



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
جامعة الشهيد حمه لخضر - الوادي



قسم اللغة والأدب العربي

كلية الآداب واللغات

الأخطاء التعبيرية لدى سنة أولى متوسط
"دراسة تحليلية وصفية إكماليات مختارة"

مذكرة تخرج مقدمة لنيل شهادة ليسانس في اللغة والأدب العربي تخصص
لسانيات عامة .

إشراف الأستاذ :

_ البشير عباة .

إعداد الطالبات :

_ أسماء حنكة .

_ التجانية خيشم مادي .

_ خديجة خادم .

_ كريمة بسكري .

السنة الجامعية : 1439-1440هـ / 2018-2019م .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالَ تَعَالَى:

﴿ يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ

دَرَجَاتٍ ۖ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ ۝ ﴿١١﴾ ﴾

صدق الله العظيم

[المجادلة : 11] .



شكر و عرفان



شكر وتقدير

أرى لزوماً على تسجيل الشكر وإعلامه ونسبة الفضل لأصحابه، وإستجابة

لقول النبي صلى الله عليه وسلم: «مَنْ لَمْ يَشْكُرِ النَّاسَ لَمْ يَشْكُرِ اللَّهَ».

وكما قيد: علامة شكر المرء إعلان حمده

فمن كنتم المعروف منهم فما شكر.

فالشكر أوله الله عز وجل على أن هداني لسلوك طريق البحث والتشبه بأهل العلم وإن كان بيني

وبينهم مفاوز، كما أخص بالشكر أستاذي الكريم ومعلمي الفاضل المشرف على هذا البحث

الأستاذ: "عبادة البشير"، فقد كان حريصاً على قراءة كل ما أكتب ثم يوجهني لي ما يرى بأرق

العبارات فله مني وافر الشناء وخالص الدعاء.

كما أشكر السادة الأساتذة وكل الزملاء وكل من قدم لي فائدة أو أعانني بمرجع، وأسأل الله أن

يجزئهم عني خيراً وأن يجعل عملهم في ميزان حسناتهم.

مقدمة



يُعدُّ الخطأ اللغوي من أبرز العراقيل التي تُهدد كيان اللغات، سواء من ناحية وجودها أو زوالها أو تطورها، فاللغة وسيلة تُمكن الإنسان من أن يُعبر عن أفكاره ومشاعره، نطق وكتابة لذا حظيت اللغة المكتوبة باهتمام كثير من علماء اللغة وأصبحت شكلاً يمكن أن يتعلمه أفراد المجتمع تدريجياً داخل مؤسسات تعليمية عبر أبوابها المختلفة، ونخص بالذكر هنا اللغة العربية الي نُعدُّ معلم من معالم الأمة والحاملة لتراثها وهويتها، لذا وجب الحفاظ عليها لضمان إستمرارها عبر الزمان والأجيال المتتابة ويتحقق ذلك بالحرص على التعلم الصحيح لقواعدها في جميع مستوياتها .

يهدف تعليم اللغة العربية في التعليم المتوسط إلى تمكين التلميذ من تطبيق مهاراته اللغوية المكتسبة وتتميتها ويظهر هذا جلياً من خلال حصص التعبير الكتابي حيث يتضح للمدرس مدى قدرة التلميذ على تطبيق القواعد النحوية والصرفية والإملائية، من خلال تجنبه الأخطاء الكتابية كذلك هو الحال بالنسبة للتلميذ الذي يكشف مواطن ضعفه ويسعى بعد ذلك لتدارك وإستيعاب ما عسر عليه فهمه فيما مضى يتمكن من إنشاء نص يُعبر فيه عن أفكاره ومشاعره بطريقة كتابية سليمة .

وما نلاحظه اليوم هو إنتشار ظاهرة الأخطاء التعبيرية لدى المتعلمين وإستمرار هذه الأخطاء حتى أوار تعليمية متقدمة قد تصل إلى المرحلة الجامعية رغم أنهم درسوا وتعرضوا إلى دروس النحو والإملاء في مراحل تعليمية سابقة يُفترض أنهم تمكنوا من قواعده وأتقنوها وعليه كان موضوع بحثنا هو : "درسة وصفية تحليلية للأخطاء التعبيرية لدى تلاميذ السنة أولى متوسط"، وذلك لمعرفة الأسباب وتتبعها .

والبحث الحالي يُحاول الإجابة عن الإشكالية التالية :

ما هي طبيعة الأخطاء التعبيرية الشائعة لدى تلاميذ الأولى متوسط؟

__ يتفرع عن هذه الإشكالية مجموعة من الأسئلة هي :

_ ما هي الأسباب التي أدت لإرتكاب مثل هذه الأخطاء؟

_ وهل يرجع ذلك إلى صعوبة قواعد اللغة العربية في حد ذاتها أم أن هناك أسباب أخرى؟ .

_ ما هي الحلول المقترحة لمعالجة هذه الأخطاء؟ .

وللإجابة عن هذه التساؤلات يُفترض أن :

_ تعوّد التلاميذ على على اللغة العامية هو السبب الذي يؤدي إلى الوقوع في الإخطاء وبالتالي للغة

المنشأ تأثير كبير على لغة المتعلم .

_ كثافة البرنامج سبب من أسباب الأخطاء التعبيرية .

_ عدم التزام الأساتذة بالتحدث باللغة الفصحى داخل القسم .

يعود سبب إختيارنا لهذا البحث هو غيرتنا الشديدة على اللغة العربية ورغبة منا في الحفاظ

عليها باعتبارها جزءاً منّا، حيث نسعى لإيجاد حلول مناسبة للحدّ من هذه الأخطاء .

أمّا الأهداف المرجوة من هذه الدراسة فتتمثل في الكشف عن الأسباب التي تُؤدي إلى الوقوع

في الخطأ التعبيري والسعي إلى إبراز الطرق الملائمة لعلاجها والرفع من مستوى التلميذ في اللغة

العربية .

