



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الشهيد حمه لخضر الوادي
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة العربية وآدابها

صعوبات الكتابة لدى تلاميذ السنة
الثانية ابتدائي وطرائق علاجها

مذكرة مكملة لنيل شهادة ليسانس (LMD) في اللغة العربية وآدابها
تخصص دراسات لغوية

إشراف الأستاذ :

محمد عطا الله

إعداد الطالبات :

✓ حياة مدخل

✓ ساسية حنكة

✓ سهيلة العبيدي

✓ فتيحة عطا الله

السنة الجامعية : 1438/1439 هـ - 2017/2018 م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يا مربي

يا مربي لا تدعنا نصاب بالغرور إذا نجحنا، ولا نصاب باليأس إذا فشلنا، بل ذكرنا

دائماً أن الفشل هو التجربة التي تسبق النجاح، يا مربي علمنا أن التسامح هو أكبر

مراتب القوة، وأن حب الإتيقار هو أول مظاهر الضعف، يا مربي إذا جردتنا من

النجاح أترك لنا قوة عناد حتى تتغلب على الفشل، وإذا جردتنا من النجاح أترك لنا نعمة

الإيمان، وإذا أعطيتنا قوة لا تأخذ عقلنا وإذا أعطيتنا نجاحاً لا تأخذ تواضعنا، وإذا

أعطيتنا تواضعاً لا تأخذ اعتزازنا بكرامتنا، يا مربي إذا أباؤنا إينا الناس أعطنا

شجاعة العفو والغفران.

شكر و عرفان

<< قُلْ اَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ >>

صدق الله العظيم

إلهي لا يطيب الليل إلا بشكرك ولا يطيب النهار إلا بطاعتك ولا تطيب اللحظات إلا بذكرك ولا تطيب
الأخرة إلا بعفوك ولا تطيب الجنة إلا برويتك الله جل جلاله .

وقبل أن نمضي نتقدم بأسمى آيات الشكر والامتنان والتقدير والمحبة إلى الذين حملوا أقدس رسالة في الحياة . إلى
الذين مهدوا لنا طريق العلم والمعرفة إلى جميع أساتذتنا الأفاضل .

انطلاقاً من العرفان بالجميل نتقدم بحزب الشكر والعرفان إلى الذي لم يدخر جهداً لمساعدتنا على إنجاز هذا العمل
وكان لنا مرشداً ومعيناً وخيراً ناصحاً وحليماً وما لنا أن نسأل الله عز وجل أن يجعل ذلك في موازين حسناته وأن
يجعله نبراساً في منبر العلم والعلماء أستاذنا المشرف الفاضل "محمد عطا الله" نرجوه التوفيق والسداد في حياته
العلمية والعملية .

كما نتقدم بأحلى آيات الشكر والتقدير إلى الذي لم يخل علينا بمعلومة كبيرة أو صغيرة من حيث أن كان
البحث بذرة إلى أن أصبح ثمرة فله منا كل الشكر والتقدير الأستاذ الكريم "مليك جوادي" وإلى كل من
وسعهم قلبنا ولم تسعهم ورقتنا .

حياة - ساسية - سهيلة - فتيحة

مقدمة

تعتبر الكتابة أهم ميادين اللغة، ومن أهم مجالات النشاطات اللغوية شائعة الاستخدام، وهي أيضا أهم المهارات التي يجب على الإنسان التسلح بها لأنها أداة المعرفة والثقافة وزاد العقل، كما أنها السبيل الأول لتوسيع المعرف والمدارك وتطوير المعلومات، إلا أن الواقع التعليمي يبرز عوائق وصعوبات كتابية يعاني منها التلميذ في الميدان مما يؤدي إلى ضعف تحصيله الدراسي العام وما لها تأثير على المستوى التعليمي.

ولهذا قمنا باختيار عنوان مذكرتنا : صعوبات الكتابة لدى تلاميذ السنة الثانية ابتدائي وطرائق علاجها.

يحتل نشاط الكتابة أهمية بالغة في النظام التعليمي والدراسي، كونها الركيزة التي يبنى عليها التلميذ معارفه وتسهل له مساره التعليمي والتحصيلي، لكن هذا الهدف لا يمكن أن يتحقق في ظل وجود عوائق ومشكلات خاصة بالنسبة لمهارة الكتابة. وتظهر أهمية هذا البحث في ما يلي :

- ✓ إثراء المكتبة العربية بالبحوث الخاصة بصعوبات تعلم الكتابة.
- ✓ تقديم مادة علمية حول صعوبات تعلم الكتابة.
- ✓ محاولة إعطاء تفسير علمي لظاهرة صعوبات تعلم الكتابة.
- ✓ مساعدة المعلمين والأولياء على معرفة أهم الصعوبات التي تواجه التلاميذ أثناء الكتابة ونسخهم للحروف والكلمات.

لذلك فهذا البحث سيتناول قضية مهمة من القضايا التعليمية والتربوية التي تشكل خطورة في المدارس الابتدائية الجزائرية ألا وهي صعوبات تعلم الكتابة. تنبيه وتوجيه كل من له يد وصوت بقطاع التربية والتعليم إلى هذا الشكل ومحاولة حله بالطريقة المناسبة.

يهدف البحث الحالي إلى :

- ✓ معرفة صعوبات تعلم الكتابة الأكثر انتشار بين تلاميذ السنة الثانية ابتدائي خاصة.

- ✓ التعرف على مختلف معيقات والعوامل التي تؤدي إلى ضعف اكتسابها وصعوبات في تعلمها.
 - ✓ توجيه انتباه القائمين على العملية التعليمية والتربوية إلى هذه الفئة وكيفية التعامل معها وفقا لخصائصها.
 - ✓ التعرف على مظاهر صعوبات تعلم الكتابة لدى تلاميذ صعوبات التعلم.
 - ✓ محاولة إقتراح بعض الحلول الممكنة لحل هذا المشكل.
 - ✓ الاستفادة من نتائج البحث لبناء قاعدة علمية لاءم التلاميذ ذوي صعوبات التعلم.
- وكان ذلك لعدة دوافع منها :

- * رغبتنا في معرفة صعوبات الكتابة في الأوساط التعليمية.
 - * محاولة الكشف وتفسير بعض الاضطرابات المرتبطة بعملية الكتابة وهي صعوبات تعلم الكتابة .
 - * البحث والاستكشاف في مواطن الضعف الكتابي لدى التلميذ وعواملها وطرائق علاجها.
 - * معرفة مدى مساهمة طرائق العلاج لدى تلاميذ صعوبات الكتابة .
- وبناء على ما سبق تمثلت إشكالية البحث في ما يلي :
- ✓ ما هي الصعوبات الكتابية التي يواجهها متعلمو السنة ثانية ابتدائي بالجزائر، وما هي حلولها؟

ويندرج ضمن هذا الإشكال عدة تساؤلات منها :

- ❖ ما هي أبرز صعوبات تعلم الكتابة التي يواجهها التلاميذ أثناء الكتابة ؟
 - ❖ هل يمكن حصر وتحديد الصعوبات الكتابية التي يواجهها التلاميذ في المرحلة الابتدائية ؟
 - ❖ ما هي العوامل التي تساهم في صعوبات تعلم الكتابة ؟
 - ❖ كيف يمكن لطرائق العلاج أن تساهم في علاج صعوبات تعلم الكتابة ؟
- ولالإجابة على هذه التساؤلات اتبعنا الخطة التالية :

افتتحنا هذه الدراسة بفصل تمهيدي يحتوي أهم المفاهيم المتعلقة بمهارة الكتابة مع ذكر المرحلة

الابتدائية .

أما الفصل الأول والذي يندرج تحت عنوان الكتابة بين صعوبات التعلم والعراقيل وتطرقنا فيه إلى صعوبات التعلم وتحديد مصطلح تعلم الكتابة ومعوقات تدريس الكتابة، ومظاهر صعوبات الكتابة، والعوامل المساهمة في صعوبات تعلم الكتابة، ثم ذكر صعوبات الكتابة مع عواملها وطرائق علاجها.

أما الفصل الثاني والذي يندرج تحت عنوان ملامح صعوبات تعلم الكتابة عند تلاميذ السنة الثانية ابتدائي واشتمل على ما يلي : تمهيد، إشكالية الدراسة، أهمية الدراسة، أهداف الدراسة، العينة، الاستبيان، تحديد المجال الزماني والمكاني ، ثم المنهج المتبع في هذا البحث يليها تحليل الاستبيان.

وتجدر بنا الإشارة إلى أن هذا البحث اشتمل على مقدمة وخاتمة وجزء مخصص للمصادر والمراجع .

واستجابة لموضوع البحث والإشكال المطروح اتبعنا المنهج الوصفي الذي يقوم بوصف الظاهرة وتشخيصها كما هي في الواقع ويكشف عن جوانبها وعناصرها، والمنهج الإحصائي في تحليل الاستبيان .

واعتمدنا على مجموعة من المصادر والمراجع أهمها :

- أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة لفهد خليل زايد.
- صعوبات التعلم لقحطان أحمد الطاهر.
- تدريس فنون اللغة العربية لعلي أحمد مدكور .

وقد اعترضتنا خلال إعدادنا لهذا البحث مجموعة من الصعوبات المختلفة أهمها :

- عدم فهم المعلمين لبعض أسئلة الاستبيان .
 - عدم أخذ الأمر بجدية أثناء الإجابة عن الأسئلة الموجهة إليهم .
- وفي الأخير لا يسعنا إلا أن نتقدم بجزيل الشكر والعرفان لأستاذنا " الفاضل " الذي أشرف على تأطير هذا البحث فشكر لك أستاذنا، جزاك الله علينا أفضل الجزاء.

مدخل

مدخل :

مهارة الكتابة بين التعلم والاكتساب

تمهيد

1 / تعريف الكتابة

2 / مراحل تعليم الكتابة

3 / أهداف تدريس الكتابة

4 / طرائق تدريس الكتابة

5 / المرحلة الابتدائية

تعتبر الكتابة مهارة من مهارات اللغة فهي تحتل المركز الأعلى في هرم اكتساب المهارات والقدرات اللغوية، فهي وسيلة من وسائل التواصل الإنساني، وبما أن الثقافة المدرسية بمجملها تقريبا تركز عليها، فنجد تلاميذ صفوف اللغة العربية في المراحل الابتدائية لا يستطيعون أن يكتبوا كتابة صحيحة تعود إلى صعوبات كتابية لأن الكتابة مهارة معقدة وصعبة تتطلب العمل والممارسة والتدريب الكافي والتوجيه الدائم لأنها تستلزم مجموعة من المهارات الفرعية لإتقانها بطريقة سليمة. وسنتطرق في هذا المدخل إلى تعريف الكتابة لغة واصطلاحا، يليها مراحل تعليم الكتابة، أهداف تدريس الكتابة، طرائق تدريس الكتابة مع ذكر المرحلة الابتدائية.

1/ تعريف الكتابة :

أ/ لغة: جاء في مقاييس اللغة لابن فارس ان الكاف و التاء اصل صحيح واحد يدل على جمع الشيء إلى الشيء من ذلك الكتاب والكتابة ويقال كَتَبْتُ الْكِتَابَ أَكْتُبُهُ كِتَابًا.¹

وجاء في قوله تعالى : ((كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ)) سورة البقرة الآية 182.

الكتابة هي جمع الشيء إلى الشيء.

وجاء في لسان العرب لابن منظور كَتَبَ الْكِتَابُ مَعْرُوفٌ وَالْجُمُعُ كُتِبَ وَكُتِبَ كَتَبَ الشَّيْءُ يَكْتُبُهُ كِتَابًا وَكِتَابًا وَكِتَابَةً وَكُتِبَ خَطًّا.²

وورد في معجم القاموس المحيط للفيروز آبادي كَتَبَهُ كِتَابًا وَكِتَابًا خَطًّا كَكْتُبُهُ وَكُتِبَ أَوْ كَتَبَهُ خَطًّا وَكُتِبَ اسْتِمْلَاهُ كَأَسْتَكْتُابُهُ، وَالْكِتَابُ مَا يُكْتَبُ فِيهِ وَالِدَوَاءُ وَالتُّورَةُ وَالصَّحِيفَةُ وَالفَرَضُ وَالحَكْمُ وَالقَدْرُ.³

وقد اتفقت هذه التعاريف أن للكتابة والخط مفهوما واحدا وتطلق على جمع الشيء إلى الشيء.

والكتابة من الناحية الاصطلاحية هي كالتالي:

ب/ اصطلاحا : هناك من يقول بأنها عملية عقلية أي ((أن الكتابة عملية خطية تبدأ بالتخطيط فالتوليد فالتنظيم فالتحرير))⁴

فالكتابة عملية عقلية تمر بالتخطيط أي البناء و تصميم الحروف والكلمات.

¹ ينظر: أبو الحسن أحمد بن فارس بن زكريا، مقاييس اللغة، تح ، عبد السلام محمد هارون، دار الفكر، د بلد، د ط، 395.000، ج5، ص158.

² ينظر: جمال الدين أبو الفضل محمد بن مكرم بن منظور، لسان العرب، تح عبد الله علي الكبير وآخرون، المجلد 5، ج46، دار المعارف، القاهرة، د ط، 1119 ج2، ص3816.3815 .

³ ينظر: الفيروز آبادي، القاموس المحيط، تح محمد نعيم العرقسوسي، الأميرية، بيروت، لبنان، ط3، 1301، ج1، ص120.

⁴ ينظر: طه حسين الدليمي، تدريس اللغة العربية، د تح، عالك الكتب الحديث، الأردن، ط1، 2009، ص135.

وتعرف أيضا الكتابة بأنها ((الرمز الذي استطاع به الانسان أن يضع أمام الآخرين فكره وتفكيره وعقله وروحه. واتجاهاته وآرائه وإحساساته ووجدانه وعواطفه وانفعالاته ليفيد منها غيره)).¹

فالكتابة هي الرمز الذي يترجم تفكير الانسان وفكره.

وتعرف الكتابة أيضا : ((بأنها مجرد نقش للحروف والكلمات على الأسطر))²

وهي أيضا: ((عملية معقدة في ذاتها كفاءة أو قدرة على تصور الأفكار، وتصويرها في حروف وكلمات وتراكيب صحيحة، ومع عرض تلك الأفكار في وضوح ومعالجتها في تتابع وتدقيق ثم تنقيح الأفكار والتراكيب التي تعرضها بشكل يدعو إلى مزيد من الضبط وتعميق التفكير))³

فالكتابة عملية معقدة في القدرة على تصور الأفكار وتصويرها بالوضوح والدقة والضبط. كما أنها مهارة لغوية معقدة لعملية نسخ الحروف والكلمات والتراكيب الصحيحة.

ويلي هذا العنصر مراحل تعليم الكتابة

2 / مراحل تعليم الكتابة :

تعتبر الكتابة مهارة لغوية يتم تدريسها من طرف المعلم للتلاميذ ليتمكنوا من تحصيلها، ولنجاح هذه المهارة يجب على المعلم أن يتبع العديد من المراحل التي يستطيع أن يسلك بها كتابة صحيحة.

فالكتابة مهارة اتصالية إنتاجية وإبداعية مكتسبة يتعلمها ويتلقاها كمنشآت ذهني يقوم على التفكير، ويحتاج إلى تناسق بصري، سمعي، حركي.⁴

¹ ينظر: فهد خليل زايد، أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة، د تح، البازوري، الأردن، عمان، د ط، 2006، ص98.

