



République Algérienne Démocratique et Publique

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

Université Hamma Lakhdar El-oued

Faculté des lettres et des langues

Département de français

MEMOIRE PRESENTE POUR L'OBTENATION DU DIPLOME DE MASTER

Spécialité : Didactique et langue appliquée.

Thème

***L'influence de l'interaction entre l'enseignant et
l'élève sur l'expression orale.***

***Cas des élèves de 5^{ème} année primaire, école Ali
Zouaizia, EL-OUED***

Réalisé par :

supervisé par : Dr LAADJAL Salah

- LISSIOUED Maria
- MENAGGUER Aicha
- SAIM Zakaria

Membres du jury :

1. Président :.....Dr KELEF Hanan
2. Examineur:Mm ADIAKA
3. Rapporteur :Dr LAADJAL Salah

Année scolaire : 2021/2022

Remerciements

Tout d'abord, nous remercions Dieu qui nous a donné la force et le courage pour finir ce travail.

Nous tenons à exprimer nos remerciements au Dr.LAADJAL Salah, notre directeur de recherche pour la qualité de son encadrement, nos remerciements vont également à tous les enseignants, à qui nous devons le respect et la reconnaissance,

Ce mémoire n'aurait jamais pu voir le jour sans le soutien actif de nos familles et nos amis, que nous voudrions tellement remercier,

Merci beaucoup à tous ceux qui nous ont aidés de près ou de loin à développer ce travail.

Dédicace

Je dédie ce mémoire

À mes parents que j'aime et que j'adore pour leurs sacrifices, leur amour, leur tendresse et leur présence dans les moments difficiles.

À mes sœurs : Radja, Intissar, Zineb, Djoumana, Messouda.

À mon chère frère: Amara.

À mon fiancé: Abd Hamid.

À mes Chers amies : Sabrina, Safa, Issra, Hinda, Amal, Inass, Rihab et Zakaria qui m'ont encouragé finir ce mémoire.

.

LISSIOUED Maria

Dédicace

Je dédie ce travail

A mon père qui m'a beaucoup encouragé

A ma mère, pour son amour et sa douceur

A mon mari, pour sa patience et ses encouragements

A mes enfants Ouail Elhacen et Ouïem

A mes chères sœurs et mes frères pour leur aide

Sans oublier bien sûr mes amis je dédie ce travail.

Menaguer Aicha

Dédicace

Je dédie ce travail :

A ma très chère mère

Yama..., Aucune dédicace ne saurait être assez éloquente pour exprimer ce que tu mérites, Tu as fait plus qu'une mère puisse faire pour ses enfants. Je te dédie ce travail avec profond amour. Puisse Dieu, le tout puissant, te préserver et t'accorder santé, longue vie et bonheur.

A mon père

Mes dédicaces vont à vous Abi, pour ton soutien et ta patience. Tu as toujours été mon sage mentor. Rien au monde n'est suffisant pour te récompenser. Puisse Dieu, le tout puissant, te préserver et t'accorder santé, longue vie et bonheur.

A la mémoire de ma grand-mère

Aucune dédicace ne saurait exprimer l'amour que j'ai toujours eu pour vous. Tu représentes pour moi la source de tendresse et le symbole de la bonté par excellence. Ce travail que tu aurais tout aimé assister à son aboutissement, est le fruit de tes sacrifices que tu as consentis pour mon éducation et ma formation. Que Dieu le tout puissant t'accueille en son vaste paradis.

A la mémoire de mon grand-père maternel

Une grande reconnaissance à vous : Baba-djadou vous avez toujours su me faire confiance, votre soutien était à la base de tout. Tu as représenté pour moi l'exemple du dévouement qui n'a pas cessé de

m'encourager. Que Dieu le tout puissant t'accueille en son vaste paradis.

A tous les membres de ma famille, petits et grands

En témoignage de l'attachement, de l'amour et de l'affection que je porte pour vous. Je dédie ce travail avec tous mes vœux de bonheur, de santé et de réussite à ma famille Saim, avec un remerciement particulier et sincère à Maria pour tous ses mots de motivations. Sans oublier d'adresser mes reconnaissances à mes demi-frères : Hemida, Ziga, Ramzi, Oussama, Abo-baker, Mourad, Hamada, Aymen, Zakaria Taha et mes sœurs Maria bouzgag et Maria lissioued pour leurs soutiens et leurs encouragements.

SAIM Zakaria

TABLE DES MATIERES

	PAGE
INTRODUCTION :	10
CHAPITRE I :	12
CHAPITRE I : INTERACTION ET COMMUNICATION EN CLASSE DE FLE.	13
INTRODUCTION :	13
I.1. DEFINITION DE L'INTERACTION	13
I.2. LES TYPES D'INTERACTION	14
I.2.1. Interaction verbale	14
I.2.2. Interaction non verbale :	14
I.2.3. L'interaction enseignant-élève	15
I.2.4. L'interaction élève – élève	15
I.3. DEFINITION DE LA COMMUNICATION	15
I.4. LES TYPES DE COMMUNICATION.	16
I.4.1. Communication verbale	16
I.4.2. Communication non verbale	16
I.5. LA MOTIVATION :	16
I.6. LE ROLE DE L'INTERACTION EN CLASSE DE FLE	17
I.7. LES ENJEUX DE L'INTERACTION	17
CONCLUSION :	17
CHAPITRE II :	19
CHAPITRE II : L'ENSEIGNEMENT DE L'ORAL EN CLASSE DE FLE.	20
INTRODUCTION	20
II.1. DEFINITION DE L'ORAL	20
II.2. LA SPECIFICITE DE L'ORAL	21
II.3. LA COMPREHENSION ORALE	21
II.4. L'EXPRESSION ORALE	22
Les composantes de l'expression orale : HAMID Meriem (2018/2019 : 9)	23
II.5. L'ORAL A L'ECOLE PRIMAIRE	23
II.6. LA COMPETENCE DISCURSIVE	24
II.7. LA PLACE DE L'ORAL DANS L'ENSEIGNEMENT/APPRENTISSAGE DU FLE	24
II.8. LES DIFFICULTES DE L'ORAL EN CLASSE DE FLE	25

II.9. L'APPROCHE COMMUNICATIVE	25
II.10. L'APPROCHE PAR LES COMPETENCES	26
II.11. L'APPROCHE ACTIONNELLE	26
CONCLUSION	27
CHAPITRE III : PARTIE PRATIQUE	29
III.1. ANALYSE ET INTERPRETATION DU QUESTIONNAIRE	29
INTRODUCTION :	29
III.1.2. L'ANALYSE DE QUESTIONNAIRE :	29
III.2. ANALYSE ET INTERPRETATIONS DES EXPERIMENTATIONS	38
III.1.2 CONTEXTE DE L'EXPERIMENTATION :	38
III.1.2 PRESENTATION DE L'ECOLE :	38
III.1.2. LE CORPUS :	38
III.1.3. LA METHODE DU TRAVAIL.	38
III.1.4. PREMIERE ACTIVITE :	38
III.1.5. DEUXIEME ACTIVITE :	39
CONCLUSION	44
REFERENCE	47
ANNEXES	50

Introduction

Introduction :

Chaque société construit des écoles pour former des futurs citoyens, pour que les enfants apprennent, interagissent, pour poursuivre leur éducation et leur formation (enseignant à apprenant) dans la société. Il ne faut pas oublier que le but ultime de l'enseignement est la réussite de l'apprenant.

Notre recherche s'inscrit dans le domaine de la didactique du français langue étrangère (désormais FLE) portant sur : « l'influence de l'interaction entre l'enseignant et l'élève sur l'expression orale. Cas des apprenants de la 5^{ème} année primaire. »

La communication ne consiste pas à apprendre des formes linguistiques, mais à savoir utiliser ces formes en contexte. Donc, si l'on peut dire, acquérir une compétence communicative dans une langue étrangère est le but ultime de l'apprentissage de cette langue. La communication orale en FLE nécessite la maîtrise de quatre compétences : la compréhension orale, la compréhension écrite, l'expression orale et l'expression écrite. Cependant, la langue parlée prime toujours sur la langue écrite et domine l'acquisition du langage. Dans le système éducatif algérien, après une réforme en septembre 2003, la langue parlée a retrouvé son statut par rapport à la langue écrite.

La séance orale débute par une formation initiale pour construire la compétence communicative en français. L'élève doit être capable de saisir toutes les opportunités qu'il rencontre pour exprimer ses idées dans l'interaction. Cependant, nous avons constaté que c'était loin d'être le cas pour ces apprenants. Le sujet que nous avons choisi est né de diverses observations en classe de 5ème primaire. Nous avons constaté que le principal problème de ces apprenants était le niveau de communication, ils refusaient ou avaient peur de communiquer en français.

L'objectif de notre étude, est de cerner l'expression orale en FLE de 5ème année primaire et sa relation avec l'interaction puis de déceler les causes de ces insuffisances et proposer un remède palliatif permettant à l'apprenant d'acquérir une compétence communicative en FLE. Cette recherche porte sur les apprenants du cycle primaire, à l'école Ali Zouaizia à El Oued où nous avons constaté que la majorité des élèves n'ont pas un niveau pour faire une interaction avec leur enseignant.

Au regard de notre expérience nous avons émis la problématique suivante : quelle sont les obstacles de l'expression orale chez les élèves et comment l'interaction et l'attitude de l'enseignant peuvent-elles l'affecter ?

