الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة الشهيد حمه لخضر بالوادي

كلية الآداب و اللغات قسم اللغة العربية و آدابها

أبنية المصدر في سورتي النساء والمائدة

مذكرة تخرج لنيل شهادة الليسانس (ل،م،د) في اللغة العربية وآدابها .

– تخصص : لغة –

إعداد الطلبة :

أحميد نسرين

الاخضاري أسماء

حمدان أحلام

رزقي أحلام

إشراف الأستاذ :

علي مدلل

الموسم الجامعي:(1435 – 1436هـ /2014– 2015م)

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمان الرحيم

﴿ لَا يُكَلِّفُ ٱللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ۚ لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا ٱكْتَسَبَتْ ۗ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَآ إِن نَّسِينَآ أَوْ أَخْطَأْنَا ۚ رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَآ إِصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُۥ عَلَى ٱلَّذِينَ مِن قَبْلِنَا ۚ رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِۦ ۖ وَٱعْفُ عَنَّا وَٱغْفِرْ لَنَا وَٱرْحَمْنَآ ۚ أَنتَ مَوْلَىٰنَا فَٱنصُرْنَا عَلَى ٱلْقَوْمِ ٱلْكَٰفِرِينَ ﴿٢٨٦﴾ ﴾

سورة البقرة: الآية286

شكر وعرفان

الشكر لله أولا

الحمد لله الذي أنار لنا درب العلم والمعرفة وأعاننا على أداء هذا الواجب ووفقنا إلى انجاز هذا العمل نتوجه بجزيل الشكر والامتنان إلى كل من ساعدنا من قريب أو من بعيد على انجاز هذا العمل وفي تذليل ما واجهنا من صعوبات، ونخص بالذكر الأستاذ المشرف علي مدلل الذي لم يبخل علينا بتوجيهاته ونصائحه القيمة التي كان تعولنا ولا يفوتنا أن نشكر كل من الأستاذين :حسين مشارة وغريب محمد يوسف.

كما نتقدم بالشكر إلى عمال مكتبة السلام ومن بينهم أحلام خشيبه ومنيرة ولابي على كتابة وطباعة هذه المذكرة.

المقدمة

الحمد لله الذي فضل اللغة العربية على غيرها من اللغات بحكمته البالغة، ولم يفضل العرب على غيرهم من العجم بمجرد عروبتهم، جعل لها من القوة والنفوذ ما حفظ لها مكانتها وفضلها على سائر اللغات، وزينها بكتابه العزيز، وأحاديث رسوله الشريف، كما ميزها بالصلة المباشرة بدينه الحنيف تراثه حضارته وثقافته.

ثم الصلاة والسلام على من ظهر شرف العرب بإرساله، وصفت سريرتهم برسالة، ثم تأليف قلوبهم بعدله، نبينا محمد وعلى آله وجميع أصحابه ومن دعا يدعو استن بسنته إلى يوم أقسم الله لقيامه، وبعد :

فلما كانت اللغة العربية هوية أمتنا، كان العربي المسلم، ولا يزال يعتز بلغته المقدسة رمز قوته ودينه، ويخاف عليها من اللحن والزلل، فوضع لصونها قواعد وضوابط تحكمها وتصونها سميت فيما بعد بعلوم اللغة ، ومن بين هذه العلوم علم الصرف الذي هو أدق علم فيها إذ يعني بهيئات الكلمات قبل دخولها في التركيب.

فقد تعددت وتنوعت الدراسات في هذا العلم، حيث إن الدارسين قد دققوا فيه أبوابا كثيرة فكان من بين تلك الأبواب أبنية المصدر ،فكان اختيارنا العنوان الموسوم أبنية المصدر في سورتي النساء والمائدة، فمن خلال هذا الموضوع أردنا طرح إشكال هام ألا وهو معرفة مدى استعمال سورتي النساء والمائدة لأبنية المصدر وأي أنواع المصادر أكثر استعمالا ؟.

وكان اختيارنا للموضوع عن دراية ورغبة صادقة في فهم المصادر بمختلف أنواعها نظرا لسبق الدراسات السابقة في سورتي البقرة وآل عمران فأردنا إكمال الدراسة.

استهل البحث بمقدمة ثم تمهيد يتناول ماهية علم الصرف والعلاقة بين الاشتقاق والمصدر ثم فصلين.

ففي الفصل الأول الذي شمل دراسة نظرية، حيث ضم العنصر الأول تعريف المصدر والعنصر الثاني مصادر الثلاثي وغير الثلاثي أما الأخير فقد أشرنا فيه إلى بعض المصادر منها المصدر الميمي ومصدر الهيئة....

أما الفصل الثاني الذي شمل دراسة تطبيقية للمصدر وأنواعه في سورتي النساء والمائدة وختمنا بحثنا بجملة من النتائج التي توصلنا إليها من خلال ما ورد في فصلي المذكرة .

حيث اتبعنا المنهج الوصفي الإحصائي التحليلي الذي فرضته طبيعة الموضوع.

وقد اعتمدنا في بحثنا على عدد من المصادر والمراجع الهامة والمتنوعة نذكر منها من الناحية الصرفية : الكتاب : سيبويه، أبنية الصرف في كتاب سيبويه :و التطبيق الصرفي : عبده الراجحي أما من جهة التفسير القرآني فاعتمدنا على:

التحرير والتنوير: ابن عاشور، تفسير الطبري : أبو جعفر الطبري، تفسير القرآن العظيم ابن كثير الدمشقي، وغيرها من المؤلفات التي حاولنا من خلالها إثراء هذا البحث المتواضع.

وقد واجهتنا بعض الصعوبات في تنظيم الأفكار وترتيبها وذلك راجع لطبيعة الموضوع وتشعب مسائلة واختلاف الآراء فيها ولكن بفضل الله سبحانه وتعالى حاولنا جمع المادة اللغوية والعمل على تنسيقها وتنظيمها لإخراجها في صورة مقبولة.

وفي الأخير نسأل الله عز وجل أن يوفقنا للظفر ولو بالقليل من بحر العربية الشاسع أن يهدنا إلى سواء السبيل فإن أصبنا فمن الله وحده وإن أخطأنا فمن أنفسنا والشيطان، والحمد لله رب العالمين.

الفصل الأول

الفصل الأول : أبنية المصدر وأنواعه

I–تمهيد

1–تعريف علم الصرف

أ–لغة

ب–اصطلاحا

2–العلاقة بين الاشتقاق والمصدر

II–تعريف المصدر وأنواعه

أولا:تعريف المصدر

أ–لغة

ب –اصطلاحا

ثانيا–أنواع المصدر

1- المصادر السماعية

2- المصادر القياسية

3- المصدر الميمي

4- المصدر الهيئة

5- مصدر المرة

6- اسم المصدر

7- المصدر الصناعي

1-تعريف علم الصرف:

إن للغة العربية دورا كبيرا في تطوير وإنتاج العديد من المعارف والعلوم المتشبعة ومن بين هذه العلوم نجد علم الصرف الذي أخذ اهتمام العديد من العلماء

أ-لغة : أطلق لفظ الصرف والتصريف للدلالة على معنى واحد" فالتصريف هو الصرف وذلك للتكثير والصرف هو رد الشيء عن وجهه أي رد الشيء من الحال إلى حال .

يقال صرفه صرفا وصرف الشيء أعمله في وجهه كأنه يصرفه من وجه إلى وجه "[1].

لقد ورد الصرف بمعنى "رد الشيء عن وجهه صرفه يصرفه صرفا فانصرف صارف نفسه عن الشيء صرفها عنه والصرف أي يصرف إنسانا عن وجهه يده إلى مصرف غير ذلك "[2]

[1] جمال الدين محمد بن مكرم الأنصاري بن منظور ، لسان العرب ،مادة(ص ،ر ،ف) دار المعارف القاهرة،ط1،ص5000

[2] الفيروز أبادي مجد الدين محمد بن يعقوب ، القاموس المحيط ، دار الفكر ، بيروت ، ج3 ، دط ، 1978م ، ص 161،162.

ب–اصطلاحا: حيث نجد سيبويه ينظر للصرف على النحو الآتي : " هذا باب ما نبت العرب من الأسماء والصفات والأفعال المعتلة والغير معتلة وما قيس من المعتل الذي لا يتكلمون به ولم يجيء في كلامهم إلا نضيره من غير بابه وهو الذي يسميه النحويون التصريف والأفعال ".[1]

و يعرف علماء العربية علم الصرف بأنه : " العلم الذي تعرف به كيفية صياغة الأبنية العربية وأحوال هذه الأبنية التي ليست إعرابا ولا بناء".[2]

هو " علم يبحث في اللفظ المفرد من حيث بنائه ووزنه وما طرأ على هيكلة من نقصان أو زيادة وقد كانت مسائل هذا العلم في بداية تكوينية مختلطة بمسائل علم النحو الذي كان يعرف آنذاك بأنه علم تعرف به أحوال الكلم إفرادا أو تركيبا".[3]

" وهو العلم بأحكام بنية الكلمة بما لا حرفها من أصالة وزيادة وحد وإعلال وشبه ذلك"[4]

وهو أيضا "العلم الذي يبحث في التغيرات التي تطرأ على أبنية الكلمات وصورها المختلفة من الداخل " [5]

ولقد قدم كثير من العلماء والصرفيين تعريفا له منهم : ابن جني (ت392هـ) الذي يرى أن الصرف هو " أن تأتي إلى الحروف الأصول فتتصرف فيها بزيادة حرف أو تحريف بضرب من ضروب التغيير فذلك هو التصريف لها ".[6]

---

[1]. سيبويه ، الكتاب (تح عبد السلام هارون)، دار الجيل بيروت ، ط1 ، 1991م، ص315

[2] عبده الراجحي ، التطبيق الصرفي ، ص7

[3] محمد سمير نجيب اللبدي ، معجم المصطلحات النحوية و الصرفية ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، وقصر الكتاب البليدة ، د ط ، د ت ، ص125.

[4] مصطفى الغلايني ، جامع الدروس العربية ، مر : د. عبد المنعم خفاجة ، منشورات المكتبة العصرية ، بيروت ، ج1 ،ط 28 ، 1993م ، ص 207.

[5] عبد العزيز عتيق ، المدخل إلى علم النحو و الصرف ، دار النهضة العربية للطباعة و النشر بيروت ، ط2 ،1974م ،ص 87.

[6] أبو حنيفة النعمان ، المقصود في علم الصرف ، (تح د. عبد الله أحمد جاد الكريم حسن) ، مكتبة الآداب ، القاهرة ، د ط ، د ت ، ص 15 – 16.

أما ابن مالك (ت672هـ) فالتصريف عنده علم يتعلق ببنية الكلمة وما لحروفها من أصالة وزيادة وصحة واعتلال وشبه ذلك، ومتعلقة من الكلم، والأسماء المتحكمة، والأفعال المتصرفة، ولها الأصالة فيه .

إذن فعلم الصرف "هو علم يعني بالكلمة المفردة دون سواها في كيفية صياغتها . لتنفيذ معنى أو هو البحث عن أحوالها العارفة لها من صحة أو إعلال ونحوهما."[1]

فالصرف في اللغة معاني متعددة منها : " هو دراسة لبنية الكلمة وهو فهم صحيح في إطار العام للدرس اللغوي".[2]

تعريف الاشتقاق

أ- لغة :

قيل:" اشتقاق الشيء بنيانه من المرتجل واشتقاق الكلام الأخذ منه يمينا وشمالا واشتقاق الحرف من الحرف أخذ منه" .[3]

ونجد التعريف نفسه في مختار الصحاح بالقول : " اشتق الحرف أخذه منه ".[4]

قال ابن دحيه :"الاشتقاق من أغرب كلام العرب وهو ثابت عن الله تعالى بنقل العدول عن رسول الله صلى الله عليه وسلم لأنه أوقى جوامع الكلم "[5].

[1] علي جابر المنصور ، علاء هاشم الخفاجي ، التطبيق الصرفي تعريف الأفعال ، تعريف الأسماء ، دار العلمية الدولية للنشر و التوزيع ، ودار الثقافة للنشر و التوزيع ، عمان ، ط1، 2002م، ص7.

[2] عبده الراجحي ، التطبيق الصرفي ، دار النهضة العربية ، بيروت ، لبنان ، د ط ، د ت ، ص 7.

[3] ابن منظور ، لسان العرب ، بيروت ، ، دار صادر،ط3 ،1994م، ص51.

[4] محمد أبي بكر الرازي ، مختار الصحاح ، دار الكتاب الغربي ، بيروت لبنان ، ط 1، 1967م، ص 343.

[5] جلال الدين السيوطي ، المزهر في علوم اللغة و أنواعها ، تح : محمد جاد المولى بك ، محمد أبو الفضل إبراهيم محمد البجاوي ، المكتبة العصرية بيروت ، ج1 ، د ط ، 1987م،ص 346.

