

République Algérienne Démocratique et Populaire  
**Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique**  
Université Echahid Hamma Lakhdar – El-Oued  
**Faculté des Lettres et Langues**  
Département des Lettres et Langue Françaises



**Mémoire présenté en vue de l'obtention du master**

Option : Didactique et langues appliquées

**Titre**

La pédagogie de projet en classe de FLE de 1<sup>ère</sup> AS. Les pratiques de classe en question.

**Présenté par :**

**Maria ZEGHIDI**

**Directeur de mémoire :**

**Larbi LAMAMRI**

**Oum Elkhir MERABET**

**Jury**

|                              |                  |
|------------------------------|------------------|
| <b>Dr. Maamar Ahmadi</b>     | <b>Président</b> |
| <b>Dr. Larbi LAMAMRI</b>     | <b>Encadrant</b> |
| <b>Mme. Benseddik Samira</b> | <b>Examineur</b> |

**Année universitaire : 2022-2023**

## TABLE DES MATIERES

**Remerciements.**

**Dédicace**

**Introduction.....p. 6**

### **Partie théorique**

#### **Chapitre 1.**

1. La pédagogie de projet : définitions et fondements. .... p.8
2. Les principes de la pédagogie de projet. ....p.10
3. La notion de projet en éducation. ....p.11
4. Le projet pédagogique .....p. 11
5. Les fonctions de la pédagogie de projet .....p.13
  - 5.1. La fonction thérapeutique .....p.13
  - 5.2. La fonction didactique .....p.13
  - 5.3. La fonction sociale et médiationnelle .....p.14
6. Les étapes de la réalisation d'un projet pédagogique .....p.15
  - 6.1. La planification .....p.15
  - 6.2. La réalisation .....p.15
  - 6.3. L'évaluation .....p. 16
7. Les rôles de l'enseignant dans la pédagogie de projet. ....p.17
  - 7.1. Le rôle de guide .....p.17
  - 7.2. Le rôle de motivateur .....p.17
  - 7.3. Le rôle de médiateur .....p.18
8. Les rôles de l'apprenant en classe de langue .....p.20
  - 8.1. Le mandataire .....p.20
  - 8.2. Le participant .....p.20
  - 8.3. Le collaborateur .....p.21
9. Caractéristiques et objectifs de la pédagogie de projet .....p.22

#### **Chapitre 2.**

1. La pédagogie de projet et la nouvelle démarche didactique en classe de FLE. p.26
2. Le projet dans le nouveau programme de 1<sup>ère</sup> AS. ....p.27

3. Les apprenants gagnent en autonomie et les salles de classe deviennent des communautés collaboratives. ....p.28
4. Manuel de FLE de 1<sup>ère</sup> AS et programme d'enseignement .....p.29
5. La pédagogie de projet au service de l'amélioration du niveau des apprenants du FLE .....p.34
6. L'approche communicative, l'approche actionnelle et la pédagogie de projet p.35

## **Partie pratique**

|                                                                |       |
|----------------------------------------------------------------|-------|
| <b>Chapitre 3.</b> ....                                        | p. 37 |
| 1. présentation du corpus .....                                | p.38  |
| 2. L'Analyse des réponses dans les séances d'observation ..... | p.45  |
| <b>Conclusion</b> .....                                        | p.56  |
| <b>Références bibliographiques</b> .....                       | p.57  |
| <b>Annexes</b> .....                                           | p.59  |

## **Remerciements**

Nous remercions, tout d'abord, notre Dieu le Clément et le Miséricordieux, qui nous a donné la volonté et le souffle pour réaliser ce modeste travail.

Nos remerciements vont à notre enseignant- encadreur Monsieur LAMAMRI Larbi, pour ses précieux conseils, ses éclaircissements méthodologiques et ses orientations tout au long de la réalisation de notre travail de recherche.

Nous adressons nos remerciements aux enseignants de français du Lycée HABBA ABD EL MADJID à El Meghier pour leur collaboration et leur participation à notre enquête de terrain.

Tous nos vifs remerciements à nos chers professeurs du département de français de l'Université d'El Oued qui ont veillé à notre formation en master.

Nous remercions tous ceux qui ont participé de près ou de loin à l'achèvement de ce travail.

## **Dédicace**

Je dédie ce travail :

A ma mère

Source de vie, d'amour et d'affection

A mon père

Tu as toujours été à mes côtés pour me soutenir et m'encourager.

A mes très chers frères et mes chères sœurs surtout Sofia source de joie et de bonheur et Ma sœur décédée, que Dieu lui fasse miséricorde.

A tous mes neveux et nièces, surtout Zahra

A tous mes amis, tout particulièrement Ibtiham et à tous ceux que j'aime et qui m'aiment

A mon fiancé MED Hachani qui m'a toujours encouragé et ses conseils.

**Maria.**

## **Dédicace**

Je dédie ce travail :

A mon père, que Dieu lui fasse miséricorde

A ma chère maman pour tous ses sacrifices, son amour, sa tendresse, son soutien et ses prières tout au long de mes études.

A mes chers frères, Abdelkader, Abdel Bari, Abd Allah et Abd el Hamid , pour leur appui et leur encouragement et Ma petite princesse nièce Fatima.

A toute ma famille pour leur soutien tout au long de mon parcours universitaire.

A tous mes amis, et à tous ceux que j'aime et qui m'aiment.

Que ce travail soit l'accomplissement de vos vœux tant allégués, et le fruit de votre soutien infailible,

Merci d'être toujours là pour moi.

**Oum El khir.**

## Introduction

Depuis l'indépendance, le système éducatif algérien a connu une série de réformes qui ont été mises en œuvre progressivement au cours de l'année 2003, qui a pris en compte les transformations et les changements que connaît le monde dans le but d'affronter les différents types d'échec scolaire et de corriger les lacunes et les carences de l'enseignement afin d'améliorer les performances scolaires en quantité et en qualité. Avec donner du sens au travail pédagogique et une vision et une nouvelle perspective pour les programmes d'enseignement de FLE qui visent avant tout le développement et l'épanouissement des apprenants en général.

S. TAWIL (2005) cite :

*« La refonte de la pédagogie et des programmes visant à améliorer la pertinence et la qualité des apprentissages représente une nouvelle vision de l'éducation qui se voudrait une « rupture » pédagogique avec le passé. »<sup>1</sup>*

Parmi les notions introduites par les nouvelles réformes la pédagogie de projet qui fait partie des méthodologies d'enseignement/apprentissage de FLE qui a fait ses preuves depuis plusieurs décennies car elle nécessite de se focaliser sur l'apprenant et joue un rôle actif en participant à la construction et au développement des connaissances pour améliorer le niveau des apprenants comme acteur majeur dans la résolution des problèmes car il contribue à motiver les apprenants et favoriser la recherche de nouvelles connaissances afin d'améliorer le niveau oral et, écrit individuellement ou collectivement.

M. HUBERT, 2005 mentionne :

*« Entreprise qui permet à un collectif d'élèves de réaliser une production concrète, socialisable, en intégrant des savoirs nouveaux. »<sup>2</sup>*

La pédagogie de projet vise à encourager le travail d'équipe et l'esprit d'initiative chez les apprenants de 1 AS et à améliorer la relation entre l'enseignant et les apprenants par l'application du principe de participation à la réalisation du projet. C'est ce qui nous a amené à poser la question principale de notre travail de recherche :

Comment les enseignants pratiquent-ils la pédagogie de projet en classe de FLE en 1<sup>ère</sup> année secondaire ?

Afin d'apporter une réponse à la question principale de notre travail qui constitue, bien entendu, la problématique de notre recherche, nous émettons l'hypothèse suivante : Les enseignants de 1AS pratiquent la pédagogie de projet par l'utilisation de travail de groupes.

---

<sup>1</sup> - <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000149828>.

<sup>2</sup> - <https://gerflint.fr/Base/Algerie9/bensalem.pdf>

L'objectif de notre travail de recherche est d'essayer de mettre en lumière quelques fondamentaux de la pédagogie de projet en FLE et de montrer la pratique de la pédagogie de projet en 1AS. Pour vérifier notre hypothèse et atteindre notre objectif, nous envisagerons de mener une observation avec les apprenants de 1AS. Dans le but d'analyser les résultats et d'identifier la méthode d'application de la pédagogie de projet, nous avons assisté à des séances en classe (séances dites en présentiel) et suivi avec l'enseignant des diverses activités et exercices en trois séances consécutives, et analysé leurs résultats.

Notre travail de recherche se compose de deux parties, une partie théorique qui contient des définitions des concepts clés relatifs au thème et du domaine de recherche, et une autre partie constituant la mise en œuvre pratique qui comporte la description et l'analyse de notre corpus de recherche (séances d'observation en classe de 1<sup>ère</sup> année secondaire, ainsi que l'interprétation des résultats obtenus).





# **Partie théorique**

## **Chapitre 1.**

### **1. La pédagogie de projet : définitions et fondements.**

La pédagogie du projet est issue de plusieurs traditions. Depuis le milieu du XXe siècle, les membres du mouvement dit de l'Éducation nouvelle ont expérimenté et théorisé des pratiques liées à la pédagogie de projet. John Dewey (1859-1952) : philosophe et psychologue américain qui fut l'initiateur des méthodes actives en pédagogie, notamment la méthode du projet. Selon lui, l'individu cherche à se développer spontanément et à atteindre un haut niveau d'épanouissement personnel : l'école doit lui fournir les moyens de se réaliser. Sa doctrine est connue sous le nom d'apprendre en faisant (learning by doing), plutôt qu'en écoutant comme dans la pédagogie traditionnelle : l'enfant doit agir, construire des projets, les compléter, faire des expériences et apprendre à les interpréter.

Célestin Freinet (1896-1966) : Selon cet enseignant, la participation active des élèves est essentielle. Il a développé un système basé sur trois dimensions :

- Les cours sont organisés en coopération.
- Les connaissances sont développées au cours d'un projet d'action ou de recherche.
- Les écoles produisent et distribuent leurs propres outils de travail (ex. journal de l'école).

Outre ces auteurs prônant les méthodes actives, des chercheurs comme Jean Piaget contribuer également à renforcer les fondements théoriques de la pédagogie de projet. Par conséquent, la méthode d'enseignement par projet conserve la vision du constructivisme, c'est-à-dire que l'important dans l'apprentissage est l'activité du sujet. Pour Piaget en effet, comme le souligne Michel Hubert, "[les connaissances] sont construites par l'individu par l'intermédiaire des actions qu'il accomplit sur les objets".

**Ovide Decroly (1871-1973)** : médecin, psychologue et éducateur belge qui a fait de l'intérêt de l'enfant le meilleur levier de son développement. Sa pédagogie vise à accorder une grande valeur à la dimension affective de l'enfant en utilisant les intérêts de l'enfant pour renforcer sa motivation et donner du sens à l'enseignement. Il croyait également que la connaissance est intégrée lorsque l'enfant la découvre et l'exprime par lui-même.

La pédagogie cognitive a également influencé la pédagogie par projet, comme le mentionnent Lucie Arpin et Louise Capra :

*« Cette pédagogie démontre que c'est en confrontant ses conceptions antérieures avec de nouvelles informations que l'apprenant les transforme et s'approprie vraiment les nouvelles connaissances. Un élève, dans un contexte d'apprentissage par projet, doit puiser dans son environnement, orienter son questionnement, mettre en relation de nouvelles connaissances avec les connaissances qu'il possédait, interagir avec les autres et modifier ainsi ses représentations initiales, ce qui lui permettra de se faire une meilleure idée du monde qui l'entoure. La pédagogie cognitive met également l'accent sur la motivation qui constitue également une part importante dans l'acquisition des connaissances. Or, dans la pédagogie de projet, l'élève est motivé à élaborer le projet auquel il adhère. Il vit activement toutes les étapes avec une volonté de réussir et d'en voir la réalisation. »<sup>3</sup>.*

C'est l'une des méthodologies de l'enseignement/apprentissage qui exige la centration sur les apprenants et pratique active qui permet de générer des apprentissages à travers la réalisation d'une production concrète.<sup>4</sup> C'est un processus d'apprentissage qui met l'apprenant en situation d'exprimer ces besoins est également fondé sur la motivation des apprenants et l'élaboration de ses savoirs.

Le site [francparler.org](http://francparler.org), bien connu des enseignants de Français Langue Etrangère, propose un dossier sur la pédagogie de projet. Y sont d'abord exposés les fondamentaux de cette approche pédagogique dans une définition claire :

*« La pédagogie de projet est une forme de pédagogie dans laquelle l'enfant est associé de manière contractuelle à l'élaboration de ses savoir son moyen d'action est le programme*

---

<sup>3</sup> La pédagogie de projet : pourquoi ? comment <https://apprendre.auf.org/wp-content/opera/16-BF-outils-formationopera/Ressources%20apprentissage/La%20p%C3%A9dagogique%20de%20projet%20pourquoi%20comment%20.docx>

<sup>4</sup> Pédagogie de projet- définition. <https://www.bienenseigner.com/la-pedagogie-de-projet/>

*d'activité, fondé sur les besoins et les intérêts des élèves et sur les processus de l'environnement, et qui débouche sur une réalisation concrète (comme par exemple la rédaction d'un journal scolaire) Cette forme de pédagogie implique une évaluation contenue reposant sur l'analyse des différences entre l'exempté et l'accompli »<sup>5</sup>*

La pédagogie de projet constitue un ensemble de stratégies qui visent essentiellement une acquisition des savoirs et savoir-faire, et installer des compétences chez l'apprenant.

## **2. Les principes de la pédagogie de projet**

La pédagogie de projet part du principe suivant :

L'apprenant se construit par l'action. Elle s'oppose à un monde d'enseignement rigoureux qui fournit des contenus dont le sens et l'utilité immédiate ne sont pas compris par les apprenants. Le contenu à apprendre n'est plus empilé et hiérarchisé, mais connecté à travers des problèmes à résoudre.

- La pédagogie de projet donne du sens aux apprentissages en donnant aux apprenants la possibilité d'apprendre à la fois à l'école (savoirs académiques) et même en dehors de l'école (savoirs sociaux).

- Ce mode d'action pédagogique est basé sur la motivation des apprenants, suscitée par le passage à une réalisation concrète.

- Proposer une manière d'enseignement plus motivante, plus variée, concrète et intégrant la logique de l'action et de l'apprentissage est l'objectif de la pédagogie du projet.

- Elle est basée sur la résolution de problèmes et n'offre pas un programme entièrement planifié.

- Elle institutionnalise les négociations avec les autres partenaires.

- Elle affirme la nécessité absolue de se tromper pour avancer.

- fait appel à la théorie de l'apprentissage.<sup>6</sup>

---

<sup>5</sup> La pédagogie de projet, retour aux fondamentaux. <https://cursus.edu/fr/8137/la-pedagogie-de-projet-retour-aux-fondamentaux>

<sup>6</sup> M.MILOUDI Mounir Inspecteur de Français du Cycle Primaire, Circonscription d'El-Oued Français  
Journée de formation Portant sur : Pédagogie du Projet Ecole Primaire Cité Bab El-Oued (Ex - Département de français)

### 3. La notion de projet en éducation

Selon le Glossaire des termes de technologie éducative édité par l'Unesco :

*"Le projet est une activité pratique signifiante, à valeur éducative, visant un ou plusieurs objectifs de compréhension précis. Elle implique des recherches, la résolution de problèmes et souvent, l'utilisation d'objets concrets. Une telle activité est planifiée et menée à bien par les élèves et l'enseignant dans un contexte naturel et vrai "*

Le projet est un processus d'apprentissage qui permet aux apprenants de mobiliser leurs connaissances, leurs compétences et leurs qualités tout en réalisant des tâches dans le cadre de la résolution de problèmes et du développement des compétences.

