



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الشهيد حمه لخضر الوادي



قسم اللغة والأدب العربي

كلية الآداب واللغات

## أثر الألعاب القرائية في إكساب مهارة الكتابة لتلاميذ سنة ثانية ابتدائي

مذكرة معدة ضمن متطلبات نيل شهادة ليسانس في اللغة والأدب العربي تخصص: لسانيات عامة

**إشراف:**

\*دليلة مصمودي

**إعداد الطالبات:**

- شادو شيماء
- شتيوي منية
- طويل نسيمة
- قعيد كنزة

الموسم الجامعي: 1441-1442هـ / 2019-2020م.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## الشكر والتقدير

الحمد لله كثيرا الذي وفقنا لإتمام هذا البحث والشكر الكبير  
موصول إلى الأستاذة المشرفة "دليلة مصمودي" التي لم  
تبخل علينا يوما بتوجيهاتها ونصائحها، وكانت لنا خير رفيق  
في درب إنجازنا لهذا البحث، ومهما شكرناها لن نوفيها حقها  
، متمنين أن يجعل الله ذلك في ميزان حسناتها  
والشكر الجزيل لكل من ساعدنا ومدنا يد العون.

مقدمة



وقد جاء الفصل الأول معنوناً بـ"دراسة تحليلية للألعاب القرائية في كتاب اللغة العربية لسنة ثانية ابتدائي"، وضم التعريف بالكتاب المدرسي ومنهجية تدريس مهارة الكتابة من خلال الألعاب القرائية داعمين ذلك بنماذج مأخوذة من الكتاب المدرسي، أما الفصل الثاني فكان تطبيقياً قائماً على استبيان قمنا فيه برصد محددات العمل الميداني وإحصاء وتحليل إجابات المعلمين، وختماً بخاتمة شملت أهم النتائج التي توصلنا إليها. وقد اعتمدنا على عدة مصادر ومراجع لإنجاز هذا البحث أهمها:

- ابتسام محفوظ، أبو محفوظ، المهارات اللغوية.

- زين كامل الخويسكي، المهارات اللغوية.

- حامد عبد الكريم زهران، علم النفس النمو، الطفولة والمراهقة.

وكل بحث لا يخلو من صعوبات، فإن صعوبات هذا البحث تمثلت في: انعدام شبه

التام لمصادر ومراجع تتناول الموضوع. وبالشكل التحليلي الميداني المتبع في بحثنا.

-جائحة كورونا وما نتج عنها من صعوبات الانجاز. وبخاصة ما تعلق بتوزيع

الاستبيانات.

وفي الأخير فإن الحمد والشكر لله أولاً، فإن أصبنا فلنا أجران وإن أخطأنا فلنا أجر

المحاولة، كما نشكر الأستاذة المشرفة "دليلة مصمودي" على حسن تأطيرها وتوجيهها لمسار

البحث. جزاها الله عنا كل خير.

الوادي في: 18/09/2020

\*أسماء الطالبات: - شادو شيماء. - قعيد كنزة. - طويل نسيمة. - شتيوي منية.

المعدل

اللغة أداة التواصل حيث يعبر بها الفرد على حاجياته الأساسية، ولامتلاك فنونها ومهارتها تسعى المنظومة التربوية لتسهيل عملية تعليمها عن طريق الألعاب والأنشطة، والتي تكسب الطفل إمكانية الإنتاج والإبداع، وقبل البحث في مدى كيفية تعليم مهارات اللغة عن طريق الألعاب، يفترض التعريف بماهية مصطلحات البحث والمتمثلة في الألعاب القرائية، الإكساب، المهارة، الكتابة .

### التعريف بمصطلحات البحث :

#### 1- الألعاب القرائية :

وهي مجموع ما يقترح على الأطفال من أنشطة في القراءة يتعلمون فيها باللعب، ويراجعون المكتسبات السابقة، بواسطة ألعاب متنوعة مشوقة بهدف الترويح عن النفس، وشد الانتباه والترغيب في التعلم، والاستعداد لممارسة نشاط الإدماج (1). حيث تعمل على إكساب الطفل اللغة، وهو ما يقودنا إلى التعريف بالمصطلح الثاني في البحث ألا هو الإكساب

#### 2- الإكساب :

لغة : كَسِبَهُ ، يَكْسِبُهُ ، كَسَبًا ، وَتَكَسَّبَ ، وَاكْتَسَبَ ، طلب الرزق أو كَسِبَ ، أَصَابَ ، وَاكْتَسَبَ ، تَصَرَّفَ وَاجْتَهَدَ، (2) جاء في لسان العرب "لابن منظور"، وَاكْتَسَبَ: تَصَرَّفَ وَاجْتَهَدَ قال "ابن جني": قوله تعالى: "لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ" (3) ومن خلال التعريف نجد أن المعاجم قد اتفقت على الإكساب هو تعلم الاقتدار على التصرف والاجتهاد والإصابة في الشيء والذي يحيلنا إلى التعريف الاصطلاحي .

<sup>1</sup>-ينظر: اللجنة الوطنية للمناهج، مناهج السنة الأولى من التعليم الابتدائي، الجزائر، جوان 2011 ص08.

<sup>2</sup>-الفيروز آبادي، قاموس المحيط، دار الحديث، القاهرة د- ط، ص1414.

<sup>3</sup>- ابن منظور، لسان العرب، تح عامر أحمد حيدر، دار الكتب العلمية، لبنان، الطبعة الثانية، 2009، الجزء الثاني، ص840،841.

اصطلاحاً: هو العمل على زيادة أفكار الفرد أو معلوماته أو تعلمه أنماطاً جديدة للاستجابة، أو تغيير أنماط استجابته القديمة، كما تعني نحواً في مهارة التعلم أو النضج أو كليهما<sup>(1)</sup>. وبعد تعرفنا على التعريف الاصطلاحي نجد أن الاكتساب هو أحد معلومات جديدة لم تكن عند الفرد من قبل لزيادة ثقافته ومعرفته.

### 3- مهارة الكتابة: مصطلح مركب من مصطلحين (مهارة والكتابة)

3-1- المهارة : لغة من مَهَرَ . مَهَرًا، وَمُهْرًا، وَمَهَارًا، وَمَهَارَةً الشيء وفيه وبه: حذق، فهو ماهر. يقال "مهر في العلم" أي كان حاذقاً عالماً به<sup>(2)</sup>. والمهارة بالفتح الحذق في الشيء<sup>(3)</sup>. من خلال التعريفين نستنتج أن المهارة تدور حول شيء واحد وهو العلم بشيء والحذق فيه. أما اصطلاحاً : فالمهارة تعريفات كثيرة نذكر منها التعاريف التالية :

- يعرفها "دريغر" في قاموسه لعلم النفس بأنها السهولة والسرعة والدقة (عادة) في أداء عمل حركي.

- يعرفها "مان" بأنها تعني الكفاءة في أداء مهمة ما. ويميز بين نوعين من المهام؛ الأول حركي والثاني لغوي. ويضيف بأن المهارات الحركية هي. إلى حد ما لفظية وأن المهارات اللفظية تعتبر في جزء منها حركية<sup>(4)</sup>.

وهي السهولة والدقة في إجراء عمل من الأعمال، وهي تنمو نتيجة لعملية التعليم<sup>(5)</sup>.

<sup>1</sup>- حسن شحاتة ، زينب النجار ، معجم المصطلحات التربوية والنفسية (عربي، انجليزية)،الدار المصرية اللبنانية ، الطبعة الأولى 2003، ص57.

<sup>2</sup>- لويس معلوف ،المنجد في اللغة و الإعلام ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت، د.ط،د.ت، ص 777.

<sup>3</sup>- محمد بن أبي بكر الرازي ، مختار الصحاح ، مكتبة لبنان ، بيروت ، د.ط، 1957، ص 266.

<sup>4</sup>- رشدي أحمد طعيمة ، المهارات اللغوية مستوياتها ، تدريسها ، صعوباتها ، دار الفكر العربي ، مدينة نصر القاهرة ، ط2004، 1، ص29.

<sup>5</sup>- حسن شحاتة ، زينب النجار ، معجم المصطلحات التربوية و النفسية ، ص302.

فمن خلال ما أوردت المعاجم عن المهارة من دلالات يمكن أن يقال بأنها اصطلاحاً إذا ما ربطنا بينها وبين اللغة في قولنا : المهارة اللغوية بأنها : أداء لغوي يتسم بالدقة والكفاءة فضلاً عن السرعة والفهم .<sup>(1)</sup> وللمهارات اللغوية أنواع متمثلة في مهارة الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة وما يهمننا هو مهارة الكتابة حيث سنقوم بتعريفها لغة واصطلاحاً كالتالي :

### 3-2- الكتابة :

**لغة :** كتب الشيء لغة ، يَكْتُبُهُ كِتَابًا وَكِتَابَةً وَكَتَبَهُ (بتشديد التاء) خَطَّهُ وَنَسَخَهُ<sup>(2)</sup>، كَتَبَ الشَّيْءَ يَكْتُبُهُ كِتَابًا وَكِتَابًا وَكِتَابَةً، وَكَتَبَهُ: خَطَّهُ<sup>3</sup>؛ ونجد أن المعاجم قد انفقت على أن الكتابة هي الخط .

**اصطلاحاً :** فلها تعاريف عدة نذكر منها :

- هي أداء لغوي رمزي يعطي دلالات متعددة ، وتراعي فيه القواعد النحوية المكتوبة ، يعبر عن فكر الإنسان ومشاعره ، ويكون دليلاً على نظره ، وسبباً في حكم الناس عليه .<sup>(4)</sup>
- الكتابة ترجمة للفكر ونقل للمشاعر ووصف للتجارب وتسجيل للأحداث وفق رموز مكتوبة متعارف عليها بين أبناء الأمة المتكلمين والكاتبين والقارئین، ولها قواعد ثابتة وأسس علمية تراعي الذات والحدث والأداة حيث تكون في الإطار الفكري

<sup>1</sup>-ابتسام محفوظ أبو محفوظ ، المهارات اللغوية ، دار التدمرية ، المملكة العربية السعودية ، ط،2017،ص15.

<sup>2</sup>- عبد المجيد عيساني ، نظريات التعلم وتطبيقاتها في علوم اللغة (اكتساب المهارات اللغوية الأساسية ) دار الكتاب الحديث ، القاهرة ، ط،2011،ص129.

<sup>3</sup>- ابن منظور ، لسان العرب ، تح عامر أحمد حيدر ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط2، 2009، ج1، ص822.

<sup>4</sup>- زين كامل خويسكي ، المهارات اللغوية ، ص150.

والعلمي ليتم تداولها وفق نظام معين متعارف عليه لتحمل إنجازات الأمة من علوم ومعارف وخيرات وشعور وغير ذلك.<sup>(1)</sup>

وذكر "ابن خلدون" في مقدمته أن الخط والكتابة من إعداد الصنائع الإنسانية، وهو رسوم وأشكال حرفية تدل على الكلمات المسموعة الدالة على ما في النفس.<sup>(2)</sup> كما أن الكتابة هي إحدى مهارات اللغة العربية فهي تعبير عن فكر شخص ما، أو نقل مشاعره وعواطفه، وفق قواعد لغوية ثابتة .

فمهاراة الكتابة إذن بعد التعريف بالمهارة بالمصطلحين : وهي العلم بها والحذق فيها .

#### 4-تلميذ سنة ثانية ابتدائي وخصائصه الكتابية:

يمكن التعريف بتلميذ سنة ثانية ابتدائي من خلال التعرف على مجموع خصائصه النمائية في جوانبها (الحركية ، العقلية ، اللغوية)، ولتحقيق عملية تعليم سهلة وسليمة يحتاج الطفل إلى تفعيل هذه الخصائص النمائية التي تضمن له التعلم الجيد ومن هذه الخصائص الواجب مراعاتها نذكر:

**4-1- النمو الحسي الحركي :** في هذه المرحلة العمرية -سنة ثانية ابتدائي- تنمو العضلات الكبيرة والصغيرة، ويحب الطفل العمل اليدوي، وتركيب الأشياء، وامتلاك ما تقع عليه يده. ويشاهد عليه النشاط الزائد، وتعلم المهارات الجسمية والحركية اللازمة مثل لعب الكرة، وألوان النشاط العادية كالجري والتسلق. وتتهدب الحركة وتختفي الحركات الزائدة غير المطلوبة. ويزيد التأزر الحركي للعينين واليدين ويقل التعب وتزداد السرعة والدقة ويتبع ذلك نوع في الرضا الانفعالي بسبب تحصيل المهارة. ويستطيع الكتابة. ويلاحظ أن كتابته تبدأ

<sup>1</sup>- فخري خليل النجار ، الأسس الفنية للكتابة والتعبير ، دار الصفاء ، عمان ، ط1، 2011، ص69.

<sup>2</sup>- ماهر شعبان عبد الباري ، الكتابة الوظيفية و الإبداعية ، المجالات المهارات الأنشطة والتقويم ، دار المسيرة ، عمان - الأردن ، ط1، 2010، ص24.

كبيرة ثم لم يستطع بعد ذلك أن يصغر خطه. ويزداد رسم الطفل وضوحا. فهو يستطيع أن يرسم رجلا، ومنزلا، وشجرة، وما شابه ذلك. ونجده يحب الرسم بالألوان (1).

