

فاعلية برنامج تدريبي لتنمية مهارة الخط لدى تلاميذ سنة ثانية ابتدائي فئة اضطراب
طيف التوحد

دراسة ميدانية على تلاميذ القسم الخاص بالمدرسة الابتدائية الشهيد شهرة موسى ولاية المغير

مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات شهادة الماستر الأكاديمي
في تخصص: تربية خاصة وتعليم مكيف

إشراف الأستاذ:
محمد الأبخش شيخة

إعداد الطالبات:
الزهراء بوصبيح صالح
زبيدة قبوري

نوقشت المذكرة علنا يوم: 06 / 06 / 2023 امام اللجنة المكونة من الأساتذة:

الصفة	الجامعة	الأستاذ
أستاذ مشرف	الوادي	د محمد الأبخش شيخة
رئيس اللجنة	الوادي	أ د محمد السعيد قيسي
أستاذ مناقش	الوادي	د محمد خماد

السنة الجامعية: 2022-2023

شكرو وتقدير

نحمد الله عز وجل الذي وفقنا وأعاننا على إتمام هذه الدراسة و الذي ألهمنا الصحة و

العافية والعزيمة ، فالحمد لله على هذه النعم .

والشكر للأستاذ الدكتور شيخة محمد الأبرش ، على إشرافه على العمل ومد العون والنصح

بما هو مفيد.

والشكر الخاص لمديرة المركز النفسي البيداغوجي للمغير والمعلمات المتخصصات بالقسم

الخاص بالمغير .

والشكر إلى كل من مد لنا يد العون من قريب أو بعيد.

وكل الشكر والتقدير لأساتذة أعضاء لجنة المناقشة على قبولهم مناقشة هذا العمل.

الزمراء و زبيدة

إهداء

الى نور قلبي من انار دربي علمني حب العلم أهدي ثمرة جهدي هذا " أمي الغالية "

الى من غرس بداخلي حب الارادة والعزيمة في مشوار الجد و العطاء " أبي العزيز "

والى من كان سندا ودعما لمواصلة المسار العلمي "زوجي "

والى قرة عيني أغلى ما في الوجود ابنائي

،أخوتي وأخواتي، أهلني وأقربائي

ومن جمعني بهم القدر

والى من كانوا رفاق الدرب

والى الذين كان لهم يد العون والمساعدة

في انجاز هذا العمل .

اللهم

أمراء

الى من اصلحت قوام اظافري ,وضمدت اسوار جراحي ,وانارت لي قنديل مصباحي ,ورحلت
مجاهدة من أجل أن نحيا بسلام ,روح أمي العزيزة

الى من أيقظ غفوة العلم النائمة فينا ,وعلمنا أن الحب عطاء اذا اسقيناه يسقينا ..

روح أبي العزيز

الى من كانوا أشرعتي التي بها أقوى اذا ما الريح أضناها ,وأقماري التي تتير اذا ما شمس
المغيب أعلنت مثواها ,أخواتي و إخوتي

الى من تأثرت بخطاها , وأدركت ان الحرف أمانة والكلمة رسالة و الاكتفاء راحة الدنيا
ورحلة الآخرة خالتي الصغرى

الى من أحيا بسماتي الغائرة ,وأعاد ترتيب كلماتي المبعثرة ,ورمم جدران قلبي الشاحبة
وجمعنا القدر قبل أن تجمعنا الصدف زوجي الغالي

الى جدائل نخلنا المزدهرة في بيتنا الكبير ,ولحننا الشجي الذي يمتعنا عبر الاثير

أبناء أخواتي وإخوتي الغوالي.

الى صديقات عمري.

زويج

ملخص الدراسة بالعربية

هدفت الدراسة الحالية الى الكشف عن مدى فاعلية برنامج تدريبي لتنمية مهارة الخط لدى تلاميذ سنة ثانية ابتدائي من ذوي اضطراب طيف التوحد يتمدرسون في القسم الخاص المتواجد بابتدائية الشهيد شهرة موسى ببلدية المغير لولاية المغير ولتحقيق ذلك تم اختيار العينة بطريقة قصدية حيث كان قوامها 6 تلاميذ منهم 5 ذكور و بنت واحدة يتراوح أعمارهم (9_12) سنة لديهم توحد خفيف. وبالاعتماد على المنهج التجريبي القائم على تصميم المجموعة الواحدة تم جمع البيانات عن طريق استخدام اختبار تحصيلي معد من طرف معلمين ومفتشين تربويين خبراء في مجال التعليم , كما تم تصميم برنامج تدريبي قائم على ثلاث أبعاد (الانتباه ,التأزر الحركي البصري ,الحركة الدقيقة) , حيث صمم بمجموع 17 جلسة واستغرق تطبيقه شهرين كاملين انطلاقا من نهاية الثلاثي الاول الى نهاية الثلاثي الثاني من الموسم الدراسي الحالي , وبعد جمع البيانات وتنقيحها ومناقشتها في ظل التراث النظري والدراسات السابقة أشارت النتائج الى :

- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية في درجات الحركة الدقيقة بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي لدى عينة الدراسة بعد تطبيق البرنامج .
 - وجود فروق ذات دلالة احصائية في درجات التأزر البصري الحركي بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي لدى عينة الدراسة بعد تطبيق البرنامج .
 - وجود فروق ذات دلالة احصائية في درجات الانتباه بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي لدى عينة الدراسة بعد تطبيق البرنامج .
- ومنه الوصول الى البرنامج التدريبي المصمم فعال في تنمية مهارة الخط لدى عينة الدراسة واحتتمت الدراسة بمجموعة من المقترحات والتوصيات .

الكلمات المفتاحية: برنامج تدريبي ,مهارة الخط ,أطفال ذوي اضطراب طيف التوحد ,القسم الخاص .

Abstract of the study in English

The current study aimed at revealing the effectiveness of a training program to develop the calligraphy skill of second-year primary school students with autism spectrum disorder who are studying in the special section located in the elementary school of Shaheed Musa in the municipality of Al-MEGHAIER in the state of Al-MEGHAIER. Males and one girl between the ages of (9_12) years have mild autism. Depending on the experimental approach based on the design of one group, data were collected by using an achievement test prepared by teachers and educational inspectors who are experts in the field of education. A training program was designed based on three Dimensions (attention, visual motor synergy, fine movement), as it was designed in a total of 17 sessions, and it took two full months to implement it, starting from the end of the first trimester to the end of the second trimester of the current academic season, and after collecting data and using the “Wilcoxon” test and discussing it in light of the theoretical heritage and previous studies The results indicated:

-There are not statistically significant differences between the mean degrees of fine movement between the pre-test and the post-test of the study sample after applying the program.

-There are statistically significant differences between the average degrees of visual-motor synergy between the pre-test and the post-test in the study sample after applying the program.

-There are statistically significant differences between the mean scores of attention between the pre-test and the post-test of the study sample after applying the program.

From it, the general hypothesis was achieved that the effectiveness of the training program designed to develop calligraphy skill among the study sample, and the study concluded with a set of proposals and recommendations.

فهرس المحتويات

الشكر والعرفان

الاهداءات

ملخص العربية

ملخص بالأجنبية

فهرس المحتويات

أ مقدمة

الفصل الأول تقديم موضوع الدراسة

4 1- إشكالية الدراسة:

5 2- تساؤلات الدراسة:

5 3- فرضيات الدراسة:

6 4- أهداف الدراسة:

6 5- أهمية الدراسة:

7 6- التعريفات الإجرائية المتعلقة بالدراسة:

7 7- الدراسات السابقة:

الفصل الثاني: البرنامج التدريبي

15 تمهيد:

15 1- مفهوم البرنامج التدريبي:

15 2- أهداف البرنامج التدريبي:

16 3- أهمية البرنامج التدريبي:

17 4- خصائص البرنامج التدريبي:

18 5- مقومات نجاح البرنامج التدريبي:

18 6- مراحل تصميم البرامج التدريبي:

19 7- تقييم البرنامج التدريبي:

20 8- صعوبات تصميم البرنامج التدريبي:

21 خلاصة:

الفصل الثالث: مهارة الخط

23 تمهيد:

23 1- تعريف الخط:

24 2- أهداف تدريس الخط:

24 3- مبادئ تدريس الخط:

25 4- طرق وخطوات تدريس الخط:

27 5- تقويم تدريس الخط:

27 6- العوامل المساعدة في تنمية الخط:

29 7- عوائق تدريس الخط:

30 8- حلول لتحسين الخط:

30 خلاصة:

الفصل الرابع اجراءات الدراسة الميدانية

32 تمهيد :

32 1- المنهج المستخدم والتصميم التجريبي المعتمد :

32 1-1 المنهج المستخدم :

32 1-2- التصميم التجريبي المعتمد :

333 2- الدراسة الاستطلاعية وأهدافها :

34 3- عينة الدراسة الأساسية :

3535 4- حدود الدراسة الأساسية :

35 5- وصف أدوات الدراسة الأساسية :

42 6- تحكيم البرنامج :

43 7- إجراءات تطبيق الدراسة الأساسية :

44 8- الاساليب المستخدمة في الدراسة الأساسية :

44 خلاصة:

الفصل الخامس: عرض وتحليل نتائج الدراسة

46	تمهيد:
46	1- عرض وتحليل نتائج الفرضيات الجزئية
46	1-1- عرض وتحليل نتائج الفرضية الأولى:
47	1-2- عرض وتحليل نتائج الفرضية الثانية:
47	1-3- عرض وتحليل نتائج الفرضية الثالثة:
47	2- عرض وتحليل الفرضية العامة:
49	خلاصة:

الفصل السادس: تفسير ومناقشة نتائج الدراسة

51	تمهيد:
51	1 - تفسير ومناقشة النتائج الفرضيات الجزئية
51	1-1 تفسير ومناقشة نتائج الفرضية الأولى:
52	1-2 تفسير ومناقشة نتائج الفرضية الثانية:
54	1-3 تفسير ومناقشة نتائج الفرضية الثالثة:
55	2- تفسير ومناقشة نتائج الفرضية العامة:
60	خلاصة:
60	واقترحات وتوصيات:
64	قائمة المصادر والمراجع:
44	الملاحق

قائمة الأشكال والجداول

الصفحة	العنوان	الرقم
33	يبين التصميم التجريبي باستخدام المجموعة الواحدة	شكل رقم 01
43	يمثل نسبة التحكيم الظاهري	الجدول رقم 01
46	يمثل نتيجة اختبار ويلكوكسون للحركة الدقيقة	الجدول رقم 02
47	يمثل نتيجة اختبار ويلكوكسون لتأزر البصري الحركي	الجدول رقم 03
47	يمثل نتيجة اختبار ويلكوكسون للانتباه	الجدول رقم 04
48	يمثل نتيجة اختبار ويلكوكسون لمهارة الخط	الجدول رقم 05

قائمة الملاحق

الصفحة	العنوان	الرقم
67	استمارة التحكيم	01
68	قائمة محكمين للبرنامج التدريبي	02
69	نموذج الاختبار التحصيلي للخط	03
70	ملحق توضيحي للمخطط العام لبرنامج الأنشطة المقدمة	04
71	جلسات البرنامج التدريبي	05
88	دفتر تدريبي شامل مصمم لتنمية مهارة الخط	06
128	أنشطة أدائية لتقوية عضلات اليد	07
140	جلسات والدية تشمل برنامج منزلي	08
144	نموذج دفتر خط منزلي	09
145	دفتر تمهيدي منزلي	10
157	بطاقة فنية للمؤسسة	11
158	درجات الاختبارين القبلي والبعدي لأفراد العينة	12
159	مخرجات spss	13
162	نماذج لخط العينة	14

مقدمة

مقدمة.

يعد التوحد أحد الاضطرابات النمائية التي تصيب الطفل خلال الثلاث السنوات الأولى من عمره وتؤثر في تكوين مجالات نموه الاجتماعية والوجدانية والمعرفية. فأطفال التوحد يتأخرون عن أقرانهم العاديين في عدة مهارات منها: التواصل والاستقلالية والمهارات الاجتماعية والمهارات ما قبل الأكاديمية والأكاديمية .

وفي الفترة الأخيرة شهدت هذه الفئة نسبة زيادة وانتشار كبيرة على مستوى العالم بشكل ملحوظ مما جعلها محل اهتمام العلماء والباحثين وتوسعت دائرة البحوث والدراسات فيها بحثا عن الأسباب الرئيسية والحلول المناسبة مما أدى إلى تصميم البرامج التدريبية التربوية حسب حاجة الحالات وبمشاركة ومساعدة الأولياء وتدريبهم في المهارات الضرورية لتلبية حاجة أبنائهم ومن هذا المنطلق فهذه الفئة قابلة للتعليم والدمج .

و من هنا خلق التكفل في الأقسام الخاصة دورا كبيرا في إتاحة فرص المساواة لأطفال التوحد مثل أقرانهم العاديين في التعليم الابتدائي بنفس المدرسة مع تكييف البرامج التربوية مناسبة بطرق وأساليب خاصة .

إن تعلم مهارة الخط شيء مهم في حياة الطفل التوحدي فهو يحتاجها في تعامله مع الغير في أنشطة الحياة اليومية وإدارة شؤون حياته وتحقيق الاستقلالية في تصرفاته .

انطلاقا مما سبق جاءت دراستنا الحالية بموضوع فاعلية برنامج تدريبي في تنمية مهارة الخط لدى أطفال التوحد سنة ثانية بالقسم الخاص ،وقد ضمت الدراسة جانبين جانب نظري وجانب ميداني:

الجانب النظري الذي نعرض فيه الفصول التالية:

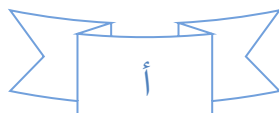
الفصل الأول: تقديم موضوع الدراسة: وتكون من إشكالية الدراسة وتساؤلات وفرضيات الدراسة وأهداف وأهمية الدراسة والدارسات السابقة و التعريفات الإجرائية لمصطلحات الدراسة.

الفصل الثاني: البرنامج التدريبي

تناولنا فيه تعريف البرنامج التدريبي, أهدافه وأهميته وخصائصه، ومعايير جودة البرنامج التدريبي ومراحل تصميم البرنامج التدريبي وتقييم البرنامج التدريب وصعوبات تصميم البرنامج التدريبي ،وختمم بخلاصة للفصل.

الفصل الثالث: مهارة الخط

تناولنا فيه تعريف الخط وأهداف الخط ومبادئ وطرق وتقويم تدريس الخط ، العوامل المساعدة في تنمية مهارة الخط، عوائق تدريس الخط وحلول لتحسين تدريس الخط ، وأخيرا خلاصة للفصل.



أما الجانب الميداني اشتمل فصلين:

الفصل الرابع: إجراءات الدراسة الميدانية.

ويتضمن الإجراءات لتطبيق الدراسة ميدانيا بداية بالمنهج المتبع في الدراسة والتذكير بالفرضيات والدراسة الاستطلاعية والدراسة الأساسية وإجراءاتها والأساليب الإحصائية المستخدمة في الدراسة، وأخيرا خلاصة للفصل.

الفصل الخامس: ويشمل عرض وتحليل النتائج المتحصل عليها في الدراسة حسب ترتيب الفرضيات بداية عرض وتحليل الفرضيات الجزئية الأولى و الثانية و الثالثة ، بعرض وتحليل نتائج الفرضية العامة ثم ونختمه بخلاصة الفصل.

الفصل السادس: ويحتوي على تفسير ومناقشة نتائج الفرضيات الجزئية ثم تفسير و مناقشة الأولى و الثانية و الثالثة، ثم مناقشة نتائج الفرضية العامة و ختم بخلاصة ومجموعة من الاقتراحات والتوصيات استطعنا الخروج بها من عملنا هذا ، وقائمة لأهم الملاحق.

الفصل الأول

تقديم موضوع الدراسة

- 1- إشكالية الدراسة.
- 2- تساؤلات الدراسة.
- 3- فرضيات الدراسة.
- 4- أهداف الدراسة .
- 5- أهمية الدراسة.
- 6- التعريفات الإجرائية لمصطلحات الدراسة.
- 7- الدراسات السابقة.

1- إشكالية الدراسة:

بموجب التشريع الدستوري الذي يكرس للأطفال الجزائريين الحق التربية والتعليم والذي وضعته الدولة الجزائرية في عدة صيغ وأشكال لضمان سير تدرّسهم في أحسن الظروف، ومن بينهم أطفال ذوي الاحتياجات الخاصة حيث هيأت لهم الظروف حسب طبيعة و درجة إعاقاتهم والتكفل بهم وفق مؤسسات متخصصة تابعة لوزارة التضامن الوطني والأسرة وقضايا المرأة أو في المؤسسات العادية التابعة لوزارة التربية الوطنية، وهذا عن طريق الإدماج الكلي أو الجزئي وفي هذا الصدد تم مؤخرا فتح عدد من الأقسام المدججة في مجموعة من المؤسسات التعليمية عبر الوطن قصد التكفل بمؤلاء الأطفال بموجب القرار الوزاري المشترك المؤرخ في 10 ديسمبر 1998 وذلك ضمن المقاربة الإدماجية تشمل فئة الإعاقة الحسية ضعاف البصر والسمع) وقد عدل هذا القانون فيما بعد لبعض الفئات الأخرى من ذوي الإعاقات الأخرى (صعوبات التعلم ، تخلف ذهني خفيف، صم ومكفوف ،توحد بسيط) وذلك في 13 مارس 2014 والمحدد لإجراءات عملية الفتح للأقسام التي تخص هذه الفئات وكيفية تنظيمها وتسييرها، حيث تطبق على فئة إعاقة الذهنية الخفيفة وتوحد خفيف وصعوبات التعلم برامج التربية والتعليم المتخصصة لقطاع التضامن الوطني يشرف عليها مؤطرين مكلفين (أساتذة ومعلمي التعليم المتخصص ،وكذا مستخدمين متخصصين مؤهلين) تابعين لقطاع التضامن الوطني في فئات يخضعون للمراقبة والتقسيم من طرف مفتشين بيداغوجيين التابعين للقطاعين معا(اللجنة الوطنية للإعداد منهاج التكفل التربوي للأطفال المعاقين ذهنيا درجة خفيفة المركز الوطني لتكوين المستخدمين المتخصصين بتيبازة).

من خلال عملنا في الميدان كمختصين وباحثين في التربية الخاصة لاحظنا مجموعة من الصعوبات والمشاكل والعقبات التي طفت على سطح معاناتهم ،والتي أردنا أن نسلط الضوء عليها في هذه الدراسة التي تناولنا فيها مشكلة الخط لتلاميذ فئة التوحد المتواجدون بالقسم خاص سنة ثانية ابتدائي، وهو القسم الوحيد على مستوى مقر الولاية (المغير) ،ولأن هذه الفئة التي ظهرت حديثا تحتاج إلى دراسات وأبحاث كثيرة وهذا ما بينته دراسة يوسف عبد الصبور عبد اللاه (كلية التربية ،جامعة سوهاج 2019) التي هدفت الى التعرف على المهارات قبل الاكاديمية الأكثر اسهاما في دمج الاطفال ذوي اضطراب التوحد بالمدارس العاديين وهذا ما أردنا أن نكشف عنه في دراستنا من خلال التركيز على مواطن القوة والضعف لمهارة الخط بتصميم برنامج مناسب لتنمية المهارة

و باعتبار الكتابة وسيلة لكل المدخلات الأكاديمية خاصة في هذه المرحلة الحساسة من التعليم والمرحلة الابتدائية وهي المهة الأول للتلميذ حيث يتلقى فيها أهم المبادئ الأساسية للمراحل الأخرى ولأن تنمية هذه المهارة يعتبر مطلبا تعليميا لدى جميع المتعلمين خاصة المدرسة الأساسية للمراحل الأخرى كما ذكره حاتم (حسين البصيص ،ص77) في كتابه عن تنمية مهارة القراءة والكتابة، وأن أي فشل مدرسي يرتبط دائما بالفشل في إتقانها وهذا ما أوضحه الدكتور راضي حسين عبد الرحمان و ما لاحظناه في القسم الخاص الذي يعانون تلاميذه من رداءة

خطهم وضعف كبير في القدرة على الكتابة الواضحة المقروءة الذي انعكس سلبا على الأداء الخطي وبالتالي تحصيلهم الدراسي ، كما أظهرته دراسة (محبوب 2012) أثر تحسين الخط العربي في تعزيز القراءة و التحصيل الدراسي للتلاميذ في المراحل الأساسية من التعليم، وبما أن الخط لا يعد الجانب الحركي للكتابة فحسب بل يعتبر الوسيلة التي يمكن من خلالها ظهور هذه العملية (الكتابة) فهو يقوم على تحسين شكل الكتابة وتجويدها وذلك بكتابة الحروف العربية المفردة والمركبة بصور حسنة (زيدان ورمان 2015).

وبناء على ما سبق أردنا الوقوف على أهم الخطوات التي من شأنها أن تنمي وتحسن مهارة الخط لهؤلاء التلاميذ خصوصا مع قلة الدراسات الموجودة التي تهتم بهذه الفئة من ذوي الاحتياجات الخاصة (التوحد) في مجال التعلم والتعليم وهذا ما يدعون إلى طرح التساؤل التالي:

- هل البرنامج التدريبي المصمم فعال في تنمية مهارة الخط لدى عينة الدراسة؟

2- تساؤلات الدراسة:

تمثلت تساؤلات الدراسة في ما يلي:

2-1- التساؤل العام:

- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية في درجات مهارة الخط بين القياس القبلي والقياس البعدي لدى عينة الدراسة؟

2-2- التساؤلات الجزئية:

- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية في درجات الحركة الدقيقة بين الاختبار القبلي و البعدي لدى عينة الدراسة؟

- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية في درجات التأزر البصري الحركي بين الاختبار القبلي و البعدي لدى عينة الدراسة؟

- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية في درجات الانتباه بين الاختبار القبلي و البعدي لدى عينة الدراسة؟

3- فرضيات الدراسة:

وتمثلت فرضيات الدراسة في ما يلي:

3-1- الفرضية العامة:

- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في درجات مهارة الخط بين القياس القبلي والقياس البعدي لدى عينة الدراسة.

3-2- الفرضيات الجزئية:

- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في درجات الحركة الدقيقة بين الاختبار القبلي و البعدي لدى عينة الدراسة.

- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في درجات التأزر البصري الحركي بين الاختبار القبلي و البعدي لدى عينة الدراسة.

- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في درجات الانتباه بين الاختبار القبلي و البعدي لدى عينة الدراسة.

4- أهداف الدراسة:

تتمثل أهداف الدراسة فيما يلي:

- تدريب الطفل التوحدى بالقسم الخاص على مهارة الخط .
- إلقاء الضوء على مشكلة الخط عند تلاميذ التوحد سنة ثانية بالقسم الخاص.
- اقتراح برنامج تدريبي لتنمية مهارة الخط لأطفال التوحد بالأقسام الخاصة.
- التحقق من فاعلية البرنامج التدريب الذي تقدمه الدراسة الحالية .

5- أهمية الدراسة :

تكمن أهمية الدراسة فيما يلي:

- نظريا:

- مساعدة العاملين مع الفئات الخاصة على تنمية وتحسين مهارة الخط لدى أطفال التوحد.
- توجيه العاملين مع الفئات الخاصة (التوحد) إلى ضرورة تطوير تدريس الخط.
- لا توجد دراسات سابقة بجامعتنا تناول برنامج تدريبي لتنمية مهارة الخط عن أطفال التوحد بالقسم الخاص وهذا ما يبرز أهمية إجراء هذه الدراسة.

- ميدانيا:

- تقديم صورة حقيقية عن واقع مستوى الخط بالأقسام الخاصة.

- تقديم وسيلة جديدة للمعلمين بالأقسام الخاصة من خلال مساعدتهم .

6- التعريفات الإجرائية المتعلقة بالدراسة :

6-1- البرنامج التدريبي: هو مجموعة من الجلسات المخططة المنظمة تستند إلى مبادئ وفنيات وأسس علمية ومنهجية، تتضمن مجموعة أنشطة يقصد بها تنمية الخط حسب أبعاده (تنمية الحركة الدقيقة ،تنمية التآزر الحركي البصري، تنمية الانتباه) لدى عينة الدراسة.

6-2- فاعلية: وهي مستوى نجاعة البرنامج المطبق على أطفال التوحد سنة ثانية(قسم الخاص).

6-3- التوحد: اضطراب نمائي سلوكي لدى أطفال القسم الخاص سنة ثانية ابتدائي.

6-4- القسم الخاص: وهو حجرة دراسية بمدرسة ابتدائية، مهيئة بلوازم مكتبية بيداغوجية يتلقى فيها أطفال التوحد سنة ثانية ابتدائي الأنشطة البيداغوجية بشكل يومي(تحت وصاية وزارة التضامن الوطني).

6-5- الخط: وهو العلامة التي يحصل عليها التلميذ من عشرة في الاختبار التحصيلي القائم على تقديرات المعلمين والمفتشين والمقسمة إلى ثلاث أبعاد(الحركة الدقيقة، التآزر الحركي البصري، الانتباه)

6-6-الحركة الدقيقة: وهي العلامة التي يحصل عليها التلميذ من ثلاث في الاختبار التحصيلي للخط في الحركة الدقيقة.

6-7-التآزر البصري الحركي: وهي العلامة التي يحصل عليها التلميذ من ثلاث في الاختبار التحصيلي للخط في التآزر البصري الحركي.

6-8- الانتباه: وهو العلامة التي يحصل عليها التلميذ من أربعة في الاختبار التحصيلي للخط في الانتباه.

7- الدراسات السابقة:

7-1 الدراسات السابقة التي تهتم بمهارة الخط :

- دراسة صديقي نوال (2017) :

حيث أجريت الدراسة في جامعة الجزائر العاصمة ،هدفت الدراسة إلى التعرف على أهم صعوبات التعلم الأكاديمية التي يعاني منها تلاميذ الأقسام المدججة بالمدارس الابتدائية (دراسة ميدانية) أجريت على عينة قوامها 60 تلميذ وتلميذة بالأقسام المدججة على مستوى ولاية الجزائر العاصمة ،وقد استخدمت الباحثة بطارية مقياس التقدير

التشخيصي لصعوبات التعلم النمائية والأكاديمية لفتحي الزيات مصطفى, وتم الاعتماد على المنهج الوصفي وبعد إجراء الدراسة الميدانية توصلت الباحثة إلى أن من أهم الصعوبات التي يعاني منها التلاميذ المدمجين بالترتيب: صعوبات الرياضيات, ثم صعوبات القراءة وتأتي صعوبات الكتابة هي الأخيرة من ناحية الترتيب حسب الأهمية حيث تبين أن مشكل الكتابة سببه ضعف في التهذئة وضعف وقصور في الكتابة اليدوية .

- دراسة يوسف عبد الصبور عبد اللاه (2019):

استهدفت الدراسة الحالية التعرف على المهارات قبل الأكاديمية الأكثر إسهاما في دمج الأطفال ذوي اضطراب التوحد بالمدارس العاديين وبتطبيق أداة الدراسة والتي هي عبارة عن استمارة استطلاع آراء السادة المعلمين في المهارات قبل الأكاديمية الأكثر إسهاما في دمج الأطفال ذوي اضطراب التوحد بمدارس عاديين على عينة معلمين ذوي خبرة بالدمج حيث بلغ عددهم (20) معلما من المدارس العاديين وقد استعملت الحزم الإحصائية spss 17 كأدوات معالجة إحصائية حيث كانت النتائج أن المهارات قبل الأكاديمية تسهم في دمج الأطفال ذوي اضطراب التوحد بالمدارس العاديين بدرجات متفاوتة حيث اتخذت استمارة الاستطلاع ترتيبا معيناً من حيث درجة الإسهام فقد جاء ترتيبهم كالتالي :

البعد السادس (مهارات التعرف على الألوان), البعد الخامس (مهارات التعرف على الأشكال الهندسية), البعد الرابع (مهارات التعرف على الأرقام), البعد الثالث (مهارات التعرف على الحروف), البعد الثاني (مهارات الوعي الفونولوجي), البعد الأول (مهارات التعامل مع الكتاب ومسك القلم)..

- دراسة رقية بن عمر (2015):

هدفت هذه الدراسة إلى الكشف عن فعالية برنامج تدريبي في تحسين مستوى الخط لدى تلاميذ السنة الرابعة ابتدائي ذوي صعوبات الكتابة، تم إجراء الدراسة على عينة قوامها 16 تلميذ من مدرستين مختلفتين بحيث تم تقسيمهم إلى مجموعتين ضابطة وتجريبية بحيث استخدمت الباحثة مجموعة من الوسائل كاختبار المصفوفات المتتابعة الملونة لقياس الذكاء " لرافن" والمقياس التشخيصي لصعوبات تعلم الكتابة للزيات واختبار الخط القائم على تقديرات المعلمين والبرنامج التدريبي الموجه للتلاميذ بهدف تحسين خطهم. اعتمدت الباحثة لتحسيد البرنامج على المنهج التجريبي واستخدمت أيضا الأساليب الإحصائية واختبار(ت) لتحليل البيانات.

- دراسة نادية بلعظم (2015):

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة فعالية برنامج تربوي مقترح لعلاج صعوبات الكتابة اليدوية لدى عينة من تلامذة السنة الرابعة ابتدائي بمدرسة لأمير عبد القادر بغيليزان، حيث تكونت عينة الدراسة 10 تلاميذ من

الجنسين اختيروا بطريقة عمدية ممن يعانون من صعوبات الكتابة من والذين أفرزتهم نتائج تطبيق مجموعة من الأدوات منها: اختبار رسم الرجل، اختبار الذكاء المصور، استمارة البحث الاجتماعي والملف الصحي لتلاميذ وكذلك البرنامج المقترح من طرف الباحثة، واتبعت فيه المنهج التجريبي مع اختبارين قبلي وبعدي وقامت بتحليل النتائج ملخص فاعلية البرنامج العلاجي المقترح

- دراسة فاطمة الزهراء العابدي (2022):

هدفت الدراسة إلى الكشف عن فعالية برنامج تدريبي لعلاج صعوبات تعلم الكتابة لدى تلاميذ ثالثة ابتدائي بمدرسة خالي علي بإدرار حيث عمدت الباحثة إلى استعمال المنهج الشبه تجريبي وتم اختبارهم من خلال تطبيق اختبار الكتابة القبلي و البعدي وكان تحليل البيانات بطريقة كمية وكيفية بعد تطبيق البرنامج بحيث كانت النتائج حسنة ودلت النتائج إلى وجود تحسن ملحوظ لتلاميذ العينة في جميع المستويات بنود الاختبار.

2-7 الدراسات السابقة التي تهتم ببعدها الحركة الدقيقة :

- دراسة إيفا وآخرون (2006: EVA .et al) :

حيث هدفت الدراسة إلى مقارنة الأثر بين أطفال توحدين وأطفال عاديين على مقياس المهارات الحركية العصبية الدقيقة، وكانت عينة الدراسة مكونة من 40 طفلاً توحدي ذكور أعمارهم ما بين (6-17) سنة ومجموعة من الأطفال العاديين مكونة من (55) طفلاً ذكور، باستخدام المنهج التجريبي أسفرت نتائج الدراسة إلى أن مجموعة الأطفال التوحدين لديهم اضطرابات بمستوى دال إحصائياً على مختلف مقاييس الضبط الحركي مقارنة بالأطفال العاديين .

- دراسة بخوش وليد وعمراي زهير (2020):

وقد اهتمت بدراسة دور استخدام تمارين الحركة الدقيقة في التخفيف من حدة عسر الكتابة لدى التلميذ المتمدرس واقترح برنامج علاجي قائم على استخدام تنمية الإدراك البصري والإدراك البصري الحركي باستخدام حركات دقيقة على عينة قوامها 10 تلاميذ في الطور الابتدائي تتراوح أعمارهم بين 8 إلى 9 سنوات وباستخدام المنهج التجريبي وتطبيق اختبار عسر الكتابة من بطارية مقاييس التقدير التشخيصية لصعوبات التعلم، وجاءت نتائج هذه الدراسة لتؤكد عن فعالية هذا البرنامج في التخفيف من عسر الكتابة لدى العينة المدروسة .

ولم تصادفنا أي دراسة علمية أخرى تعزى بمهارة الحركة الدقيقة من أجل تحسين أو تنمية الخط بالنسبة لفئة التوحد فقد كانت شحيحة .

3-7 الدراسات السابقة التي تهتم ببعدها التآزر البصري الحركي :

- دراسة (OLIVER 2013): visual ;Motor ;and visual

_Motorintegration difficulties in Studentswith autism spectrum Disorders صعوبات التكامل البصري الحركي ,الحركي البصري لدى التلاميذ الذين يعانون من اضطرابات طيف التوحد. أجريت هذه الدراسة في جامعة جورجيا في الولايات المتحدة الأمريكية واستهدفت إجراء مقارنة بين التلاميذ الذين يعانون من اضطراب طيف التوحد مع نظرائهم العاديين في التأزر البصري الحركي وتكونت عينة الدراسة من (51) تلميذا قسمت على مجموعتين (26) توحيدين و(25) عاديين بعمر (8-14) سنة ,استعمل اختبار "باندرجشطلت الطبعة 2 (the Bender _Gestalt test ;second Edition)

واختبار بيرى _ يوكستيكيكا التنوي الطبعة 5 وتوصل الباحث إلى النتائج الآتية :ظهر نقص في المعالجة البصرية وصعوبات حركية وصعوبات حركية وصعوبات التأزر البصري الحركي عند التلاميذ الذين يعانون من التوحد عندما قورنت بالعاديين وهذه الصعوبات جميعها تؤثر في القراءة والكتابة والرياضيات سلبيا وأن المعالجة البصرية والصعوبات الحركية والمهارات البصرية الحركية والتأزر البصري يؤثر في الانجاز الأكاديمي والنجاح (Oliver :2013 _66)

- دراسة نور رضا عبيس الفنراوي (2018) :

هدف البحث للتعرف على مستوى التأزر البصري الحركي لأفراد عينة متكونة من (200) تلميذ وتلميذة من تلاميذ صفوف التربية الخاصة وأقرانهم العاديين في مدينة الحلة بمركز محافظة بابل , (100) منهم من صفوف التربية الخاصة و(100) من صفوف التلاميذ العاديين .وبعد تحليل النتائج توصلت الباحثة إلى أن مستوى التأزر البصري الحركي لدى تلاميذ صفوف التربية الخاصة ونظرائهم العاديين دالة إحصائيا لمصلحة التلاميذ العاديين ولمصلحة الذكور مقارنة بالإناث .

- دراسة حمودى فاطمة (بجامعة باتنة 2019):

هدفت الدراسة إلى الكشف عن مدى فاعلية برنامج تدريبي سلوكي حركي في تنمية كل من التأزر الحسي حركي والذاكرة البصرية لدى تلاميذ ذوي صعوبات تعلم الكتابة في المرحلة الابتدائية وتكونت العينة المختارة من (21) تلميذ وتلميذة باختيار قصدي على تلاميذ يعانون من صعوبات تعلم الكتابة مصحوبة بصعوبات في التأزر الحسي الحركي وقد تم الاعتماد على المنهج شبه تجريبي القائم على المجموعة الواحدة حيث استعملت الباحثة اختبار الكتابة واختبار الذاكرة البصرية ومقياس التأزر الحسي الحركي حيث أسفرت النتائج على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي والقياس البعدي في متوسطات درجات أفراد العينة على الاختبار وبالتالي أثبتت نجاعة البرنامج المقترح في تنمية كل من التأزر الحس حركي والذاكرة البصرية .

7-4 الدراسات التي تهتم بالانتباه :

- دراسة أزهار أمين (2001):

عنوانها مدى فعالية برنامج علاجي للأطفال الذاتويين وكان الهدف منها تحسين حالة (الانتباه، اللغة، الكفاءة الاجتماعية) لدى الأطفال الذاتويين وأسرههم عن طريق برنامج علاجي وذلك على عينة قوامها 10 أطفال مقسمين إلى مجموعتين أحدهما تجريبية تتكون من خمس أطفال والأخرى ضابطة تتكون من خمس أطفال متجانستين من حيث السن والذكاء وكانت أدوات الدراسة مقياس "بينيه" ومقياس "فاينلاند" للنضج الاجتماعي ترجمة فاروق صادق وتوصلت الدراسة إلى فعالية البرنامج العلاجي التدريبي للأطفال الذاتويين بالنسبة للذكاء والنضج الاجتماعي ووجود فروق بين أطفال المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة ومعنى ذلك أن البرنامج فعال في علاج الانتباه وتأخر اللغة والنضج الاجتماعي .

- دراسة عوض الله سالم وآخرون (الأردن 2006) :

هدفت الدراسة إلى التدريب على بعض العمليات المعرفية (الانتباه - الإدراك) لدى تلاميذ ذوي صعوبات التعلم الصف الرابع من المرحلة الابتدائية حيث اعتمد الباحث على المنهج التجريبي للكشف عن فاعلية البرنامج الذي تكون من 39 نشاط مقسم إلى جلسات منظمة ومصممة وقد قدم لكل عملية أكثر من نشاط وباستعمال مقياس الانتباه والإدراك أظهرت النتائج فاعلية البرنامج المطبق على عينة تلاميذ ذوي صعوبات التعلم المختارة من مدرسة ابتدائية بعمان الأردن

- دراسة مروة صيام محمدي (2015):

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة فاعلية برنامج سلوكي لعلاج اضطرابات الانتباه والإدراك وتنمية مهارات القراءة والكتابة لدى الأطفال كان عددهم (500) طفل يتراوح أعمارهم من (4-12) سنة منهم (300) طفل عاديين الذين يعانون من تشتت الانتباه وعدم القدرة على التركيز لفترة مناسبة مع بعض اضطرابات القراءة والكتابة وحوالي (250) طفل من ذوي صعوبات التعلم الذين يعانون قصور مهارات القراءة والكتابة في مرحلة المدرسة وما قبل المدرسة .باستعمال المنهج التجريبي تحصلت الباحثة إلى تحسن مستوى الأطفال بعد تطبيق برنامج مصمم علاجي في الانتباه والفهم والإدراك وتحسن في مستوى أداء الأطفال المعرفي والإدراكي وتحسن مهارات القراءة والكتابة لديهم .

التعقيب على الدراسات السابقة :

بالاطلاع على الدراسات السابقة وتمحيصها يمكن استساغة عدة قراءات عبر المحاور التالية :

أولاً : من حيث المنهج :معظم الدراسات السابقة التي تم استعراضها استخدمت المنهج التجريبي لاختبار فعالية البرنامج كمتغير مستقل واهتمام الباحثين بتنمية مهارات التلاميذ ذوو صعوبات التعلم أو التوحدين عن طريق برامج سلوكية مقننة أو برامج تدريبية مقترحة .

ثانياً : من حيث العينة :تباينت الدراسات السابقة في حجم العينة وقد أثبتت معظم الدراسات فاعلية البرامج المستخدمة بغض النظر إلى حجم العينة ومنهم من قام بتوزيع العينة حسب تصميم المجموعة الواحدة ومنهم من اعتمد على تصميم المجموعتين المنفصلتين مع قلة العينة في النوع الثاني بسبب صعوبة الحصول على عينة كبيرة متجانسة في العمر ومعامل الذكاء أما عن كيفية اختيار العينة فكانت مختلفة منهم من اعتمد على العينة العشوائية المنتظمة ومنهم من اعتمد على العينة القصدية حسب نوع الدراسة وحسب منهجها وكانت معظم العينات على فئة صعوبات التعلم أكثر من الفئات الأخرى وقد كانت نسب أعمارهم متفاوتة .

أما من حيث تواجد العينة فمعظمها أجريت على تلاميذ في المدارس من ذوي صعوبات التعلم أو أطفال في المراكز المتخصصة ولم تورد أي دراسة لتنمية القدرات المعرفية أو اللغوية في الأقسام الخاصة من فئة ذوي طيف التوحد.

ثالثاً :من حيث الفنيات والمحتوى :تعددت الفنيات المستخدمة في الدراسات السابقة في تعليم الأطفال الذاتويين أو تعليم الأطفال من ذوي صعوبات التعلم ومن هذه الاستراتيجيات السلوكية :النمذجة , التعزيز بأشكاله ,الإخفاء ,التشكيل ,تحليل المهمة

وقد اهتمت معظم هذه الدراسات بتنمية المهارات التواصلية والاجتماعية لأطفال التوحد وأغفلت في كثير من الأحيان الاهتمام بالمهارات المعرفية والأكاديمية لتطوير وتحسين التكفل وهذا ملاحظناه في تصميم البرامج المقترحة كانت معظمها برامج سلوكية ولم تكن برامج تربوية تهدف لتحسين أدائهم التربوي وحتى وإن كانت فقد ركزت على مستويات الثالثة أو الرابعة ابتدائي .

الملاحظ أن معظم الدراسات التي تناولت مهارة الخط إما تناولته من الناحية الجمالية كما في دراسة ياسر محمد محجوب أو من الناحية الكلية كما في دراسة نادية بلعظم ورقية بن عمر ولم تهتم به كدراسة مفصلة ودقيقة بأبعاد محددة كما في دراستنا .والتي اهتمت من جهة أخرى بالطور الأول من المرحلة الابتدائية (سنة ثانية ابتدائي) فهي مرحلة حساسة من مراحل تكوين شخصية الطفل وتكوين مكتسباته الأساسية فكلما كان التدخل مبكر كانت النتائج أجمع .

رابعا : من ناحية النتائج : فمعظم هذه الدراسات أثبتت نجاعتها وفعاليتها في تصميم برامج تدريبية وأخرى سلوكية أثرت بشكل كبير وإيجابي على تنمية مهارات أو تعديل سلوكيات أو تحسين الأداء وذلك باستخدام وسائل وطرق إحصائية مناسبة .

تتفق دراستنا مع الدراسات السابقة في أهمية إعداد برامج تدريبية لتنمية المهارات الأكاديمية للطفل ذوي اضطراب التوحد داخل المدارس خاصة مهارة الكتابة والخط التي تعد اللبنة الأولى في التعلم في المدرسة الابتدائية ووسيلة تواصل مهمة بين الأفراد والجماعات .