وتكمن أهمية الدراسة في رسم صورة للواقع اللغوي الذي نعيشه اليوم من أجل التحسين

المستمر .

وفي دراستنا هذه تمّ الاعتماد في معالجة الإشكالية المطروحة على المنهج الوصفي التحليلي

والإحصائي، وقد إتبعنا في بحثنا هذه الخطة التالية :

الفصل الأول: نظري يشتمل على تعريف الأخطاء، تعريف التعبير، مجالات التعبير وأساسه وأهدافه وعلاقته بباقي فروع اللغة العربية .

أما الفصل الثاني: تطبيقي يحتوي على تحليل أخطاء التلاميذ في جداول والتعليق عليها من خلال نماذج تعبيرية تتمثل في (نماذج الإمتحانات، نماذج الحصص العادية، ونماذج الواجبات المنزلية)، بالإضافة إلى إستبيان موجه إلى أساتذة السنة أولى متوسط في اللغة العربية .

وقمنا بإحصاء الأجوبة للوصول إلى الأسباب الحقيقية التي أدت بالتلاميذ إلى الوقوع في الأخطاء، وأنهينا بحثنا بخاتمة أدرجنا فيها أهم النتائج التي توصلنا إليها .
وقد إعتدنا في بحثنا على مراجع كثيرة أهمها :

- _ طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين التنظير والتطبيق لسعاد عبد الكريم الوائلي .
- _ تدريس اللغة العربية وأساليب تدريسها لفاضل ناهي عبد عون .
- _ ونصوص ومراجعات وتدريبات في النحو والإملاء لعماد حاتم .

وكأي بحث لا يخلو من الصعوبات والعراقيل التي تجاوزناها بفضل الله تعالى ونذكر من بينها:

- _ إتساع الموضوع وتشعبه .
- _ صعوبة فهم خط التلاميذ وكيفية صياغة أفكارهم التي يعبرون عنها .
- كما نتوجه بالشكر الجزيل إلى أستاذنا المشرف على كل ما قدّمه لنا من إرشادات ونصائح .

الفصل الأول :دراسة نظريّة :

- أوّلاً :تعريف الأخطاء .
- ثانيًا :تعريف التّعبير .
- ثالثًا :مجالات التّعبير .
- رابعًا :علاقة التّعبير بباقي فروع اللّغة العربيّة .



أولاً :تعريف الأخطاء :

1_ تعريفها :

أ -لغةً :خَطَأً :الْخَطَأُ وَالْخَطَاءُ :ضدُّ الصواب، وقد أخطأ، وفي التنزيل :﴿وَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ فِيمَا أَخْطَأْتُمْ بِهِ﴾ سورة الأحزاب الآية (5)، عداه بالباء لأنه في معنى عَثَرْتُمْ أَوْ غَلِطْتُمْ⁽¹⁾.

وجاء في معجم القاموس المحيط الخِطْءُ والخَطَأُ والخطأُ :ضد الصواب وقد أخطأ إخطأ وخاطئةً ،وتخطأً وخِطِئَ ،وأخطيْتُ :لغية رديئة ،أو لشغة :والخطأُ :ما لم يُتَعَمَّدَ ج: خطايا وخطائِيءُ وخطأُهُ تَخْطِئَةً وَتَخْطِئًا :قال له أَخْطَأْتُ ،وَخِطِئَ يَخْطِئُ خِطْئًا وَخِطْأَةً⁽²⁾ .
وفي معجم اللغة العربية المعاصرة خطِئَ يَخْطِئُ ،فهو خاطئ وخطِئَ .خطئ الشَّخْصُ :أحاد عن الصَّواب :غلط :ضدَّ أصاب "خطئ في رأيهِ هو بشر يخطأ ويُصيب"⁽³⁾ .

ب -إصطلاحًا :تعددت تعاريف الأخطاء بين القديم والحديث :

الخطأ قديماً مرادف (اللَّحْنُ) موازٍ للقول فيما كانت تلحن فيه العامة والخاصة⁽⁴⁾.

ويعرفه كمال بشر بقوله :الخروج عن القواعد والضوابط الرسمية المتعارف عليها لدى أصحاب الاختصاص، ومن سار على شاكلتهم من المعنيين باللغة وشؤونها فما خَرَجَ عن هذه القواعد أو انحرف عنها بوجه من الوجوه يُعدُّ لحنًا أو خطأً، وما سار على هديها وجاء مطابقاً لمبادئها فهو صواب⁽⁵⁾ .

¹ - ابن منظور (جمال الدين) :لسان العرب، مادة (خ.ط.أ)، مج1، ط1، دار صادر، بيروت -لبنان، (د/ت)، ص: 65 .

² - الفيروزآبادي :القاموس المحيط، مادة (خ.ط.أ)، ط8، دار الرسالة، بيروت-لبنان، 2005م، ص : 93 .

³ - أحمد مختار عمر :معجم اللغة العربية المعاصرة، مادة (خ.ط.أ)، مج1، ط1، عالم الكتب، القاهرة، 2008م، ص: 659.

⁴ - فهد خليل زايد :الأخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية، (د/ط)، دار اليازوري، عمان-الأردن، 2006م، ص : 71.

⁵ - كمال بشر :اللغة بين التطور وفكرة الخطأ والصواب، مجلة اللغة العربية المصرية، ج62، منشورات مجمع اللغة العربية المصرية، القاهرة، 1988م، ص : 105 .

كما يعرفه صالح بلعيد بأنّه : "هو الانحراف عمّا هو مقبول في اللّغة حسب المقاييس التي يتبعها الناطقون⁽¹⁾ .

2_ أنواعها:

أ_ الأخطاء النحويّة : قصور في ضبط الكلمات ضمن قواعد النحو المعروفة، والإهتمام بنوع الكلمة دون إعرابها في جملة⁽²⁾ .

ب_ الأخطاء الصرفيّة : وهي تُعنى بما يعتري بنيّة الكلمة من تغيير، في مصادرها وكذلك ظاهرة الخط بين همزة القطع والوصل، وتغيير الصيغ الصرفيّة في الكلمة، وإسناد الفعل وحروف المضارعة وياء النسبة⁽³⁾ .