ففي النمو الحركي، يملك التلميذ خصائص تمكنه من الكتابة ولو بأشكالها البسيطة، كرسم الحروف، وتتابع نقاط الكتابة.... الخ.

### 4-2- النمو العقلي :

يستمر النمو العقلي بصفة عامة، في نحو السريعة، ومن ناحية التحصيل يتعلم الطفل المهارات الأساسية، في القراءة والكتابة والحساب، ويهتم التلميذ بمواد الدراسة، ويحب الكتب والقصص، وفي نهاية هذه المرحلة، يشاهد انشغال الطفل في قراءات خاصة في وقت الفراغ.

ويلاحظ هنا أهمية التعلم بالنشاط والممارسة، لذا يجب الاهتمام بالتحصيل في هذه المرحلة. فقد وجد "موس" و"كاجان"، أن التحصيل في هذه المرحلة، يعتبر دليلا مقبولا للتنبؤ وبالتحصيل في المستقبل، من خلال مرحلة المراهقة والرشد.

إلى جانب هذا تجدر الإشارة إلى أن هناك فروقا فردية بين الأطفال، فيما يتعلق بالتفصيلات في تعلمهم، فكلما كثرت تلك التفاصيل دل ذلك على ذكاء الطفل.

أما مسألة التذكر فإنها تنمو من التذكر الآلي إلى التذكر والفهم (يتذكر الطفل خمسة أرقام في سن سبعة سنوات). وتزداد قدرة الطفل على الحفظ (يستطيع حفظ حوالي 10 أبيات من الشعر في سن السابعة و11 بيتا في سن الثامنة و12 بيتا في سن التاسعة).

كما يزداد الانتباه ومدته وحدته. رغم أن طفل السابعة مزال لا يستطيع تركيز انتباهه في موضوع واحد، مدة طويلة وخاصة إذا كان موضوع الانتباه حديثا شفويا.

<sup>1</sup> - حامد عبد الكريم زهران، علم النفس النمو "الطفولة والمراهقة" دار المعارف، القاهرة، 1982، ص211، 210.

أما التفكير فينمو من التفكير الحسي نحو التفكير المجرد ( أي تفكير لفظي مجرد، تفكير في معاني الكلمات)، فطفل السابعة يستطيع أن يجيب على بعض الأسئلة المنطقية البسيطة. ويستعمل الاستقراء بمعناه الصحيح . ويميل إلى التعميم السريع، وينقاد في تعميمه هذا من حالة فردية مرت به، إلى الحالات كلها. وينمو التفكير الناقد. وفي نهاية هذه المرحلة يلاحظ أيضا أن الطفل نقاد للآخرين حساس لنقدهم (1).

وبالتالي فقدراته العقلية كفيلة إلى حد بعيد، في التميز بمتعلقات مهارة الكتابة، وتفصيلها. ونقصد هنا تقنيات الخط.

### 4-3- النمو اللغوي:

وفي هذه المرحلة يبدأ الطفل يتعلم القراءة والكتابة . وتكون مقدرة الطفل على فهم اللغة المكتوبة محدودة . ففي طور العمليات التصويرية المحسوسة في بدايته يسرع النمو الجسمي، ويبطئ النمو العقلي في السنة الثامنة، ولكن قدرته على الانتباه الإرادي تزداد تدريجيا، بحيث يستطيع أن يحصر تفكيره بشكل أطول، لذلك يمكنه من الاستفادة من القدرة على الانتباه الإرادي، والحصص الفكري في تعويده على قراءة القصص. خصوصا القصيرة، ويمكنه في هذا الطور التفكير بالمشكلات من غير الاستعانة بالأمور المادية المحسوسة. وفي هذا الطور يقطع الطفل شوطا في التعرف على البيئة الواقعية المحدودة، في المنزل والشارع ، ولكنه يلجأ إلى الخيال أيضا. فيهتم بالقصص الخيالية، حتى سمي هذا الطور بالخيال الحر. (2)

ومن خلال النمو اللغوي لهذه السن، يمكن القول أنه بإمكان اكتساب العديد من المهارات القرائية والكتابية على حد سواء.

<sup>1</sup> - حامد عبد السلام زهران ، علم النفس النمو ( الطفولة و المراهقة )، ص215.

<sup>2</sup> - عبد الفتاح أبو معال ، تنمية الاستعداد اللغوي عند الأطفال، دار الشروق، عمان، الطبعة الأولى ، 2000، ص96،92،91.

### خلاصة:

من خلال ما سبق ذكره حول الكلمات المفتاحية لبحثنا، وجدنا أن الألعاب القرائية هي أنشطة تساعد الأطفال على القراءة وتنشيط الذاكرة، وهذا ما يؤدي إلى اكتساب أفكار ومعلومات ومهارات جديدة، أما المهارة فهي السرعة والدقة في تنفيذ هذه الأفكار، وبعدها تأتي الكتابة التي تعتبر ترجمة لكل هذه الأفكار، ولتسهيل عملية التعلم يحتاج التلميذ إلى وجوب توفر مجموعة من الخصائص النمائية، والتي ذكرنا أهمها النمو الحركي، الذي يعتبر مهما في عملية التعليم إذ هو تهذيب لحركات الطفل، لكي يستطيع تعلم المهارات الجسمية والحركية اللازمة مع اختفاء فرط النشاط. أما النمو العقلي ففيه يتعلم الطفل المهارات الأساسية في القراءة والكتابة، وتنمية ثروته اللغوية، وأما النمو اللغوي فهو بداية تعليم الطفل اللغة المكتوبة، وتعويدَه على قراءة القصص القصيرة، ولجونه إلى الخيال أيضا، ويأتي أخيرا النمو الحسي وهو قدرة الطفل على التعلم من خلال استخدام حواسه كالسمع والبصر.

تنظيرات ممهدة للإجابة عن إشكالية البحث، المتمثلة في مدى أثر الألعاب القرائية في إكساب مهارة الكتابة لتلميذ سنة ثانية ابتدائي، كما أنها ممهدة للعمل التحليلي لمجموع هذه الألعاب في الكتاب المدرسي المخصص لتلميذ سنة ثانية، وهو ما سنعمل عليه في الفصل التالي.

## الفصل الأول :

دراسة تحليلية للألعاب القرائية في كتاب اللغة

العربية للسنة الثانية ابتدائي

## الفصل الأول

## تمهيد

1-التعريف بكتاب اللغة العربية للسنة الثانية ابتدائي

1-1 من ناحية الشكل

2-1 الوصف الخارجي

3-1 الوصف الداخلي

2-منهجية تدريس مهارة الكتابة من خلال الألعاب القرائية

3-نماذج الألعاب القرائية في كتاب اللغة العربية لسنة ثانية ابتدائي

3-1- نموذج للعيننة التفريق بين المتشابهات نطقا

3-2- نموذج للعبة ترتيب الكلمات

3-3- نموذج للعبة اختيار الكلمات المناسبة

خلاصة

بعد تناولنا لمصطلحات البحث تنظيراً سنحاول في هذا الفصل تحليل الكتاب المدرسي ومجموع الألعاب القرائية الواردة فيه واصفين ومحللين لطبيعتها.

### 1- التعريف بكتاب اللغة العربية للسنة الثانية ابتدائي :

سنقدم في هذا العنصر وصفا لهذا الكتاب من ناحية شكله ومضمونه.الذين يلعبان دورا بيداغوجيا مهما في إكساب المتعلم المهارات اللغوية، وعلى رأسها القراءة والكتابة .

#### 1-1- من ناحية الشكل :

#### 1-1 الوصف الخارجي : ويهتم بالشكل الخارجي ويتضمن المعلومات التالية :

- \* **العنوان :** كتابي في اللغة العربية وقد ضم هذا الكتاب مواد أخرى وهي التربية الإسلامية والمدنية.
- \* **المسؤول عن إخرجه:** وزارة التربية الوطنية .
- \* **المؤلف:** " نسيمه ورد - تكال - السعيد بوعبد الله".
- \* **الإشراف التربوي :** "طيب نايت سليمان".
- \* **الناشر :** الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية .
- \* **تاريخ النشر :** 2016.
- \* **عدد الأجزاء :** جزئين .
- \* **عدد الصفحات :** 176 صفحة.
- \* **المستوى :** ثانية ابتدائي .
- \* **ثمن الكتاب :** 250.00 دج. (1)

إذا نظرنا إلى المعلومات السابقة الذكر نجدها موزعة على الغلاف الخارجي للكتاب بالشكل التالي:

<sup>1</sup> -وزارة التربية الوطنية ،كتابي : اللغة العربية، التربية الإسلامية والمدنية السنة الثانية من التعليم الابتدائي، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، ط1، الجزائر، 2016-2017 .

كتب في أعلى الغلاف : الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية ثم تليها مباشرة وزارة التربية الوطنية بلون أسود، ثم كتب عنوانه في الأعلى وملون بالوردي والأسود، يليه في اليمين التربية الإسلامية، وفي اليسار التربية المدنية، ثم حدد المستوى في أسفل الغلاف باللون الأسود، كما نجد في الغلاف رسومات واضحة، إذ تشمل تلاميذ في ساحة المدرسة وبجانبهم العلم الوطني وتلميذين واقفين أحدهما يحمل كتابه في اللغة العربية وبجانب الكتاب يوجد محفظة وأقلام تلوين وكراس وفي الأسفل يوجد أزهار، وكان تصميم الغلاف لـ "لويزة لحسين سياحي"<sup>(1)</sup>. ويلعب الإخراج الفني للكتاب المدرسي دورا هاما في جذب انتباه المتعلم نحو الخط والكتابة والتشويق لتقليدهما ونسخهما.

## 1-2 الوصف الداخلي :

جاءت بداية كتابي في اللغة العربية في مضمونها الداخلي بصفة تأكيدية على مجموع المعلومات الموثقة لعنوان الكتاب والمواد المدرجة فيه وهي : {اللغة العربية، التربية الإسلامية، المدنية} الموجهة للسنة الثانية ابتدائي ثم أُرِدِفَتْ هذه الصفحة بصفحة تالية رصنت فيها جميع الشخصيات المؤلفة للكتاب المدرسي والمتمثلة في " نسيم ورد. تكال. وسعيد بوعبدالله وبلقاسم عمارة" مفتشي التعليم الابتدائي و"طيب نايت سليمان" مفتش التربية الوطنية .

وبعدها التقديم الذي بدأ بتعريف الكتاب، وتم تحديد فائدة الكتاب والتي هي : التشجيع على الإنتاج اللغوي، وتنمية مهارات الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة، مما يرسخ لديه القيم الإنسانية والإسلامية ويجعله يتحلى بروح المواطنة وتحسين التعامل مع الآخرين. وتقديم عرض يحتوي فيها على مجموعة من الأنشطة المقررة على هذه السنة، مدعم بصور مأخوذة من داخل الكتاب، مكتوب على كل صورة ما يناسبها من موضوع صفحة المحور، الصيغ والتراكيب، الإنتاج الشفوي، فهم المنطوق والتعبير، نصوص القراءة، مراجعة

<sup>1</sup> - وزارة التربية الوطنية، كتابي : اللغة العربية، التربية الإسلامية والمدنية السنة الثانية من التعليم الابتدائي، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، ط1، الجزائر، 2016-2017، ص7.

الحروف، تحسين القراءة، الإنتاج الكتابي، محفوظة، التربية الإسلامية، التربية المدنية، أنجز مشروع.