ب- اصطلاحا :

قد تختلف التعاريف في الصياغة لكننا نجد أنه يصب في مصب واحد وهو "توليد ألفاظ جديدة من مادة لغوية أصلية باستعمال أليا منها الزيادة بالحروف على المادة الأصلية وتقليب مادة الحروف الأصلية وإبدال بعض حروفها "[1].

والاشتقاق في تعريف آخر معناه "أخذ كلمة جديدة من أصل موجودة بعد إضافة سوابق ولواحق "[2].

أو "هو أخذ الكلمة من أخرى ،مع تناسب بينهما في المعنى، وتغيير في اللفظ" .[3]

و"الاشتقاق في العربية واضح غاية الوضوح، إذ تضبطه قواعد ومقاييس قليلة لا تكاد تختلف، واللغة العربية لغة اشتقاقية ،فمن مادة لغوية معينة مثل : (ك ت ب) يمكن تشكيلها على هيئات مختلفة كل هيئة لها وزن خاص ولها وظيفة خاصة ".[4]

ج-أقسام الاشتقاق :

و مما سبق ينقسم الاشتقاق إلى ثلاث أنواع وهي :

1- **الصغير** :هو" ما اتحدتا فيه حروفا وترتيبا، كعلم من العلوم وهو أهم أقسام عند النحويين ".[5]

2- **الكبير** :هو" ما اتحدتا فيه حروفا لا ترتيبا كجَبَذَ من الجذب ".[6]

---

[1] جلال الدين السيوطي ، المزهر في علوم اللغة و أنواعها ، ص 346.

[2] ماريو باي ، أسس علم اللغة ، تر : أحمد مختار عمر ، عالم الكتب ، القاهرة ، ط 8 ، 1998م ، ص 4.

[3] أحمد بن محمد الحملاوي ، شذا العرف في فن العرف ، (تح : د عبد الحميد هنداوي) ، دار الكتب العلمية بيروت لبنان ، ط3 ، 2005م،ص 49 . 50.

[4] عبده الراجحي ، التطبيق الصرفي ، ص 75.

[5] احمد بن محمد الحملاوي ، شذا العرف فن الصرف ، ص49 . 50

[6] أنيس إبراهيم و آخرون ، المعجم الوسيط ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، القاهرة ، ط3 ، 1985م، ص 278.

3- **الأكبر**: هو" ما اتحدتا فيه أكثر الحروف، مع تناسب في الباقي كنعق من النهق لتناسب العين والهاء في المخرج ".[1]

2- **العلاقة بين الاشتقاق والمصدر**:

تعد مسألة الاختلاف في أصل الاشتقاق من المسائل التي لم يتوصل فيها إلى حل أو رأي قطعي ،وأصل الخلاف فيها بين نحاة البصرة ونحاة الكوفة. حيث أن كلا من الفريقين تعصب لرأيه الذي قادته إليه أدلته فأدلة نحاة البصرة تذهب بهم إلى أن "المصدر هو الأصل والفعل هو مشتق منه " ،[2]والكوفيون ذهبوا إلى أن "الفعل هو الأصل والمصدر مشتق منه "[3] وقد ذكر هذا الخلاف الأنبا ري مفصلا في كتابه الأنصاف حيث يقول:ذهب الكوفيون إلى أن المصدر مشتق من الفعل وفرع عليه ، نحو: ضرب، ضربًا وقام قيامًا.وذهب البصريون إلى أن الفعل مشتق من المصدر وهو فرع عليه وقد فصل القول في أدلة الفريقين على النحو الآتي:

أ-عند البصريين:

1-"استدل البصريون على ما ذهبوا إليه من أن المصدر أصل للفعل بأن المصدر يدل على زمن مطلق والفعل يدل على زمن مقيد وما كان مطلقا فهو أصل للمقيد فكذلك أصل للفعل.

2-وكذلك استدلوا بأن المصدر أصل للفعل هو أن المصدر اسم والاسم يقوم بنفسه ويستغني على الفعل والفعل لا يقوم بنفسه ويفتقر إلى الاسم ، وما يستغني بنفسه ولا يقتصر إلى غيره أولى أن يكون أصلا مما لا يقوم بنفسه ويفتقر إلى غيره .

[1] جلال الدين السيوطي ، همع الهوامع في شرح جمع الجوامع ، تح د عبد العال سالم مكرم ، دار البحوث العلمية الكويت ، ج 2 ، دط ، 1980م ، ص 169.

[2] الزجاجي عبد الرحمان بن إسحاق ، الإيضاح في علل النحو ، (تح ، مازن مبارك) دار النغاش ، بيروت ، ط2، 1973، ص63 . 65.

[3] ،سيبويه ، الكتاب ، ج1، ص12

3-واستدلوا على أن المصدر أصل الفعل ، بأن المصدر له مثال واحد نحو: الضرب والقتل ، والفعل له أمثلة متعددة."[1]

4-"واستدلوا أيضا على أن المصدر هو الأصل والفعل فرع عليه أن الفعل يدل بصيغته على شيئين هما الحدث والزمان والمصدر يدل على شيء واحد وهو الحدث وبما أن الواحد أصل للاثنين فالمصدر أصل للفعل.

5-وكذلك استدلوا على أن المصدر أصل للفعل وأن الفعل بصيغته يدل على ما يدل عليه المصدر والمصدر لا يدل على ما يدل عليه الفعل ألا ترى أن ضرب يدل على ما يدل عليه الضرب والضرب لا يدل على ما يدل عليه ضرب وإذا كان كذلك دل على أن المصدر أصل والفعل فرع لان الفرع لا بد له أن يكون فيه الأصل وصار هذا كما تقول في الأبنية المصنوعة من الفضة فإنها تدل على الفضة والفضة لا تدل على الآنية."[2]

6-"واستدلوا أيضا على أن المصدر أصل الفعل ، وأن المصدر ليس مشتقا من الفعل ولو كان مشتقا منه لكان يجب أن يجري على سنن في القياس ولم يختلف كما لم يختلف أسماء الفاعلين والمفعولين فلما اختلف المصدر اختلاف الأجناس كالرجل والثوب والتراب والماء

7-وكذلك استدلوا بأن المصدر أصل الفعل ، إذا كان المصدر مشتقا من الفعل لدل على معنى ثالث كما دلت أسماء الفاعلين والمفعولين على الحذف وذات الفاعل والمفعول به فلما لم يكن كذلك دل على أنه ليس مشتقا من الفعل.

8-و استدلوا أيضا على أن المصدر هو أصل للفعل وأنه ليس مشتق منه قوله: أكرم إكراما بإثبات الهمزة كما حذفت من اسم الفاعل واسم المفعول نحو:مكرم ، مكرم.

---

[1] الانباري ،الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين و الكوفيين ،درا الفكر ،دمشق ،دط، د ت ،ص234

[2] أبو بركات الأنبا ري ، أسرار العربية ن تح : فخر صالح قدادة ن دار الجيل ، بيروت ، ط1، 1995، ص23.

9- وكذلك استدلوا بأن المصدر هو أصل الفعل، تسمية مصدرا فإن المصدر هو الموضع الذي يصدر عنه، ولها قيل للموضع الذي تصدر عنه الإبل مصدرا فلما سمي مصدرا دل على أن الفعل صدر عنه." [1]

ب-عند الكوفيين

1-"استدل الكوفيين فيما ذهبوا إليه على أن الفعل أصل والمصدر مشتق منه وفرع عليه، وأن المصدر يصح لصحة الفعل ويعتل لاعتلال نحو:قاوم، قواما، فيصح المصدر فيه، أما قولك: قام قياما ،فالمصدر يعتل لاعتلال الفعل .

2- وكذلك استدلوا بأن الفعل أصل المصدر لا فرع عليه، بان الفعل يعمل في المصدر فتقول:ضرب، ضربا فوجب أن يكون عليه، لأن رتبة العامل قبل رتبة المعمول .

3-واستدلوا أيضا على الفعل أصل المصدر ،أن المصدر يذكر توكيد للفعل ورتبة المؤكد.

4-و استدلوا أيضا بوجود أفعال لا مصادر أمثال:نعم، بئس، حبذا، لا حبذا وهذا ما يجعل استحالة وجود الفرع من دون أصل "

5-واستدلوا كذلك بأن المصدر لا يتصور معناه ما لم يكن فعل فاعل والفاعل وضع له فعل- يفعل فينبغي أن يكون الفعل الذي يعرف به المصدر أصلا"

6-"لا يجوز أن يقال المصدر سمي مصدرا لأنه مصدور عن الفعل ، كما يقال للموضع الذي تصدر عنه الإبل مصدر الصدور لصدورها عنه، بل سمي مصدرا لصدوره عن الفع، كما قالوا في مركب فارة أي مركب فارة ".[2]

[1] خديجة الحديثي ، أبنية الصرف في كتاب سيبويه ، معجم و دراسة ، مكتبة لبنان ناشرون بيروت ن لبنان ، ط1 2003، ص145.

[2] أبو حيان ، النحو الأندلسي الغرناطي ، لنكت الحسان في شرح غاية الإحسان ، تح ، د عبد الحسين القتلي ، مؤسسة الرسالة ن بيروت ، ط1 ، 1985م . ص 23.

أولا:-تعريف المصدر

أ- لغة : جاء في لسان العرب لابن منظور" صدر ،يصدر ،صدرا وصدورا ومصدرا الصدر على مقدم كل شيء وأوله حتى إنهم ليقولون :صدر النهار والليل، والصدر الشتاء والصيف وصدر أوله ومن مزيداته أصدرته فصدر أي رجعته فرجع والموضع مصدر ولهذا قيل للموضع الذي تصدر عنه مصدر **ومنه** مصادر الأفعال "[1].

وقال الفرزدق (ت 110) يخاطب جريرا :

"وحسب خيل بني كليب مصدرا فغرقت حين وقعت في القماقم"[2]

يقال للذين يبتدئ الأمر ثم لا يمته :"فلان يورد ولا يصدر فإذا أئمة قيل أورد وأصدر والصدر اليوم الرابع من أيام النحر لأن الناس يصدرون فيه عن مكة إلى أماكنهم والصدر حذف ألف فاعلن في العروض"[3].

ب- اصطلاحا:

- هو" اسم دال على حدث جاز على حروف الفعل مثل : الكرم الإحسان وهو الاسم الدال على حدث غير مقترن بزمن الفعل كتب مثلا . ويدل على حد كتابة في زمن ماض متقدم على زمن معين وكذلك الجلوس مصدر جلس والقيام مصدر قام والانتصار مصدر انتصر والانطلاق مصدر انطلق هكذا الكل فعل من الأفعال الثلاثية والرباعية والخماسية والسداسية أي الثلاثي ومزيده والرباعي ومزيده، مصدر أو مصادر معنية منها ما هو قياسي ومنها ما هو سماعي"[4] .

[1] ابن منظور ، لسان العرب ، مادة (صدر) ، طبعة بولاق مصر،ص2411.

[2] عبد الله الصاوي، شرح ديوان الفرزدق ، دار الكتاب ، بيروت ، ط1 ، 1938م، ص 102.

[3] فيروز أبادي ، قاموس المحيط ، مادة (ص د ر) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ج2 ، ط1 ، 1995م، ص 2411.

[4] محمد ربيع الغامدي ، محاضرات في علم الصرف ، دار خوارزم العلمية ،ط2، 2009م،ص2.

-" وهو الاسم الذي يدل على الحدث مجردا من الزمن والشخص المكان"[1] .

- وهو "الاسم الموضوع بأصلة الدال على المعنى الصادر من المحدث به عنه أو القائم به أو الواقع عليه" [2].

- هو "اسم الحدث الجاري على الفعل، والمراد بهذا الحدث الجاري المعنى الصادر عن الفاعل المجرد عن الزمان، ومعنى الجاري على الفعل أن كل مصدر لابد له من فعل لفظا"[3]. مثل (عَلِمَ، عِلْماً) أو تقديرا مثل (قاتل، قتالا) أو معوضاهما حذف بغيره مثل : (وَعَدَ، عِدَة) (سَلَّمَ، تسليماً)، فالعلم مشتمل على أحرف علم لفظا، والقتال مشتمل على ألف قاتل تقديرا لأن أصله قيتال بدليل ثبوت هذه الياء في بعض المواضع فنقول" (قَاتَل، قيتَالا) و(ضارب، ضيرابا) وهذه الياء أصلها الألف في قاتل انقلبت ياء لانكسار ما قبلها . والعدة أصلها الوعد حذفت الواو وعوضت منها تاء التأنيث، التسليم أصلها السِلاّم بكسر السين وتشديد اللام حذفت إحدى حرفي التضعيف وعوّض منه تاء التفعيل فجاء على تسلام كالتكرار. ثم قلبوا الألف ياء فصار إلى تسليم فالتاء عوض من إحدى اللامين .

فإن "تضمن الاسم أحرف الفعل ولم يدل على الحدث كالكحل والدهن والجرح بضم الأول في الثلاثة فليس بمصدر ،بل هو اسم للأثر الحاصل بالفعل أي الأثر الذي يحدثه في الفعل، وإن دلَّ على الحدث ولم يتضمن كل أحرف الفعل بل نقص عنه لفظا وتقديرا من دون فهو اسم مصدر كتوضَّأَ وضُوءًا ،وسَلَّمَ سَلاَماً والمصدر أصل الفعل وعنه يصدر جميع المشتقات" [4] .