² ينظر : حسن عبد الهادي عصر، الاتجاهات الأساسية الحديثة لتدريس اللغة العربية في المرحلتين الإعدادية والثانوية، المكتب العربي الحديث، الإسكندرية، د ت ، ص247.

³ / حسن عبد الهادي عصر، مرجع نفسه، ص 247.

⁴ / زهير عمراني، ماهية عسر الكتابة بين صعوبات التعلم النمائية دراسة ميدانية لدى تلاميذ الصف الرابع ابتدائي بولاية الوادي، مجلة العلوم الانسانية، المركز الجامعي بتمنراست، العدد 16، سبتمبر 2016، ص43.

ولذلك فإن تعليم الكتابة يبدأ من حرف واحد إلى كلمة واحدة في مختلف أوضاع الحرف ثم جملة متصلة بكلمات كثيرة مع السرعة والالتزام بالقواعد.¹

فعلى المدرس أن يكون نموذجاً يقتدي به التلاميذ في تدريس الكتابة وكتابة الكلمات.²

لذلك فإن تدريس الكتابة يمر عبر مراحل وسوف نكتفي بالتركيز على السنة الثانية ابتدائي لأنها محور بحثنا.

- السنة الثانية من التعليم الابتدائي :

في هذه السنة يهتم التلميذ بتحسين الخط، ومحاكاة النماذج مع تفهمه بعض القواعد، لأن التدريب على الكتابة غالباً ما يكون بالنقل من كتب القراءة. كما يستحسن في هذه المرحلة ألا يحتل التدريب على الكتابة في كل الحصّة. لأن في ذلك إضجار وإرهاقاً للتلميذ الصغير وجسمه وعينه بل ينبغي أن يكون في الحصّة عمل آخر كالإنشاد أو القراءة أو القصص.³

إن تعليم الكتابة أو الخط يمر عبر مراحل يتم فيها مراعاة قدرات التلميذ الصغير في كتابة الجمل والعبارات لينتقل من مرحلة إلى مرحلة التدريب على الكتابة ويحسن ما يكتب من كلمات وجمل وفقرات ليقوم بعد ذلك بتحسين الخط وتقليد النماذج والنسخ من كتاب القراءة، مع المزج في الحصّة بعمل آخر كالأنشيد أو قراءة القصص أو القراءة من الكتاب.

ويأتي بعد هذا العنصر أهداف تدريس الكتابة.

¹ / حسني عبد الباري عصر، تعليم اللغة العربية في المرحلة الابتدائي، دار الجامعة، الاسكندرية، 1996/1997، ص365.

² / سامي الدهان، المرجع في تدريس اللغة العربية للمدارس الإعدادية والثانوية، دار أطلس، دمشق، 1962/1963، ص321.

³ / ينظر: عبد العليم إبراهيم، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، دار المعارف، القاهرة، ط14، ص364-365. وينظر: أيضاً سمير عبد الوهاب وآخرون، تعليم القراءة والكتابة في المرحلة الابتدائية رؤية تربوية، جامعة المنصورة، ط2، 2004، ص118-119.

3 / أهداف تدريس الكتابة :

تعتبر الكتابة مهارة لغوية معقدة، لها أهداف للتدريس، ولتحقيق هذه الأهداف يحتاج التلاميذ إلى التوجيه والعناية بهم من قبل المعلم. ويبقى الوضوح والسرعة والجمال من أهم أهداف تدريس الكتابة.

فالوضوح يتوقف على رسم الحروف رسماً لا يجعل للغموض محلاً بتطبيق أصول الكتابة الصحيحة، أما السرعة هي إرسال اليد في الكتابة، فإذا أحس المدرس بأن التلاميذ تمكنوا من الوضوح، إتهاها بهم إلى التدريب على السرعة، شريطة ألا يؤدي ذلك إلى نقص درجة الوضوح، أما الجمال فيجب أن ينمي عند الموهوبين فقط لأن مهارة الكتابة مهارة حركية تعتمد على الممارسة بطريقة منظمة.¹

وفيما يلي أهداف تدريس كتابة الصفوف من (2-4) حيث يتوقع منهم :

- أن يكتبوا جمل الدرس كتابة سليمة بخط النسخ بإشراف المعلم.
 - أن يكتبوا ما تعلموه كتابة يتوفر فيها الوضوح والجمال.
 - أن يكتبوا علامات الترقيم الأساسية، كالنقطة والنقطتين والفاصلة وعلامات الاستفهام والتعجب.
 - أن يكتبوا فقرات محددة من درس القراءة .
 - أن يكتبوا ما يسألون عنه في المواد التعليمية المختلفة.²
- يرتبط النجاح في الكتابة، بما يتوقعه المعلم من نفسه ومن قناعاته بأن الكتابة تستحق الاهتمام والرعاية، وبما يفعله من أجلها، ويعطيها أفضل ما عنده، ويجاوب التقدم في مجالاتها بالالتزام والمثابرة والشعور بالمسؤولية.³

¹ / ينظر علي أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، دار الفكر، القاهرة، 1427هـ - 2006م، د ط ، ص288.

² / فهد خليل زايد، أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة ، ص101. وينظر أيضا: راتب قاسم عاشور ومحمد فؤاد الخوامدة، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، دار المسيرة، عمان، ط4، 2014م-1435هـ، ص 257.

³ /ينظر: عبد اللطيف الصوفي، فن الكتابة وأنواعها - مهاراتها - أصول تعليمها للناشئة، دار الفكر، دمشق، د ت، د ط، ص 71.

يتضح لنا مما سبق بأن الهدف من تدريس الكتابة هو هدف تربوي تعليمي يتجلى في توجيه التلاميذ وإرشادهم إلى الكتابة الصحيحة وتدريبهم عليها باستمرار وذلك بالوضوح والجمال والسرعة، فالكتابة مهارة حركية تحتاج إلى المثابرة والممارسة من طرف المعلم والمتعلم معا بطريقة منتظمة، ليتمكن من نسخ الحروف والكلمات نسخا صحيحا. وسنتقل من أهداف تدريس الكتابة إلى طرائق تدريس الكتابة.

4 / طرائق تدريس الكتابة:

إن التلميذ يكتسب مهارة الكتابة بصعوبة لكونها مهارة حركية معقدة وبالتالي فإن طرائق تدريس الكتابة يتم فيها مراعاة قدرات ومهارات التلميذ الحركية والمعرفية ليكتسبها بطريقة صحيحة. أ / مرحلة التهيئة للكتابة :

- ✓ تعريف التلميذ بأدوات الكتابة وطرق استخدامها.
 - ✓ تعويد التلميذ الانسجام من اليمين إلى اليسار، والمسك الصحيح للقلم والجلسة الصحيحة وتصحيح أوضاعهم الخاطئة.
 - ✓ تمرين عضلات اليد وتعويد مواكبة العين لليد.
 - ✓ تعويدهم بعض القيم والمهارات كالنظافة والترتيب واتساع النظر.¹
 - ✓ يمتد تدريس الكتابة والتوجيه كل كتابات التلميذ التي يراها المعلم في الأنشطة المختلفة.²
- ومما سبق يتضح لنا أن المعلم يقوم بتهيئة التلاميذ للكتابة من خلال التعريف بأدوات الكتابة وكيفية استخدامها وتوجيههم إلى الكتابة الصحيحة المختلفة.

¹ ينظر: فهد خليل زايد، أساليب تدريب اللغة العربية بين المهارة والصعوبة، ص12، وينظر أيضا زغدي محمد عبد مدخل إلى تدريس مهارات اللغة العربية، د تح، دار الصفاء، عمان، ط1، 2011، ص 93 – 94.

² ينظر: إبراهيم محمد عمر، طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية، د تح، مكتبة النهضة المصرية، ط4، ج1، 1999، ص121.

ب / مرحلة الكتابة :

- **التمهيد:** وهو أن يطلب المعلم من التلميذ استخدام أدوات ودفاتر الكتابة ليكتب المعلم على اللوح التاريخ والموضوع كتابة جيدة واضحة، ويقسم اللوح إلى قسمين قسم يكتب عليه النموذج وقسم الشرح.
- **قراءة النموذج:** يكلف المعلم تلميذاً أو أكثر بقراءة النموذج ثم يناقش التلاميذ في معنى الجملة دون إطالة في ذلك.
- **الشرح الفني:** يطلب المعلم إلى التلاميذ الانتباه وملاحظة كتاباته، ثم يكتب الحرف في القسم الأيسر مبيناً أجزاءه بألوانه المختلفة مستعيناً بخطوط أفقية أو رأسية أو مقوسة لضبط أجزاء الحروف ثم يكتب الحرف بكامل الأجزاء.
- **المحاكاة:** يستحسن أن تبدأ المحاكاة في غير كراسات الكتابة على ورقة خارجية ثم في كراسات الكتابة (مع مراعاة الدقة والتأني).
- **الإرشاد الفردي:** وذلك بأن يمر المعلم بين التلاميذ ويرشدهم واحداً واحداً مستعملاً القلم الأحمر وليس ضرورياً تتبع كل الأخطاء بل يكتفي بإبرازها.
- **الإرشاد العام:** إذا لاحظ المعلم خطأً شائعاً مكرراً لدى التلاميذ، يطلب منهم وضع الأقلام ويوضح لهم الخطأ على اللوح في قسم الشرح.
- **متابعة الإرشاد الفردي والإرشاد العام:** يستحسن عند كتابة التلاميذ في دفاترهم أن يكتبوا من أسفل إلى الأعلى لكي يبقى نظر التلميذ إلى النموذج لا إلى خطه هو فيكرر الخطأ.¹

¹ / سميح أبو مغلى، الأساليب الحديثة لتدريس اللغة العربية، د تح، دار البداية، عمان، الأردن، ط1، 1425-2005، ص49-50-51، وينظر أيضاً: فهد خليل زايد، أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة، ص102.

إن طرائق تدريس الكتابة تتم بتهيئة التلاميذ للكتابة، وإذا اطمأن المدرس أن التلاميذ قد تهيؤ للعملية الكتابية تهيئة تامة، بدأ معهم التدريس على الكتابة وممارسة العمل أكثر بإتباع الطريقة المناسبة.

ويلي هذا العنصر التعريف بالمرحلة الابتدائية.

5/ المرحلة الابتدائية (من 6 سنوات إلى 12 سنة) :

تعتبر المرحلة الابتدائية المرحلة الأولية التي يتعلم فيها الطفل لأنه يقضي معظم ساعات يومه فيها، لذلك يجب على المعلمين توفير الجو الملائم الذي يساعد المتعلم على اكتساب اللغة العربية وتعلمها.

تعرف المرحلة الابتدائية على أنها مرحلة من خمس سنوات.

وينال التلميذ في ختام المرحلة الأولية شهادة التعليم الابتدائي، فهي المرحلة الأولية من التربية والتعليم من السنة السادسة أو السابعة إذ تحاول إكسابهم العادات والمهارات والمعلومات.¹ وأهم ما يُعنى به المدرس في هذه المرحلة أن يترك الفرصة للتلميذ نفسه يتحدث ليعينه ويساعده على مواصلة الحديث بما لا يوحي إليه بالشعور بالضعف إزاءه وإزاء الصف، لأن التصحيح للتلاميذ مع التشجيع ويدفعهم إلى الثقة بأنفسهم وإلى الاستزادة من الحديث، فالطفل المبتدئ في المرحلة الأولية حريص بعد تعلمه مبادئ الكتابة على أن يدون ما هو محبوب عليه وولوع بذلك، فعلى المدرس أن يستغل هذه الرغبة بما يدعو إلى الملل والتعجيز علماً بأنه أميل إلى الكلام من الكتابة عموماً.² من خلال ما سبق يتضح أن المرحلة الابتدائية هي مرحلة أولية لتعليم وتربية الطفل ابتداء من السادسة من عمره وذلك لإكسابه المهارات والمعلومات، فالطفل مازال مبتدئ في هذه المرحلة فهو حريص على تعلمه مبادئ الكتابة، وولوع بذلك ليستغل المدرس هذه الفرصة.

¹ / ينظر : عبد الحميد فايد، رائد التربية العامة وأصول التدريس، دار الكتاب اللبناني، بيروت، لبنان، د ط، د ت، ص 36-37.

² / ينظر : عابد توفيق الهاشمي، الموجه العلمي لمدرس اللغة العربية، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط6، 1418هـ-1997م، ص 288-300.

الفصل الأول:

الكتابة بين صعوبات التعلم والعراقل

تمهيد

1 / صعوبات التعلم

2 / تحديد مصطلح صعوبات تعلم الكتابة

3 / معوقات تدريس الكتابة

4 / مظاهر صعوبات الكتابة

5 / العوامل المساهمة في صعوبات تعلم الكتابة

6 / صعوبات الكتابة وعواملها وطرائق علاجها

خلاصة

تعتبر الكتابة مهارة من مهارات اللغة العربية التي لا مناص للتلميذ من تعلمها واكتسابها، لذا لا بد من اتقانها وممارسة مهاراتها ومراعاة قدرات التلميذ العقلية والنفسية في تعلمها، والأخذ بالعوامل التي تسهم في اكتسابها، ومهما كانت مهارة الكتابة مهارة صعبة ومعقدة فإنها تعد بلا شك مصدرا أساسيا ووسيلة من أسس وسائل لاكتساب اللغة بجميع صيغها وتراكيبها ومفرداتها، وعلى الرغم من هذه الأهمية فإن هناك نقائص وصعوبات ملاحظة ومائلة أمام أعيننا لدى كثير من تلاميذ المرحلة الابتدائية في مهارة الكتابة تعلمها وممارسة مما ينعكس سلبا على مستواهم الدراسي وتحصيلهم المعرفي، الأمر الذي يجعل هذا العجز الكتابي يتضخم ويتفاقم في التعليم ويحتاج إلى تضافر كل الجهود حتى نضمن اكتسابها بطريقة صحيحة.

1 / تعريف صعوبات التعلم :

هناك كثير من الأطفال لا تتناسب نماذج سلوكياتهم وتعلمهم مع قدرات التلاميذ على التعلم وهذه الفئة تصبح من صعوبات التعلم إلى صعوبة استيعاب ضعف الأنشطة الدراسية . هي " الحالة من عدم اكتساب المهارات الأكاديمية المدرسية لدرجة تسمح بتقديم خدمات تربوية خاصة لهذه الفئة"¹

فصعوبة التعلم هي عدم اكتساب المهارات الأكاديمية المدرسية وهي " تأخر أو اضطراب أو قصور في واحدة أو أكثر من عمليات الكلام في اللغة، القراءة، التهجئة الكتابية أو العمليات الحسابية"²

يعتبر تأخر أو اضطراب أو قصور في مهارات اللغة - الاستماع - التحدث - القراءة - التهجئة والكتابة أو العمليات الحسابية.

وتعرف أيضا على أنها : " إعاقة خفية محيرة، فالأطفال الذين يعانون من هذه الصعوبات يمتلكون قدرات تخفي جوانب الضعف في أدائهم تباينا في القدرات التعليمية أو هذا التباين التحصيل أو الذكاء"³

إعاقة يعاني منها للذين يمتلكون قدرات تخفي جوانب الضعف في أدائهم متباينة مع القدرات التعليمية بين التحصيل والذكاء .

فصعوبات التعلم هي عبارة عن تأخر أو اضطراب في المهارات اللغوية كالاستماع والتحدث والقراءة والتهجئة أو الكتابة أو العمليات الحسابية متباين في القدرات الدراسية. ويأتي بعد هذا العنصر تحديد لمصطلح صعوبات تعلم الكتابة.