ج_ الأخطاء الإملائيّة : معرفة قواعد النحو والصرف المتعلقة بالكلمة، ضرورة لمعرفة الكتابة الصحيحة لتلك الكلمة، وتتدخل هذه القواعد النحويّة الصرفيّة مباشرة في طريقة كتابة الكلمة وشكلها بل تتجاوز ذلك القول، إنّنا نتعرف أحياناً إلى الكلمة وموقعها في الجملة من طريقة كتابتها وشكلها⁽⁴⁾ .

د_ الأخطاء الصوتيّة : يُقصد بالأخطاء الصوتيّة : الأخطاء التي تقع في أصوات اللّغة العربيّة وحركاتها وما يعتريها من حذف، وإضافة، وإبدال، وغيرها⁽⁵⁾ .

^{1/} - صالح بلعيد :دروس في اللّسانيّات التطبيقيّة، ط2، دار هومة، الجزائر، 2003م، ص : 131 .

^{2/} - فهد زايد : الأخطاء الشائعة البنحويّة والصرفيّة والإملائيّة، ص : 71 .

^{3/} - عوني صبحي الفاعوري : الأخطاء الكتابيّة لطلبة السنة الرابعة في قسم اللّغة العربيّة، المعهد الدولي لتعليم اللّغة العربيّة الجامعة الأردنيّة، تايوان، (د/ت)، ص : 60 .

^{4/} - فهد زايد : الأخطاء الشائعة البنحويّة والصرفيّة والإملائيّة، ص : 204 .

^{5/} - جاسم علي جاسم : تحليل الأخطاء في الدراسات اللّغويّة العربيّة القديمة، مجلة محكمة العلميّة، جامعة إفريقيا العالميّة الخرطوم-السودان، العدد8، يونيو 2009م، ص : 102 .

ثانيًا :تعريف التعبير :

1_ تعريفه :

أ_ لغةً :جاء في لسان العرب من مادة (ع.ب.ر) في لفظة عَبَّرَ الرُّؤْيَا يَعْبُرُهَا عَبْرًا وَعِبَارَةً وَعَبَّرَهَا :فسَّرَهَا أَخْبَرَ بِمَا يُوَوِّلُ إِلَيْهَا أَمْرُهَا، وفي تنزيل العزيز قوله تعالى :﴿يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ أَفْتُونِي فِي رُءْيَايَ إِن كُنْتُمْ لِلرُّءْيَا تَعْبُرُونَ﴾ سورة يوسف الآية (43)⁽¹⁾.

_ وفي متن اللغة :«عَبَّرَ بِالشَّدةِ عَبَّرَ عَنْ فُلَانٍ :تَكَلَّمَ عَنْهُ، وَ-عَمَّا فِي نَفْسِهِ :أَعْرَبَ وَ-بِهِ الْمَاءَ :وَالدَّرَاهِمَ وَزَنَهَا دَرَاهِمًا دَرَهْمًا، وَالشَّيْءَ :مَا يَبَالِغُ فِي وَزْنِهِ أَوْ كَيْلِهِ، وَ-الرُّؤْيَا فَسَّرَهَا وَأَخْبَرَ بِمَا يُوَوِّلُ إِلَيْهِ أَمْرُهَا»⁽²⁾.

_ وقد ورد في مختار الصحاح لفظ عَبَّرَ في مادة (ع.ب.ر) :«عَبَّرَ الْمَوْتَ عَبَّرَ مَاتَ وَبَابُهُ نَصَرَ وَعَبَّرَ النُّهْرَ وَعَبَّرَهُ وَبَابُهُ نَصَرَ»⁽³⁾.
نستخلص ممَّا ورد في المعاجم أنَّ مادة (ع.ب.ر) عبارة عن تفسير الرؤيا واختيار ما يوَوِّلُ إليها .

ب_ إصطلاحًا :التَّعبير هو أن يتحدَّث الإنسان أو يعبر عمَّا في نفسه من موضوعات تُلقَى عليه، أو عندما يحسُّ هو بالحاجة إلى التحدُّث عنه إستجابة لمؤثرات في المجتمع أو في الطبيعة⁽⁴⁾.
_ التعبير في ضوء طرق التدريس :«الإفصاح عمَّا في النفس من أفكار ومشاعر بإحدى

¹/- ابن منظور (جمال الدين) :لسان العرب، مادة (ع.ب.ر)، ص : 529 .

²/- أحمد رضا :متن اللغة موسوعة لغويَّة حديثة، مادة (ع.ب.ر)، (د/ط)، دار مكتبة الحياة، بيروت-لبنان، 1970م
ص : 10 .

³/- الرازي (محمد بن أبي بكر عبد القادر) :مختار الصحاح، مادة (ع.ب.ر)، (د/ط)، طابعة مكتلة، لبنان، (د/ت)
ص : 127 .

⁴/- عبد الرحمان النجدي :أصول تدريس اللغة العربيَّة، ط2، دار الرائد العربي، بيروت-لبنان، 1984م، ص : 38 .

الطرق السابقة وخصوصًا باللفظ (المحادثة) أو الكتابة»⁽¹⁾ .

_ أو هو العمل المدرسي المنهجي الذي يسير وفق خطة متكاملة للوصول بالطالب إلى مستوى يمكنه من ترجمة أفكاره ومشاعره وأحاسيسه ومشاهداته وخبراته الحياتية شفاهيًا أو كتابيًا وفق نسق معيّن⁽²⁾ .

_ أو يعدّ قدرة الإنسان على أداء ما في عقله ونفسه من معانٍ أو أحاسيس بعبارات واضحة صحيحة، فهو يعدّ الملكة التي تقع في ذهن الإنسان ليتمكن من الإفصاح عمّا يجول في خاطره بمرآة عاكسة للمواقف التي يتعرّض إليه في حياته اليومية⁽³⁾ .