ثم فهرس تفصيلي لمحتويات الكتاب على تنوعاتها المتمثلة في الجدول التالي:

## فهرس

المقطع	المحور	الوحدة التعليمية النص المقروء	ص	المحفوظات	ص
1	الحياة المدرسية	1 - اليوم نعود إلى المدرسة	11		
		2 - في ساحة المدرسة	17		
		3 - في القسم	23	مدرستي	25
2	العائلة	1 - زفاف أختي	32		
		2 - اليوم ننتظف بيتنا	38		
		3 - غابلي تحنفل بالاستقلال	44	طاعة الوالدين	46
3	الحي والقرية	1 - نين المدينة والريف	53		
		2 - من خيرات الريف	59		
		3 - في المحلات الكبرى	65	الطبيعة في بلاد	67
4	الرياضة والتسلية	1 - مباراة حاسمة	74		
		2 - هزائي المفضلة	80		
		3 - أصدقاء الكتاب	86	أوقات الفراغ	88
5	البيئة والطبيعة	1 - نظافة الحي	95		
		2 - لا أبذر الماء	101		
		3 - واحة ساحرة	107	بيئة سليمة	109
6	التغذية والصحة	1 - فطور الصباح	116		
		2 - صحتي في غذائي	122		
		3 - أحافظ على صحة أسناني	128	توازن الغذاء	130
7	الفواصل	1 - مفاجأة سارة	137		
		2 - حصتي المفضلة	143		
		3 - بحث في الأنترنيت	149	صديقي الحاسوب	151
8	المؤثر الحضاري	1 - زيارة المتحف	158		
		2 - الاحتفال بالعام الأمازيغي	164		
		3 - عيد الزربية	170	أصحاب الحرف	172

وجاء بناء محتوى الكتاب متضمنا ثمانية مقاطع جذرية لمحاور ووحدات تعليمية

توزعت على الأنشطة التالية:

- \* **فهم المنطوق:** هنا يكون التركيز على حاسة السمع للتلميذ، فالمعلم يقرأ الدرس فيما يكون التلميذ يصغي ويركز لكي يستطيع الفهم والتواصل والاستنتاج، وبأسئلة توجيهية ومناقشة بسيطة لمضمون النص ويؤدي إلى تفصيل أحداثه.
- \* **أستعمل الصيغ:** يتم التركيز على الأساليب والصيغ في وضعيات تواصلية دالة ، وفيها يقدم المعلم أسئلة حوارية والتي يعيد ترتيب وتركيب أحداث النص من طرف المتعلمين.
- \* **أركب:** يُقدّمُ للتلميذ جملاً مركبة تركيباً صحيحاً لينسج على منوالها.
- \* **أنتج شفويا:** يقدم التلميذ صوراً ليلاحظها ويعبر عن أحداثها وما تدور حوله تلك الصورة، ثم يقوم بربط الجمل التي استخرجها ليكوّن فقرة سليمة تركيبياً.
- \* **أقرأ:** يقرأ المعلم النص عدة مرات بطريقة متأنية، ويكون التلميذ صاغياً لها بطرح أسئلة متعلقة بالنص.
- \* **معاني المفردات:** هي شروحات للكلمات الصعبة المتواجدة في النص.
- \* **أكتشف وأميز:** يتعلم من خلالها التلميذ في كل مرة حرفين ويكتشفهما أيضاً في كلمات.
- \* **أحسن قراءتي :** ويقصد من خلاله تعليمه القراءة الصحيحة السليمة وإعطائه جملة من النص ويطلب منه قراءتها.
- \* **أدرب على الإنتاج الكتابي:** يقدم له كلمات مبعثرة ومشوشة ليعيد ترتيبها بشكل صحيح ليتحصل على جملة مفيدة.
- وما يهمننا في مقام بحثنا هذا مهارتي القراءة والكتابة. وكما يعلم الجميع فإن لهاتين المهارتين علاقة تكاملية في عملية التعلم.
- "فإن كانت القراءة إحدى نوافذ المعرفة، وأداة من أهم أدوات التنقيف التي يقف بها الإنسان على نتائج الفكر البشري، فإن الكتابة -تعتبر في الواقع- مفخرة العقل الإنساني، بل إنها

أعظم ما أنتجه العقل، ولقد ذكر علماء الأنثروبولوجيا أن الإنسان حين اخترع الكتابة بدأ تاريخه الحقيقي".<sup>(1)</sup>

ترتبط القراءة بالكتابة ارتباطاً مباشراً، لأنها تمثلان طرفي الرسالة الكتابية، لما بينهما من اعتماد متبادل، فهما وجهان لعملة واحدة، هي " المعرفة" فإذا كانت القراءة تمثل عملية تلقي المعرفة، فإن الكتابة المنتج، بل هي المعرفة ذاتها.

وتحتاج الكتابة إلى مهارات خبرات لا تتأتى بغير القراءة، ولا قراءة أصلاً بدون كتابة حيث يعمل النص، المكتوب على ضبط النطق والأداء وتوجيه القراءة الوجهة الصحيحة قواعدياً ودلاليًا، وهذا ما تفتقده اللغة الشفوية، لأن التحدث قد يرح عن نطاق الضبط والتوجيه ، فيختل البناء اللغوي جُزئياً أو كُلياً.<sup>(2)</sup>

وتأسيساً على ما سبق، تظهر الحاجة إلى إدراك أجزاء البناء اللغوي بشكل صحيح، وفهم طبيعة هذه التشكيلة المعقدة من الفنون والمهارات. ومراعاة العلاقة بينهما وتوظيفها في تعليم اللغة، بما يضمن اكتسابها الصحيح من قبل المتعلم، كما تبرز القراءة بوصفها مهارة محورية، ينبغي تسخير كل ما يمكن أن يساعد على التمكن منها، من الفنون والمهارات الأخرى.<sup>(3)</sup>

ونظراً للأهمية القصوى التي تمتلكها القراءة كأساس لتعليم الكتابة، اتخذت المنظومة التربوية على تنوعاتها مسؤولية تعليم المهارتين مع بدايات التعلم الأولى، دون إغفال الخصائص النمائية لمجموع المتعلمين وبخاصة في مراحل الابتدائي في طورها الأول.

فقد أعتد على الألعاب القرائية كوسيلة لتعليم الخط والكتابة وفق منهجية مدروسة مسبقاً.

<sup>1</sup> - علي محمد مذكور ، تدريس فنون اللغة العربية، دار الفكر العربي ، القاهرة ، د ط، 2006، ص255.

<sup>2</sup> - حاتم حسين البصيص، تنمية مهارات القراءة و الكتابة استراتيجيات متعددة للتدريس والتقييم، منشورات الهيئة العامة السورية للكتاب وزارة الثقافة ،دمشق، د ط، 2011 م، ص52، 51.

<sup>3</sup> - حاتم حسين البصيص، المرجع نفسه ص52.

## 2- منهجية تدريس مهارة الكتابة من خلال الألعاب القرائية:

ككل نشاط تعليمي يركن المعلم إلى مجموع خطوات تعليمية لها محدداتها البدايات والغايات والمقاصد من أي مقطع أو نشاط.

فبيني جذاذة درسه وفقها والجذاذة التالية مثال عن ذلك :

مؤشر الكفاءة : يكتب الحرف المكتشف مراعي الاتجاه الصحيح والمقياس المناسب		المقطع
المراحل	الوضعية التعليمية التعلمية	تقويم
الإنطلاق وضعية	على السبورة الحروف يقرأ المتعلمين الحروف المدروسة يملي المعلم الكلمات التالية تتضمن حرفا الأسبوع الماضي: قصص - مقلمة - كرة - كتاب.	تقويم تشخيصي
بناء التعلمات	<p>يكتب المعلم الكلمات التالية: وجه، وردة، وسام، موز، جرو.</p> <p>يقرأ المتعلم الكلمات قراءة جماعية ثم فردية.</p> <p>يقرأ المعلم الكلمة الأولى وجه.</p> <p>يسأل المعلم أين يقع حرف الواو يتوصل التلميذ في أول الكلمة</p> <p>يقرأ المعلم الكلمة الثانية موز .</p> <p>يسأل المعلم أين يقع حرف الواو يتوصل التلميذ في وسط الكلمة.</p> <p>يقرأ المعلم الكلمة الثالثة جرو.</p> <p>يسأل المعلم أين يقع حرف الواو يتوصل التلميذ في آخر الكلمة.</p> <p>يكتب المعلم حرف الواو مع الحركات القصيرة يقرأ المتعلم حرف الواو في مواضعه الثلاث بالعجين يشكل حرف الواو.</p> <p>يشرح المعلم على النموذج مقاييس كتابة الحرف على الكراس .</p>	<p>يقرأ</p> <p>يبحث عن</p> <p>مكان</p> <p>الحرف</p> <p>يكتب</p> <p>الحرف في</p> <p>الأول ثم في</p> <p>الوسط ثم</p> <p>في آخر</p> <p>الكلمة</p> <p>يقرأ المعلم</p> <p>الحرف في</p> <p>جميع</p> <p>الحركات</p>



وتقوم هذه اللعبة على التفريق بين المتشابهات نُطْقًا أو كِتَابَةً بين الحروف إذ يوضح هذا النموذج اللعبة على أنها سؤال يطلب فيه من التلميذ القراءة مع الانتباه إلى حرفي التاء والطاء المتواجدين بلون مختلف في الجملة الموالية، ونجد بعدها هذين الحرفين مع حركات مختلفة، يليها مجموعة من الكلمات توضح هذين الحرفين مع الحركات في مواضع مختلفة.

### 3-2- نموذج للعبة ترتيب الكلمات:

- أرتب الكلمات المشوشة، وأكون جملة مفيدة :

( القسم، الجرس، دق، فدخنا )

- أكتب ثلاث جمل مثل : المحفظة جديدة .

أساس هذه اللعبة القرائية قائم على ترتيب المشوش من كلمات الجمل ثم إعادة كتابتها قصد ترسيخها، حيث نجد هذا النموذج يعطي التلميذ مجموعة من الكلمات غير المرتبة ويطلب منه ترتيبها لتكوين جملة مفيدة منها ، ثم يطرح سؤال ثاني يوضح جملة متكونة من كلمتين يطلب نسخ ثلاث جمل على منوالها.

### 3-3- نموذج للعبة اختيار الكلمات المناسبة:

□ أختار الكلمات، لأكمل بناء النص في دفتر الأنشطة:

فناء منزلنا وأخي نظيفًا نحن

أين	أبي	نظف	ذ	المنزل ،	تعالى	خالد؟
سبب					يا أبي	

تقوم هذه اللعبة القرائية على ملء الفراغات المناسبة لبناء نص في الأخير وهو ما يبينه هذا النموذج من خلال جدول يحتوي على نص كبير غير مكتمل وفوقه كلمات مشوشة، يطلب اختيار الكلمات لإكمال بناء النص في دفتر الأنشطة.

كانت هذه نماذج بسيطة لمجموع ما حواه وزخر به كتاب اللغة العربية من ألعاب قرائية أعدت لتعليم مهارات اللغة العربية على رأسها مهارة الكتابة.

بعد التنظير لمجموع مصطلحات البحث وتحليل مادته المعرفية. إلى جانب تناول منهجية تعليم مهارة الكتابة . واصفين ومحللين لمجموعة نماذج من الألعاب القرائية المدرجة في كتاب اللغة العربية للسنة الثانية ابتدائي والتي تنوعت في بنائها واتحدت في غايتها، ممهدين بذلك للفصل الثاني القائم على الميداني باحثين عن إجابة لإشكالية أثر الألعاب القرائية في إكساب مهارة الكتابة لمجموع المتعلمين، وهو ما سيجيبنا عليه الاستبيان المعد لذلك في الفصل التالي.

الفصل الثاني

العمل الميداني

الفصل الثاني : العمل الميداني

تمهيد

1-محددات العمل الميداني

أ- العينة

ب- الحدود الزمانية

ج-الحدود المكانية

د- المنهج المستخدم

هـ - الاستبيان

2-تحليل إجابات استبيان الأساتذة

خلاصة

بعد تناولنا للجانب النظري للموضوع، وجدنا أن هناك علاقة تكامل بين الجانبين النظري والتطبيقي، فالنظري داعم للتطبيق والتطبيق موجه للتنظير. فبعد تناولنا للمتعلقات النظرية كان لزاماً أخذ رأي أهل الميدان من المعلمين كونهم الأدرى بحیثیات الموضوع واقعاً وتجسیداً.

1- محددات العمل الميداني :

أ- العينة :

تستهدف الدراسة عينة من المعلمين في الطور الأول مركزين على تلاميذ سنة ثانية ابتدائي، حيث كان تعداد مجموعة المعلمين (14) معلماً ومعلمة، وقلة العدد مرده نواتج جائحة كورونا 2020.

ب- الحدود الزمانية :

تمت الدراسة بين شهري أوت/ سبتمبر 2020 نظراً لظروف الجائحة.

ج- الحدود المكانية:

تم توزيع الاستبيان في بلدية الرقيبة ولاية الوادي، حيث تم التوزيع على عدة مدارس:

\* العربي التبسي .

\* عبد الحميد بن هدوقة.

\* ابن رشد بالضبايا .

\* أبو القاسم الشابي .

\* باهي عبد السلام.

\* العابد المولدي .

\* واسع مختار.

د- المنهج المستخدم :

يتمثل المنهج المتبع في بحثنا هذا المنهج التحليلي الإحصائي من خلال إحصاء النسب المتعلقة بآراء المعلمين بالاعتماد على أسئلة الاستبيان وتحليلها.

هـ - الاستبيان :

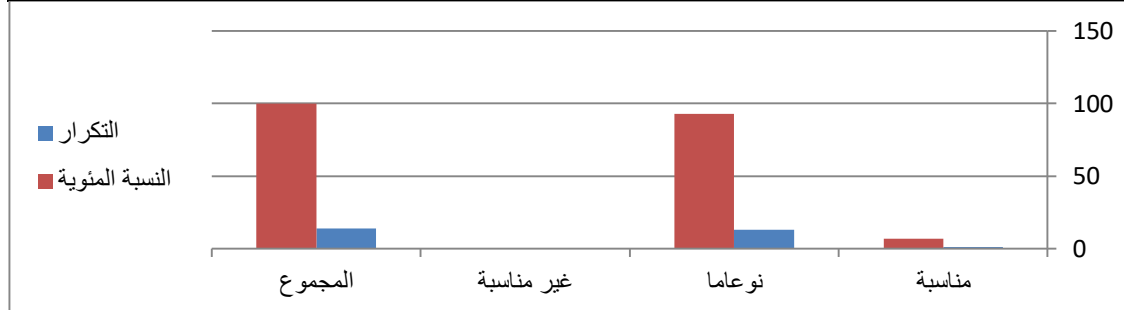
" قائمة من الأسئلة المكتوبة المهمة التي تتعلق بموضوع معين، تستهدف جمع إجابات عينة من الأفراد لهذه الأسئلة ، ويستعمل عادة كأداة للبحث في الدراسات المسحية ، أو في قياس الاتجاهات والآراء.<sup>1</sup>"

وقد تم توجيه هذا الاستبيان الذي يحتوي على 23 سؤالاً تنوعت ما بين المغلقة والمفتوحة.