¹ / نايفة قطامي، علم النفس المدرسي، دار الشروق، الأردن، ط 2، 1999، ص 202.

² / رافد الحريري وسيمير الإمامي، الإرشاد التربوي والنفسي في المؤسسات التعليمية، دار المسيرة، عمان، ط1، 1432-2011، ص156.

³ / محمد التوي محمد علي، صعوبات التعلم بين المهارات والاضطرابات، دار الصفاء، عمان، ط1، 1432-2011، ص20.

2 / تحديد مصطلح صعوبات تعلم الكتابة (الديسغرافيا – Dysgraphia):

صعوبات تعلم الكتابة هي من الصعوبات الأكاديمية التي يواجهها التلاميذ في الصفوف الدراسية العادية، والتي لا تخص ذوي الاحتياجات الخاصة وتظهر هذه الصعوبات عند كتابات التلميذ.

تعرف: على أنها "اضطرابات في التمثيل الخطي لأشكال الحروف واتجاهاتها في حيزها المكاني والتنسيق بينهما، فالطفل يرسم الحروف ولا يكتبها ونعني برسم الحروف تقليد الأشكال دون معرفة أساس ومبدأ كل حرف من حيث التوجيه المكاني له"¹.

فصعوبات تعلم الكتابة هي عبارة عن اضطرابات في تمثيل الحروف واتجاهاتها دون مراعاة مقاييس معينة أثناء رسم الطفل للحروف.

وتعرف أيضا: " صعوبات تتمثل في صعوبات الكتابة في التهجي والتعبير الكتابي، والربط بين الجمل، والربط بين الأفكار"²

فصعوبات تعلم الكتابة هي عبارة عن عدم تمكن التلميذ من التهجي والتعبير الكتابي، والربط بين الجمل والأفكار بطريقة غير متناسقة.

وهي أيضا: " شكل ثاني من أشكال صعوبات التعلم الأكاديمية، فنحن نرى أن الطفل منذ

السنوات الأولى يقوم باستخدام الأقلام العادية، كأقلام الرصاص وأقلام التلوين في البيت بما يسمى بالخرزينة"³.

فصعوبات تعلم الكتابة هي شكل ثاني من أشكال صعوبات التعلم الأكاديمي، فتبدأ صعوبات تعلم الكتابة من المرحلة الأولى من خلال استخدام الأقلام العادية كأقلام الرصاص وأقلام التلوين. وسنقوم الآن بذكر أهم المعوقات التي تعيق تدريس الكتابة.

¹ / حورية بالي، علاج اضطرابات اللغة المنطوقة والمكتوبة عند أطفال المدارس العادية، دبي، الإمارات العربية المتحدة، د ط، د ت، ص 86.

² / محمد عبد المطلب جاد، صعوبات تعلم اللغة العربية، دار الفكر، المغرب، ط 1، 1424-2003، ص 43.

³ / سميرة ركزة وأخرون، القراءة - الكتابة - الرياضيات، دار الجسور، الجزائر، ط 1، 1437-2006، ص 59-60.

3 / معيقات تدريس الكتابة :

لا تكمن صعوبات مهارة الكتابة في كونها في كونها مهارة صعبة وعقدة بل قد تسهم فيها معيقات أخرى تساهم في عرقلة اكتساب مهارة الكتابة وتتمثل هذه المعيقات في ما يلي:

أ / معيقات تتعلق بالمعلم :

✓ إهمال المعلم لحصة الكتابة العربية وتحويلها إلى حصة تدريب الإملاء.

✓ استغلال حصة الكتابة في بعض الأحيان في أغراض أخرى كتصحيح الكراسات.

✓ عدم الالتفات إلى مهارات ومعايير الكتابة العربية¹.

قد لا يسهم المعلم في عملية الكتابة بسبب إهماله لحصة الكتابة وعدم اهتمامه بمهارات ومعايير

الكتابة العربية.

ب / معيقات تتعلق بطريقة التدريس :

✓ لا تستخدم الوسائل المناسبة والمعينة على التعليم.

✓ لا تتيح الفرص أمام المتعلمين لممارسة مهارة الكتابة المراد تعليمها والتدريب عليها.

✓ لا تحقق الفاعلية وجذب الانتباه².

قد لا تتناسب طريقة تدريس الكتابة عملية الكتابة الصحيحة للتلميذ وبالتالي تشكل عائق

أمامه لاكتسابها.

¹ / حسن شحاته، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، الدار المصرية واللبنانية، القاهرة ، ط3، 1992-1996، ص356.

² / ينظر : قحطان أحمد الطاهر، صعوبات التعلم، دار وائل، عمان، الأردن، ط1، 2004، ص245. وينظر :علي سامي الحلاق، المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية. وعلومها، المؤسسة الحديثة للكتاب، طرابلس، لبنان، د ط، 2012، ص262.

ج / معيقات تتعلق بالنشاط المدرسي :

يعرف النشاط بعلاقته بالجانب التعليمي بأنه إيجابية المتعلم في عملية التعلم حيث يشارك المتعلم في عملية التعلم بموقف تعليمي شامل راغب لإشباع حاجاته ومساعدته في الوصول إلى هدف معين مرغوب¹

فالنشاط التعليمي هو تفاعل المتعلم في عملية التعلم للوصول إلى هدف معين مرغوب.

النشاط المدرسي هو ممارسة تظهر في أداء التلاميذ على المستوى العقلي والحركي والنفسي الاجتماعي وفعالية داخل المدرسة.²

فهو ممارسة فعالة يقوم بها التلاميذ في المدرسة.

وتتمثل معيقات النشاط المدرسي في :

✓ لا يتيح النشاط المدرسي الفرص الحقيقية أمام التلاميذ لاستغلال مواهبهم الخفية.

✓ عدم اهتمام المدرسة بمعارض الخطوط مما يقلل قيم الكتابة الجمالية.

✓ عدم وفرة المتخصصين في توجيه الكتابة العربية داخل مجالات النشاط المدرسي.

قد لا يساعد النشاط المدرسي على الكتابة الصحيحة للتلميذ لذلك يضحى له صعوبات الكتابة.

د / معيقات تتعلق بالمتعلم :

✓ ليس لدى المتعلم الفهم الكافي لأهمية الكتابة العربية في الاستخدامات اليومية .

✓ لا يعرف المتعلم قواعد وأسس الكتابة الصحيحة.

✓ عدم معرفته بالعادات السليمة للكتابة وممارستها أثناء كتاباته.³

¹ / ينظر: فضل الله محمد رجب، الاتجاهات التربوية المعاصرة في تدريس اللغة العربية، عالم الكتاب، القاهرة، د ط، 1998-1419، ص235.

² / حسن شحاته، النشاط المدرسي مفهومه ووظائفه ومجالات تطبيقه، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ط8، 2005-1425، ص23.

³ / حسن شحاته، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، ص356-357.

تكمن صعوبة الكتابة في المتعلم ذاته لتقف أمامه مجموعة من العوائق التي تعرقل سير الكتابة الصحيحة.

هـ / معوقات تتعلق بوسائل التقويم:

التقويم هو عملية تقدير قيمة الشيء، وهدفه هو الحكم الموضوعي على العمل المقوم صلاحاً أو فساداً، نجاحاً أو فشلاً، بتحليل المعلومات المتيسرة عليه، وتفسيرها في ضوء العوامل والظروف التي من شأنها أن تؤثر على العمل.¹

ومن أهم المعوقات التي تتعلق بوسائل التقويم ما يلي:

✓ لا تخضع هذه الرسائل للمقاييس الموضوعية.

✓ لا يتسم هذا التقويم بالشمول لجميع المهارات الخطية والعادات السليمة.

✓ عدم استخدام اختبارات أو بطاقات لمعرفة مدى إتقان التلاميذ لمهارة الكتابة.²

إن ضعف التقويم في عملية الكتابة يؤدي إلى صعوبة في الكتابة الصحيحة، فتشكل وسائل التقويم عائق أمام المتعلم في إتقان الكتابة والوصول إلى الكتابة الصحيحة والتقدم في تعليماته.

و / معوقات تتعلق بالمنهاج المدرسي:

المنهاج هو مجموعة نشاطات اللغة العربية يطرح سبلاً ووسائل تعليمية لإدماج المتعلم لها، وتجنيد قدراته ومكتسباته القبلية قصد بناء المعرفة.³

وتتلخص أهم معوقات المنهاج المدرسي في ما يلي:

✓ إهمال المنهاج لموضوع الكتابة

✓ لا يخصص حصص للتدريب على الكتابة.

¹ / حسن شحاته وآخرون، معجم المصطلحات التربوية والنفسية، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ط1، 2003م-1424هـ، ص 103.

² / حسن شحاته، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، ص356-357.

³ / ينظر طيب نايت سليمان وآخرون، دليل كتاب السنة الثانية من التعليم الابتدائي، منشورات وزارة التربية، 2016م، ص 15.

✓ عدم التقيد بكراسات مطبوعة ومنقوطة.¹

لا يساعد المنهاج المدرسي على الكتابة الصحيحة وبالتالي يساهم في صعوبات الكتابة وعدم اكتسابها.

كتابة مهارة صعبة تختلف معيقات تدريسها باختلاف المعلم والمتعلم وطريقة التدريس والنشاط المدرسي ووسائل التقويم والمنهاج المدرسي مما تساهم في تفاقم صعوبات الكتابة لدى التلاميذ. وستتناول في العنصر الموالي مظاهر صعوبات الكتابة .

4/ مظاهر صعوبات الكتابة :

إن صعوبات الكتابة ظاهرة ملموسة في الواقع المدرسي التعليمي فهناك مجموعة من المظاهر التي من خلالها يصبح التلميذ من ذوي صعوبات الكتابة وهي كالتالي :

- * يغلب على كتاباتهم أنها جامعة أو غير عادية ولا تسير وفقا لأي قاعدة.
- * كراساتهم أو دفاترهم وأوراقهم متخمة بالعديد من الأخطاء في التهجي والإملاء والقواعد.
- * يميلون إلى تقدي كتاباتهم وإدراكها على نحو أفضل من تقديرات المعلمين والأقران.
- * عدم القدرة على التفريق بين الحروف المتشابهة والتمييز فيما بينها من اختلافات شكلية.
- * تغيير رسم الحروف تبعا لانفصاله أو اتصاله في الكلمة الواحدة مع عدم اتساقه من حيث الشكل ومن حيث موقعه في الكلمة.

* الارتباك وعدم وضع النقاط في أماكنها الصحيحة أعلى أو أسفل الحرف مثل : ب- ن، ت- ي
..... إلخ مما يؤدي إلى الخلط بين تلك الحروف.²

* فصل الحروف أو وصلها مع بعضها، وزيادة حرف أن انقاص.

* إشباع الفتحة ألفًا والضممة واوً والكسرة ياءً.

¹ / المرجع السابق، ص357.

² / سليمان عبد الواحد يوسف إبراهيم، المرجع في صعوبات التعلم النمائية والأكاديمية والاجتماعية والانفعالية، الانجلو المصرية، القاهرة ط1، 2010م، ص 323.

* جعل التنوين نونا أو التاء المربوطة تاء مفتوحة وربط التاء المبسوطة.

* إهمال سني الصاد والضاد وكتابة الضاد بصورة الظاء أو العكس.

* عدم تنقيط الحرف المنقوت ونقط الحرف غير من المنقوت.¹

تظهر صعوبات الكتابة على التلميذ أثناء كتاباته التي من خلالها يصبح التلميذ ضعيف في الكتابة. وسنقوم بذكر العوامل المساهمة في صعوبات تعلم الكتابة.

5 / العوامل المساهمة في صعوبات تعلم الكتابة :

الكتابة مهارة لغوية ترتبط صعوباتها بعدد من العوامل التي تساهم في ظهور صعوباتها فان صعوبة الكتابة ترتبط بعدد من العوامل التي تعرقل إتقان الكتابة الصحيحة.

أ/ العوامل العقلية المعرفية :

إن العديد من الدراسات والبحوث اتفقت على أن المتعلمين ذوي صعوبات التعلم عامة وذوي صعوبات الكتابة خاصة يفتقرون إلى القرات الفرعية الخاصة التي ترتبط بالكتابة: كالذاكرة البصرية، والقدرة على إدراك العلاقات المكانية إلى جانب القدرة على الاسترجاع من الذاكرة كما يعانون من القصور في النظام المركزي لتجهيز ومعالجة المعلومات في وظائف المخ النوعية المتعلقة بالإدراك والحركة.² فصعوبة الكتابة قد تكون نتيجة عامل عقلي معرفي فتؤدي إلى ضعفه في نشاط الكتابة وعجزه على النسخ الصحيح للكتابة.

ب / العوامل النفسية العصبية :

تلعب عوامل النفس – عصبية وهي المتعلقة بالاضطراب أو الخلل الوظيفي في الجهاز العصبي المركزي وخاصة في المخ دورا كبيرا في اضطراب سلوك التلميذ في مجال صعوبات الكتابة، فاضطراب النظام السمعي في المخ يؤثر على الإدراك السمعي وبالتالي إدراك الأصوات بشكل مشوش، وهذا بدوره يؤدي إلى اضطراب التمييز السمعي فيما بين الأصوات بشكل مشوش مما يؤدي إلى كتابتها بشكل

¹ / ينظر: علي حسن أسعد حباب، صعوبات تعلم الكتابة والقراءة من وجهة نظر معلمي الصف الأول الاساسي، مجلة جامعة الأزهر بغزة، سلسلة العلوم الانسانية نابلس، المجلد 13، العدد 1 (A)، 2013، ص 13 .

² / ينظر : سليمان عبد الواحد يوسف إبراهيم، المرجع في صعوبات التعلم النمائية والأكاديمية والاجتماعية والانفعالية، ص 320.

غير صحيح، كما أن تلف الفص الصدغي الأيسر للمخ يؤدي إلى اضطراب تحليل وتركيب الأصوات والكتابة وحفظ الكلمات واسترجاعها بشكل متتابع.¹

صعوبة الكتابة ترتبط بالعوامل النفسية بالاضطراب والخلل في الجهاز العصبي، فتؤدي إلى إعاقة النشاط الكتابي للتلميذ.

ج /العوامل البيئية المدرسية:

ويقصد بها العوامل التي تتعلق بكل من المدرسة والمنزل معا هي:

✓ طريقة التدريس غير ملائمة :

وتشمل الجوانب التالية:

* التدريس القهري الذي لا يحفز ولا يرغب المتعلم في الدراسة.²

* الاقتصار على متابعة كتابة المتعلم في حصص الخط وحدها دون الاملاء والتطبيق والتعبير.

* التدريس الجماعي لا الفردي الذي لا يراعي الفروق الفردية بين المتعلمين من قدرات وميول.³

* الأسلوب المدرسي المعهود القائم على الالتزام بالخطة والمنهج والكتاب.⁴

توفير الجو المناسب للتلميذ مهم جدا في تنمية مهارات الكتابة وترسيخ العادات السليمة للتلميذ، وإلا يشكل عامل في صعوبة الكتابة وضعف نشاط الكتابة عند التلاميذ.

✓ إستخدام اليد اليسرى في الكتابة :

بالرغم من وجود تقصير في التحديد الدقيق للذين يفضلون استخدام اليد اليسرى في الكتابة فإن أغلب التلاميذ يفضلون استخدام اليد اليمنى في أداء معظم المهام، ويلاحظ أن اليد المفضلة لدى التلاميذ ربما تظهر واضحة مبكرا عند سن ثمانية شهور وعند عمر الثالثة ينمو ويتطور هذا التفضيل بشكل أكبر، فإذا كان التلميذ يستخدم إحدى يديه فإنه يفضل توجيهه نحو استخدام اليد اليمنى في

¹ / سليمان عبد الواحد يوسف إبراهيم، مرجع نفسه، ص 320.