وفي ضوء ما قدمته الدراسات السابقة يمكن استخلاص منها ما يلي :

- الطفل التوحدي في أمس الحاجة إلى تدريب مكثف حتى نحقق نتائج صائبة .
- الطفل التوحدي في حاجة إلى رعاية وتدريب بمشاركة الأولياء والأهل والمختصين .
- ندرة الدراسات المهمة بالأقسام الخاصة وإدماج الأطفال من الفئات الخاصة في المدارس وفي الأوساط الاجتماعية الأخرى لهذا فلإدماج دور كبير في تعديل سلوكيات هؤلاء التلاميذ مما يجعلهم أكثر تكيف مع التلاميذ العاديين .
- إن التشجيع والتعزيز والتدعيم والتقليد هي أهم الأساليب التي لا بد منها في كافة البرامج المصممة للطفل التوحدي او الطفل العادي فهي وسائل فعالة في عملية التعلم وبقاء الأثر وزيادته .
- التدخل المبكر في تحسين مهارات أو تنمية قدرات مفيد للغاية وضروري من أجل الوصول إلى نتائج فعالة ومهمة إلا أنه يحتاج الى كفاءة في التطبيق والتعامل مع هذه الفئات الحساسة للاستفادة بأكبر قدر ممكن من قدراتهم .
- التدعيم والتعزيز الإيجابي أفضل من العقاب أثناء التدخلات التعليمية أو من أجل تعميم المهارات المكتسبة.
- معظم الدراسات أكدت على ضرورة أن تكون البرامج السلوكية والتربوية الموجهة للأطفال التوحديين بشكل فردي مخطط ومنظم حتى تأتي البرامج أكلها وفعاليتها .

الفصل الثاني:

البرنامج التدريبي

تمهيد.

- 1- تعريف البرنامج التدريبي.
 - 2- أهداف البرنامج التدريبي.
 - 3- أهمية البرنامج التدريبي.
 - 4- خصائص البرنامج التدريبي.
 - 5- معايير جودة البرنامج التدريبي.
 - 6- مراحل تصميم البرنامج التدريبي.
 - 7- تقييم البرنامج التدريبي.
 - 8- صعوبات تصميم البرنامج التدريبي.
- خلاصة الفصل.

تمهيد:

يعد البرنامج التدريبي أحد الاستراتيجيات المعترف به في تحسين أداء الأفراد ، وتنمية الكثير من المهارات الأكاديمية خاصة لدى الفئات الخاصة منهم أطفال التوحد ، كما أشارت إلى ذلك العديد من الدراسات العلمية البحوث، والباحثين في هذا البرنامج سيقومان بتنمية مهارة الخط لدى أطفال التوحد سنة ثانية ابتدائي بالقسم الخاص.

1- مفهوم البرنامج التدريبي:

تنوعت وتعددت مفاهيم البرنامج التدريبي ومن أبرز المفاهيم نجد:

تعريف طارق عبد الروؤف (2015): البرنامج بأنه مجموعة من اللقاءات المنظمة زمنياً وتتضمن سلسلة من الاستراتيجيات التعليمية ويهدف إلى تنمية مهارة محددة وفق الأسس النظرية التي تعتمد عليها.

تعرفه مبروكة محيرق (2013): البرنامج التدريبي عبارة عن خطة تتضمن بشكل رئيسي مجموعة من الأهداف التدريبية المختارة في ضوء تحليل العمل والمحتوى بطرق التدريب والوسائل المساعدة التي يتم من خلالها تحقيق ذلك الأهداف، إضافة إلى أدوات التقويم اللازمة للتأكد من تحقيق البرنامج لأهدافه .

يعرف قاموس التربية البرنامج التدريبي بأنه مجموعة من الأنشطة المنظمة والمخططة التي تهدف إلى تطوير المعارف واتجاهات المتدربين وتساعدهم على صقل مهاراتهم ورفع كفاءتهم وتوجيه تفكيرهم وتحسين أدايم في عملهم(بسمة محمود، 2020: 82)

وترى نادية سعد أن البرنامج التدريبي هو مجموعة من الأنشطة المنظمة لتوفير المهارات للمتدربين ليتمكنوا من استيعاب المفاهيم وإعادة تكوين السلوك ، وتطبيق التعلم على مواقف مختلفة بكفاءة متزايدة لتحقيق النتائج المرجوة، ويرتكز التدريب على إعطاء المتدربين المهارات والمعارف التي يحتاجونها للقيام بأعمالهم .(نادية سعد، 2012: 11)

إذن فالبرنامج التدريبي هو مجموعة من الأنشطة التدريبية التي تقدم في شكل حصص مخططة بطريقة منظمة وباستعانة بوسائل مختلفة وتقنيات خاصة بهدف تنمية وتحسين بغض المهارات أو خبرات معينة حسب الاحتياجات في مدة زمنية معينة لتحقيق أغراض وأهداف البرنامج.

2- أهداف البرنامج التدريبي :

تنوعت وتعددت الأهداف التدريبية أهمها:

- التأهيل والتحسين من مهارات التدريب ومن أهم الأسس البيداغوجية الذين دخلوا الصفوف الدراسية وليس لديهم مؤهلات علمية.
- التدريب المستمر المنسجم من مفهوم التربية الخاصة وتنمية الوسائل الذاتية و الجماعية. (عبد القادر، 485:6)
- زيادة معارف المتدربين ومعلوماتهم .
- اكتساب المعارف المطلوبة لتطوير كفاءتهم.
- تنمية الاتجاهات المتدربين الايجابية نحو العمل والعاملين معهم.
- زيادة الاستقرار في الميدان عن طريق الإتقان.
- زيادة فرص النجاح ورفع الروح المعنوية التدريبية للمتدربين.
- زيادة الإنتاج المتمثل في الحقل التربوي ورفع المستوى العلمي وخفض نسب الرسوب والتسرب بين التلاميذ.
- تنمية الروابط في المجتمع المدرسي.
- مواكبة المتدربين للمستجدات في حقول المعرفة ذات العلاقة بعملهم.(حسن محمد، 2007: 17)
- تسعى البرامج التدريبية إلى تحقيق الغايات التي وضعت لتحقيقها والخطط التي رسمت من اجلها وذلك لتنمية اتجاهات المتدرب وزيادة الإتقان الأكاديمي وتطوير المستوى العلمي لديه مما يزيد في فرص النجاح.

3- أهمية البرنامج التدريبي:

- أصبح البرنامج التدريبي من الوسائل التقنية الحديثة والأنشطة التي أشار إليها الكثير من الباحثين في بحوثهم ودراساتهم العلمية ،ومن أهمية البرنامج التدريبي نجد:
- اكتساب عنصر التخطيط فاعليته: حيث إن البرنامج عنصر حيوي وأساسي من عناصر التخطيط، ففي غيابه البرامج تصبح عملية ناقصة ونقصها يجعلها عديمة الفاعلية.
- الاقتصاد في الوقت :حيث يعطي البرنامج للزمن قيمة، ويقلل من الزمن الضائع ويساعد على إنجاز العمل في أقصر وقت ممكن بحيث نستغل الوقت المتيسر أحسن استغلال.

- يساعد على نجاح الخطط التدريبية والتعليمية: إذا اكتمال البرنامج التدريبي بكل عناصره نصبح قادرين على تحقيق وتنفيذ أهداف الخطط الموضوعية وطالما تحقق الخطط أهدافها تصبح خطط ناجحة.
- البعد عن العشوائية في التنفيذ: في غياب العشوائية إلى عمليات التنفيذ، يكون نتيجة ذلك تعثر البرنامج التدريبي بأكمله ويفشل لعدم وجود تحديد واضح لمراحل وكيفية تنفيذ الواجبات. (12:2017,dspaceuniv .djelfa :dz)
- إتاحة الفرصة لصقل المهارات واكتساب الخبرات.
- التزود بالمعلومات والبيانات.(السيدة عليوة،2001: 12)
- تخلق برامج التدريب أهمية كبيرة فهي فرصة ذهبية تتاح للإفراد حتى يتطور مستواهم الحالي إلى أفضل مستوى أفضل في معلوماته ومهارته و خبراته وذلك حسب عنصر القدرة والقوة والرغبة والدافعية لدى المتدرب ومدى التزامه بالبرنامج .

4- خصائص البرنامج التدريبي:

يتسم البرنامج التدريبي بعدة سمات وخصائص من أبرزها:

- الوضوح: ويقصد به ضرورة أن يكون كل ما يتضمنه البرنامج من فنيات وأهداف وفنيات ومهارات ..وغيرها وضحا من حيث الصياغة ،ومن حيث آليات تنفيذه ونتائجه المرجوة .
- التحديد: وهو تحديد الهدف العام من البرنامج بكل دقة، تحديدا إجرائيا حتى يتمكن للمعالج قياس مدى نجاح التدخلات ، ويتضمن التحديد أيضا الفترة الزمنية المتوقعة للبرنامج حيث يقيم المعالج من خلال الجلسة التمهيديّة المدة المتطلبة للحصول على نتائج ايجابية مع أفراد مجموعة الدراسة.
- صياغة الأهداف الجزئية الخاصة بكل جلسة بشكل واضح ودقيق ، مع ضرورة أن تشكل الأهداف الجزئية مجمعة الهدف العام للبرنامج.(عبد الناصر غربي، 2014: 19)
- كما حددت الأكاديمية العربية البريطانية للتعليم العالي (2013) خصائص البرنامج التدريبي وهي:
- الخصوصية والتفرد.
- يوجه إلى فئات محددة مع مرونة في صياغة المحتوى العلمي.
- غالبا ما يحتوي على عناصر المعرفة التطبيقية.

- غالبا ما يحتوي على عناصر المعرفة التطبيقية للجهة المنظمة للبرنامج.

- قصير في مداه الزمني.

- مكثف في محتواه التعليمي. (هالة سلاف دغمش، 2014: 26)

5- معايير جودة البرنامج التدريبي:

لنجاح البرنامج التدريبي لابد من الوقوف على مجموعة من الاعتبارات و المقومات المهمة حتى يثبت نجاحه ، ويحقق مستوى جيد من الفاعلية . ومن أهم مقومات نجاح البرنامج التدريبي نجد:

- أن يكون المتدربون لديهم الرغبة في التغيير أي شعور الأفراد بالحاجة الماسة للتدريب.

- العمل على مساعدة المتدربين في تحليل الأفكار و المعلومات التي يستقبلونها من المدرب.

- النظر إلى المشاكل التي يعالجها التدريب من عدة محاور وهذه المحاور تتمثل في إعطاء الحرية للمتدربين إبداء آرائهم ووجهات نظرهم حيال هذه المشاكل وهذا الأسلوب يساعد المتدربين على فهم خبرات متنوعة ويفتح الباب أمامهم لمجالات جديدة في التفكير والتحليل.

- أن يكون البرنامج التدريبي مرنا.

- أن يكون الهدف الأسمى للبرنامج التدريبي هو معالجة المشاكل التي يعاني منها المتدربون. (هالة سلاف دغمش، 2014: 26)

6- مراحل تصميم البرامج التدريبي:

1-6 تحديد الاحتياجات التدريبية: الاتفاق على المهام والاحتياجات الأكثر أولوية واحتياجا على المستويات الثلاثة (المنظمة، الوظيفة، الفرد).

2-6 تحديد الأهداف للبرامج التدريبي: يساعد ذلك المتدرب على حسن الاستفادة من البرنامج التدريبي والمعارف والمهارات، ويساعد المدرب على حسن التدريب والاختيار السليم والفاعل للأساليب التدريبية ووسائلها.

3-6 وضع محتوى البرنامج التدريبي وإعداد المواد التدريبية: يجب أن تكون البرامج متجددة ومتنوعة، بحيث يتناسب المحتوى التدريبي مع طبيعة المتدربين من حيث مستواهم وخلفيتهم العلمية والعملية والمهام الوظيفة التي يقومون بتنفيذها ونوعية التدريب، وتساعد على تطوير أداء المتدربين.

4-6 اختيار الأساليب التدريبية: يتم اختيار الأساليب التدريبية كالتقنيات السمعية والبصرية والوسائط المتعددة ليتلاءم مع تصميم البرنامج التدريبي.

5-6 اختيار المشاركين في البرنامج التدريبي: يتم وضع شروط القبول في البرنامج، وتحديد الفئة المستهدفة، التي تشترك في نفس الأهداف والخبرات والمستويات الوظيفية.

6-6 اختيار المدربين: يجب اختيار المدربين بعناية، فالمدرّب المسؤول عن نجاح وتحقيق أهداف البرنامج التدريبي، من هنا نجد أهمية من أن يكون المدربون على درجة عالية من المستوى التعليمي الذي يناسب البرنامج التدريبي، وان يملكوا الخبرة المتميزة في هذا المجال، من القدرة على إيصال المعلومة للمتدربين بالأسلوب المناسب ويساعدهم على الفهم، وان يتم اختيارهم بشكل عقلائي، مع مراعاة أن يكون مستواهم العلمي أعلى من مستوى المتدربين بدرجة كبيرة.

7-6 تحديد المكان للانعقاد البرنامج التدريبي: فوجود المكان المناسب لانعقاد برنامج التدريب الفني الذي تتوفر فيه كافة الإمكانيات والتجهيزات اللازمة له والمؤهلة لتنفيذ ذلك البرنامج التدريبي تعد عاملا مساعدا في بث الراحة النفسية لدى المتدربين مما ينعكس إيجابا على مستوى تفاعلهم مع البرنامج التدريبي وتحصيلهم.

8-6 إعداد الجدول الزمني للبرنامج التدريبي: ويشمل على المدة الزمنية للبرنامج بالأسابيع، وعدد أيام الأسبوع المخصصة للبرنامج وعدد الساعات الأسبوعية وعدد الساعات اللازمة لكل موضوع أو وحدة تدريبية نظريا أو علميا.

9-6 تحديد المهام الوظيفية التي يستهدفها البرنامج: وذلك بحصر عددها وعناوينها والوقوف على الوصف لها بحكم التشابه الكبير بينها.

10-6 تحديد المهام المشتركة: للوقوف على المهام العامة والمشاركة للوظائف المشمولة بالبرنامج التدريبي، مع مقارنة أوجه التشابه وأوجه الاختلاف بينها وبين غيرها من الوظائف الأدنى منها والأعلى منها، مما يجعل البرنامج مفيدا لكل شاغلي الوظائف المستهدفة.

11-6 تحديد الميزانية البرنامج التدريبي: تعتبر ميزانية التدريب من أهم مقومات التي تقوم عليها العملية التدريبية، ويجب، أن يراعى في ميزانية التدريب اختلاف البرامج التدريبية محلية كانت أم خارجية بتمويل كلي من الدولة أم جزئي، كما يجب أن يراعى فيها مدة البرنامج إن كان طويل المدى أم قصير. (خالد إبراهيم، 2016: 25-26)

7- تقييم البرنامج التدريبي :

تمر عملية تقييم البرنامج التدريبية بأربع مراحل هي:

7-1- التقييم التمهيدي: في هذه المرحلة يتم تحديد الاحتياجات التدريبية للمتدربين، والتعرف على مستوياتهم وخبراتهم، كما يمكن من خلاله تحديد الإمكانيات المادية والبشرية المتاحة للبرنامج التدريبي والتقييم قبل التدريب يساعد على تحديد أهداف البرنامج، اختيار الوسائل والأساليب الكفيلة لتحقيقها في ضوء الإمكانيات المادية والبشرية المتاحة.

7-2- البنائي: يستخدم أثناء التخطيط للبرنامج عند الانتهاء من كل جزء وهذا النوع من التقييم يساعد على:

- إظهار الايجابيات والسلبيات لكل جز من البرنامج وفي كافة المراحل .

- توفير معلومات وتغذية راجعة من المتدرب في كل نشاط من النشاطات التدريبية.

- تلافي السلبيات أثناء عملية التطبيق.

7-3- النهائي: يجري بعد انتهاء البرنامج التدريبي ويتطلب هذا الإصدار لحكم إما باستمرار البرنامج أو تعديله أو إيقافه، إصدار الحكم يتوقف على مقدار المحققة من جراء تنفيذ البرنامج.

7-4- المتابعة: هذا جزء من التقييم من أهم المراحل، ويهدف الى تحديد اثر البرنامج على أداء المتدربين في الميدان التدريبي. (بلال خلف، 2011: 53)

8- صعوبات تصميم البرنامج التدريبي:

يجتاح تصميم البرامج التدريبية العديد من الصعوبات وهي:

- عدم معرفة الجهات الراغبة بأي التدريب الاحتياجات الفعلية لها.

- تحميل البرامج مهام وأهداف أكبر من إمكانيات التنفيذ بسبب ضيق الوقت أو قلة الموارد.

- عدم توفر كادر تدريبي مناسب.

- تعذر تجريب البرامج المصمم في البدء في البرنامج .

- الاستعجال في تصميم البرنامج غياب التقييم العلمي لما ينفذ في البرامج. (هالة سلاف دغمش، 2014: 27)

مازال لحد الآن يواجه بناء البرامج التدريبية عوائق كبيرة وذلك راجع لضعف مستوى الكادر التدريبي في كثير من الأحيان ولعدم اخذ البرامج التدريبية الوقت الكافي في بنائها وتطبيقها وعدم معرفته الكافية لنوع الفئة المتدربة وخصوصيتها، كما عدم قدرته في التحكم في الظروف الدخيلة في عملية التدريب لنقص خبرته.

خلاصة الفصل :

تم التطرق في هذا الفصل إلى مفهوم البرنامج التدريبي ثم أهداف وأهمية وخصائص البرنامج التدريبي، وبعدها تطرقنا إلى معايير جودة و مراحل تصميم البرنامج التدريبي، وتقييم البرنامج التدريبي، وفي الأخير ذكرنا صعوبات تصميم البرامج التدريبية وختتم الفصل بخلاصة.

الفصل الثالث:

مهارة الخط

تمهيد.

- 1- تعريف الخط.
 - 2- أهداف الخط.
 - 3- مبادئ تدريس الخط .
 - 4- طرق وخطوات تدريس الخط.
 - 5- تقويم تدريس الخط .
 - 6- العوامل المساعدة في تنمية الخط.
 - 7- عوائق تدريس الخط.
 - 8- حلول لتحسين تدريس الخط.
- خلاصة الفصل .

تمهيد:

يعد الخط أحد وسائل الاتصال والتواصل في حياة الإنسان التي لا يستطيع التخلي عنها في تواصله الغير لفظي ، فهو مهارة تكتسب عبر التدريب المكثف وفق سلسلة من الخطوات والمراحل.

1- تعريف الخط:

1-1 لغتنا:

عرفه الرازي "من الفعل "خط" وخط بالقلم أي كتب". (عبد القادر الرازي، د.ت: 76)

جاء في لسان العرب "الخط: الطريقة المستطيلة في الشيء والجمع خطوط، وقد جمعه الحجاج على أخطاط، والخط الطريق، يقال الذم ذلك الخط وخط القلم أي كتب.

وخط الشيء يخطه خطأ: كتبه بالقلم أو بغيره والتخطيط : التسطير، التهذيب: التخطيط كالتسطير، تقول خططت عليه ذنوبه أي سطرت والخط الذي يخطه الجازي (ابن منظور، 1994: 700)

1-2 اصطلاحا:

يعرفه ابن خلدون بأنه "رسوم وأشكال حرفية تدل على الكلمات المسموعة الدالة على ما في النفس فهو ثاني رتبة في الدلالة اللغوية ،وهو صناعة شريفة يتميز بها الإنسان عن غيره"(أبن خلدون ، ب ت: 338)

يعرف الخط بأنه "علم نتعرف على صور الحروف المفردة وأوضاعها وكيفية تركيبها خطأ، أو ما يكتب منه في السطور"(أحمد القلقشندي، 1988: 75)

ويعرف الخط بأنه "فن تحسين شكل الكتابة وتجويدها لإضفاء الصفة الجمالية عليها، وهو وسيلة الاتصال الأولى و أحد وسائل التواصل بين الكاتب والقارئ، وبالخط يكون الانتقال من الصوت المسموع إلى الرمز المكتوب"

عرفه الدكتور (سالم عطية) "من وسائل التعبير الكتابية وله أهمية كبيرة في توضيح الفكرة التي يرمي إليها الكاتب فإذا كان جيدا وضحت الفكرة واستطاع الكاتب أن يوصل المعلومات التي يريد بكل سهولة ويسر، وإذا كان الخط سيئا فإنه يتعسر فإنه يتعسر فهم الفكرة وتشتمز نقس القارئ من متابعة القراءة."(سالم عطية، 2013:

من خلال التعاريف السابقة يبرز أن الخط أداة اتصال لغوية ترتبط بالأفكار من خلال عملية ترميز الخطوط وصولاً إلى الحروف واللغة التي تبرز من خلال الكتابة بمجموعة الأشكال المترابطة والتي عرفها الإنسان منذ قديم الزمان.

2- أهداف تدريس الخط:

لتدريس الخط أهداف يسعى لتحقيقها وهي:

- 1- اعتياد وضوح الكلمات.
- 2- اعتياد السرعة في كتابتها.
- 3- وسيلة هامة من وسائل التعبير، لأن النماذج التي تعرض على التلاميذ تختار من بليغ فكرة وتعبير، كي يستفيد التلاميذ من بلاغتها فترقى لغتهم ويحسن تعبيرهم.
- 4- متمم لعملية الإملاء لا تكون سهلة ولا صحيحة ألا بخط متقن، فقواعد الخط تحول دون ليس الكلمات وغموضها.
- 5- متمم لعملية القراءة، فلا تكون القراءة سهلة إلا إذا كان المقروء مكتوباً بخط واضح ومتقن. (علوي عبد الله، 2010: 162)
- 6- إذا أحسن اختيار نماذج الخط من القرآن والسنة، والشعر والتراث العربي فإنها تفيد التلميذ في تعليمه بعض المثل والقيم الأخلاقية وبعض نواحي الحياة بمعانيها الراقية وأسلوبها المتين وتثري بمفرداتها قاموس التلاميذ اللغوي.
- 7- تدريب الطالب على الإحساس بالنظافة؛ فيبتعد عن العادات السيئة أثناء الكتابة كوضع القلم في الفم، وتلوين الأصابع أو الملابس أو، الدفاتر بالخبر.
- 8- إبراز مواهب التلاميذ الفنية في كتابة الخط الجميل المميز. (راتب قاسم، محمد فخري، 2005: 253)

3- مبادئ تدريس الخط:

ينبغي على المعلم أثناء تدريسه الخط لتلاميذه الالتزام بمبادئ التعليمية التالية:

- 1- التعليم المباشر: فالأساس في تعليم الخط هو التقليد والمحاكاة والتدريب والجنوح التدريجي نحو الإتقان والسرعة.
- 2- التعليم الفردي.

- 3- تنوع الأساليب والطرق لتطابق حاجات الطلاب الفردية.
 - 4- تكرار التدريب على الخط اليدوي عدة مرات أسبوعياً.
 - 5- إعطاء دروس قصيرة في الخط اليدوي ضمن دروس الإنشاء.
 - 6- الانتقال بتدرج من خطوة إلى خطوة على أن تكون المادة التدريسية مفهومة للمتدرب، فلا تقدم له كلمات أو جمل لا يفهم معناها .
 - 7- يقيم المتعلمون خطهم اليدوي ذاتياً أو يتبادل الخطوط في ما بينهم.
 - 8- يعده المعلم لطلبة لكي يتبعوه.
 - 9- يعلم الخط اليدوي كمهمة بصرية أو مهمة حركية معاً.
 - 10- قد يكون المعلم جماعة تحسّن الخط من الطلبة ذوي الخطوط الجيدة، للمساعدة على تدريب ذوي صعوبات الخط على الكتابة على تحسّن خطهم .
 - 11- التأكيد على العادات الصحيحة عند الكتابة ، كالجلوس المناسبة ومسك القلم بطريقة مرنة..... الخ
 - 12- استعمال قلم الرصاص في البداية لسهولة محو الخطأ والتصحيح.(راضي الوائلي، 2009: 476-477)
- يعد الاهتمام بمبادئ تدريس الخط أحد عوامل نجاحه في عملية التدريس من خلال الالتزام بالمبادئ و مراعاتها وتفعيلها والعمل بها على أرض الواقع .

4- طرق وخطوات تدريس الخط:

يتبع المعلم الخطوات الآتية في تدريسه التلاميذ الخط :

- 1- التمهيد: وفي كل الدروس يمهد المعلم لدرسه وهنا يطلب المعلم من تلامذته أن يهيئوا الخط والأدوات الخاصة به.
- 2- قراءة النموذج : يطلب المعلم من طلابه أن يتابعوا قراءة أحدهم للنموذج، ثم يدع التلاميذ في مناقشة معنى الجملة دون الإطالة في ذلك .(هدى علي، 2005: 202)
- 3- كتابة النموذج وشرحه فنياً: سيلفت المعلم انتباه التلاميذ ويطلب منهم ملاحظته أثناء كتابة النموذج على السبورة.

4- المحاكاة: يحاكي التلاميذ المعلم بكتابة النموذج في أوراق أو كراسات النماذج، مع مراعاة التأني أو الدقة في هذه المحاكاة. (طه الدليمي، سعاد عبد الكريم، 2006: 120)

5- الإرشاد الفردي: ويتم بمرور المعلم بين التلاميذ، وإرشاد كل طالب علة حدة إلى مواطن الخطأ، ويكتب له بعض النماذج التي توضح له الطريقة المثلى لكتابة الحرف أو الكلمة، وليس ضروري تتبع كل الأخطاء فقط يكفي بإبرازها.

6- الإرشاد العام: إذا العلم خطأ شائع مكررا لدى التلاميذ، يطلب منهم وضع الأقلام على المقاعد، ويوضح لهم الخطأ على السبورة مع الشرح في قسم، بغرض صورة الحرف أو الكلمة الصحيحة وطريق رسمها. (راتب قاسم، محمد فخري، 2005: 258-259)

كما يجب على المعلم أن يحرص على توفير الجو المناسب في تدريسه للخط والكتابة، بإتباع الخطوات التالية:

- 1- ينبغي للمدرس أن يذكر التلاميذ بالطريقة السليمة لمسك القلم وكذلك أن يجلسوا جلسة سليمة.
- 2- أن يتوفر لدى المدرس، الطباشير الملونة حتى يكتب أجزاء الحرف أو الكلمة على السبورة يوضح كيفية ربطها. (سالم عطية، 2013: 85)
- 3- لا بد من توفر كراسة الخط يكتب عليها التلاميذ، بحيث تكون أمامه وينقل عنها أو بطاقات تنوع على التلاميذ.

4- على المدرس أن، يقوم بكتابة نموذج بخط يده على السبورة.

إن توفير الجو المناسب عند ممارسة الكتابة مهم جدا للمتعلم وذلك بكيفية إمساك القلم والاعتدال في الجلوس واستخدام الألوان المختلفة لانسجام الحروف وترسيخها.

5- لا مانع من أن يكتب التلاميذ بقلم الرصاص وخاصة في الصفوف الابتدائية الأولى. (فخر الدين عامر، 2000: 116)

إذن من خلال كل الطرق والوسائل التي وجدت من أجل التدريب على الخط وتدريبه على أكمل وجه، بطرق صحيحة لا يسعى القول إلا أن الخط مهم جدا في الحياة اليومية والعملية وهو وسيلة جيدة للتعبير عن المفردات والألفاظ التي تدور في عقول من مشاهد وأفكار والتي يمكننا الخط من كتابتها أو رسمها للوصول إلى الهدف أو الغاية التي نريد معرفتها، لذا وجب علينا الاهتمام بالخط وتحسين جودته وتعلمه بإتقان ودقة والحرص على تعليمه للأجيال الصاعدة في أفضل صورة.

5- تقويم تدريس الخط:

يعتمد التقويم في جانب منه على الأخطاء الفردية، لذلك يصحح المدرس كراسة كل تلاميذ ويكتب بنفسه الصواب بالقلم الأحمر، ثم يقدر لكل سطر مكتوب ودرجة ولا يكتب بدرجة على الصفحة كلها، ولا يشير إلى الخطأ بخط تحته ويتركه دون تصحيح (فخر الدين عامر، 2000: 91)

بينما يعتمد على أخطاء الطلاب في كراسة خاصة، ثم يعرضها أمامهم على السبورة، مبينا مواضع الخطأ وأسبابه ثم يكتبها مصححة من التآني مواضع الخطأ. (محمد هومان، 232)

يوجه مدرس تلاميذه إلى التدريب المنزلي على النماذج التي بين أيديهم وذلك في كراسة عادية، تمكن الطالب من التكرار الذي يثبت النموذج في ذهنه، وسيمثله الطالب في كتابه، ثم يطلع المدرس على هذه الكراسة، ويقدر السطور الأخيرة بدرجة. (فخر الدين عامر، 2000: 92)

يعتمد أذن تقويم الخط على تصحيحه بوسائل طرق محددة من أجل تنظيمها وتوضيحها بشكل جيد وتعليمها من خلال التدريب المستمر حتى يكسبها صورة جيدة، لذا على المعلم أن يبحث التلميذ على الاعتناء بخطه وتحسينه.

6- العوامل المساعدة في تنمية الخط:

6-1 المهارات الحركية الدقيقة:

يعتبر النمو الحركي في غاية الأهمية للإنسان في مرحلة الطفولة بوجه خاص، في المراحل العمرية اللاحقة بوجه عام، التطور الحركي ذو تأثير كبير على النواحي النفسية والاجتماعية لكافة الأشخاص ذوي الاحتياجات الخاصة والعاديين.

ويستخدم الأطفال المهارات الحركية لاستكشاف البيئة، والتفاعل مع الآخرين، والمشاركة في الأنشطة الجسدية، وتنمية المهارات الأكاديمية ويعتبر نمو المهارات الحركية بشكل ملائم لها جدا للمشاركة في الأنشطة التي من شأنها تحفيز اكتساب المهارات الأخرى.

ويعاني الأطفال التوحدين من قصور في المهارات الحركية الدقيقة، وبالتالي فإن معرفة هذه الصعوبات والمشكلات ووضع البرامج التدريبية اللازمة للتغلب عليها من الأهداف الهامة في التربية الخاصة، حيث أن، الأطفال الذين يعانون من مشكلات في تأدية الأنشطة الحركية الدقيقة يواجهون صعوبات مختلفة أكاديمية وغير أكاديمية وتعد القدرات الحركية ضرورية لتأدية النشاطات اليومية المختلفة، والعجز في هذه المهارات قد يؤثر على القدرات النمائية المختلفة.

ويذكر عبد الواحد أنه (2010) أنه تأتي أهمية تنمية العضلات الدقيقة نظرا لحاجة الطفل لهذه العضلات في كل ما يدخل بعملية التعليم المنظم وكل ما من شأنه التدريب كالرسم والكتابة والحرف اليدوية. (محمد محمد عودة، 2015، 24-25)

6-2 التآزر البصري الحركي:

يعد النشاط البصري الحركي مسؤولا عن الحركة اليد ودقة هذه الحركة في الرسم والكتابة خصوصا في تقدير المسافة التي تتحرك بها الأصابع أما . إما المناطق الحركية في الدماغ فهي المسؤولة بشكل أساسي عن حركة اليد الدقيقة وتتناسق هذه الحركة (بن طاهر، 2009: 162).

كما ترى نظرية جتمان (Gatmann) أن نموا الطفل ، وتطوره العقلي ن وسلوكه يرتبط بخبراته الحركية ، ونموه البصري ، لذا وضع برنامج تدريبي لتنمية القدرات الحركية البصرية

يتضمن: تنمية الأنماط الحركية العامة، تنمية الأنماط الحركية الخاصة، وتنمية أنماط حركة العين، وتنمية أنماط اللغة البصرية، وتنمية مهارات الذاكرة البصرية (عبد الحميد سعيد، يوسف عبد الرسول، 2008: 6)

6-3 الانتباه:

لقد حاول الكثير من الباحثين وضع نماذج تفسيرية توضح دور عملية الانتباه الانتقائي في إطار عملية معالجة المعلومات واعتمد كل نموذج من هذه النماذج على تصور خارجي لعملية الانتباه وعلاقتها بالعمليات الأخرى ومن بينها نموذج برودبنت .

يرى برودبنت من خلال نظريته أن العالم يتكون من الكثير من الإحساسات التي تفوق ما يمكن تناوله بإمكانات الإدراكية المعرفية للإنسان ومن ثم فأن الإنسان في سبيل طوفان المعلومات المتاحة ينتبه إلى بعض الهاديات بطريقة انتقائية.

ويطلق هذا النموذج المصفاة أو الترشيخ الذهني للانتباه الإدراكي ويفترض أن هذا النموذج أن الاختيار أو الترشيخ النظرية المادية يكون سابقا لمرحلة التحليل الإدراكي فبعض المعلومات التي تحظى بانتباه أقل، التي لا يكون الانتباه إليها كافيا لكي يتم تجهيزها ومعالجتها لا تمر بمراحل التحليل الإدراكي أو يتم تجاهلها من خلال هذه المرحلة. (أحمد حسن، وآخرون، 2006 : 74)

لكي يكون الانتباه مثمرا ومدخلا للمعرفة والتعامل مع مثيرا البيئة والاستفادة منها لصالحا لانتباه يتعين أن يتسم بالصفات التالية:

- اختبار المثير.

- مدى استمرار الانتباه.

- نقل الانتباه أو مرونته.

- الانتباه لتسلسل المثيرات المعروضة. (أحمد حسن، وآخرون، 2006: 78)

تؤثر العوامل المؤثرة على جودة الخط على أداء الخط بشكل كبير فكل ما كان مستوى الحركية الدقيقة جيد زادت جودت الخط، وكلما كان التأزر بين حركة اليد والعين قوي كان أفضل، وكذلك كل ما كان الانتباه سريع زاد جودة الخط.

7-عوائق تدريس الخط:

أسباب ضعف الخط عند الطلاب هي الأسباب التي أدت إلى رداءته عندهم وهي:

1- إسناد تدريسه إلى طائفة من المعلمين غير المؤهلين لتدريسه ويفتقرون إلى معرفة قواعده .

2- إهمال المناهج والمدرسة والمعلمين موضوع الخط.

3- دمج حصص الخط في الغالب مع حصص الإملاء، وفي كثير من أحيان تستبدل بحصة الخط حصّة أخرى من حصص اللغة العربية.

4- عدم إعطاء الطلاب الفرصة الكافية من التدريس والتمرين .

5- نفور الطلاب ن حصّة الخط، ولعل ذلك راجع إلى أسلوب المعلم .

6- يعزو بعض المربين ضعف الطلاب في الخط إلى مشكلات تتعلق بالخط العربي نفسه ، كالتشابه في الحروف ، وتغير شكل الحرف الواحد في مواقفه المختلفة.(راتب قاسم ،محمد فخري، 2005: 636)

يظهر إن الخط في الوقت الحالي يواجه عوائق كبيرة لأنه لم يلقي العناية الكافية في هذا الزمن ، حيث نجد أغلبية كبيرة من التلاميذ يعانون من رداءة كبيرة في الخط وتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة من بينهم التوحد، وهذا الخط يحتاج إلى مقاييس و قواعد لتحسينه والوقت الكافي لتعلمه وإتقانه، ومعلم مؤهل لتعليم نشاط الخط.

8- حلول لتحسين الخط:

يوجد العديد من الحلول والمقترحات لتحسين الخط عند التلاميذ منها :

- 1- تدريس الخط على أنه مادة مستقلة لها ، لها علامات خاصة كأية مادة أخرى .
- 2- إسناد تعليم الخط إلى معلمين ممن يمتلكون مهارة الخط.
- 3- تأهيل معلمين لتدريس الخط ،أسوة لغيرهم من معلمي المواد الأخرى كالفن والرياضة والموسيقى.
- 4- تشجيع الطلاب على الكتابة الواضحة الجميلة من قبل معلمي المواد الأخرى وذلك يمنح الطلاب ذوي الخطوط الحسنة علامات إضافية مثلا.
- 5- إقامة المسابقات في المدارس ومنح جوائز للمتفوقين .
- 6- تزويد المعلمين بدليل يرشدهم إلى الطرق السديدة في تدريس الخط. (راتب قاسم، محمد فخري، 2005: 363)

يعد اهتمام المعلم بنشاط الخط وتدريبه على أكمل وجه من طرف المتخصص به ، يساعد التلاميذ على إتقانه والسير وفق مقاييسه، وتجيب التلاميذ في تعلمه ،فالمعلم وأسلوبه الشيق هو ما يحفزهم ويدفعهم إلى حب تعلمه واكتسابه.

خلاصة الفصل:

وفي هذا الفصل تم التطرق لتعريف البرنامج التدريبي وأهدافه وأهميته وخصائصه وكذلك معايير جودة البرنامج التدريبي ومراحل تصميم البرنامج التدريبي و التطرق لصعوبات تصميم البرنامج التدريبي.

الفصل الرابع

إجراءات الدراسة الميدانية

تمهيد

1- المنهج المستخدم والتصميم التجريبي المعتمد.

2- الدراسة الاستطلاعية وأهدافها.

3 - عينة الدراسة الأساسية .

4- حدود الدراسة الأساسية.

5- وصف أدوات الدراسة الأساسية.

6- تحكيم البرنامج .

7- إجراءات تطبيق الدراسة.

8- الأساليب الإحصائية المستخدمة في الدراسة.

خلاصة الفصل .

تمهيد :

تناولنا في هذا الفصل إجراءات الدراسة الميدانية التي تعتبر الرابط الأساسي بين الجانب النظري والجانب التطبيقي والذي نطبق فيه أدوات مقننة لتتوصل إلى نتائج الدراسة وذلك بإتباعنا لمنهج مناسب وكذا تحديد عينة وأدوات جمع المعلومات كما تناولنا البرنامج التدريبي المصمم والمعد من طرف الباحثين وأخذة كمتغير مستقل يمكن قياسه وملاحظة التغيير الذي يحدثه على عينة التحريب .

1- المنهج المستخدم والتصميم التجريبي المعتمد :

1-1 المنهج المستخدم :

إن أي دراسة علمية تقوم في الأساس على منهج علمي معين واعتمدت الدراسة الحالية على المنهج التجريبي وذلك وفقا للأهداف وضبط المتغيرات الدخيلة وتمشيا مع عنوان الدراسة (فاعلية برنامج تدريبي في تنمية مهارة الخط) والتنمية تستوجب توظيف المنهج التجريبي. (محمد محمد عودة, 2015 : 129)

كما أنه أكثر ملائمة لدراسة الظاهرة الإنسانية دراسة علمية, فيعرف المنهج التجريبي بأنه المنهج القائم على التجربة العلمية التي تكشف عن العلاقات السببية بين المتغيرات وذلك في ضوء ضبط كل العوامل المؤثرة في المتغير التابع ماعدا عامل يتحكم فيه الباحث ويغيره بغرض قياس تأثيره على المتغيرات التابعة وهو المتغير المستقل (موفق الحمداني وآخرون, 2000 : 144).

2-1- التصميم التجريبي المعتمد :

تعتمد الدراسة الحالية على نوع واحد من التصميم وهو التصميم التجريبي للمجموعة الواحدة One Group Méthode حيث يجرى هذا النوع من التجارب على مجموعة واحدة من الأفراد, فهذا التصميم لا يتطلب إعادة تنظيم المجموعة وتوزيعها, ومن الناحية النظرية لا يوجد ضبط أفضل من استخدام نفس مجموعة الحالتين طالما أن جميع المتغيرات المستقلة المرتبطة بخصائص أفراد المجموعة والمؤثرة في المتغير التابع قد أحكم ضبطها ويمكن أن نلخص هذا التصميم في خطوات إجرائية واضحة هي :

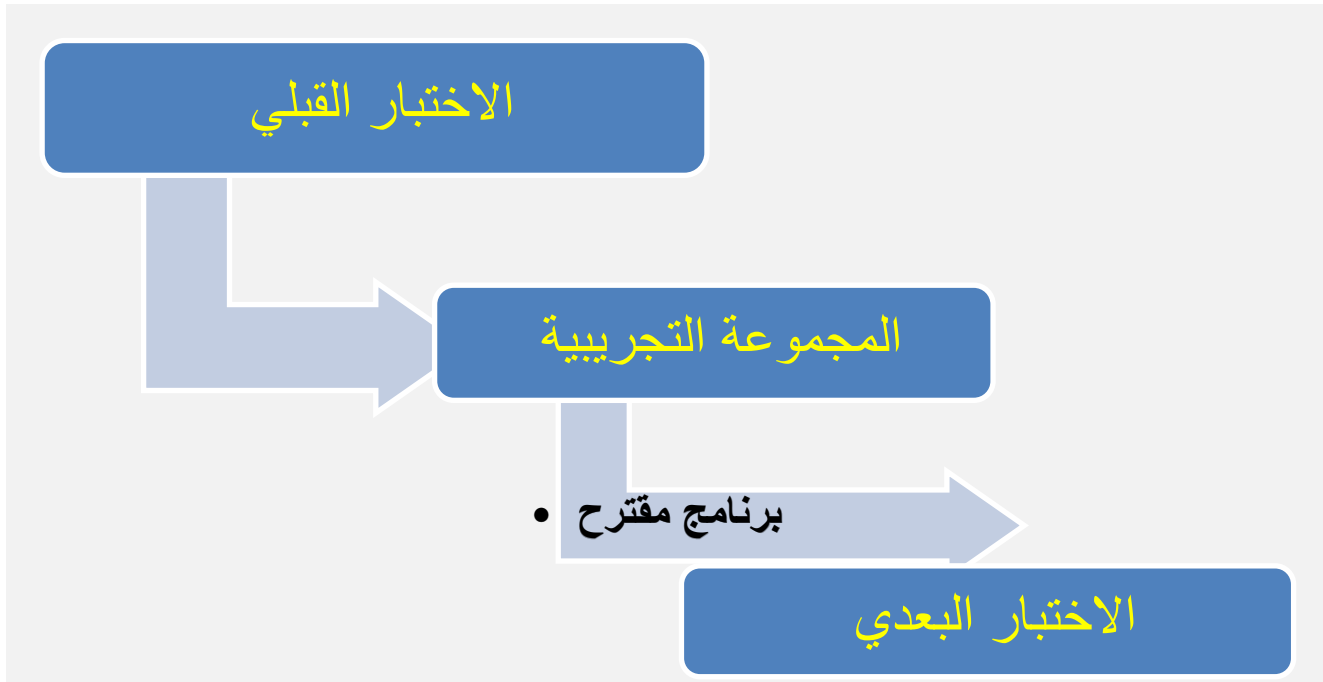
1- يجرى اختبار قبلي على المجموعة وذلك قبل إدخال المتغير المستقل في التجربة .

2- يستخدم المتغير المستقل على النحو الذي يحدده الباحث ويضبطه, وتهدف هذه الخطوة إلى إحداث تغييرات معينة على المتغير التابع يمكن ملاحظتها وقياسها .

3- يجرى اختبار بعدي لقياس تأثير المتغير المستقل في المتغير التابع .

4- يحسب الفرق بين القياس القبلي والقياس البعدي ثم تختبر دلالة هذا الفرق إحصائياً .