Dans le domaine de l'enseignement/apprentissage, nous montrons des définitions tirées de deux dictionnaires pédagogiques. Un projet est une entité constituée par un ensemble de moyens humains et matériels, réunis pour une durée déterminée, afin d'attendre un objectif précis, en suivant un échéancier rigoureusement défini.<sup>7</sup>

*« Le projet souvent assimilé au progrès, à une connotation toujours positive. Il est de l'ordre du paradigme valorisant l'activité concrète et organisé d'un sujet soucieux de se donner un but et les moyens adaptés pour l'atteindre. »<sup>8</sup>*

### 4. Le projet pédagogique ?

Ce type est élaboré par une équipe d'enseignants en fonction des caractéristiques socioculturelles de la population et la politiques scolaire. Selon Hubert Michel

*« On appellera projet pédagogique les modalités de mise en œuvre d'une structure d'apprentissage, définies par une équipe d'enseignants, adaptées aux enfants et adolescents dont ils ont la charge en prenant appui sur les instructions officielles. »<sup>9</sup>*

Selon Bru et Not, le projet pédagogique porte sur les actes que l'éducateur se propose d'accomplir pour susciter la transformation de l'élève conformément aux buts de l'éducation. Il précise d'une part les buts et les objectifs, d'autre part les moyens à mettre en œuvre aux différents niveaux, enfin les modalités d'évaluation de l'action éducative (cf. BRU /NOT, 1991, p. 328). Trois conditions s'imposent à la construction du projet pédagogique,

---

<sup>7</sup> Pédagogie= dictionnaire des concepts clés(1997), p301.

<sup>8</sup> 2Dictionnaire encyclopédique de l'éducation et de la formation(1994), p.802

<sup>9</sup> Hubert Michel (1999) « Apprendre en projets », chronique Social, Lyon, P44

D'après Broch : « il doit satisfaire aux besoins en formation des élèves, être adapté à leurs possibilités, répondre à leurs motivations » (BROCH, 1999, p. 72).

« Il relève de l'autorité de professionnels dont la formation, la pratique permettent de choisir ce qui facilitera la réalisation des programmes nationaux sans pour autant, du moins nous pouvons l'espérer, rendre stérile toute dynamique prospective. » (LEMIÈRE, 1997, p. 122)

Selon Hubert Michel :

*« On appellera projet pédagogique les modalités de mise en œuvre d'une structure d'apprentissage, définies par une équipe d'enseignants, adaptées aux enfants et adolescents dont ils ont la charge en prenant appui sur les instructions officielles. »<sup>10</sup>*

Boutinet précise la nature du projet pédagogique en cernant quatre paramètres essentiels :

- la négociation pédagogique qui permet, grâce au diagnostic, de prendre en compte les acquis des élèves, ainsi que les exigences des programmes et stimule la motivation et l'imagination des apprenants, en leur donnant l'occasion de s'interroger sur ce qu'ils veulent.
- l'articulation de projets différents à travers les figures de l'interférence et de l'emboîtement ; le projet pédagogique nécessite pour exister des interférences entre lui-même et les projets individuels des enseignants et des élèves ainsi que des emboîtements avec d'autres projets.
- la détermination d'objectifs pertinents et réalisables ; les buts du projet pédagogique, émergeant du diagnostic de la situation, ne sont plus au centre du dispositif mais l'un des éléments, élément important, à condition d'être resitué dans le contexte qui lui donne sa pertinence et qui permet aux objectifs de devenir réalisables.
- l'horizon du projet et son évaluation ; pour rendre compte de la réalisation d'un projet pédagogique, il faudrait mettre en place une évaluation multicritère (cf. BOU-

TINET, 1999, pp. 207-211).

Le projet pédagogique est un outil stratégique qui relie les enseignants et les apprenants dans l'environnement scolaire. Durant la réalisation de projet pédagogique du 1AS, il donne de sens aux activités proposées reflète les caractéristiques et les besoins des apprenants et les

---

<sup>10</sup> Hubert Michel (1999) « Apprendre en projets », chronique Social, Lyon, P44

compétences qui améliore la relation enseignant/apprenant et aussi progressé le niveau des apprenants dans l'apprentissage de FLE.

## **5. Les fonctions de la pédagogie de projet**

Marc Bru et Louis Not distinguent cinq grandes fonctions de la pédagogie de projet : l'économique et de production, la thérapeutique, la didactique, la sociale et médiationnelle et enfin la fonction politique. Ci- après, nous définissons seulement trois fonctions :

**5.1. La fonction thérapeutique :** La deuxième fonction est thérapeutique : cette pédagogie redonne de l'intérêt à l'école en engageant les apprenants dans des activités significatives. Selon le livre conduire un projet-élèves de Michel Huber, cette pédagogie peut donner du sens à l'apprentissage. En effet, dans le cadre du projet, les connaissances acquises sont considérées comme une condition nécessaire à la réussite du projet. On a besoin de ces connaissances, nous sommes donc motivés pour les acquérir. C'est donc l'occasion d'enrichir vos connaissances. Ainsi, la pédagogie du projet permet aux apprenants de trouver du sens à leurs apprentissages. Les responsabiliser et en faire de véritables acteurs du projet sera également plus motivant pour eux.

**5.2. La fonction didactique:** Il a aussi une fonction didactique : les actions nécessaires à la réalisation du projet mobilisent les connaissances et compétences acquises et en acquièrent de nouvelles.

**5.3. La fonction sociale et médiationnelle :** La pédagogie du projet a également une fonction sociale et de médiation : les apprenants doivent parfois rendre visite à des partenaires, il faut donc développer des compétences de communication. Ils acquièrent également des compétences collectives : partage de connaissances et de compétences, confrontation de points de vue et d'opinions. Michel Huber parle toujours de la place des projets dans la construction des identités personnelles. En effet, la partie consciente de l'identité est l'image de soi, et sans une image de soi positive, un apprentissage réussi est impossible. Le programme apportera une reconnaissance sociale positive et bénéfique à chaque apprenant, qui se forgera une meilleure image de soi.

De plus, le fait de participer à des projets collectifs permettra le développement de nouvelles connaissances du fait de la richesse de la dimension sociale (interaction en équipe et interaction avec le monde extérieur). C'est le conflit cognitif social de Piaget. Le conflit cognitif social est une confrontation entre plusieurs apprenants ayant le même problème. Les

apprenants absorberont les idées et les perspectives de leurs camarades de classe, et la confrontation et les contradictions leur permettront de trouver des solutions aux problèmes. Pour Henri Wallon, la confrontation est le moteur de la construction des savoirs. Le conflit cognitif social permet aux apprenants de prendre conscience des perspectives des autres et de recadrer les leurs, leur permettant de grandir aux yeux des autres. L'approche projet induit un travail de groupe, ce qui facilitera ces conflits sociocognitifs. Ce travail nécessite une coopération entre les apprenants. Pour résoudre un problème commun, ils doivent travailler ensemble, et trouver des intérêts communs peut rapprocher les apprenants.

En plus de ces cinq fonctions, la pédagogie du projet permet également une meilleure gestion de la classe en engageant les groupes-classes dans des expériences partagées et en transformant les relations enseignants-apprenants. Ce changement dans la relation enseignant-apprenant se reflète également dans la pédagogie des projets de groupe. Au final, pour Isabelle Bordallo et Jean Paul Ginestet, la pédagogie de projet a permis de résoudre des problèmes, de susciter la créativité et même de faire face à des difficultés scolaires explicites.<sup>11</sup>

## **6. Les étapes de la réalisation d'un projet pédagogique.**

Dans son ouvrage de la didactique fonctionnelle, Minder précise quatre étapes nécessaires pour la réalisation d'un projet:

### **6.1. La planification :**

Après avoir négocié le choix de tel projet, l'équipe de classe planifie les étapes de travail, en commençant par la dernière activité présumé du projet et en travaillant par ordre décroissant de droite à gauche pour identifier les activités et les apprentissages qui doivent être faits pour bien réussir, on décrit le plan de travail.<sup>12</sup>

C'est une étape essentielle dans le processus de création d'une leçon, dans laquelle l'enseignant doit concevoir ses leçons de manière à ce que les apprenants écoutent, comprennent et retiennent le plus d'informations possible, en définissant les méthodes pédagogiques utilisées et les moyens d'évaluation qui facilitent la réalisation, les finalités pédagogiques et les objectifs pédagogiques de la leçon. Pour planifier la leçon, l'enseignant de

---

<sup>11</sup> La pédagogie du projet en CM1: pour la motivation et le vivre ensemble, Cypriane Gaillard, mémoire de master MEEF2017-2018.

<sup>12</sup> L'impact de la pédagogie de projet pour l'apprentissage du FLE: cas des apprenants de 4AM, présenté par godmane Nadia et Otmani Marawa, mémoire pour l'obtention du diplôme de master en didactique des langues.

première année du secondaire suit les étapes suivantes : Dans un premier temps, l'enseignant définit les objectifs de la leçon et distingue les différents types de compétences que les apprenants doivent acquérir, par exemple dans la préparation du cours de compréhension oral dans le deuxième projet l'enseignant définit le sujet, ce qu'ils doivent comprendre (objectifs écouter un discours argumentatif pour en dégager l'essentiel de l'information contenue...). L'étape suivante consiste à élaborer un plan de cours et des idées de base, puis à planifier l'horaire, où le volume horaire est divisé en différentes parties de la leçon, et enfin à déterminer les outils qui seront utilisés pendant la leçon, comme un audio ou des images.

## **6.2. La réalisation:**

C'est la mise en œuvre du projet, qui s'articule autour de la recherche et collecte des informations cohérentes, répondant au manque d'apprenants : ces derniers peuvent créer leurs œuvres selon le calendrier.

Pour Hubert Michel, il existe trois temps pour la réalisation du projet qui correspondent chacun à une fonction, à des effets sur les apprenants:

- Le premier c'est le temps de la réalisation: L'apprenant élabore son projet et l'enseignant le corrige et le guide pour lever toute ambiguïté chez l'apprenant.
- Le deuxième temps c'est « le temps didactique » » Hubert considère que ce temps comme (un moment qui va de l'acte à la pensée). L'enseignant est là pour encourager l'apprenant à améliorer ses connaissances, à ce moment pour créer une relation d'interdépendance entre savoir action et savoir théorique, l'apprenant doit avoir la capacité de pratiquer et manipuler les supports du manuel.
- Le troisième temps c'est « le temps pédagogique » C'est le moment d'exécution du projet, où chaque élément du groupe est censé accomplir des tâches spécifiques pour produire un travail de qualité.<sup>13</sup>

A l'étape de la mise en œuvre, l'enseignant de la première année du secondaire présente sa leçon avec ses apprenants en mettant en œuvre le plan qu'il s'est fixé au l'étape de la planification, par exemple en classe de compréhension orale.

Phase 01: éveil d'intérêt

Phase02 : pré-écoute

Formulation des hypothèses (ex d'après le titre du document, de quoi s'agit-il ?

Phase 03: l'écoute

---

<sup>13</sup> Qu'en est-il de l'entrée par projet et L'apprentissage du FLE en classe de 2AS, Présenté par : CHAOU Siham & CHATOURL Kanza, Mémoire pour l'obtention du Diplôme de Master de Français Langue Etrangère Option : Didactique



Première écoute : écoute globale du document et vérification des hypothèses.

La seconde écoute : compréhension détaillée, (de quoi parlent l'auteur ...)

Phase 04: l'après écoute (synthèse).

### **6.3. L'évaluation :**

Pour terminer et conclure le projet, chaque groupe d'apprenants sera évalué soit par ses camarades de classe, soit par son enseignant selon différents critères en présence de l'ensemble du groupe. Parmi les différents types d'évaluations on peut retenir :

-L'évaluation diagnostique: Cela se fait au début de l'apprentissage, par l'évaluation des savoirs et savoir-faire des apprenants avant le projet, et permet également de mesurer les écarts entre ce que les apprenants savent déjà et ce qu'ils doivent finalement savoir pour apprendre.

-L'évaluation formative: Fréquente et immédiate, elle permet à l'apprenant de corriger ses erreurs et lacunes peu de temps après qu'elles se sont produites et avant le début du processus cumulatif, et de comparer sa performance à une réussite unique prédéterminée.

-L'évaluation sommative (du projet): L'enseignant évalue les compétences acquises: il détermine le degré d'atteinte des objectifs et valide l'efficacité de l'apprentissage dans un contexte déférent (par des exercices écrits, par la demande conception d'aide-mémoire ou fiches récapitulatives, et une verbalisation des acquis individuels).<sup>14</sup>

## **7. Les rôles de l'enseignant dans la pédagogie de projet.**

**7.1. Le rôle de guide :** Selon Angers et Bouchard, « Le maître préfère indiquer la manière de construire les connaissances, le chemin à suivre pour y parvenir », En ce sens, le professeur Superviser et orienter les apprentissages par rapport au programme d'études tout au long du programme. Par son rôle de motivateur et de facilitateur, il met en place tous les mécanismes possibles pour faciliter la construction des apprentissages. À cette fin, poser des questions permet de recentrer l'attention de l'apprenant sur l'objet d'apprentissage auquel est destiné. De plus, il favorise l'instauration d'un climat propice à l'apprentissage pour inciter les apprenants à se dépasser face aux apprentissages.

Lors de la mise en place du projet pédagogique en première année du secondaire, qui contient une série d'activités. Les apprenants n'ont pas la capacité de les gérer dans le programme. Ici, le rôle premier et efficace de l'enseignant apparaît dans la gestion Des leçons

---

<sup>14</sup> M.MILOUDI Mounir Inspecteur de Français du Cycle Primaire, Circonscription d 'El-Oued Français.

en orientant les apprenants, en modifiant et en améliorant la situation d'apprentissage, par exemple dans l'activité d'expression écrite lorsque L'enseignant distribue les feuilles de grille d'évaluation, Le rôle de l'enseignant est d'amener les apprenants à les utiliser correctement.

**7.2. Le rôle de motivateur:** Tout au long du projet, les enseignants jouent un rôle important dans la motivation intrinsèque et extrinsèque des apprenants. Dans la pédagogie de projets, elle favorise l'engagement, la persévérance et le dévouement de l'apprenant face à des problèmes complexes, précis, adaptés à ses capacités et significatifs pour lui.

En cogestion, les enseignants et les apprenants identifient le sujet qu'ils souhaitent étudier au début du projet, formulent la question de recherche ou note le problème à résoudre. L'enseignant leur présente des défis raisonnables. Elle s'assure qu'il possède certains prérequis nécessaires à la résolution du problème (activation des connaissances antérieures) ; cette observation lui permet de constater qu'il a une certaine maîtrise de la tâche (stratégies et ressources connues de l'apprenant). Selon Tardif, l'enseignant s'assure aussi que les apprenants comprennent, dans la vie de tous les jours, l'utilité de la tâche qu'ils ont à réaliser.

Tout au long du projet, l'enseignant guide les apprenants à se recentrer sur l'objet d'apprentissage à travers le rôle de médiateur et de facilitateur. Cela leur permet également de voir qu'ils peuvent surmonter les difficultés qui réussissent et de se rendre compte qu'ils peuvent apprendre. Les enseignants se transforment ainsi l'activation de leur motivation intégrée. Ces conditions deviennent les apprenants plus enclins à participer, à s'investir et à persévérer dans les projets et la construction des apprentissages.

Le rôle de la motivation pour l'enseignant de la première année du secondaire est de motiver l'esprit de compétition entre les apprenants par l'application de différentes méthodes pendant l'enseignement, comme le travail de groupe. Ou la séance de compréhension écrite, comme suggestion d'écrire la meilleure réponse au tableau avec une augmentation du point de participation.

**7.4. Le rôle de médiateur:** Le rôle de médiateur Selon Raynal et Rieunier, « La médiation est l'ensemble des aides et des supports qu'une personne peut offrir à une autre personne en vue de lui rendre plus accessible un savoir quelconque (connaissances, habiletés, procédures d'action, solutions, etc.) ». La ferrière et ses collaborateurs nécessitent que la médiation soit double, à savoir cognitif et métacognition.

Elle est cognitive en ce qu'elle « met l'accent sur l'acquisition de connaissances déclaratives et procédurales » et sur les conditions d'utilisation de ces connaissances. De plus, il est métacognitif en ce qu'il permet à l'apprenant de prendre progressivement en charge ses propres apprentissages (en planifiant, dirigeant, réglant, vérifiant et évaluant son travail).

Plus l'apprenant apportera de soutien, plus l'enseignant lui déléguera la responsabilité. Les enseignants sont donc conscients des différentes opportunités qui se présentent pour résoudre les problèmes qui découlent du projet. Il est de sa responsabilité de stimuler la réflexion et de faciliter le questionnement et le raisonnement de l'apprenant afin de le guider dans la résolution de problèmes et l'apprentissage. Les enseignants facilitent la médiation en posant des questions basées sur le contexte du problème. Cette approche encourage les apprenants à assumer la responsabilité de leur propre apprentissage. Au début du projet, l'enseignant pose les questions suivantes : Quel est le problème ? Que connais-tu sur le problème ? Que peux-tu faire pour résoudre ce problème ? Quelles sont les ressources dont tu disposes pour le résoudre ? Etc.