² / سليمان عبد الواحد يوسف إبراهيم، مرجع السابق، ص 321.

³ / سليمان عبد الواحد يوسف إبراهيم، مرجع نفسه، ص 320.

⁴ / حاتم حسن البصيص، تنمية مهارات القراءة والكتابة استراتيجيات متعددة للتدريس والتقويم، الهيئة العامة السورية للكتاب، دمشق، د ط،

أنشطة الدراسة أو العمل أو المواقف الحياتية المختلفة، أما إذا كان يستخدم يده اليسرى فلا ينصح بمحاولة إجباره على تغيير يده المفضلة لأن هذا يرتبط بعمل النصفين الكرويين بالمثل. غالباً ما يؤدي النشاط الكتابي اليدوي إلى إعاقة نموها عن طريق عكسه للحروف والأعداد التي كتبها.¹

التلميذ هو الحجر الأساسي في تعلم وإتقان الكتابة، وبالتالي فإن استخدام التلميذ إحدى اليدين بشكل خاطئ يقف دون اكتساب عملية الكتابة الصحيحة.

د / متابعة الأسرة لكتابة المتعلم :

الكتابة مهارة وأي مهارة تتطلب التدريب المستمر والتمرن الدائم، ولا شك أن وقت الحصة الدراسية لا يكفي لتدريب المتعلم على الكتابة الصحيحة، لذا ننصح أن تتابع الأسرة نمو قدرة ابنه على إتقان وتحسين الخط الكتابي لأن الفشل أو الإهمال في هذه المتابعة غالباً ما تؤدي إلى صعوبات في الكتابة.² قد تكون الأسرة عاملاً من عوامل ضعف التلميذ في الكتابة الصحيحة لعدم مراقبتها لكتابات المتعلم.

تتعدد الأسباب والعوامل المساهمة في صعوبات تعلم الكتابة التي تساهم في عرقلة نشاط الكتابة وعدم إتقان الكتابة بشكل صحيح وعجزه عن النسخ الصحيح للكلمات. ولكل صعوبة من صعوبات تعلم الكتابة عوامل ساهمت في ظهورها وطرائق لعلاجها وهذا ما سنقوم بذكره الآن.

6 / صعوبات الكتابة وعواملها وطرائق علاجها:

تعتبر مهارة الكتابة من أصعب مهارات الاتصال اللغوي فهي تحتل المركز الأعلى في هرم تعلم المهارات والقدرات التي يسبقها الاستماع والتحدث والقراءة، وإذا ما واجه التلميذ صعوبة في اكتساب هذه المهارات فإنه سيواجه صعوبة في إكتساب مهارة الكتابة أيضاً.

¹ / ينظر : سليمان عبد الواحد يوسف إبراهيم، المرجع في صعوبات التعلم النمائية والأكاديمية والاجتماعية والانفعالية، ص 322.
² / مرجع نفسه، ص 323.

وفيما يلي نلخص أبرز مظاهر الصعوبات الكتابية وعواملها¹ وطرائق علاجها² ثم نردفه بتعليق بسيط نشرح من خلاله كل صعوبة وكيفية علاجها على حدى.

العلاج	عواملها	مظهر الصعوبة
1/ ينبه المعلم التلاميذ إلى الطريقة الصحيحة في إمساك القلم.	- ضعف التلاميذ في قوة العضل والأعصاب	1/ إمساك القلم بطريقة خاطئة
2/ يمر المعلم بين التلاميذ للتأكد من إمساك القلم إمساك صحيحا، ويتابع المرور عليهم أثناء الكتابة حتى يتأكد من تكوين العادة الصحيحة .	- عدم الثبات الانفعالي	

يختار التلميذ القلم المناسب الذي يكتب به وبمساعدة المعلم له على اختيار القلم المناسب وتدريبه على المسك الصحيح³. فإذا لم يستطع اختيار القلم فإنه سيجد صعوبة في عملية نسخ الحروف والكلمات وذلك لضعف المستوى الحركي لدى التلميذ ، فعلى المعلم أن ينبه التلاميذ على إمساك القلم إمساك صحيحا .

¹ / صلاح الدين مجاور، تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية أسسه النظرية وتطبيقاته التربوية، دار الفكر العربي، القاهرة، د ط، 2000، ص 199.

² / فهد خليل زايد، أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة، ص 208-211.

³ / ينظر: راتب قاسم عاشور ومحمد فؤاد الحوامدة ، أساليب التدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق ، ص 257

<p>- يكتب المعلم على السبورة الحرف الذي يخطئ التلاميذ في كتابته .</p>	<p>- ضعف التلميذ في السمع والبصر .</p>	<p>2- خطأ في كتابة الحروف أو بعضها .</p>
<p>- يلفت المعلم نظر التلاميذ إلى نقطة البدء عند كتابة الحرف وطريقة السير في كتابته .</p>	<p>- عدم السماع الصحيح للكلمة .</p>	
<p>- يمر المعلم عند التلاميذ أثناء الكتابة ليتعرف على مظاهر الصعوبة عند التلاميذ ويعالجها بإرشادهم إلى الصواب ويستمر في الملاحظة حتى إتقان العادة الصحيحة في الكتابة .</p>	<p>- النطق غير الواضح لها من قبل المعلم .</p>	
	<p>- عدم التدريب الكافي .</p>	

إن تمكن التلميذ من خط والرسم الكتابي، والإلمام بأصوله وقواعده فالخط هو وسيلة للكتابة يساعد على الكتابة الواضحة والرسم الكتابي الصحيح كذلك¹، فإذا لم يستطيع التلميذ أن يكتب كتابة صحيحة ورسم الحروف رسماً صحيحاً فيرجع ذلك إلى ضعف التلميذ في السمع والبصر وعدم التدريب الكافي له من قبل المعلم.

<p>عمل بطاقات تشمل الحروف المتشابهة في الشكل ويلفت المعلم نظر التلاميذ إلى المنقوط منها وغير المنقوط .</p>	<p>- عدم تذكر القاعدة الضابطة</p>	<p>3- عدم وضع نقاط الحروف كاملة .</p>
<p>- يدرّب المعلم التلاميذ على كتابة هذه الحروف ويستمر التدريب حتى يعتاد على كتابة الحرف ووضع النقط في مواضعها .</p>	<p>- عدم التمييز بين الأصوات المقاربة .</p>	
	<p>- عدم التدريب الكافي .</p>	

¹ / ينظر: حسن عبد الهادي عمر ، الإتجاهات الأساسية الحديثة للتدريس اللغة العربية في المرحلتين الإعدادية والثانوية ، ص 247 .

مهارة الكتابة هي مهارة تكشف المواهب العقلية¹ فإن لم يستطع التلميذ إكتسابها ، فذلك راجع لضعف المستوى المعرفي والعقلي للتلميذ، فيجب على المعلم عمل بطاقات تمكن التلاميذ من كتابة الحروف ، ويستمر المعلم في المحاولة إلى أن يتمكن التلميذ من الكتابة الصحيحة .

4- القراءة من الذاكرة	- ضعف التلميذ في السمع والبصر -عدم النطق الواضح لها من قبل المعلم - عدم التدريب الكافي	- تثبيت شكل الكلمات ، ونطقها غير مقترن بالصورة ، عن طريق استخدام السبورة و استخدام البطاقات
-----------------------	--	---

إن قراءة التلميذ من الذاكرة قد تكون صعبة له لأن القراءة والكتابة مهارتان متكاملتان، وبالتالي فإن صعوبة القراءة تؤدي إلى صعوبة الكتابة أيضا ، فيجب على المعلم أن يكلف التلاميذ بالكتابة على السبورة لاكتساب الثقة والمهارة ليحقق التلميذ المهارة الكتابة والقراءة السليمة .

5- الخطأ في كتابة الحرف المدود بالألف أو الواو أو الياء	- عدم تذكر القاعدة الضابطة - عدم تمييز الأصوات المتقاربة - استعمال المد دون داعي - عدم التدريب الكافي	- إبراز الصوت الممدود بالفتح أو الضم أو الكسر عند القراءة ولفت نظر التلاميذ على قراءتها من حين إلى آخر . - المقارنة بين صوت الحرف المضموم وصوت الحرف المنون بالضم في كلمات مثل كتابٌ محمدٌ جديدٌ ، هذا كتابٌ جديدٌ وكذلك المقارنة بين صوت الحرف المكسور وتنوين الكسر ، وهكذا في مقارنة الفتح وتنوين الفتح . -إعداد بطاقات تشتمل على جمل فيها كلمات منونة ، والتدريب المتصل على نطقها حتى يدرك التلاميذ الفروق بين الضمتين والكسرتين والفتحتين
---	--	---

¹ / سعدون محمود الساموك وهدى علي جواد الشمري ، مناهج اللغة العربية وتدريبها ، دار وائل ، عمان ، ط1 ، 2005 ، ص 251 .

إن عدم تمييز التلميذ للحرف الممدود بالألف أو الواو أو الياء يعود لعدم تذكر القاعدة المضبوطة التي تمكن التفريق بينهما فيقوم المعلم عند نطق الصوت وإبراز الصوت الممدود بالفتح أو الضم أو الكسر والمقارنة بينهما .

<p>- تكليف التلاميذ بنطق كلمات فيها اللام الشمسية وأخرى فيها اللام القمرية من قبل المعلم ليلاحظ الفرق بينهما .</p> <p>- إعداد بطاقات للكلمات التي تشمل اللام الشمسية وأخرى تشمل اللام القمرية وتدريب التلاميذ على نطقها حتى يدركوا الفروق في النطق إدراكا واضحا .</p> <p>- إعداد وسيلة توضيحية بالحروف القمرية وأخرى بالحروف الشمسية تبقى تحت أنظار التلاميذ في الغرفة الصفية .</p>	<p>- ضعف في القراءة والكتابة</p> <p>- عدم السماع الصحيح للكلمة</p> <p>- عدم النطق الواضح لها .</p>	<p>6- الخلط في النطق بين اللام الشمسية واللام القمرية</p>
---	--	---

إن النطق الواضح والصحيح للكلمة من قبل المعلم يؤدي إلى الكتابة الصحيحة وبالتالي فإن الضعف في القراءة يؤدي إلى الضعف في الكتابة ، فيجب على المعلم أن يقوم بتكليف التلاميذ بالنطق وإعدادها في بطاقات مع استخدام وسيلة تمكن التلاميذ من التفريق بينهما نطقا وكتابة .

<p>- تدريب التلاميذ على النطق الصحيح</p> <p>- إعداد قوائم بكلمات متشابهة ثم التمييز بينهما شفويا وبصريا .</p>	<p>- ضعف في القراءة والكتابة</p> <p>- عدم السماع الصحيح للكلمة أو عدم النطق الواضح .</p>	<p>7/ التعثر في النطق</p>
---	--	---------------------------

على المعلم أن يحرص على الأداء الجيد والنطق الواضح ، مع إبراز معنى الكلمة¹ في الدقة لأن التعكر في النطق يكون ناتج عن ضعف القراءة والسمع، أو عدم النطق الواضح لها من قبل المعلم ليقوم بتدريب التلاميذ على النطق الصحيح وتكليفهم بإعداد قوائم متشابهة للتمييز شفها وبصريا.

8/ إضافة	- ضعف في القراءة والكتابة	- التركيز على المعنى
كلمات غير موجودة وحذف	- عدم التمييز بين الأصوات المتقاربة	- استخدام البطاقات الخاطئة التي تحتوي على جملة ناقصة ، وأخرى كاملة ، مع الموازنة بينهما .
كلمات موجودة	- عدم التدريب الكافي	- القراءة أمام المعلم والمتابعة بدقة .

يجب على التلميذ أن يتمرن على تمارين العين ودقة في الملاحظة لكي لا يقوم² بإضافة كلمات غير موجودة وحذف كلمات موجودة لقلة التركيز، ضعف التلميذ في القراءة والكتابة، فيقوم المعلم بتدريبهم على القراءة والكتابة وسيمر في المحاولة حتى يتمكن التلميذ من القراءة الصحيحة والكتابة الواضحة .

9/ إغفال سطر أو أكثر	- ضعف التلميذ في السمع والبصر	- يجذب استخدام مادة قرائية بين سطورها فراغات واسعة ووضع خط تحت السطر في أثناء القراءة ، ومساعدة التلميذ على تجنب القلق والإجهاد .
	- عدم التأكد من تضعيف اللام اللب أو نوع الكلمة مع التاء المفتوحة أو المربوطة .	

إن التلميذ لا يستطيع أن ينظر إلى السبورة لمدة طويلة فإنه قد يغفل أثناء الكتابة عن كتابة سطر أو أكثر ليستخدّم المعلم مادة قرائية واضحة تجنب التلميذ القلق والإجهاد .

¹ / فخري صالح ، اللغة أداء ونطقا وإملاء وكتابة ، دار الوفاء ، د. ط ، 2011، ص47.

² / اللجنة الوطنية للمناهج ، الوثيقة المرافقة لمنهج اللغة العربية ، مرحلة التعليم الابتدائي ، المجموعة المتخصصة للغة العربية ، ص9.

<p>- جعل سرعة القراءة هدفا واضحا ، وتدريب التلميذ على القراءة في زمن محدد عند القراءة الصامتة .</p> <p>- تشجيع القراءة التي يقوم بها التلاميذ ، بحيث تشبه المحادثة العادية دون إنفعال .</p> <p>- إعطاء نماذج للقراءة العادية من المدرس أو من التلاميذ الممتازين ليحاكيها الآخرون .</p>	<p>- ضعف التلميذ في السمع والبصر</p> <p>- عدم التدريب الكافي</p> <p>- ضعف في القراءة والكتابة</p> <p>- عدم السماع الصحيح للكلمات أو عدم النطق الواضح لها</p>	<p>10/ القراءة المتقطعة</p>
--	--	-----------------------------

القراءة مهارة يكتسبها التلميذ إذا تمكن منها جيد سوف يتمكن من الكتابة أيضا، وعلى المعلم أن يدرّب التلميذ القراءة الصحيحة لأن عجزه فيها يعيق عملية نسخه للحروف والكلمات ويعود لضعف التلميذ في السمع والبصر وعدم النطق الواضح لها من قبل المعلم.

<p>- التدريب المقصود على نطق هذه الحروف والتنبيه إلى الفروق بينهما في النطق.</p> <p>- تكرار التدريب على قراءة كلمات تشتمل على هذه الحروف مما عرفه التلاميذ باستعمال السبورة والبطاقات.</p> <p>- إعطاء تدريبات كتابية في كلمات وجمل تشتمل على هذه الحروف المتشابهة.</p> <p>- إعداد قوائم تشتمل على عدد من هذه الكلمات وتعليقها في الغرفة الصفية، وتدريب التلاميذ على قراءتها من حين إلى آخر.</p> <p>- مطالبة التلاميذ بالإتيان بأمثلة كهذه الكلمات من حصيلتهم اللغوية.</p>	<p>- عدم تذكر القاعدة الضابطة</p> <p>- عدم التمييز بين الأصوات المتقاربة.</p> <p>- ضعف التلميذ في القراءة والكتابة.</p> <p>- عدم التدريب الكافي.</p> <p>- عدم السماع الصحيح للكلمة أو عدم النطق الواضح لها.</p>	<p>11/ الخلط بين الحروف المتشابهة في القراءة</p>
---	---	--

يحتاج المعلم في درس الكتابة من حسن الإرشاد والحرص الجيد للنماذج واتباع الطريقة المناسبة¹ ومنه فإن عدم التمييز بين الحروف المتشابهة راجع لضعف التلميذ في مهارة القراءة أو عدم النطق الواضح لها من قبل المعلم، فيجب على المعلم أن يستمر في المحاولة إلى أن يتمكن التلميذ من الكتابة الصحيحة.