Pour répondre à cette problématique nous proposons les hypothèses suivantes : L'interaction entre l'enseignant et l'élève pourrait influencer sur l'expression orale.

L'interaction en classe de 5ème A.P développerait chez les élèves la qualité de la communication orale.

Ce travail s'intéresse à l'interaction dans l'enseignement/apprentissage en FLE et son influence sur l'expression orale. Notre travail est composé de 3 chapitres.

Le premier chapitre présente quelques notions théoriques de base qui constituent le contenu littéraire de notre travail de recherche intitulé : **Interaction et communication en classe de FLE**. Dans lequel nous mettons l'accent sur les différents aspects de l'interaction.

Le deuxième chapitre intitulé : **l'enseignement de l'oral en classe de FLE**. Ce chapitre traite l'oral et son enseignement.

Le troisième chapitre qui a pour titre : analyse et interprétation du **Questionnaire et des activités** représente la partie pratique de notre travail. Dans ce chapitre nous analysons les réponses apportées par les enseignants, les observations sur les apprenants et nous commenterons les résultats obtenus.

Nous avons choisi la catégorie des apprenants de 5^{ème}AP parce qu'elle présente une étape très importante dans la vie de l'enfant. Nous souhaitons que ce travail réponde à la problématique que nous avons proposée.

Chapitre I :

Interaction et communication en classe de FLE.

Chapitre I : Interaction et communication en classe de FLE.

Introduction :

La notion d'interaction trouve ses origines dans les théories du socio- psychologue américain Georges Herbert Mead qui se distingue du courant comportementaliste (béhavioriste) et de la psychanalyse (1930), dans son orientation sociologique. Le concept d'interaction se développe autour de l'idée que ce sont les individus qui créent l'ordre social par leurs interactions quotidiennes.

« Par interaction, on entend l'ensemble de l'interaction qui se produit en une occasion quelconque quand les membres d'un ensemble donné se trouvent en présence continue les uns les autres le terme "une rencontre " pouvant aussi convenir. » Goffman (1973 :23)

Dans ce présent chapitre, nous tenterons de traiter l'interaction et la communication en classe de FLE. Nous traiterons aussi la notion et le rôle de l'interaction, ses types, ainsi que l'interaction enseignant-enseignant et élève-élève. Nous ajouterons la communication et ses types. Les lignes qui se suivent traiteront aussi le sens et l'élaboration de ce concept.

I.1. Définition de l'interaction

L'acte de parler ou d'écrire exige une interaction entre deux ou plus parties. En effet, il est nécessairement supposé qu'il existe un "émetteur" et un "récepteur" pour toute communication verbale, formulé selon un code spécifique, permettant d'effectuer des opérations d'encodage et de décodage, c'est-à-dire une chaîne de communication d'un pôle à l'autre.

Pour Goffman (1973 :23) c'est quasi-synonyme de « rencontre », cette situation d'actions et réactions engage plusieurs membres, y compris le contexte (la dimension socio-temporel), un facteur très important qui exerce en permanence un impact réciproque sur les actions de chacun des locuteurs : comment parlent-ils ? Du quoi ils parlent ? Quelles sont ses actions et réactions dans telle ou telle situation ?

L'interaction est le transfert d'émotions, d'informations ou d'énergie entre deux agents ou plus d'un seul système. Elle présume que l'émetteur contacte ou modifie l'attitude ou la nature de facteurs, d'objets, de phénomènes existants ou influents.

Kramsch Claire (1984. P : 78) souligne que *« ce n'est pas simplement acquérir une somme définie de connaissances et d'aptitudes, ou jouer le jeu scolaire et en sortir gagnant, mais s'engager dans une interaction personnelle avec l'enseignant et les autres apprenants ».*

L'apprenant entre en classe et apprend la langue cible, et il attache une grande

importance à la qualité et à la fréquence de la communication en classe dans la communication avec les enseignants et les collègues en tant que facteurs facilitant le processus d'apprentissage. Simona Pekarek Doehler (p : 71) montre que :

« La négociation déclenchée par l'apprenant est intéressante parce que c'est l'apprenant lui-même qui reconnaît sa lacune. Ce qui rend la lacune visible pour lui, ce sont la confrontation à des besoins communicatifs effectifs et sa disposition à prendre des risques en montrant un manque de connaissances au lieu de contourner l'obstacle P.ex. Par une parenthèse ou d'abandonner simplement son propos »

I.2. Les types d'interaction

I.2.1. Interaction verbale

Ce type d'interaction est une forme d'expression directe qui permet aux individus parlent d'être part à un dialogue entre deux ou plusieurs parties, elle est un exercice de la parole qui implique un échange et un transmettre entre des participants, en effet « parler, c'est interagir ». BAKHTINE Mikhaïl (1977 :136) affirme que :

« La véritable substance de la langue [dit-il], n'est pas constituée par un système abstrait de forme linguistiques, ni par l'énonciation-monologue isolée, ni par l'acte psychophysiologique de sa production, mais par le phénomène social de l'interaction verbale, réalisée à travers l'énonciation. L'interaction verbale constitue ainsi la réalité fondamentale de la langue ».

Ainsi, l'interaction verbale dans une situation donnée a de multiples fonctions : d'une part, en raison de la nature du langage humain, c'est un phénomène social et donc une fonction dans la relation entre les individus, et ensuite c'est une propriété du dialogue.

I.2.2. Interaction non verbale :

« Il est clair que les signes para verbaux et non verbaux jouent un rôle prépondérant des toutes communications humaines, le contexte scolaire est un des domaines de communication. Les expressions du visage, les inflexions de la voix, les gestes et autres mouvements corporels, sans oublier la façon de se maintenir ou de s'habiller, sont des indices particulièrement révélateurs de la personnalité, des croyances et des valeurs, ainsi que du statut social des locuteurs en présence au cours de leurs échanges conversationnels » (Birdwhistell, 1970 :85)

Les actes non verbaux comprennent le rire ou le sourire, les pleurs et toutes les expressions faciales. Les transitions entre ces expressions sont principalement des indices qui peuvent indiquer des changements dans les relations interpersonnelles et servent de source à toutes les évaluations, opinions et jugements pour former l'attitude d'un individu envers un interlocuteur.

I.2.3. L'interaction enseignant-élève

L'échange doit se faire de façon appropriée, dans un climat de classe propice à la progression de l'élève (Bruner, 1983). Le métier d'enseignant ne se résume donc pas à la simple transmission d'un savoir, mais bien à sa communication, il est donc essentiel d'émettre des feedbacks pour aider les élèves dans leurs acquisitions. (Bressoux, 1994).

La communication doit se faire de manière appropriée, dans une ambiance de classe propice à la progression de l'élève.

I.2.4. L'interaction élève – élève

Il est maintenant établi dans la psychologie moderne de l'interaction sociale comme mode d'apprentissage du langage et du développement cognitif que l'enfant peut non seulement apprendre seul selon ses propres capacités intellectuelles, mais il peut également construire son apprentissage en collaborant avec autrui.

Vygotski (1934/1997:353) soulignait :

« (...) il se trouve que même en collaboration avec quelqu'un l'enfant résout plus facilement les problèmes proches de son niveau de développement, au-delà la difficulté augmente et enfin devient insurmontable, même en collaboration (...) La possibilité plus ou moins grande qu'a l'enfant de passer de ce qu'il sait faire tout seul à ce qu'il sait faire en collaboration avec quelqu'un est précisément le symptôme le plus notable qui caractérise la dynamique de son développement et de la réussite de son activité intellectuelle. Elle coïncide entièrement avec sa zone prochaine de développement. »

Alors les élèves peuvent apprendre en communiquant entre eux pour qu'ils enrichissent l'aspect cognitif et ses capacités.

I.3. Définition de la communication

Toute communication verbale et non verbale dans des situations d'enseignement et/ou de formation dans le but explicite d'acquérir des connaissances et, dans de nombreux cas, également d'acquérir des compétences. J.P. Cuq (2003: 47) a défini la communication dans son dictionnaire :

« Le terme communication n'est pas à l'origine une notion ou un concept scientifique. Il appartient au vocabulaire usuel et veut désigner une fonction à première vue évidente des langues : les langues sont des instruments de communication. En sciences du langage, la notion de communication a été l'objet d'une première théorisation par Roman Jakobson. Reprenant la théorie de la représentation de Karl Bühler et la théorie mathématique de l'information des ingénieurs Shannon et Weaver, Jakobson conçoit la communication comme un transfert d'information. Son fameux schéma s'attache ainsi à montrer la

circulation d'un message entre un émetteur et un récepteur, via un canal, au moyen d'un code. »

Cette notion dite communication un ensemble d'échanges verbaux et non verbaux qui ont lieu dans une situation d'enseignement/apprentissage ainsi que formation.

I.4. Les types de communication.

I.4.1. Communication verbale

La communication verbale est une communication basée sur l'utilisation de la parole dans tous les états : communication verbale orale et communication orale écrite. Dans les deux types de communication, l'utilisation de la parole et de tous ses registres lexicaux est la règle. La formation des instructeurs met l'accent sur le choix des mots à utiliser, c'est-à-dire le son (aigu, moyen ou lent) qui correspond à la situation.

I.4.2. Communication non verbale

La communication non verbale est également connue sous le nom de langage corporel. Tous les signes, gestes et expressions faciales qu'une personne peut faire avec son corps pour n'importe quelle expression. Une autre définition de la communication orale est également utilisée : c'est la définition de l'opposition systématique à la communication orale.