[1] خديجة الحديثي ، أبنية الصرف في كتاب سيبويه ، مكتبة النهضة ، بغداد ، ط1، 1965م،ص 208.

[2] المرجع نفسه،ص209

[3] المؤيد الأيوبي ، الكناش في فني النحو و الصرف ، (تح : د رياض بن حسن الخوّام) ، المكتبة العصرية ، حيدا ج1 ط1 ، 2000م، ص 319-320.

[4] مصطفى الغلايني ، جامع الدروس العربية ، المكتبة العصرية صيدا ، بيروت ، ج1 ، ط1 ، 2005م، ص120.

وبمعنى أدق هو "الاسم الذي يدل على الحدث مجردا من الزمن والشخص والمكان"[1]

فالفعل يدل على شيئين :" الحدث والزمان : " قام " يدل على قيام في زمن ماض و(يقوم) يدل على قيام في الحال أو الاستقبال و(قم) يدل على قيام في الاستقبال والقيام هو الحدث، وهو أحد مدلول الفعل والمصدر وهذا المعنى قوله (ما سوى الزمان من مدلولي الفعل) فكأنه قال :المصدر اسم الحدث مجرد من الزمن كأمن فإنه أحد مدلولي أمِنَ".[2]

ونجده في تعريف آخر هو "ما دل على حدث مطلق مجرد من الزمان" [3] بمعنى أنه لا يدل على مسمى وإنما يتضمن حدثا على غرار الفعل وهو كل شيء فيه لا يشارك الزمن وهذا وجه الخلاف مع الفعل **يقول ابن مالك(ت672هـ)**

"المصدر ما سوى الزمان من مدلولي الفعل كأمن من أمن "[4]

ويقول ابن يعيش (ت 643هـ)" المصادر لا تدل على الزمن من جهة اللفظ وإنما الزمان من لوازمها وضروراتها"[5] .

[1] عباس حسن ، النحو الوافي ، 118/3، دار المعارف بمصر ، القاهرة ، د ط ، 1973م ، ص 50.

[2] محمد محي الدين عبد الحميد ، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ، دار الفكر للطباعة و النشر و التوزيع ، بيروت لبنان ،ج1،ط2، ص169.

[3] المرجع نفسه ، ص55.

[4] محمد بن عبد الله ،ابن مالك ،الألفية ، (تح : مصطفى الباي) الحلبي ، القاهرة ، د ط ، د ت ، ص 29.

[5] ابن يعيش ، شرح مفصل ، دار الطباعة المنيرية ، القاهرة ،ج1 ،د ط ، د ت ، ص130.

ثانيا : أبنية المصدر

1-المصدر السماعي

وصف لكل ما خالف القياس ولكن ورد مسموعا ويكون مرجعه في هذه الحالة إلى النقل فإن كان القياس مثلا: في صوغ اسم الزمان والمكان من غير الثلاثي على وزن اسم المفعول نحو :مخرج ومستودع فإن مجيئها على غير هذا النسق يكون سماعيا **ولا** يقاس عليه نحو :مأوى من أوى ومسى من أمسى ومصبح من أصبح **ومما** يقال فيه" إنه سماعي كذلك مصدر الفعل الثلاثي الذي اعتمد في رصده على الورود إلا ما ندر منه **مما** خضع لضوابط تقريبية تجعل له مصادر معينة تختلف باختلاف دلالته المعنوية "[1] .

الثلاثي السماعي :

"مصادر الأفعال الثلاثية كثيرة لا تعرف إلا بالسماع والرجوع إلى كتب اللغة غير أن هناك ضوابط عالية أهمها ما يأتي" [2].

1- فيما دل على حرفة أن يكون على وزن فِعَالَةُ مثل : زراعة، تجارة، حياكة .

2- فيما دل على امتناع أن يكون على وزن فِعَال : شراد، جماح .

3- فيما دل على اضطراب أن يكون على وزن فِعْلَان مثل : غليان، جولان .

4- "فيما دل على أداء أن يكون على وزن فُعَال مثل: صداع، زكام، دوار"[3] .

5- "فيما دل على صوت أن يكون على وزن فُعال أو فعيل مثل: صراخ، زئير.

6- فيما دل على لون أن يكون على وزن فُعْلَة مثل : حمرة زرقة، خضرة .

7- فيما دل على سير أن يكون على وزن فعيل :كرحيل، رسيم.

---

[1] محمد سمير نجيب اللبدي ، معجم المصطلحات النحوية و الصرفية ، مؤسسة الرسالة ،بيروت ،قصر الكتاب ،البليدة، د ت، د ط، ص 107.

[2] محمود سليمان ياقوت ، الصرف التعليمي و التطبيق في القرآن الكريم ، دار المعرفة الجامعية ،د ط ، 1996م ص 79 . 80.

[3] عبده الراجحي ، التطبيق الصرفي ، ص 67.

8- فيما دل على عيب أن يكون على وزن فَعَلَ: عمي ـ عمى" [1].

- "فإن لم يدل على شيء من ذلك فالغالب .

- إذا دل على الفعل الثلاثي المتعدي على ضاعة فمصدر فَعِل مثل :حمد حمدًا، أخذ ـ أخذًا.

- إذا كان الماضي ثلاثيا لازما مكسور العين لا يدل على لون فمصدره (فَعَل) مثل جزع – جزعًا، أسف أسفًا.

- إذا كان الماضي ثلاثي لازم مفتوح العين صحيحها لا يدل عل امتناع أو اضطراب أو حركة فمصدره على وزن فُعُول مثل قعد ـ قعودًا، سجد ـ سجودًا.

- إذا كان معتل العين فمصدره على وزن (فَعْل)

مثل : نام ـ نوما، عاد ـ عودًا.

- إذا كان الماضي ثلاثيا لازم مضموم العين فمصدره على وزن (فُعُولة) أو (فِعالة) مثل :ملح ـ ملوحة ملاحة، سهل سهولة "[2].

" ظرف ـ ظرافة" [3].

[1] المرجع نفسه ، الصفحة نفسها.

[2] ابن عصفور ، المقرب ، (تح : أحمد عبد الستار الجواري ، عبد الله الجنوري) ج 2، د ط ، د ت ، ص 133.

[3] سيبويه ، الكتاب ،ج4،ص79.

2-المصدر القياسي

تعريفه :

أ-لغة :

هو" تقدير الشيء على مثاله"[1].

ب-اصطلاحا :

"محاكاة العرب في طرائقهم اللغوية وحمل كلامنا على كلامهم في صوغ أصول المادة وفروعها وضبط الحرف وترتيب كلماتها "[2].

أو "هو إلحاق بمسألة لها حكم مع ملاحظة ما بين المسألتين من تشابه يستدعي قياس إحداهما على الأخرى"[3].

ج-أوزان المصدر فوق الثلاثي:

1-الرباعي :

"مصادر الأفعال الرباعية قياسية وتختلف أوزانها باختلاف صيغ الأفعال وتخضع لقاعدة ثابتة سواء كانت مجردة أي أن جميع حروفها أصلية أم كانت مزيده .

مصادر الفعل فوق الثلاثي تكون على وزن الماضي بكسر أوله وزيادة ألف ما قبل آخره.

[1] عباس حسن ،النحو الوافي ، ص 4.

[2] ألفية ابن مالك ، ص 78.

[3] مصطفى الغلايني ، جامع الدروس العربية ، ص 143.

- **صيغه:**

1- للرباعي المجرد صيغة واحدة وهي صيغة (فَعْلَلَ) ومصدرها (فَعْلَلَة) مثل : هلهل . هلهله . فإذا كان مضعفا جاء مصدره على (فعله وفِعْلال) مثل : زلزال، زلزلة زلزالا"[1] .

2- إذا كان على وزن (فَعَّلَ) فمصدره على تفعيل مثل : كسَّر تكسيرًا.

3- "إذا كان على وزن (فاعل) فمصدره على فِعال أو مفاعلة مثل: جاهد، جهادًا أو مجاهدة "[2].

4- "إذا كان معتل الآخر كان مصدره تَفْعِلَة مثل :وصّى، توصية.

5- إذا كان مهموز اللازم فمصدره التفعلة أو التفعيل مثل: جزْأ، تجزئة أو تجزيئًا.

6- إذا كان الفعل صحيح العين على وزن افعل فمصدره إفعال مثل : أحسن، إحسانا .

7- إن كان معتل العين حذفت العلة ونقلت في المصدر تاء مربوطة في آخره مثل : أقام، إقامة .

8- إذا كان الحرف قبل الأخير ألفا فتحذف هذه الألف في المصدر ويضاف تاء مربوطة إلى آخره :أقام، إقامة" [3] .

2-الخماسي :

1. "إذا كان الفعل الخماسي مبدوء بتاء زائدة يأتي مصدره على وزنما فيه مع ضم ما قبل آخره مثل :تَقَدَّمَ . تقدُم"[4].

2. "إذا كان الفعل على وزن (تَفَاعَلَ) يكون مصدره على وزن (تفاعلا) مثل :تصالح . تصالحا .

3. إذا كان الفعل على وزن (تَفَعْلَلَ) يكون مصدره على وزن (تَفَعْلُلَ) مثل :تدحرج . تدحرجًا.

4. إذا كان الفعل معتل الآخر بالألف انقلبت ياءه مثل : تولىّ-توليًّا"[5].

---

[1] خديجة الحديثي ، أبنية الصرف في كتاب سيبويه ، ص 160.

[2] السيوطي ، المزهر في اللغة العربية و الأدب ، تح محمد أحمد جاء المولى و آخرين دار إحياء الكتب،القاهرة،ج2،دط ، د ت ، ص 84.

[3] سيبويه ، الكتاب ، ج4،ص81.

[4] المرجع السابق ، 4ج،ص78.

[5] محمود سليمان ياقوت ، الصرف التعليمي في القرآن الكريم ، ص 86.

5. "إذا كان الفعل على وزن (تَمَفْعَلَ) يكون المصدر على وزن (تَمَفْعُلاً) مثل : تمنطق ـ تمنطقا.

6. "ما جاء من هذه الأفعال معتل اللام مبدوءا بهمزة وصل يقبل آخره همزة مثل : انطوى، انطواء"[1].

7. "إذا كان الفعل الخماسي مبدوءاً بهمزة وصل يأتي مصدره على وزن الماضي مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل الحرف الأخير مثل : انطلاقا ـ انطلق "[2].

8. "إذا كان الفعل على وزن (افعلّ) فمصدره على وزن (إفعلال) مثل: احمرَّ احمراراً، اخضرَّ ـ اخضرارا.

9. إذا نظرنا إلى الأفعال الأخيرة (6،7، 8) أي المبدوءة بهمزة وصل فإننا نلاحظ إن مصادرها جاءت على وزن الفعل مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل الحرف الأخيرة"[3].

"إذا كان الحرف الثاني مضعفا صحيح اللام غير مهموز فمصدره على وزن (تَفْعِلَة) نادرا

مثل :جرّب –تجربة.

10. و يأتي أيضا مصدر (فَعَّل) على وزن (فِعَّال) بكسر الفاء وتشديد العين مثل : كلمته ـ كلامًا.

11. و يأتي مصدره على وزن (تفعال) مثل : ردّد، ترداداً.

12. إذا كان هذا الوزن معتل اللام قلبت لامه في المصدر همزة مثل : والي، ولاء.

13. إذا كانت فاؤه من هذا الوزن ياء يمتنع مجيء مصدره على وزن (فعال)

مثل : ياسر، مياسرة" [4].

[1] السيوطي ، المزهر، ج 4 ،ص81.

[2] سيبويه ،الكتاب ، ج2،ص243.

[3] فخر الدين قضاوة ، تعريف الأفعال و الأسماء ، د ط ، د ت ، ص 139.

[4] سيبويه ، الكتاب ، ج4،79.

3-السداسي :

مصادر الأفعال السداسية تبدأ بالهمزة أما أوزانها فتكون على النحو التالي

- "على وزن ماضية بكسر ثالثه وإضافة ألف ما قبل آخره.
- إذا كان الفعل على وزن (استفعل) يكون مصدره على وزن (استفعالا)

مثل : استغفر،استغفارًا"[1].

- "إذا كان على وزن (افعنلل) يكون مصدره على وزن (أفعنلالا) مثل : أحر نجم . أحر نجاما"[2] .
- "إذا كان الفعل على وزن (أفعال) يكون مصدره على وزن (أفعلالاً) مثل: أدهام، أدهاماً ((بمعنى أسود)).
- إذا كان الفعل على وزن (أفعللّ) يكون مصدره على وزن(أَفْعلْلاَلاً) مثل : إقشَعَرَّ . إقشعراراً.
- إذا كانت هذه الأفعال معتلة الآخر تقلب آخرها همزة مثل : استولى . استيلاء"[3]

3-المصدر الميمي

أ-تعريفه:

"مصدر مبتدئ بميم زائدة وقد سمي بالميمي نسبة إلى الميم الزائدة التي تتصدره وهذا المصدر ذاته يشارك المصدر العام في المجرد دلالته على الحدث .