2- تحليل إجابات استبيان الأساتذة :

في هذا الجزء من الفصل الثاني سنقوم بإحصاء الاستبيان الذي قمنا بتوزيعه على معلمي السنة الثانية ابتدائي والتعليق عليه ورسم بيان يمثل النسب التي تحصلنا عليها. جدول رقم (1): يبين مدى مناسبة الأنشطة اللغوية المقررة من حيث المحتوى.

الإجابات	التكرارات	النسب المئوية
مناسبة	1	7.14%
نوعا ما	13	92.86%
غير مناسبة	0	0%
المجموع	14	100%

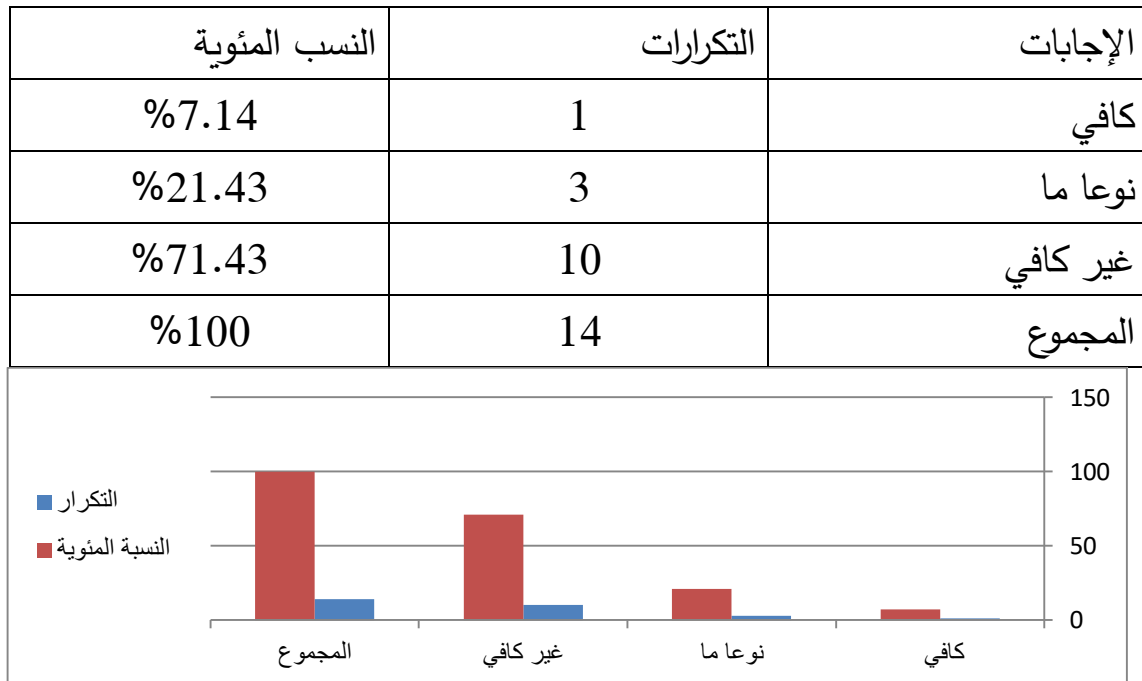


<sup>1</sup> - فؤاد أبو حطب ومحمد سيف الدين فهمي .معجم علم النفس والتربية، إشراف عبد العزيز السيد، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية مجمع اللغة العربية، مصر، ج1، 1984م، ص86.

## التعليق:

يعتبر معيار مناسبة الأنشطة من أهم معايير التقبل والاستيعاب الممهد لنجاح عملية تعلم معرفة ما. وفي سؤال عينتنا حول هذا الموضوع كانت الإجابة (بنوعا ما) تقدر بـ 92.86% وهي أعلى نسبة، و(مناسبة) تمثل 7.14% وهي أقل مقارنة بالأولى، بينما تمثل (غير مناسبة) 0% وهي منعدمة تماما، ويرجع هذا إلى المقرر في الكتاب المدرسي بين ما هو بعيد عن واقع التلميذ أو أنه أكبر من استيعابه. ومن خلال النسب المئوية نستنتج أن الأنشطة اللغوية المقررة في الكتاب المدرسي بحاجة إلى بعض التعديل لتناسب وتلاميذ سنة ثانية ابتدائي.

جدول رقم (2): يبين لنا الوقت المخصص لتدريس هذه الأنشطة، هل هو كافي؟



## التعليق:

من المتعارف عليه وجوب كفاية الزمن للمعرفة المعلمة، وأي عدم توافق بينهما سيؤدي لأمحالة لحدوث خلل في سيرورة التعلم، وفي هذا الخصوص أجابت

نسبة 71.43% بأنه (غير كاف) وهي نسبة عالية ومعظم المعلمين تبين لهم أن الأنشطة اللغوية لم تحظى بالوقت الكافي لتدريسها، وبالنسبة للمعلمين الذين أجابوا بـ (نوعا ما) تقدر نسبتهم بـ 21.43% وهي أقل نسبة مقارنة بالأولى، ونسبة 7.14% لمن أجابوا بأنه كافٍ وهي نسبة ضعيفة جدا مقارنة مع ما يجب أن يكون .

ومن هنا نستطيع القول أن الوقت المخصص لتدريس هذه الأنشطة غير كاف بالنظر للنسب المئوية الموضحة في الجدول، ويرجع ذلك إلى البرنامج التعليمي المكثف. وفي سؤال مفتوح حول ( أي الأنشطة لم تحظى بالوقت الكافي) كانت إجاباتهم

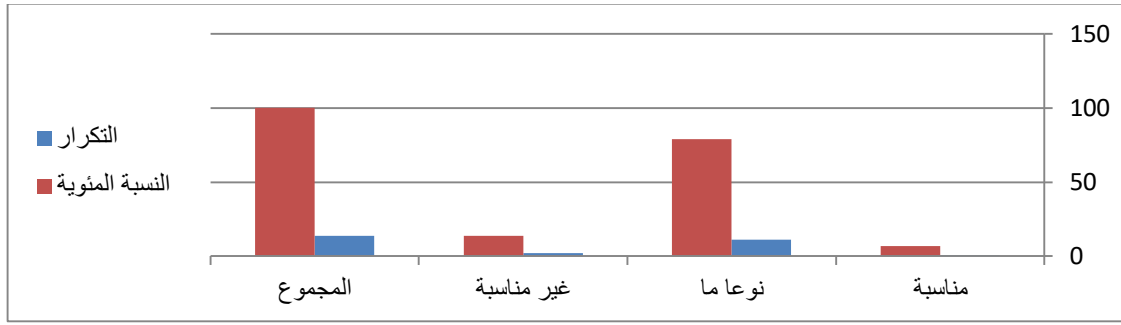
كالتالي:

- \* نشاط القراءة .
- \* نشاط التراكيب اللغوية .
- \* نشاط التعبير الشفهي .
- \* نشاط اكتشاف وأميز .
- \* نشاط الإنتاج الكتابي .

وهناك من قال كل الأنشطة لم تحظى الوقت الكافي .

جدول رقم (3): يبين مناسبة المقاربة النصية لتدريس هذه الأنشطة :

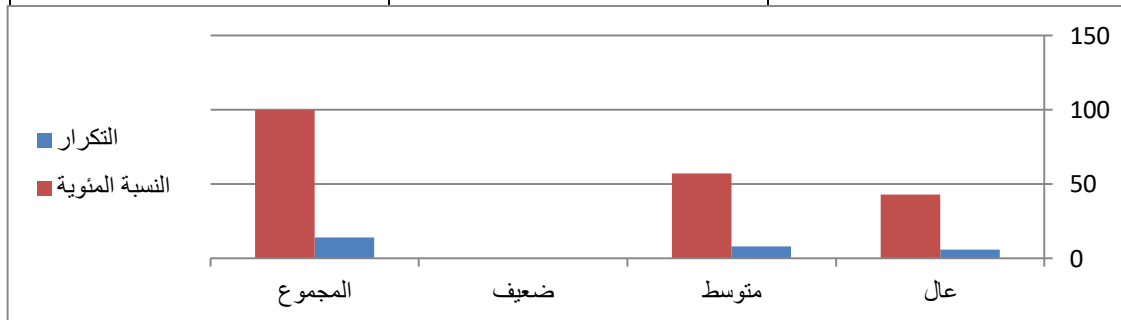
الإجابات	التكرار	النسب المئوية
مناسبة	1	7.14%
نوعا ما	11	78.57%
غير مناسبة	2	14.29%
المجموع	14	100%



تعليق:

يبرز لنا هذا الجدول نسب إجابات المعلمين حول المقاربة النصية فكانت النسبة الأكبر 78.57% (نوعا ما) أي مناسبتها للبعض وعدم مناسبتها للبعض الآخر. أما اختيار (غير مناسبة) كانت نسبة 14.29% إذ يرجع ذلك ربما لعدم التكوين في كيفية التعليم وفق هذه المقاربة. أما نسبة 7.14 فأقرت بمناسبة هذه المقاربة في تعليمية أنشطة اللغة العربية، ولعل مرد ذلك إلى اجتهاد المعلمين في استثمارها أو إلى تكوينهم الجيد. جدول رقم (4): يبين مستوى تفاعل التلاميذ في نشاط أركب.

الإجابات	التكرار	النسب المئوية
عال	6	42.86%
متوسط	8	57.14%
ضعيف	0	0%
المجموع	14	100%

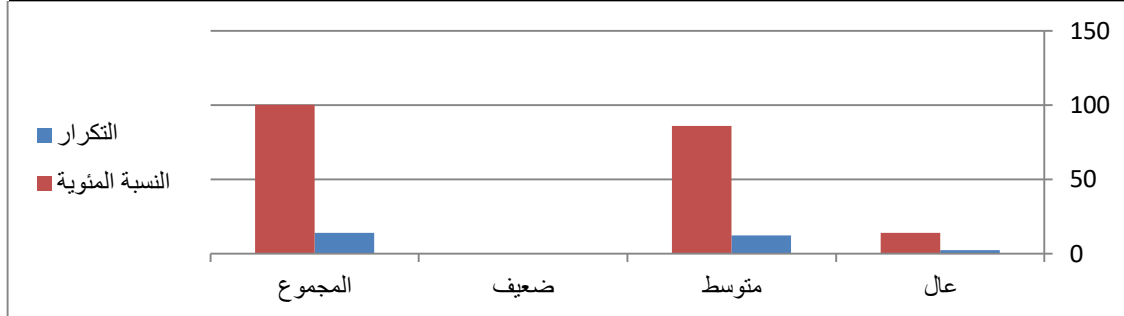


التعليق :

جاءت إجابات المعلمين حول تساؤل مستوى تفاعل التلاميذ في القسم حول نشاط (أركب) بنسبة (57.14%) المعبرة عن (متوسط) ، ولعل ذلك راجع إلى القدرات الفكرية لكل تلميذ لاختلافهم في المستوى، وتليها (عال) ونسبتها 42.86% ومرد ذلك إلى مهارات المعلم التدريسية أو إلى مستوى تلاميذه وإبداعاتهم في هذا النشاط، أما نسبة (ضعيف) وكانت نسبتهم 0% ، وهذا يعني أن مستوى التلاميذ لا بأس به في نشاط أركب أو أنه مناسب لقدراتهم وميولاتهم.

جدول رقم (5): يمثل مستوى تفاعل التلاميذ في نشاط اقرأ:

الإجابات	التكرار	النسب المئوية
عال	2	14.29%
متوسط	12	85.71%
ضعيف	0	0%
المجموع	14	100%



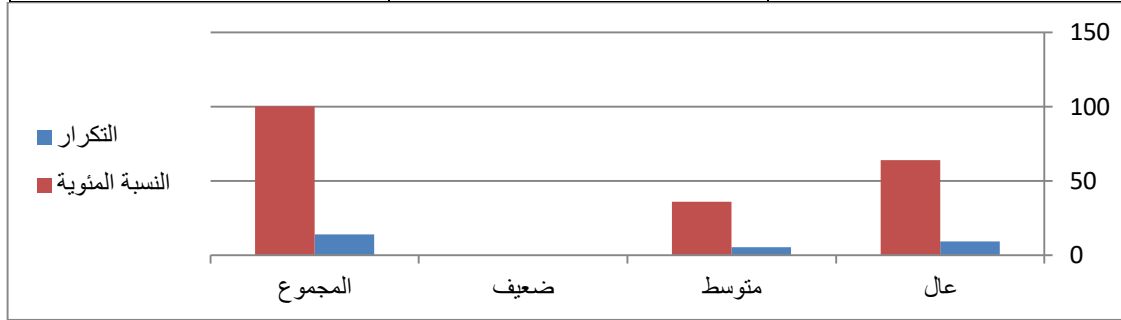
التعليق:

من خلال النسب المئوية المتحصل عليها أن مستوى التفاعل في نشاط اقرأ متوسط لأنها حصلت على نسبة أكبر وتقدر بـ 85.71%. وهذا لأن المتعلم يقرأ النص عدة مرات في المنزل . فيرسخ في ذهنه (حفظ بالتكرار)، ونسبة 14.29% تفاعلهم عال في هذا

النشاط وهي نسبة قليلة مقارنة بالمتوسط لأنه يقرأ النص دون اطلاع مسبق عليه. وهذا يدل على انعدام التلاميذ الذين لا يتفاعلون في هذا النشاط.

جدول رقم (6): يبين مستوى تفاعل التلاميذ في نشاط اكتشاف وأميز.

