الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الشهيد حمه لخضر – الوادي

كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي

روايات البارع عن كتاب العين

توثيق وموازنة

(من الغين والفاء والميم إلى النهاية)

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في اللغة والأدب العربي
تخصص: لسانيات عامّة

إعــداد الطــالبتين:
* بديدة شيماء
* بلعشي أميرة

تحت إشراف :
* أ.د عادل محلو

الموسم الجامعي: 1446-1447هـ / 2024-2025م

بسم الله الرحمن الرحيم

شكر وعرفان

الحمد لله حمدا كثيرا حتى يبلغ الحمد منتهاه والصلاة والسلام على أشرف مخلوق أنارهُ الله بنورهِ واصطفاه

وانطلاقا من باب من لا يشكر الناس لم يشكر الله،

أولا نشكر الله سبحانه وتعالى على فضله علينا ، وعلى تيسير السبيل..

فله الحمد والشكر في كل وقت وحين، أنار لنا درب العلم والمعرفة..

اعترافا بفضل أهل الفضل نتقدم بالشكر والتقدير إلى الأستاذ المشرف: أ.د عادل محلو على ما تكرم به من

توجيهات ونصائح وإرشادات مفيدة

كما نشكر كل يد رافقتنا في هذا العمل سواء من قريب أو بعيد..

والشكر كذلك موصول إلى أوليائنا الذين سهروا على تقديم الظروف الملائمة لإنجاز هذا العمل.

كما نتقدم بجزيل الشكر إلى أعضاء اللجنة المناقشة الموقرين الذين شرفونا بما بذلوه من جهد

في تعديل وتصويب وتنقيح هذه الرسالة

مقدمة

للعربية تراث لغوي غني، ومن أبرز وجوه غناه كثرة المعاجم فيه ، وهذه الكثرة لم تكن مجرد كم من المؤلفات بل خلقت بتراكمها مدارس معجمية، وتفاعلا بين هذه المؤلفات ومن بين اشهر نماذج هذا التأثر والتفاعل ما كان بين معجم العين للخليل بن أحمد الفراهيدي ومعجم البارع لأبي علي القالي.

ومن هنا كان عنوان بحثنا : روايات البارع عن كتاب العين وعلى أساس هذا العنوان تطرح الإشكالية التالية:

– ما هي المواد المعجمية التي رواها القالي في كتابه البارع عن كتاب العين للخليل بنصها أو معدلة؟ وهل تتوفر مواد أو تعريفات نسبها إلى الخليل ولم ترد في معجم العين المطبوع و المحقق في عصرنا؟

وسبب اختيارنا لهذا البحث رغبتنا في اكتشاف علاقات التفاعل و مجالات التأثر بين هذين المعجمين

ولدراسة هذه الاشكالية كان لزاما علينا الاعتماد على معجمي العين والبارع ، إضافة إلى دراسات معاصرة مثل: المعجم العربي نشأته وتطوره. لدكتور حسين نصار، والتراث المعجمي العربي من القرن الثاني حتى القرن الثاني عشر لرمزي البليكي.

وكانت خطوات هذا البحث بعد المقدمة تمهيد تناول التعريف بالمدونتين المدروستين ومؤلفيهما، ثم فصلان تناول الأول المواد المعجمية التي نقلها البارع من العين دون تعديل ودرس الثاني المواد التي تنقلها بتعديل وتفسير في صياغتها، ثم تلك المواد التي كتبها القالي إلى الخليل ولم نجدها في كتاب العين، وختام البحث كانت خاتمة تجمع أبرز النتائج.

من أجل تجسيد هذه الخطة اعتمدنا المنهج الوصفي لأنه الملائم لرصد وتوثيق المواد المعجمية المشتركة بين هذين العالمين التراثيين. ولابد من ذكر حدود هذا البحث وذلك لاقتصاره على قسم فقط من معجم البارع تمتد من الصفحة ثلاثمائة وثماني وسبعين إلى نهايته.

وفي الأخير نتوجه بالشكر الجزيل للمشرف على رعايته لهذا البحث منذ انطلاقته إلى ختامه.

تمهيد :

التعريف بالمدوّنتيْن

أولا: الخليل وكتاب العين:

1. التعريف بالخليل بن أحمد الفراهيدي:

هو أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو الفراهيدى، ولد في مدينة البصرة عام 100 هـ، وأخذ علوم اللغة عن أبي عمرو بن العلاء، وأحاط بأصولها و قواعدها وقضى عمره في البحث فيها . واشتهر الخليل بأنه واضع علم العروض، وقد جمع فنونه في 15 بحرا، وظل هذا العلم كما وضعه الخليل، حتى أضاف إليه الأخفش بحرا واحدا. والخليل هو أول من صنع معجما في اللغة العربية , إذ ينسب إليه معجم العين . وقد ترك الخليل تلامذة أصبحوا من أعلام اللغة مثل سيبويه . وتوفى الخليل بالبصرة عام 175 هـ[1].

من مؤلفاته: (كتاب العين) في اللغة. "أما مؤلفات الخليل الأخرى فلم يصلنا منها شيء وقد وردت أسماؤها متناثرة في كتب الطبقات، وقد جمعتها دائرة المعارف الإسلامية في ستة كتب هي: النقط والشكل، النغم، العروض، الشواهد، الإيقاع، الجمل". [2]

"وكان الخليل أعلم الناس وأذكاهم وأفضل الناس وأتقاهم، وكانوا يقولون :لم يكن في العرب بعد الصحابة أذكى من الخليل بن أحمد ولا أجمع، ولا كان في العجم أذكى من ابن المقفع ولا أجمع. ولقد كان الملوك يقصدونه ويتعرضون له لينال منهم فلم يكن يفعل، وكان يعيش من بستان له خلفه عليه أبوه بالحربية. وكان يحج سنة ويغزو سنة حتى جاءه الموت"[3].

2. كتاب العين

"يعد كتاب "العين" أقدم المعاجم العربية على الإطلاق ورائد أقدم مدرسة في التأليف المعجمي، يختلف كتاب العين عن الجهود الأخرى المبكرة في التأليف اللغوي في أنه أول محاولة لحصر ألفاظ اللغة العربية على نحو شامل وفي إطار نظام منهجي واضح، يتفق

---

[1] . أنظر : أبو سعيد المصري، موسوعة سفير للتاريخ الإسلامي، الموسوعة الشاملة، شركة السفير، ج: 10، ص:761.

[2] . الخليل بن أحمد الفراهيدي، كتاب العين، ترتيب وتحقيق: عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط 1، 2003، ج: 1، ص: 9 – 10 (مقدمة التحقيق).

[3] . ياقوت الحموي، معجم الأدباء، تح : إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت، لبنان، ط 1، 1993، ج: 3، ص: 1263.

الباحثون على أن خطة كتاب العين من عمل الخليل بن أحمد، ولكن مدى إسهامه وإسهام تلميذه الليث بن المظفر في تنفيذ المعجم ظل موضع خلاف بين الباحثين. فمنهم من ينسب العمل كله للخليل ومنهم من ينكر نسبته للخليل وينسبه لليث بن المظفر وأغلب الظن أن جهد الخليل في كتاب العين هو المقدمة المنهجية وهي أهم ما في الكتاب، مع محاولة تطبيقها في الأبواب. أما الليث فهو رواية ما أعده الخليل ومؤلف باقي الكتاب".[1]

"لقد كان غرض الخليل بن أحمد الفراهيدي الرئيسي هو استيعاب كلام العرب وحصر الثروة اللفظية حصرًا شاملًا لأن الرسائل اللغوية السابقة لا تسير في جمع اللغة على أسس علمية ثابتة، ولا يمكن عن طريق هذه الرسائل جمع اللغة وحصرها حصرا شاملا كما أنها لا تخلو من التكرار.

ولقد وفقه الله سبحانه وتعالى في المنهج الذي يحقق غرضه وهو منهج الترتيب الصوتي للحروف وتقاليب الأصوات التي تتكوّن منها الأصول اللغوية. وهي طريقة يؤمن معها التكرار الذي يحتمل حدوثه إذا ما اتبع نظام الرسائل اللغوية التي شاعت في عهده . كما يؤمن معها النقص الذي يحتمل إذا ما ندت عن الذهن لفظة مروية".[2]

بدأ معجم العين فريدًا من نوعه نظرًا لأسلوبه التصنيفي الجديد الذي اتخذه الخليل بن أحمد الفراهيدي في ترتيب معجمه، حيث منحته خاصية الترتيب الصوتي للحروف الكثير من الميزات والخصائص، ولعل من أبرزها: [3]

- الترتيب والتنظيم والتبويب، حيث يسهل على الباحث الوصول إلى المعلومة اللغوية المطلوبة من معاني واشتقاقات.
- وفرة المعلومات الصوتية والتأصيلية والصرفية والنحوية.

[1] . د. محمود فهمى حجازى، علم اللغة العربية، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، ص : 99 – 100 .

[2] . عبد الحميد محمد أبوسكين، المعاجم العربية مدارسها ومناهجها، الفاروق للطباعة و للنشر، مصر، ط 2 ،1981، ص :32.

[3] . أنظر : سارة الزهراني، الكليات والأصول اللغوية في معجم العين (دراسة وصفية تحليلية) . رسالة ماجستير. جامعة أم القرى السعودية، 1435هـ / 1436هـ، ص: 4 .

- العناية الكبيرة بلغات العرب ونسبتها لأصحابها، ومنها لغات تميم وهذيل واليمن وبني عقيل.
- التمييز بين المفردات الدخيلة والمعربة والأصيلة، والمشتقة من اللهجات واللغات الأخرى.
- ذكر الألفاظ المتصلة بالنبات والحيوان والأعلام والمصطلحات، مما يضيف غزارة للمعلومات اللغوية في المعجم.
- ذكر المصادر بعد إيراده للفعل، فيتم ترتيب الماضي والمضارع ثم المصدر، ثم الصفات، ثم الجموع من جمع مؤنث وجمع مذكر، ثم فرق بين جموع القلة والكثرة.
- شرح المواد اللغوية على دعائم قوية من الشعر العربي، والقرآن الكريم، والأمثال، وأقوال العرب الفصحاء والحكماء، حيث يحمل معجم العين ثروة استشهادية نثرًا وشعرًا، وقرآنًا، وحكمًا، وأمثالًا.

ويُعد هذا المعجم مصدرًا لا غنى عنه في مختلف فروع اللغة العربية، سواء في النحو، أو الصرف، أو البلاغة، أو علم الأصوات، أو دراسة اللهجات، أو المعاني .وقد صار مرجعًا أساسيًا للباحثين والدارسين، حيث يشرح ألفاظ اللغة العربية بطريقة واضحة تُزيل أي غموض عنها، ويزود القارئ بمعلومات دقيقة تساعده في فهم المفردات بدقة.

ومن الخصائص الفريدة لهذا المعجم أنه لم يعتمد في جمع مفرداته على النقل الشفهي أو الروايات، بل استخدم منهجًا رياضيًا منطقيًا، حيث لاحظ أن الكلمات تتكون من جذور ثلاثية أو رباعية أو خماسية، وقام بتصنيفها وفق هذا المبدأ، مما جعله يضع أساسًا علميًا رصينًا لدراسة اللغة[1].

3. كتاب العين في الأندلس

كانت البوادر الأولى للحركة المعجمية الأندلسية تدور جميعها في فلك المعجم العربي الأول، وهو كتاب العين للخليل بن أحمد الفراهيدي. وقد كان لهذه البوادر الأولية تأثير واضح على نشاط الأندلسيين في هذا الميدان.

[1] . أنظر: عبد الحميد محمد أبوسكين، المعاجم العربية مدارسها ومناهجها، ص :51 .

" وأما معجم الخليل في حد ذاته، فلا شك أن الأندلسيين الذين رحلوا إلى المشرق العربي في طلب العلم قبل القرن الرابع الهجري، كانوا قد اتصلوا به وتعرّفوا عليه، فهو أشهر الكتب اللغوية إذ ذاك وأكثرها ذكرًا في مجالس العلماء. إلا أن الظاهر أنه لم يدخل إلى بلاد الأندلس إلا في نهاية القرن الثالث، أو على الأقل، ذلك ما يجزم به أحد رجالات اللغة ومؤرخيها الأندلسيين ممن اشتغلوا بدراسة هذا الكتاب طويلًا، وهو أبو بكر محمد بن الحسن الزبيدي (ت. 379 هـ) الذي يقول في ترجمة ثابت بن عبد العزيز السرقسطي وابنه قاسم: «... وهما أول من أدخل كتاب العين بالأندلس...» " [1] .

"وقد كانت رحلة هذين الرجلين إلى المشرق لسماع العلم من علمائه سنة 288 هـ، ثم عادا بعد مدة، فتوفي قاسم سنة 302 هـ، وأعقبه والده ثابت سنة 314 هـ. ويحدثنا الزبيدي في طبقاته بعد ذلك، فيقول إن أحمد بن بشر بن الأغبس (ت. 326 هـ) وعبد الملك بن شهيد، جد أبي عامر الشاعر، قد تمالآ على عفير بن مسعود (ت. 317 هـ)، واستخرجا من كتاب العين حروفًا مهملة، ونسخا من ذلك دفترا خاصًا، ولقياه بالكتاب، وأغربا به"[2].

ومن أبرز من تأثروا بـ"العين" في تأليفهم المعجمي أبو علي القالي، الذي وضع معجمه "البارع "متبعًا فيه الترتيب الصوتي نفسه الذي استخدمه الخليل. وقد اعتبر بعض الباحثين أن "البارع" يُشبه "العين" إلى حد كبير بسبب كثرة استشهاد القالي بالخليل ونقله عنه، مما يدل على أن علماء الأندلس اعتبروا "العين" المرجع الأساسي في دراساتهم المعجمية.

4. مشكلة كتاب العين

أثار معجم العين جدلًا واسعًا حول صحة نسبته إلى الخليل، وتعددت الآراء فيه وتباينت، حتى كثرت الأقوال وتشعّبت، ولعل أهم ما ورد بشأن هذه النسبة، كما عرضه المحقق عبد الحميد هنداوي في مقدمة تحقيقه للمعجم، خمسة آراء رئيسة في هذه المسألة يمكن تلخيصها على النحو الآتي[3]:

[1] . عبد العلي الودغيري، المعجم العربي بالأندلس، مكتبة المعارف، الرباط، 1984، ط1، ص: 13 .

[2] . السابق، ص: 14.

[3] . أنظر: الخليل بن أحمد الفراهيدي، كتاب العين، ترتيب وتحقيق: عبد الحميد هنداوي، ص :11 – 28 (مقدمة التحقيق).

1. **الرأي الأول** :ينكر نسبة "العين" إلى الخليل أصلًا، ويرى أنه لا صلة له به، وهو ما نُسب إلى أبي علي القالي وأستاذه أبي حاتم السجستاني.

2. **الرأي الثاني** :يرى أن الخليل لم يكتب المعجم نصًّا، لكنه صاحب الفكرة والمشروع.

3. **الرأي الثالث** :يذهب إلى أن الخليل لم ينفرد بتأليف "العين"، ولكن كان لغيره عون في ذلك، فمنهم قائل: إن الليث [1]بن نصر بن سيار أعاد وضعه وبناءه، وعلى رأس هؤلاء عبد الله ابن المعتز[2] الخليفة الشاعر، ومنهم قائل: إن الخليل ابتدأ وضع الكتاب وأكمله الليث كأبي الطيب اللغوي، ومنهم زعم أن فكرة الكتاب للخليل، وأن الوضع الليث.

4. **الرأي الرابع** :يرى أن الخليل بدأ وضع المعجم، ثم تولى الليث بن نصر بن سيار إتمامه وصياغته، ومن القائلين به أبو الطيب اللغوي، وأبو بكر الزبيدي[3]، كما تبناه أيضًا العالمان المعاصران يوسف عَشّ والمستشرق الألماني أهلوارت.

5. **الرأي الخامس** :وهو الأرجح بين هذه الآراء، وينسب إلى ابن دريد وابن فارس والمستشرق براونلتش، ويؤكد أن الخليل هو مؤلف "معجم العين" وقد نُقل عنه مباشرة.

---

[1] . ترجم له: ياقوت الحموي: معجم الأدباء إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب تح: إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت، لبنان، ط01، 1993م، ج: 5، ص: 2253. وسماه الليث بن المظفر، وقال: هو الليث بن رافع بن نصر بن سيار، وترجمته مذيلة بأبيات وجدت على ظهر تهذيب اللغة للأزهري، وفيها دعوى انتحال ابن دريد والأزهري و الخارزنجي كتاب العين، وهي دليل على أن الاختلاف قديم في نسبة العين إلى الخليل، وكونه عرضة للانتحال والتغيير.

[2] . ترجم له ياقوت الحموي: المرجع السابق، ص : 2254 – 2255. وذكر قصة خيالية صاغها ابن المعتز، حول وضع كتاب العين الذي نسب جزءا منه إلى الليث المذكور، وتراجع القصة أيضا في: عبد الله بن محمد بن المعتز: طبقات الشعراء تح: عبد الستار أحمد فراج، دار المعارف، القاهرة، ط 3، د ت، ص : 95– 96.

[3] . وقد ألمح الزبيدي (أبو بكر محمد بن الحسن بن عبد الله): مختصر العين، نقد وتح: نور حامد الشاذلي عالم الكتب، بيروت لبنان، ط1، 1417هـ، 1996م، مج: 1، ص : 41– 42 إلى أنه لا يرى صحة نسبة العين إلى الخليل، أو أنه يرفض نسبة الأخطاء الواردة فيه إليه.

ثانيا. أبو علي القالي و معجمه البارع :

1. التعريف بالقالي:

هو إسماعيل بن القاسم بن عيذون بن هارون القالي ثم البغدادي، كان جدّه مولى لعبد الملك بن مروان الخليفة الأموي، وكان هو أحفظ أهل زمانه للغة، وأرواهم للشعر الجاهلي، وأحفظهم له وأعلمهم بعلل النحو على مذهب البصريين، وأكثرهم تدقيقا فيه[1]. ولد القالي بمناز جرد من ديار بكر سنة 288، فنشأ بها ورحل منها إلى العراق لطلب العلم والتحصيل[2].

و "هو منسوب إلى قالي قلا – بلد من أعمال ارمينية – قال القالي نفسه "لما انحدرنا إلى بغداد كنا في رفقة كان فيها أهل قالي قلا وهي قرية من قرى مناز جرد، كانوا يُكرمون لمكانهم من الثغر، فلما دخلنا بغداد نسبت إليهم لكوني معهم، وثبت ذلك على. وكان أهل الأندلس يسمونه بعد رحيله إليها بالبغدادي لطول مقامه فيها ووصوله إليهم منها"[3].

كانت وفاة القالي "ليلة السبت لسبع خلون من جمادى الأولى سنة ست وخمسين ثلاثمائة، ودفن بمقبرة متعة، وصلى عليه أبو عبيد القاسم بن خلف الحسيني الفقيه"[4].

أدرك القالي "المشايخ ببغداد كابن الانباري، وابن دريد، ومن في عصرهم، وأكثر الرواية على مشايخ الوقت... قرأ على ابن درستويه كتاب سيبويه أجمع، واستفسر جمعه، وناظره فيه، ودقّق النظر، وكتب عنه تفسيره، وعَلَّل العلّة، وأقام عليها الحجة، وأظهر فضل البصريين على الكوفيين، ونصر مذهبه على من خالفه من البصريين أيضا وأقام الحجة"[5].

---

[1] . انظر: الزبيدي، طبقات النحويين واللغويين، تحـ: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط2، دار المعارف، القاهرة، 2009، ص: 185 .

[2] . أبو علي القالي، الأمالي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1970، ج1، ص: 3. (مقدّمة التحقيق).

[3] . السابق، ص: 3–4.

[4] . ابن الفرضي، تاريخ علماء الاندلس، تحـ: إبراهيم الأبياري، دار الكتاب المصري، القاهرة . دار الكتاب اللبناني، بيروت، ط 2، 1989، ج 1، ص: 139.

[5] . القفطي، أنباه الرواة على أنباه النحاة، تحـ: محمد ابو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي، القاهرة . مؤسسة الكتب الثقافية، بيروت، ط1، 1986 م، ج1، ص: 239 – 240.

ومن شيوخه أيضا جمع من علماء اللغة وجهابذة العربية والرواية حيث "سمع الحديث من أبي القاسم عبد الله بن محمد البغوي، وأبي سعيد الحسن بن علي بن زكريا بن يحي بن صالح في عاصم بن زفر العدوي"[1]، "وأبي بكر عبد الله بن أبي داود سلمان بن الأشعث السجستاني، وأبي محمد يحي بن محمد بن صاعد، و يوسف بن يعقوب القاضي، والحسين بن إسماعيل المحاملي، وأخيه أبي عبيد، وأبي بكر مجاهد المقرئ، وسواهم"، كما قرأ النحو والعربية والأدب على الزجاج والأخفش الصغير[2].

ومن أشهر تلامذته:

1. "أبو بكر محمد بن الحسن الزبيدي (ت 379 هـ) صاحب طبقات النحويين ولحن العوام ومختصر العين والاستدراك على سيبويه.
2. سعيد بن عثمان بن سعيد البربري (ت 400 هـ) المعروف بلحية الذيل.
3. أبو عمر أحمد بن عبد العزيز بن أبي الحباب النحوي (ت400هـ)، روى عنه في كتابه: المقصور والممدود' والنوادر، وروى عنه الغريب المصنف قراءة سنة (343هـ).

وعن هؤلاء الثلاثة صحت اللغة في الأندلس بعد القالي.

4. أبو القاسم أحمد بن أبان بن سيد (ت 386 هـ)، روى عنه كتبه، وضنَّ أبو علي بـ: "الزاهر" لابن الأنباري فلم يسمعه منه إلا ابن سيد هذا لمكانه من السلطان.
5. محمد بن معمر، مستملي أبي علي (ت 377 هـ) وهو الذي أسهم في إخراج البارع من المسودة"[3].

"أقام أبو علي القالي ببغداد خمسا وعشرين سنة ذاع فيها صيته وعمّت شهرته، ولما كان الخليفة عبد الرحمن الناصر الذي رفع منار العلوم والفنون في الأندلس، وأدخل فيها مفاخر كل جهة، وزينة كل بلد، يحترم العلماء ويجلّهم، ويقدرهم أعظم تقدير، لأنهم روح

---

[1] . القالي، الأمالي، ص: 4.

[2] . السابق، ص: 5- 6.

[3] . القالي، البارع في اللغة، تحـ: هاشم الطغيان، مكتبة النهضة، بغداد . دار الحضارة العربية، بيروت، ط1، 1975، ص: 39ـ40.

الأمة وحياتها، ويعمل على إنهاض أمّته بنشر العلم لتسمو إلى مراقي الفلاح، سمع بشهرة أبي على القالي في اللغة و الأدب فكتب إليه، ورغّبه في الوفود إليه، لنشر علمه، والاستفادة من معارفه و علومه، فلبّى دعوته، وعند قدومه إليها استُقبل استقبالا عظيما، كان وليّ العهد الحَكَم ووزراء والده ووجوه رعيته في مقدمة المحتفين به"[1].

ومن مؤلفات القالي: كتاب الأمالي، كتاب المقصور والممدود، كتاب في الإبل ونتاجها، وكتاب فعلت وأفعلت، وكتاب مَقاتل الفرسان، وكتاب شرح فيه القصائد المعلقات، وكتاب البارع في اللغة[2].

2. كتاب البارع في اللغة:

وهو أول معجم يظهر في بلاد المغرب، يصفه الزبيدي، وكان تلميذا لأبي علي القالي، بأنه فاق العين بأربعمائة ورقة، لأن القالي ذكر بعض الأصول التي كان يراها صاحب العين مهملة، ورتبة ترتيب العين مع اختلاف في ترتيب المخارج، وقد أخبره ولده أن أباه بدأ كتاب البارع في رجب سنة تسع وثلاثين وثلاثمائة تم قطعته علل و أشغال، ثم عاود النظر إليه بأمر أمير المؤمنين وتأكيده عليه، فبدأ فيه ثانية في سنة تسع وأربعين وثلاثمائة حتى أكمله، وبدأ بنقله حتى أتم كتاب الهمز، والهاء، والعين، ثم مرض وتوفى قبل أن يتمه، فشارك في إتمامه محمد بن الحسين الفهري الوراق، ومحمد بن معمر الجياني[3].

---

[1] . القالي، الأمالي، ص: 7.

[2] . انظر: ابن خلّكان، وفيات الاعيان وأنباء أبناء الزمان، تحـ: د. إحسان عباس، دار صادر، بيروت، 1978، ج 1، ص : 226.

[3] . انظر: د. عبد الحميد الشلقاني، مصادر اللغة، المنشأة العامة للنشر والتوريع والإعلان، طرابلس، ليبيا، ص: 612- 613.

3. علاقة معجم البارع بمعجم العين :

تتمثّل العلاقة التي بين هاذين المعجمين في تأثر القالي بكتاب العين تأثرا كبيرا، إلا أنه "زاد على كتاب الخليل نيفا وأربع مائة ورقة مما وقع في العين مهملاً فأملاه مستعملاً، ومما قلّل فيه الخليل فأملى فيه زيادة كثيرة، ومما جاء دون شواهد فأملّ الشواهد فيه"[1].

وقد "غض القالي نظره عن التقدم الذي أدخله ابن دريد في منهج المعاجم، ورجع إلى ترتيب الحروف بحسب المخارج، كما فعل الخليل، ولكنه لم يتبعه تماما، بل أدخل عليه الكثير من التغيرات، فلم يقم كتابه على ترتيب الخليل لمخارج الحروف بل ترتيب سيبويه، مع بعض خلاف طفيف. فقد رتب القالي الحروف على النحو التالي، كما يستنتج من المواد: هـ.ع. غ .ق. ك. ص .ج .ش. ل. ر. ن. ط .د .ت. ص. ز. س .ظ. ذ. ث. ف .ب .م. و. ا. ي"[2].

وكما تشابه القالي مع الخليل في الأبواب أيضا كـ: (باب الحواشي) عند القالي الذي يشبه "باب اللفيف" عند الخليل فيما يحويان من صيغ، و لكن القالي حاول أن ينظم الصيغ المختلفة في داخل هذا الباب[3].

أما بالنسبة للتقاليب، "ملأ القالي هذه الأبواب بالتقاليب، على نمط الخليل دون أدنى تغيير، ومّيز كل تقليب بتصديره بكلمة مقلوبه"[4].

"والمحصلة أن أبا علي لم يتبع منهج الخليل في ترتيب الحروف إتباعا مطلقا بل أدخل عليه بعض التعديل. وأدخل أبو علي أيضاً تعديلا على تقسيمات أبواب العين"[5].

"ولعلّ أبا علي آثر اتباع الخليل لتقدّمه وشهرته على اتباع شيخ معاصر له وإن علت منزلته... وقد ردّد أبو علي في البارع عبارة: "قال الخليل" كثيرا، خلافا لما فعل في كتاب

---

[1] . رمزي منير بعلبكي، التراث المعجمي العربي من القرن الثاني حتى القرن الثاني عشر للهجرة، ص: 400- 401، نقلا عن: فهرست ابن خير، ص: 354- 355.

[2] . د. حسين نصار، المعجم العربي نشأته وتطوره، دار مصر للطباعة، القاهرة، 1988، ج 1، ص: 246.

[3] . انظر: السابق، ص: 248.

[4] . السابق، الصفحة نفسها.

[5] . رمزي منير بعلبكي، التراث المعجمي العربي من القرن الثاني حتى القرن الثاني عشر للهجرة، ص: 403.

المقصور والممدود حيث كان يستخدم عبارة: "صاحب العين"، ولعل مردّ هذا التباين إلى أنّ أبا عليّ لكثرة أخذه من العين، فضّل أن يعزو الأقوال إلى الخليل تعزيزا للثقة بمصادره"[1].

ثالثا: هدف البحث ونهجه:

إنّ مشكلة كتاب العين التي ناقشها اللغويون القدامى والباحثون المعاصرون لا تعني اتّهامهم الخليل بالتقصير، فتلك الانتقادات تعود بالأساس إلى تنزيهه إياه عن تلك السقطات وذلك الخلط الذي شاب النسخة الأولى[2]؛ تلك النسخة التي ظهرت ببغداد فجأة بعد وفاته بحوالي 75 سنة؛ وذلك عام 247 هـ، حين جلب أحد الورّاقين نسخة تتكون من ثمانية وأربعين جزءا من خراسان وعرضها للبيع بخمسين دينارا[3] . فمصدر تلك التحريفات والخلط والفساد، إذن، هي هذه النسخة السقيمة التي تلقّاها اللغويون من ذلك الورّاق [4] ؛ "لأن كتبا تراثية كثيرة جدا وُجد فيها ذلك وأكثر؛ لأنّ هذا من عمل الوراقين والنسّاخ، وقد أُلّفت كتب خاصة بالتصحيف والتحريف تُروى بها طرائف عجيبة" [5] .

وفي عصرنا الحديث تزداد المشكلة بُعدا آخر بسبب ضياع مخطوطات كتاب العين القديمة؛ إذ لم يُعثر إلا على ثلاث نسخ اعتُمدت في تحقيق العين المطبوع، اثنتان من القرن الحادي عشر الهجري، وأخرى نُسخ الجزء الأول منها سنة 1354 هـ، والثاني سنة 1350 هـ على نسخة أقدم منها مليئة بالتحريف، قاسى الناسخ وعانى معاناة شديدة لتصويب ما وسِعه[6].

---

[1] . السابق، ص: 401- 402.

[2] . انظر: د. محمد بن صالح ناصر، الخليل بن أحمد الفراهيدي: العالم العبقري، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط 1، 2005، ص: 90.

[3] . انظر: الخليل بن أحمد الفراهيدي، كتاب العين، تح: عبد الله درويش، ص: 24. (مقدّمة التّحقيق).

[4] . انظر: الخليل بن أحمد الفراهيدي، كتاب الحروف والأدوات، استخلصه وحقّقه: د. هادي حسن حمودي، وزارة التراث والثقافة، سلطنة عمان، ط 2، 2014، ص:21 .

[5] . د. محمد بن صالح ناصر، الخليل بن أحمد الفراهيدي: العالم العبقري، ص : 84.

[6] . انظر: الخليل بن أحمد الفراهيدي، كتاب العين، تح: ج. مهدي المخزومي و: د. إبراهيم السامرائي، وزارة الثقافة والإعلام، العراق، 1980، جـ:1، ص: 31- 34.

ولمعالجة أساس هذه المشكلة جعل نفرٌ من الباحثين المعاصرين هدَفَ إحياء كتاب العين مجدّدا نصب أعينهم. ونتج عن ذلك اتّجاهان بحثيان:

الأوّل: يسعى إلى ضبط وتدقيق نصوص كتاب العين من خلال مختصراته ومقابلة نصوصه بنصوصها المنقولة منه في تلك المختصرات وفي معاجم اللغة، ويمثّله د. هادي حسن حمّودي الذي أصدر معجم العين مستفيدا في تدقيق وإكمال ما نقُص من مادته من المعاجم خصوصا[1].

