



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الشهيد حمه لخضر - الوادي



قسم اللغة والأدب العربي

كلية الآداب واللغات

النصوص الأدبية للسنة ثانية من التعليم المتوسط الموضوعات والخصائص الفنية -دراسة ميدانية تقييمية-

مذكرة مكملة لنيل شهادة ليسانس في اللغة العربية والأدب العربي
تخصص: أدب عربي

إشراف الأستاذ الدكتور:

سعيد قرفي

إعداد الطالبات:

- سوسن كينة
- شميصة خالة
- مريم البتول بن بله
- نور الإيمان كينة

الموسم الدراسي: 1445/1444 هـ - 2023/2024 م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شكر وعرفان

تتناثر الكلمات صبراً وحباً على صفائح الأوراق لكل من علمني
ومن أزال غيمة الجهل مررت بها بريح العلم الطبية ولكل من
أعاد رسم

ملاحمي وتصحيح عثرتي أبعث تحية شكر واحترام للدكتور:

"سعيد قرني"

نهديك شكرنا وفاءً وتكريماً على ما قدمته معنا من جهود مشرفة
وانجازات مشهودة طيلة فترة عملنا هذا بارك الله فيك وفي
عملك وعلمك وجعلها في ميزان حسناتك.

" لك منا فائق الاحترام والتقدير "

الإهداء

الحمد لله وكفى والصلاة على الحبيب المصطفى وأهله ومن وفى أما بعد:
الحمد لله كثيرا طيبا الذي وفقت لتثمين هذه اللحظة والخطوة في مسيرتي
الدراسية بهذه المذكرة فهذه ثمرة الجهد والنجاح بفضل الله تعالى المهداة إلى
منبع حياتي ومصدر ثقتي وقوتي والديّ {أمي وأبي} حفظهما الله وأدامهما نوراً
لدربي.

ولكل من ساندني من العائلة الكريمة إخوتي ومن أقاربي التوأم. ولطلبتي
الأعزاء الذين كانوا سبب قوتي وتحفيزي في هذا النجاح، ولا أنسى رفيقات
الدرب اللاتي قاسمني لحظاته رعاهم الله ووفقهم في مشوارهم الدراسي. وإلى
من كانت معي خطوة بخطوة في هذه المذكرة رفيقة العمر "شُمَيْسَه".

وإلى كل من كان لهم أثر على حياتي، وإلى كل من أحبهم قلبي ونسيتهم
قلبي.

"بقلم مريم البتول".

الإهداء

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين نحمد
الله تعالى حمداً كثيراً يليق بجلال وجهه وعظيم سلطانه أنه يوفقني إلى كل ما
فيه خير. أهدي ثمرة جهدي إلى عائلتي الكريمة، مصدر الحنان والدعم. أهدي
لكم ثمرة جهودي وفرحة قلبي.

إلى أمي الغالية من رفعتني بدعواتها في كل خطوة من خطوات الحياة
وحملتنا وهنا على وهن غمرت بحبها وحنانها وأنارت دربنا بصلواتها، وربتنا
على حب العلم كانت رمز للعطاء إلى ما في الوجود أطال الله عمرها وحفظ
عافيتها.

إلى أبي الغالي الذي من علمني الكفاح وزرع في نفسي قوة الإرادة والتي
تعب من أجلي. إلى رمز التضحية ومثال الصمود أطال الله في عمره وحفظ
عافيته. إليهم أهدي هذا العمل المتواضع الذين تقاسموا معي أحلى الذكريات
إخوتي سندي في الحياة.

إليكم جميعاً أهدي هذا الجهد المتواضع الذي أكرمني ربي باختياره وأعانتني
على إتمامه، سائلة إياه أن يكون قد أرشدني إلى الصواب والسداد.

"شُميصة".

الإهداء

نحمد الله ونشكره على توفيقه لإتمام هذا العمل نحمده على توفيقه الدائم
خلال مشوارنا الدراسي.

نهدي عملنا هذا المتواضع إلى من سهرت ليل من أجل الدعاء للقلب
الحنون أُمي حبيبة القلب لعلنا نكون قد رفعنا رأسك بهذا.

إلى الجبل الذي يحمينا من عواصف الحياة إلى السند الذي لا يميل
ولا يتهاون في إرضاء متطلباتنا أي الغالي.

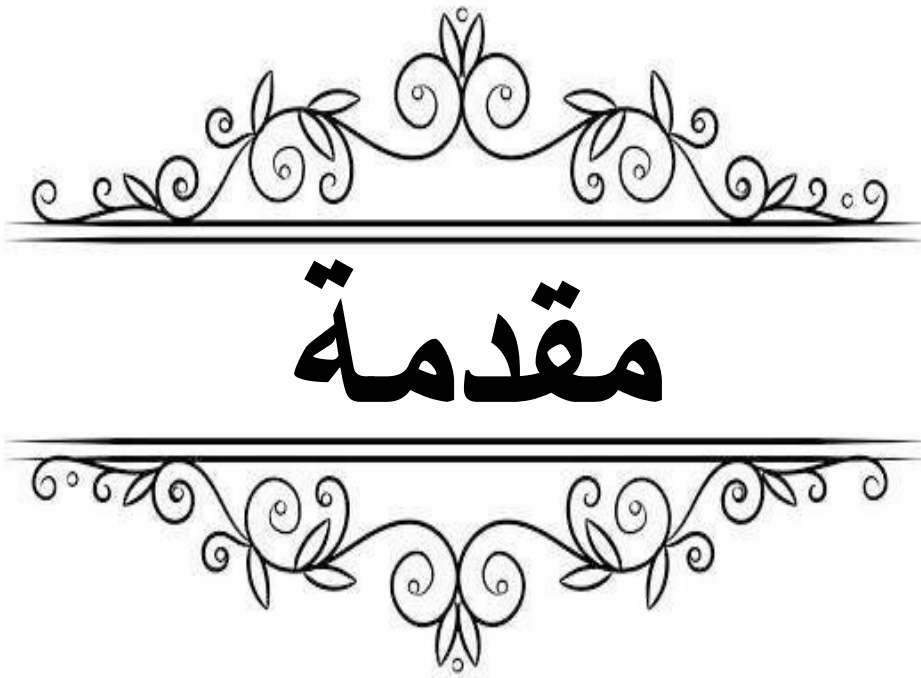
إلى السند الذي لا ينكسر إلى بسملة الحياة نبع الأمل إلى ملاذنا الآمن
وقت الصعاب رفاق دربي أخواتنا الاعزاء.

ونشكر أستاذنا الفاضل صاحب الخلق الرفيع "السعيد قرني".

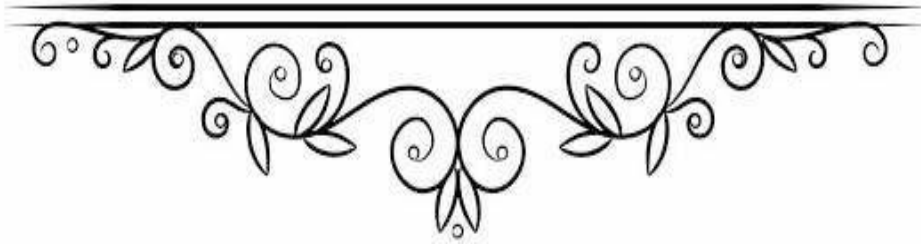
ونشكر كل من ساعدنا ولو بكلمة بعيدا كان أو قريب.

"تقف كلمات اللغة العربية كاملة عاجزت لوصف مدى شكرنا وامتنانا
لكم"

{سوسن - نور الإيمان}.



مقدمة



مقدمة

يعتبر النص الأدبي دعامة أساسية في التدريس في شتى التخصصات العامة، وفي تدريس اللغة العربية خاصة، لذا توجهت عناية اللغويين إلى الاهتمام بالبناء الجيد والمتماسك للنصوص الأدبية، لأنها تشهد في بناء الاتجاهات المستقبلية لدى التلاميذ، كما يعد النص الأدبي أكبر بنية لغوية تكسب المتعلم المعارف والأخلاقيات ذات صلة لهذه المرحلة التعليمية الحساسة.

وبما أن هذه المرحلة التعليمية، هي مرحلة دقيقة في مسار التلميذ، فيجب مراعي في إعداد النصوص الأدبية، الجاذبية في الطرح والسلاسة في الأسلوب التأليفي وملاءمتها لتلميذ هذه المرحلة، ومن المستحسن كذلك أن يراعي واضعو هذه النصوص قدرات التلميذ وحالاته الانفعالية والنفسية، لتحقيق الانسجام مع ذاته ومع المادة التي يتلقاها.

ومن هذا المنطلق ولأجل ذلك اخترنا هذا البحث الموسوم ب: **النصوص الأدبية في السنة الثانية من التعليم المتوسط الموضوعات والخصائص الفنية . دراسة ميدانية تقييمية .**

والذي دفعنا للاختيار هذا الموضوع هو اسباب عديدة منها ونذكر منها:
 . الوقوف على أهم ما يكتسبه المتعلم من خلال دراسته للنص الأدبي.
 . النص الأدبي يحمل ابعاد فكرية تمكن المعلم من استغلالها على المستوى النفسي والعقلي.

. النص الأدبي منبع المعارف ومكسب المهارات لدى التلاميذ المتعلمين.
 والبحث في النصوص الجيل الثاني من حيث دراستها وفهمها وتحليلها تبادرت في اذهاننا طرح الاشكاليات التالية:

. كيف تساهم الموضوعات والنصوص الادبية بناء الاتجاهات المستقبلية للتلميذ؟

وهذا الذي يقودنا الى التساؤلات الفرعية تمثلت في:

. هل تلبي النصوص الأدبية والموضوعات حاجيات التلميذ العقلية؟

. هل تحقق النصوص الأدبية دورها في بناء الاتجاهات التلميذ المستقبلية؟

. ما مدى نجاح هذه النصوص في بناء المستوى الفكري لدى التلاميذ؟

وللإجابة على هذه الاشكالية وما يتفرع من تساؤلات اتبعنا الخطة التالية:

●مقدمة

●الفصل الاول: دور النصوص الأدبية في بناء الاتجاهات المستقبلية

. أولا: ماهية النصوص الادبية

. ثانيا: أنواع النصوص الأدبية

. ثالثا: أهداف النصوص الأدبية

. رابعا: أهمية النصوص الأدبية

. خامسا: دور النصوص الأدبية

●الفصل الثاني: دراسة ميدانية للموضوعات والخصائص الفنية للنصوص الأدبية

. أولا: توصيف الكتاب (المدونة)

. ثانيا: موضوعات النصوص الادبية

. ثالثا: الخصائص الفنية للنصوص الادبية

. رابعا: تحليل الاستبيان

. خامسا: دراسة تقييمية للاستبيان

●خاتمة

تضمنت حوصلة عامة واهم النتائج الذي توصل اليها هذا البحث من الفصل النظري والتطبيقي.

واعتمدنا في هذه الدراسة على المنهجين التاريخي والاحصائي مع آيتي الوصف والتحليل، فالمنهج التاريخي اعتمدنا عليه في الفصل الاول في الدراسة النظرية اما المنهج الثاني فاعتمدنا عليه في الدراسة التطبيقية والتي كانت تعتمد في كل مرة على التفسير والتحليل بكثرة. وذلك بالاعتماد على جملة من المصادر والمراجع نذكر اهمها:

●بليغ حمدي اسماعيل: استراتيجيات تدريس اللغة العربية أطر نظرية وتطبيقات عملية

●سعد علي زاير وايمان اسماعيل عايز: مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها.

●علي أحمد مذكور: تدريس اللغة العربية.

●صلاح فضل: بلاغة خطاب وعلم النص.

أما من ناحية الصعوبات التي واجهت هذا البحث فإنها تمثلت في أن هذا الموضوع متشعب وأيضا قصر الوقت مع الظروف التي واجهه هذا البحث.

ولكن بفضل الله تعالى عز وجل وقدرته لقد اتممنا هذا البحث ومن هنا نشكر كل من ساهم وساعدنا في هذا البحث من بعيد كان أو قريب ونرجو من الله تعالى ان نكون قد وفقنا في هذا البحث فإن اخطأنا فمن انفسنا وان اصبنا فمن الله سبحانه وتعالى.

"من لا يشكر الناس لا يشكر الله " الشكر الكبير بعد الله عز وجل للدكتور "سعيد قرفي" الذي كان سندنا ودعمنا خلال هذا البحث الذي كان لا يبخل علينا من أي معلومات وجهده الوفير ووقته لنا وتوجهاته ونصائحه له كل الشكر والتقدير والاحترام.

الفصل النظري

دور النصوص الأدبية في بناء الاتجاهات المستقبلية

تمهيد

- أولاً- ماهية النصوص الأدبية.
- ثانياً- أنواع النصوص الأدبية.
- ثالثاً- أهمية النصوص الأدبية.
- رابعاً- أهداف النصوص الأدبية.
- خامساً- دور النصوص الأدبية.

تمهيد

يعتبر النص الأدبي قاعدة أساسية في تلقين المعارف والخبرات في المنظومات التربوية والتعليمية. ويتم العمل به لتحقيق أهداف معينة باعتباره حاضر في جميع الأطوار التعليمية ونظراً لما يحمله هذا النص من مكونات لغوية فنية، خلقية، اجتماعية. أصبح الاهتمام به واجباً تطلبه كل المقاربات الجديدة لا سيما المقاربة بالكفاءات هذه الأخيرة التي يعد التدريس بها سبيلاً مقصوداً للارتقاء بال مسار التعليمي التكويني نحو الأفضل كما عرف تدريس النص الأدبي في ضوءها رؤية أخرى قائمة على الاعتبارات أكاديمية نظرية وتطبيقية. وكل ذلك يهدف الرقي بمساعي الحضارات الإنسانية وتقدمها لغوياً وثقافياً وتكنولوجياً وحتى اجتماعياً.

