



جامعة الشهيد حمة لخضر الوادي
وتحت إشراف:
المديرية العامة للبحث العلمي والتطوير التكنولوجي
و بالتعاون مع: مركز البحث في التكنولوجيات الصناعية
ملتقى الدكتوراه الدولي متعدد الاختصاصات (IPPM'20)



الطبعة الأولى، 23--26 فيفري 2020
الموضوع: التكنولوجيا الحديثة وجودة الحياة
قالب الملتقى : 4 إلى 5 صفحات

عنوان المداخلة: أسئلة الوجود في شعر مالك بوزيدية "دراسة موضوعية"

المؤلف الرئيسي: أ. رضا بوزيدي اسم و لقب المشاركين في العمل: الاستاذ المشرف: د. يوسف بديدة
مؤسسة الانتماء: جامعة الوادي
البريد الالكتروني: bouzidiridha93@gmail.com

ملخص الدراسة: يعالج البحث موضوع الوجود في الشعر الجزائري المعاصر من خلال تجربة الشاعر مالك بوزيدية، وذلك بالتركيز على المضامين الوجودية الكبرى التي تناولها الشاعر كالموت، الحب، الشعر، الزمن، الحرية...

وهذا من خلال كشف الرؤيا الوجودية للشاعر واستنباط أسئلة الوجود التي عالجها وكيف حاول مالك بوزيدية الإجابة عليها في تجربته الشعرية المكونة من ثلاثة دواوين " عطر البدايات، ما الذي تستطيع الفراشة؟، قمر لأزمنة الرماد" وهذا تحت إشكالية رئيسية جاءت كالاتي: كيف يظهر الوجود للشاعر مالك بوزيدية من خلال اسئلته الكبرى؟ وتعتمد الدراسة على منهج القراءة والتلقي الذي يتيح للباحث فسحة تأويلية في التعامل مع المعطى الشعري والمعطى الوجودي ومقاربتهم نقديا وفق آليات المنهج.

الكلمات المفتاحية: أسئلة - وجود - شعر - موضوعاتية

تقديم موضوع البحث: في نهايات القرن العشرين وجد الإنسان نفسه أمام تطورات كبرى للعالم وتحولات ذهنية ونفسية وثقافية واجتماعية عميقة كرسنها سرعة التطور التكنولوجي الهائل، فأصبح العالم يتميز بالتعقيد في تشكيل بنياته الثقافية والاجتماعية، فأخذ الشاعر المعاصر يحاول إعادة بناء الكون - الذي يشكل مركزه في فلسفة الوجود- وفق رؤية كينونته الشعرية التي ترى في السؤال عنصرا أساسيا في تقويض الوجود، ومع انتشار أفكار الفلسفة الوجودية راح الشاعر المعاصر يحاول الإجابة على أسئلة الوجود الكبرى بالاعتماد على رؤيا شعرية معاصرة، ولم تكن الشعرية العربية في المدونة الأدبية الجزائرية . التي عمقت تجربتها في نهاية الألفية الثانية . بمعزل عن هذا الجناح الوجودي في التشكيل الشعري، وبخاصة مع تداعيات الأزمة التي خلفتها العشرية السوداء، ويعتبر الشاعر مالك بوزيدية من أبرز الشعراء الذين كرسوا تجاربهم الشعرية لمعالجة مضامين وجودية تمس صميم الواقع الجزائري خاصة والعربي عامة، والذي أصبح فيه وجود الإنسان مهددا بسبب ربحي الحرب والتقاتل، وذلك من خلال تجربة شعرية جاءت في ثلاثة دواوين: " عطر البدايات"، " ما الذي تستطيع الفراشة"، " قمر لأزمنة الرماد" حاولت كلها



جامعة الشهيد حمة لخضر الوادي
وتحت إشراف:
المديرية العامة للبحث العلمي والتطوير التكنولوجي
و بالتعاون مع: مركز البحث في التكنولوجيات الصناعية
ملتقى الدكتوراه الدولي متعدد الاختصاصات (IPPM'20)