Au cours du projet, l'enseignant pose des problèmes aux apprenants pour vérifier les progrès dans la résolution de problèmes. Elle questionne les informations retenues, les procédures et les ressources utilisées par les apprenants et encourage la confrontation sur ces fronts dans les équipes de travail. L'enseignant joue un rôle important entre l'apprenant et sa compréhension des leçons, par exemple, dans la leçon de préparation de la technique de résumé dans l'activité de compréhension écrite dans le programme de première année d'enseignement secondaire dans le premier projet, où l'enseignant pose des questions pour tester les pré-acquis des apprenants sur la technique de synthèse, et ici il intervient comme médiateur pour résoudre les problèmes liés à la leçon.

Selon Legendre, la gestion de classe est « la fonction de l'enseignant qui consiste à orienter et à maintenir les apprenants en contact avec les tâches d'apprentissage ». Pour Doyle", le degré de coopération entre les apprenants et entre les apprenants et l'enseignant est l'indicateur d'une bonne gestion de classe. On parlera, en pédagogie de projet, d'une cogestion de la classe ". Toutes les phases du projet, tant en termes d'apprentissage que de relations, sont Co-déterminées. Cette collaboration entraîne une gestion différente de la classe qui facilite la communication et l'interaction entre les apprenants, les intervenants (enseignants ou autres) et

l'environnement, c'est-à-dire l'émergence de conflits cognitifs et sociocognitifs. Ces conflits doivent être résolus.<sup>15</sup>

## **8. Les rôles de l'apprenant en classe de langue**

Comme l'enseignant joue plusieurs rôles, l'apprenant aussi a plusieurs rôles dans lesquels il joue le rôle d'un mandataire comme le mentionne Jean Proulx : « l'apprentissage par projet est une formule pédagogique qui laisse une large place à l'autonomie des apprenants. Quand un enseignant propose à ceux-ci la réalisation d'un projet, il leur confie en quelque sorte un mandat » ainsi, il a joué le rôle de participant, a participé à l'interaction en classe et a construit ses propres connaissances. Enfin, il y a le rôle du collaborateur, qui participe à l'élaboration du projet d'équipe. Pour bien ces rôles nous les présentons :

### **8.1. Le mandataire :**

Comme nous l'avons déjà mentionné, l'apprentissage par projet est une pédagogie qui laisse une grande place à l'autonomie de l'apprenant. Lorsqu'un enseignant leur propose de mettre en œuvre un projet, il les responsabilise en quelque sorte, même si techniquement ils réaliseront le projet à leur place et non pour le compte ou à la place de l'enseignant Professeur. Ainsi, par extension, l'apprenant se voit confier la tâche « d'apprendre par lui-même », pour ainsi dire, à travers un projet à réaliser.

Ici, il faut comprendre qu'on a un moment critique de l'apprentissage par projet. Les enseignants doivent permettre aux apprenants de comprendre le processus dans lequel ils s'engagent et, fondamentalement, ce qu'on attend d'eux. Il est donc nécessaire d'obtenir de leur part un engagement à agir. L'apprentissage par projet ne peut être couronné de succès si les apprenants ne commencent pas par un engagement sérieux et fort à « fournir les résultats attendus ».

Pour cela, l'apprenant doit non seulement bien comprendre le but ou le but que vise l'enseignant qui aime cette formule, mais il doit également saisir les opportunités qui s'offrent à lui et se fixer des objectifs ou des buts à atteindre dans la marge de manœuvre que lui offre cette formule.

---

<sup>15</sup> [bienenseigner.com/les-roles-de-lenseignant-et-leleve-en-pedagogie-de-projet](http://bienenseigner.com/les-roles-de-lenseignant-et-leleve-en-pedagogie-de-projet)

## 8.2. Le participant :

Il semble simpliste d'affirmer qu'un des rôles de l'apprenant dans la mise en œuvre du projet est d'être impliqué. Pourtant, comme de nombreux enseignants peuvent en témoigner, la présence physique en classe n'est pas toujours déclarée, loin de là.

La disponibilité de l'esprit pour participer au processus d'apprentissage. Comme nous l'avons vu, les formules par projet contiennent des formules pédagogiques actives ou différenciées. Par conséquent, il ne peut tenir ses promesses d'efficacité que si l'apprenant comprend pleinement son rôle en tant que participant et s'adapte à la formule en tant qu'agent actif dans le processus d'apprentissage.

## 8.3. Le collaborateur:

Parce que, la plupart du temps, les projets sont menés en équipe, il est clair que l'un des rôles clés de l'apprenant est d'utiliser ses ressources non seulement au profit du projet lui-même, mais aussi au profit de ses pairs. En ce sens, il doit être plus qu'un agent actif, il doit être un agent interactif. Il doit donner des conseils, mais aussi écouter et, le cas échéant, s'en tenir aux conseils de ses pairs. Il doit assumer son rôle, tout en aidant les autres à assumer le leur. Il doit aligner ses centres d'intérêts avec ceux de ses pairs, s'affirmer tout en faisant de la place aux autres, se motiver et motiver ses pairs, partager les succès et les échecs.

L'apprentissage par projet présente des opportunités évidentes pour les enseignants de développer de telles compétences chez les apprenants. Mais il est important que dès le début du projet, l'enseignant les sensibilise pleinement à cette condition importante réussite du projet. Les apprenants doivent être des agents collaboratifs.

Jean, PROULX <sup>16</sup> décrit les différents rôles de l'apprenant dans le tableau suivant :

| Agents    | Rôles       | Description                                                                                                                                                                 |
|-----------|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Apprenant | Mandataire  | <ul style="list-style-type: none"><li>• S'engage à bien mener le projet.</li><li>• Comprend les objectifs d'apprentissage et se fixe des objectifs pour lui-même.</li></ul> |
|           | Participant | <ul style="list-style-type: none"><li>• Est présent et ponctuel.</li><li>• Persévère dans la tâche.</li></ul>                                                               |

---

<sup>16</sup> - PROULX J. Apprentissage par projet, 2004, P.

|  |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaît son rôle, ses responsabilités et s'en acquitte.</li> <li>• Maintient sa motivation.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                       |
|  | Collaborateur | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agit de façon interactive.</li> <li>• Aide ses pairs dans leurs rôles.</li> <li>• Est attentif et ouvert aux suggestions de ses pairs.</li> <li>• Fait concorder ses centres d'intérêt avec ceux de ses pairs.</li> <li>• Motive ses coéquipiers.</li> <li>• Est solidaire de ses pairs dans les résultats du projet ou de chacune de ses étapes.</li> </ul> |

## 9. Caractéristiques et objectifs de la pédagogie de projet

La pédagogie du projet est caractérisée par des besoins et des points de contrôle de progrès.

- Elle s'appuie sur les connaissances de base, les choix de l'apprenant, les outils technologiques, le soutien des autres et de nombreux autres facteurs qui conduisent à des résultats et des projets très différents dans le processus d'apprentissage.
- C'est une façon de mettre en évidence la réalisation du projet, qui est essentiellement créé par l'apprenant.
- La pédagogie de projet est une technique qui établit des liens dans une situation donnée et leur apprend à s'exprimer, réfléchir, formuler leurs hypothèses en petits groupes, tout en s'utilisant pour élaborer le projet final et le lexique de ce qu'ils apprennent de nouvelles connaissances
- Permet d'évaluer la réalisation de toutes les activités individuelles et collectives.
- Il est conçu avec des objectifs spécifiques réalisables.<sup>17</sup>

---

<sup>17</sup>La pédagogie de projet: un exemple d'exploitation en enseignement secondaire. L'éducation à l'environnement grâce à la chanson engagée. Trabajo de fin de Máster de Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas Universidad de Valladolid.

- Ce n'est pas une simple activité ni limitée à une seule définition d'objectifs, c'est un contrat assumant des moyens appropriés, des délais définis et un calendrier clair.
- C'est une pédagogie active, (action).
- C'est une situation d'intégration et de mobilisation qui contient des significations riches et complexes.
- Il s'agit plus souvent d'un collectif (de travail).
- Un va-et-vient constant à travers les tâches, projets et activités d'origine, permettant aux apprenants de mobiliser leurs acquis, de se rapporter à des tâches qui stabilisent les savoir-faire et de les réinvestir<sup>18</sup>

En ce qui concerne les objectifs de la pédagogie de projet dans le domaine de l'enseignement/apprentissage, il faut dire que cette nouvelle démarche vise souvent à développer des apprenants capables à différents niveaux de connaissances, il me semble donc important de mettre l'accent sur certains des différents objectifs de la pédagogie.

- Conduit à la mobilisation des connaissances et compétences acquises, au développement des compétences : Le projet se heurte à des problèmes à résoudre pour aboutir à la réalisation finale. Par conséquent, les apprenants doivent utiliser les connaissances qu'ils possèdent déjà ou développer les compétences nécessaires dans un autre contexte.
- Découvrir de nouvelles connaissances, de nouveaux univers, réalisé ou « inspirer » : un projet amène de nouvelles questions « Comment faire cela ? Avec quels matériaux ?... ». Les apprenants doivent donc y répondre en construisant de nouveaux savoirs, de nouvelles pratiques, qui donnent aussi du sens aux apprentissages scolaires.
- Les acquis et les lacunes peuvent être identifiés dans une perspective d'auto-évaluation et d'évaluation-bilan : L'approche par projet permet à l'enseignant de percevoir les réussites et les échecs de chacun dans l'exécution de diverses tâches. C'est également un excellent moyen d'utiliser l'auto-évaluation afin que chaque apprenant puisse évaluer ses propres faiblesses et forces. Dès lors, des activités de rattrapage voire des études semblent nécessaires pour les apprenants.
- Développer la coopération et l'intelligence collective : Les projets nécessitent une forte coopération entre les apprenants afin d'atteindre les objectifs fixés par le groupe. Ils

---

<sup>18</sup> La pédagogie de projet (18) <https://www.youtube.com>.

doivent donc apprendre à écouter les autres, respecter leurs paroles, exprimer leurs opinions, savoir trouver des solutions ensemble, et ils doivent s'organiser en assignant à chacun des tâches.

Ainsi, les apprenants prennent conscience de l'importance du travail de groupe et de ses bienfaits.

- Aider chaque apprenant à prendre confiance en lui, renforcer les identités individuelles et collectives par des formes d'"empowerment", s'approprier le pouvoir des acteurs : la collaboration dans la démarche projet est telle qu'elle permet à chacun de participer en affrontant de vrais obstacles, en les trouvant position et pouvoir ainsi s'établir en tant que personne. De plus, chacun est acteur du projet, source de confiance et de motivation pour apprendre.
- Développement de l'autonomie et de la capacité à faire des choix et à négocier : le fait de travailler collectivement dans le cadre d'un projet développe deux compétences, d'une part l'autonomie pour effectuer des tâches à travers des individus clairement définis mais avec quelques degrés de liberté, et d'autre part, apprendre à parler en groupe.
- Formation à la conception et à la gestion de projets : A l'heure où les projets sont très répandus dans la société, et plus encore dans le monde du travail, il est crucial de préparer les apprenants à réaliser et gérer collectivement des projets. Il m'a également semblé important de souligner que les activités menées dans l'approche projet permettent la mise en place de diverses formes d'apprentissage.
- Démontrer des pratiques sociales qui ajoutent du sens et à la connaissance étude scolaire.
  - Affronter des obstacles qui ne peuvent être surmontés qu'au prix de nouveaux obstacles. L'apprentissage doit avoir lieu en dehors du projet.
- Stimuler de nouveaux apprentissages dans le cadre du projet lui-même.<sup>19</sup>

Aussi, l'un des objectifs les plus importants de la pédagogie de projet qui se base sur le travail de groupe est l'augmentation du taux de réussite des apprenants en première année de l'enseignement secondaire en l'appliquant par l'enseignant en termes d'amélioration du niveau de compréhension, de prononciation et d'écriture, par exemple, lors de la pratique de certains exercices et de l'application de travaux de groupe, ce qui a un effet positif sur le niveau oral des apprenants, où ils apprennent la méthode du dialogue dans divers modes de

---

<sup>19</sup> L'exploitation du projet pédagogique dans l'enseignement du français à l'école moyenne Cas des élèves de 4 AM, Présenté par MOULAY BRAHIM Iman, Pour l'obtention du diplôme de Master de français Spécialité : Didactique des langues étrangères.



communication et sur le niveau personnel des apprenants par le développement de le côté personnel en employant les informations et les compétences acquises grâce à la méthode de travail d'équipe en les employant dans les textes édités. Ici, le taux de réussite dans le travail personnel et de groupe augmente.

Pour Bru Marc & Not Louis, ils considèrent que la pédagogie de projet peut combiner deux à trois intérêts :

*« La première c'est qu'elle permet d'organiser les activités qu'elle fait exercer aux apprenants dans une architecture de projet. Le projet est donc un cadre de travail. C'est -à-dire, l'intérêt de la pédagogie du projet n'est pas la réalisation du projet en lui-même, mais de mettre les apprenants en situation problèmes afin de chercher des solutions qui aboutiront à des apprentissages. La deuxième c'est qu'elle assure l'éducation des apprenants au même titre que peuvent faire les activités mathématiques. la troisième est qu'elle part des projets des apprenants pour organiser leurs activités d'apprentissage. »<sup>20</sup>*

L'intérêt de la pédagogie par projet est de donner du sens aux apprentissages des apprenants et de favoriser leur épanouissement

*« La pédagogie de projet est une psychopédagogie de l'épanouissement qui n'atomise pas l'apprentissage et qui invite l'apprenant à découvrir la finalité des contenus de l'enseignement en les employant dans l'action. »<sup>21</sup>*

Ainsi, la pédagogie de projet a un intérêt supplémentaire à rendre les apprenants responsables de leurs propres apprentissages et confiants en eux lors des activités de groupe.

## **Chapitre 2.**

### **1. La pédagogie de projet et la nouvelle démarche didactique en classe de FLE.**

Comme nous l'avons déjà dit, le projet est conçu sous forme de séquences avec cohérence interne et intention pédagogique. Il a installé avec succès les compétences visées par le programme ; afin de mener à bien le projet pédagogique, l'enseignant utilise un plan de travail progressif pour créer des liens entre les cours. La séquence est une unité d'enseignement en pédagogie pour la réalisation d'un projet pédagogique, constitué de plusieurs leçons

---

<sup>20</sup> Bru Marc & Not Louis (), « Les contributions à la notion de projet en pédagogie », (<http://www.uLg.ac.be/geoeco/Lmg/compétence/chantier/methodo/meth/projet.html>)

<sup>21</sup> Bordallo Isabelle & Ginestet Jean-Paul (1993), « Apprentissage par projet », p.74.

prédéterminées, organisées en fonction de la progression et des besoins de l'apprenant, dans le but de maîtriser la compétence par la compétence.

--L'intérêt de la séquence didactique :

Ces séquences sont essentielles dans l'enseignement/apprentissage car « *L'avantage de ces séquences est qu'elles permettent de décroisonner l'ensemble des activités et de transposer les exercices de compréhension, et de mettre l'apprenant en projets en prenant conscience des objectifs à atteindre d'autre part.* ».

Cela nous amène à constater que la séquence d'enseignement apporte de nombreux avantages à l'enseignement/apprentissage, car elle permet d'intégrer progressivement des compétences multiples dans l'enseignement pour une meilleure réalisation des projets. Nous pouvons signaler selon Berrada Saïd, que cette séquence est aussi un moyen didactique qui sert à :

- Démontrer le but et le but de l'événement.
- Motiver et retenir l'attention de l'apprenant.
- Demander un exercice d'évaluation.
- L'instructeur.
- Aider l'enseignant à organiser sa leçon et à la compléter pendant le cours Durée déterminée.<sup>22</sup>

## **2. Le projet dans le nouveau programme de 1<sup>ère</sup> AS.**

Les programmes de niveau secondaire sont construits autour de la communication de l'intention. C'est la base pour trouver du sens. Il faut donc Mettre l'apprenant dans des situations où la langue lui permet de réaliser ces intentions. Prendre en compte les capacités de la langue et entourer Pour comprendre et produire des informations authentiques de toute nature, le programme d'études du secondaire doit amener les apprenants à Se concentrer sur différents domaines liés à ses besoins. Dans ce contexte, l'objectif principal du nouveau programme est l'étude du français comme moyen d'éducation civique. Être responsable et actif envers les apprenants grâce au développement de la pensée critique, Jugement, décisif. Pour atteindre cet objectif, leur conception est guidée par le désir de permettre aux enseignants de concevoir de manière à ce qu'ils puissent :

---

<sup>22</sup> Qu'en est-il de l'entrée par projet et L'apprentissage du FLE en classe de 2AS, Mémoire pour l'obtention du Diplôme de Master de Français Langue Etrangère Option : Didactique, Présenté par CHAOU Siham et CHATOUR Kanza.