12/ العجز عن معرفة صوت الحرف حسب الشكل	- ضعف التلميذ في القراءة والكتابة. - عدم التدريب الكافي. - عدم السماع الصحيح للكلمة أو عدم النطق الواضح لها.	- الاهتمام بتجويد الحرف بصوته واسمه. - التدريب على قراءة الكلمات يعرفها وتشتمل على الحركات واستمرار التدريب حتى يتقن التلميذ النطق بها. - ألا ينتقل من حركة إلى أخرى إلا بعد إتقان الحركة الأولى.
--	--	---

إن التلميذ الذي يعجز عن معرفة صوت الحرف حسب الشكل هو تلميذ يجد صعوبة في كتابة الحروف ونسخها وضعف التلميذ في مهارة القراءة والكتابة أو عدم السماع الصحيح للكلمة أو عدم النطق الواضح لها من قبل المعلم، فيجب على المعلم أن يستمر في المحاولة إلى أن يتمكن التلميذ من إكتساب هذه المهارة.

13/ عدم تمييز صوت التنوين	عدم التمييز بين الأصوات المتقاربة - تقارب الأصوات والمخارج يدخل في تنوع رسم الكلمات	يقرأ المعلم ثم يقرأ التلاميذ كلمات في آخرها تنوين لإبراز الصوت مع التنبيه إلى الفرق بين الصوت الناشئ بسبب الفتحتين أو الضمتين أو الكسرتين.
---------------------------	---	--

¹ /ينظر: حسن شحاته مروان السمان ، المرجع في تعليم اللغة وتعلمها، الدار العربية للكتاب، القاهرة، ط1، 2012، ص 314.

الكتابة مهارة صعبة يتدرج المعلم في أثناء تدريسها من السهل إلى الصعب والتدريب على الكتابة في حصة القراءة لتسير العمليتان جنباً إلى جنب¹ فصعوبة تمييز صوت النون من أصوات المخارج على المعلم أن يقوم بتمرين التلاميذ على نطق الكلمات منونة ، ويوضح لهم الفرق بين الصوت المنون وغيره من الأصوات.

14/ القصور في فهم المراد من المادة المقروءة	- عدم التمييز بين الأصوات المتقاربة	- استخدام مادة قرائية سهلة
- عدم التدريب الكافي.	- إثارة الدوافع والحوافز إلى القراءة	- التركيز على المعنى
- عدم السماع الصحيح للكلمة أو عدم النطق الواضح لها.	- التدريب على القراءة باستخدام البطاقات	

على المعلم أن يستخدم مادة قرائية سهلة لتكون موضوعات الكتابة في مستوى التلاميذ العقلي² فإذا لم يستطع أن يفهم المقصد من العبارة القروءة فذلك راجع لعدم النطق الواضح لها من قبل المعلم وعدم التدريب الكافي لها.

15/ صعوبة إدراك المطلوبة في وصف الشيء من الأشياء	- عدم التدريب الكافي.	- استخدام تدريبات في إكمال الجمل
- ضعف التلميذ في السمع والبصر.	- وضع خطوط تحت الإجابة الصحيحة	- تكوين أسئلة حول فقرة تعطى للتلميذ لكي يتعود على نطق الكلمات

إن التلميذ الذي يجد صعوبة في وصف شيء من الأشياء ناتج عن ضعفه في القراءة والكتابة ، لذلك يستمر المعلم في المحاولة إلى أن يتمكن المعلم من الوصف الجيد والكتابة الصحيحة.

¹ / طه علي حسن الدليمي وسعاد عبد الكريم عباس الوائلي، اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها، دار الشروق، عمان، ط1، 2013، ص119.

² / ينظر: علي سعد جاب الله وأخرون ، تعليم القراءة والكتابة أسسه وإجراءاته التربوية، دار المسيرة، عمان ، ط1، 2011، ص 142.

<p>- إبراز النطق للكلمات المشتملة على اللام الشمسية وذلك للفت نظر التلاميذ إلى ملاحظة الفرق الواضح بين صوت الكلمة التي لا تظهر فيها اللام أو شكل الكلمة التي لا تظهر فيها. إعداد بطاقات من كلمات تشمل هذه اللام وتكرار التدريب على قراءتها وكتابتها.</p>	<p>- ضعف التلميذ في السمع والبصر. - عدم السماع الصحيح للكلمة أو عدم النطق الواضح لها.</p>	<p>16/ ترك اللام الشمسية عند الكتابة</p>
--	---	--

إن تعلم الكتابة يحتاج إلى تمارين ومواهب واستعدادات وتمارين شاقة للحصول على نتائج جيدة في الإتقان¹، ومنه فإن التلميذ الذي يجد صعوبة في كتابة كلمة صحيحة هو تلميذ ضعيف وعاجز في السمع والبصر، فيركز المعلم على النطق الواضح السليم للكلمة ويلفت نظر التلاميذ إلى الكلمات التي تشتمل على اللام الشمسية والفرق بين النطق والكتابة، ويستمر في التدريب إلى أن يتمكن التلميذ من قراءتها وكتابتها.

يتوصل تلميذ السنة الثانية ابتدائي الذي هو محور البحث في نهاية المطور إلى إنتاج نصوصا كتابية طويلة نسبيا منسجمة تتكون من 60 إلى 80 كلمة أغلبها مشكولة.² تعتبر الكتابة مهارة لغوية يكتسبها التلميذ بالعمل والممارسة، وبالتالي تعترض التلميذ مجموعة من الصعوبات أثناء عملية الكتابة تتمثل في :

- ✓ صعوبات لغوية مثل : الخطأ في رسم الكلمات والتعثر في النطق.
- ✓ صعوبات غير لغوية مثل مسك القلم خاطئ والكتابة بوضعية خاطئة، والتي تسببت فيها مجموعة من العوامل.

¹ / منار الطيب، الخط بين المأمول والواقع في التلميذ الابتدائي، دار هومة، الجزائر، د ط، 2011، ص 62 .

² / اللجنة الوطنية للمناهج ، منهاج اللغة العربية، التعليم الابتدائي، منشورات وزارة التربية الوطنية، 2016، ص 11.

فيجب على المعلم أن يقوم بتشجيع التلميذ على الكتابة في السبورة لاكتساب الثقة والمهارة، لأن التلميذ مطالب بأن يتعلم النطق والاستماع والقراءة والكتابة بطريقة سليمة وذلك من باب أن فنون اللغة كلها متكاملة في ما بينها، فعلى المعلم أن يبدأ بتعليم الطفل الحرف لأن صعوبة الكتابة تبدأ من شكل الحرف وكيفية نطقه والتدرب على كتابته وعلى المعلم أن يستمر في المحاولة إلى أن يتمكن التلميذ من كتابة الحرف والكلمات والجمل وال فقرات بطريقة صحيحة.

الخلاصة

نستخلص أن صعوبات تعلم الكتابة هي اضطراب وعجز التلميذ في الممارسة السليمة لنسخ الحروف والكلمات والجمل نتيجة صعوبة اكتسابها. وتساهم في صعوبات تعلم الكتابة معيقات أثناء تدريسها منها ما يتعلق بالمعلم، وأخرى تتعلق بطريقة التدريس، ومعيقات تتعلق بالنشاط المدرسي وأخرى تتعلق بالمتعلم ووسائل التقويم وبالمنهاج الدراسي.

ويمكن إجمال هذا الضعف من خلال مظاهر مميزة للتلميذ في صعوبات تتكرر إجمالاً كلما طلب من المتعلم الكتابة، كما أنه توجد عوامل مساهمة في صعوبات تعلم الكتابة وهي كالاتي :
عوامل عقلية معرفية وعوامل نفسية عصبية وعوامل تعود للبيئة المدرسية، وعوامل تعود لعدم متابعة الأسرة لكتابة المتعلم، ولكل صعوبة من صعوبات تعلم الكتابة عواملها وأسبابها، مع أن هناك حلول تخص كل صعوبة من صعوباتها وذلك بعد الاستناد إلى التشخيص المناسب.

الفصل الثاني :

ملاح صعوبات الكتابة عند تلاميذ السنة ثانية ابتدائي

"دراسة ميدانية"

تمهيد

1 / العينة

2 / الاستبيان

3 / المجال الزماني والمجال المكاني

4 / المنهج الوصفي و المنهج الإحصائي

5 / تحليل الاستبيان

خلاصة

تعتبر الدراسة الميدانية من أهم الخطوات الأساسية للبحث وذلك أنها تهدف إلى التدريب الأولي من أجل الاطلاع على الميدان وكشف الصعوبات و الانتباه إلى النقائص والأخطاء التي سنتفادها في الدراسة الأساسية .

وسنحاول في هذا الفصل أن نقدم صورة واضحة وبطريقة منظمة عن مختلف الخطوات المنهجية التي اعتمدها في دراستنا من خلال وصف المنهج المتبع مفصل لأدوات دراسة البيانات، ولقد اعتمدنا في هذا الفصل على عينة واحدة للطور الابتدائي ولمعرفة مدى صعوبات الكتابة وما هي الطرق المتبعة لعلاجها وهذا من خلال ما توفر لدينا من معطيات والمتمثلة في مجموعة من الاستمارات التي وزعت على كل من معلمي العينة والتي كانت مساعدة لنا لبلوغ هدفنا والمتمثل في الوقوف على صعوبات الكتابة وعواملها وطرق علاجها، عند أفراد العينة إلا أن هذا لا يكون إلا بالتعامل عن قرب .

1 / العينة:

احتوت عينتنا المختارة على (35) معلم من ابتدائيات مختلفة الموجودة بولاية الوادي فهؤلاء المعلمون والمربون حيث تعرف العينة " أنها جزء من مجتمع البحث الأصلي يختارها الباحث بأساليب مختلفة وتضم عدد من الأفراد من المجتمع الأصلي"¹.

2 / الاستبيان :

"هو قائمة تتضمن مجموعة معدة بدقة ترسل إلى عدد كبير من أفراد المجتمع الذين يكونون العينة الخاصة بالبحث ويعرف أحيانا لأنه صحيفة تحوي مجموعة من الأسئلة التي يرى الباحث أن إجابتها تفي بما يتطلبها موضوع بحثه ، من بيانات ترسل إلى أفراد العينة الذين يتم اختيارهم ولقد احتوت استمارتنا على أسس"². الخاصة للاستبيان مجموعة من الأسئلة وضعت بالتسلسل المنطقي حسب طبيعة الموضوع المتمثل في صعوبات الكتابة وطرائق علاجها ، إذ أدرك كلها صعوبات الكتابة وعواملها وطرائق علاجها لهذا وزع الاستبيان على معلمي السنة الثانية ابتدائي .

3 / المجال المكاني والمجال الزماني :

المجال المكاني : " هو الحيز الكلي الذي تعمل فيه مجموعة من القوى وبنية المجال هي العوامل والعلاقات التي تحدد المجال"³. وعليه يتحدد المجال المكاني لدراستنا على النحو التالي : تمت هذه الدراسة على مستوى بعض المدارس الابتدائية الواقعة في بلدية النخلة وهي ابتدائية بوغزالة حمد عبد الكامل، وابتدائية بن عبد الله عمار، وابتدائية بن علي الطاهر، و ابتدائية جويذة جموعي، ابتدائية الشهيد فرجاني العربي، وابتدائية الشهيد حمادي علي، وفي دائرة الرياح: ابتدائية بن علي الطاهر، ابتدائية الإمام الغزالي و ابتدائية التجاني ذهب .

¹ / إبراهيم بن عبد العزيز الدجيلج ، مناهج وطرق البحث العلمي ،(د.تح) دار الصفاء ، عمان ، ط2، 1435- 2014 ، ص91.

² / ينظر : مروان عبد المجيد إبراهيم ، أسس البحث العلمي لإعداد الرسائل الجامعية (د. تح) مؤسسة الورق ، عمان ، ط1 ، 2000، ص165.

³ / حسن شحاته وآخرون ، معجم المصطلحات التربوية (د.تح) دار المصرية البنانية ،مصر ، ط1، 2003، ص255 .

المجال الزمني : ويقصد به الوقت المستغرق لإنجاز هذه الدراسة حيث أن المدخل والفصل الأول تم من بداية ديسمبر 2017 إلى أوائل شهر مارس 2018، أما الفصل الثاني فتم في أواخر شهر فيفري 2018 إلى أوائل شهر أبريل 2018 .

4/ المنهج الوصفي والمنهج الإحصائي :

وعليه اخترنا هذان المنهجان الوصفي والإحصائي لأن البحث تم ميدانيا بالنزول إلى عينات البحث وجمع البيانات والمعلومات اللازمة عن موضوع الدراسة ثم تنظيمها وتحليلها واستخلاص النتائج بخطة وأدوات ملائمة ، وسنقوم بتعريف كل من المنهج الوصفي والإحصائي .

المنهج الوصفي : "هو إعطاء وصف دقيق لما يقوم بدراسته من ظواهر قبل أن يمضي في خطوات واضحة تحل المشكلات التي اقتضت دراسة الظواهر"¹.

فالمنهج الوصفي هو عبارة عن وصف ظاهرة معينة .

والدراسة الوصفية هي التي تتضمن دراسة الحقائق الراهنة المتعلقة بطبيعة ظاهرة أو موقف أو مجموعة من الأوضاع².

فالدراسة الوصفية هي دراسة تتعلق بطبيعة ظاهرة أو موقف معين .

المنهج الإحصائي : "هو طريق عرض البيانات بالحساب عدد التكرارات والنسب المئوية لها مع إعطاء الدلالة الإحصائية لهذه القيمة"³

تجدر الإشارة إلى أننا اتبعنا خلال عملية الإحصاء القاعدة الثلاثية التالية :

¹ / فاطمة عوض صابر، ميرفت علي خفاجة ، أسس ومبادئ البحث العلمي ، الإشعاع الفنية الإسكندرية ، ط1، 2002 ، ص 87.

² / مروان عبد المجيد إبراهيم ، أسس البحث العلمي لإعداد الرسائل الجامعية ، مؤسسة الورق ، عمان، ط1 ، 2000، ص125 .

³ / أحمد رشدي طعيمة ، المهارات اللغوية مستوياتها تدريسيها صعوبتها ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ط1، 1425-2004 ، ص 57 .