2_ أهميته :

_ تتمثّل أهميّة التعبير في :

أ_ أنّه وسيلة الإفهام فهو أحد جانبي عملية التفاهم وهذه العملية تقوم على جانبيين هما :القراءة والكتابة .

ب_ أنّه وسيلة للتعلّم والتعليم .

ج_ العجز في التعبير يؤثر كثيرًا على مستوى تعلّم الطلبة ممّا يترتب عليه اضطراب وفقدان الثقة بالنفس⁽⁴⁾ .

د_ التعبير وسيلة من وسائل الإتصال التي بواسطتها يمكن للمتعلّم أن يعبر عن أفكاره وأن يقف على

¹/ - زكريّا إسماعيل : طرق تدريس اللّغة العربيّة، ط1، دار المعرفة الجامعيّة، السعوديّة، 2011م، ص : 179 .

²/ - سعاد عبد الكريم الوائلي : طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتّعبير بين التّظهير والتّطبيق، ط1، دار الشروق للنشر والتوزيع رام الله المنارة-فلسطين، 2004م، ص : 78 .

³/ - سعد علي زابر، سماء تركي : إتجاهات حديثة في تدريس اللّغة العربيّة، ط1، دار المنهجية، بغداد، ص : 83 .

⁴/ - فاضل ناهي عبد عون : تدريس اللّغة العربيّة وأساليب تدريسها، ط2، دار الصفاء للنشر والتوزيع عمّان، ص : 195 - 196 .

أفكار غيره⁽¹⁾ .

هـ_ تنمية التفكير المنطقي السليم لدى الطلبة، وتوسيع دائرة أفكارهم .

و_ التعبير الصحيح أمر ضروري في مختلف المراحل الدراسية، وعلى إتقانه يتوقف تقدم التلميذ في كسب المعلومات الدراسية المختلفة .

ز_ تظهر أهمية التعبير الكتابي والشفوي في الحياة العلميّة، ولاسيّما في عالم الصحافة والقضائيات ونقل الأخبار والتقارير الصحفيّة والإذاعيّة وعالم السياسة وغيره⁽²⁾ .

ح_ يجعل التلميذ يكشف عن فائدة كل عمليّة تعليميّة يمارسها، في تجسيد كل تعليمه .

ط_ التعبير الكتابي هو العصب الذي لا يقوم بدونه بقيّة الأنشطة التعليميّة .

ي_ إنّه نشاط يتمحور حول المتعلّم ويُمارس في كلّ وحدة⁽³⁾ .

3_ أهدافه : وتتمثّل أهداف التعبير في :

أ_ تزويد الطلبة بمّا يفيدهم من واقع حياتهم من فكرة وخبرة .

ب_ تنمية ذوقهم الأدبي لإدراك بعض نواحي الجمال في اللّغة⁽⁴⁾ .

ج_ تعويد الطالب الحيويّة التي تتطلب فصاحة اللسان والقدرة على الإرتجال .

د_ التعبير الشفهي عن موضوع معيّن في مدّة زمنيّة قد لا تقلّ عن خمسة دقائق .

هـ_ التعبير الكتابي عن موضوع بمجموعة من الفقرات قد تزيد عن سبع فقرات كلّ فقرة مكوّنة من

¹ - المرجع نفسه، ص: 160 .

² - ينظر :مشهور إسبيتان: تفعيل حصة التعبير وأساليب تدريسها، مجلة جامعة النجاح للأبحاث، جامعة النجاح، رام الله-فلسطين مج 26، العدد9، 2012م، ص: 108، 109 .

³ - لقويّح أمجد: بحث في نشاط التعبير الكتابي، مدونة ولايّة بسكرة، وزارة التعليم الوطني، (2010/2009م) .

⁴ - فاضل ناهي عبد عون: تدريس اللّغة العربيّة وأساليب تدريسها، ص: 211 .

سبع أو تسع جمل⁽¹⁾.

و- اكتساب المتعلمين على توخي المعاني الجديدة والأفكار بالألفاظ فصيحة وتراكيب سليمة .
ز- تعويدهم على الصراحة، والجرأة، وحسن الأداء وآداب الحديث⁽²⁾.

ثالثاً :مجالات التعبير وأسسها :

1_أنواعه :

ينقسم التعبير من حيث الموضوع إلى نوعين (وظيفي/ إبداعي)، كما ينقسم من حيث الأداء إلى نوعين أيضا هما :التعبير الشفهي، والتعبير الكتابي .
أ_ من ناحية الموضوع :

1_ التعبير الوظيفي :هو الذي يؤدي غرضاً وظيفياً تقتضيه حياة المتعلم كعرض فصل من كتاب أو تحرير رسالة إدارية وغيرها⁽³⁾.

أو هو الذي يؤدي إلى إتصال الناس فيما بينهم من أجل تنظيم حياتهم اليومية وقضاء حاجاتهم مثل :المناقشة، القصص...⁽⁴⁾.

2_ التعبير الإبداعي :غرضه التعبير عن الأفكار والخواطر النفسية ونقلها إلى الآخرين بطريقة إبداعية مشوقة ومثيرة مثل :الروايات والمقالات⁽⁵⁾.

¹/- إيناس عبد المجيد لطيف، ميساء محمد كريم أحمد :ضعف كتابة التعبير عند طالبات المعاهد إعداد المعلمات (ليباع-المحمودية) معهد إعداد المعلمات الصباحي في المحمودية/الكرخ2، العراق، العدد22، ص : 186. WWW.pdfactory.com

²/- سعاد عبد الكريم الوائلي :طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين التنظير والتطبيق، ص : 94 .

³/- لقويرح أحمد :بحث في نشاط التعبير الكتابي، ص : 4 .

⁴/- علي أحمد مذكور :تدريس فنون اللغة العربية، (د/ط)، دار الشوق للنشر والتوزيع، القاهرة، (د/ت)، ص: 105 .