- De la logique d'enseignement à la logique d'apprentissage, c'est-à-dire aux méthodes qui font de l'apprenant un partenaire actif dans le processus de formation qui le conduira progressivement vers "l'autonomie".

- Favoriser des attitudes sociales positives chez les apprenants, telles que la recherche et la collaboration; stimuler la curiosité, le désir d'apprendre à travers Réaliser collectivement le projet. Ainsi, l'approche recommandée tient compte de la capacité des apprenants à formuler leurs propres hypothèses sur la fonction langagière. Il offre C'est donc le moment d'observer, de découvrir, d'appliquer, de contrôler et d'intégrer.

Pour mettre en œuvre cette approche, l'une des tâches les plus importantes du projet approprié d'un point de vue pédagogique, a été retenu. « Le projet est un ensemble de Tâches plus ou moins complexes dans lesquelles l'apprenant est impliqué Ses camarades de classe avec l'aide de l'enseignant. » (O.N.P.S., 2005 : 9)

Cette approche guide les apprenants à poser des questions et à trouver des réponses à toutes les phases du projet, qui s'articule autour des intentions que nous proposons de réaliser dans le cadre scolaire ou parascolaire. moyens appropriés. Le projet s'étale sur des périodes variables (une semaine, un mois, un trimestre, un an). Elle peut être effectuée par un apprenant ou par un groupe d'apprenants. Le projet découle d'intérêts évidents et permet à l'apprenant de choisir le thème de son activité. Il encourage les apprenants à mener des recherches individuelles (documentation, entretiens, connexions, etc.), à travailler en équipe, à apprendre à communiquer efficacement, à se développer socialement et émotionnellement et à résoudre des problèmes dans des contextes sociaux authentiques. Ainsi, l'apprenant est dans un processus qui lui permet d'apprendre à apprendre.<sup>23</sup>

### **3. Les apprenants gagnent en autonomie et les salles de classe deviennent des communautés collaboratives.**

L'autonomie professionnelle est un meilleur facteur de motivation que les systèmes de récompense (rang) et de punition. À l'inverse, l'enseignement par cœur sans interaction de l'apprenant ni travail de projet est l'une des principales causes d'apathie. Les apprenants doivent avoir un "sentiment de contrôle sur leur travail" pour être engagés et motivés.

---

<sup>23</sup> En quoi la pédagogie de projet permet-elle de donner du sens à l'enseignement du français ? **Djemâa Bensalem** Doctorante, Université de Bordj-Bou-Arréridj.

La pédagogie du projet permet aux apprenants de prendre en main leur travail, au propre comme au figuré. En classe, les apprenants participent à toutes les étapes d'un projet d'école, de la conception à la réalisation. Ils posent des questions originales, discutent des sujets de recherche qui les intéressent et réalisent les projets de leur choix. Les enseignants sont des facilitateurs de l'apprentissage tout au long du processus. Il s'agit plus d'astuces, de stratégies et de conseils que de réponses. Cette autonomie donne aux apprenants un fort sentiment d'indépendance, de propriété et d'estime de soi.

Et les salles de classe deviennent des communautés collaboratives.

Pour se sentir soutenus, les apprenants ont besoin de se sentir inclus dans la classe. Les apprenants qui se connectent avec des pairs très engagés sont eux-mêmes plus engagés dans leurs études. Ce sens de la communauté est inculqué dans la classe d'enseignement par projet. Le travail de groupe est courant ici. Les équipes d'apprenants posent des questions et résolvent des problèmes complexes. Les meilleures notes offrent aux apprenants une chance égale de contribuer.

La collaboration entre pairs favorise un sentiment d'appartenance chez les étudiants.<sup>24</sup>

#### **4. Manuel de FLE de 1<sup>ère</sup> AS et programme d'enseignement:**

Le manuel de français de 1<sup>ère</sup> A.S comporte une couverture bleue avec des dessins, il contient 192 pages. Sur la première page, on retrouve l'interface du livre (langue, noms des auteurs, année....) et la source (l'Office National des Publications Scolaires), puis dans la deuxième page, on trouve la description du manuel et la démarche des leçons. La troisième page explique le sommaire des leçons, qui comprend Trois projets, puis on trouve des orientations pour l'utilisation du livre. Après le début des activités, à la fin du livre, nous trouvons la signature de la maison d'édition, le numéro de dépôt légal et l'année d'impression. Le manuel scolaire est un document didactique qui met en œuvre un programme d'enseignement, qui propose un ensemble d'éléments (documents, exercice, textes, activités..).

Le manuel répond aux finalités de l'enseignement de la langue française et vise à fixer des compétences spécifiques chez l'apprenant. Il respecte également les choix théoriques (linguistique de la prononciation, l'approche communicative, l'approche par compétences). Interactions entre lecture, écriture et discours, et entre les différents niveaux d'apprentissage du langage et des formes discursives (telles que la phrase, le texte et le discours) par la reconnaissance des faits linguistiques Connaissance de la forme (narrative, descriptive...) et donc des formes de discours respect social et normes culturelles de communication. Le manuel vise à pratiquer la langue à travers des activités de communication et de production

---

<sup>24</sup> Comment la pédagogie de projet développe-t-elle la motivation?

écrites ou orales mais comme un moyen de se former, d'écrire, de parler et de penser de manière motivé.

Les exercices sont choisis sur la base des faits linguistiques extraits de la lecture. Cependant, il est de la responsabilité de l'enseignant de vérifier les prérequis des apprenants, ainsi que de proposer des exercices appropriés pour répondre aux difficultés rencontrées par les apprenants. Le manuel est divisé en cinq chapitres, Chaque chapitre débute par une évaluation diagnostique dont les résultats permettent à l'enseignant de définir des objectifs complémentaires et sur quoi portera le travail pédagogique. Les résultats de l'évaluation diagnostique doivent permettre à l'enseignant de concevoir ses propres progrès après avoir exploré les problèmes qu'il a identifiés, et chaque chapitre comprend deux ou trois séquences ont un but d'installer un savoir- faire.

-Les activités de l'oral qui sont souvent exploitées à travers la présentation des bandes dessinées ou des fichiers iconiques. Ceux-ci sont sélectionnés que ce soit sur le sujet dont ils discutaient, ou sur les sujets et les structures syntaxiques qu'ils appliquent.

-Les activités de lecture qui visent le développement des compétences en lecture (compétences anticipation, réorganisation du texte, élaboration de sens et d'évaluation) et amener les apprenants à réfléchir sur rapport image-texte. Ces textes sont basés sur Critères de lisibilité, longueur, actualité, etc. à propos des objectifs, leurs thèmes tous ces les normes sont difficiles à trouver et les auteurs doivent parfois "préparer" certains d'entre eux pour les rendre plus accessibles ou produire du texte pour des raisons didactiques (peut être identifié par des références manquantes).

-Les activités d'expression écrite: (production de courts énoncés ou de textes selon l'objectif tracé) :

- Travail d'extension de texte en introduisant des phrases par exemple ajouté des définitions, via l'insertion des énoncés (ex : énoncés au style direct, énoncés descriptifs, exemples...etc.)
- Transition d'un code à un autre (opération de transcodage) ex passage d'une BD au d'un diagramme au texte écrit.
- Travail de réduction de texte (par contraction ou résumé).
- Développement du texte.

Il va sans dire que les activités mentionnées (expression orale, lecture, expression écrite) ne sont pas parallèles mais complémentaires parce qu'ils visent tous à acquérir le même savoir-faire.

Les séquences fournissent des exemples d'évaluation formative cela permettra aux enseignants et aux apprenants d'évaluer sur le statut d'apprentissage.

Pour ce qui est du programme d'enseignement pour les classes de 1<sup>ère</sup> AS, on trouve dans la progression annuelle de programme de ministère de l'éducation nationale de 1AS (filères scientifique) trois projets pédagogiques. Chaque projet est organisé en séquences et la

séquence est organisée en rubriques. Une variété d'activités d'apprentissage y sont introduites. Le programme d'enseignement de français pour les classes de 1<sup>ère</sup> AS <sup>25</sup> est montré dans **le tableau** <sup>26</sup> suivant :

| <b>Projet 03: Écrire une courte biographie romancée concernant une personnalité nationale ou locale à partir d'informations succinctes.</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| <b>Séquence : Produire un récit vraisemblable.</b>                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                             |
| <b>Objet d'étude: La nouvelle réaliste.</b>                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                             |
| <b>Compétences à installer</b>                                                                                                              | <b>Capacités / Exemples d'objectifs d'apprentissage</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Ressources</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Déroulement de la séquence</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Volume horaire prévu</b> |
| <b>Comprendre des discours oraux en vue de les restituer sous forme de résumés.</b>                                                         | 1. Savoir se positionner en tant qu'auditeur :<br>- Définir son objectif d'écoute.<br>- Adapter sa modalité d'écoute à l'objectif.<br>2. Anticiper le sens d'un discours :<br>- Émettre des hypothèses de sens sur le contenu du message oral.<br>3. Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un discours<br>- Distinguer les éléments constitutifs de la situation de communication.<br>- Repérer les énoncés investis dans la structure dominante du message oral.<br>4.Élaborer des significations<br>- Identifier les informations contenues explicitement dans le discours. | Étudier la structure narrative en dégagant les étapes.<br>Mettre à contribution les temps employés dans le support :<br>passé simple (temps du premier plan) l'imparfait et le plus que-parfait (temps de l'arrière-plan).<br>Étudier dans la prise en charge de la narration :<br>narrateur / narrateur personnage.<br>Étudier le caractère fictionnel de la nouvelle (emploi du passé simple) et l'ancrage du fictif dans le réel à travers les noms des personnages et les toponymes (noms de lieux).<br>Étudier les circonstants de temps.<br>Étudier la valeur de narration du présent de l'indicatif. | <b>Mise en place de la séquence :</b><br>-Explication de l'objectif de la séquence.<br>- Lancement de la production écrite.<br><b>COMPREHENSION DE L'ORAL</b><br><b>Exemples d'objectifs de séance :</b><br>-Ecouter un récit pour en dégager sa structure.<br>-Ecouter un récit pour réagir.<br>-Ecouter un récit pour en faire le résumé. | <b>1 h</b>                  |
|                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>1 h</b>                  |

<sup>25</sup> - Progressions annuelles langue française 1AS, REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE  
 MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE.

<sup>26</sup> - dans ce tableau, nous avons pris uniquement le programme du 3<sup>ème</sup> prjet tel qu'il est configuré dans le programme général du MEN du secondaire.

|                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|                                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguer les informations essentielles des informations accessoires.</li> <li>5. Réagir face à un discours.</li> <li>- Prendre position par rapport au contenu.</li> <li>- Découvrir l'enjeu discursif.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p>Étudier les forces agissantes (actants).<br/>Étudier la description dans sa fonction de focalisation (le portrait).<br/>Étudier les relations entre le portrait (physique/moral), les paroles et les actions du personnage principal.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |     |
| <p><b>Produire des discours oraux pour raconter des événements fictifs en tenant compte des contraintes liées à la situation de communication.</b></p> | <p>1. Planifier son propos :<br/>- Activer des connaissances relatives au domaine de référence dont on doit parler. – Adapter le volume de la voix aux conditions matérielles de la situation de communication.</p> <p>2. Organiser son propos :<br/>- Respecter le temps imparti.</p> <p>3. Utiliser la langue d'une façon appropriée :<br/>- Reformuler son propre propos quand c'est nécessaire. – Utiliser la syntaxe de l'oral.<br/>- Soigner sa prononciation pour éviter que l'auditoire ne fasse des contresens.<br/>Respecter le schéma intonatif de la phrase.</p> |                                                                                                                                                                                                                                              | <p><b>PRODUCTION DE L'ORAL</b><br/>(Les objectifs d'apprentissage retenus constituent autant de critères d'évaluation des productions attendues)<br/><b>Exemples d'objectifs de séance :</b><br/>- Raconter une anecdote<br/>- Raconter à partir d'informations biographiques.<br/>- Produire succinctement son autobiographie et la présenter à la classe.</p>      | 1 h |
| <p><b>Comprendre et interpréter des discours écrits en vue de les restituer sous forme de résumés.</b></p>                                             | <p>1. Savoir se positionner en tant qu'auditeur – Adapter sa modalité de lecture à l'objectif.</p> <p>2. Anticiper le sens d'un texte – Exploiter les informations données par le paratexte pour émettre des hypothèses de sens sur le contenu du message écrit.</p> <p>3. Retrouver les différents niveaux d'organisation d'un texte – Distinguer les</p>                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                              | <p><b>COMPREHENSION DE L'ECRIT</b><br/><b>Exemples d'objectifs de séances :</b><br/>- Lire le texte pour en sélectionner les Principales informations sous forme d'un schéma narratif/ actantiel.<br/>- Lire pour étudier un ou des faits de langues en rapport avec le genre de discours<br/>- Lire pour résumer.<br/>Lire pour dégager les caractéristiques du</p> | 5h  |

|                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
|                                                                                                                                                 | <p>éléments constitutifs de la situation de communication.<br/>Repérer la progression thématique.<br/>- Retrouver les éléments assurant la cohésion du texte.<br/>4.Élaborer des significations – Identifier les informations contenues explicitement dans le texte.<br/>Distinguer les informations essentielles des informations accessoires.<br/>Expliquer l’influence des structures syntaxiques sur le texte.<br/>5. Réagir face à un discours – Prendre position par rapport au contenu. –Découvrir l’enjeu discursif.</p>                                                          |  | <p>discours, en relation avec la visée (cette séance prépare à l’élaboration de la grille d’évaluation de l’écrit)<br/>Supports : Extraits de romans et de nouvelles.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                  |
| <p><b>Produire un discours pour raconter des événements fictifs en tenant compte des contraintes liées à la situation de communication.</b></p> | <p>4. Planifier sa production au plan pragmatique et au plan du contenu :<br/>- Respecter la consigne donnée.<br/>- Activer des connaissances relatives au domaine de référence dont on doit parler.<br/>- Sélectionner les informations nécessaires à partir d’une documentation.<br/>2. Organiser sa production :<br/>- Mettre en œuvre le modèle d’organisation suggéré par une consigne ou le modèle d’organisation le plus adéquat à la situation de communication.<br/>- Insérer harmonieusement les énoncés narratifs, descriptifs et les énoncés au style direct ou indirect.</p> |  | <p><b>PRODUCTION DE L’ECRIT</b><br/>(Les objectifs d’apprentissage retenus constituent autant de critères d’évaluation des productions attendues) 1 ère séance :<br/>Analyse du sujet inducteur et élaboration collective d’une grille d’autoévaluation<br/>-Elaboration de plans de rédaction. 2<sup>ème</sup> séance :<br/>Auto évaluation et réécriture.<br/><br/>3<sup>ème</sup> séance :<br/>Co-évaluation et amélioration<br/><br/>d’une production écrite.<br/><b>PROJET</b><br/>- <b>Socialisation</b></p> | <p><b>3h</b></p> |



|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |  |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
|  | 3. Utiliser la langue d'une façon appropriée :<br>- Produire des phrases correctes au plan syntaxique<br>- Utiliser le lexique adéquat à la thématique, à la finalité De l'écrit.<br>- Utiliser de manière adéquate les signes de ponctuation pour faciliter la lecture de l'écrit.<br>4. Réviser son écrit :<br>-Utiliser une grille d'auto évaluation pour détecter ses erreurs à différents niveaux.<br>- Mettre en œuvre une Stratégie de correction : mettre en jeu diverses opérations (suppression, addition, substitution, déplacement). |  |  |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|

## 5. La pédagogie de projet au service de l'amélioration du niveau des apprenants du FLE

La pédagogie de projet permet aux apprenants de devenir acteurs de leurs apprentissages, les construisant par eux-mêmes, ils deviennent autonomes. Dans la production proprement dite, il accumule des connaissances au fur et à mesure, en faisant des erreurs et en les corrigeant, étapes nécessaires pour apporter un maximum de nouvelles connaissances, que l'apprenant pourra réutiliser pour pouvoir mener à bien son projet. Ces pédagogies se caractérisent par un engagement envers l'action de l'apprenant. Les apprenants sont placés dans des situations de résolution de problèmes et participent au processus d'apprentissage.