. الثاني: قريب من الأوّل؛ ولكنّه يهتمّ بالبحث عن موادّ كتاب العين المفقودة في تحقيق المخزومي والسامرائي في كتب اللغة وغير كتب اللغة ورائده هو: د. سعيد جاسم الزبيدي؛ حيث اقترح بحثين وأشرف عليهما بجامعة نزوى العُمانية سنتي 2011 و 2018 هدَفا إلى تحرّي ما روي عن الخليل في الإبانة للعوتبي، وفي المخصص لابن سيده الأندلسي[2]. وله كتاب: "الخليل صاحب العين" الذي تتبّع فيه ما روي عن الخليل في شرح الحماسة للمرزوقي (421 هـ)، وفي تفسير الطوسي(460 هـ)[3]، وكتاب: " المفقود من كتاب العين: تحقيق وتعليق" الذي رصد فيه ما رُوي عن الخليل في بعض المعاجم.

وفي هذا الإطار يأتي هذا البحث لتتبّع ما روي عن الخليل في القسم الأوّل من معجم البارع لأبي عليّ القالي؛ ونهجه في ذلك رصْد ما رواه من تعريفات وموادّ بنصّه دون تغيير، ثمّ ما رواه مع تعديل منه وتغيير لنصّ العيْن، ثمّ تلك الموادّ التي أوْردَها البارع ولم ترِد في العين المطبوع الذي حقّقه المخزومي والسامرائي.

[1] . انظر: د. هادي حسن حمودي، الخليل وكتاب العين، خدمات الإعلان السريع، سلطنة عُمان، 1994، ص: 89.

[2] . انظر: د. سعيد جاسم الزبيدي، المفقود من كتاب العين، دار كنوز المعرفة، عمّان، ط 1، 2023، ص: 17- 18.

[3] . د. سعيد جاسم الزبيدي، الخليل صاحب العين، دار أسامة، عمّان، ط 1، 2008، ص: 4- 5.

الفصل الأوّل:

مرْوِيات البارع
المطابقةُ لكتاب العين

يمتدّ التراث المعجميّ العربي ما يقارب ألف سنة[1]، وهو رغم امتداده هذا لم يكُن جهودا فردية متناثرة، وإنّما انتظَم في مدارس أساسية[2]؛ حيث يُكمل الآخِر ما بدأه الأوّل، ويستدرك عليه، كما ينقل عنه ويروي المادة اللغوية تعريفات وشواهِدَ. ومن ذلك ما كان بين القالي والخليل؛ حيث يذكره أكثر من 400 مرّة في معجمه البارع، ناقلا عنه حرفيّا أو بتعديل لعبارته. وفي هذا الفصل سيتم رصد وتوثيق ما رواه القالي في البارع عن العين بنصّه دون تغيير أو تصرّف.

مادة (غ – ا – ض)

1/- جاء في البارع: قال الخليل: الأغضاء إدناء الجفون. (385/5)

نفسه في العين. (431/4).

مادة (غ – ض – و)

2/- ورد في البارع: قال الخليل: تقول غضوت على القذى. (387/5)

نفسه في العين (4/ 431).

مادة (و – ش – غ)

3/- جاء في البارع: قال الخليل: الوشغ والوتح تقول أوشح وأوتح (5/ 391)

نفسه في العين.(4/ 430)

مادة (غ – و – ل)

4/- جاء في البارع: قال الخليل: الغول الصداع. ، والغولان نبات، والمغول شبه مشمل إلا أنهاأصغر وأدق وأطول، والمغاولة المبادرة في الشيء.(5/ 398)

[1] ـ ينظر: رمزي منير بعلبكي، التراث المعجمي العربي من القرن الثاني حتى القرن الثاني عشر للهجرة، المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، الدوحة، ط 1، 2020، ص: 533.

[2] ـ هي: مدرسة التقليبات الصوتية، مدرسة التقليبات الهجائية، مدرسة التقفية، المدرسة الهجائية العادية. (ينظر: د. عبد الحميد محمد أبو سكّين، المعاجم العربية: مدارسها ومناهجها، الفاروق الحديثة للطباعة والنشر، القاهرة، ط 2، 1981، ص: 26- 28)

نفسه في العين.(8/ 448-447)

مادة (ل – ي – غ)

5/- جاء في مادة البارع: قال الخليل: الأليغ الذي يرجع لسانه إلى الياء وإمرأة ليغاء والألثغ إلى الثاء. (5/ 405)

نفسه في العين.(8/ 450)

مادة (غ – ر – و)

6/- جاء في البارع: قال الخليل: الغار نبات طيب الريح على الوقود، ومنه السوس الأعجمي. (410/5)

نفسه في العين.(8/ 442)

مادة (غ – ي – ر)

7/- ورد في البارع: قال الخليل: وغير يكون استثناء مثل قولك هذا ردهم غير دافق معناه إلا دافقا ويكون اسما وتقول مررت بغيرك وهذا غيرك . (5/ 412)

نفسه في العين:444/8

مادة (غ ي– ث):

8/- ورد في البارع: قال الخليل: الغيث مطر، تقول غاثهم الله، وأصابهم غيث والغيث الكلأ ينبت من ماء السماء، وتجمع على الغيوث، والغياث ما أغاثك الله به. (5/ 432)

نفسه في العين: (8/ 440).

مادة (ب – ي – غ):

9/- جاء في البارع: قال الخليل: التبيغ ثؤور الدم وفورته حتى يظهر في العروق ويقال تبيغ به الدم. (5/ 438)

نفسه في العين: (8/ 454).

مادة (و- غ - ب):

10/- جاء في البارع: قال الخليل: الوغب الجمل الضخم الشديد.(5/ 440)

نفسه في العين.(8/ 454)

مادة (د- غ – ر - ق):

11/- ورد في البارع: قال الخليل: الدغرقة كدورة في الماء. (5/ 450)

نفسه في العين: (8/ 458)

مادة (غ – ض – ف - ر):

12/- جاء في البارع: قال الخليل: الغضنفر الأسد، ورجل غضنفر، إذا كان غليظا.(5/ 451)

نفسه في العين.(8/ 461)

مادة (ش – غ – ب – ز)

13/- جاء في البارع: قال الخليل: تشغبزت الريح إذا التوت في هبوبها.(5/ 455)

نفسه في العين. (459/8)

مادة (ش- غ – ب - ر)

14/- جاءفي البارع: قال الخليل: الشغبر ابن آوى . (5/ 456)

نفسه في العين: (8/ 460)

مادة (ش – ن – غ – ب)

15/- جاء في البارع: قال الخليل:الشنغاب الطويل الرخو العاجز.الشنغوب: عرق طويل من الأرض دقيق.(5/ 456)

نفسه في العين.(8/ 460)

مادة (ش – غ)

16/- جاء في البارع: قال الخليل: الشغشغة في الشرب التصريد أي التقليل.(5/ 458)

نفسه في العين.(4/ 430)

مادة (غ – ر):

17/- جاء في البارع: قال الخليل: الغرغرة التغرغر في الحلق.(5/ 462)

نفسه في العين. (346/4)

مادة (ن – ق – ف):

18/- جاء في البارع: النقف كسر الهامة عن الدماغ ونحو ذلك، كما ينقف الظليم الحنضل عن حبه والمناقفة المضاربة بالسيوف على الرؤوس.(6/ 483)

نفسه في العين.(5/ 177)

مادة (ق – ف – و):

19/- جاء في البارع: القفوة رهجة تثور عند أول المطر.(6/ 503)

نفسه في العين.(5/ 221)

مادة (و – ق – ب)

20/– جاء في البارع: الوقب كل قلت أو حفرة كقلت في فهر وكوقب المدهنة,ووقبة الثريد أنقوعته.(6/ 508)

نفسه في العين.(5/ 228)

مادة (و – ق):

21/– جاء في البارع: الوقوقة نباح الكلب عند الفرق. (527/6)

نفسه في العين. (238/5)

مادة (ق – ن – ف – ج)

22/– جاء في البارع: القنفج الأتان القصيرة العريضة.(6/ 529)

نفسه في العين.(5/ 242)

مادة (ج – ر – م – ق):

23/– جاء في البارع : قال الخليل: الجرموق خف صغير وجرامقة الشام أنباطها والواحد منهم جرمقاني . (6/ 529)

نفسه في العين: (5/ 246)

مادة (ب – ر – ق – ش):

24/– جاء في البارع: البرقشة شبه تنقيش بألوان شتى إذا اختلف لون الأرقش سمي برقشة.(6/ 531)

نفسه في العين.(5/ 244)

مادة (ص– ل – ق – م):

25/– جاء في البارع: الصلقمة تصادم الأنياب.(538/6)

نفسه في العين.(5/ 248)

مادة (ق – ر – م – ل):

26/- جاء في البارع: القراميل من الشعر والصوف تصل به المرأة شعرها، والقرملية إبل كلها ذو سنا مين. والقرمل نبات طويل الفروع لين من دق الشجرة.(6/ 541)

نفسه في العين.(5/ 265)

مادة (ق – ر – ن – ص):

27/- جاء في البارع: القرانيص الخرز في أعلى الخف والواحد قرنوص.(6/ 551)

نفسه في العين.(5/ 249)

مادة (ق – ر – ط – ف):

28/-جاء في البارع: القرطف: قطيفة مخملة.(6/ 552)

نفسه في العين.(5/ 257)

مادة (ث – ف – ر – ق):

29/- جاء في البارع: الثفروق علاقة ما بين النواة والقمع.(6/ 553)

نفسه في العين.(5/ 262)

مادة (م – ط – ر – ط – ب):

30/- جاء في البارع: المطرطب الذي يدعو الحمر.(6/ 555)

نفسه في العين.(5/ 258)

مادة (ق – ر – د – م)

31/- جاء في البارع: القردماني، ضرب من الدروع.(6/ 556)

نفسه في العين.(5/ 260)

مادة (ق – ر – ق – ب):

32/- ورد في البارع: قال الخليل: والقرقبية ثياب بيض من كتان. (6/ 557)

نفسه في العين: (5/ 264)

مادة (ق – ن – ص – ف):

33/- ورد في البارع: قال الخليل: القنصف طوط البردي . (6/ 558)

نفسه في العين: (5/ 248)

مادة (ز – ن – ب – ق):

34/- جاء في البارع: الزنبق دهن الياسمين.(6/ 559)

نفسه في العين.(5/ 256)

مادة (ق – ن – ف – ذ):

35/- جاء في البارع: القنفذ والقنفذة معروف.(6/ 559)

نفسه في العين.(5/ 262)

مادة (د – ن – ق – س):

36/- جاء في البارع: والدنقسة تطأطؤ الرأس ذلا وخضوعا.(6/ 559)

نفسه في العين.(5/ 251)

مادة (ق – ط):

37/- جاء في البارع: القطقط المطر المتفرق المتحاتن المتتابع العظيم القطر والقطقطة فعله. (560/6)

نفسه في العين.(5/ 15)

مادة (ق – س – ن – ط – س):

38/- جاء في البارع: القسنطاس صلاية الطيب. (561/6)

نفسه في العين.(5/ 249)

مادة (ج – د):

39/- ورد في البارع: الجديدان: الليل والنهار، والجداء الشاة المقطوعة الأذن. (576-577/7)

نفسه في العين.(6/8-9)

مادة (ج – ف):

40/- ورد في البارع: قال الخليل: والجف قيقاء الطلع وهو الغشاء الذي يكون عليه الوليع.(7/ 591)

نفسه في العين.(6/ 23)

مادة (ل – ب – ج):

41/- جاء في البارع: قال الخليل: اللبجة جديدة ذات شعب كأنها كف بأصابعها تتفرج فتوضع في وسطها لحمة، ثم تشد إلى وتد فإذا قبض عليها الذئب التبجبت في خطمة فقبضت عليه وصرعته، والجميع اللبج.(8/ 653)

نفسه في العين.(6/ 133-134)

مادة (ج – ر – ث):

42/- ورد في البارع: قال الخليل: الجريث ضرب من السمك قل من يأكله.(8/ 667)

نفسه في العين.(6/ 98)

مادة (ف – ر ج):

43/- ورد في البارع: قال الخليل: المفرج القتيل لا يدرى قاتله.(8/ 669)

نفسه في العين.(6/ 109)

مادة (ث – ب – ط):

44/- ورد في البارع: قال الخليل: تثبطه عن الأمر تثبيطا.(8/ 671)

نفسه في العين. (412/7)

مادة (ب – ط – م):

45/- ورد في البارع: قال الخليل: البطم شجرة الحبة الخضراء، الواحدة بطمة. (8/ 673)

نفسه في العين.(7/ 443)

مادة (ط – ي – س)

46/- ورد في البارع: قال الخليل: الطيس العدد الكثير.(8/ 677)

نفسه في العين.(7/ 280)

مادة (د – م)

47/- ورد في البارع: قال الخليل: الدم الفعل من الدمام، وهو كل دواء يلطخ به على ظاهر العين. (692/8)

نفسه في العين.(7/ 14)

من خلال ما تمّ رصده وتوثيقه مما نقله القالي في معجم البارع من تعريفات من كتاب العين نستنتج عددا من الملاحظات:

روى أكثر من سبعة وأربعين تعريفا بنصّ العين دون تعديل، وهي تعريفات شملت موادّ من مختلف الأبنية اللغوية؛ منها الثنائي مثل: (و– ق) والثلاثي كـ: (ج – ر – ث) والرباعي كـ: (غ – ض – ف – ر).

يدلّ هذا الكم من النقل الحرفيّ لمواد من معجم العين على إمامة الخليل في الصناعة المعجمية خصوصا واللغة عموما.

يدلّ هذا النقل الحرفيّ على أنّ لغة الخليل العلميّة كانت دقيقة وبارعة إلى درجة أنّ القالي الذي ألّف كتابه بعد أكثر من مئة وخمسين سنة لم يجد عبارة أنسَب ولا أدقّ من التي صاغ بها الخليل تعريفاته تلك.

كما أنّ ذلك مؤشّرٌ على الصلاحية المكانية لتعريفات الخليل التي نقلها القالي حرفيّا؛ حيث رغم الاختلاف الكبير بين بيئة البصرة في عصر الخليل التي كانت مركزا للدراسات النحوية[1]، تعجّ بعباقرة اللغويين والشعراء والفقهاء والمحدثين والمتكلمين[2]، والبيئة الأندلسية التي تختلف لغويا؛ إذ تكلّم الناس فيها العرب اللَّطينية كما عبّر ابن حزم[3] (456 هـ). فرغم البوْن الشاسع بين هاتين البيئتين لغويا إلا أن عبارات الخليل ظلّت متقبّلة فيها يتلقّاها مستعملو المعاجم دون أن تعيقهم عن استيعاب ما تشرحُه وتُفهِمُهُ وتدلّ عليه.

ومن النتائج أيضا أنّ هذه الموادّ التي نُقلت في البارع بنصّها هي من صميم كتاب العين؛ فتطابُقُ ما في البارع مع ما في مطبوع العين الذي حقّقه المخزومي والسامرائي دليل قاطع على أنّ هذه المواد كانت في مخطوطات العين القديمة التي فقدناها ولم تصِل إلى عصرنا.

[1] ـ ينظر: كيس فريستيج، أعلام الفكر اللغوي: التقليد العربي، تر: د. أحمد شاكر الكلابي، دار الكتاب الجديد المتحدة، بيروت، ط 1، 2007، ص:49.

[2] ـ ينظر: د. محمد بن صالح ناصر، الخليل بن أحمد الفراهيدي: العالم العبقري، ص: 26.

[3] ـ ينظر: ابن حزم الأندلسي، جمهرة أنساب العرب، تح: عبد السلام محمد هارون، دار المعارف، القاهرة، ط 9، 2016، ص: 443.

الفصل الثاني:

مرْوِيات البارع

المختلفة عن كتاب العين

خُصّص الفصل السابق لما روي نصّا من كتاب العين، وهنا سيتمّ التطرّق إلى رصد وتوثيق ما نقله القالي من كتاب العين مع تعديل في العبارة وتصرّف في التعبير الأصلي.

مادة (ف – غ – م)

1/- قال القالي: قال الخليل: تقول فغم الورد إذ انتفخ والريح الطيبة تفغم المزكوم والسدة بعد انسداد. (379/5)

قال الخليل في كتاب العين: فغم الورد: انفتح والريح الطيبة تفغم المزكوم والسدة بعد انسداد.

(427 /4)

مادة (ب – غ – م)

2/- قال أبو علي: قال الخليل: تقول بغم الظبي يبغم بغوما وبغاما وهو أرخم صوته والمبغوم الولد، وامه تبغمه أي تبغم إليه.(5/ 380)

قال الخليل في كتاب العين: بغم الظبي بغوما وبغاما وهو أرخم صوته والمبغوم الولد، وامه تبغمه أي تبغم إليه. (428/4)

مادة (غ – ا – ق)

3/- قال أبو علي: قال الخليل: الغاقة والغاق وهما من طير الماء.(5/ 383)

قال الخليل في كتاب العين: الغاق والغاقة من طير الماء. (428/4)

مادة (غ – ا – ض)

4/- قال أبو علي: قال الخليل: غاض الماء وهو يغيض غيضا ومغاضا والمغيض هو الموضع الذي يغيض فيه الماء.(5/ 385)

قال الخليل في كتاب العين: غاض الماء غيضا ومغاضا، والمغيض الموضع الذي يغض فيه الماء.(4/ 430)

مادة (ض – غ – و)

5/- قال القالي: قال الخليل: الضغاء بضم الضاد ممدود الصوت الذليل إذا شق عليه، تقول ضغا يضغوا وأضغيته فضغا يضغوا، ضغوا والفعل المجاورة أصغيته.(5/ 388)

قال الخليل في كتاب العين: أضغو الضغاء صوت الذليل إذا شق عليه ،يقال ضغا يضغو وأضغيته أنا والضغو الاستحذاء، والضغاء صوت الثعلب (430/4).

مادة (غ – و – ج)

6/- قال أبو علي: قال الخليل: يقال جمل غوج وفرس غوج اللبان عريض الصدر.(5/ 388)

قال الخليل في كتاب العين: غوج لا ياتلف مع الغين والجيم إلا غوج، وجمل غوج أي عريض الصدر. (429/4)

مادة (غ – ش – و)

7/- قال القالي: قال الخليل: الغِشاوة، والغَشاوة بفتح الغين وكسرها والغشو ما غشي القلب من رين الطبع. (389/5)

قال الخليل في كتاب العين: الغِشاوة ما غشي القلب من رين الطبع.(4/ 429)

مادة (ش – غ – و)

8/- قال أبو علي: قال الخليل: الشغا اختلاف الأسنان، رجل أشغى وامرأة شغواء وشغياء، ومنه قيل للعقاب شغواء لفضل منقارها الأعلى على الأسفل والتشغية أن يقطر البول.(5/ 391)

قال الخليل في كتاب العين: الشغا اختلاف الأسنان، ورجل أشغى وامرأة شغواء شغياء والتشغية أن يقطر البول.(4/ 430)

مادة (غ – ل – و)

9/- قال القالي: قال الخليل: غلا السعر غلاء ممدود ويغلو الأنسان في الأمر غلو إذا جاوز حده كلما غلت اليهود في دينها، وتقول أغليت الشيء في الشراء غاليت به. (393/5)

قال الخليل في كتاب العين: غلا السعر يغلو غلاء ممدودا وغلا الناس في الأمر أي: جاوزوا حده كغلو اليهود في دينها ويقال أغليت الشيء في الشراء وغاليت به. (446/8)

قال أبو علي: قال الخليل: والسهم نفسه يغلو والمغالي بالسهم الرافع يده يريد به أقصى الغاية وكل مرماة من ذلك غلوة. (393/5)

قال الخليل في كتاب العين: والمغالي بالسهم: الرافع يده يريد به أقصى الغاية وكل مرماة منه غلوة. (446/8)

قال القالي قال الخليل والمغلاة سهم يتخذ لمغالاة الغلوة وفي لغة مغلي مذكر والغالي الذي ترمي بالسهم يريد كم يبلغ والفرسخ التام خمس وعشرون غلوة والدابة تغلو في سيرها غلوا. (393/5)

قال الخليل في كتاب العين: والمغلاة سهم يتخذ لمغالاة الغلوة ويقال المغلي بلا هاء في لغة.. والفرسغ التام خمس وعشرون غلوة.والدابة تغلو في سيرها غلوا، وتغتلي بخفة قوائمها.(8/ 446)

مادة (غ – ي – ل)

10/- قال أبو علي: قال الخليل: الغيلة والاغتيال والغائلة فعل المغتال: تقول خفت غائلته أي عاقبة شره. وقتل فلان غيله أي اغتيالا وهو أن يغتال الإنسان فيخدع بالشيء حتى يصير إلى موضع يستخفي فيه فإذا صار إليه قتله, والغيل بفتح الغين وسكون الياء الساعد الممتلئ الحسن. (5/ 397)

قال الخليل في كتاب العين: الغيلة الاغتيال قتل فلان غيله أي خدعه وهو أن تخدعه فيذهب به إلى موضع مستخف، فإذا صار إليه قتله والغائلة فعل المغتال، يقال خفت غائلة كذلك أي شره والغيل كان من الغيلة فيه ماء معيف. (8/448-447)

مادة (ل – غ – و)

11/- قال القالي: قال الخليل: اللغة واللغات واللغون اختلاف الكلام في معنى واحد واللغة كلمة ناقة لفضلها على فعة وتمامها لغوة على فعله فلغوا منه الواو فلم يستعملوه إلا في الفعل والتصغير، يقولون لغا – يلغو، ويقولون في التصغيره لغية وتماما لغيوة فأدغموا الواو في الياء، وتقول لغا – يلغو لغوا يعني اختلاط الكلام وقوله تعالى (والغوا فيها) يعني رفع الصوت بالكلام، وفي الحديث من قال في الجمعة "فقد لغا" أي تكلم وقوله عز وجل "وإذا مروا باللغو مروا كراما" أي بالباطل وكذلك ما يلغي من الحساب في الحديث (إياكم وملغاة أول الليل/ يريد به اللغو لا تسمع فيه لاغية كلمة قبيحة فاحشة. (5/ 401)

قال الخليل في كتاب العين: اللغة واللغات واللغون اختلاف الكلام في معنى واحد ولغا يلغوا لغوا يعني اختلاط الكلام في الباطل، وقوله عز وجل "وإذا مروا باللغو مروا كراما" أي بالباطل.

وقوله تعالى (والغوا فيها) يعني رفع الصوت بالكلام ليغلطوا المسلمين.وفي الحديث: "من قال في الجمعة (الإمام يخطب) "فقد لغا" أي تكلم. وألغيت هذه الكلمة أي رأيتها باطلا وفضلا في الكلام وحشوا، وكذلك ما يلغي من الحساب في الحديث (إياكم وملغاة أول الليل/ يريد به اللغو لا تسمع فيه لاغية كلمة قبيحة فاحشة.(8/ 449)

مادة (و – ل- غ)

12/- قال أبو علي: قال الخليل: الولغ بفتح الواو وسكون اللام شرب السباع بألسنتها. (5/ 402)

قال الخليل في كتاب العين:الولغ شرب السباع بألسنتها.(8/ 450)

مادة (و – غ – ل)

13/– قال أبو علي: قال الخليل: الواغل هو الداخل على القوم في شراب أو طعام من غير دعوة والفعل وغل يغل والوغل يفتح الواو وسكون الغين الضعيف، والجميع أوغال، وأوغل القوم إذا امنعوا في سيرهم داخلين في جبال أو في أرض العدو وكذلك توغلوا وتغلغلوا يقال أوغلت أوغل يغالا. (5/ 404)

قال الخليل في كتاب العين: الواغل هو الداخل على القوم في شراب أو طعام من غير دعوة والفعل وغل يغل وغلا، والوغل الرجل الضعيف ويجمع على أوغال وأوغل القوم أي أمنعوا في سيرهم داخلين في جبال أو أرض من العدو، وكذلك توغلوا وتغلغلوا. وأوغلته حاجته إلينا اي: أسرعت به إلينا. (8/ 448)

مادة (غ – ر – ي)

14/– قال القالي: قال الخليل: الغراء ما غريت به شيئا مادام لونا واحدا ويقال أيضا أغريت وتقول مطلي مغرى بالتشديد . (5/ 406)

قال الخليل في كتاب العين: الغراء ما غريت به شيئاما دام لونا واحدا وقال أيضا اغريت وتقول مطلي مغرى بالتشديد. (8/ 441)

مادة (غ – ر – و)

15/– قال أبو علي: قال الخليل: لا غرو في معنى لا عجب. (5/ 407)

قال الخليل في كتاب العين: لا غرو، أي لا عجب والغرا ولد البقرة. (8/ 441)

مادة (غ – و – ر)

16/– قال القالي: قال الخليل: الغور تهامة وما يلي اليمن، ويقال أغار الرجل: إذا دخل الغور وغار يغور مثله أيضا . (5/ 408)

قال الخليل في كتاب العين: الغور تهامة وما يلي اليمن، و أغار الرجل: دخل الغور، وغور كل شيء بعد قعره. (8/ 441)

مادة (ر – غ – ا)

17/- قال القالي: قال الخليل: البعير والناقة يرغوان رغوا ورغاء والضبع ترغو. (5/ 414)

قال الخليل في كتاب العين: رغا البعير، يرغو رغاءا والضبع ترغو وسمعت رواغي الإبل أي رغاءها وأصواتها. (8/ 444)

مادة (و – غ – ر)

18/- قال أبو علي: قال الخليل: الوغر اجتراع الغيظ، تقول وغر عليه صدري يوغر بكسر الغين في الماضي وفتحها في المستقبل وغرت الهاجرة وغرا. (5/ 416)

قال الخليل في كتاب العين: الوغر اجتراع الغيظ وغر صدري عليه يوغر وهو أن تحترق القلب من شدة الغيظ. (8/ 444)

مادة (ر- و – غ):

19/- قال القالي: قال الخليل: والرواغ الثعلب، ويقال في مثل أروغ من ثعلب. (5/ 417)

قال الخليل في كتاب العين: الرواغ الثعلب وفي مثل يقال هو أروغ من ثعلب. قال كلهم أروغ من ثعلب. ما أشبه الليلة بالبارحة.(8/ 445)

مادة (غ - ي – ن):

20/- قال أبو علي: قال الخليل: الغين حرف هجاء، والغين بكسر الغين شجرة. (5/ 418)

قال الخليل في كتاب العين: الغين حرف من حروف الحلق، والغين شجر مختلف. (8/ 450)

مادة (ن – غ – ي):

21/– قال القالي: قال الخليل: المناغاة تكليمك للصبي بما يهوى من الكلام، ويقول نغيت إلى فلان نغي إلى نغية إذا ألقيت إليه كلمة وألقى إليك أخرى، ويقال للموج إذا ارتفع كاد يناغي السحاب. (5/ 419)

قال الخليل في كتاب العين: المناغاة تكليمك للصبي بما يهوى من الكلام، وتقول نغيت إلى فلان نغي إلى نغية إذا ألقيت إليه كلمة وألقى إليك كلمة أخرى، ويقال للموج إذا ارتفع كاد ينغي السحاب. (451/8)

مادة (غ – ن – ي):

22/– قال أبو علي: قال الخليل: الغني في المال المقصور، وتقول استغنى الرجل وأصابه غنى والغناء في الصوت ممدود، غنى يغني وغناء ممدود والواحدة أغنية والجميع أغاني والغنية بضم الغين وسكون النون، الاستغناء عن الشيء وتقول تغنى بمعنى استغنى. (5/ 420)

قال الخليل في كتاب العين: الغنى مقصور في المال، واستغنى الرجل أصابه غنى والغنية اسم من الاستغناء، تغنى على معنى استغنى والغناء ممدود في الصوت وغنى يغني أغنية وغناء والغناء الاستغناء والكفاية، ورجل مغن أي مجزئ وقد غني عنه فهو غان.(8/ 450)

مادة (غ – ط – ي):

23/– قال القالي: قال الخليل: الغطاء ما غطيت به أوتغطيت به والجميع الأغطية وتقول غط الليل غطوا إذا غشي. (5/ 422)

قال الخليل في كتاب العين: والغطاء ما غطيت به أو تغطيت به ويجمع أغطية وغطا الليل يغطو غطوا أي غشا. (8/ 435)

مادة (غ – و – ط):

24/- قال أبو علي: قال الخليل: الغائط المطمئن من الأرض والجميع الغيطان والأغواط. (5/ 422)

قال الخليل في كتاب العين: الغائط المطمئن من الأرض وجمعه غيطان وأغواط. (4/ 435)

مادة (ط – غ – و):

25/- قال القالي: قال الخليل: الطغيان والطغوان لغة فيه، والفعل طغوت وطغيت والاسم الطغوى وهو كل شيء يجاوز القدر مثل طغا الماء على قوم نوح، وكما طغت الصيحة على ثمود. (5/ 424)

قال الخليل في كتاب العين: الطغيان اطغوان لغة فيه، وقد طغوت وطغيت والاسم الطغوى وكل شيء تجاوز القدر فقد طغى مثل ما طغى الماء على قوم نوح وكما طغت الصيحة على ثمود.(4/ 435)

مادة (غ – د – و):

26/- قال أبو علي: قال الخليل: غدا غدوك وغدا غدك ناقص وتام. (5/ 426)

قال الخليل في كتاب العين: غدا غدك، مقصورا ناقص وغدا غدوك تام. (4/ 436)

مادة (و – غ – د):

27/- قال القالي: قال الخليل: الوغد الضعيف الخفيف العقل، تقول: وغد وغادة والوغد ثمار الباذنجان.(5/ 427)

قال الخليل في كتاب العين: الوغد الضعيف الخفيف العقل، وقد وغد وغادة والوغد ثمار الباذنجان. (4/ 436)

مادة (غ – ي – د):

28/– قال أبو علي: قال الخليل: الغادة الفتاة الناعمة، وكذلك الغيداء والأغيد الوسنان المائل العنق وهو يتغايد في مشيته. (5/ 427)

قال الخليل في كتاب العين: الغادة الفتاة الناعمة، وكذلك الغيداء ورجل أغيد والأغيد الوسنان مائل العنق وهو يتغايد في مشيته. (4/ 436)

مادة (د – غ – ي):

29/– قال القالي: قال الخليل: دغة اسم رجل أحمق فذهبت مثلا قولهم .أحمق من دغة)، ودغاة جيل من السودان خلف (الزنج) في جزيرة البحر. (5/ 428)

قال الخليل في كتاب العين: دغة بنت ربيعة بن عجل ولدت في بني تميم وهي الجعراء وذاك أنها ولدت فظنت أنها جعرت فقالت لأمها: أيفتح الجعر فاه؟ فقالت: نعم، ويدعى أبادغة فذهبت مثلا في الحمق.ودغاوة: جيل من السودان خلق الزنج في جزيرة البحر. (4/ 437)