I.5. La motivation :

Selon Mc Comb (2000 : 47) : « *La motivation est le fruit des interactions qui se nouent entre le vouloir de l'élève (Motivation, attitude, affection) son pouvoir (aptitude intellectuelle) et le rapport social (Respect, attention, conférence).* » La motivation est un terme peut être nous pouvons le définir comme un état psychique responsable de relâchez toutes les pressions et allez fort, c'est comme un booster qui te pousse à travailler et à être créatif.

J.P.Cuq (2003 : 170) le définit ainsi : « *Dans son sens le plus général, la motivation est un concept utilisé en psychologie pour tenir compte des facteurs qui déclenchent les conduites ; elle peut être définie comme un principe de forces qui poussent les organismes à atteindre un but* ». À partir de cette définition nous pouvons voir que la motivation a un rôle très important dans l'enseignement de FLE à travers le rôle actif d'un enseignant qui utilise des compliments et des expressions encourageantes pour pousser ses apprenants à interagir avec lui, comme : « merci, bravo, excellent, très bien... ».

I.6. Le rôle de l'interaction en classe de FLE

L'interaction en classe pourrait développer chez l'apprenant l'autonomie en favorisant l'estime de soi. Aussi faire parler l'élève en classe en diminuant la timidité. Tellier (2008 : 41), soulignait : « *consiste en un geste des bras et des mains (mais il peut aussi être composé de mimiques faciales) utilisées par l'enseignant de langue dans un but pédagogique* ».

Selon Cicurel (2002 :148), la place qu'occupe l'enseignant « *exige qu'il fasse appel à diverses stratégies pour se faire comprendre, pour favoriser l'apprentissage, pour attirer l'attention sur les problèmes langagiers* »

D'après de tout ce qui a été écrit nous pouvons dire que l'enseignant doit faire appel aux apprenants pour que ces derniers puissent agir et interagir en classe. En utilisant les deux à la fois les interactions verbales et non verbales.

I.7. Les enjeux de l'interaction

Les problèmes de communication sont intrinsèquement liés à des conditions sociales, parfois rigides, qui peuvent encore être discutées et expliquées. Mais comme le disent les partisans de Palo Alto, les participants, au fur et à mesure que leur histoire d'interaction se développe, s'enlisent dans des habitudes communicatives et systématiques dont il est difficile de se libérer.

M. J. Borel cité par J.M. Adam (1996 : 131) souligne à ce titre que l'explication nécessite une distance, une décentration par rapport aux valeurs d'où la difficulté des acteurs du corpus pris dans le système des habitudes communicationnelles avec des places institutionnelles fixes et fixées. Pour eux, être « *plus témoins qu'agents* » selon l'expression de M.-J. Borel, semble difficile.

Alors nous comprenons que les difficultés de l'interaction résident dans la communication non reconnue ainsi que dans les malentendus.

Conclusion :

En interaction avec d'autres, « *la règle fondamentale que doit respecter tout individu est de préserver la présence des partenaires* ». (Goffman 1967:230). C'est la condition de possibilité de toute interaction de valeur, la rencontre exprime le plus fort degré d'interactivité. Nous pouvons conclure ce chapitre par dire que l'interaction et la communication sont omniprésentes dans une classe notamment classe de FLE. Nous pouvons aussi dire que l'enseignant doit inciter l'apprenant à faire parler spontanément pour qu'il puisse bien.

Chapitre II :

L'enseignement de l'oral en classe de FLE.

Chapitre II : L'enseignement de l'oral en classe de FLE.

Introduction

L'enseignement de l'oral occupe une place primordiale dans l'enseignement des langues étrangères. Il est implorant de communiquer en langue en acquérant une compétence de communication.

Dans ce deuxième chapitre, nous aborderons quelques concepts d'enseignement/apprentissage liés à l'oral. Nous évoquons ainsi des approches récentes qui considèrent l'oral comme un enseignement très utile pour apprendre une langue notamment une langue étrangère.

II.1. Définition de l'oral

Dans nos jours, l'oral prend une grande place dans la didactique des langues étrangères, son objectif d'avoir des élèves capables de s'exprimer en français langue étrangère et seconde. En didactique, l'oral désigne : P, Charaudeau ; D, Maingueneau. (2002 : 57) *« Le domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement de la spécificité de la langue orale et son apprentissage au moyen d'activités d'écoute et de production conduites à partir des textes sonores, si possible authentique ».*

Halte. Jean. François, Rispaill. (2005:12) soulignent que : *« l'oral a été depuis longtemps considéré comme un non-objet, ni didactique ni pédagogique que l'on n'utilisant pas dans l'enseignement, cependant, l'oral est aujourd'hui un domaine pas clairement identifié où l'on a du mal à comprendre ».* D'après cette citation, nous avons compris que l'oral est un objet de communication pas uniquement dans le domaine didactique, mais aussi dans la société. Gérard Vigne (2001:34) définit l'oral ainsi :

« Terme ambivalent, désigne tout à la fois une situation d'échange : deux interlocuteurs face à face qui coopèrent dans l'élaboration d'un discours en maniant constant. L'oral, l'autre forme de la langue, dans sa force sonore, dotée de propriétés acoustiques particulières, met en jeu la perception auditive et les capacités articulatoires du sujet. »

Francis Vanoy cité par Ch. Marial et p. Blochet (1998: 98) affirme que l'oral est un : *« mode essentiel de communication ».* Il ajoute : *« l'oral doit être considéré comme un langage à part entière, car c'est un moyen de communication essentiel de notre époque ».* D'après Vanoy, nous pouvons dire que l'oral est un moyen essentiel de communication qui supporte les différentes interactions qui se déroulent dans notre vie quotidienne.

Donc, la langue parlée est un moyen de communication qui nous permet d'exprimer nos pensées et nos émotions dans la société ou la classe.

II.2. La spécificité de l'oral

L'oral est un moyen de communication direct c'est-à-dire il y'a une existence d'un contact direct (auditif et généralement visuel). L'oral est obtenu individuellement par la réception, la conservation et production. L'oral se caractérise par la spontanéité et l'invention. À l'oral les participants de la conversation peuvent se retrouver dans des situations délicates à cause de l'insuffisance du temps pour la réflexion et la recherche des mots exacts qui conviennent à la situation de communication.

La présence corporelle, les mimiques, les gestes et le débit et l'intonation, à l'oral, favorisent l'interaction et l'assimilation parfaite de message véhiculé comme il est mentionné par J.P.Cuq et I.Gruca (2005 : 161-162) :

« L'ancrage de la situation de communication et la perception des variations intonatives contribuent bien évidemment à la construction à la compréhension globale ; d'autres aides sont fournies par la dimension non verbale du message comme la gestuelle qui accompagne la parole et la possibilité du récepteur d'intervenir auprès du locuteur pour demander de répéter, de préciser ses propos, etc. ».

II.3. La compréhension orale

La compréhension orale est la base de toute communication. Comprendre précède l'expression. JEAN MICHEL DUCROT (2005) souligne que : *« la compréhension orale est probablement la première compétence traitée dès la leçon zéro »*. La compréhension orale c'est une compétence qui doit être installée chez l'apprenant dès le début. Le dictionnaire pratique de didactique du FLE (2008 :42) explique que : *« dans la théorie de la communication la compréhension orale est la capacité de comprendre un message oral : échange en face à face, émission radio, chanson... etc. »* Nous avons compris que la compréhension orale est l'opération de décodage et de la saisie de sens des messages oraux dans différentes situations de communication.

Dans l'enseignement du FLE, le but de l'enseignant est d'avoir une compréhension globale du document écouté, ainsi l'apprenant n'a pas besoin de tout comprendre, mais d'identifier les informations nécessaires, et son but est de développer progressivement des apprenants compétents. Apprenants autonomes. Comme l'affirme Jean Michel DUCROT (2005):

« La compréhension orale est une compétence qui vise à faire acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies d'écoute premièrement et de compréhension d'énoncés à l'oral deuxièmement. Il ne s'agit pas d'essayer de tout faire comprendre aux apprenants, qui ont tendance à demander une définition pour chaque mot ; il est question au contraire de former les apprenants à devenir plus sûrs d'eux, plus autonomes progressivement ».

Nous avons constaté que la compréhension orale est omniprésente pour la communication en langue. Elle aide l'élève à bien comprendre le vrai sens de la langue parlée. Comme affirme Dell Hymes (1999 :184) *« l'apprenant sera progressivement capable de repérer des informations de les hiérarchiser et de prendre des notes en ayant entendu des voix différentes de celle de l'enseignant ce qui aidera l'élève à mieux comprendre le français ».*

De son côté, Cornaire (1993 :163) qualifie la compréhension de l'oral : *« d'habileté complexe qui s'apparente à une tâche de résolution de problèmes durant laquelle les compétences sollicitées vont de la perception des sons à travers un stimulus oral jusqu'à leur représentation mentale dans un processus de reversion en unités de sens ».* Cela signifie que l'apprenant auditeur reconstruit le sens de l'énoncé entendu, tout en acquérant des stratégies d'écoute.

II.4. L'expression orale

Il s'agit d'une compétence qui consiste à s'exprimer dans diverses situations en utilisant la parole. Dans son dictionnaire de la didactique du français langue étrangère et seconde, Jean Pierre CUQ (2003 :99) définit l'expression orale comme suit :

« L'expression sous sa forme orale et écrite constitue avec la compréhension orale ou écrite un objectif fondamental de l'enseignement des langues, bien que l'importance relative accorde à la mise en place de ces quatre aptitudes (en anglais, skills ; ou habiletés), ainsi que les moyens pour y parvenir ont varié selon les courants méthodologiques. Les activités de la classe de la langue qui développent la compétence d'expression visent tous les types de production langagière et incluent, sans toutefois s'y limiter, le développement de la fonction émotive l'expressive du langage. ».