La pédagogie de projet peut également servir de source de motivation pour les apprenants, leur permettant d'appréhender les complexités. Les spécificités du projet sont une source majeure de motivation pour les apprenants qui relient ainsi ce qu'ils ont appris en classe à leurs expériences hors classe. Cela aide également à développer la motivation des apprenants à considérer leurs compétences et leurs connaissances sur le sujet en question et les aide à se concentrer sur la réalisation unique du projet sans esprit de compétition avec d'autres apprenants qui pourrait détourner leur attention de l'objectif d'apprentissage principal.<sup>27</sup>

En ce qui concerne la pédagogie de projet et sa contribution à améliorer le niveau des apprenants et à les motiver à améliorer la langue française, on peut dire que les apprenants de

<sup>27</sup> UE31 - Pédagogie de projet

la première année secondaire par l'application de la pédagogie du projet élèvent leur niveau à travers elle, en en plus d'acquérir la langue française en la pratiquant lors des activités présentées dans la classe.

Cette pédagogie a pour effet de favoriser l'autonomie, l'initiative et la socialisation par le travail collaboratif entre les apprenants. Elle contribue également à renforcer l'estime de soi. Enfin, elle modifie la relation entre enseignants et apprenants en créant un nouvel environnement d'apprentissage.<sup>28</sup> On peut dire donc, que la pédagogie de projet a un impact positif sur les apprenants de la première année du secondaire, car elle améliore le niveau oral grâce à des exercices en classe tels que le dialogue et l'échange d'idées et pour le niveau de l'expression écrite de la part d'applications en classe, car elle développe les compétences d'écriture des apprenants.

## **6. L'approche communicative, l'approche actionnelle et la pédagogie de projet.**

L'approche communicative s'est développée en France dans les années 1970 comme une réaction contre la méthodologie audio-orale et la méthodologie audiovisuelle. Il est apparu à un moment où l'approche situationnelle était remise en question au Royaume-Uni, et aux États-Unis, la grammaire générative-transformatrice de Chomsky était en plein elle est appelée l'approche est non méthodologie. Par souci de prudence, car elle n'est pas considérée comme une méthodologie établie solide.

Dans l'approche communicative, les quatre habilités peuvent être développées Parce que tout dépend des besoins langagiers de l'apprenant. Le langage est considéré comme un outil de communication ou d'interaction sociale. Les aspects de la linguistique (son, structure, lexique, etc.) constituent la compétence grammaticale, qui n'est en réalité qu'une composante d'une compétence plus globale : la capacité à communiquer. Elle considérerait les dimensions linguistiques et extralinguistiques qui composent les savoir-faire verbaux et non verbaux, sont la connaissance pratique des codes et des règles psychologiques, sociologiques et culturelles qui peuvent être utilisés de manière appropriée dans une situation. Elle s'acquiert en même temps que les compétences linguistiques. Il n'est pas donc, il ne suffit pas de connaître les règles grammaticales d'une langue étrangère pour communiquer, il faut aussi connaître les règles d'emploi de cette langue (dans telle ou telle situation, quelle forme linguistiques est utilisée par telle ou telle personne, etc.). L'objectif est de parvenir à une communication efficace.<sup>29</sup>

La pédagogie dans le projet est l'un des concepts introduits par la réforme de 2003. La pédagogie a occupé une large place dans les programmes d'éducation jusqu'à ce qu'elle devienne une approche pédagogique de base dans les écoles. L'objectif de la réforme est de mettre l'accent sur la manière pratique de l'approche systématique de l'organisation de l'enseignement des langues avec des compétences spécifiques.

---

<sup>28</sup> La pédagogie de projet, Production du groupe académique « réforme du collège – EPI » 26/11/2015 • Page 3.

<sup>29</sup> Ana Rodríguez Seara, L'évolution des méthodologies dans l'enseignement du français langue étrangère depuis la méthodologie traditionnelle jusqu'à nos jours.

En ce qui concerne l'approche actionnelle, elle est conçue en 1994, si l'approche communicative met l'accent sur la situation de communication, la perspective actionnelle considère pourquoi les apprenants doivent communiquer. C'est une dimension de l'approche communicative. Une vraie dimension : agir par la communication, et surtout, interagir.

*« La perspective privilégiée ici est, très généralement aussi, de type actionnel en ce qu'elle considère avant tout l'utilisateur et l'apprenant d'une langue comme des acteurs sociaux ayant à accomplir des tâches (qui ne sont pas seulement langagières) dans des circonstances et un environnement donnés, à l'intérieur d'un domaine d'action particulier. Si les actes de parole se réalisent dans des activités langagières, celles-ci s'inscrivent elles-mêmes à l'intérieur d'actions en contexte social qui seules leur donnent leur pleine signification. Il y a « tâche » dans la mesure où l'action est le fait d'un (ou de plusieurs) sujet(s) qui y mobilise(nt) stratégiquement les compétences dont il(s) dispose(nt) en vue de parvenir à un résultat déterminé. » (CECR p.15).*

La perspective actionnelle prend en compte le fait que l'on communique pour faire quelque chose. L'enseignement suit la même logique : l'apprenant apprendra en faisant, ou plus précisément, apprendra en faisant. La pédagogie par projet est une autre manière d'intégrer une perspective actionnelle dans l'apprentissage. Les apprenants acquerront les compétences nécessaires pour exécuter le projet, réalisant le projet vont acquérir des compétences. C'est un va-et-vient constant entre l'acquisition et l'utilisation. La communication est enrichie si le projet se déroule entre plusieurs groupes, classes ou écoles. Si le projet sort de la salle de classe d'une manière ou d'une autre.<sup>30</sup>

---

<sup>30</sup>[http://fipf.org/sites/fipf.org/files/la\\_perspective\\_actionnelle\\_0.pdf](http://fipf.org/sites/fipf.org/files/la_perspective_actionnelle_0.pdf)

# **Partie pratique**

Dans cette partie, nous avons collecté de nombreuses informations afin de tester la validité des hypothèses que nous avons déjà posées. Nous avons choisi l'observation en classe afin de collecter le maximum de données et de profiter tout ce qui se passe dans la classe, en particulier des interactions, et connaître l'impact de la pédagogie de projet sur l'activité des apprenants et comment elle est appliquée par les enseignants en classe de FLE.

## **1. présentation du corpus :**

Notre étude à portée au lycée « Habba Abd el Madjid » à EL Meghier. Avec la classe de première année secondaire science et technologie (1ST). Cette classe compte de 25 apprenants, il s'agit de 12 garçons et 13 filles. Leurs âges vont de 16 à 18 ans, dont 2 garçons redoublants.

Nous avons assisté trois séances consécutives en classe avec la première année du secondaire, après l'accord du directeur de lycée, les séances étaient composées de compréhension d'oral, compréhension de l'écrit et d'expression écrite.

- **La séance d'observation 01 : compréhension de l'oral.**

**La fiche pédagogique :**

**Projet 03: Écrire une courte biographie romancée.**

**Intention communicative: relater un événement fictif.**

**Objet d'étude : la nouvelle réaliste.**

**Séquence 01 :organiser le récit chronologiquement.**

**Objectifs : - comprendre l'acte de parole à partir des gestes, attitudes et symboles.**

- **Savoir raconter une histoire à partir d'une bande dessinée muette.**

**Support :planche de BD mette « Nicole jouant à l'arbalète ».**

Fiche pédagogique n 01 préparée par l'enseignant.

Le 07 mai 2023 la première séance que nous avons présenté avec monsieur Karim Welid, qui a 05 ans d'expérience dans l'enseignement secondaire. Le cours a commencé dans la salle 10 à 09H avec l'enseignant de la matière.

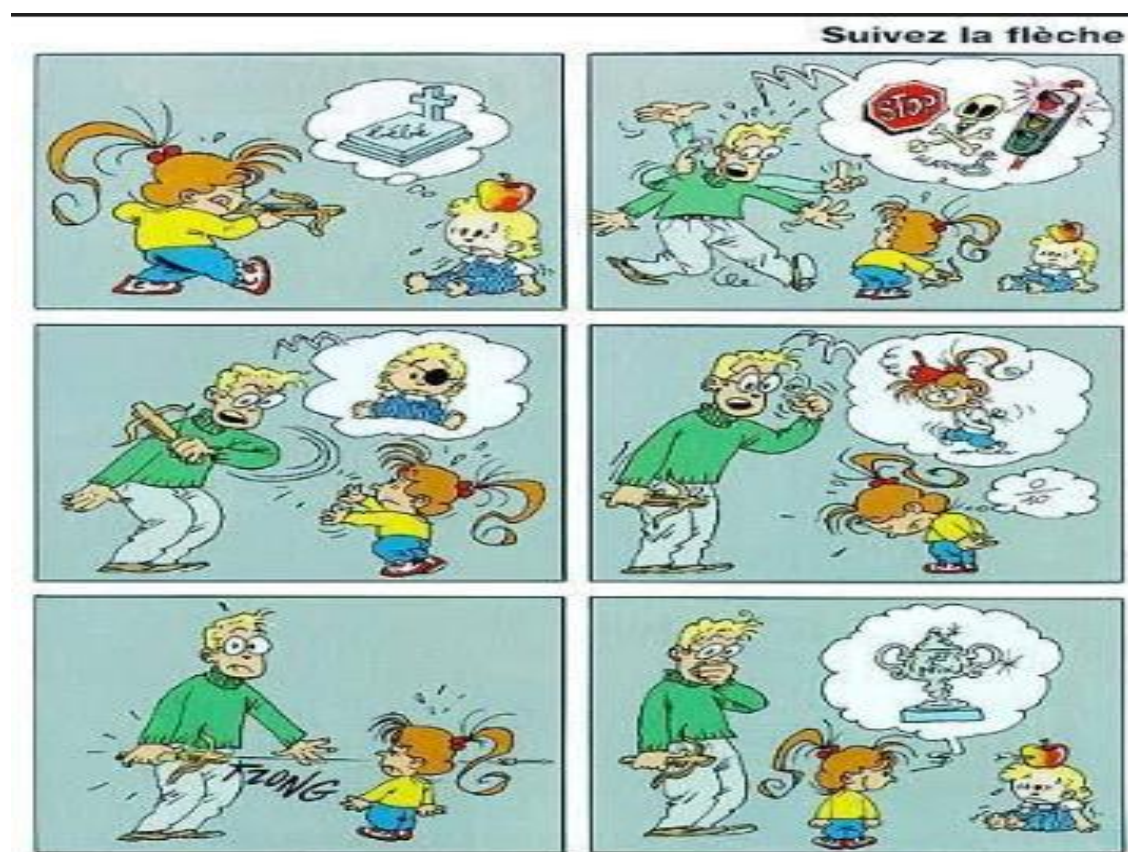
Après que le professeur entre dans la classe, il se tenait sur l'estrade afin d'attirer l'attention et le calmer des apprenants, puis fait de salutation, écrit la date et les éléments de présentation de cours après fait l'appel, nous avons remarqué qu'il y avait du calme dans la classe car chaque apprenant attendait d'entendre son nom, pour marquer les absents.

Le cours a commencé par un rappel et éveil de l'intérêt des apprenants, où le professeur a extrait les différents éléments de la leçon en motivant tous les apprenants qui ont participé à

répondre aux questions posées par le professeur, et cela leur a donné une idée du contenu de l'activité. L'enseignant écrit l'activité au tableau et demande à ses apprenants de la recopier dans leurs cahiers. Au bout d'une dizaine de minutes, il leur demande En mettant les stylos et en divisant les apprenants en cinq groupes, chaque groupe comprend cinq élèves. Ensuite, il distribua les bandes dessinées muettes de l'activité et leur demanda de réfléchir à leur contenu après cinq minutes de méditation et de délibérations tranquilles, afin qu'ils résolvent les questions liées à l'activité.

Après cela, ils ont répondu aux questions, où l'enseignant a donné à chaque groupe la possibilité de suggérer la réponse pertinente, et à l'étape suivante, ils ont formé une réponse de groupe appropriée après avoir entendu toutes leurs opinions par l'enseignant afin de les écrivez-les sur le tableau et les cahiers.

### Nicole jouant à l'arbalète



Support : planche de BD mette « Nicole jouant à l'arbalète ».

#### Consigne:

A – Observation de l'ensemble de cette planche de BD :

1- Que représente cette planche ?

2- Complétez cette phrase par les termes manquants :

« La bande dessinée est une suite de ..... racontant ..... où il y a des..... »

3- De combien de vignettes est constituée cette BD ?

4- Qui sont les personnages présents dans cette BD ?

5- Qui est Nicole dont on parle dans le titre et avec quoi joue-t-elle ?

B – Observation des vignettes (dans l'ordre) :

1- Que vise Nicole ?

2- Qu'est-ce que Nicole a l'intention de faire ?

3- Que pense son petit frère ? Quel dessin le montre bien ?

4- Quel personnage fait son entrée dans la 2ème vignette ?

5- D'après les pictogrammes et symboles qui se trouvent dans la 2

6- Que fait le père dans la 3ème vignette et que dit-il à Nicole ?

**La séance d'observation 02 : Compréhension de l'écrit**

**La fiche pédagogique :**

**Projet 03 : Écrire une courte biographie romancée.**

**Intention communicative : Relater un événement fictif**

**Objet d'étude : La nouvelle**

**Séquence 01 : Organiser le récit chronologiquement.**

**Objectif : - Amener l'élève à lire, comprendre et analyser une nouvelle**

**Support : 'Le voyage de Sinbad le marin'.**

Fiche pédagogique n 02 préparée par l'enseignant.

Le 10 mai 2023 à 10h05 la deuxième séance qu'on a suivi avec le même enseignant , il entre avec les apprenants après la pause, prennent leurs places et noter présences et absences, en donnant un aperçu de l'activité qui sera étudiée, il écrit la date et les éléments de la leçon, écrit les questions au tableau et cahiers, puis il leur distribua des papiers

contenant du texte et leur demanda d'en extraire l'image du texte (titre, source, auteur. et le nombre de paragraphes).

Après avoir répondu aux éléments précédents, la deuxième phase de la leçon suit, qui est une lecture analytique de texte pendant dix minutes. Il leur demande de poser les stylos et chaque fois à désigner un apprenant pour passer au tableau afin d'écrire une correction. L'étape suivante consistait à résumer le texte après que tous les élèves aient écrit la bonne réponse dans les cahiers. Après cela l'enseignant a commencé l'activité de point de langage intégré avec l'activité de compréhension de lecture, l'objectif de cette activité est Identifier les indicateurs de temps et Employer les temps du récit.

A la mort de mes parents, je me rendis à la Bassora, où je m'embarquais avec plusieurs marchands sur un vaisseau.

Un jour que nous étions sous voiles en pleine mer, le calme nous prit en face d'une petite île, et quelques-uns d'entrer nous y débarquèrent avec la permission du capitaine. Mais l'île trembla tout à coup et nous donna une rude secousse.

Du vaisseau, on nous cria de nous débarquer car cette île n'était que le dos d'une baleine géante, les plus heureux se sauvèrent dans la chaloupe, d'autres se jetèrent à l'eau et nagèrent vers le navire. J'étais encore sur l'île, ou plutôt sur la baleine lorsqu'elle plongea brusquement, et je n'eus que le temps de me cramponner à un morceau de bois.

Croyant avoir recueilli tous ses passagers, le capitaine fit hisser les voiles et le navire s'éloigna rapidement, je demeurais seul pendant deux jours. Enfin, le courant me jeta contre une île où je réussis à prendre pied.

Un moment après, un homme parut, vint à moi et me demanda qui j'étais. Je lui racontais mon aventure, après quoi, il me fit entrer dans une grotte où il y avait d'autres personnes.

Le lendemain ; ils reprirent le chemin de la capitale et me conduisirent au roi Mîhrage, que le récit de mes aventures apitoya fort. Il ordonna que l'on prit soin de moi et que l'on me fournit de tout ce qui me manquait.

Un jour que j'étais allé au port, un navire y vint décharger de marchandises. Il arriva bientôt des gens du navire qui me reconnurent témoignèrent une grande joie me revoir.