العدد الكلي للأجوبة ← 100%

عدد التكرارات ← س

$$\frac{\text{عدد التكرارات} \times 100}{\text{عدد الكلي للأجوبة}} =$$

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الشهيد حمدة لخضر بالوادي

كلية الأدب واللغات

هذه الاستمارة موجهة لمعلمي السنة الثانية ابتدائي في المرحلة الابتدائية لذا نرجو من المعلمين الكرام

قراءة هذا الاستبيان بتأني ثم محاولة الإجابة عنه بكل صراحة ودقة

1- ما هي المهارات التي تجد صعوبة في تلقينها للتلاميذ؟

- الاستماع - التحدث - القراءة - الكتابة

2- هل تجد أن مهارة الكتابة مرتبطة ب ؟

- الاستماع - التحدث - القراءة - جميعها

3- هل تجد أن مهارة الكتابة صعبة على التلاميذ؟

- نعم - لا - إلى حد ما

4 - هل تعتقد أنك قادر على استيعاب صعوبات الكتابة لدى التلاميذ ومحاولة إيجاد حلول لها؟

- نعم - لا

5 - ما هي الحلول التي تصلح بها عملية الكتابة؟

- تكليف التلاميذ بتدريبات منزلية - المراقبة المستمرة لأعمال التلاميذ

- إجراء إختبار تقويمي في نشاط الكتابة - تكثيف نشاط الكتابة كما وزمنا

6 - هل يتم إصلاح أخطاء الكتابة من قبل المعلم؟

- نعم - لا - أحيانا

7 - هل تجد أن عدم تمييز المتعلم بين الحروف المتشابهة تؤدي إلى صعوبة في الكتابة الجيدة؟

- نعم - لا

- 8 - هل تجد أن كتاب نصوص القراءة صدى في نجاح عملية الكتابة ؟
 - نعم - لا - أحيانا
- 9- هل تجد أن قراءة القصص تساعد التلاميذ على الكتابة الصحيحة ؟
 - نعم - لا
- 10 - ما هي العوامل المؤدية إلى عدم التمكن الجيد من الكتابة ؟
 - المسك الخاطئ للقلم - الجلسة الخاطئة - ضعف المستوى
 - معا
- 11 - هل لعملية الكتابة لدى التلاميذ علاقة بمستواه ؟
 - الحركي - العقلي - المعرفي
- 12 - ما رأيك في النشاطات والحصص الخاصة بتعليم مهارة الكتابة ؟
 - ناجحة - غير ناجحة - إلى حد ما
- 13 - هل صعوبة مهارة الكتابة تكون لكون الكتابة ؟
 - مهارة معقدة - مهارة حركية
- 14 - هل تقوم بالتعزيز للتلميذ الذي يتقن الكتابة الصحيحة ؟
 - نعم - لا - أحيانا
- 15 - هل تجعل التلميذ المتمكن من الكتابة الصحيحة أنموذجا أمام زملائه ؟
 - نعم - لا
- 16 - هل يمارس التلميذ الذي يجد صعوبة في كتابة ما ترشده إليه ؟
 - نعم - لا
- 17 - هل تطبق مراحل الكتابة كاملة من التمهيد إلى الإرشاد العام أثناء عملية الكتابة ؟
 - نعم - لا - حسب النموذج

18- من أي ناحية تعني بكتابة التلاميذ ؟

- الوضوح - السرعة - الكتابة الصحيحة

19 - هل استراتيجيات ومناشط تدريس وعملية الكتابة ساعدت على تمكين التلميذ من الكتابة

الصحيحة ؟

- نعم - لا

20- هل توفير الوقت أثناء عملية الكتابة للتلميذ يساعد على الكتابة الصحيحة ؟

- نعم - لا

5/ تحليل الإستبيان

السؤال الأول : يوضح المهارات التي يجد المعلم صعوبة في تعليمها

ما هي المهارات التي تجد صعوبة في تلقينها للتلاميذ ؟				السؤال
الكتابة	القراءة	التحدث	الاستماع	نوع الإجابة
15	15	14	0	التكرار
%34,09	%34,09	%31,82	%0	النسبة المئوية

الملاحظة : نلاحظ من خلال الجدول أن نسبة الاستماع جاءت ب0% في حين تراوحت نسبة التحدث ب31,82%، فجاءت نسبة القراءة والكتابة نفس النسبة التي تقدر ب34,09% .

التفسير : تؤكد نتائج الإجابة عن هذا السؤال أن مهارات اللغة الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة هي التي تمثل الاتصال اللغوي فبالأكيد يجد المعلم في تلقينها لتلاميذ حيث إذا صعوبة في تلقين المهارات فإنه بالضرورة سيجد صعوبة في المهارات الأخرى لأن مهارات اللغة العربية كل متكامل يكمل الواحد الآخر .

السؤال الثاني : يبين علاقة مهارة الكتابة بمهارات اللغة الأخرى

هل تجد أن مهارة الكتابة مرتبطة ب؟				السؤال
جميعها	القراءة	التحدث	الاستماع	نوع الإجابة
21	11	0	5	التكرار
%56,76	%29,73	%0	%13,51	النسبة المئوية

الملاحظة: يوضح الجدول أعلاه أن نسبة علاقة الكتابة بالاستماع بلغت 13,51% وعلاقتها بالتحدث بنسبة 0% وعلاقتها بالقراءة بلغت 29,73% وبلغت علاقتها بجميع فنون اللغة %56,76 .

التفسير: بما أن الكتابة مهارة فما من شك أنها تربطها علاقات بمهارات اللغة الأخرى الاستماع والتحدث والقراءة ، وهذا إن دل على شيء إنما يدل على أنها مهارة معقدة ومتراكبة الأطراف لأن تعليم الكتابة يجب أن يكون مصاحبا لعملية القراءة وعليه لابد من تدليل بعض الصعوبات المتعلقة بتعليم الكتابة¹ وبهذا تكون مهارة الكتابة مهارة صعبة ، فيرتبط نموذج درس الكتابة بدرس القراءة والتعبير الشفوي ، فالمعلم يبدأ بتعليم التلميذ شكل الحرف وكيفية نطقه ليبدأ في الأخير كيفية كتابته.

السؤال الثالث : يظهر لنا مدى صعوبة مهارة الكتابة عند التلميذ

هل تجد أن مهارة الكتابة صعبة على التلميذ ؟			السؤال
نعم	لا	إلى حد ما	نوع الإجابة
1	4	30	التكرار
2،86%	11،43%	85،71%	النسبة المئوية

ملاحظة : يظهر لنا الجدول أن الذين يرون أن الكتابة مهارة صعبة على التلميذ بلغت نسبتهم ب 2،86% ، وأما الذين يرون عكس ذلك بلغت نسبتهم ب 11،43% ، أما الذين يرون أن مهارة الكتابة هي إلى حد ما مهارة صعبة على التلميذ جاءت نسبتهم مرتفعة جدا حيث بلغت 85،71% .

التفسير : إن الكتابة مهارة لغوية وأي مهارة تحتاج إلى تدريب وتمارين مستمر ، وبما أنها مهارة صعبة فإن التلميذ الصغير لا يستطيع المتابعة لأن في ذلك إرهاق لجسمه وعينه ، ليقوم المعلم بالتنوع في النشاط الكتابي يساعد المتعلم على إكتساب هذه المهارة .

¹ / فراس السليبي ، فنون اللغة المفهوم - الأهمية - المعوقات - البرامج التعليمية ، عالم الكتب الحديث ، إريد ، ط1 ، 1429- 2001 ، ص18 .

السؤال الرابع: يوضح لنا قدرة المعلم على استيعاب صعوبة الكتابة ومحاولة إيجاد حلول لها .

السؤال		هل تعتقد أنك قادر على استيعاب صعوبات الكتابة لدى التلميذ ومحاولة إيجاد حلول لها ؟	
نوع الإجابة	نعم	لا	
التكرار	32	3	
النسبة المئوية	91,43 %	8,57 %	

الملاحظة : من خلال الجدول أعلاه يتضح أن أغلبية المعلمين يؤكدون أنهم قادرين على استيعاب صعوبات الكتابة لدى التلاميذ ومحاولة إيجاد الحلول لها حيث جاءت نسبتهم مرتفعة جدا بلغت 91,43 % في حين تراوحت نسبة الفئة الأخرى التي ترى عكس ذلك 8,57 %.

التفسير: نستنتج من خلال هذا أن المعلم يضع في اعتباره إمكانية وجود إعاقات وصعوبات في الكتابة ليقوم بعلاج هذه الصعوبات والوقوف على أسبابها وعواملها، ويركز تدريبه للتلاميذ على الكتابة في إطار العمل المدرسي¹، فالمعلم هو الذي يختار أنموذج نشاط الكتابة، لأنها قد تكون على علاقة وثيقة بالمادة القرائية كأن تكون صعبة أو غير واضحة من حيث الخط أو بالمعلم وطريقة تدريسه.

السؤال الخامس : يبين لنا الحلول التي سيستخدمها المعلم في إصلاح عملية الكتابة

السؤال				ما هي الحلول التي تصلح بها عملية الكتابة ؟			
نوع الإجابة	تكليف التلاميذ بتدريبات منزلية	المراقبة المستمرة لأعمال التلاميذ	إجراء اختبار تقويمي في نشاط الكتابة	تكثيف نشاط الكتابة كما وزمنا			
التكرار	12	22	17	23			

¹ / حسن شحاته، قسم الإملاء في الوطن العربي أسسه وتقومه وتطويره، الدر المصرية اللبنانية، القاهرة، ط2، 1412هـ - 1992م، ص14

النسبة المئوية	%16,22	%29,73	%22,97	%31,08
-------------------	--------	--------	--------	--------

الملاحظة : يتضح لنا من خلال الجدول أن نسبة تكليف التلاميذ بتدريبات منزلية بلغت %16,22، أما المراقبة المستمرة لأعمال التلاميذ بلغت %29,73، وبالنسبة لإجراء اختبار تقويمي في نشاط الكتابة بلغت نسبته %22,97، أما تكثيف نشاط الكتابة كمًا وزمنًا بلغت %31,08.

التفسير : من خلال قراءتنا للجدول التالي يتضح أن هناك عجز واضح في كتابات التلاميذ، حيث يقوم المعلم باختيار الحل المناسب الذي يصلح به صعوبات الكتابة المتحكمة فيه نوع الصعوبة وعواملها سواء بتكليف التلاميذ بتدريبات منزلية ليتضح له مظهر الصعوبة ويصبح التلميذ قادر على اتقان الكتابة بشكل صحيح، أما المراقبة المستمرة لأعمال التلاميذ ليتضح له مستوى التلاميذ ودرجة الضعف والقوة في كتابات التلاميذ أو بإجراء اختبار تقويمي في نشاط الكتابة ليتضح له مستوى التلاميذ الكتابي، أما تكثيف نشاط الكتابة كما وزمنًا ليحقق الدربة والتمرن والممارسة في الكتابة ليصل للكتابة الصحيحة.

السؤال السادس : يوضح لنا القدرة على إصلاح الأخطاء الكتابية من المعلم.

السؤال	هل يتم إصلاح أخطاء الكتابة من قبل المعلم ؟		
نوع الإجابة	نعم	لا	أحيانا
التكرار	21	2	12
النسبة المئوية	%60	%5,71	%34,29

الملاحظة : يبين الجدول أعلاه أن الذين يرون أن إصلاح أخطاء الكتابة تكون من قبل المعلم بلغت نسبتهم ب %60، أما الذين يرون عكس ذلك بلغت نسبتهم %5,71، أم التي ترى بأنه أحيانا يكون تصحيح الخطأ من قبل المعلم بلغت نسبتهم %34,29.

التفسير : نستنتج مما سبق أن المعلم يقدم لغة معقدة أثناء الشرح ويخاطب التلميذ بلغة لا يفهمها ولا يراعي الفروق الفردية للتلاميذ وهذا ما يساهم في ضعفهم، ويؤثر بشكل كبير على أدائهم الكتابي، ويؤدي إلى اضطراب في كتابات المتعلم، فالكتابة لها قواعد ثابتة وأسس علمية تراعي الذات والحدث والأداة حتى تكون في الإطار الفكري والعلمي¹. في حين أن المعلم هو الذي يصلح أخطاء الكتابة حيث يجعلهم ينفرون من النشاط الكتابي ولا يتقبلونه .

السؤال السابع : يوضح لنا تمييز المتعلم بين الحروف المتشابهة.

السؤال	هل تجد أن عدم تمييز الحروف المتشابهة يؤدي إلى صعوبة الكتابة الجيدة؟	
نوع الإجابة	نعم	لا
التكرار	27	7
النسبة المئوية	79,41%	20,59%

الملاحظة : يبين لنا الجدول أعلاه أن عدم تمييز المتعلم بين الحروف المتشابهة يؤدي إلى صعوبة في الكتابة حيث بلغت نسبتهم 79,41% ، أم بالنسبة للفئة الأخرى التي ترى عكس ذلك بلغت نسبتهم 20,59% .

التفسير : نستنتج من خلال هذا أن التلميذ الضعيف كتابيا تميزه مظاهر عامة كعدم تمييزه بين الحروف المتشابهة وتكرر إجمالاً كلما طلب منه الكتابة بحيث تكون عائق أمامه في إتقان الكتابة الصحيحة، ويصبح التلميذ من ذوي صعوبات تعلم الكتابة، فإتقان الكتابة يبدأ من إتقان الحرف ثم إتقان الكلمة فإتقان الجملة ليتدرج على كتابة الفقرات والنصوص.

¹ / فخري خليل النجار، الأسس الفنية للكتابة والتعبير، عمان، دار الصفاء، ط1430، 1هـ-2009، ص69.

السؤال الثامن : يبين لنا أن القراءة والكتابة عمليتان متكاملتان

هل تجد أن لكتاب نصوص القراءة صدى في إنجاز عملية الكتابة؟			السؤال
أحيانا	لا	نعم	نوع الإجابة
14	07	13	التكرار
%41,18	%20,59	%38,24	النسبة المئوية

الملاحظة: يظهر لنا الجدول أعلاه أن نسبة 38,24% من المعلمين يرون أن الكتاب المدرسي له دور في إنجاز عملية الكتابة، بينما الفئة التي ترى أن كتاب نصوص القراءة ليس له دور في إنجاز عملية الكتابة حيث بلغت نسبتهم 20,59%، أما الفئة التي ترى أن كتاب نصوص القراءة أحيانا له دور في إنجاز عملية الكتابة بلغت نسبتهم 41,18%.

التفسير : تؤكد نتائج الإجابة عن هذا السؤال أن مهارة الكتابة تسير جنبا إلى جنبا مع القراءة فكتاب نصوص القراءة يساعد التلميذ على الكتابة الصحيحة والرسم الصحيح للكلمات والتدريب على نشاط الكتابة من خلال كتابته نص القراءة مثلا، فبهذا يكون لكتاب القراءة القدر الكافي في إنجاز عملية الكتابة واختيار المادة الملائمة التي تقدم للتلاميذ كتابتها بحيث تكون من العبارات السهلة التي يفهمها التلاميذ وتمدهم بألوان من الثقافة والمعرفة والخبرة، وتنمي كتاباتهم بتسهيل استخدام النشاط الكتابي وتضمن القليل من الضعف الكتابي الذي يمرده لهذه الكتب، لأن الكتاب المدرسي المناسب لعقل التلميذ شكلا ومضمونا يسهم بشكل واضح في ترسيخ العادات الكتابية السليمة.

السؤال التاسع : يوضح لنا أهمية قراءة القصص في الكتابة الصحيحة

السؤال		هل تجد أن قراءة القصص تساعد التلميذ على الكتابة الصحيحة؟	
نوع الإجابة	نعم	لا	
التكرار	31	4	
النسبة المئوية	%88,57	%11,43	

الملاحظة : يوضح لنا الجدول أعلاه أن معظم المعلمين يؤكدون أن قراءة القصص تساعد التلميذ على الكتابة الصحيحة حيث بلغت نسبتهم %88,57، بينما الفئة التي ترى أن قراءة القصص لا تساعد التلميذ على الكتابة الصحيحة حيث بلغت نسبتهم %11,43.