و قد عرّف بأنه ما دل على الحدث وبدأ بميم زائدة على غير بناء مفاعلة "[4].

- "المصدر الميمي نوع من المصدر يكون مبدوءا بميم زائدة"[5] .
-

[1] محمود سليمان ياقوت ، الصرف التعليمي و التطبيق في القرآن الكريم ، ص 87.

[2] سيبويه ، الكتاب ، ص 136.

[3] المرجع السابق، ص 140.

[4] محمد سمير نجيب اللبدي ، معجم المصطلحات النحوية و الصرفية ، ص130.

[5] عبد العزيز الحاج طيب ،كتاب اللغة ، د ط ، د ت ، ص 143.

- "المصدر الميمي مصدر مبدوء بميم زائدة في غير مفاعلة"[1].

- "المصدر الميمي مثل المصدر العادي اسم جامد يدل على حدث مجرد من الزمان والمكان ولكن فيه ميم زائدة تفرقه عن المصدر الطبيعي حيث تفيد هذه الميم قوة الدلالة والتأكيد بشرط ألا تكون هذه الميم ميم صيغة المفاعلة مثل : ناضل . مناضلة "[2].

- "المصدر الميمي يبدأ بميم زائدة"[3] .

النحاة يرون أن" معنى المصدر الميمي لا تختلف عن المصادر الأخرى غير أن الذي يبدو لي أن هذا المصدر لا يطابق المصدر الآخر في المعنى تماما وإلا فما اختلفت صيغته فالمصير مثلا لا يطابق الصيرورة والمرجع لا يطابق الرجوع أو الرجع والمفرد ليس معناه الفرار تماما، والمساق لا يطابق السَوْق"[4] .

–هو مصدر تلحقه الميم في أوله زائدة غير المفاعلة، يقول المبرد:" أعلم أن المصادر تلحقها الميم في أولها زائدة لأن المصدر مفعول "[5]

ب–صيغه:

- "يصاغ من الثلاثي الصحيح الأول على وزن (مَفْعل) مثل :أخذ مأخذ"[6].
- يصاغ من الثلاثي المعتل الأول الصحيح الآخر على وزن (مِفْعِل) مثل : وَعَد . موعد.
- "إذا كان معتل الآخر والأول صيغته على وزن(مفْعَل) مثل :وَعَى . مَوْعى" [7].

[1] زين كامل الخويسيكي ، الصرف العربي ، دار المعرفة الجامعية ن د ط ، 1996م، ص 91.

[2] عباس حسن ، النحو الوافي ، 3 /185.

[3] سيبويه ، الكتاب ، ج4،ص87

[4] فاضل صالح السامرائي ، معاني الأبنية في العربية ، دار عمار للطباعة و النشر ، ط 2، 2007م، ص 31.

[5] المبرد ، المقتضب ، (تح : محمد عبد الخالق عظيمة) ، مجلس الأعلى للشؤون الإسلامية ، القاهرة ، د ط ، 1963م ص 119.

[6] سيوطي ، المزهر ، ج2،ص861.

[7] سيبويه ، الكتاب ، ص 141.

- قد يرد" الصحيح الأول على وزن (مفْعِل) ولكن الأحسن صياغته على وزن (مفْعِل) مثل : جلس . مَجْلِس "[1].

- "يصاغ من غير الثلاثي يكون المصدر الميمي على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الحرف الأخير مثل : ارتقب . مُرْتقب "[2].

- "قد يبني على وزن (مفْعلة) مثل : مذهبة . مفسدة "[3].

4-مصدر الهيئة :

أ-تعريفه:

وهو" الذي يبين نوع الفعل وصيغته لدلالته على المعنى الأصلي ويسمى أيضا مصدر النوع "[4] .

وهو" اسم مصوغ للدلالة على الصفة التي يكون عليها الحدث عند وقوعه وتبين الصفة فيها إما باللفظ نحو :حسن الجلسة أو الجلسة حسنة أو بقرينة الحال نحو :إنها لقتله "[5].

هو" اسم يدل على حدث مجرد عن الزمان والمكان ليبين هيئة الفعل ونوعه وصفته" [6].

و" هو كذلك يبين هيئة الفعل ونوعه وصفته "[7].

"يصاغ للدلالة على الصورة أو الهيئة التي جرى عليها الفعل"[8] .

[1] المرجع نفسه ،ج2،ص85.

[2] عباس حسن ، النحو الوافي ، ج3 ،ص186.

[3] عثمان محمد منصور ، المقتطف في النحو و الصرف ، شركة الشهاب للنشر ، د ط ، د ت ، ص121.

[4] خديجة الحديثي ، أبنية الصرف في كتاب سيبويه ، ص 173.

[5] محمد سمير نجيب اللبدي ، معجم المصطلحات النحوية و الصرفية ، ص 237.

[6] البحتري ، الديوان ، دار صادر للطباعة و النشر ، بيروت – لبنان ، دط ، د ت ، ص 312.

[7] خديجة الحديثي ، أبنية الصرف في كتاب سيبويه ، ص 180.

[8] ابن سيدة ، المخصص ، مكتب تجاري ، بيروت – لبنان ، ج 14، دط ، د ت ، ص 137.

"اسم الهيئة مصدر نستعمله للدلالة على نوع الفعل وصفته حين وقوعه"[1] .

ب–صيغه :

- "يصاغ مصدر الهيئة للثلاثي فقط على وزن (فِعْلة) مثل : جلس. جِلسة"[2].
- "إذا كان المصدر مختوما بالتاء في الأصل كانت الدلالة على الهيئة بالوصف أو الإضافة لا بالصيغة في الفعل الثلاثي مثل : هفا هفوة كبيرة" [3].
- "أما الفعل الغير الثلاثي فإن مصدره الأصلي صريح هو الذي يدل على نوعه وهيئته وكيفية حدوثه، بشرط أن يصحبه أيضا ما يدل على ذلك فنقول : أكرمته إكراما عظيما"[4].

ج–ممنوعات الهيئة

"لا يصاغ مصدر الهيئة من فوق الثلاثي"[5] .

5–مصدر المرّة

أ–تعريفه :

"اسم جامد يدل على حدث مجرد عن الزمان والمكان"[6].

"هو مصدر يدل على وقوع الحدث مرة واحدة"[7].

و هو كذلك" المصدر المعبر عن حدوث الفعل المرة واحدة"[8].

"لا تكون المرة إلا من فعل الجوارح الحسية"[9].

---

[1] عبد العزيز حاج الطيب ، كتاب اللغة ، ص 188.

[2] محمد ربيع الغامدي ، علم الصرف ، ط2 ، 2009م، ص 56.

[3] ابن قتيبة ، أدب الكاتب ، تح محمد محي الدين عبد الحميد ، دار للمعرفة ، بيروت – لبنان ، د ط ، د ت ، ص 433.

[4] خديجة الحديثي ، أبنية الصرف في كتاب سيبويه ، ص 185.

[5] السيوطي همع الهوامع ، ج2،ص 168.

[6] ابن قتيبة ، أدب الكاتب ، ص 433.

[7] ابن عقيل ، شرح الألفية ، ج 2 ،ص72.

[8] خديجة حديثي ، أبنية الصرف في كتاب سيبويه ، ص 195.

[9] عثمان محمد منصور ، المقتطف في النحو و الصرف ، ص 123.

"اسم المرة مصدر تستعمله للتعبير عن الفعل وقع مرة واحدة"[1].

ب–صيغه :

1– "يصاغ اسم المرة من الفعل الثلاثي على وزن (فَعْلة) مثل : انطلق ـ انطلقة"[2].

2– "فإن كان المصدر الصريح للفعل يأتي أصلا على وزن (فَعْلَة) بعد كلمة (واحدة) للدلالة على المرة مثل :جعل الله في الأرض رحمة واحدة من رحماته"[3] .

3– "يصاغ من فوق الثلاثي على وزن مصدره الأصلي بزيادة تاء مربوطة في آخره مثل : استغفر ـ استغفاره.

4– فإن كان المصدر الصريح ينتهي بتاء أصلا زدنا بعده كلمة واحدة للدلالة على المرة مثل : استعنت بالصديق استعانة واحدة"[4].

5– "إن كان للفعل مصدران جاء مصدر المرة على الأشهر منها مثل : زلزل ـ زلزلة، ولا يقال زلزالة"[5].

6– إن كان المصدر ملحقا بالتاء في مصدره الأصلي توصل إلى المرة بزيادة صفة تدل عليه مثل : هفا، هفوة واحدة.

ج–ممنوعات مصدر المرة :

"لا يصاغ مصدر المرة من الأوصاف الثابتة كالحسن والقبح والطول والقصر"[6].

---

[1] عبد العزيز الحاج الطيب ،كتاب اللغة ، ص 188.

[2] ابن عقيل ، شرح الألفية ، 74

[3] خديجة حديثي ، أبنية الصرف في كتاب سيبويه ، ص 210.

[4] زين كامل الخويسيكي ، الصرف العربي ، ص 90 – 91.

[5] المرجع نفسه ، ص 92.

[6] أبو حيان ، ارتشاف الضرب ، تح (مصطفى النحاس) ،كلية اللغة العربية ، جامعة الأزهر ، د ط ، د ت ، ص 41.

6-اسم المصدر

تعريفه:

هو "اسم الدال على المعنى المصدر والناقص عن حروف فعله دون تعويض أو تقدير مثل : عطاء وسلام وكلام "[1].

هو" مصدر يساوي المصدر العادي في الدلالة ولكنه لا يساوي في اشتماله على جميع أحرف فعله بل نقصت هيئته من بعض أحرف فعله دون عوض مثل : توضأ . وضوءا، المصدر العادي توضؤا ومثل تكلم كلاما العادي منه تكلما"[2].

وهو" ما دل على معنى المصدر ونقص عن حروف فعله بدون تقدير ولا تعويض عطاء، نبات ،عون أما الأفعال عطا، نبت عان فمصدرها لا أسماء لها، ويعمل اسم المصدر عمل المصدر بشروطه :بعشرتك الأدباء تعد منهم"[3].

وهو" ما دل على معنى المصدر ونقص عن حروف فعله لفظا وتقديرا من غير تعويض نحو صلاة وسلام فقتال مصدر لقاتل لا اسم مصدر لاشتماله على الألف إلى بعد فاء الكلمة تقديرا فإن أصله قيتال بقلب ألف الفعل ياء في المصدر لكسر ما قبلها ثم حذفت مع كونها مقدّرة ولذا نطق بها في بعض المواضع وعدّت مصدر أيضا لأن التاء فيها عوض عن الواو والتي هي فاء الفعل .

و اسم المصدر يعمل عمل المصدر بشروط المتقدمة (**نحو وبعد عطائك المائة الرتاعا**) وقوله :

إذا صح عون الخالق المرء لم يجد عسيرا من الآمال إلا ميسرا

بعشرتك الكرام تعدّ منهم "[4]

[1] عبد الهادي الفضيلي ن مختصر الصرف ، دار القلم ، بيروت لبنان ، ص 56.

[2] سعيد الأفغاني لد : محمد خان ، الموجز في قواعد اللغة العربية ، دار الفكر، ط1 ،1970م ، ص 191.

[3] عثمان محمد منصور ، المقتطف في النحو و الصرف ، شركة شهاب للنشر ، ص 122.

[4] عباس حسن ، النحو الوافي ، ج3،ص210.

وهو" اسم يدل على ما دل عليه المصدر ولكن حروفه أقل منه فالتوضأ مصدر والوضوء اسم مصدر . والمعاشرة مصدر والعشرة اسم مصدر . ومن اللازم في اسم المصدر أن يكون حروفه قد نقصت عن حروف المصدر لفظا وتقديرا"[1] . مثل:

"بعشرتك الكرام تعدّ منهم فلا ترين لغيرهم ألوفا"[2]

7-المصدر الصناعي :

هو" اللفظ الممنوع بالزيادة ياء مشددة وتاء على الاسم للدلالة على حقيقة وما يحيط بها من الهيئات والأحوال، فلفظ الرجولية مثلا يدل على المعنى رجولة وضد أنوثة وعلى ما تقيضيه الرجولة من الشهامة وحماية الدمار" [3] .

"اسم تلحقه ياء النسبة مردفه بالتاء للدلالة على صفة من الصفات ويكون في الأسماء الجامدة مثل : حرّ، حرّية . إنسان، إنسانية ".[4]

"اسم تلحقه ياء النسبة مردفه بتاء مربوطة للدلالة على صفة فيه "[5].

"يشتق من الكلمات مصدر بزيادة ياء مشددة على آخره، بعدها تاء يقال له المصدر الصناعي مثل : الديمقراطية، العالمية لا فرق في ذلك بين الجامد والمشتق "[6].

هو" اسم تلحقه ياء النسبة مضافة إليه تاء مربوطة للدلالة على صفة فيه ويصاغ في الأسماء كلها جامدة ومشتقة دون استثناء مثل :علميّة . خشبية"[7].