Dieu soit loué, me dit le capitaine, de vous avoir tiré sain et sauf d'un si grand danger. Voilà vos biens, que nous allons vendre au bénéfice de votre famille. Tout y est, reprenez-les !

Je choisis ce qu'il y avait de plus précieux et j'en fis cadeau au roi Mîhrage pour remercier. Après un excellent voyage, nous abordâmes enfin à Bassora.

*« Voyage de Sinbad le marin »*

**Support : 'Le voyage de Sinbad le marin'.**

**Consigne:**

1- Quels sont les personnages du récit ?



2- Complétez le tableau suivant ?

| Indicateurs de temps | Indicateurs de lieu |
|----------------------|---------------------|
|                      |                     |

3- Relevez du texte le champ lexical du mot « bateau » ?

4- Complétez le tableau suivant ?

| Temps du récit | Leurs emplois |
|----------------|---------------|
| Imparfait      |               |
| Passé simple   |               |
| Le présent     |               |

5- Le narrateur est-il un personnage extérieur ou intérieur à l'histoire ?

6- Complétez le tableau suivant ?

|                                                      |  |
|------------------------------------------------------|--|
| Situation initiale                                   |  |
| L'élément perturbateur<br>Déroulement des événements |  |
| Situation finale                                     |  |

7- A partir de cette étude complétez le résumé suivant par le mot qui convient.

**Bassora, heureux, l'île, le bateau, marchands,**

Je voyageai avec quelques ..... sur bateau vers ....., jusqu'à ce que nous percevions une île, nous décidâmes d'embarquer, tout à coup, ..... bougea et ce ne fut que le dos d'un géant, chacun se plongea dans l'eau pour rejoindre ..... Mais je restai seul à la mer pendant deux jours. Un homme me sauva et je rejoignais mes camarades qui étaient ..... de me voir.

**Consigne du point de la langue:**

**1/ Les indicateurs de temps :**

Les indicateurs de temps ci-dessous sont en désordre. Classez-les dans le tableau selon ce qu'ils indiquent:

Un jour - soudain - jadis - et depuis - puis - après - brusquement - ensuite – tout à coup - autrefois - aussi - encore - enfin.

| Début du récit | Action soudaine | Suite des événements | Fin du récit |
|----------------|-----------------|----------------------|--------------|
|                |                 |                      |              |

2- Lisez le passage puis relevez les indicateurs de temps.

« Il était absent depuis quelques heures et le petit Fortunat était tranquillement étendu au soleil, regardant les montagnes bleues, et pensant que, le dimanche prochain, il irait dîner à la ville, chez son oncle le caporal, quand il fut soudainement interrompu dans ses méditations par l'explosion d'une arme à feu. Il se leva et se tourna du côté de la plaine d'où partait ce

bruit. D'autres coups de fusil se succédèrent ; enfin, dans le sentier qui menait de la plaine à la maison de Mateo, parut un homme, coiffé d'un bonnet pointu comme en portent les montagnards... ».

## 2/ Les temps du récit :

1- Observez ces phrases et dites quelle est la valeur de l'imparfait dans chaque phrase ?

1/- l'enfant tombait tout le temps.

2/- à l'arrivée du facteur, mon père travaillait déjà depuis trois heures.

3/- Il se peignait tous les matins.

4/- Le ciel était couvert, il pleuvait par moment et de temps en temps, on voyait un éclair.

2- Conjuguez chaque verbe au temps qui convient ?

La journée (**être**) superbe, les oiseaux (**chanter**), une brise (**siffler**). Je (**prendre**) une grande inspiration et je me (**réjouir**) de ce délicieux moment. Je (**marcher**) ainsi depuis deux heures lorsque je (**rencontrer**) Nicolas.

## La séance d'observation 03: Expression écrite.

**Projet III : Écrire une courte biographie romancée.**

**Intention communicative: relater un événement fictif.**

**Objet d'étude : la nouvelle réaliste.**

**Séquence 01 :organiser le récit chronologiquement.**

**Objectifs : - Imaginer une suite d'un récit.**

Fiche pédagogique n 03 préparée par l'enseignant.

Le 11 mai 2023 la dernière séance à laquelle nous avons assisté avec le professeur, la leçon d'expression écrite représentait une activité dans laquelle le professeur testait les pré-acquis des élèves. Cette activité vise à développer les capacités d'écriture des apprenants et à les entraîner à produire des textes variés et à exprimer leurs idées.

Après la présentation du thème de rédaction l'enseignant a passé l'autre tâche c'est l'élaboration de grille d'évaluation, elle est faite par l'enseignant mais à suivre par les apprenants. Quand l'apprenant rédige la production écrite, il doit prendre en considération les critères réussite mentionnés dans la grille d'évaluation. Puis quand les apprenants ont commencé de rédiger le texte individuellement en utilisant la feuille de brouillon, en respectant la structure demandée et les critères. Ensuite, l'enseignant a distribué des photocopies contenant un tableau de grille d'évaluation qui est utilisé par l'apprenant à l'aide l'enseignant pour vérifier leurs travaux. En fin, la séance s'est terminée et les papiers des réponses étaient ramassés par un apprenant et remis à l'enseignant.

**Consigne :**

Voici le début d'un récit (situation initiale et élément perturbateur), Imaginez une suite à celui-ci. Vous devrez le compléter par :

- une série d'actions et réactions (des événements)
- la situation finale (fin du récit).

C'était un jeudi de novembre, il était midi passé et comme tous les jours à cette heure-là, nous sortions du lycée en nous pressant et en bavardant gaiement.

Nous marchions en groupe moi et mes copines depuis à peine quelques instants, quand tout à coup une voiture grise est arrivée à toute vitesse sur nous . . .

**Recommandations**

- La consultation du dictionnaire est autorisée.
- L'utilisation obligatoire du brouillon.
- Le saut de ligne est obligatoire. Ne dépassez pas les dix (10) lignes.

**Grille descriptif et d'analyse :**

| Critères      | Indicateurs                                     | Oui | non |
|---------------|-------------------------------------------------|-----|-----|
| Objectif      | Rédaction des événements et la situation finale |     |     |
| Orthographe   | Fautes d'orthographe                            |     |     |
| Ponctuation   | L'utilisation des signes de ponctuation         |     |     |
| Conjugaison   | Fautes de conjugaison                           |     |     |
| Alinéa        | Petit espace en début des paragraphes           |     |     |
| Syntaxe       | Des erreurs syntaxiques                         |     |     |
| Accord        | L'accord en genre et nombre                     |     |     |
| La répétition | Mots répétés                                    |     |     |
| Lexique       | Mots n'a pas de sens<br>Mots n'existe pas       |     |     |

Grille descriptif et d'analyse préparée par l'enseignant

## 2. L'Analyse des réponses dans les séances d'observation :

Après la fin des trois séances présentiels, nous avons pu découvrir de nombreuses observations et résultats que nous mentionnerons dans la suite :

### 1- Durant la séance de compréhension de l'oral :

Nous avons remarqué dans l'application de la méthode de réponse en groupe mise en place par l'enseignant qu'il y a interaction entre les apprenants et concertation pour échanger des idées et des points de vue, et cela les a fait travailler de manière créative, et les apprenants ont extrait les réponses en un bon moyen, qui contribue à motiver les apprenants à acquérir des compétences et à échanger entre eux.

L'activité a été corrigée en sélectionnant un représentant pour chaque groupe afin de dire sa réponse et de l'écrire au tableau.

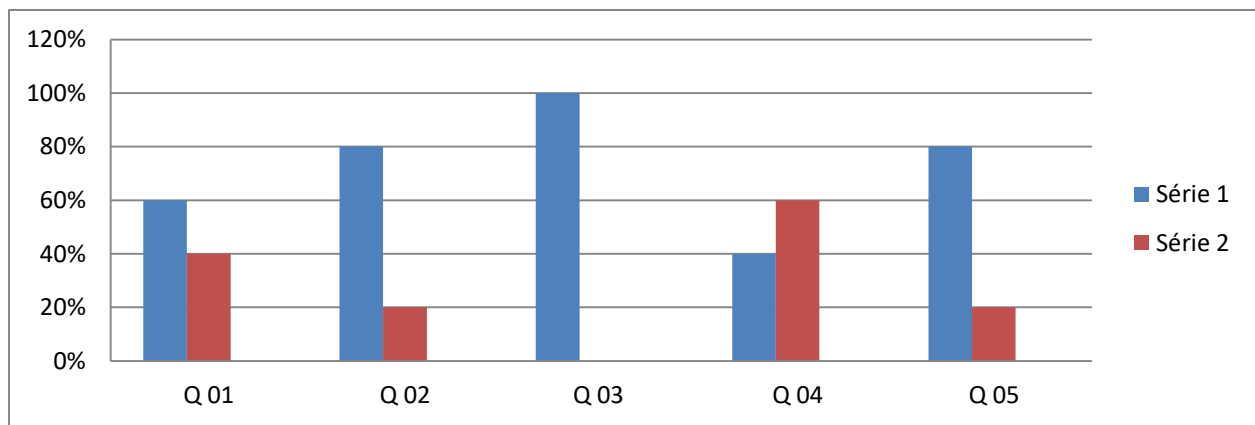
### Exercice 01:

La Consigne était d'observer l'ensemble planche de BD et d'Observer les vignettes (dans l'ordre).

**Tableau : Activité de compréhension de l'oral d'Observation de l'ensemble de planche de BD.**

| Questions                                                             | Vrai | %    | Faux | %   |
|-----------------------------------------------------------------------|------|------|------|-----|
| Que représente cette planche ?                                        | 03   | 60%  | 02   | 40% |
| Complétez cette phrase par les termes manquants                       | 04   | 80%  | 01   | 20% |
| De combien de vignettes est constituée cette BD ?                     | 05   | 100% | 00   | /   |
| Qui sont les personnages présents dans cette BD ?                     | 02   | 40%  | 03   | 60% |
| Qui est Nicole dont on parle dans le titre et avec quoi joue-t-elle ? | 04   | 80%  | 01   | 20% |
| Total                                                                 | 18   | 72%  | 07   | 28% |

Les résultats étaient les suivants :

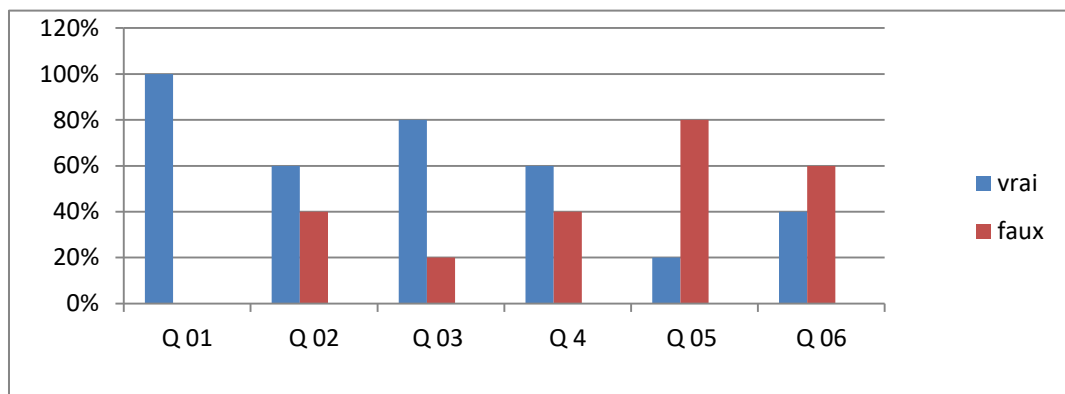


**Figure : pourcentage d'Observation de l'ensemble de planche de BD**

**Tableau : d'Observation des vignettes (dans l'ordre) :**

| Questions                                                                                                                                              | Vrai | %    | Faux | %   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|------|-----|
| Que vise Nicole ?                                                                                                                                      | 05   | 100% | 00   | /   |
| Qu'est-ce que Nicole a l'intention de faire ?                                                                                                          | 03   | 60%  | 02   | 40% |
| Que pense son petit frère ? Quel dessin le montre bien ?                                                                                               | 04   | 80%  | 01   | 20% |
| Quel personnage fait son entrée dans la 2ème vignette ?                                                                                                | 03   | 60%  | 02   | 40% |
| D'après les pictogrammes et symboles qui se trouvent dans la 2ème vignette ainsi que les gestes du père, imaginez les paroles prononcées par celui-ci. | 01   | 20%  | 04   | 80% |
| Que fait le père dans la 3ème vignette et que dit-il à Nicole ?                                                                                        | 02   | 40%  | 03   | 60% |
| Total                                                                                                                                                  | 18   | 60%  | 12   | 40% |

Les résultats étaient les suivants :



**Figure : d'Observation de l'ensemble de cette planche de BD**

### Commentaire:

De ces résultats, nous avons conclu que la majorité des étudiants ont répondu correctement, et l'autre minorité a fait des erreurs, et nous en confirmons que la méthode de travail en groupe est excellente pour motiver les apprenants à donner de nouvelles compétences dans l'apprentissage.

### 2- Durant la séance de compréhension de l'écrit:

Nous avons obtenu les notes comme suit : lorsque le temps d'essayer de résoudre les questions est terminé, l'enseignant a demandé de mettre des stylos et de commencer à corriger, alors les apprenants ont commencé à lever les doigts, et chaque apprenant a présenté sa réponse, et le processus a été complétée jusqu'à la fin de toutes les questions.

La méthode consistant à lever les doigts et à demander la permission à l'enseignant est bonne, elle a gardé la classe calme et a donné à tous les élèves la possibilité de répondre.

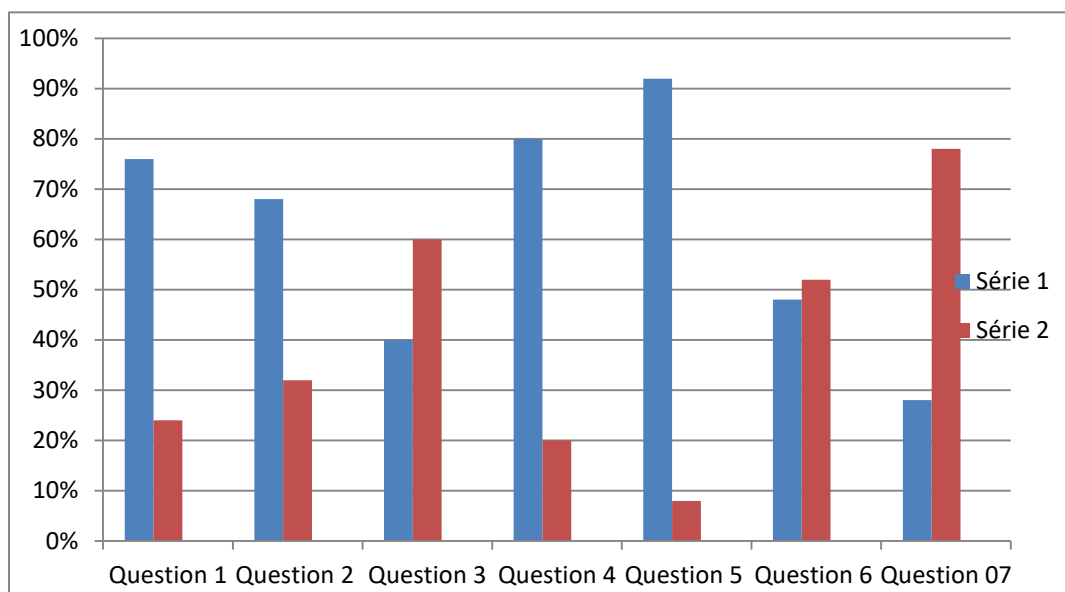
### Exercice 02:

La Consigne était tirez les personnages du récit, Complétez les tableaux...