أولاً: ماهية النصوص الأدبية

1. النص:

أ- لغة: يعرفه لسان العرب "رفعك الشيء نصّ الحديث بنصه نصاً رفعه وكل ما أظهر فقد نص: وقال عمر بن دينار، ما رأيت رجلاً أنص الحديث من الزهري أي رفع له أسند يقال نص الحديث إلى فلان أي رفعة وكذلك نصصته إليه ونصت الطبية جيدها رفعته.¹ وفي تعريف ابن منظور في لسان العرب نكتشف انه يعرفه بالرفع وأن النص يعطي قيمة للشيء ويرفعه لأنه عرفه بالرفعة

وفي معجم مقاييس اللغة لابن فارس "النون والصاد والحرف المعتل وهذا المعتل اكثره وأصل صحيح يدل على تغير وخطر في الشيء وعلو ومنه النصية من القوم ومن كل شيء الخيار ويقال انتصبت الشيء: اخترته. وهذه نصيتي: خيرتي ومنه الناصية سميت لارتفاع منتبها. والناصية: قصاص الشعر وفي تصريف هذه الكلمة: نصوت فلانا. قبضت على ناصيته وناصيته أخذ كل منا بناصريته صاحبه".²

أما في معجم اللغة لابن فارس ان النص هو الرفع. ومن خلال التعريفات اللغوية فإنه يتضح لنا أن معنى النص هو الرفع والإظهار وذلك كي يسهل النص للمتلقي وإدراكه.

ب- اصطلاحاً:

عرف مصطلح النص بمفاهيم كثيرة وعديدة وواردة ومختلفة المفاهيم وذلك من باحث إلى آخر ونذكر منها:

النص تعرفه "جوليا كريستيفا" على تشابهه قد ظفر باهتمام خاص لأنه يطعن في كفاية النظر إلى هذا السطح ويبرز ما في النص من شبكات متعاقلة. فهي ترى أن النص أكثر من مجرد خطاب أول قول. إذ أنه موضوع لعدد من الممارسات السيميولوجية التي يعتد بها على أساس أيضا ظاهرة عبر لغوية: بمعنى أنها مكتوبة بفضل اللغة لكنها غير قابلة للانحصار في مقولاتها.³

1- ابن منظور، لسان العرب، المادة (نصص)، دار المعارف، القاهرة، (د.ت)، ص: 4441

2- أبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا، تحقيق عبد السلام محمد هارون، معجم مقاييس اللغة، المادة (نصا)، الجزء 5، (د.ت)، ص 433

3- صلاح فضل، بلاغة خطاب وعلم النص، سلسلة كتب ثقافية شهرية يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في يناير 1978م، علم المعرفة، 1992م، ص 211.

جوليا اذن تعرف النص بأنه وعاء للثقافة وكما أنه ينقل ظاهرة نه ينقل ظاهرة الى ظاهرة أخرى متمثلة في ثقافة الشعوب المختلفة عن بعضها البعض من حيث اللغة. وفي تعريف آخر:

"هو تركيب اللغوي الذي تطابق فيه المنطوق مع المفهوم تطابقاً تاماً".¹
ويتضح من خلال هذا المفهوم أن النص يتطابق تطابقاً تاماً مع منطوق والمفهوم.
2. الأدب:

للأدب معنيان معنى عام وآخر خاص والمعنى العام للأدب هو الإنتاج الفكري العام للأمة. فأدب أمة معينة ينعي كل ما أنتجه أبناءه هذه الأمة في شتى ضروب العلم والمعرفة سواء. كان ذلك في السياسة أو الاقتصاد أو الاجتماع أو التربية أو التاريخ أو الطلب أو الرياضيات أو غير ذلك من مجالات المعرفة الانسانية.

أما الأدب الخاص بمعناه الخاص هو "هو التعبير عن تجربة شعورية في الصورة موحية " أو هو تعبير موح عن قيم حبة ينفصل بها ضمير الفنان هذه القيم تنبثق عن تصور معين للحياة والارتباط فيها بين الإنسان والكون وبين بعض الإنسان وبعض. ولا يختلف التعريفات إلا في الاضافة الاخيرة من التعريف الثاني.²

فيوضح هذا التعريف ان له معنيان بمعناه العام وهو الإنتاج الفكري العام الذي تعتمد عليه كل الأمة في العلوم الأخرى، أما بمعناه الخاص وهي القيم الحية الذي ينفعل بها الضير الإنسان وتنشئ وتخلق ترابط بين الانسان والكون. والمعنى العام والخاص لا يختلفان عن بعضهما البعض في المعنى.

أما الشيخ محي الدين العربي أن الأدب تريدون به أدب الشريعة الموقوف عند مرسومها وأدب الخيمة الفناء عن رؤيتها مع المبالغة فيها أدب الحق ان تعرف مالك وماله الأديب من أصل البساط.³

وبتعريف آخر "الأدب هو عبارة معرفة ما يحترز به عن جميع أنواع الأخطاء"⁴

¹ -نصر حامد أبو زيد، مفهوم النص. دراسة في علوم القرآن، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، المغرب، (د.ت) ص

2-علي أحمد مذكور، تدريس اللغة العربية، دار الشواف للنشر والتوزيع، عابدين، القاهرة، 1991م، ص179

3-علي بن محمد الشريف الجرجاني، التعريفات، مكتبة لبنان، بيروت، (د.ت)، ص 285

4- المرجع السابق، ص 14

3. مفهوم النصوص الأدبية

هناك مجموعة من التعريفات لكنها تصب في نفس قالب وتحتوي المعنى نفسه "فالنص الأدبي عبارة عن منظومة معرفية تتأسس على المعرفة والجانب النفسي والعاطفي فهو متن الكلام ومضمونه الذي يعبر به الأديب عن مشاعره وأحاسيسه ويختلج في نفسه، وله أنواع متنوعة منها: القصة والرواية والشعر بأشكاله والمقالة والمسرحية والخطبة".¹ وعليه فالنصوص الأدبية هي كل من شعر أو نثر سواء كان قديماً أو حديثاً ويعتبر كذلك الإبانة عما في النفس من مشاعر وأحاسيس وتصوير المكونات الداخلية بشكل يؤثر بالمتلقي ويمكنه من توظيف المجاز والمحسنات البديعية ليقرب وينقل التجربة الشخصية، وفي هذا الإطار نرى أن النصوص الأدبية لها دور كبير ومهم لإثراء الرصيد اللغوي فقط. ويعرفه أيضاً بأنه: "النص اللغوي الذي يتم اعتماده في تعليم اللغة وفق شروط أو معايير منهجية اختياره من بين المجموعة من النصوص المختلفة الأخرى التي تمثل ثقافته وميوله".²

ومن هنا نستنتج أن النصوص الأدبية بأنها قطع فنية تستخدم اللغة بشكل فني وإبداعي للتعبير عن أفكار ومشاعر، بحيث تهدف هذه النصوص الأدبية إلى إثارة الشعور بالجمال والتأمل وتوسيع آفاق المعرفة والتعبير عن الإنسانية. ويشير الكلام السابق إلى أن النصوص الأدبية تتمثل في الشعر والنثر، وقدرة الشاعر أو الأديب على التأثير في نفس المتلقي من خلال توظيفه لألفاظ اللغة ومعانيها وأساليبها المختلفة، والتي تؤدي إلى تنمية ذوق المتعلمين ورهافة حسهم الأدبي واللغوي.

ثانياً: أنواع النصوص الأدبية

- إن النصوص الأدبية الإبداعية قد تهتم بكثرة العالم الخارجي والخيالي، التي تتوجه للبشر بصفة عامة، والتي تنقسم إلى قسمين الأول نثر والثاني شعر.

1- شهرزاد محمودي، تعليمية النص الأدبي وأسس مقارباته، مجلة اللغة كلام، جامعة غليزان، مجلد 08، عدد 1، 2022، ص 221

2- بن عياد فتيحة، تعليمية النص الأدبي في ضوء المقاربة بالكفاءات واقع وآفاق، مجلة جسور المعرفة، جامعة شلف، المجلد 5، العدد 2، 2019 ص 359

1-النثر:

النثر هو الكلام المرسل على سجيته لا يقيد قيد ضروري في الترتيب والتقسيم والموسيقى. أما فنون النثر فمرجعها إلى القصة والخطابة والتاريخ والنقد الأدبي والصحافة.¹

الأصل في الكلام أن يكون منثورًا لإبانة مقاصد النفس بوجه أوضح وكلفة أقل. فأقسام النثر ثلاثة: محادثة وخطابة وكتابة، وكلها إما أن تكون كلامًا خاليًا من التزام التقفية في أواخر العبارات فحينها يكون (النثر المرسل)، وإما أن تكون عبارات كل فقرتين منها أو أكثر تلتزم بقافية واحدة وهذا ما سمي (السجع)، وهو نوع من الحلية اللفظية إذا جاء عفواً ولم يتعمد لحسن وقعه في الاسماع.

قلنا إن النثر هو الكلام المرسل الذي يتقيد بالوزن والقافية فهو الجزء المقابل للشعر من أجزاء الكلام، وهو أقدر من الشعر على إظهار الأفكار وعلى التعبير عن الرأي وعلى الإفصاح عن علم ومعرفة، لكونه كلامًا حرًا لا يتقيد بقيوده.²

2-الشعر:

الشعر هو الكلام المقيد بقيود الترتيب والتقسيم والوزن والخيال الذي يجعل الفكرة الوانا واصباغاً ويهدي القارئ والسامع بموسيقى لها واقعها في النفس. ومن فنون الأدب الشعري فمرجها إلى الملحمة والشعر الغنائي والتمثيل والحكمة.³ يشتمل على ما به الاشتراك وعلى ما به التميز أي أنه ينطوي . بداهة . على تحديد الخصائص النوعية التي تجعل الشيء إلى المعرف تتسابه مع غيره أو يتميز عنه.⁴ والشعر قد ذكر في القرآن الكريم وذلك في قوله:

"وما عَلَّمْنَاهُ الشَّعْرَ مَا يَنْبَغِي لَهُ إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ وَقُرْآنٌ مُبِينٌ" سورة يس الآية 69⁵

¹-(ينظر)، سامي هاشم، المدارس والأنواع الأدبية، منشورات المكتبة العصرية، صيدا، بيروت، 1979م، ص 12.

² -واضح الصمد، أدب صدر الإسلام، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت، ط1، 1414هـ-1994م، ص139، 140.

³ -(ينظر)، سامي هاشم، المدارس والأنواع الأدبية، مرجع سابق، ص 12.

⁴ -جابر عصفور، مفهوم الشعر دراسة في التراث النقدي، مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط5، (د.ب)، 1995م، ص189.

⁵-القرآن الكريم، رواية ورش عن نافع، سورة يس، الآية 69.

ونلاحظ كلمة الشعر قد ذكرت مرة واحد فقط في القرآن الكريم كاملاً وذلك في سورة

يس.

ثالثاً: أهمية النصوص الأدبية

تعد النصوص محورا لدراسة الأدب إذا أن الاساس الذي تقوم عليه النصوص هو تمكين الطلبة من تذوقها فنيا يستند على التعمق والشمولية والتحليل والاستنباط والنقد والتأمل. واكتشاف جمالية عناصر الأدب (الفكرة والخيال والعاطفة والاسلوب). فضلاً عن أهميتها في تدريس الطلبة على حسن الأداء، وزيادة خبراتهم اللغوية والفنية والثقافية والاخلاقية.

تقوم دراسة النص الأدبي على أمرين:

1- معرفة جو النص

2- دراسة النص نفسه

ومعرفة جو النص تعني الاحاطة بزمان النص ومكانه، وتعني معرفة قائله والمناسبة التي قيل فيها، لتهيئ لنا تفهم النص وتذوقه بذوق العصر نفسه أما دراسة النص فتتناول ثلاث نواح هي:

1- الناحية اللغوية والنحوية: وذلك بشرح المفردات والتراكيب شرحاً لغوياً ونحوياً

وتفهم معاني الجمل والتراكيب الصحيحة

2- الناحية الادبية: وذلك بإبراز الأفكار العامة الواردة فيه وبيان صلتها ببيئة الأديب

وتوضح العاطفة التي أحسها الأديب وعبر عنها في هذا النص.

3- أسلوب النص: وذلك من حيث جزالة الألفاظ وليتها وقوتها وضعفها والتعرض

للصور الخيالية، والتعابير الجيدة.¹

فإن للنص له أهمية التي تستند على الشمولية والتعمق والاستنباط والنقد والتحليل والتأمل في النصوص الأدبية ونعلم كذلك أن أهمية النصوص الأدبية لها دور كبير في زيادة خبراتهم المعرفية مثل اللغوية والثقافية والسياسية والاجتماعية وأحياناً دينية.

رابعاً: أهداف النصوص الأدبية

¹ -سعد علي زاير وإيمان اسماعيل عايز، مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان. ط1،

2014م/1435هـ-، ص447.