---

[1] محمد سمير نجيب اللبدي ، معجم المصطلحات النحوية و الصرفية ، دار الأفاق ، ص 123.

[2] ابن عقيل ، شواهد الأشموني ، ج 2 ، د ط ، د ت ،ص 288.

[3] محمد سمير نجيب اللبدي ، معجم المصطلحات النحوية و الصرفية ، ص 127.

[4] عبده الراجحي ، التطبيق الصرفي ، ص 73.

[5] عثمان محمد منصور ، المقتطف في النحو و الصرف ، ص 123.

[6] خديجة الحديثي ، أبنية الصرف ، ص 98

[7] صالح بلعيد ، الصرف و النحو دراسة وصفية تطبيقية ، دار الطباعة للنشر و التوزيع ، ط1، 2000م ، ص 347.

- "هناك إشارات مبكرة إلى المصدر الصناعي تعرضت لوظيفته وصياغته يحدها عند سيبويه [1].

"أن يصاغ المصدر الصناعي من لفظ + ياء النسب + تاء التأنيث . أما تعدد بنية الألفاظ التي يصاغ منها فهو راجع إلى تعدد أنماط والأسماء والأدوات سوى الأفعال ونجد من ذلك ما يلي :

- **المصدر** : بنائية، ظنية، ايجابية.
- **المصدر الميمي** : مصداقية.
- **اسم الآلة** :ميزانية
- **الاسم الجامد** :عنصرية
- **اسم الجنس** :إنسانية
- **اسم الفاعل** :قابلية، جاذبية.
- **الظرف** : حسية، بينيّة.
- **اسم المفعول** :مسؤولية، موفقية.
- **الاسم المنعوت** :رأسمالية.
- **الضمير** :أنانية.
- **اسم الاستفهام** :كيفية.
- **أداة النفي** : لائية.
- **جمع التكسير** :لصوصيّة
- **صيغ المبالغة** :فعالية
- **المنسوب** :مدنيّة.
- **المعرب** :فدرالية.
- **اسم الجمع** :قومية، عالمية."[2]

[1] ابن السكيت ، إصلاح المنطق ، د ط ، د ت ، ص 307.

[2] وسميّة عبد المحسن منصور ، ظاهرة التعدد في الأبنية الصرفية ، د ط ، د ت ، ص 26 . 27.

الفصل الثاني

الفصل الثاني : أبنية المصدر في سورتي النساء والمائدة

(دراسة تطبيقية).

- سبب تسمية سورة النساء

-أبنية المصدر في سورة النساء

أولا : المصادر الثلاثية المجردة والمزيدة

أ- مصدر المجرد

ب-المزيد بحرف

ت-المزيد بحرفين

ث-المزيد بثلاث أحرف

ثانيا : المصادر غير ثلاثية

ثالثا : المصدر الميمي

رابعا : المصدر الصناعي

خامسا : مصدر المرة

سادسا : مصدر الهيئة

سابعا : اسم المصدر

- سبب تسمية سورة المائدة

-أبنية المصدر في سورة المائدة

أولا : المصادر الثلاثية المجردة والمزيدة

أ- مصدر المجرد

ب-المزيد بحرف

ت-المزيد بحرفين

ث-المزيد بثلاث أحرف

ثانيا : المصادر غير ثلاثية

ثالثا : المصدر الميمي

رابعا : المصدر الصناعي

خامسا : مصدر المرة

سادسا : مصدر الهيئة

سابعا : اسم المصدر

سبب تسمية سورة النساء

سورة النساء مدنية باتفاق، وهي "السورة الرابعة في ترتيب المصحف فقد سبقها في ترتيب السورة : الفاتحة، البقرة وآل عمران وعدد آياتها 175في عدد أهل المدينة ومكة والبصرة، 176في عدد أهل الكوفة و177 في عدد أهل الشام.

سميت هذه السورة في كلام السلف سورة النساء، ففي صحيح البخاري عن عائشة قالت « ما نزلت سورة البقرة وسورة النساء إلاّ وأنا عنده » وكذلك سميت في المصاحف وكتب السنة وكتب التفسير ولا يعرف لها اسم آخر لكن يؤخذ مما روي في صحيح البخاري عن ابن مسعود في قوله « لنزلت سورة النساء القصرى » يعني سورة الطلاق – أنها شاركت هذه السورة في التسمية بسورة النساء وأن هذه السورة سورة الطلاق باسم سورة النساء الطولي، ولم أقف عليه صريحا . ووقع في كتاب البصائر ذوي التمييز للفيروز أبادي أن هذه السورة تسمى سورة النساء الكبرى واسم سورة الطلاق سورة النساء الصغرى ولم أرى غيره.

ووجه تسميتها بإضافة إلى النساء أنها افتتحت بأحكام صلة الرحم ثم بأحكام تخص النساء، وان فيها أحكاما كثيرة من أحكام النساء الزواج، البنات وختمت بأحكام تخص النساء.

وكان ابتداء نزولها بالمدينة، لما صح عن عائشة أنها قالت : ما نزلت سورة البقرة وسورة النساء إلا وأنا عنده، وقد أعلم أن النبي صلى الله عليه وسلم – بني عائشة في المدينة في شوال – لثمان أشهر خلت من الهجرة واتفق العلماء على أن سورة النساء نزلت بعد البقرة، فتعين أن يكون نزولها متأخرا عن الهجرة بمدة طويلة .و جمهور قالو :نزلت بعد آل عمران، ومعلوم أن آل عمران نزلت في خلال سنة الثالثة أي بعد وقعت أحد" [1]

[1] محمد الطاهر بن عاشور ، تفسير التحرير و التنوير ، الدار التونسية للنشر ، تونس ،ج2، د ط ، ت 1984 ، ص 50.

إن القرآن العظيم هو الذي أخرجنا من الظلمات إلى النور وجعلنا خير أمة أخرجت للناس، بل جعل هذه الأمة تبلغ ذروة الفضائل والمجد ،إنه الأصل الذي يرجع إليه والنبع الذي تتفجر منه عيون الإيمان واليقين .

إن هذا القرآن لا يمنح كنوزه إلا لمن يقبل عليه بروح المعرفة المنشئة للعمل، فكان لزاما علينا الاستفادة الحقة من هذا الكتاب بدوام الصلة به علما وعملا، تلاوة وتدبرا وفهما :«كَتاب أنزلناه إليك مبارك ليدبروا آياته وليتذكر ألوا الألباب».[1]

فتعين أن تكون سورة النساء نزلت بعدها ، أن اول ما نزل بالمدينة سورة البقرة ، ثم الأنفال ، ثم آل عمران، ثم سورة الأحزاب ثم الممتحنة ، ثم النساء ، فإن كان كذلك تكون سورة النساء نازلة بعد وقعت الأحزاب التي هي في أواخر السنة الرابعة أو في السنة الخامسة من سورة الهجرة الذي هو في السنة السادسة حيث تضمنت سورة الممتحنة شرط إرجاع من يأتي المشركين هاربا إلى المسلمين عدا النساء وقد عدت الثالثة والتسعين من السور .نزلت بعد الممتحنة وقبل سورة إذا زلزلت الأرض

وقد اشتملت على أغراض وأحكام كثيرة أكثرها تشريع معاملات الأقرباء وحقوقهم ، فكانت فاتحتها مناسبة لذلك بالتذكير بنعمة خلق الله وأنهم محققون يشكروا ربهم على ذلك ، وأن يراعوا حقوق النوع الذي خلقوا منه ، وبأن يصلوا أرحامهم القريبة والبعيدة ، وبالرفق بضعفاء النوع من اليتامى ، ويراعوا حقوق صنف النساء من نوعهم بالإقامة العدل في معاملاتهن ، والإشارة إلى عقود النكاح والصداق وشرع قوانين المعاملة مع النساء في حالتي الاستقامة والانحراف من كلا الزوجين ومعاشرتهن والمصالحة معهن ، وبيان ما يحل من التزوج من هن والمحرمات بالقرابة أو الصهر وأحكام الجواري بالملك اليمينين وكذلك مصير حقوق المال إلى القرابة وتقسيم ذلك ، وحقوق حفظ اليتامى في أموالهم وحفظها لهم والوصاية عليهم ثم أحكام المعاملات بين جماعة المسلمين في الأموال والدماء

[1] سورة ص الآية : 29 .

والأحكام القتل عمدا وخطأ وتأصيل الحكم الشرعي بين المسلمين في الحقوق والدفاع عن المعتدى عليه والأمر بإقامة العدل بدون مصانعة والتحذير من إتباع الهوى ، والأمر بالبر ، والمساواة وأداء الأمانات والتمهيد لتحريم شرب الخمر وطائفة من أحكام الصلاة والطهارة وصلاة الخوف ثم أحوال اليهود لكثرتهم بالمدينة وأحوال المنافقين وفضائحهم وأحكام الجهاد لدفع شوكة المشركين ، وأحكام معاملة"[1]

المشركين ، ومساويهم وجوب هجرة المؤمنين من مكة وإبطال مآثر الجاهلية"[2].

[1] المرجع السابق،ص51.

[2] المرجع نفسه،ص52.

أبنية المصدر في سورة النساء

المصادر الثلاثية المجردة والمزيدة

أ-المصدر المجرد:

1-**فعل**:بفتح فسكون

ورد في هذا البناء ستة عشرة مصدرا، في اربعة وثلاثين موضع، وهو كالاتي:

المصدر	عدد التكرار	رقم الآية
أجر	7	162،146،114،95،74،67،40
أكل	1	114
أمر	3	83،59،47
بأس	2	84
خوف	1	83
خير	6	171،170،149،66،46،19
دين	4	12،11
صدّ	1	55
طاعة	1	81
عدل	1	85
فوز	1	73
كيد	1	76
ميل	1	72
جهر	1	148

حق	2	151،122
وعد	1	122

حق: "هو مشتق من الفعل اللازم حق المدغم العين واللام يحق حقا بمعنى التيقن والتثبت والتأكد في الأمر من الخبر وقد جاء نكرة لمزيد من التأكيد والمبالغة في الأمر المطروح".[1]

خوف:وهو "من الفعل خاف يخاف خوفا وخيفة ومخافة من الشيء وعليه اي فزع وتوقع حلول المكروه دلالة على ضعف الإيمان"[2].

صدّ:أصله "من صددت أصد عن الشيء وصد صدا منعه وصرفه وأعرض عنه وقد أشتق من الفعل المتعدي للدلالة ما يدل عليه الفعل وفي الصد مبالغة في الصرف العدو ومنعه من الوصول الى حدود"[3]

2- **فَعَل:**فتح فاء والعين

ورد في هذا البناء مصدرين، في ثلاث مواضع، وهو كالاتي :

المصدر	عدد التكرار	رقم الآية
خطا	2	92
سفر	1	43

3-**فعل:**بكسر الفاء وسكون العين

ورد في هذا البناء ثلاث مصادر، في عشرة مواضع، وهو كالاتي:

[1] ابن منظور ،لسان العرب ،مادة(حق) ،ص5012.

[2] ابن منظور، لسان العرب ،مادة(خوف)،ص5012.

[3] -- ابن منظور ،لسان العرب ،مادة(صد)،ص5012

المصدر	عدد التكرار	رقم الآية
اثم	6	107،112،111،50،48،20
فسق	2	64،25
قسط	2	135،127

إثم :وهو" مشتق من الفعل الثلاثي المهموز الاول اثم بإثم اثما بمعنى اذنب فقد جاء بدلالة الفتح ودلالة الاعتداء والظلم والتحذير والخطر والغرور وفساد الطباع والخلق[1] "

4-**فُعَل** :بضم الفاء وفتح العين

ورد في هذا البناء مصدر واحد، في موضع واحد، وهو كالاتي:

المصدر	عدد التكرار	رقم الآية
هدى	1	115

5-**فُعْل**:بضم الفاء وسكون العين

ورد في هذا البناء ستة مصادر ،في احدى عشرة موضع، وهو كالاتي:

المصدر	عدد التكرار	رقم الآية
حوب	1	2
رشد	1	2
سوء	5	123،110،149،148،117

[1] -- ابن عاشور، التحرير والتنوير،ج2،ص369.

شح	1	128
صلح	2	128
كفر	1	128

سوء :وهو "مشتق من الفعل الثلاثي الأجوف ساء يسوء سوءا ومساءه بالمعنى أحزن غيره وفعل به ما يكره، والسوء هو الشر والفساد وكل ما يقبح لدلالة على القبح ،وهي قيمة سلوكية سلبية مضرة منهي عليها شرعا وخلقا لكونها من أوامر الشيطان الذي يحمل للإنسان حقدا "[1]

كفر: "من الفعل الثلاثي كفر يكفر كفرا وكفرا وكفرانا وكفورا بمعنى جحد النعمة للدلالة على العتاب واللوم "[2]

6-**فُعُل** :بضم الفاء والعين

ورد في هذا البناء مصدر واحد ،في موضع واحد، وهو كالاتي:

المصدر	عدد التكرار	رقم الآية
جنب	1	36

-7**فِعَل**:(بكسر الفاء وفتح العين) وهذا البناء لا يوجد في سورة النساء

ب-المزيد بحرف

1-**فُعُول**:بضم الفاء والعين

ورد في هذا البناء اربعة مصادر، في اربعة مواضع، وهو كالاتي:

[1] -المرجع السابق، مادة(سوء)،ص5152.