مادة (غ – ذ – و) مادة (غ – ا – ي – ظ):

30/– قال القالي: قال الخليل: المغايظة فعل في مهلة من الرجلين جميعا والتغيظ الاغتياظ وبنو غيظ حي من قيس. 428/5

الخليل في كتاب العين: المغايظة فعل في مهلة، و منهاالرجلين جميعا والتغيظ الاغتياظ وبنو غيظ حي من قيس. 439/8

مادة (غ – ذ – و):

31/– قال القالي: قال الخليل: الغِذاء الطعام والشراب واللبن. 429/5

قال الخليل في كتاب العين: الغِذاء الطعام والشراب واللبن، وقيل اللبن غِذاء الصبي، وتحفة الكبير، إذا يغذو وغذاء. 429/8

مادة (غ – ث – ي):

32/- قال أبو علي: قال الخليل: الغثي والغثيان خبث النفس، والفعل غثيث نفسي وهي تغثى غثى، والغثاء ما جاء به السيل من نبات قد يبس. (430/5)

قال الخليل في كتاب العين: الغثاء والغثيان خبث النفس، والفعل غثيث نفسي وهي تغثى غثى، والغثاء ما جاء به السيل من نبات قد يبس.(440/8)

مادة (غ – و – ث):

33/- قال القالي: قال الخليل: تقول ضرب فغوث تغويثا إذا قال واغوثاه من يغثني وغوث اسم قبيلة. (431/5)

قال الخليل في كتاب العين: ضرب فلان فغوث تغويثا، أي: قال واغوثاه أي: من يغثني الغوث: الاسم من ذلك. (440/8)

مادة (و – غ – ف):

34/- قال القالي: قال الخليل: الوغف بفتح الواو وسكون الغين سرعة العدو. (5/ 432)

قال الخليل في كتاب العين: الوغف سرعة العدو.(8/ 451)

مادة (غ – ي – ف):

35/- قال أبو علي: قال الخليل: التغيف التميل في العدو. (5/ 433)

قال الخليل في كتاب العين: التغيف التميل. (8/ 452)

مادة (غ – ا – ف):

36/- قال القالي: قال الخليل: الغاف ينبوت عظام كالشجر تكون بعمان الواحدة غافة. (5/ 433)

قال الخليل في كتاب العين: الغاف ينبوت عظام كالشجر يكون بعمان الواحدة غافة. (8/ 452)

مادة غ – ف – و):

37/– قال القالي: قال الخليل: أغفى الرجل وهو دخوله في النوم. (5/ 433)

قال الخليل في كتاب العين أغفى الرجل: دخوله في النوم. (8/ 452)

مادة (ف – غ – و):

38/– قال أبو علي: قال الخليل: الفغا ضرب رديء من التمر. (5/ 434)

قال الخليل في كتاب العين: والفغا ضرب من التمر. (8/ 452)

مادة (غ – ب – ي):

39/– قال أبو علي: قال الخليل: تقول غبي فلان يغبي غباوة فهو غبي إذ لم يفطن للخبث نحوه.(5/ 434)

قال الخليل في كتاب العين: غبي فلان غباوة فهو غبي إذا لم يفطن للخب وهو الجريزة. (8/ 452)

مادة (ب – غ – ي):

40/– قال القالي: قال الخليل: تقول امرأة بغي وهي تبغي بغاء أي تفجر، والبغية بكسر الباء والسكون الغين نقيض الرشدة في الولد يقولون هو ابن بغية. (5/ 436)

قال الخليل في كتاب العين: بغى بغاء أي فجر وهو يبغي والبغية نقيض الرشدة في الولد يقال هو ابن بغية. (8/ 453)

مادة (و – ب – غ):

41/– قال القالي: قال الخليل: الوبغ بفتح الواو وسكون الباء داء يأخذ الإبل فيرى فساده في أوبارها. (5/ 441)

قال الخليل في كتاب العين: الوبغ داء يأخذ الإبل فترى فساده في أدبارها. (8/ 454)

مادة (ب – و – غ):

42/- قال أبو علي: قال الخليل: التراب الهابي في الهواء وطاشة الناس وحماتهم البوغاء أيضا. (5/ 441)

قال الخليل في كتاب العين: البوغاء التراب الهابي في الهواء وطاشة الناس وحماقتهم وسفلتهم هم البوغاء والغوغاء. (8/ 454)

مادة (غ – م – ي):

43/- قال القالي: قال الخليل: الغمى بفتح الغين مقصورا سقف البيت إذا كسرت الغين مددت وإذا فتحت الغين قصرت وغميت البيت وتغميت سقفية وغميت الإناء تغمية بمعنى عطيته تغطية وتقول أغمى يومنا هذا إذا دام غيمة وكذلك ليلة مغماة وأغمي على فلان إذا ظن أنه مات ثم رجع حيا. (5/ 442)

قال الخليل في كتاب العين: الغمى سقف البيت وقد غميت البيت تغمية إذا سقفته وغميت الإناء غطيته وأغمي يومنا هذا أي دام غيمه ولليلة مغماة غم هلالها وأغمي على فلان أيظن أنه مات ثم رجع حيا. (8/ 455)

مادة (و – غ – م):

44/- قال القالي: قال الخليل: الوغم بفتح الواو وسكون الميم الحقد الثابت في الصدر وتوغمت الأبطال في الحرب إذا تناظرت شزرا ورجل وغم حقود. (5/ 442)

قال الخليل في كتاب العين: الوغم الحقد الثابت في الصدر ويقال توغمت الأبطال في الحرب إذا تناظرت شزرا ورجل وغم حقود. (8/ 456)

مادة (غ- ط):

45/- ابوعلي: قال الخليل: الغطغطة: تحكي به ضرب من الأصوات. (5/448)

قال الخليل في كتاب العين: الغطغطة حكاية ضرب من الصوت. (343/4)

مادة (غ – و – ى):

46/– قال القالي: قال الخليل: الغي مصدر يغوى غيا والغواية الانهماك في الغي، قال والغوى مصدر غوى الفصيل يغوي إذا لم يصب ريا وقطع من اللبن حتى كان يهلك ويقال ذلك أيضا إذا كثر من اللبن فاتخم والتغاوي والتجمع والتعاون على الشر وأصله من الغواية ولا يكون في الخير، ويقال تغاوو وعلى فلان. والمغواة بضم الميم وفتح الغين وشد الواو حفرة الصياد والجمع المغوايات.(5/ 444، 445)

قال الخليل في كتاب العين: مصدر غوى الغي والغواية الانهماك في الغي، ويقال أغواه إذا أصله

وغوى الفصيل يغوى غوى إذا لم يصب ريا من اللبن حتى كاد يهلك ويقال أيضا إذا أكثر من اللبن فأتخم والمغواة حفرة الصياد ويجمع مغويات والتغاوي: التجمع. (8/ 452)

مادة (غ – ي – ي):

47/– قال أبو علي: قال الخليل: الغاية مدى كل شيء وألفه ياء وهو من تأليف غين ويائين وتصغيرها غيية وكذلك كل كلمة على بناء الغاية مما تظهر الياء فيه بعد الألف الأصلية فألفها ترجع في التصريف إلى الياء إلا ترى أنك تقول غييت غاية والغياية ظل شعاع الشمس بالغداة والعشي وظل الغيم.(5/ 445–446)

قال الخليل في كتاب العين: والغاية مدى كل شيء وقصاره والفه ياء، وهو من تأليف غين ويائين وتصغيرها غيية وكذلك كل كلمة مما يظهر فيه الياء بعد الألف الأصلية فألفها يرجع في التصريف إلى الياء إلا ترى أنك تقول غييت غاية. (8/ 458).

مادة (و – غ – ي):

48/– قال أبو علي: قال الخليل: الأواغي مفاجرة المياه في المزارع والواحدة آغية تخفف وتثقل هو من كلام أهل السودان لأنه الهمزة والغين لا تجتمعان في بناء كلمة واحدة. (5/ 446)

قال الخليل في كتاب العين: الأواغي تثقل وتخفف مفاجرة الدبار في المزارع الواحدة آغية واغية وهو من كلام أهل السودان لأن الهمزة والغين لا تجتمعان في بناء كلمة واحدة. (8/ 458)

مادة (غ – و – غ):

49/– قال أبو علي: قال الخليل: الغوغاء هي الجراد وبه سميت السفلة والغاغة نبت. (5/ 447)

قال الخليل في كتاب العين: الغوغاء هي الجراد وبه سميت السفلة والغاغة نبات يشبه الهرنوى. (8/ 458)

مادة (و – غ – ى):

50/– قال القالي: قال الخليل: الوغى غمغمة الأبطال في حومة الحرب والوغى أصوات البعوض والنحل إذا اجتمعت نحو ذلك. (5/ 448)

قال الخليل في كتاب العين: الوغى غمغمة الأبطال في حومة الحرب وكذلك أصوات البعوض والنحل إذا اجتمعت نحو ذلك. (8/ 458)

مادة (غ – ر – ق – ل):

51/– قال أبو علي: قال الخليل: غرقلت البيضة إذا مذرت . (5/ 448)

قال الخليل في كتاب العين: غرقلت البيضة أي مذرت. (8/ 458)

مادة (غ – ل – ف – ق):

52/– قال القالي: قال الخليل: الغلفق الخلب ما دام على شجرة والخلب ورق الكرم وهو الليف أيضا والغلفق الطحلب. (5/ 448)

قال الخليل في كتاب العين: الغلفق الخلب ما دام على شجرة والخلب والغلفق الطحلب. (8/ 458)

مادة (د– غ – ف – ق):

53/– قال القالي: قال الخليل: عيش، دغفق واسع. (450/5)

قال الخليل في كتاب العين: الدغفق: العيش الواسع. (8/ 458)

مادة (غ– ر – ض – ف): (غ – ض – ر – ف)

54/– قال أبو علي: قال الخليل: الغرضوف كل عظم رخ يؤكل في اللغة غضروف وداخل القوف غرضوف وغضروف، نغض الكتف غرضوف ومارت الأنف غرضوف. (5/ 452)

قال الخليل في كتاب العين: الغرضوف كل عظم، وداخل القوف غرضوف وغضروف ونغض الكتف غرضوف ومارت الأنف غرضوف. (8/ 461)

مادة (ض– غ – ب – س):

55/– قال القالي: قال الخليل: الضغبوس من الرذل المهين. (5/ 453)

قال الخليل في كتاب العين: الضغبوس من المهين الرذل. (8/ 461)

مادة (غ– ض – ر – م):

56/– قال أبو علي: قال الخليل: الغضرم بكسر الغين وفتحها وسكون الضاد وفتح الراء ما يتشقق من قلاع الطين الحر. (5/ 454)

قال الخليل في كتاب العين: الغضرم ما تشقق من الطين الحر. (8/ 462)

مادة (ض – ر – غ – م):

57/– قال القالي: قال الخليل: الضرغامة بكسر الضاد اسم من أسماء الأسد. والضرغام أيضا بلا هاء وتقول تضرغمت الأبطال في ضرغمتها بحيث تأخذ في المعركة. (5/ 454)

قال الخليل في كتاب العين: الضرغامة الأسد، وتضرغمت الأبطال في ضرغمتها بحيث تأخذ في المعركة. (8/ 462)

مادة (غ– م – ج – ر):

58/– قال أبو علي: قال الخليل: الغمجار بكسر الغين وسكون الميم يصنع على القوس وهي بها وهو غراء وجلد تقول غمجر قوسك وهي الغمجرة. (5/ 454)

قال الخليل في كتاب العين: الغمجر شيء يصنع على القوس وهي بها وهو غراء وجلد، يقال غمجر قوسك وهي الغمجرة . (8/ 459).

مادة (ش– غ – ز – ب):

59/– قال القالي: قال الخليل: الشغزبية اعتقال المصارع رجله برجل اخر وإلقاؤه إياه شزار، تقول: رعنة شغبزية ومنهل شغزبي ملتو عن الطريق. (5/ 455)

قال الخليل في كتاب العين: الشغزبية اعتقال المارع رجله برجل اخر وإلقاؤه إياه شزار، يقال: صرعه صرعة شغبزية.ومنهل شغبزي أي: ملتو عن الطريق. (8/ 459)

مادة (ش– ن – غ – ر) (ش – ن – ظ – ر):

60/– قال القالي: قال الخليل: رجل شنغير شنطير، بذيء فاحش بين الشنظرة والشنغرة. (5/ 460)

قال الخليل في كتاب العين: رجل شنغير شنظير، أي بذيء فاحش بين الشنغرة والشنظرة.(8/ 460).

مادة (غ- ط – ش – م):

61/- قال أبو علي: قال الخليل: رجل غطامش بفتح الغين والطاء والميم كليل النظر. (5/ 456)

قال الخليل في كتاب العين: رجل غطمش أي كليل البصر. (8/ 460)

مادة (غ – ش – م – ر):

62/- قال القالي: قال الخليل: الغشمرة التهضم والتهمظ في الظلم والأخذ من فوق من غير تثبت كما يتغمشر السيل والجيش تقول تغشمر لهم، وفيهم عشمرية. (5/ 456)

قال الخليل في كتاب العين: الغشمر التهمك في الظلم، الغشمرة الأخذ من فوق في غير تثبت كما يتغشمر السيل والجيش كما يقال تغشمر لهم وفيهم غشمرية. (8/ 460)

مادة (د- غ – ف – ل):

63/- قال أبو علي: قال الخليل: الدغفل ولد الفيل والدغفلي الخب. (5/ 458)

قال الخليل في كتاب العين: الدغفل ولد الفيل والدغفل زمان الخب. (8/ 466).

مادة (غ – ر – م – ل):

64/- قال القالي: قال الخليل: الغرمول الذكر الرخو. (5/ 456)

قال الخليل في كتاب العين: الغرمول الذكر الضخم الرخو. (8/ 468)

مادة (غ- ل – ص – م):

65/- قال أبو علي: قال الخليل: الغلصمة رأس الحلقوم بشواربه وحرقدته والجمع الغلاصم وتقول غلصمته قطعت غلصمته. (5/ 459)

قال الخليل في كتاب العين: الغلصمة رأس الحلقوم بشواربه وحرقدته والجمع الغلاصم وغلصمت الرجل قطعت غلصمته. (8/ 462)

مادة (ز – ل – غ – ب):

66/– قال القالي: قال الخليل: ازلغب الشجر أول ما ينبت بعد الحلق، ويقال ازلغب الفرخ والطائر والريش إذا شوك. (5/ 460)

قال الخليل في كتاب العين: ويقال ازلغب الطائر والفرخ والريش يقال في كل ذلك إذا شوك.(8/ 464)

مادة (ص– ل – غ – د):

67/– قال أبو علي: قال الخليل: الصلغد من الرجال الطويل الرخو بكسر الصاد وشد اللام. (5/ 461)

قال الخليل في كتاب العين: السلغد من الرجال: الرخو. (8/ 463)

مادة (غ– ط – ر – س):

68/– قال أبو علي: قال الخليل: الغطرسة بالنفس والتطاول على الأقران تقول في متغطرس. (5/ 463)

قال الخليل في كتاب العين: الغطرسة الإعجاب بالنفس والتطاول على الأقران، ويقال فتى متغطرس. (8/ 462)

مادة (غ– ذ – م – ر):

69/– قال أبو علي: قال الخليل: التغذمر ترديد الكلام يقال التغذمر سوء اللفظ وهي الغذامر والمغذمر الذي يركب الأمور فيأخذ من هذا ويعطي هذا ويدع هذا من حقه ويكون هذا في الكلام أيضا إذا كان تخلط من كلامه وتقول أنه لذوغذامير، فالمغذمر المعطي ويقال الذي يحتكم في أموال العشيرة ويأخذ من هذا ويعطي هذا ويقال هو الذي يتحمل الغرم ويقال هو الذي يهب الحقوق لأهلها. (5/ 464)

قال الخليل في كتاب العين: التغذمر من سوء الكلام وترديده، وهي الغدامر وإذا ردد لفظه فهو متغذمر والغذمرة اختلاط الكلام ياقل: إنه لذوغذامير والمغذمر المعطي: ويقال:

الذي يحتكم في أموال العشيرة ويأخذ من هذا ومعطي هذا، ويقال هو الذي يتحمل الغرم، ويقال هو الذي يهب الحقوق لأهلها. (8/ 63)

مادة (ز- غ – ر – ب):

70/- قال القالي: قال الخليل: امرأة: زغربة، ورجل زغرب أي: كبير "وقال بشر بني" بكر بنو العقرب من ذي الأهاضيب بماء زغرب. (5/ 466)

قال الخليل في كتاب العين: عين زغربة ورجل زغرب المعروف أي كثيره وماء زغرب. (8/ 464)

مادة (ب- ر – غ – ز):

71/- قال أبو علي: قال الخليل: البرغز بضم الباء والغين ولد البقرة. (5/ 466)

قال الخليل في كتاب العين: البرغز ولد البقرة والجمع براغز. (8/ 464)

مادة (ق- ن – ت):

72/- قال القالي: قال الخليل: القنوت في الصلاة دعاء بعد القرآن في آخر الوتر تعني أن تدعو قائما، والقنوت الطاعة، قنت المرأة لزوجها أي أطاعته. قال: والقنوت الخشوع، والقنوت الإقرار بالعبودية. (6/ 467 – 468)

قال الخليل في كتاب العين: وقنتو الله أي أطاعوه، ومنه القنوت أي الطاعة وقانتون أي مطيعون، والقنوت الدعاء في اخر الوتر قائما وقنتت المرأة لزوجها أي أطاعته. (5/ 129)

مادة (ن- ت – ق):

73/- قال أبو علي: قال الخليل: النتق الجذب: تقول نتقت الغرب من البئر نتقا أي جذبا إذا جذبته بمرة جذبه، وبعث الله الملائكة فنتقوا جبل طوى فاقتلعوه من أصله حتى أطلعوه على عسكر بني إسرائيل فقال لهم موسى: خذوا التوراة بما فيها والاألقي عليكم الجبل

فأخذها والبعير إذا تزعزع حمله نتق عرى حباله وذلك إذا جذبها فاسترخت عقدتها وعراها فانتقت . (6/ 469 – 468)

قال الخليل في كتاب العين: النتق الجذب: و نتقت الغرب من البئر إذا جذبته بمرة جذبه، ونتقت الملائكة جبل الطور أي اقتلعوه من أصله حتى أطلعوه على عسكر بني إسرائيل فقال لهم موسى: خذوا التوراة بما فيها وإلا ألقي عليكم الجبل فأخذها والبعير إذا تزعزع حمله نتق عرى حباله وذلك إذا جذبها فاسترخت عقدتها وعراها فانتقت. (5/ 130/129)

مادة (ق– ن – ص):

74/– قال القالي: قال الخليل: القناص والقنيص والقنص كل ذلك هو الصيد والصياد وكل شيء يقع عليه اسم الصيد وفعله وتصريفه فهو واقع على القنص كقولك صدت وتنصبت واصطدت واقتنصت والقانص الصائد والصياد القناص والمقنص ونحو ذلك. وكذلك تقول قنص يقنص قناص بفتح النون في الماضي وكسرها في المستقبل وسكونها في المصدر والقانصة منه كأنها حجير يكون في بطن الطائر ومنهم في من يقول قانسة بالسين والصاد أجود. (6/ 470)

قال الخليل في كتاب العين: القنص والقنيص الصيد والقانص والقناص الصياد وصدت وقنصت واصطدت واقتنصت يستوي تصريفها والقانصة هنة كحجيرة في بطن ويجوز بالسين والقنيص جماعة القانص كالحجيج جمع الحاج. (5/ 65)

مادة (ن– ق – ص):

75/– قال أبو علي: قال الخليل: النقص الخسران في الحظ والنقصان يكون مصدرا ويكون قدرا للشيء الذاهب من المنقوص اسم له، وتقول نقص ينقص نقصا ونقصانا فهذا مصدرا وتقول: نقصانه وكذلك لقدر الذاهب وتقول: نقص الشيء نفسه ونقصه أن استوى في هذا الفعل اللازم والمجاوز، ويقال: دخل عليه نقص في عقله ودينه ولا يقال نقصان وتقول نقصه نقصا فهو ناقص ومنقوص والنقيصة الوقيعة في الناس والفعل الانتقاص وتقول ليست

فيه منقصة في عيشه ونحو ذلك وكذلك انتقاص الحق النقيصة وانتقاص حق ذي الرحم . (6/ 471)

قال الخليل في كتاب العين: النقص الخسران في الحظ والنقصان مصدرا ويكون قدرا للشيء الذاهب من المنقوص اسم له، ونقص فيه الشيء نقصا ونقصانا، مصدرا ونقصانه كذا وكذلك، وهذا قدر الذي ذهب ونقصه أن يستوي فيه اللازم والمجاوز، والنقيصة الوقيعة في الناس و الانتقاص من الفعل وانتقصت حقه إذا نقصته مرة بعد مرة وتقول ليست فيه منقصة في عيشه.(5/ 65)

مادة (ن- ق – ز):

76/- قال أبو علي: قال الخليل: النقز والنقزان كالوثبان عدا، في مكان واحد والنقاز بضم النون وشد القاف الصغير من العصافير، والنقز من الناس بفتح النون والقاف صغارهم ورذالتهم والنواقز القوائم . (6/ 472

قال الخليل في كتاب العين: النقر والنقران كالوثب كالوثبان عدا، في مكان واحد والنقاز الصغير من العصافير، والنقز الصغار من الناس والرذالة منهم والنواقز القوائم. (5/ 91)

مادة (ن- ز – ق):

77/- قال القالي: قال الخليل: النزق بفتح النون والزاي خفة في كل أمر وعمل وعجلة في جهل وحمق ورجل نزق وامرأة نزقة والفعل نزق ينزق نزقا . (6/ 473)

قال الخليل في كتاب العين: النزق خفة في كل أمر وعجلة في جهل وحمق ورجل نزق وامرأة نزقة وقد نزق نزقا. (5/ 92)

مادة (ز- ن – ق):

78/- قال أبو علي: قال الخليل: الزنقة ميل في جدران وسكة أو في ناحية من الدار أو في عرقوب من الوادي، يكون فيه التواء اسم كذلك بلا فعل والزناقة بكسر الزاي حلقة

تجعل في الجليدة تحت الحنك الأسفل ثم تجعل فيها خيط يشد في رأس البغل الجموح وكل رباط يكون تحت لحنك فوق زناق وما كان في الأنف مشقوبا فهو عران وبغل مزنوق وتقول زنقته زنقا . (6/ 474)

قال الخليل في كتاب العين: الزنقة ميل في جدران وسكة أو في ناحية من الدار أو عرقوب من الوادي، يكون فيه كالمدخل والالتواء اسم بلا فعل. والزناق حلقة تجعل لها خيط يشد في رأس البغل الجموح. وكل رابط تحت الحنك في الجلد فهو زناق وما كان في الأنف مثقوبا فهو عران وبغل مزنوق وتقول زنقته زنقا. (5/ 91-92)

مادة (ن- ق – س):

79/- قال القالي: قال الخليل: النقس بكسر النون وسكون القاف المداد الذي يكتب به الجميع أنقاس والنقس ضرب من الناقوس وهو الخشبة الطويلة الوبيل الخشبة القصيرة نقس ينقس نقوسا . (6/ 475)

قال الخليل في كتاب العين: نقس واحد الأنقاس نقس والنقس ضرب من الناقوس وهو الخشبة الطويلة الوبيل الخشبة القصيرة نقس ينقس نقوسا. (5/ 80)

مادة (ق - ن – س):

80/- قال القالي: قال الخليل: القنس بكسر القاف وسكون النون تسمية الفرس الراسن والقنس أيضا أصل منبت كل شيء ومعقدة وقنس الفرس ما بين أذنيه إلى الرأس ومثله قونس البيضة من السلاح . (6/ 477)

قال الخليل في كتاب العين: القنس تسمية الفرس الراسن والقنس منبت كل شيء ومعتمده قونس الفرس ما بين أذنيه من الرأس وكذلك قونس البيضة من السلاح. (5/ 80)

مادة (س- ن – ق):

81/- قال أبو علي: قال الخليل: سنق الحمار وكل دابة سنقا إذا أكل من الرطب حتى كاد يصيبه كالبشم وهو الأجم بعينه إلا أن الأجم تستعمل في الناس والفصيل إذا أكثر من اللبن حتى يكاد يمرض تقول سنق فإن مرض قيل يشم ودفي .(6/ 477)

قال الخليل في كتاب العين: سنق الحمار وكل دابة سنقا إذا أكل من الرطبة حتى كاد يصيبه كالبشم وهو الأجم بعينه إلا أن الأجم تستعمل في الناس وسنق الفصيل كاد يموت من كثرة اللبن فإذا مرض قيل بشم ودفي. (5/ 80)

مادة (ن – س – ق):

82/- قال القالي: قال الخليل: النسق من كل شيء ما كان على طريقة ونظام واحد في الأشياء نقول نسقته تنسيقا، وتخفف أيضا، فيقال نسقته نسقا، وتقول انتسقت هذه الاشياء بعضها إلى بعض أي تنسقت . (6/ 478)

وقال الخليل في كتاب العين: النسق في كل شيء: ما كان على نظام واحد عام في الأشياء ونسقته نسقا ونسقته تنسيقا وتقول: انتسقت هذه الاشياء بعضها إلى بعض أي تنسقت.(5/ 81)

مادة (ق – س – ن):

83/- قال القالي: قال الخليل: القسن بكسر القاف وسكون السين وشد النون الشيخ القديم .(6/ 478).

قال الخليل في كتاب العين: القسين وهو الشيخ القديم. (5/ 79)

مادة (ذ – ق – ن):

84/- قال أبو علي: قال الخليل: قال الخليل: الذقن مجتمع اللحيين وناقة ذقون تحرك رأسها إذا سارت تدني ذقنها من الأرض في سيرها. (6/ 480)

قال الخليل في كتاب العين: الذقن مجتمع اللحيين وناقة ذقون تحرك رأسها في سيرها. (5/ 135).

مادة (ن – ق – ذ):

85/- قال القالي: قال الخليل: يقال فرس نقذ ونقيذ إذا أخذ من قوم آخرين . (6/ 481)

قال الخليل في كتاب العين: فرس نقذ إذا أخذ من قوم آخرين. (5/ 135)

مادة (ن – ف – ق):

86/- قال القالي: قال الخليل: يقال نفقت الدابة إذا ماتت.والنفقة ما أنفق واستنفقت على النفس والعيال والنفق بفتح النون والفاء سرب في الأرض له مخلص إلى مكان آخر والنافقاء موضع برفقه اليربوع من حجرة فإذا أتى من قبل القاصعاء ضرب النافقاء برأسه فانتفق منها وبعض يسمى النافقاء النفقة وقد انفقنا اليربوع إذا لم نرفق به حتى انتفق فذهب والنفيق دخيل. (6/ 482)

قال الخليل في كتاب العين: نفقت الدابة تنفق نفوقا أي ماتت والنفقة ما أنفقت واستنفقت على العيال ونفسك والنفق سرب في الأرض له مخلص إلى مكان والنافقاء موضع يرفقه اليربوع في حجرة فإذا أخذ من قبل القاصعاء ضرب النافقاء برأسه فانتفق منها وبعض يسمى النافقاء النفقة وتقول انفقنا اليربوع إذا لم نرفق به حتى انتفق فذهب والنفيق الدخيل نفيق السراويل والنافقة دخيل وهي فأرة المسك والنافقة الخلاف والكفر والفعل نافق نفاقا. (5/ 177-178)

مادة (ن – ق – ف):

87/- قال القالي: قال الخليل: المنقاف بكسر الميم عظم دوبية تكون في البحر وهو الذي تصقل به الصحف له مشق في وسطه ورجل نقاف صاحب تدبير ونظر في الأشياء. (6/ 483)

قال الخليل في كتاب العين: والمنقاف عظم دوبية نكون في البحر تصقل به الصحف له مشق في وسطه، ورجل نفاق أي احب تدبير للأمر ونظر في الأشياء.(5/ 177)

مادة (ق – ف – ن):

88/– قال القالي: قال الخليل: قفان كل شيء جماعة، استقصاء عمله والقفينة الشاة تذبح من القفا وقال ايضا يقال هي التي يبان رأسها بالذبح، وإن كان من قبل الحلق والمعنى يرجع إلى القفا لأنه إذا أبان لم يكن بد من أن يقطع القفا. (6/ 484)

قال الخليل في كتاب العين: قفان كل شيء جماعته واستقصاء عمله والقفينة الشاة تذبح من القفا وقال ايضا يقال هي التي يبان رأسها بالذبح، وإن كان من قبل الحلق والمعنى يرجع إلى القفا لأنه إذا أبان لم يكن بد من أن يقطع القفا. (5/ 176)

مادة (ق – ن – ف):

89/– قال أبو علي: قال الخليل: الأذان القنفاء أذن المعز إذا كانت غليظة كأنهانعل المخصوفة ومن الإنسان إذا كانت لا أطر لها والكرة القنفاء. (6/ 485)

قال الخليل في كتاب العين: الأذن القنفاء أذن المعزى إذا كانت غليظة كأنها فعل مخوفة ومن الإنسان إذا لم يكن له أطر،وكمرة القنفاء.(5/ 176)

مادة (ف – ن – ق):

90/– قال القالي: قال الخليل: ناقة فنق جسيمة حسنة الخلق وبعير فنق والجميع الأفناق وجارية فنق مفنقة منعمة ومفناق فنقها أهلها تفنيقا وفناقا. (6/ 487)

قال الخليل في كتاب العين: ناقة فنق جسيمة حسنة الخلق وبعير فنق والجميع أفناق وجارية مفنقة وفنق فنقها أهلها تفنيقا وفناقا وهي مفناق. (5/ 177)

مادة (ن – ب – ق):

91/– قال أبو علي: قال الخليل: النبق حمل السدر واحدتها نبقة ويقال نبق أيضا بفتح النون وكسر الباء. (6/ 488)

قال الخليل في كتاب العين: النبق حمل السدر شجرة. (5/ 181)

مادة (و – س – ق):

92/– قال القالي :قال الخليل: الوسق حمل بعير وهو ستون صاعا، والوسق ضمك الشيء بعضه إلى بعض. قال والاتساق الانضمام والاستواء كما تسيق القمر إذا تم واستوى.استوسقت الإبل إذا اجتمعت وانضمت والراعي يسقها أي يجمعها.(6/ 493)

قال الخليل في كتاب العين: الوسق حمل يعني ستون صاعا، والوسق: ضمك الشيء بعضه إلى بعض والاتساق: الانضمام والاستواء كااتساق القمر إذا تم وامتلأ فاستوى، واستوسقت الإبل إذا اجتمعت وانضمت والراعي يسقها أي تجمعها. (191/5)

مادة (و – ق – س):

93/– قال القالي: قال الخليل: الوقس بفتح الواو وسكون القاف الفاحشة والذكر لذلك. (6/ 494)