(قصي عبد العباس حسن, 2019: 9)



شكل رقم 01 يبين التصميم التجريبي باستخدام المجموعة الواحدة .

إعداد الطالبتان

2- الدراسة الاستطلاعية وأهدافها :

قبل البدء في الدراسة الميدانية لابد من التطلع على الظروف والإجراءات التي سيتم فيها إجراء البحث الميداني لهذا جاءت الدراسة الاستطلاعية التي مهدت له والتي اعتبرت مرتكز للبحث الميداني وذلك نظراً لأهميتها في مساعدة الباحث على تطبيق أدوات البحث إذ يستحسن قبل البدء في إجراءات البحث وبصفة خاصة في البحوث الميدانية القيام بدراسة استطلاعية للتعرف على الظروف التي سيتم فيها إجراء البحث (منسي محمود عبد الحليم، 2003 : 61)

كما تعتبر الدراسة الاستطلاعية فرصة للتعديل و التحكم في المتغيرات الدخيلة وضبطها وتحديد الخطوات العلمية والعملية لكيفية إجراء الدراسة الأساسية وبناء على ما سبق فقد امتدت الدراسة الاستطلاعية الحالية إلى

حدود زمنية قدرها ثلاث أشهر ابتداء من شهر أكتوبر إلى نهاية شهر ديسمبر من السنة الحالية حيث استخدمنا فيها أداة الملاحظة العلمية التي تعتبر من الوسائل المهمة في القياس بهدف :

- حصر جميع الصعوبات التي يعاني منها القسم الخاص
 - بناء علاقة ودية مع الأطفال وخاصة وهم من فئة تصعب التأقلم مع الأشخاص الغرباء .
 - معرفة العوامل والصعوبات التي من شأنها أن تعيق إجراء البحث ومحاولة ضبطها (كعامل المرض, عدم الإصابة في حاسة من الحواس)
 - التدريب على خطوات البحث العلمي
 - ضبط الفروض بدقة وصياغتها
 - إكساب العينة وتدريبها على العوامل المؤثرة كالجانبية والصورة الجسمية والإدراك الرماني والحساب والاستقرار الحركي ووضعية الجلوس السليمة ...
 - اكتشاف مواطن القوة والضعف لعينة الدراسة .
- ولقد أسفرت هذه التجربة الاستطلاعية عن مايلي :
- وضوح التعليمات والإجراءات المستخدمة من كل نشاط .
 - تحديد الأهداف الإجرائية لكل نشاط وتقسيم جلسات العمل بدقة .
 - استجابة التلاميذ للأنشطة التمهيدية واهتمامهم بها .
 - تجاوز كل الصعوبات أثناء تطبيق الأنشطة من تحضيرات الحجرة الدراسية ومصادر الإزعاج .
 - تعديل أنشطة المقدمة في جلسات رقم 8، 12، 15. (الملحق رقم 5)
 - التأكد من مناسبة زمن أداء المهام على كل تدريب من تدريبات الأنشطة. قدرة الباحثان على تنفيذ الأنشطة ومن ثم يمكن تطبيق ذلك في التجربة الأساسية.

3- عينة الدراسة الأساسية :

تتكون عينة الدراسة الحالية من 6 أطفال منهم 5 ذكور و بنت واحدة تتراوح أعمارهم من 9 إلى 12 سنة من فئة ذوي اضطراب التوحد البسيط متمرسين بالطور الأول (سنة ثانية ابتدائي) في مدرسة ابتدائية عادية ،وقد اختيرت العينة بطريقة قصديه حسب طبيعة البحث وظروف الباحثين , فهي نوع من العينات التي يتم انتقاء

أفرادها بشكل مقصود من طرف الباحث نظرا لتوفر بعض الخصائص في أولئك الأفراد دون غيرهم لكون أن تلك الخصائص هي الأمور الهامة بالنسبة للدراسة, فقد كانت فرصة للباحثين لكون أول تجربة لفتح قسمان خاصان في الولاية (دائرة جامعة, دائرة المغير) يتواجدان في مكان عملهما وبحكم قريهما من دائرة المغير كان الاختيار لهذا القسم في هذه الدائرة .

4- حدود الدراسة الأساسية :

4-1 الحدود الجغرافية: تم إجراء البحث في مدرسة ابتدائية الشهيد شهرة موسى المتواجدة ببلدية المغير بـ 19 مارس بولاية المغير والتي تضم 399 تلميذ مقسمين على 12 فوج تربوي يؤطرهم 14 أستاذ وأستاذة وحجرات دراسية عددها 15 بالإضافة إلى فوج القسم الخاص الذي يضم 06 تلاميذ (الملحق رقم 11).

الحدود البشرية: تلاميذ سنة ثانية قسم خاص توحد.

4-2 الحدود الزمنية: أجريت الدراسة الأساسية في الفترة ما بين 2023/ 01/10 إلى 2023 /03/10 خلال الفصل الثاني من الدراسة. أي خلال شهرين كاملين حيث طبق الاختبار الأول بتاريخ 2023/01/09 واعدة تطبيقه بتاريخ 2023/03/11 .

5- وصف أدوات الدراسة الأساسية :

استخدمت الباحثان الأدوات العلمية التالية :

5-1- الملاحظة: تعتبر الملاحظة من أدوات البحث العلمي وهي إحدى الوسائل الفعالة في جمع البيانات والحقائق التي لها صلة بسلوك الفرد الفعلي .

5-2- اختبار تحصيلي: مادة اللغة العربية والخط للقياس البعدي والقبلي معد من قبل معلمي سنة ثانية ابتدائي من ذوي الخبرة مع استشارة مفتشي التربية والتعليم التابعين للمقاطعة الإدارية التابعة إليها المدرسة و الاختبار مقسم إلى 4 تمارين تقيس الأبعاد الثلاث التي صمم عليها البرنامج وهي (الانتباه, الحركة الدقيقة والتآزر البصري الحركي) حيث يقيم الاختبار بدرجات تنقط من عشرة (10) حسب التنقيط المعتاد عليه في المدرسة . (الملحق رقم 3).

تم تطبيق إجراء هذا الاختبار بشكل جماعي في حجرة التعليم بحيث يجلس كل طفل لوحده حيث استغرق الاختبار مدة 35د مع مرافقة المعلمة ومساعدتها في الفصل, ويتم تصحيح الأوراق وفق تقديرات المعلمين فقد تم عرضها على ثلاث معلمين ويتم اعتماد متوسط العلامات الموضوعية لكل تلميذ على حدا.

3-5 البرنامج التدريبي المصمم من طرف الباحثين لتنمية الخط :

حيث يمثل البرنامج التدريبي المتغير المستقل في هذه الدراسة وهذا لمعرفة فعاليته واختباره إجرائيا في تنمية مستويات التلاميذ من فئة التوحد للقسم الخاص .

البرنامج عبارة على مجموعة أنشطة تقدم في شكل حصص تعرض مجموعة من المعارف والمهارات بطريقة منظمة ومقصودة ,تهدف إلى تنمية مهارة الخط لدى العينة .

- الأسس التربوية والنظرية للبرنامج:

1- يعتمد البرنامج على الأسس التربوية لماريا مونتيسوري في التعلم كاستخدام مثيرات حسية (ألعاب تعليمية صور ,مجسمات .بطاقات ملونة .ألعاب بالرمل). (الملحق رقم 7)

2- أن أطفال التوحد قادرون على التعلم الى المدى الذي تسمح به قدراتهم .

3- مراعاة الخصائص العامة المميزة لأطفال التوحد للأطفال التوحديين ومن بينها القصور في المهارات المعرفية(قصور في الانتباه وضعف في التآزر الحركي البصري) والتي تم دراستنا .

4- مراعاة التنوع في الأنشطة التعليمية المستخدمة واحترام متطلبات النمو أي التدرج في الأنشطة من البسيط إلى المعقد ومن السهل إلى الصعب ومن العام إلى الخاص .

5- الاعتماد على النظرية السلوكية في أساليب التدريب (معززات وتحليل الأنشطة وتجزئها)ومراحل التنفيذ المعتمدة على تحليل المهمة كما (طريقة سوقان).

6- مراعاة أن الطفل التوحدي مهووس بالروتين لذلك يجب التريث والتعامل معه برفق ومرونة حتى يتقن الطفل النشاط.

7- يطبق البرنامج مع أنشطة خطية وأدائية تقدم في المنزل من قبل الأولياء تحت توجيه مسبق من الباحثين

8- الاعتماد على محاور الثلاث الأساسية لتنمية الخط والكتابة وهي :الانتباه والتحكم في الحركة الدقيقة والتآزر النفسي الحركي كما ذكره الدكتور عبد الهادي وآخرون في كتابه بطء التعلم وصعوباته (2000 م,176).

- تعليمات قبل تطبيق البرنامج:

- 1- تجهيز بيئة التدريب بشكل مسبق قبل البدء في الجلسة وذلك من خلال إبعاد المشتتات والتخلص من المثيرات الخارجية وترتيب المكان للتعلم .
- 2- مراعاة راحة الطفل في تلقي التدريب ,حيث لا يكون محتاج للراحة أو النوم أو الأكل 3- تهيئة التلميذ قبل القيام بأداء أي نشاط من خلال استخدام الأنشطة التمهيديّة كما هو مبين في الحقيبة .
- 4- استخدام نبرة صوت واضحة وتعليمات بسيطة لكي يستطيع التجاوب معك.
- 5- محاولة تحديد مصادر الإزعاج والضغط للطفل للعمل على إبعادها .
- 6- تنوع المعززات ومعرفة كل طفل والمعززات المناسبة أي مراعاة الفروق الفردية .
- 7-عدم التعجل في ظهور النتائج وإعادة النشاط في وقت يكون فيه الطفل متجاوب معك.
- 8- تطبيق البرنامج يكون لكل طفل على حدا حسب استعداد كل طفل للنشاط

- شروط تطبيق البرنامج :

1. يطبق البرنامج على أطفال توحد درجة خفيفة تتراوح أعمارهم من 9 إلى 11 سنة .
2. يجب على المتعلم أن يكون قادر على التمييز البصري والسمعي .
3. مكتسب للصورة الجسمية .
4. يجب أن يكون المتعلم مكتسب للإدراك المكاني (فوق .تحت ,أسفل .أعلى) والجانبية (يمين .يسار) .
5. مكتسب لمهارة العد والحساب (3.2.1) .
6. أن يكون الطفل مستقر ويستطيع الجلوس في الكرسي لمدة معينة أكثر من دقيقتين وقادر على التواصل الجيد مع المعلم .
7. سلامة الحواس واستبعاد الإعاقات الأخرى كالإعاقة الذهنية .
8. التقليل لأقصى درجة ممكنة عن كل ما يصدر من الطفل من سلوكيات تعيق عملية التدريب (النشاط الزائد ,تششت الانتباه) .
9. مكتسب لوضعية جلوس سليمة مع وضعية الطاولة والورقة التي يكتب عليها .
10. يتم تدريب الأطفال مسبقا على تمارين الإدراك وضبط الحركة العامة ووضعية الجلوس على الكرسي .

- مصادر بناء البرنامج :

1_ الاطلاع على الجانب النظري للتوحد ومعرفة الخصائص المعرفية ومشكلاتهم السلوكية بشكل عام من خلال DSM 5 ومن بينها (قصور في الانتباه والإدراك, الذاكرة البصرية)

مع الاحتكاك الكبير بالجانب الميداني للفئة والتعرف على الصعوبات التربوية التي يعانون منها كالقراءة والكتابة والحساب والخط كان أهمها حيث كان من بين نقاط قوتهم الذاكرة البصرية القوية وإدراكهم المقبول فاستثينا كلا منهما وأبقينا على تنمية المظاهر الثلاث (قصور في الانتباه , ضعف في التأزر الحركي البصري وضعف في الحركة الدقيقة) .

2_ الاطلاع على البرامج التدريبية التي تناولت صعوبة الخط والكتابة لدى الأطفال التوحدين .

3_ البحث عن إمكانية تحسين الخط لهذه الفئة اعتمادا على كثير من الدراسات التي أثبتت نجاعتها في هذا الجانب

4_ الاعتماد على دفاتر الخط المعدة من طرف وزارة التربية ومن طرف أساتذة ومفتشين في مجال اللغة العربية في مرحلة التعليم الأساسي ككراريس الخط "خطواتي الأولى" للمستوى التحضيري

5_ سجل الأنشطة للمعلم والأسرة للأستاذ عبد المحسن السقاف

6_ دراسة فاطمة الزهراء العابدي سنة 2021/2022

7_ دراسة سميرة بوشاقور سنة 2019/ 2020

8_ دراسة عاطف عبد المنعم كامل متولي سنة 2020

9_ دراسة علاوي محمد سنة 2019

10_ دراسة بالعظم نادية سنة 2015

11_ دراسة بن بوزيد مريم سنة 2013

12_ دراسة الدكتور ياسر محمد محبوب و الدكتور هشام إبراهيم عز الدين سنة 2012/ 2013

بالإضافة لاستعانتنا بكتب علمية منها :

- كتاب للدكتور محمد جاسم العبيدي والدكتورة ألاء محمد العبيدي سنة 2010.

- كتاب للدكتور محمد عوده سنة 2015 .

- محتوى البرنامج :

يحتوي البرنامج على حقيبة متنوعة تتضمن :

- دفتر تخطيط تمهيدي للتطبيق المنزلي (الملحق رقم 10)

- دفتر تدريبي شامل أعد من قبل الباحثين (الملحق رقم 6)
 - دفتر خط للكتابة والتخطيط للمستوى التحضيري "خطواتي الأولى" للعمل المنزلي الملحق رقم (9)
 - كراس القسم الخاص بالكتابة لتلاميذ سنة ثانية ابتدائي لوزارة التربية الوطنية .
 - أنشطة أدائية لزيادة الانتباه والإدراك مختارة بعناية (العجين, الرمل , بطاقات , ملاقط , مساسيك, قارورات)
- (الملحق رقم 7)

- دفتر أنشطة خطية لكتابة الحمل مصمم للتطبيقات المنزلية (كراس الواجبات المنزلية) للأولياء (أنظر الملحق رقم 9)

_ أهداف البرنامج :

الهدف العام للبرنامج : تنمية مهارة الخط للفئة المستهدفة .

أهداف بعيدة المدى :

- _ تهدف الدراسة الحالية إلى تحسين الخط وتنميته لفئة ذوي اضطراب التوحد
- _ جودة التعليم المقدم لأطفال الأقسام الخاصة وخاصة فئة ذوي اضطراب طيف التوحد في المرحلة الابتدائية
- _ مساعدة المعلم على تطبيق أنشطة مناسبة لجوانب التعلم الأكاديمية لدى هذه الفئة خاصة أنشطة الخط وكذا الكتابة لأنها تعد من الأساسيات المهمة لبداية التعلم في المرحلة الأساسية في ضوء البرامج المقررة لهذه الأقسام والتي تعد من قبل وزارة التضامن الوطني .
- _ نجاح خطوة الإدماج التربوي لهذه الفئة ومحاولة تكييف البرامج المقررة وفق ما تتطلبه هذه الفئة وما يتناسب مع قدراتهم وخصائصهم المعرفية.

أهداف قريبة المدى :

- تنمية الحركة الدقيقة, زيادة مدة الانتباه والتركيز, تنمية التآزر البصري الحركي, التحكم في مسك القلم, تنمية الإدراك البصري, تقوية عضلات اليد, تنمية الإدراك المعرفي, التهئية والاستعداد للكتابة, التدريب على الكتابة
- الفنيات المستخدمة في البرنامج :

- 1- استراتيجية التعزيز: ينص مبدأ التعزيز على أن الإنسان يميل إلى تكرار السلوك الذي يعود عليه بنتائج ايجابية أو يخلصه من نتائج سلبية وهذه حقيقة علمية أوضحتها البحوث الأساسية والتطبيقية وعلى ذلك فالتعزيز هو أي فعل يؤدي الى زيادة في حدوث سلوك معين أو تكرار حدوثه (جمال الخطيب: 1993, 37).
- 2- استراتيجية النمذجة: تستخدم أساليب النمذجة عندما يقوم المعلم بأداء مهارة معينة ويتوقع من الطفل تقليده في أدائها ويمكن تعليم الطفل التقليد من خلال سلسلة من المهام والخطوات, وبمجرد أن يصبح الطفل قادرا

على التقليد فإنه يمكن التدريب على بعض المهارات عن طريق تقليد شخص آخر يؤدي هذه المهارات سواء كانت لفظية أو حركية . (محمد خطاب :2005, 107)

3- **استراتيجية التوجيه الجسدي:** وهو التوجيه اليدوي الذي يقصد به تلك المساعدة البدنية التي تقدمها المعلمة للطفل لأداء المهارة المطلوبة, يستخدم المعلم بعض المهارات الحركية عندما يمسك يد الطفل مثلا ,ويوجه حركاته بطريقة تمكنه من أداء العمل المطلوب منه ,ويعد هذا أسلوب جيدا لتعليم الأطفال التوحدين مهارة جديدة .(عبد الرحمان سليمان :2000, 169)

4- **استراتيجية التوجيه اللفظي:** وهو الحث والدعم اللفظي الذي تقدمه المعلمة للطفل أثناء القيام بالنشاط لتحفيزه وتشجيعه ,وذلك عن طريق إعطاء الطفل بعض التعليمات اللفظية الخاصة بالطريقة التي تؤدي بها المهارة المطلوبة على نحو سليم .

5- **استراتيجية التقليد :** إن التقليد شرط أساسي للتعلم عند الطفل التوحدي وتنمية مهاراته وعلاج سلوكياته فالطفل التوحدي يعاني من قصور بالغ في مهارة التقليد ويؤثر ذلك في عملية تدريبه وتعليمه ,والتقليد هو محاكاة شخص يمارس فعلا معيناً على شيء آخر كقذف كرة أو تقليد صوت والتقليد أنواع إما تقليد حركي أو تقليد لفظي حيث تزداد مهارة التقليد عند استخدام أدوات متنوعة ذات اثارات ضوئية أو فقاعات أو فك وتركيب ولضم .

6- **استراتيجية التكرار:** يتعلم الأطفال ذوي اضطراب طيف التوحد أفضل ويحتفظون بالمعلومات عن طريق التكرار ويعتبر من الأساليب القديمة في الحصول على المعلومة سواء كان ذلك من قبل المعلم أو المتعلم ,حيث ان هذا التكرار له أثر ايجابي في تحصيل التلاميذ ويزيد من نسبة الاحتفاظ بالمعلومة ,وكذلك بقاء أثر التعلم بشكل أكبر وهي طريقة فعالة يحصل بها التفاعل بين المعلم والمتعلم (ابن المفلح المقدسي :2015, 156)

7- **استراتيجية اللعب الموجه :** يعرف اللعب بأنه نشاط موجه يقوم به الأطفال لتنمية سلوكهم وقدراتهم العقلية والجسمية والوجدانية ويحقق في نفس الوقت المتعة والتسلية واستراتيجية التعلم باللعب هو استغلال أنشطة اللعب في اكتساب المعرفة وتقريب مبادئ العلم للأطفال وتوسيع آفاقهم المعرفية ويعتبر اللعب الموجه طريقة مزودة بأنشطة مميزة ضمن خطط وبرامج وأهداف يحددها المعلم يكتسب بها المتعلم مهارة مهمة تكمل وتعمم مهاراته التي درسها مسبقا فهو يستهدفه ويوجهه بطريقة صحيحة في نشاط معين كما يزيد من عملية التواصل اللفظي لدى الطفل التوحدي وتحفزه على المبادرة والتدريب والعمل على الطاولة والكرسي .(علي بن تقي القبضان :2005, 15) .

- **الأنشطة المعدة في الجلسات :** وقد ارتأينا تقسيم الجلسات إلى ثلاث أنواع من الأنشطة وفق الترتيب التالي :

1- **النشاط التمهيدي :**

هو نشاط أدائي مختار بعناية من الأنشطة الموجودة في الحقيبة المقترحة تهدف الى إثارة انتباه الطفل وزيادة تركيزه وزيادة دافعي بحيث يساعدنا على الانتقال إلى النشاط الأساسي لتسهيل عملية التعلم (القص والتصويب ,العجين ,ألعاب التركيز والتنسيق ,التلوين ,الخرز ,الرمل).

2- النشاط الأساسي :وهو الموضوع الأساسي أو مضمون الجلسة ويكون أكثر مدة من التمهيد حيث يقدم فيه أنشطة سجل البرنامج المقترح.

1- النشاط التقييمي : وهو النشاط الذي نقيم فيه أداء الطفل ومدى تقدمه لتثبيت التعلم وضمان الإتقان.

_ طرق تنفيذ البرنامج :

1- معرفة نقاط القوة والضعف لكل طفل على حدا لمعرفة أساليب التعزيز وتقدم التعلم, ولقد لاحظنا أن نقاط القوة للأطفال هي ك الذاكرة السمعية القوية .ذاكرة بصرية قوية أم عن نقاط الضعف فقد وجدنا ضعف في التواصل بالنسبة للتعبير الشفاهي والكتابي ,ضعف في الانتباه والتركيز, ضعف في مهارة التأزر البصري الحركي ,نقص في مهارة الحركة الدقيقة

2- يقوم المربي بتحفيز الأطفال من خلال أنشطة متنوعة داخل الغرفة الصفية وخارجها بوسائل مختلفة الألوان والإحجام , الأصوات ,الحرارة لإثارة وجذب انتباههم

3- مشاركة الأولياء في وضع البرنامج العام للمتابعة المنزلية داخل المنزل وثبات المعلومة وضمان عملية الانتقال والاستمرارية في التعلم وتقوية الذاكرة .

4- ضرورة مراعاة قانون التدرج في الأنشطة والبدء من الملموس إلى المجرد و من البسيط إلى المعقد.

_ مشاركة الأسرة في تطبيق البرنامج :

من المهم مشاركة الأسرة في تطبيق البرنامج للحصول على نتائج فعالة وجيدة, فإن أي برنامج تربوي أو سلوكي يقدم للفئة الخاصة وبالتحديد فئة ذوي اضطراب التوحد يحتاج إلى تكاتف الجهود بين كل الأطراف المشاركة من مدرسة ومركز نفسي ومنزل, فلأسرة دور كبير في تقدم وتنمية مهارات الطفل التوحدي فالملاحظ أن تدريبه من حيث ساعات العمل في المدرسة أو المركز لا يتعدى منتصف النهار بينما يقضي باقي الوقت في المنزل وفي نهاية الأسبوع والعطل المدرسية مما يستدعي تعاون أفراد الأسرة مع المعلمين أو المعالجين باستمرار في برامج الطفل, مع تهيئة البيئة المناسبة في المنزل .

ونظرا لأهمية الأسرة في نمو الطفل فإن التوجيه العائلي ذو أهمية كبيرة وذلك للمتابعة النفسية والتربوية فهي بمثابة الدعم للعمل المؤسساتي حيث أنها تسمح بتظافر جهود الفرقة البيداغوجية مع الوالدين وذلك من أجل المتابعة

التربوية الدائمة وإعداد برامج توجيهية وإرشادية وجلسات توعوية بهدف إشراك الأسر في برامج التكفل (المرشد المنهجي للمراكز التابع لوزارة التضامن الوطني, ص 7).

ولقد أكدت كثير من الدراسات على دور الإرشاد والتوجيه الأسري في تنمية مهارات الأطفال التوحديين (Grindle .al ;2009 ;50)

كما وصف كل من "كاري " و"ولكن " واقع الرعاية الاجتماعية للأسر بصيغة العناية اليومية وأن تقديم الدعم المستمر من قبل الأولياء هو من ينجح عملية التكفل التربوي والنفسي وإن وجدت مصادر أخرى تبقى محدودة جدا) من ناحية التوجيه والدعم المعنوي والمادي .(David ,2009)

من هنا تبلورت فكرة الباحثين في إشراك الأسر في تطبيق البرنامج المقترح لتنمية مهارة الخط وذلك للأهمية البالغة في إنجاحه ونجاحته هذا من جهة ومن جهة أخرى فإن مشكل الخط هو من الانشغالات التي أرقّت الأولياء في الفترة الأخيرة من الموسم الدراسي وكانت من أهم الصعوبات التي طرحوها للنفسانيين والخبراء في الاجتماعات التقييمية المبرمة في الموسم الماضي وهذا ما لوحظ أكثر في نتائجهم في الاختبارات الفصلية للغة العربية وفي نقطة التقويم في الخط خاصة التي كانت منخفضة حيث تراوحت متوسط درجاتهم فيها (10/5), هذا ما أستوجب تدخل تربوي عاجل وإعداد خطة تربوية متمثلة في تصميم برنامج مكثف وثيري لتدارك هذه الصعوبة. حيث شملت لقاءات توجيهية والدية قسمت إلى أربع جلسات معدة كل أسبوعين انطلاقا من بداية تطبيق البرنامج المعد من طرف الباحثين (الملحق رقم 8).

وقد أشركنا الأولياء في واجبات منزلية معدة في الجلسات المقترحة للبرنامج .

الواجبات المنزلية : ويعرفها (طعيمة ومناع, 2000) بأنها ذلك القدر من التكاليفات التي يسندها المعلم للتلاميذ قبل نهاية الحصّة من أجل أدائها خارج القسم والمدرسة .

– تقويم البرنامج :

❖ التقويم القبلي : يتم إجراء قياس قبلي لتقييم أداء التلاميذ وتحديد جوانب القصور في عمليات الانتباه والحركة الدقيقة والتآزر الحركي البصري في ضوء الاختبار المقدم بالإضافة إلى تحديد نواحي الصعوبة في هذه المكونات الثلاث حتى يتم تداركها ومعالجتها .

❖ التقويم البنائي (أثناء التطبيق) : حيث يتم قياس أداء التلاميذ بعد الانتهاء من كل نشاط ويعتمد هذا التقويم على تكرار التدريبات للتلاميذ حتى يصلوا إلى محك الإتقان ومن ثم الانتقال إلى النشاط الموالي

❖ التقييم النهائي : يكون بعد الانتهاء من تطبيق البرنامج للوقوف على فاعليته بالنسبة للأبعاد الثلاث (حركة دقيقة , تأزر حركي بصري , انتباه) .

6- تحكيم البرنامج التدريبي : بحيث يهدف إلى :

- تقييم مدى قدرته على تحقيق الأهداف التي وضع من اجلها .
- مدى ملائمته للعينة المختارة والثقافة والبيئة التي يراد استخدامه فيها .

تكونت استمارة التحكيم من ستة بنود موضحة في الجدول الموالي، حيث اعتمدنا على طريقة الصدق الظاهري حيث تم توزيعها على 7 محكمين ثلاثة خبراء وأربع أساتذة جامعيين من قسم علم النفس والمذكورة أسماؤهم وصفاتهم في الملحق رقم 01.

وكانت نتائج التحكيم بالنسبة للبرنامج كما هو مبين في الجدول رقم 01:

الجدول رقم 01 يمثل نسبة التحكيم الظاهري

رقم البند	النسبة المئوية %
01	90
02	85
03	90
04	95
05	90
06	90
نسبة التحكيم الظاهري	90 %

وعليه تم قبول جميع البنود بنسبة 90 بالمائة بعد الأخذ بعين الاعتبار كل الملاحظات والتعليمات التي دونت من قبل المحكمين .

7_إجراءات تطبيق الدراسة الأساسية :

بعد التأكد من الخصائص السيكمومترية للأداة المعتمدة في الدراسة واختيار العينة الأساسية تم تطبيق :

- القياس القبلي : وتم فيه تطبيق الاختبار التحصيلي لمادة اللغة العربية والخط وذلك يوم 7 جانفي 2023 .

- البرنامج التدريبي للخط : وقد شرعنا في تطبيقه ابتداء من 10 جانفي 2023 إلى غاية 10 مارس 2023 والمتضمنة 17 جلسة مصممة كانت على شكل حصص زمن كل جلسة 40 د . (الملحق رقم 05)

وفي قسمهم المعتاد تم تقديم الأنشطة مع توفير كل الظروف المعينة والمساعدة على التعلم مع أدوات تعليمية مختارة بعناية .

- القياس البعدي : تم القيام بالقياس البعدي بعد الانتهاء من البرنامج وذلك يوم 11 مارس 2023 على نفس المجموعة من الأطفال وبنفس الاختبار التحصيلي للغة العربية والخط بنفس الأسلوب الذي تم به إجراء القياس القبلي وفي نفس الظروف .

8- الأساليب الإحصائية المستخدمة في الدراسة :

لمعالجة بيانات الدراسة تم الاعتماد على الأساليب الإحصائية التالية :

- استعمال النسبة المئوية لاستعمالها في حساب الصدق الظاهري للبرنامج المعد وفي معالجة نسبة التحسن للفرضية العامة والفرضيات الجزئية .

- استعمال اختبار "ويلكوكسون" . لحساب مستوى دلالة الفروق لنفس المجموعة في القياسين القبلي و البعدي بالاستعانة بالحزمة الاحصائية للعلوم الاجتماعية "spss" .

خلاصة الفصل :

تم في هذا الفصل استعراض الإجراءات المنهجية للدراسة بداية بمنهجها وما تم تحقيقه في الدراسة الاستطلاعية وخطواتها كما بينا الجانب المتعلق بالدراسة انطلاقا من العينة وأدوات الدراسة وتبسيط الضوء على البرنامج المقترح وكل اعتباراته إلى عرض الأساليب الإحصائية لمعالجة بيانات الدراسة .

الفصل الخامس :

عرض وتحليل نتائج الدراسة

تمهيد

1- عرض وتحليل نتائج الفرضيات الجزئية.

1-1- عرض وتحليل نتائج الفرضية الأولى

1-2- عرض وتحليل نتائج الفرضية الثانية

1-3- عرض وتحليل نتائج الفرضية الثالثة

2- عرض وتحليل الفرضية العامة

خلاصة الفصل

تمهيد :

يعالج هذا الفصل استعراض القيم الرقمية كمياً ثم قراءتها بطريقة كيفية واستنتاجها في ضوء الأساليب الإحصائية المستعملة واعتماداً على ما جاء من نتائج في البيانات المبوبة انطلاقاً من الفرضيات الجزئية ووصولاً إلى الفرضية العامة .

1- عرض وتحليل نتائج الفرضيات الجزئية:

1-1 عرض وتحليل نتائج الفرضية الجزئية الأولى :

التي تنص على انه "لا توجد فروق ذات دلالة احصائية في درجات الحركة الدقيقة بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي لدى عينة الدراسة".

ولتحقق من ذلك تم استخدام اختبار "ويلكوكسون" لحساب مستوى الفروق لنفس المجموعة في درجات الحركة الدقيقة بين الاختبار القبلي و البعدي بالاعتماد على برنامج الحزمة الاحصائية للعلوم الاجتماعية "spss".

الجدول رقم (02)

يمثل نتيجة اختبار ويلكوكسون للحركة الدقيقة.

النتيجة	مستوى الدلالة المعتد	SIG القيمة المحسوبة	قيمة Z
غير دالة	0.05	0.10	_1.633

بما إن قيمة $sig = 0.10 > 0.05$ فإنها غير دالة ومنه نقبل الفرض الصفري بنصه المقدم سلفاً وهو : " لا توجد فروق ذات دلالة احصائية في درجات الحركة الدقيقة بين الاختبار القبلي و الاختبار البعدي لدى عينة الدراسة".

1-2 - عرض وتحليل الفرضية الجزئية الثانية:

والتي تنص على: "لا توجد فروق ذات دلالة احصائية في درجات التآزر البصري الحركي بين الاختبار القبلي و الاختبار البعدي لدى عينة الدراسة".

ولتحقق من ذلك تم استخدام اختبار "ويلكوكسون" لحساب مستوى الفروق لنفس المجموعة في درجات التآزر البصري الحركي بين الاختبارين القبلي و البعدي بالاعتماد على برنامج الحزمة الاحصائية للعلوم الاجتماعية "spss"

الجدول رقم (03)

يمثل نتيجة اختبار ويلكوكسون للتأزر البصري الحركي.

النتيجة	مستوى الدلالة المعتمد	SIG القيمة المحسوبة	قيمة Z
دالة	0.05	0.04	_ 2,032

بما إن قيمة $\text{sig} = 0.04 < 0.05$ فإنها دالة ومنه نرفض الفرض الصفري بنصه المقدم سلفا وهو: "لا توجد فروق ذات دلالة احصائية في درجات التأزر البصري الحركي بين الاختبار القبلي و الاختبار البعدي لدى عينة الدراسة" ، ونقبل الفرض البديل الذي ينص على أنه "توجد فروق في درجات التأزر البصري الحركي بين الاختبار القبلي و الاختبار البعدي لدى عينة الدراسة".

1-3- عرض وتحليل نتائج الفرضية الجزئية الثالثة:

والتي تنص على أنه "لا توجد فروق ذات دلالة احصائية في درجات الانتباه بين الاختبار القبلي و الاختبار البعدي لدى عينة الدراسة".

ولتحقق من ذلك تم استخدام اختبار "ويلكوكسون" لحساب مستوى الفروق لنفس المجموعة في درجات الانتباه في الاختبارين القبلي و البعدي بالاعتماد على برنامج الحزمة الاحصائية للعلوم الاجتماعية " spss " .

جدول رقم (04)

يمثل نتيجة اختبار ويلكوكسون للانتباه.

النتيجة	مستوى الدلالة المعتمد	SIG القيمة المحسوبة	قيمة Z
دالة	0.05	0.05	_ 1,890

بما أن قيمة $0.05 > 0.05 = sig$ فإنها دالة، ومنه نرفض الفرض الصفري بنصه المقدم سلفاً وهو: "لا توجد فروق ذات دلالة احصائية في درجات الانتباه بين الاختبار القبلي و الاختبار البعدي لدى عينة الدراسة" ونقبل الفرض البديل القائل "توجد فروق بذات دلالة احصائية في درجات الانتباه الاختبار القبلي و الاختبار البعدي لدى عينة الدراسة".

2- عرض وتحليل الفرضية العامة:

التي تنص على أنه "لا توجد فروق ذات دلالة احصائية في درجات مهارة الخط بين الاختبار القبلي و الاختبار البعدي لدى عينة الدراسة".

ولتحقق من ذلك تم استعمال اختبار "ويلكوكسون" لحساب مستوى الفروق لنفس المجموعة في درجات مهارة الخط بين الاختبارين القبلي و البعدي بالاعتماد على برنامج الحزمة الاحصائية للعلوم الاجتماعية "spss".

الجدول رقم (05)

يمثل نتيجة اختبار ويلكوكسون لمهارة الخط

النتيجة	مستوى الدلالة المعتد	SIG القيمة المحسوبة	قيمة Z
دالة	0.05	0.02	_ 2.214

بما إن قيمة $0.05 > 0.02 = sig$ فإنها دالة، ومنه نرفض الفرض الصفري بنصه المقدم وهو: "لا توجد فروق في درجات مهارة الخط بين الاختبار القبلي و الاختبار البعدي لدى عينة الدراسة" ونقبل الفرض البديل القائل "توجد فروق ذات دلالة احصائية في درجات مهارة الخط القبلي الاختبار و الاختبار البعدي لدى عينة الدراسة".

خلاصة الفصل:

تضمن هذا الفصل عرض نتائج الدراسة وقراءتها وفق الجداول المعروضة وتحليلها بالأساليب الاحصائية المناسبة بداية من الفرضيات الجزئية الأولى والثانية ثم الثالثة الى الفرضية العامة وختم الفصل بملخص عام يضم كل ذلك.

الفصل السادس:

تفسير ومناقشة نتائج الدراسة

تمهيد

1 - تفسير ومناقشة نتائج الفرضيات الجزئية .

1-1 تفسير ومناقشة نتائج الفرضية الأولى

2-1 تفسير ومناقشة نتائج الفرضية الثانية

3-1 تفسير ومناقشة نتائج الفرضية الثالثة

2- تفسير ومناقشة نتائج الفرضية العامة

خلاصة

اقتراحات وتوصيات.

تمهيد:

في هذا الفصل تم استعراض تفسير النتائج انطلاقاً من الفرضيات الجزئية ووصولاً إلى الفرضية العامة التي تعتبر الهدف الأساسي للدراسة وهذا في إطار مضمون البرنامج المصمم اعتماداً على الدراسات السابقة والنظريات العلمية المفسرة و المتعلقة بالمتغيرات ،وختم الفصل بملخص و اقتراحات وتوصيات.

1- تفسير ومناقشة نتائج الفرضيات الجزئية :

1-1 تفسير ومناقشة الفرضية الأولى :

التي تنص على : "لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في درجات الحركة الدقيقة بين الاختبار القبلي و الاختبار البعدي لدى عينة الدراسة "، وبعد تطبيق اختبار ويلكوكسون تبين أن قيمة SIG (0.10) أكبر من مستوى الدلالة المعتمد (0,05) غير دالة ، وبالتالي لا توجد فروق في درجات الحركة الدقيقة بين الاختبارين ومنه قبول الفرضية الصفرية.

و يعود الأمر لكون الحركة الدقيقة تحتاج وقتاً كبيراً وجهداً إضافياً لتتطور من جهة ومن جهة أخرى لخصوصية العينة لأن فئة التوحد هي فئة حساسة وتحتاج إلى التعامل معها بكثير من الدقة والاحترافية .

وهذا ما تعارض مع دراسة هيلدرث (1936) التي أكدت على دور الضبط الحركي في تعلم الكتابة 'فعلى الرغم من أن التلميذ قد يستطيع التعرف على الحروف والكلمات إلا أنه يعجز عن كتابتها بصورة سليمة ومناسبة ، وغالباً ما يعزى مثل هذا العجز إلى تلف في وظائف المخ المسؤولة عن الحركة وضعف الضبط الجسمي والتحكم في حركات الرأس واليدين (السرطاوي، 2001، كريك، وكالفت، 2012) .

و وضحته دراسة إيغا وآخرون (EVA .et al :2006) على أن الأطفال التوحدين لديهم اضطرابات على مستوى الضبط الحركي والحركة الدقيقة ، ولأن الحركة الدقيقة دور في تنمية مهارة الخط فقد اهتم بها الكثير من العلماء وعمل على تنميتها للأطفال العاديين والغير عاديين ، و ذكره فتحي الزيات (1998) في دراسته عندما صرح بأن الكتابة اليدوية تعتمد على العديد من المهارات فهي تتطلب دقة الإدراك وضبط الإيقاع كل من حركات الأصابع والعضلات الدقيقة ، وقد لاحظنا أثناء إجراء دراستنا عدة صعوبات للتلاميذ في هذا الجانب أبرزها رخاوة عضلات الأصابع لليد وعدم التحكم في مسك القلم أثرت بشكل جلي على نوعية خط التلاميذ، هذا ما جعلنا نقوم بإعداد تمارين أدائية تساعد على صلابة الأصابع وتقويتها (تشكيل العجين ، الرسم على الرمل ، اللعب

بالكرات المطاطية , ألعاب الخيط والخرز , (المشابك ...). كما انها لم تكن كافية , لأن الحركة الدقيقة تحتاج إلى مراقبة ذاتية فردية لكل طفل واستعمال استراتيجية التوجيه الجسدي بطريقة مستمرة ومكثفة عند التدريب فقد كانت المعلمة المتخصصة و مساعدتها حريصتين على تطبيق هذه الأنشطة معنا فقد كان لكل طفل مرافق يساعده ويوجهه بطريقة صحيحة من أول خطوة من كيفية الجلوس إلى خط الحروف على الكراس باستعمال ماسك القلم الذي ساعد الأطفال في تخطي بعض الصعوبات بالموازات مع الأنشطة المنزلية التي يشرف عليها الأولياء ويحرصون على إتمامها وقد كانوا يدونون حتى الصعوبات التي تواجههم أثناء التمارين ويطرحونها علينا في اللقاءات الوالدية المبرجة خلال الأنشطة المعدة في البرنامج من أجل البحث لها عن حلول وكيفية الحد منها , كما لاحظنا أن كتابة التلميذ باليسرى ليست عائقا ولا سببا في تعلم الطفل مهارة الخط ودليل ذلك وجود حالة من حالات العينة صادفتنا وكانت تكتب باليد اليسرى وقد كان خطه من أجمل الخطوط تنظيما وجمالا وأحسن العلامات أخذها في امتحان الخط في الفصل بالمقارنة مع زملائه , وهذا دليل على أن كتابة الطفل باليد اليمنى أو اليسرى ليس له تأثير على جودة الخط أو رداءته في هذه الدراسة .

كما تعارضت دراستنا مع دراسة بخوش وليد وعمراني زهير (2020) والتي اقترحت برنامج تدريبي لتنمية الحركة الدقيقة للتخفيف من حدة عسر الكتابة لدى التلاميذ . ولمهارة الحركة الدقيقة انعكاس على المهارات الحركية الكبرى بشكل وظيفي للعضو المستخدم فهي تعد أساسا لأي برنامج تدريبي فردي يعتمد على التخطيط والكتابة حيث أن تطوير مهارات التحكم الذاتية مثل الرسم والكتابة ومهارات التهيئة المهنية تعتمد على قدرة الطفل في المهارات الحركية الدقيقة وكذلك السيطرة على حركة اليد والأصابع أساسية في التعامل بلغة الإشارة وعند تطوير المهارات الحركية سيكون الطفل أثناء التدريب بعيدا عن الإحباط أثناء أداء المهمة وبالتالي تكون المهمة ممتعة أكثر لكل من الطفل والمعلم ويعد الطفل عن الإحباط والهروب من حصص الخط واللغة العربية (دكتور محمد محمد عوده , 2015 : 24).

1-2 تفسير ومناقشة الفرضية الثانية:

التي تنص على: " لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في درجات التأزر الحركي البصري بين الاختبار القبلي والبعدي لأفراد عينة الدراسة " حيث كانت نتائج اختبار "ويلكوكسون" لهذه الفرضية حسب الجدول رقم (03) أن قيمة SIG (0,04) أقل من مستوى الدلالة المعتمد (0,05) وهي دالة ، وبالتالي وتوجد فروق ذات دلالة إحصائية في درجات التأزر الحركي البصري بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي لدى عينة الدراسة.

هذا مما يدل على أن النشاطات المقترحة في البرنامج والخاصة بتنمية التأزر الحركي البصري فعالة ولها أثر ايجابي على تحسين خط العينة وهذا ما اتفق مع العديد من الدراسات منها دراسة حمودي فاطمة (2019) التي كشفت على أن التأزر الحسي الحركي والذاكرة البصرية لهما دور كبير في تعلم الكتابة لدى تلاميذ ذوي صعوبات تعلم الكتابة بحيث أن المعالجة الدماغية كما يفسرها المعرفيون لها علاقة بين تنسيق الحواس والحركة يؤثر طريقة مسك القلم وطريقة تسلسل الحروف لتشكيل كلمة وتسلسل الكلمات لتشكيل جملة وتدريب الأطفال على أنشطة تنمي هذا الجانب سيؤثر لا محالة وبشكل ايجابي على نوعية خطهم وكتابتهم وهذا ما حاولنا تجسيده في برنامجنا المصمم حيث أرفقنا الجلسات التدريبية بمجموعة أنشطة أدائية لتحسين مهارة التأزر الحركي مجموعها (13 نشاطا) أدرجت في الأنشطة التمهيديّة في كل جلسة من جلسات البرنامج .