Quant à D. Coste et R. Galisson (1976 : 208) la définissent comme : *« Une opération qui consiste à produire un message oral ou écrit en utilisant les signes sonores ou graphiques d'une langue ; expression orale et expression écrite correspondent à ce qu'on appelle parfois les skills actives : parler et écrire. »*

D'après ces deux citations mentionnées ci dessus, c'est que le seul moyen de s'exprimer ou de communiquer les pensées c'est la langue que ce soit à l'écrit ou à l'oral dont le but principal est de transmettre des messages, en utilisant dans l'oral des signes sonores et pour l'écrit les graphèmes.

Les composantes de l'expression orale : HAMID Meriem (2018/2019 : 9)

La compréhension orale possède cinq des composantes principales :

- La composante phonique :
Elle représente des éléments intéressants pour accéder au sens d'un énoncé oral tel que le débit, le volume, le rythme, l'intention, la prononciation...
- La composante linguistique :
Cette composante inclut les règles grammaticales et syntaxiques.
- La composante lexicale :
Elle comporte le vocabulaire et sa richesse.
- La composante stratégique :
Elle indique le gestuel, les mimiques, les pauses, les silences qu'on peut détecter dans un énoncé oral.

La composante discursive communicative :

Il s'agit de l'organisation du message en actes de parole tout en respectant le statut de l'interlocuteur et le contexte dont lequel se déroule la conversation.

II.5. L'oral à l'école primaire

L'enseignement en Algérie a commencé à accorder plus d'importance aux compétences orale et l'apparition de nouvelles méthodes en 2003 après la réforme du système éducatif algérien et l'élève algérien est mis en touché avec la langue française à partir de la 3^{ème} année primaire. L'élève étant la base de l'activité pédagogique, on cherche à lui solidifier des stratégies d'écoute, et d'expression, de compréhension pour l'entraîner à écouter attentivement, à chercher le sens global, à formuler, interagir et s'exprimer.

Les apprenants en classe de primaire rencontrent plusieurs difficultés et éprouvent des lacunes dans l'acquisition de la langue surtout que le français est une langue nouvelle et étrangère et surtout avec l'absence des moyens pédagogiques la tâche la plus difficile est adressée à l'enseignant qui doit être créatif et chercher le support adéquat, le plus adapté au niveau des apprenants et qui lui facilite l'exploitation de la séance de compréhension ou expression orale.

L'oral, pour l'élève de primaire, est une piste dont il teste sa compréhension et sa capacité de relier les indices linguistiques et gestuels pour accéder au sens. C'est une occasion qui lui offre la chance de s'intégrer au sein de son apprentissage, d'agir et de réagir. Aussi c'est un moyen qui lui permet d'exposer son esprit imaginaire. Donc, l'oral en classe de primaire est un bon moyen de perception, d'expression et d'apprentissage, car

l'apprenant se souvient mieux d'une notion, expression ou idée qu'il a entendue ou écoutée, de ce fait il pourrait l'exploiter dans différentes situations de communication.

II.6. La compétence discursive

Le but principal dans le processus d'acquisition des langues étrangères est d'apprendre la communication soit écrite soit orale. C'est nécessaire pour la communication orale, premièrement, un langage réceptif et deuxièmement, un langage expressif qu'est la production verbal qui permet l'articulation de la pensée dans un cas d'interaction verbale. Ce cas met la compréhension orale et l'expression orale au service d'apprentissage des langues étrangères généralement et le français précisément.

La communication orale en FLE exige l'acquisition des quatre compétences à savoir :

- La compréhension orale ;
- La compréhension écrite ;
- La production orale ou l'expression orale ;
- La production écrite ou l'expression écrite.

II.7. La place de l'oral dans l'enseignement/apprentissage du FLE

Aujourd'hui, l'enseignement de l'oral devient de plus en plus primordial dans le champ de la didactique des langues maternelles et aussi étrangères. L'enseignement de l'oral est l'un des axes de l'enseignement des langues étrangères. L'expression orale est la base fondamentale de la communication humaine. Un enfant parle d'abord sa langue maternelle avant d'écrire ou d'apprendre les structures du langage. Les apprenants de langues étrangères rencontrent également la langue parlée au début de leur apprentissage. Il comprend et s'exprime en langues étrangères le plus rapidement possible. Comme déjà soulignée dans les lignes précédentes, l'importance de l'oral est comprise et considérée avec l'avènement des méthodologies directes, mais il faut attendre les méthodes communicatives pour parler de véritable compétence linguistique à oral. Selon Halté et Rispaïl (2005 : 12)

« L'oral a été depuis longtemps considéré comme un non-objet ni didactique ni pédagogique que l'on n'utilisait pas dans l'enseignement. Cependant l'oral est aujourd'hui un domaine pas clairement identifié où l'on emmène avec soi ses préoccupations et que l'on a du mal à comprendre ».

C'est-à-dire, la compétence orale a été négligée et mise au second lieu par les méthodologies anciennes contrairement à la traduction et à l'écrit qui ont pris la première place. L'oral a une place importante non seulement pour la communication orale, mais aussi pour faire apprendre à lire et à écrire. Germain et Netten (2005 :7) soulignent que : *« l'apprentissage de la lecture est étroitement dépendant, en quelque sorte, des compétences acquises tout d'abord à l'oral »*. Un élève d'une langue étrangère doit pouvoir comprendre le lien entre le son et la graphie.

II.8. Les difficultés de l'oral en classe de FLE

Beaucoup d'apprenants n'arrivent pas à s'exprimer correctement à l'oral. Ces difficultés qui varient d'un élève à un autre. Nous voyons qu'il y a beaucoup de difficultés que les apprenants les rencontrent, parmi ces difficultés en les trouvant les difficultés linguistiques à titre exemple ; difficultés phonétiques, difficultés lexicales, difficultés syntaxiques... Et des difficultés psychologiques comme : le manque de confiance en soi, la timidité, les obstacles familiaux... Et on en a aussi des difficultés liées à l'enseignant, ce dernier aussi trouve beaucoup de difficultés en accomplissant ses tâches.

En premier lieu, les activités orales dispensées dans les manuels scolaires sont à caractère écrit. En deuxième lieu, l'insuffisance du temps accordé à la séance de l'oral pose problème vu son importance pour analyser les données orales et même pour les recueillir. En dernier lieu, le manque des supports audio-oraux et audiovisuels pour travailler la séance de l'oral influe sur le déroulement de la séance de l'oral.

II.9. L'approche communicative

C'est une approche née en France durant les années 1970 jusqu'à nos jours, en réaction contre la méthode audio-orale, et la méthode structuro-globale audiovisuelle (SGAV).

Cette approche privilégie l'oral et considère la langue comme un moyen de communication et d'échange entre les individus. Son objectif principal est d'apprendre à l'élève de s'exprimer en langue étrangère et développer chez lui la compétence de communication. Dans cette approche, l'élève est hyperactif, c'est-à-dire il contribue à la construction de son savoir et l'enseignant, lui donne la liberté de s'exprimer sans être dans l'obligation d'apprendre par cœur ce que lui a été transmis.

II.10. L'approche par les compétences

Les compétences sont un ensemble de savoir-faire et de savoirs qui sont à la base du développement de l'élève sur le plan personnel et social et œuvrent à guider l'élève vers son développement en construisant et en organisant son travail et ses idées, notamment dans la structure pédagogique. Objectif pédagogique précis pour nous permettre de définir des procédures pédagogiques et de les adapter à un niveau et à un objectif précis.

II.11. L'approche actionnelle

Cette approche dite « actionnelle » qui peut être acceptée comme un prolongement de l'approche communicative est retenue par le Cadre Européen Commun de Référence (CECR, 2001 : 9) présenté par le Conseil de L'Europe, Ce Cadre « offre une base commune pour l'élaboration de programme de langues vivantes, de référentiels, d'examens, de manuels, etc. en Europe ». La perspective actionnelle considère CECR (2001 : 15) :

« Avant tout l'utilisateur et l'apprenant d'une langue comme des acteurs sociaux ayant à accomplir des tâches (qui ne sont pas seulement langagières) dans des circonstances et un environnement donné, à l'intérieur d'un domaine d'action particulier »

Dans cette nouvelle approche, l'apprenant n'est plus seulement conçu comme producteur et récepteur qui exécute des activités, mais aussi des tâches à la quête d'une communication interactive langagière. L'objectif ultime de cette approche est de former un individu critique et autonome ainsi qu'un citoyen responsable et solidaire qui agit avec les autres. Dans cette approche CECR Conseil de l'Europe (2001:48) :

« Afin de réaliser des tâches de communication, les usagers de la langue doivent s'impliquer dans des activités langagières communicatives. De nombreuses activités communicatives telles que la conversation ou la correspondance, par exemple, sont interactives, c'est-à-dire que les participants sont tour à tour locuteur(s)/scripteur(s) et destinataire(s) »

Les quatre compétences (parler, écrire, écouter et lire) ont toujours une importance égale et elles doivent être considérées comme des éléments indispensables afin de devenir un usager d'une langue. Dans une perspective actionnelle, l'activité langagière n'est plus considérée comme une communication du locuteur au récepteur, mais comme une interaction du Denyer (2003 : 149) : « locuteur à un récepteur qui devient aussitôt locuteur à son tour et ainsi de suite ». Il est hors question qu'une telle approche centrée sur l'action et l'usage actif d'une langue néglige la langue orale dans la communication et l'interaction.