قال الخليل في كتاب العين: الوقس: الفاحشة وذكرها. (5/ 189)

مادة (ق – ي – ظ):

94/– قال أبو علي: قال الخليل: القيظ صميم الصيف وهو حاق الصيف تقول قظنا في مكان كذا وكذالك المصيف والمقيظ. (6/ 494)

قال الخليل في كتاب العين: القيظ: صميم الصيف، والمقيظ: المصيف وتقول قظنا بموضع كذا.(5/ 200)

مادة (ي – ق – ظ):

95/– قال أبو علي: قال الخليل: اليقظة نقيض النوم والفعل منه استيقظ وأيقظته أنا والنعت يقظان والتأنيث يقظى، رجال ايقاظ ونساء يقاظى ويقظة اسم أبي محزوم حي من قريش ويقال للمثير التراب ايقظه. (6/ 495)

قال الخليل في كتاب العين: استيقظ فلان وأيقظته فهو يقظان وامرأة يقظى وقوم أيقاظ ونساء يقاظى واليقظة نقيض النوم ويقظة اسم ابي حي من قريش ويقال للمثير التراب: يقظ وايقظ. (5/ 201)

مادة (ق – ذ – ي):

96/– قال أبو علي: قال الخليل: القذي عويدا وتراب يقع في العين، تقول قذيت عينه وهي تقذى وهي قذية مخففة متحركة الياء وكذلك الناقص ما جاء على فعلة فالتخفيف فيه أحسن نحو قولك رجل هوى امرأة هوية، أي احب هوى، ويقال قذاة واحدة وتجمع على الأقذاء وإذا رمت العين بالقذى قلت: قذت عيني تقذى قذيا والمغذي الذي تخرج القذي من العين تقول قذيت عينه إذا اخرجته منها، والمغذي سكون القاف الذي يلقي القذى في العين، يقال أقذاها يقذيها أقداء. (6/ 496)

قال الخليل في كتاب العين: القذى ما يقع في العين وقذيت عينه تقذى قذى فهي قذية (مخفف) ويقال: قذية يتشدد يد الياء وما جاء من الناق على فعله فالتخفيف فيه أحسن نحو: (رجل هو وامرأة هوية أي احي هوى).التقذية إخراج القذى من العين والاقذاء: إلقاؤه فيها وإذا رمت العين بالقذى قيل: قذت تقذي قذيا بالياء والقذاة الواحدة وتجمع أقذاء. (5/ 202)

مادة (ذ – و – ق):

97/– قال القالي: قال الخليل: الذوق مصدر ذاق يذوق ذوقا وذواقا ومذاقا، والذوق والمذاق يكونان مصدران ويكونان طعما كما تقول: ذواقة ومذاقه طيب، وتقول ذقت فلانا، وذقت ما عنده، وكل ما نزل بإنسان من مكروه فقد ذاقه. (6/ 496)

قال الخليل في كتاب العين: ذاق يذوق ذوقا ومذاقه، مذاقا وذواقا وذواقة وكذاقه طيب أي طعمه وذقت فلانا وذقت ما عنده وما نزل بك مكروه فقد ذقته. (5/ 201)

مادة (و – ق – ذ):

98/– قال القالي: قال الخليل: الوقذ شدة الضرب، تقول شاة وقيذ وموقوذة أي مقتولة بالخشب، تقول وقوذها وهم يقذونها وقذا وهذا قول العلوج. (6/ 496)

قال الخليل في كتاب العين: الوقذ شدة الضرب، شاة وقيذة وموقوذة أي مقتولة بالخشب وتقول وقذها يقذها وقذا وهذا من فعل العلوج. (5/ 201)

مادة (و – ث – ق):

99/– قال أبو علي: قال الخليل: الثقة مصدر قولك وثقت به فأنا أثق به ثقة وأنا واثق به وهو موثوق به ويقال فلان ثقة وهن ثقة وقد يجمع جماعة النساء والوثاقة مصدر الشيء الوثيق المحكم والفعل اللازم وثق من الثقة، ووثق يثق ثقة الوثاق بفتح الواو اسم الايثاق، وتقول اوثقته ايثاقا والشيء الذي يثق به هو الوثاق بكسر الواو والجمع الوثق بمنزلة الرباط والربط وناقة وثيقة وحمل وثيق والوثيقة في الأمر أحكامه، والأخذ بالثقة والجميع الوثاق والميثاق من المواثقة والمعاهدة ومنه الموثق وتقول: واثقته بالله لأفعلن كذا وكذا. (6/ 498)

قال الخليل في كتاب العين: وثقت بفلان أثق به ثقة وأنا واثق به، وهو موثوق به، وفلان وفلانة وهم وهن الثقة ويجمع على ثقات للرجال والنساء، والوثيق المحكم، وثق يثق يوثق وثاقه، وتقول: أوثقته إيثاقا ووثاقا والوثاق الحبل ويجمع على وثق مثل رباط وربط وناقة وثيقة وجمل وثيق والثيقة في الأمر إحكامه والأخذ بالثقة والجميع وثاق والميثاق من المواثقة والمعاهدة، ومنه الموثقن تقول واثقته بالله لأفعلن كذا. (5/ 202)

مادة (و – ق – ف):

100/– قال القالي: قال الخليل: الوقف مصدر قولك وقفت الدابة وقفت الكلمة وقفا هذا فعل المجاوزة فإذا كان لازما قلت: وقفت وقوفا وإذا أوقفت الرجل على الكلمة قلت: وقفته توقيفا، ولا يقال أوقفت في الشيء من الكلام إلا إذا مررت بالرجل وهو واقف، قلت ما أوقفك هاهنا؟

يقال أوقفت أرضي دابتي أي طبستها في سبيل الله وغيره.والوقفف المسك الذي تجعل للأيدي عاجا كان أو قرنا أو غيرها. (6/ 500)

قال الخليل في كتاب العين: الوقف مصدر قولك وقفت الدابة وقفت الكلمة وقفا هذا فعل المجاواة فإذا كان الكلام لازما قلت: وقفت وقوفا وإذا أوقفت الرجل على الكلمة: وقفته

توقيفا، ولا يقال أوقفت إلا في قولهم أوقفت عن الأمر أي أقلعت عنه والوقف: المسك الذي تجعل للأيدي عاجا كان أو قرنا مثل السوار والجميع وقوف. (5/ 223)

مادة (ق – و – ب):

101/– قال أبو علي: قال الخليل: القوب بفتح القاف وتسكين الواو أن تقوب أرضا أو حفرة شبه التقوير تقول: قبتها قوبا فانقابت، والجرب يقوب جلد البعير فترى في جلده قوباء قد جردت من الوبر، ومن ذلك سميت القوباء التي تخرج بجلد الإنسان فتداوى بالريق. (6/ 507)

قال الخليل في كتاب العين: القوب أن تقوب أرضا أو حفرة شبه التقوير تقول: قبتها فانقابت، وقد قوبوا متن الأرض أي أثروا فيها بمواطئهم ومعلمهم، والقوب أي يقوب الجرب جلد البعير فترى فيه قوبا قد جردت من الوبر، وقد سميت القوباء التي تخرج بجلد الإنسان فتداوى بالريق.(5/ 227–228)

مادة (و – ق – ب)

102/– قال القالي :قال الخليل:الوقيب قبن الفرس ويقال وقب يقب وقيب ،وقد وقب الظلام اذا أقبل فهو يقب وقوبا اذا دخل ،وتقول وقبت الشمس اذا غابت ودخلت موضعها .(6/ 509)

قال الخليل في كتاب العين: والوقيب قنب الدابة، ويقال: وقبت الدابة تقب وقيبا، ووقب الظلام، أي: خل يقب وقبا ووقوبا، والا يقاب إدخال الشيء في الوقبة. (5/228)

مادة (ب – و – ق)

103/– قال القالي قال الخليل: البوق بضم الباء وفتح الواو في كلام العرب، كثيرة المطر وتقول أصابهم بوق والبوق مصدر البائقة من الأمر الشديد تقول باقتهم بائقة، وهي تبوقهم بؤوقا أي نزلت بهم نازلة. (6/ 510)

قال الخليل في كتاب العين: البوق من المطر الكثير يقال: أابهم بوق المطر جمع بوقة كما لو في جمع الأوقة: أوق، ويقال هو جماعة بوق المطر ويقال: بل البوقة شجرة من دق الشجر شديدة الالتواء. (5/ 228-229)

مادة (ب – ق – ي):

104/- قال القالي: قال الخليل: البقيا هي البقية. (511/6)

قال الخليل في كتاب العين: تقول العرب: نشدتك الله، والبقيا: وهي البقية. (5/ 230)

قال القالي: قال الخليل: يريد بالبقية هنا البقيا عليه، وتقول العرب ناشدتك ما بقيت منهم باقية ولا وقتهم من الله واقية، والباقي حال الخراج ونحوه ولغة طيء بقي يبقي، وكذلك لغتهم في كل ياء مكسورة في الفعل تجعلونها ألفا نحو بقي ورضي واستبقيت فلانا إذا وجب عليه قتل فعفوت عنه وإذا أعطيت شيئا وحبست بعضه قلت استبقيت بعضه واستبقيت فلانا في معنى أن تعفو عن زله فستبقي مودته. (6/ 512)

قال الخليل في كتاب العين: بقي الشيء يبقى بقاء، وهو ضد الفناء يقال ما بقيت منهم باقية ولا قاهم من الله واقية وبقي يبقى لغة وكل ياء مكسورة في الفعل يجعلونها ألفا، نحو: بقي ورضي وفنى.واستبقيت فلانا: إذا أوجبت عليه قتلا وعفوت عنه، واستبقيت فلانا في معنى: عفوت عن زله واستبقيت مودته.وإذا اعطيت شيئا وحبست بعضه، قلت: استبقيت بعضه، وفلانا يبقيني ببصره إذا كان ينظر إليه ويرصده. (5/ 230)

مادة (ق – ب – ا):

105/- قال القالي: قال الخليل: قباء معروفة وثلاثة أقبية وقد تقبي الرجل إذا لبس قباء وقبى مقصورا قرية بالمدينة فابياء كلمة تقال ذلك للثام، والقباية المفازة بلغة حمير. (513/6)

قال الخليل في كتاب العين: القباء ممدودة وثلاثة أقبية وتبقى الرجل لبس قباءه وقبا مقصور قرية بالمدينة والقباية المفازة بلغة حمير. (5/ 229)

مادة (ق – ا – ب):

106/– قال الخليل في كتاب البارع: القاب في التفسير (قاب قوسين) قال مقاتل، لكل قوس قابان وهما ما بين المقبض السية وعن الحسن: قاب قوسين قدر طول قوسين. (6/ 514/513)

قال الخليل في كتاب العين: وقاب قوسين في قول الله عز وجل: "فكان قاب قوسين أو أدنى" عن الحسن: طول قوسين، وقال مقاتل: لكل قوس قابا، وهما ما بين المقبض والسية. (5/ 228)

مادة (ق – و – م):

107/– قال القالي: قال الخليل: القوم الرجال دون النساء في وجه إلا ترى إلى قول الله تبارك وتعالى "لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم 2 أي رجال من رجال أو لا نساء من نساء 3". (6/ 516)

قال الخليل في كتاب العين: القوم: الرجال دون النساء، قال الله عز وجل: " لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم ولا نساء من نساء عسى أن يكن خيرا منهن". (5/ 231)

مادة (م – و – ق):

108/– قال أبو علي: قال الخليل: الموق ضرب من الخفاف يجمع على الأمواق والموق حمق في غباوة والنعت مائق ومائقة، والفعل ماق يموق موقا وهو قد استماق. (6/ 518)

قال الخليل في كتاب العين: الموقان ضرب من الخفاف ويجمع على الأمواق والمؤوق: حمق في غباوة والنعت: مائق ومائقة، والفعل ماق يموق موقا واستماق. (5/ 234)

مادة (م – ق – ت):

109/– قال القالي: قال الخليل: ومقت فلانا فأنا أمقه مقة وأنه لذو مقة، وتقول أخالك لذو مقة وبك ذوثقة. (6/ 518)

قال الخليل في كتاب العين: ومقت فلانا، أحببته وأنا أمقه مقة وأنا وامق وهو موموق وإنه ذو مقة وبك ذو ثقة. (5/ 233)

مادة (و – ق – ي):

110/– قال أبو علي: قال الخليل: الوقاية والوقاء كل ما وقب شيئا فهو وقاء له، وتقول في الأمر قه إذا وقفت وق يا هذا، إذا وصلت، وتوق الله، ورجل وقي تقي والمعنى واحد والتقوى كان في الأصل وقى فعلى فعله من وقيت فلما فتحت حولت تاء فتركت في تصريفه الفعل، وفي التقى والتقوى والتقاه والتقيه، وإنما التقاة على تقدير فعلة، مثل تهمته وتكأة ولكن خففها فلين ألفهما وجميع التقاة تقى كما أن الإناة جمعها إنى، وسرح واق إذا لم يكن معقرا تقول ما أوقاه وهو بين الوقاءة. (6/ 523، 522)

قال الخليل في كتاب العين: وكل ما وقى شيئا فهو وقاء له ووقاية، تقول توق الله يا هذا، ورجل تقي وقي بمعنى والتقوى في الأصل: وقى فعله من وقيت فلما فتحت أبدلت تاء فتركت في تصريف الفعل، في التقى والتقوى والتقاة والتقية وإنما التقاة على فعله، مثل تهمة وتكأة، لكن خففت فلين ألفها والتقاة جمع، وتجمع على تلقين كما أن الأباة تجمع على أبي وسرج واق، غير معقر، بين الوقاء وما أوقاه. (5/ 238، 239)

مادة (ط – ق):

111/– قال القالي: قال الخليل: طق حكاية حجر على حجر، فإن ضاعفتها طقطق والطقطقة فعله.(6/ 523)

قال الخليل في كتاب العين: طق حكاية حجر على حجر، والطقطقة فعله. (5/ 16)

مادة (و – ا – ق):

112/– قال القالي: قال الخليل: الواقة من طير الماء من كلام أهل العراق. ومنهم من يهمز الألف لأنه ليس في كلام العرب واو بعدها ألف أصلية في صدر البناء إلا مهموز (ة) نحو الوألة، وتقول: كان حده واقة فلين الهمزة وقال بعضهم قأقأة.(6/ 523)

قال الخليل في كتاب العين: الواقة من طير الماء، عراقية، ومنهم من يهمز الألف لأنه ليس في كلام العرب واو بعدها ألف أصلية في صدر البناء إلا مهموز (ة) نحو الوألة والوأقة، فلين الهمزة ويقال قأقأة. (5/ 239)

مادة (ن – ق):

113/– قال أبو علي: قال الخليل: النقنقة من أصوات الضفادع يفصل بينها المد والترجيع والنقنق الظليم، والدجاجة تنقنق للبيض ولا تنق لأنها ترجع في صوتها. (6/ 525)

قال الخليل في كتاب العين: النقيق والنقنقة من أصوات الضفادع، يفصل بينها المد والترجيع والنقنق الظليم، والدجاجة تنقنق للبيض ولا تنق لأنها ترجع في صوتها. (5/ 28)

مادة (ق – ض):

114/– قال القالي: قال الخليل: القضقضة كسر العظام والأعضاء عند الفرس والأخذ وأسد قضقاض: يقضقض فريسته. (6/ 527)

قال الخليل في كتاب العين: القضقضة كسر العظام عند الفرس والأخذ وأسد قضقاض: يقضقض فريسته. (5/ 9)

مادة (ق – ر – ض – ب):

115/– قال القالي: قال الخليل: القرضبة شدة القطع ،سيف قرضاب ومقرضب قطاع ورجل قرضوب فقير فقد قرضبه الدهر.والقراضبة الصعاليك، والقرضوب واحد وهم المحاويج وقراضبه موضع بضم القاف وفتح الراء. (6/ 528/529)

قال الخليل في كتاب العين: القرضبة شدة القطع: سيف قرضاب ومقرضب قطاع ورجل قرضوب فقير فقد قرضبه الدهر: لا شيء عنده والقرضاب والقرضوب أيضا والجميع القراضبة

الصعلوك، والقراضبة الصعاليك اللصوص وقراضبة موضع. (5/ 246)

مادة (م – ن – ج – ق):

116/- قال أبو علي: قال الخليل: المنجنيق ليس من محض العربية واختلفوا فقالوا جنقوا المجانيق، ويقالوا: مجنقوا المجانيق والمنجنوق لغة فيه ويؤنث ويذكر تأنيثها بالمنجوقات ويقال في تقديرها أنها بوزن منفعيل، والميم فيها أصلية من قولك مجنقت منجنيقا وقال بعضهم على تقدير منفعيل، الميم والنون فيه زائدة لأن العرب ربما تركت هذه الميم في كلمة سوء ذلك، كقولهم للمسكين: قد تمسكن، وإنما المسكين على تقدير مفعيل كالمنطيق والمحضير ونحو ذلك. (6/ 529)

قال الخليل في كتاب العين: جنقوا المجانيق ويقالوا: مجنقوا المجانيق والمنجنوق لغة فيه المنجنيق وجمعه المجنوقات والتأنيث فيه أحسن والمنجنيق ليس من محض العربية، ويقال: إنها بوزن منفعيل الميم والنون زائدتان من قولك: جنقت. (5/ 246)

مادة (ج – ن – ب – ق):

117/- قال القالي: قال الخليل: والجنبقة المرأة السوء الردية. (6/ 530)

قال الخليل في كتاب العين: الجنبقة المرأة السوء ويقال: جنبقة. (5/ 242)

مادة (ش – ب – ر – ق):

118/- قال أبو علي: قال الخليل: شبرق نبات غض، والشبرقة تنتيف لشيء البازي وهو نهسه وثوب مشبرق أفسد نسجا وسخافة وتقول: صار الثوب شباريق أي قطعا ويقال ثوب شبارق أيضا والدابة تشبرق في عدوها وهو شدة تباعد قوائمها. (6/ 531)

قال الخليل في كتاب العين: الشبرق نبات غض، والشبرقة نهش البازي اللحم وتمزيقه وثوب شمبرق أي: أفسد نسجا وسخافة وصار الثوب شباريق أي قطعا، والدابة تشبرق في عدوها وهو شدة تباعد قوائمها. (5/ 244-245)

مادة (ب – ر – ق – ش):

119/- قال القالي: قال الخليل: البرقش بكسر الباء والقاف طوئير من الحمر صغير منقش بسواد وبياض. (6/ 531)

قال الخليل في كتاب العين: البرقش طوئير من الحمر صغير منقش بسواد وبياض. (5/ 244)

مادة (ق – ر – ش – م):

120/- قال القالي: قال الخليل: القرشوم بضم القاف شجرة، زعمت العرب أنها تبنت القردان وذلك أنها مأوى القردان. (6/ 532)

قال الخليل في كتاب العين: القرشوم شجرة، زعمت العرب أنها تبنت القردان وذلك أنها مأواها. (5/ 245)

مادة (د – م – ش – ق):

121/- قال القالي: قال الخليل: الدمشق من النوق بفتح الدال وسكون الميم وفتح الشين السريعة الخفيفة. (6/ 532)

قال الخليل في كتاب العين: الدمشق: الخفيفة من النوق السريعة. (5/ 244)

مادة (ش – د – ق – م):

122/- قال أبو علي: قال الخليل: الشدقمي الواسع الشدق وهو الشدقم. (6/ 533)

قال الخليل في كتاب العين: الشدقمي الواسع الشدق والشدقم أيضا . (5/ 244)

مادة (ق – ش):

123/- في القالي: قال الخليل: القشقشة حكاية الصوت قبل الهدير في محض الشقشقة قبل أن يرعد بالهدير. (6/ 533)

قال الخليل في كتاب العين: والقشقشة تحكي بها اصلوت قبل الهدير في محض الشقشقة قبل أن يزغد بالهدير. (5/ 6)

مادة (ش – ق):

124/- قال القالي: قال الخليل: الشقشقة لهاة البعير العربي ولا يكون ذلك إلا للعربي من الإبل والجميع الشقاشق. (6/ 533)

قال الخليل في كتاب العين: والشقشقة لهاة البعير وتجمع شقاشق ولا يكون ذلك إلا العربي من الإبل. (5/ 7)

مادة (ش – ق – ر – ق):

125/- قال القالي: قال الخليل: الشقراق والشقراق لغات في طائر يكون بأرض الحرم في منابت النخل كقدر الهدهد، مرقط بحمره وخضره وبياض وسواد. (6/ 533)

قال الخليل في كتاب العين: والشقرقان طائر بأرض الحرم في منابت النخل كقدر الهدهد مرقط بحمرة وخضرة وسواد وبياض. (5/ 37)

مادة (ش – ش – ق – ل):

126/- قال القالي: قال الخليل: والشقلة كلمة حميرية عبادية قد لهج بها صيارفة العراق في تعبير الدنانير يقولون قد شقلناها أي عيرناها، إذا وزنوها دينارا فدينارا وليست الشقلة بعربية محض. (6/ 534)

قال الخليل في كتاب العين: والشقلة كلمة حميرية عبادية قد لهج بها صيارفة العراق في تعبير الدنانير يقولون قد شقلناها أي الدنانير، أي عيرناها إذا وزنوها دينارا دينارا، ليست بعربية محضة. (5/ 245)

مادة (ق – ل):

127/– قال القالي: قال الخليل: القلقلة والتقلقل شدة اضطراب الشيء وتحركه وقلة ثبوته في المكان والمسمار السلس يتقلقل في موضعه إذا قلق وفرس قلق جواد سريع، ويتقلقل لغتان والقلقل يكسر القافين شجر له حب أسود عظيم. (6/ 534)

قال الخليل في كتاب العين: والقلقلة قلة الثبوت في المكان ويقال مقلاق وقلق والمسمار السلس يتقلقل في موضعه إذا قلق وفرس قلق جواد سريع والقلقل شجر له حب أسود عظيم. (5/ 26)

مادة (ل – ق):

128/– قال أبو علي: قال الخليل: اللقلاق الصوت، واللقلقة شدة الصوت واللقلاق طائر أعجمي. (6/ 535)

قال الخليل في كتاب العين: واللقلقة شدة الصياح، واللقلاق اصلوت واللقلاق طائر أعجمي. (5/ 26)

مادة (د – م – ل – ق):

129/– قال القالي: قال الخليل: حجر مالق ودمالق مدملق دملوق، وهوالشديد الاستدارة. (6/ 536)

قال الخليل في كتاب العين: حجر مالق ودمالق مدملق دملوق، أي: شديد الاستدارة. (5/ 26)

مادة (ق – ص– م – ل):

130/– قال أبو علي: قال الخليل: القصملة شدة العض والأكل، ويقال: ألقاه فيه والتقمه القصملى. (6/ 537)

قال الخليل في كتاب العين: القصملة شدة الأكل والعض، ويقال: ألقاه فيه والتقمه القصملى. (5/ 248)

والقصملة دويبة تقع في الأضراس فلا يلبث أن يقصملها حتى تهتك فم الإنسان. (6/ 538)

قال الخليل في كتاب العين: والقصملة دويبة تقع في الأسنان فلا تلبث أن تقصملها حتى تهتك فم الإنسان.(5/ 248)

مادة (ص– ل – ق – م):

140/– قال القالي: قال الخليل: الصلقم هو الضخم من الإبل. (6/ 538)

قال الخليل في كتاب العين: الصلقام: الضخم من الإبل. (5/ 248)

مادة (ق – س – ط – ل):

141/– قال القالي: قال الخليل: القسطل الغبار الساطع الشديد، وهو القسطلاني والقسطلاني قطف منسوبة إلى عامل أو بلد الواحدة قسطلانية. (6/ 539)

قال الخليل في كتاب العين: القسطل: الغبار، والقسطلان أيضا، إذا سطع سطوعا شديدا والقسطلاني قطف منسوبة إلى عامل أو بلد الواحدو قسطلانية. (5/ 248)

مادة (ق – ل – ذ – م):

142/– قال القالي: قال الخليل: الكثيرة الماء. (6/ 539)

قال الخليل في كتاب العين: القلذم البئر الكثيرة الماء. (5/ 262)

مادة (س – م – ل – ق):

143/– قال القالي: قال الخليل: السملق القاع الأملس والسملقة الرديئة في الضبع وعجوز سملق وهي السيئة الخلق. (6/ 540)

قال الخليل في كتاب العين: السملق القاع الأملس وعجوز سملق: سيئة الخلق والسملقة الرديئة في الضبع. (5/ 254)

مادة (ق – س – م – ل):

144/- قال أبو علي: قال الخليل: القساملة حي والنسبة إليهم قسملي. (6/ 540)

قال الخليل في كتاب العين: القساملة حي من اليمن والنسبة إليهم قسملي. (253/5)

مادة (ق – ل – م – س):

145/- قال القالي: قال الخليل: القلمس الرجل الداهية المكر البعيد الغور وكان القلمس الكناني من نسأة الشهور على معد، كان يقف في الجاهلية عند جمرة العقبة فيقول: اللهم إني ناسي الشهور وأوضعها مواضعها وأني لا أعاب لا أجاب اللهم إني حللت أحد الصفرين وحرمت الصفر المؤخر وكذلك في الرجبين يعني شعبان ورجب ثم يقول: انفروا على اسم الله. (6/ 540)

قال الخليل في كتاب العين: القلمس الرجل الداهية المنكر البعيد الغور وكان القلمس الكناني من نسأة الشهور على معد، كان يقف في الجاهلية عند جمرة العقبة فيقول: اللهم إني ناسي الشهور وأوضعها مواضعها وأني لا أغاب لا أجاب اللهم إني حللت أحد الصفرين وحرمت الصفر المؤخر وكذلك في الرجبين يعني شعبان ورجب ثم يقول: انفروا على اسم الله. (5/ 253)

مادة (ق – ر – ز – ل):

146/- قال القالي: قال الخليل: قرزل بضم القاف والزاي على مثال فعل شيئان أحدهما فرس كان في الجاهلية وشيء كانت تتخذه المرأة فوق رأسها كالقزعة. (6/ 541)

قال الخليل في كتاب العين: القرزل: شيئان أحدهما فرس كان في الجاهلية وشيء كانت تتخذه المرأة فوق رأسها كالقزعة. (5/ 255)

مادة (د- ر – ق- ل):

147/- قال القالي: قال الخليل: والدرقل نبات شبه الأرميني (542/6)

قال الخليل في كتاب العين: الدرقل ثياب شبه الأرمينية (260/5)

مادة (ق – ن – د – ل):

148/- قال أبو علي: قال الخليل: والقندل على مثال فعلل بفتح الفاء واللام، الضخم الرأس، وكذلك هو من الدواب، والقنديل على مثال فعليل بكسر الفاء واللام معروف و الجمع القناديل على فعاليل. (6/ 543)

قال الخليل في كتاب العين: القندل الضخم الرأس من الإبل والدواب والقنديل معروف وجمع قناديل. (261/5)

مادة (ق – ن – ب – ل):

149/- قال القالي: قال الخليل: والقنلبة وقنبلة من الخيل والناس. (6/ 542)

قال الخليل في كتاب العين: قنابلا واحدها قنبلة وهي طائفة من الخيل. (5/ 261)

مادة (ق – م – ت – ل):

150/- قال أبو علي: قال الخليل: والقمتيل على مثال فعيال القبيح المشية. (6/ 542)

قال الخليل في كتاب العين: القمثيل القبيح المشية. (5/ 262)

مادة (ق – ر – ف – ل):

151/- قال القالي: قال الخليل: والقرنفل شجرة هندي وطيب مقرفل أي: فيه قرنفل وتجوز للشاعر أن يقول قرنفول. (6/ 543)

قال الخليل في كتاب العين: والقرنفل حمل شجرة هندي وطيب مقرفل أي: فيه قرنفل وتجوز للشاعر أن يقول قرنفول. (5/ 263)

مادة (ق – ر – م –ص):

152/- قال القالي: قال الخليل: القرموص بضم القاف حفرة واسعة الجوف والجميع قراميص يستدفئ فيها إلا الإنسان الصرد.والقرموص أيضا واحد القراميص وهو العش الذي تبيض فيه الحمام. (6/ 543)

قال الخليل في كتاب العين: القرموص حفرة واسعة الجوف ضيقة الرأس يستدفئ فيها إلا الإنسان الصرد.والقرموص العش الذي فيه الحمام. (5/ 263)

مادة (ق – ر – ق – ف):

153/- قال أبو علي: قال الخليل: القرقف توصف به الخمر ويوصف الماء البارد ذو الصفاء وتسمى الدراهم قرقوفا. والقرقفة الرعدة. يقال إني لأقرقف من البرد.544/6

قال الخليل في كتاب العين: القرقف اسم للخمر ويوصف الماء البارد ذو الصفاء ويسمى الدرهم قرقوفا. والقرقفة الرعدة. يقال إني لأقرقف من البرد. (5/ 263)

مادة (ن – م – ر – ق):

154/- قال القالي: قال الخليل: النمرق الوسادة وربما قالوا نمرقة، فإن النمرق فارسية معربة لأنه ليس في الكلام كلمة صدرها نر نونها أصلية. (6/ 544)

قال الخليل في كتاب العين: النمرق الوسادة ويقالوا نمرقة، والنمرق فارسية معربة ليس في كلام العرب كلمة صدرها نر نونها أصلية. (5/ 256)

مادة (ز – ر – ن – ق):

155/- قال أبو علي: قال الخليل: الزرنوق أيضا ظرف يستقى به الماء. (6/ 545)

قال الخليل في كتاب العين: الزرنوق ظرف يستقى به الماء. (5/ 256)

مادة (ق – ر – م – ز):

156/- قال القالي: قال الخليل: القرمز بكسر القاف والميم على مثال فعلل صبغ أحمر أرميني، يقال أنه من عصارة دود تكون في أجامها. (6/ 545)

قال الخليل في كتاب العين: القرمز صبغ أحمر أرميني، يقال أنه من عصارة دود في أجامهم. (5/ 255)

مادة (ق – ن – ط – ر):

157/- قال أبو علي: قال الخليل: القنطرة على مثال فعللة معروفة، والقنطار اختلفوا في تفسيره فقال بعضهم أربعون أو فنية من ذهب أو فضة، وكذا قال جابر وقال ابن عباس: ثلاثون ألف درهم وقال السدي: مئة رطل من ذهب أو فضة وزعموا بالسريانية: مل جلد ثور ذهبا أو فضة وفي التصريف مخرجة على قول العرب لأن الرجل يقنطر من الذهب والفضة قنطارا كل قطعة أربعون أوقية وكل أوقية وزن سبعة مثاقيل ونصف والمقنطرة المفعلة مثل قولك: ألف مؤلف وقوله عز وجل: المقنطرة المكملة والقنطرة الداهية. و بنو قنطوري هم الترك، ويقال والله أعلم إن قنطوري جارية لإبراهيم عليه السلام ولدت له أولادا نسلهم الترك والصين.(5/ 545-546)