كما جاءت دراسة دريكوسكي (1996) لتؤكد فاعلية تدريب للمهارات اليدوية في علاج صعوبات الكتابة والمكونة من أنشطة بصرية حركية لتنمية القدرات الحركية للعينة حيث أثبتت الدراسة أن 80 % من أفراد العينة أظهروا تحسنا في مهارات التكامل البصري الحركي وتحسن واضح في القدرات الكتابية من خلال تقارير المدرسين والآباء .

كما أكدت دراسة أوليفر **oliver** (2013) أن صعوبة التأزر البصري الحركي تؤثر على مهارة القراءة والكتابة والرياضيات وأن المعالجة البصرية وتنسيق بين اليد والعين له علاقة بالأجهزة العصبية المسؤولة عليهم وهذا ما اتضح بشكل بيّن لدى التلاميذ التوحديين الذين يعانون من هذه الصعوبة والتي تؤثر سلبا في الإنجاز الأكاديمي و النجاح .

كما يلاحظ أن الانتباه والتركيز أثر على هذا التنسيق وهذا ما يضعف أدائهم في الخط خاصة إذا كان إيقاع أو تدفق تلك المثيرات سريعا ولا يواكب معدل عمليات التجهز والمعالجة لديهم وينتج عن ذلك ضعف أو قصور في التأزر البصري الحركي , وإن هذا الضعف من شأنه أن يؤثر في حركة العضلات الدقيقة المتمثلة باليدين وحركة الأصابع ويمكن معالجة ذلك بالتدريبات والتمرينات التي تساعد على تنمية المهارات الإدراكية لدى التلاميذ غير العاديين , فالطفل الصغير الذي ليس لديه تحكم في المهارات الحركية البسيطة سوف يعاني من صعوبة في أي نشاط من أنشطة التأزر والتنسيق ويرجع هذا كما يفسره العصائبيون إلى نشاط العصبي الخاص بالتأزر بين العين وحركة اليد وهذا العصب هو المسؤول عن القيام بالوظائف المتعلقة بالمهارة الإدراكية ، ويعتبر هذا العنصر مهم في عملية التعلم بحيث هو الجهاز المسؤول عن الانعكاسات الحركية الأولية التي يبيدها الطفل منذ الولادة مثل منعكس التبادل في حركة الجسم الاندفاعية وغير الاندفاعية واسترخاء الجسم واستعداده وكذلك منعكس اليد ونمو جهاز الحركة العامة (الزحف , الجري والنط والقفز) إذ لاحظ 'جتمان' أن الأطفال الذين لديهم ضعف في التأزر البصري الحركي لا يستطيعون قص الزوايا أو تكوين مربعات ونمو الجهاز الحركي البصري من عوامل نجاح التعلم

الصفى .ومن خلال تواجدها في الفصل المدرسي وأثناء أداء أنشطة التآزر الحركي البصري لاحظنا نوعين من الصعوبات إما بطئهم في الانجاز وهروبهم من النشاط ويرجع سببه لصعوبات تطبيق هذه الأنشطة التي تحتاج إلى تنسيق عضلي حسي و إلى مشكلة سلوكية أخرى ترجع لعدم تقبلهم للأوامر وعدم التزامهم بالتعليمات وهذه من صفات أطفال التوحد، أم الى سرعة كبيرة في الانجاز دون تركيز أو انتباه وهذا راجع لرغبتهم في إنهاء المهمة بأسرع وقت ممكن للعودة والانشغال بالذات، وهذه من أهم الصعوبات السلوكية التي واجهتنا قبل تطبيق البرنامج و أثناءه وحاولنا التحكم فيها بأساليب التعزيز والتحفيز وبالصرامة التامة والحزم أثناء القيام بالأنشطة كما حاولنا استمالتهم ومرآهم بتحويلها إلى ألعاب تنافسية لتزيد لديهم مستوى الدافعية والقابلية للتعلم وهذا ما أكدته هيلدرث في دراستها المسحية التي أجرتها عن أسباب صعوبات الكتابة وأوضحت أن من بين العوامل الذاتية التي تؤثر على الكتابة هي نقص الدافعية حيث يجعل نشاط تعلم الكتابة أمر بالغ الصعوبة وقد يسهم المعلمون والأولياء في تفاقم هذه المشكلة إذا لم يتعاملوا معها بحذر ومرونة .

1-3 تفسير ومناقشة الفرضية الثالثة :

التي تنص على أنه: "لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في درجات الانتباه بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي لأفراد العينة " حيث دلت نتائج اختبار ويلكوكسون لهذه الفرضية المبينة في الجدول رقم (4) ان القيمة SIG (0,05) فارقة عن مستوى الدلالة المعتمد (0,05) وهي دالة و بالتالي توجد فروق ذات دلالة إحصائية في درجات الانتباه بين الاختبار القبلي والاختبار البعدي لدى عينة الدراسة.

حيث تحسنت درجات العينة عند إعادة تطبيق الامتحان وذلك بعد أن طبق عليهم البرنامج التدريبي مما يعني أن النشاطات المقترحة في البرنامج والخاصة بتنمية مهارة الخط مناسبة وهو ما يؤثر على تحسين وتنمية مهارة الخط لدى تلاميذ القسم الخاص وهذا ما يهدف إليه البرنامج .

لأن الانتباه شرط أساسي لعملية التعلم، فلا بد من الاهتمام بهذه المهارة وهذا ما يؤكد أصحاب النظرية المعرفية وعلماء النفس المعرفي (ألبرت بانادورا)، فالانتباه يوفر القوة والقدرة على المواصلة في أداء المهمة على الرغم من المثيرات الأخرى خاصة وأن من الخصائص المعرفية التي يتصف بها الطفل التوحدي معاناته من قصور في الانتباه والاستجابة للمثيرات وتشتت الانتباه لذلك سيستغرقون في سلوكيات الإثارة الذاتية مثل هز الجسم وقد واجهنا صعوبة كبيرة في جذب التلاميذ للنشاط في بداية الجلسات الأولى من البرنامج وقد استعملنا المثيرات الحسية (صور ملونة .عجين ،رمل) لكي تساعدنا على جذب اهتمامهم للأنشطة وهذا ما أكدته نظرية مونتيسوري في التربية الخاصة وتجربتها حول استعمال المثيرات الحسية للتعلم وهي كمعينات بيداغوجية تساعد على زيادة مدة الانتباه وشدته وبالتالي تحسن خطهم . ومن الملاحظ قبل تطبيق البرنامج أن أفراد العينة كانت لديهم صعوبة كبيرة في الجلوس على الكرسي لمدة معينة حيث استقرارهم كان نسبي فكانوا يحاولون انجاز المهمة بشكل

سريع جدا فهم أطفال مزاجيون ويعلمون بسرعة ولا يميلون لإتباع الأوامر وقد أخذ منا ذلك جهد كبير في مراقبتهم لزيادة مدة انتباههم وإكمال الأنشطة .

واتفقت نتائج دراستنا مع دراسة مروة صيام محمدي (2015) التي اهتمت بتطبيق برنامج تدريبي علاجي للاضطرابات الانتباه والإدراك لتنمية مهارات القراءة والكتابة لدى الأطفال حيث أظهر البرنامج تأثيره على مهارات القراءة والكتابة في تحسن مستوى التلاميذ بعد أول شهر وبعد ثلاثة أشهر يحدث تغيير ملحوظ في مستوى الانتباه والفهم والإدراك لدى الأطفال وتحسن مهارات القراءة والكتابة لديهم خاصة في الجوانب التالية: طريقة مسك القلم ,بطء الكتابة ,الكتابة بخط غير واضح ,تنمية مهارة التآزر البصري الحركي وهي مجالات المهارة الكتابية وهو دليل على تأثير القراءة والكتابة بمهارات نمائية كالانتباه وهو من الجوانب الرئيسية التي اعتمدنا عليها في بناء برنامجنا التدريبي والذي يحتوي على 23 نشاطا يهتم بجانب الانتباه تضمن أنشطة كتابية وأخرى أدائية تنوعت بين ألعاب تعليمية وتمارين تحفيزية (كلعبة التصويب وملاً الأكواب ,لعبة الالتقاط والقارورات الملونة) قسمت على الجلسات حسب النشاط التمهيدي أو الاساسي أو التقييمي ,وتأكد دراسة محمود عوض الله سالم ورفقاؤه (2006) دور الانتباه والإدراك في تنمية مهارات التعلم من خلال دراسة أثر برنامج تدريبي لعلاج بعض صعوبات التعلم النمائية (الانتباه والإدراك) لدى تلاميذ ذوي صعوبات التعلم حيث ركزت الدراسة على إثارة الانتباه الانتقائي واستعمال المثيرات البصرية لتحفيز التلاميذ على التعلم وزيادة القدرة على تركيز الانتباه وإبعاد المشتتات الأخرى .وهذا ما أثار اهتمام المدرسة السلوكية ونظرية تكرار المثير (سكينر) من أجل جلب اهتمام الطفل وتوجيهه إلى السلوك المراد تثبيته ,فضعف الانتباه من الأعراض الرئيسية للاضطراب السلوك مثل الإفراط الحركي واضطراب طيف التوحد (DSM 5),ومن فوائد الانتباه تسهيل عمل الذاكرة وتنشيطها ,اكتساب مهارات جديدة, فإذا كان التعلم هو عملية الحفظ والتكامل وجلب المعلومات فالانتباه هو عملية تحديد الأولويات في هذا الحفظ وتطبيق معلوماته (SNDT university Mumbai) .

2 تفسير ومناقشة نتائج الفرضية العامة

والتي تنص على : "لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في درجات مهارة الخط بين الاختبار القبلي و الاختبار البعدي لدى عينة الدراسة " حيث أظهرت النتائج الفرضية إلمينة في الجدول رقم (06) أن القيمة SIG (0,02) أقل من مستوى الدلالة المعتمد (0,05) وهي دالة و بالتالي توجد فروق ذات دلالة إحصائية في درجات مهارة الخط بين الاختبار القبلي و البعدي لدى عينة الدراسة.

و قد تعود فعالية البرنامج الحالي إلى الاهتمام المكثف لأفراد العينة باستخدام استراتيجيات حديثة ومناسبة قائمة على النظريات السلوكية وطريقة مونتيسوري و سوقان في تحليل المهمة وتبسيطها وكذا استعمال الوسائل التعليمية الملموسة (كالرمل ,العجين ,الحروف المطاطية ,ماسك القلم ,الألعاب التعليمية الموجهة) والتركيز على

تطبيق البرنامج بطريقة فردية وبمجموعات صغيرة لها اثر كبير على التعلم وسرعته بالمقارنة مع الصفوف العادية التي تصل إلى 40 تلميذا والوقوف على الصعوبات التعليمية لكل فرد على حدا من أفراد العينة ,ومعرفة نقاط القوة و الضعف سهلت من مهمتنا و مهمة المعلمات في القسم , والخط كأحد المكونات الأساسية للغة العربية يتطلب اهتماما فرديا ومتابعة دقيقة من طرف المعلم حتى في بداية انطلاق كتابة الحرف وانتهائه وخلال كتابته وحركته الزائدة وقصر انتباهه كطفل توحدي وهو ما لا يمكن تحقيقه مع الإعداد الكبيرة من التلاميذ كما أن النماذج الخطية المستعملة في البرنامج منظمة و مسطرة بألوان مختلفة ومطبوعة بشكل يثير التلاميذ للنشاط خاصة وأنهم يمتازون بإدراك بصري جيد يساعدهم للتعلم عن طريق الصور مع وجود معينات أخرى كماسك القلم وبطاقات مصورة ولوحات كتابية تثير دافعيتهم لتعلم مهارة الخط .

ومن بين العوامل التي أثرت على تحسن خط التلاميذ هي مراعاة التدرج في الأنشطة من البسيط إلى المعقد ومن العام إلى الخاص ومن الكل إلى الجزء وقد أشار (محمد و محي الدين 2005) إلى أن الخط مهارة حركية نفسية تتطلب أسلوب تدريب المتعلمين بما يلاءم نمو مهارات الكتابة لديهم ,وقد راعت دراساتنا هذا الجانب لان ذلك أمر ضروري لتحقيق جودة الخط لدى التلاميذ وقد تم التأكيد من خلال تطبيق البرنامج على ضرورة تمييز المتدربين للمسافات بين الأسطر وحجم الحرف وتناسقه مع الحروف الأخرى وتشكيل كلمة ثم جملة .

كما يمكن تفسير نجاحته في إشراك الأسر في تطبيق البرنامج و التزامهم بضرورة سير الأنشطة بما يتوازي مع الجلسات المعدة وهذا ما أثبتته برنامج تيتش للتوحد القائم على اشراك الوالدين في تطبيقه , كما أن للقاءات الوالدية المسطرة في البرنامج دور في تحسين الأداء وذلك باقتراحات الأولياء وتقديم بدائل وحلول لصعوبات أطفالهم,وتطبيق الأطفال لباقي الجلسات في المنزل ساهم بشكل كبير في اخذ الوقت الكافي لتنمية المهارة فهي تحتاج وقت وجهد كبيرين خاصة وأنهم في المراحل الأولى للبناء والتعلم والاكتماب كما بينته دراسة بياجيه 'إن الأطفال كلما كانوا في مرحلة البناء اكتسبوا وتعلموا بطريقة أحسن' .

ومن خلال دراستنا تبين لنا أن طريقة مسك القلم ووضع الجلوس دور في تحسن مهارة الخط وهذا ما اتفق مع دراسة يوسف عبد الصبور عبد اللاه (كلية التربية ,جامعة سوهاج 2019) التي أولت اهتمام بأهم المهارات قبل الأكاديمية الأكثر إسهاما في دمج الأطفال ذوي اضطراب التوحد بالمدارس العاديين حيث جاءت مهارة مسك القلم والتعامل مع الكتاب في المرتبة الأولى ومهارة التعرف على الحروف في المرتبة الثالثة و البعد السادس (مهارات التعرف على الألوان),البعد الخامس (مهارات التعرف على الأشكال الهندسية),البعد الرابع (مهارات التعرف على الأرقام),البعد الثاني (مهارات الوعي الفونولوجي) وهذا ما يدل على أن الاهتمام بتعلم المبادئ الأساسية للخط والكتابة هي شرط أساسي من شروط الدمج داخل الأقسام الخاصة وهذا راجع لآراء المعلمين والمعلمات من ذوي الخبرة في مجال التعليم .

كما اتفقت دراستنا مع دراسة نادبة بالعظم (2015 جامعة وهران) التي سلطت الضوء على صعوبات تعلم الكتابة اليدوية (الخط) تلاميذ سنة الرابعة ابتدائي والذي تم اختيارهم من التلاميذ الذين يعانون من صعوبات التعلم حيث أعدت الباحثة لهذه الدراسة برنامج تدريبي سلوكي قائم على تحليل المهمة من أجل تحسن مهارة الخط لديهم والذي أثبت نجاعته وفاعليته بعد التطبيق، وفي نفس السياق جاءت دراسة رقية بن عمر من جامعة الوادي (2016) لتكشف عن فاعلية برنامج تدريبي معد لتحسين الخط لدى نفس المستوى وطبيعة العينة ليتبين أن من أهم المظاهر صعوبات الكتابة وأشكالها والتي تتفق مع دراستنا هي الصعوبة في مسك القلم، كتابة الحروف المتصلة في الكلمة كتابة منفصلة، استغراق وقت طويل لإتمام العمل الكتابي وعدم تجانس حجم الحروف عند الكتابة والتداخل بين الكلمات والحروف حيث تم قياسها بالمقياس التشخيصي لصعوبات الكتابة التي أظهرت فاعلية البرنامج المصمم وكانت هذه الدراسة وغيرها بمثابة وسيلة مساعدة وتقديم يد العون لهذه الفئة من أجل زيادة دافعتهم نحو التعلم والبحث و خفض مؤشرات صعوبات الكتابة لديهم .

أما وأنا كشفنا على أهم الصعوبات التي يعاني منها القسم الخاص وسلطنا الضوء على أهم متطلباته التربوية وتبقى هناك الكثير من الإجراءات والتدابير التي يجب اتخاذها من أجل إنجاح هذه التجربة في الجزائر كتكثيف البرامج وتوفير وسائل تعليمية حديثة وطرق تعليمية تتماشى وخصائصهم السلوكية وقدراتهم المعرفية

من بين الدراسات التي اهتمت بالكشف عن أسرار هذا العالم هي دراسة صديقي نوال (2017) التي أجريت في جامعة الجزائر العاصمة وكان هدفها التعرف على أهم صعوبات التعلم الأكاديمية التي يعاني منها تلاميذ الأقسام المدجة بالمدارس الابتدائية (دراسة ميدانية) أجريت على عينة قوامها 60 تلميذ وتلميذة بالأقسام المدجة على مستوى ولاية الجزائر العاصمة وتم الاعتماد على المنهج الوصفي وبعد إجراء الدراسة الميدانية توصلت الباحثة إلى أن أهم الصعوبات التي يعاني منها التلاميذ المدججين بالترتيب هي: صعوبة الرياضيات، صعوبة القراءة، صعوبة الكتابة ولو أن هذا الترتيب يختلف من مكان إلى آخر حسب الفروق الفردية للعينة ففي دراستنا قد وجدنا أن أهم هذه الصعوبات تأتي بالدرجة الأولى صعوبة الخط في مقدمتها .

وقد يعزى سبب نجاح البرنامج أيضا إلى استخدام الاستراتيجيات الحديثة التي تناسبت مع خصائص العينة وهي أساليب لتعديل السلوك استخدمت في برامج عالمية معروفة كبرنامج لوفاس وبرنامج تيتش لأطفال التوحد ومن بينها وأهمها هو أسلوب التعزيز خاصة التعزيز الفوري الذي له وقع كبير على أداء المتعلمين كما أكدته دراسة

(محمود موسى .2013) الأثر الايجابي للتعزيز في جذب انتباه التلاميذ وأن المعززات المادية والرمزية ذات أثر بالغ في سلوك التلاميذ وقد استخدمت الدراسة الحالية أنواع عديدة من التعزيزات الايجابية المختلفة حسب نقاط ضعف كل تلميذ على حدا , كما استخدمت الدراسة أسلوب الحث والنمذجة وهي وسائل تساعد أطفال التوحد على تعلم المهارات الجديدة كما أنها تخلق لديهم الدافعية تظهر آثارها في تحصيلهم الدراسي وتقدمهم العلمي (سنيدر 2002).

خلاصة البحث

خلاصة :

انبثقت النتائج المتحصل عليها من القياس القبلي و البعدي لعينة الدراسة بعد تطبيق البرنامج التدريبي للخط عن ما يلي :

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية في درجات مهارة الخط بين القياس القبلي والقياس البعدي لدى عينة الدراسة.

- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في درجات الحركة الدقيقة بين الاختبار القبلي و البعدي لدى عينة الدراسة.

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية في درجات التأزر البصري الحركي بين الاختبار القبلي و البعدي لدى عينة الدراسة.

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية في درجات الانتباه بين الاختبار القبلي و البعدي لدى عينة الدراسة.

ورغم ما توصلنا إليه من نتائج في هذه الدراسة إلا أن هذه النتائج تبقى في حدود عينة البحث وحسب المنهج المتبع ومعطيات الدراسة .

اقتراحات وتوصيات:

على ضوء النتائج المتحصل عليها في هذه الدراسة وهي وجود فروق ذات دلالة إحصائية في الاختبار القبلي والاختبار البعدي لدى عينة الدراسة (تلاميذ سنة ثانية ابتدائي فئة توحد بالقسم الخاص) نقترح بعض المواضيع التي يمكن دراستها مستقبلا لفائدة تلاميذ ذوي اضطراب طيف التوحد تتمثل فيما يلي :

- فاعلية برنامج تدريبي لتنمية مهارة الحساب لدى تلاميذ التوحد .

- فاعلية برنامج تدريبي لتنمية مهارة القراءة لدى تلاميذ التوحد.

- دراسة مقارنة بين مدى فاعلية برامج الخط المطبقة في المراكز الخاصة والمطبقة المنزل.

لقد بذلت الدولة الجزائرية الكثير من الجهد المادي والمعنوي من أجل تفعيل هذه التجربة (الأقسام الخاصة) على مستوى المدارس والمؤسسات في التراب الوطني وقد كانت خطوة هامة تكاثفت فيها الجهود بين وزارة التضامن الوطني ووزارة التربية الوطنية ولكن يبقى تجسيدها على أرض الواقع يحتاج كثير من الإجراءات الجادة والقرارات الشجاعة من أجل إنجاحها فإدماج فئات التوحد يلزمه الكثير من الترتيبات والخطوات وقبل الاشارة الى هذه الترتيبات نسلط الضوء على أهم التوصيات المتعلقة بنشاط الخط :

- الاهتمام بالأنشطة التمهيديّة للخط والتكثيف من حصص نشاط الخط .

- التكوين القاعدي لمعلمي الأقسام الخاصة وتنظيم دورات لمادة الخط ومهارات تدريسها.

- ضرورة إعداد الوسائل التي تساعد في تنمية مهارة الخط لدى أطفال التوحد مثل :

كراسات التدريب ،بطاقات الخطوط و الأشكال، نماذج خطية محكمة .

أم عن الترتيبات الهامة المتعلقة بالأقسام الخاصة فنذكر منها :

__ تكثيف البرامج المعدة على حسب قدرات وخصائص هذه الفئات .

__ ضرورة فصل كل فئة لوحدها (توحد بسيط , صعوبات تعلم , تخلف ذهني خفيف)

__ تجهيز قاعات الفصول بوسائل سمعية بصرية متطورة تماشى مع التكنولوجيا الحديثة وتضمن اكتساب

تعليمي جيد .

__ ضرورة إشراك الأسر في الخطط الفردية والبرامج السلوكية المعدة من قبل المعالجين والنفسانيين المشرفين على

هذه الاقسام .

__ توزيع الحصص التعليمية الى وحدات زمنية لا تتعدى (15د) للحصّة الواحدة بالنسبة لفئة التوحد .

__ تخصيص لكل مدرسة ابتدائية نفسانيين (أرطفونيين , عياديين , تربويين)من أجل التشخيص المبكر

والتدخلات والمتابعات الدورية لهذه الأقسام خاصة فئة التوحد التي تحتاج الى تعديلات سلوكية في كل مرة وفي

كل مرحلة ,أو تواجدهم ولو في فترة تسجيلات الاطفال الجدد وهذا من شأنه أن يقضي على ظاهرة تواجد

أطفال من ذوي الفئات الخاصة في الفصول العادية التي تخفف من أعباء أدوار المعلمين والاساتذة .

__ تفعيل دور المفتشين التربويين في المتابعة والتقييم والتوجيه واعداد ندوات تعليمية كما هو الحال بالنسبة

للأقسام العادية .

__ لإنجاح عملية الدمج التربوي والاجتماعي يجب ترسيخ فكرة اشراك هؤلاء الأطفال في الأنشطة الثقافية

والعلمية المقامة في المدرسة وخارجها .

وفي الأخير نوصي بضرورة إرساء منظومة تعليمية جادة تحمل في طياتها تكريس دور المعلمين المتخصصين والنفسانيين والخبراء في القطاع من أجل تجاوز هذه الصعوبات وتخطي العراقيل ولنجاح هذه الخطوة يلزم إسالة الكثير من الخبر في بحوث ودراسات وتجارب علمية .

قائمة المصادر والمراجع

قائمة المراجع:

المراجع العربية:

• المعاجم والقواميس

1. ابن منظور، 1994، لسان العرب، دار صادر، ط3، بيروت.

2. أبو بكر الرازي، د ت: مختار الصحاح، مكتبة لبنان، لبنان

• الكتب

3. أحمد الطعاني 2007، بناء البرامج التدريبية وتقييمها، التدريب مفهومه وفعاليته - بناء البرامج التدريبية وتقييمها ، ط1، دار الشروق، عمان.

4. أحمد القلقشندي أبو عباس، 1987، صبح الأعشى في صناعة الإنسان، دار الكتاب العالمية، بيروت .

5. أحمد حسن، مجدي محمد، محمود عوض، 2006، صعوبات التعلم النمائية، ط2، دار الفكر، عمان، الأردن.

6. بلال خلف السكارنة، 2011، تصميم البرامج التدريبية، دار المسير للنشر والتوزيع والطباعة، ط1، عمان.

7. ثابت الدباغ، 1982، الطفل نموه والعناية به في الصحة والمرض، مكتبة لبنان للبحوث، ط3 .

8. حاتم حسين البصيص، 2011، تنمية مهارات القراءة والكتابة، الهيئة العامة للكتاب. وزارة الثقافة دون ط، سوريا.

9. جامعة المدينة العالمية، 2011، طرق تدريس مواد اللغة العربية كتاب المادة، دار المدينة.

10. خالد إبراهيم، 2016، فاعلية البرامج التدريبية المعمولة من الخارج في القطاع الصحي الحكومي، رسالة ماجستير تخصص إدارة الدولة والحكم الرشيد.

11. راتب قاسم عاشور، ومحمد فخري مقدادي، 2005، المهارات القرائية والكتابية، دار المسيرة للنشر والتوزيع، ط1، عمان، الأردن.

12. راضي الوافي، 2009، صعوبات التعلم النظري والتطبيقي، دار المسير لنشر، ط1، عمان، الأردن.

13. رجاء محمود أبو علام، 2004، مناهج البحث في العلوم النفسية، دار النشر للجامعات، ط2، القاهرة، 2004.

14. سالم عطية، 2013، الوجيز في أساليب تدريس اللغة العربية، دار جرير للنشر والتوزيع، ط1، عمان الأردن.

15. سناء محمد سليمان، 2008: سيكولوجية التعلم، عالم الكتب، ط1، القاهرة.

16. السيدة عليوة، 2001، تحديد الاحتياجات، ط1، تيرك للنشر والتوزيع، القاهرة.

17. طه علي حسن الدليمي وسعاد عبد الكريم عباس الوائلي 2005، اللغة العربية ومناهجها وطرق تدريسها، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان الأردن، ط 1.
18. عبد الهادي وآخرون، 2010، بطاء التعلم وصعوباته، دار وائل للطباعة، د ط، عمان صنعاء .
19. علوي عبد الله طاهر، 2010، تدريس اللغة العربية، دار المسيرة للنشر والتوزيع، ط 1.
20. علي بن تقي القبضان، حسن بن خميس الخابوري، 2005-2008: استراتيجية التعلم باللعب، وزارة التربية والتعليم، سلطنة عمان .
21. فتحي الزيات، 2007، صعوبات التعلم، دار النشر للجامعات، ط 1. جامعة المنصورة، مصر .
22. فخر الدين عامر، 2000، طرق التدريس الخاصة باللغة العربية والإسلامية، دار النشر والطباعة والتوزيع، عالم الكتاب، ط 2، القاهرة.
23. مجدي عزيز، 2005، التصنيفات المقاييس التربوية وأحداثها، عالم الكتاب ط 1. - حسن -
24. محمد بن مفلح المقدسي 2015: الآداب الشرعية، الديوان الوطني للنشر.
25. محمد جاسم العبيدي، آلاء محمد العبيدي، 2010، طرق البحث العلمي، دار دينونو، ط 1، الأردن.
26. محمد صومان، 2012، أساليب تدريس اللغة العربية، دار زهراء للنشر والتوزيع، ط 1، عمان، الأردن.
27. محمد محمد عودة، 2015، تشخيص وتنمية الطفل الذاتوي، دار الأنجلو للنشر، ط 1، المصرية، مصر.
28. المركز الوطني لتكوين المستخدمين المتخصصين لمؤسسات المعاقين قسطنطينة، 2003، المرشد النفسي للمراكز الطبية التربوية للأطفال المخلفين ذهنيا، دار الهدى للطباعة، عين مليلة.
29. هالة سلاف دغمش، 2014، فاعلية برنامج تدريبي في تنمية مهارات تصميم إنتاج ملف الانجاز الالكتروني والاتجاه نحوه لدى طالبات كلية التربية بالعاصمة الإسلامية، غزة، فلسطين.
30. هدى علي جواد، سعدون محمود الساموك، 2005، مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها، دار وائل للنشر والتوزيع، ط 1، عمان، الأردن.

• الرسائل الجامعية

31. بسمة محمود سعد، 2020، فاعلية برنامج تدريبي لأخوة الطفل المعاق عقليا القابل للتعلم وأثره في تنمية بعض المهارات الحياتية لديه، رسالة ماجستير في التربية الصحة النفسية، تخصص تربية خاصة، كلية التربية، قسم الصحة النفسية، جامعة المنصورة، مصر.
32. عبد الناصر غربي، 2014، فاعلية برنامج إرشادي في ضوء نظرية ألبرت أليس العقلانية الانفعالية السلوكية في خفض قلق الامتحان لدى تلاميذ السنة الثالثة ثانوي، أطروحة دكتوراء، جامعة قاصدي مرباح، ورقلة، الجزائر.

المواقع الالكترونية:

33.Dspace.univ.djelfa.

المراجع الاجنبية:

34 .Desinged and devoloped by department eductional technology
SNDT womens university Mumbai .

35.OLIVER, Kimberly (2013)visual motor,and visual –motor
Integration difficulties in students with autism spectrum Disorder
college of education ,university of Georgia USA.

36.Steve Graham, Karem Harris,2001,whiting Better Effective
stratgir for teaching students with learning dife.university of marjhand
learning Disability resed.

37.UTa ,F,1991,Autism and asperger ,Cambridge university perss.

الملاحق

الملحق رقم (01) استمارة التحكيم

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة حمه لخضر الوادي
كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية
قسم علم النفس وعلوم التربية

تحية طيبة وبعد :

أستاذي الفاضل أستاذتي الفاضلة

في إطار إعداد مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر الموسومة ب "فاعلية برنامج تدريبي في تنمية مهارة الخط لدى تلاميذ سنة ثانية ابتدائي قسم خاص (فئة توحيد). نضع بين أيديكم هذا البرنامج المصمم الذي يحتوي على مجموعة من الأنشطة , فأرجو من سيادتكم المحترمة أن تقوموا بتقويم هذه الاداة وتعديلها إن تطلب الأمر ذلك ويكون ذلك بوضع علامة (x) في الخانة المناسبة من الجدول أو تدوين أي ملاحظات ترونها مناسبة من أجل إضفاء مصداقية عليه .

شكرا على حسن تعاونكم

مع فائق احترامنا وتقديرنا

الاسم واللقب :.....الوظيفة :.....الدرجة العلمية :.....

الخبرة العلمية :.....الجهة:.....

أوافق	أعارض	ملاحظات
		1 البرنامج المعد يخدم الغرض الذي اعد من أجله
		2 محتوى البرنامج مناسب و واضح وقابل للتطبيق
		3 الوسائل والتقنيات ملائمة لتنفيذ البرنامج
		4 الوضوح والاتساق بين الاهداف العامة والاهداف الجزئية (قريبة المدى)
		5 مناسبة لسن الفئة و الثقافة والبيئة المستخدم فيها
		6 عدد الجلسات كاف لتقديم البرنامج

السنة البيداغوجية: 2023/2022

الملحق رقم (02): قائمة محكمين البرنامج التدريبي

الجهة	الخبرة العلمية /المهنية	الوظيفة	الاسم واللقب	الرقم
جامعة قاصدي مرباح ورقلة	بروفيسور	أستاذ محاضر أ	شوقي ممادي	01
جامعة يحيي فارس المدية	دكتوراه في علم النفس العيادي	أستاذ مساعد ب	عبد المالك حبي	02
جامعة محمد لخضر_ الوادي	دكتوراه في صعوبات التعلم	أستاذ مساعد مؤقت	هشام خنفور	03
جامعة قاصدي مرباح ورقلة	دكتوراه في طرائق التدريس	أستاذ محاضر أ	فاتح شنين	04
المركز النفسي البيداغوجي المغير	21 سنة	نفسانية تربوية درجة 2	ميده كريمة	05
المركز النفسي البيداغوجي تقرت	21 سنة	نفساني تربوي درجة 2	قدور بوخشبة	06
المركز النفسي البيداغوجي المغير	16 سنة	نفسانية في تصحيح النطق درجة 2	عائشة لقرع	07

الملحق رقم (03) نموذج الاختبار التحصيلي للخط

المدرسة الابتدائية

شهرة موسى

القسم

القسم الخاص

الاسم و اللقب:

الاختبار الثاني في مادة اللغة العربية

التمرين 01: صنف الكلمات التالية في الخانة المناسبة لها (2ن انتباه)

مكتب - ضفدع - نهر - سمكة - ضلع - منجل .

ك	ن	ض
.....
.....

التمرين 02 : اكتب مكان النقاط (2ن انتباه)

اليوم - غدا - الامس - هذا - هذه

..... نغرس شجرة الليمون

..... زرنا حديقة التسلية

..... سنتجول في المدينة

..... مدرستي

..... جدي قادم

التمرين 03 : اربط بين شطري العبارة (3ن تأزر ب ح)

هو تلون رسما

هي يقرأ قصصا

هم يلعبون لعبة شد الحبل

هن يلعبون بالثلج

التمرين 04 : أعد كتابة الجملة التالية: (3ن حركة د)

ذهب سمير رفقة أبيه الى المعرض

.....

الملحق رقم (04)

توضيحي للمخطط العام لبرنامج الأنشطة المقدمة

المدى الزمني للبرنامج في شهرين		عدد الجلسات في الشهر		زمن الجلسة الواحدة بالدقيقة			عدد الجلسات في الأسبوع
المجموع بالساعات	مجموع جلسات النشاط	المجموع بالساعات	النشاط الفعلي	نشاط تقييمي	النشاط الفعلي (الاساسي)	نشاط تمهيدي	جلستان
13 ساعة كلية	17 جلسة	3 ساعات	8 جلسات	10 د	20 د	15 د	

الملحق رقم (05)

جلسات البرنامج التدريبي

رقم الجلسة	النشاط	الأهداف الإجرائية	زمن الجلسة	الوسائل المستعملة
الاولى	1_ مطابقة الاشكال 2_ التدريب على مسك القلم 3_ تقليد رسم خط	_ أن يضع الطفل الاشكال في المكان الصحيح _ أن يرسم خطوطا عمودية داخل حدود المربع	35 د	مكعب الأشكال قلم رصاص + أوراق بيضاء
<p>النشاط التمهيدي :10د نقوم بتهيئة طاولة العمل للطفل مع وضع مكعب الاشكال أمام الطفل ونقوم بوضع الأشكال في مكانها مع حث لفظي في كل مرة كي ينتبه الطفل ثم نطلب منه القيام بنفس العمل مع التأكد بأن وضعية الطفل في الجلوس سليمة ثم نقوم بتعزيز الطفل معنويا بالقول أحسنت</p> <p>النشاط الاساسي : 20 د نضع أمام الطفل ورقة وقلم ثم نطلب منه رسم خطوط عمودية ثم خطوط أفقية في الورقة عن طريق التوجيه اللفظي ونقوم بتشجيع الطفل بتعزيز معنوي</p> <p>النشاط التقييمي :5د نعطي للطفل ورقة مرسوم عليها شكل خط أفقي خافت ونطلب منه اعادة رسمه بقلم الرصاص</p> <p>النشاط المنزلي :تلوين رسمة من رسومات دفتر التلوين المتفق عليه سابقا مع الأولياء</p>				

رقم الجلسة	النشاط	الأهداف الإجرائية	زمن الجلسة	الوسائل المستعملة
الثانية	1_ لضم خيط من الخرز 2- تخطيط خطوط 3- تلوين اطار كبير	-تقليد لظم الخيط أن يستطيع الطفل مسك القلم بطريقة سليمة -عدم الخروج عن حدود الرسم	35 د	خرز +خيط سميك قلم ودفتر التخطيط المصمم أقلام لونة أوراق بيضاء
<p>النشاط التمهيدي :10 د بعد أن نقوم بتهيئة طاولة العمل, نلضم الخرز في الخيط أمام الطفل ثم نطلب منه القيام بنفس العملية لإنجاز سلسلة من الخرز</p> <p>النشاط الاساسي :20 د نطلب من الطفل النظر والانتباه في الدفتر ثم نطلب منه رسم خطوط أفقية وعمودية داخل الاطار الكبير</p> <p>النشاط التقييمي :5د نعطي للطفل ورقة مرسوم عليها إطار كبير ثم نطلب من الطفل تلوينها دون الخروج عن حدود الاطار</p>				
<p>النشاط المنزلي : اللعب بالعجين وتشكيل مجموعة من الأعمدة</p>				
رقم الجلسة	النشاط	الأهداف الإجرائية	زمن الجلسة	الوسائل المستعملة
الثالثة	1. لعبة الأكواب 2. تخطيط خطوط 3. تلوين إطار متوسط	-توزيع الماء بطريقة متساوية في الاكواب . عدم الخروج عن حدود الاطار	35 د	قارورة من الماء +أكواب بلاستيكية قلم ودفتر التخطيط المصمم أقلام لونة +أوراق بيضاء

<p>النشاط التمهيدي :10د</p> <p>بعد أن نقوم بتهيئة طاولة العمل,نقوم بنمذجة العمل وهو تفريغ الماء في الاكواب البلاستيكية بطريقة متساوية ونطلب من الطفل أن يقلد العمل مع التوجيه اللفظي والجسدي</p> <p>النشاط الاساسي :15 د</p> <p>نطلب من الطفل النظر والانتباه في الدفتر ثم نطلب منه رسم خطوط أفقية وعمودية داخل الاطار المتوسط ونقوم بتوجيه الطفل بطريقة مناسبة في كل مرة حتى يتقن العمل.</p> <p>النشاط التقييمي :10د</p> <p>نعطي للطفل ورقة مرسوم عليها إطار متوسط ثم نطلب من الطفل تلوينها دون الخروج عن حدود الاطار</p>
<p>النشاط المنزلي :</p> <p>التدريب على الكرات المطاطية أو عصر اسفنجة بها ماء ثم يقوم بتلوين الاطار المتوسط على كراس التخطيط</p>

رقم الجلسة	النشاط	الأهداف الإجرائية	زمن الجلسة	الوسائل المستعملة
الرابعة	1 التقاط كريات القطن 2. تخطيط الخطوط 3. الرسم داخل الاطار الصغير	-تقليد لظم الخيط أن يستطيع الطفل مسك القلم بطريقة سليمة -عدم الخروج عن حدود الرسم	35 د	ملقط +كريات قطن+ أكواب بلاستيكية قلم رصاص +كراس التخطيط مقص +أوراق بيضاء

النشاط التمهيدي: 15

بعد أن نقوم بتهيئة طاولة العمل, ونطلب من الطفل الانتباه نقوم بالتقاط كريات قطنية من الطاولة ووضعها في الكوب البلاستيكي مباشرة ونطلب من الطفل تقليد هذا العمل ونحاول مساعدته اذا لم يستطع لوحده ثم نخفف المساعدة

النشاط الاساسي: 10 د

نطلب من الطفل النظر والانتباه في الدفتر ثم نطلب منه رسم خطوط أفقية داخل الاطار الصغير

النشاط التقييمي: 10د

نعطي للطفل ورقة مرسوم عليها مربع صغير ونطلب منه قصها دون الخروج عن حدود الرسم

النشاط المنزلي :

حمل صناديق أو دلو صغير مملوء بالماء من مكان الى مكان آخر ولعدة مرات بتوجيه من الولي

تلوين اطار المربع الصغير من دفتر التخطيط

رقم الجلسة	النشاط	الأهداف الإجرائية	زمن الجلسة	الوسائل المستعملة
الخامسة	1. نشاط البطاقات الملتقطة 2.تخطيط الخطوط	تعليق البطاقات على الحبل مسك القلم بطريقة صحيحة أن يتعرف على الحرف المناسب	45 د	مساسيك غسيل +بطاقات عليها حروف مختلفة الموضع (أول ,وسط ,آخر كلمة) قلم رصاص +كراس التخطيط كراس القسم

النشاط التمهيدي :15 د

بعد أن نقوم بتهيئة طاولة العمل, نضع أمام الطفل كلمة مكتوبة على اللوح أو الورق وبطاقات عليها حروف مختلفة الموضع ونطلب من الطفل قراءتها ثم تعليقها على الحبل بطريقة صحيحة بالتقليد

النشاط الاساسي :20 د

نضع الطفل في مكان الجلوس المناسب بحيث نضع الدفتر أمامه بطريقة زاوية قائمة ثم نطلب منه الانتباه في الدفتر , نطلب منه توصيل الخطوط الأفقية في صفحة وتوصيل الخطوط العمودية في الصفحة الموالية.

النشاط التقييمي :10

نعطي للطفل كراس القسم ونطلب منه اعادة كتابة حروف أ, ب في أول ووسط وآخر الكلمة

النشاط المنزلي :

التشكيل بالعجين مجموعة حروف (ع ,ك , ,س .هـ)

رقم الجلسة	النشاط	الأهداف الإجرائية	زمن الجلسة	الوسائل المستعملة
السادسة	1.قص شرائط ورقية 2. تخطيط الخطوط 3. تخطيط على اللوحة	-أن يقص الشرائط . أن يخطط دون الخروج عن الحدود أن يستطيع مسك الطباشير بطريقة سليمة	45 د	أوراق مرسومة +مقص كراس تخطيط +قلم الرصاص لوحة وطباشير

النشاط التمهيدي: 15

بعد أن نقوم بتهيئة طاولة العمل, ونطلب من الطفل الانتباه ونحن نلصق الورق المرسوم بخط منحني على الطاولة لكي يستطيع الطفل القص بطريقة سهلة وجماعية بطريقة المنافسة ونقول أيكم سيقص الورق قبل زميله ليأخذ مكافئة .