⁵/- علي أحمد مذكور :تدريس فنون اللغة العربية، ص : 105 .

أو هو ما يُسمى بالتّعبير البليغ ويسمى (الإبداع) فهو الذي يتجاوز شرطي الصحة والإفهام قصد التأثير في القارئ وحمله للتعاطف مع المنشئ ليعيش في تجربته ويحس بإحساسه فقد يكون: قصة، مقالة وجدائيّة، أو مسرحيّة... إلخ⁽¹⁾.

ب_ من ناحية الأداء :

1_ التّعبير الشفهي (المحادثة) : يسبق هذا النوع من التّعبير التّعبير الكتابي، آداؤه يكون عن طريق النطق، ويتم تلقيه بواسطة الأذن ويأخذ هذا النوع من التّعبير أشكالاً عدّة عند تنفيذه في المدرسة كالتيّير بالصور المختلفة، والقصص، والحديث في أمور متنوعة والمواقف الخطابيّة وتركيب الجمل وبعض التدريبات اللّغويّة... إلخ .

والتّعبير الشفهي أكثر إستعمالاً في حياة الأفراد من النوع الآخر (الكتابي) فهو أداة الإتصال السريع بين الأفراد والبيئة المحيطة بهم، وهو يعتمد على المحادثة ولاسيّما في المراحل الأولى من الدراسة الابتدائيّة، وهو يُعدّ الأساس الذي يُبنى عليه التّعبير الكتابي، والواقع لا يتأتّى النجاح في التّعبير ما لم تكن هناك إعتناء واضح في بالتّعبير الشفهي⁽²⁾ .

2_ التّعبير الكتابي (التحريري) : يُعدّ الحصييلة النهائيّة لتعليم اللّغة العربيّة ومبتغاها، أي أنّه الهدف الشامل لتعليم اللّغة، فكلّ فنون اللّغة وفروعها تصب في التّعبير، فنحن عندما نعلّم التلميذ الإستماع الجيّد، فإنّ هدفنا تقويّة القدرات التّعبيريّة لديه، وعند تعليمه كيفيّة الحديث والنطق فإنّنا نُنمي القدرة بذاتها، وعند تعليمه الخط والهجاء، فإنّنا نعمل على إعانته على تكوين كتاب خاليّة من الأخطاء ولذلك نرى أنّ تعليم فنون اللّغة كلّها يهدف إلى بناء قدرة تعبيريّة واضحة سليمة عند المتكلّم⁽³⁾ .

^{1/} - سعاد عبد الكريم الوائلي : طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتّعبير بين التنظير والتطبيق، ص : 81 .

^{2/} - نجم عبد الله الموسوي، رجاء سعدون : أسباب ضعف تلاميذ المرحلة الابتدائيّة في مادة التّعبير من وجهة نظر معلمي المادة ومعلماتها، مجلة ميسان، جامعة ميسان، العمارة-العراق، مج9، العدد17، 2010م، ص : 53 .

^{3/} - سعد علي زابر، سماء تركي : إتجاهات حديثة في تدريس اللّغة العربيّة، ص : 87 .

جـ_ مهارات التّعبير الكتابي والشفهي :

يشترك كلّ من هذين التّعبيرين في المهارات الآتية :

- 1_ سلامة الفكرة ووضوحها ودقتها .
 - 2_ عدم تكرار الكلمات بصورة متقاربة .
 - 3_ تماسك العبارات وعدم تفككها .
 - 4_ خلو الكلام من الأخطاء :نحويّة، صرفيّة، وإملائيّة لغويّة .
 - 5_ الصدق في التّعبير، بأن يكون صادرًا عن عواطف صادقة⁽¹⁾.
 - 6_ القدرة على إختيار الأمثلة والشواهد لتأكيد رأي، أو دعم وجهة نظر معيّنة .
 - 7_ ترتيب الأفكار وتواصلها في الحديث⁽²⁾.
- 2_ أسُسُه :

إنّ للتّعبير أسُسًا منها نفسيّة تتعلق بميل الطالب إلى التّعبير عمّا في نفسه، ومنها تربويّة كحريّته في إختيار الموضوعات والتّعبير عنها، ومنها لغويّة وتتعلق بإنماء المحصول اللّغوي ويمكن تفصيل هذا في ما يلي :

*الإهتمام بالمعنى قبل اللفظ إنّ على المدرس أن يهتم بالأفكار قبل الألفاظ التي تعبر عن تلك الأفكار، ويجب على الطالب أن يشعر بذلك لأنّ تكوين الفكرة لديه تسبق إختيار الألفاظ للتعبير عنها .

*تكوين دافع لدى الطلبة نحو الكتابة، والواقع أنّ هناك وسائل عديدة لإستثارة هذا الدافع منها: خبرتهم السابقة، وتوفير موضوعات في مجالات خاصة، أو معالجة موضوع معيّن .

¹/- محمود علي السمان :التوجيه في تدريس اللّغة العربيّة، (د/ط)، دار المعارف، القاهرة-مصر، 1973م، ص: 205 .

²/- فاضل ناھي عبد عون، تدريس اللّغة العربيّة وأساليب تدريسها، ص: 199 .

*التدرب على بعض مجالات التّعبير الكتابي اعتمادًا على المعلومات التي إستقاها من المواد الدراسية الأخرى، حيث أنّ هذه المادة تكوّن ثقافة معيّنة لدى المتعلم⁽¹⁾ .

*تهيئة شتى الوسائل التي تُمكن الأطفال من التّعبير مثل :الحداثق، وأحواض السمك وخلايا النّحل وغيرها .

*أن تكون لغة التّعبير هي لغة الحياة اليومية القريبة من الفصحى، وأن تتدرج مع التلاميذ إلى الفصحى الخالصة .

*يجب أن تكون أسئلة التّعبير الأولى قصيرة، حتى يستطيع التلاميذ الإجابة عنها، ثم التدرج إلى الأسئلة الأكثر طولًا .

*التدرج في إختيار المواضيع للتلاميذ .