[2] -المرجع السابق، مادة(كفر)،ص2042.

المصدر	عدد التكرار	رقم الآية
صدود	1	121
غرور	1	120
نشوز	1	128
قعود	1	103

غرور:"الغرور مصدر غرة بغرة اي خدعة وله دلالة المبالغة "[1]

2-**فُعال** : بضم الفاء

ورد في هذا البناء مصدر واحد، في موضع واحد، وهو كالاتي:

المصدر	عدد التكرار	رقم الآية
جُناح	5	128،102،101،24،23

جناح:هو "مشتق من الفعل الثلاثي": جنح يجنح إذا ما مال، لان الإثم يميل به المرء عن طريق الخير لدلالة على عدم المؤاخذة في إتيان المنهي عن هو رفع الإحراج عن القيام به"[2]

3-**فَعُل** :(بفتح الفاء وضم العين) وهذا البناء لا يوجد في سورة النساء

4-**فَعَلة**: بفتح الفاء وفتح العين

ورد في هذا البناء مصدر واحد، في موضع واحد، وهو كالاتي:

المصدر	عدد التكرار	رقم الآية
حَياَة	3	109،94،74

[1] الراغب الاصفهاني ،المفردات في غريب القرآن،ص659.

[2] الفيروز ابادي ،القاموس المحيط مادة(جنح)،ص526.

5–فعيل+ تاء التأنيث

ورد في هذا البناء مصدرين ،في موضعين، وهو كالاتي:

المصدر	عدد التكرار	رقم الآية
هنيئا	1	4
مريئا	1	4

6–فِعال : بكسر الفاء

ورد في هذا البناء مصدرين، في موضعين، وهو كالاتي:

المصدر	عدد التكرار	رقم الآية
قِيام	2	103،5
نِكاح	1	6

نكاح:نكاح في كلام العرب مصدر نكح ينكح بالمعنى تزوج ،وهو"حقيقة في عقد المرأة ولذلك يقولون نكح فلان فلانه، ونكحت فلانه فلانا وأما استعماله في الوطأ فكناية لدلالة على المحبة وتشريع الأمر الله وابتعاد عن الفحشاء "

7- **فَعْلة** : فتح الفاء وسكون العين

ورد في هذا البناء ثلاثة مصادر، في سبعة مواضع، وهو كالاتي:

المصدر	عدد التكرار	رقم الآية
تَوبة	3	92،18،17

خشية	2	77
رحمة	2	96،175

8-**فِعَلة**:(بكسر الفاء وفتح العين) واللام وهذا البناء لا يوجد في سورة النساء.

9-**فِعْلة**:بكسر الفاء وسكون العين

ورد في هذا البناء مصدرين، في ثلاثة مواضع، وهي كالاتي:

المصدر	عدد التكرار	رقم الآية
حكمة	2	113،54
فتنة	1	91

حكمة:وهو "مشتق من الفعل الثلاثي حكم يحكم إذا صار حكيما وصاحب حكمة، والحكمة هي معرفة أفضل الأشياء بأفضل العلوم كالعلم وصواب الأمر وسداد هو العدل لدلالة على المبالغة في الفضائل والقيم النبيلة "[1]

10-فُعْلة:(بضم الفاء وسكون العين) وهذا البناء لا يوجد في سورة النساء.

11-**فَعال**: (بفتح الفاء) وهذا البناء لا يوجد في سورة النساء.

12-فَعول:(بفتح الفاء) وهذا البناء لا يوجد في سورة النساء.

ج-مزيد بحرفين:

1-**فَعالة** :بفتح الفاء

[1] ابن دريد ،جمهرة اللغة مادة،(حكم)،ص919 .

ورد في هذا البناء مصدرين، في موضعين، وهو كالاتي:

المصدر	عدد التكرار	رقم الآية
جَهالة	1	17
شَفاعة	2	85

شفاعة: يقال "شفع فلان عند فلان في فلان فشفعته اي قبل شفاعة[1] "

2- **فِعالة** :بكسر الفاء

ورد في هذا البناء مصدر واحد، في موضع واحد، وهو كالاتي:

المصدر	عدد التكرار	رقم الآية
عِبادة	1	172

3-فُعَلة :(بضم التاء وفتح العين) وهذا البناء لا يوجد في سورة النساء.

4-فَعَلاء: (فتح الفاء والعين) وهذا البناء لا يوجد في سورة النساء.

5-فِعْلان:(بكسر الفاء وسكون العين) وهذا البناء لا يوجد في سورة النساء.

6-**فُعْلان**: بضم الفاء وسكون العين

ورد في هذا البناء أربعة مصادر، في ثمانية مواضع، وهو كالاتي :

المصدر	عدد التكرار	رقم الآية
برهان	1	174
بهتان	3	156،122،20

[1] ابن منظور، لسان العرب ،مادة (شفع)،ج1،ص215.

جناح	1	119
سلطان	3	153،91

7-**فَعْلاء**: (بفتح الفاء وسكون العين) وهذا البناء لا يوجد في سورة النساء.

ج-مزيد بثلاثة احرف

1-**فُعل- تفعيل**:

ورد في هذا البناء أربعة مصادر، في ستة مواضع، وهو كالاتي:

المصدر	عدد التكرار	رقم الآية
تثبيتا	1	66
تحرير	3	93،92
تسليما	1	4
تكليما	1	64

تثبيت:و هو "مشتق من الفعل ثبت يثبت تثبيتا وهو البقاء على الشيء والدوام عليه و تثبيت الحق تأكيده وترسيخه وتمكينه ،لدلالة المبالغة التكثير والقوة والإقناع بالرغبة الملحة في مرضات الله[1]."

2 -**مصدر أفعل -إفعال**

ورد في هذا البناء مصدر، واحد في موضع واحد، وهو كالاتي:

المصدر	عدد التكرار	رقم الآية
إعراض	1	128

[1] ابن عاشور، التحرير والتنوير ،ج13،ص899.

3-مصدر افتعل – افتعال

ورد في هذا البناء مصدرين، في ثلاثة مواضع ،وهو كالاتي:

المصدر	عدد التكرار	رقم الآية
ابتغاء	2	114،104
إتباع	1	157

إتباع:" مشق من عتب يتبع بمعنى سار وراء وطلبة فدلالة المصدر هي الطلب المبالغ فيه بإلحاح لما في المأمور به وهو المعروف "[1]

4- **مصدر انفعل– إفعال:** وهذا البناء لا يوجد في سورة النساء.

5 -**مصدر تفعل– تفعل:** وهذا البناء لا يوجد في سورة النساء .

6 –مصدر فاعل – فعال

ورد في هذا البناء مصدرين، في موضعين، وهو كالاتي:

المصدر	عدد التكرار	رقم الآية
شقاق	1	35
قتال	1	77

7-**مصدر فعل – تفعلة:** وهذا البناء لا يوجد في سور النساء.

8-**مصدر تفاعل – تفاعل:** وهذا البناء لا يوجد في سورة النساء .

9-**مصدر استفعل – إستفعال**

[1] – محمود بن عبد الرحيم صافي، الجدول في إعراب القرآن الكريم ،ج1،ص321.

ورد في هذا البناء مصدر واحد ،في موضع واحد، وهو كالاتي:

المصدر	عدد التكرار	رقم الآية
استبدال	1	20

ثالثا: المصدر الميمي الثلاثي

1-**مَفعَل**: (بفتح الميم والعين) وهذا البناء لا يوجد في سورة النساء .

2-**مَفعِل**: (بفتح الفاء وكسر العين) وهذا البناء لا يوجد في سورة النساء.

3-**مَفعِلة**:بفتح الميم وكسر العين

ورد في هذا البناء مصدر واحد، في موضع واحد، وهو كالاتي:

المصدر	عدد التكرار	رقم الآية
مَغفِرة	1	96

4-**مَفعَلة**: (بفتح الميم والعين) وهذا البناء لا يوجد في سورة النساء .

5-**مِفعال**:بكسر الميم

ورد في هذا البناء مصدرين، في موضعين، وهو كالاتي:

المصدر	عدد التكرار	رقم الآية
مِيثاق	1	155
مِيعاد	1	155

مصدر الميمي فوق الثلاثي: و هذا المصدر لا يوجد في سورة النساء.

رابعا: مصدر الهيئة

وهذا المصدر لا يوجد في سورة النساء.

خامسا: مصدر المرة

فَعْلة:بفتح الفاء وسكون العين

ورد في هذا البناء مصدر واحد ،في موضع واحد، وهو كالاتي:

المصدر	عدد التكرار	رقم الآية
مَيلة	1	102

سادسا: اسم المصدر المجرد

فَعْل: (بفتح الفاء وسكون العين) وهذا البناء لا يوجد في سورة النساء.

اسم المصدر فوق الثلاثي

1-**فعال**:

ورد في هذا البناء أربعة مصادر، في ثمانية مواضع، وهو كالاتي:

المصدر	عدد التكرار	رقم الآية
أذان	2	64،25
ثواب	2	134
عذاب	3	56،25،14
متاع	1	77

عذاب:النكال والعقوبة ،يقال : "عذبته تعذيبا وعذابا والعذاب اسم مصدر لفعل عذب لأن حروفه نقصت عن حروف المصدر وهو التعذيب، وزنه فعال بفتح الفاء لدلالة على المبالغة وتعظيم الأمر وهذا تحقيقا لجانب الترهيب" [1]

2–فعلى: وهذا البناء لا يوجد في سورة النساء.

3–**فِعلى** : (بكسر الفاء) وهذا البناء لا يوجد في سورة النساء.

4 –**فُعْلى**: بضم الفاء وسكون العين

ورد في هذا البناء مصدر واحد، في ثلاثة مواضع ،وهو كالاتي:

المصدر	عدد التكرار	رقم الآية
قربى	3	32،8

5 –فُعولة: (بضم الفاء) وهذا البناء لا يوجد في سورة النساء.

سابعا: المصدر الصناعي وهذا المصدر لا يوجد في سورة النساء.

[1] ابن منظور ،لسان العرب ،مادة (عذب)،ج1،ص258.

سبب تسمية سورة المائدة

سورة المائدة: " مدينة باتفاق، وهي السورة الخامسة في ترتيب المصحف، فقد سبقها في ترتيب السورة : الفاتحة، والبقرة وآل عمران والنساء وعدد آياتها 120آية عند الفراء والكوفيين، و122 عند الحجازيين والشاميين، و123 عند البصريين.

هذه السورة سميت في كتب التفاسير وكتب السنة سورة المائدة، لأن فيها قصة المائدة التي سألها الحواريون من عيسى عليه السلام، وقد احتضنت بذكرها .

و تسمى أيضا سورة العقود إذ وقع هذا اللفظ في أولها وتسمى أيضا المنقذة، ففي أحكام ابن فرس روى عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : سورة المائدة تدعى في ملكوت السماوات المنقذة.

قال : أي أنها تنقذ صاحبها من أيدي ملائكة العذاب، وفي كتاب " كنايات الأدباء" لأحمد الجرجاني، يقال فلان لا يقرأ سورة الأخيار، أي لا يفي بالعهد، وذلك أن الصحابة – رضي الله عنهم –كانوا يسمون سورة المائدة سورة الأخيار"[1].

و قد روي عن عبد الله بن عمرو وعائشة أنها "آخر سورة نزلت وقد قيل: إنها نزلت بعد النساء وما نزل بعدها إلا سورة براءة بناء على أن براءة آخر سورة نزلت، وهو قول البراءة بن عازب في صحيح البخاري، وفي مستند أحمد عن عبد الله بن عمرو وأسماء بنت يزيد أنها نزلت ورسول الله في سفر وهو على ناقته العضباء وأنها نزلت عليه كلما، قال الربيع بن أنس : نزلت في ميسرة رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى حجة الوداع"[2].

[1] بن عاشور ، تفسير التحرير و التنوير ، ص 69.

[2] المرجع نفسه، ص70 .

وقد روي في الصحيح عن عمر رضي الله عنه أن قوله تعالى : « اليوم أكملت لكم دينكم»[1] نزلت عشية عرفة يوم الجمعة عام حجة الوداع [2].

و تناولت السورة أحكاما شرعية تتمثل في : أحكام العقود والذبائح والعيد والإحرام ونكاح الكتابيات وأحكام الطهارة وحد السرقة وحد البغي والإفساد في الأرض وأحكام الخمر والميسرة وكفارة اليمين والوصية عند الموت وأحكام القصاص في الأنفس والأعضاء والحكم على من ترك العمل بشريعة الله إلى آخر ما هنالك من الأحكام الشريعة[3]

[1] سورة المائدة ،الآية 3.

[2] محمد عبده ، تفسير المنار ، دار المنار ، القاهرة ، ج 6 ، ط2 ، 1937م ، ص 116.