إن النصوص الأدبية لها أهداف تتميز في النقاط الآتية:

- . تعرف حركات التجديد في الشعر العربي من أقدم عصوره حتى الآن.
- . تعرف نشأة النثر العربي وتتبع تطوره من خلال نصوص دالة.
- . الرابط بين ألوان النثر الحديث وجذورها التاريخية.
- . تعرف حركة الشعر الحديث وبواعثها وخصائصها من خلال النصوص الأدبية.
- . تميز ألوان النثر الحديث كل منها من خلال نصوص دالة.
- . تعرف تراجم أدبية للشعراء والكتاب المبدعين لأدبنا العربي ودراسة نماذج من نتاجهم
- تعكس خصائص أدبهم.
- . تذوق النص الأدبي وتحليله وبيان خصائصه الفنية.
- . حسن الالتقاء والداء وتمثيل المعنى.
- . تقويم النصوص التي يدرسها التلميذ ويصدر أحكامه عليها.
- . حب التلميذ للأدب والحصول على الرضا والاشباع منه وفهم المواقف الإنسانية.
- . استعمال مهارة النقد في قراءة النصوص غير المألوفة.¹
- . وقوف التلاميذ على المثل العليا وتأثرهم بها في الأخلاق والسلوك بنتيجة كما يذكر
- في الأدب من حكم وأمثال وطرائف وعظات وعبر فتذهب نفوسهم وتصفو أرواحهم.
- . تنمية الثروة اللغوية للتلاميذ في الألفاظ والمعاني والاساليب وتمكينهم من محاكاة ما
- يدرسون من الأدب بطريقته غير شعورية.
- . الارتقاء بالذوق الأدبي عن طريق اكتشاف مزيد من التعبيرات الأدبية الجميلة
- المؤثرة.
- . تنمية الخيال المتوازن الذي يبعث السرور والراحة في النفس والإحساس بالجمال
- وذلك بتأمل الصور الخيالية التي استخدمها الشاعر أو الكاتب في التعبير عن معانيه.
- . الإلمام بما طرأ على اللغة من عوامل النهوض والسقوط ومدى مساهمة اللغة للحياة
- العامة.
- . تمكن التلاميذ من فهم النصوص الأدبية، وإدراك نواحي الجمال فيها وعلى تذوقها
- وتحليلها ونقدها.

¹ -المرجع السابق، ص 448 و449.

. فهم التلميذ لمجتمعه العربي وتفاعله السوي مع هذا المجتمع لتشجيع مبادئ التعاون والتضامن والمحبة.¹

إذن فإن النصوص الأدبية التي تجعل التلميذ ينمي قدراته العقلية من الألفاظ الجديدة والتراكيب ويتعرف كذلك على الأحداث التاريخية والسياسية والثقافية المهمة، ويتعود التلميذ على إصدار الأحكام وإبداء رأيه على النصوص الأدبية، فيصبح له تغيرات في سلوكه وقوة محركة التي تدفعه الى التعرف الايجابي.

وعليه فإن أهداف تدريس النصوص الأدبية للمتعلمين تزودهم بمفردات جديدة، إضافة إلى الفهم والتذوق من خلال النصوص والتعرف على الأدباء والشعراء، وتنمية روح المطالعة كما أنها تهدف لهم على القراءة الكتب والمطالعة. مثل القصص القصيرة والروايات والشعر و...الخ.

خامساً: دور النصوص الأدبية

تعد النصوص الأدبية فرعاً مهماً من فروع اللغة، نظراً لما تؤديه من دور واضح باعتبارها محور الدراسة الأدبية في إثراء معارف الطلاب في مرحلة المتوسطة وإشباع حاجاتهم وتزويدهم بالخبرات الحية المتعددة ووصلهم بالتراث الأدبي، وترفيه أذواقهم، كما أن الأساس الذي يقوم عليه تدريس النصوص الأدبية وتفسيرها ونقدها وتذوقها فنياً يقوم على التعمق والإحاطة والاستنباط والتأمل لمعرفة مواطن الجمال في الفكرة وصدق العاطفة.² لذلك فإن هناك مجموعة من العوامل التي يمكنها أن تسهم في إبراز الخاصية الاجتماعية التي تتمتع بها النصوص الأدبية المدرجة في المقررات الدراسية لهذه المرحلة الدراسية وتتمثل في العناصر الآتية:

1- القراءة (التلقي):

تحتل عملية التلقي في الحقل التعليمي مكانة بارزة، في النشاط الأكثر ممارسة من قبل المتعلمين من أجل التعرف على الطبيعة النصية شكلاً ومضموناً، والقراءة أداة من

¹ -ينظر بليغ حمدي اسماعيل، استراتيجيات تدريس اللغة العربية أطر نظرية وتطبيقات عملية، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان. ط.1، 2011م/1432هـ-، ص 143 و 144.

² -فهد عبد الكريم البكر، أثر استخدام استراتيجية التدريس التبادلي في تدريس النصوص الأدبية، على تنمية مهارات التذوق الأدبي لدى تلميذات الصف الثالث متوسط، مجلة الدراسات التربوية والنفسية، جامعة الإمام محمد بن سعود، مجلد 1، عدد3، 2014م، ص441.

أدوات التعلم ووسيلة من وسائل الحصول على المعارف والمعلومات، وطريقة مهمة لفهم الخطاب اللغوي المكتوب، والتفاعل مع النصوص والانتفاع بما تحويه من معلومات وأفكار في مواقف الحياة اليومية.¹

2- الكتابة (الخط):

هي تمكن الكاتب من اللغة في التعبير السليم الملائم للمواقف المختلفة مع وضوح وترتيب وتسلسل الأفكار منطقيًا، والالتزام بعلامات الترقيم، مع السرعة والكفاءة المناسبتين.² الكتابة هي آلية من آليات النصوص الأدبي التي تجعل تلميذ أن يتعلم الخط والكتابة، وذلك من خلال النصوص الأدبية وقراءتها، وهكذا تصبح لدى التلميذ كفاءة عالية وخط مميز.

3- الفهم:

هو عملية التي يتم بها إدراك الموقف أو الموضوع الخارجي وربطه في إطار علاقة محددة، فهو لذلك يعتبر نتاج عوامل النضج والتعلم، ولا بد من التفرقة بين الفهم والإدراك وبين الفهم والتذكر وبين الفهم والإدراك علاقة.³ التلميذ إنه يدرك ويفهم الموقف أو الموضوع وذلك من الفهم الذي يتلاقاه من النص الأدبي، إذن فأن التلميذ يفهم ويدرك النص في نفس الوقت.

4- الكلام (التحدث):

يعرف التحدث بأنه مهارة نقل الأفكار والمعاني من المتحدث إلى الآخرين في طلاقة وانسياب مع صحة في التعبير وسلامة في الأداء ويظهر من هذا التعريف أن قوام عملية التحدث يعتمد على أمرين: أحدهما: التوصيل. والآخر: الصحة اللغوية والنطقية.⁴

¹ - عبد السلام بن علي، النص الأدبي ودوره في التنشئة الاجتماعية لدى المتعلم لمرحلة التعليم الثانوي أنموذجًا، مجلة البحوث التربوية والتعليمية، المجلد 12، العدد 1، 2023م، ص 597. 598.

² - محمد السامعي، اللغة العربية، مهارات، نحو، إملاء، أدب، بلاغة، كلية الجزيرة للعلوم الصحية، (د.ب)، (د.ت)، ص12.

³ - بشير إبرير، تعليمية النصوص بين النظرية والتطبيق، عالم الكتب الحديث، اريد -الأردن، 2007م، ص133.

⁴ - محمد السامعي، مرجع سابق، ص9.

يتحدث التلميذ بطريقة سليمة ومتسلسلة وذلك من خلال النصوص الأدبية الذي يدرسها في المدرسة إذن فالنص الأدبي له دور مهم لدى التلميذ وذلك يجعله أن يتواصل بطريقة جيدة وسليمة دون أي تعثر أو تلثم في لسانه وكله من خلال مداومة النصوص الأدبية.

5 -الاستماع (السمع):

الاستماع هو العملية الإنسانية المقصودة التي تهدف إلى الاكتساب والفهم والتحليل والتفسير والاشتقاق ثم البناء الذهني.¹

عملية إنسانية مقصودة تعني تلقي أي مادة صوتية بقصد فهمها والتمكن من تحليلها واستيعابها، واكتساب القدرة على نقدها وإبداء الرأي فيها إذا طُلب من المستمع ذلك.²

وكذلك ذكر السمع في القرآن الكريم وذلك في سورة الأعراف في قوله تعالى: "وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ" سورة الأعراف الآية 204.³

إن السمع أول فن ذهني عرفته البشرية وكذلك أنها تدور على كل قاعات التدريس وفي كل مراحل التعليمي فالسمع هو الأساسي للمعلم والمتعلم.

. تبني شخصية التلميذ على القيم والمثل الرفيعة لاعتزاز بقومية وأمجادها، إذ تساهم النصوص في تنمية خبرات الطلاب وتوسيع أفقهم الثقافية بالجديد من المواقف والمعارف وصور الحياة التي تصرفها.

. إضافة إلى التعرف على الأحداث التاريخية والثقافية والسياسية والاجتماعية المهمة مثل التي مرت بها الأمة العربية الإسلامية وتعويد التلميذ على إصدار أحكام هذه النصوص، وكذلك تهيئة الفرصة له لإعلان عن مواهبه الأدبية.

. وبهذا يصبح النص مصدر للعملية التعليمية إذ يحدث تغييراً في سلوك التلاميذ ويصبح قوة محركة تدفعه إلى نوع من السلوك العلمي والتعرف الإيجابي.⁴

¹ -حسن فائز تقلا، مهارة الاستماع، جامعة البعث، (د.ب)، 2020/2021م، ص5.

² -المرجع نفسه، ص 6.

³ -القرآن الكريم، رواية ورش عن نافع، سورة الاعراف الآية 204.

⁴ -ظافر محمد إسماعيل، الحمادي يوسف، التدريس في اللغة العربية، دار المريخ، ط1، (د.ب)، 1984م، ص 250.

الفصل التطبيقي

دراسة ميدانية للموضوعات

والخصائص الفنية للنصوص الأدبية

تمهيد

أولاً-الكتاب المدرسي.

ثانياً-دراسة موضوعات النصوص.

ثالثاً-الخصائص الفنية.

رابعاً-تحليل استبيان.

خامساً-دراسة تقييمية.

تمهيد:

يعد الكتاب المدرسي الوسيلة المثلى التي يعتمد عليها في استقاء معارفه ومعلوماته ويسهم في تنظيم مكتسباته، حيث يمثل الوعاء الذي يحوي المعلومات التي تعمل على إثراء رصيده المعرفي وتكوين شخصيته.

فخلال الإصلاحات التربوية التي مسّت جميع الوسائل التعليمية بما فيها الكتاب المدرسي ارتأينا أن نطلع على الإصلاحات التي حدثت على مستوى كتاب الجيل الثاني، ومعرفة إن كان هذا فيه فائدة للمتعلم أم لا، وستعرف على كيفية تنظيم وترتيب الدّروس فيه ذلك من خلال وصف الكتاب من الناحية الشكلية والاطلاع على محتوى المقرّر الدّراسي، ومعرفة آراء المعلمين في مختلف التّجديدات التي حدثت على مستواه.

يحتل الكتاب المدرسي أهمية بالغة عند كلّ من المعلم والمتعلم على حدّ سواء ذلك لأنه يمثل المرجع الأساس لاستقاء معارفهم ومعلوماتهم، لذا أولاه علماء التربية اهتماماً بالغاً من حيث تأليفه وطريقة إعداده من ناحية الشّكل والمحتوى المعرفي له.

أولاً: الكتاب المدرسي:

1-تعريفه:

أ-لغة: جاء في لسان العرب " كَتَبَ: كَتَبَ: كِتَابٌ: معروف، والجمع كتب...كتب الشيء يكتبه كتب وكتابا وكتبه خطه الكتاب اسم لما كتب مجموعا مصد".¹
وجاء في القاموس المحيط: " كتبه كتباً وكتاباً: خطه ككتبه، أو كتبه، خطه واكتبه: استملاءه، لما سيكتبه والكتاب ما يكتب فيه".²

ب-اصطلاحاً:

ومن أهم التعريفات الشائعة لمفهوم الكتاب المدرسي أنه:
الوعاء الذي يحتوي على الخبرات غير المباشرة، لأنها تقدم للمتعلم في شكل مكتوب، مرسوم أو مصور...، وتلك الخبرات تسهم في فعل المتعلم قادراً على بلوغ أهداف المنهج المحدد سلفاً.³

فهو الوسيلة الأساسية في يد التلميذ والموثوق بها، لأن كلماته مطبوعة أو مسجلة، كما أن السلطة العليا هي التي دفعت به إلى الأيدي والأعين.⁴
ومن خلال هاته التعاريف ويمكننا نستنتج أن الكتاب المدرسي وسيلة وأداة مهمة في عملية التعليم، أي أنه تلك المادة التعليمية المقدمة للمتعلمين في إطار هيكلية تربوية تعليمية منظمة من أجل تحقق الأهداف المرجوة.

2 – وصف الكتاب المدرسي:

أ-من حيث الشكل:

يعد كتاب اللغة العربية للسنة الثانية من التعليم المتوسط وثيقة تعليمية موجهة للتلاميذ في هذا المستوي مما يتضمنه من النصوص أدبية حيث صدر هذا الكتاب عن الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية (o. n. p. s) التابع لوزارة التربية الوطنية بعنوان اللغة العربية

¹-ابن منظور (محمد بن مكرم): لسان العرب، دار صار، بيروت، (ط3) 1414هـ-، 698/1، مادة (ك ت ب).

²-الفيروز آبادي (مجد الدين أبو طاهر)، القاموس المحيط، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، (ط8)، 2005م، 128/1. مادة (ك ت ب)

³-كريب زهية، لومير خضرة، وظيفة النص الأدبي المصور في الكتاب التعليمي-قراءة في الخصائص التربوية والجمالية-، جامعة ابن خلدون تيارت، 2021م/2022م، ص11.

⁴-المرجع نفسه، ص 11.