قال الخليل في كتاب العين: القنطرة معروفة، والقنطار يقال أربعون أو فنية من ذهب أو فضة ويقال ثمانون ألف درهم، عن ابن عباس وعن السدي: رطل من ذهب أو فضة ويقال هو بالسريانية: مثل جلد ثور ذهبا أو فضة وفي البربرية ألف مثقال من ذهب أو فضة، وفي التصريف مخرجة على قول العرب لأن الرجل يقنطر من الذهب والفضة قنطارا كل قطعة أربعون أوقية وكل أوقية وزن سبعة مثاقيل ونصف والمقنطرة المفعلة مثل قولك: ألف مؤلف وقوله عز وجل: المقنطرة المكملة والقنطرة الداهية. وبنو قنطوري هم الترك، ويقال والله أعلم إن قنطوري جارية لإبراهيم عليه السلام ولدت له أولاد انسلهم الترك والصين. (5/ 256-257)

مادة (ق – م – ط – ر):

158/- قال أبو علي: قال الخليل: القمطر وصف به الناقة في سرعتها وقوتها والقمطرة شبه سفط يسف من قصب، القمطر جمل قوي ضخم وكذلك شبر قماطر وقمطر ومقمطر، اقمطرت عليه المدر فتدكأت ،واقمطرار الشيء إطلاله. (6/ 547)

قال الخليل في كتاب العين: القمطر الجمل الضخم وتقول اقمطرت عليه الحجارة أي تراكمت والقمطار أيضا يوصف به الناقة لسرعتها وقوتها والقمطرة شبه سفط يسف من القصب. (5/ 258)

مادة (ق – ر – م – ط):

159/- قال القالي: قال الخليل: القرمطة دقة الكتاب وتداني الحروف والسطور وكذلك القرمطة في مشي القطوف.قال والقرموط من ثمر الغصن كالرمان. (6/ 548)

قال الخليل في كتاب العين: القرمطة دقة الكتاب وتداني الحروف والسطور وكذلك القرمطة في مشي القطوف. والقرموط من ثمر الغض كالرمان. (5/ 259)

مادة (ق – ر – ط – م):

160/- قال القالي: قال الخليل: القرطم حب العصفر على مثال فُعلل وفَعلل. (6/ 85)

قال الخليل في كتاب العين: القرطم حب العصفر. (5/ 259)

مادة (ط – م – ر – ق):

161/- قال القالي: قال الخليل: الطمرق اسم من أسماء الخفاش. (6/ 548)

قال الخليل في كتاب العين: الطمرق اسم من أسماء الخشاف. (5/ 259)

مادة (ق – ط – ر – س):

161/- قال أبو علي: قال الخليل: القرطاس معروف يتخذ به بردي بمصر وكل أديم ينصب للنضال فاسمه القرطاس فإذا أصابه الرامي قيل قرطس، والرمية التي تصيب القرطاس اسمها المقرطسة. (6/ 549)

قال الخليل في كتاب العين: القرطاس معروف يتخذ به بردي بمصر وكل أديم ينصب للنضال فاسمه القرطاس، يقال قرطس الرامي إذا أصاب الأديم، وجرمز إذا أخطأ والرمية التي تصيبها اسمها المقرطسة. (5/ 250)

مادة (ق – س – ط – ر):

162/- قال القالي: قال الخليل: القسطري الجهبذ بلغة أهل الشام وهم القساطرة ويقال للواحد قسطر وقساطر على مثال فعلل وفعلان والقسطري هو الجسيم. (6/ 549)

قال الخليل في كتاب العين: القسطري: الجهبذ شامية، وهم القساطرة ويقال: الواحد: قسطر وقسطار ويجمع: قساطرة. (5/ 249)

مادة (ق – ب – ر – س):

163/- قال أبو علي: قال الخليل: القبرس بضم القاف والراء وسكون الباء من النحاس أجوده. (6/ 549)

قال الخليل في كتاب العين: القَبرس والقِبرس من النحاس أجوده. (5/ 252)

مادة (ق – ر – ق – س):

164/- قال القالي: قال الخليل: القرقوس بفتح القاف والراء وضم القاف على مثال فعلول والقف الصلب.(6/ 551)

قال الخليل في كتاب العين: القرقوس القف الصلب. (5/ 253)

مادة (ق – ن – س – ر):

165/- قال أبو علي: قال الخليل: القنسر وبعضهم يقول قنسر بفتح النون وقنسري وهو الكبير السن. (6/ 552)

قال الخليل في كتاب العين: القنسر وبعضهم يقول قِنسر والقنسري الكبير السن. (5/ 251)

مادة (س – ر – د – ق):

166/- قال القالي: قال الخليل: السرداق والجميع السرداقات وبيت مسردق أي يكون أعلاه واسفله مسدود كله. (6/ 552)

قال الخليل في كتاب العين: السرداق كل ما أحاط بشيء نحو الشقة في المضرب أو الحائط المشتمل على الشيء والسرادق يجمع على السرداقات وبيت مسردق أعلاه وأسفله مشدود كله.(5/ 250-251)

مادة (ق – ر – د – س):

167/- قال أبو علي: قال الخليل: قردوس بضم القاف على مثال فعلول اسم أبي حي من قيس. (6/ 552)

قال الخليل في كتاب العين: قردوس اسم أبي حي. (5/ 250)

مادة (ز – ب – ر – ق):

168/- قال القالي: قال الخليل: الزبرقان على مثال فعلان بكسر الراء والزاي، وسكون الباء اسم الرجل والزبرقان ليلة خمس عشرة يقال لها ليلة الزبرقان وليلة أربع عشرة ليلة البدر لأن القمر يبادر فيها طلوع الشمس ويقال هي ليلة ثلاث عشرة، وقال الزيرقان الخطيئة سل عن البدر بن البدر والزبرقان الخفيف اللحية أيضا، ويقال زبرق فلان عمامته إذا حمرها وقد قيل أن الزبرقان كان يلبس ذلك. (6/ 553)

قال الخليل في كتاب العين: الزبرقان ليلة خمس عشرة ويقال ليلة الزبرقان وليلة أربع عشرة ليلة البدر لأن القمر يبادر فيها طلوع الشمس، والزبرقان: الذهب، ويقال: سمي الزبرقان به لصفرة واجهه ويقال صفرة وجهه شبهت بالذهب وزبرق عمامته: صفرها. (5/ 255)

مادة (ب – ر – ز – ق):

169/- قال أبو علي: قال الخليل: البرازيق على مثال فعاليل جماعة خيل دون موكب، كما قال زياد: ما هذه البرازيق التي تتردد قال والبرزق على مثال فعلل قال زرمانقة جبة صوف. (6/ 553-554)

قال الخليل في كتاب العين: البرازيق جماعة خيل دون موكب، كما قال زياد: ما هذه البرازيق التي تتردد؟ والبرزق نبات. (5/ 255)

مادة (ب- ط- ر – ق)

170/- قال القالي: قال الخليل: البطريق بلغة أهل الشام والروم وهو القائد.(554/6)

قال الخليل في كتاب العين: البطريق: العظيم من الروم، والبطريق: القائد لأهل الشام والروم. (257/5)

مادة (ق- س- ط- ر)

171/- قال أبو علي: قال الخليل: القسطري بضم القاف والطاء على مثال فعللي ضرب من الثياب.(554/6)

قال الخليل في كتاب العين: القسطري ضرب من الثياب.(257/5)

مادة (ق – ر – س – ط)

172/- قال القالي: قال الخليل: القرسطون بفتح القاف والراء وسكون السين وضم الطاء هو القبان بلغة أهل الشام، وهو القلسطون بلام.(554/6)

قال الخليل في كتاب العين: القرسطون: القبان – شامية.(249/5)

مادة (ق – ر – ف – ص):

173/- قال القالي: قال الخليل: القرافصة اللصوص لزمهم هذا الاسم لأنهم يقرفون الناس أي يشدونهم وثاقا، والقرفة شد اليدين تحت الرجلين، وقال بعضهم: القرفصاء أي يقعد قعدة المحتبي ثم المحتبي بيديه. (6/ 555)

قال الخليل في كتاب العين: القرافصة: اللصوص، يقرفصون الناس: يشدونهم وثاقا، والقرفصة شد اليدين تحت الرجلين. (5/ 247)

مادة (م – ذ – ق – ر):

174/- قال أبو علي: مذقر، واذمقر لغتان، وهو تقطيع اللبن حتى ينفصل فتير خثارته كالخيوط في مائه وقد يكون ذلك أيضا في الدم. (6/ 556)

قال الخليل في كتاب العين: امذقر واذ مقر اللبن تقطع حتى ينفصل فتير خثارته كالخيوط في مائه وقد يكون ذلك أيضا في الدم . (5/ 255)

مادة (ق – ر – م – د):

175/- قال القالي: قال الخليل: القرمد كل شيء يطلى به للزينة نحو الجص، ويقال ثوب مقرمد بالزعفران والطيب والقراميد اسم الأردية. (6/ 556)

قال الخليل في كتاب العين: القرمد كل شيء يطلى به نحو الجص، حتى يقال ثوب مقرمد بالزعفران والطيب والقرمد اسم الأروية. (5/ 260)

مادة (د – ر – ن – ف – ق):

176/- قال أبو علي: قال الخليل: وتقول ادرنفق الرجل أي اقتحم قدما، ويقال ادرنفقت الناقة إذا تقدمت الإبل. (6/ 556)

قال الخليل في كتاب العين: ادرنفق أي: اقتحم قدما وادرنفقت الناقة أي تقدمت الإبل . (5/ 267)

مادة (د – ر – د – ق):

177/- قال القالي: قال الخليل: الدردق دك صغير متلبد والدردق والجميع الدرداق وهو صغار الإبل وكذلك هو من الناس والأطفال. (6/ 556)

قال الخليل في كتاب العين: الدردق والجميع الدرداق وهو صغار الإبل والناس والدراق: دك صغير متلبد. (5/ 260)

مادة (ق – ف – ن – د – ر):

178/- قال أبو علي: قال الخليل: القنفدر الضخم الرجل. (6/ 556)

قال الخليل في كتاب العين: القنفدر الضخم من الإبل . (5/ 267)

مادة (ق – ر – ق – م):

179/- قال أبو علي: قال الخليل: حشفة الرجل وقال إذا أسيء غذاء الغلام قيل قرقم فهو مقرقم.(6/ 557)

قال الخليل في كتاب العين: قرقم الغلام فهو مقرقم، إذا اسيء غذاؤه. (5/ 264)

مادة (ق – ن – ف – ر):

180/- قال أبو علي: قال الخليل: القنفورة ثقب الفتحة. (6/ 557)

قال الخليل في كتاب العين: الفنقورة ثقب الفتحة. (5/ 263)

مادة (ص– ن – د – ق):

181/- قال القالي: قال الخليل: الصندوق لغة في السندوق وجمعه الصناديق. (6/ 557)

قال الخليل في كتاب العين: الصندوق لغة في السندوق ويجمع الصناديق. (5/ 264)

مادة (ف – ن – د – ق):

182/- قال أبو علي: قال الخليل: الفندق حمل الشجرة كالبندق ويكسر عن لب كالفستق والفندق أيضا بلغة أهل الشام، خان من هذه الخانات التي ينزلها الناس بما يكون في الطرق والمدائن. (6/ 557)

قال الخليل في كتاب العين: الفندق حمل الشجرة مدحرج كالبندق يكسر من لب كالفستق والفندق أيضا، خان من هذه الخانات التي ينزلها الناس بما يكون في الطرق والمدائن بلغة أهل الشام. (5/ 261)

مادة (ز – ن – د – ق):

183/- قال القالي: قال الخليل: والزنديق والزنادقة والزناديق والزندقته ألا يؤمن بالآخرة والربوبية.(6/ 557)

قال الخليل في كتاب العين: الزنديق زندقة زناديق ألا يومن بالآخرة وبالربوبية. (5/ 264)

مادة (ن – ق):

184/- قال أبو علي: قال الخليل: النقنقةغؤور العين وتقول نقنقت عينه إذا غارت وعين منقنقة. (6/ 558)

قال الخليل في كتاب العين: نقنقت عينه إذا غارت. (5/ 28)

مادة (ق – ن):

185/- قال القالي: قال الخليل: القناقن الدليل الهادي البصير بالماء تحت الأرض في حفر القني ويجمع قناقن. (6/ 558)

قال الخليل في كتاب العين: القنقن الدليل الهادي البصير بالماء تحت الأرض في حفر القني ويجمع قناقن. (5/ 264)

مادة (ق – س – ط – ن):

186/- قال أبو علي: قال الخليل: القسطانية ندأة قوس قزح أي عوجها. (6/ 559)

قال الخليل في كتاب العين: القسطانية ندأة قوس قزح أي عوجه. (5/ 28)

مادة (ب – ن – د – ق):

187/- قال القالي: قال الخليل: الواحدة بندقة وهو الذي يرمي به. (6/ 559)

قال الخليل في كتاب العين: الواحدة بندقة وهو ما يرمي به. (5/ 261)

مادة (ق – س – ط – س):

188/- قال أبو علي: قال الخليل: القسطاس والقسطاس بضم القاف وكسرها لغتان وهو أقوم الموازين والبعض يفسره شاهين. (6/ 561)

قال الخليل في كتاب العين: القسطاس والقسطاس لغة أقوام الموازين ويقال هو شاهين. (5/ 28)

مادة (د – م – ق – س):

189/- قال القالي: قال الخليل: الدمقس بكسر الدال وفتح الميم، الإبريسم بكسر الهمزة وسكون الباء وفتح السين والراء. (6/ 561)

قال الخليل في كتاب العين: الدمقس الابريسم. (5/ 251)

مادة (ق – د – م – س):

190/- قال أبو علي: قال الخليل: القدموس الصخرة العظيمة. (6/ 562)

قال الخليل في كتاب العين: القدموس الملك الضخم والقدموسة الصخرة العظيمة. (5/ 251)

مادة (ق – ص):

191/- قال القالي: قال الخليل: القصقاص نعت الحية الخبيثة ولم تجيء في جميع الكلام المضاعف بناء على وزن فعلا غيره إنما حد أبينة المضاعف على وزن فعلل وفعلال وفعلل وفعلول وفعلل وفعليل مع كل مقصور ممدود مثله وجاءت خمس كلمات شواذ منها: صلصال.

وقصقاص وخلخال وزلزال وقلقال والزلزال هو أعمها لأن المصدر الرباعي يحتمل أن ينبني كله على فعلال وليس بمطرد، وكل نعت رباعي فإن الشعراء يبنونه على قصاقص. (6/ 562)

قال الخليل في كتاب العين: والقصقاص نعت من صوت الأسد في لغة والقصقاص نعت الحية الخبيثة ولم تجيء بناء المضاعف على وزن فعلال غيره، وإنما حد أبنية المضاعف على زنة فعلل أو فعلول وفعلل أو فعليل مع كل ممدود ومقصور مثله، وجاءت كلمات شواذ منها: صلصلة وزلزلة وقصقاص وأبو القلنقل والزلزال وهو أعمها لأن المصدر الرباعي يحتمل أن ينبني كله على فعلال وليس بمطرد، وكل نعت رباعي فإن الشعراء يبنونه على قصاقص.(5/ 11)

مادة (ج – ل):

192/- قال القالي: قال الخليل: جل الله تبارك وتعالى وهو الجليل ذو الجلال والإكرام وتقول جل فلان في عيني أي عظم، واجللته أي رأيته جليلا نبيلا وأجللته أي عظمته، وكل شيء يدق فجلاله دقاقه، وجل كل شيء وأجللته أعظمه ويقال: ماله دق ولا جل والجل بالفتح سوق الرزع إذا حد السنبل عنه والجلة تتخذ من خوض وعاء للتمر، والجل جل الدابة وجلال كل شيء عطاؤه نحو الحجلة وما يشبهها، وجلان وجل حيان من العرب والابل الجلالة التي تأكل الغدرة، وقد كره لحومها ولبانها حتى الانتفاع بظهورها وكذلك من الأنغام ويقال الجلة البعر، وجل البعر لقطه وفلان يجتله أي يلتقطه وناقة تجل عن الأعياء أي لا

تعي والجلة العظام من الإبل وكذلك من المعز ونحوه، وأزاد بالجلة الكبار منها ويقال فعلت ذلك من جلل فلان ومن جلاله أي من أجله وهذا أمر جلل أي عظيم وأمر جلل أي غير وهو من الأضداد والجليلة التمامة وناقة جلاله وجمل جلال ضخم وهو مخرج من فعلل وحمار افي النهيق وناقة جلالة وجمل جلال ضخم وهو مخرج من فعلل وحمار افي النهيق. (7/ 565).

قال الخليل في كتاب العين: جل في عيني أي عظم، وأجللته أي عظمته، وكل شيء يدق فجلاله خلاف دقاقه، وجل كل شيء وأجللته أعظمه وتقول: ماله دق ولا جل والجل سوق الزرع إذا حد السنبل، والجلة وعاء التمر، من خوض وجل الدابة معروف، وجلال كل شيء عطاؤه نحو الحجلة وما يشبهها وهو واحد والجمع أجلة وجل وجلان: حيان من العرب، وإبل جلاله أي تأكل العذرة كره لحمها ولبنها حتى الانتفاع بظهرها، وكذلك من الأنعام والجلة البعر وهو يجتله أي يلتقطه وناقة جلاله وجمل جلال ضخم مخرج من فعيل وحمل جلاجل: افي النهيق.(6/ 17-18)

مادة (ل – ج):

193/- قال القالي: قال الخليل: يقال لج، يلج ويلج لغتان بكسر اللام في المستقبل وفتحها ولجة البحر حتى لا ترى أرضا ولا جبلا ولجج القوم إذا دخلوا في اللجة وبحر لجي واسع اللجة وجمع اللجة اللجج واللجاج، وفلاة لجية واسعة وبحر لجاج واسع اللجة، والتج الظلام إذا اختلط والتج البحر إذا اختلطت أمواجه، والتجت الأصوات إذا اختلطت وارتفعت واللجة اسم من أسماء السيف واللج.(7/ 567)

قال الخليل في كتاب العين: لج يلج ويلج لجاجا، ولجة البحر حيث لا ترى أرض ولا جبل ولج القوم دخلوا في لجة، وبحر لجي أي واسع اللجة واللج الظلام اختلط والأصوات اختلطت وارتفعت واللجة اسم من أسامي السيف وإنما هو اللج.(6/ 19-20)

مادة (ج – ر):

194/- قال أبو علي: قال الخليل: الجرآنية من الخزف والواحدة جرة والجمع الجرار والجرارة بكسر الجيم، حرفة الجرار والجرارة عقيرب صفراء كأنها تبنة والجارور نهر يشقه السيل، والجرو من الحوامل ما تجر ولدها إلى أقصى الغاية .(7/ 570)

قال الخليل في كتاب العين: الجرة وجمعها الجراو والجر، والجرارة حرفة الجرار والجرارة عقرب صفراء كأنها تبنة والجارور نهر يشقه السيل فيتخذه نهرا، والجرو من الحوامل التي تجر ولدها إلى اقصى الغاية. (13/6)

مادة (ج – د):

195/- قال القالي: قال الخليل: الجد أبو الأب وجد الرجل بخته وقال الله تبارك وتعالى: مجد ربنا: أي عظمته ربنا: وقال بعضهم غنى ربنا والجد بكسر الجيم نقيض الهزل تقول جد فلان في السير إذا انكمش والجدة بكسر الجيم مصدر الجديد أجد الثوبا واستجده والجديد في نعت الذكر والأنثى سواء لأنه حمل على معنى المفعول به علا قولك جديد مجدد نحو أجيل مؤجل وقد تجيء الفعل في موضع المفعول المخالف للفظ في تريف المفعول والمفعل، والجداء الغيرة الثدي والجدد وجه الأرض وهو الجديد.والجديدتان جديدتان السرح، وهو اللبد الذي يلزق بالسرج والرحل من الباطن وتقول الزموا طريق الجدد، والجداد صاحب الحانوت الذي يبيع الخمر ويعالجها.

والجدود كل انثى لبنها والجميع جدائد وجدة ساحل البحر بمكة وجانب كل شيء جدة نحو جدة المزاد وما أشبهها وجدود موضع البادية والمجادة المحاقة في الأمر، وتقول أجدك بكسر الجيم وفتح الدال، تستحلفه الجدة وحقيقته وغذا فتح الجيم استحلفه نجده أي ببخته يعني بالجد البخت.

وتقول العرب اثر الجد الصاعد الجد هو البخت والطريق الجادة تخفف وتثقل وأما التخفيف فاشتقاقه من الطريق الجواد أخرجه على فعلة والطريق مضاف إليه والمشدد مخرجه من الطريق الجدد الواضح، والجد جد العنيف الأملس ومفازة جد جد، والجد جد بضم

الجيمين دويبة على خلقة الجندب إلا أنها سويداء قصيرة، ومنها ما يضرب البياض ويسمى أيضا صرصرا.

قال أيضا جد ذو جد والجداء المفازة اليابسة وكذلك السنة الجداء ولا يقال عام أجد وجداد النخل صرامه جده تجده والجد بضم الجيم البئر تكون في كلأ والجداد الخيوط المعقدة وهي معربة يقال لها بالبنطية كداد.قال بعضهم: الجدائد الأربع أتن لا لبن لها وقال بعضهم الجدائد الخيوط الأربعة على ظهر الحمار الوحشي.(7/ 578)

قال الخليل في كتاب العين: جد الرجل بخته، وجد ربنا: عظمته ويقال: غناه، والجد نقيض الهزل، وجد فلان في أمره أي انكمش عنه بالحقيقة، والجدة مصدر الجديد وفلان أجد ثوبا واستجده.والجديد يستوي فيه الذكر والأنثى لأنه مفعول بمعنى مجدد وتجيء فعيل بمعنى المفعول المخالف للفظ في تصريف المفعول والمفعل.والجدة جدة النهر أي ما قرب من الأرض والجدد والجديد وجه الأرض وجديدتا السرج اللبد الذي يلزق بالسرج أو الرحل من الباطن ويقال الزم الطريق الجدد.والجدود كل انثى يبس لبنها والجميع جدائد والجداد، والجداد صاحب الحانوت الذي يبيع الخمر.والجدة ساحل البحر بمكة وجدود موضع البادية والمجادة المحاقة في الأمر، ومن قال أجدك بكسر الجيم فإنه يستحلفه بجده وحقيقته وإذا فتح الجيم استحلفه نجده أي يبخته.

والجادة الطريق بالتخفيف ويثقل أيضا وأما التخفيف فاشتقاقه من الطريق الجواد أخرجه على فعلة والطريق مضاف إليه والمشدد مخرجه من الطريق الجدد الواضح، والجد جد العنيف الأملس ومفازة جد جد، والجد جد بضم الجيمين دويبة على خلقة الجندب إلا أنها سويداء قصيرة، ومنها ما يضرب البياض ويسمى أيضا صرصرا. ورجل جد أي ذو جد.

والجداء المفازة يابسة اللبن وناقة جداء وجداد النخل رامة وقد جده تجده والجد البئر تكون في كلأ وكساه مجدد فيه خطوط مختلفة يقال له الجد، وجد الثدي أمك إذا دعى عليه بالقطيعة. (6/7-8-9-10)

مادة (د – ج):

196/- قال أبو علي: قال الخليل: الدجة بضم الدال شدة الظلمة ومنه اشتقاق الديجوج يعني الظلام وليل دجوجي وسواد دجوجي وتدجدج الليل فهو دجداج ودليلة دجداجة والمدجدج على تقدير مفعل وهو الفارس الذي قد تدجج في شكته والمدجج الدلدل من القنافذ والدجاجة حشفة من الغزل.والدججان هو الدبيب في اليسير، قوم داج يدجون على الأرض أي يدبدبون يقال الدلج يكونون مع الحاج من الإجراء ونحوهم.(7/ 578-579)

قال الخليل في كتاب العين: الدجة شدة الظلمة ومنه اشتقاق الديجوج يعني الظلام وليل دجوجي وسواد دجوجي وشهر ديجوجي أيضا، وتدجدج الليل فهي دجداجة، والمدجدج هو الفارس الذي قد تدجج في شكته والمدجج الدلدل من القنافذ والدجاجة لغة في الدجاجة، والدجاجة حشفة من الغزل، والدججان هو الدبيب في اليسير، قوم داج يدجون على الأرض أي يدبدبون يقال الدلج يكونون مع الحاج من الإجراء ونحوهم.(6/ 10-11)

مادة (ج – ز):

197/- قال القالي: قال الخليل: الجز جز الشعر والصوف والحشيش وغيره، والجزز الصوف الذي لم يستعمل بعد ماجز، وتقول وف جزز، والجزاز بفتح الجيم كالحصاد واقع على الحين والأوان، وتقول أجز النخل كقولك أحصد البر أي بلغ، وجزة اسم أرض يقال منها تخرج الدجال والجزاز بضم الجيم ما فضل من الأديم إذا قطع والواحدة الجزازة بضم الجيم ايضا وخرزة تسمى خرزة بالجزيرة قال بعضهم: سألت عنها بمكة فأرونيها وهو شبيه بالجزع وليس به للواحدة جزيزة.

وقال بعضهم خرز عهن من ألوان الصوف كانوا يتخذونه مكان الخلاخيل.(7/ 581)

قال الخليل في كتاب العين: الجز جز الشعر والصوف وغيره والجزز الوف الذي لم يستعمل بعد ماجز، وتقول وف جزز، والجزاز كالحصاد واقع على الحين والأوان. وأجز النخل مثل أحصد البر وجزة اسم أرض يقال أن الدجال يخرج منها والجزاز بضم الجيم ما فضل من الأديم إذا قطع والواحدة الجزازة، وصوف كل شاة جزة. والجزائز: عهون تشد على الهوادج. (6/ 6)

مادة (ز – ج):

198/- قال أبو علي: قال الخليل: الزج زج الرمح والجميع الزجاج وزجاج الفعل أنيابه والزجع دقة الحاجب واستقواسه تقول زججت حاجبها بالمزج.والأزج من النعام الذي فوق عينيه ريش أبيض والجميع الزج والمزج رمح قصير في أسفله زج والزج بفتح الزاي رميك بالشيء تزج به عن نفسك ويقال للظليم إذا عدا زج برجليه والزجاج والزججاج لغتان وهي القوارير المكسرة المعمولة فأما في القرآن فهي القناديل. (7/ 584)

قال الخليل في كتاب العين: الزجاج جمع زج والرمح والسهم، والزجاج أنياب الفحل ويروى: ولهاة فارض، والزجع: دقة الحاجب واستقواسه أيضا، وزججت المرأة حاجبها بالمزج. وظليم أزج أي فوق عينيه ريش أبيض والجميع الزج، والمزج رمح قصير في أسفله زج، رميك بالشيء تزج به عن نفسك ويقال للظليم إذا عدا زج برجليه والزجاج والزجّاج لغات: القوارير وأقلها الكسر فأما في القرآن فهي القناديل.(6/ 6-7)

مادة (س – ج – س):

199/- قال القالي: قال الخليل: في الحديث: "الجنة سجسج لا فيها حر مؤذ ولا برمؤذ" ويقال في مثال ذلك لا آتيك سجيس عجيس قال ومعناه الدهر. (7/ 585)

قال الخليل في كتاب العين: سجج وفي الحديث الجنة سجسج .لافيها حر يؤذي ولابرد. (5/6)

مادة (ج – س – س):

200/- قال القالي: قال الخليل: الجس اللمس باليد وينظر ممسه أي: ما يمس، والجس حبس الخبر ومنه التجسس والجاسوس العين يتجسس الأخبار ثم يأتي بها والجساسة دابة في جزائر البحر تجس الأخبار وتأتي بها الدجال والمجلس والمجسة ممسة ما حبسته بيدك والجواس والحواس من الإنسان سبع اليدان والعينان والفم والشم والواحدة حاسة. (7/ 585)

قال الخليل في كتاب العين: جسس: جسسته بيدي أي لمسته لأنظر مجسه أي ممسه والجس حبس الخبر ومنه التجسس للجاسوس والجساسة دابة في جزرة البحر تجس الأخبار وتأتي الدجال والجواس من الإنسان اليدان العينان والفم والشم والواحدة جاسة ويقال بالحاء. (5 /6)

مادة (ج – ذ):

201/- قال القالي: قال الخليل: الجذ القطع المستأصل الوحي والكسر الشيء الصلب والجذاذ قطع ما كسر والواحدة جذاذة كما فعل خليل الله إبراهيم صلوات الله عليه بالأصنام جعلها جذاذ وقطع اطرافها فتلك القطع هي الجذاذ أيضا والسويق الجذيذ الكثير الجذاذ وقطع الفضة الصغار هي الجذاذ والجذيذة هي الخشيشة في لغة إذا اتخذت من السويق الغليظ وتقول جذذت الحبل فانجذ كما تقول قطعته فانقطع. (7/ 586)

قال الخليل في كتاب العين: الجذ القطع المستأصل الوحي والجذاذ قطع ما كسر والواحدة جذاذة كما جعلت الأصنام جذاذ وقطع اطرافها فتلك القطع هي الجذاذ أيضا والجذاذ قطع الفضة الصغار والجذيذ هي السويق والجذيذة هي الخشيشة إذا اتخذت من السويق الغليظ وتقول جذذت الحبل أي تقطع فهو مجذوذ. (6/11-12)

مادة (ج – ث):

202/- قال القالي: قال الخليل: الجث قطعك الشيء من أصله والاجتثاث أوحى منه، تقول جثثته واجتثثته فانجث واجتث، والشجرة المجتثة التي لا أصل لها في الأرض، والمجتث من العروض، مستفعلين فاعلات مرتين، لا يجيء من هذا النحو انقص منه ولا أطول إلا بالزحاف، والجثجاث من نبات الربيع إذا أحس بالصيف يبس.والجثة خلف البدن، وتقول: جثثت منه أي فرقت منه، ورجل مجثوث ومجوث لغتان وقد جث الرجل، وجثت أي أفزع والجث خرشاء العسل يريد شمعه وما فيه من ميت النحل. (7/ 587-588)

قال الخليل في كتاب العين: الجث قطعك الشيء من أصله والاجتثاث أوحى منه واللزم انجث واجتث أيضا.وشجرة مجتثة لا أصل لها في الأرض، والمجتث من العروض، مستفعلين فاعلات مرتين، لا يجيء من هذا النحو انقص منه ولا أطول إلا بالزحاف،

والجثجاث من نبات الربيع إذا أحس بالصيف يبس. والجثة خلف البدن الجسيم، وجثثت منه وجثثت، ورجل مجثوث ومجوث أي قد جث يعني أفزع. (6/ 12-13)

مادة (ث – ج):

203/- قال القالي: قال الخليل: الثج شدة انصباب المطر والدم وتقول منه المطر ثجاج إذا كان شديد الانصباب.(7/ 588)

قال الخليل في كتاب العين: الثج شدة انصباب المطر والدم ومطر ثجاج. (6/ 13)

مادة (ج – ف):

