



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي  
جامعة الشهيد حمّ لخضر- الوادي



قسم اللغة و الأدب العربي

كلية الآداب و اللغات

حروف العطف عند طه حسين من خلال كتابه الأيام  
- إحصاء ودلالات -

مذكرة تخرّج مقدمة لنيل شهادة ليسانس في اللغة و الأدب العربي

تخصص لسانيات عامة

إشراف الأستاذ :

- علي حلواجي

إعداد الطالبات :

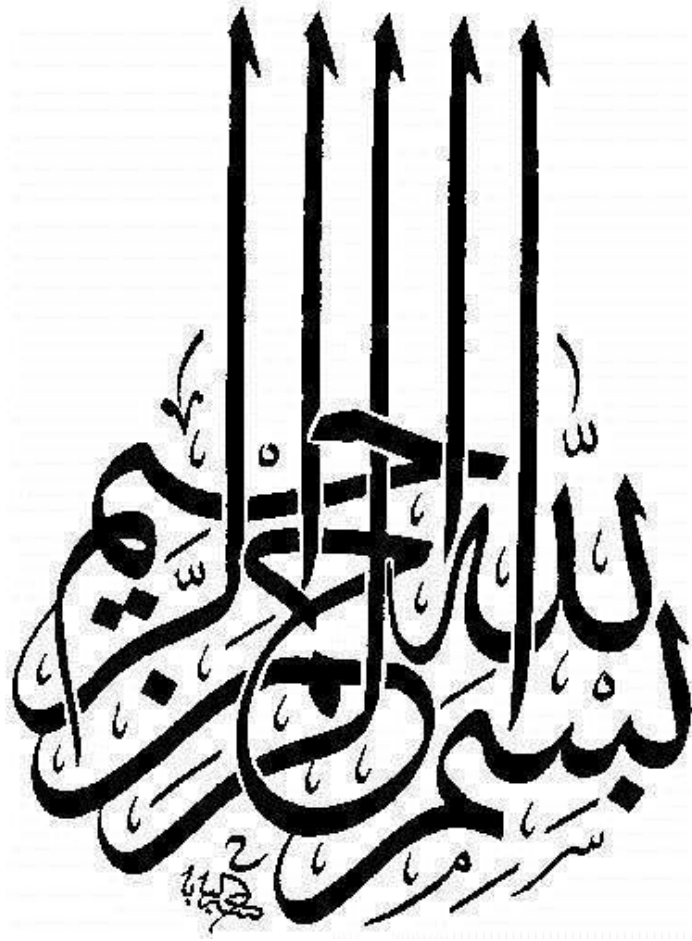
- زينب شيحي

- زينب عازب عثمان

- سارة عازب عثمان

- كريمة بالحسروف

الموسم الجامعي : 1440 هـ / 2019 م



## شكر و عرفان

الحمد لله و كفى ... و صلّ الله على المصطفى

و آله و صحبه و من اقتفى

و بعد :

من الرائع أن يكون الناس لك ... سنداً و عمداً و يمدونك جلدأ

و أنت بدورك تمدّهم وافر العطاء ... و تبادلهم المحبة و الثناء

ها نحن اليوم بصدد ذكر

أسماء من خلدتهم ذاكرتنا ... و سلبوا ألبابنا و أفئدتنا

هم من منحونا من أيامهم عُمرأ ... و من صلواتهم دعاءً

و من كل لحظة جميلة بحياتهم وضعونا أول الفرحين معهم بها

نتقدم بوافر الشكر و العرفان

للأستاذ الفاضل " علمي حلواجي "

على كلّ ما خصّنا به من اهتمام بذكرتنا و أجزل علينا بالنصائح و التوجيهات

لا يسعنا في هذا المقام إلا أن ندعوأ له بالبركة و العافية في بدنه و أهله و ماله

كما نتقدم بالشكر للأستاذ الكريم "عباس عبد الرؤوف" والأستاذة الكريمة " خادم الله زينب "

ولباقي أساتذة دفعة اللغة و الأدب العربي

الذين تشرفنا بمعرفتهم طيلة سنوات الجامعة

نتقدم أيضا بوافر الشكر و التقدير لكل من ساعدنا و دعا لنا بالخير .

والله ولي التوفيق

## الإهداء

إلى من سهروا على تربيته و كانوا لنا سندا في رحلتنا مع الحياة الأب  
والأم الغاليين حفظهم الله ومرعاهم وأدامهم بصحة وعافية إلى يوم الدين  
إلى إخوتنا وأخواتنا الأعزاء على قلوبنا .

إلى المشرف على هذا العمل المتواضع الدكتور "علي حملواحي"

وإلى كل من نسيه قلمنا وتذكرته قلوبنا وإلى كل من ساعدنا من قريب أو بعيد

لكل طلبة الأدب العربي تخصص لسانيات عامة دفعة 2019

ولمن يسعون لأجل العلم

زينب ، زينب ، سارة ، كريمة

# مقدمة

## مقدمة

اللغة العربية غنية بمفرداتها و تراكيبها ، فمتكلم هذه اللغة يسعى إلى تفادي التكرار وذلك من خلال استعمالات ( أساليب ) مختلفة ، كالعطف الذي تمحورت حوله دراستنا بعنوان " حروف العطف عند طه حسين من خلال كتابه الأيام - إحصاء ودلالات - " .

فالعطف لا يقل أهمية عن العمد في الكلام من حيث العمل ؛ حيث يربط الكلمات بالكلمات و الجمل بالجمل ، وهو من المباحث الرئيسية في النحو ، فلا يكاد يخلو منه كتاب نحوي قديم أو حديث ، كما تعرّض له الباحثون في القرآن وغيره ، من هذه الدراسات نذكر : " داخل حروف العطف في القرآن الكريم سورة آل عمران أنموذجاً " .

وها نحن الآن نصبّ بحثنا في غير القرآن ، عند أهم أدباء عصرنا وهو طه حسين في كتابه " الأيام " الذي اخترناه كمدونة وبالتدقيق خمسة الفصول الأولى من الجزء الأول. والأيام سيرة ذاتية سرد فيها المؤلف حياته .

والذي جعلنا نختار هذا البحث هو عدّة أسباب منها ذاتية وأخرى موضوعية ، فالذاتية تمثلت في :

- رغبة التّعرف أكثر على حروف العطف و معانيها والتّمكّن من هذا المبحث .
  - التّعرف على حياة طه حسين و أسلوبه ولاسيما في كتابه الأيام .
- أمّا الموضوعية فتمثّلت في :

- طرح تساؤلات عدّة حول استعمال طه حسين لحروف العطف .
- و جملة هذه الأسباب نطرحها في الإشكالية التالية :

ما مدى استعمال طه حسين لحروف العطف؟ وما المعاني الأكثر استعمالاً؟ وما دلالات ذلك؟

وللإجابة على هذه الأسئلة وغيرها اتّبعتنا الخطّة التالية :



حيث استهللنا بحثنا بمقدمة بسيطة حول الموضوع.

- الفصل الأول: حروف العطف ومعانيها.

- المبحث الأول: الحرف والعطف لغةً واصطلاحاً.

- المبحث الثاني : ماهية حروف العطف ومعانيها.

- الفصل الثاني: حروف العطف عند طه حسين .

- المبحث الأول : طه حسين و كتابه الأيام.

- المبحث الثاني : إحصاء حروف العطف و دلالاتها في كتاب الأيام ( الجزء الأول ).

واختتمناه بخاتمة تضمّنت أهم النتائج المتوصل إليها .

واستندنا في ذلك إلى المنهج الوصفي والإحصائي ، واعتمدنا على عدّة مصادر

ومراجع، من أهمّها :

- النّحو الوافي، عباس حسن.

- جامع الدّروس العربية، مصطفى الغلاييني.

- الكواكب الدّرية، محمّد الرعيني.

- طه حسين روائياً، خالد الكركي.

وكأنيّ بحث علمي واجه بحثنا مجموعة من المعوقات ، تمثّلت في :

- صعوبات في الواقع الطلّابي، وهي : استمرار الحراك الطلّابي لأزيد من شهر ونصف،

وما نتج عن ذلك من تمديد للعطلة الربيعية وإضراب مفتوح وما إلى ذلك ...

وفي الأخير نتقدّم بالشّكر الجزيل للأستاذ الفاضل ولجميع من ساعدنا من قريب أو بعيد.

الفصل الأول:  
حروف العطف  
ومعانيها

## الفصل الأول : حروف العطف ومعانيها

### المبحث الأول : الحرف والعطف لغةً واصطلاحاً

#### 1. ماهية الحرف لغةً واصطلاحاً

##### 1.1- الحرف لغةً :

- ورد في لسان العرب : الحرف الأداة التي تسمى الرابطة . وحرف السفينة والجبيل : جانبيهما والجمع أحرف وحروفٌ وحرفَةٌ<sup>1</sup>.
- وجاء في معجم اللغة العربية المعاصرة : حَرْفٌ، يَحْرُفُ ، حَرْفًا ، فهو حَارِفٌ، والمفعول محروفٌ. حرف الشيء عن وجهه : صرفه وغيره ، وانحرف : انعطف وتبدل اتجاهه واعوجَّ، وحرف عن الشيء: عدل ومال، وانحرف الشخص: مال عن جادة الصواب.<sup>2</sup>
- وفي الأخير نستنتج بأنَّ للحرف عدّة معانٍ وهي : الأداة والرابطة والجانب، والتبدُّل، والانعطاف، والاعوجاج، والعُدُول، والمَيْلان.

<sup>1</sup>. لسان العرب ، جمال الدّين أبي الفضل محمّد بن مكرم بن منظور الأنصاري الإفريقي المصري ، تح : عامر أحمد حيدر ، دار الكتب العلمية ، بيروت - لبنان ، ط1 ، 1424 هـ - 2003 م ، ج9 ، ص ص 50 ، 51 .

<sup>2</sup>. معجم اللغة العربية المعاصرة ، أحمد مختار عمر ، عالم الكتب ، ط1 ، 1429 هـ - 2008 م ، ج1 ، ص ص 474 - 476 .

## 1. 2 - الحرف اصطلاحاً :

## - جاء تعريف الحرف في عُرف النُّحاة كالتالي :

هو ما دلّ على معنى في غيره ، غير مستقلّ بنفسه مثل : هل ، في ، لم ، إنّ ، لكن ، قد وليس . له علامة يتميز بها كما للاسم و الفعل، وهو ثلاثة أقسام: حرف مختص بالاسم كحروف الجرّ والأحرف التي تنصب الاسم وترفع الخبر، وحرف مشترك بين الأسماء والأفعال، كحروف العطف وحرفي الاستفهام<sup>1</sup>.

وهما : الهمزة وهل .

ومن هنا نلاحظ أن هناك علاقة بين التعريف اللغوي والتعريف الاصطلاحي تكمن في أنّ الحرف هو الأداة العارئة من المعنى ، ولا يتحقق معناها إلاّ مع غيرها في الجملة.

<sup>1</sup>. يُنظر : شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب ، أبو محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف بن أحمد عبد الله بن هشام الأنصاري المصري ، المكتبة العصرية صيدا - بيروت ، ( د ط ) ، 1419 هـ - 1998 م ، ص 37 .- النحو الأساسي ، محمد حماسة عبد اللطيف و آخرون ، دار الفكر العربي، ( د ط ) ، 1417 هـ - 1997 م ، ص 201.

- جامع الدروس العربية، مصطفى الغلاييني، المكتبة العصرية، صيدا - بيروت، ط37، 1420 هـ - 2000 م، ج 1 ، ص 12 .

- همع الهوامع في شرح جمع الجوامع ، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، تح : أحمد شمس الدّين ، دار الكتب العلميّة ، بيروت - لبنان ، ط2 ، 1427 هـ - 2006 م ، مج 1 ، ص 39 .

2. ماهية العطف لغةً واصطلاحاً :

2. 1 - العطف لغةً :

- جاء في لسان العرب : عطف : يَعْطِفُ عَطْفًا : انصرف ، وتعطّف عليه الرَّجُلُ : وَصَلَهُ وَبَرَّهُ . ويقال عَطَفْتُ رَأْسَ الخَشْبَةِ فانعطف أي حَنَيْئُهُ فانحنى.<sup>1</sup>

- وجاء في معجم اللغة العربية :

عطف ، عطف إلى ، عطف على ، يعطف عطفًا ، فهو عاطف وعطوف والمفعول معطوف .

عطفه عن الأمر : أبعدَه وَصَرَفَه عنه . وعطف اللفظ على سابقه أتبعه إتياء بواسطة حرف العطف.<sup>2</sup>

للعطف عدّة معاني لغويّة فهي : الانصراف ، والانحناء ، والاتّباع .

<sup>1</sup>. لسان العرب ، ابن منظور ، ج 9 ، ص 298 .

<sup>2</sup>. معجم اللغة العربية المعاصرة ، أحمد مختار عمر ، ص 1515 .

## 2.2 - العطف اصطلاحاً :

يقول ابن مالك في ألفيته :

العطف إما ذو بيان أو نسق \*\*\* والغرض الآن بيان ما سبق<sup>1</sup>

ويتبين لنا في كلام ابن مالك أن "العطف ضربان : أحدهما : عطف النسق والثاني عطف البيان"<sup>2</sup>.