[3] ابن عاشور ، التحرير و التنوير ، ج 6، ص 74.

أبنية المصدر في سورة المائدة

المصادر الثلاثية المجردة والمزيدة

أ-المصدر المجرد

1-**فَعْل**:بفتح فسكون

ورد في هذا البناء عشرة مصادر، في ستة عشرة موضع، وهو كالاتي:

المصدر	عدد التكرار	رقم الآية
أجر	1	9
أخذ	1	12
أكل	1	3
أمر	1	52
جهد	1	53
خوف	1	69
صيد	5	96،95،94،1
عدل	3	106،95
قرض	1	12
لغو	1	89

2-**فَعَل** :بفتح الفاء والعين

ورد في هذا البناء مصدر واحد، في موضع واحد ،وهو كالاتي:

المصدر	عدد التكرار	رقم الآية
سفر	1	6

3-**فِعْل** :بكسر الفاء وسكون العين

ورد في هذا البناء ستة مصادر في اثنا عشر، موضع وهو كالاتي:

المصدر	عدد التكرار	رقم الآية
إثم	5	107،63،62،3،2
بر	1	2
خزي	2	41،33
سحر	1	110
غل	1	64
قسط	2	42،8

4-**فُعَل**: بضم الفاء وفتح العين

ورد في هذا البناء مصدر واحد، في موضع واحد، وهو كالاتي:

المصدر	عدد التكرار	رقم الآية
هدى	3	46،44

5-**فُعْل** :بضم الفاء وسكون العين

ورد في هذا البناء ثلاثة مصادر، في ستة مواضع، وهو كالاتي:

المصدر	عدد التكرار	رقم الآية
حكم	3	50،43
كفر	2	68،64
جهد	1	53

6-**فُعُل** :بضم الفاء والعين

ورد في هذا البناء مصدرين، في موضعين، وهو كالاتي:

المصدر	عدد التكرار	رقم الآية
جنب	1	6
جهد	1	53

7-**فِعَل** : (بكسر الفاء وفتح العين)وهذا البناء لا يوجد في سورة المائدة.

ب-المزيد بحرف:

1-**فُعُول** : (بضم الفاء والعين) وهذا البناء لا يوجد في سورة المائدة.

2- **فُعال** :بضم الفاء

ورد هذا البناء في مصدر واحد، في موضع واحد، وهو كالاتي:

المصدر	عدد التكرار	رقم الآية
جناح	1	93

3-**فَعُل** : (بفتح الفاء وضم العين) وهذا البناء لا يوجد في سورة المائدة .

4-**فعلة** : (بفتح الفاء والعين) وهذا البناء لا يوجد في سورة المائدة.

5-**فعيل+تاء التأنيث**: (بفتح الفاء) وهذا البناء لا يوجد في سورة المائدة.

6-**فِعال** :بكسر الفاء

ورد في هذا البناء ثلاثة مصادر، في ثلاثة مواضع ،وهو كالاتي:

المصدر	عدد التكرار	رقم الآية
صيام	1	95
قيام	1	97

ج-المزيد بحرفين:

1-**فَعالة** : (بفتح الفاء) وهذا البناء لا يوجد في سورة المائدة.

2-**فِعالة** : (بكسر الفاء) وهذا البناء لا يوجد في سورة المائدة .

3-**فَعال** :بفتح الفاء

ورد في هذا البناء ثلاثة مصادر، في إحدى عشرة موضع، وهو كالاتي:

المصدر	عدد التكرار	رقم الآية
جزاء	5	95،58،38،33،29
حلال	1	88
حرام	5	97،2

حلال:المأذون فيه شرعا ،يقال:"حل الشيء حلالا وحلا وهو مصدر سماعي لدلالة على مبالغة في نيل الرضا والتقوى من عند الله" [1]

4-**فَعْلة**:بفتح الفاء وسكون العين

ورد في هذا البناء مصدر واحد ،في موضع واحد، وهو كالاتي:

المصدر	عدد التكرار	رقم الآية
كثرة	1	100

5-**فِعَلَة**:(بكسر الفاء وفتح العين واللام) وهذا البناء لا يوجد في سورة المائدة.

[1] محمود عبد الرحيم صافي ،الجدول في إعراب القرآن الكريم ،ج1،163.

6-**فِعْلة**: بكسر الفاء وسكون العين

ورد في هذا البناء مصدر واحد، في موضع واحد، وهو كالاتي :

المصدر	عدد التكرار	رقم الآية
حكمة	1	110

7-**فُعْلة**: (بضم الفاء وسكون العين)و هذا البناء لا يوجد في سورة المائدة.

8- **تَفعُلة**:(بفتح التاء وضم العين)وهذا البناء لا يوجد في سورة المائدة.

9-**فَعَلان** :بفتح الفاء والعين

ورد في هذا البناء مصدر واحد، في موضعين، وهو كالآتي:

المصدر	عدد التكرار	رقم الآية
شنآن	2	8،2

10-**فِعْلان**:كسر الفاء وسكون العين

ورد في هذا البناء مصدر واحد، في موضع واحد، وهو كالاتي :

المصدر	عدد التكرار	رقم الآية
رضوان	1	2

رضوان:وهو مشتق من الفعل رضي يرضى"والمصدر ورضاء رضوانا بمعنى أخار الشيء وقبله ،يقال:رضي له الشيء أي رآه أهلاله لدلالة على المبالغة"[1]

11- **فُعْلان**: بضم الفاء وسكون العين

[1] علي بن محمد السيد الشريف الجرجاني ،التعريفات ،تح محمد الصديق المنشاوي ،دار الفضيلة ،بيروت لبنان،1985 ص141 .

ورد في هذا البناء مصدر واحد، في موضعين، وهو كالاتي:

المصدر	عدد التكرار	رقم الآية
طغيان	2	68،64

طغيان : "مجاورة الحد في العصيان طغى يطغى طغيانا ،وكل متجاوزة حده فقد طغى يطغى ،طغى السيل، إذا جاء بماء كثير يتجاوز حد ما كان علي لدلالة المبالغة في الطغي وهو الإفراط في الشر"[1]

12-**فَعْلاء**: بفتح الفاء وسكون العين

ورد في هذا البناء مصدر واحد، في ثلاثة مواضع، وهو كالاتي:

المصدر	عدد التكرار	رقم الآية
بغضاء	3	91،64،14

13- **فَعول** : (بفتح الفاء)و هذا البناء لا يوجد في سورة المائدة.

ج -المزيد بثلاثة احرف :

1- **مصدر فعل _ تفعيل** :

ورد في هذا البناء مصدر واحد ،في موضع واحد، وهو الاتي:

المصدر	عدد التكرار	رقم الآية
تحرير	1	89

2-**مصدر أفعل _إفعال** :وهذا البناء لا يوجد في سورة المائدة.

[1] الزمخشري، الكشاف،ج1،ص382.

3-**مصدر افتعل_ إفتعال:**

ورد في هذا البناء مصدر واحد، في موضع واحد، وهو الاتي:

المصدر	عدد التكرار	رقم الآية
انتقام	1	95

انتقام:وهو "مشتق من الفعل انتقم ينتقم بمعنى عاقب نتيجة ما تعرض عليه فالانتقام هو العقاب على الاعتداء بغضب ولذلك قيل للكاره ناقم وجيء في هذا الوصف بكلمة ذو للدلالة على إقامة مصالح العباد"[1].

4- **مصدر انفعل _ انفعال** :وهذا البناء لا يوجد في سورة المائدة.

5-**مصدر تفعل _تفعل:** وهذا البناء لا يوجد في سورة المائدة.

6- **مصدر فاعل _ فعال** :

ورد في هذا البناء مصدر واحد، في موضع واحد، وهو الاتي:

المصدر	عدد التكرار	رقم الآية
قصاص	1	45

القصاص:"بوزن فعال وهو وزن مصدر فاعل وهو القطع ومنه قولهم طائر مقصوص الجناح يقال:قاص فلان فلانا إذا طرح من دين في ذمته مقدارا بدين له في ذمته للآخر وسموا المعاملة المعتدى بمثل قصاصا والحرمات قصاص لدلالة على التعويض والتماثل"[2].

7- **مصدر فعل _ تفعلة** :وهذا البناء لا يوجد في سورة المائدة.

8- **مصدر تفاعل_ تفاعل** :وهذا البناء لا يوجد في سورة المائدة .

[1] -ابن منظور، لسان العرب، مادة (انتقم)ج1،ص585.

[2] محمود عبد الرحيم صافي ،الجدول في إعراب القرآن الكريم ،ج1،ص123.

9-**مصدر استفعل_ استفعال** :وهذا البناء لا يوجد في سورة المائدة.

ثالثا: المصدر الميمي الثلاثي

1- **مَفعَل**: (بفتح الميم والعين) وهذا البناء لا يوجد في سورة المائدة.

2- **مَفعِل**:بفتح الفاء وكسر العين

ورد في هذا البناء مصدر واحد، في موضعين ،وهو كالاتي:

المصدر	عدد التكرار	رقم الآية
ميسر	2	91،90

الميسر:هو "مصدر ميمي من الفعل يسر ييسر بمعنى سهل وذلك كمصدر المرجع يقال: يستره إذا قمرته ، واشتقاقه من اليسر لأخذ مال الرجل بيسر وسهولة من غير كد ولا تعب أو من اليسار لأنه سلب يساره وقد عطف المصدر على لفظ الخمر وهو كل مسكر من الخمر فهو يدل على الحكم النهائي في الخمر والميسر"[1].

3-مَفعِلة:بفتح الميم وكسر العين

ورد في هذا البناء مصدر واحد، في موضع واحد، وهو كالاتي:

المصدر	عدد التكرار	رقم الآية
مغفرة	1	9

4- **مفعلة**: (بفتح الميم والعين) وهذا البناء لا يوجد في سورة المائدة.

5-**مِفعال**:(بكسر الميم) وهذا البناء لا يوجد .

[1] ابن دريد ،جمهرة اللغة مادة(ميسر)،ص919.

المصدر الميمي فوق ثلاثي

1- فعال

ورد في هذا البناء أربعة مصادر، في سبعة موضع، وهو كالاتي:

المصدر	عدد التكرار	رقم الآية
عذاب	1	33
بلاغ	2	99،92
سلام	1	16
طعام	3	95،75،5

عذاب:"النكال والعقوبة ، يقال:عذبته تعذيبا وعذابا , والعذاب اسم مصدر لفعل عذب لأن حروفه نقصت عن حروف المصدر وهو التعذيب وزنه فعال بفتح الفاء لدلالة على المبالغة وتعظيم الأمر وهذا تحقيقا لجانب الترهيب." [1]

بلاغ:من الفعل الثلاثي المزيد بلغ يبلغ ومصدره القياسي هو التبليغ وإنما أستعمل في الآية الكريمة البلاغ لأنه يدل على المبالغة في الحدث.[2]

سلام:والسلام أصل في السلامة يقال:"سلم يسلم سلامة وسلاما ومنه قيل للجنة دار السلام ، لأنها دار السلامة من الآفات لدلالة على المبالغة في كرم الله والأجر".[3]

3-فعلى:وهذا البناء لا يوجد في سورة المائدة.

4-**فِعلى** : (بكسر الفاء) وهذا البناء لا يوجد في سورة المائدة.

[1] محي الدين درويش ،إعراب القران وبيانه ،دار الإرشاد لشؤون الجامعية ،حمص ،سورية،ج4، د ط،،د ت ص484.

[2] ابن الأثير ،النهاية في غريب الحديث و الأثر ،تح طاهر أحمد الزاوي و محمود محمد طناحي ،المكتبة العلمية بيروت ،ج 2 ،د ط، د ت ص392.

[3] ابن عاشور، التحرير والتنوير،ج11،ص12.

5-فُعْلى: بضم الفاء وسكون العين

ورد في هذا البناء مصدر واحد، في موضع واحد، وهوكالاتي:

المصدر	عدد التكرار	رقم الآية
قربى	1	106

6-فُعولة:(بضم الفاء) وهذا البناء لا يوجد في سورة المائدة.

رابعا: مصدر الهيئة: وهذا المصدر لا يوجد في سورة المائدة.

خامسا: مصدر المرة :وهذا المصدر لا يوجد في سورة المائدة.

سادسا :اسم المصدر المجرد:

فَعْل:بفتح الفاء وسكون العين

ورد في هذا البناء مصدر واحد، في موضع واحد، وهو كالاتي:

المصدر	عدد التكرار	رقم الآية
قرضا	1	12

سابعا :المصدر الصناعي

ورد في هذا البناء مصدر واحد، في موضع واحد ،وهو كالاتي:

المصدر	عدد التكرار	رقم الآية
الجاهلية	1	50

الجاهلية:الجاهلية من الجهل وهو عدم العلم بالدين والتوحيد وقد أطلقت العرب الجهل على ما يقابل الحلم ، وقد استعمل القرآن الكريم مصدر الجاهلية للدلالة على الذم والقبح.[1]

[1] -ابن منظور ،لسان العرب (جهل)،ص5122.