ونشر في موسم 2019 من إصدار دار الأوراس للنشر يحتوي على مائة وخمسة وسبعون (175) صفحة ذا حجم كبير طوله 26 سم وعرضه 19 سم وسمكه 1 سم ووزنه 190 غ تم تأليفه من لجنة مكونة من مجموعة من الأساتذة والمفتشين منهم:

✓ أحمد سعيد مغزي أستاذ بالتعليم العالي.

✓ كمال هيشور مفتش التربية الوطنية للغة العربية.

✓ عزوز زرقان أستاذ بالتعليم العالي.

✓ نور الدين قلاتي مفتش التعليم المتوسط للغة العربية.

✓ أحمد بوضياف أستاذ مكون للغة العربية بالتعليم الثانوي.

✓ الطاهر لعمش أستاذ مكون للغة العربية بالتعليم المتوسط.

✓ رضوان بوريجي أستاذ مكون للغة العربية بالتعليم الثانوي.

كل هؤلاء بإشراف وتنسيق ميلود غرمول مفتش التربية الوطنية للغة العربية وآدابها، وتمّ تصميمه من طرف نعيمة بن تواتي، وتمّت مراجعته العلمية من قبل أحمد سعيد مغزي ومراجعته لغويًا كانت لعبد الرحمن عزّوق.

ب- الغلاف الخارجي للكتاب:

غلاف الكتاب من النوع السميك نوعا ما وهو أملس الملمس وقد غلب على هذا الغلاف ثلاثة ألوان الأبيض والأخضر والأصفر، تعلوه عبارة الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية ووزارة التربية الوطنية بالون الأسود وعنوان الكتاب مكتوب بالون الأحمر للغة العربية بالخط العريض وفي وسطه السنة الثانية من التعليم المتوسط بالون الأسود القاتم وأسفله رمز دار النشر، وعلى اليمين حمامة بيضاء في بداية طيرانها كأنها تحررت من قيد والحمامة في معناها العام تدل على السلام وفي الجهة السفلى من الغلاف مجموعة من الكتب الموضوعية فوق بعضها مختلفة الألوان بين الأحمر والأخضر والبنفسجي وكتاب بالون الأحمر يستند إلى مجموعة الكتب مكتوب عليه حرف الضّاد دليل على أنه كتاب في اللغة العربية ذلك أنها تعرف بلغة الضّاد.

فيما يخص الجهة الخلفية للغلاف مزيج من الألوان من أخضر وأصفر وأبيض وبضع الرسومات الدالة على الاستقلال الوطني، منها الحمامات ومقام الشهيد الذي يمثل أحد

الرموز الوطنية على العموم ألوان الغلاف زاهية تريح العين وتبعث في نفس المتعلم البهجة وحب الاطلاع، كما أنّ رموزه معبرة والخط واضح.

ج- من حيث المحتوى:

قسم هذا الكتاب إلى ثمانية مقاطع تربوية متنوعة موزعة على عدة مجالات منها الحياة العائلية-حب الوطن-عظماء الإنسانية-الأخلاق والمجتمع-العلم والاكتشافات...يشتمل على أربعة ميادين: ميدان فهم منطوق (نشاط التعبير الشفوي) ميدان فهم المكتوب (قراءة مشروحة وقواعد اللغة ودراسة نص) وميدان إنتاج المكتوب (نشاط التعبير الكتابي) وإضافة إلى هذا أن كل مقطع ينتهي بمشروع ونشاط إدماج وتقويم وقد خصص لكل مقطع لون يميزه عن بقية المقاطع.

-فيما يتضمن ميدان فهم المنطوق حيث لا يتوفر النص مكتوباً في الكتاب المدرسي إنما يكون في دليل الأستاذ فقط، حيث يقرأ المعلم النص المنطوق مرتين والمتعلم بدوره يصغى بتمعن ويسجل رؤوس أقلام ثم يقوم المعلم بطرح أسئلة لفهم النص ومناقشته واستنتاج فكرة عامة، واستخراج القيم من النص في حين يطلب المعلم من المتعلمين إعادة صياغة محتوى النص شفها مع توظيف الظواهر اللغوية المدروسة سابقاً.

-أما ميدان فهم المكتوب دراسة النص الأدبي فيتضمن نصاً أدبياً يسبق بعنوان ويختم باسم المؤلف يليه المعجم والدلالة وشرح لبعض الكلمات الصعبة الواردة في النص وأسئلة حول النص ثم البناء اللغوي الذي يعني ببعض الجوانب النحوية والصرفية تليها تطبيقات حول الظاهرة اللغوية التي تناولها البناء اللغوي أما البناء الفني الذي يتضمن قواعد تخص البلاغة والعروض.

-وفيما يخص ميدان إنتاج المكتوب وهو آخر الأنشطة حيث يتناول فيه دراسة أنماط وتقنيات التعبير يتدرب عليها كتابياً بلغة سليمة، مع توظيف الظواهر اللغوية المدروسة من قبل ثم ينتج نصوصاً يتيح فيها الموارد في نهاية المقطع من خلال التعامل مع وصفيات إدماجية.

د- من حيث الإخراج:

أوراق هذا الكتاب من النوع العادي والنصوص مكتوبة بخط جيد، أما العناوين فقد كتبت بألوان مختلفة بحسب كل مقطع فمثلاً المقطع الأول كتبت لعناوين باللون الزهري

والمقطع الثاني كتبت باللون الأخضر أما الثالث كتبت العناوين باللون البنفسجي وهكذا باقي المقاطع وذلك لتمييزها عن باقي المعلومات.

إضافة إلى وجود صور فوتوغرافية متنوعة منها المرسومة باللونين الأبيض والأسود ومنها الملونة.

ونلاحظ على جميع النصوص أنها شكلت شكلا تاما وذلك من أجل مساعدة التلاميذ على القراءة السليمة.

هـ-المقدمة:

تتألف مقدمة هذا الكتاب من صفحة واحدة من إعداد (ميلود غرمول مفتش التربية الوطنية للغة العربية وآدابها).

وتناولت هذه المقدمة ما يلي:

✓ تمهيد تضمن التعريف بالمقاربة البيداغوجية المعتمدة فتلي بناء المناهج.

✓ تقديم معطيات الكتاب ومما يتألف (المقاطع) وعددها.

✓ ذكر أهم النشاطات المتناولة خلال أسبوع (التعبير الشفوي، القراءة المشروحة، قواعد اللغة، دراسة النص، التعبير الكتابي).

✓ ذكر أهم الملاحق أهمها: التقويم التشخيصي، التقويم التحصيلي، الرصيد اللغوي.

✓ خاتمة مختصرة فيها دعوة وتحفيز التلاميذ على تناوله.

و-الفهرس:

اعتمد في الفهرس الكتاب على طريقة المحور العمودي والأفقي في توزيع الأنشطة وهو أسلوب جيد يتماشى مع بيداغوجية الكفاءات.

فقد هيكّل الفهرس في جدول يتألف من عشرة خانات تمثل الأولى مقدمة والثانية اكتشف كتابي والثالثة أقوم مكتسباتي القبلية أما الخانة الرابعة فتحتوي على عنوان المقطع مع الصفحة والخامسة فتمثل النص المنطوق والسادسة النص المكتوب والسابعة قواعد اللغة والثامنة التعبير الكتابي والتاسعة سند الإدماج والعاشرة المشروع. وما يلاحظ على العنوان والصفحة والجدول لم يشتمل على خانة الصفحات مستقلة عن باقي الخانات.

وهو ضرب من التخطيط المنهجي حيث يسهل عملية البحث ويقتصد في الوقت.

ثانيا: دراسة موضوعات النصوص:

اعتمد الكتاب المدرسي للسنة الثانية متوسط على نظام المقاطع، حيث شمل ثمانية مقاطع يحتوي كل مقطع على محور يحوى ثلاث وحدات تضم كل وحدة نصا مكتوبا .وذلك ما سنوضحه في الجدول التالي:

المقطع	قراءة النصوص	الموضوعات
المقطع 01 الحياة العائلية	سهرة عائلية	وصف الكاتب عن طعم وحلاوة السهرات العائلية التي كان يتنعم بها ومميزاتها
	هدية لأمي	مفاجأة نور ولدتها بتقديم هدية رائعة لها أدخلت الفرحة لقلبها
	في سبيل العائلات	نصيحة الشاعر لأبناء الوطن بالعناية بالعائلية لأنها مصدر السعاد والهناء
المقطع 02 حب الوطن	أرض الوطن	حرقه الكاتب لفراق وطنه والإشادة بمكانته في قلبه
	تحية العلم الوطني	تحية الكاتب للعلم الوطني وإشادته به
	الوطن الحبيب	مكانة الوطن الكبير في نفس الشاعر والسعي لازدهاره بالعلم
المقطع 03 عظماء الإنسانية	يا جميلة	جميلة بوحيرد عنوان المرأة الثائرة والمرأة المكافحة
	إنسانية الأمير	إشادة الكاتب ببطولات الأمير ودفاع عن الدين والإنسانية
	غاندي الرجل العظيم	غاندي زعيم الروحي للنهد الذي قاد تحولا تاريخيا ونضالا للحرية
المقطع 04 الأخلاق والمجتمع	وصية أب	الكاتب يسلط الضوء على وصية الأب لابنه مبرزا رغبته في توجيه ابنه نحو السلوك الصحيح
	فضائل الأخلاق	دعوة الشاعر إلى الإحسان وإصلاح النفس

البشرية والتخلي بمكارم الأخلاق والصفات السامية		
أحلاق الصديق	ذكر الكاتب لصفات صديقه والدعوة للافتداء به	
فضل العلم	تعبير عن رغبة الأب وحرصه الكبير على نقل تجاربه الحياتية وخبراته إلى ابنه	المقطع 05 العلم والاكتشافات العلمية
الطب أميني	عزيمة وإرادة ابن النفس تجعله طبيباً مشهوراً	
الضوء العجيب	رونجن ينير مجال الطب باكتشاف باهر يعود بالنفع على المجتمع	
من معاني العيد	وصف الكاتب ليلة العيد ودعوة الأغنياء لمساعدة الأشقياء في هذه المناسبة حتى تعم السعاد	المقطع 06
نشيد العيد	وصف الشاعر قدوم العيد ومناجاته لإدخال الفرحة على أصحاب القلوب المنكسرة	الأعياد
خاتم العيد	الأم تضحي بخاتم زواجها في سبيل إسعاد ولديها بثياب جديدة	
يوم الربيع	وصف الكاتب للطبيعة الجميلة التي أبدع الخالق تصويرها في فصل الربيع	المقطع 07
غصن الورد	يصف الكاتب انبعاث الحياة في غصن الورد ويستعد ذكرياته الجميلة في أرض الأجداد	الطبيعة
مناجاة البحر	مناجاة الشاعر للبحر ولجوء إليه بغية التحفيف عن النفس	
نظام الغذائي	النظام الغذائي يحافظ على صحة جسم الإنسان والإخلال به فيه هدم وهلاك	المقطع 08
صحة أطفالنا	يسلط الكاتب الضوء على العادات الصحية الخاطئة التي يتبعها الأطفال	الحصة والرياضة

ملاعب الكرة	وصف الشاعر إعجابه بممارسة كرة القدم وذكر فوائدها على صحة الأجسام
-------------	--

جدول يوضح موضوعات النصوص القرائية المقترحة على تلاميذ السنة الثانية من التعليم المتوسط¹.

من خلال تصفحنا للكتاب المدرسي لاحظنا أن موضوعاته جديدة لم تكن متداولة في الكتاب القديم، كما يوجد تحسن في موضوعات الكتاب وطريقة توزيعها والتنوع الكبير في انتقالها، بذلك نرى أن موضوعات النصوص الأدبية قد اشتملت في مضمونها قضايا اجتماعية وسياسية وأخلاقية وثقافية وذلك ما نلاحظه من خلال الجدول أعلاه، لهذا قمنا بدراسة هذه النصوص حسب محاورها وقد وردت كالاتي:

أ-محور الحياة العائلية:

يضم هذا المحور مجموعة من النصوص التي تعالج قضايا اجتماعية ذات صلة بالمجتمع الذي يزرع في التلميذ حب العائلية وتقديسها وتزويد المتعلم بروح اجتماعية صحيحة وتدفعه إلى العمل على ازدهار وتقدم المجتمع وتقوية الروابط الأسرية ومثالنا على ذلك ما جاء في نص "سهرة عائلية"² وهذا النص يتحدث عن الأسرة والجمعة العائلية وكيفية تكافل الأسرة فيما بينها ضمن سهرة عائلية تجمعهم.

ب - محور حب الوطن:

ونرى في هذا المحور قد نظمت هذه النصوص في شأن من الشؤون السياسية ويدعو إلى مبدأ سياسي ديمقراطي وهي حب الوطن أي التحلي بالروح الوطنية، والاعتزاز بالانتماء للوطن وتعزيز التضحية فداء للوطن نجد هذا في "أرض الوطن"³ تصوير العواطف التي تصحب فراق الوطن وتحليل صادق للسر الدفين في التعلق بالأوطان.

¹-وزارة التربية الوطنية، كتاب اللغة العربية للسنة الثانية من التعليم المتوسط، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، 2018م/2019م.

²-وزارة التربية والتعليم، كتاب اللغة العربية للسنة الثانية من التعليم المتوسط، ص 12.

³-المرجع نفسه، ص 32.

ج-محور عظماء الإنسانية:

وفي هذا المحور يصور لنا التذكير بإنجازات عظماء العالم والمحافظة على الإرث التاريخي الإنساني وهذا ما نجده في نص "إنسانية الأمير"¹ الذي يعد من أعظم الشخصيات التاريخية الجزائرية كما أنه أكبر رموز الانتفاضة الجزائرية ضد الغزاة فنجد هذا النص يتحدث عن الدور الإنساني العظيم الذي لعبه الأمير في القضاء على الفتنة في دمشق ودفاع عن الدين والإنسانية.