والذي يهّمنا هو عطف النسق ، وقد اختلف العلماء في تسمية المصطلح ، فمنهم من أطلق عليه بالعطف فقط وهم البصريّون ، وآخرون أطلقوا عليه عطف النسق وهم الكوفيّون. وجاء تعريف عطف النسق في معجم التعريفات : "العطف تابع يدلّ على معنى مقصود بالنسبة مع متبوعه، يتوسط بينه وبين متبوعه أحد الحروف العشرة ، مثل : قام زيدٌ وعمرو، فعمرّو تابع مقصود بنسبة القيام إليه مع زيد." <sup>3</sup>

<sup>1</sup>. ألفية ابن مالك في النحو و الصرف ، محمّد بن عبد الله بن مالك الأندلسي ، دار الإمام مالك للكتاب ، ( د ط ) ، 1430 هـ - 2009 م ، ص 89 .

<sup>2</sup>. شرح ابن عقيل، بهاء الدين عبد الله بن عقيل العقيلي الهمداني المصري ، تح : ح ، الفاخوري، دار الجيل ، بيروت، ط 5، 1417 هـ - 1997 م ، ج 2 ، ص ص 227 ، 233.

<sup>3</sup>. معجم التعريفات ، على بن محمد السيد الشريف الجرجاني ، تح : محمّد الصديق المنشاوي ، دار الفضيلة، ( د ط ) ، ( د ت ) ، ص 127 .

-ينظر : الكواكب الذريّة ، محمّد بن محمّد الرعيني ، شر: محمّد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل ، دار الكتب العلمية ، بيروت - لبنان ، ج 2 ، ( د ط ) ، ( د ت ) .

لقد أطلق هؤلاء وغيرهم على العطف بأنه هو التابع وهو المعطوف ، فهم لم يفرّقوا بين العطف كمصطلح والمعطوف ، وبهذا الشكل لم يقدّموا لنا تعريفاً اصطلاحياً دقيقاً عن العطف . في حين نجد أحد المُحدّثين قد عرّفه بدقة في قوله : " يُطَلَق العطف على اتّباع تابع لمتبوع بواسطة حرف من حروف العطف ، فيكون هذا الحرف سبباً في الاتّباع ، ويطلق على التابع المعطوف ، ويطلق على المتبوع المعطوف عليه " .<sup>1</sup>

ومن هنا نلاحظ أنّ هناك علاقة قائمة بين التعريف اللّغوي والاصطلاحي وهي الاتّباع والانصراف ، حيث إنّ حرف العطف يجعل المعطوف يتبع المعطوف عليه في الحكم والإعراب ويتساويان ، وأحياناً يصرف حرف العطف الحكم عن أحد ركني العطف.

<sup>1</sup>. الواضح في القواعد النّحوية و الأبنية الصّرفية . محسن علي عطية ، دار المناهج ، عمّان - الأردن ، ط 1 ، 1427هـ - 2007م ، ص 123 .

## المبحث الثاني : ماهية حروف العطف و معانيها

### 1. ماهية حروف العطف

جاء في النحو الأساسي : " هي حروف تعطف ما بعدها على ما قبلها ، وهي الواو ، والفاء ، وثمّ ، وحتىّ ، وأو ، وإمّا ، وأمّ المتّصلة وبل ، ولكن ، ولا ، وكلّها تقتضي إشراك ما بعدها لما قبلها في الحكم غير الثلاثة الأخيرة : بل ، لكن ، لا "<sup>1</sup>

### 2. معاني حروف العطف:

تنقسم حروف العطف بحسب الحكم والإعراب إلى أربعة أقسام وهي كما قال ابن الخبّاز :

" قسم يُشرك بين الأول والثاني في الإعراب والحكم وهو : الواو والفاء وثمّ وحتىّ .

وقسم يجعل الحكم للأوّل فقط وهو ( لا ) . وقسم يجعل الحكم للثاني فقط وهو ( بل ) ولكن . وقسم يجعل الحكم لأحدهما لا بعينه وهو : إمّا ، واو وأمّ "<sup>2</sup>

<sup>1</sup> النحو الأساسي ، محمّد حماسة عبد اللطيف و آخرون ، ص 228 .

\_ يُنظر : المفصل في علم العربية ، فخر خوارزم أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري ، دار الجيل ، بيروت - لبنان ، ( د ط ) ، ( د ت ) ، ص ص 303 ، 304 .

<sup>2</sup> توجيه اللّمع ، أحمد بن الحسين بن الخبّاز ، شرح كتاب اللّمع لأبي الفتح بن جنّي ، تح : فايز زكي محمّد دياب ، دار السلام ، القاهرة - مصر ، ط 1 ، 1423 هـ - 2002 م ، ص ص 283 ، 284 .

\_ ينظر : الأشباه و النظائر في النحو ، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، دار الكتب العلميّة ، بيروت - لبنان ، ( د ط ) ، ( د ت ) ، مج 1 ، ج 2 ، ص ص 126 ، 127 .

## 2. 1 - القسم الأول : الواو ، الفاء ، ثم ، حتى

## 2. 1. 1 - الواو :

لمطلق الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم والإعراب ولا يشترط الترتيب الزمني عند وقوع المعنى.<sup>1</sup> نحو : جاءت زينب وسارة سواءً قبلها أو معها . وكذلك قول جميل الزهراوي في قصيدة " العلم " :

فإن تَعَشَّ سَالماً عاشتْ سعادتهُ \*\*\* وإن تَمَّتْ ماتت الآمالُ والهَمُّ

والشاهد ها هنا في ( الآمالُ والهَمُّ ) .

<sup>1</sup> ينظر: مختصر علم النحو ، " كتاب متخصص بالتدريب المتدرج لتعلم الإعراب " ، فهد خليل زايد ، دار يافا العلمية ، الأردن - عمان ، ( د ط ) ، 2016م ، ص 409 .

- الكواكب الدررية ، محمد الرعيني ، ص ص 539 ، 540 .

- النحو الوافي ، عباس حسن ، دار المعارف ، مصر ، ط3 ، ( د ت ) ، ج3 ، ص ص 557 ، 558 .

- جامع الدروس العربية ، مصطفى الغلاييني ، ص 245 .

- المعجم المفصل في الإعراب ، طاهر يوسف الخطيب ، مر : إميل يعقوب ، دار الكتب العلمية ، بيروت - لبنان ، ط1 ، 2011 ، ص ص 468 ، 469 .

## 2. 1. 2 - الفاء :

2. 1. 1. 2 - اشتراك المعطوف والمعطوف عليه في الحكم، نحو: جاء زياد فخالداً، والمعنى أن زيادا وخالداً اشتركا في المجيء.<sup>1</sup>

2. 1. 2. 2 - وتكون للترتيب والتعقيب ، نحو قولك : جاء عليٌّ فسعيدٌ . والمعنى أنّ سعيداً جاء بعد عليٍّ بلا مهلة.<sup>2</sup>

## 2. 1. 3 - ثمّ :

وهي للترتيب والتراخي ، فإذا قلنا : خرج خالدٌ ثم عمرٌ .

فهذا يعني أن خروج عمر كان بعد خروج خالد بمهلة<sup>3</sup> نحو : توضّأتُ ثم صلّيتُ .

## 2. 1. 4 - حتّى :

"والعطف بحتّى قليل ويشترط فيه أن يكون المعطوف بها اسماً ظاهراً وبعضاً من المعطوف عليه وغاية له ، نحو : أكلت السمكة حتّى رأسها بالنّصب"<sup>4</sup>

<sup>1</sup>. ينظر : المعجم المفصل في الإعراب ، طاهر يوسف الخطيب ، ص 303.

<sup>2</sup>. ينظر : - جامع الدروس العربيّة ، مصطفى الغلاييني ، ص 245 .

- الكواكب الدريّة ، محمّد الرعيني ، ص 542 .

<sup>3</sup>. ينظر : - جامع الدروس العربيّة ، مصطفى الغلاييني ، ص 245 .

- الكواكب الدريّة ، محمّد الرعيني ، ص 544 .

<sup>4</sup>. الكواكب الدريّة ، محمد الرعيني ، ص 547 .

## 2.2 - القسم الثاني:

لا : " يفيد نفي الحكم عن المعطوف بعد ثبوته للمعطوف عليه ، نحو : يفوز الشجاع لا الجبان<sup>1</sup> ."

## 2.3 - القسم الثالث : بل ، لكن

2.3.1 - بل: تكون حرف عطف إذا دخلت على مفرد ، وتقيد الإضراب والعدول عن شيء إلى آخر أي إضراب الحكم عن الأول وإثباته للثاني، نحو قولك : ضربت زيداً بل عمراً<sup>2</sup> .

2.3.2 - لكن : وتقيد الاستدراك<sup>3</sup> ولا بد أن يكون قبلها نفي<sup>4</sup> نحو : ما جالست الكسول لكن المُجَدِّ .

<sup>1</sup>. النحو الوافي ، عباس حسن ، ص 618 .

- ينظر : شرح كتاب الحدود في النحو ، عبد الله بن أحمد الفاكهي ، تح: المتولي رمضان ، أحمد الدميري ، دار التضامن ، القاهرة ، ( د ط ) ، 1408 هـ - 1988 م ، ص 274 .

<sup>2</sup>. ينظر : كتاب المقتضب ، أبو العباس محمد بن يزيد المبرد ، تح: محمد عبد الخالق عزيمة ، مطابع الأهرام التجارية، قليوب ، مصر - القاهرة ، ( د ط ) ، 1415 هـ - 1994 م ، ج 1 ، ص 150 .

- قصة الإعراب " جامع دروس النحو و الصرف " ، ابراهيم قلاتي ، دار الهدى ، عين مليلة ، الجزائر ، ( د ط ) ، ( د ت ) ، ص 322 .

<sup>3</sup>. النحو الوافي ، عباس حسن ، ص 616 .

<sup>4</sup>. كتاب معاني الحروف ، أبو الحسن علي بن عيسى الرّماني التّحوي ، تح : عبد الفتاح اسماعيل شبلي ، دار و مكتبة الهلال ، بيروت ، ( د ط ) ، 1429 هـ - 2008 م ، ص 149 .

## 2. 4 - القسم الرابع : إمّا ، أو ، أم

## 2. 4 .1 - إمّا

تأتي مسبوقه بمثلها ، وتقيد معنى " أو" <sup>1</sup> ، وتشاركها في خمسة معانٍ <sup>2</sup> وهي :

2. 4 .1 .1 - الشك : نحو : احتجبت الشمس وراء الغمام إمّا ساعتين ، وإمّا ثلاثاً<sup>3</sup>.

2. 4 .1 .2 - الإبهام: نحو قوله تعالى: ﴿ وَأَخْرُورَ مُرْجُونَ لِأَمْرِ اللَّهِ إِمَّا يُعَذِّبُهُمْ وَإِمَّا يَتُوبُ عَلَيْهِمْ ﴾ { التوبة 106 } <sup>4</sup>

2. 4 .1 .3 - التخيير: نحو : خذ من مالي إمّا درهماً وإمّا ديناراً.<sup>5</sup>

2. 4 .1 .4 - الإباحة : نحو: جالس إمّا الحسن وإمّا ابن سيرين.<sup>6</sup>

2. 4 .1 .5 - التفصيل: نحو: قوله تعالى: ﴿ إِنَّا هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ إِمَّا شَاكِرًا وَ إِمَّا كَفُورًا ﴾ {الإنسان3}<sup>7</sup>

<sup>1</sup>. ينظر: النحو العربي " أحكام و معان " ، محمد فاضل السامرائي ، دار ابن كثير، ط1 ، 1435 هـ - 2014 م ، ج 2 ، ص 319 .

<sup>2</sup>. النحو الوافي ، عباس حسن ، ص 612 .

<sup>3</sup>. المرجع نفسه ، ص 612 .

<sup>4</sup>. المرجع نفسه ، ص 612 .

<sup>5</sup>. النحو العربي ، محمد فاضل السامرائي ، ص 319

<sup>6</sup>. ينظر : النحو العربي ، محمد فاضل السامرائي ، ص 319 .

<sup>7</sup>. النحو الوافي ، عباس حسن ، ص 612 .

2. 4. 2 - أو ولها عدة معاني : التخيير والإباحة والإضراب والشك والإبهام والتقسيم (التفصيل).<sup>1</sup>

2. 4. 2. 1 - فتكون للتخيير أو الإباحة أو الإضراب إذا وقعت بعد طلب.<sup>2</sup>

والتخيير معناه ترك المخاطب حرّاً يختار أحد المتعاطفين فقط ويقتصر عليه دون أن يجمع بينهما لوجود سبب يمنع الجمع ، نحو: من أتم دراسته الثانوية العلمية فليدخل كلية الطب أو الهندسة لإتمام تعلّمه بالجامعة ، فالقوانين الجامعية الحالية تحرّم على الطالب الدراسة في كُليّتين في الوقت نفسه ، أمّا الإباحة فمعناها ترك المخاطب حرّاً في اختيار أحد المتعاطفين أو كليهما ، ويشترط أن يكون قبلهما أسلوب أمر ، نحو: تمتّع بمشاهدة آثار الفراعين في الصّعيد الأعلى أو الجيزة.<sup>3</sup>

2. 4. 2. 2 - وتكون للشك أو الإبهام أو التقسيم إذا وقعت بعد كلام خبري . وتفيد الشك نحو قوله تعالى: ﴿ لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ ﴾ { الكهف19 }<sup>4</sup>

وتفيد الإبهام، نحو قوله تعالى: ﴿ وَإِنَّا وَإِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ﴾ {سبأ 24 }<sup>5</sup>  
وتفيد التقسيم ، مثل : الكلمة اسم أو فعل أو حرف.<sup>6</sup>

<sup>1</sup>. قصة الإعراب ، ابراهيم قلاتي ، ص 322 .