Conclusion

À la fin de ce chapitre nous pouvons dire que de l'oral est omniprésent dans l'enseignement/apprentissage du FLE. Nous avons constaté que l'objectif de tout enseignement/apprentissage d'une langue étrangère, en particulier le FLE est de pouvoir s'exprimer à l'oral qu'à l'écrit en cette langue d'une façon spontanée.

Chapitre III :
Partie pratique

Chapitre III : Partie pratique

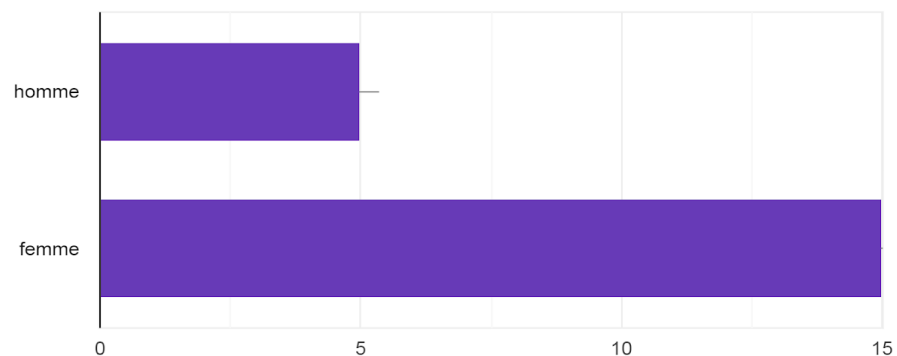
III.1. analyse et interprétation du questionnaire

Introduction :

Nous avons opté dans ce présent chapitre une enquête par questionnaire destiné aux enseignants du primaire notamment les enseignants chargés les 5^{es} AP (voir les documents 1 et 2). Dans le but de confirmer ou infirmer nos hypothèses de départ. Dans ce chapitre nous allons analyser et interpréter chaque réponse posée ainsi que les analysons tout en mettant l'accent sur la communication et l'interaction en classe.

III.1.2. L'analyse de questionnaire :

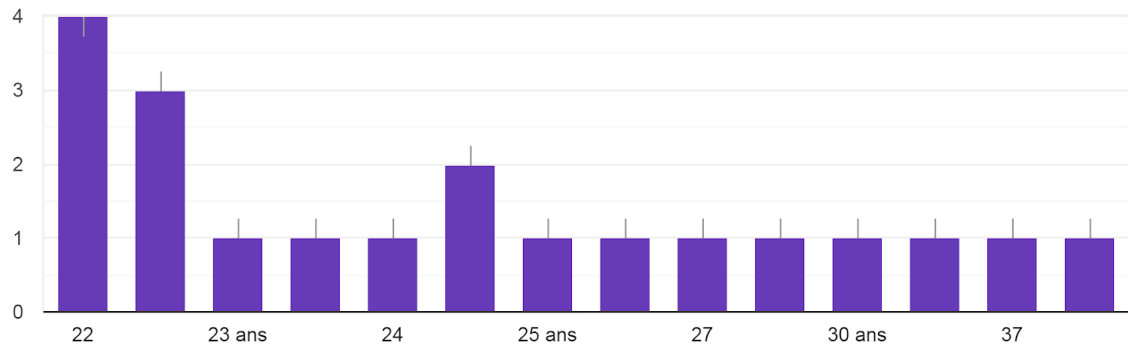
sex ?
20 réponses



Cette question cherche à connaître le sexe de chaque enseignant (homme ou femme). D'après l'histogramme nous remarquons que les enseignants sont répartis en deux c'est-à-dire 30 % sont des hommes et 70 % sont des femmes. Donc il y a une forte tendance du sexe féminin.

Quelle age tu as ?

20 réponses

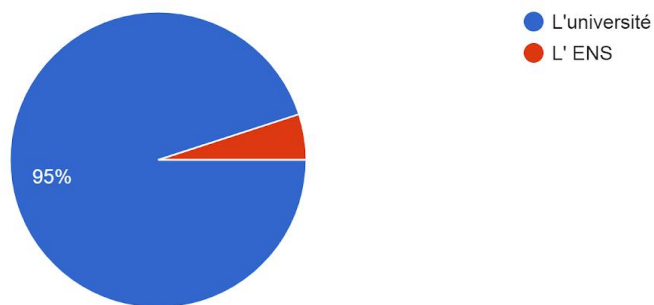


L'objectif de cette question est de voir l'âge de chaque enseignant interrogé.

Selon cet item, nous observons que l'âge le plus dominant c'est 22 ans, alors on peut dire que la plupart des enseignants sont des jeunes et encore des novices dans le domaine.

Vous êtes diplômé (e) de

20 réponses

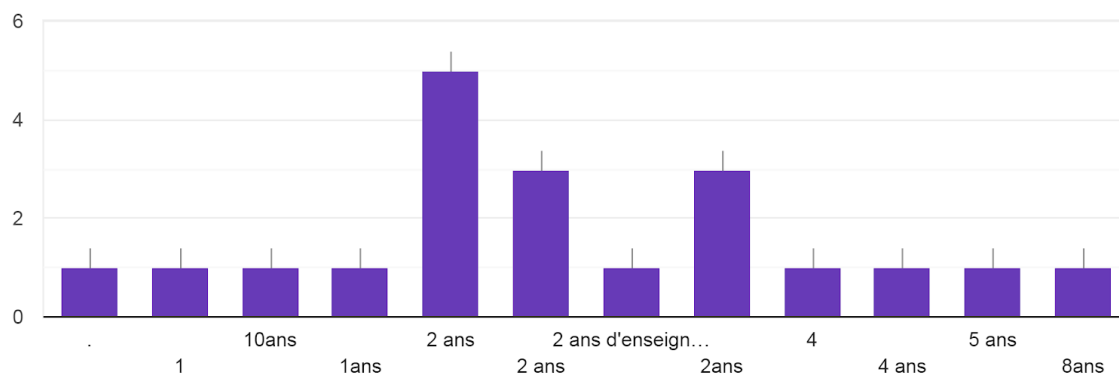


Cet item s'intéresse à savoir la formation de chaque professeur interrogé.

Selon les résultats obtenus, nous remarquons que la majorité des enseignants font leur formation à l'université tandis que 5 % font leur formation à l'ENS. On peut dire que les enseignants n'ont pas formé spécialement à l'enseignement.

Combien d'expérience avez-vous ?

20 réponses



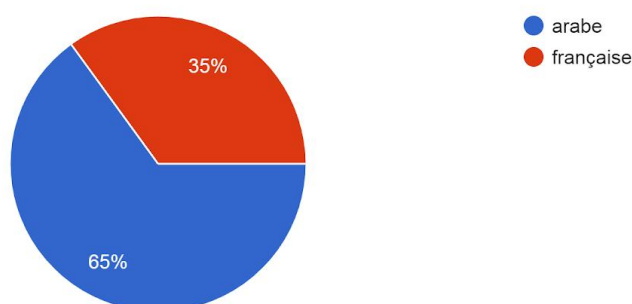
Cette question cherche à savoir l'expérience de chaque enseignant interrogé.

D'après les résultats obtenus, on note que les enseignants ont entre 2 et 10 ans.

Par contre la majorité a 2 ans d'expérience. Ils sont encore débutants.

1. Avec quelle langue l'apprenant de 5ème A.P communique en classe ?

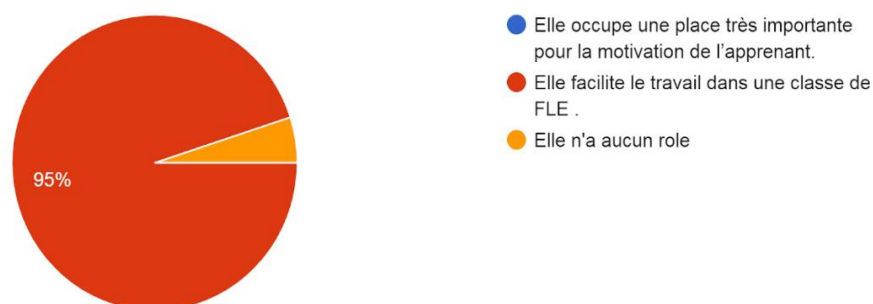
20 réponses



Cette question a pour objectif de savoir quelle langue les élèves de la 5e parlent en classe. Selon les résultats obtenus, nous remarquons que la plupart des élèves communiquent en arabe ce qui nous donne un pourcentage de 65 %, tandis que 35 % parlent en français. Alors nous pouvons dire que les élèves de 5^e A.P ne peuvent pas communiquer en français.

2. Quelle est le rôle de la langue maternelle dans les interactions ?

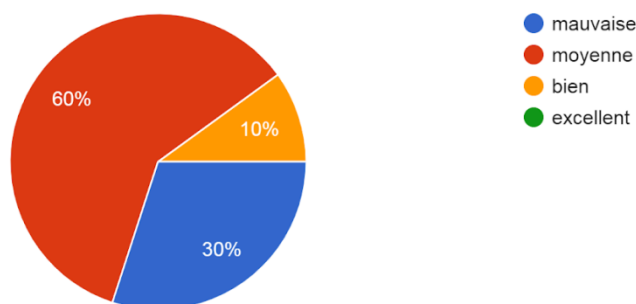
20 réponses



Cette question a pour but de savoir la place de la langue maternelle dans les interactions. Cette figure nous fait remarquer que la majorité des enseignants désignent que la langue maternelle facilite le travail en classe ce qui nous donne un taux de 95 %, tandis que 5 % estiment qu'elle n'a aucun rôle. Nous voudrions dire que la langue maternelle au primaire peut faciliter l'opération de transmettre le message.