النشاط الاساسي: 20

نضع الطفل في مكان الجلوس المناسب بحيث نضع الدفتر أمامه بطريقة زاوية قائمة ثم نطلب منه الانتباه في الدفتر , نطلب منه توصيل الخطوط المنكسرة القائمة في صفحة وتوصيل الخطوط المائلة في الصفحة الموالية دون أن يستعمل המחاة أثناء التخطيط

النشاط التقييمي: 10د

نطلب من الطفل رسم خطوط منكسرة وأخرى مائلة

النشاط المنزلي :

تقشير البيض في المنزل أو فرز مجموعة حبوب

ثم يقوم مباشرة بالتخطيط على كراس الخط المقترح "خطواتي الأولى"

رقم الجلسة	النشاط	الأهداف الإجرائية	زمن الجلسة	الوسائل المستعملة
السابعة	1. لعبة الملاعة 2.تخطيط الخطوط	التحكم في الملاعة	45 د	ملعقة +كريات صغيرة +اناء قلم رصاص +كراس التخطيط كراس القسم + ألوان خشبية ملونة

النشاط التمهيدي: 15 د

بعد أن نقوم بتهيئة طاولة العمل ونقول للطفل أنظر هنا ونقوم بوضع الكريات في الاناء بالملاعقة ونطلب منه تكرار العمل

النشاط الاساسي: 20 د

نضع الطفل في مكان الجلوس المناسب بحيث نضع الدفتر أمامه بطريقة زاوية قائمة ثم نطلب منه الانتباه في الدفتر , نطلب منه توصيل الخطوط المنكسرة في صفحة والخطوط المتقطعة الأفقية في الصفحة الموالية ثم الخطوط المنحنية في صفحة ثالثة بإضافة تعزيز بشكل متدرج كإعطاء نصف قطعة بسكويت ثم الأخرى

النشاط التقييمي: 10

نعطي للطفل كراس التخطيط ويكمل شكل الخط المقوس بأحد الألوان الخشبية

النشاط المنزلي :

يقوم بتقطيع أشكال من الورق ثم نطلب منه تلوين الرسم على كراس التلوين المقترح

رقم الجلسة	النشاط	الأهداف الإجرائية	زمن الجلسة	الوسائل المستعملة
الثامنة	1. لعبة التصويب 2. تخطيط الأشكال	التصويب على الحرف المطلوب مسك القلم بطريقة صحيحة التحكم في الحدود	45 د	قارورات مملوءة بالماء مكتوب فيها حروف +كرة صغيرة كراس تخطيط +قلم الرصاص أقلام خشبية ملونة

النشاط التمهيدي: 15

بعد أن نقوم بتهيئة طاولة العمل, ونطلب من الطفل الانتباه ونحن نصوب على القارورة الملصقة فيها حرف ج في وسط الكلمة ثم نطلب منه القيام بنفس العمل مع التعزيز

النشاط الاساسي: 20

نضع الطفل في مكان الجلوس المناسب بحيث نضع الدفتر أمامه بطريقة زاوية قائمة ثم نطلب منه الانتباه في الدفتر , نطلب منه توصيل اشكال المربع في صفحة وتوصيل أشكال المثلث في الصفحة الموالية دون أن يستعمل המחاة أثناء التخطيط

النشاط التقييمي: 10د

نطلب من الطفل توصيل النقط في شكل المعينات بأقلام ملونة بحيث يختار اللون الذي يحبه للتخطيط به

رقم الجلسة	النشاط	الأهداف الإجرائية	زمن الجلسة	الوسائل المستعملة
النشاط المنزلي :				
الرسم على ورقة بيضاء شكل منقط ثم تلوينه				
رقم الجلسة	النشاط	الأهداف الإجرائية	زمن الجلسة	الوسائل المستعملة
التاسعة	1.رسم حروف في الرمل 2. تخطيط أشكال الرسم على السبورة الاشكال المطلوبة	. التعرف على الحروف في مواضع مختلفة . التحكم في الحدود . التحكم في مسك القلم الجاف	45 د	حوض فيه رمل قلم رصاص +كراس التخطيط سبورة +فلم سبورة جاف
النشاط التمهيدي :15 د				
نطلب من الطفل تشكيل بالعجين حرف ق حسب الكلمة "بقرة المكتوبة على السبورة				
النشاط الاساسي :20 د				
نضع الطفل في مكان الجلوس المناسب بحيث نضع الدفتر أمامه بطريقة زاوية قائمة ثم نطلب منه الانتباه في الدفتر , نطلب منه توصيل اشكال المستطيل في صفحة وأشكال الدائرة في الصفحة الموالية ثم تلوين الشكل البيضوي في صفحة ثالثة بإضافة تعزيز بشكل متدرج				
النشاط التقييمي :10				
يطلب من الطفل الرسم على السبورة شكل مستطيل بحجم صغير ثم دائرة بنفس الحجم				
النشاط المنزلي :				
التخطيط على كراس الخط المقترح "خطواتي الأولى "				

العاشرة	1.تتبع المتاهات 2. تخطيط حروف 3 كتابة على اللوحة	. تتبع المسار الصحيح . التهئية لكتابة حرف (أ،ك، ل)	45 د	كراس تخطيط +قلم لوحة +طباشير ملون ماسك القلم
---------	--	--	------	---

النشاط التمهيدي :15

بعد أن نقوم بتهيئة طاولة العمل, ونحضر كراس التخطيط ثم نطلب منه تتبع المسار للخروج من المتاهة واذا لم يعرف الطفل المسار نشير له بأصبعنا الى الطريق الصحيح ثم نطلب منه الخط في المسار المناسب

النشاط الاساسي :20

نضع الطفل في مكان الجلوس المناسب بحيث نضع الدفتر أمامه بطريقة زاوية قائمة ثم نقوم بوضع ماسك القلم على أصابعه ثم نطلب منه الانتباه في الدفتر وتوصيل الاشكال القائمة ثم كتابة حرف أ .ك، ل في الصفحة

النشاط التقييمي :10د

نطلب منه كتابة حرف أ وك ول على اللوحة

النشاط المنزلي :

رسم حرف أ، ك، ل في أول ووسط وآخر الكلمة على كراس الواجبات

رقم الجلسة	النشاط	الأهداف الإجرائية	زمن الجلسة	الوسائل المستعملة
الحادية عشر	1تخطيط الحروف 2. مواضع الحروف	. التعرف على كتابة الحروف (ب،ت،ث،ف) - التحكم في مسك	35 د	قلم رصاص +دفتر التخطيط لوحة +طباشير سيالة +ماسك القلم

+سبورة		السيالة	3. نسخ الحروف	
<p>النشاط التمهيدي : 5 د نطلب من الطفل التخطيط على الدفتر خطوط أفقية</p> <p>النشاط الاساسي : 20 د بعد ان ينتبه الطفل للسبورة بطلب منا نقوم بكتابة حرف الباء في ثلاث مواضع ثم نطلب من الاطفال تقليد الحرف على اللوحة بنفس الطريقة نمحي حرف الباء ونكتب حرف التاء وهكذا مع حرف التاء والفاء حيث يقوم الاطفال بالنشاط جماعيا أي في نفس الوقت ونقوم بمتابعة العملية من طفل الى آخر للتصحيح والتوجيه</p> <p>النشاط التقييمي : 10 بعد أن وضعنا السيالة على ماسك القلم طلبنا من الطفل وضعها على أصابه بمساعدتنا ثم يقوم بكتابة نفس الحروف على صفحة التخطيط "ب, ت, ث, ف</p> <p>النشاط المنزلي : كتابة حروف من كلمات مختارة في كراس الواجبات حيث يقوم الولي بوضعها أمام طفله ثم يطلب منه كتابة الحرف الذي عليه دائرة (كتب, أبي, ثوم, كتف) على كراس الواجبات</p>				

رقم الجلسة	النشاط	الأهداف الإجرائية	زمن الجلسة	الوسائل المستعملة
الثانية عشر	1.تخطيط الحروف 2. ما قبل الكتابة 3. إملاء الحروف	. التحكم في مسك القلم . تشكيل الحرف (ك, , لا)	45 د	كراس تخطيط +قلم بطاقات مصورة ملونة +قلم جاف ماسك القلم +سيالة

النشاط التمهيدي :15 د

نضع أمامه بطاقات مصورة عليها حيوان أو شيء معين ونطلب من الطفل كتابة الحرف الناقص (لا ,ك) بالقلم الجاف على البطاقة أمام الشكل المصور (ملابس ,كراس)

النشاط الاساسي :20د

بعد أن نضع السيالة في ماسك القلم نطلب من الطفل وضعه بنفسه دون مساعدة وفي كل مرة ننقص المساعدة حتى يتقن الطفل وضعه بنفسه ثم نصلب منه التخطيط على الدفتر بخطوط مائلة ثم كتابة حرفي (لا ,ك)

النشاط التقييمي :10د

نطلب من الاطفال كتابة حرفي (ك ,لا) إملائيا على اللوحة حرف يلي الآخر ويكون النشاط جماعيا بحيث يكون النشاط تنافسيا مع القول ارفع ونلاحظ العمل مع التصحيح والتوجيه اللفظي .

النشاط المنزلي :

كتابة حرف :ك , لا على كراس الواجبات المقدم للأولياء من طرف المعلمة

رقم الجلسة	النشاط	الأهداف الإجرائية	زمن الجلسة	الوسائل المستعملة
الثالثة عشر	1.تخطيط الحروف 2. ما قبل الكتابة 3. التسطير على الحروف المختارة	. التحكم في مسك القلم . التعرف على مواضع الحروف	35 د	كراس تخطيط +قلم بطاقات مصورة ملونة +قلم جاف ماسك القلم +سيالة

النشاط التمهيدي: 15د

نضع أمامه بطاقات مصورة عليها حيوان أو شيء معين ونطلب من الطفل كتابة الحرف الناقص(ن, ق, س, ص) بالقلم الجاف على البطاقة أمام الشكل المصور(أذن, جرس, قرص بريق .)

النشاط الاساسي: 20 د

بعد أن نضع السيالة في ماسك القلم نطلب من الطفل وضعه بنفسه دون مساعدة وفي كل مرة ننقص المساعدة حتى يتقن الطفل وضعه بنفسه ثم نصلب منه التخطيط على الدفتر بخطوط مقوسة الى الأسفل ثم كتابة حرف (ن, ق, س) المتشابهة من حيث الشكل .

النشاط التقييمي: 10 د

نطلب من الاطفال التسطير على حرف (ن, ق, س, ص) في الجملة المكتوبة في كراس الخط

"صنع سمير قرصا من الورق"

النشاط المنزلي: تلوين الحروف المسطرة في الجملة بالقلم الخشبي الاخضر (ن, ق, س) نسكن في المنزل قريبا من مقهى المشرق .

رقم الجلسة	النشاط	الأهداف الإجرائية	زمن الجلسة	الوسائل المستعملة
الرابعة عشر	1.تخطيط الحروف 2. ما قبل الكتابة 3. نسخ كلمات	. كتابة الحروف حسب الشكل المتشابه . التعود على كتابة كلمات متفرقة باحترام الحدود فيما بينها	30 د	كراس تخطيط +قلم بطاقات حروف مصورة +قلم جاف ماسك القلم +سيالة كراس الواجبات

النشاط التمهيدي :10 د

نضع أمام الطفل البطاقات المصورة ونطلب منه كتابة الحرف الناقص (م, ق, ف) بالقلم الجاف على البطاقة أمام الشكل المصور (حمام, لقلق, خروف)

النشاط الاساسي :20 د

بعد أن نضع السيالة في ماسك القلم نطلب من الطفل وضعه بنفسه ثم نطلب منه التخطيط على الدفتر بخطوط دائرية من جهة اليسار ثم إكمال كتابة الحروف المتشابهة في الشكل (م, ق, ف. ه. ة) ونوجه الطفل بأن يرسم دائرة صغيرة أولاً ثم يشكلها حسب الحرف المخطط

النشاط التقييمي :10د

اعادة كتابة كلمات فيها هذه الحروف على كراس الواجبات بحيث يكون مسطر كما هو مبين في الملاحق

(سهم , شرق , ظرف , شفاه , مبراة) بمساعدة المعلمة

النشاط المنزلي :

كتابة الحروف (م , ق , ف , ه) على دفتر التخطيط "خطواتي الاولى"

رقم الجلسة	النشاط	الأهداف الإجرائية	زمن الجلسة	الوسائل المستعملة
الخامس عشر	1تخطيط الحروف 2. ما قبل الكتابة 3. نسخ كلمات	كتابة الحروف بطريقة صحيحة (د, ذ, ر, ز) . التعرف على مواضع الحروف في الكلمة . احترام المسافات بين الكلمة والكلمة في جملة	35 د	كراس تخطيط +قلم بطاقات مصورة +قلم جاف سيالة +كراس الواجبات

النشاط التمهيدي: 10 د

نضع أمامه بطاقات مصورة ونطلب من الطفل كتابة الحرف الناقص (د, ذ, ر, ز) بالقلم الجاف على البطاقة أمام الشكل المصور (قرد, ذبابة, سكر, كرز)

النشاط الاساسي: 15 د

نضع دفتر التخطيط أمامه ثم نقول له أنسخ شكل مقوس الى اليسار حسب الشكل المبين على الصفحة من الاعلى الى الأسفل ثم كتابة حرف (د, ر).

النشاط التقييمي: 10 د

كتابة كلمات حسب الصفحة المبينة من كراس الواجبات بحيث تكون مسطرة (برد, جرار, خباز, ذهب) مع توجيه كل طفل على حدى بمساعدة المعلمة

النشاط المنزلي: اعادة كتابة جملة في كراس المحاولات مخطط ومسطر ذهب عمر الى المخبزة

رقم الجلسة	النشاط	الأهداف الإجرائية	زمن الجلسة	الوسائل المستعملة
السادسة عشر	1.ترتيب جملة من كلمتين (جاء الولد) 2. نسخ جملة مكونة من ثلاث كلمات 3. كتابة جملة مع التنقيط	. معرفة ترتيب الجملة . التعود على كتابة جملة باحترام المسافة بين الكلمات	30 د	بطاقات كلمات كراس القسم +سيالة زرقاء كراس الواجبات

النشاط التمهيدي :10 د

نضع أمام الطفل كلمات مبعثرة في بطاقات ونطلب منه ترتيبها حسب الجملة التي أمامه في الورقة الكبيرة
(جاء الولد)

النشاط الاساسي :20 د

نطلب من الطفل أن يعيد كتابة الجملة في كراس القسم المخطط بالأحمر ونضع له حاجز بين الكلمة والآخرى
(رجع /أحمد / مريضا)

النشاط التقييمي :10د

كتابة نفس الكلمة بحيث نترك فراغ ثلاث نقاط بين الكلمة والآخرى على كراس الواجبات
(رجع ...أحمد ...مريضا)

النشاط المنزلي :

ترتيب الجملة (أحمد ,مريضا ,رجع)وكتابتها على كراس مخطط معد من قبل الباحثان

رقم الجلسة	النشاط	الأهداف الإجرائية	زمن الجلسة	الوسائل المستعملة
السابعة عشر	1ترتيب جملة من ثلاث كلمات 2. نسخ جملة مكونة من أربع كلمات 3. تنقيط الجملة	. معرفة ترتيب جملة . .التعود على ترك الفراغات بين الكلمات	35 د	سبورة +قلم جاف سيالة +كراس الواجبات

النشاط التمهيدي: 10 د

نطلب من الطفل ترتيب الجملة التالية بعد الانتباه الى السبورة وصعود كل طفل وترتيبها
باستعمال لون مخالف لكتابة المعلمة (عادت هبة من السوق)

النشاط الاساسي: 15 د

نطلب من الطفل الانتباه الى كراس الواجبات ونطلب منه اعادة نسخ الجملة وهي مقسمة
بثلاث نقاط

(اشترى ... عمي ... سيارة ... حمراء

النشاط التقييمي: 10 د

نطلب من الطفل إعادة الجملة بوضع نقاط بين الكلمة والآخرى لوحده
(اشترى عمي سيارة حمراء)

النشاط المنزلي: إكمال رسم الحروف المتبقية من دفتر التخطيط "خطواتي الأولى"

رقم الجلسة	النشاط	الأهداف الإجرائية	زمن الجلسة	الوسائل المستعملة
الختامية	1. نسخ جملة من خمسة كلمات 2. نسخ فقرة قصيرة	. التعود على كتابة جملة بترك المسافات بين الكلمات . التعود على ترك المسافة بين الفقرة والآخرى في الكراس	35 د	كراس تخطيط +قلم كراس الواجبات +سيالة
<p>النشاط الاساسي :25 د</p> <p>بعد تحضير طاولة العمل لكل طفل نقوم بالطلب منه نسخ جملة مكونة من خمسة كلمات بتوجيه ومساعدة المعلم (أحب رياضة كرة القدم والسباحة)</p> <p>النشاط التقييمي :15د</p> <p>نسخ فقرة مكتوبة في كراس الواجبات بحيث معلم عليها خطوط حمراء بين الصف والصف الآخر (زارنا سعيد مع أخيه في العطلة الصيفية ,حيث تجولنا في المدينة وذهبنا لحديقة الملاهي ,وفي الاخير شكرني على حسن الاستقبال والاستضافة .) توزيع هدايا على الاطفال كمكافئة على إنجازاتهم طيلة الثلاثي حيث قدمنا لكل طفل هدية عبارة عن ألعاب بطاقات وحروف</p>				

الملحق رقم (06)
دفتر تدريبي شامل
نشاطات لتنمية مهارة الخط



من إعداد الطالبتان:

- زبيدة قبوري - الزهراء بوصبيح صالح

1-نشاطات لتنمية الانتباه و الحركة

الدقيقة

أ-الخطوط

ب-الأشكال

ج- المتاهات

أ- الخطوط



- المستوى : الأول
- الهدف : أن يرسم خطوط أفقية داخل الإطار المحدد





- المستوى: الثاني
- الهدف: أن يرسم خطوط عمودية داخل الإطار المحدد



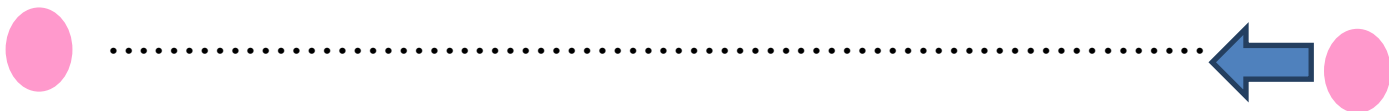
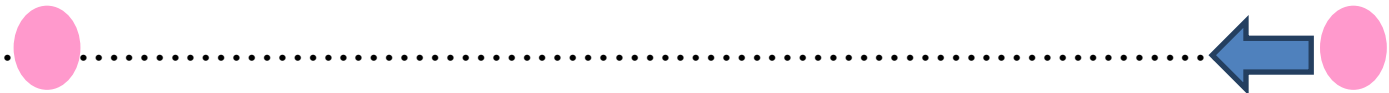
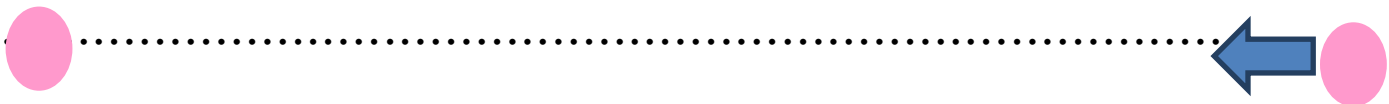
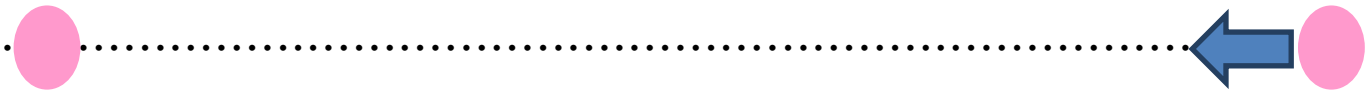
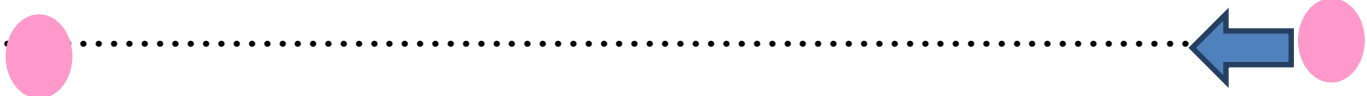
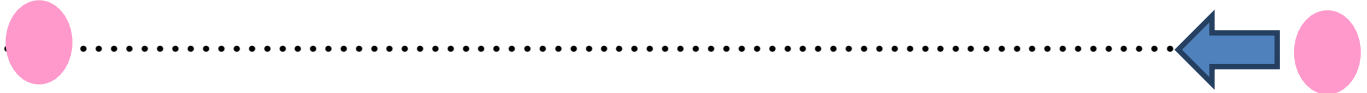


- المستوى: الثالث
- الهدف: أن يرسم خطوط عمودية وأفقية داخل الإطار المحدد

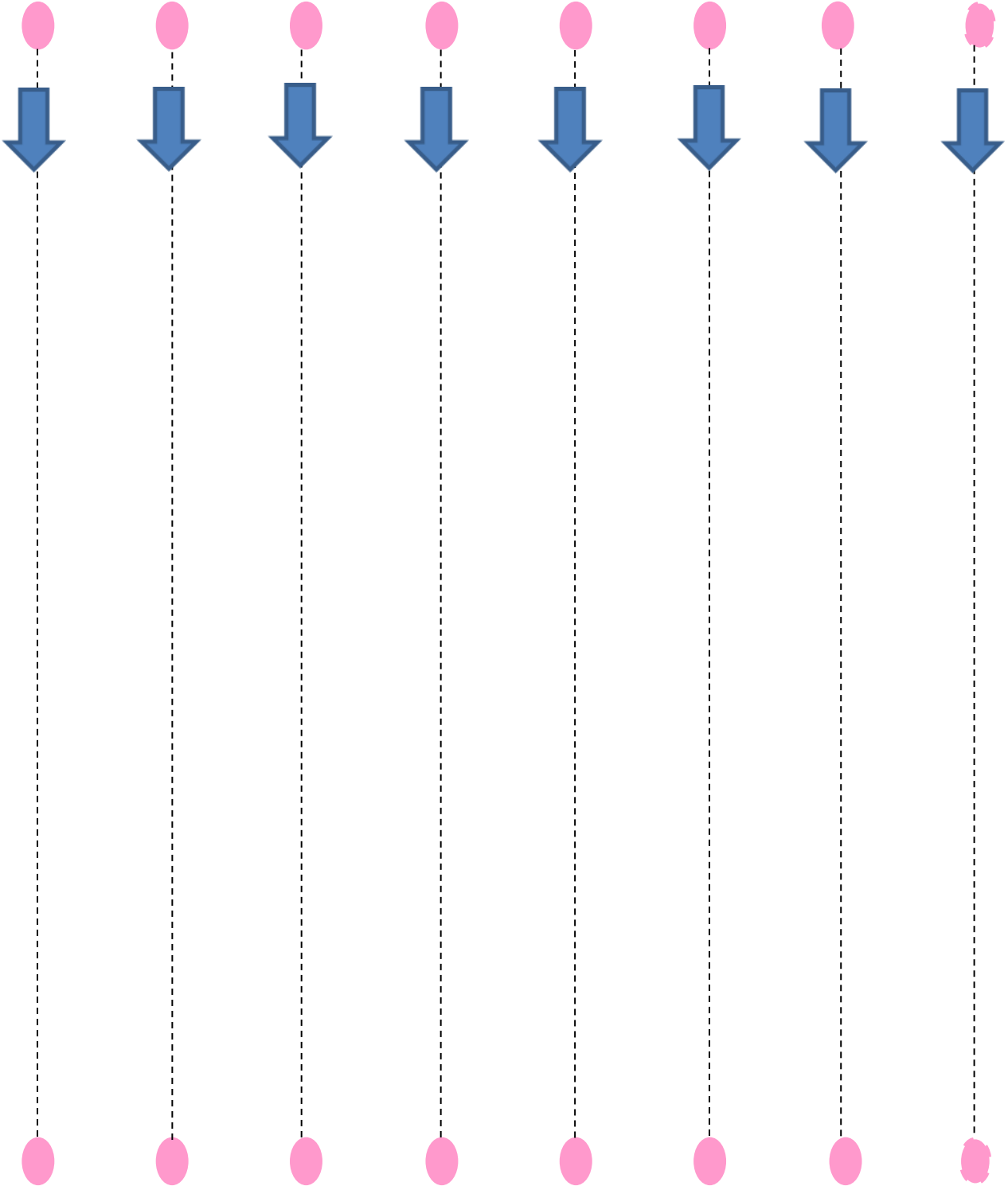




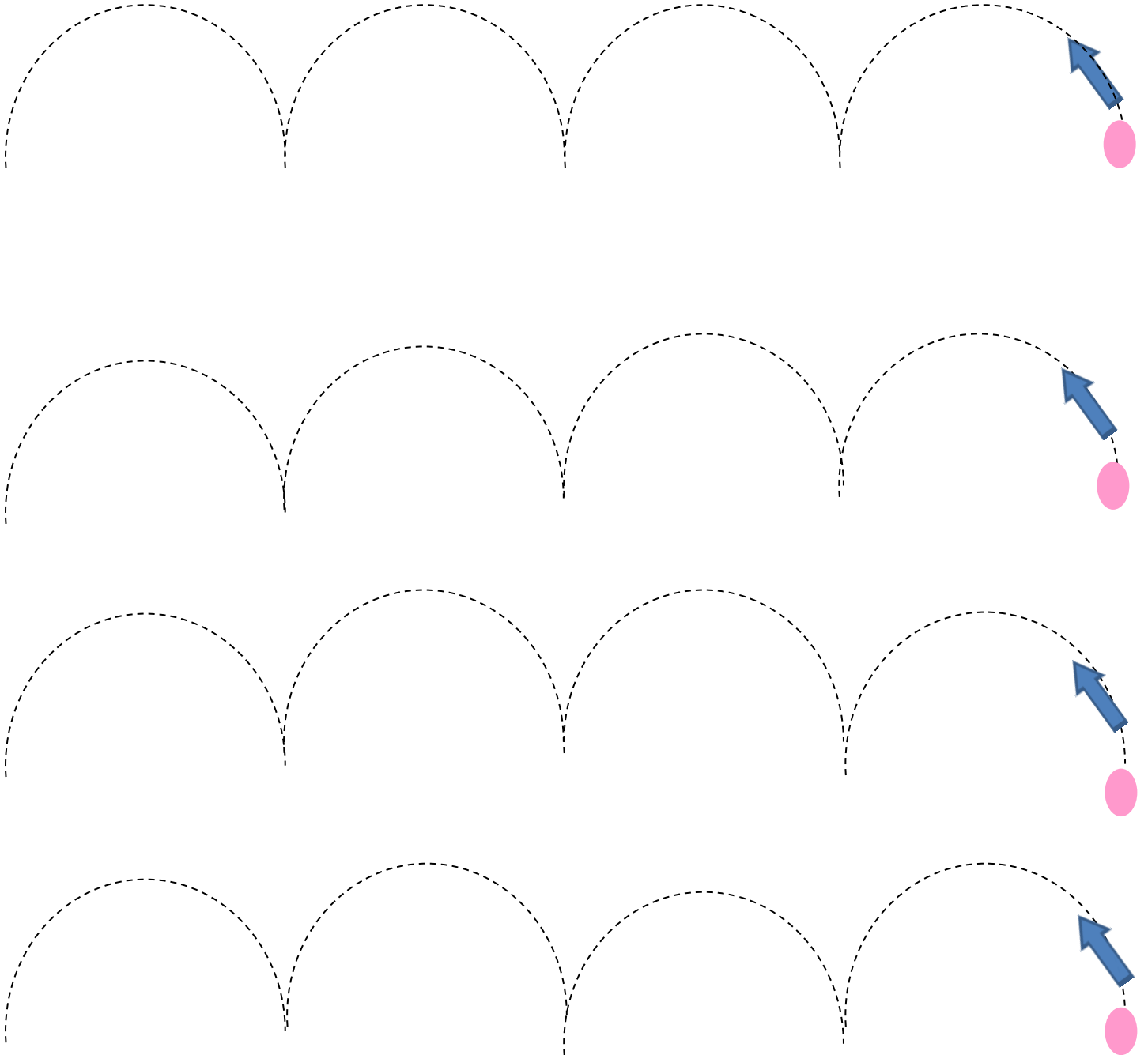
الخط الأفقي

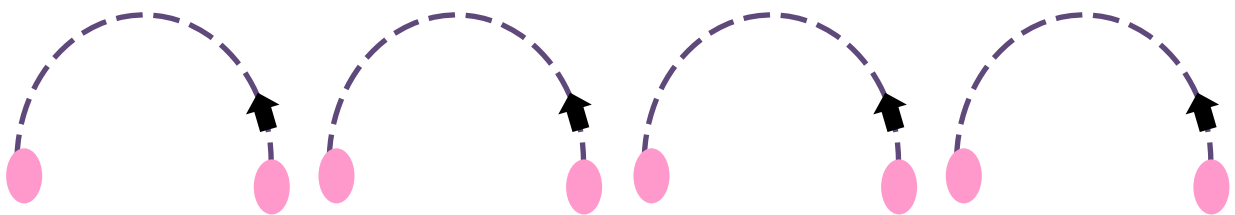
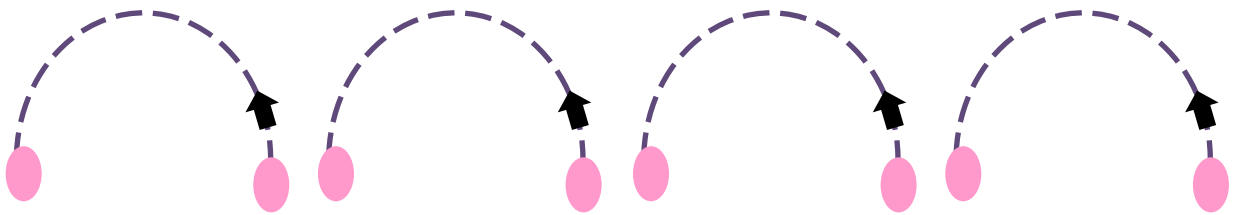
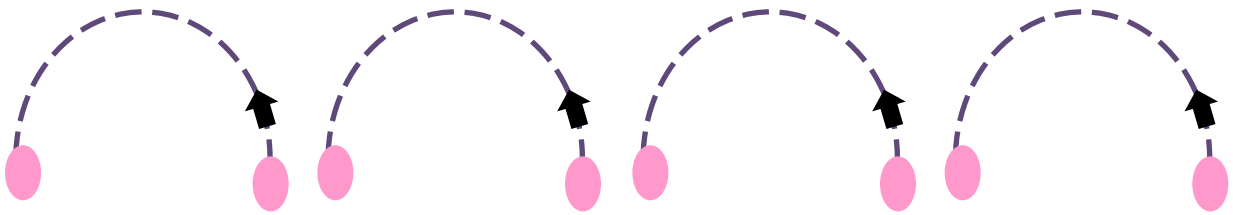
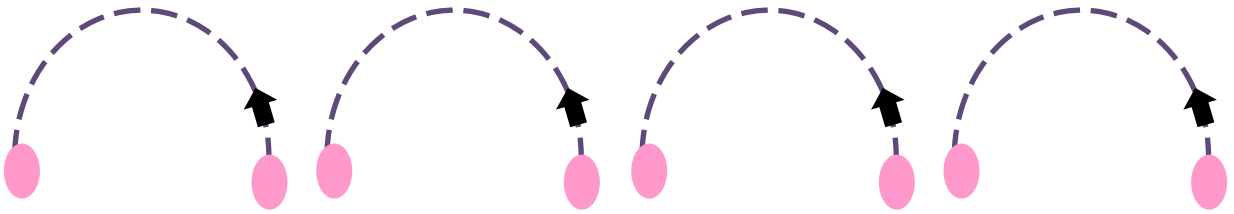
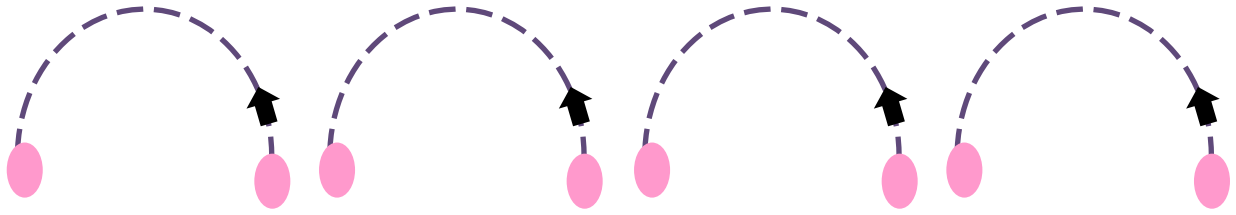


الخط العمودي



الخط المنحني

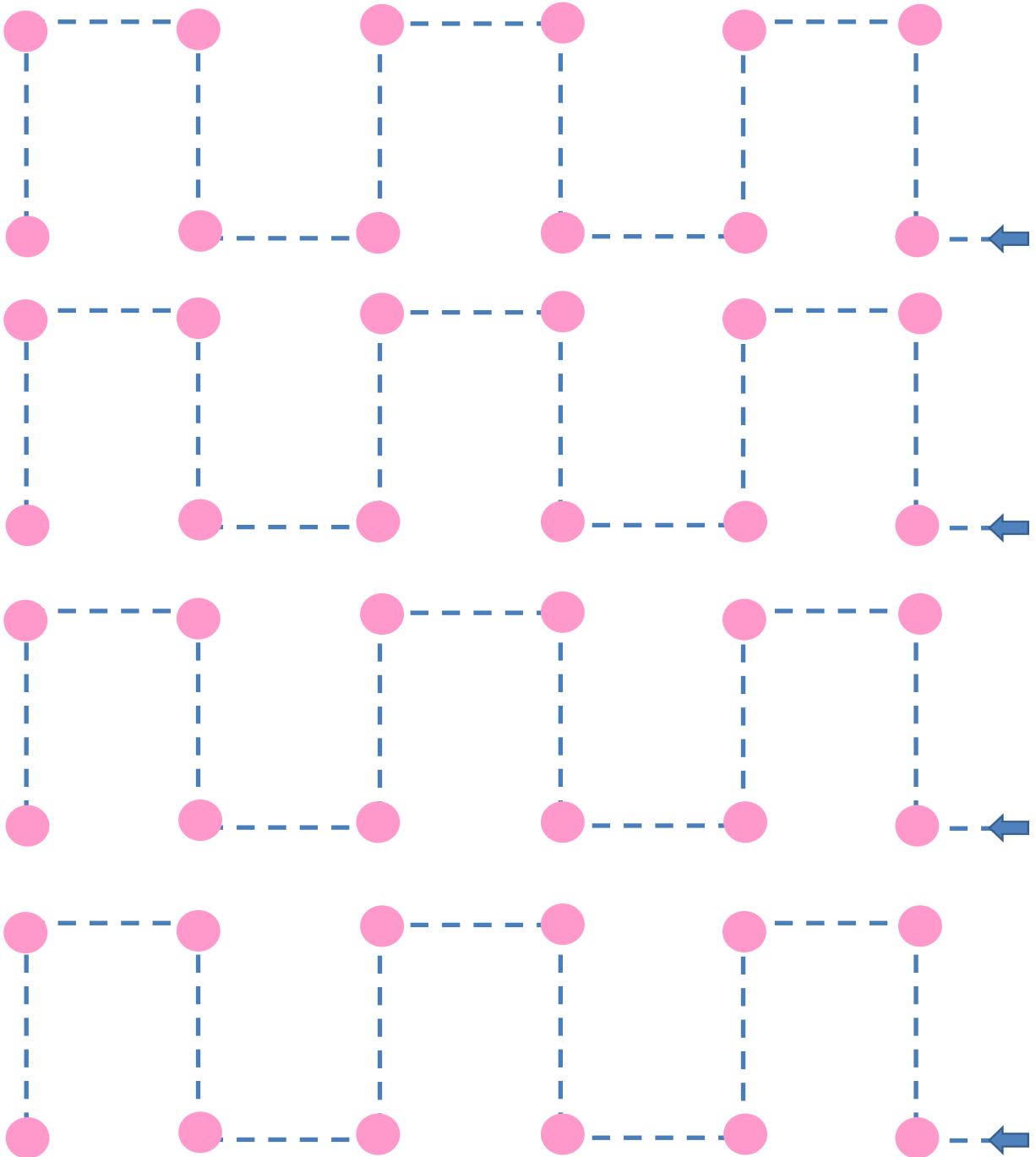








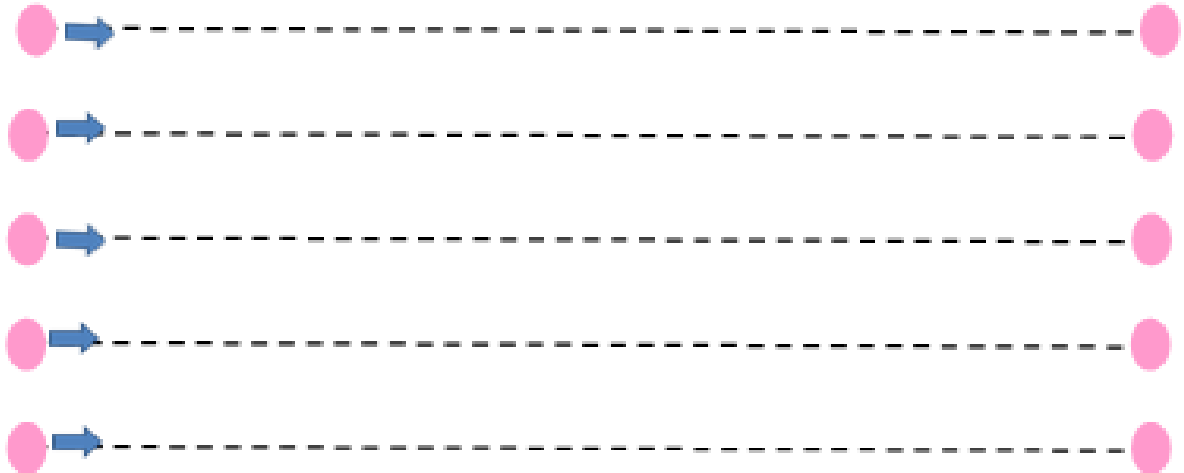
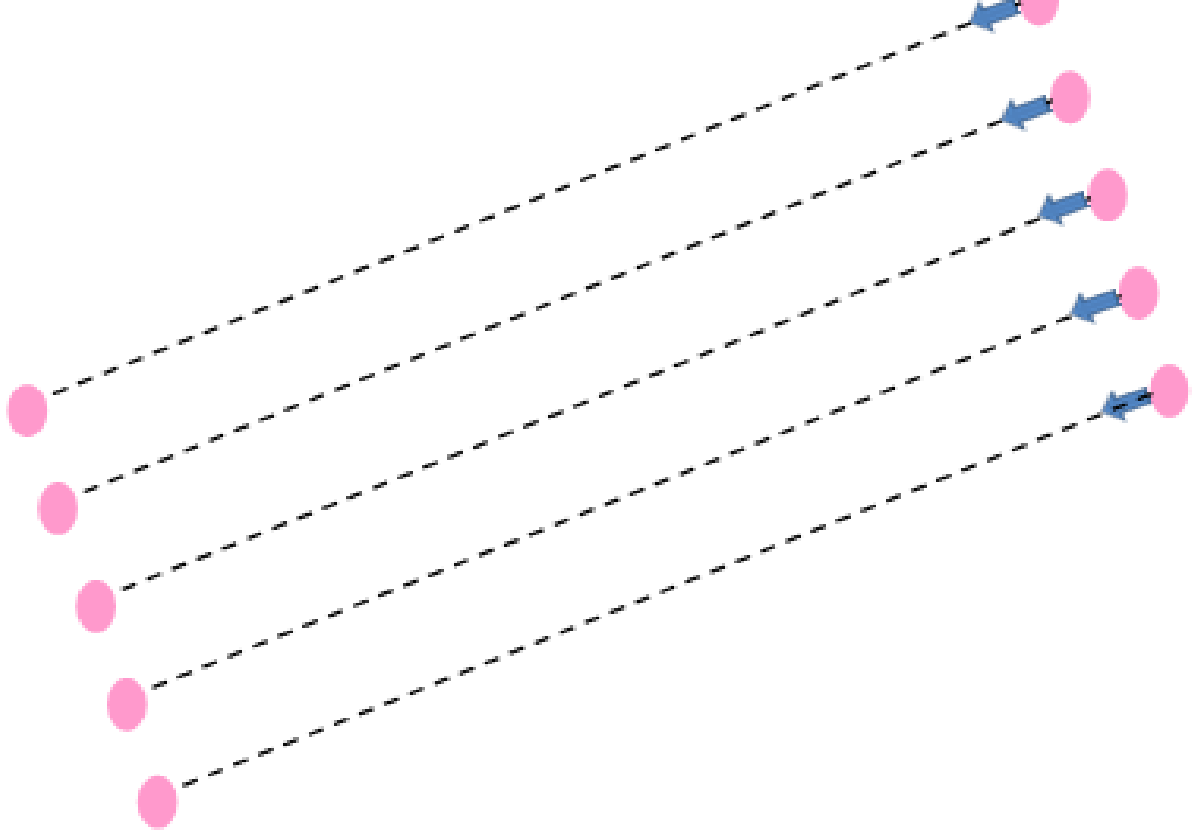
الخط المنكسر القائم