الإجابات	التكرارات	النسب المئوية
عال	9	64.29%
متوسط	5	35.71%
ضعيف	0	0%
المجموع	14	100%



التعليق:

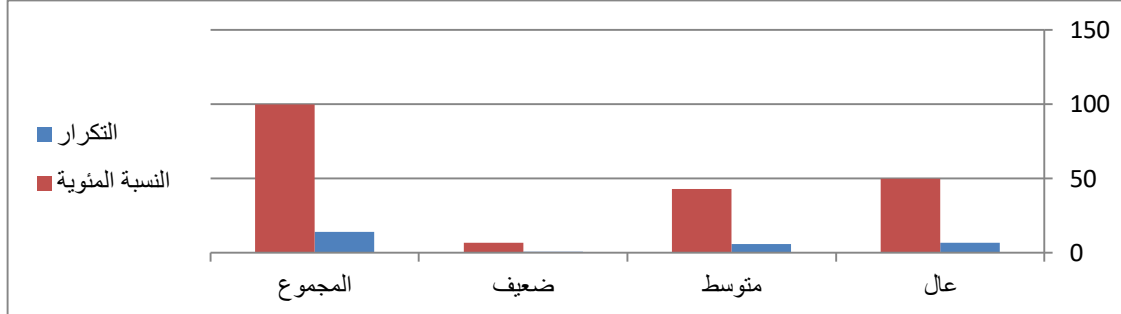
بين الجدول مستوى تفاعل التلاميذ في نشاط اكتشاف وأميز والملاحظ أن النسبة الكبيرة من التلاميذ مستواهم عال ويمثلون 64.29% لأن هذا النشاط فيه حيوية وحركة فهم يتعلمون فيه حرفين متشابهين نطقاً ومختلفين شكلاً. أما الذين تفاعلهم متوسط في هذا النشاط نسبتهم 35.71%، نسبة لا بأس بها، ولا يوجد ضعاف في هذا النشاط لأن نسبة ضعيفة 0%.

ومن هنا نفهم أن التلاميذ يحتاجون إلى بعض التحفيز لزيادة تفاعلهم.

جدول رقم (7): يبين مستوى تفاعل التلاميذ في نشاط أحسن قراءتي:

الإجابات	التكرارات	النسب المئوية
عال	7	50%

متوسط	6	%42.86
ضعيف	1	%7.14
المجموع	14	%100

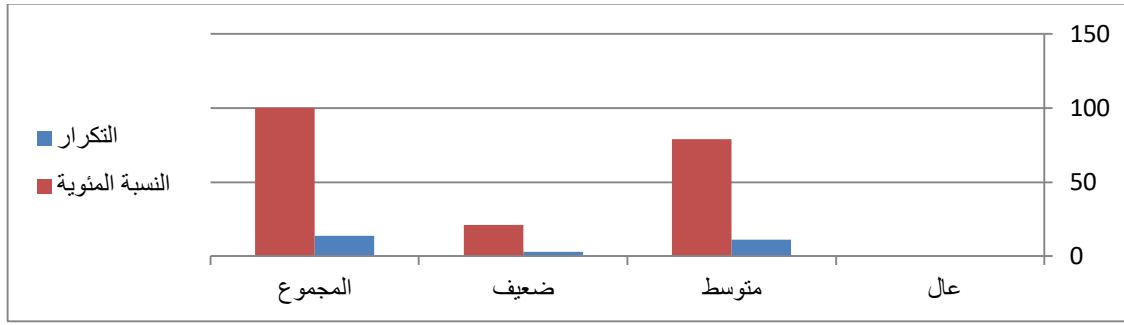


التعليق :

من خلال الجدول أعلاه نجد أن الذين يتفاعلون في نشاط (أحسن قراءتي) تقدر نسبتهم 50% وهي نسبة عالية، لأن هذه الفئة تمتلك إرادة عالية في تحسين قراءتها. ونسبة 42.86% فعبرت (بمتوسط) في التفاعل أي أنهم يكونون مترددين أحيانا في المشاركة. ونسبة ضعف التفاعل في نشاط أحسن قراءتي يقدر بـ 7.14% يرجع ذلك إلى سببين رغبة وقدرات التلميذ في القراءة. كما ذكرنا أنه في بداية التعلم وهو ما يجعل هذه النسبة معقولة. وهذا التباين في النسب راجع لكل تلميذ، فعلى المعلم تشجيع وتحفيز التلاميذ لهذا النشاط لكسر هاجس القراءة لديهم.

جدول رقم (8): يبين الجدول مستوى تفاعل التلاميذ في نشاط أتدرب على الإنتاج الكتابي.

الإجابات	الترار	النسبة المئوية
عال	0	%0
متوسط	11	%78.57
ضعيف	3	%21.43
المجموع	14	%100

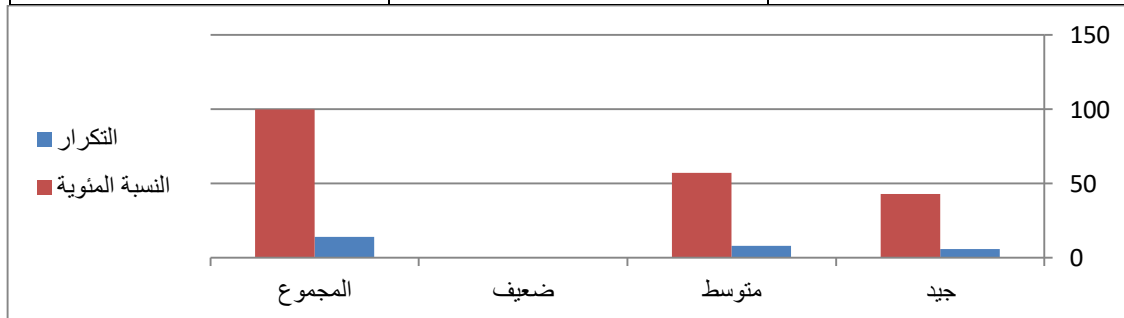


التعليق:

نلاحظ من خلال النسب المئوية التي في الجدول أن مستوى تفاعل التلاميذ في نشاط (أتدرب على الإنتاج الكتابي)، متوسط استنادا للقيمة التي وجدناها عند إحصائنا لرأي معلمينهم وهي 78.57% ومرد ذلك طبيعة هذا النشاط مقارنة مع قدرات متعلمي السنة الثانية، كما نجد نسبة ضعيف 21.43% وهذا راجع إلى عدة أسباب أهمها صعوبة هذا النشاط في حد ذاته، وعدم قدرة التلميذ على تكوين جملة مفيدة، وهو ما تؤكد نسبة عال 0% وهو أمر منطقي مقارنة مع قدرات المتعلمين وهو ما يبين عدم مناسبة هذا النشاط لتلاميذ هذه السنة.

جدول رقم (9): يبين لنا مستوى الأداء القرائي عند مجموع التلاميذ

الإجابات	التكرار	النسبة المئوية (%)
جيد	6	42.86%
متوسط	8	57.14%
ضعيف	0	0%
المجموع	14	100%



## التعليق:

يتبين لنا من خلال النسب المئوية والتي قدرت بـ متوسط 57.14% وهي نسبة كبيرة وهذا يعود إلى مستوى الأداء القرائي لكل متعلم ، حيث أن مستواه في حفظ الحروف بأشكالها وطريقة نطقها في حالاتها المختلفة متباين نظراً لخصائصه القرائية مقارنة مع ما هو مقرر عليه، أما نسبة 42.86% (جيد) وهذا راجع إلى المرجعية القبلية التي تحصل عليها المتعلم في السنوات الفارطة والتي كانت بشكل صحيح أو لمهارات المعلم، وأما الضعاف فكانت نسبتهم 0%. ومن هنا يتبين لنا أن مستوى التلاميذ لا بأس به وهذا يعود إلى المعلمين الذين يجتهدون في أداء رسالتهم بالشكل الذي يليق بها .

جدول رقم(10): يبين امتلاك المعلم لمرجعية نظرية وتطبيقية في ممارسة الألعاب القرائية.

النسبة المئوية	التكرار	الإجابات
42.86%	6	نعم
50%	7	نوعاً ما
7.14%	1	لا
100%	14	المجموع

الإجابات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	6	42.86%
نوعاً ما	7	50%
لا	1	7.14%
المجموع	14	100%

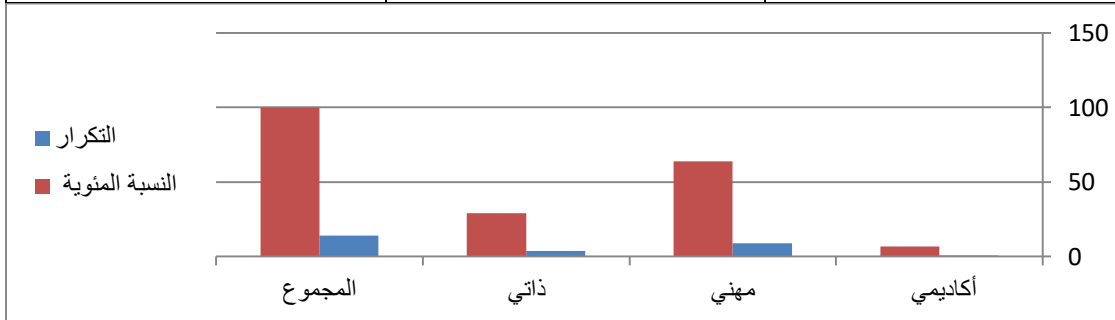
## التعليق:

نلاحظ في الجدول المبين أن نسبة (نوعاً ما) 50% وهي نسبة عالية، أي عبرت أنها تمتلك هذه المرجعية ولكن ليست بطريقة كافية، وهذا راجع إلى قلة التكوين في هذا الموضوع ( الأكاديمي والمهني)، أما نسبة نعم 42.86% فعبرت أن لديها مرجعية نظرية وتطبيقية

في ممارسة الألعاب القرائية بالشكل الصحيح، ومرد هذه المرجعية إما أكاديمي أو مهني أو ذاتي. أما من نفت امتلاكها لهذه المرجعية في آليات التعلم فتقدر ب 7.14% وهذا أيضا سببه عدم توفر التكوين.

جدول (11): يبين مرد مرجعية المعلم في ممارسة الألعاب القرائية .

النسب المئوية	التكرار	الإجابات
7.14%	1	أكاديمي
57.14%	8	مهني
28.75%	4	ذاتي
100%	14	المجموع

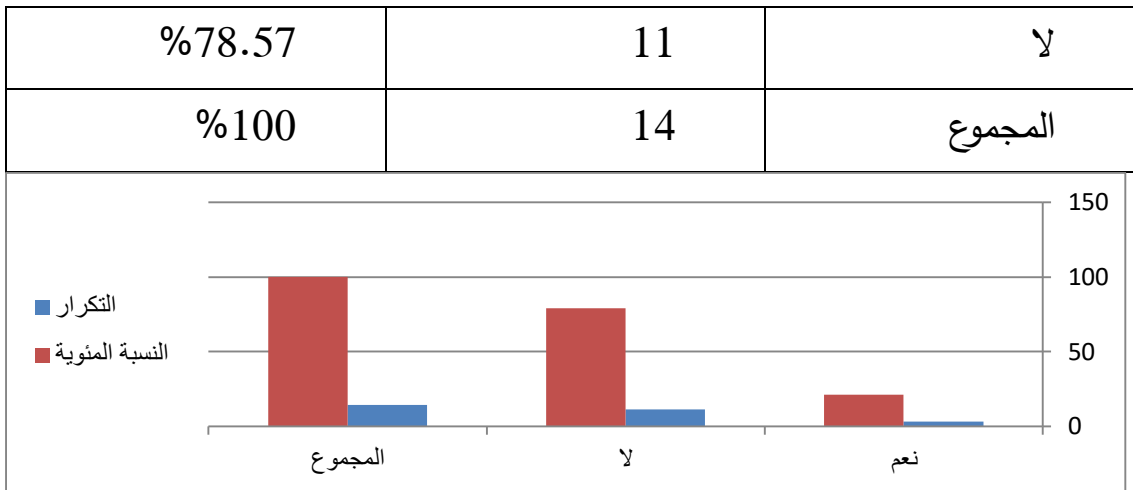


التعليق:

وبالتأمل في النتائج المضمنة في الجدول، والتي توضح مرد المرجعية النظرية والتطبيقية في ممارسة الألعاب القرائية ، فمعظم الإجابات تبين أنها مهنية والتي تقدر نسبتها ب 57.14% وهذا راجع إلى الخبرة التي أخذها طيلة سنوات تدريسه.والذين أجابوا بأنها كانت مرجعية ذاتية تقدر نسبتهم ب28.75% فهذا جهد شخصي من كل معلم لتطوير قدراته في تعليم الألعاب القرائية.والذين قالوا أنها أكاديمية 7.14% وهو الواقع لعدم تخصيص مقاييس موازية لما هو موجود في الواقع التعليمي.