د-محور الأخلاق والمجتمع:

وقد اشتمل هذا المحور على النصوص لها صلة وثيقة بالأخلاق الدينية في مقدمتها أي ذكر الأخلاق الحميدة وبث الروح التضامن والتعاون وحب الخير لدى التلميذ والتمسك بالوابع الديني وتنمية القيم الخلقية والدينية وهذا ما نجده في نص "أخلاق الصديق"² الذي يعبر عن أخلاق الصديق الحقيقي وما يتميز به من أخلاق وصفات الأخ الحقيقي.

هـ -محور العلم والاكتشافات العلمية:

وكان هذا المحور مخصص لتعريف التلميذ بالاكتشافات والابتكارات التي توصل لها الإنسان من بداية وجوده إلى يومنا هذا، وكذلك تعريفه بالمصطلحات العلمية التي قد تكون غريبة على مسامع المتعلمين نوعا ما، وقد تمثلت في نص "الضوء العجيب"³ الذي حقق اكتشاف باهر من اختراعات وتطورات جديدة يعود ذلك بالنفع على المجتمع.

و-محور الأعياد:

نرى في هذا المقطع تعرف المتعلم بالأعياد العالمية والوطنية والدينية والتخلي بالروح الوطنية والتمسك بالثقافة الإسلامية، ما نجده في نص "من معاني العيد"⁴ حيث يبحث على استغلال يوم العيد للتبرع ودعوة الأغنياء لمساعدة الفقراء ليعيشوا السعادة في يوم العيد.

ز -محور الطبيعة:

لقد ضم هذا المحور حسب عنوانه القضايا المترتبة بالبيئة وكيفية المحافظة على المحيط الذي نعيش فيه وتنمية الوعي لدى المتعلم بأهمية المحافظة على الطبيعة، ما نجده

1-المرجع السابق، ص 57.

2- المرجع نفسه، ص 82.

3-المرجع نفسه، ص 102.

4- المرجع نفسه، ص 112.

في نص "يوم الربيع"¹ هنا يصف على كيفية استقبال الناس لفصل الربيع الذي يملأه الجمال والنظارة وبهجتهم بقدمه.

ح -محور الصحة والرياضة:

لقد تزاوجت نصوص هذا المحور بين الصحة وبين النصوص المتعلقة بالرياضة تبيان أهمية المحافظة على الصحة وتنمية الروح الرياضة لدى المتعلم، ما نجده في نص "نظام الغذائي"² الذي يتحدث على كيفية المحافظة على نظام الغذائي الصحي الذي يلعب دورا حيويا في صحة الجسم الإنسان، وأي تخلف عن هذا النظام يمكن أن يؤدي إلى التدهور والهلاك .أما في نص "ملاعب الكرة"³ يصف اللاعبين كرة القدم وتأثيرها على الشباب والفتيان وذكر فوائدها على صحة الأجسام.

ثالثا: الخصائص الفنية:

لقد اعتمد الكتاب المدرسي للسنة الثانية متوسط على خصائص فنية مدروسة وتنوعت ما بين الصرف والنحو حيث يتصل بكل نص فهم مكتوب ظاهرة لغوية، وكل مقطع يحتوي على ثلاث ظواهر لغوية واشتمل أيضا على ظواهر بلاغية من صور بيانية وبديعية. وذلك ما سنوضحه في الجدول التالي:

المقطع	النصوص	الخصائص الفنية
المقطع 01	سهرة عائلية	التشبيه: هو عقد مقارنة بين طرفين أو شيئين يشتركان في صفة واحد ويزيد أحدهما على الآخر في هذه الصفة باستخدام أداة للتشبيه .مثال: هذه الجوزة مثل المنافق . الجوزة: مشبه-مثل: أداة التشبيه -المنافق: مشبه به
	هدية لأمي	طرفا التشبيه: مثال: كأنها الفتاة بائعة لبقة .كأن: أداة التشبيه -الفتاة: مشبه بائعة: مشبه به .توظيف الجمل الفعلية مثل "استيقظت-تناولت " وأيضا النعوت مثل " طويلة-جنونية " وأيضا الجمل القصيرة مثل " عديني أن..."

¹- المرجع السابق، ص 132.

²-المرجع نفسه، ص 152.

³-المرجع نفسه، ص 162.

في سبيل العائلات	توظيف الأساليب الإنشائية: كالممدح والنداء والنهي والتعجب والأمر مثال: لا تقضوا العمر لهوا غرضه: النهي وأيضا توظيف الصورة البيانية: جنة الفردوس بيت حيث شبه البيت بجنة الفردوس هنا أداة التشبيه محذوفة وتسمى تكرار عبارة " في سبيل العائلات "في الشعر" اللازمة"
أرض الوطن	توظيف أغراض الاستفهام في النص مثال: ما أنت أيها الوطن؟ ماذا فيك من سر يهيج كوامن الشجن؟. نوعه: أسلوب الاستفهام غرضه البلاغي: التعظيم استخدام الجمل الحوارية مثال: وطني !فيم هذا الأسى على فراقك...؟
المقطع 02 تحية العلم الوطني	"تلاعبت أشعة الشمس بألوان العلم " أسلوب مجازي في العادة الرسام هو الذي يتلاعب بالألوان حيث شبه الكاتب أشعة الشمس بالرسام لذلك ذكر المشبه وحذف المشبه به ونسمي هذا الصورة البيانية التي يحذف فيه أحد طرفي التشبيه " استعارة"
الوطن الحبيب	توظيف أسلوب الخبر والإنشاء في النص مثال: ولي وطن حبيب لي خصيب هنا الشاعر في البيت الأول يخبرنا عن مشاعره تجاه وطنه يسمى خبراً أما في البيت الخامس في قوله: أعيدي للورى عهداً سنيا هنا الشاعر يأمر أبناء وطنه بتذكر عهد الرقي الحضاري يسمى هذا إنشاء. الخبر: هو كل كلام يحتمل الصدق أو الكذب. والإنشاء: هو كلام ينشئه المتكلم للتعبير عن طلب شعور أمر أو نهى أو تعجب.
يا جميلة!	استعمال الشاعر للأسلوب الإنشائي بعد كل بيتين مثال: أوجعوا-هتقوا غرضه التعظيم والترغيب وأيضا توظيف الجنس مثال: النساء - السناء نوعه جناس ناقص تبا - هبا جناس ناقص. الجنس: هو تماثل الكلمتين في المبنى واختلافهما في المعنى وهما نوعان جناس تام وجناس

ناقص.		
"انطلقت شرارة الفتن " استعارة مكنية شبه الكاتب الفتنة بالنار حذف المشبه به وهو النار ورمز له بلازمة من لوازمه وهي شرارة على سبيل استعارة مكنية " أذكركم أن تجعلوا لشيطان الجهل فيكم نصيبا " نوعها: تشبيه بليغ حذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه الذي زاد المعنى قوة ووقوعا في النفس . التشبيه البليغ: هو الذي نحذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه معا.	إنسانية الأمير	المقطع 03
استعمال الحوار الداخلي وتوظيف ضمير المتكلم أثناء الحديث عن نفسه وضمير الغائب عند كلامه عن زوجته وأبنائه وتوظيف الصور البيانية مثال: "القضاء المحتوم" نوعها كناية عن الموت تشير إلى السلطة القضائية والمصير المحتوم " / أنجبته الهند "نوعها استعارة مكنية شه الكاتب الهند بالأم وحذف المشبه به وابقى لازم من لوازمه على سبيل الاستعارة مكنية وأيضا توظيف المحسنات البديعية كالطباق مثال: يرعى - ليس يراعى طباق سلب	غاندي الرجل العظيم	
توظيف الأساليب الإنشائية كالنداء والأمر مثال: يا بني نوعه أسلوب إنشائي طلبي /نداء للتنبيه غرضه إظهار العطف والحنان / توظيف التشبيه المجمل وهو ما حذف منه وجه الشبه مثال: "أكرم صغارهم كما تكرم كبارهم. " .حيث شبه إكرام الابن للصغار بإكرامه الكبار /توظيف السجع معظم الجمل تنتهى بحرف" الكاف "أضافا جرسا موسيقيا ويسمى السجع: هو توافق الفاصلتين في فقرتين أو أكثر في الحرف الأخير مثال: ألن جانبك لقومك يحبوك .ونواضع لهم ير فعوك.	وصية أب	المقطع 04

	فضائل الأخلاق	اعتمدت القصيدة على كلام منظم وموزون وتوازن الأحرف الأخيرة في أبيات القصيدة الشعرية ضمن قافية معينة /توظيف الأساليب البلاغية كالأمر والنهي والنفي مثال: أحسن إلى الناس نوعه: أسلوب أمر / استخدام الشاعر الطباق بكثرة في القصيدة مثال: يزرع-يحصد -عزوا-هانوا نوعه: طباق إيجاب / وتوظيف الجناس مثال: إنسان - إحسان -خلان-خذلان نوعه: جناس ناقص.
	أخلاق الصديق	استعمال الكاتب الأسلوب الخبري مثال: "كان لي أخ من أعظم الناس في عيني " / "فإذا جد الجد فهو الليث عاديا" نوعه: تشبيه بليغ شبه الصديق بالأسد الذي يثب عند الجد / توظيف المحسنات البديعية مثال: يطيقها - لا يطيق نوعه: طباق سلب / أخذ القليل = ترك الجميع نوعها: مقابلة المقابلة هي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر أو جملة، ثم يؤتى بما يقابل ذلك الترتيب.
	فضل العلم	"فضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب " المشبه: فضل العالم /المشبه به: فضل القمر على سائر الكواكب/ أداة التشبيه: الكاف / نوعه: تشبيه تمثيلي / التشبيه التمثيلي: هو وصف حالة أو هيئة معينة بحالة أو هيئة أخرى.
المقطع 05	الطب أميني	استعمال الأفعال الماضية والجمل الاسمية والفعلية والروابط مثل الأسماء الموصولة واستعمال الأسلوب الإنشائي والخبري مثال: "فأرسله والده إلى الكتاب "نوعه: أسلوب خبري / يا أبي: أسلوب إنشائي-صيغته: نداء _ غرضه: لفت الانتباه " حتى استوى عوده "نوعها: كناية عن موصوف أي كناية عن كبر وبلغ السن التي يصبح فيه راشدا ويستطيع التميز بين الأمور.

الضوء العجيب	"وغرقت الغرفة في الظلام دامس "نوعها: استعارة مكنية شبه الغرفة بالإنسان حذف المشبه به وهو الإنسان ورمز له بلازمة من لوازمه على سبيل استعارة مكنية غرضها التوضيح والتشخيص والتجسيم.
من معاني العيد	توظيف الأساليب الإنشائية كالنداء والاستفهام مثال: هل لأولئك السعداء؟ نوعه: استفهام "تطابير فيه الأحلام الجميلة حول أسرته تطاير الحمام البيضاء حول المروج الخضراء" شبه الكاتب تطاير الأحلام حول أسرة الأطفال ليلة العيد في جو من الفرح والسعادة بطيران الحمام في المروج الخضراء نوعه: تشبيه تمثيلي "يببتون قلقين(،) يبيتون ليلتهم على مثل الجمر" العبارة الثانية أجمل وأبلغ في التعبير لأنها تحمل صورة بيانية تجسد القلق والحرارة.. / أشعة السعادة .." نوعها: كناية عن العطاء للدلالة على نشر السعادة كما تشع الشمس بأشعتها.
المقطع 06 نشيد العيد	توظيف الصور البيانية والتعابير المجازية مثال: "غنت المدن" استعارة مكنية استخدم مصطلح المدن للدلالة على الناس الذين يعيشون فيها، والغناء يشير إلى فرحة العيد / فجر أطل "تعبير مجازي حيث تم استخدام مصطلح الفجر بشكل مجازي للإشارة إلى قدوم العيد بشكل مشرق ومبهج.
خاتم العيد	توظيف الجمل الحوارية والقصيرة/ غلبة ضمائر المخاطب مثل أنا- أنت- أنتم/ غلبة الأساليب الإنشائية مثال: " احتفظي به لوقت الحاجة "نوعه: أمر غرضه: النصيح" يا حسرتي على الولدين "نوعه: نداء غرضه: إظهار الحسرة والتأسف " / تبيعين خاتم الزواج " نوعه: الاستفهام تعجبي غرضه: التعجب/ توظيف الجمل المنفية مثال: لن أزعل - أنا لا أوفق أ.