*إختيار موضوعات لديهم ويشاهدونها في حياتهم المدرسيّة أو البيئة المنزليّة، مثل وصف حجرة الدراسة، حديقة المدرسة...إلخ .

*تكليفهم بالتّعبير على الموضوعات المحسوسة ثم المواضيع المعنويّة مثل :التّعبير عن فضيلة الأخلاق، أو التعاون أو الإحسان...إلخ⁽²⁾ .

3_ مجالاته :

للتّعبير عدّة مجالات نذكر منها :

أ_ تلخيص موضوعات أو قصص قام بها التلميذ بقراءتها أو سماعها .

ب_ كتابة التسجيلات .

ج_ تدوين المذكرات عند مشاهداتهم ورحلاتهم وما يواجهونه من الشؤون المختلفة في حياتهم .

¹/- سعاد عبد الكريم الوائلي :طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتّعبير بين التنظير والتطبيق، ص :82 .

²/- محمود علي السمان :التوجيه في تدريس اللّغة العربيّة، ص :237 .

د_ كتابة اليوميات .

هـ_ كتابة المحاضرات، تدوين مختصر لاجتماع حضره أو إعداد هيكل تخطيطي لعمل يؤد أن يمارسه .

و_ تأليف قصص في غرض معيّن أو في غرض يختاره التلميذ .

ز_ كتابة النقاط الرئيسيّة لحديث شفوي .

ح_ نثر الأبيات الشعرية تحريرياً .

ط_ كتابة موضوعات حرة يميل إلى كتابتها التلاميذ .

ي_ جمع الصور والتعبير عنها كتابة وعرضها في الفصل أو في معرض المدرسة .

ك_ كتابة تقرير حول أحسن ما قرأ التلاميذ أو ما يميلون إلى قراءته⁽¹⁾.

4_ طرائق تدريس التعبير الكتابي في المرحلة المتوسطة :

لا يوجد اختلاف في الخطوات المتعلقة بتدريس التعبير الكتابي في المرحلة المتوسطة عنها في المرحلة الابتدائية، ويقوم المدرس بإتباع الخطوات الآتية :

*التمهيد للموضوع عبر المحادثة أو عبر التذكير بمّا مرّ مناسب للموضوع في القراءات أو محادثة سابقة .

*تدريس الموضوع المختار على السبورة .

*قراءة الموضوع مع وضع خطوط تحت الكلمات التي تشير إلى الأفكار الأساسية التي

إشتمل عليها الموضوع بتوجيه من المدرس وبمشاركة الطلاب .

*يتم تنسيق الأفكار المدونة على اللوحة لتشكل تصميمًا لجميع الأفكار الرئيسية ممّا يساعد

¹/- ينظر :أحمد بن محمد صويلح الزهواني :مطالب تعليم التعبير الكتابي للصف الثالث المتوسط من وجهة نظر المتخصصين رسالة ماجستير،جامعة أم القرى عبد العزيز بن محمد سارقو قتدي، مكة المكرمة-السعودية، 1415م، ص :49 .

على كتابة الموضوع⁽¹⁾.

*يمكن أن يتم وضع أكثر من موضوع ليختار الطالب الموضوع المناسب لميوله ورغبته.

*التفكير في الموضوع بعد قراءته ما بين خمس إلى عشر دقائق .

*يوجه المدرس إلى الطلبة شرح الموضوع والبحث عن الأفكار الرئيسيّة ويتم تدوين عناصر

رئيسيّة⁽²⁾.

وبعد عرض طرائق التعبير نستخلص من خلالها أنّه يجب على الأستاذ أن يمهد للموضوع ويختار ما يشوّق الطلبة للدرس ويهيئ أذهانهم له، كمّا يجب عليه أن يساعدهم في إختيار ميادين الموضوعات التي يتطرق إليها، ثم يجسد على السبورة عناصره الأساسيّة، كمّا يجب أن يركز على ضرورة إفصاح الطالب عن رأيّه الشخصي، وأن يتجنب قدر الإمكان الأخطاء النحويّة واللّغويّة والإملائيّة، ويجب أن ينتبه إلى ضرورة العناية بالفكرة من خلال تسلسلها وترابط أجزائها والتزام الترابط المنطقي والإنسجام التام بين العبارات من غير تناقض ولا حشو ولا تكرار وبمعنى آخر يُؤكد المدرس على أن تكون جمل الطالب مناسبة تحتوي على المعنى المطلوب .

5_ قصور وصعوبات التلاميذ في التعبير :

إنّ المتّبع للكتابات التعبيريّة في المرحلة المتوسطة يلاحظ فيها مجموعة كبيرة من الأخطاء الشائعة سواء كانت لغويّة أو غيرها، فقد يصعب على بعض تلاميذ المرحلة المتوسطة كتابة موضوع تعبيري خالٍ من الأخطاء، ومن الأسباب التي أدت إلى ضعف التلاميذ في التعبير الكتابي هي :

أ_ قلة القراءة، فهناك صلة بين القراءة والتّعبير، أو أنّه لا يجيد إلّا بكثرة القراءة .

¹/ - مغار كهينة :الأخطاء اللّغويّة في التعبير الكتابي الطور المتوسط أنموذجاً، مذكرة ماستر، جامعة عبد الرحمان ببجاية

(2016/2015م)، ص : 12 .

²/ - المرجع نفسه، ص : 13 .

ب_ عدم تناول المادة المقررة .

ج_ قلة الكتابة، وتعُدُّ في هي أكبر وأقوى الأسباب في ضعف الكلامية .

د_ سوء إختيار الموضوعات من قبل المدرس⁽¹⁾.

هـ_ إنَّ المتعلم لا يمتلك المؤهلات التي تجعله يستطيع أن يعبر فيها، وذلك بسبب وقوعه بالأخطاء الإملائية، أو رداءة الخط، أو الكتابة غير منتظمة .

و_ عدم إستيعاب المدرس لطلبته في عملية التدريس، فقد يكون غير مؤهلاً لعملية التدريس أو نجده غير متمكّن من المسؤوليات المنوطة له .