جدول رقم(12): يبين تلقي المعلم تكويناً في طرق التعليم بالألعاب القرائية:

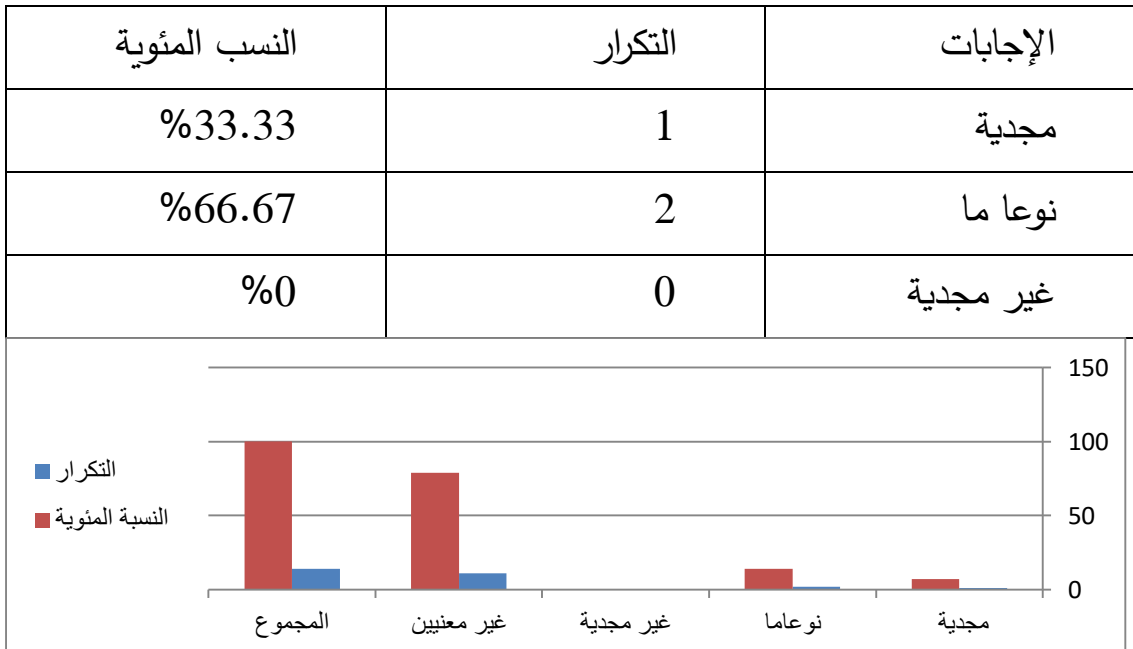
النسب المئوية	التكرار	الإجابات
21.43%	3	نعم



التعليق:

نجد أن الأغلبية أجابت بأنها لم تتلقى تكويناً حين توظيفها في طرق التعليم بالألعاب القرائية، وهو ما عبرت عنه نسبة 78.57% ، أما نسبة الذين تلقوا تكويناً 21.43% وهي قليلة مقارنة مع ما يجب أن يكون وهي نسبة لا يستهان بها لأن عدم تكوينها في هذه الطريقة له تبعاته على العملية التعليمية بجميع أطرافها .

جدول رقم(13): يبين طبيعة التكوين في الألعاب القرائية.



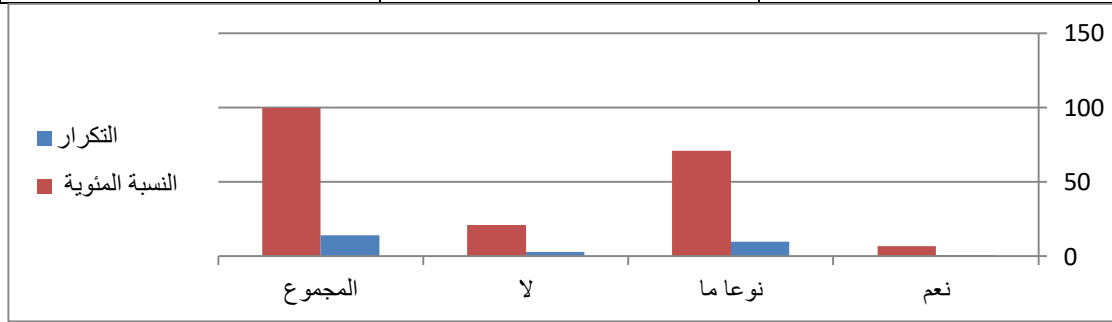
التعليق:

وفي سؤال تابع لسابقه حول تلقي التكوين في الألعاب القرائية بينت النسب أن 66.67% وهم الذين أجابوا بأنها مجدية نوعاً ما أي أنها أضافت خبرة لا بأس بها في

التعليم. أما نسبة 33.33% أجابت بأنها مجدية أي أنهم رأوا تغييرا وتحسنا عند تلاميذهم بسبب التكوين ،أي أن التكوين في طرق التعليم بالألعاب القرائية له أهمية حتى ولو كانت صغيرة في تزكية الخبرة للمعلمين لترقية مستوى التعليم.

جدول رقم (14): يبين مناسبة الألعاب القرائية المقررة في الكتاب المدرسي من حيث المحتوى.

الإجابات	التكرار	النسب المئوية
نعم	1	7.14%
نوعا ما	10	71.43%
لا	3	21.43%
المجموع	14	100%



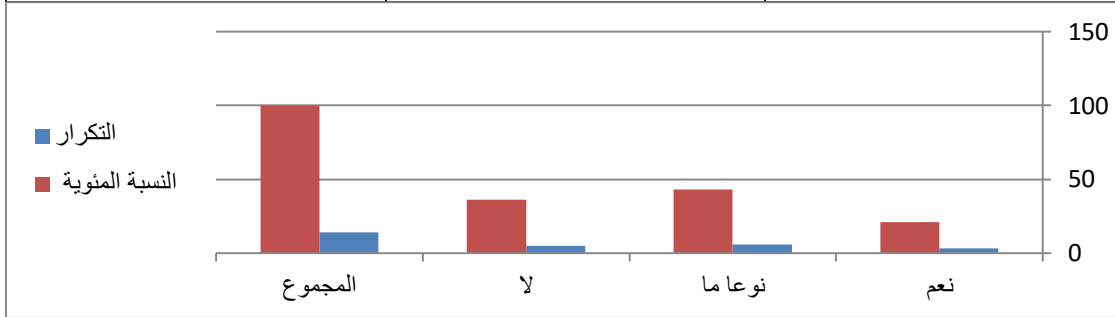
التعليق:

من خلال السؤال أردنا التعرف على تناسب الألعاب القرائية المقررة في الكتاب المدرسي من حيث محتواها. فوجدنا نسبة 71.43% أقرت بأن سائر الألعاب المتواجدة في الكتاب المدرسي مناسبة (نوعا ما) في مواضع وغير مناسبة في مواضع أخرى، لأنهم يرون أن المنهاج المقرر مناسب نوعاً ما لأعمار التلاميذ واختلاف قدراتهم الذهنية. أما نسبة 21.43% أجابت ب (لا) ،لأنه مهما كان محتوى الكتاب المدرسي غني فإنه يحتاج إلى دعم خارجي سواء كان عن طريق الأسرة أو الكتب الخارجية. والذين أجابوا ب مناسبة الألعاب القرائية من حيث المحتوى فمثلهم الاختيار (نعم) والذي تقدر نسبتهم ب 7.14% وهي

نسبة ضئيلة مقارنة لما يجب أن يكون فعدم الرضا التام، دليل على عدم مناسبة المحتوى بالشكل المطلوب.

جدول رقم (15): يبين مناسبة الألعاب القرائية المقررة في الكتاب المدرسي من حيث العدد.

النسب المئوية	التكرار	الإجابات
%21.43	3	نعم
%42.86	6	نوعا ما
%35.71	5	لا
%100	14	المجموع

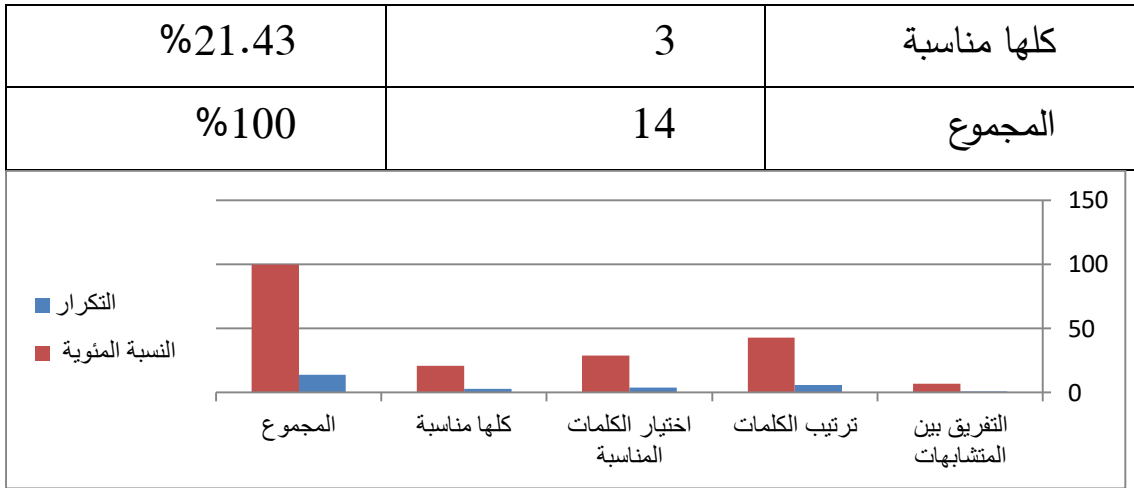


التعليق:

يلعب عدد الألعاب القرائية الموظفة دوراً هاماً في الاكتساب من عدمه، حيث أقرت نسبة %42.86 (نوعا ما) أي أن العدد الموظف فيه نظر وهو ما دعمته نسبة %35.71 بتصريحهم أنها غير مناسبة، مما يؤكد على أن توظيف المحتوى لم يتم بالشكل المطلوب، أما نسبة %21.43 فترى بأنها مناسبة من حيث العدد لأن العدد المبرمج في المنهاج كافٍ لتعليم التلميذ في هذه المرحلة.

جدول رقم (16): يبين الألعاب القرائية المناسبة لتلاميذ سنة ثانية ابتدائي.

النسب المئوية	التكرار	الألعاب
%7.14	1	لعبة التفريق بين المتشابهات
%42.86	6	لعبة ترتيب الكلمات
%28.75	4	لعبة اختيار الكلمات المناسبة

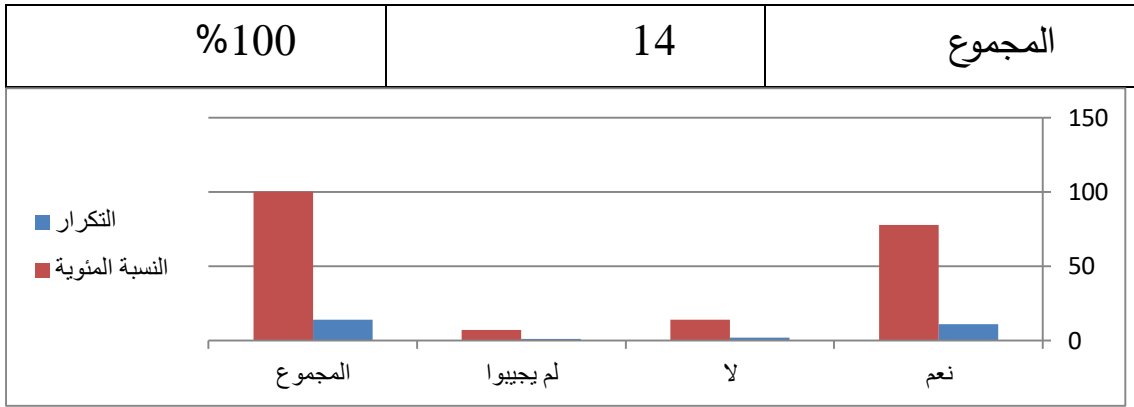


التعليق:

وبالنظر إلى النتائج المدونة في الجدول وجدنا نسبة 42.86% تُقَرُّ بأن لعبة الترتيب هي الأنسب للتلاميذ، لأنها قائمة على ترتيب الكلمات، وذلك راجع للملكة اللغوية الفطرية في ذهن المتعلم، نظراً لتقارب النسق اللهجي مع النسق الفصحح في ترتيب عناصر التراكيب العربية، وتليها أيضاً نسبة 28.75% أجابوا بأنها لعبة اختيار الكلمات المناسبة، وفي هذه اللعبة يتعلم التلميذ كيفية تكوين جملة صحيحة في التركيب والمعنى، انطلاقاً من المعجم الذهني المكتسب مناسبة وهي تابعة للعبة الترتيب. وأما من رأى أن كلها مناسبة فمثلتهم نسبة 21.43% أي أن الألعاب القرائية المدرجة في الجدول أعلاه مختارة بعناية وفق قدرات المتعلمين، أما لعبة التفريق بين المتشابهات نطقاً فقد جاءت في المرتبة الأخيرة بنسبة 7.14% نظراً لصعوبة تفريق التلميذ بين الكلمات المتشابهة وخصوصاً الحروف المتشابهة (ظ , ض) (د , ذ) (ر , ز) (س , ش) (ت , ث) ..... إلخ، وفي الأخير نرى أن جميع نماذج الألعاب القرائية داعمة لبعضها البعض.