<sup>2</sup>. المرجع نفسه ، ص 322 .

<sup>3</sup>. ينظر: النحو الوافي ، عبّاس حسن ، ص ص 603 ، 604 .

<sup>4</sup>. ينظر: قصة الإعراب ، ابراهيم قلاتي ، ص 322 .

<sup>5</sup>. ينظر: مغني اللبيب عن كتب الأعراب ، جمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد بن هشام الأنصاري ، تح : حسن

حمد ، دار الكتب العلمية ، بيروت - لبنان ، ط2 ، 1426هـ - 2005م ، مج1 ، ص 131 .

<sup>6</sup>. ينظر: قصة الإعراب ، ابراهيم قلاتي ، ص 322.

2. 4. 3. أم : وهي على قسمين : متصلة ، منقطعة

2. 4. 3. 1. فالمتصلة: هي التي يكون ما بعدها متصلاً بما قبلها ، ومشاركاً له في

الحكم ، وهي التي تقع بعد همزة التسوية أو همزة الاستفهام ، فالأول مثل : قوله تعالى : ﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ { البقرة 6 } ، أي يصح أن يقال : سواء عليهم الإنذار وعدمه ، والثاني مثل: أخالد في الدار أم محمود ؟ أي : أيهما في الدار. وسمّيت ( أم ) في النوعين متصلة لأن ما قبلها وما بعدها لا يُستغنى بأحدهما عن الآخر.<sup>1</sup>

2. 4. 3. 2. وأما المنقطعة: وهي التي تكون لقطع الكلام واستئناف ما بعده ومعناها

الإضراب، وعليه قوله تعالى : ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ أَمْ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ أَمْ جَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ خَلَقُوا كَخَلْقِهِ﴾ { الرعد 16 } والمعنى: بل جعلوا لله شركاء. وقد تحذف قبلها همزة التسوية فتكون مقدرة ، مثل: بسبع رَمَيْنَ الجمرَ أم بثمانٍ ، أي أُسبِعِ؟<sup>2</sup>

<sup>1</sup>. ينظر: شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب ، جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام النحوي ، دار

إحياء التراث العربي ، بيروت - لبنان ، ط1 ، 1422هـ - 2001م ، ص 232 .

- مهارات النحو و الإعراب، أحمد جاسر عبد الله ، دار الحامد ، عمان - الأردن ، ط1 ، 1431هـ - 2010م ، ص 283 .

<sup>2</sup>. ينظر : شرح شذور الذهب ، جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام النحوي ، ص 232 .

- قصة الإعراب ، ابراهيم قلاتي ، ص 322 .

وفي الأخير نستنتج بأنّ حرف العطف هو الأداة الرّابطة بين متعاطفين ، وأنّ حروف العطف لها العديد من المعاني التي تحملها ، وهي:

( الواو ) : وهي لجمع المطلق .

و( الفاء ) : الإشتراك، التّرتيب والتّعقيب.

و( ثمّ ) : للتّرتيب والتّراخي.

و( حتّى ) : تكون غاية لما قبلها.

أمّا ( لا ) : فهي تنفي الحكم عن الثّاني وتثبته للأوّل.

و( بل ) : وتفيد الإضراب.

و( لكن ) : للاستدراك.

و( إمّا ) و( أو ) : تفيضان الشّك والإبهام والتّخيير والإباحة والتّفصيل إلا أنّ ( أو ) لها معنى آخر وهو الإضراب.

أمّا ( أم ) المتّصلة : فتفيد مشاركة الأوّل للثّاني في الحكم إذا وقعت بعد همزة الاستفهام أو همزة التّسوية.

و( أم ) المنفصلة : تفيد الإضراب.

الفصل الثاني:

حروف العطف عند

طه حسين

## الفصل الثاني: حروف العطف عند طه حسين

### المبحث الأول : طه حسين و كتابه الأيام

#### 1- التعريف بطه حسين :

##### 1.1 - اسمه الكامل و نشأته :

هو طه بن حسين بن علي بن سلامة<sup>1</sup>، كان مولده في قرية الكيلو من إقليم المنيا بصعيد مصر في الرابع عشر من نوفمبر عام ألف و ثمانمائة وتسعة وثمانين ( 14 / 11 / 1989م )<sup>2</sup>.

وقد كان سابع ثلاثة عشر من أبناء أبيه ، وخامس أحد عشر من أشقته ، كان يشعر بأن له بين هذا العدد الضخم من الشباب والأطفال مكاناً خاصاً يمتاز به من مكان إخوته وأخواته ، وكان يجد من أبيه ليناً و رفقاً ومن أمه رحمة ورأفةً ومن أخوته شيئاً من الاحتياط في تحدّثهم إليه ومعاملتهم له<sup>3</sup>.

<sup>1</sup>. ينظر : طه حسين بين التحرير و التغريب : دراسة نقدية لكتاب مستقبل الثقافة في مصر نقلاً عن ويكيبيديا الحرة ، نسخة محفوظة في 02 يوليو 2017م على موقع ويكيبيديا .

<sup>2</sup>. ينظر : طه حسين و الفكر الاستشراقي ، محمّد أحمد محمّد فرج عيطة ، وزارة الأوقاف و الشؤون الإسلامية ، قطر ، 1435هـ - 2014م ، ص 24 .

- ينظر : أعظم شخصيات التاريخ ، عيسى الحسن ، مر: عبد الله المغربي ، الأهلية ، المملكة الأردنية الهاشمية ، ط2 ، 2013م ، ص 97 .

- طه حسين روائياً ، خالد الكركي ، دار الجيل ، بيروت - لبنان ، ط1 ، 1412هـ - 1992م ، ص 17 .

- طه حسين عميد الأدب العربي، سامح كريم، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة ، ط1 ، 1427هـ - 2006م ، ص 22 .<sup>3</sup>. ينظر : طه حسين و الفكر الاستشراقي ، محمّد عيطة ، ص 24 .

- طه حسين روائياً ، خالد الكركي ، ص 17 .

وكانت هذه الحساسية في التعامل من أهله نظراً لما أُمْتُحَن به طه من فقد بصره ، الذي كان سببه الإهمال وسوء التصرف من أهله فلقد أصابه الرمد فأهمل أياماً ثم دعي الحلاق فعالجه علاجاً ذهب بعينه . دفع به والده إلى كتاب القرية ليحفظ القرآن الكريم تمهيداً لإلحاقه بالأزهر الشريف ، فأتَمَّ حفظ القرآن الكريم بعد مدّة طويلة قضاها بالكتاب نظراً لسوء اهتمام شيخه بالتلاميذ لكثرتهم، ولعدم الوعي عند الصغير نفسه بأهمية ما دفع من أجله<sup>1</sup>

## 2.1- تعليمه :

### 1.2.1- طه حسين والأزهر الشريف :

«... وأنا أرجو أن أعيش حتى أرى أخاك قاطب وأراك من علماء الأزهر قد جلستُ إلى أعمدته ومن حولك حلقة واسعة بعيدة المدى». كلماتٌ قالها والد طه حسين لولده وهو يودّعه حين خرج مسافراً إلى القاهرة ليدرس في الأزهر وليصبح مجاوراً مثل أخيه الشيخ أحمد حسين<sup>2</sup>.

أقبل طه على الدرس والتعلم ينتقل من حلقة إلى أخرى يرغب في هذه ويعزف عن تلك، ولقد كانت دروس الأدب أحب إليه من الدروس الشرعية نظراً لما تلقاه في بيئته الأولى ( القرية ) من قراءة في بعض القصص المأخوذة من " ألف ليلة و ليلة "، وكان ضيقه بالمواد الشرعية باعثة حسن ظنه بنفسه وبما سمعه من علماء إقليمه في النشأة الأولى<sup>3</sup>.

<sup>1</sup>. ينظر : طه حسين و الفكر الاستشراقي ، محمّد عيطة ، ص 25 .

- طه حسين عميد الأدب العربي، سامح كريم ، ص 22 .

<sup>2</sup>. ينظر : طه حسين و الفكر الاستشراقي ، محمّد عيطة ، ص 32 .

- طه حسين عميد الأدب العربي، سامح كريم ، ص 26 .

<sup>3</sup>. ينظر : طه حسين و الفكر الاستشراقي ، محمّد عيطة ، ص 34 .

- طه حسين روائيا ، خالد الكركي ، ص ص 22 ، 23 .

### 1.1.2.1- أساتذته في الأزهر الشريف :

وقد تتلمذ خلال الفترة من 1907م إلى نهاية المدّة التي قضاها بالأزهر على مجموعة من مشاهير علمائه في تلك الحقبة في مختلف العلوم التي كانت تدرّس، فحضر دروس الشيخ " محمد بخيت " الذي أصبح فيما بعد مفتيا للديار المصرية في الفقه الحنفي، وحضر دروس الشيخ "محمد حسين العدوي" في المنطق، ودروس الشيخ "محمد مصطفى المراغي" في التوحيد، والشيخ "محمد راضي"، والشيخ "عاشور الصدي" <sup>1</sup>.

### 2.1.2.1- خروجه من الأزهر :

كانت السنوات القلائل التي أمضاها طه في رحاب الأزهر محل صراع دائم بينه وبين الأساتذة، ومواقفه مع شيوخه ومرّبيه كان يدفعه إليها حدّة الطبع ونوع من التّحدي والرغبة في تأكيد الذات والمطالع للأيام . وجد طه نفسه لم يتحدث عن أولئك الأساتذة والعلماء في معظم المواضع إلّا الحديث الشانئ الهازئ، اللهم إلّا أسطرا معدودة في الإشادة بالشيخ " عبد الله درّاز "، أشار فيها إلى براعته في النّحو ممّا زاده حبا في النّحو. <sup>2</sup>

### 2.2.1- طه حسين والجامعة المصرية القديمة :

توجّه طه حسين إلى الجامعة المصرية بتوجيه من أستاذه " لطفى السيد"، وذلك عام 1908م، وبعد أن أمضى بالأزهر قرابة ثمانية أعوام، وما إن وطأت أقدامه الجامعة حتّى استأثرت على قلبه ولبّه، فإذا هو يجد للحياة طعماً جديداً ويتصل ببيئة مخالفة وبأساتذة لا سبيل إلى الموازنة بينهم وبين أساتذته في الأزهر، ممّا زاد افتتاحه بالجامعة دراسته على يد مجموعة من المستشرقين ملكوا عليه أمره واستأثروا بهواه منهم "كارلو نالينو" المستشرق الايطالي الذي كان يدرّس تاريخ الأدب والشعر الأموي، و"سنتلانا" الذي كان يدرّس تاريخ الفلسفة الإسلامية وتاريخ الترجمة الخاصّة، وغيرهم ممن كانوا يعملون بالتدريس بالجامعة

<sup>1</sup>. ينظر : طه حسين و الفكر الاستشراقي ، محمد عيطة ، ص 40 .

<sup>2</sup>. ينظر: طه حسين و الفكر الاستشراقي ، محمد عيطة ، ص 40 .

المصرية ولم يكن اتصاله بهؤلاء الأساتذة مجرد صلة عادية بين الأستاذ وتلميذه . إنما وصف طه هذه الصلة بقوله عن نفسه : ( واتصل بأساتذته أولئك اتصالاً متيناً فكلهم عرفه وكلهم قد آثره بالحب والرفق والعطف وكلهم أدناه من نفسه ودعاه الى أن يزوره في فندقه و أحب أن يقول له ويسمع منه <sup>1</sup> .

وفي الجامعة المصرية أعدّ طه حسين رسالته للدكتوراه في تاريخ أبي العلاء المعري، ذلك الذي هام به طه وكان له الأثر الكبير في نفسه نظراً لتشابه ظروفهما، لقد عاش معه منذ طفولته وفهم حياته كلّ الفهم، فقد كان يرى في حياته أبا العلاء نفسه، بل كان طه يشابهه ويوافقه في الكثير من الخلال والصفات . ولقد خرجت رسالته طه في كتابه بعنوان " نكرى أبي العلاء " وطبعت بمطابع الواعظ بمصر سنة 1334هـ - 1915م في أربعمئة وعشر (410) صفحات . وقد أثار هذا الكتاب ضجةً حول صاحبه حيث قدم أحد أعضاء الجمعية التشريعية سؤالاً في الجمعية مطالباً فيه بحرمان طه من حقوق الجامعيين لأنه ألف كتاباً فيه إلحاد وكفر.<sup>2</sup>

### 3.1- عمله :

#### 1.3.1- طه حسين أستاذاً:

وفي أكتوبر سنة 1919م عاد طه إلى مصر ليعمل أستاذاً للتاريخ القديم بالجامعة المصرية<sup>3</sup>، استمر حتى سنة 1925م ولقد كرّس هذه السنوات لتدريس التاريخ اليوناني والروماني على الرغم من النقد والجدل والمواجهة حول هذه النقطة إذ أثار هذا التوجه دهشة

<sup>1</sup>. المرجع نفسه ، ص 56 - 58 .