**Tableau de l'activité de compréhension de l'écrit**

| Les questions / réponses                                                     | Vrai | %     | Faux | %     |
|------------------------------------------------------------------------------|------|-------|------|-------|
| Quels sont les personnages du récit                                          | 19   | 76%   | 06   | 24%   |
| Complétez le tableau suivant ?                                               | 17   | 68%   | 08   | 32%   |
| Relevez du texte le champ lexical du mot « bateau » ?                        | 10   | 40%   | 15   | 60%   |
| Complétez le tableau suivant ?                                               | 20   | 80%   | 05   | 20%   |
| Le narrateur est- il un personnage extérieur ou intérieur à l'histoire ?     | 23   | 92%   | 02   | 08%   |
| Complétez le tableau suivant ?                                               | 12   | 48%   | 13   | 52%   |
| A partir de cette étude complétez le résumé suivant par le mot qui convient. | 07   | 28%   | 18   | 72%   |
| Total                                                                        | 108  | 61.71 | 67   | 38.28 |

Les résultats étaient les suivants :



**Figure : pourcentage des résultats des réponses aux questions.**

**Commentaire:**

On remarque une distinction dans les résultats, dans certaines questions, le pourcentage de bonnes réponses était élevé, et dans d'autres c'était le contraire, car le pourcentage de mauvaises réponses est élevé, Cela est dû au fait que les étudiants n'ont pas pu comprendre les questions et qu'ils ont eu des difficultés à trouver les bonnes réponses.

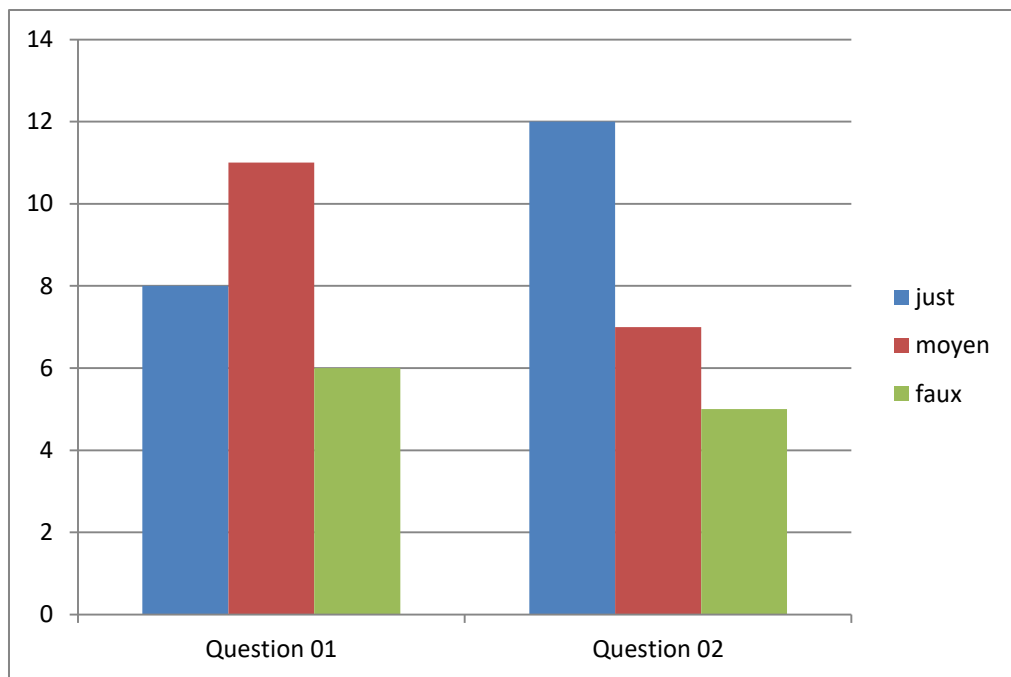
**Activité : Points de langue**

**La consigne était** de classez et relevez les indicateurs de temps.

**Tableau des régences aux questions**

| Question \ réponses                                    | Just | Moyen | Faux |
|--------------------------------------------------------|------|-------|------|
| Classement des indicateurs de temps                    | 08   | 11    | 06   |
| Lisez le passage puis relevez les indicateurs de temps | 12   | 07    | 05   |
| Total                                                  | 20   | 18    | 11   |

Les résultats étaient les suivants :

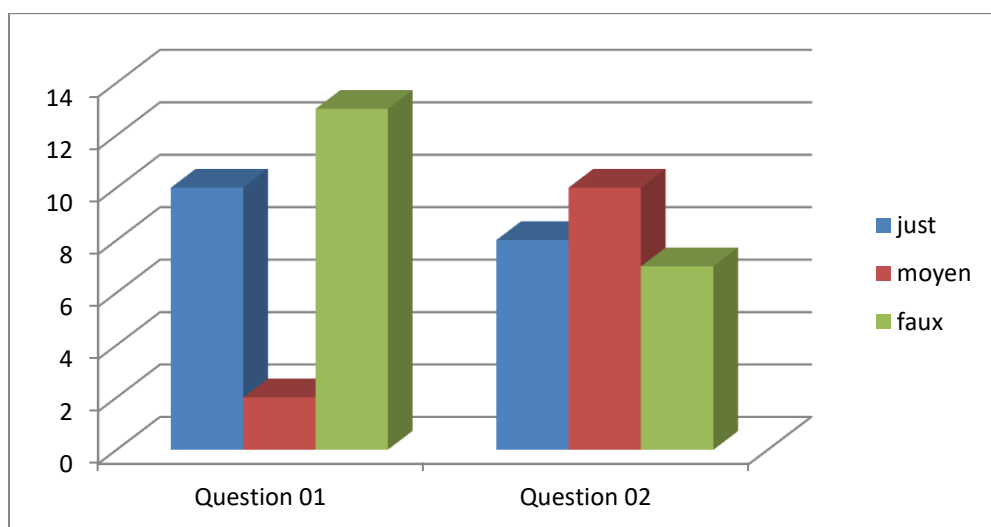


**Figure pourcentage des résultats des réponses aux questions de point de langue**

**Tableau des réponses sur Les temps du récit :**

| Questions \ réponses                         | Just | Moyen | Faux |
|----------------------------------------------|------|-------|------|
| la valeur de l'imparfait dans chaque phrase  | 10   | 02    | 13   |
| Conjuguez chaque verbe au temps qui convient | 08   | 10    | 07   |

Les résultats étaient les suivants :





### Figure des réponses sur Les temps du récit

#### Commentaire

Nous constatons d'après les résultats qu'il y a trois catégories des apprenants, la première et la troisième, qui ont eu des pourcentages faibles, car ils représentent les bonnes et les mauvaises réponses, mais le pourcentage élevé était pour les réponses moyennes, ce qui signifie que les apprenants n'ont pas pu résoudre toutes les questions correctement, c'est parce que la plupart des apprenants ont des difficultés à travailler avec les activités de point de langue.

#### Expression écrite

##### Pendant la séance d'expression écrite:

Dans cette séance, nous avons recueilli des observations représentées par le fait qu'il y a des apprenants qui ont commencé à utiliser le dictionnaire et le brouillon, mais nous avons remarqué qu'il y a un groupe d'apprenants qui n'ont pas utilisé le dictionnaire et un autre groupe a commencé à répondre directement sans essayer.

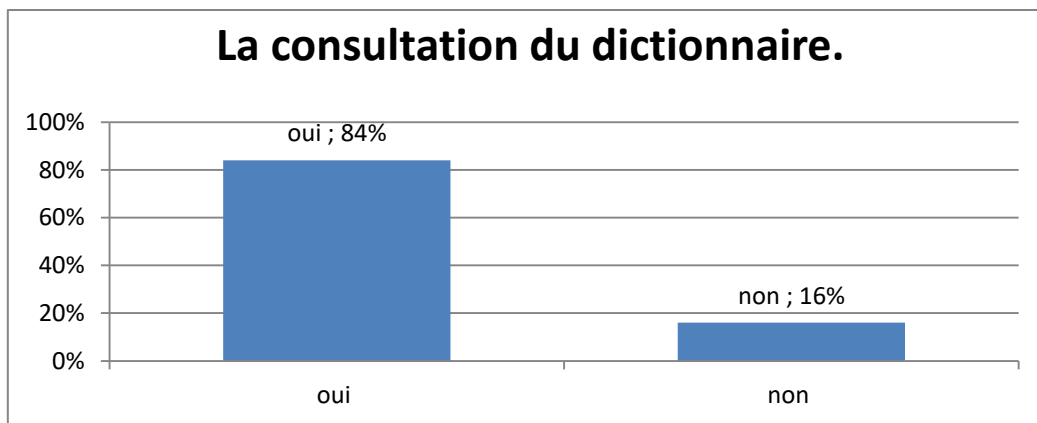
Lorsque les apprenants ont commencé à répondre, le bruit a éclaté dans la classe car ils parlaient et échangeaient des idées entre eux jusqu'à ce que l'enseignant leur ordonne de se taire et de s'asseoir à leur place.

**Exercice 03 :** la consigne était de Imaginez une suite d'un récit

**Tableau du résultat d'utilisation du dictionnaire.**

| La consultation du dictionnaire. | Les apprenants | Pourcentages % |
|----------------------------------|----------------|----------------|
| Oui                              | 21             | 84%            |
| Non                              | 04             | 16%            |

Les résultats étaient les suivants :

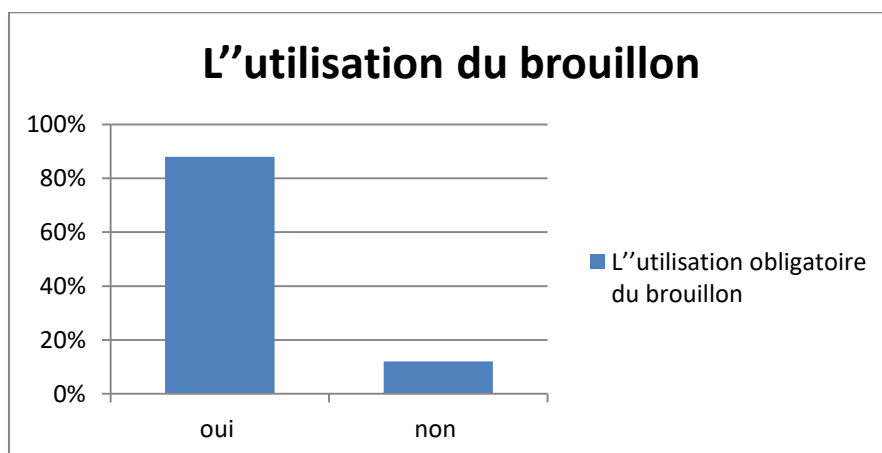


**Figure de pourcentages de d'utilisation du dictionnaire**

**Tableau du résultat L'utilisation obligatoire du brouillon.**

| L'utilisation obligatoire du brouillon | Apprenants | Pourcentages % |
|----------------------------------------|------------|----------------|
| Oui                                    | 22         | 88%            |
| Non                                    | 03         | 12%            |

Les résultats étaient les suivants :

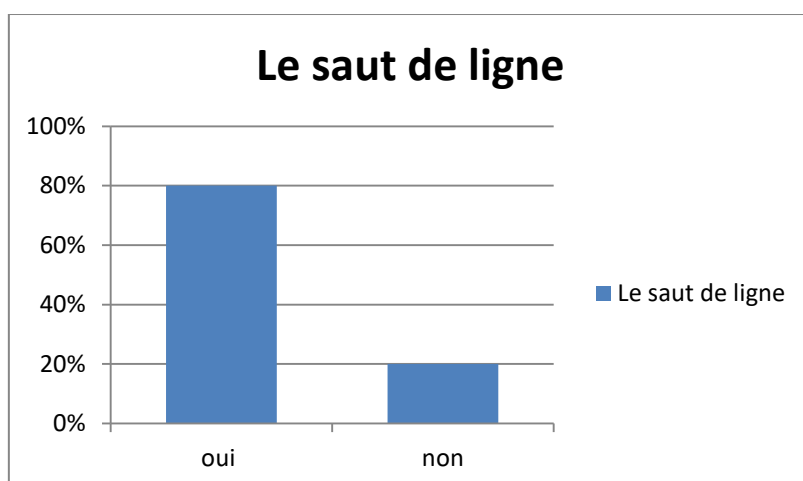


**Figure :pourcentages d'utilisation des brouillons**

Tableau des résultats de (Le saut de ligne)

| Le saut de ligne | Apprenants | Pourcentages % |
|------------------|------------|----------------|
| Oui              | 20         | 80%            |
| Non              | 05         | 20%            |

Les résultats étaient les suivants :



**Figure :pourcentages de Le saut de la ligne.**

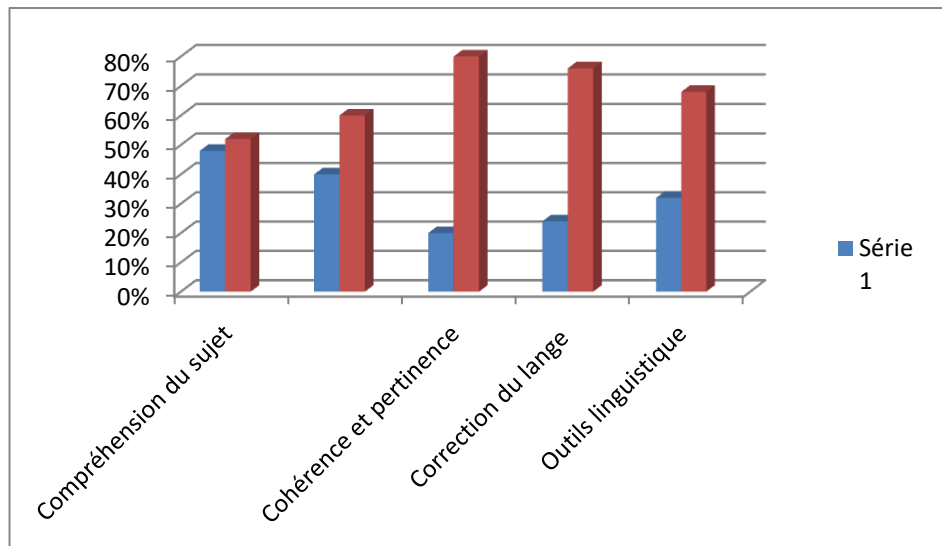
### **Commentaire:**

D'après les résultats précédents, il nous apparut clairement que la majorité des apprenants avaient mis en œuvre les consignes en utilisant le dictionnaire, la feuille de brouillon et sauté la ligne lors de la rédaction, et que seul un petit pourcentage n'avait pas mis en œuvre les consignes.

### **Tableau les résultats de grille descriptive et d'analyse :**

| Activité                    | Nombre des apprenants respectés | %   | Nombre des apprenants non respectés | %   |
|-----------------------------|---------------------------------|-----|-------------------------------------|-----|
| Compréhension du sujet      | 12                              | 48% | 13                                  | 52% |
| Adéquation de la production | 10                              | 40% | 15                                  | 60% |
| Cohérence et pertinence     | 05                              | 20% | 20                                  | 80% |
| Correction du langage       | 06                              | 24% | 19                                  | 76% |
| Outils linguistique         | 08                              | 32% | 170                                 | 68% |

Les résultats étaient les suivants :



**Figure: les résultats de grille descriptive et d'analyse**

### **Commentaire:**

D'après les résultats, la grille d'évaluation que l'enseignant nous a donnée après avoir corrigé les copies et après avoir regardé les réponses des apprenants, nous avons une appréciation positive des paragraphes produits par les étudiants car ils ont fait des efforts pour recueillir le vocabulaire approprié. Cependant, nous avons remarqué qu'ils éprouvent certaines difficultés à reformuler leurs phrases, nous proposons donc de programmer des activités de remédiation pour améliorer leurs compétences.

Dans le côté pratique de notre recherche, nous avons étudié les résultats que nous avons obtenus grâce à notre observation avec la classe de première année secondaire, qui visait à voir comment la pédagogie de projet est appliquée par l'enseignant dans l'enseignement secondaire. Le but de l'étude était de découvrir l'effet du travail de groupe sur les apprenants et leur acquisition de nouvelles compétences. Et nous avons conclu que l'idée du travail en groupe a un impact positif sur l'amélioration du niveau des apprenants car cela les motive à communiquer entre eux pour échanger des idées car la pédagogie de projet permet à l'apprenant de partager son point de vue avec les autres et d'exprimer son opinion aisément.

## Conclusion

Nous avons réalisé ce travail de recherche dans le but de montrer comment l'enseignant de français pratique la pédagogie de projet aux apprenants de la première année de l'enseignement secondaire, et comment il vise à pousser l'apprenant à participer à la mise en œuvre des projets et à devenir un acteur principal qui construit ses propres savoirs et savoir-faires.