	يوم الربيع	احتوى النص على مقاطع حوارية مثل عبارات الترحيب أهلا -مرحبا استخدم ضمائر المتكلم مثل أنا-أنت توظيف الصور البيانية " فرشت لكم الفيافي الشاسعة بأجمل الزرابي" استعارة مكنية شبه الكاتب الربيع بالإنسان وحذف المشبه به " الإنسان" مما يجعل المتلقي يستحضر صورة الربيع كأنها أمامه وهي تعبير مجازي.
المقطع 07	غصن ورد	غلبة على النص الأسلوب الخبري وذلك لأنه يقوم بسررد الأحداث والمعلومات "غصن الورد ينطق كالطفل " نوعها تشبيه الجمال في هذه الصورة يأتي من توافق الورد الذي يعتبر رمزا للجمال مع لفظ الطفل الذي يمنح الصورة براء وجمالا إضافيا " توظيف المحسنات البديعية مثال: تباركت أرض أجدادي. ... على غصن تعبي وهمي !نوعه: سجع.
	مناجاة البحر	تنوعت الأساليب الإنشائية والخبرية في النص مثال: "هل أرى فيك بلسمًا لجروحي؟" نوعه: أسلوب الإنشائي - فكلانا في موقف ننتاغى "نوعه: أسلوب خبري" أنك اليوم مؤنسي " نوعها: تشبيه بليغ حيث شبه الشاعر البحر بالرفيق المؤنس الذي يلعبه البحر في راحة النفس والتأمل.
المقطع 08	نظام الغذاء	"فليقف دون الشبع ولا يملأ كل الملاء المعدة" نوعه: أسلوب إنشائي صيغته: الأمر غرضه: النصيح والإفادة" ما ملأ آدمي وعاء شرا بطن "نوعه: تشبيه بليغ البطن "مشبه " الوعاء" مشبه به / توظيف المحسنات البديعية مثال: "مخزن الغذاء وبيت الداء "نوعه: سجع /السقم-الشفاء نوعه: طباق.
	صحة أطفالنا والعادات الخاطئة	استخدمت الكاتبة دينا توفيق لغة سهلة متضمنة العديد من النصائح / توظيف الأسلوب العلمي مثل الهرمونات - البروتين- التخسيس-حامض الستريك /والأسلوب الإنشائي مثال " سأله الطبيب عن أي تغيير قد تم في نظامها

الغذائي " هو أسلوب خبري / تكرار كلمة نتيجة كرابط منطقي يعبر عن العلاقة السببية بين الأمور، وهي تستخدم للدلالة على النتائج الناتجة عن الأمور المذكورة.	
غلب على القصيدة الأسلوب الخبري بلغة جميلة وكثرت فيها الصور البيانية مثال " كرة تطير كحائم العقبان " نوعها تشبيه " /حياتنا بحر" نوعها تشبيه بليغ / توظيف المحسنات البديعية مثل " السليم-علة" كما اعتمدت القصيدة على حرف الروي وتكرار الحر نفسه " النون "ونسُميها قصيدة نونية.	ملاعب الكرة

رابعاً: تحليل الاستبيان:

1-تعريفه:

في حياتنا اليومية إذا أردنا معرفة شيء ما عن شخص معين أو شخصية اجتماعية فإن هذا يتطلب منا طرح أسئلة على الشخص المعنى وانتظار رده لمعرفة ما كنا نرغب في معرفته، لكن عندما يتم عرض هذه الأسئلة في تسلسل منظم في شكل مجموعة أسئلة هادفة إلى واحد أو أكثر من الناس ثم اختيارهم مسبقاً مع توقع أن نتلقى رد كتابيا عن جميع الأسئلة" استبيان "في مجال البحوث وجمع البيانات¹.

ونعرف كذلك الاستبيان هو عبارة على أسئلة تطرح على مجموعة من الأشخاص وذلك بغية اجاباتهم من هذا الاستبيان وهو كذلك يستخدم في الأبحاث العلمية والتربوية والاجتماعية ومن خلال الاستبيان تكتشف لنا معلومات مهمة.

2-بناء الاستبيان:

وبعد دراسة عملية والبحث علمي وذلك بغية الحصول على الحقيقة والبرهنة عليها توصلنا إلى أهم النقاط التي وجب الوصول إليها وذلك بالاعتماد على الاستبيان كوسيلة مهمة الإجابة على الأسئلة وإشكالية البحث.

¹-الأستاذة عائش صباح، الخطوات المنهجية لتصميم استبيان، مجلة نقد وتنوير-العدد3، شتاء(ديسمبر/ يناير/ فبراير) 2015م، جامعة وهران، الجزائر، ص 302-303.

3-توزيع الاستبيان:

ومن أجل هذه الدراسة الميدانية لقد قمنا باختيار عدة من الأساتذة من متوسطات مختلفة وقد تم توزيع على 25 أستاذ سنة ثانية متوسط، وذلك في بلديات الولاية دائرة الدبيلة.

• تحليل نتائج الاستبيان:

• معلومات خاصة بالأساتذة:

السؤال الأول: الشهادة العلمية المتحصل عليها.

الإجابة	عدد التكرارات	النسبة
دكتوراه	01	4%
ليسانس	16	64%
ماستر	08	32%
المجموع	25	100%

التعليق:

يمثل الجدول الأول على إجابات الأساتذة على الشهادة العلمية المتحصلين عليها حيث نجد أن الإجابات تحتوي على 03 إجابات نجد الدكتوراه 01 أي ما يماثل 4% أما شهادة ليسانس نجد 16 أي ما يماثل 64% أما عن شهادة الماستر نجد 08 أي ما يماثل 32%.

التحليل والتفسير:

إذن فإن نجد أن معظم الأساتذة متحصلين على شهادة الليسانس الذي يعادل 64% والذي يتفاوت عدد شهادة الماستر الذي يعادل 32% . السؤال الثاني: ما النظام الدراسي ؟

الإجابة	عدد تكرارات	النسبة
كلاسيكي	15	60%
ل م د	10	40%
المجموع	25	100%

التعليق:

أما الجدول الثاني فيمثل النظام الدراسي للأساتذة فإن نجد أن الإجابات تحتوي على إجابتين الأولى الذي كان نظام الكلاسيكي الذي كان يحتوى 15 نظام الذي يعادل 60% أما عن نظام ل م د كان يحتوى على 10 الذي يعادل 40% .

التحليل والتفسير:

إذن فإن نجد أن معظم الأساتذة درسوا نظام القديم وهو النظام الكلاسيكي الذي كان يتفاوت على النظام الجديد ل م د بما يعادل 60%

السؤال الثالث: كيف ترى النصوص الأدبية المدرجة في الكتاب من حيث الموضوعات.

النسبة	عدد تكرارات	الإجابة
12%	03	معقدة
84%	21	متوسطة
4%	1	سهلة
100%	25	المجموع

التعليق:

يمثل الجدول الثالث تقييم الأساتذة للنصوص المدرجة في الكتاب من حيث الموضوعات فإن نجد الإجابات كانت كالآتي معقدة 03 أي ما يماثل 12% أما عن متوسط فكانت 21 ما يماثل 84% أما عن سهلة فكانت تحتوى على 01 أي ما يماثل 4%.

التحليل والتفسير:

إذن فإن نرى أن النصوص المدرجة في الكتاب من حيث الموضوعات أنها لا معقدة ولا سهلة وهي تتوسط بين المتوسط والمعقدة ونرى كذلك أن النصوص تراعى الفئات المختلفة بين التلميذ سريع أستجاب وقليل أستعاب.

السؤال الرابع: كيف ترى النصوص الأدبية المدرجة من حيث اللغة.

النسبة	عدد التكرارات	الإجابة
08%	02	معقدة
80%	20	متوسط
12%	03	سهلة
100%	25	المجموع

التعليق:

يمثل هذا الجدول كذلك على تقييم الأساتذة للنصوص الأدبية من حيث اللغة فإن نرى الإجابات كانت كالاتي معقدة نجد 02 ما يماثل 08% أما عن متوسط نجد 20 ما يماثل 80% أما عن سهلة فنجد 03 ما يماثل 12%.

التحليل والتفسير:

إذن فإن نرى أن النصوص المدرجة في الكتاب من حيث اللغة هي كذلك أتت لا معقدة ولا سهلة فإنها تتوسط بين السهلة والمعقدة وتراعي الفئات المختلفة بين التلاميذ بين التلميذ السريع أستجاب وقليل أستعاب.

السؤال الخامس: هل عناوين النصوص الأدبية المدرجة في الكتاب ملائمة لمضمون

النص:

النسبة	عدد التكرارات	الإجابة
68%	17	ملائم
32%	08	غير ملائم
100%	25	المجموع

التعليق:

يمثل هذا الجدول على إن كانت النصوص الأدبية المدرجة في الكتاب ملائمة لمضمون النصوص الأدبية فإن نجد أن إجابات الأساتذة كانت كالاتي ملائم 17 أي ما يماثل 68% أما غير ملائم فنجد 08 أي ما يماثل 32%.

التحليل والتفسير:

إذن فإن نرى من إجابات الأساتذة أن النصوص الأدبية تلائم مع مضمون النص المدرجة في الكتاب المدرسي.

السؤال السادس: ماهي الصعوبات التي تواجههم أثناء تدريس النصوص الأدبية.

الإجابة	عدد التكرارات	النسبة
صعوبات تتعلق بالمضمون	11	44%
صعوبات تتعلق باللغة	14	56%
المجموع	25	100%

التعليق:

يمثل الجدول على الصعوبات التي تواجه التلاميذ أثناء تقديم الدرس من طرف الأستاذ فنجد أن الصعوبات التي تتعلق بالمضمون نجد 11 فإنه يعادل 44% أما من ناحية الصعوبات التي تتعلق باللغة فنجد 14 ما يعادل 56%.

التحليل والتفسير:

إذن نرى أن التلاميذ يواجهون مشكلة في النصوص المتعلقة باللغة، إذن ما هي الحلول لتجعل هذه النصوص المتعلقة باللغة سهلة لتلاميذ؟ وهل توجد طريقة أخرى للتدريس لفهم النصوص التي تتعلق باللغة أم لا؟.

ب-الموضوعات خاصة بالنصوص الأدبية:

السؤال الأول: هل ترى أن النصوص الأدبية لها تأثيرها في النشاط التعبير الكتابي عند التلاميذ مضمونا ولغة.

الإجابة	عدد التكرارات	النسبة
نعم	10	40%
لا	04	16%
أحيانا	11	44%
المجموع	25	100%

التعليق:

يمثل هذا الجدول إذا كانت النصوص الأدبية تساعد التلاميذ على النشاط في كتابة التعبير الكتابي من الجانب المضمون واللغة وكانت إجابات الأساتذة كالآتي نجد نعم ب 10 التي تماثل 40% أما عن إجابة لا فكانت 04 ما يماثل 16% أما إجابة أحيانا كانت 11 ما يماثل 44%.

التحليل والتفسير:

إذن فإن نرى أن أحيانا كانت أكبر نسبة ونعم تقاربها فإن هنا نرى أن التلاميذ لا يجدون صعوبة في كتابة التعبير الكتابي إلا في بعض الأحيان.

السؤال الثاني: هل يستمتع التلاميذ أثناء القراءة في النصوص ؟.

الإجابة	عدد التكرارات	النسبة
نعم	05	20%
لا	06	24%
أحيانا	14	56%
المجموع	25	100%

التعليق:

يمثل هذا الجدول على استمتاع التلاميذ عند قراءة النصوص داخل القسم فإن الإجابات كانت كالآتي نجد نعم ب 05 ما يقارب 20% أما إجابة لا فكانت 06 ما يقارب 24% أما عن أحيانا فكانت 14 ما يقارب 56%.

التحليل والتفسير:

إذن نرى أن التلاميذ أثناء قراءة النصوص في القسم أحيانا يستمتعون بالقراءة وأحيانا لا يستمتعون فهذا راجع إلى النصوص المدرجة في الكتاب المدرسي.

السؤال الثالث: هل تعتقد أن النصوص الأدبية تساعد في تنمية قدرات التلميذ الإبداعية والتعبيرية.

الإجابة	عدد التكرارات	النسبة
نعم	18	72%
لا	07	28%
المجموع	25	100%

التعليق:

يمثل هذا الجدول على إجابة الأساتذة على إن النصوص تنمي قدرات التلاميذ الإبداعية والتعبيرية وكانت الإجابات كالآتي إجابة نعم كانت 18 ما يعادل 72% وإجابة لا كانت 07 ما يعادل 28%.

التحليل والتفسير:

إذن فإن النصوص الأدبية المدرجة في الكتاب لها دور أساسي في تنمية قدرات التلميذ التعبيرية والإبداعية.

السؤال الرابع: هل ترى مضمون النصوص الأدبية يساهم في بناء الاتجاه الفكري والثقافي عند التلاميذ؟.

الإجابة	عدد التكرارات	النسبة
نعم	17	68%
لا	08	32%
المجموع	25	100%

التعليق:

نرى في هذا الجدول هل تعمل النصوص الأدبية وتساهم في بناء الاتجاه الفكري والثقافي عند التلاميذ أم لا؟ ولمعرفة ذلك من خلال إجابات الاساتذة وهي كالآتي:
كانت إجابة نعم 17 ما يعادل 68% أما إجابة لا فكانت 08 ما يعادل 32%.

التحليل والتفسير:

إذن فإن النصوص الأدبية تساعد بكثير على تنمية قدرات التلميذ الثقافي والفكري وأن النصوص أدت دور مهم في حياة التلميذ.

السؤال الخامس: هل محتوى النصوص الأدبية متوافق مع القيم التربوية؟.

الإجابة	عدد التكرارات	النسبة
نعم	17	68%
لا	08	32%
المجموع	25	100%

التعليق:

هذا الجدول يعمل على إذا كانت النصوص الأدبية متوافقة مع القيم التربوية ومن خلال إجابة الأساتذة نتعرف على ذلك فكانت الإجابات الأساتذة كالآتي:
كانت نتيجة لا ب 08 ما يماثل 32% وأما نتيجة نعم ب 17 ما يماثل 68%.

التحليل والتفسير:

إذن فإن نسبة نعم تحسم الأمر ونتعرف إذن بأن النصوص الأدبية تتوافق مع القيم التربوية والأخلاقية.

السؤال السادس: هل ترى أن مضمون النصوص الأدبية يساهم في تنمية جانب الاجتماعي عند التلاميذ؟.

الإجابة	عدد التكرارات	النسبة
نعم	21	84%
لا	04	16%
المجموع	25	100%

التعليق:

يمثل هذا الجدول على النصوص الأدبية تساعد من ناحية الجانب الاجتماعي وكانت الإجابات الأساتذة كالآتي:
كانت إجابة نعم ب 21 ما تعادل 84% وأما إجابة لا كانت ب 04 ما تعادل 16%.