جدول رقم (17): يبين الدور الفعال الألعاب القرائية المقررة في إكساب المهارات اللغوية

النسب المئوية	التكرار	الإجابات
78.57%	11	نعم
14.29%	2	لا
7.14%	1	الذين لم يجيبوا



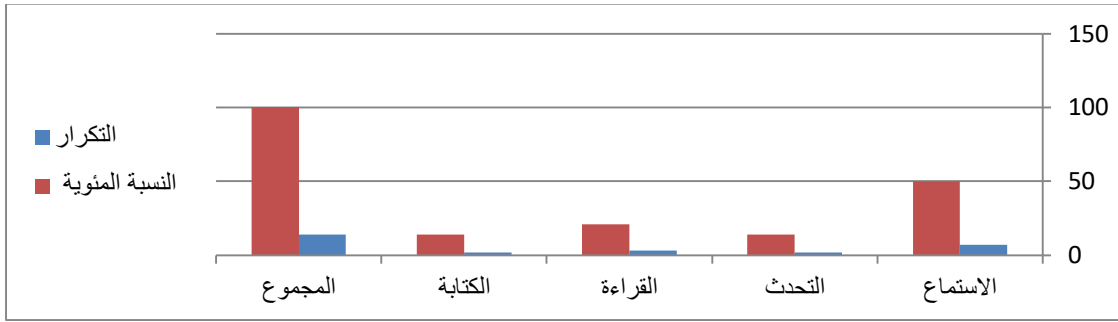
التعليق:

بينت نتائج الجدول أعلاه أن نسبة 78.57% أجابوا بنعم، أي أن لها دور فعال في إكساب المهارات اللغوية وهي: الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة، أما نسبة 14.29% فأجابوا بـ (لا) أي أنها ليست لها فعالية في إكساب المهارات اللغوية زهي نسبة قليلة جدا مقارنة بمن أجابوا بنعم ، والذين لم يجيبوا قدرت نسبتهم بـ 7.14% .ومن هنا نستنتج أنه للألعاب القرائية دور فعال في إكساب مهارات لغوية للمتعلم. فبالقراءة نحسن التحدث ، ونتعلم خط الحروف والكلمات كما تساعدنا قبل كل هذا على حسن الاستماع.

جدول رقم (18):يبين أي المهارات اللغوية الأكثر إكسابا للتلميذ حين التعليم بالألعاب

القرائية؟

النسبة المئوية	التكرار	المهارة
50%	7	الاستماع
14.29%	2	التحدث
21.43%	3	القراءة
14.29%	2	الكتابة
100%	14	المجموع



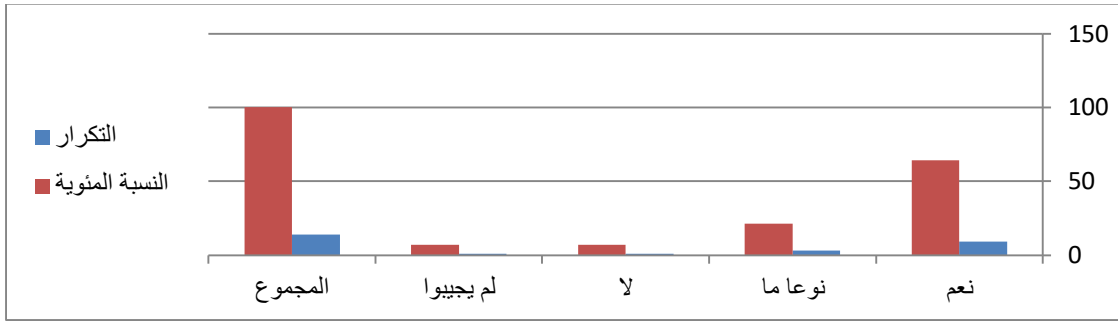
التعليق:

مالت إجابات المعلمين إلى أن الاستماع هو الأكثر إكساباً للمتعلم حين تدريسه بالألعاب القرائية لأنها تحصلت على المرتبة الأولى بنسبة تقدر بـ 50% ويرجع ذلك لاعتماد المتعلم على القراءة التي تشد المستمعين إليها. أما مهارة القراءة في المرتبة الثانية بنسبة 21.43% وذلك لأنه يركز على شكل الحروف، والتحدث والكتابة في المرتبة الثالثة والأخيرة بنسبة 14.29% لأنه لديه مشكل في التعبير عن المشاهد، والكتابة هناك صعوبة في تعليمها كالكتابة على السطر وأيضا الارتباك والخوف. إذ نرى أن ترتيب النتائج منطقي جداً إزاء ما يتعلم عن طريق الألعاب القرائية.

جدول رقم (19): يبين هل الألعاب القرائية المقررة لها دور بارز في إكساب المهارات

اللغوية؟

النسب المئوية	التكرار	الإجابات
64.29%	9	نعم
21.43%	3	نوعاً ما
7.14%	1	لا
7.14%	1	لم يجب
100%	14	المجموع



### التعليق:

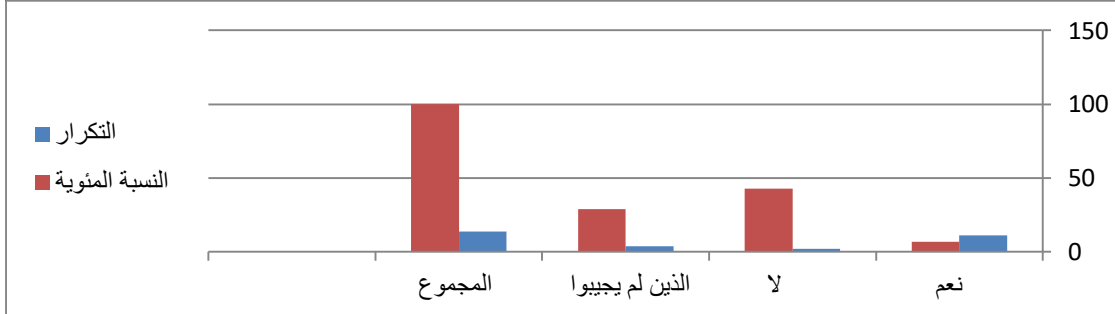
ومن خلال ملاحظتنا للجدول وجدنا أن 64.29% أجابوا أن الألعاب القرائية لها دور بارز في إكساب المتعلم مهارة الكتابة , وذلك من خلال تأمله للحروف والكلمات أثناء اللعب بها، إضافة إلى ما تحدثه من نشاط وحيوية داخل القسم وتشجع المتعلم على الإبداع وإظهار مهاراته في الكتابة. وبنسبة 21.43% أجابوا بنوعا ما إذ بعض الألعاب تعمل على ذلك بينما الأخرى لا، وهو ما أكدته نسبة 7.14% التي رأت بأن الألعاب القرائية ليس لها دور بارز في إكساب المتعلم مهارة الكتابة بينما امتنعت 7.14% عن الإجابة. وقد أثرتنا هذا السؤال بآخر للذين أجابوا بنعم أو نوعا ما لذكر أهم الآثار الإيجابية التي تحدثها الألعاب القرائية في إكساب مهارة الكتابة ووضحوا ذلك من خلال إجاباتهم وهي:

- ترتيب حروف الكلمة، الإثراء اللغوي.
- أخذ الشكل الصحيح للكلمة من حيث ترتيب مقاطعها، القراءة السليمة لعناصر الجملة.
- تمكنه من إدراك حدود الكلمة وتطورها.
- تسهيل استيعاب المعلومة.
- تجعل المتعلم متعلق بالدرس.
- جودة الخط.
- التمييز بين الحروف المتشابهة من حيث الكتابة.
- النطق الصحيح والسليم للحروف، والتفريق بينها.
- القدرة على تركيب الكلمات والجمل.
- الكتابة بخط جيد، تعلم الإملاء.

- معرفة أشكال الحروف. (رسم الحروف).
- التمييز بين الحروف المتصلة والحروف المنفصلة.
- تساعده على سرعة النقل من أي مرجع.
- ترجمة الكلمات كتابيا.
- كتابة الحروف بأبعادها الصحيحة.

جدول رقم (20): يبين وجود صعوبات في تعليم مهارة الكتابة بواسطة الألعاب القرائية.

النسب المئوية	التكرار	الإجابات
7.14%	1	نعم
71.43%	10	نوعا ما
14.29%	2	لا
7.14%	1	لم يجيبوا
100%	14	المجموع



التعليق:

من خلال ملاحظتنا للجدول وجدنا نسب متفاوتة وهي كالتالي: نسبة 71.43% الذين أجابوا بنوعا ما، وهي أعلى نسبة فبعض الألعاب سهلة التنفيذ بينما توجد صعوبة في بعضها الآخر أي أن اللعب ليس على طبيعة واحدة من حيث السهولة، أما نسبة 14.29% فلا تجد صعوبة فالتعليم وفق هذه الألعاب ومرد ذلك خبرتها واجتهادها، و نسبة 7.14% أجابوا بنعم أي أنها تجد صعوبة في ذلك فهي تعبر عن مجموع المعلمين الذين ليس لديهم مرجعية أو تكوين في تعليم هذا النوع من الألعاب.

وفي سؤال حول الصعوبات التي واجهت المعلمين في تعليم الألعاب القرائية ، نجدها انحصرت في مايلي:

- صعوبة إيجاد اللعبة المناسبة لاستهداف الكتابة.
- صعوبة في توجيه كل التلاميذ من خلال اللعبة (خاصة بالكتابة).
- ضعف الوسائل البيداغوجية.
- صعوبة دمج الألعاب القرائية مع البرنامج، التشابه في الحروف ومخارجها (رسما ونطقا).
- قلة الوقت، الفوارق بين التلاميذ خاصة فمنهم من درس التحضيري ومنهم من لم يدرس.
- عدم القدرة على العمل مع جميع التلاميذ لأنها تركز أكثر على التحدث والنطق أي أكثرها تكون شفاهية.
- تقديم الألعاب القرائية تفوق مستوى التلاميذ وعدم توافقها مع سنه، عادة تتجلى في نشاط الإملاء.
- وفي سؤال مفتوح حول مجموع الحلول المناسبة لهذه الصعوبات قدم المعلمون مايلي :
- الاهتمام والنظر للجانب العمري والمستوى التعليمي للمتعلم وتقديم ما يناسب مستواه التعليمي.
- منح الحجم الساعي الكافي في حصص تعليم الحروف.
- التقليل في حجم البرنامج خاصة الطور الأول (يخصص لتعليم الحروف أكثر).
- توفير الوسائل المناسبة وتقليل عدد التلاميذ في الفوج.
- استخدام الساحة في الدرس.
- العمل على تخفيف الضغط على الأستاذ من خلال إنهاء الاكتظاظ.
- الموازنة بين وقت كل الأنشطة وإنشاء أقسام مكيفة.

- الانتقال لجميع تلاميذ سنة أولى إلى سنة ثانية مع معيدي تلاميذ السنة الثانية ، يكون هناك عدد كبير من التلاميذ يعانون من ضعف في الأنشطة اللغوية إذ لا بد أن يكون الانتقال من الأولى إلى سنة ثانية للمتمكنين فقط
  - ضرورة متابعة الأساتذة لأقسامهم.
  - العمل على تثبيت الحروف وذلك من خلال إدراج حرف واحد فقط في الأسبوع بدل حرفين.
  - توفير أفكار الألعاب مختلفة ومدرسة.
  - توفير وسائل فعالة للمهارة المستهدفة .
  - التقليل من تعداد التلاميذ للتحكم في إيصال مهارة الكتابة لكل متعلم.
  - أما اقتراحاتهم فهي تتمثل في تفعيل الألعاب القرائية لإكساب المتعلم المهارات اللغوية بشكل عام ومهارة الكتابة بشكل خاص:
  - توفير بطاقات قرائية للمعلم إذا أمكن لكل تلميذ نموذج مصغر.
  - توفير الوقت والوسائل البيداغوجية المناسبة.
  - منح التلميذ وقت مناسب للتفكير .
  - تنويع الأنشطة.
  - زيادة الوقت المخصص للحصة.
  - المراجعة الجيدة لجميع الحروف وخاصة المتشابهة منها.
  - ضرورة قراءة بعض النصوص القصيرة المشوقة في نشاط الإنتاج الكتابي.
  - تقليص عدد التلاميذ في الفوج ( اقتراح تقديم الحصة في أفواج تقسيم تلاميذ
- (القسم)
- استعمال تقنيات الإعلام والاتصال بتوفير العارض الصوتي وأجهزة الحاسوب.
  - توفير القاعات المتعددة الاختصاصات التي تسمح بتفويج التلاميذ.

- بداية استعمال مثل هذه الأنشطة منذ التربية التحضيرية.
- و بناء على ما توصلنا إليه في الدراسة الميدانية نلخص أبرز النتائج المسجلة في النقاط التالية:
- الأنشطة اللغوية المقررة في الكتاب المدرسي بحاجة إلى بعض التعديل.
- عدم كفاية الوقت المخصص لتدريس الأنشطة اللغوية لتلاميذ سنة ثانية ابتدائي.
- يخضع المعلمون إلى التكوين في كيفية التعليم وفق المقاربة النصية إجباري وهذا لأهميته في تدريس الأنشطة اللغوية.
- مستوى تفاعل التلاميذ في نشاط أركب لا بأس به ونرجح سبب ذلك إلى مهارات بعض المعلمين أو مستوى تلاميذه.
- يحظ نشاط أكتشف و نشاط اقرأ وأميز بتفاعل كبير من التلاميذ في القسم.
- تفاعل التلاميذ في نشاط أحسن قراءتي لا بأس به ونرجح هذه النسب إلى أن نسبة كبيرة منهم تفضل هذا النشاط وتحبه.
- تبين لنا أيضا أن نشاط أتدرب على الإنتاج الكتابي غير مناسب لتلاميذ سنة ابتدائي.
- ووجدنا أيضا أن مستوى الأداء القرائي لتلاميذ لا بأس به.
- وفي امتلاك المعلم لمرجعية نظرية وتطبيقية في ممارسة الألعاب القرائية وجدنا تفاوت في النتائج بين من امتلكها ولكن بطريقة. غير كافية و من أخذها بالشكل الصحيح, والذي ليس لديه أصلاً مرجعية.
- وتبين لنا أن المرجعية النظرية والتطبيقية التي تحصل عليها المعلم في ممارسة الألعاب القرائية نسبة كبيرة منهم قالوا أنها مهنية.
- وجدنا أن نسبة كبيرة حين توظيفها في طرق التعليم بالألعاب القرائية مقارنة مع من تلقوا وتمثل نسبة ضعيفة.