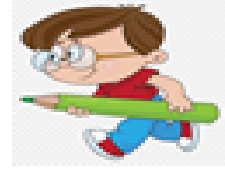
الخط المنكسر القائم



الخط المائل



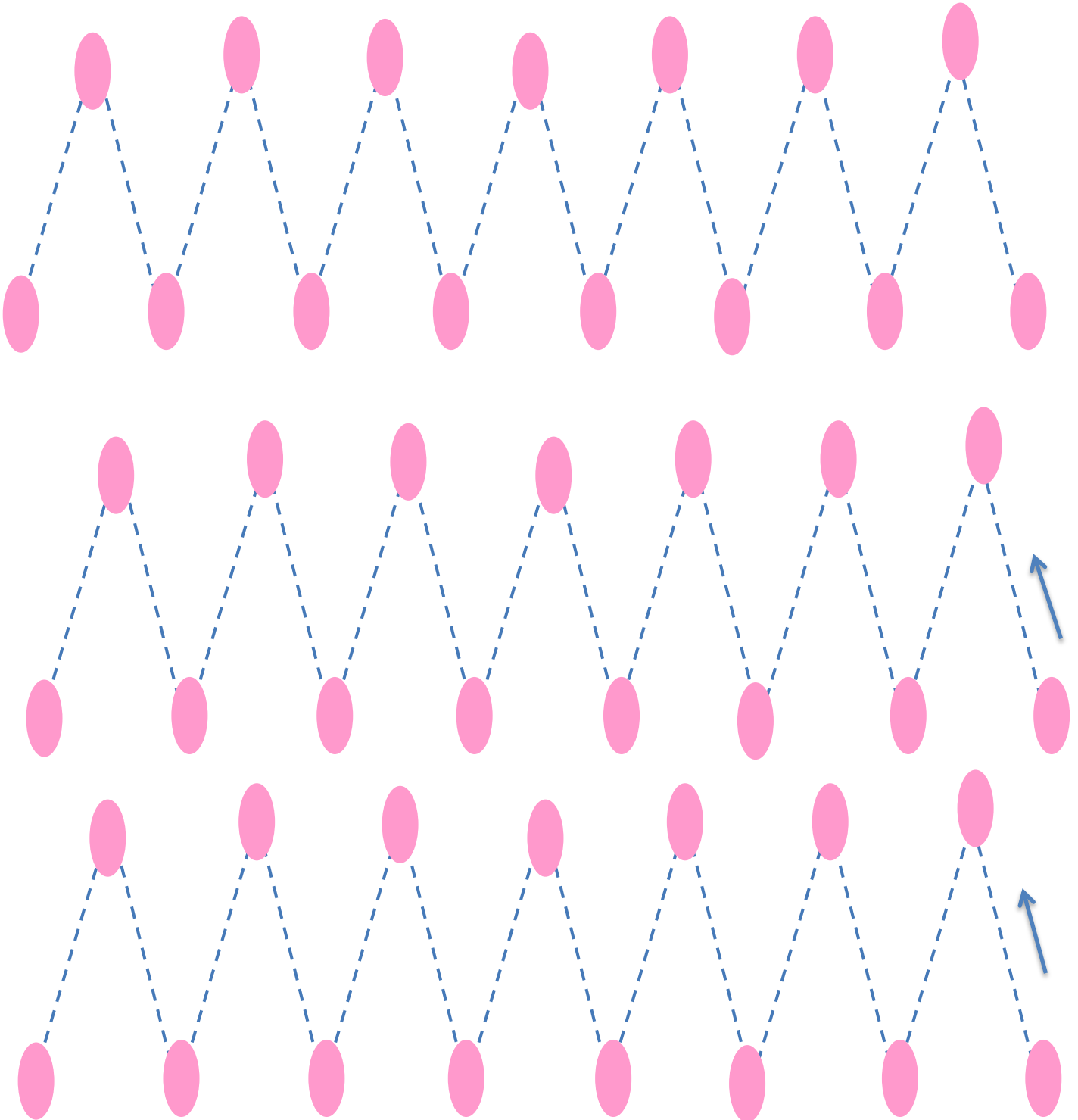
الخط المتقطع



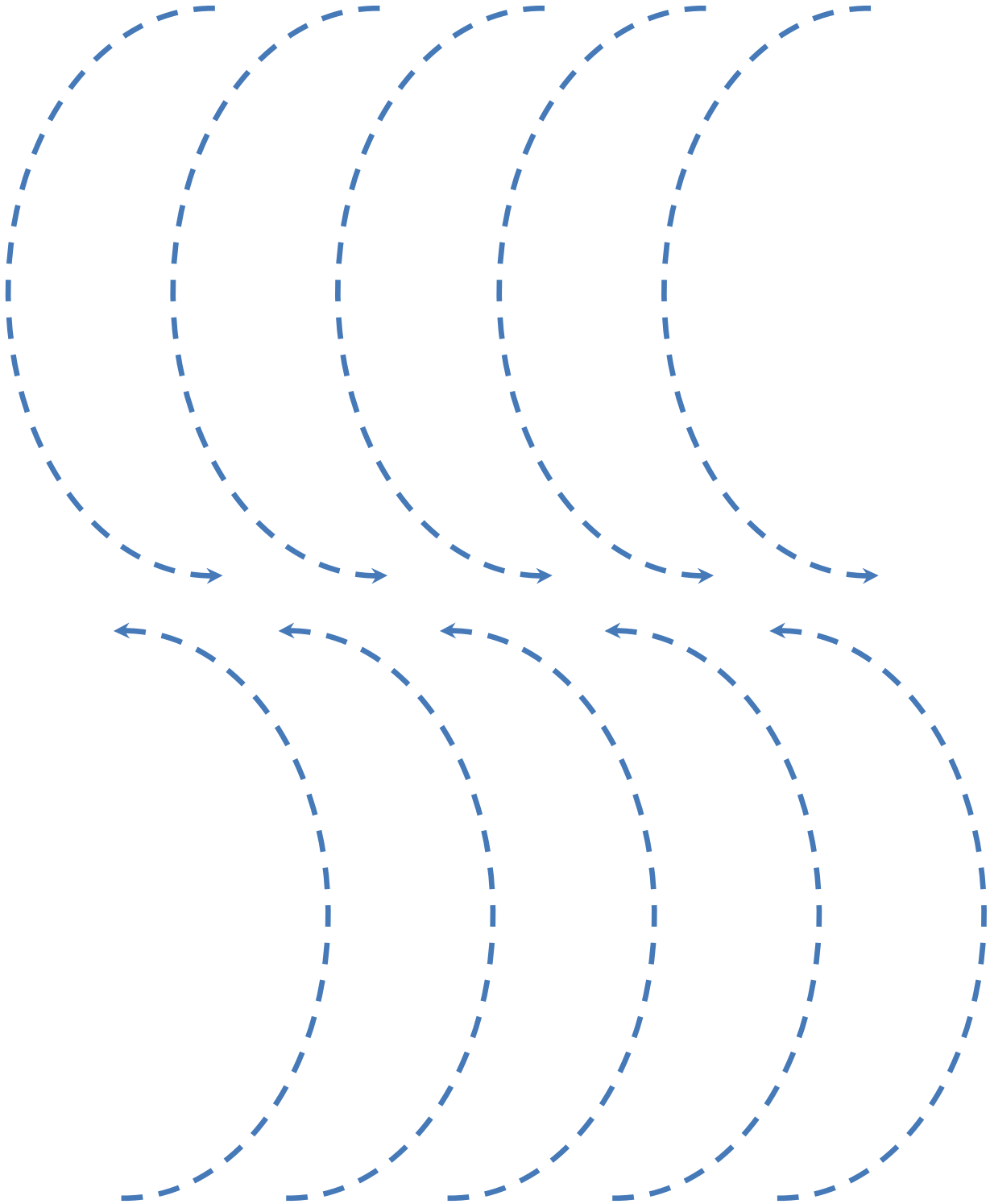
Two columns of ten dashed lines each, used for tracing practice. Each line starts with a pink dot on the left and ends with a pink dot on the right, with a blue arrow pointing from the right dot to the left dot to indicate the direction of the stroke.



الخط المنكسر الحاد

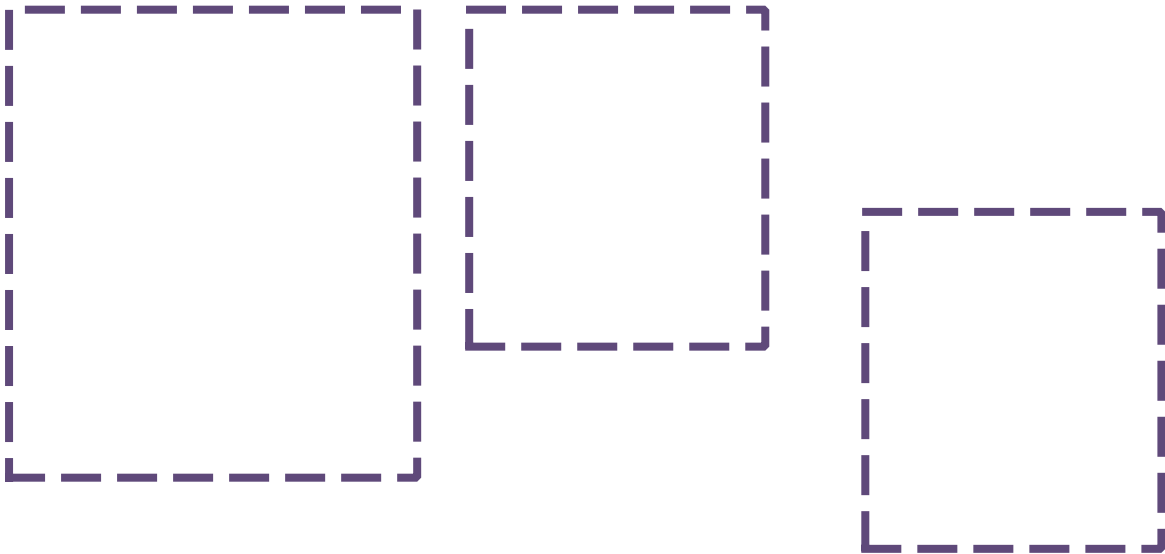
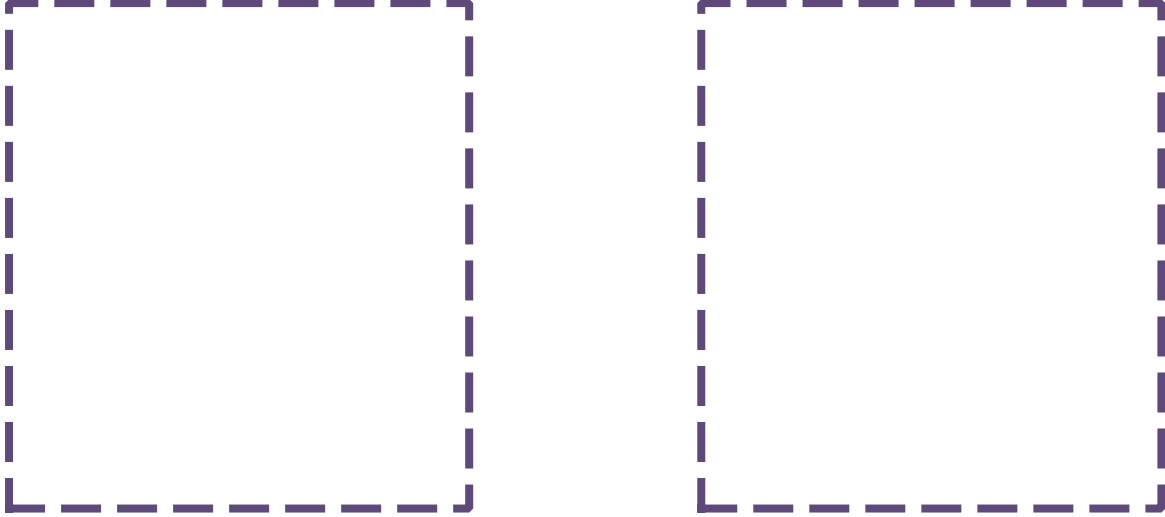


الخط المقوس



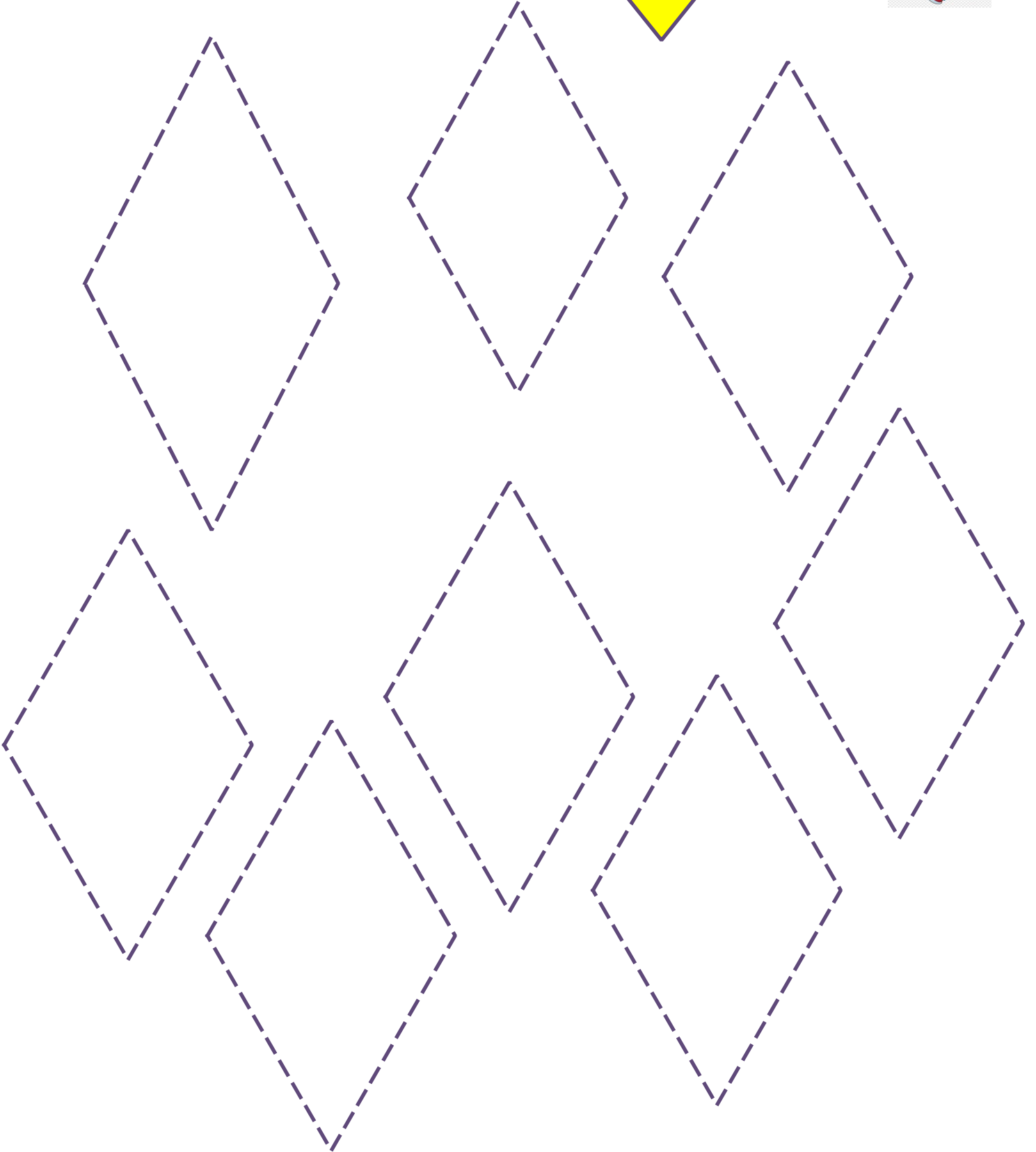
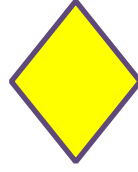
ب- الأشكال

مربع

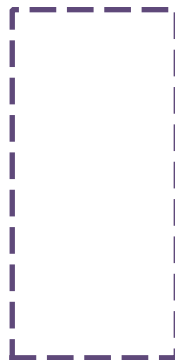
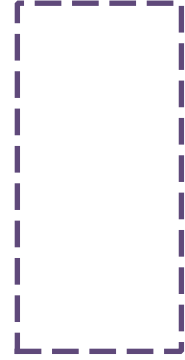




معين

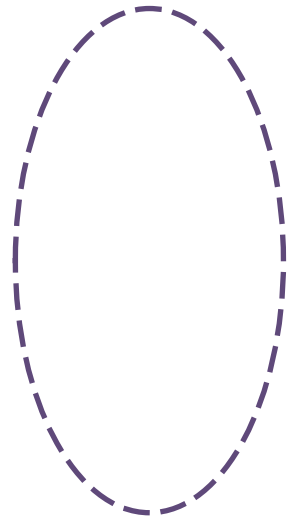
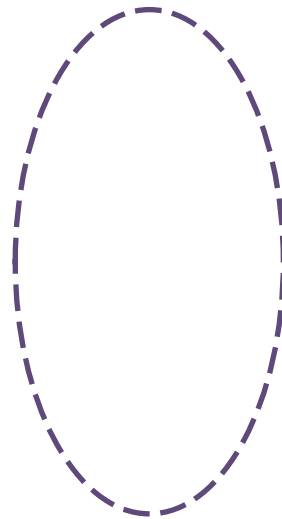
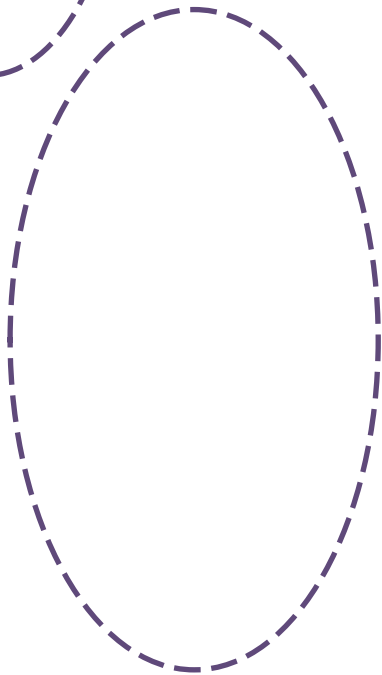
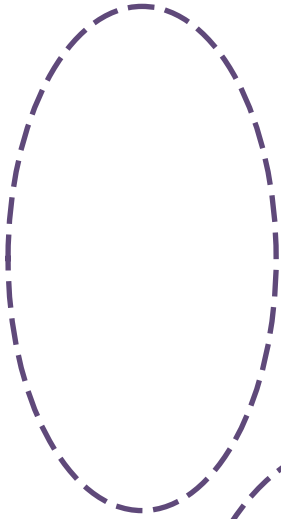
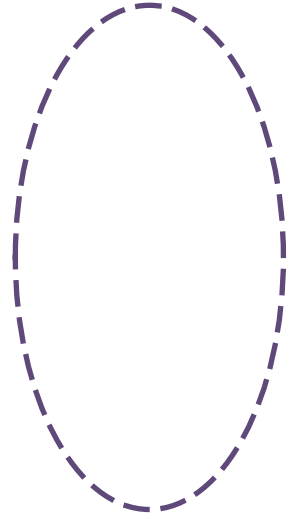
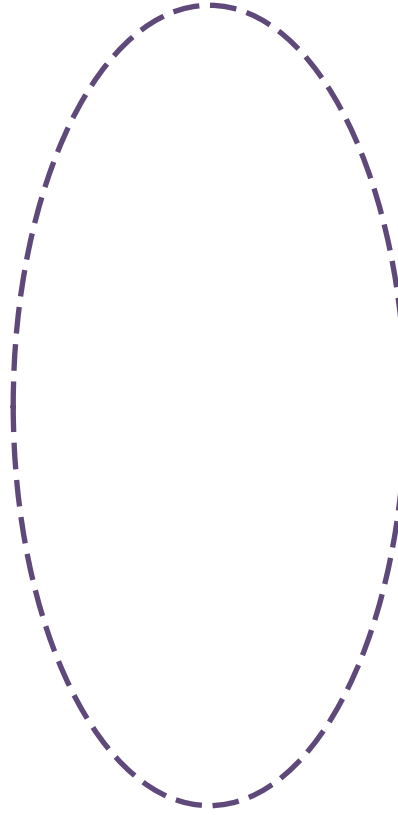
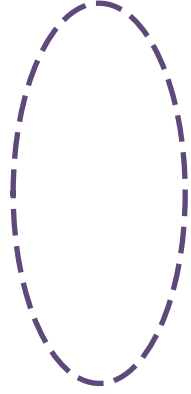
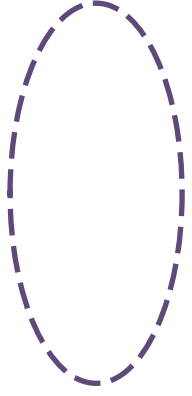
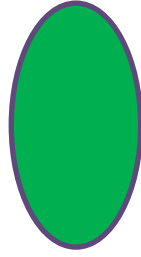


مستطيل

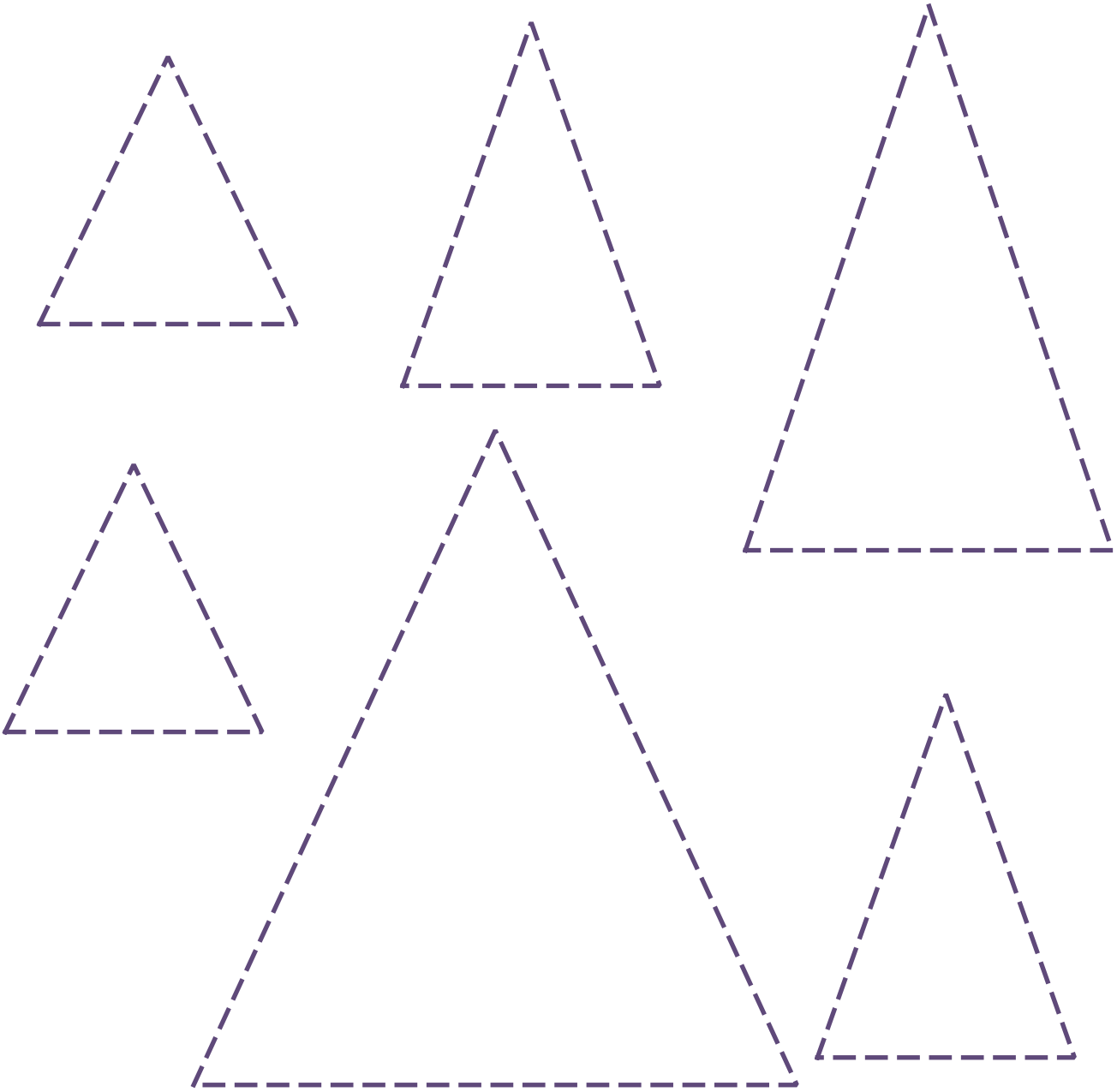




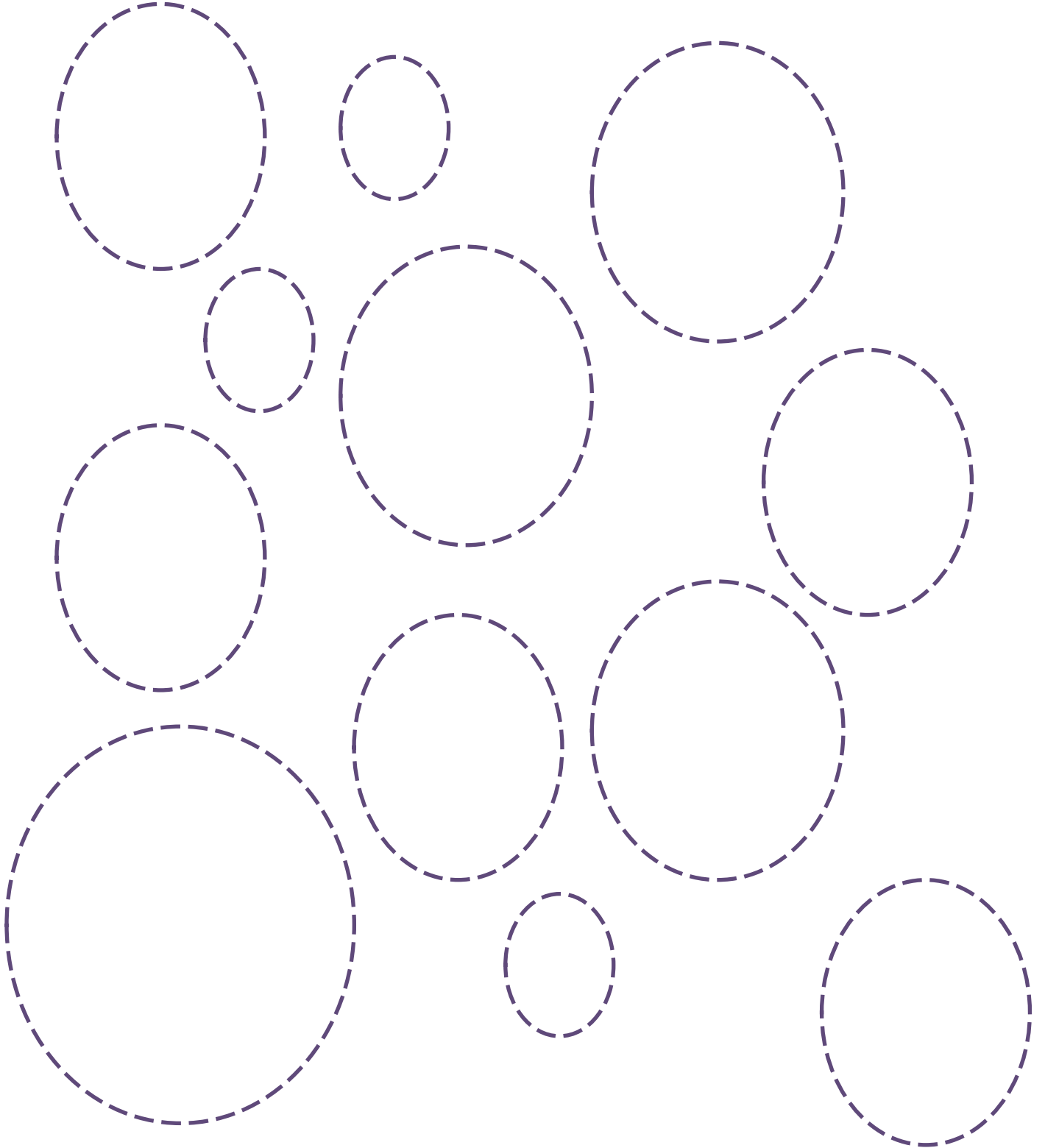
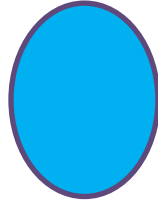
بيضوي



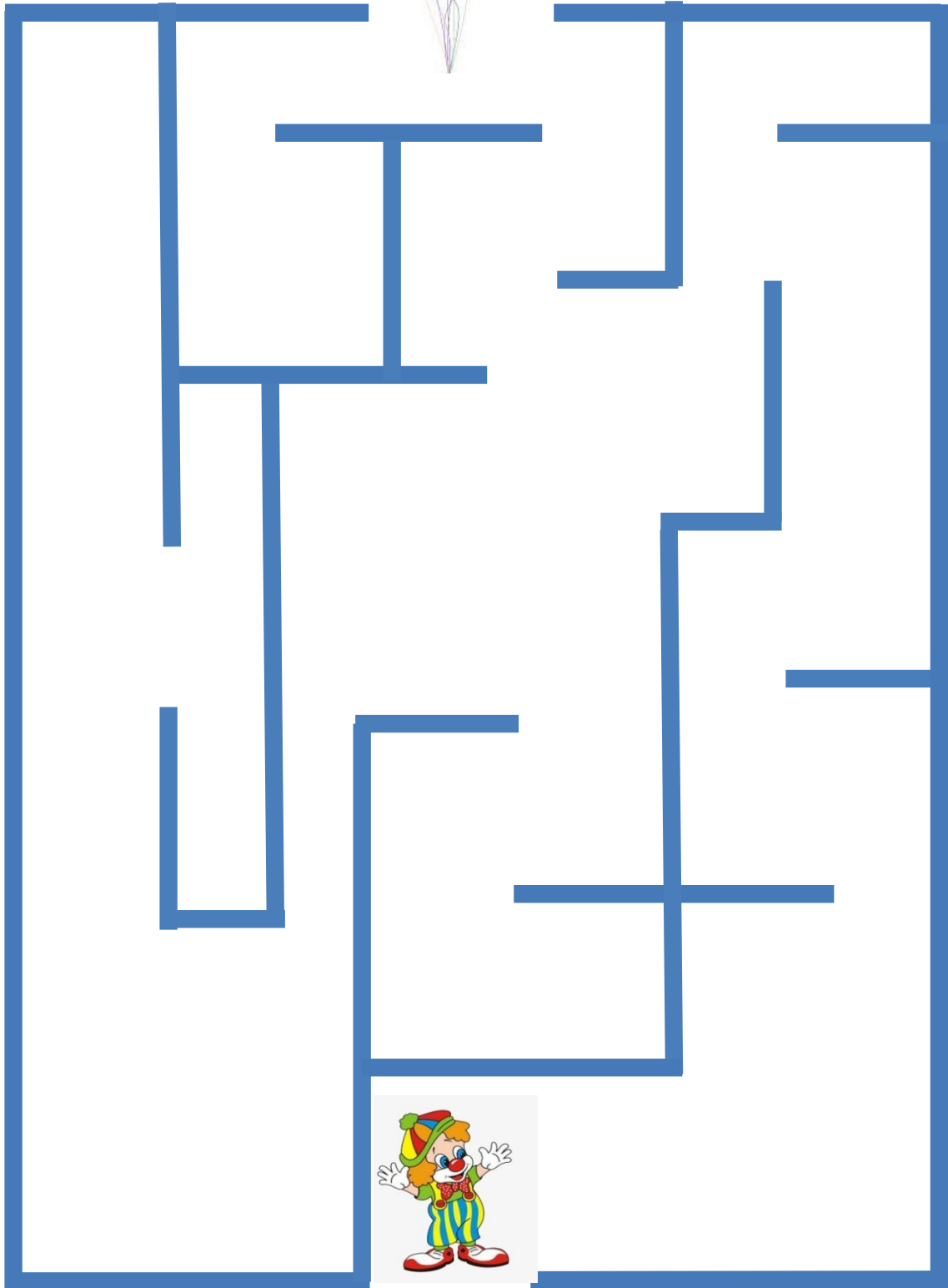
مثلث

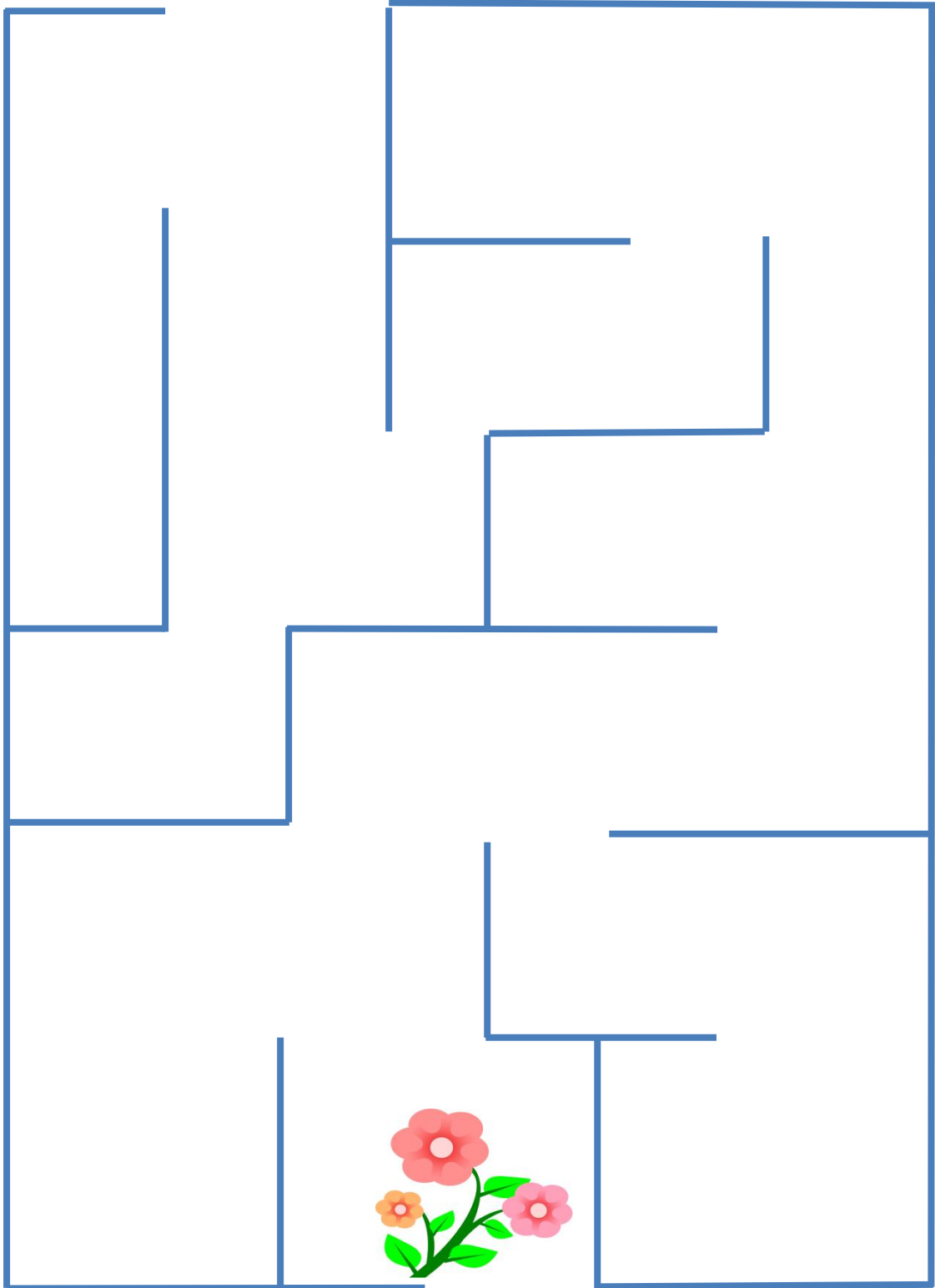


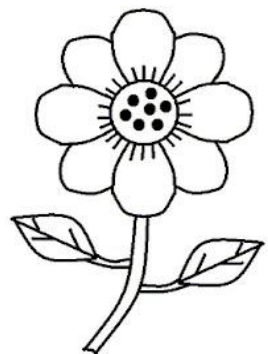
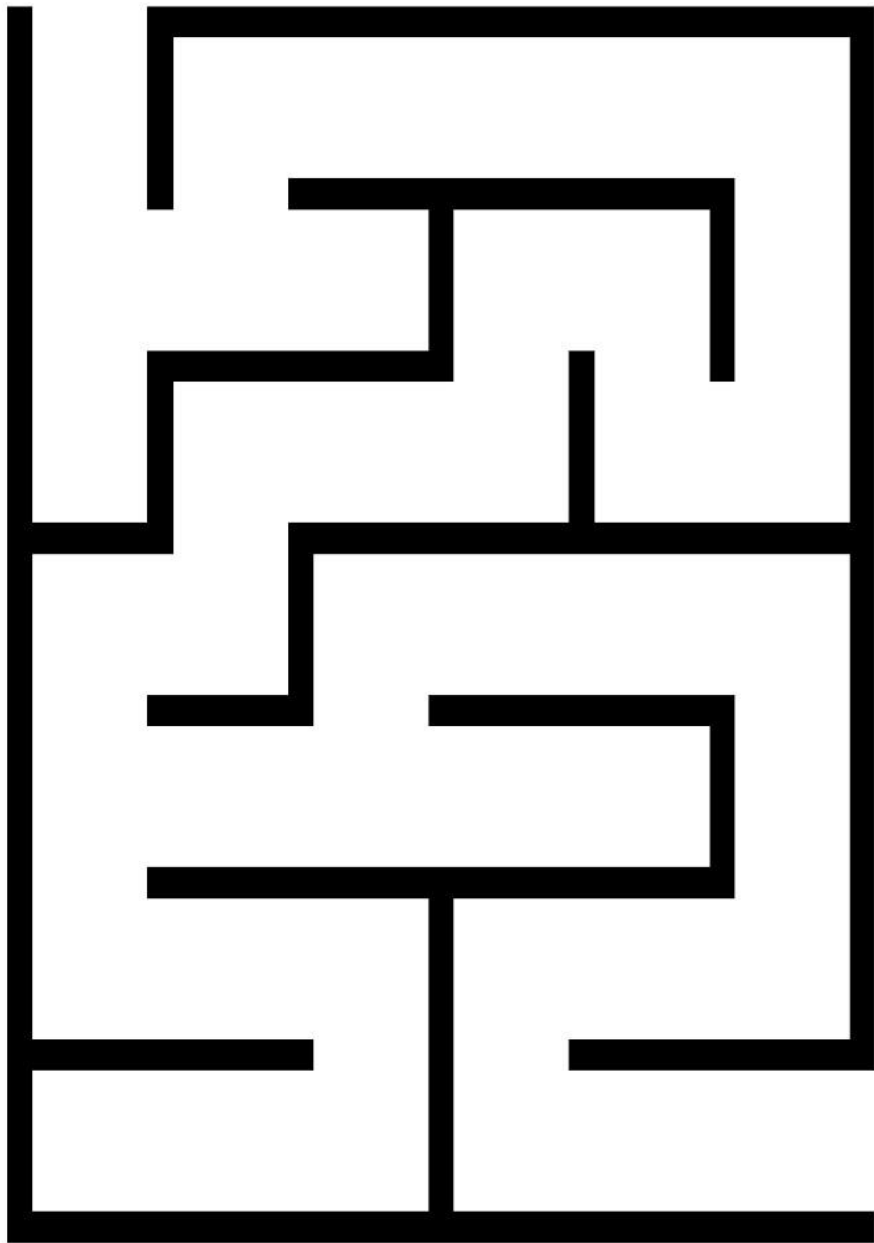
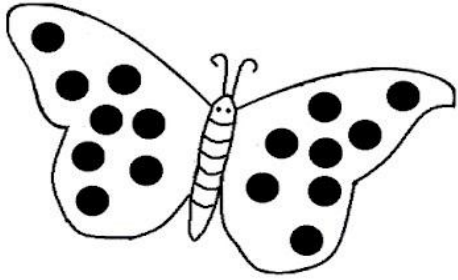
دائرة