ز_ حالات المدرس النفسية، فقد يكون المدرس مريضاً نفسياً، أو لديه عاهة أو عيب كان جسدياً أو خلقياً أو اجتماعياً⁽²⁾ .

6_ مظاهر القصور في التعبير :

يلاحظ القارئ أو المرس قصوراً في التعبير الكتابي أو أي شخص يقع في يده تعبير كتابي من إنتاج طلبة المدارس وحتى الجامعات لا تخلو كتاباتهم من الأخطاء غير المتوقعة سواء في الإملاء أو النحو أو اللغة فمن العيوب الشائعة التي تلاحظها :

أ_ فقر الأفكار، والخلط بين الصحيح والزائف .

ب_ عدم القدرة على الوصف المقنع لضعف الملاحظة وقلة الحصيلة اللغوية .

ج_ إهمال الترتيب المنطقي، والربط بين الأفكار .

د_ عدم تقسيم الموضوعات إلى فقرات بحيث تقع كل فكرة مهمة في فقرة مستقلة .

¹/ - أحمد بن محمد صويلح الزهواني :مطالب تعليم التعبير الكتابي للصف الثالث المتوسط من وجهة نظر المتخصصين ص:57.

²/ - سعد علي زاير، سماء تركي :إتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، ص : 90 .

هـ_ إضافة إلى عيوب تتسم بالضعف في الكتابة .

من الناحية الموضوعية :

عدم وضوح الأفكار واتسامها بالغموض، ضعف الارتباط في التراكيب والعبارات .

من الناحية الشكلية :

إهمال تقسيم الموضوع إلى فقرات .

و_ عدم مراعاة الهوامش المهمة في التعبير الكتابي⁽¹⁾.

رابعاً : علاقة التعبير بباقي فروع اللغة العربية :

للتعبير منزلة بين فروع اللغة فهو يمتاز بين فروع اللغة بأنه غاية، وغيره وسائل مساعدة معينه له، فالقراءة تزود القارئ بالمواد اللغوية، فهو يعدّ الوسيلة لتعليم التلاميذ التعبير حيث هو أحد فروع اللغة العربية، ويُعدّ القلب الذي يصب فيه الإنسان أفكاره من خلاله عن مشاعره وأحاسيسه، ويقضي حاجياته في الحياة، فإذن هو من أهم مقررات اللغة، ومن هنا يمكننا تبين علاقة التعبير بفروع اللغة فيما يلي :

1_ علاقته بقواعد اللغة العربية :

الدراسة النحوية هي أداة تُعين الدارس على تقويم لسانه وعصم أسلوبه من اللحن والخطأ فلذا فإنّ دراسة القواعد أمر واجب يحفظ الألسنة والأقلام من الوقوع في الخطأ بعد غزو اللهجات العامية لنا، ولذلك يجب إختيار القواعد التي لها أهميّة ووظيفة وفائدة في عملية الكلام، جاعلين من درس القواعد وسيلة مجيبة تعين على سلامة اللسان والقلم من الخطأ⁽²⁾ .

¹/ - أحمد بن محمد صويلح الزهواني :مطالب تعليم التعبير الكتابي للصف الثالث المتوسط من وجهة نظر المتخصصين ص:59 .

²/ - المرجع نفسه، ص: 51 .

2_ علاقته بالنصوص الأدبية العربية والمطالعة العربية :

يقصد بالنصوص النماذج الشعرية أو النثرية التي تُختار وتُدرس التلاميذ دراسة أدبية ذوقية تقوم على فهم المعنى وإدراك جمالية الكلام، حيث تزيد النصوص ثراء لمدارك المتعلم وإمداده بألوان جديدة من الخبرة، وتقوم على توسيع أفقه الثقافي وتفتح ذهنه وتوسع دائرة فكره حيث لها علاقة وثيقة بالتعبير فهي تزود التلاميذ بالثروة اللغوية والفكرية وتساعدهم من خلال إطلاعهم على صور التعبير.

أما عن المطالعة فهي متفقة من النصوص في إمداد التلاميذ بمفردات لغوية توسع مداركهم الفكرية، إضافة إلى مساعدة التلاميذ على معرفة أساليب التعبير المختلفة، التي يفترض على الطالب في المرحلة المتوسطة إتقانها، فالمطالعة والنصوص الأدبية تعود التلاميذ على التفكير والتحليل، فالقراءة تنمي الثروة اللغوية للتلاميذ في الألفاظ والتراكيب والأساليب فالمطالعة تعبير أداة لتدريب التلاميذ على التعبير، وإنها مادة ثرية تزود التلاميذ بالأفكار والمعاني وتعويدهم على تقنياتي التعبير الشفوي والكتابي، إذ تُعدُّ عنصر لا بد من توفره لنجاح المعلم في تدريس مادة التعبير، وإنها ضرورية لتكوين ملكة التعبير عند الطالب، حيث تمُدُّ التلميذ بأفكار وألفاظ تساعد على الإجابة عندما يُسأل على كاتب أو أديب فيسهل على المطالع تحديد مشكلة الفكرة والتعبير عنها بما يناسبها من الألفاظ وعدم الوقوع في الأخطاء عند كتابته للتعبير وذلك راجع لمكتسباته القبلية⁽¹⁾.

3_ علاقته بالإملاء والخط :

يُعدُّ الإملاء من الأسس المهمة التي يقوم عليها التعبير الكتابي، وإذا كانت القواعد النحوية والصرفية وسيلة لصحة الكتابة من النواحي الإعرابية والاشتقاقية، فإنَّ الإملاء يُعدُّ أداة لها من حيث

¹/ - أحمد بن محمد صويلح الزهواني :مطالب تعليم التعبير الكتابي للصف الثالث المتوسط من وجهة نظر المتخصصين ص:53 .