3. Selon votre expérience dans l'enseignement du FLE, quel est votre point de vue sur la pratique de l'oral en classe ?

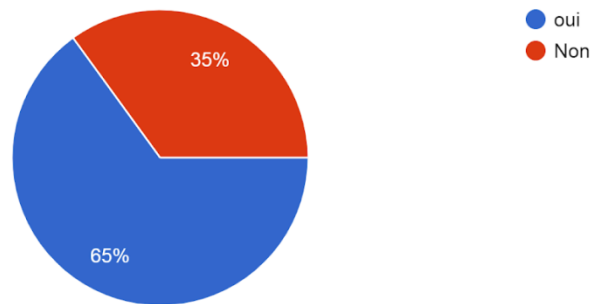
20 réponses



Cette question a pour but de savoir les avis de chaque enseignant sur la pratique de l'oral en classe de FLE. Selon les résultats obtenus, la majorité de l'utilisation de l'oral en classe est moyenne ce qui nous donne un pourcentage de 60 %, tandis que 30 % sont mauvais, par contre 10 % sont bien. Nous constatons que la pratique de l'oral n'a pas été maîtrisée en classe.

4. Pensez-vous qu'une véritable communication en classe de FLE se caractérise par la spontanéité des prises de parole ?

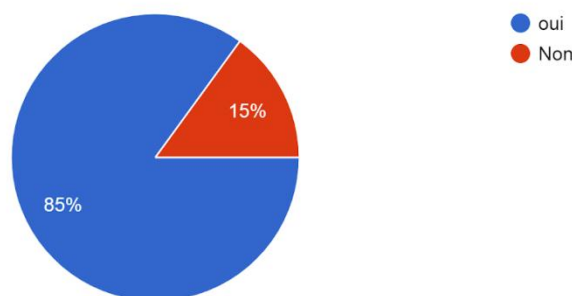
20 réponses



Cette question vise à savoir s'il y a une véritable communication en classe par la spontanéité. Selon les réponses reçues, nous remarquons que 65 % la communication en classe de FLE est faite spontanément, tandis que 35 % n'a pas été faite par la spontanéité en classe. On peut dire que la communication en classe de 5^e A.P se fait de la part des élèves d'une manière aléatoire.

5. Contrôlez-vous le déroulement des interactions entre les élèves

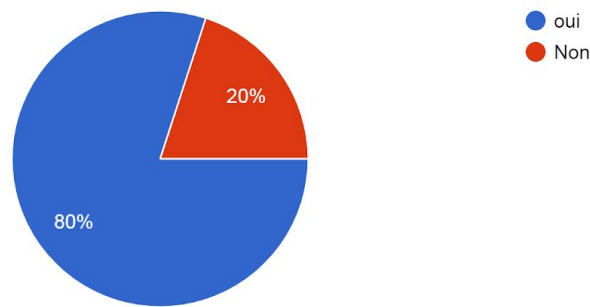
20 réponses



Cette question a pour objectif de connaître si les enseignants viennent de contrôler les interactions en les apprenants. Selon les résultats obtenus. On note que 85 % des enseignants contrôlent les interactions en classe, par contre 15 % ne les font pas. Alors nous constatons que les interactions en classe de FLE occupent une place omniprésente.

6. Les interactions entre les apprenants sont-elles efficaces ?

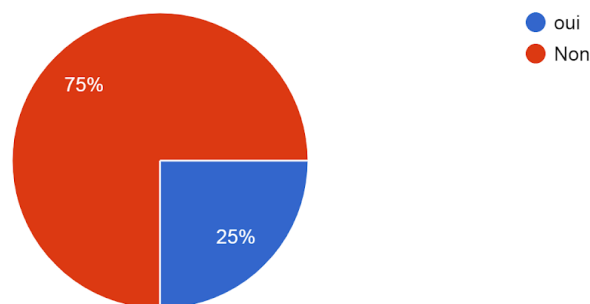
20 réponses



La question suivante cherche à savoir l'efficacité des interactions en classe de FLE entre les apprenants. Selon les réponses données, les interactions sont efficaces en classe ce qui nous montre 80 %, tandis que 20 % nous prouve que ces interactions n'ont aucune efficacité. On peut dire que les interactions jouent un rôle très important en classe en progressant les élèves à améliorer la langue.

7. Pendant les interactions en classe de FLE, pouvez-vous continuer le travail avec l'erreur sans pour autant y remédier ?

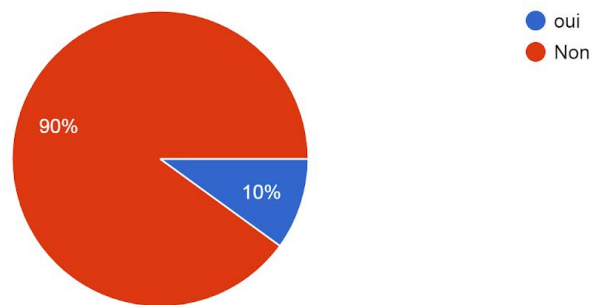
20 réponses



La question suivante cherche à savoir si l'enseignant peut continuer son travail avec l'erreur sans pour autant y remédier ! Nous remarquons que 75 % des participants ont répondu par oui et l'autre participant répondu par non.

8.Est-ce que vos élèves peuvent communiquer aisément à l'oral

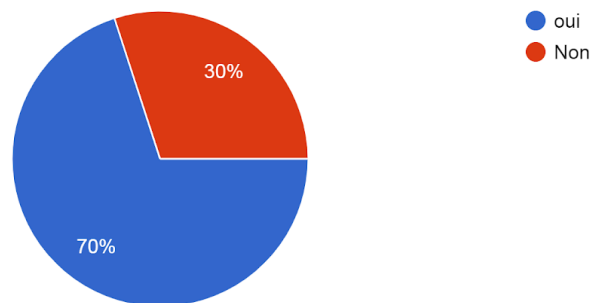
20 réponses



Cette question a pour objectif de savoir si les élèves peuvent communiquer aisément à l'oral ! Et nous remarquons ici que la grande majorité des élèves n'ont pas le niveau qui leur permet de communiquer aisément en class.

9. Vous arrivez parfois changer le thème ou la consigne de l'expression orale en classe de FLE ?

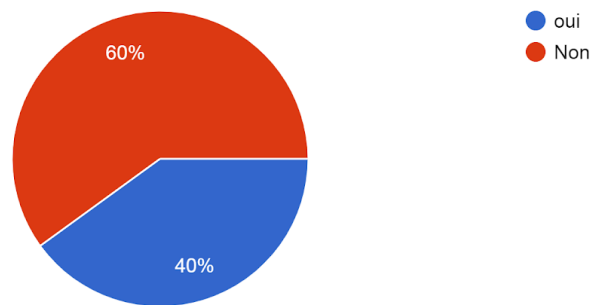
20 réponses



Cette question veut savoir si le professeur change le thème de l'expression orale ou non. 70 % ont répondu oui et ça c'est un pourcentage décent pour casser la routine dans la classe et l'autre 30 % ont répondu non.

10. Est –ce que le manuel scolaire favorise t-il l'interaction ?

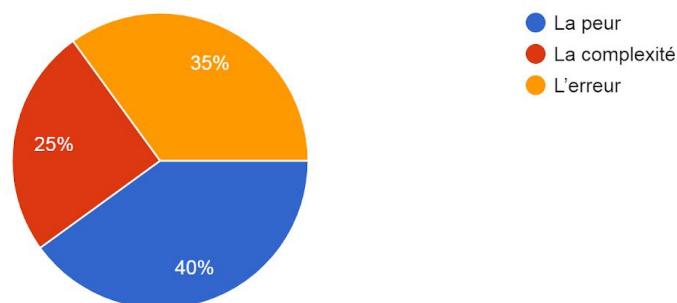
20 réponses



Cette question nous révèle si le manuel scolaire favorise-t-il l'interaction ! Notons ici que 60 % ont dit oui alors que 40 % le contraire. Nous pouvons dire que l'interaction joue un rôle très important dans le manuel scolaire algérien selon les participants.

11. Qu'est ce qui pourrait bloquer / empêcher de s'exprimer en classe ?

20 réponses



Cette question vise à comprendre le problème qui bloque de s'exprimer en classe.

D'après les résultats obtenus, la peur est un des grands problèmes, où il a un pourcentage de 40 %, tandis que l'erreur a un taux de 35 %, par contre la complexité a un taux de 25 %. Nous pouvons dire que la peur est un grand facteur qui empêche la communication en classe.

12. Les recommandations des enseignants pour améliorer l'expression orale chez nos élèves à travers l'interaction ?

Les enseignants ont émis les réponses suivant

- Encouragez-les à parler sans peur de faire des erreurs
- Les jeux de rôle. Les bonbons. Les mots sympathiques. Etc.