التحليل والتفسير:

إذن نرى أن النصوص الأدبية المدرجة في الكتاب المدرسي تعمل بكثير على تنمية الجانب الاجتماعي لدى التلاميذ وتساهم في بناء مجتمع مطور ونابع.

خامساً: دراسة تقييمية:

وبعد تحليل الاستبيان لمختلف الآراء ووجهات النظر للأساتذة التي تصب كلها في نصوص الأدبية للكتاب النموذج الخاص بالنسبة الثانية متوسط توصل إلى النتائج الآتية:

✓ معظم الأساتذة الذين أجابوا على الأسئلة في الاستبيان هم ذو خبرة وأغلبهم خريجي ومتحصلين على شهادة الليسانس.

✓ يميل أغلب الأساتذة إلى استخدام الطريقة القديمة لأن معظم الأساتذة درسوا النظام القديم وهو النظام الكلاسيكي.

✓ تعد النصوص الأدبية المدرجة في الكتاب من حيث الموضوعات اللغة متوسطة وأنها تخدم التلميذ المتوسط لا التلميذ الضعيف إذن فهل للأساتذة لديهم لتسهيل الموضوعات للتلميذ الضعيف سريع أستعاب.

✓ أغلب الأساتذة يرون أن النصوص الأدبية لها صعوبات تتعلق باللغة أكثر من المضمون.

✓ تساهم عناوين النصوص الأدبية المدرجة في كتاب ملائمة مع مضمون النصوص.

✓ يعتبر الأساتذة أن النصوص الأدبية لها تأثير على التلاميذ في النشاط التعبير الكتابي مضمونا ولغة.

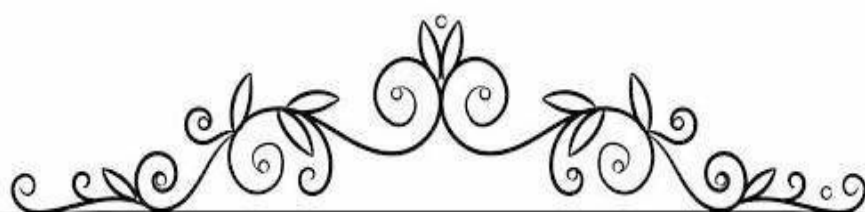
✓ أغلبية يوافقون الأساتذة على أن التلاميذ أحيانا يستمتعون بقراءة النصوص الأدبية في القسم.

✓ نرى أن النصوص الأدبية لها دوراً كبيراً وتساعد التلميذ على تنمية قدراته الإبداعية والتعبيرية الشفوية.

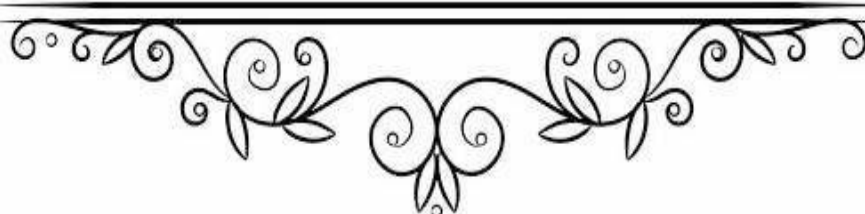
✓ تساهم النصوص الأدبية في بناء الاتجاه الفكري والثقافي لدى التلاميذ.

✓ تسهم النصوص المدرجة في الكتاب بأن محتواها متوافق مع القيم التربوية والأخلاقية وأن لها أفكار تصلح أفكار المجتمع الخاطئة.

- ✓ تعتبر النصوص الأدبية ومضمونها أنها تساهم وتهدف في تنمية الجانب الاجتماعي عند التلاميذ ولها دور مسح الأفكار الخاطئة التي يكتسبها التلميذ من المجتمع.
 - ✓ إن النصوص الأدبية توافق الاهداف التي ينص عليها موضوع النص الأدبي.
- النصوص لها دور مهم في القيم التربوية والاجتماعية والثقافية والعلمية والابداعية والسياسية.



خاتمة



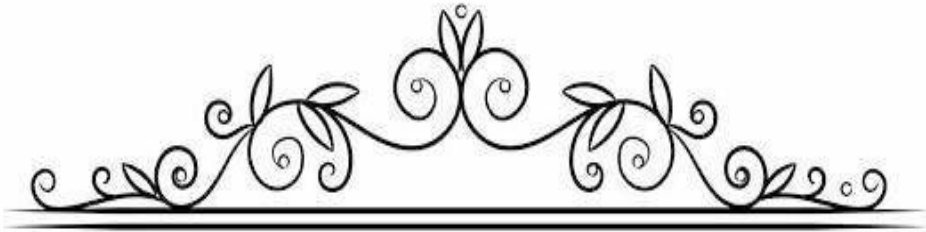
وفي الأخير تم بفضل الله تعالى هذا البحث بعد تعب وجهد كبير من دراستنا لهذه النصوص الأدبية للسنة ثانية من تعليم المتوسط ويعد النص الأدبي أساس العلمية والتعليمية ومكتسباً للغة مما جعله يحظى بأهمية في الوسط التربوي ويساهم في بناء تنمية المهارات المختلفة والمتعددة للتلاميذ ومن خلال هذه الدراسة فقد توصلنا إلى أهم النتائج ونذكر أهمها وكانت كالآتي:

• النتائج

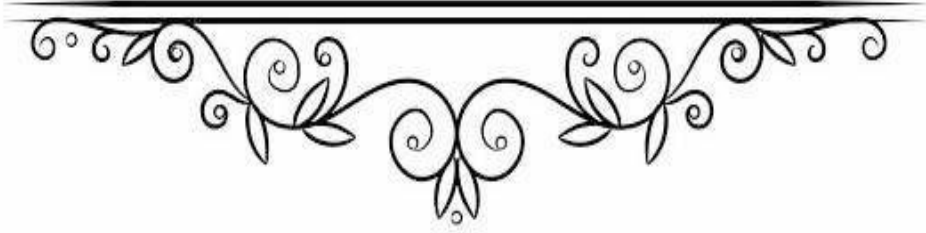
- النصوص الأدبية وسيلة لتعريف المتعلمين ومميزات اللغة العربية وخصائصها.
- تساهم النصوص الأدبية على بناء شخصية المتعلم على القيم التربوية والمثل الرفيعة والأخلاق الحميدة والاعتزاز بالقومية وأمجاده.
- إن النصوص الأدبية بأنواعها مكتب للمتعلمين فهي تمس مهاراتهم خاصة منها الإبداعية والحسية إضافة إلى ترقية اللغة وتقوية القاموس اللغوي لدى التلاميذ واتخاذهم كمرجعية في مواقف تعليمية أخرى.
- إن النصوص الأدبية لها صلة بالواقع الذي يعيشه المتعلم ومسايرة المجتمع والعصر والتطور الحضاري.
- تعمل النصوص الأدبية على تحقيق مجموعة من الأهداف لمعرفة وجدانية.
- يتمكن التلميذ القراءة المسترسلة من هذه النصوص وإثراء رصيده اللغوي.
- تنوع النصوص الأدبية في كتاب السنة ثانية متوسط تعتمد على نشاطين هما: قراءة ودراسة النص، المطالعة الموجهة وهذا الذي يجعل التلميذ المتعلم من الاستيعاب والفهم.
- اعتماد النصوص الأدبية والطرائق الفعّالة في تبليغ محتواها أدى إلى تنمية المهارات اللغوية لدى التلاميذ.
- تتمثل النصوص الأدبية لتعرف على التراث الأدبي بما فيه من قيم اجتماعية جمالية خلقية.
- النصوص الأدبية تجعل التلميذ أن يتقن اللغة العربية الفصيحة بكل سهولة.
- استجابة التلاميذ للنصوص المختارة متفاوتة بين الحسنة إلى دون المستوى عن بعض التلاميذ تتحكم فيها القدرات متفاوتة بينهم.

• التوصيات

- وجوب انتقاء النصوص الأدبية الصالحة للتعليم والتي يجب أن تختار حسب الشروط والأسس المتفق عليها من قبل أهل الاختصاص لكي تكون ملائمة لمستوى التلاميذ.
- على المعلم أن يختلف في تقديم الدروس من درس إلى آخر وذلك لتجنب التكرار في التقديم وذلك لجلب التشويق والابتعاد على الطرق التقليدية المعيدة دائماً في التدريس.
- محاولة إضفاء روح التشويق على النصوص الأدبية لاستهواء المتعلمين وجعلهم أكثر إقبالاً عليها.
- على الأساتذة مراعاة مستوى التلاميذ وإيجاد الحل المناسب المتعلق بالصعوبات التي تواجههم في النصوص من ناحية اللغة.
- على الأساتذة الابتعاد على العامية في تقديم الدرس وأن يعتمد على الفصحى وذلك سبب من أسباب معالجة الضعف اللغوي.
- من المهم اختيار نصوص قرآنية أو من السنة النبوية أو القصص الدينية لأنها منبع للعلم.
- ضرورة اختيار النصوص من مستوى التلميذ لتكون سريعة الفهم وتخدم لغة التلميذ وكذلك جوانبه النفسية والاجتماعية.
- من الضرورة والواجب اختيار نصوص مفيدة وجيدة تخدم التلميذ وتتلاءم مع مجتمعه ونفسيته.



مُلْحَق



الملحق رقم 01: الاستبيان

جمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

جامعة الشهيد حمه لخضر _ الوادي

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة العربية

استبيان موجه للأساتذة طور الثانية متوسط:

في إطار إنجاز دراسة علمية ضمن متطلبات الحصول على شهادة ليسانس في اللغة والأدب العربي تخصص أدب عربي، الموسومة النصوص الأدبية في السنة الثانية من التعليم المتوسط، الموضوعات والخصائص الفنية دراسة ميدانية تقييمية نضع بين أيديكم هذا الاستبيان، ونرجو منكم المساهمة في إنجاز هذه الدراسة من خلاله علما أن إجاباتكم ستستخدم لأغراض البحث العلمي المتوخي "ولكم منا فائق الشكر والاحترام والتقدير. "

من فضلك أجب بدقة وموضوعية على الأسئلة الآتية بوضع علامة (×) .

أولا: معلومات خاصة بالأستاذ:

1- الشهادة العلمية المتحصل عليها.....

2- ما النظام الدراسي: ☐ كلاسيكي ☐ ل م د ☐

3- كيف ترى النصوص الأدبية المدرجة في الكتاب من حيث الموضوعات:

معقد. ☐ متوسطة ☐ سهلة ☐

4_ كيف ترى النصوص الأدبية المدرجة من حيث اللغة:

معقد ☐ متوسط ☐ سهلة ☐

5- هل عناوين النصوص الأدبية المدرجة ملائمة لمضمون النصوص:

ملائم ☐ غير ملائم ☐

6_ ماهي الصعوبات التي تواجههم أثناء تدريس النصوص الأدبية:

صعوبات تتعلق بالمضمون:

صعوبات تتعلق باللغة:

ثانيا: الموضوعات خاصة بالنصوص الأدبية:

1_ هل ترى أن النصوص الأدبية لها تأثيرها في النشاط التعبير الكتابي عند التلميذ

مضمونا ولغة:

أحيانا

لا

نعم

2_ هل يستمتع التلاميذ أثناء قراءة النصوص الأدبية:

أحيانا

لا

نعم.

3_ هل تعتقد أن النصوص الأدبية تساعد في تنمية قدرات التلميذ الإبداعية والتعبيرية:

لا

نعم.

4- هل ترى مضمون النصوص الأدبية يساهم في بناء الاتجاه الفكري والثقافي

عند التلاميذ:

لا

نعم.

5_ هل محتوى النصوص الأدبية متوافق مع القيم التربوية:

نعم لا

6- هل ترى أن مضمون النصوص الأدبية يساهم في تنمية جانب الاجتماعي عند التلاميذ:

لا

نعم

إمضاء الأستاذ(ة):





اللغة العربية

السنة الثانية من التعليم المتوسط

الحمد لله رب العالمين

[illegible]