التفسير : من خلال النتائج السابقة يتضح أن الأطفال يميلون إلى قراءة القصص أو سماعها وذلك ينعكس إيجابيا على كتاباتهم، حيث يصبح التلميذ يحترم للحرف دائما مكانه ويكتب كلمات مسموعة مع استخدامه علامات الوقف وممارسته التخطيط، واستعماله القلم لأغراض شتى ويحترم رسم الحروف وتناسقها¹. ليصل التلميذ إلى الكتابة الصحيحة وتنغرس فيه حب المطاعة ويثبت له الرسم الصحيح للكلمات.

السؤال العاشر : يبين لنا العوامل المؤدية إلى عدم التمكن الجيد للكتابة الصحيحة

السؤال				ما هي العوامل المؤدية إلى عدم التمكن الجيد من الكتابة ؟			
نوع الإجابة	المسك الخاطئ للقلم	الجلسة الخاطئة	ضعف المستوى	معا			
التكرار	14	9	17	11			
النسبة المئوية	%27,45	%17,65	%33,33	%21,57			

¹ / المفتشية العمدة للبيداغوجيا، المخططات السنوية للسنة الثانية من التعليم الأساسي، مديرية التعليم الأساسي، جويلية 2017، ص 18.

الملاحظة : نلاحظ من خلال الجدول أعلاه أن مسك الخاطئ للقلم من العوامل المؤدية إلى صعوبة الكتابة إذ بلغت نسبتهم 27,45%، بينما بلغت نسبة أفراد معلمي العينة الذين ذهبوا إلى أن الجلسة الخاطئة هي من عوامل صعوبة الكتابة حيث بلغت نسبتهم 17,65% في حين أن الذين يرون أن ضعف المستوى هو عامل من صعوبات الكتابة بلغت نسبتهم 33,33% أما الذين يرون أن كلها تساهم في صعوبات الكتابة بلغت نسبتهم 21,57%.

التفسير : بما أن صعوبة الكتابة تظهر عجز التلميذ في كتابة الكلمات فإن هناك عوامل ساهمت في تفاقم هذا العجز والضعف، لا يستطيع التمكن من الكتابة الصحيحة وتقف عشرة أمام اكتساب التلميذ لهذه المهارة فالتلميذ مطالب بأن يتعلم أولاً رسم الحروف، وهذا لا يأتي دون التحكم في مسك القلم وفي حركات اليد والأصابع أثناء تحريكها، وضعف مستوى التلميذ الذي يدفعه نحو الكتابة بطريقة سليمة.

السؤال الحادي عشر : يظهر علاقة مهارة الكتابة بمستوى التلميذ الحركي والعقلي والمعرفي.

هل لعملية الكتابة لدى التلميذ علاقة بمستواه؟			السؤال
معرفي	عقلي	حركي	نوع الإجابة
20	18	10	التكرار
%41,67	%37,5	%20,83	النسبة المئوية

الملاحظة : يوضح الجدول أن للكتابة علاقة بمستوى التلميذ الحركي حيث بلغت 20,83%، أما نسبة التلميذ العقلي بلغت 37,5% وبالنسبة للمستوى المعرفي بلغت 41,67%.

التفسير : بما أن الكتابة مهارة صعبة فإن صعوبة الكتابة تظهر عجز التلميذ في كتابة الكلمات فإن التلميذ لا يستطيع تحقيق الهدف المرجو إلا إذا وصل إلى درجة من النضج العقلي والحركي والمعرفي،

لأن الكتابة مهارة معقدة ولا يتحقق اكتسابها إلا بمراعاة مستوى التلميذ الحركي والعقلي والمعرفي، فالكتابة مهارة تتعب التلميذ وتشتت طاقاته وتضعف تركيزه.

السؤال الثاني عشر: يوضح رأي المعلمين في النشاطات والحصص الخاصة بتعليم مهارة الكتابة.

السؤال			ما رأيك في النشاطات والحصص الخاصة بتعليم مهارة الكتابة؟
نوع الإجابة	ناجحة	غير ناجحة	إلى حد ما
التكرار	17	0	19
النسبة المئوية	%47,22	%0	%52,78

الملاحظة : يوضح الجدول أعلاه أن أغلبية المعلمين يؤكدون أن النشاطات والحصص الخاصة بتعليم مهارة الكتابة هي ناجحة حيث قدرت نسبتهم بـ %47,22، بينما الفئة التي تراها غير ناجحة نسبتهم منعدمة ، أم الفئة التي تراها ناجحة إلى حد ما قدرت نسبتهم بـ %52,78.

التفسير : إن النشاطات والحصص الخاصة بتعليم مهارة الكتابة هي ناجحة في تعليم مهارة الكتابة التي من خلالها يستطيع المعلم جذب انتباه التلاميذ وكذا تعليمهم، وهذا ما ساعد على تحقيق الكتابة بالطريقة الصحيحة.

السؤال الثالث عشر : يوضح لنا صعوبة مهارة الكتابة في كونها مهارة معقدة أو حركية

السؤال			هل صعوبة مهارة الكتابة تكون لكون الكتابة؟
نوع الإجابة	معقدة	حركية	
التكرار	7	27	
النسبة المئوية	%20,59	%79,41	

الملاحظة: يوضح الجدول أعلاه أن غالبية المعلمين يرون أن صعوبة الكتابة تكون لكون الكتابة مهارة حركية حيث قدرت بـ %79,41، أما الفئة التي ترى أنها مهارة معقدة تقدر نسبتها بـ %20,59 .

التفسير : الكتابة مهارة حركية لأن الكتابة لا يستطيع التلميذ إكتسابها دون المسك الصحيح للقلم وفي حركات اليد مع الجلسة الصحيحة ، وليتم تطوير التوافق بين العين واليد في طريق الرسم الكلمات ثم نقلها على الكراس . وهذا ما يساعد التلميذ على تحقيق الكتابة الصحيحة لكونها مهارة معقدة ومتراكبة الأطراف يكتسبها الطفل بصعوبة وبسجها على كراسه .

السؤال الرابع عشر : يبين لنا وسائل المعلم في تحقيق الكتابة الصحيحة .

هل تقوم بالتعزيز التلميذ الذي يتقن الكتابة الصحيحة ؟			السؤال
لا	لا	نعم	نوع الإجابة
1	1	32	التكرار
%2,94	%2,94	%94,12	النسبة المئوية

ملاحظة : من خلال نتائج الجدول أعلاه يتضح أن أغلب المعلمين يقومون بالتعزيز للتلميذ الذي يتقن الكتابة الصحيحة حيث بلغت نسبتهم ب 94,12% ، أما الفئة التي ترى عكس ذلك بلغت نسبتهم ب 2,94% ، أما الفئة التي ترى أحيانا ما تقوم بتعزيز التلميذ الذي يتقن الكتابة الصحيحة التي بلغت نسبتهم ب 2,94% .

التفسير: تؤكد نتائج الجدول أعلاه أن توفير التعزيز (المكافئة والهدايا) للمتعلم يرفع من إتقانه للكتابة الصحيحة لكونها مهارة صعبة تنفر المتعلمين من تحصيلها، فهنا يستخدم المتعلم التعزيز المادي والمعنوي ليرفع من نسبة إكتسابها وتثير إنتباهه ويجعله يتفاعل معه ويقبل عليها ولا ينفر منها لتعزز ثقة التلميذ بنفسه وتشجيعه باستمرار على إحراز النجاح في كتاباته .

السؤال الخامس عشر : يوضح لنا مدى إهتمام المتعلم بالكتابة الصحيحة من قبل المعلم .

السؤال		هل تجعل التلميذ المتمكن من الكتابة نموذجاً أمام زملائه ؟	
نوع الإجابة	نعم	لا	
التكرار	35	0	
النسبة المئوية	%100	%0	

الملاحظة : من خلال الجدول أعلاه نلاحظ أن المعلمين الذين يجعلون التلميذ المتمكن من الكتابة الصحيحة نموذجاً أمام زملائه بلغت نسبتهم 100% وجاءت النسبة المنعدمة للمعلمين الذين لا يجعلون التلميذ المتمكن من الكتابة نموذجاً أمام زملائه .

التفسير : تؤكد نتائج الإجابة عن هذا السؤال أن المعلم يجعل التلميذ متفوقاً كتابياً ، أمودجاً مثالياً يقتدي به زملائه ويحاكونه من خلال ملاحظة كتاباته ، ويفضل تمرنها على التلاميذ ليستطيع أن يحاكيه زملائه، ويرفع من نسبة إتقانه الإلزامي بالالتزام والمثابرة والشعور بالمسؤولية ، وهذا العمل شأنه "السماح للتلاميذ الأقل مهارة من الاستفادة من زملائه ، وفي نفس الوقت تتاح لهم فرصة أكبر للحديث ، فتولد لديهم الثقة والطمأنينة ، ولا ننسى التأثير الذي يخلفه التلاميذ الأكفاء عليهم مما يساعد في تنمية مهاراتهم وحسن أدائهم"¹، فالتلميذ قد يكون طريقاً لعلاج التلميذ الذي يعاني من صعوبة الكتابة ، وليحقق النجاح في درس الكتابة .

¹ / ينظر: أحمد محمد معروق ، الحصيلة اللغوية أهميتها مصادرها ووسائل تنميتها ، عالم المعرفة ، الكويت ، د ط ، 1996، ص155.

السؤال السادس عشر: يوضح لنا صعوبة ممارسة الكتابة للتلميذ الإلتزام لما يرشده المعلم إليه.

السؤال	هل يمارس التلميذ الذي يجد صعوبة في كتابة ما ترشده إليه؟	
نوع الإجابة	لا	نعم
التكرار	8	27
النسبة المئوية	22,86%	77,14%

الملاحظة : نلاحظ من خلال الجدول أن التلاميذ الذين يعانون من صعوبات التعلم يمارسون ملاحظات المعلم ويلتزمون بما أثناء كتاباتهم حيث جاءت مرتفعة جدا بلغت نسبتهم 77,14%، أما الفئة التي ترى عكس ذلك بلغت نسبتهم 22,86%.

التفسير : من خلال النتائج السابقة يتضح أن التلميذ يتلقى الكتابة كنشاط، فإنه يتبع ملاحظات المعلم لأن التلميذ يرى المعلم قدوة يقتدي به لأنه عاجزاً على الرسم للكلمات لذلك يستلزم المتعلم بما يرشده أثناء كتابته ويقوم بمراقبته ليرى مدى تقدم الطفل في النشاط الكتابي.

السؤال السابع عشر : يبين لنا المراحل التي يطبقها المعلم أثناء عملية الكتابة

السؤال	هل تطبق مراحل الكتابة كاملة من التمهيدي إلى الإرشاد العام أثناء عملية الكتابة ؟	
نوع الإجابة	لا	نعم
التكرار	0	14
النسبة المئوية	0%	40%
حسب النموذج	21	60%

الملاحظة : نلاحظ من خلال الجدول أن المعلمين الذين يطبقون مراحل الكتابة كاملة من التمهيدي إلى الإرشاد بلغت نسبتهم 40% في حين أن الذين لا يطبقون مراحل الكتابة كانت نسبتهم منعدمة، أما الفئة التي ترى أن النموذج هو الذي يتحكم في تطبيق مراحل الكتابة كاملة من التمهيدي إلى الإرشاد العام بلغت نسبتهم 60%.

التفسير : بما أن تدريس الكتابة يسير وفق مراحل فإن المعلم يطبق هذه المراحل كاملة من التمهيدي إلى الإرشاد العم أثناء سير الدرس وحتى وإن أخفق في نجاح درسه هذه المرة، فإن المعلم سينجح مرة أخرى لأن النموذج يتحكم فيه ويسير حصه النشاط الكتابي ويتعلق بنجاحه أو إخفاقه في درس الكتابة.

السؤال الثامن عشر: يوضح لنا كيفية كتابة التلاميذ من خلال الوضوح والسرعة والكتابة الصحيحة.

من أي ناحية تعني بكتابة التلاميذ؟			السؤال
الكتابة الصحيحة	السرعة	الوضوح	نوع الإجابة
31	1	14	التكرار
%67,39	%2,17	%30,43	النسبة المئوية

الملاحظة : من خلال معطيات الجدول يتضح لنا أن المعلمين يعنون بكتابات التلاميذ من ناحية الوضوح حيث بلغت نسبتهم %30,43 ، أما الذين يعنون بالكتابة من ناحية السرعة بلغت نسبتهم %2,17 ، في حين أن الذين يعنون بكتابات التلاميذ من ناحية الكتابة الصحيحة بلغت نسبتهم %67,39 .

التفسير : إن الكتابة هي فن من فنون اللغة قبل أن تكون مهارة لذلك تستحق الاهتمام والرعاية، فالكتابة الصحيحة تكون بمراعاة المقاييس لأنها هي الغالبة عند المعلمين بالاهتمام بها، في حين تبقى السرعة والوضوح تختلف من تلميذ لآخر وتتفاوت بين معظم التلاميذ في كتاباتهم، فالكتابة مهارة تحتاج إلى الدرجة والتمرين الكافي لإتقانها واكتسابها.

السؤال التاسع عشر: يوضح لنا استراتيجيات ومناشط تدريس الكتابة وتمكينه بالكتابة الصحيحة.

السؤال		هل استراتيجيات ومناشط تدريس عملية الكتابة ساعدت التلميذ على الكتابة الجيدة؟	
نوع الإجابة		نعم	لا
التكرار		28	6
النسبة المئوية		%82,35	%17,65

الملاحظة : نلاحظ من خلال الجدول أن استراتيجيات ومناشط تدريس عملية الكتابة ساعدت التلميذ على الكتابة الجيدة بلغت نسبتهم %82,35، في حين أن الذين يرون عكس ذلك بلغت نسبتهم %17,65.

التفسير: تؤكد نتائج الإجابات عن هذا السؤال أن مناشط واستراتيجيات تدريس الكتابة قد ساهمت في إنجاح عملية الكتابة، وهذا يدل على أنها تلي حاجة المتعلمين في النشاط الكتابي وتوافق قدراته الحركية والعقلية لأن تفعيل الأنشطة الكتابية هي التي تحدث وتنمي رصيده اللغوي باستخدام كلمات وأساليب جديدة ومختلفة في كل مرة.

السؤال العشرين : يبين لنا مساعدة الوقت على تحقيق الكتابة الصحيحة .

السؤال		هل توفير الوقت أثناء عملية الكتابة للتلميذ يساعد على الكتابة الصحيحة؟	
نوع الإجابة		نعم	لا
التكرار		34	1
النسبة المئوية		%97,14	%2,86

الملاحظة : من خلال نتائج الجدول يتضح أن المعلم يقوم بتوفير الوقت أثناء عملية كتابة التلميذ ليساعده على الكتابة الصحيحة حيث بلغت نسبتهم %97,14، أما الفئة التي لا توفر الوقت أثناء عملية الكتابة للتلميذ لا يساعده على الكتابة الصحيحة حيث بلغت نسبتهم %2,86.

التفسير : بما أن هناك ضعف وعجز في إتقان الكتابة الصحيحة فبالأكيد إنها مهارة تحتاج إلى كثير من الوقت ليساعد التلميذ على تحقيق التناسق السمعي والبصري والحركي في نشاط الكتابة ، وتقديم مادة كتابية لكل مستويات الصف وإعداد التلميذ وتهيئته وتشجيعه وإتاحة الفرصة الكافية للتلاميذ على معرفة كلمات جديدة والتدريب عليها لاكتسابها.