<sup>2</sup>. ينظر: طه حسين و الفكر الاستشراقي ، محمّد عيطة ، ص 61 ، 62 .

- طه حسين عميد الأدب العربي ، سامح كريم ، ص 41 .

- طه حسين روائياً ، خالد الكركي ، ص 28 .

<sup>3</sup>. ينظر : طه حسين و الفكر الاستشراقي ، محمّد عيطة ، ص 70 .

- طه حسين عميد الأدب العربي ، سامح كريم ، ص 68 .

وتساؤلاً لماذا لم يخص طه التاريخ الإسلامي؟! ولكنه أصرّ على موقفه وبرر توجهه ذلك أن الفكر اليوناني هو أساس الحضارات بأسرها وأن الحضارة الإسلامية على الخصوص عالة على الحضارة اليونانية<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup>. ينظر : طه حسين و الفكر الاستشراقي ، محمد عبيطة ، ص 71 .

## 2.3.1- طه حسين و العمل الصحفي :

اتصل طه حسين بالكتابة الصحفية منذ مرحلة الطلب الأولى وكان في تلك الفترة كما يتحدث عن نفسه موزعاً بين منهجين من مناهج الكتابة ( أحدهما مذهب الاعتدال و القصد ذلك الذي كان الأستاذ لطفي السيد يدعو إليه ويدنيه إلى قلبه، والآخر : مذهب الغلو والإسراف ذلك الذي كان الشيخ عبد العزيز جاويش يغريه به ويحرّضه عليه تحريضاً).

وبعد عودته من فرنسا وبداية مرحلة العطاء ظلّ يكتب في الصحف والمجلات ويلتقي بالصحفيين والكتّاب حتى قبيل وفاته بأيّام قلائل، وكانت كتابته الصحفية تتناول موضوعات متعددة أخصّها الحياة الأدبية وجوانب التجديد فيها ، وعمل على نقل الأدب الغربي لأبناء العربية وخاصة الأدب الفرنسي الذي كان متأثراً به إلى حد كبير. ولقد جمعت مقالاته الصحفية في الغالب في كتب، خاصة المقالات الأدبية، إذ أنّ ( الكثير من مؤلفاته كتبها أولاً في مقالات ثم بسطها في كتب، وقد يبيث الفكرة في كتاب ثم لا يني يتحدث عنها في مقالاته شأنه في ذلك شأن معاصريه من قادة الرأي الذين توسلوا بالمقال لأداء دورهم)، ومن كتبه التي كانت في أصلها مقالات نذكر منها على سبيل المثال : الأيام، على هامش السيرة، من بعيد، حافظ و شوقي ...<sup>1</sup>.

وقد تقلّد الدكتور طه حسين رئاسة التحرير بالعديد من الصحف و المجلات ، ففي مارس سنة 1933م قبل طلب مصطفى النحاس للإشراف على جريدة " كوكب الشرق"، وفي ديسمبر سنة 1934م اشترى امتياز جريدة " الوادي"، ثم تولّى رئاسة تحرير مجلة "الكاتب المصري" سنة 1946م التي أسسها سبعة من الشركاء اليهود المصريين، الأمر الذي أثار كثيراً من الشكوك حول صلة طه حسين بالصهيونية لدى بعض المثقفين، ولقد نفى طه هذا الاتهام وبيّن أنّه لم يقبل هذا العمل إلاّ بعد أن استقصى فأحسن الاستقصاء أنّ

<sup>1</sup>. ينظر : طه حسين و الفكر الاستشراقي ، محمد عيطة ، ص ص 76 ، 77 .

أمر المجلة لا يتعلق من قريب أو بعيد بالصهيونية وأنّ المجلة هي عمل أدبي خالص بعيد عن الأطماع والأهواء والأغراض.<sup>1</sup>

### 3.3.1- طه حسين و الحياة الثقافية

تقلبت الحياة بطه حسين فتقلد العديد من المنازل الثقافية سواء التعليمية منها أو التي تختص بالحياة العامة فبدأ بالتدريس الجامعي، ثم تقلد العمادة لكلية الأدب، ثم انتدب مراقباً للثقافة من وزارة المعارف ثم مستشاراً فنياً فيها، ثم مديراً لجامعة الإسكندرية وقت الإنشاء، ثم وزيراً للمعارف، يضاف إلى ذلك أنه تولى رئاسة مجمع اللغة العربية بالقاهرة، بالإضافة إلى عضويته بالعديد من المجامع العلمية وغيرها من الهيئات الثقافية بالخارج، ولقد كرمته الدولة فمنحته جائزتها التقديرية في الآداب مرتين ومنحته بعض الجامعات الأوروبية الدكتوراه الفخرية<sup>2</sup>.

### 4.1- آثاره :

قبل أن نبدأ الكلام عن آثار طه حسين نقول أنه يعدّ روائياً وعميداً للأدب العربي، فله العديد من المؤلفات، نذكر منها :

<sup>1</sup>- ينظر : طه حسين و الفكر الاستشراقي ، محمد عيطة ، ص 78 .

<sup>2</sup>- ينظر : المرجع نفسه ، ص ص 78 ، 79 .

- ينظر : طه حسين عميد الأدب العربي ، سامح كريم ، ص ص 65 ، 67 .

#### 1.4.1- كتاب " ذكرى أبي العلاء " :

يعدّ أول كتاب قدّمه طه حسين للمكتبة العربية وهو عبارة عن عرض شامل للفيلسوف العربي " أبي العلاء المعري " وقد تقدّم به سنة 1914م إلى الجامعة المصرية ليحصل منها على درجة الدكتوراه ومن هذا الكتاب بدأ ذبوع شهرة طه .<sup>1</sup>

#### 2.4.1- محاضرات في التاريخ القديم في الجامعة المصرية :

ألّفها طه حسين سنة 1919م، وهي عبارة عن محاضراته التاريخية الممتعة التي كان يلقيها في التاريخ القديم سواء المصري أو اليوناني، وقد نُشرت هذه المحاضرات في صحيفة " الجامعة المصرية القديمة " ما بين 1919م و1925م، وهي الفترة التي كان فيها الدكتور أستاذاً في التاريخ القديم والروماني في الجامعة المصرية .<sup>2</sup>

#### 3.4.1- صحف مختارة من الشعر التمثيلي عن اليونان :

ألّفه طه حسين عام 1920م، وهي عبارة عن محاولة لم تستعمل بعد لعرض أعمال الشهر التمثيليين اليونانيين في صورة و بأسلوب يصلهم بجمهرة القراء وذلك بأيسر الطرق.<sup>3</sup>

#### 4.4.1- كتاب " قادة الفكر ":

ألّفه طه حسين عام 1925م، وفي هذا الكتاب يقدم فكرة متكاملة في تاريخ الحضارة، كما أنّه يقدم القادة هوميروس وسقراط وأفلاطون وغيرهم، كما يحاول أن يوضّح فكرة في ذهنه وهي أنّ القائد ليس شخصية منبئة عمّا حولها، بل هو ممثّل لعصره وبيئته،

<sup>1</sup> . ينظر : طه حسين عميد الأدب العربي ، سامح كريم ، ص 108 .

<sup>2</sup> . ينظر : المرجع نفسه ، ص 110 .

<sup>3</sup> . ينظر : المرجع نفسه ، ص 111 .

وفي الكتاب ندرك أنّ المجتمعات في تطورها تحتاج أولاً إلى قيادة الشعراء ثم الفلاسفة ثم الحكّام المفكرين، وهذا أساس اختيارهم لمن اختارهم من القادة.<sup>1</sup>

#### 1.4.5- كتاب " حديث الأربعاء " :

ألّفه طه حسين عام 1925م، وهذا الكتاب يحتوي على ثلاثة أجزاء، والقارئ له يمكن أن يلاحظ أنّ الجزئين الأول والثاني منه اشتملا على دراسة للحياة الأدبية عن طائفة من شعراء المجون، أمثال : عمرو بن أبي ربيعة، أبي نواس ... وغيرهم .

أمّا الجزء الثالث فيتحدّث فيه عن الأدب المعاصر وأعلامه، أمثال : إبراهيم ناجي وفكري أباضة ... وغيرهم.<sup>2</sup>

#### 1.4.6- كتاب " في الشعر الجاهلي " :

ألّفه طه حسين عام 1926م، وكتابه هذا جرّ له الكثير من المتاعب لأنه توغّل في دراسة الشعر الجاهلي، وشكّ في قيمته، والحقّ أنّ كتابه هذا نال اهتماماً كبيراً، كما ألّفت عدّة كتب في الردّ عليه، ولم تنته المعركة والخصومة حول هذا الكتاب إلّا بعد أن حُذفت منه بعض الجمل والصفحات المُعترض عليها، وتغيير اسمه إلى " الأدب الجاهلي " الذي نُشر عام 1927م.<sup>3</sup>

<sup>1</sup>- ينظر : طه حسين عميد الأدب العربي ، سامح كريم ، صص 111 ، 112 .

<sup>2</sup>- ينظر : المرجع نفسه ، ص ص 112 ، 113 .

<sup>3</sup>. ينظر : طه حسين عميد الأدب العربي ، سامح كريم ، ص 113 .

#### 7.4.1- كتاب " حافظ و شوقي " :

ألّفه طه حسين عام 1933م، وهذا الكتاب يتحدّث عن شاعرين مصريين، حافظ إبراهيم وأحمد شوقي، حيث نستطيع أن نعرف رأيه فيهما.<sup>1</sup>

#### 8.4.1- كتاب " على هامش السيرة " :

وهذا الكتاب عبارة عن ثلاثة أجزاء، ألّف جزأه الأول عام 1933م، حيث يقدم فيه طه حسين صفحات مشرقة من تاريخنا الإسلامي القديم، كانت مدفونة في كتب السيرة فحلاّها بأسلوبه البارِع.<sup>2</sup>

#### 9.4.1- كتاب " مع أبي العلاء في سجنه " :

ألّفه طه حسين عام 1935م، وهو عبارة عن تأملات في تلك الحياة الضيقة التي عاشها أبي العلاء، كما بدا طه حسين في هذا الكتاب ناقداً فيلسوفاً أكثر منه مؤرخاً، إذ يعرض نواحي فلسفة أبي العلاء التّشاؤمية بأسلوبه الرائع الذي يبسط مشكلات تلك الفلسفة المعقّدة التي تثير في نفس القارئ أسئلة على نواحٍ مختلفة من أدب أبي العلاء وفلسفته.<sup>3</sup>

#### 10.4.1- كتاب " مستقبل الثقافة في مصر " :

ألّفه سنة 1938م، وهو تصوير دقيق لمشاكل الشرق العربي ولأطوار التعليم في مختلف الاتجاهات، وينتهي في هذا الكتاب بتحديد موقف مصر الثقافي في الماضي

<sup>1</sup> . ينظر : المرجع نفسه ، ص 117 .

<sup>2</sup> . ينظر : المرجع نفسه ، ص 116 .

<sup>3</sup> -ينظر : طه حسين عميد الأدب العربي ، سامح كريم ، صص 119 ، 120 .

وحمايته للعقل الإنساني على مرّ العصور، ويؤكد أنّ لا فرق بين المصري والأوروبي في العقلية وفي المثل العليا التي يتّجه إليها الغرب.<sup>1</sup>

### 5.1- مناصب و جوائز :

اضطلع طه حسين خلال تلك الحقبة، وفي السنوات التي أعقبتها بمسؤوليات مختلفة، وحاز مناصب وجوائز شتى، منها "تمثيلة مصر" في مؤتمر الحضارة المسيحية الإسلامية في مدينة فلورنسا ب ايطاليا سنة 1960م، وانتخابه "عضوا في المجلس الهندي المصري الثقافي"، والإشراف على معهد الدراسات العربية العليا"، واختياره "عضوا محكما في الهيئة الأدبية الطليانية والسويسرية"، وهي هيئة عالمية على غرار الهيئة السويدية التي تمنح جائزة بوزان. ولقد رشحته الحكومة المصرية لنيل "جائزة نوبل" وفي 1964م منحه جامعة الجزائر "الدكتوراه الفخرية"، ومثلها فعلت جامعة بالرمو بصقلية الايطالية، سنة 1965م وفي نفس السنة ظفر طه "بقلادة النيل"، إضافة إلى "رئاسة مجمع اللغة العربية"، وفي 1968 منحه جامعة مدريد شهادة "الدكتوراه الفخرية"، وفي 1971م "رأس مجلس اتحاد المجامع اللغوية في العالم العربي"، و"رشح من جديد لنيل جائزة نوبل"، وأقامت منظمة يونسكو الدولية في أوروغواي حفلا تكريميا أدبيا قل نظيره. وأيضا كان "وزيرا للتربية والتعليم في مصر".<sup>2</sup>

<sup>1</sup>- ينظر :المرجع نفسه ، ص ص123 ، 124 .