- En impliquant la langue étrangère dans notre quotidien
- Il est bon d'opter pour des activités dynamiques comme l'échange épistolaire, les dialogues simulés et les petites conversations quotidiennes.
- Motiver les apprenants
- Intégrer les TICE.
- Il faut faire des travaux différents types pour attirer l'attention des apprenants
- Utiliser les images, les dessins et les gestes... encouragé les apprenants à utiliser la langue
- Faire des pièces de théâtre pour les élèves.
- Les jeux de rôle entre les élèves.
- Pour les élèves du 5e AP on peut utiliser beaucoup les éléments dans la classe comme les vidéos les images les chansons... etc.
- Et facilite les expressions et les phrases aussi peut être fait des jeux dans la classe c'est pour ça l'apprenant peut aimer la langue
- L'élève pour qu'il améliore l'expression orale, il doit s'exercer à lire beaucoup.
- Utiliser les moyens efficaces comme le data show
- Les jeux de rôle
- Donner l'élève des mots à chaque séance
- la pratique de la langue en chantant, jouant, communication hors de milieu scolaire...
- Créer un milieu interactif tout en utilisant les nouvelles technologies
- Boîte à outils
- Encourager le dialogue entre eux
- La pratique de la langue c'est mieux pour améliorer l'expression orale
- La pratique dans la classe
- On peut mettre les élèves dans des groupes pour améliorer la communication entre eux
- Cette dernière question cherche à comprendre comment les enseignants améliorent l'oral à travers l'interaction.
- D'après les réponses, on remarque qu'il faut pratiquer la langue en classe, aussi en créant des projets communs entre eux et en intégrant les jeux ludiques.
- Pour améliorer l'oral à travers les interactions, il faudrait que l'enseignant n'utilise pas la langue maternelle plutôt la langue étrangère et les gestes mimiques.

III.2. Analyse et interprétations des expérimentations

III.1.2 contexte de l'expérimentation :

Notre enquête s'est déroulée dans une école primaire dénommée ALI Zouaizia situé à EL-Oued.

III.1.2 Présentation de l'école :

- Nom complet de l'école : ALI Zouaizia.
- Adresse : Mih-Lachach, wilaya d'El-Oued.
- Le nombre de bureaux 01
- Le nombre de classes 06
- Le nombre des élèves enquêtés 17 élèves.

III.1.2. Le corpus :

Pour la réalisation de cette enquête nous avons choisi une classe 5^e AP comme échantillon a étudié. En effet, les niveaux des apprenants sont hétérogènes c'est-à-dire qu'il varie d'un apprenant à l'autre. Notre recherche a été appuyée par les conseils de notre encadrant et les enseignants qui ont répondu sur notre questionnaire.

III.1.3. La méthode du travail.

Notre recherche visée le niveau de la 5^e AP où nous avons assisté à 02 activités de l'oral pratiquées par SAIM Zakaria enseignant de 5^e AP à l'école ALI Zouaizia avec ses apprenants.

III.1.4. Première activité :

Fiche pédagogique :

Cours : 5e AP. Séance : 01 Duré : 45 min.

Projet	
Séquence	
Discipline	Production orale.
Compétence visée	- Maîtriser le système phonologique et prosodique du français - Construire le sens d'un message oral.
Objectifs d'apprentissage	- Interpréter le contenu d'un message oral grâce aux différentes intonations. - Identifier l'essentiel d'un message oral (court ou long) pour interagir.

	- Saisir l'enjeu de l'échange oral.
Activité	Passe le ballon, dis un mot
Matériel	Image –ballon

Déroulement de séance :

- Avant de commencer l'activité, l'enseignant doit présenter une image à ses apprenants. (voire l'image 3)
- Tout le monde sort à la cour de l'école (voire l'image 4)
- Les élèves forment des groupes
- Les élèves commencent à jeté le petit ballon, l'un pour l'autre.
- À chaque passage, l'élève doit dire un mot en français.
- Et la balle tourne et celui qui se trompe sortira.
- Le dernier étudiant debout est celui qui gagne la partie et l'enseignant le récompense avec des cadeaux d'encouragement.

Synthèse des résultats :

La gagnante dans notre cas est l'élève BOUSBIA Kawther parce qu'elle est la seule à avoir donné tous les mots corrects sans utiliser la langue maternelle ni lâcher la balle.

Notes de cette activité : Nous avons remarqué que la plupart des élèves ont appendu au moins un nouveau mot à travers cette activité, nous avons remarqué aussi que la concurrence entre eux était intense et l'interaction était très claire, et le plus important c'est que tous les élèves ont aimé cette activité beaucoup.

III.1.5. Deuxième activité :

Fiche pédagogique :

Projet 02	C'est un lieu exceptionnel
Séquence 01	Nous allons au musée.
Discipline	Oral compréhension
Compétence visée	- Lire à haute voix en veillant à la bonne articulation et le respect de la ponctuation, - dire de quoi parle le texte lu à haute voix, en exploitant les informations extraites de L'illustration, des mots reconnus, etc. - Répondre à des questions et réaliser des tâches de lecture en compréhension de l'écrit.

Objectifs d'apprentissage	l'élève sera capable de : - Repérer le thème général. - Dégager l'essentiel d'un message oral pour réagir. - Repérer l'objet du message.
Activité	Au musée
Matériel	Images -manuel scolaire - tableau

Déroulement de séance :

Observez en groupes les illustrations et dites ce que représente chacune d'elles (voire les images 5, 6, 7)

- Moment de découverte (mise en contact avec le support audiovisuel) :

L'enseignant demande aux apprenants de voir le support et de répondre aux questions suivantes : que représente le support ?

- Moment d'observation méthodique :

La 1^{re} écoute « première partie » : Approche globale du sens du message.

Écouter attentivement le support et répondre aux questions : que regardent les élèves ?

A/le plan de la classe.

B/le plan du quartier.

La 2^e écoute : « deuxième partie » : Écoute détaillée et portée du message

Où vont les élèves ? Que préparent-ils ? Par quoi commencent-ils ? Que doivent-ils chercher ?

La 3^e écoute « la troisième partie » : Écoute détaillée et portée du message.

Quel musée choisissent-ils ? Qu'est-ce qu'une brochure du musée ? Où se trouve le musée ?

La 4^e écoute « la quatrième partie » :

À qui Amira va-t-elle poser les questions ? Pourquoi faut-il écrire les informations ?

- Moment de reformulation personnelle : (Voir l'image 8)

Avec ton camarade observe la brochure

Comment s'appelle le musée ? Où se trouve-t-il ?

Le mode de correction :

En petits groupes, regardez les images et lisez ce qui est écrit dans la brochure du musée.

Cherchez de quoi se compose la brochure. Comparez vos réponses d'un groupe à l'autre.

En mise en commun : correction collective.

Notes de cette activité :

Cette activité clairement encourage la compétition et la collectivité, il permet aussi aux apprenants d'interagir avec eux et avec leur enseignant.

Conclusion :

L'analyse du questionnaire que nous avons effectuée, nous a permis de comprendre que les enseignants sont tout à fait d'accord que l'interaction en classe de FLE développe la qualité de la communication maternelle en classe de FLE notamment lors de la séance de l'oral.

Tout ce qui a été fait, nous pouvons aussi dire que les enseignants étaient à la hauteur durant notre enquête. Nous pouvons conclure par dire que nos hypothèses de départ peuvent être confirmées.

Conclusion

Conclusion

Aujourd'hui, l'enseignement de FLE s'intéresse beaucoup plus à l'oral qui a été mentionné répétitivement ces derniers temps, dans les recherches de la méthodologie d'enseignement/apprentissage du FLE. Dans notre travail de recherche, nous avons étudié : *L'influence de l'interaction entre l'enseignant et l'élève sur l'expression orale. Cas des élèves de 5^e année primaire, école Ali Zouaizia, EL -OUED.*

Dans le 1^{er} chapitre, nous avons clarifié quelques points qui servent notre travail. Dans le 2^e chapitre nous avons exploré enseignement/apprentissage de l'oral sous différents côtés : La spécificité, les composantes de l'oral, la compréhension et l'expression orale et les difficultés. Notre but dans ce chapitre c'est l'exploration des obstacles de l'enseignement/apprentissage de l'oral.

Le 3^e chapitre vise à exposer la méthodologie utilisée pour ce travail. Nous avons travaillé de deux manières pour vérifier nos hypothèses, la première était un questionnaire destiné aux enseignants du primaire et la deuxième était des activités destinées aux apprenants.

D'après les résultats obtenus à partir du questionnaire et de notre observation sur les activités réalisées sur terrain. Les causes des obstacles rencontrés par les élèves sont : la peur, la timidité, le manque de confiance en soi, l'insuffisance de vocabulaire, l'absence de support numérique et surtout au sud, l'entourage social et familial qui n'encourage pas les apprenants à interagir en langue française.

Nous suggérons comme solutions pour rattraper le manque de l'oral à travers l'interaction chez les apprenants il faut :

- Créer un milieu de communication réel pour impliquer les élèves à l'oral ;
- les Encourager à parler sans peur de faire des erreurs
- La pratique de la langue en chantant, jouant, communication hors de milieu scolaire ;
- Proposer des cadeaux d'encouragement pour motiver les apprenants ;
- impliquer la langue étrangère dans notre quotidien ;
- Intégrer les moyens numériques (support audio et audiovisuel...) ;
- Créer un milieu interactif tout en utilisant les nouvelles technologies.

Pour conclure, la relation entre l'enseignant et l'apprenant est une relation très sérieuse et sensible. Elle doit être soignée, afin d'atteindre la meilleure harmonie entre eux,

tant en termes de bonne formation des enseignants par le ministère, ou en termes de sérieux des parents dans l'éducation de leurs enfants. Notre recherche n'est qu'une goutte dans l'océan de ce domaine qui a besoin que nous explorions plus en plus, pour améliorer la qualité de l'éducation et de l'élever à des niveaux supérieurs.