نسجل أهم النتائج التي توصلنا إليها من هذي الدراسة وقد حاولنا في مسيرة بعد عرض لأبنية المصادر ودلالاتها في سورتي النساء والمائدة، بحثنا الإلمام ببعض النتائج في عجالة والتي نذكر من أهمها:

أولا : علم الصرف هو العلم الذي يعرف به كيفية صياغة الأبنية العربية وأحوالها التي ليست إعرابا ولا بناء.

ثانيا : المصدر من أدق أبواب الصرف وهو أصل المشتقات وهو اسم الحدث الجاري على الفعل وقد ذهب الكوفيون إلى أن المصدر مشتق من الفعل وفرع عليه وذهب البصريون إلى أن الفعل مشتق من المصدر وفرع عليه وقد رجع إن الانباري رأي البصريين ونفى ما وصل إليه الكوفيون وهو نوعان سماعي وقياسي ومما تنبهنا إلى هو العلاقة الوطيدة بين المصادر وأفعالها وهذا ما يدفعنا إلى إدراك التنوع في استعمال المصادر والأفعال.

ثالثا : المصدر له أنواع وهي الثلاثي وغير الثلاثي ومنهم من اتخذ له نوع أو هيئة وآخر اسم المصدر والمصدر الميمي والصناعي رابعا:تعددت أنواع المصدر في سورتي النساء والمائدة وكانت بنسبة كبيرة للثلاثي المجرد والمزيد

خامسا:المصدر الميمي الثلاثي ومصدر المرة موجودين بقلة في سورتي النساء والمائدة

سادسا: لم يكن النصيب لمصدر الميمي فوق الثلاثي ومصدر الهيئة في سورتي النساء والمائدة .

سابعا:كان اسم المصدر بنسبة كبيرة في سورتي النساء والمائدة مقارنة بالمصدر الصناعي

-ونحن في هذه الدراسة قد حاولنا الإلمام بالمصادر السماعية والمصادر القياسية التي وردت في سورتي النساء والمائدة.

و نأمل في الأخير أن نكون قد وفقنا في توضيح باب من أبواب علم الصرف الذي لا يزال مجال البحث فيه مفتوح وبحاجة إلى دراسة أفضل ليثري الدراسات اللغوية ونحمد الله تعالى لتوفيقه لنا لإتمام هذا الموضوع، ونسأله سبحانه وتعالى أن يسدد خطانا لما فيه الخير والصلاح والله من وراء القصد.

قائمة المصادر والمراجع

القرآن الكريم

ابن الأثير ،النهاية في غريب الحديث و الأثر ،تح طاهر أحمد الزاوي ومحمود محمد طناحي ،المكتبة العلمية بيروت، د ط، د ت .

ابن السكيت، إصلاح المنطق، د ط، د ت .

ابن دريد الأزدي، جمهرة لغة العرب ،طبعة حيد أباد، د ط، د ت.

ابن سيدة، المخصص، مكتب تجاري، بيروت، لبنان، ج 14، د ط، د ت.

ابن عصفور، المقرب، (تح : أحمد عبد الستار الجواري، عبد الله الجنوري)، د ط، د ت.

ابن عقيل، شواهد الأشموني ،د ط ،د ت.

ابن عقيل عبد الله ،شرح الألفية، تح محمد عبد العزيز النجار، مطبعة السعادة ،القاهرة ،ت 1966م.

ابن قتيبة، أدب الكاتب، تح محمد محي الدين عبد الحميد، دار للمعرفة، بيروت، لبنان، د ط، د ت.

ابن مالك محمد بن عبد الله، الألفية في النحو، تح مصطفى الباني الحلبي، القاهرة ،د ط، د ت.

ابن يعيش، شرح مفصل، دار الطباعة المنيرية، القاهرة، د ط، د ت.

ابو البشر عمر بنٌ قنبر، سيبويه، الكتاب ،تح، عبد السلام هارون ،دار الجبل ،بيروت ،ط 1،1991م.

أبو بركات الأنبا ري، أسرار العربية ن تح : فخر صالح قدادة ن دار الجيل ،بيروت ، ط1، 1995م.

ابو بشير عمر بن قيبر ،سيبويه، الكتاب (تح عبد السلام هارون)، دار الجيل بيروت، ط1، 1991م.

أبو حنيفة النعمان، المقصود في علم الصرف، تح د. عبد الله أحمد جاد الكريم حسن ، مكتبة الآداب القاهرة د ط، د ت.

أبو حيان، إرشاف الضرب، تح (مصطفى النحاس)، كلية اللغة العربية جامعة الأزهر، د ط، د ت.

أبو حيان، النحو الأندلسي الغرناطي، لنكت الحسان في شرح غاية الإحسان، تح عبد الحسين القتلي، مؤسسة الرسالة ،بيروت، ط1 ،1985م .

ابو قاسم محمد بن عمر، الزمخشري، الكشاف في حقائق التأويل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل، دار المعرفة ،بيروت، د ط، د ت.

ابو يوسف يعقوب، ابن اسحاق ابن سكيت، إصلاح المنطق، تح أحمد شاكر وعبد السلام هارون، دار المعارف، القاهرة ،1970م.

أحمد بن محمد الحملاوي، شذا العرف في فن العرف، (تح : د عبد الحميد هنداوي)، دار الكتب العلمية، بيروت ،لبنان، ط3، 2005م.

الانباري، الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين دار الفكر ،دمشق، د ط، د ت.

أنيس إبراهيم وآخرون، المعجم الوسيط، مطبوعات مجمع اللغة العربية القاهرة ،ط3، 1985م.

البحتري، الديوان، دار صادر للطباعة والنشر، بيروت – لبنان ،القاهرة، د ط ،د ت.

جلال الدين ،السيوطي، همع الهوامع، تح محمد بدرالدين النفساء، دار المعرفة بيروت، د ت، د ط

جلال الدين السيوطي، المزهر في علوم اللغة وأنواعها، تح : محمد جاد المولى بك، محمد أبو الفضل إبراهيم محمد البجاوي، المكتبة العصرية ،بيروت، د ط، 1987م.

جلال الدين السيوطي، همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، تح د عبد العال سالم مكرم، دار البحوث العلمية ، الكويت، د ط، 1980م.

جمال الدين محمد بن مكرم الأنصاري بن منظور، لسان العرب ، دار صادر ،بيروت،ط3 ،1994م.

جمال الدين محمد بن مكرم الأنصاري بن منظور، لسان العرب دار المعارف القاهرة،ط1،دت.

خديجة الحديثي، أبنية الصرف في كتاب سيبويه، مكتبة النهضة، بغداد ط1965،1م.

الزجاجي عبد الرحمان بن إسحاق، الإيضاح في علل النحو، (تح، مازن مبارك) دار النغاش، بيروت، ط2، 1973م.

زين كامل الخويسيكي، الصرف العربي، دار المعرفة الجامعية ،د ط 1996م.

سعيد الأفغاني لد : محمد خان، الموجز في قواعد اللغة العربية، دار الفكر، ط1،1970م .
صالح بلعيد، الصرف والنحو دراسة وصفية تطبيقية، دار الطباعة للنشر والتوزيع، ط1، 2000م
عباس حسن، النحو الوافي، دار المعارف بمصر، القاهرة، د ط، 1973م.
عبد العزيز الحاج الطيب، كتاب اللغة ،تح، محمد عزير شمس، دار الغرب إسلامي لطباعة والنشر ،ط1،1995م.
عبد العزيز عتيق، المدخل إلى علم النحو والصرف، دار النهضة العربية للطباعة والنشر بيروت، ط2 1974م.
عبد الله الصاوي، شرح ديوان الفرزدق، دار الكتاب، بيروت، ط1، 1938م.
عبد الهادي الفضيلي، مختصر الصرف، دار القلم ن بيروت لبنان، د ط،1998م.
عبده الراجحي، التطبيق الصرفي، دار النهضة العربية، بيروت، لبنان، د ط، د ت.
عثمان محمد منصور، المقتطف في النحو والصرف، شركة الشهاب للنشر، د ط، د ت.
علي جابر المنصور، علاء هاشم الخفاجي، التطبيق الصرفي تعريف الأفعال تعريف الأسماء، دار العلمية الدولية للنشر والتوزيع، ودار الثقافة للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2002م.
فاضل صالح السامرائي، معاني الأبنية في العربية، دار عمار للطباعة والنشر ط 2، 2007م.
فخر الدين قضاوة، تعريف الأفعال والأسماء، د ط، د ت.
قاسم حسين بن محمد، الراغب الأصفهاني، مفردات في غريب القرآن، تح مركز البحوث والدراسات بمكتبة مصطفى الباز، الرياض، د ط ،1997م.

ماريو باي، أسس علم اللغة، خديجة الحديثي، أبنية الصرف في كتاب سيبويه معجم ودراسة، مكتبة لبنان، بيروت، لبنان، ط1 2003م.
المبرد، المقتضب، تح، محمد عبد الخالق عظيمة، مجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة، د ط، 1963م.
مجد الدين محمد بن يعقوب فيروز أبادي، القاموس المحيط، دار الفكر، بيروت د ط، 1978م.
مجد الدين محمد بن يعقوب فيروز أبادي، قاموس المحيط، مادة (ص د ر)، دار الكتب العلمية، بيروت ط1، 1995م.
محمد أبي بكر الرازي، مختار الصحاح، دار الكتاب الغربي، بيروت ،لبنان، ط 1، 1967م.

محمد بن عبد الله ،ابن مالك، الالفية، (تح : مصطفى الباي) الحلبي، القاهرة، د ط، د ت.
محمد ربيع الغامدي، محاضرات في علم الصرف، دار خوارزم العلمية ،2 2009م.
محمد سمير نجيب اللبدي، معجم المصطلحات النحوية والصرفية، دار الأفاق د ط، د ت.
محمد سمير نجيب اللبدي، معجم المصطلحات النحوية والصرفية، مؤسسة الرسالة ،بيروت، وقصر الكتاب، البليدة ،د ت ،د ط.

محمد فؤاد عبد الباقي، المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم ،ار الحديث للنشر والتوزيع ،القاهرة ،2001م.

محمود سليمان ياقوت، الصرف التعليمي والتطبيق في القرآن الكريم، دار المعرفة الجامعية ،د ط، 1996م .
محي الدين درويش، إعراب القران وبيانه، دار الإرشاد لشؤون الجامعية ،حمص سورية،ج4، د ط ،د ت.

مصطفى الغلاييني ، جامع الدروس العربية، المكتبة العصرية صيدا، بيروت ط1، 2005م.
المؤيد الأيوبي، الكناش في فني النحو والصرف، (تح : د رياض بن حسن الغوّام)، المكتبة العصرية، حيدا ،ط1، 2000م.
محمد عبده، تفسير المنار، دار المنار، القاهرة، ط2، 1937م.
محمد محي الدين عبد الحميد، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت ،لبنان، ط2،دت.
محمود بن عبد الرحيم *صافي، الجدول في إعراب القرآن الكريم* ،دار الرشيد دمشق ،د ط، د ت.
مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، مر : د. عبد المنعم خفاجة منشورات المكتبة العصرية، بيروت ط 28، 1993م .
وسمية محمد الطاهر بن عاشور، تفسير التحليل والتنوين ، الدار التونسية للنشر، تونس، د ط، 1984م.

فهرس الموضوعات

المقدمة	أ-ب
I-تمهيد	
1-تعريف علم الصرف	
أ-لغة	06
ب-اصطلاحا	07
2-العلاقة بين الاشتقاق والمصدر	10
II-تعريف المصدر وأنواعه	
أولا:تعريف المصدر	
أ-لغة	13
ب -اصطلاحا	13
ثانيا-أنواع المصدر	
1-المصادر السماعية	16
2-المصادر القياسية	18
3-مصدر الميمي	21
4-مصدر الهيئة	23
5-مصدر المرة	24
6-اسم المصدر	25

7-المصدر الصناعي	27
سبب تسمية سورة النساء	32
أبنية المصدر في سورة النساء	
أولا : المصادر الثلاثية المجردة والمزيدة	
أ-المصدر المجرد	35
ب-المزيد بحرف	39
ج-المزيد بحرفين	42
د-المزيد بثلاث أحرف	44
ثانيا : المصادر غير ثلاثية	
ثالثا : مصدر الميمي	46
رابعا : مصدر الهيئة	47
خامسا :مصدر المرة	47
سادسا : اسم المصدر	47
سابعا : المصدر الصناعي	48
سبب تسمية سورة المائدة	49
ابنية المصدر في سورة المائدة	
أولا : المصادر الثلاثية المجردة والمزيدة	
أ-مصدر المجرد	51
ب-المزيد بحرف	53
ج- المزيد بحرفين	54
د-المزيد بثلاث أحرف	56

ثانيا : المصادر غير ثلاثية	
ثالثا : مصدر الميمي	58
رابعا : مصدر الهيئة	60
خامسا : مصدر المرة	60
سادسا : اسم المصدر	60
سابعا :المصدر الصناعي	60
الخاتمة	62
قامة المصادر والمراجع	64
الفهرس	69