الطبعة الأولى، 23--26 فيفري 2020
الموضوع: التكنولوجيا الحديثة وجودة الحياة
قالب الملتقى : 4 إلى 5 صفحات

الإجابة على عدة أسئلة وجودية ومن هذا المنطلق جاء عنوان الرسالة موسوما بـ: " أسئلة الوجود في شعر مالك بوزيبة" ومن هنا جاز لنا طرح الإشكال الآتي:

كيف يظهر الوجود للشاعر مالك بوزيبة من خلال أسئلته الكبرى؟

وتتفرع عنها عدة تساؤلات أو جزئيات فيما يلي:

ما هي الأسئلة الوجودية الكبرى التي طرحها الشاعر مالك بوزيبة في شعره؟ وكيف أجاب عليها؟

وما المضامين الوجودية التي عالجها؟ وكيف عالجها؟ وكيف أسهمت هذه المكونات الوجودية في بناء شعرية مالك بوزيبة؟

وللإجابة على هذه التساؤلات رأينا أنه من المفيد الاعتماد على المنجز النظري الذي حققته نظرية القراءة والتلقي لما يتيح من فسحة تأويلية في التعامل مع المضامين الوجودية، مستعينا ببعض الدراسات السابقة للموضوع عامة والمدونة خاصة لعل أبرزها:

- الشعر والوجود عند هيدغر " رسالة دكتوراه" ل: كرد محمد

- سيميائية الموت في شعر مالك بوزيبة "رسالة دكتوراه" ل: سامية كعوان

يسعى هذا البحث إلى:

- كشف الرؤيا الوجودية للشاعر مالك بوزيبة من خلال استنباط أسئلة الوجود الكبرى وكيف حاول الشاعر الإجابة عليها في تجربته الشعرية المكونة من ثلاثة دواوين " عطر البدايات، ما الذي تستطيع الفراشة؟، قمر لأزمنة الرماد" بالاعتماد على منهج القراءة والتلقي الذي يتيح للباحث فسحة تأويلية في التعامل مع المعطى الشعري والمعطى الوجودي ومقارنتهما نقديا وفق آليات المنهج.

- تسليط الضوء على مضامين الوجود الكبرى في تجربة الشاعر " الموت، الحرية، الحب، الشعر، الزمن وأبعاده.." وكيف عالجتها كينونة مالك بوزيبة الشعرية، وذلك بالتركيز على الإضافات التي قدمتها رؤية الشاعر الوجودية لفلسفة الوجود عامة وللشعرية بشكل خاص.

- البحث في أسباب هيمنة مضامين وجودية كالموت والحب في تجربة الشاعر دون غيرها من المضامين الوجودية الأخرى وتشكيلها مركز اهتمام الشاعر، كما يحاول البحث إبراز أسباب تهميش باقي المضامين.

- إبراز الحس الوجودي في الشعر الجزائري المعاصر وكيف ساهم في تشكيل شعرية معاصرة ذات خصوصية جزائرية ورؤية شعرية كونية نابعة من الهوية الجزائرية تتسم بالعمق في معالجة مضامين الوجود الكبرى.

- البحث والتنقيب عن السياقات التاريخية والاجتماعية والثقافية والنفسية التي أدت بالشاعر إلى اعتماد على فلسفة

السؤال الوجودي في تشكيل رؤيته الشعرية وجنوحه لمعالجة مضامينها الكبرى.



جامعة الشهيد حمة لخضر الوادي
وتحت إشراف:
المديرية العامة للبحث العلمي والتطوير التكنولوجي
و بالتعاون مع: مركز البحث في التكنولوجيات الصناعية
ملتقى الدكتوراه الدولي متعدد الاختصاصات (IPPM'20)



الطبعة الأولى، 23--26 فيفري 2020
الموضوع: التكنولوجيا الحديثة وجودة الحياة
قالب الملتقى : 4 إلى 5 صفحات

- استنباط المؤثرات الغربية والنزعة الوجودية في الشعرية الجزائرية المعاصرة وكيفية تعامل الشاعر مالك بوزيبة مع الأسئلة الوجودية التي قدمها العقل الغربي خاصة تلك التي تجيب عليها العقيدة الإسلامية.