<sup>2</sup>. ينظر : الموسوعة الحرة ، ويكيبيديا نسخة محفوظة بتاريخ 2 يوليو 2017م ، على موقع ويكيبيديا

## 6.1- وفاته :

وفي الثامن والعشرين من أكتوبر سنة 1973م توفي طه حسين في فيلا رامتان بالهرم وخرجت الجنازة الرسمية والشعبية من جامعة القاهرة في 31 أكتوبر وفي ديسمبر من نفس العام تسلمت أسرته "جائزة الأمم المتحدة في ميدان الحقوق الإنسانية".<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup>. ينظر : طه حسين و الفكر الاستشراقي ، ص 79 .  
- ينظر : أعظم شخصيات التاريخ ، عيسى الحسن ، ص 99 .

## 2 - التعريف بمؤلف الأيام :

### 2. 1 - مدونة الأيام :

كتاب " الأيام " لطه حسين هو عبارة عن رواية أو قصة يحكي فيها الكاتب سيرته الذاتية، حيث يقول : " هذا حديث أمليته في بعض أوقات الفراغ ولم أكن أريد أن يصدر في كتاب يقرؤه النا، ولعلي لم أكن أريد أن أعيد قراءته بعد إملائه وإنما أمليته لأتخلص بإملائه من بعض الهموم النقال والخواطر المحزنة التي كثيرا ما تعتري الناس حيناً وحيناً<sup>1</sup>.

لقد لقي هذا الكتاب شهرة كبيرة فقد طبع ما يزيد عن أربعين طبعة كما تُرجم إلى كثير من لغات العالم، وقد تلقاه الأدباء والمفكرون والمستشرقون بالترحاب لأنه تصوير رائع لحياة هذا الطفل الذي كان لا شيء كمئات الآلاف من المصريين، فأصبح شيئاً مذكوراً، فقد صور طه حسين هذه الحياة تصويراً رائعاً غاية في الدقة بأسلوب حيّ يقظ غاية في الجزالة والسهولة و الجمال<sup>2</sup>.

• **الجزء الأول :** يصف طه حسين حياته منذ وعيه ببداياتها ، وينقل ما ترسخ في اللاشعور<sup>3</sup>،وهنا نجده يحدثنا عن حياته كيف عاشها في بيئته مع عائلته وفي الكتاب وينقل لنا بعض أخبار القرية ...

وفي هذا الجزء يصدق قول د. جونسون : " إن حياة الرجل حين يكتبها بقلمه هي أحسن ما يكتب عنه " <sup>4</sup>

1. ينظر : الأيام ، طه حسين ، دار الهدى ، عين مليلة - الجزائر ، ( د ط ) ، ( د ت ) ، ص 4 . - السرد الروائي عند طه حسين ، بهاء حسب الله ، دار الوفاء لندنيا الطباعة والنشر ، ط 1 ، 2016م ، ص ص 18 ، 19 .

2. ينظر : طه حسين عميد الأدب العربي ، سامح كريم ، ص ص 114 ، 115

3. ينظر : طه حسين روايتا ، خالد الكركي ، ص ص 119 ، 120 .

4. ينظر : المرجع نفسه ، ص 119

أمّا عن نشر هذا الجزء فقد نُشر مسلسلا في مجلة الهلال من 1 / 12 / 1926م إلى 1 / 7 / 1927م شهرياً<sup>1</sup>.

• **الجزء الثاني** : صدر عام 1939م<sup>2</sup> وهذا عبارة عن استمرار للجزء الأول، فقد ركّز المؤلف على دراسته في الأزهر والشخصيات التي التقى بها، فقد صوّر فيه نفسه منذ دخوله إلى الأزهر سنة 1902م إلى التحاقه بالجامعة المصرية سنة 1908م وما بعدها بقليل<sup>3</sup>.

• **الجزء الثالث** : هو عبارة عن لوحات تكمل قصة حياته في الفترة الممتدة من دخوله الجامعة المصرية حتى عودته إلى مصر إبّان ثورة 1919م، في هذا الجزء صوّر من حياته لم يدخل في تفاصيلها، كما فيه جمال في الأسلوب وصدق في المواقف الإنسانية<sup>4</sup>.

أمّا عن صدوره فقد نشر أسبوعياً من 30 / 3 / 1955م إلى 29 / 6 / 1955م<sup>5</sup>.

فكتاب "الأيام" بأجزائه الثلاثة عبارة عن ترجمة أو تصوير فوتوغرافي لجزء من حياة طه حسين.

<sup>1</sup>. ينظر : المرجع نفسه ، ص 115

<sup>2</sup>. ينظر : طه حسين ، خالد الكركي ، ص 115 .

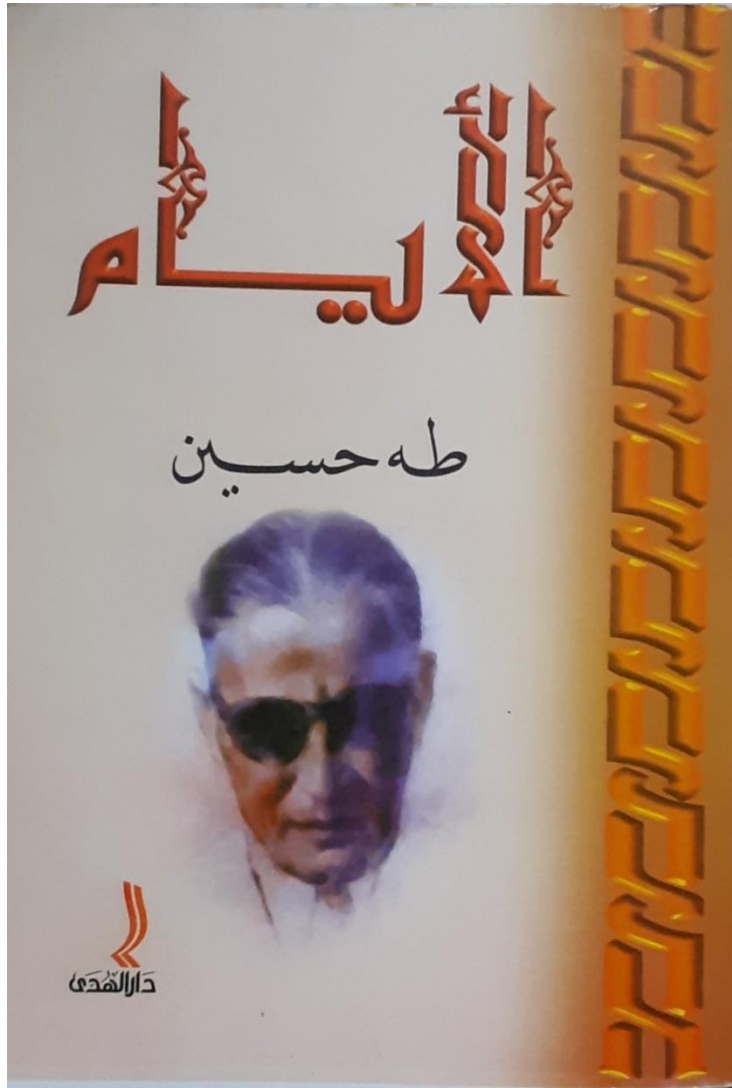
<sup>3</sup>. ينظر : المرجع نفسه ، ص 125

<sup>4</sup>. ينظر : المرجع نفسه ، ص ص 132 ، 133 .

<sup>5</sup>. ينظر : المرجع نفسه ، ص 115 .

## 2. 2- وصف المدونة :

يتكوّن كتاب الأيّام من ثلاثة أجزاء وكلّ جزء من عشرين فصلاً، وقد اتّخذنا لدراسة موضوعنا خمسة الفصول الأولى من الجزء الأول المتكوّنة من ستة عشر صفحة، وذلك من الصفحة الثامنة إلى الثالثة والعشرين، وهو لدار النّشر : دار الهدى عين مليلة الجزائر، دون طبعة ودون تاريخ، وهو كتاب من الحجم المتوسط، متكوّن من ثلاثمائة وستة وستون صفحة، بطول 24 سم وعرض 16.5 سم، وسُمكه 1.7 سم، وغلافه يحمل صورة المؤلّف تحت عنوان كبير " الأيّام "، وتحتّه مباشرة أي فوق الصورة اسم المؤلّف " طه حسين " بلون أسود، وفي الأسفل من جهة اليسار اسم دار النشر وهي " دار الهدى ".



المبحث الثاني: إحصاء حروف العطف و دلالاتها في كتاب الأيام (الجزء الأول )

1- إحصاء حروف العطف في الجزء الأول من كتاب الأيام

الفصل الأول ( من المدونة ) :

الحرف	رقم الصفحة	رقم السطر	عدد المرات	العبرة	الدلالة
الواو	8	1	2	- لا يذكر ... و لا يستطيع	- مطلق الجمع
				- من الشهر و السنة	- مطلق الجمع
	//	5	2	- يرجح ذلك ... و يرجح ذلك	- مطلق الجمع
				- النور و الظلمة	- مطلق الجمع
	//	7	1	- هذا الهواء و هذا الضياء	- مطلق الجمع
	//	10	2	- الذي كان ... و الذي لم يكن	- مطلق الجمع
				- بينه و بين باب الدار	- مطلق الجمع
	//	12	1	- يذكر أن ... و يذكر أن	- مطلق الجمع
	//	13	1	- يذكر أن قصب ... و يذكر	- مطلق الجمع
	//	14	1	- كان يمتد ... و كان يمتد	- مطلق الجمع
	//	15	1	- فقد كانت ... و كان لها	- مطلق الجمع
	9	1	1	- يذكر ... و يذكر	- مطلق الجمع
	//	2	1	- تخرج ... و تتخطى	- مطلق الجمع
	//	7	2	- أخبار أبي زيد و خليفة	- مطلق الجمع
				- أخبار أبي زيد ... و دياب	- مطلق الجمع
	//	8	2	- فيستعدون و يتمارون	- مطلق الجمع
				- فيستعدون ... و يختصمون	- مطلق الجمع
	//	12	1	- فتحمله ... و تعدو به	- مطلق الجمع
	//	13	1	- تنيمه ... و تضع رأسه	- مطلق الجمع
	//	14	2	- ثم تعمد ... و تقطر	- مطلق الجمع
				- يؤذيه و لا يجدي عليه خيرا	- مطلق الجمع
	//	15	1	- لا يشكو و لا يبكي	- مطلق الجمع
	10	2	2	- فتنيمه ... و تلقي عليه .	- مطلق الجمع
				- فتنيمه ... و تذرّه	- مطلق الجمع
	//	4	1	- و من حوله	- مطلق الجمع
	//	5	2	- إخوته و أخواته	- مطلق الجمع
				- في خفية و تردد	- مطلق الجمع
	//	6	1	- كان يكره ... و كان واثقاً	- مطلق الجمع

- مطلق الجمع	- كانت تعمر..و تملأ	3	8	//
- مطلق الجمع	- أرجاؤه و نواحيه			
- مطلق الجمع	- التي كانت تعمر ..و التي كانت تهبط			
- مطلق الجمع	- سعدت ..... و ملأت	1	10	//
- مطلق الجمع	- حركة و اضطرابا	3	11	//
- مطلق الجمع	- حركة ... و تهامسا			
- مطلق الجمع	- حركة ...وصياحا			
- مطلق الجمع	- تجاوب ...و تصايح.	2	12	//
- مطلق الجمع	- فيسمح ...ويجتهد			
- مطلق الجمع	- تتشكل ....وتقلدها	2	14	//
- مطلق الجمع	- عبثا وكيدا			
- مطلق الجمع	- لم يكن يحفل ..ولا يهابها	1	15	//
- مطلق الجمع	- بمشقة وجهد	1	16	//
- مطلق الجمع	- يمثل بعضها ..ويمثل بعضها	1	17	//
- مطلق الجمع	- يمثل بعضها ..وتمثل بعضها	1	18	//
	الأخر			
- مطلق الجمع	- وقفت ..وأخذت	1	20	//
- مطلق الجمع	- هذه الأشباح ..و الأصوات	1	21	//
- مطلق الجمع	- بينه وبين	1	1	11
- مطلق الجمع	- بالغمز والعبث	1	2	//
- مطلق الجمع	- يغلبه النوم..وما كان يغلبه	1	3	//
- مطلق الجمع	- الأهوال والأوجال	2	5	//
- مطلق الجمع	- الأهوال والخوف			
- مطلق الجمع	- يعدن إلى ..وقد ملأن	1	6	
- مطلق الجمع	- عرف أن بزغ..وأن قد هبطت	1	7	
- مطلق الجمع	- فاستحال..وأخذ	2	8	
- مطلق الجمع	- يتحدث ..ويتغنى			
- مطلق الجمع	- يتحدث ..ويغمز	2	9	
- مطلق الجمع	- إخوته وأخواته			
- مطلق الجمع	- فهناك الصياح والغناء	4	10	
- مطلق الجمع	- فهناك الصياح..وهناك الضجيج			
- مطلق الجمع	- الضجيج والعجيج			
- مطلق الجمع	- فهناك الضجيج..وهناك			