204/- قال أبو علي: قال الخليل: تقول جف الشيء تجف وتجف لغتان بكسر الجيم وفتحها في المستقبل جفوفا والجف بضم الجيم ضرب من الدلاء يقال هو الذي يكون بين السقائين يملأون به المزائد، والهرشفة يقال هي حزقة أو قطعة كساء ينشف بها الماء من الأرض ثم يعصر في الجف وذلك قلة الماء. وقال بعضهم الهرشفة نعت العجوز أو هي المسنة الكبيرة، والجفة بفتح الجيم جماعة الناسن والراعوفة صخرة تترك في اسفل البئر تكون صلبة لا يمكن حفرها فإذا ارادوا تنقية البئر جلس المنقي عليها، ويقال لها ارعوفة البئر والجفة والجفف جماعة الناس يريد جماعتهم والتجفاف معروف والجميع التجافيف بنصب التاء يكون مصدرا بدل التجفيف وتقول: جففت التجفاف تجفافا أي تجفيفا والجفيف القاع المستدير الواسع.والجفاف بضم الجيم ما جف من الشيء الذي تجففه تقول أعزل جفافه عن نديه. (7/ 590-591)

قال الخليل في كتاب العين: جف تجف وتجف جفوفا، ضرب من الدلاء والجفوة والجف جماعة من الناس، والتجفاف معروف وتجمع على التجافيف والتجفاف بنصب التاء، مصدر بدل التجفيف وتقول: جففت التجفاف تجفافا أي تجفيفا ويقال: اعزل جفافه عن نديه أي ما جف منه (6/ 22-23)

مادة (ف – ج):

205/- قال القالي: قال الخليل: الفج الطريق الواسع في قبل جبل ونحوه والجميع الفجاج والفجج أقبح من الفجج والنعامة تفج إذا رمت بصومها. (7/ 592)

قال الخليل في كتاب العين: الفج الطريق الواسع في قبل جبل ونحوه ويجمع فجاج والفَجَج أقبح من الفِجَج،ورجل أفج ،والنعامة تفج إذا رمت بصومها. (6/ 24)

مادة (ج – ب):

206/- قال أبو علي: قال الخليل: الجبب استئصال السنام من أصله وبعير أجب لا سنام له، نصب الظهر على توهم النون في أجب، خرجت النون من الشعر لمكان الألف واللام واخرجت من أجب لأن أفعل لا ينصرف لأنه ليس على حذو النعت وتجب الخصى جب إذا استأصلت ما هناك، والجبوب وجه الارض والجباب كهيأة الزبد من ألبان الإبل، والجبة معروفة والجميع جباب وجبة السنان والزج وما أشبه ذلك ما يدخل الدمع، والجبة بياض تطأ فيه الدابة بحافرها حتى يبلغ الأشاعر والنعت مجبب والجب البئر غير البعيدة والجميع جباب والأجباب والجببة والجببة تتخذ من أديم كهيأة اللقن يسعى منها البعير وينقع فيها العبيد يجعل فيها الحنضل والجباجب الزبل من الجلود وأحدها جببة والجببة كرش يجعل فيها اللحم المقطع ثم يطبع أو يشوى والتجبب الهرب من القتال والهزيمة . (7/ 595-596)

قال الخليل في كتاب العين: الجبب استئصال السنام من أصله وبعير أجب وجب الخصى استئصال ما هناك، والجبوب وجه الارض الصلبة والجباب كهيأة الزبد من ألبان الإبل والجب الغلبة والجباب جمع الجبة التي تلبس وتقول هي جبة السنات أو نحوه أي مدخله، والجبة بياض تطأ فيه الدابة بحافرها حتى يبلغ الأشاعر والنعت مجبب والجب البئر غير بعيدة القعر، ويجمع على جببة وجباب واجباب.والجببة شيء يتخذ من أدم كهيأة اللقن يسقى منها البعير وينقع فيها الهبيد والجباجب الزبل من الجلود الواحدة جببة والجببة كرش يجعل فيها اللحم المقطع ثم يظبخ أو يشوى . (6/ 24-25-26)

مادة (ج – م):

207/- قال القالي: قال الخليل: تقول جم الشيء: واستجم إذا كثر، والجموم بضم الجيم بكسر الجيم ومنها في المستقبل والجمام بضم الجيم الكيل إلى رأس المكيال تقول جمجمت المكيال جما والجمة بئر واسعة كثيرة الماء والجمة بضم الجيم الشعر، والجميع النبات إذا غطى الأرض. والجمم بفتح الجيم والميم مدر الأجم، تقول شاة جماء لا قرن لها، والجماء الغفير بفتح الجيم وشد الميم ممدود جماعة من الناس، تقول جاء الناس جماء الغفير وجماء غفيرا والجمجمة إلا تبين كلاما من غير عي، والجمجمة بضم الجيمين القحف وما تعلق به من العظام والجمجمة أيضا البئر تحفر في السبخة والجماجم من الرجال السادة الكرام والبهمى يسمى قبل انعقاد الثمرة جميعا، فإذا عقدت ثمرتها فهي بسرة، فهي بسرة فإذا قالت بسرتها فصارت كاللويزة فهي صمعاء. (7/ 599-600)

قال الخليل في كتاب العين: جم الشيء: واستجم إذا كثر والجموم مدر الجام من الدواب وكل شيء، وجم يجم والجمام الكيل إلى رأس المكيال تقول جمجمت المكيال جما، والجمة بئر واسعة كثيرة الماء وجممت المكيال أي لم أوفي تجميما، والجمة: الشعر، والجميع الجمم، والجميع النبات إذا تخطى الأرض. والجمم الشاة الجماء وهي التي لا قرن لها، والجماء الغفير الجماعة من الناس، والجمجمة إلا تبين كلاما من غير عي، والجمجمة القحف وما تعلق به من العظام والجماجم كثرة الماء والجمام الراحة والجمة: الجماعة من الناس لا واحد لها. (6/ 27-28)

مادة (م – ج):

208/- قال أبو علي: قال الخليل: المج حب كالعدس إلا أنه أشد استدارة منه واسمه المجاج أيضا والمج مج الريق واسمه المجاج والشراب مجاج العنب وللجراد مجاج أي يسيل من أفواهها والمجمجمة تخليط الكتاب وإفساده بالقلم حتى يقال كفل مجمج والقوالس التي تخرج للندى كما تقلس من جوفك الشيء، ومع الرجل الشراب من فيه رمى به والآذان تمج الكلام لا تقبله.(7/ 601-602)

قال الخليل في كتاب العين: المج حب كالعدس المجاج ما تميج، والشراب مجاج العنب ومجاج الجراد ما يسيل من أفواهها أي بنبثق بعضه على بعض والمج الأحمق الكثير ماء القلب، والمجمجمة تخليط الكتاب وإفساده بالقلم و كفل مجمج إذا كان يرتج من النعمة، ومتجمج ومترجرج واحد والمجماج كثير اللحم ،والبجباج مثله والمج مع الريق واسمه المجاج وهو أن تخرج ريقه على طرف الشفة فيمجه مجا. (6/ 29-30)

مادة (ج – ش – ر):

209/- قال أبو علي: قال الخليل: الجشر بفتح الجيم والشين يقول الربيع قد جشروا الدواب أي أرسلوها في الجشر والجشر يكون في سواحل البحر وقراراته من الحصى والأصداف واشباه ذلك ربما اجتمع فلزق بعضه ببعض فصار حجرا تنحت منه أرحى بالبصرة لا تصلح للطحين ولكنها تجعل لرؤوس البلاليع والجشر بفتح الجيم والشين أي انكشط عنه الظلام والجاشرية امرأة منسوبة والجاشر أيضا شربة نصف النهار، ويقال السحر. (7/ 603-604)

قال الخليل في كتاب العين: الجشر يقول الربيع قد جشروا الدواب أي أرسلوها في الجشر والجشر يكون في سواحل البحر وقراره من الحصى والأصداف واشباه ذلك ربما اجتمع فلزق بعضه ببعض فصار حجرا تنحت منه أرحية بالبصرة لا تصلح للطحن فيجعل لرؤوس البلاليع وجشر الصبع: انكشط عنه الظلام،والجاشر الغليظ ،ومال جشر يأوي الى أهله، والجاشرية امرأة منسوبة. (6/ 22-33)

مادة (ش – ر – ج):

210/- قال أبو علي: قال الخليل: الشرج عرى المصحف والعيبة والخباء ونحو ذلك مما يشرح بعضه إلى بعضه والشريحة على مثال فعيلة جديلة من قصب الحمام والشريجان لونان مختلفان من كل شيء وكذلك العود الواحد يشق منه قوسان يدعى الشريع، والشريج العقب أعطى شريحة منه والشرج شرج الوادي إذا بلغ من نفسه وربما اجتمعت اشرا أودية في موضع واحد والأشرج الذي له خصية واحدة ويقال ذلك الذي دخلت خصيته في صفنها والشرج النوع. (7/ 605-606)

قال الخليل في كتاب العين: الشرج عرى المصحف والعيبة والخباء ونحوه مما يشرح بعضه إلى بعضه وشرجت اللبن تشريحا أي نضدت بعضه ببعض وللشريحة جديلة من قصب الحمام. والشريجان لونان مختلفان من كل شيء و العود الواحد يشق منه قوسان يدعى الشريع، والشريج العقب يقال اعطني شريحة منه والشرج شرج الوادي إذا بلغ منفسه وربما اجتمعت اشراج أودية في موضع واحد، شرج الوادي منعرجه وملتقاه، والأشرج الذي له خصية واحدة ويقال هو الذي دخلت خصيته في صفنها فلحقت. (6/ 33-34)

مادة (ش – ج – ر):

211/- قال أبو علي: قال الخليل: الشجرة الواحدة تجمع على الشجر والشجرات والأشجار والمجتمع الكثير منه في منبت شجراء، والشجر أرض تبنت الشجر الكثير ولا يقال إلا أرض شجير وواد شجير وهذه أشجر من غيرها أي أكثر شجرا، وانشجر أصناف فأما جل الشجر فعظامه وما بقي منه على الشتاء وأمادق الشجر فصنفان أحدهما تبقى له أرومة في الأرض في الشتاء وتنبت في الربيع ومنه ما ينبت من الحب كما ينبت البقل وفرق ما بين دق الشجر والبقل أن الشجر تبقى له أرومة على الشتاء ولا يبقى للبقل شيء وأهل الحجاز يقولون هذه الشجرة وهم الذين يقولون هي البئر وهي الشعيرحتى أنهم يقولون هي الذهب لأن القطعة منها ذهبة بلغتهم والمشجر من التصاوير وما يصور على صفة الشجر، وبعضهم يقولون: شجر بينهم أمر أو خصومة أي اختلاف واختلاط وكذلك اشتجر بينهم واشتجر القوم وتنازعوا وتشاجروا أي اختلفوا والشجر مفرج الفم وإذا تدلت أغصان شجر أو ثوب فرفعته واخفيته قلت: شجرته فهو مشجورا.

قال والشجار خشب الهودج فإذا غشي بالغشاء صار هودجا والرماح شواجر مختلف بعضها في بعض واشتجرت الرماح في وجهه وقال بعضهم الشجير القدح يكون مع القداح ليس من شجرتها أي التي هي منها.(7/ 609-610)

قال الخليل في كتاب العين: يقال لمجتمع الشجر شجراء والمشجرة أرض تبنت الشجر الكثير وقل ما يقال: الأرض شجيرة، وماء شجير وهذه أشجر من هذه أي أكثر شجرا، والشجر أصناف فأما جل الشجر فعظامه وما بقي منه على الشتاء وأمادق الشجر فصنفان

نفات أحدهما تبقى له أرومة في الأرض في الشتاء وتنبت في الربيع ومنه ما ينبت من الحب كما ينبت البقل وفرق ما بين دق الشجر والبقل أن الشجر تبقى له أرومة على الشتاء ولا يبقى للبقل شيء وأهل الحجاز يقولون هذه الشجرة وهم الذين يقولون هي البئر وهي الشعيرحتى أنهم يقولون هي الذهب لأن القعة منها ذهبة بلغتهم.ويقال شجرة وشجرات وشجر والمشجر ضرب من التصاوير على صفة الشجر، وقد شجر بينهم أمر أو خصومة أي اختلاف واختلاط وكذلك اشتجر بينهم وتشاجر القوم وتنازعوا واختلفوا ويقال سمي الشجر لاختلاف أغصانه ودخوله بعضها في بعض.والشجر مفرج الفم والجشير الغريب الذي لا قدح له والشجور البعير إذا تدلت أغصان شجرا وثوب فرفعته وإذا تدلت أغصان شجر واخفيته قلت: شجرته فهو مشجورا.

والشجار خشب الهودج فإذا غشي بالغشاء صار هودجا والرماح شواجر مختلف بعضها في بعض واشتجرت الرماح في جنبه والمشجور الممسوك، وهي خشبة فيها شراع السفينة والشجير والشجير واحد وهما الخليط والصديق. (6/ 30-31-32)

مادة (ج – ر – ش):

212/- قال أبو علي: قال الخليل: الجرش حك شيء خشن بشيء مثله كما تجرش الأفعى أنيابها إذا احتلت أطواءها لها تسمع لذلك صوتا وجرشا والملح الجريش كأنه قد حك بعضه بعضا حتى تفتت، ورجل جريش يوصف بالصرامة والنفاذ وجرش موضع باليمن، . (7/ 611)

قال الخليل في كتاب العين: الجرش حك شيء خشن بشيء مثله كما تجرش الأفعى أنيابها إذا احتلت أطواءها لها تسمع لذلك صوتا وجرشا والملح الجريش كأنه حك بعضه بعضا حتى تفتت، والجرش الأكل وجُرَش موضع باليمن. (6/ 35)

مادة (ج – ش – ن):

213/- قال القالي: قال الخليل: الجوشن ما عرض من وسط الصدر، وجوشن الجرادة ونحوها صدرها والجوشن من السلاح. (7/ 612)

قال الخليل في كتاب العين: الجوشن ما عرض من وسط الصدر، ويقال الجوشن اسم الحديد الذي يلبس من السلاح وجوشن الجرادة صدرها. (6/ 37)

مادة (ن – ش – ج):

214/- قال القالي: قال الخليل: نشج الباكي ينشج نشيجا، وهو إذا غص بالبكاء في حلقه، ولما ينتحي والحمار ينشج بصوته نشيجا وهو صوت في حلقه عند الفزعة الطعنة تنشج عند خروج الدم نسمع لها وتا كالنفخة فإذا كان ذلك قلت نشجت الطعنة والقدر تنشج عند الغليان. (7/ 613)

قال الخليل في كتاب العين: نشج الباكي ينشج نشيجا، وهو إذا غص بالبكاء في حلقه عند الفزعة والطعنة عند خروج الدم تسمع لها صوتا كالنفخة، قيل نعرت الطعنة والقدر تنشج عند الغليان، والناشج الذي ينزع نفسه. (6/ 37)

مادة (ش – ج – ن):

215/- قال القالي: قال الخليل: الشجن الهم والحزن تقول: اشجنني هذا الأمر فشجنت وأنا أشجن شجونا والحمامة تشجن شجونا إذا ناحت وتحزنت وتقول أردت أرضا كانت لي شجنا لا وطنا وروي عن بعضهم: الحديث شجن أي ذو فنون أغراض والأشجان الأحزان الواحد من هذا الشجن والفعل منهما شجنت وأما شجنت فكأني تذكرت وتبكيت لذلك وهو كقولك فطنت به فطنا وفطنت للشيء فطنة والشاجنة ضرب من الأودية والمسايل ينبت فيها نبت حسن والجميع الشواجن.والشجنة بكسر الشين شجنة الرحم معلقة بالعرض يعني بالشجنة قرابة مشتبكة ويقال هي كالغصن من الشجرة يقال لها: شجنة وشجبة وشجنة. (7/ 613-614)

قال الخليل في كتاب العين: الشجن الهم والحزن، اشجنني هذا الأمر فشجنت منه أشجن شجونا والحمامة تشجن شجونا ،إذا ناحت وتحزنت ووردت أرضا كانت لي شجنا أي وطنا، والحديث ذو شجون أي فنون وأعراض أي أطراف ونواح والأشجان الأحزان جمع شجن والفعل منه شجنت أي صار الشجن فيه، وأما شجنت فكأني تذكرت وتبكيت لذلك وهو كقولك فطنت به فطنا وفطنت للشيء فطنة والشاجنة ضرب من الأودية والمسايل ينبت فيها

نبت حسن والجميع الشواجن. والشجنة بكسر الشن شجنة الرحم معلقة بالعرض يعني بالشجنة قرابة مشتبكة ويقال هي كالغصن من الشجرة يقال لها: شجنة وشجبة. (6/ 35-36)

مادة (ش – ن – ج):

216/- قال القالي: قال الخليل: الشنج تشنج الجلد والأصابع كلها وربما قالوا شيخ أشنج وشنج ومشنج أشد تشنيجا وإذا كانت الدابة شنج النسا بكسر النون فهو أقوى لها وأشد لرجليها وتقول هذه شنج عنج يقولون هو جمل ورجل تقول عنج على شنج. (7/ 614-615)

قال الخليل في كتاب العين: الشنج تشنج الجلد والأصابع كلها وربما قالوا شيخ أشنج وشنج ومشنج أشد تشنيجا وإذا شنج نسا الدابة فهو أقوى لها وأشد لرجليها وتقول هذه عنج على شنج أي رجل على جمل، فالغنج هو الرجل، والشنج الجمل. (6/ 37-38)

مادة (ن – ج – ش):

217/- قال أبو علي: قال الخليل: النجش وهو أن يريد الإنسان أن يبيع بياعه فتساومه بها ثمن كثير لينظر إليك ناظر فيقع فيها وكذلك في التزويج للأشياء كلها ورجل ناجش ومنجاش نجوش الصيد.(7/ 616)

قال الخليل في كتاب العين: النجش وهو أن يريد الإنسان أن يبيع بياعه فتساومه بها ثمن كثير لينظر إليك ناظر فيقع فيها وكذلك في التزويج أيضا والأشياء ونجشها نجشا ورجل ناجش نجوش الصيد.(6/ 38)

مادة (ش – ج – ب):

218/- قال القالي: قال الخليل: الشجب الهم والحزن قد اشجبك هذا الأمر وقد شجبت له شجبا وغراب شاجب يشجب شجبا وهو الشديد النعيق الذي يتفج من غربان البين.والشجب الهالك أيضا ورجل شاجب آثم يتكلم بالخنا فيهلك نفسه تقول منه يشجب شجبا فينصب عليها الثياب والشجوب أعمدة من عمد البيت. (7/ 616-617)

قال الخليل في كتاب العين: الشجب الهم والحزن قد اشجبك هذا الأمر فشجبت له شجبا وغراب شاجب يشجب شجبا أي الشديد النعيق الذي يتفجع من غربان البين. ورجل شاجب أي آثم يتكلم بالخنا فيهلك نفسه وشجب يشجب شجبا وشجوبا وشجب شجبا أجود والمشجب خشبات موثقة تنصب وتنشر عليها الثياب. (6/ 39-40)

مادة (ج – ش – ب):

220/- قال أبو علي: قال الخليل: وتقول طعام جشب بسكون الشين ليس معه أدم، ويقال للرجل الذي لا يبالي ما أكل ولم ينل أدما، أنه لجشب المأكل وقد جشب جشوبه والجشاب من الندى الذي لا يزال يقع على البقل. (7/ 618/617)

قال الخليل في كتاب العين: طعام جشب لا أدم فيه، ورجل جشب أي لا يبالي ما أكل بغير أدم ويقال الجشب ما لم ينخل من الطعام مثل خبز الشعير وشبهه والجشاب من الندى الذي لا يزال يقع على البقل (6/ 38-39)

مادة (ج – ش – م):

221/- قال القالي: قال الخليل: جشمت الأمر جشما وجشامة أي تكلفته وتجشمته وجشمي فلان واجشمني أي كفلني وجشم البعير صدره وما يغشى به القرن من حلقه يقال غشية تخشمه أي ألقى عليه صدره وجشم من همدان حي من اليمن وجشم بن بكر بن مضر. (7/ 618)

قال الخليل في كتاب العين: جشمت الأمر جشما وجشامة أي تكلفته وتجشمته وجشمي فلان واجشمني أي كفلني وجشم البعير صدره وما يغشى به القرن من حلقه يقال غشية تخشمه أي ألقى عليه صدره ويقال جشمت جشمة غليظة وبنو جشم قبيلة من هوزان. (6/ 40)

مادة (م – ش ج):

222/- قال القالي : قال الخليل: المشج المختلط حمرة بياض والمشج منه كل لون من ذاك مشج والجميع أمشاج ولا يفرد. (7/ 619)

قال الخليل في كتاب العين: المشج اختلاط حمرة بياض والمشبع منه،و كل لون من ذاك مشج والجميع أمشاج ولا يفرد. (6/ 41)

مادة (ج – م – ش):

223/- قال أبو علي: قال الخليل: الجمش معلق النورة الجميش والركب الجميش المحلوق، والجمش أيضا ضرب من الحلب بأطراف الأصابع والجمش أيضا المغازلة يقرصها ويلاعبها . (7/ 619-620)

قال الخليل في كتاب العين: الجمش حلق النورة والركب الجميش المحلوق، والجمش أيضا ضرب من الحلب بأطراف الأصابع والجمش المغازلة وهو تشجمها يقرصها ويلاعبها. (6/ 41)

مادة (ش – م – ج):

223/- قال أبو علي: قال الخليل: شمجوا من الأرز والشعير ونحو ذلك أي خبزوا منه شبه قرص غليظ يقول: ما أكلت خبزا ولا شماجا وناقة شمجى أي سريعة. (7/ 620)

قال الخليل في كتاب العين: شمجوا من الشعير والأرز ونحوه أي خبزوا شبه قرص غليظ يقول: ما أكلت خبزا ولا شماجا ولا لماجا. (6/ 41)

مادة (ن – ج – ل):

224/- قال أبو علي: قال الخليل: النجل النسل وإنما ينسب إلى الفحل والنسل ينسب إلى كل،و فحل وناجل هو الكريم النجل والنجل رميك بالشيء.والناقة تنجل الحصى بمنا سمها نجلا أي ترمي به والنجل الولد وقد نجل به أبوه والجلد المنجول الذي يشق عن عرقوبيه جميعا ومن الرماح المنجل وهو الواوسع الجرح، والنجيل ضرب من دق الشجر من الحمض والجميع النجل وقد انجلوا أبلهم إذا ارسلوها في رعي النجيل والنجل سعة العين يقال ذلك من الحسن، وطعنة نجلاء واسعة والأرض التي ينزمنها الماء يقال استنجلت الأرض وبها نجال أي خرج منها الماء، والمنجل ما يقضب به العود من الشجر فينجل به أي يرمي به. (7/ 624-625)

قال الخليل في كتاب العين: النجل النسل وإنما ينسب إلى الفحل والنسل ينسب إلى كل ،وفحل وناجل هو كريم النجل كثيرة والنجل رميك بالشيء. والناقة تنجل الحصى بمناسمها أي ترمي به والمنجل ما يقضب به العود من الشجر فينجل به أي يرمي، والنجيل ضرب من ورق الشجر من الحمض والجميع النجل، وطعنة نجلاء واسعة ويقال الأرض التي ينزمنها الماء استنجلت وفي الأرض أنجال أي عيون تخرج منها الماء. (6/ 124-125)

مادة (ل – ج – ن):

225/- قال أبو علي: قال الخليل: اللجين الخبط الملحون تخبط الورق من الشجر ثم تخلط بدقيق أو شعير فيعلف الإبل، فكل ورق أو نحوه فهو لجين ملجون حتى أس الغسلة، وناقة لجون بينة اللجان وهي كالحروف من الدواب البطيئة واللجين الفضة . (7/ 625-626)

قال الخليل في كتاب العين: اللجن الخبط الملحون تخبط الورق من الشجر ثم تخلط بدقيق أو بشعير فيلعف الإبل، وكل واق أو نحوه لجين ملجون حتى أس الغسلة وناقة لجون بينة اللجان وهي كالحروف من الدواب واللجين الفضة.(6/ 124)

مادة (ج – ل –د):

226/- قال القالي: قال الخليل: الجلد غشاء جسد الإنسان والحيوان كله ويقال جلدة العين ونحو ذلك ويقال في تفسير الآية: "وقالوا لجلدوهم لو شهدتم علينا" أي فروجهم والجلد بفتح الجيم واللام ما صلب من الأرض واستوى متنه والجميع أجلاد وهذه الأرض جلدة ومكان جلد والجميع جلدات وناقة جلدة ونوق جلدات وهي القوية على السير والجميع الجلاد وتقول جلدته بالسوط جلدا وهو أن تضرب به جلدة وجلدت البو أي حشوته بالتين والقطعة من البوجلدة بكسر الجيم وتقول جلدت به الأرض أي صرعته وجالد ناهم بالسيوف أي ضار بناهم والجليد ما جمد من الماء وما سقط على الأرض من الصقيع مجمد ويقال للناقة الجلدة: أنها لذات مجلود. (7/ 629)

قال الخليل في كتاب العين: الجلد غشاء جسد الحيوان ويقال جلدة العين ونحوها وقول جلدت عظمته: "وقالوا اجلدوهم" يفسر: لفروجهم فكني بالجلود عنها، والجلد ما صلب من

الأرض واستوى متنه والجميع أجلاد وهذه الأرض جلدة ومكان جلد والجميع جلدات وناقة جلدة ونوق جلدات وهي القوية على العمل والسير وتجمع على جلاد وجلده بالسوط جلدا أي ضرب جلده وجلدات البوتجليدا أي حشوته بالتين والقطعة من البوجلدة والجميع جلد والجلاد بالسيوف الضراب وجلدت به الأرض أي صرعته والجليد ما جمد من الماء وما وقع على الأرض من الصقيع فجمد. (6/ 81-82)

مادة (ج – د –ل):

227/- قال القالي: قال الخليل: تقول أنه جدل فتح الجيم وكسر الدال شديد الجدل أي خصم شديد المخامة ومجدال أي مخاصم والفعل جادل تجادل مجادلة والجدل بفتح الجيم وسكون الدال هو الصرع تقول: جلدته فانجدل صريعا فهو مجدول وأكثر ما يقال بالتشديد جدلته تجديلا ويقال للذكر الفرد أنه لجدل وجَدِل. قال: والجدول الإنسان قصب اليدين والرجلين وإنسان مجدول لطيف والخلق لطيف القصب وجديل الناقة حل زمامها إذا كان كجدول الفتل وكل مفتول مجدول جدله أي فتله والجديلة شريحة الحمام ونحوها وجديلة قبيلة من طيء، وجديلة قيس فهم وعدوان وجديل اسم فحل ورجل أجدل المناكب فيه تطأطؤ وهوخلاف الأشرف من المناكب ويقال للطائر إذا كان كذلك، أجدل المنكبين فإذا جعلته نعتا قلت: صقر جدل وصقور جدل وإذا تركته اسما للقر قلت: هذا الأجدل وهذه الأجادل لأن الأسماء على أفعل تجمع على أفاعل والنعت إذا كان على أفعل تجمع على فعل والجدول نهر الحوض ونحو ذلك من الأنهار الصغار والمجدل القصر المشرف وتجمع الجدول على الجداول وجمع المجدل والمجادل والجديلة جديلة الأمر وتقول القوم على جديلة أمرهم أي على حالهم ويأتزر بها الصبيان والنساء الحيض والجدلاء والمجدولة نحو الموضونة والجديلة القبيلة والناحية والجدول الدروع تقول جدلت الدروع أي احكمت.(7/ 632-633)

قال الخليل في كتاب العين: رجل جدل مجدال أي خصم مخاصم والفعل جادل تجادل مجادلة وجدلته جدلا مجزوم فانجدل صريعا وأكثر مما يقال جدلته تجديلا أي صرعته يقال للذكر الفرد إنه لجدر جدل. وجدول الإنسان قصب اليدين والرجلين وإنسان مجدول الخلق أي لطيف القصب وجديل الناقة زمامها إذا كان مجدول الفتل والجديلة شريحة الحمام ونحوها وجديلة قبيلة والأجدل من صفة الصقر ورجل أجدل المنكب أي فيه تطأطؤ خلاف الأشرف

من المناكب ويقال للطائر إذا كان كذلك، أجدل المنكبين فإذا جعلته نعتا قلت: صقر أجدل وصقور جدل وإذا تركته اسما للصقر قلت: هذه أجدل. وهذه أجادل لأن الأسماء على أفعل تجمع على أفاعل والنعت إذا كان على أفعل تجمع على فعل والجديل نهر يأخذ من دجلة والجدول نهر الحوض ونحوه من الأنهار الصغار والمجدل القصر المنيف وتجمع مجادل. (6/ 79-80)

مادة (د – ل –ج):

228/- قال القالي: قال الخليل: الدلج والدلجة والفعل الإدلاج بسكون الدال والإدلاج بكسرها وشدها وتقول ادلج من آخر الليل وادلج الليل كله بسكون الدال، والمدلج من أسماء القنفذ ضم الميم وسكون الدال والدلج الساقي يأخذ الدلو فيدلج بها من رأس البئر إلى الحوض قابضا عليها بيده والدولج لغة في التولج والدولج البيت الغير مثل المخدع وما شابهه والدولج كناس الوحش الذي تسكن فيه أصل الشجرة والدولج بفتح الدال واللام ما بين الحوض إلى البئر والفعل دلج يدلج دلوجا. (7/ 634-635)

قال الخليل في كتاب العين: الدلج والدلجة سيد وارتجال الليل، والفعل الإدلاج ويقال ادلج من آخر الليل وادلج الليل كله، والمدلج اسم القنفذ والدلج الساقي يأخذ الدلو فيدلج بها من رأس البئر إلى الحوض قابضا عليه، والدولج لغة في التولج والدولج البيت الغير كالمخدع وما شابهه والدولج كناس الوحش يتتكر فيه. (6/ 80-81)

مادة (د – ج –ل):

229/- قال القالي: قال الخليل: دجلة اسم معروف لنهر بالعراق ودجيل نهر يأخذ من دجلة والدجل شدة طلي الجرب بالقطران، وتقول بعير مدجل إذا كثر طليه، والدجال المسيح الكذاب وإنما دجله سحره وكذبه لأنه يدجل الحق بالباطل ،وقال إنه رجل من اليهود تخرج في آخر هذه الأمة جاء بذلك الحديث عن النبي ل الله عليه وسلم. (7/ 635-636)

قال الخليل في كتاب العين: دجيل نهر صغير يأخذ من دجلة نهر بالعراق والدجل شدة طلي الجرب بالقطران ،والدجال المسيح الكذاب ودجله سحره وكذبه ،لأنه يدجل الحق بالباطل أي يخلطه وقال إنه رجل من اليهود تخرج في آخر هذه الأمة. (6/ 80-81)

مادة (ج – ل – ز):