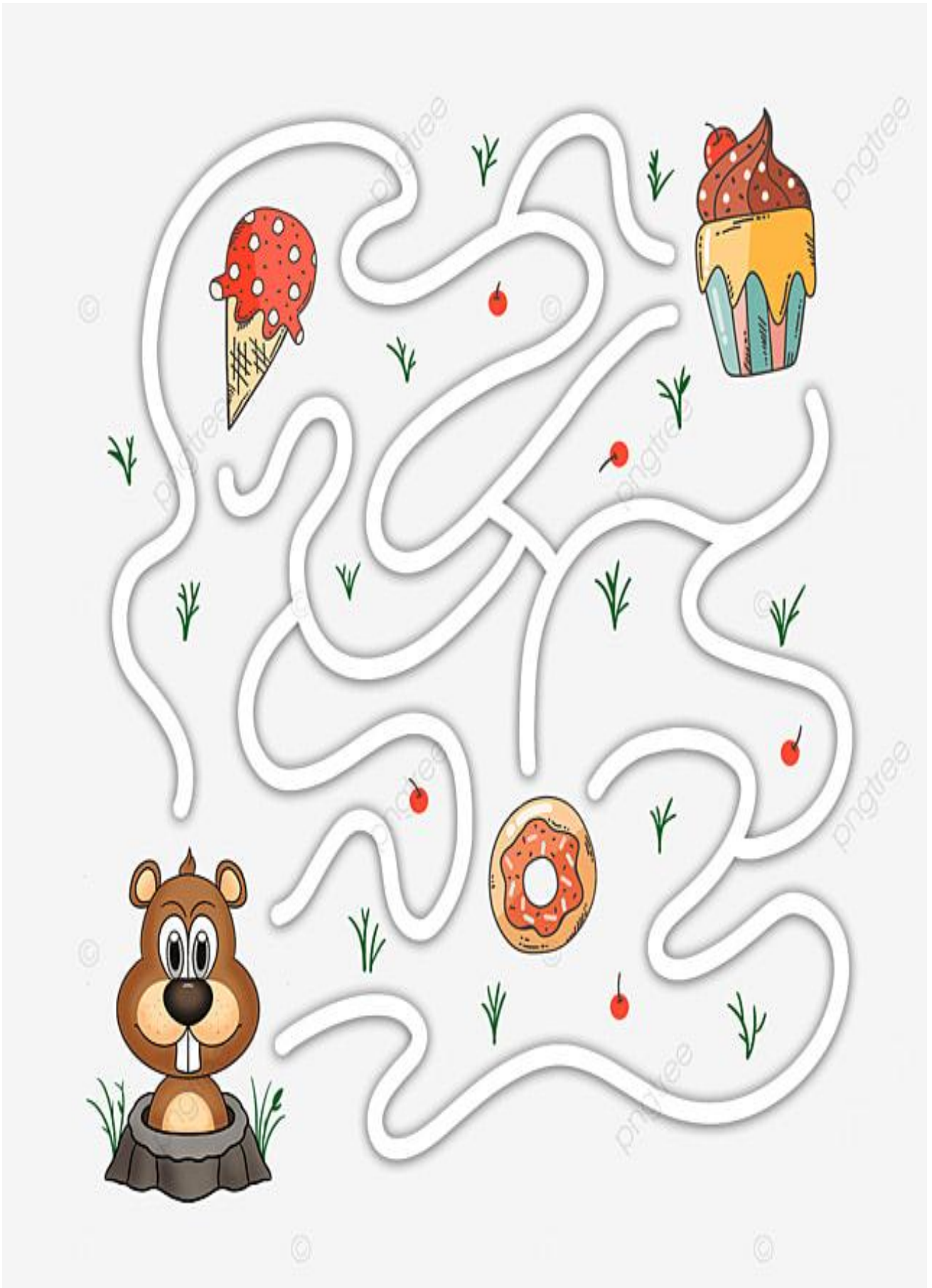


ج- المتاهات

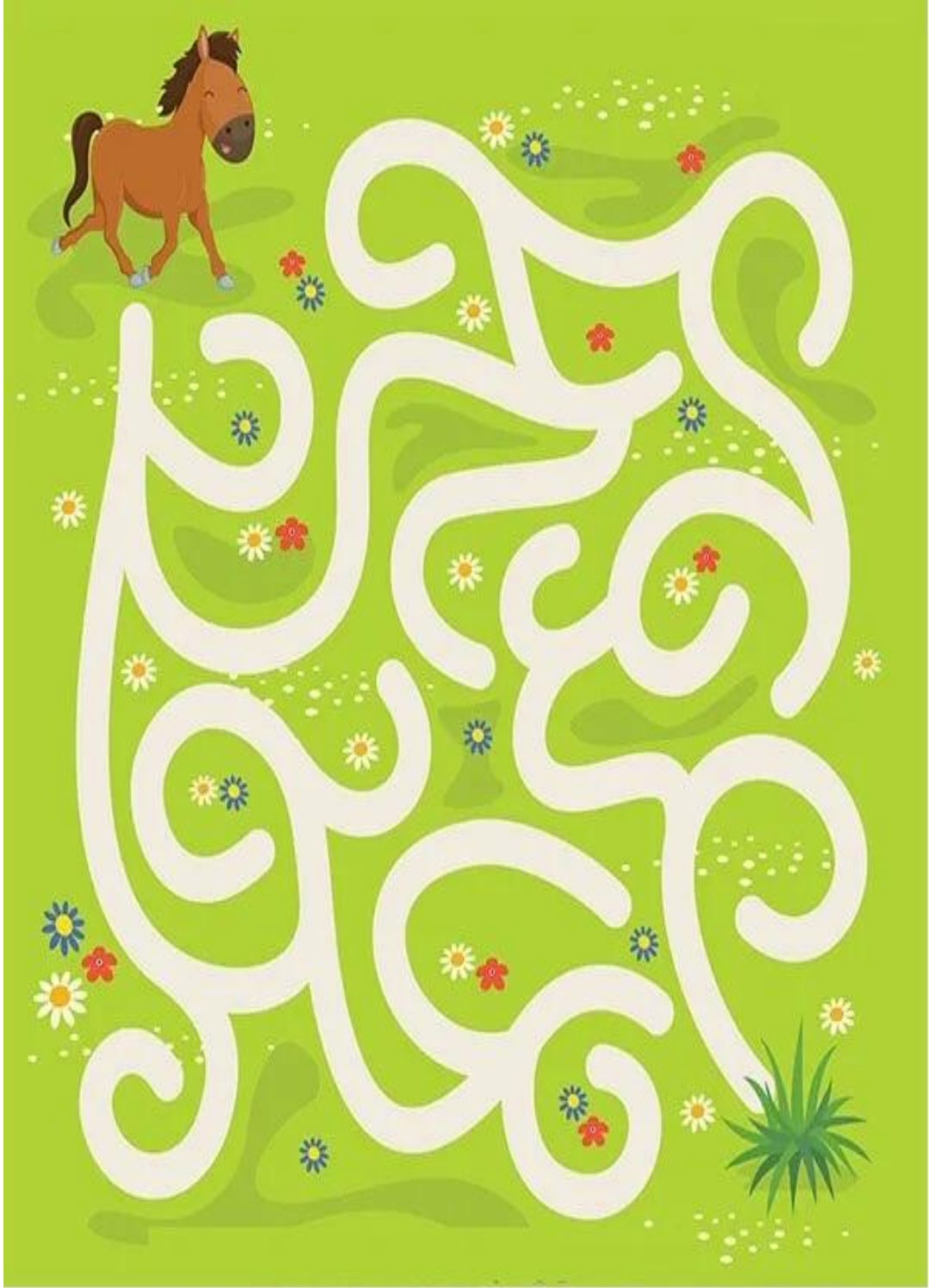


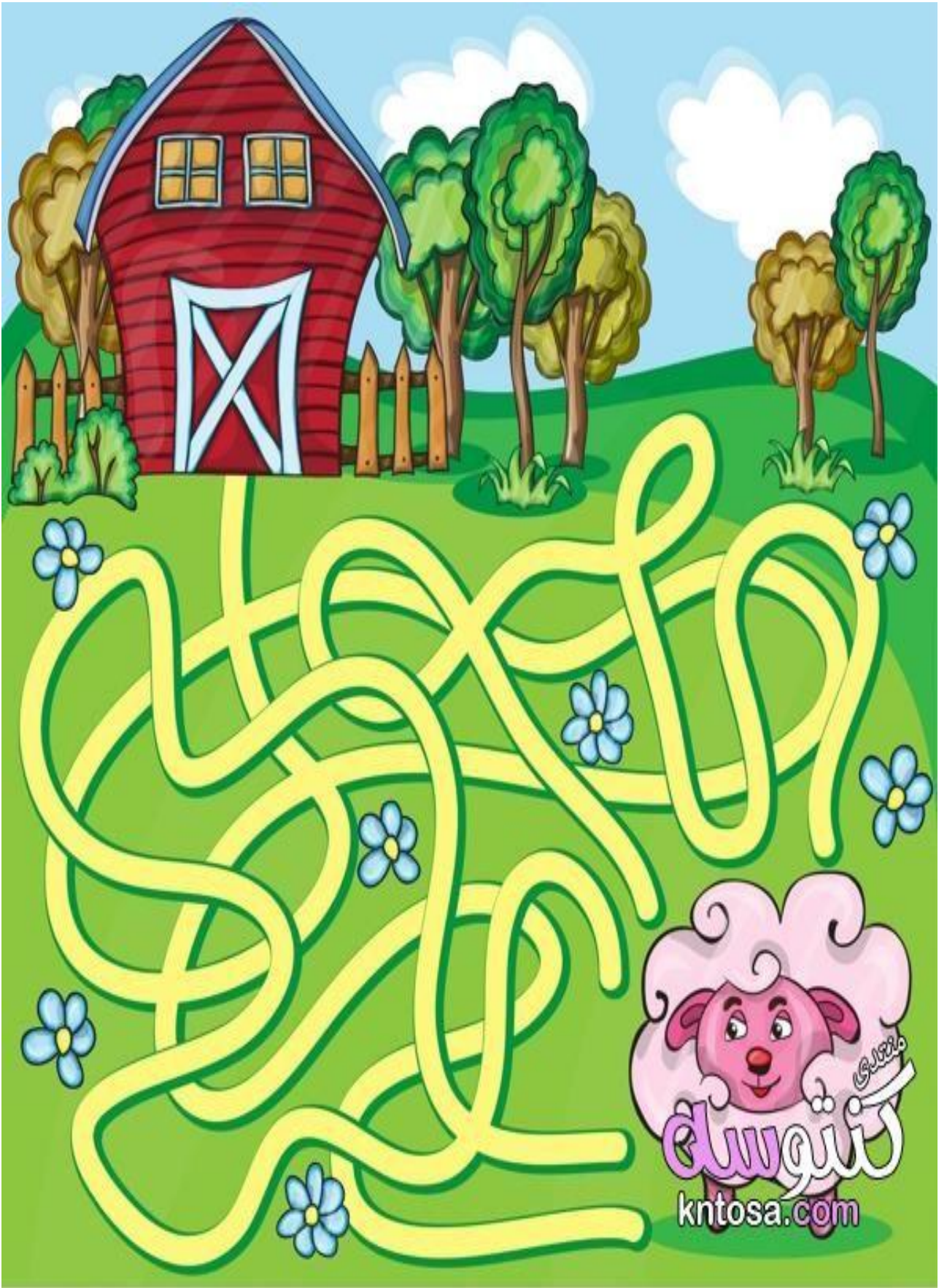














وصل باتجاه السهم
تهيء للكتابة (أ، ل، ك)

Handwriting practice lines for the letter 'أ'. The first two rows show the letter 'أ' formed by a solid vertical line and a dashed vertical line, with a dot above each. The third row shows the letter 'أ' formed by a solid vertical line and a dashed vertical line, with a dot above each. The fourth row shows the letter 'أ' formed by a solid vertical line and a dashed vertical line, with a dot above each. The fifth row shows the letter 'أ' formed by a solid vertical line and a dashed vertical line, with a dot above each. The sixth row shows the letter 'أ' formed by a solid vertical line and a dashed vertical line, with a dot above each.

• • • • •
• • • • •
• • • • •

أ
ل
ك

وصل باتجاه السهم



تهيء لكتابة (ب ، ت ، ث ، ف)

Handwriting practice lines for the letters ب، ت، ث، ف. Each letter is shown on a set of three horizontal lines (top, middle, bottom) with a starting dot and a dashed line indicating the stroke direction. The first two rows show the letters with arrows pointing left, indicating the direction of writing. The following rows show the letters without arrows, and the last row shows the letters with only the starting dots.

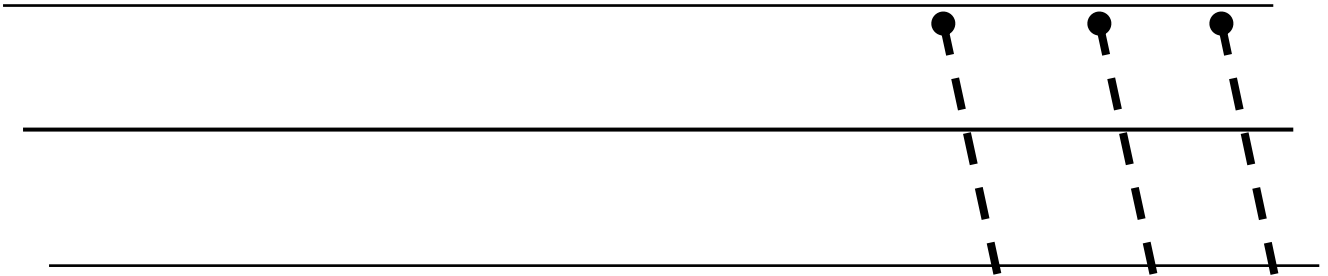
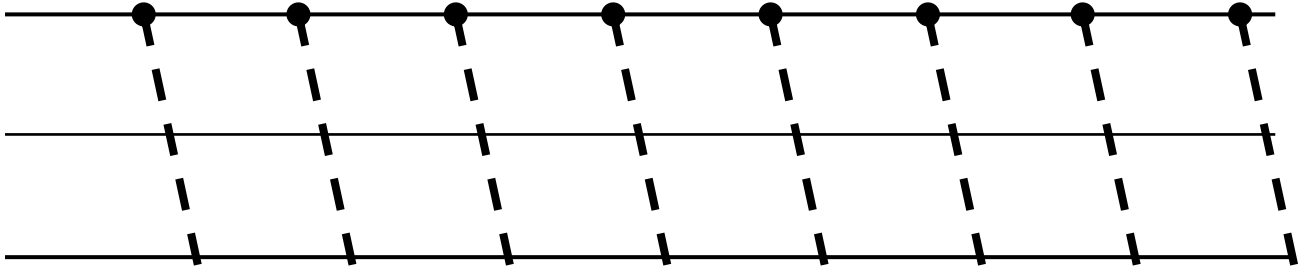
ب ت ث ف

Handwriting practice lines for the letters ب، ت، ث، ف. Each letter is shown on a set of three horizontal lines (top, middle, bottom) with a starting dot. The letters are arranged in a grid format for independent practice.

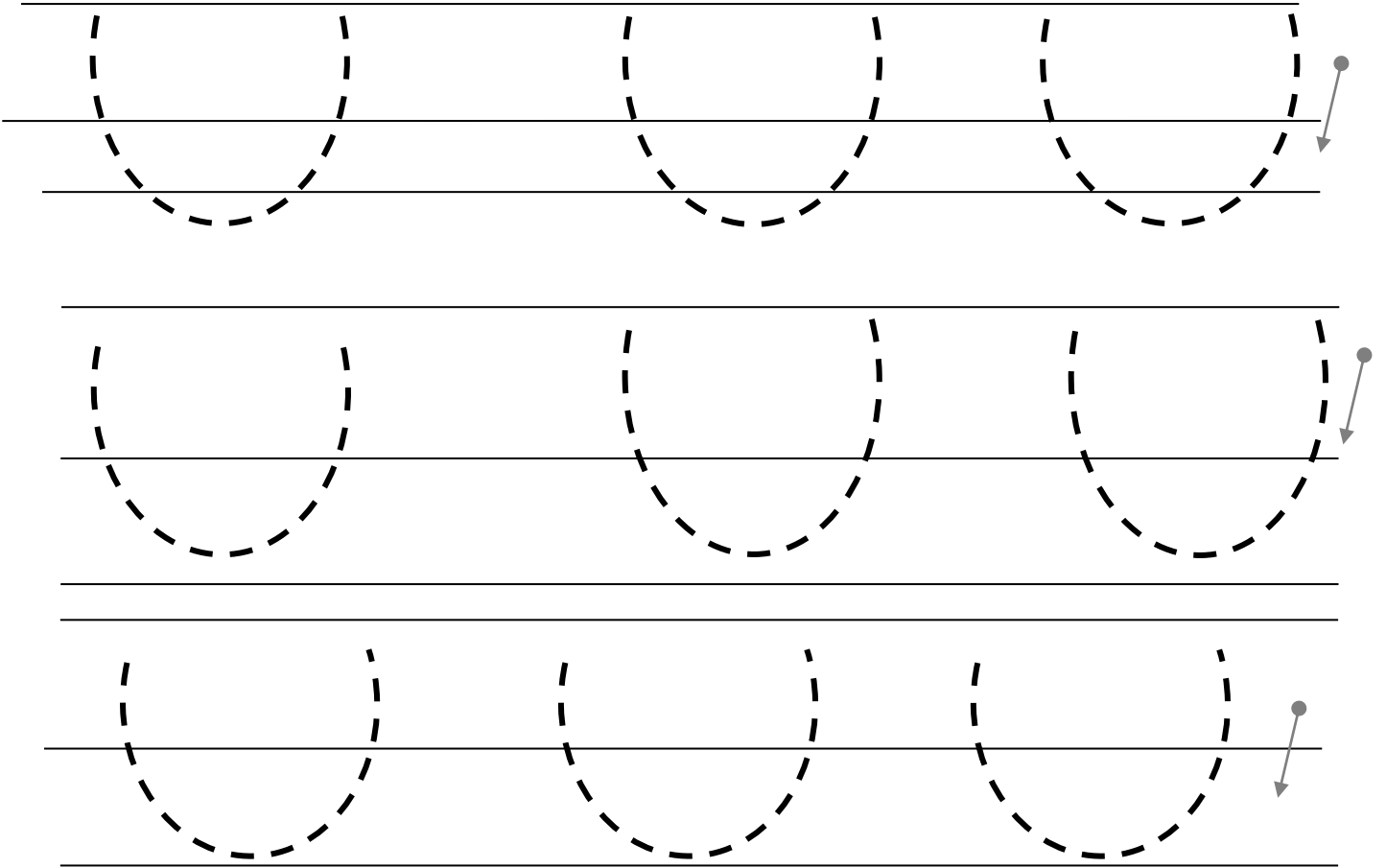
وصل باتجاه السهم



تهيء لكتابة (مهارات رسم الحروف و الاعداد)

لا
ك

وصل باتجاه السهم
تهيء لكتابة (ن, ق, س, ص)

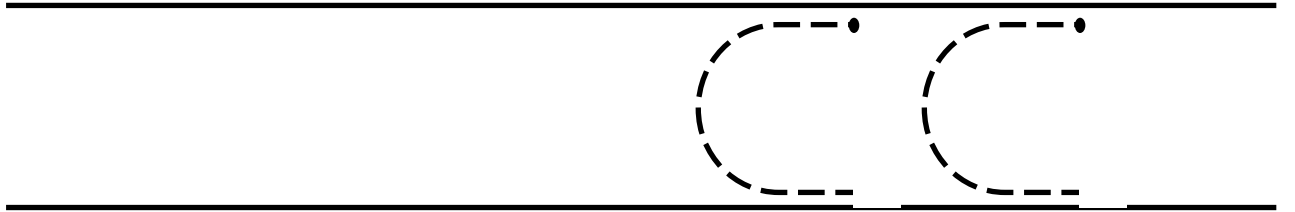
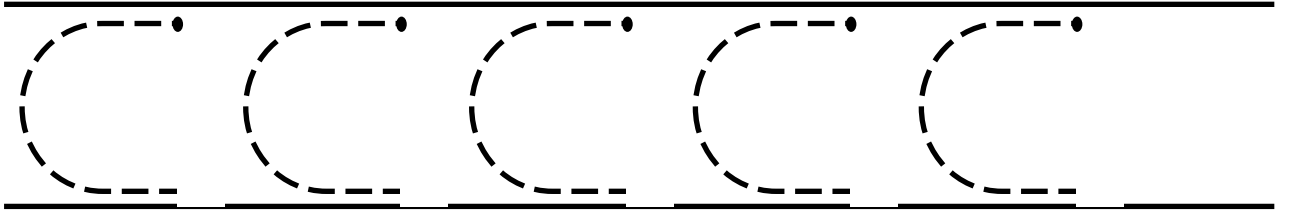
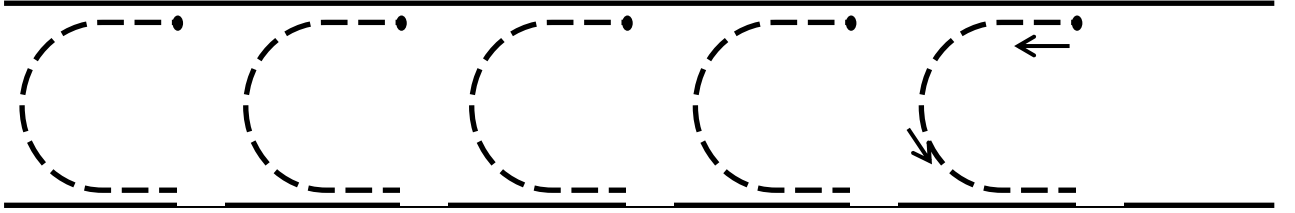


ن
ق
س

وصل باتجاه السهم



تهيء لكتابة (ج ، ح ، خ ، ع ، ي)



•
•
•
•

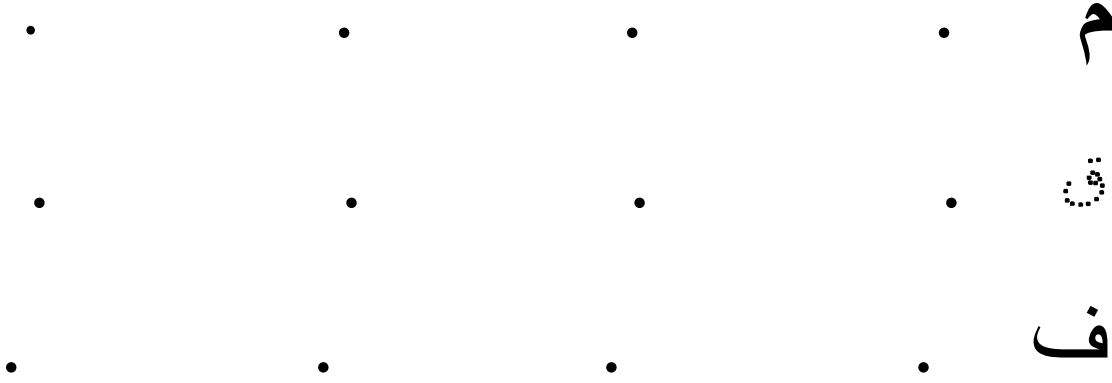
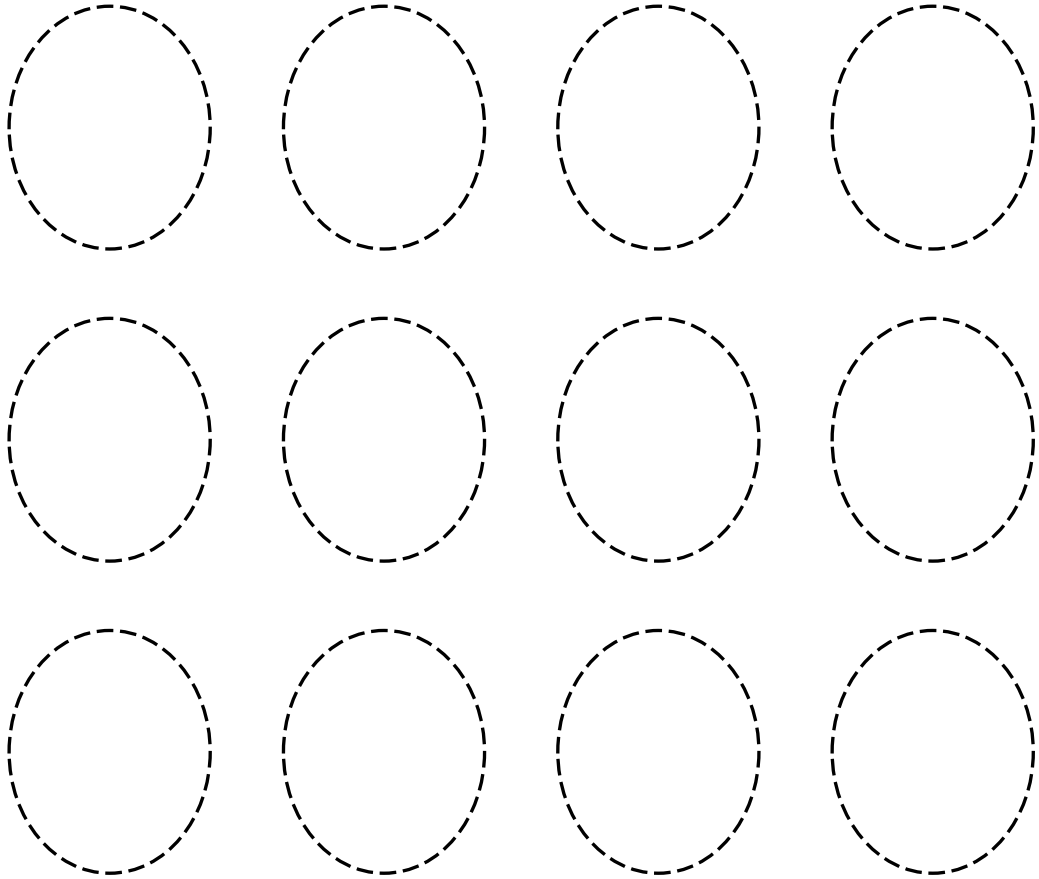
•
•
•
•

•
•
•
•

ج
ي
ح
ع

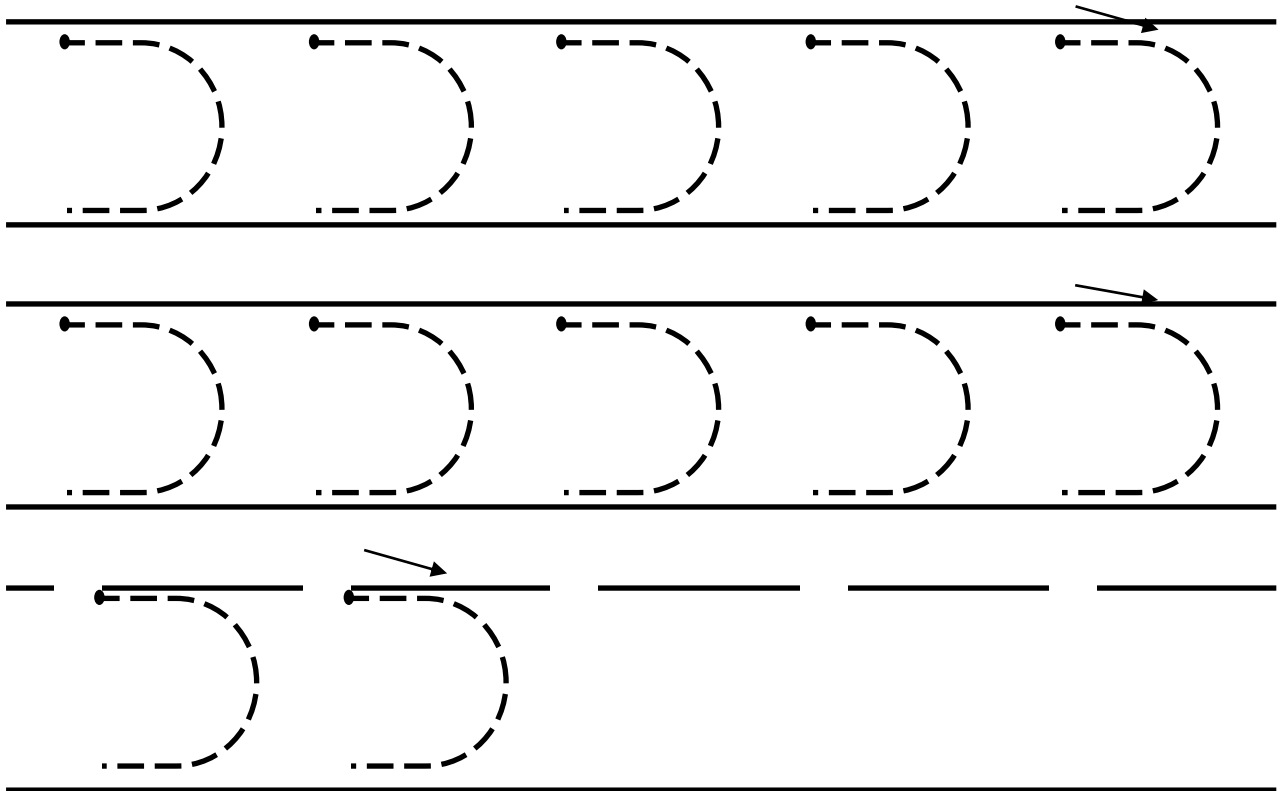
أوصل الدوائر المتقطعة

تهيئ لكتابة حرف (م ، ق ، ف)



وصل باتجاه السهم

تهيء لكتابة (د ، ذ ، ر ، ز)



.

.

.

د

.

.

.

ر

الملحق رقم (07)

أنشطة أدائية لتقوية عضلات اليد وتحسين التآزر البصري الحركي

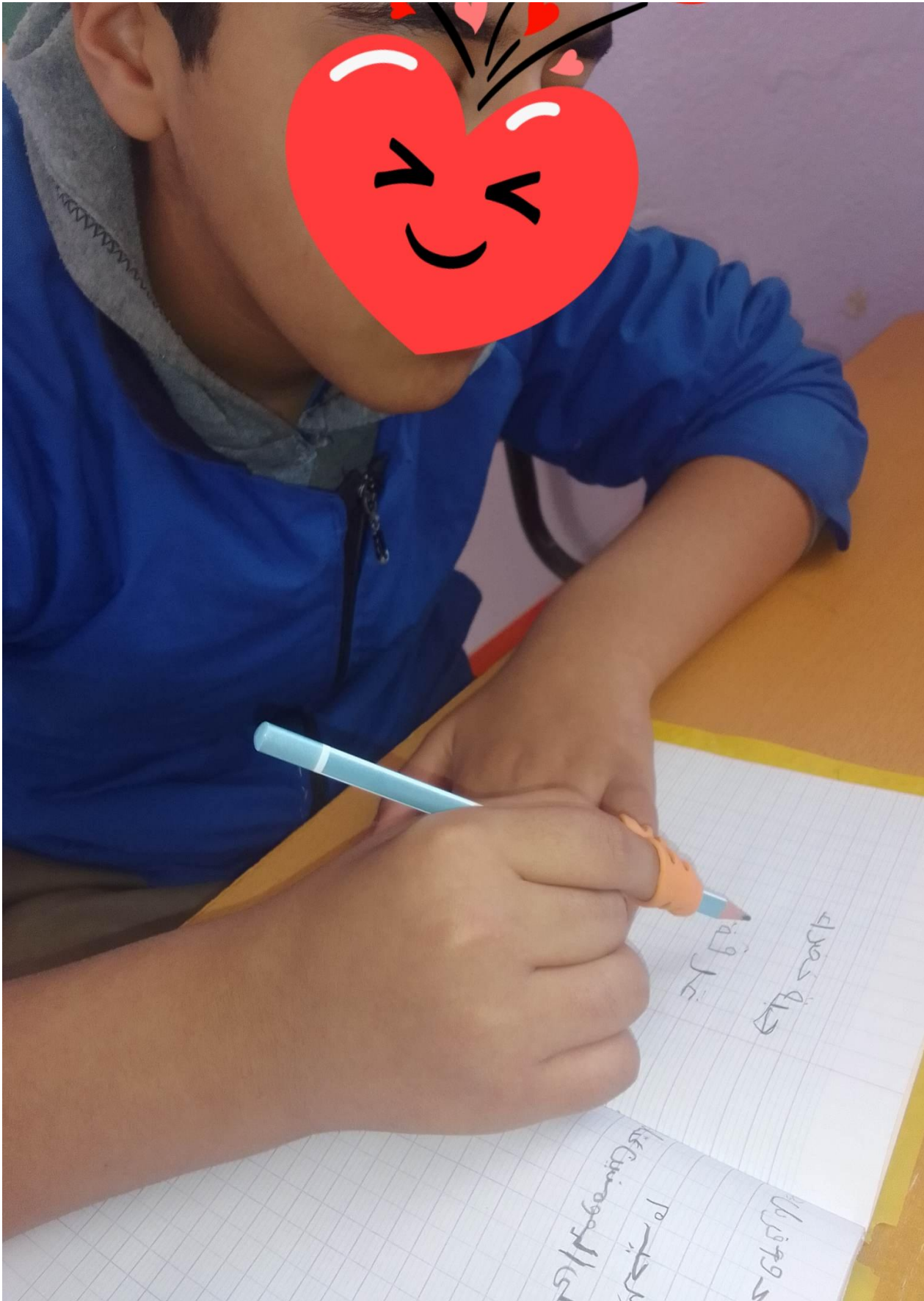
1. العجين وتشكيل الحروف
2. نشاط الاكواب الفارغة وقارورة الماء
3. فرز الحبوب
4. تقشير البيض المغلي
5. نشاط الملقط وكريات القطن
6. لعبة التصويب والقارورات
7. الخرز والسهم
8. نشاط الملعقة والكريات البلاستيكية
9. الكريات المطاطية
10. نشاط الحروف المعلقة بالمسايك
11. لعبة مكعب الاشكال
12. الرسم والتلوين داخل الاطار
13. قص خطوط منحنية على شرائط ورقية











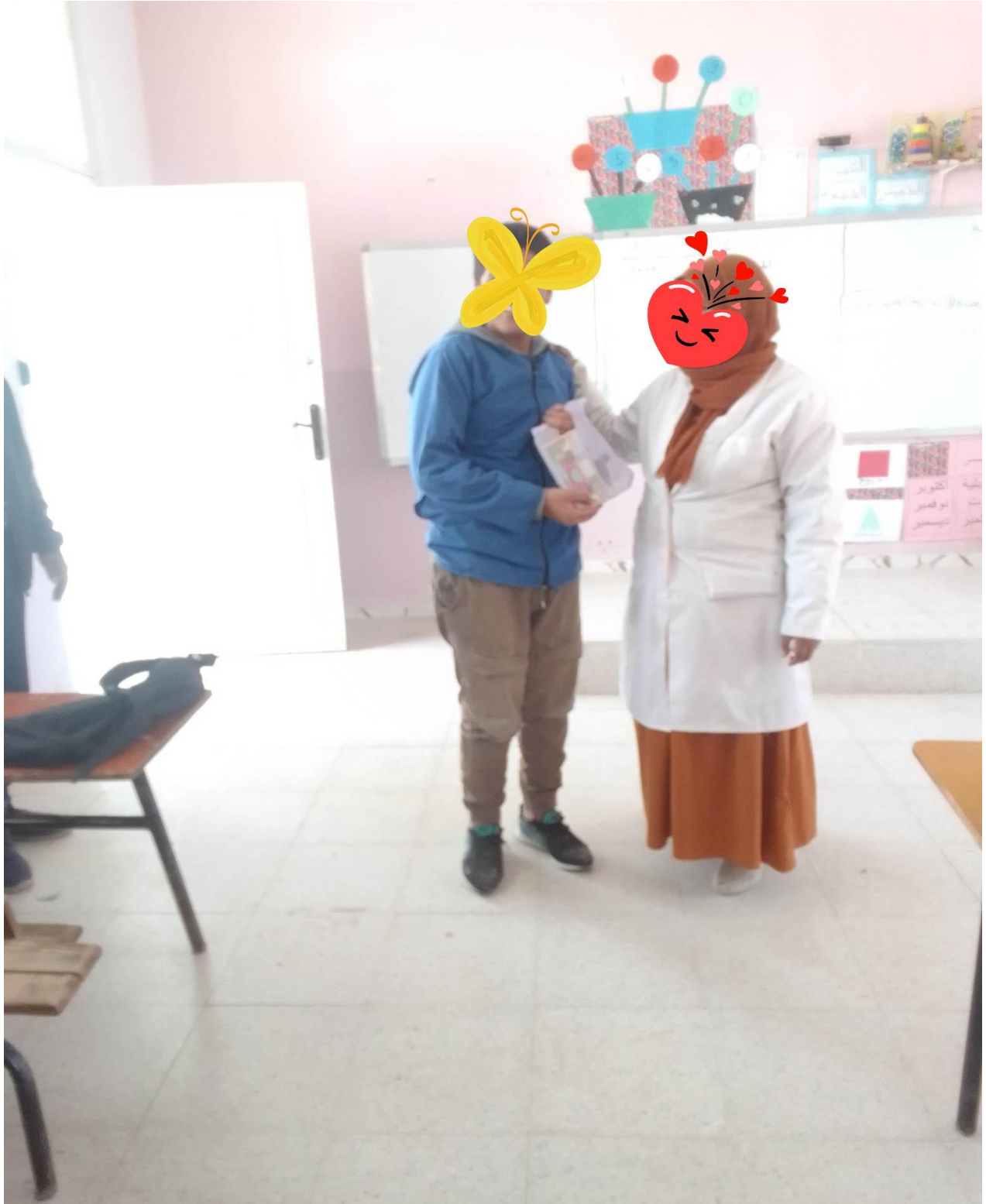












الملحق رقم (08)

جلسات والدية تشمل برنامج منزلي مكمل للبرنامج المصمم المقترح :

الجلسة الأولى : العنوان :التحسيس والتوعية

الساعة 10 صباحا /التاريخ :9 جانفي 2023 /الزمن :45 د /المكان : المركز النفسي البيداغوجي بالمغیر

الهدف 1:اعلام الاولياء والتعريف بالبرنامج المقدم /التقنيات: الحوار والمحاضرة

الهدف 2 :شرح أهمية الخط

الهدف 3 :كيفية استعمال أنواع التعزيز والاساليب الترغيبية للتطبيق مع الاطفال بكل مرونة

محتوى الجلسة :حيث تم استقبال أولياء أمور الاطفال والترحيب بهم ثم أنطلق الباحثان من نقطة النهاية وهي نتائج التحصيل امتحان اللغة العربية والتقويم المستمر لنشاط الخط التي كانت غير مرضية بالمقارنة مع المواد الاخرى ومع مستوى التلاميذ في هذه السنة الدراسية وبأسلوب الحوار والمحاضرة والنقاش المفتوح أكدت الباحثان على أهمية الخط للأطفال في دراستهم وفي حياتهم اليومية خاصة باعتباره وسيلة مهمة لنقل المعلومات والتواصل مع الاخرين كما نوهتا على أن الخط يؤثر على تحصيلهم ونتائجهم الدراسية وبالتالي على مستوى تعليمهم وهي النقطة الحساسة التي تجعل الاولياء يولون اهتمام كبير للبرنامج ويتحملون جزء من المسؤولية في ذلك ويأخذون الامور بمحمل من الجد والعزم وتوعيتهم بانهم شركاء أساسيين لإنجاح العملية التعليمية .وقد قدما الباحثان شروحات مفصلة حول البرنامج , كما تم توزيع عليهم دفاتر تخطيط أولية مكونة من 11 ورقة مختارة بعناية .

- توزيع دفاتر تلوين موحدة لكل الاطفال

أما عن الواجبات المنزلية المقدمة فكانت :

__شرح عملية تقوية عضلات الاصابع بتمارين الاسفنجة أو تمارين الكرات المطاطية اذا توفرت من طرف الأولياء

__حمل دلو صغير من مكان الى مكان آخر وتوعيتهم بأهمية هذا النشاط ودوره في زيادة التوازن وضبط الحركة

العامة وزيادة الانتباه

وفي الاخير شكرا الباحثان الاولياء على الحضور وتأكيدهما على ضرورة الحضور للقاء المقبل ابتداء من أسبوعين من تاريخ هذه الجلسة .

الجلسة الثانية : العنوان : تقييم وتوجيه

الساعة 9 صباحا / التاريخ : 23 جانفي 2023 / الزمن : 45 د / المكان : المركز النفسي البيداغوجي بالمغیر

الهدف : شرح كيفية تطبيق تمارين أدائية وكتابية /التقنيات : الحوار والنقاش

محتوى الجلسة : بعد الترحيب بالاولياء تم تقييم نشاطات الاطفال في كراريس الخط التمهيدي وقد لوحظ ضعف في التأزر البصري الحركي للأطفال ,ضعف التركيز والانتباه من خلال ملاحظات الاولياء وقد وجهتا الباحثان الاولياء بتمارين منزلية مدعمة وهي :

قص شرائط ورقية مرسومة عليها خطوط منحنية مثبتة على طاولة خشبية متوفرة في المنزل

الرسم على أوراق بيضاء شكل منقط ومحضر من قبل الباحثان لزيادة التأزر البصري الحركي

تقشير البيض أو فرز مجموعة بقوليات لزيادة الانتباه والتركيز

تشكيل حروف ع ك س هـ بالعجين لتقوية عضلات الاصابع .

توزيع دفتر تخطيط موحد "خطواتي الاولى" على الأولياء والطلب منهم إنجازه من قبل الاطفال حسب الجلسة المبرمجة من البرنامج المقدم ويتم التذكير به من طرف المعلمة المشرفة على القسم حين وقت انصراف الاطفال من المدرسة وفي الاخير تم شكر الاولياء والتذكير بتاريخ الجلسة المقبلة .

الجلسة الثالثة :عنوان الجلسة :تقييم ومتابعة

الساعة :9 صباحا / التاريخ :6 فيفري 2023 / الزمن : 45 د / المكان : المركز النفسي البيداغوجي بالمغیر

الهدف :تعويد الطفل على الكتابة في المنزل / التقنيات :الحوار والنقاش والاقناع

المحتوى :

حيث طلبا الباحثان من الاولياء عرض أنشطة الواجبات المنزلية المقدمة من كراس التخطيط "خطواتي الاولى"

ثم طلبا من الاولياء التطرق الى أهم الصعوبات التي واجهتهم في التطبيقات المطلوبة ومحاولة إيجاد الحلول لها واعطائهم النصائح اللازمة .وقد اقترحا الباحثان حضور حصة تطبيقية في الخط داخل القسم من شرح عملية

استعمال ماسك القلم والتدريب على الكتابة الصحيحة وذلك في يوم الثلاثاء أي يوم غد، أما عن الواجبات المنزلية المقدمة فكانت :

تخطيط الاطفال على كراس التخطيط 3خطواتي الاولى " حسب الحصص المبرمجة في البرنامج ويكون ذلك بأمر من المعلمة

كتابة حرف (أ،ك،ل) في ثلاث مواضع على كراس الواجبات المعد مسبقا من طرف الباحثان

كتابة حرف(ك.لا) في كراس الواجبات

كتابة كلمات مختارة من قبل الباحثين تسلم حسب اليوم التدريبي المناسب .

وفي الاخير حرصا الباحثان على تأكيد في موعد الحضور المقبل مع أهمية التطبيق اليومي للأنشطة حسب توجيهات المعلمة من أجل الوصول لنتائج مقبولة واداء فعال .

الجلسة الرابعة: عنوانها: تقييم وإرشاد

الساعة: 10 صباحا / التاريخ: 20 فيفري 2023 / الزمن: 45 د /المكان : المركز النفسي البيداغوجي بالمغير

الهدف : أن يستطيع الاولياء معرفة تقييم أطفالهم / التقنيات :الحوار والنقاش الحر

المحتوى : بعد الترحيب بالأولياء طلبتا الباحثان عرض أنشطة أطفالهم وانشغالاتهم في عملية التوجيه والمتابعة خاصة المشاكل السلوكية التي يتدمرون منها الاولياء في كل مرة كالعناد ورفض القيام بالأنشطة وذلك بالاستماع لولي يلي الاخر حيث اقترحتا الباحثان بتنوع التعزيز كإخراجهم في نزهة الى حديقة أو غابة بعد القيام بالنشاط

كما لاحظتتا الباحثان التحسن الملحوظ على مستوى الكتابة والخط الموجود على كراس التخطيط خاصة بعد استعمال ماسك القلم أو المشبك الخشبي وأثنت على الجهود المبذولة من طرف الاولياء أما عن الواجبات المقدمة فكانت :

تلوين الحروف المطلوبة على كراس الواجبات

كتابة نفس الحروف على كراس دفتر التخطيط

اعادة كتابة جملة على دفتر التخطيط

ترتيب جملة على كراس الواجبات

وفي اخر الجلسة ذكرتا الباحثتان الاولياء بضرورة متابعة أطفالهم أثناء فترة الامتحانات وقبلها والتحضير الجيد لها مسبقا كي لا يتفاجؤوا بنتائج أطفالهم فيما بعد والتذكير بموعد الجلسة المقبل .