La pédagogie de projet est une méthode stimulante qui permet aux apprenants de résoudre des problèmes et de faire face à diverses situations, ainsi qu'une méthode d'enseignement significative, plus diversifiée et réaliste, dans laquelle l'enseignant enseigne aux apprenants comment mieux s'organiser et planifier leurs tâches. Dans ce cas, après avoir analysé le troisième projet pour la première année de l'enseignement secondaire et la division des sciences proposée dans le manuel, nous avons consacré la partie pratique à étudier le déroulement du projet et sa mise en œuvre dans la classe et à résoudre notre problématique principale (comment les enseignants appliquent la pédagogie de projet dans la classe de 1<sup>re</sup> AS) où nous avons testé la validité de l'hypothèse principale pour notre recherche (Les enseignants de 1<sup>re</sup> AS pratiquent la pédagogie de projet par l'utilisation de travail de groupes) et nous avons constaté qu'elle est vérifiée et que les enseignants dépendent la pédagogie de projet, les segments spécifiés dans le programme de la première année du secondaire.

En conclusion, nous avons conclu que la méthode de la pédagogie de projet est performante et efficace, car elle améliore le niveau des apprenants et augmente leur taux de réussite.

## Références bibliographiques

### Ouvrages :

- Bordallo Isabelle & Ginestet Jean-Paul, « Apprentissage par projet », (1993), p.74.
- Bru Marc & Not Louis (), « Les contributions à la notion de projet en pédagogie.
- DJLALI Keltoum IEF, Guide du professeur.
- HUBERT M, apprendre en projet: la pédagogie de projet-élèves, Lyon, 1999, p 17.
- Hubert Michel, «Apprendre en projets », chronique Social, Lyon, (1999), p.42.
- Hubert Michel (1999) « Apprendre en projets », chronique Social, Lyon, (1999), P44.
- PROULX J. Apprentissage par projet, 2004, P86
- Dictionnaire encyclopédique de l'éducation et de la formation(1994), p.802.
- Pédagogie= dictionnaire des concepts clés(1997), p301.

### Articles:

- En quoi la pédagogie de projet permet-elle de donner du sens à l'enseignement du français ? Djemâa Bensalem Doctorante, Université de Bordj-Bou-Arréridj.
- L'ENSEIGNEMENT-APPRENTISSAGE DES LANGUES ÉTRANGÈRES DANS LE 1ER DEGRÉ : LA PERSPECTIVE ACTIONNELLE, ENTRE APPROCHE COMMUNICATIVE ET PÉDAGOGIE DE PROJET.
- M.MILOUDI Mounir Inspecteur de Français du Cycle Primaire, Circonscription d 'El-Oued Français  
Journée de formation Portant sur : Pédagogie du Projet Ecole Primaire Cité Bab El-Oued (Ex - Département de français)
- Pédagotruks, Cégep de Rimouski Développement pédagogique, Vol. 4, numéro 5 - mars 2005, Version actualisée - Hiver 2016.

### Mémoires:

- Cypriane Gaillard, La pédagogie du projet en CM1: pour la motivation et le vivre ensemble, mémoire de master MEEF2017-2018. <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01916681/document>
- GONZOLEZ Jennifer Blanco, La pédagogie de projet: un exemple d'exploitation en enseignement secondaire. L'éducation à l'environnement grâce à la chanson engagée. Trabajo de fin de Máster de Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas Universidad de Valladolid. 2021.
- [https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/52678/1/TFM\\_F\\_2021\\_028.pdf](https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/52678/1/TFM_F_2021_028.pdf)
- GODMANE Nadia et Otmani Marawa L'impact de la pédagogie de projet pour l'apprentissage du FLE: cas des apprenants de 4AM, mémoire pour l'obtention du

diplôme de master en didactique des langues. [https://pmb-int.univ-temouchent.edu.dz/opac\\_css/doc\\_num.php?explnum\\_id=3289](https://pmb-int.univ-temouchent.edu.dz/opac_css/doc_num.php?explnum_id=3289).

- MOULAY BRAHIM Iman, L'exploitation du projet pédagogique dans l'enseignement du français à l'école moyenne Cas des élèves de 4 AM, Pour l'obtention du diplôme de Master de français Spécialité : Didactique des langues étrangères.
- MABKHOUT Feryal et SOUDJRARE Sara, La pédagogie de projet en classe du FLE: entre théorie et pratique, 2020/2021. <http://dspace.univtiaret.dz/bitstream/123456789/1557/1/TH.M.FR.2021.13.pdf>
- CHAOU Siham et CHATOUR Kenza, Qu'en est-il de l'entrée par projet et l'apprentissage du FLE en classe de 2AS, 2015/2016 <http://www.univ-bejaia.dz/xmlui/handle/123456789/722>
- La pédagogie de projet (18) <https://www.youtube.com>.

#### Sites internet :

- <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000149828>.
- <https://gerflint.fr/Base/Algerie9/bensalem.pdf>
- bienenseigner.com/les-roles-de-lenseignant-et-leleve-en-pedagogie-de-projet. <https://www.bienenseigner.com/les-roles-de-lenseignant-et-leleve-en-pedagogie-de-projet/>
- Pédagogie de projet- définition. <https://www.bienenseigner.com/la-pedagogie-de-projet/>
- La pédagogie de projet : pourquoi ? Comment ? <https://apprendre.auf.org/wp-content/opera/16-BF-outils-formations-opera/Ressources%20apprentissage/La%20p%C3%A9dagogie%20de%20projet%20pourquoi%20comment%20.docx>
- Les bienfaits de la pédagogie par projet, Carolanne Tremblay. <https://medium.com/@carolannetremblay/les-bienfaits-de-la-p%C3%A9dagogie-par-projet-e34cd6a0d968>
- La perspective actionnelle. [http://fipf.org/sites/fipf.org/files/la\\_perspective\\_actionnelle\\_0.pdf](http://fipf.org/sites/fipf.org/files/la_perspective_actionnelle_0.pdf)

#### Documents:

- Progressions annuelles de la langue française de 1<sup>ère</sup> AS, Ministère de l'Education Nationale, Alger, 2019.

# ANNEXE

## Activité : Compréhension de l'oral

**Objectifs :** - Comprendre l'acte de parole à partir des gestes, attitudes et symboles.

- Savoir raconter une histoire à partir d'une BD muette.

**Support :** planche de BD muette « Nicole jouant à l'arbalète »

A – Observation de l'ensemble de cette planche de BD :

- 1- Que représente cette planche ? C'est une planche représentant une bande dessinée.
- 2- Complétez cette phrase par les termes manquants : « La bande dessinée est une suite de ..... racontant ..... où il y a des..... »  
« La bande dessinée est une suite de dessins racontant une histoire où il y a des personnages. »
- 3- De combien de vignettes est constituée cette BD ?  
Cette BD est constituée de six (6) vignettes numérotées (la vignette est une case de forme carrée ou rectangulaire)
- 4- Qui sont les personnages présents dans cette BD ?  
Les personnages présents dans cette BD sont : - une fillette - un bébé (apparemment son petit frère) - un homme adulte (ça ne peut être que le père)
- 5- Qui est Nicole dont on parle dans le titre et avec quoi joue-t-elle ? Nicole est la fillette qui joue à l'arbalète (c'est une arme qui sert à tirer des flèches composée d'un arc monté sur un fût et bandé à la main ou par un mécanisme).

B – Observation des vignettes (dans l'ordre) :

1- Que vise Nicole ?

Nicole vise la pomme posée sur la tête de son petit frère.

2- Qu'est-ce que Nicole a l'intention de faire ?

Nicole a l'intention de tirer sur la cible (la pomme posée sur la tête de son petit frère).

3- Que pense son petit frère ? Quel dessin le montre bien ?

Son petit frère pense qu'il va mourir. Ce qui le montre bien est le dessin de la tombe.

4- Quel personnage fait son entrée dans la 2ème vignette ?

Le personnage qui fait son entrée dans la 2ème vignette est le père.

5- D'après les pictogrammes et symboles qui se trouvent dans la 2ème vignette ainsi que les gestes du père, imaginez les paroles prononcées par celui-ci.



Le père dit à Nicole : « Non ! Ne fais pas ça, arrête-toi, c'est dangereux . . . »

6- Que fait le père dans la 3ème vignette et que dit-il à Nicole ?

Dans la 3ème vignette, le père prend l'arbalète que tenait Nicole et lui dit : « Si tu joues avec ça, tu vas blesser ton frère. »

Remarque :

On nous montre le bébé avec un œil crevé (il est devenu borgne) et portant un bandeau noir.

### Activité : Compréhension de l'écrit

**Objectifs :** - Amener l'élève à lire, comprendre et analyser le texte.

**Support :** 'Le voyage de Sinbad le marin'.

1- Quels sont les personnages du récit ?

Le capitaine, la baleine, le narrateur, un homme, roi Mihrage, marchands.

2- Complétez le tableau suivant ?

| Indicateurs de temps                                                    | Indicateurs de lieu                                       |
|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Un jour, tout à coup, pendant deux jours, le lendemain, un moment après | Bassora, petit ile, grotte, mer, le chemin de la capitale |

3- Relevez du texte le champ lexical du mot « bateau » ?

**Bateau :** Ile, embarquai, voiles, mer, capitaine, eau, navire, plongeait, passagers, voyage, vaisseau

4- Complétez le tableau suivant ?

| Temps du récit | Leurs emplois                                 |
|----------------|-----------------------------------------------|
| Imparfait      | La description (situation initiale et finale) |
| Passé simple   | Déroulement des événements                    |
| Le présent     | Discours direct                               |

5- Le narrateur est-il un personnage extérieur ou intérieur à l'histoire ? Le narrateur est un personnage interne, c'est à travers le personnage que se montre le narrateur.

6- Complétez le tableau suivant ?

|                                                      |                                                               |
|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| Situation initiale                                   | A la mort de .....capitaine                                   |
| L'élément perturbateur<br>Déroulement des événements | L'ile trembla tout à coup<br>- Du vaisseau .....reprenez les. |
| Situation finale                                     | Je choisis .....Bassora                                       |

Synthèse :

- A partir de cette étude complétez le résumé suivant par le mot qui convient :

Je voyageai avec quelques **marchands** sur bateau vers **Bassora** jusqu'à ce que nous percevions une île, nous décidâmes d'embarquer, tout à coup, **l'île** bougea et ce ne fut que le dos d'un géant, chacun se plongea dans l'eau pour rejoindre **le bateau** mais je restai seul à la mer pendant deux jours. Un homme me sauva et je rejoignais mes camarades qui étaient **heureux** de me voir.

### Activité : Points de langue

**Objectifs : - Identifier les indicateurs de temps.**

**- Employer les temps du récit**

1/ Les indicateurs de temps :

1- Les indicateurs de temps ci-dessous sont en désordre. Classez-les dans le tableau selon ce qu'ils indiquent:

Un jour - soudain - jadis - et depuis - puis - après - brusquement - ensuite – tout à coup - autrefois - aussi - encore - enfin.

| Début du récit              | Action soudaine                     | Suite des événements                  | Fin du récit       |
|-----------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------|--------------------|
| Un jour - jadis – autrefois | Soudain - tout à coup - brusquement | Puis - après – ensuite aussi - encore | Et depuis - enfin. |

2- Lisez le passage puis relevez les indicateurs de temps

« Il était absent depuis quelques heures et le petit Fortunato était tranquillement étendu au soleil, regardant les montagnes bleues, et pensant que, le dimanche prochain, il irait dîner à la ville, chez son oncle le caporal, quand il fut soudainement interrompu dans ses méditations par l'explosion d'une arme à feu. Il se leva et se tourna du côté de la plaine d'où partait ce bruit. D'autres coups de fusil se succédèrent ; enfin, dans le sentier qui menait de la plaine à la maison de Mateo, parut un homme, coiffé d'un bonnet pointu comme en portent les montagnards... ».

- depuis quelques heures
- le dimanche prochain
- quand soudainement
- enfin

2/ Les temps du récit :

1- Observez ces phrases et dites quelle est la valeur de l'imparfait dans chaque phrase ?

1/- l'enfant tombait tout le temps. **Habitude**

2/- à l'arrivée du facteur, mon père travaillait déjà depuis trois heures. **Une durée non achevée**

3/- Il se peignait tous les matins. **Répétition**

4/- Le ciel était couvert, il pleuvait par moment et de temps en temps, on voyait un éclair.

### **Description**

2- Observez ces phrases et dites quelle est la valeur du passé simple dans chaque phrase ?

1/- l'enfant tomba une seule fois. **L'action unique**

2/- Ce jour-là, mon père travailla trois heures. **Une durée achevée**

3/- Hier matin, Il se peignit trois fois. **Répétition sans idée de durée**

4/- Le ciel se couvrit, tout à coup, il se mit à pleuvoir et l'on vit un éclair. **Narration**

La journée (**être**) superbe, les oiseaux (**chanter**), une brise (**siffler**). Je (**prendre**) une grande inspiration et je me (**réjouir**) de ce délicieux moment. Je (**marcher**) ainsi depuis deux heures lorsque je (**rencontrer**) Nicolas.

(**Était – chantaient – sifflait – pris – réjouis – marchais – rencontrai**).

### **Activité : Expression écrite**

**Objectifs : - Résumer une nouvelle.**

**- Imaginer une suite d'un récit.**

**Sujet 1:**

Voici le début d'un récit (situation initiale et élément perturbateur). Imaginez une suite à celui-ci. Vous devrez le compléter par :

- une série d'actions et réactions (des événements)

- la situation finale (fin du récit).

C'était un jeudi de novembre, il était midi passé et comme tous les jours à cette heure-là, nous sortions du lycée en nous pressant et en bavardant gaiement. Nous marchions en groupe moi et mes copines depuis à peine quelques instants, quand tout à coup une voiture grise est arrivée à toute vitesse sur nous . . .

**Un exemple du travail attendu de l'apprenant :**

### **L'accident de voiture**

C'était un jeudi . . . en bavardant gaiement. Nous marchions .....quand tout à coup une voiture grise est arrivée à toute vitesse sur nous. Quand nous l'avons vue, ma camarade Leïla

et moi, nous nous sommes arrêtées immédiatement au bord du trottoir ; Farida, sans se rendre compte, a continué à avancer. Le chauffeur a essayé de l'éviter mais comme la voiture allait vite, elle l'a percutée et elle est tombée par terre inconsciente. Quelques secondes après, un des professeurs qui était témoin de cet effroyable spectacle a transporté Farida dans son véhicule vers l'hôpital. Deux jours plus tard, on nous a dit qu'elle s'était rétablie et elle pouvait marcher sans difficulté.

### Grille descriptive et d'analyse

| Critères             | Indicateurs                                     | Oui | non |
|----------------------|-------------------------------------------------|-----|-----|
| <b>Objectif</b>      | Rédaction des évènements et la situation finale |     |     |
| <b>Orthographe</b>   | Fautes d'orthographe                            |     |     |
| <b>Ponctuation</b>   | L'utilisation des signes de ponctuation         |     |     |
| <b>Conjugaison</b>   | Fautes de conjugaison                           |     |     |
| <b>Alinéa</b>        | Petit espace en début des paragraphes           |     |     |
| <b>Syntaxe</b>       | Des erreurs syntaxiques                         |     |     |
| <b>Accord</b>        | L'accord en genre et nombre                     |     |     |
| <b>La répétition</b> | Mots répétés                                    |     |     |
| <b>Lexique</b>       | Mots n'a pas de sens<br>Mots n'existe pas       |     |     |

**Résumé :**

Notre travail de recherche porte sur l'application de la pédagogie de projet, qui est une nouvelle méthode pédagogique qui a émergé avec les réformes du système éducatif en obtenant des résultats positifs dans le niveau d'éducation des apprenants lors de travaux individuels ou de groupe.

Nous présenterons la méthode de réalisation du programme annuel, comment réaliser des projets et mettre en œuvre des activités par des enseignants de la première année de l'enseignement secondaire, et les avantages les plus importants de la méthode de pédagogie est qu'elle fait contribuer l'apprenant au processus d'apprentissage, et à partir de là, il acquiert des compétences qui lui permettent de résoudre divers problèmes.

**Mots clés:** la pédagogie de projet, enseignement/ apprentissage du FLE, pratiques de classe.

**Abstract :**

Our research work focuses on the application of project pedagogy, which is a new pedagogical method that emerged with the reforms of the education system by obtaining positive results in the level of education of learners during individual work or of group.

We will introduce the method of carrying out the annual program, how to carry out projects and implement activities by teachers of the first year of secondary education, and the most important advantages of the pedagogy method are that It makes the learner contribute to the learning process, and from there, he acquires skills that allow him to solve various problems.

**Keywords:** project pedagogy, teaching/learning of French as a foreign language, classroom practices.