230/- قال القالي: قال الخليل: الجلز بفتح الميم وسكون اللام شدة عصب العقب وهو كل شيء يلوى على شيء ففعله الجلز واسمه الجزلان والجلائز، القوس عقب قد لوي عليها في كل موضع وكل واحد منها جلازة اسم لتلك ونحوها والجلائز أعم، إلا ترى إلى العصابة اسم التي جعلت للرأس خامته، وكل شيء يعصب به غير الرأس فهو العصاب وإذا كان معصوب الخلق واللحم قلت أنه لمجلوز الخلف ومنه اشتق ناقة جلس السين بدل الزاي وهي الوثيقة الخلق وجلزت بالسكين والسوط اجلزها جلزا إذا حزمت مقبضة بعلباء البعير واسم ذلك الشيء الجلاز والجلز من السنان إنما أخذ من جلز السوط وهو معظمه وأصل الجلز الطيء واللي. والجلوز بكسر الجيم الشرطي وجلوزته خفته في ذهابه ومجيئه بين يدي العامل. (7/ 636-637)

قال الخليل في كتاب العين: كل شيء يلوى على شيء ففعله الجلز والاسم الجزلان وجلائز القوس عقب قد لوي عليها في مواضع وكل واحد منها جلازة.والجلائز أعم، إلا ترى أن العصابة اسم للشيء الذي جعل للرأس خامة وكل شيء يعصب به فهو العصاب وإذا كان معصوب الخلق واللحم قلت أنه لمجلوز الخلف ومنه اشتق ناقة جلس السين بدل الزاي وهي الوثيقة والجلاز أيضا العقب الذي يلق على السوط والجلواز وجلوزته خفته في ذهابه ومجيئه بين يدي العامل. (6/ 68-69)

مادة (ج – ث – ل):

231/- قال القالي: قال الخليل: الجثل من الشعراشده واغلظه يقال الجثل الكثير ويقال جثل بين الجثولة والجثالة. (7/ 639)

قال الخليل في كتاب العين: الجثل من الشعر اشده سواداوغلظا يقال الجثل الكثير ويقال جثل بين الجثولة والجثالة. (6/ 68-69)

مادة (ف – ل – ج):

232/– قال القالي: قال الخليل: الفلج في الأسنان تباعد بين الثنايا والرباعيات خلقه وصاحبها فلج فإن تكلف ذلك فهو التفليج ،وأما الفرق فسعه ما بين الثنيتين خاصة والفلج أيضا تباعد القدمين أخدا وفلوجة بضم الفاء واللام مشددة من قرى سواد الكوفة والفالج الجمل ذو السنامين الضخم والفالج مكيال ضخم وأصله سرياني يقال بالسريانية فالج فعرب فالج وفلج وفلجت الشيء قسمته والفالج في القمار القامر، والفالج ريح تأخذ الإنسان يرتعش منها وصاحبه مفلوج والفلج بضم الفاء وسكون اللام الظفر بمن تخاصمه تقول قد فلجت حجتك وفلجت على صاحبك بحقك وأفلجه الله وأمر مفلج ليس بمستقيم . (7/ 642)

قال الخليل في كتاب العين: الفلج في الأسنان تباعد بين الثنايا والرباعيات خلقه وصاحبه أفلج فإن تكلف فهو التفليج وأما الفرق فسعه ما بين الثنيتين خاصة والفلج في الرجلين تباعد بين القدمين آخرا وفلالج السواد، قراها الواحدة فلوجة والفالج الجمل ذو السنامين الضخم من المكرانية والفالج مكيال ضخم وفلجت الشيء قسمته والفالج في القمار القامر، والفالج ريح تأخذ الإنسان يرتعش منها وصاحبه مفلوج والفلج بضم الفاء وسكون اللام الظفر بمن تخاصمه تقول قد فلجت حجتك وفلجت على صاحبك بحقك وأفلجه الله وأمر مفلج ليس بمستقيم. (6/ 128/127)

مادة (ج – ل – ف):

233/– قال القالي: قال الخليل: الجلف بفتح الجيم وسكون اللام أخفى من جرف وأشد استئصالا تقول: جلفت ظفره على اصبعه ورجل جلف جاف في خلفته وأخلاقه ورجل مجلف قد جلفه الدهر أي أتى على ماله والجلائف السنون واحدتها جليفة والجلف بكسر الجيم سكون اللام كل ظرف ووعاء. (7/ 643)

قال الخليل في كتاب العين: الجلف أخفى من الجرف وأشد استئصالا تقول: جلفت ظفره عن ابعه ورجل جلف جاف في خلفته وأخلاقه ورجل مجلف قد جلفه الدهر أي أتى على ما له ومجرف أيضا والجلائف السنون القحطة واحدتها جليفة والجلف كل ظرف ووعاء. (6/ 126)

مادة (ل – ج – ب):

234/- قال أبو علي: قال الخليل: للجب صوت العسكر يقال: عسكر لجب ذو لجب وسحاب لجب بالرعد ولجب الأمواج كذلك وشاة لجبة قد وفى لبنها والجميع اللجاب وقد لجبت لجوبة وثلاث شياه لجبات وقال بعضهم ليثقل لأنه نعت فيجعلوه كالاسم. (7/ 648-649)

قال الخليل في كتاب العين: عسكر لجب واللجب صوته وسحاب لجب بالرعد والأمواج كذلك وبه لجب وشاة لجبة قد وفى لبنها والجميع اللجاب وقد لجبت لجوبة وهن لجاب وشياه لجبات وبعضهم ليثقل لأنها نعت لا يذكر فيجعلوه كالاسم. (6/ 133)

مادة (ب – ج – ل):

235/- قال القالي: قال الخليل: بجل كقولك كفى ورجل ذو بجالة وبجلة وهو الكهل الذي ترى له هيبة وسنا فتبجله ولا يقال للمرأة بجالة ورجل باجل قد تحلى ببجل بجولا وهو الحسن النقد الخصيب في جسمه والبجل البهتان العظيم، تقول لقد رميتهم ببجل وقد رأيتهم بأمر بجل أي عجب والأبجلان عرقان في اليدين وهما عرقا الاكحلين من لدن المنكب على الكف ويقال الأكحل ما بدا في مأبض الذراع في المفصد وقال بعضهم الابجلان من الدواب والاكحلان من الناس وبجيلة قبيلة خالد بن عبد الله القسري وتقول جئت بأمر بجيل أي عظيم منكر. (7/ 650-651)

قال الخليل في كتاب العين: بجل أي حسب ورجل بجال ذو بجالة وبجلة وهو الكهل الذي ترى له هيبة وتبجيل وسن فتبجله ولا يقال امرأة بجالة ورجل باجل وقد بجل بجولا وهو الحسن الخصيب في جسمه والبجل البهتان العظيم، يقال رميته ببجل وأمر بجل أي عجب والأبجلان عرقان في اليدين وهما عرقا الاكحلين من لدن المنكب على الكف ويقال الأكحل ما بدا في مأبض الذراع في المفصد وقال بعضهم الابجلان من الدواب والاكحلان من الناس وبجيلة قبيلة خالد بن عبد الله القسري وتقول جئت بأمر بجيل أي عظيم منكر. (6/ 134-135-136)

مادة (ب – ل – ج):

236/– قال أبو علي: قال الخليل: البلج والبلجة مصدر الأبلج وهو البادي البلدة واسم ذلك البلجة ويقال للرجل الطلق الوجه بالمعروف أبلج، ورجل بلج كقولك طلق وابلجت الشمس إبلاجا إذا أضاءت وأنارت وأبلج الحق فهو أبلج. (7/ 652)

قال الخليل في كتاب العين: البلج والبلجة مصدر الأبلج والبلجة اسم من الأبلج وهو البادي البلدة ورجل أبلج طليق الوجه بالمعروف ورجل أبلج أي طلق ،وابلجت الشمس إبلاجا إذا أضاءت وأنارت وأبلج الحق فهو مبلج أبلج. (6/ 133)

مادة (ل– ب – ج):

237/– قال أبو علي: قال الخليل: ومنه لبج به الأرض أي ضرب به الأرض. (7/ 653)

قال الخليل في كتاب العين: لبج به الأرض أي ضرب به. (6/ 134)

مادة (ج– ب – ل):

238/– قال القالي: قال الخليل: الجبل اسم عام لكل وتد من أوتاد الارض إذا عظم وطال من الأعلام والأطواد والشناحيب والأنضاد وأما ما صغر وانفرد فإنها من الأكام والقيران وجبلة الجبل تأسيس خليقته التي جبل عليها وكذلك جبلة الارض صلابتها وكذلك جبلة كل مخلوق وهو وسوسة الذي طبع عليه، ويقال الثوب الجيد النسيج والغزل أنه لجيد الجبلة والجبلة الوجه بشرته ورجل جبل الوجه بفتح الجيم وكسر الباء أي غليظ بشرة الوجه ورجل جبل الرأس، وهو غليظ جلدة الرأس والعظام. (7/ 654)

قال الخليل في كتاب العين: الجبل اسم لكل وتد من أوتاد الارض إذا عظم وطال من الأعلام والأطوار والشناحيب والأنضاد فإذا صغر وانفرد فإنها من الأكام والقيران وجبلة الجبل تأسيس خليقته التي جبل عليها وكذلك جبلة الارض صلابها، وكذلك جبلة كل مخلوق توسه الذي طبع عليه ،ويقال الثوب الجيد النسيج والغزل والفتل أنه لجيد الجبلة والجبلة الوجه

بشرته ورجل جبل الوجه أي غليظ بشرة الوجه ورجل جبل الرأس، وهو غليظ جلدة الرأس والعظام. (6/ 136)

مادة (ج– ز – ر):

239/– قال أبو علي: قال الخليل: الجزر بفتح الجيم وسكون الرأي انقطاع المد، تقول مد البحر والنهر في كثرة الماء وفي انقطاع جزر جزرا وهما تجزرات والجزيرة أرض في البحر ينفرج منها ماء البحر فتبدوا وكل ارض لا يعلوها السيل وتحدق بها فهي جزيرة والجزيرة كورة بجنب الشام والجزيرة بالبصرةأرض نخل بين البصرة والإبلة خصت بهذا الاسم والجزيرة جزيرة العرب وهي محلتها لأن البحر بين بحر فارس وبحر الجيش ودجلة والفرات قد أحاطت بجزيرة العرب وهي أرضها ومعدنها وقالوا هي ما بين حفر أبي موسى إلى أقصى اليمن طولا ومن جدة وما والاهامن ساحل البحر على أطوار الشام.وقال الجزر بفتح الجيم نحر الجزار والجزر والفعل جزر تجزر والجزارة بضم الجيم حقه الذي يعطي من جزور الميسر إذا نحرها وقسمها، ويقال: إنما تسمى الجزارة جزارة لأن الجزار كان إذا نحر جزورا أخذها والجزارة اليدان والرجلان والعنق سميت به لأنها لا تقسم في الجزور إذا فردوا انسثوا لأنهم أكثر ما ينحرون النوق وقد اجتزروا القوم جزروا إذا جزرلهم واجزرت فلانا جزروا إذا كعلتها له، والجزر كل شيء مباح للذبح ولا تقع الجزيرة على الناقة والجمل لأنهما لسائر العمل ويقال في الحرب: قد جزروا واجتزروا وصاروا جزرا لعدوهم قال والجزر نبات والواحدة جزرة والجزير بلغة أهل السواد رجل تختاره أهل القرية لما ينوبهم من نفقات من ينزل عليهم من السلطان. (7/ 656–657)

قال الخليل في كتاب العين: الجزر انقطاع المد، والجزر نهر أو مد أو مد البحر والنهر في كثرة الماء والجزيرة أرض في البحر ينفرج منها ماء البحر فتبدوا وكل أرض لا يعلوها السيل فيحدق بها فهي جزيرة.والجزيرة كورة بجنب الشام والجزيرة بالبصرة أرض نخل بين البصرة والإبلة خصت بهذا الاسم وجزيرة العرب محلتها لأن البحر بين بحر فارس وبحر الجيش ودجلة والفرات قد أحاطت بجزيرة العرب وهي أرضها ومعدنها. والجزر نحر الجزار والجزر والفعل جزر تجزر، ويقال: إنما تسمى الجزارة جزارة لأن الجزار كان إذا نحر جزورا أخذها والجزارة اليدان والرجلان والعنق سميت به لأنها لا تقسم في سهام الجزور حقه الذي

يعطي إذا نحرها وقسمها إذا أفردوا الجزور أنسثوا لأنهم أكثر ما كانوا ينحرون النوق، واجتزروا القوم جزروا إذا جزرلهم واجزرت فلانا جزروا إذا جعلتها له، والجزر كل شيء مباح للذبح الواحدة جزرة فإذا قلت اعطيت فلان جزرة فهي شاة ذكرا كان لأن الأنثى الشاة ليست إلا للذبح خاة ولا تقع الجزرة على الناقة والجمل لانها لسائر العمل ويقال الجزرة السمنية من الغنم والجزواة من الإبل السمنية وهي القلعة والقلوع أي الكثيرة، ويقال في الحرب: قد جزروا واجتزروا واروا جزرا لعدوهم قال والجزر نبات والواحدة جزرة والجزير بلغة أهل السواد رجل تختاره أهل القرية لما ينوبهم من نفقات من ينزل عليهم من السلطان. (6/ 62-63)

مادة (ر- ج - ز):

240/- قال القالي: قال الخليل: الرجز المشطور والمنهوك ليس من الشعر فقيل له ما هما؟ قال: أصناف مسجعة فلما رد عليه قال: لاحتجن عليهم بحجة أن يقرروا بها كفروا فاحتج أن الرسول صلى الله عليه وسلم كان لا تجري على لسانه الشعر وقد علمنا أن النصف لا يكون شعر إلا بتمام النصف الثاني على عروضه والرجز المشطور مثل ذلك النصف، وأما الرجز فمدر يرجزون ويرتجزون والواحدة الأرجوزة والجميع الأراجيز والفعل رجز يرجز رجزا ويرتجزون ارتجازة وهو رجازة ورجاز وارجز.والرجز الفعل والرجازة شيء يعدل به مثل الحمل وهو شيء في وسادة أو في أديم إذا مال أحد الشقين وضع في الشق الآخر ليسنوي تسمى رجازة الميل والرجازة مركب ذون الهودج من مراكب النساء.والرجائز نسيجة عرضها ثلاث أو أربع تحسن بها القرام والرجز العذاب، كل عذاب أنزل على قون فهو رجز والرجز بضم الراء وسكون الجيم عبادة الأوثان ويقال الأرجز والرجزاء وهي الناقة إذا قامت. (7/ 658-659-660)

قال الخليل في كتاب العين: الرجز المشطور والمنهوك ليس من الشعر وقيل له ما هما؟ قال: أصناف مسجعة فلما رد عليه قال: لاحتجن عليهم بحجة فإن لم يقروا بها عسفوا فاحتج عليهم بأن الرسولصلى الله عليه وسلم كان لا تجري على لسانه الشعر.وقد علمنا أن الصنف الذي جرى على لسانه لا يكون شعرا إلا بتمام النصف الثاني على لفظه وعروضه فالرجز المشطور مثل ذلك النف فأما الرجز فمصدر رجز يرجز ويرتجز يرجزون الاراجيز

والواحدة الأرجوزة وهو الرجازة والرجاز والراجز والرجز الفعل والرجازة شيء يعدل به ميل الحمل وهو شيء من وسادة أو دم إذا مال أحد الشقين وضع في الشق الآخر ليسنوي تسمى رجازة الميل.والرجازة مركب ذون الهودج من مراكب النساء. والرجائز المحفة وسميت رجازة لأنها ترجزه عن الميل أي ترده وتعدله والرجز العذاب، كل عذاب أنزل على قوم فهو رجز ووساواس الشيطان رجز والرجز والرجز عبادة الأوثان ويقال الأرجز اسم الشرك كله رجز والرجز بكسر الراء وضمها وهما واحد ويراد به الصنم. 6/ 65-66)

مادة (ز- ج - ر):

241/- قال القالي: قال الخليل: تقول زجرت البعير حتى مضى وأنا ازجرت زجرا وزجرت فلانا عن سوء فانزجر وهو النهب وفي الإبل الحث والواحدة يهمه ذكرا كان أو أنثى، وعلى هذا القياس السخلة وتقول زجرته وازدرجرته وتقول ازدجر بمعنى انزجر والزجر أن يزجر الطائر وهو أن تقول إذا رأى طيرا أو ظبيا ونحوه ينبغي أن يكون كذا. (7/ 660-661)

قال الخليل في كتاب العين: زجرته أي أنهيته وهو في الإبل تقول زجرته وازدجرته ما وقد ازدجر بمعنى انزجر وزجر الطائر أن يقول الإنسان إذا رأى طيرا أو ظبيا ونحوه ينبغي أن يكون كذا . (6/ 61)

مادة (س- ر - ج):

242/- قال القالي: قال الخليل: السرج رحالة الدابة تقول اسرجته اسراجا ومتخذه سراج وحرفته السراجة السراج الزهر الذي يزهر بالليل والفعل منه أسرجت اسراجا والمسرجة التي توضع عليها المسرجة والمسرجة بكسر الميم التي منها الفتيلة والشمس سراج النهار والهدى سراج المؤمنين وتقول سرج الله وجهه وبهجه أي حسنه ولم يعين أنه فطس الوسط ولكنه عنى به الحسن البهجة والسريجة ضرب من السيوف. (7/ 664)

قال الخليل في كتاب العين: وحرفة السراج السراجة وأسرجت السرج اسراجا و السراج الزهر الذي يزهر بالليل والفعل منه اسرجت اسراجا والمسرج الموضع التي توضع عليها المسرجة والمسرجة التي توضع فيها الفتيلة وأسرجت الدابة والشمس سراج النهار والهدى

سراج المؤمنين وتقول سرج الله وجهه وبهجه أي حسنه ولم يعني أنه فطس الوسط ولكن عنى به الحسن البهجة شبه حسن الألف وامتداده بالسيف السربجي وهو ضرب من السيوف. (6/ 53)

مادة (ج– س – ر):

243/– قال القالي: قال الخليل: الجسر والجسر بفتح الجيم وكسرها لغتان وهي القنطرة ونحوهما مما يعبر عليه ورجل جسر وهو الجسيم الجسور الشجاع ،وناقة جسرة إذا كانت ماضية ناجية والفعل جسر تجسر جسورا وأن فلان ليجسر فلانا أي يشجعه. (665 /7)

قال الخليل في كتاب العين: الجسر والجسر القنطرة ونحوهما مما يعبر عليه ورجل جسر وهو الجسيم الجسور الشجاع وناقة جسرة ماضية، وقل ما يقال جمل جسر وقد جسر يجسر جسورا وأن فلان ليجسر فلانا أي يشجعه. (6/ 50)

مادة (ج– ذ – ر):

244/– قال أبو علي: قال الخليل: الجذر بفتح الجيم أصل اللسان وأصل الذكر وأصل كل شيء واصل الحساب يقال له عشرة مئة ،وخمسة في خمسة وعشرون ،ويقال لسقي الماء إذا سقيت الدبرة من الأرض قد بلغ الماء جذره ويقال للرجل القصير الغليظ أنه لمجذور. (7/ 665–667)

قال الخليل في كتاب العين: الجذر أصل اللسان وأصل الذكر وأصل كل شيء واصل الحساب يقال له عشرة في عشرة أو كذا في كذا نقول ما جذره؟ أي ما مبلغ تمامه فتقول عشرة في عشرة مئة وخمسة في خمسة وعشرون، فجذره مائة وجذر خمسة وعشرون خمسة ويقال لسقي الماء إذا سقيت الدبرة من الأرض قد بلغ الماء جذره، ويقال للرجل القصير الغليظ المجذر. (6/ 93)

مادة (ج– ر – ذ):

245/– قال أبو علي: قال الخليل: الجرذ داء يأخذ في قوائم الدابة، ويرذون جرذ والجرذ اسم الذكر من الفأر والجميع جرذان بكسر الجيم والمجرذ الذي قد جرب في الأمور. (7/ 666)

قال الخليل في كتاب العين: الجرذ داء يأخذ في قوام الدابة، ويرذون جرذ والجرذ اسم الذكر من الفأر والجميع جرذان والمجرذ والمجرس والمضرس والمقتل المجرب للأمور. (6/ 94)

مادة (ث – ج – ر):

246/– قال القالي: قال الخليل: وهو ما عصر من العنب فجرت في سلافته وبقيت بقيته فهو الثجير ويقال الثجير ويقال الثجير ثقل البسر والثجر والثجرة من الوادي حيث يتفرق الماء في سعته من الأرض و ثجرة الحشا مجتمع أعلى السحر بقصب الرئة، والثجر بضم الثاء سهام غلاظ الأصول عراض. (7/ 667)

قال الخليل في كتاب العين: الثجير وهو ما عصر من العنب خرجت سلافته وبقيت بقيته وهي الثجير ويقال الثجير تفل البسر تخلط بالتمر فينتبذ والثجرة من الوادي حيث يتفرق الماء في سعته من الأرض وثجرة الحشا مجتمع أعلى السحر بقصب الرئة والثجر بضم الثاء سهام غلاظ الأصول عراض. (6/ 97–98)

مادة (ج– ر – ف):

247/– قال أبو علي: قال الخليل: الجرف بفتح الجيم وسكون الراء اجترافك الشيء عن وجه الأرض حتى يقال: كان ذالثة فاجترفها الطيب أي سحاها عن الإسنان قطعا والطاعون الجارف الذي نزل بأهل العراق ذريعا فسمي جارفا والجارف شؤم أو بليه تجترف مال القوم ورجل مجرف قد جرفته الدهر أي احتاج ماله فافتقر ورجل جريف وهو الأكول أيضا، جدا لا يبقي شيئا والرجل الجراف الشديد الينك النشيط. وجرف الوادي ونحوه من

أسناد المسايل إذا دخل الماء في أصله واجترافه فصار كالدخل وأشرف فهو الجرف فإذا انصدع فهو الهاري وقد جرف السيل وإسناده. (7/ 668)

قال الخليل في كتاب العين: الجرف اجترافك الشيء عن وجه الأرض حتى يقال: كانت المرأة ذا لثة فاجترفها الطبيب أي سحاها عن الإسنان قطعا والطاعون الجارف الذي نزل بأهل العراق ذريعا فسمي جارفا والجارف شؤم أو بليه تجترف مال القوم ورجل مجرف جرفته الدهر أي احتاج ماله فافتقر ورجل جراف أيضا أي كثير المجامعة نشيط لذلك. وجرف الوادي ونحوه من أسناد المسايل إذا دخل في أصله فاجترفه فصار كالدخل وأشرف فهو الجرف فإذا انصدع فهو هار وقد جرف السيل وإسناده. (6/ 108)

مادة (م– س – ط):

248/– قال أبو علي: قال الخليل: المسط مصدر قولك مسط يمسط وهو خرطك ما في المعي بإصبعك ونحو ذلك لتخرج ما فيه والماسط ضرب من الشجر الصيف إذا رعته الإبل مسط بطونها فخرطها وأما مسط الماء من الرحم ففيه للعرب لغات وذلك إذا نزل على الفرس الكريم فحل لئيم ادخل صاحبها يده فخرط ماء من رحمها يقال مسطها ومستها ومساها وهي تمسي وتمسو وأما المسطو المست فإنهم يعاقبون بين التاء والطاء في هذه الكلمة في جمعهم. (8/ 670)

قال الخليل في كتاب العين: مسط يمسط مسطا وهو خرطك ما في المعي بإصبعك ونحوه لتخرج ما فيه إذا نزل على الفرس الكريم فحل لئيم ادخل رجل يده فخرط ماء من رحمها يقال مسطها ومصتها ومساها (يمسي ويمسو) وكأنهم عاقبوا بين التاء والطاء في هذه الكلمة والماسطة ضرب من الشجر الصيف إذا رعته الإبل مسط بطونها فخرطها. (7/ 220–221)

مادة (س – ط – م):

249/– قال أبو علي: قال الخليل: اسطمه البحر واسطمة العسكر وسطه ومجتمعه. (8/ 671)

قال الخليل في كتاب العين: اسطمه البحر لغة في اسطمه وهي مجتمعه ووسطه. (7/ 221)

مادة (ط – م – ث):

250/- قال القالي: قال الخليل: تقول طمثت البعير فأنا اطمثه طمثا إذا علقته ومن كلامهم ما طمث هذه الناقة حبل قط، يريد ما مسها وطمثت الجارية افترعها يعني الافتضاض، والطامث في اللغة الحائض .(8/ 671-672)

قال الخليل في كتاب العين: الطمث الافتضاض وطمثت الجارية افترعتها والطامث لغة الحائض، وطمثت البعير طمثا إذا عقلته. (7/ 412)

مادة (ف– ط – م):

251/- قال أبو علي: قال الخليل: تقول فطمت الصبي وتفطمه أمه إذا قطعته عن الرضاع والغلام فطيم (مفطوم والجارية فطيمة مفطومة) قال ويقال فطمت فلانا عن عادته. (8/ 672)

قال الخليل في كتاب العين: فطمت الصبي أمه تفطمه أي تقطعته عن الرضاع والغلام فطيم "مفطوم" والجارية مفطومة فطيمة و فطمت فلانا عن عادته. (7/ 442)

مادة (ط – و – د):

252/- قال أبو علي: قال الخليل: الطود الجبل العظيم والجميع الأطواد. (8/ 673)

قال الخليل في كتاب العين: الطود الجبل العظيم وجمعه أطواد. (7/ 443)

مادة (و – ط – د):

253/- قال أبو علي: قال الخليل: وطدت الأرض وأنا أطوها طوة إذا ثبتها بالوطء أو بردس حتى تتصلب والمطيدة خشبة يوطد بها المكان فيصلب لأساس بناء أو غير ذلك ومنه اشتق توطيد السلطان والملك ونحوه. (8/ 673)

قال الخليل في كتاب العين: وطدت الأرض أطدها طدة إذا أثبتها بالوطء أو بالردس حتى تتصلب والمطيدة خشبة يوطد بها المكان فيصلب لأساس بناء أو غير ذلك ومنه اشتق توطيد السلطان والملك ونحوه.(7/ 443)

مادة (س – ط – و):

254/- قال القالي قال الخليل السطو البسط على الإنسان بقهر من فوق وتقول سطوت عليه واسطو وسطوت به وإنما سمي الفرس ساطيا لأنه يسطو على سائر الخيل فيقوم على رجليه ويسطو بيديه والفحل يسطو على طروقته سطوا وربما سطا الرجل على الرمكة إذا نزا عليها فحل لئيم فيمسي رحمها بيده ويدخل رمادا ينشف به الماء لئلا تحمل، وتقول اتق سطوته أي أخذته والسطو أن يدخل الراعي يده في رحم الناقة فيخرج الولد وذلك إذا انشب الولد في بطنها ميتا وغذا خيف على المرأة فعل ذلك بها تقول منه سطوت سطو اسطو والساطي من الخيل البعيد الشحوة وهو الخطوة وقد سطا يسطو. (8/ 675)

قال الخليل في كتاب العين: السطو البسط على الناس بقهرهم من فوق يقال سطوت عليه وبه والسطو شدة البطش، وإنما سمي الفرس ساطيا لأنه يسطو على سائر الخيل فيقوم على رجليه ويسطو بيديه والفحل يسطو على طروقته.والسطو أي يسطو الراعي فيدخل يده في الرحم الناقة فيخرج ولدها مقطعا ربما نشب الولد في بطنها فيستخرج ويفعل بالمرأة إذا أخيف عليها.