	الضوضاء				
- مطلق الجمع	- نهوض..ودعاؤه	1	11		
- مطلق الجمع	- تخفت..وتهدأ	3	12		
- مطلق الجمع	- يتوضأ..ويقرأ				
- مطلق الجمع	- يقرأ..ويشرب				
- مطلق الجمع	- يشرب..ويمضي	1	13		
- مطلق الجمع	- نهضت..وانسابت	2	14		
- مطلق الجمع	- طير وماشية				
- الاشتراك	- كان أطول..فكان من العسير	1	11	8	الفاء
- الاشتراك	- كان مقتربا.. فلم يكن	1	12	//	
- الترتيب والتعقيب	- كان يحب.. فيعتمد	1	4	9	
- الترتيب والتعقيب	- تستنقزهم.. فيستعدون	1	8	//	
- الترتيب والتعقيب	- تدعوه.. فيأبى	1	11	//	
- الترتيب والتعقيب	- فيأبى.. فتخرج	4	12	//	
- الترتيب والتعقيب	- فتخرج.. فتشده				
- الترتيب والتعقيب	- فتشده.. فيمتنع				
- الترتيب والتعقيب	- فيمتنع.. فتحملة				
- الترتيب والتعقيب	- تعمد.. فتفتحهما	1	14	//	
- الترتيب والتعقيب	- ينقل.. فننيمه	1	1	10	
- الترتيب والتعقيب	- يغطون.. فيسرفون	2	5	//	
- الترتيب والتعقيب	-.. فيلقي اللحاف				
- الترتيب والتعقيب	- يستيقظ.. فيسمع	1	12	//	
- الترتيب والتعقيب	- فاستحال هو عفريت	1	8	11	
- الترتيب والتراخي	- ويرجح.. ثم يرجح	1	6	8	ثم
- الترتيب والتراخي	- يذكر هذا.. ثم يذكر	1	4	9	
- الترتيب والتراخي	- ويسكت.. ثم يستأنف	1	9	//	
- الترتيب والتراخي	- يذكر.. ثم يذكر	1	10	//	
- الترتيب والتراخي	- وتعدو.. ثم تعمد	1	13	//	
- الترتيب والتراخي	-.. ثم ينقل	1	1	10	
- الترتيب والتراخي	- وإنه ليمد.. ثم يأخذه النوم	1	4	//	
- الشك	- في فجره أو عشائه	1	3	8	أو
- الشك	- حركة أو مقبلة عليه	1	8	//	
- التخيير	- وكان لها.. أو في خياله	1	15	//	
- الشك	- وثبا.. أو انسيابا	1	2	9	
- الشك	- يستخفهم.. أو يستنقزهم	1	7	//	
- الشك	- قصير أو طويل	1	9	//	

- الشك	- إن كشف .. أو أخرج	1	6	10
- الشك	- كان يستيقظ .. أو قل كان	1	4	11

الفصل الثاني (من المدونة):

الدلالة	العبارة	عدد المرات	رقم السطر	رقم الصفحة	الحرف
- مطلق الجمع	- بينه وبينها	1	1	12	الواو
- مطلق الجمع	- لم يكن يرى.. ولم يكن يقدر	1	2	//	
- مطلق الجمع	- لم يكن يقدر.. ولم يكن يقدر	1	3	//	
- مطلق الجمع	- الناس والحيوان	2	4	//	
- مطلق الجمع	- الناس والنبات				
- مطلق الجمع	- لم يكن يقدر.. ولم يكن يقدر	1	5	//	
- مطلق الجمع	- يعبت فيها الصبيان.. ويبحثون	1	6	//	
- مطلق الجمع	- منها التماسيح.. ومنها المسحورون	1	10	//	
- مطلق الجمع	- بياض النهار وسواد الليل	1	11	//	
- مطلق الجمع	- خطر.. وفتنة	3	12	//	
- مطلق الجمع	- للرجال والنساء				
- مطلق الجمع	- منها التماسيح ومنها الأسماك				
- مطلق الجمع	- الجن والريح	2	16	//	
- مطلق الجمع	- الجن وما شاء				
- مطلق الجمع	- عن يمينه وعن شماله	1	4	13	
- مطلق الجمع	- عناء ومشقة	1	7	//	
- مطلق الجمع	- شره ومكره	2	8	//	
- مطلق الجمع	- شره وحرصه				
- مطلق الجمع	- التي كانت.. والتي كانت	2	9	//	
- مطلق الجمع	تختلف				
- مطلق الجمع	- التي كانت تختلف.. وتقبل				
- مطلق الجمع	- فيؤذيه.. ويروعه	1	10	//	
- مطلق الجمع	- لشر سعيد وامراته	1	11	//	
- مطلق الجمع	- اللهو والعبث	1	13	//	
- مطلق الجمع	- بينها وبينه	1	15	//	
- مطلق الجمع	- بينها وبينه	1	16	//	
- مطلق الجمع	- السياج والمزرعة	2	17	//	
- مطلق الجمع	- السياج والقناة				
- مطلق الجمع	- السياج وسعيد	3	18	//	
- مطلق الجمع	- السياج وكوابس				

- مطلق الجمع	- السياج وكلاب العدوين				
- مطلق الجمع	- فلم ير سياجا ولا مزرعة	5	20	//	
- مطلق الجمع	- فلم ير سياجا ولا سعيدا				
- مطلق الجمع	- فلم ير سياجا وكوابس				
- مطلق الجمع	- السياج والمزرعة				
- مطلق الجمع	- بيوتا..وشوارع				
- مطلق الجمع	- رجالا ونساء	2	1	14	
- مطلق الجمع	- كثيرا من الذين..ومن الأطفال				
- مطلق الجمع	- يمينا وشمالا	1	3	//	
- مطلق الجمع	- سعيدا وامرأته	1	4	//	
- مطلق الجمع	- أبي زيد وخليفة	2	6	//	
- مطلق الجمع	- أبي زيد وذياب				
- مطلق الجمع	- أنه استطاع..وأنه ذهب	1	8	//	
- مطلق الجمع	- وصل..وأكل	1	10	//	
- مطلق الجمع	- نعناع..وريحان	1	11	//	
الترتيب والتعقيب	- أن يثب .. فيبلغ	1	3	12	الفاء
الترتيب والتعقيب	- يتختمه .. فيسخر	1	16	//	
الترتيب والتعقيب	- تزدرده فيظفر	1	17	//	
الترتيب والتعقيب	- تختلف.. فيؤذيه	1	10	13	
الترتيب والتعقيب	- أن يتقدم .. فيتعرض	2	11	//	
الترتيب والتعقيب	- يتقدم .. فيتعرض				
الترتيب والتعقيب	- يحاول .. فلا يظفر	1	19	//	
الترتيب والتعقيب	- أفاق .. فلم ير	1	19	//	
الترتيب والتعقيب	- و أنه ذهب .. فأكل	1	9	//	
الترتيب والتراخي	- فهي تتمثل .. ثم يمحي منها	1	16	13	ثم
- الشك	- أشرقت .. أو غربت	1	11	12	أو
- الشك	- أن يتقدم .. أو يتقدم	1	11	13	
- الشك	- ولكن ذاكرة.. أو قل	1	14	//	
- الشك	- كلاب .. أو مكر	1	4	14	

الفصل الثالث (من المدونة)

الدلالة	العبارة	عدد المرات	رقم السطر	رقم الصفحة	الحرف
- مطلق الجمع	- كان سابع .. وخامس	1	1	15	الواو
- مطلق الجمع	- الشباب والأطفال	1	2	//	
- مطلق الجمع	- إخوته وأخواته	2	3	//	
- مطلق الجمع	- الحق .. و الحق أنه				

- مطلق الجمع	- غموض و إبهام	1	4	//	
- مطلق الجمع	- رحمة و رأفة	4	5	//	
- مطلق الجمع	- كان يحس .. وكان يجد				
- مطلق الجمع	- لينا و رفقا				
- مطلق الجمع	- كان يحس .. وكان يشعر				
- مطلق الجمع	- تحدثهم .. و معاملتهم	2	6	//	
- مطلق الجمع	- الرحمة و الرأفة				
- مطلق الجمع	- من الإهمال .. و من الغلظة	2	7	//	
- مطلق الجمع	- كان يجد .. وكان يجد				
- مطلق الجمع	- اللين و الرفق	2	8	//	
- مطلق الجمع	- الإهمال .. و الأزرار				
- مطلق الجمع	- إخوته و أخواته	1	9	//	
- مطلق الجمع	- إخوته و أخواته	2	11	//	
- مطلق الجمع	- يستطيعون .. و ينهضون				
- مطلق الجمع	- إخوته و أخواته	1	12	//	
الترتيب و التعقيب	- سمع .. فعلم	1	14	15	الفاء

الفصل الرابع (من المدونة)

الدلالة	العبرة	عدد المرات	رقم السطر	رقم الصفحة	الحرف
- مطلق الجمع	- كان .. وكان ذلك	2	2	16	الواو
- مطلق الجمع	- الألم و العناء				
- مطلق الجمع	- حدث .. و ملأت	2	3	//	
- مطلق الجمع	- إخوته و أبيه				
- مطلق الجمع	- ترشد .. و ترشد	1	4	//	
- مطلق الجمع	- ما الذي .. و ما الذي	1	7	//	
- مطلق الجمع	- أخذ اللقمة .. و غمسها	1	8	//	
- مطلق الجمع	- فأما إخوته .. و أما أمه	2	9	//	
- مطلق الجمع	- فأما إخوته .. و أما أبوه				
- مطلق الجمع	- فأما إخوته .. و أما هو	1	10	//	
- مطلق الجمع	- الرزانة و الإشفاق	3	11	//	
- مطلق الجمع	- الرزانة .. و الحياء				
- مطلق الجمع	- من ذلك .. و من ذلك				
- مطلق الجمع	- من ذلك .. و من ذلك	1	12	//	
- مطلق الجمع	- الخامسة و العشرين	3	13	//	
- مطلق الجمع	- الحساء و الأرز				
- مطلق الجمع	- الحساء .. و كل الألوان				
- مطلق الجمع	- فأسرع .. و قال	1	18	//	

- مطلق الجمع	- كان يأكل.. وكان يأمر	2	2	17
- مطلق الجمع	- يأمر خادمه.. ويخلو			
- مطلق الجمع	- بطيخ حلب وجودته	1	4	//
- مطلق الجمع	- فتكلف.. وأرسل	1	5	//
- مطلق الجمع	- وضعه.. وكأنه لم يضعه	1	6	//
- مطلق الجمع	- في شهر.. وفي أيام	1	10	//
- مطلق الجمع	- تفرد.. وتخلي	2	13	//
- مطلق الجمع	- بينه وبينه			
- مطلق الجمع	- تكلف.. وأبى	1	16	//
- مطلق الجمع	- الأسرة وبين الذين عرفوه	1	20	//
- مطلق الجمع	- فيغيظه.. وينهره	2	1	18
- مطلق الجمع	- فيغيظه.. ويلح			
- مطلق الجمع	- لم يكن هذا الماء.. ولم يكن	1	5	//
- مطلق الجمع	- اللعب والعبث	1	7	//
- مطلق الجمع	- لا يكلفه.. ولا يعرضه	1	8	//
- مطلق الجمع	- يجمع.. ويتحى	3	9	//
- مطلق الجمع	- فيجمعها.. ويفرقها			
- مطلق الجمع	- فيجمعها.. ويقرع			
- مطلق الجمع	- القصص والأحاديث	1	12	//
- مطلق الجمع	- حديث الرجال والنساء	1	13	//
- مطلق الجمع	- أبوه وطائفة	1	14	//
- مطلق الجمع	- الغزوات والفتوح	2	15	//
- مطلق الجمع	- قصص وأخبار			
- مطلق الجمع	- عنتره والظاهر بيبرس	6	16	//
- مطلق الجمع	- قصص وأخبار الأنبياء			
- مطلق الجمع	- الأنبياء والنسك			
- مطلق الجمع	- الأنبياء.. والصالحين			
- مطلق الجمع	- قصص.. وكتبا			
- مطلق الجمع	- الوعظ والسنن			
- مطلق الجمع	- أخبار الهالبيين والزنانيين	1	20	//
- مطلق الجمع	- لا يحبين.. ولا يملن	1	1	19
- مطلق الجمع	- فغنت.. وعددت	1	3	//
- مطلق الجمع	- الأمهن وموتاهن	1	4	//
- مطلق الجمع	- أخواته.. وأمه	1	6	//
- مطلق الجمع	- كثيرا من الأغاني وكثيرا من التعديد	2	8	//