- تشكيل تصور شامل حول رؤية الشاعر مالك بوزيبة للوجود واستنباط الإجابات الوجودية المتكاملة من خلال تجربته الشعرية ومحاولة مقاربتها نقديا، ومقارنتها مع الإجابات السابقة التي قدمها الشعراء والأدباء الوجوديين من الغرب والعرب قديما وحديثا.

الفصل الأول: الوجود مفهومه وماهيته

أولا: الوجود لغة:

1 في لسان العرب

2 في المقاييس

ثانيا: التشكيل الاصطلاحي للوجود في الفكر الإنساني:

1 عند الفلاسفة الغربيين:

1-1 مارتن هيدغر

1-2 جون بول سارتر

1-3 كارل بيرس

2 في الفكر العربي:

1-2 عند علماء الكلام

2-2 عند المعتزلة

2-3 عند المتصوفة

ثالثا: ظواهر الوجود:

1 الحرية

2 القلق

3 الموت

4 العدم

5 الحب

الفصل الثاني: زمانية الموت في شعر مالك بوزيبة

أولا: الموت والفراغ



جامعة الشهيد حمة لخضر الوادي
وتحت إشراف:
المديرية العامة للبحث العلمي والتطوير التكنولوجي
و بالتعاون مع: مركز البحث في التكنولوجيات الصناعية
ملتقى الدكتوراه الدولي متعدد الاختصاصات (IPPM'20)



الطبعة الأولى، 23--26 فيفري 2020
الموضوع: التكنولوجيا الحديثة وجودة الحياة
قالب الملتقى : 4 إلى 5 صفحات

ثانيا: الزمن وأبعاده

ثالثا: العدمية

الفصل الثالث: شعرية الحب عند مالك بوذبية

أولا: الحب والمرأة

ثانيا: الحب والوطن

ثالثا: الحب والشعر

المراجع:

- 1 - الوجود الماهية والجوهر لبول ريكور
- 2 - الوجودية مذهب إنساني ل: جون بول سارتر
- 3 - الوجودية ل: أنيس منصور
- 4 - مشكلة الحرية ل: إبراهيم زكريا
- 5 - في الأدب الفلسفي لمحمد شفيق
- 6- الوجودية والحرية بين الفلسفة والأدب ل: محمد شبل الكومي
- 7- الاتجاهات الوجودية في الشعر العربي ل:
- 8- الشعر والوجود عند هايدغر " رسالة دكتوراه" ل: كرد محمد
- 9- سيميائية الموت في شعر مالك بوذبية "رسالة دكتوراه" ل: سامية كعوان
- 10 - ثقافة الأسئلة - مقالات في النقد والنظرية- ل: عبد الله الغدامي
- 11 - الموت والوجود ل: جيمس كارس
- 12 - أنطولوجيا الوجود لأيمانويل كانط
- 13 . فلسفة الموت والميلاد - دراسة في شعر السياب- ل: عبد الرحمان عبد السلام محمود
- 14 - وحدة الوجود من الغزالي إلى ابن عربي ل: محمد الراشد
- 15 - الوجود والموجود لمارتن هايدغر
- 16 - وحدة الوجود لعبد الحليم محمود
- 17 - من فلسفة الوجود إلى البنيوية لساخاروفا
- 18 - تاريخ الوجودية في الفكر البشري محمد سعيد العشماوي
- 19- الفلسفة المعاصرة في أوربا ل: بوشنسكي



جامعة الشهيد حمة لخضر الوادي
وتحت إشراف:
المديرية العامة للبحث العلمي والتطوير التكنولوجي
و بالتعاون مع: مركز البحث في التكنولوجيات الصناعية
ملتقى الدكتوراه الدولي متعدد الاختصاصات (IPPM'20)



الطبعة الأولى، 23--26 فيفري 2020
الموضوع: التكنولوجيا الحديثة وجودة الحياة
قالب الملتقى : 4 إلى 5 صفحات

20- الوجودية مقدمة قصيرة جدا ل: توماس أر فلين

21- دراسات في الفلسفة الوجودية ل: عبد الرحمان بدوي