الملحق رقم 04: فهرس موضوعات الكتاب

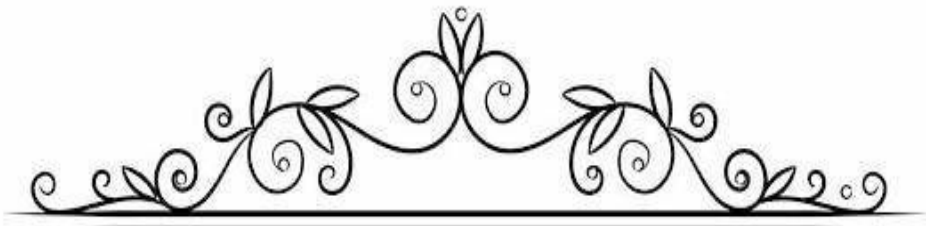
المقطع	النص المنطوق	النص المكتوب	قواعد اللغة	التعبير الكتابي	سند الإدماج	المشروع
1 الحياة العائلية صفحة 9	عائلة «عُثَيبي» صفحة 11	سهرة عائلية صفحة 12	المقصود والمنقوص صفحة 13	عناصر التواصل صفحة 15	ذكريات جدتي (منطوق)	تصميم شجرة العائلة وتحديد الأقارب الأبعد زيارة صفحة 28
	رعاية الجدّة صفحة 16	هدية لأُمّي صفحة 17	حروف العطف صفحة 18	تقنية تدوين رؤوس الأقلام صفحة 20	جوار في أسرة (مكتوب)	
	وَجَبَةُ بِلَا حَبَرٍ صفحة 21	في سبيل العائلات صفحة 22	الفعل المعتل والنواع صفحة 23	منهجية تصميم موضوع صفحة 25		
المقطع	النص المنطوق	النص المكتوب	قواعد اللغة	التعبير الكتابي	سند الإدماج	المشروع
2 حُبّ الوطن صفحة 29	المُطاردة صفحة 31	أرض الوطن صفحة 32	اسماء الزمان والمكان صفحة 33	بناء فقرة صفحة 35	مسرحة البشر (منطوق)	بحث حول تاريخ العلم الوطني الجزائري صفحة 48
	من أجل حياة أفضل صفحة 36	تحية العلم الوطني صفحة 37	حروف القسم صفحة 38	الروابط النصية صفحة 40	الوطن والوطنية (مكتوب)	
	درس في الوطنية صفحة 41	الوطن الخبيب صفحة 42	إسناد الفعل المثال إلى الضمائر صفحة 43	التوجيه صفحة 45		
المقطع	النص المنطوق	النص المكتوب	قواعد اللغة	التعبير الكتابي	سند الإدماج	المشروع
3 عُظَمَاءُ الإنسانية صفحة 49	لألا فاطمة نسومر صفحة 51	يا جميلة! صفحة 52	الاسم الممدود صفحة 53	الحوار صفحة 55	المُرثي الرحيم (منطوق)	بحث حول سيرة واحد من معطوي الثورة التحريرية صفحة 68
	الأمير المهيب صفحة 56	إنسانية الأمير صفحة 57	نصب الفعل المضارع صفحة 58	روابط النص الحوارية صفحة 60	سليم الفطرة (مكتوب)	
	صُنِعَ السَّلام صفحة 61	غاندي: الرجل العظيم صفحة 62	حروف الاستفهام صفحة 63	التواصل في وضعية الحوار صفحة 65		
المقطع	النص المنطوق	النص المكتوب	قواعد اللغة	التعبير الكتابي	سند الإدماج	المشروع
4 الأخلاق والمُحتَنَق صفحة 69	المُرودة صفحة 71	وصية أب صفحة 72	الجامد والمشتق صفحة 73	عناصر التوجيه صفحة 75	خُلِقَ الحلم (منطوق)	إنجاز مطبوعة توجيهية للشُّلُوك القويم في المتوسطة ومحيطها صفحة 88
	إظهار امرأة عربية صفحة 76	فضائل الأخلاق صفحة 77	إسناد الفعل الأجوف إلى الضمائر صفحة 78	روابط النص التوجيهية صفحة 80	التربية بالقدوة الحسنة (مكتوب)	
	أنسى على الأخلاق صفحة 81	أخلاق ضديقي صفحة 82	حروف التثني صفحة 83	التواصل في وضعية التوجيه صفحة 85		

المقطع	النص المنطوق	النص المكتوب	قواعد اللغة	التعبير الكتابي	سند الإدماج	المشروع
5 العلم والاكتشافات العلمية صفحة 89	سبيل النجاح صفحة 91	فضل العلم صفحة 92	إستاد الفعل الناقص إلى الضمائر صفحة 93	آداب الحوار صفحة 95	عقري الرياضيات (منطوق) الحساب النهائي (مكتوب) صفحة 106	إنجاز قائمة لأفضل ثلاثة اكتشافات علمية في مجال التعليم صفحة 108
	يجب أن نتعلم صفحة 96	الطب أميبي صفحة 97	جزم الفعل المضارع صفحة 98	دليل الاستعمال 1 صفحة 100		
	دليل استعمال لوحة رقمية صفحة 101	القوة العجيبة صفحة 102	الأفعال الخمسة صفحة 103	دليل الاستعمال 2 صفحة 105		

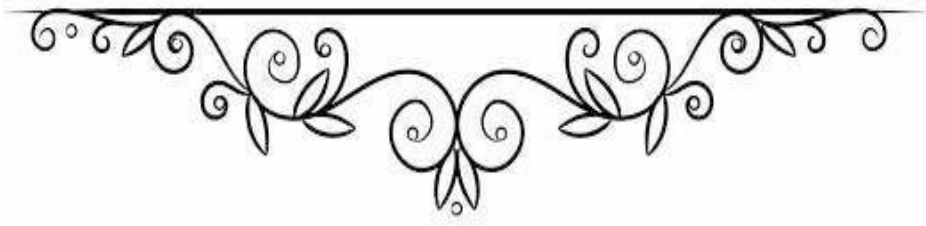
المقطع	النص المنطوق	النص المكتوب	قواعد اللغة	التعبير الكتابي	سند الإدماج	المشروع
6 الأعياد صفحة 109	صباح العيد صفحة 111	يوم المرحمة صفحة 112	أحرف التنبيه وأحرف الزيادة صفحة 113	الحوار الداخلي صفحة 115	اجتلاء العيد (منطوق) عيد العمال (مكتوب) صفحة 126	إنجاز روزنامة الأعياد الدينية والوطنية، والأيام العالمية صفحة 128
	ليلة الاحتفال صفحة 116	نشيد العيد صفحة 117	الفعل المجرد صفحة 118	الحوار الثنائي صفحة 120		
	عيد الأم صفحة 121	خاتم العيد صفحة 122	أحرف الجواب صفحة 123	الحوار متعدّد الأطراف صفحة 125		

المقطع	النص المنطوق	النص المكتوب	قواعد اللغة	التعبير الكتابي	سند الإدماج	المشروع
7 الطبيعة صفحة 129	حقل لغززان صفحة 131	يوم التّرع صفحة 132	الأفعال المتعدية إلى مفعولين صفحة 133	بناء فقرة توجيهية (1) صفحة 135	بحابة الناصرة (منطوق) الطبيعة كتاب (مكتوب) صفحة 146	رسم خريطة لأهم المحميات الطبيعية بالجزائر صفحة 148
	الاستنبات صفحة 136	نصن ورد صفحة 137	الفعل المزيد وأوزانه صفحة 138	بناء فقرة توجيهية (2) صفحة 140		
	ما أجمل الحياة! صفحة 141	مناجاة البحر صفحة 142	أحرف المقابلة والتفسير والاستقبال صفحة 143	الموازنة بين الحوار والتوجيه صفحة 145		

المقطع	النص المنطوق	النص المكتوب	قواعد اللغة	التعبير الكتابي	سند الإدماج	المشروع
8 الصحة والرياضة صفحة 149	الصحة صفحة 151	نظام الغذاء صفحة 152	أفعال التفصيل صفحة 153	روابط المقدمة والختام صفحة 155	الخلية العجيبة (منطوق) الحياة نظام (مكتوب) صفحة 166	مصفوفة تنظّم إنجازات الفريق الوطني الأولمبي للمعاقين صفحة 168
	نأكل لنعيش صفحة 156	صحة أطفالنا والعادات الخاطئة صفحة 157	الأحرف المصدرية صفحة 158	استعمال نشرة الدواء صفحة 160		
	مارس الرياضة لتكتشف نفسك صفحة 161	الرياضة راحة للعقل والبدن صفحة 162	أحرف الاستفتاح والتمني صفحة 163	تنوع الأنماط صفحة 165		
أقوم مكتسباتي صفحة 169			تراجم الأدياء صفحة 170		رصيد اللغوي صفحة 173	



قائمة المصادر والمراجع



* القرآن الكريم، برواية الإمام ورش عن الإمام نافع (رضي الله عنه).

أولاً-الكتب:

1. بشير إبرير، تعليمية النصوص بين النظرية والتطبيق، عالم الكتب الحديث، اريد . الأردن، 2007م.
2. بليغ حمدي اسماعيل، استراتيجيات تدريس اللغة العربية أطر نظرية وتطبيقات عملية، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان. ط1، 2011م/1432هـ.
3. جابر عصفور، مفهوم الشعر دراسة في التراث النقدي، مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط5، (د.ب)، 1995م.
4. حسن فائز تقلا، مهارة الاستماع، جامعة البعث، (د.ب)، 2021/2020م.
5. سامي هاشم، المدارس والأنواع الأدبية، منشورات المكتبة العصرية، صيدا، بيروت، 1979م.
6. سعد علي زاير وإيمان اسماعيل عايز، مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان. ط1، 2014م/1435هـ.
7. صلاح فضل، بلاغة خطاب وعلم النص، سلسلة كتب ثقافية شهرية يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في يناير 1978م، علم المعرفة، 1992م.
8. ظافر محمد إسماعيل، الحمادي يوسف، التدريس في اللغة العربية، دار المريخ، ط1، (د.ب)، 1984م.
9. علي أحمد مذكور، تدريس اللغة العربية، دار الشواف للنشر والتوزيع، عابدين، القاهرة، 1991م.
10. علي بن محمد الشريف الجرجاني، التعريفات، مكتبة لبنان، بيروت، (د.ت).
11. محمد السامعي، اللغة العربية، مهارات، نحو، إملاء، أدب، بلاغة، كلية الجزيرة للعلوم الصحية، (د.ب)، (د.ت).

12. نصر حامد أبو زيد، مفهوم النص، دراسة في علوم القرآن، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، المغرب، (د.ت) .
13. واضح الصمد، أدب صدر الإسلام، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت، ط1، 1414هـ/1994م.
14. وزارة التربية الوطنية، كتاب اللغة العربية للسنة الثانية من التعليم المتوسط، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، 2018م/2019م.

ثانياً- المعاجم:

1. ابن منظور (محمد بن مكرم) :لسان العرب، دار صار، بيروت، (ط3) 1414هـ، 698/1، مادة (ك ت ب) .
2. ابن منظور، لسان العرب، المادة (نصص)، دار المعارف، القاهرة، (د.ت) .
3. أبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا، تحقيق عبد السلام محمد هارون، معجم مقاييس اللغة، المادة (نصا)، الجزء 5، (د.ت).
4. الفيروز آبادي (مجد الدين أبو طاهر)، القاموس المحيط، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، (ط 8)، 2005م، 128/1. مادة (ك ت ب) .

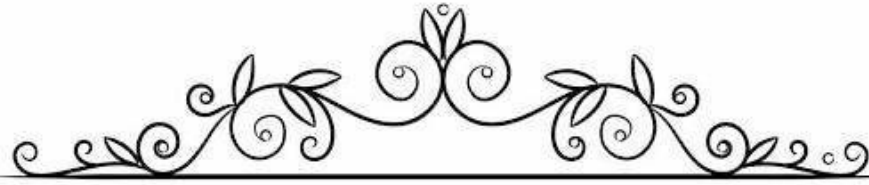
ثالثاً-المجلات:

1. بن عياد فتيحة، تعليمية النص الأدبي في ضوء المقاربة بالكفاءات واقع وآفاق، مجلة جسور المعرفة، جامعة شلف، المجلد5، العدد2، 2019م.
2. شهرزاد محمودي، تعليمية النص الأدبي وأسس مقارباته، مجلة اللغة كلام، جامعة غليزان، مجلد 08، عدد1، 2022.
3. عايش صباح، الخطوات المنهجية لتصميم استبيان، مجلة نقد وتنوير . العدد3، شتاء (ديسمبر/ يناير/ فبراير) 2015م، جامعة وهران، الجزائر.
4. عبد السلام بن عليّة، النص الأدبي ودوره في التنشئة الاجتماعية لدى المتعلم لمرحلة التعليم الثانوي أنموذجاً، مجلة البحوث التربوية والتعليمية، المجلد 12، العدد1، 2023م.

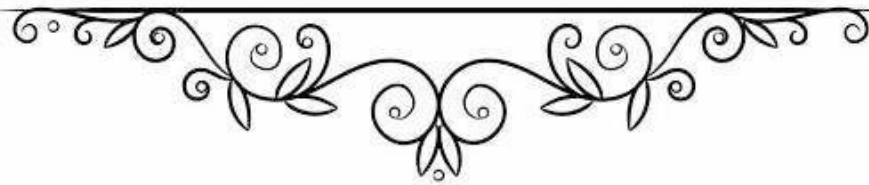
5. فهد عبد الكريم البكر، أثر استخدام استراتيجية التدريس التبادلي في تدريس النصوص الأدبية، على تنمية مهارات التذوق الأدبي لدى تلميذات الصف الثالث متوسط، مجلة الدراسات التربوية والنفسية، جامعة الإمام محمد بن سعود، مجلد 1، عدد 3، 2014م.

رابعاً-المذكرات:

كريب زهية، لومير خضرة، وظيفة النص الأدبي المصور في الكتاب التعليمي . قراءة في الخصائص التربوية والجمالية، جامعة ابن خلدون تيارت، 2021م/2022م.



فهرس الموضوعات



شكر وعرفان.....	ب
الإهداء.....	
مقدمة.....	أ-ج
الفصل النظري: دور النصوص الأدبية في بناء الاتجاهات المستقبلية	
تمهيد.....	5
أولاً: ماهية النصوص الأدبية.....	6
ثانياً: أنواع النصوص الأدبية.....	8
ثالثاً: أهمية النصوص الأدبية.....	10
رابعاً: أهداف النصوص الأدبية.....	10
خامساً: دور النصوص الأدبية.....	12
الفصل التطبيقي: دراسة ميدانية للموضوعات والخصائص الفنية للنصوص الأدبية	
تمهيد:.....	16
أولاً: الكتاب المدرسي:.....	17
ثانياً: دراسة موضوعات النصوص:.....	21
ثالثاً: الخصائص الفنية:.....	25
رابعاً: تحليل الاستبيان:.....	31
خامساً: دراسة تقييمية:.....	39
خاتمة.....	41
مُلْحَق.....	44
الملحق رقم 01: الاستبيان.....	45
الملحق رقم 02: غلاف الكتاب.....	47
الملحق رقم 03: الصفحة الأولى للكتاب.....	48
الملحق رقم 04: فهرس موضوعات الكتاب.....	49

51.....	قائمة المصادر والمراجع
55.....	فهرس الموضوعات

الحمد لله