الجلسة الأخيرة :عنوانها :عرض نتائج نقاط مادة اللغة العربية

الساعة :10 صباحا / التاريخ :9 مارس 2023 /الزمن :45 د /المكان : المركز النفسي البيداغوجي بالمغير

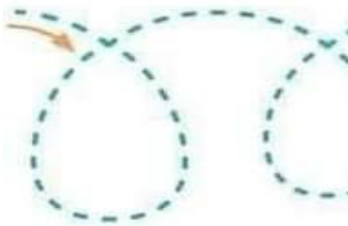
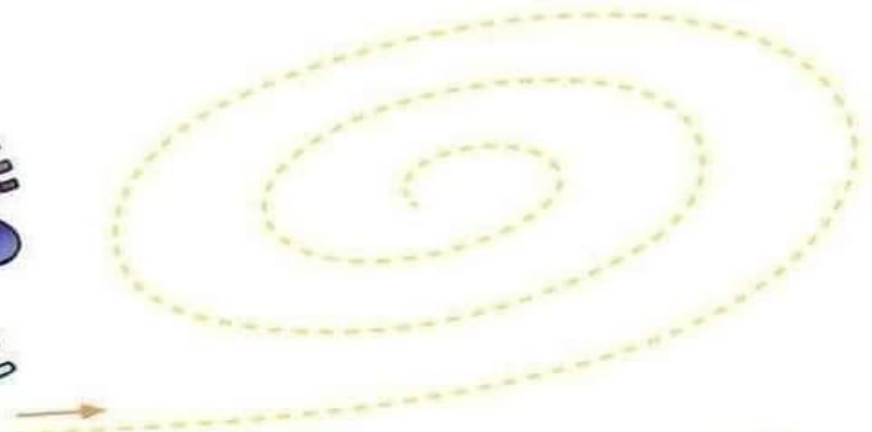
الهدف :تقييم النتائج المتحصل عليها / التقنيات :الحوار والنقاش الحر

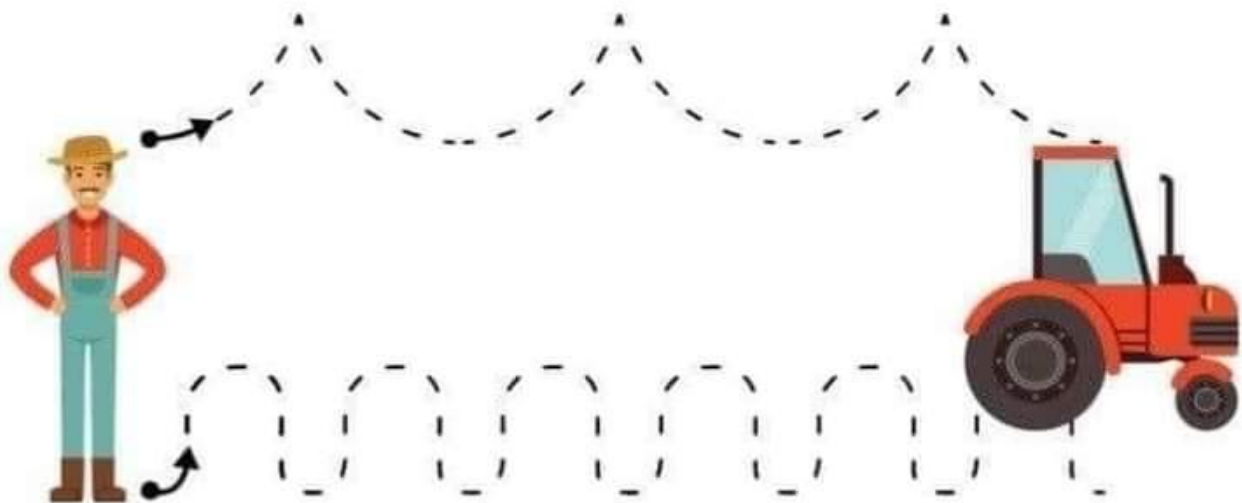
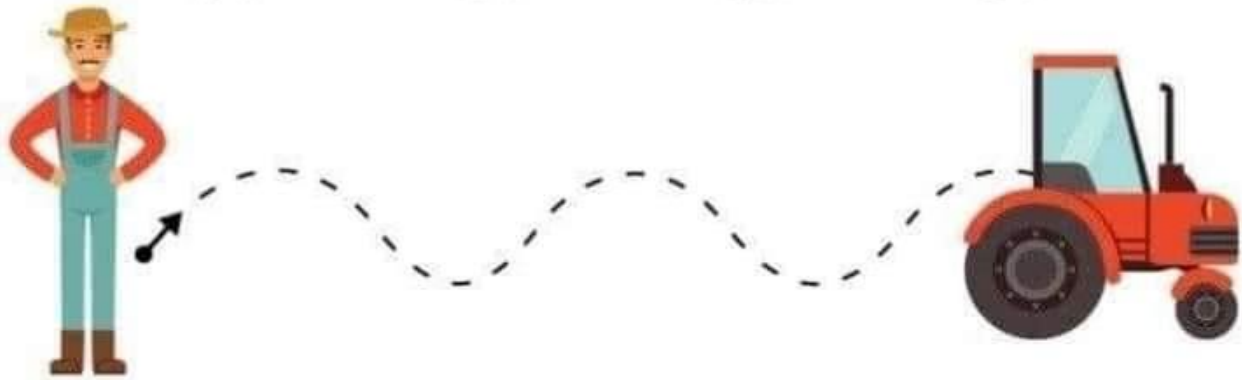
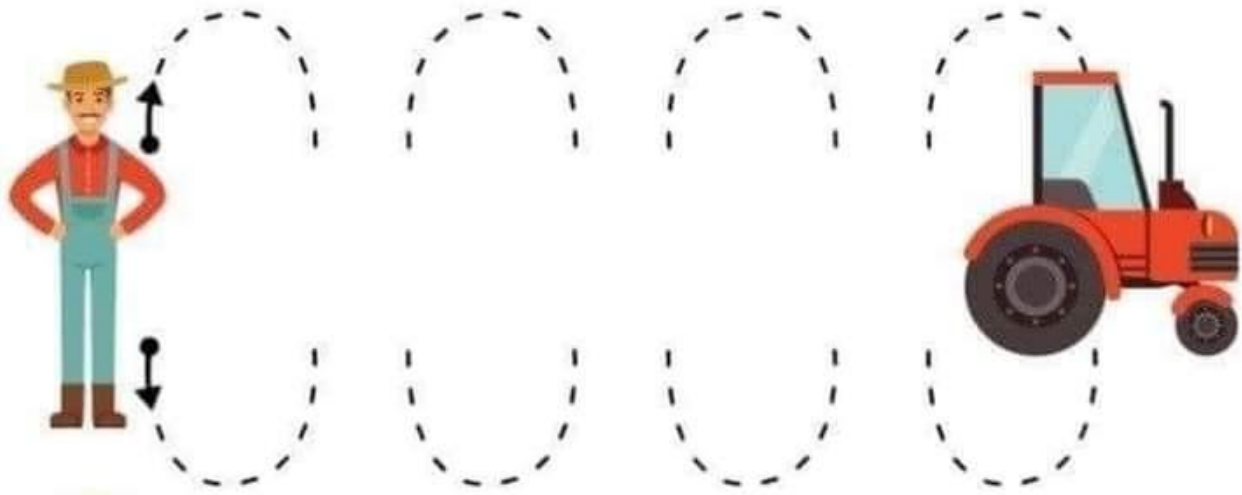
بعد عرض الباحثتان لنقاط اللغة العربية للفصل الثاني أئنتا على الاولياء للتحسن الملحوظ على مستوى النقاط والأداء الواضح في مهارة الخط من خلال الانشطة المقترحة حيث أبدى الاولياء فرحتهم وانطباعاتهم الجيدة من خلال هذه النتائج وشكروا الباحثتان على تقديم هذه الخطط الناجعة وقد أكدتا الباحثتان على أن هذا النجاح لم يكون الا بتظافر الجهود المشتركة خاصة الامهات الحريصات في المنزل والصبورات على سلوكيات وتصرفات أطفالهم ,ونوهتا بضرورة المتابعة المستمرة لأطفالهم في العطل وأيام نهاية الاسبوع لضمان ثبات المستوى وبقاء أثر التعلم وتحسينه .

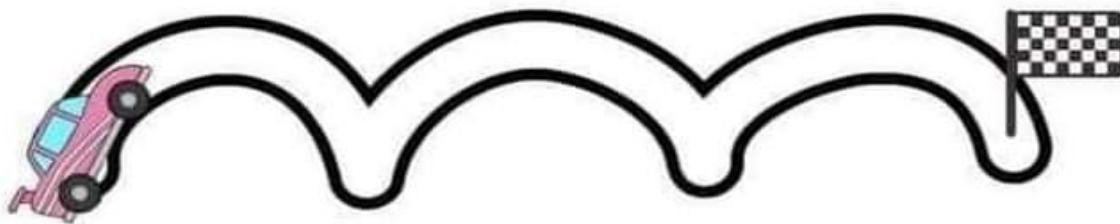
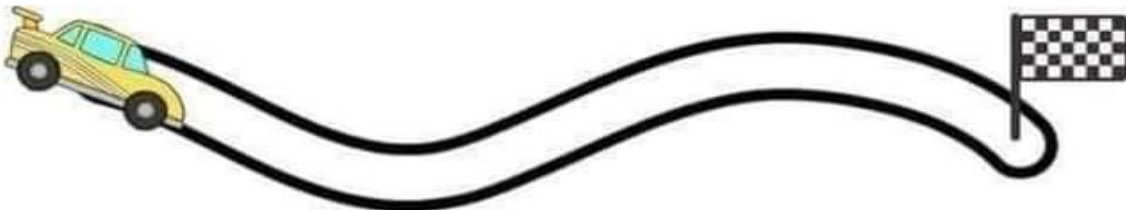
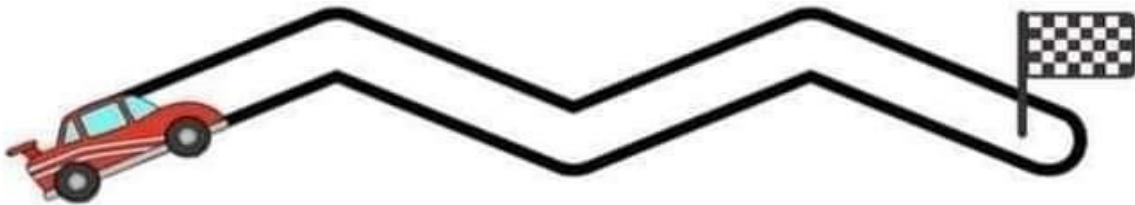
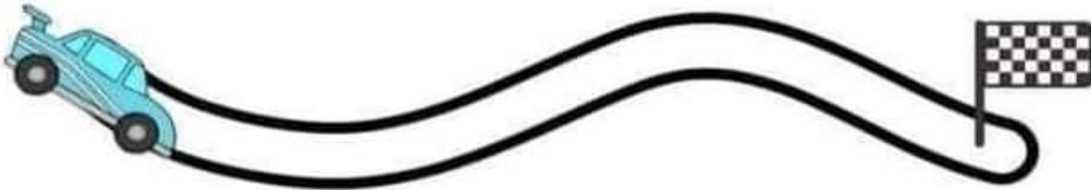
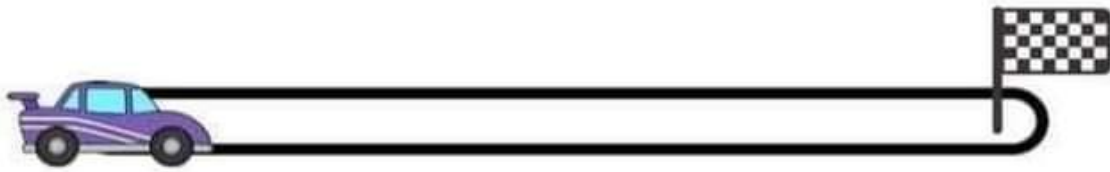
الملحق رقم (10)

الدفتر التمهيدي المنزل

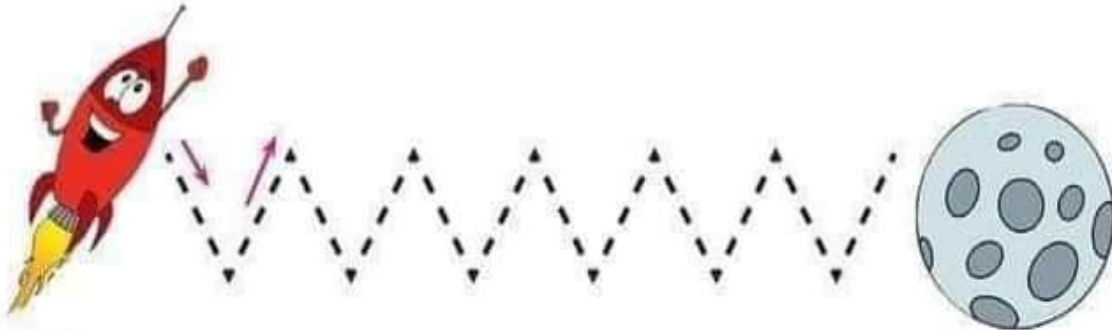
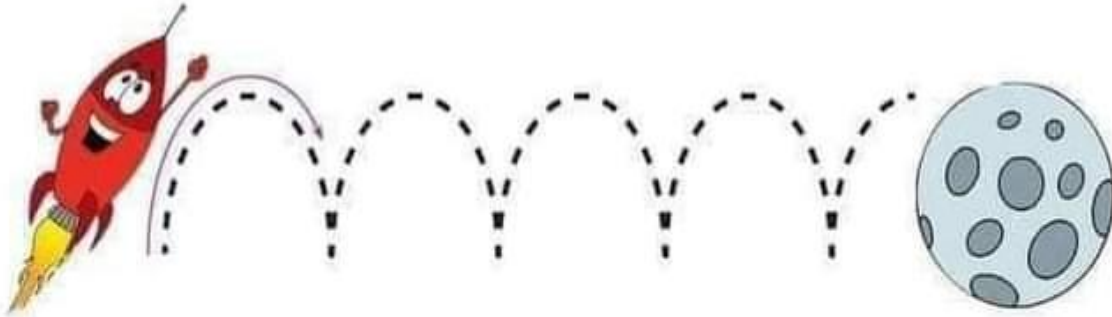
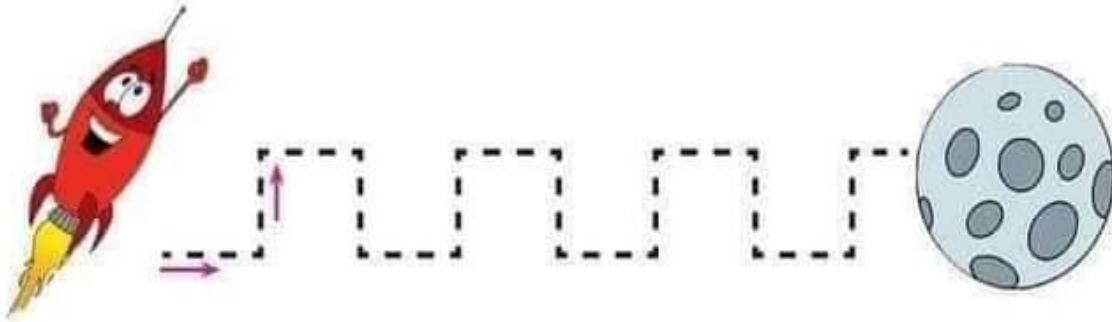
Nakresli po stopě cestičky, jaké děti udělaly na kluzišti.







Noktaları Birleřtirme



32

★ Bu uzay roketlerini elimizi kaldırmadan Ay'a ulařtıralım.

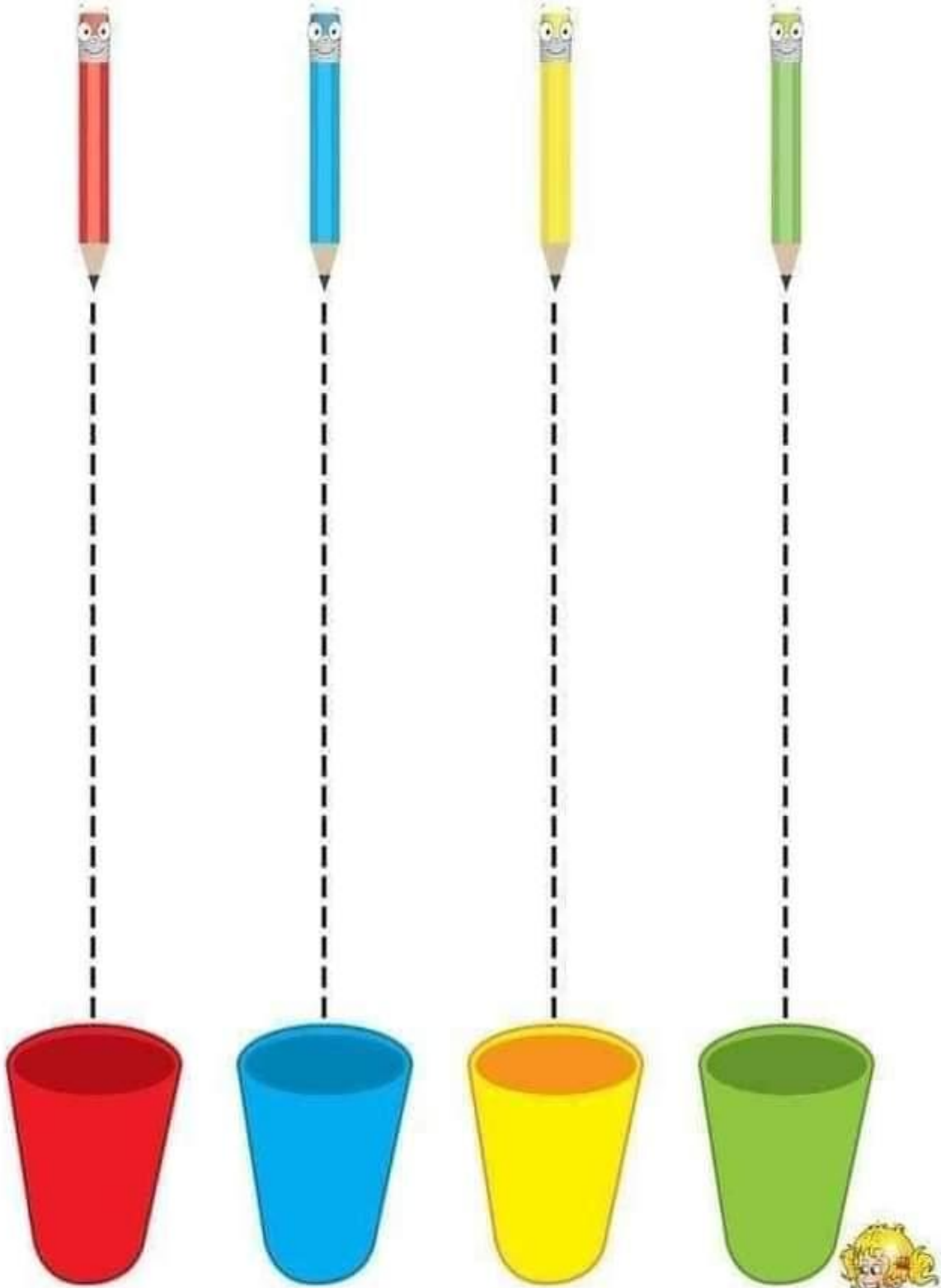
FIȘĂ DE LUCRU
TRASEAZĂ

NUME _____

DATA _____

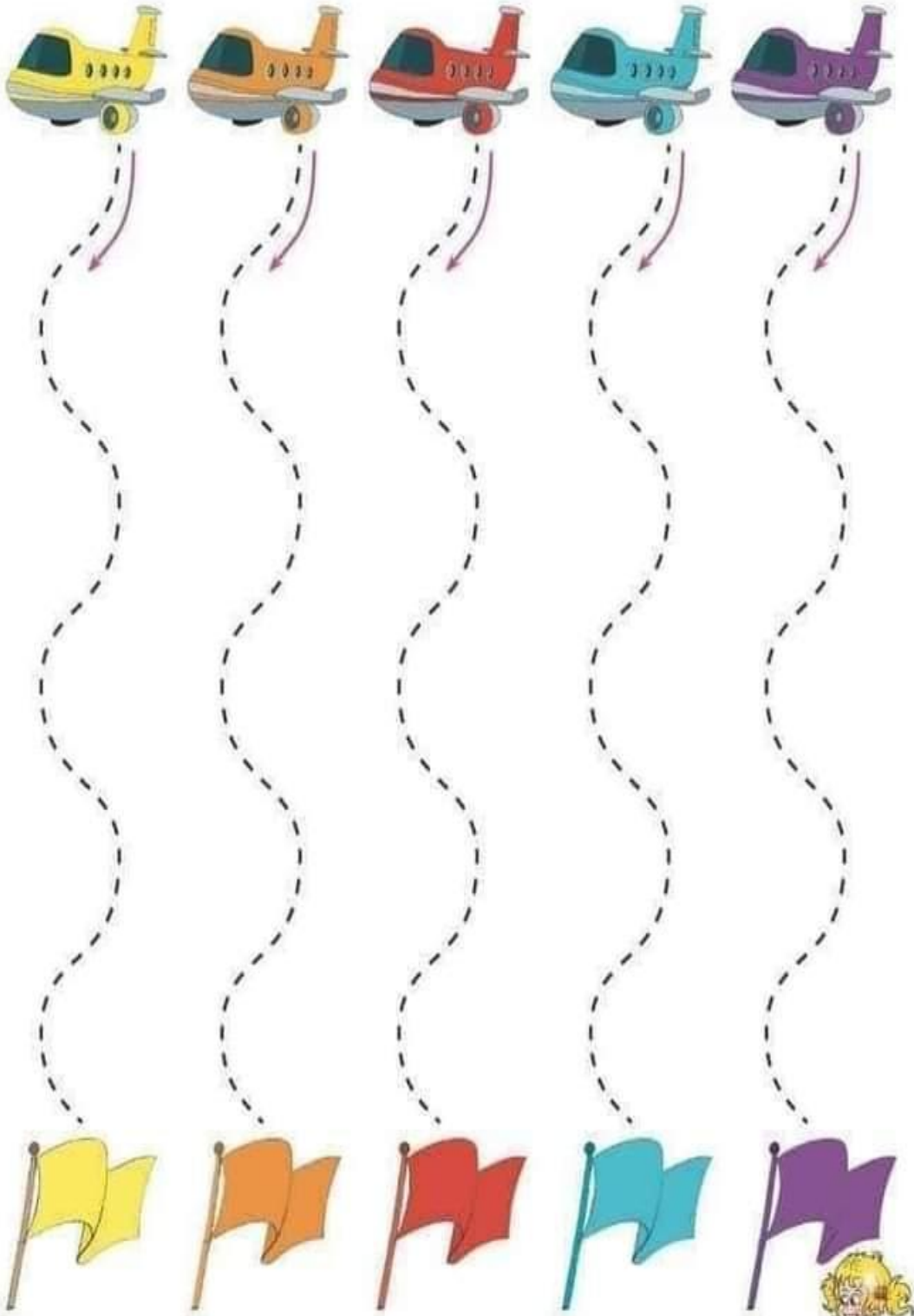


Noktaları Birleřtirme

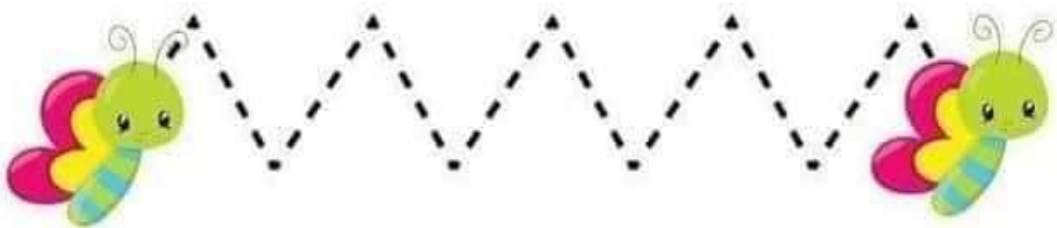
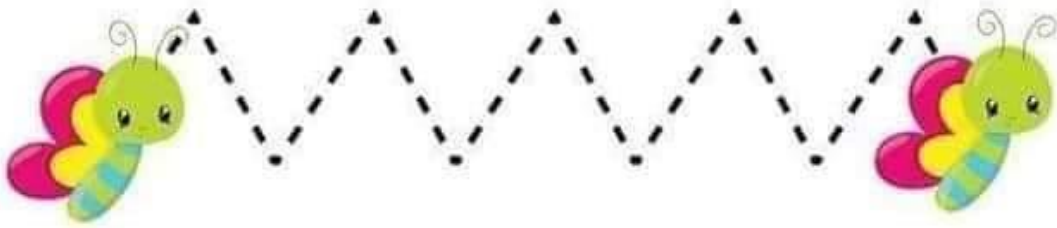
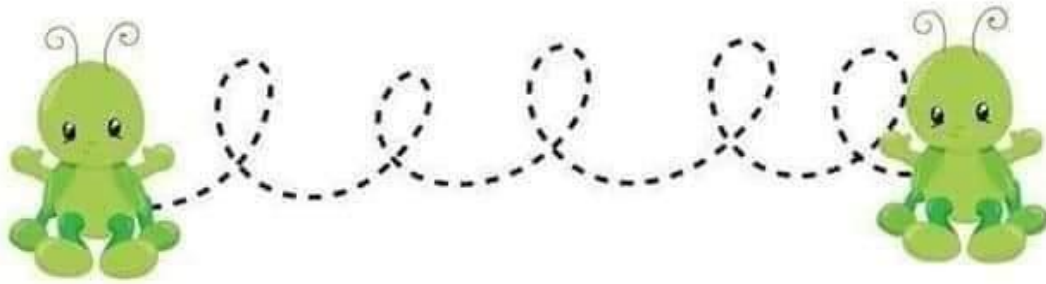


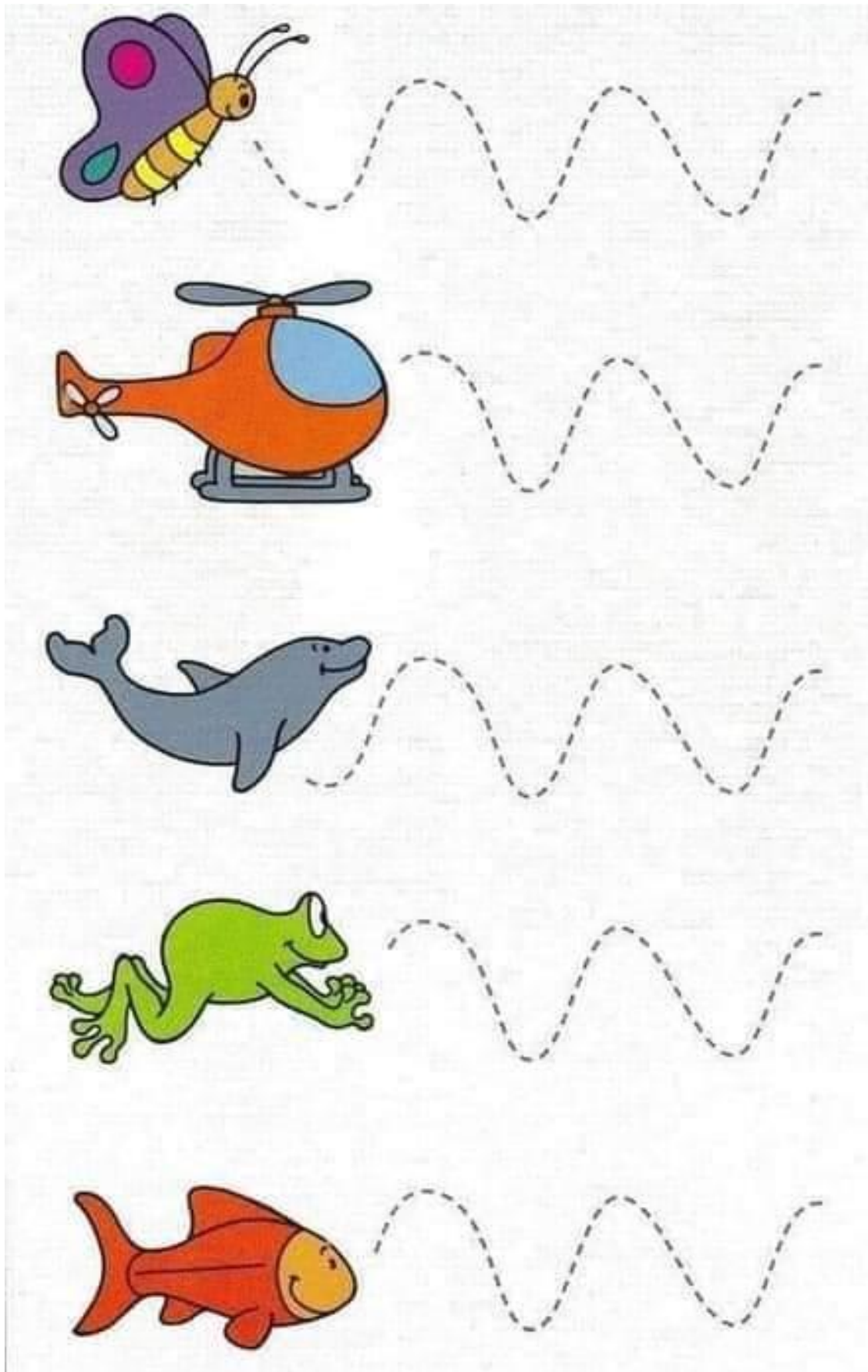
★ Renklđ kalemleri kesik çizgileri birleřtirerek kalemliklere gđtörelim.

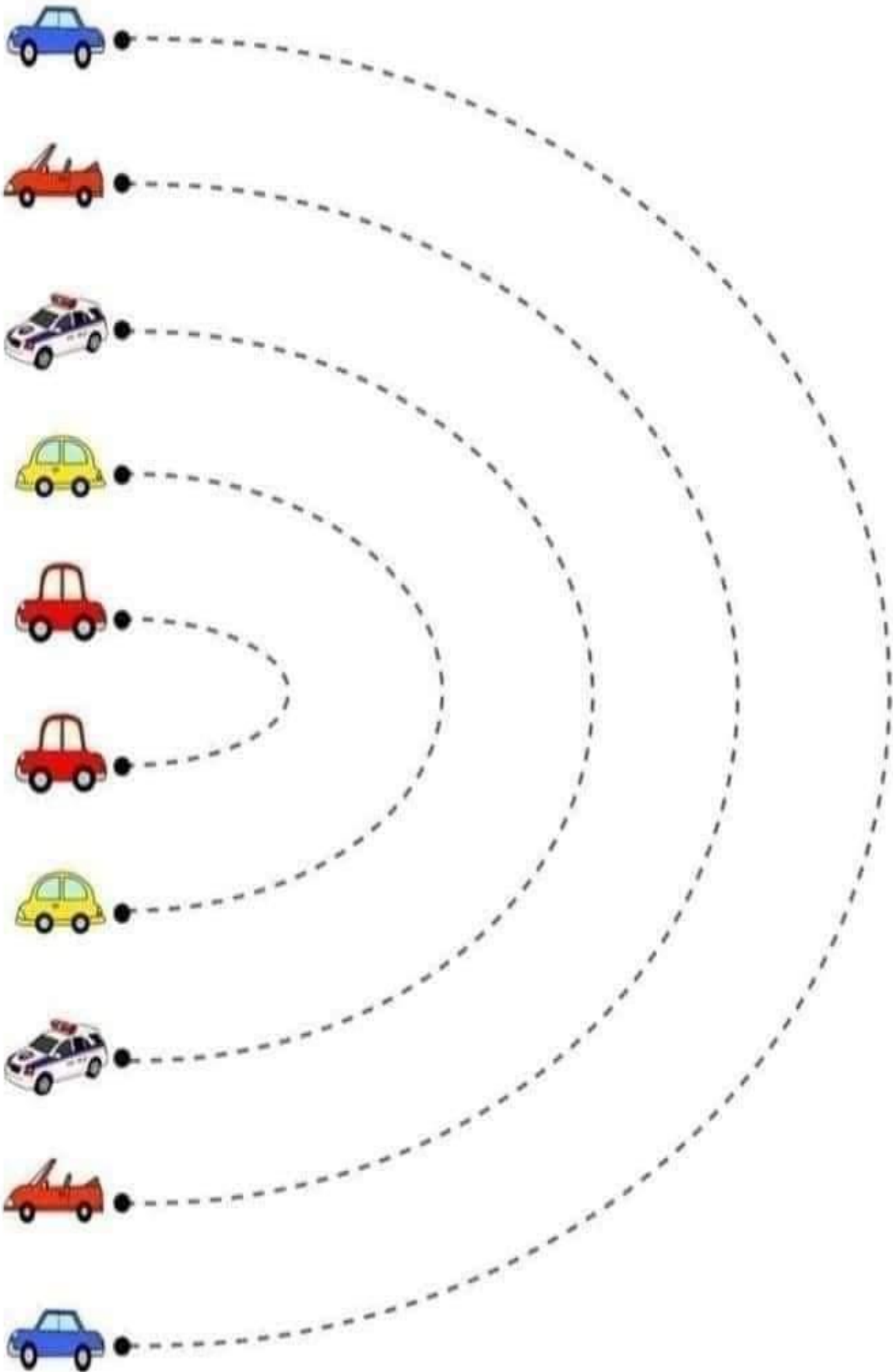
Çizgileri Birleřtirme



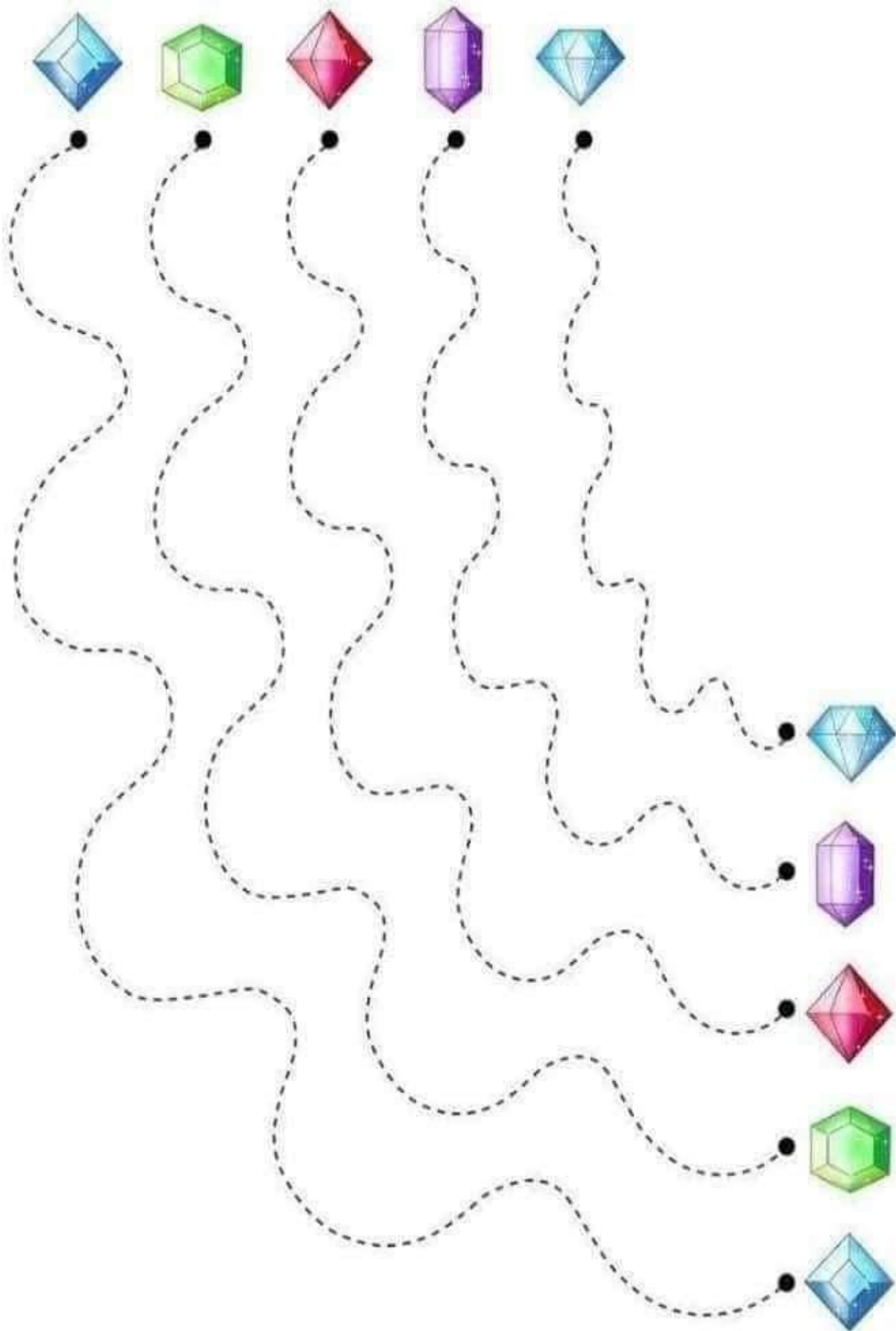
★ Uçakları sayalım. Kesik çizgileri birleřtirerek uçakları bayraklara götürelim.











الملحق رقم (11) البطاقة الفنية للمدرسة الابتدائية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مديرية التربية لولاية المغير
ابتدائية الشهيد شهرة موسى

بطاقة فنية للمؤسسة

- التسمية : ابتدائية الشهيد شهرة موسى
- رقم التعريف الوطني : 719804
- تاريخ الإنشاء : 1981م
- مدير المؤسسة : مبارك فريح

الهيكل :

- الحجرات : 15 حجرة تدريس 11 في الطابق الأرضي و 04 حجرات في الطابق الأول
- الجناح الإداري : 01 مهيكلا
- المطعم المدرسي : 01 مهيكلا بطاقة إستعاب 200 تلميذ
- دورات المياه : 08 منها 04 مخصصة للبنات
- الملعب : 01 من نوع ماتيكو بالعشب الاصطناعي

التأطير الإداري والتربوي :

- الإداريين : مدير ومساعد مدير
- المشرفين : 04 مشرفات
- الأساتذة : 14 أستاذ منهم 12 نساء

التلاميذ :

تضم المدرسة 399 تلميذ منهم 204 إناث مقسمين على 12 فوج تربوي لكل مستوى فوجين تربويين بالإضافة إلى فوج خاص يضم 06 تلاميذ موزعين حسب الجدول التالي :

القسم الخاص	الخامسة	الرابعة	الثالثة	الثانية	أولى	تحضيري	العدد الإجمالي
06	55	60	73	71	71	69	منهم إناث
01	29	35	33	39	34	34	



مبارك فريح

مؤطري القسم الخاص :

- المتابعة النفسية التربوية
- المتابعة النفسية الأطفونية
- المتابعة النفسية العيادية
- الأستاذة المكلفة بالفوج

الملحق رقم (12): درجات الاختبارين القبلي والبعدي لأفراد العينة

درجات الاختبار القبلي لأفراد العينة

الدرجة الكلية للخط	الحركة الدقيقة	التآزر البصري الحركي	الانتباه	التلاميذ
4 / 10	1	1	2	أية خ
7/10	2	2	3	عبد الرحمان خ
3/10	0,5	1,5	1	عبد الرحمان ك
8/10	2	2	4	نسليم ق
3.5/10	1	0,5	2	معتز ق
6/10	1	3	2	محمد غ

درجات الاختبار البعدي لأفراد العينة

الدرجة الكلية للخط	الحركة الدقيقة	التآزر البصري الحركي	الانتباه	التلاميذ
7/10	2	3	2	أية خ
8.5 / 10	2	3	3,5	عبد الرحمان خ
.5.5/10	5,1	2	2	عبد الرحمان ك
9.5 / 10	2,5	3	4	نسليم ق
6/10	1	2	3	معتز ق
7 / 10	1	3	3	محمد غ

الملحق رقم (13) spss

Test de classement de Wilcoxon

Rangs			
	N	Rang moyen :	Somme des rangs
Rangs négatifs	0 ^a	.00	.00
قبلي - بعدي Rangs positifs	6 ^b	3.50	21.00
Ex aequo	0 ^c		
Total	6		

a. قبلي < بعدي

b. قبلي > بعدي

c. قبلي = بعدي

Tests statistiques^a

	قبلي - بعدي
Z	-2.214 ^b
Sig. asymptotique (bilatérale)	.027

a. Test de classement de
Wilcoxon

b. Basée sur les rangs négatifs.

Test de classement de Wilcoxon

Rangs			
	N	Rang moyen :	Somme des rangs
Rangs négatifs	0 ^a	.00	.00
- البعدي_الحركة Rangs positifs	3 ^b	2.00	6.00
الدقيقة_الحركة Ex aequo	3 ^c		
Total	6		

- a. الدقيقة_الحركة < البعدي_الحركة
 b. الدقيقة_الحركة > البعدي_الحركة
 c. الدقيقة_الحركة = البعدي_الحركة

Tests statistiques^a

	البعدي_الحركة -
	الدقيقة_الحركة
Z	-1.633 ^b
Sig. asymptotique (bilatérale)	.102

- a. Test de classement de Wilcoxon
 b. Basée sur les rangs négatifs.

Tests non paramétriques

Test de classement de Wilcoxon

Rangs

	N	Rang moyen :	Somme des rangs
Rangs négatifs	0 ^a	.00	.00
- البعدي_البصري الحركي_البصري	5 ^b	3.00	15.00
Ex aequo	1 ^c		
Total	6		

- a. الحركي_البصري < البعدي_البصري
 b. الحركي_البصري > البعدي_البصري
 c. الحركي_البصري = البعدي_البصري

Tests statistiques^a

	البعدي_البصري -
	_البصري الحركي
Z	-2.032 ^b
Sig. asymptotique (bilatérale)	.042

Test de classement de Wilcoxon

Rangs

	N	Rang moyen :	Somme des rangs
Rangs négatifs	0 ^a	.00	.00
الانتباه - البعدي_الانتباه	4 ^b	2.50	10.00
Rangs positifs			
Ex aequo	2 ^c		
Total	6		

a. الانتباه < البعدي_الانتباه

b. الانتباه > البعدي_الانتباه

c. الانتباه = البعدي_الانتباه

Tests statistiques^a

	- البعدي_الانتباه الانتباه
Z	-1.890 ^b
Sig. asymptotique (bilatérale)	.059

a. Test de classement de Wilcoxon

b. Basée sur les rangs négatifs.

الملحق رقم (14) نماذج لخط العينة

قبل

التمرين الرابع: رتب الكلمات لتحصل على جملة مفيدة
رفقة_ ذهب_ سمير_ المعرض_ إلى_ أبيه.

ذهب سمير رفقة أبيه إلى
المعرض من

بعد

التمرين الخامس: أنسخ الجملة التالية (3 ن)

جلس أحمد وراء سعيد منتبها للدرس.

جلس أحمد وراء سعيد منتبها للدرس.

قبل

التمرين الرابع: رتب الكلمات لتحصل على جملة مفيدة

رفقة_ ذهب_ سمير_ المعرض_ إلى_ أبيه.

ذهب سمير رفقة أبيه إلى
المعرض من

بعد

التمرين الخامس: أنسخ الجملة التالية (3 ن)

جلس أحمد وراء سعيد منتبها للدرس

جلس أحمد وراء سعيد منتبها للدرس