وربما سطا الراعي على الرمكة إذا نزا عليها فحل لئيم فيمس رحمها بيده فيستخرج الوتر وهو ماء الفحل كي لا تحمل ويقال: اتق سطوته أي أخذته. (7/ 227-278)

مادة (و – س – ط):

255/- قال القالي: قال الخليل: الوسط مخفف يكون موضعا للشيء تقول زيد وسط الدار وغذا نصبت السين صار اسما لما بين طرفي في كل شيء وتقول وسط فلان جماعة الناس فهو يسطهم إذا صار في وسطهم وغنما سمي واسط لأنه وسيط بين القادمة والآخرة وكذلك واسطة العقد وهي الجوهرة الذي في وسط الكرس المنظوم وتقول فلان وسيط الدار والجبس في قومه وقومه وقد وسط حسبه وساطة وسطة ووسط توسيطا والوسط من الناس

وغيرهم ومن كل شيء أعدله وافضله لبس بالغالي ولا المقصر والواسط الباب. (8/ 675 -676)

قال الخليل في كتاب العين: الوسط مخففا يكون موضعا للشيء تقول زيد وسط الدار وإذا نصبت السين صار اسما لما بين طرفي في كل شيء.ووسط فلان جماعة من الناس وهو يسطهم إذا صار في وسطهم وسمي واسط الرجل واسطا، لأنه وسيط بين القادمة والآخرة والقادمة وجمعه أواسط.. وواسطة القلادة جوهرة تكون في وسط الكرس المنظوم وفلان وسيط حسب في قومه وقد وسط وساطة وسطة.. وسطة توسيطا.وفلان وسيط الدار، وامرأة وسيطة.. والواسط: النبات هذلية.. وواسط كورة والوسط من الناس وكل شيء أعدله وأفضله ليس بالغالي ولا المقصر. (7/ 279)

مادة (س – و – ط):

256/- قال القالي: قال الخليل: السوط معروف والسوط خلطك الشيء لبعضه ببعض والمسوط الذي يساط به وإذا خلط إنسان في أمر قيل قد سوط أمر تسويطا والسويطاء مرقة كثيرة ماؤها وترقمها وسطته بالسوط ضربته بضم السين وسكون الطاء. (8/ 676-677)

قال الخليل في كتاب العين: السوط معروف والسوط خلطك الشيء بالشيء والمسوط الذي يساط به والسواط.. وسوط أمره تسويطا أي فيه والسويطاء مرقة كثيرة التمر. (7/ 278-279)

مادة (ط – س – ت):

257/- قال القالي: قال الخليل: يقال طست نفسي ونفسي طاسية إذا تغيرت من أكل الدسم فرأيتها منكرهة لذلك وقد تهمز في الليفة فيقال طسئت. (8/ 678)

قال الخليل في كتاب العين: طست نفسه فهي طاسية أي تغيرت من أكل الدسم فرأيته متكرها وقد تهمز والاسم الطسأة.. وهذا الشيء أطسأني. (7/ 280)

مادة (ط – و – س):

258/- قال القالي: قال الخليل: يقال للشيء الحسن أنه لمطوس، والطاووس طائر حسن وطوس بلد.(8/ 678)

قال الخليل في كتاب العين: الطاووس طائر حسن ،ويقال للشيء الحسن أنه لمطوس. (7/ 280)

مادة (ط – ف – و):

259/- قال القالي: قال الخليل: طفا الشيء فوق الماء يطفو وقد نهب عن أكل السمك الطافي يفيد الذي تموت في الماء ثم يطفو وقد يقال للثور الوحشي إذا علا رملة طفا فوقها وذو الكفية حية خبيئة لينة وقال أراه شبه الخطيئتين اللتين على ظهره بطفيتين ويقال هو الأبتر القصيرة الذنب (8/ 680)

قال الخليل في كتاب العين: طفا الشيء فوق الماء يطفو طفوا وقد يقال للثور الوحشي إذا علا رملة طفا فوقها، وقال أراه شبه الخطيئتين اللتين على ظهره بطفيتين الطفية حية خبيئة لينة قيل هو الأبتر القصير الذنب. (7/ 458)

مادة (ط – و – ف):

260/- قال القالي: قال الخليل: الطوف قرب ينفخ فيها ثم يشد بعضها إلى بعض كهيئة سطح فوق الماء تحمل عليه الميرة والناس والطوفان الماء الذي يغش كل مكان وقد يشبه العجاج ظلام الليل بذلك فسماه طوفانا.والأتاب شجر شبه الطوفاء إلا أنه أكبر، والطوفان بفتح الطاء والواو مصدر طاف يطوف طوفا وطوفانا، والطائف العاس والطوافان المماليك ،والطائف طائف الجن والشيطان وهو على كل شيء يغشى القلب من وسواسه فهو طيفه ويقال أطاف فلان بهذا الأمر أي أحاط به والطائفة من كل شيء قطعه منه تقول طائفة من الناس وطائفة من الليل والطائف من القوس دون السية والطيف من الجنون. (8/ 682-683)

قال الخليل في كتاب العين: الطوف قرب ينفخ فيها ثم يشد بعضها إلى بعض كهيئة سطح فوق الماء يحمل عليه الميرة ويعبر عليها ،والطوفان الماء الذي يغش كل مكان ويشبه به الظلام والأثاب شجر مثل الطرفاء أكبر منه والطوفان مصدر طاف يطوف فأما طاف البيت يطوف فالمصدر طواف وأطاف بهذا الأمر، أي أحاط به فهو مطيف.وطائفة من الناس والليل أي قطعته والطائف الذي بالغوا سمي به الحائط الذي بنو حولها في الجاهلية حصونها به والطائف العاس بالليل والطوافون المماليك. (7/ 458)

مادة (و – ط – ف):

261/- قال أبو علي: قال الخليل: الوطف كثرة شعر الحاجبين والأشفار واسترخاؤه ويقال سحابة وطفاء كأنها بوجههاحمل ثقيل ورجل أطوف وامرأة وطفاء ويقال في الشعر ظلام أوطف. (8/ 683)

قال الخليل في كتاب العين: الوطف كثيرة شعر الحاجبين والأشفار واسترخاؤه،و سحابة وطفاء كأنها بوجهها حمل ثقيل ويقال في الشعر ظلام أوطف. (7/ 458)

مادة (د – ب):

262/- قال القالي: قال الخليل: تقول دب النمل دبيبا ودب الشراب في الإناء يدب دبيبا ودب القوم إلى العدو أي مشوا على هيئتهم لم يسرعوا والدبدبة للعجروف من النمل وذلك أنه أوسع خطوا واسرع فقلا، والدبابة تتخذ في الحروب ثم تدفع في أصل حصن فيثقبون، وهم في جوف الدبابة والدبة بضم الدال لزوم حال الرجل في فعاله يقال ركب فلان دبة فلان وأخذ بدبته أي يعمل بعمله.قال والدب من السباع والأنثى دبة والجمع دببة وكل شيء ما خلق يسمى دابة مما يدب فأما الاسم العامي فما يركب ويقال للبرذون دابة مذكر ويؤنث على تأنيث الدابة وتغيرها دويبة الباء ساكنة وفيها اشمام الكسر وكذلك كل ياءالتصغير إذا جاء بعدها حرف مثقل في كل شيء والمدب موضع دبيب النمل، وغيره والدبة التي تجعل فيها البزر وما أشبهه معروفة.يقال ليست بعربية وهو ثوب في ما ذكروا، يقال هو كساء وهو الذي له سديان و هوبالفارسية دوبود فعربوه بالدال والدباء القرع الواحدة دباءة المدن فيها همزة، والدبدبة من الدبيب إذا تقارن في سرعة يدبدب الإنسان وغيره إذا

مشى، والدبوب السمين من كل شيء.ويقال امرأة دببة الجبين وهودبب ودببان.وهوالشعر يكون في الجبين. (8/ 685-686)

قال الخليل في كتاب العين: دب النمل يدب دبيبا والمدب موضع دبيب النمل ودب القوم يدبون دبيبا إلى العدو وأي مشوا على هيئتهم، ولم يسرعوا والدبدبة العجروف من النمل وذلك أنه أوسع خطوا وأعجل نقلا والدبابة آلة تتخذ في الحروب يدخل فيها الرجال بسلاحهم ثم تدفع في الصحن فينقبون وهم في جوفها. والدبة بضم الدال لزوم حال الرجل في فعاله وتقول ركب فلان دبة فلان وأخذ بدبته أي يعمل بعمله ويركب طريقته.والدب من السباع مضر عاد والأنثى دبة والجمع دببة وكل شيء ما خلق يسمى دابة مما يدب و الاسم العام الدابة لما يركب وتصغيرها دويبة ،الباء ساكنة وفيها اشمام من الكسرة وكذلك كل ياء في التصغير إذا جاء بعدها حرف مثقل في كل شيء وديا بوذ ثوب له سداف ويقال هو كساء ليست بعربية وهو بالفارسية دوبود فعربت.(7/ 12-13)

مادة (ب – د):

263/- قال القالي: قال الخليل: البد بضم الباء بيت فيه أصنام وتصاوير وهو أعراب بت وتقول ليس من هذا الأمر بد أي لا محالة والتبدد التفرق تقول ذهب القوم بداد وجاءت الخيل بداد بداد واستبد فلان أي انفرد بالأمر، والرأي والبداد لبد يشد مبدودا على الدابة الدبرة ويقال قد بد عن دبره أي شق والبدد مصدر الأبد، وهو الذي في يديه تباعد عن جنبيه تقول برذون أبد والحائك ابدا ابدا ويقال مالك بهذا الأمر بدد أي مالك به قوة ويقال إني لأبديم عن ذلك إلى خير من هذا ودفعته عن ذلك ويقال امرأة بداء وبددها غلظ اسكتيها وحد أبد والجميع البد والأبد الزنيم هو الأسدلأنه ابدا اليدين وزنيم لانفراده ويقال امرأة مبددة مهزولة قليلة اللحم وبادة الطول فخذيه وتقول في الأمر بداد بداد أي تفرقوا وتبددوا والبادان البادان باطنا الفخذين. (8/ 688-689)

قال الخليل في كتاب العين: البد بيت فيه أصنام وتصاوير وهو أعراب بت بالفارسية ويقال ليس من هذا الأمر بد أي لا محالة والتبدد التفرق، ذهب القوم في الأمر بداد أي تفرقوا وجاءت الخيل بداد بداد أي واحدا واحدا واستبد فلان برأيه أي انفرد بالأمر والبداد لبد

يشد مبدودا علبا لدابة الدبرة ويقال قد بد عن دبره أي شق.والبدد مصدر الأبد وهو الذي في يديه تباعد عن جنبيه تقول برذون أبد والحائك ابدا ابدا وفلان بد بد لا أخذ فيها ورجل له جسم وباد وباد طول فخذيه والبادان باطنا الفخذين ورجل أبد أي عظيم الخلق وامرأة بداء. (8/ 13-14)

مادة (د – م)

264/- قال ابو علي: قال الخليل: يقال للشيء السمين كأنه دم بالشحم دما ودمت الارض دما إذا سويت بالمدمة وهي الخشبة التي لها سنان تسوى بها الأرض المكروبة، قال والدمامة والدمام مصدر الدميم ويقال أساء فلان، وأدم أي أقبح الفعل والفعل اللازم دم يدم ويدم وأما اللغة الثالثة فعلى قياس فعل يفعل وليس في باب التضعيف شيء على فعل يفعل غير هذا تقول دممت يا هذا تدم دمامة أي قبحت فأنت دميم قبيح قال والداماء بيت اليربوع بين القاصعاء والنافقاء والجميع داماوات ويدم الصدع بالدم والشعر المحروق بجمع بينهما ثم يطلب به الصدع فيعفى عليه ويشتد وقد دممنا بدمة، والشعر والصوف الدمام.والدمدمة الهلاك المستأصل. (8/693-694)

قال الخليل في كتاب العين: ويقال للشيء السمين كأنما دم بالشحم دما، ويدم الصدع بالدم والشعر المحروق يجمع بينهما ثم يطلب الصدع فيعض عليه ويشد، وقد دممنا يديه بالشعر والصوف والدمام دما.والدمامة مصدر الشيء الدميم، وأساء فلان وأدم أي قبيح والفعل اللازم دم يدم ولغة ثانية على قياس فعل يفعل وليس في باب التضعيف على فعل يفعل غير هذا وتقول دممت يا هذا إذا أردت اللازم قلت دممت والداماء، بيت اليربوع غير القاصعاء والنافقاء والجميع الداماوات والدمدمة الهلاك المتأصل. (8/ 15)

مادة (م – د)

265/- قال القالي: قال الخليل: المد الجذب والمد كثرة الماء أيام المدود تقول مد النهر امتدا الحبل هكذا تقول العرب والمد ما امدتت به قوما في الحرب وغير ذلك من الطعام والأعوان، والمادة كل شيء يكون مداد لغيره ويقال في بعض الكلام دعوا في الضرع مادة اللبن والمتروك في الضرع من اللبن هو الداعية، وفي المجتمع إليه مادة، والأعراب

أصل العرب ومادة الإسلام وهم الذين نزلوا البوادي والمداد معروف وهو كل شيء يكتب به تقول مدني فلان أي اعطني مدة من الدواة فإن قلت امددني كان جائزا وإن قلت أمددني بكسر الدال خرج على مجرى المدد فيها زيادة والمديد شعير يجش ثم يبل فتصغره الإبل والمدة الغاية في نحو قولك هو في مدة من عيشه ولهذه الأمة مدة أي غاية في بقاء عيشها وتقول مد الله في عمرك أي جعل لعمرك مدة طويلة والمد ضرب من المكيال ولعبة للصبيان يسمى مداد قيس.(8/ 696-697)

قال الخليل في كتاب العين: المد الجذب والمد كثرة الماء أيام المدود تقول مد النهر امتد الحبل هكذا تقول العرب.والمد ما أمددت به قوما في الحرب وغيره من الطعام والأعوان والماء كل شيء يكون مداد لغيره ويقال دعوا في الضرع مادة اللبن والمتروك في الضرع من اللبن هو الداعية، وما اجتمع إليه المادة.والمادة أعراب الإسلام وأصل العرب وهم الذين نزلوا البوادي والمداد ما يكتب به يقال مدني يا غلام أي اعطني مدة من الدواة وامددني جائزا وإن قلت أمدني خرج على مجرى المدد بها، والزيادة ويكون في معنى المدد.والمديد شعير يجش ثم يبل فتصغره الإبل والمدة الغاية في نحو قولك هذه مدة من غيبته وله مدة أي غاية في بقاء عيشه وتقول مد الله في عمرك أي جعل لعمرك مدة طويلة، والمداد ولعبة للصبيان يسمى مداد قيس.(8/ 16)

مادة (س – ي – د)

266/- قال ابو علي: قال الخليل: السيد اسم من أسماء الذئب وربما سمي به الأسد، والسيدة إنها الذئبة وقد يقال امرأة سيدانة إذا كانت جريئة. (8/ 698)

قال الخليل في كتاب العين: السيد الذئب وربما سمي به الأسد ،والسيدة الذئبة، و امرأة سيدانة إذا جريئة. (284/7)

مادة (س – و – د)

267/- قال القالي: قال الخليل: السود بفتح السين وسكون الواو سفح مستوى بالأرض كثير الحجارة وخشنها والغالب عليها لون السواد، والقطعة منها سودة وقل ما تكون عند جبل فيه معدن والجميع السواد والسواد نقيض البياض ضده، والسواد لطخ الشفتين من أكل شيء.

ويصيب الثوب من ذرع بازقة أو نحو ذلك. والسواد بكسر السين قرب السواد من السواد أعني سواد الإنسان السواد أيضا ملاقاة الانسان انسانا في سواد الليل تقول ساود فلانا فلانا والسواد أيضا بكسر السين تقول منه ساد سوادا أو مساودة إذا ساره، والسؤدد معروف والمسود الذي قد ساد غيره يسوده وه وسيد مسود والسودد لغة طيء والسودانية طائر من الطير الذي يأكل العنب والتمر وبعضهم يسميه السودانية وتقول سودت الشيء إذا غيرت بياضه مسودا وسدت الشيء وسودته لغتان.والأسودان التمر واللبن، وبعضهم يقول التمر والماء وأسودة اسم بئر إلى جنب جبل أسود والأساود حيات سود يقال لأحدها أسود سالخ والسويداء حبة الشونيز ويقال رميته فأصبت سواد قلبه وسويداء قلبه إذا اصغروه ردوه إلى سويداء، ولا يقولون سواد قلبه وكذلك يقولون للطائر قد حلق في كبد السماء وكبيداء السماء لا يقولون غلا كذلك وتقول كبيدات السماء وللسواد ما حول الكوفة من القرى والرساتيق وقد يقول كورة كذا وسوادها أي ما حول مدينتهاو قصبتها وفسطاطها من رساتيقها وقراها والسواد جماعة من الناس تراهم ويقال كثرت القوم بسوادي ونحو ذلك كذلك.(8/ 700-701-702).

قال الخليل في كتاب العين: السود سفح مستوى بالأرض كثير الحجارة وخشنها والغالب عليها لون السواد، والقطعة منها سودة وقل ما تكون عند جبل فيه معدن والجميع السواد والسواد نقيض البياض ضده والسواد لطخ الشفتين من أكل شيء. وما يصيب الثوب من زرع مأروق ونحوه... والسواد الشخص والسواد إدناء السواد من السواد أي سواد الإنسان يعني شخصه. والسواد: السرار ساودته من السواد أي سواد الانسان يعني شخه والسودد معروف والمسدود الذي سوده قومه عليهم.والمسود الذي قد ساد غيره يسوده وه وسيد مسود والسودد لغة طيء،وأسود فلان ولد له ولد أسود.. وفلان أسود من فلان في السودد.وسودت الشيء غيرت بياضه سودا وسدته لغة وسودته والسودانية طائر يأكل العنب والتمر ويسمى سوادية والسودان جمع الأسود والأسودان التمر واللبن وبعضهم يقول التمر والماء وأسودة اسم بئر إلى جنب جبل أسود والاساود حياة سود يقال لأحدها أسود سالخ.والسويداء حبة الشونيز.. وسواد قلب وسوداية وأسوده وسوداؤه حبته يقال رميته فأبت سواد قلبه إذا غروه ردوه إلى سويداء ولا يقولون سواد قلبه وكذلك يقولون للطائر قد حلق في كبد السماء وكبيداء

السماء لا يقولون في كبد السماء وللسواد ما حوالي الكوفة من القرى والرساتيق وقد يقول كورة كذا وسوادها أي ما حول مدينتها وقصبتها وفسطاطها من رساتيقها وقراها.والسواد جماعة من الناس تراهم ويقال كثرت القوم بسوادي ونحوه. (7/281-282-283)

مادة (و – س – د)

268/- قال ابو علي: قال الخليل: تقول وسد فلان فلانا وتوسد هو أي وضع رأسه على وسادة،والوسادة اسم يقع على ماكان من وسائد المتاع والوسادة كل شيء يوضع تحت الرأس وإن كان من التراب والحجارة ولغة تميم اسادة وكلذك لغتهم في كل واو مكسور في الأدوات التي على بناء فعال وفعالة.(8/ 702)

قال الخليل في كتاب العين: وسد فلان فلانا وتوسد هو أي وضع رأسه على وسادة والوسادة اسم يقع على ماكان من وسائد وهي لغة بني تميم وكذلك في لغتهم في كل واو مكسور في الأدوات التي على بناء فعال وفعالة والجميع وسائد أما الوساد بغير الهاء فكل شيء يوضع تحت الرأس وإن كان من التراب والحجارة ودمع الوساد وسد.(7/ 284)

مادة (د – س – و)

269/- قال الخليل في كتاب البارع: دسا فلان يدسو دسوا ودسوة بفتح الدال وسكون السين ،وهو نقيض يزكو زكاء فهو داس لازاك. وقد تدسى ودسى نفسه ودسي يدسي لغة ويدسوا أصوب. (8/702)

قال الخليل في كتاب العين: دسا فلان يدسو دسوا ودسوة وهو نقيض زكا يزكو زكاء وزكاة فهو داس لازاك. وقد دسى نفسه ودسي يدسي لغة ويدسوا أصوب.(7/ 283)

مادة (ت – و – ب)

270/- قال القالي: قال الخليل: تاب إلى الله يتوب توبة ومتابا وأنا أتوب إلى الله يتوب علي عنده والعبد تائب إلى الله أراد به التوبة .(8/ 704)

قال الخليل في كتاب العين: تبت إلى الله يتوب توبة ومتابا وأنا أتوب إلى الله يتوب علي قابل للتوب أي قابل للتوبة.(8/ 138)

مادة (م – و – ت)

271/- قال أبو علي: قال الخليل: الموت خلق من خلق الله وتقول مات فلان وهو يموت موتا وأماته الله والله تبارك وتعالى مميت الأحياء ومحي الأموات والموتى.(8/ 707)

قال الخليل في كتاب العين: ميت في الأصل مويت مثل سيد وسويد فأدغمت الواو في الياء وثقلت الياء وقيل ميوت وسيود. (8/ 140)

مادة (ت – و – م)

272/- قال أبو علي: قال الخليل: التومة الؤلؤ جمعها توم على مثال فعل والتومة القرط فيه حبة وفي بيت ذي الرمة التوم بيض النعام والواحدة تومة.(8/ 707)

قال الخليل في كتاب العين: أول أسماء السهام الفذ ثم التوأم ثم الرقيب ثم الحلس ثم الناقر ثم المبسل ثم المعلب والذي ليس له نصيب المنيح والسفيح والوغد والتومة القرط. (8/ 139)

غير موجود في كتاب العين

مادة (ج – ص):

273/- قال أبو علي: قال الخليل: الجص بكسر الجيم معروف وهم من كلام العجم.و لغة أهل الحجاز في الجص والقص والجاصاصات المواضع التي يعمل فيها الجص ومكان جصاجص أي أبيض مستو . (7/ 580)

مادة (و – ط – س):

274/- قال القالي: قال الخليل: وطيس التنور بكل لغة. ويقال في الحرب قد حمي الوطيس أي هاجت الحرب وكل شيء كسرته فقد وطسته والوطس شبه الرقص. (8/ 678)

من خلال ما تمّ رصده وتوثيقه مما نقله القالي في معجم البارع نقلا مُعدّلا من تعريفات من كتاب العين نستنتج عددا من الملاحظات:

روى أكثر من مئتين وأربع وسبعين تعريفا، وهي تعريفات شملت موادّ من مختلف الأبنية اللغوية؛ منها الثنائي مثل:(ج – د) والثلاثي كـ: (ق – ن – ص) والرباعي كـ:(ض – ر – غ – م)

يدلّ هذا الكمّ الكبير من النقل المُعدّل لمواد من معجم العين على إمامة الخليل في الصناعة المعجمية خصوصا واللغة عموما.

يدلّ هذا النقل المعدّل على أنّ لغة الخليل العلميّة كانت دقيقة وبارعة إلى درجة أنّ القالي الذي ألّف كتابه بعد أكثر من مئة وخمسين سنة لم يتمكّن من صياغة تعريفات بتعابير جديدة، وإنّما اعتمد على تعريفات العين مع تعديل بسيط غالبا.

كما أنّ ذلك مؤشّرٌ على الصلاحية المكانية لتعريفات الخليل التي نقلها القالي معدّلة؛ حيث رغم الاختلاف الكبير لغويا بين بيئة البصرة في عصر الخليل والبيئة الأندلسية إلا أن عبارات الخليل ظلّت متقبّلة فيها يتلقّاها مستعملو المعاجم دون أن تعيقهم عن استيعاب ما تشرحُه وتُفهِمُهُ وتدلّ عليه، وإن كان القالي عمَدَ إلى بعض التعديلات لتُناسب عربيّة عصره وبيئته ومستوى المتلقين فيها

من أبرز التعديلات نجد ذكر صوائت الكلمات ليستطيع أهل عصر القالي وبيئته الأندلسية قراءتها دون خلطها بما يشابهها في الصوامت، ومن ذلك: قال الخليل: رجل غطامش بفتح الغين والطاء والميم كليل النظر، وجاء في "كتاب العين": رجل غطشم أي كليل البصر.

ومن النتائج أيضا أنّ هذه الموادّ التي نُقلت في البارع معدّلة هي من صميم كتاب العين؛ فهي وإن لم تكُن مطابقة لما في مطبوع العين الذي حقّقه المخزومي والسامرائي فإنّها تظلّ رغم ذلك دليلا على ما حوته مخطوطات العين القديمة التي فقدناها ولم تصِل إلى عصرنا.

الخاتمة

بعد التعريف بمُعجميْ العين والبارع وصاحبيْها، وبعد مقابلة نصوصهما لرصد وتوثيق ما تطابق وما اختلف منها نستنتج ما يلي:

روى أكثر من ثلاثمائة و واحد وعشرين تعريفا، منها سبعة وأربعون تعريفا بنصّ العين دون تعديل، وهي تعريفات شملت موادّ من مختلف الأبنية اللغوية.

يدلّ هذا الكم من النقل الحرفيّ لمواد من معجم العين على إمامة الخليل في الصناعة المعجمية خصوصا واللغة عموما.

يدلّ هذا النقل الحرفيّ على أنّ لغة الخليل العلميّة كانت دقيقة وبارعة إلى درجة أنّ القالي الذي ألّف كتابه بعد أكثر من مئة وخمسين سنة لم يجد عبارة أنسَب ولا أدقّ من التي صاغ بها الخليل تعريفاته تلك.

كما أنّ ذلك مؤشّرٌ على الصلاحية المكانية لتعريفات الخليل التي نقلها القالي حرفيّا؛ حيث رغم الاختلاف الكبير بين بيئة والبيئة الأندلسية إلا أن عبارات الخليل ظلّت متقبّلة فيها يتلقّاها مستعملو المعاجم دون أن تعيقهم عن استيعاب ما تشرحُه وتُفهِمُهُ وتدلّ عليه.

ومن النتائج أيضا أنّ هذه الموادّ التي نُقلت في البارع بنصّها هي من صميم كتاب العين؛ فتطابُقُ ما في البارع مع ما في مطبوع العين الذي حقّقه المخزومي والسامرائي دليل قاطع على أنّ هذه المواد كانت في مخطوطات العين القديمة التي فقدناها ولم تصِل إلى عصرنا.

كما روى القالي مائتان وأربع وسبعون تعريفا معدّلاً، وهي تعريفات شملت موادّ من مختلف الأبنية اللغوية.

يدلّ هذا النقل المعدّل على أنّ لغة الخليل العلميّة كانت دقيقة وبارعة إلى درجة أنّ القالي الذي ألّف كتابه بعد أكثر من مئة وخمسين سنة لم يتمكّن من صياغة تعريفات بتعابير جديدة، وإنّما اعتمد على تعريفات العين مع تعديل بسيط غالبا.

كما أنّ ذلك مؤشّرٌ على الصلاحية المكانية لتعريفات الخليل التي نقلها القالي معدّلة؛ حيث رغم الاختلاف الكبير لغويا بين بيئة البصرة في عصر الخليل والبيئة الأندلسية إلا أن

عبارات الخليل ظلّت متقبّلة فيها يتلقّاها مستعملو المعاجم دون أن تعيقهم عن استيعاب ما تشرحُه وتُفهِمُهُ وتدلّ عليه، وإن كان القالي عمَدَ إلى بعض التعديلات لتُناسب عربيّة عصره وبيئته ومستوى المتلقين فيها.

من أبرز التعديلات نجد ذكر صوائت الكلمات ليستطيع أهل عصر القالي وبيئته الأندلسية قراءتها دون خلطها بما يشابهها في الصوامت.

ومن النتائج أيضا أنّ هذه الموادّ التي نُقلت في البارع معدّلة هي من صميم كتاب العين؛ فهي وإن لم تكُن مطابقة لما في مطبوع العين الذي حقّقه المخزومي والسامرائي فإنّها تظلّ رغم ذلك دليلا على ما حوته مخطوطات العين القديمة التي فقدناها ولم تصِل إلى عصرنا.

ومن النتائج أيضا الموادّ الّتي رواها القالي من العين ولم ترد في العين المطبوع المحقّق وبالتّالي لم ترد في مخطوطات التّحقيق، تمثّل – على قلّتها – مادّة هامّة تثري المساعي العلمية الّتي تهدف إلى إحياء كتاب العين وتكملة مادته ليكون في أقرب صورة ممكنة لتلك الّتي أنجزها الخليل .

ويمكن القول، في ختام هذه الدراسة، إن العلاقة بين "العين" و"البارع" هي علاقة تأثير وتأثر، لكنها أيضًا علاقة تطوّر وإبداع، حيث لم يكن "البارع" تكرارًا لـ"العين"، بل كان استمرارًا له، مع توسيع المادة المعجمية وتطويعها لاحتياجات البيئة الأندلسية من حيث المصطلحات والدلالات.

قائمة

المصادر والمراجع

1 – ابن حزم الأندلسي، جمهرة أنساب العرب، تحـ : عبد السلام محمد هارون، دار المعارف القاهرة، ط 9، 2016 .

2 – د. حسين نصار، المعجم العربي نشأته وتطوره، دار مصر للطباعة، القاهرة، 1988.

3 – ابن خلّكان، وفيات الاعيان وأنباء أبناء الزمان، تحـ: د. إحسان عباس، دار صادر، بيروت، 1978.

4 – الخليل بن أحمد الفراهيدي، كتاب الحروف والأدوات، استخلصه وحقّقه: د. هادي حسن حمودي، وزارة التراث والثقافة، سلطنة عمان، ط 2، 2014 .

5 – الخليل بن أحمد الفراهيدي، كتاب العين، ترتيب وتحقيق: عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط 1، 2003.

6 – الخليل بن أحمد الفراهيدي، كتاب العين، تحـ: عبد الله درويش، مطبعة العاني، بغداد، 1967.

7 – الخليل بن أحمد الفراهيدي، كتاب العين، تحـ: د. مهدي المخزومي و د. إبراهيم السامرائي، دار الرشيد، بغداد، 1980، ج 1 .

8 – الخليل بن أحمد الفراهيدي، كتاب العين، تحـ : د مهدي المخزومي و د إبراهيم السامرائي، دار الرشيد، بغداد ،1981، ج 2.

9 – الخليل بن أحمد الفراهيدي، كتاب العين، تحـ : د مهدي المخزومي و د إبراهيم السامرائي، دار الرشيد، بغداد ،1981، ج 3.

10 – الخليل بن أحمد الفراهيدي، كتاب العين، تحـ : د مهدي المخزومي و د إبراهيم السامرائي، دار الرشيد، بغداد ،1982، ج 4.

11 – رمزي منير بعلبكي، التراث المعجمي العربي من القرن الثاني حتى القرن الثاني عشر للهجرة، المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، الدوحة، ط 1، 2020.

12 – الزبيدي، طبقات النحويين واللغويين، تحـ: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط 2، دار المعارف، القاهرة، 2009 .

13 – الزبيدي (أبو بكر محمد بن الحسن بن عبد الله): مختصر العين، نقد وتحقيق: نور حامد الشاذلي عالم الكتب، بيروت، لبنان، ط1، 1417هـ، 1996م .

14 – سارة الزهراني، الكليات والأصول اللغوية في معجم العين (دراسة وصفية تحليلية)، رسالة ماجستير، بإشراف: د. عبد الله محمد مسملي، كلية اللغة العربية، جامعة أم القرى، مكّة، 1435هـ–1436هـ.

15 – د. سعيد جاسم الزبيدي، الخليل صاحب العين، دار أسامة، عمّان، ط1، 2008.

16 – د. سعيد جاسم الزبيدي، المفقود من كتاب العين، دار كنوز المعرفة، عمّان، ط1، 2023.

17 – أبو سعيد المصري، موسوعة سفير للتاريخ الإسلامي، الموسوعة الشاملة، شركة السفير، ج10.

18 – د. عبد الحميد الشلقاني، مصادر اللغة، المنشأة العامة للنشر والتوريع والإعلان، طرابلس، ليبيا.

19 – عبد الحميد محمد أبوسكين، المعاجم العربية مدارسها ومناهجها، الفاروق للطباعة وللنشر، القاهرة، ط 2 ،1981 .

20 – عبد العلي الودغيري، المعجم العربي بالأندلس، مكتبة المعارف، الرباط، ط1، 1984.

21 – أبو علي القالي، الأمالي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1970، ج 1.

22 – أبو علي القالي، البارع في اللغة، تحـ: هاشم الطعان، مكتبة النهضة، بغداد، دار الحضارة العربية، بيروت، ط 1، 1975 .

23 – ابن الفرضي، تاريخ علماء الاندلس، تحـ: إبراهيم الأبياري، دار الكتاب المصري، القاهرة . دار الكتاب اللبناني، بيروت، ط 2، 1989، ج 1.

24 – القفطي، أنباه الرواة على أنباه النحاة، تحـ: محمد ابو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي، القاهرة . مؤسسة الكتب الثقافية، بيروت، ط1، 1986، ج 1.

25 – كيس فريستيج، أعلام الفكر اللغوي: التقليد العربي، تر: د. أحمد شاكر الكلابي، دار الكتاب الجديد المتحدة، بيروت، ط 1، 2007.

26 – د. محمد بن صالح ناصر، الخليل بن أحمد الفراهيدي: العالم العبقري، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط 1، 2005 .

27 – د. محمود فهمى حجازى، علم اللغة العربية، دار غريب، القاهرة .

28 – د. هادي حسن حمودي، الخليل وكتاب العين، خدمات الإعلان السريع، سلطنة عُمان، 1994.

29 – ياقوت الحموي، معجم الأدباء، تحـ : إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت، لبنان، ط 1، 1993.

فهرس

الموضوعات

شكر وعرفان
مقدمة:..... ب

تمهيد: التعريف بالمدونتين

أولا: الخليل وكتاب العين..... 06
1 – التعريف بالخليل بن أحمد الفراهيدي..... 06
2 – كتاب العين..... 06
3 – كتاب العين في الأندلس..... 08
4 – مشكلة كتاب العين..... 09
ثانيا: أبو علي القالي ومعجمه البارع..... 11
1 – التعريف بالقالي..... 11
2 – كتاب البارع في اللغة..... 13
3 – علاقة معجم البارع بمعجم العين..... 14
ثالثا: هدف البحث ونهجه..... 15
الفصل الأول: مرويات البارع المطابقة لكتاب العين..... 18
الفصل الثاني: مرويات البارع المختلفة عن كتاب العين..... 30
الخاتمة..... 123
المصادر والمراجع..... 125
فهرس الموضوعات..... 129

تم بحمد الله