟
- 7 - هل تخصص يوم للذهاب إلى الحديقة ؟
- 8 - هل تنظم الروضة رحلات للأطفال ؟

ثالثا : الأنشطة الحسية

- 1 - هل يتم تشجيع الفكاهة أثناء النشاط ؟

- 2 - هل يتم تقديم حصص ترفيهية للأطفال عبر التلفاز ؟
 - 3 - هل تعرض للأطفال موسيقى وأغنيات معينة وهادفة ؟
 - 4 - هل يشجع الطفل على تغيير نبرات صوته عند قراءة القصة حسب الشخصية ؟
 - 5 - هل يتعرف الطفل على الأشكال المألوفة لديه ؟ أمثلة على ذلك
- رابعا : ولمعرفة مدى تحقيق التوافق الإجتماعي للطفل من خلال الأنشطة الترفيهية بالروضة الموضوع الرئيسي للدراسة ، نطرح هذه الأسئلة على سيادتكم الفاضلة.
- 1 - هل يقبل كل الأطفال على المشاركة في الأنشطة الجماعية المختلفة ؟
 - 2 - هل يشارك الأطفال في ألعابهم ؟
 - 3 - هل يتمتع كل الأطفال باللباقة في معاملة الآخرين ؟
 - 4 - هل يساعد كل الأطفال بعضهم (زملاءهم) في حل واجباتهم ؟
 - 5 - هل يقبل كل الأطفال تبادل الألعاب مع زملائهم ؟
 - 6 - هل يشارك كل الأطفال في الإحتفالات التي تقيمها الروضة ؟
 - 7 - هل يتهرب بعض الأطفال من التحدث مع الغرباء ؟ كيف؟ السبب؟
كيف تتم عملية تصرف المربية؟
 - 8 - هل يعبر بعض الأطفال عن غضبهم مباشرة ؟ كيف؟ السبب؟
كيف تتم عملية تصرف المربية؟
 - 9 - هل يخاصم بعض الأطفال زملاءهم لأتفه الأسباب ؟ كيف؟ السبب؟
كيف تتم عملية تصرف المربية؟
 - 10 - هل يحطم بعض الأطفال ممتلكاتهم وممتلكات غيرهم؟ السبب؟
كيف تتم عملية تصرف المربية؟
 - 11 - هل يلعب الأطفال مع بعضهم البعض دون فارق الجنس
(الذكور مع الذكور والإناث مع الإناث) ؟

- 12 - هل يستعمل بعض الأطفال عبارات بذيئة كالسب والشتم؟السبب؟
كيف تتم عملية تصرف المربية؟
- 13 - هل يعتدي بعض الأطفال بالضرب على زملائهم؟السبب؟
كيف تتم عملية تصرف المربية؟
- 14 - هل يدافع بعض الأطفال عن أنفسهم من إعتداءات الآخرين عليه ؟
(ذكر نماذج لحالات)
- 15 - هل يقف الأطفال مع زملاءهم حتى في حالة الخطأ
(مساندة الزميل حتى في حالة الخطأ) (ذكر نماذج لحالات)؟
- 16 - هل يبكي بعض الأطفال إذا عوقب أحد زملائهم ؟
- 17 - هل يساعدكم بعض الأطفال في المحافظة على النظام داخل القاعة؟(كيف)؟
- 18 - هل يتبادل الأطفال الحديث مع زملائهم دون فارق الجنس؟
- 19 - هل يلقون التحية على زملائهم لدى دخولهم الروضة ؟
- 20 - هل يصر الأطفال على مشاركة زملائهم في الألعاب والأنشطة
مهما كانت صعبة ؟
- 21 - هل يكثر الأطفال من الحركة أثناء تنفيذ الأنشطة ؟
- 22 - هل يتغيب بعض الأطفال عن الروضة بسبب شجارات مع زملائهم ؟
- 23 - هل ينفذ كل الأطفال أوامر المعلمة وتعليماتها ؟
- 24 - هل يسبب بعض الأطفال الفوضى داخل الصف دون سبب ؟
كيف تتم عملية التصرف معهم؟
- 25 - هل يجلس كل الأطفال مع زملائهم في فترة الإستراحة ؟
- 26- هل يتم توجيه الأطفال المشاغبين ومعاقبتهم؟
- شكرا على حسن تعاونكم، وما رأيكم في هذا الموضوع وفي هذا الدليل (دليل المقابلة)