Références bibliographiques

Référence :

Dictionnaires :

- Cuq, J. P. (2003). Dictionnaire de didactique du français. Paris : CLE international, 214-216.
- Gomes de Matos, F. (1980). Galisson (Robert) et Coste (Daniel)(Eds.). Dictionnaire de didactique des langues. Revue belge de Philologie et d'Histoire, 58(3), 703-705.
- P, Charaudeau ; D, Maingueneau. (2002). *Dictionnaire d'analyse du discours*, Paris : Seuil.
- Robert, J. P. (2008). Dictionnaire pratique de didactique du FLE. Éditions Ophrys.

Ouvrages :

- BAKHTINE, M. (1977). Le marxisme et la philosophie du langage, essai d'application de la méthode sociologique en linguistique, Paris, Ed. De Minuit, coll. Le sens commun.
- Birwhistell, R. L. (1970). *Kinesics and context: Essays on body motion communication*. Université of Pennsylvania Press.
- Cicurel, F. (2002). La classe de langue un lieu ordinaire, une interaction complexe. *Acquisition et interaction en langue étrangère*.
- Claudette CORNAIRE, 1998 la compréhension orale, CLE international, Paris.
- Germain, C., & Netten, J. (2005). Place et rôle de l'oral dans l'enseignement/apprentissage d'une L2. *Babylonia*, 2(05) 7.
- Goffman (1992), Robertvion, la communication verbale, Paris, éd. Hachette
- Halte. Jean. François, Rispail. (2005). M. l'oral dans classe (compétences, enseignement, activités), paris.
- HYMES D, 1999. Vers la compétence de communication, Didier, Paris.
- Ducrot, J. M. (2005). L'enseignement de la compréhension orale objectifs, supports et démarches. *Didactique de l'oral, du discours en FLE*.
- Halté, J. F., & Rispail, M. (2005). *L'oral dans la classe : compétences, enseignement, activités*. Editions Le Harmattan.
- Kramsch, C., Besse, H., & Papo, E. (1984). *Interaction et discours dans la classe de langue* (p. 1). Paris : Hatier.
- Tellier, M. (2008). Dire avec des gestes. *Le français dans le monde. Recherches et applications*.

- Vanoye. F cités par Ch. Mairal et P. Blochet. (1998). Maîtriser l'oral, éd. Magnard. Apprentissages, coll. Question d'éducation, Hachette Éducation, Paris.

- Wolfs, J. L. (1998). *Méthodes de travail et stratégies d'apprentissage: du secondaire à l'université: recherche, théorie, application*. De Boeck.

Mémoires :

- Mebarki Madjda 2014, l'enseignement de l'oral entre Institutions officielles et enseignantes, mémoire de magistère université de constantine1.

- HAMID Meriem (2018/2019) la bande dessinée comme support didactique dans l'enseignement apprentissage de la compréhension orale en classe de FLE « Cas des apprenants de la 3^e année primaire, école Hassini Abdallah – Ghazaouet »

Sitographie ;

- PEKAREK DOEHLER. Simona. « Interaction, acquisition, enseignement» Babylonia.
WWW.Babylonia-ti-ch (15/04/2022 à 20.00 h)

Annexes

Annexes :

QUESTIONNAIRE DESTINE AUX ENSEIGANTS DU CYCLE PRIMAIRE

Dans le cadre de l'élaboration de notre mémoire de fin d'études portant sur : « l'influence de l'interaction entre l'enseignant et l'élève sur l'expression orale. Cas des apprenants de la 5^{ème} année primaire. »

Nous vous prions de répondre à ce questionnaire et nous vous remercions par avance de votre précieuse collaboration.

N.B : Votre contribution ainsi que vos renseignements restent anonymes.

Informations personnelles

- Sexe : Féminin.....
- Age : 37 ans.....
- Êtes-vous :

Stagiaire ☐ Titulaire ☐ Principal(e) ☒ Formateur (trice) ☐

- Combien d'expérience avez-vous ? 8 ans

- Vous êtes diplômé (e) de :

L'ENS ☐

L'université ☒

1. Avec quelle langue l'apprenant de 5^{ème} A.P communique en classe ?

- a) arabe ☐ b) française ☒

2. Quelle est la part de la langue maternelle dans les interactions ?

- a) Elle occupe une place très importante pour la motivation de l'apprenant. ☐
b) Elle facilite le travail dans une classe de FLE. ☒

3. Selon votre expérience dans l'enseignement du FLE, quel est votre point de vue sur la pratique de l'oral en classe ?

la pratique de l'oral en classe joue un rôle essentiel dans l'enseignement

4. Pensez-vous qu'une véritable communication en classe de FLE se caractérise par la spontanéité des prises de parole ?

Oui ☒ Non ☐

5. Contrôlez-vous le déroulement des interactions entre les élèves ?

Oui ☒ Non ☐

Document 1 (questionnaire destiné aux enseignants du primaire)

6. Les interactions entre les apprenants sont-elles efficaces ?2

Oui ☒

Non ☐

7. Pendant les interactions en classe de FLE, pouvez-vous continuer le travail avec l'erreur sans pour autant y remédier ?

Oui ☐

Non ☒

8. Est-ce que vos élèves peuvent communiquer aisément à l'oral ?

Oui ☐

Non ☒

9. Vous arrivez parfois changer le thème ou la consigne de l'expression orale en classe de FLE ?

Oui ☒

Non ☐

Si oui, justifiez pourquoi ?

*pour motiver et encourager les apprenants
à l'interaction facilement.*

10. Est-ce que le manuel scolaire favorise-t-il l'interaction ?

Oui ☐

Non ☒

11. Qu'est-ce qui pourrait bloquer / empêcher de s'exprimer en classe ?

a) La peur ☒

b) La complexité ☒

c) L'erreur ☐

Merci de votre collaboration !



Image 3 (image pour aidé les élèves pour l'inspiration des mots)



Image 4 (le moment d'explication des règles de l'activité)

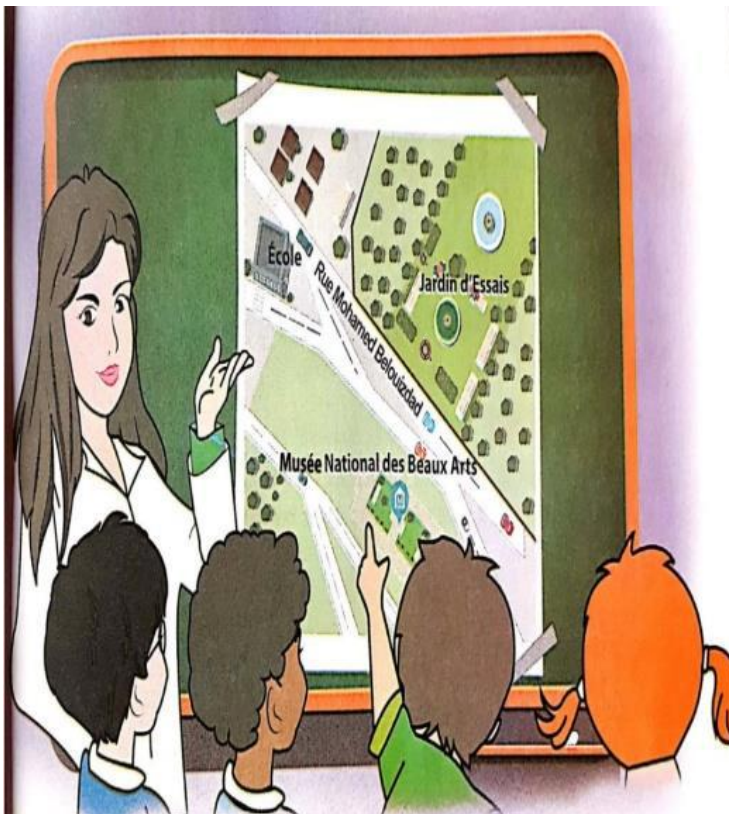


Image 5 (Plan du site du musée)



Image 7 (photo du musée)



Image 8 (une photo montrant quelques informations sur le musée)

Résumé

Résumé :

Notre travail s'articule autour de l'enseignement du français langue étrangère, où nous éclairons la notion d'interaction, qui est l'essentiel de notre étude, et le rôle de l'enseignant dans la manière de motiver et d'interagir avec l'apprenant de la 5 AP, pour briser ses barrières de l'expression orale et ses peurs et le manque de confiance. Ce qui lui permet d'acquérir des compétences d'interaction et de communication et d'appliquer ses connaissances différemment dans des situations de communication complexes.

Mots clés : l'interaction - motiver - communication - français langue étrangère - l'enseignant - l'apprenant.

ملخص :

يتمحور عملنا هذا على كيفية تعليم اللغة الفرنسية كلغة أجنبية حيث سلطنا الضوء على مفهوم التفاعل الذي يعتبر الجزء الرئيسي من دراستنا و دور المعلم في كيفية تحفيز و تفاعل المتعلم داخل القسم و كسر حواجزه و مخاوفه و هذا يمكنه من اكتساب مهارات التفاعل و التواصل و تطبيق معارفه المختلفة في مواقف الاتصال المعقدة .

الكلمات المفتاحية : التفاعل – التحفيز - الاتصال- المعلم - المتعلم .