- مطلق الجمع	- كثيرا من الأغاني وكثيرا من جد القصص				
- مطلق الجمع	- من جد القصص وهزله	2	9	//	
- مطلق الجمع	- بينه وبين				
- مطلق الجمع	- كان يقضي.. وكان قد صلح	3	12	//	
- مطلق الجمع	- صلح ونسك				
- مطلق الجمع	- الصلاح والنسك				
- مطلق الجمع	- كان يصلي.. ولم يكن لسانه	1	13	//	
- مطلق الجمع	- كان يستيقظ.. وكان ينام	2	14	//	
- مطلق الجمع	- يصلي.. ويقرأ				
- مطلق الجمع	- الأوراد والأدعية	1	15	//	
- مطلق الجمع	- الأوراد والأدعية	2	16	//	
- مطلق الجمع	- يحبون.. ويقيمون				
- مطلق الجمع	- بهذا الذكر وبما ينشده	1	17	//	
- مطلق الجمع	- الأغاني و التعديد	2	18	//	
- مطلق الجمع	- الأغاني ..و القصص				
- مطلق الجمع	- الأغاني ..وشعر	6	19	//	
- مطلق الجمع	- الهلالين والزنايين				
- مطلق الجمع	- الأغاني ..و الأوراد				
- مطلق الجمع	- الأغاني ..و الأدعية				
- مطلق الجمع	- الأغاني ..و أناشيد				
- مطلق الجمع	- وعى ..وحفظ				
الترتيب و التعقيب	- أكل ..فسقط	1	17	16	الفاء
الترتيب و التعقيب	- قال له ..فأسرع	1	18	//	
الترتيب و التعقيب	- يخلو ..فيأخذ	1	3	17	
الترتيب و التعقيب	- تذكروا ..فتكلف	1	4	//	
الترتيب و التعقيب	- اشترى لهم ..فأكلوا	1	5	//	
الترتيب و التعقيب	- قلبت البطيخ	1	7	//	
الترتيب و التعقيب	- .. فكان يأبى	2	12	//	
الترتيب و التعقيب	- كانت ..فكانت أمه				
الترتيب و التعقيب	- بدأ ..فتكلف	2	16	//	
الترتيب و التعقيب	- أبى أن يذهب ..فكان				
الترتيب و التعقيب	- خطب قرينته فأخرجته	1	19	//	
الترتيب و التعقيب	- كان يسرف ..فيغضب	1	24	//	
الترتيب و التعقيب	- وينتحي بها ..فيجمعها	1	9	18	
الترتيب و التعقيب	- وقف ..فشاركهم	1	10	//	

الترتيب والتعقيب	-... فكان أحب شيء إليه	1	12	//	
الترتيب والتعقيب	- اجتمعوا فتحدثوا	1	19	//	
الترتيب والتعقيب	- وأقبل.. فأخذ	1	20	//	
الترتيب والتعقيب	- تحدثت.. فغنت	1	2	19	
الترتيب والتعقيب	- يذكرن.. فيعددن	1	4	//	
الترتيب والتعقيب	- ينام.. فكان يسمعه	1	15	//	
الترتيب والتراخي	- غمسهما.. ثم رفعها	1	8	16	ثم
الترتيب والتراخي	-.. ثم حرم	1	19	//	
الترتيب والتراخي	- أن يعد.. ثم يخرج	1	3	//	
الترتيب والتراخي	- حين سافر.. ثم وصل	1	17	//	
الترتيب والتراخي	- ثم حرم على نفسه	1	7	18	
غاية لما قبلها	- كان يتستر في أكله حتى على خادمه	1	2	17	حتى
نفي الحكم عن الثاني وإثباته للأول	- فشاركهم في اللعب بعقله لا بيده	1	11	18	لا
- الشك	- وكان يكره.. أو تبكي	2	15	16	أو
- الشك	- تبكي أمه أو يعلمه أبوه				
- الشك	- في فندق أو في أسرة	1	17	17	
- الشك	- أن يوصف.. أو أن يتغامز	1	22	18	
- الشك	- أن يضطرب.. أو ألا يحسن	1	2	//	
- الشك	- للضحك أو الإشفاق	1	8	//	
- الشك	- إنشاد الشاعر أو حديث الرجال	1	13	//	
- الشك	- أصبح أو أمسى	1	10	19	

الفصل الخامس (من المدونة)

الدلالة	العبارة	عدد المرات	رقم السطر	رقم الصفحة	الحرف
- مطلق الجمع	- لا يعرف.. ولا يذكر	2	1	20	الواو
- مطلق الجمع	- لا يعرف.. ولا كيف أعاده				
- مطلق الجمع	- منها ما يضحكه.. ومنا ما يحزنه	1	2	//	
- مطلق الجمع	- لأن.. ولأنه	1	3	//	
- مطلق الجمع	- جالساً على الأرض ومن حوله	1	5	//	
- مطلق الجمع	- ليست بالعالية ولا بالمنخفضة	1	7	//	
- مطلق الجمع	- أن يخلع.. ويلفها	1	9	//	
- مطلق الجمع	- يلفها.. ويضعها				
- مطلق الجمع	- يخلعو.. ويتربع	4	10	//	
- مطلق الجمع	- يخلع.. ويشعل				
- مطلق الجمع	- يخلع.. ويبدأ				

- مطلق الجمع	- من اليمين ومن الشمال			
- مطلق الجمع	- من اليمين .. ومن فوق	3	12	//
- مطلق الجمع	- من اليمين .. ومن تحت			
- مطلق الجمع	- دعا .. وأخذ	2	13	//
- مطلق الجمع	- دعا .. وقال			
- مطلق الجمع	- أن تتخير .. وأن تحسن	1	16	//
- مطلق الجمع	- أغمض .. وفتحها			
- مطلق الجمع	- مرة ومرة	3	2	21
- مطلق الجمع	- مرة .. ومرات			
- مطلق الجمع	- أن يغمض .. ويفتحها	1	3	//
- مطلق الجمع	- يخدع .. ويظن	1	6	//
- مطلق الجمع	- إلى الكتاب وإلى البيت	2	7	//
- مطلق الجمع	- يبسط .. ويمشي			
- مطلق الجمع	- إلى الكتاب .. وإلى البيت	1	9	//
- مطلق الجمع	- كان .. وكانت	1	10	//
- مطلق الجمع	- كان .. وكانوا	2	11	//
- مطلق الجمع	- يمشون وإنهم ليضربون			
- مطلق الجمع	- أنجبهم وأحسنهم	2	12	//
- مطلق الجمع	- كان يحب .. وكان يحب			
- مطلق الجمع	- كان يحب .. وكان يتخير	1	13	//
- مطلق الجمع	- بمصاحبتة .. والاستماع	2	14	//
- مطلق الجمع	- هو والرفيق			
- مطلق الجمع	- بصوته ولسانه	2	15	//
- مطلق الجمع	- برأسه وبدنه			
- مطلق الجمع	- يهبط ويصعد			
- مطلق الجمع	- فكان رأسه .. وكان رأسه	3	16	//
- مطلق الجمع	- يمينا وشمالا			
- مطلق الجمع	- لا على الأرض ولا بين النعال	1	1	22
- مطلق الجمع	- أتم و أخذ	1	3	//
- مطلق الجمع	- أتم حفظه ولما يتم التاسعة	1	4	//
- مطلق الجمع	- في وضوح وجلاء	1	5	//
- مطلق الجمع	- عن ختم القرآن .. وعن	1	6	//
- مطلق الجمع	- يضع .. ويطالب	1	7	//
- مطلق الجمع	- ذهب واحد .. والآخرون	2	8	//
- مطلق الجمع	- أربعة من إخوته .. وصاحبنا			
- مطلق الجمع	- فكم لسيدنا .. وحقوق سيدنا	1	9	//

- مطلق الجمع	- طعاما وشرابا				
- مطلق الجمع	- طعاما .. وثيابا	3	10	//	
- مطلق الجمع	- طعاما .. ومالا				
- مطلق الجمع	- جبة وقفطان				
- مطلق الجمع	- جبة وزوج				
- مطلق الجمع	- جبة .. وطربوش	5	11	//	
- مطلق الجمع	- جبة .. وطاقية				
- مطلق الجمع	- جبة .. وجنيه أحمر				
- مطلق الجمع	- لا يعرف .. ولا يقبل				
- مطلق الجمع	- لا يعرف .. ولاصله	3	13	//	
- مطلق الجمع	- بينه .. وبينها				
- مطلق الجمع	- يمشي سيدنا .. ويمشي صاحبنا	1	16	//	
- مطلق الجمع	- دفع .. وصاح	2	17	//	
- مطلق الجمع	- دفع .. واتجه				
- مطلق الجمع	- كان صوته .. وكان صوت	1	19	//	
- مطلق الجمع	- سيدنا ورفيقه				
- مطلق الجمع	- أجلس .. ووضع	4	20	//	
- مطلق الجمع	- أجلس .. ودعا				
- مطلق الجمع	- دعا .. وأمره				
- مطلق الجمع	- دعا .. ومسح	2	21	//	
- مطلق الجمع	- مسح .. وقال				
- مطلق الجمع	- انصرف .. وقل	1	22	//	
- مطلق الجمع	- كانت أمه .. وكانت	1	1	23	
- مطلق الجمع	- فعبه .. وشرب	1	3	//	
- مطلق الجمع	- فقد كان .. وكان له	2	8	//	
- مطلق الجمع	- بينه وبينها				
الترتيب والتعقيب	- تذهب .. فتقول	1	13	20	الفاء
الترتيب والتعقيب	- فيقول لك الحزين	2	15	//	
الترتيب والتعقيب	- فتقول له				
الترتيب والتعقيب	- فيقول لك				
الترتيب والتعقيب	- فتقول له	3	17	//	
الترتيب والتعقيب	- فيقول لك				
الترتيب والتعقيب	- إنه عميلك .. فاستوص	1	18	//	
الترتيب والتعقيب	- انقتل .. فاستقبلهم	1	18	22	
الترتيب والتعقيب	- أخرج .. فعبه	1	3	23	
الترتيب والتعقيب	- أخرجت .. فشربها	1	4	//	

الترتيب والتعقيب	- نهض.. فقال	1	5	//	
الترتيب والتراخي	- لا يذكر.. ثم لا يذكر	1	4	20	ثم
الترتيب والتراخي	- أن يخلع.. ثم يخلع	1	10	//	
الترتيب والتراخي	- تذهب إلى الحزين.. ثم عد	1	18	//	
الترتيب والتراخي	- ينطلق.. ثم يعود	1	1	21	
الترتيب والتراخي	- فعشوة دسمة.. ثم جبة	1	11	22	
الترتيب والتراخي	- أخرج.. ثم أخرجت	1	3	23	
الترتيب والتراخي	- وكان.. ثم نهض	1	5	//	
التخيير	- أو بعبارة أدق	1	9	20	أو
التخيير	- بحيث لا يظهر أو بحيث	1	16	//	
الشك	- يأخذ.. أو يأخذ	1	14	21	
الشك	- في طريقه.. أو في طريقه	1	21	//	
المشاركة في الحكم	- بادئا أم معيدا	1	23	21	أم

بهذا يكون إحصاء كل حروف العطف في خمسة الفصول الأولى من الجزء الأول من كتاب

الأيام لطفه حسين كالاتي:

\* عدد حروف العطف (العاطفة إعرابيا) هو : ثلاثمائة وثمانون (380) حرف عطف .

أما بالنسبة لغير العاطفة فهي حوالي خمسة و تسعون (95) حرف عطف و معظمها الواو و الفاء .

\* عدد كل نوع على حدة :

أ- عدد حرف العطف (الواو) هو : مائتان و سبعة و سبعون (277) حرف عطف .

ب - عدد حرف العطف (الفاء) هو : ستة و خمسون (56) حرف عطف .

ج - عدد حرف العطف (ثم) هو : عشرون (20) حرف عطف .

د- عدد حرف العطف (حتى) هو : واحد (1) حرف عطف .

هـ- عدد حرف العطف (لا) هو : واحد (1) حرف عطف .

و- عدد حرف العطف (أو) هو : أربعة و عشرون (24) حرف عطف .

ز- عدد حرف العطف (أم) هو : واحد (1) حرف عطف .

\* أما ترتيب الحروف المستعملة حسب عدد استعمالها فهو:

حرف العطف الأكثر استعمالا هو (الواو)، ويليه (الفاء)، ويليه (أو)، وبعدها (ثم)، و أخيرا

حروف (حتى ، و لا، وأم ) التي استعملت مرّة واحدة .

## 2- تحليل و دلالات استعمال طه حسين لحروف العطف :

1.2- معدلات ونسب الاستعمال: من خلال الأرقام المحصلة في الإحصاء السابق يمكن

استنتاج معدلات ونسب الاستعمال الآتية:

أ / تحديد معدل استعمال حروف العطف جميعا في الأسطر كلها (في خمسة الفصول الأولى) :

عدد حروف العطف هو : 380 حرفا ، عدد الأسطر هو : 288 سطرا

معدل استعمالها = عدد الحروف ÷ عدد الأسطر

$$\text{معدل استعمالها} = \frac{\text{عدد الحروف}}{\text{عدد الأسطر}} = \frac{380}{288} = 1.31$$

● معدل استعمال حروف العطف هو : 1.31 أكثر من حرف في السطر أي بمعدل 4 حروف (تقريبا) في كل ثلاثة أسطر .

ب / تحديد معدل استعمال حروف العطف جميعا في الصفحات :

عدد الصفحات هو : 16 صفحة ، عدد الحروف هو : 380 حرفا

$$\text{المعدل} = \frac{\text{عدد الحروف}}{\text{عدد الصفحات}} = \frac{380}{16} = 23.75$$

● معدل استعمال حروف العطف جميعا في الصفحات هو حوالي 24 حرفا في الصفحة.