الءلاصأ:

- من ءلال نءابء أءواء البءء المءبقة على ءلامبذ السنة ءانبأ المءارس الابءءائبأ، وانءلاقا من نءابء الاستببان المءعلق بصعوباء الكأبأ نسءءلص ما بلبى :
- ✓ ءربء مهابرة الكأبأ بمهابراء اللغة الأءرى فإءا وابع ءلبمبذ صعوبأ فب اءءساب اءءى هءه المهابراء فإنه سبواءه صعوبأ فب اءءساب مهابرة الكأبأ.
 - ✓ الكأبأ مهابرة صعوبأ ومعقءة ءءعب المءعلم وءءءء طاقءه وءضعف ءركبزه.
 - ✓ هناك صعوباء ءعلم كءابببأ عنء ءلامبذ السنة ءانبأ ابءءائى إءا لم ءعالء فب باءئ الأمر واستمرء مع ءلبمبذ ءؤءر على مسءواه العراسب بءكل كببر.
 - ✓ لءلامبذ السنة ءانبأ ابءءائى صعوباء فب ءعلم الكأبأ نءبءة عواملبها ءبء من البرف ولكل صعوبأ مظاهرها وءءكرر إءمالا كلما طلب من المءعلم الكأبأ.
- ءسب النءابء المءوصل إلبها ببب ءلامبذ ءوبى صعوباء الكأبأ لا بءم علاءهم كما بنبعبى، ءبء بسبر ببم من السهل إلى الصعب وءلك لءءقببب المسءوى المءلوب لأن الكأبأ مهبمة وءروربب لكك المواء العراسب.

خاتمة

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة صعوبات تعلم الكتابة في المدارس الابتدائية عند تلاميذ السنة الثانية ابتدائي، إضافة إلى رصد مظاهر الضعف الكتابي عند تلاميذ السنة الثانية ابتدائي. حيث كانت البداية مع تحديد مصطلح صعوبات تعلم الكتابة وذكر معيقات تدريسها والحديث عن بعض مظاهر صعوبات الكتابة والعوامل المساهمة في صعوبات تعلم الكتابة إضافة إلى تناول هذه الصعوبات مع عواملها وطريقة علاجها، وذلك انطلاقاً من الدراسة النظرية واستناداً إلى أدوات البحث يمكن استخلاص ما يلي :

- أن مهارة الكتابة تحتاج إلى التدريب على الكتابة قدر الامكان والعمل على زيادة ثقته بنفسه حتى يتمكن التلميذ من تعلم الكتابة على الوجه الصحيح.
- صعوبات تعلم الكتابة هي اضطرابات ترجع إلى عدة أسباب لذا تختلف من تلميذ إلى آخر وتؤثر على تحصيله الدراسي وتقدمه العلمي.
- لا يمكن لتلاميذ ذوي صعوبات الكتابة من مسايرة زملائهم في تعلمهم الكتابة لأن اكتسابها يختلف من تلميذ إلى آخر كل حسب مستواه.
- أن هناك عوامل ساهمت في تفاقم صعوبات الكتابة ووقفت أمام اكتساب التلميذ.
- وجود فروق في صعوبات الكتابة لدى التلاميذ وطرائق علاجهم ، لذا تختلف صعوبات تعلم الكتابة ومظاهرها وعواملها وطرائق علاجها ولكل تلميذ مظاهر كتابية تتكرر كلما طلب المتعلم الكتابة .
- هناك علاقة ارتباطية بين صعوبات تعلم الكتابة وصعوبات المهارات الأخرى .
- اظهرت نتائج هذه الدراسة أن تدني مستوى تعلم الكتابة في السنة الثانية ابتدائي، إذا لم يعالج يتفاقم وينعكس سلباً على أدائه في المواد الدراسية الأخرى، وقد يصعب معالجة مشاعر الاحباط والضعف عند التلميذ، وبالتالي إخفاقه في تحصيله الدراسي.

وبناء على ما سبق نقترح ما يلي :

- ✓ ضرورة التشخيص المبكر لصعوبات تعلم الكتابة في صف دراسي حتى يتمكن المعلم من معالجته، ولا تظهر مشاعر الاحباط والعجز عند التلميذ.
- ✓ تكافل الجهود بجميع أطراف العملية التعليمية لمعالجة الصعوبات الكتابية.
- ✓ اهتمام المعلم بالمراحل الكتابية الأولى أثناء تعليمها حتى يكون التلميذ مكتسبها الطريقة السليمة.
- ✓ تشجيع التلميذ على الكتابة وتعزيز ثقة التلميذ بنفسه.
- ✓ تشجيع التلميذ الذي يعاني صعوبة في تعلم الكتابة على التقدم بكل الوسائل.
- ✓ إعداد خطط وبرامج علاجية لذوي صعوبات الكتابة والعمل على تطبيقها .
- ✓ التدرج أثناء الكتابة من السهل إلى الصعب لاكتسابها.

قائمة المصادر

والمراجع

* القرآن الكريم :

1 - سورة البقرة، رواية ورش عن نافع، الآية 182.

* الكتب :

1- إبراهيم بن عبد العزيز الدعيلج، مناهج وطرق البحث العلمي، (د.تح) دار الصفاء ، عمان ، ط2 ، 2014

2 - إبراهيم محمد عمر، طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية، د تح، مكتبة النهضة المصرية، ط4، ج1، 1999.

3 - أحمد رشدي طعيمة، المهارات اللغوية مستوياتها تدريسيها صعوبتها، القاهرة، دار الفكر العربي، ط1، 2004 .

4- أحمد محمد معتوق، الحصيلة اللغوية أهميتها مصادرها ووسائل تنميتها ، الكويت ، عالم المعرفة، د ط، 1996.

5 - حاتم حسن البصيص، تنمية مهارات القراءة والكتابة استراتيجيات متعددة للتدريس والتقييم، دمشق، الهيئة العامة السورية للكتاب، د ط، 2011م.

6 - حسن شحاته مروان السمان ، المرجع في تعليم اللغة وتعلمها، القاهرة، الدار العربية للكتاب، ط1، 2012.

7 - حسن شحاته، النشاط المدرسي مفهومه ووظائفه ومجالات تطبيقه، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، ط8، 2005م-1425هـ.

8 - حسن شحاته، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، القاهرة ، الدار المصرية واللبنانية، ط3، 1992-1996.

- 9 - حسن شحاته، قسم الإملاء في الوطن العربي أسسه وتقومه وتطويره، القاهرة، الدر المصرية اللبنانية، ط2، 1412هـ - 1992م
- 10 - حسن عبد الهادي عمر، الاتجاهات الأساسية الحديثة لتدريس اللغة العربية في المرحلتين الإعدادية والثانوية، المكتب العربي الحديث الإسكندرية، د.ت.
- 11 - حسني عبد الباري عمر، تعليم اللغة العربية في المرحلة الابتدائي، الاسكندرية، دار الجامعة، 1996/1997.
- 12 - حورية بالي، علاج اضطرابات اللغة المنطوقة والمكتوبة عند أطفال المدارس العادية، دبي، الإمارات العربية المتحدة، د.ط، د.ت.
- 13 - راتب قاسم عاشور ومحمد فؤاد الحوامدة، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، عمان، دار المسيرة، ط4، 2014م-1435هـ.
- 14 - رافد الحريري وسمير الإمامي، الإرشاد التربوي والنفسي في المؤسسات التعليمية، دار المسيرة، عمان، ط1، 1432هـ-2011م.
- 15 - زغدي محمد عبد مدخل إلى تدريس مهارات اللغة العربية، د.ت، دار الصفاء، عمان، ط1، 2011.
- 16 - سامي الدهان، المرجع في تدريس اللغة العربية للمدارس الإعدادية والثانوية، دمشق، دار أطلس، 1962/1963.
- 17 - سعدون محمود الساموك وهدى علي جواد الشمري، مناهج اللغة العربية وتدريسها، دار وائل، عمان، ط1، 2005.

- 18 - سليمان عبد الواحد يوسف إبراهيم، المرجع في صعوبات التعلم النمائية والأكاديمية والاجتماعية والانفعالية، القاهرة، الانجلو المصرية، ط1، 2010م.
- 19 - سميح أبو مغلى، الأساليب الحديثة لتدريس اللغة العربية، د تح، دار البداية، عمان، الأردن، ط1، 2005م-1425هـ.
- 20 - سمير عبد الوهاب وآخرون، تعليم القراءة والكتابة في المرحلة الابتدائية رؤية تربوية، جامعة المنصورة، ط2، 2004.
- 21 - سميرة ركزة وآخرون، القراءة - الكتابة - الرياضيات، الجزائر، دار الجسور، ط1، 1437-2006.
- 22 - صلاح الدين مجاور، تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية أسسه النظرية وتطبيقاته التربوية، القاهرة، دار الفكر العربي، د ط، 2000.
- 23 - طه علي حسن الدليمي وسعاد عبد الكريم عباس الوائلي، اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها، دار الشروق عمان، ط1، 2013.
- 24 - طه حسين الدليمي، تدريس اللغة العربية، د تح، عالك الكتب الحديث، الأردن، ط1، 2009.
- 25 - طيب نايت سليمان وآخرون، دليل كتاب السنة الثانية من التعليم الابتدائي، منشورات وزارة التربية، 2016م.
- 26 - عابد توفيق الهاشمي، الموجه العلمي لمدرس اللغة العربية، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط6، 1418هـ-1997م.

- 27 - عبد الحميد فايد، رائد التربية العامة وأصول التدريس، دار الكتاب اللبناني، بيروت، لبنان، د ط، د ت.
- 28 - عبد العليم إبراهيم، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، القاهرة، دار المعارف، ط14، د ت.
- 29 - عبد اللطيف الصوفي، فن الكتابة وأنواعها - مهاراتها - أصول تعليمها للناشئة دمشق، دار الفكر، د ط، دي.
- 30- علي أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، القاهرة، دار الفكر، د ط، 1427هـ - 2006م.
- 31 - علي سامي الحلاق، المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية. وعلومها، طرابلس، لبنان، المؤسسة الحديثة للكتاب، د ط، 2012.
- 32 - علي سعد جاب الله وآخرون ، تعليم القراءة والكتابة أسسه وإجراءاته التربوية، دار المسيرة، عمان ، ط1، 2011.
- 33 - فاطمة عوض صابر و ميرفت علي خفاجة ، أسس ومبادئ البحث العلمي، الإسكندرية ، الإشعاع الفنية ، ط1 ، 2002 .
- 34 - فخري خليل النجار، الأسس الفنية للكتابة والتعبير، عمان، دار الصفاء، ط1، 1430هـ- 2009.
- 35 - فخري صالح ، اللغة أداء ونطقا وإملاء وكتابة ، دار الوفاء ، د. ط ، 2011.
- 36- فراس السليتي ، فنون اللغة المفهوم - الأهمية - المعوقات - البرامج التعليمية ،عالم الكتب الحديث، إربد ، ط1 ، 2001.

- 37 - فضل الله محمد رجب، الاتجاهات التربوية المعاصرة في تدريس اللغة العربية، القاهرة، عالم الكتاب، د ط، 1998م - 1419هـ.
- 38 - فهد خليل زايد، أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة، د تح، البازوري، الأردن، عمان، د ط، 2006.
- 39 - قحطان أحمد الطاهر، صعوبات التعلم، عمان، الأردن، دار وائل، ط1، 2004.
- 40 - محمد التوي محمد علي، صعوبات التعلم بين المهارات والاضطرابات، عمان، دار الصفاء، ط1، 1432-2011.
- 41 - محمد عبد المطلب جاد، صعوبات تعلم اللغة العربية، المغرب، دار الفكر، ط1، 1424-2003.
- 42 - مروان عبد المجيد إبراهيم، أسس البحث العلمي لإعداد الرسائل الجامعية (د. تح) مؤسسة الورق، عمان، ط1، 2000.
- 43 - منار الطيب، الخط بين المأمول والواقع في التلميذ الابتدائي، الجزائر، دار هومة، د ط، 2011.
- 44 - نايفة قطامي، علم النفس المدرسي، دار الشروق، الأردن، ط2، 1999م.

* المعاجم والقواميس:

- 1 - أبو الحسن أحمد بن فارس بن زكريا، معجم مقاييس اللغة، تح، عبد السلام محمد هارون، دار الفكر، د بلد، د ط، 395.000، ج3.
- 2 - جمال الدين أبو الفضل محمد بن مكرم بن منظور، لسان العرب، تح عبد الله علي الكبير وآخرون، المجلد 5، ج46، دار المعارف، القاهرة، د ط، 1119، ج2.

3- الفيروز آبادي، القاموس المحيط، تح محمد نعيم العرقسوسي، الأمبيرية، بيروت، لبنان، ط3، 1301، ج.1

4- حسن شحاته وآخرون ، معجم المصطلحات التربوية والنفسية (د.تح) دار المصرية البنانية، مصر، ط1، 2003-1424هـ.

المجلات:

1 - زهير عمراني، ماهية عسر الكتابة بين صعوبات التعلم النمائية دراسة ميدانية لدى تلاميذ الصف الرابع ابتدائي بولاية الوادي، مجلة العلوم الانسانية، المركز الجامعي بتمنراست، العدد 16، سبتمبر 2016.

2 - علي حسن أسعد حبايب، صعوبات تعلم الكتابة والقراءة من وجهة نظر معلمي الصف الأول الاساسي، مجلة جامعة الأزهر بغزة، سلسلة العلوم الانسانية نابلس، المجلد 13، العدد 1 (A)، 2013.

3 - اللجنة الوطنية للمناهج، الوثيقة المرافقة لمنهج اللغة العربية ، مرحلة التعليم الإبتدائي ، المجموعة المتخصصة للغة العربية .

4 - اللجنة الوطنية للمناهج، منهاج اللغة العربية، التعليم الابتدائي، منشورات وزارة التربية الوطنية، 2016.

5 - المفتشية العامة للبيداغوجيا، المخططات السنوية للسنة الثانية من التعليم الأساسي، مديرية التعليم الأساسي، جويلية 2017.

فهرس المحتويات

شكر وعران

أ مقدمة

6 مدخل : مهارة الكتابة بين التعلم والاكتساب

6 تمهيد

7 1/ تعريف الكتابة :

8 2 / مراحل تعليم الكتابة :

10 3 / أهداف تدريس الكتابة :

11 4 / طرائق تدريس الكتابة:

13 5/ المرحلة الابتدائية (من 6 سنوات إلى 12 سنة) :

15 الفصل الأول: الكتابة بين صعوبات التعلم والعراقيل

15 تمهيد

16 1 / تعريف صعوبات التعلم :

17 2 / تحديد مصطلح صعوبات تعلم الكتابة (الديسغرافيا – Dysgraphia):

18 3/ معيقات تدريس الكتابة :

21 4/ مظاهر صعوبات الكتابة :

22 5 / العوامل المساهمة في صعوبات تعلم الكتابة :

24 6 / صعوبات الكتابة وعواملها وطرائق علاجها:

35 الخلاصة

37 الفصل الثاني: ملامح صعوبات الكتابة لدى تلاميذ سنة ثانية ابتدائي "دراسة ميدانية"

37 تمهيد

38 1/ العينة:

38 2/ الاستبيان :

38	_____	3/ المجال المكاني والمجال الزماني :
39	_____	4/ المنهج الوصفي والمنهج الإحصائي :
44	_____	5/ تحليل الإستبيان
59	_____	الخلاصة:
61	_____	خاتمة
64	_____	قائمة المصادر والمراجع
71	_____	فهرس المحتويات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