- وجدنا أن التكوين حين التوظيف ضروري في تدريس طرق التعليم بالألعاب القرائية.
- تبين لنا أن الألعاب القرائية المقررة في الكتاب المدرسي تحتاج إلى بعض التعديل و أيضا إلى دعم خارجي سواءً كان عن طريق الأسرة أو الكتب الخارجية.
- عدم مناسبة الألعاب القرائية المقررة في الكتاب المدرسي من حيث العدد.
- وجدنا أن اللعبة القرائية الأكثر مناسبة لتلاميذ سنة ثانية ابتدائي هي لعبة الترتيب.
- تبين لنا أن للألعاب القرائية المقررة دور فعال في إكساب المهارات اللغوية.
- المهارة اللغوية الأكثر إكساباً للتلميذ حين التعليم بالألعاب القرائية هي الاستماع.
- توضح لنا أن للألعاب القرائية المقررة دور بارز في إكساب المهارات اللغوية وتبعنا هذا بذكر أهم الآثار الإيجابية التي تحدثها الألعاب القرائية في إكساب مهارة الكتابة.
- وجدنا أن اللعب ليس على طبيعة واحدة من حيث السهولة مع ذكر الصعوبات التي واجهتهم في تعليم مهارة الكتابة بواسطة الألعاب القرائية.
- وتبعنا هذا بالحلول التي يراها كل واحدٍ فيهم مناسبة لتجاوز هذه الصعوبات وأيضا دعمنا هذا الاستبيان باقتراحات المعلمين في تفعيل الألعاب القرائية لإكساب التلميذ المهارات اللغوية بشكل عام ومهارة الكتابة بشكل خاص

خاتمة

لكل بحث نهاية تتمثل في خاتمة ترصد فيها أهم خلاصات ونتائج هذا البحث، إذ تمثلت مجموعة من خلاصات ونتائج بحثنا في النقاط التالية :

- يقصد بالألعاب القرائية أنها ألعاب مشوقة تهدف إلى ترغيب الطفل في تعلم واكتساب اللغة.

- تعتبر مهارة الكتابة إحدى مهارات اللغة العربية ، فهي تعبر عن مشاعره وأحداثه وفق قواعد لغوية.

- يعرف تلميذ سنة ثانية على أنه الفرد الواقع بين السن العمرية 7 و8 سنوات، وله خصائص كتابية يمكن استنباطها من مجموع الخصائص النمائية على مستوى الحسي الحركي، العقلي، اللغوي.

-بني كتاب اللغة العربية في تعليمه لمهاراتها على الألعاب القرائية التي تنوعت بين ترتيب المتشابهات نطقا، وترتيب الكلمات، واختيار الكلمات المناسبة.

-بينت نتائج العمل الميداني أن الألعاب القرائية لها أثر بارز في إكساب التلميذ المهارات اللغوية وعلى رأسها مهارة الكتابة التي تسهل استيعاب المتعلم، وقدراته الفكرية.

تم بحمد الله

ملاحق

1- واجهة الكتاب المدرسي اللغة العربية سنة ثانية ابتدائي



2-الاستبيان:

جامعة الشهيد حمه لخضر الوادي

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة العربية وآدابها

تخصص: علوم اللسان

استبيان موجه إلى معلمي سنة ثانية ابتدائي

معلمي الفاضل، معلمتي الفاضلة :

نضع بين يدي حضرتكم هذا الاستبيان المعد كمشروع بحث لنيل شهادة ليسانس في

تخصص علوم اللسان والموسوم بـ أثر الألعاب القرائية في إكساب مهارة الكتابة لتلاميذ

سنة ثانية ابتدائي.

إذ نرجو منكم وضع علامة (X) في المكان المناسب من أسئلة الاستبيان . ونؤكد لكم أن

هذا الاستبيان لا نستخدمه إلا لأغراض البحث العلمي فقط.

تقبلوا منا فائق التقدير والاحترام

**طالبات البحث :**

\* شادو شيماء

\* شتيوي منية

\* طويل نسيمة

\* قعيد كنزة

أسئلة الاستبيان

• هل الأنشطة اللغوية المقررة مناسبة من حيث محتواها؟:

مناسبة  نوعا ما  غير مناسبة

• هل الوقت المخصص كاف لتدريس هذه الأنشطة؟:

كاف  نوعا ما  غير كاف

• أي الأنشطة ترى أنها لم تحظى بالوقت الكافي؟:

.....

• هل المقاربة النصية المقررة لتدريس هذه الأنشطة؟:

مناسبة  نوعا ما  غير مناسبة

• ما مستوى تفاعل تلاميذك في نشاط أركب؟

عال  متوسط  ضعيف

• ما مستوى تفاعل تلاميذك في نشاط أقرأ؟ :

عال  متوسط  ضعيف

• ما مستوى تفاعل تلاميذك في نشاط أكتشف وأميز؟

عال  متوسط  ضعيف

• ما مستوى تفاعل تلاميذك في نشاط أحسن قراءتي؟

عال  متوسط  ضعيف

• ما مستوى تفاعل تلاميذك في نشاط أتدرب على الإنتاج الكتابي؟

عال  متوسط  ضعيف

- ما هو مستوى الأداء القرائي عند مجموع تلاميذ؟

جيد  متوسط  ضعيف

- هل لك مرجعية نظرية وتطبيقية في ممارسة الألعاب القرائية؟:

نعم  نوعا ما  لا

- ما مرد هذه المرجعية ؟

أكاديمي  مهني  ذاتي

- هل تلقيت تكويناً حين توظيفك في طرق التعليم بالألعاب القرائية؟:

نعم  لا

- إذا كانت الإجابة ب(نعم)،كيف كانت طبيعة هذا التكوين؟

مجدية  مجدية نوعا ما  غير مجدية

- هل الألعاب القرائية المقررة في الكتاب المدرسي مناسبة من حيث المحتوى ؟

نعم  نوعا ما  لا

- هل الألعاب القرائية المقررة في الكتاب المدرسي مناسبة من حيث العدد؟

نعم  نوعا ما  لا

- أي الألعاب القرائية تراها أنسب لتلاميذ سنة ثانية ابتدائي؟

لعبة التفريق بين المتشابهات نطقا

لعبة ترتيب الكلمات

لعبة اختيار الكلمات المناسبة

كلها مناسبة

• هل الألعاب القرائية المقررة لها دور فعال في إكساب المهارات اللغوية؟:

لا

نعم

• أي المهارات اللغوية الأكثر إكساباً للتلميذ حين التعليم بالألعاب القرائية؟ رتبها

الكتابة

القراءة

التحدث

الاستماع

• هل للألعاب القرائية دور بارز في إكساب التلميذ مهارة الكتابة؟:

لا

نوعاً ما

نعم

• إذا كانت الإجابة ب(نعم) أو (نوعاً ما) أذكر أهم الآثار الإيجابية التي تحدثها الألعاب القرائية في إكساب مهارة الكتابة؟:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

• هل تواجهك صعوبات في تعليم مهارة الكتابة بواسطة الألعاب القرائية؟:

لا

نوعاً ما

نعم

• إذا كانت الإجابة ب(نعم) أو (نوعاً ما) فما هي هذه الصعوبات؟:

.....

.....

- في نظرك ما هي الحلول التي تراها مناسبة لتجاوز هذه الصعوبات؟:

.....

.....

.....

.....

- ما هي اقتراحاتك في تفعيل الألعاب القرائية لإكساب التلميذ المهارات اللغوية بشكل

عام ومهارة الكتابة بشكل

..... خاص.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



# قائمة المصادر والمراجع

## قائمة المصادر والمراجع

### أ المصادر:

1- اللجنة الوطنية للمنهاج، منهاج السنة الأولى من التعليم الابتدائي، الجزائر، جوان 2011.

2- وزارة التربية الوطنية، كتابي : اللغة العربية، التربية الإسلامية والمدنية السنة الثانية من التعليم الابتدائي، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، ط1، الجزائر، 2016-2017 .

### ب- المراجع:

1. ابتسام محفوظ، أبو محفوظ، المهارات اللغوية، دار التدمرية، المملكة العربية السعودية، ط2017.

2. ابن منظور، لسان العرب، تح عامر أحمد حيدر، دار الكتب العلمية، بيروت، ط2، 2009، ج1.

3. ابن منظور، لسان العرب، تح عامر أحمد حيدر، دار الكتب العلمية، بيروت، ط2، 2009، ج2.

4. الفيروز أبادي، قاموس المحيط، دار الحديث، القاهرة، د، ط.

5. حامد عبد الكريم زهران، علم النفس النمو، الطفولة والمراهقة، دار المعارف القاهرة، 1982.

6. حسن شحاتة، زينب النجار، معجم المصطلحات التربوية والنفسية (عربي، انجليزي)، الدار المصرية اللبنانية، ط1، 2003.

7. رشدي أحمد طعيمة، المهارات اللغوية مستوياتها، تدريبها، صعوباتها، دار الفكر العربي، مدينة نصر القاهرة، ط، 2004.

8. زين كامل الخويسكي، المهارات اللغوية، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية (مصر)، د، ط، 2016.
9. عبد الفتاح، أبومعال، تنمية الاستعداد اللغوي عند الأطفال، دار الشروق، عمان، ط1، 2000.
10. عبد المجيد عيساني، نظريات التعلم وتطبيقاتها في علوم اللغة (إكساب المهارات اللغوية الأساسية)، دار كتاب الحديث، القاهرة، ص2011.
11. علي محمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، دار الفكر العربي، القاهرة، د. ط، 2006.
12. فؤاد أبو حطب، محمد سيف الدين فهمي، معجم علم النفس والتربية، إشراق عبد العزيز السيد، الهيئة العامة للشؤون المطابع الأميرية، مجمع اللغة العربية ، مصر، ج1، 1984.
13. فخري خليل النجار، الأسس الفنية للكتابة والتعبير، دار الصفاء، عمان، ط1، 2011.
14. لويس معلوف، المنجد في اللغة والإعلام المطبعة الكاثوليكية، بيروت، د. ط، د. ت.
15. ماهر شعبان عبد الباري، الكتابة الوظيفية والإبداعية، المجالات، المهارات، الأنشطة والتقويم، دار المسيرة، عمان الأردن، ط1، 2010.
16. محمد بن أبي بكر الرازي، مختار الصحاح، مكتبة لبنان، بيروت، د. ط، 1957.

# فهرسة المحتويات

الصفحة	المحتويات
	الشكر والتقدير
أب.....	مقدمة
7.....	المدخل النظري
8.....	تمهيد
9.....	التعريف بالمصطلحات
9.....	1- مفهوم الألعاب القرائية
9.....	2- تعريف الإكساب
9.....	- لغة
10.....	- اصطلاحا
10.....	3- تعريف مهارة الكتابة
10.....	3-1- المهارة: لغة
10.....	:اصطلاحا
11.....	3-2- الكتابة: لغة
11.....	:اصطلاحا
12.....	4- تلميذ سنة ثانية ابتدائي وخصائصه النمائية
12.....	4-1- النمو الحسي الحركي
13.....	4-2- النمو العقلي
14.....	4-3- النمو اللغوي
15.....	خلاصة

17.....	الفصل الأول
18.....	تمهيد
18.....	4- التعريف بكتاب اللغة العربية للسنة الثانية ابتدائي
18.....	4-1 من ناحية الشكل
18.....	5-1 الوصف الخارجي
19.....	6-1 الوصف الداخلي
23.....	5- منهجية تدريس مهارة الكتابة من خلال الألعاب القرائية
24.....	6- نماذج الألعاب القرائية في كتاب اللغة العربية لسنة ثانية ابتدائي
25.....	3-1- نموذج للعيننة التفريق بين المتشابهات نطقا
25.....	3-2- نموذج للعبة ترتيب الكلمات
26.....	3-3- نموذج للعبة اختيار الكلمات المناسبة
26.....	خلاصة
28.....	الفصل الثاني : العمل الميداني
29.....	تمهيد
29.....	1- محددات العمل الميداني
29.....	و- العيننة
29.....	ز- الحدود الزمانية
29.....	ح- الحدود المكانية
29.....	ط- المنهج المستخدم
30.....	ي- الاستبيان
30.....	3- تحليل إجابات استبيان الأساتذة
48.....	خلاصة
54.....	خاتمة

55.....	ملاحق
62.....	فهرسة المراجع والمصادر
66.....	فهرس المحتويات