ج / تحديد نسبة استعمال حروف العطف في مجموع الكلمات (في خمسة الفصول الأولى):

عدد الكلمات في السطر الواحد هو : 20 كلمة (تقريبا) ، عدد الأسطر هو : 288 سطرا

$$5760 = 288 \times 20$$

- عدد الكلمات في مجموع الأسطر (في خمسة الفصول الأولى بالتقريب) هو : 5760 كلمة .

$$- \text{ عدد الكلمات } \div 100 = \frac{5760}{100} = 57.6 \text{ ، عدد الكلمات } = \frac{5760}{100}$$

$$- \text{ عدد الحروف } \div 57.6 = \frac{380}{57.6} = 6.59 \text{ أو } \left( \frac{380 \times 100}{5760} = 6.59 \right)$$

- نسبة استعمال حروف العطف في مجموع الكلمات هو : 6.59%

## 2.2 - دلالات الاستعمال:

تسفر التحليلات العددية السابقة على أن معدل استعمال طه حسين لحروف العطف إجمالاً هو أربعة حروف في كل ثلاثة أسطر (3/4) أما في الصفحات فحوالي أربعة وعشرين حرفاً في كل صفحة (24/صفحة) كما أن نسبة استعمال العطف في مجموع الكلمات هو بين الستة والسبعة بالمائة (6.59%)؛ وهي معدلات ونسب عالية ولها أسبابها ودلالاتها وانعكاساتها على أسلوب صاحبها.

فمن المعلوم أن الأديب العربي و الناقد الكبير طه حسين كان كفيفا ، ممّا جعله يكثر من استعمال حروف العطف و خاصة ( الواو ) و ( الفاء ) ، عند إملائه على طلبته؛ و هذا ما يؤكد ما كان طه حسين مشهوراً به بين النقاد من أنه يميل في أسلوبه إلى قصار الجمل وإلى التكرار و الإطناب و كانت حروف العطف تربط بين هذه الجمل وتساعد على تحقيق هذه الميولات.، خاصة أن أغلب الحروف المستعملة لا تكاد تخرج عن دلالة "الجمع والاشتراك" وما شابهها.

ولأن العطف من أقوى أدوات الاتساق في اللغة فإن كثرتها عند طه حسين تدل على أن كتابته من خلال عينة كتاب "الأيام" تمتاز بقوة الاتساق والتماسك والترابط ولا عجب في ذلك وهو عميد الأدب العربي في عصره.

خاتمة

## خاتمة

وفي نهاية المطاف نرجو الله أننا بلغنا مبتغانا ولو بقليل، ونسأل الله أن يكون هذا البحث المتواضع والبسيط مفيدا لطلبة العلم ، ومهما بلغ الإنسان الحقيقة فهي تبقى نسبية.

تناول البحث موضوع " حروف العطف عند طه حسين من خلال كتابه الأيام

- إحصاء ودلالات -"

حيث بدأ بمقدمة حول الموضوع وفصلين، فالفصل النظري كان بعنوان : حروف العطف ومعانيها، تناول المبحث الأول منه تعريف الحرف وتعريف العطف لغة واصطلاحاً، أما المبحث الثاني فتعرفنا فيه على ماهية ومعاني حروف العطف . أما الفصل التطبيقي والذي طبق على المدونة، تحت عنوان حروف العطف عند طه حسين، تعرفنا في المبحث الأول منه على حياته وكتابه " الأيام"، أما المبحث الثاني ففيه إحصاء لحروف العطف ودلالاتها في الجزء الأول منه و بالأخص خمسة الفصول الأولى، واختتم بخاتمة شملت أهم النتائج.

أما عن نتائج الدراسة المتوصل إليها فهي كالآتي:

كان عدد حروف العطف ( العاطفة إعرابياً ) هو ثلاثمائة وثمانون حرف عطف ، أما بالنسبة لغير العاطفة فكانت حوالي خمسة وتسعين حرفاً .

بلغ عدد حرف العطف ( الواو ) مائتين وسبعة وسبعين حرفاً، أما ( الفاء ) فعددتها ستة وخمسون حرفاً، والأقل منها عدداً هو حرف ( أو ) الذي هو أربعة وعشرون، أما ( ثم ) فوصل عددها إلى عشرين حرفاً، والبقية ( حتى ، لا ، أم ) فعددتها حرف عطف واحد في خمسة الفصول الأولى .

كان معدّل استعمال حروف العطف جميعا في الأسطر كلها هو 4 حروف تقريبا في كلّ ثلاثة أسطر، أمّا عن معدّلها في مجمل الصفحات فهو حوالي 24 حرفا في الصفحة .

أمّا نسبة استعمال هذه الحروف في مجموع الكلمات فكان **6.59%** .

كان طه حسين يستخدم حروف العطف بكثرة في حديثه وعند إملائه، ذلك لأنّه فاقدًا بصره، ممّا أدّى به إلى توظيف الجمل القصيرة .

ولربط هذه الجمل بعضها ببعض لا بد من وجود حروف العطف، وكذلك لأنّ الحروف أسهل في النطق وأصغر من الأسماء والأفعال فأدّى هذا كلّهُ إلى كثرتها عند طه حسين ولا شك أن ذلك ينعكس على أسلوبه بقوة التماسك لأنّ العطف من أهم أدوات الاتساق والترابط في اللغة .

والله ولي التوفيق.

قائمة المصادر

والمراجع

## قائمة المصادر و المراجع

### قائمة المصادر و المراجع

#### أولا: المعاجم

1 - لسان العرب ، جمال الدين أبي الفضل محمد بن مكرم بن منظور الأنصاري الإفريقي المصري ، تح : عامر أحمد ، دارالكتب العلمية ، بيروت - لبنان ، ط1 ، 1424هـ - 2003م ، ج9 .

2 - معجم اللغة العربية المعاصرة ، أحمد مختار عمر ، عالم الكتب ، ط1 ، 1429هـ - 2008م ، مج1 . ( PDF )

#### ثانيا: الكتب

3 - الأشباه والنظائر في النحو ، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، دار الكتب العلمية ، بيروت - لبنان ، ( د ط ) ( د ت ) ، مج1 ، ج2 .

4 - أعظم شخصيات التاريخ ، عيسى الحسن ، مر: عبد الله المغربي ، الأهلية ، المملكة الأردنية الهاشمية ، ط2 ، 2013م .

5 - ألفية ابن مالك في النحو والصرف ، محمد بن عبد الله بن مالك الأندلسي ، دار الإمام مالك ، ( د ط ) ، 1430هـ - 2009م .

6 - الأيام ، طه حسين ، دار الهدى ، عين مليلة - الجزائر ، ( د ط ) ، ( د ت ) .

7 - توجيه اللمع ، أحمد بن الحسين بن الخباز ، شرح كتاب اللمع لأبي الفتح ابن جني ، تح: فايز زكي محمد دياب ، دار السلام ، القاهرة - مصر ، ط1 ، 1423هـ - 2002م . ( PDF )

8 - جامع الدروس العربية ، مصطفى الغلاييني ، المكتبة العصرية ، صيدا - بيروت ، ط37 ، 1420هـ - 2000م ، ج1 .

## قائمة المصادر و المراجع

- 9 - السرد الروائي عند طه حسين، بهاء حسب الله، دار الوفاء لدنيا الطباعة و النشر، ط1، 2016م.
- 10 - شرح ابن عقيل، بهاء الدين عبد الله بن عقيل العقيلي الهمذاني المصري، تح: ح الفاخوري، دار الجيل، بيروت - ط5، 1417هـ - 1997م، ج2.
- 11 - شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، أبو محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري المصري، المكتبة العصرية، صيدا - بيروت، (د ط)، 1419هـ - 1998م، ج2.
- 12 - شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام النحوي، دار إحياء التراث العربي، بيروت - لبنان، ط1، 1422هـ - 2001م. ( PDF )
- 13 - شرح كتاب الحدود في النحو، عبد الله بن أحمد الفاكهي، تح: المتولى رمضان أحمد الدميري، دار التضامن، القاهرة، ( د ط )، 1408هـ - 1988م. ( PDF )
- 14 - طه حسين روائيا، خالد الكركي، دار الجيل، بيروت - لبنان، ط1، 1412هـ - 1992م.
- 15 - طه حسين عميد الأدب العربي، سامح كريم، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ط1، 1427هـ - 2006م.
- 16 - طه حسين و الفكر الاستشراقي، محمد أحمد محمد فرج عيطة، وزارة الأوقاف و الشؤون الإسلامية، ط1، 1435هـ - 2014م. ( PDF )
- 17 - قصة الإعراب "جامع الدروس العربي"، إبراهيم قلاتي، دار الهدى، عين مليلة - الجزائر، ( د ط )، ( د ت ) .

## قائمة المصادر و المراجع

- 18 - كتاب معاني الحروف ، أبو الحسن علي بن عيسى الرّماني النّحوي ، تح: عبد الفتّاح اسماعيل شبلي ، دار و مكتبة الهلال ، بيروت ، ( د ط ) ، 1429هـ - 2008م .
- 19- كتاب المقتضب ، أبو العباس محمّد بن يزيد المبرد ، تح : محمد عبد الخالق عضيمة، مطابع الأهرام التجارية ، قليوب ، مصر ، القاهرة ، ( د ط ) ، 1415هـ - 1994م ، ج1. ( PDF )
- 20 - الكواكب الدّرية ، محمّد بن محمّد الرعيّني ، شر : محمّد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل ، دار الكتب العلمية ، بيروت - لبنان ، ج2 ، ( د ط ) ، ( د ت ) .
- 21 - مختصر علم النّحو " كتاب متخصص في التدريب المتدرّج لتعلّم الإعراب " ، فهد خليل زايد ، دار يافا العلمية ، عمّان - الأردن ، ( د ط ) ، 2016م .
- 22 - معجم التعريفات ، علي بن محمّد السيّد الشريف الجرجاني ، تح : محمّد الصّدّيق المنشاوي ، دار الفضيلة ، ( د ط ) ، ( د ت ) . ( PDF )
- 23 - المعجم المفصّل في الإعراب ، طاهر يوسف الخطيب ، مر : إيمل يعقوب ، دار الكتب العلمية ، بيروت - لبنان ، ط5 ، 2011م .
- 24 - مغني اللّبيب عن كتب الأعراب ، جمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد بن هشام الأنصاري ، تح : حسن حمد ، دار الكتب العلمية ، بيروت - لبنان ، ط2 ، 1426هـ - 2005م ، مج1 .
- 25 - المفصّل في علم العربية ، خفر خوارزم أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري ، دار الجيل ، بيروت - لبنان ، ( د ط ) ، ( د ت ) .
- 26 - مهارات النّحو و الإعراب ، أحمد جاسر عبد الله ، دار الحامد ، عمّان - الأردن ، ط1 ، 1431هـ - 2010م .

## قائمة المصادر و المراجع

- 27 - النحو الأساسي ، محمد حماسة عبد اللطيف و أحمد الزهران و أحمد مختار عمر ، دار الفكر العربي ، ( د ط ) ، 1417هـ - 1997م .
- 28 - النحو العربي أحكام و معان ، محمد فاضل السامرائي ، دار ابن كثير ، ط 1 ، 1435هـ - 2014م ، ج 2 . ( PDF )
- 29 - النحو الوافي ، عباس حسن ، دار المعارف ، مصر ، ط 3 ، ( د ت ) ، ج 3 . (PDF)
- 30 - همع الهوامع في شرح جمع الجوامع ، جلال الدين بن أبي بكر السيوطي ، تح : أحمد شمس الدين ، دار الكتب العلمية . بيروت - لبنان ، ط 2 ، 1427هـ - 2006م ، مج 1.
- 31 - الواضح في القواعد النحوية و الأبنية الصرفية ، محسن علي عطية، دار المناهج ، عمان - الأردن ، ط 1 ، 1427هـ - 2007م .

### ثالثاً : المواقع

- 32 - طه حسين بين التحرير و التغريب ، دراسة نقدية لكتاب مستقبل الثقافة في مصر نقلا عن موسوعة ويكيبيديا الحرّة ، نسخة محفوظة في 02 / يوليو / 2017م على موقع ويكيبيديا .
- 33 - الموسوعة الحرّة ويكيبيديا ، نسخة محفوظة بتاريخ 02 / يوليو / 2017م على موقع ويكيبيديا .

الفهرس

الصفحة	المحتويات
.....	شكر و عرفان
.....	الإهداء
أ - ب	مقدمة

### الفصل الأول: حروف العطف و معانيها

5	الحرف و العطف لغة واصطلاحا
5	ماهية الحرف لغة واصطلاحا
5	الحرف لغة
6	الحرف اصطلاحا
7	ماهية العطف لغة واصطلاحا
7	العطف لغة
8	العطف اصطلاحا
10	ماهية حروف العطف و معانيها
10	ماهية حروف العطف
10	معاني حروف العطف

### الفصل الثاني : حروف العطف عند طه حسين

19	طه حسين و كتابه الأيام
19	التعريف بطه حسين
31	التعريف بمؤلف الأيام
34	إحصاء حروف العطف ودلالاتها في كتاب الأيام (الجزء الأول)
34	إحصاء حروف العطف في الجزء الأول من كتاب الأيام
47	تحليل و دلالات استعمال طه حسين لحروف العطف
50	الخاتمة
53	قائمة المصادر و المراجع

58 ..... الفهرس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