الصورة الخطيّة، حيث الخطأ الإملائي يؤدي تشويه الكتابة، وقد يعوق فهم الجملة ويؤدي أيضا إلى عدم فهم المعنى المُعبر عنه عند الوقوع في الخطأ الكتابي والرسم، فتُعَدُّ أيضًا الكتابة الصحيحة عمليّة مهمة في التعليم على اعتبار أنّهما هنصر أساسي من عناصر الثّقافة فلا بدّ من التميّز في رسم الحروف من طرف التلاميذ رسماً صحيحاً، وإلا اضطرت الرموز واستحالت قراءتها، فإذن على التلاميذ كتابة الكلمات بطريقة متقنة عليها من أجل اللّغة والأصعب ترجمتها إلى مدلولاتها، وقدرته على إختيار كلمات ووضعها في نظام خاص لرسم إملائي صحيح واضح لمن قرأه والحذر من الوقوع في الأخطاء الكتابيّة فإنّ أي خطأ يؤدي إلى فقدان الكتابة معناها الصحيح⁽¹⁾ .

4_ علاقته بالمواد المدروسة :

تسهم العلوم في تنمية شخصيّة المتعلم وتحسين قدرته على التّعبير اللّغوي، ويظهر أثر دراسة المتعلم للمواد الدراسيّة المختلفة على أدائه التّعبيري بالأشكال الآتيّة :

أ_ كتابة المقدمات والمسلمات التي يرى صحتها ليصل منها إلى نتائج جزئيّة .

ب_ القدرة على التّعبير عن المعارف العلميّة التي ترتبط بمطالب مجتمعه .

ج_ القدرة على التّعبير عن القيم والمبادئ والاتجاهات التي تعلمها من المدرسة بصدق وإقتناع.

د_ إبراز شخصيّته وفكره في التّعبير بحيث لا يكون تكراراً لغيره .

هـ_ ممارسة الأسلوب العلمي في التفكير في تعبيره .

و_ إبراز الاستدلال والحجة في التّعبير كقول :مأثور، شعر... إلخ .

ز_ ربط ما تعلمه بالأداء اللّغوي في التّعبير .

¹/- أحمد بن محمد صويلح الزهواني :مطالب تعليم التّعبير الكتابي للصف الثالث المتوسط من وجهة نظر المتخصصين
ص: 55 .

ح_ ابتكار بعض الأساليب والعبارات كاستحالة مترتبة لما قرأه أو حفظه من بلاغة التعبير⁽¹⁾.

5_ تيسير التعبير :

أ_ تدريب المتعلم على المهارات اللغوية الأساسية من الإستماع، والحديث، والقراءة والكتابة لتجعله مؤهلاً للتعبير عن ذاته .

ب_ إطلاق العنان للأفكار التي تدور في ذهن المتعلم من غير إخضاعه وإجباره على التعبير في مجال واحد .

ج_ ربط التعبير بعمليات التفكير الإبداعي والابتعاد ما أمكن من الجمود الحاصل في إنتقاء الألفاظ والمعاني .

د_ الابتعاد ما أمكن من العيوب النطقية واللسانية والنفسية للمتعلم، كي يستطيع أن ينطلق بأفكاره وتعبيره إلى المستويات المطلوبة .

هـ_ تحديد منهج مصغر محدد يدرس فيه أساسيات التعبير، كي يستطيع المتعلم فهم خطوات التعبير، وتكون أفكاره موزونة مرتبة ترتيباً منطقياً .

و_ استعمال الأنشطة التعليمية، وتكون على شكل ألعاب أو صور تلفزيونية تُقدم للمتعلم ليستطيع من خلالها جمع الأفكار وطرحها .

ز_ التوجه إلى طرائق التدريس الحديثة في تعليم التعبير، والإطلاع على أكبر عدد من الطرائق والأساليب الناجعة في العملية التعليمية .

ح_ تعزيز قدرات المتعلمين على التعبير من خلال الهدايا أو الكلمات التشجيعية .

ط_ تثبيت أكبر عدد من الألفاظ والكلمات والمعاني للمتعلم التي تزيد من ذخيرته اللغوية، ممّا تجعله

¹/ - شتوح بن عليّة : نشاط تعليمية التعبير الكتابي في ضوء بيداغوجيا الإدماج للسنة الأولى متوسط، مذكرة ماستر جامعة زيان عاشور، الجلفة، (2014/2015م)، ص : 35 .

متمكّنًا في استعمالها في التعبير والربط والإيضاح وإيصال الفكرة .
يـ ربط فروع اللّغة العربيّة بالتّعبير ، لأنّ التّعبير هو غايّة تعليم اللّغة، فبدون التّعبير لا وجود للّغة
فالتّعبير الرابط الحقيقي في التدوين والتمكين ووسيلة الفهم والإيضاح لكلّ فروع العلم لا اللّغة فقط⁽¹⁾.

¹ - سعد علي زابر، سماء تركي :إتجاهات حديثة في تدريس اللّغة العربيّة، ص : 92 .

الفصل الثّاني :دراسة ميدانيّة:
أوّلاً :النماذج التطبيقيّة تحليلها وتقويمها :
ثانيًا :التعليق على الإستبيّان :



1_ حصّة التعبير الكتابي :

المقطع التعليمي : العلم والاكتشافات العلمية .

رقم : 05 .

زمن الإنجاز : 1 ساعة .

الميدان : فهم المكتوب .

المحتوى المعرفي : الوضعية الإدماجية التقويمية المراجع والوسائل الكتاب .

المقرّر : 107 السبورة .

الأهداف التعليمية :

_ يتمكّن من حلّ الوضعية الإدماجية التقويمية .

_ توظيف المكتسبات (إنّ وأخواتها، جمع التكسير، إسماء الإشارة) وكذا الأسلوب الإنشائي

ك النداء، والأمر، وأدوات الربط .

_ يتعرّف على مواطن الإفاق والتحكم في الوضعية .

المراحل	الزمن	نشاط الأستاذ	نشاط المتعلّم	التقويم
_ وضعية الإنطلاق .		_ مراجعة بعض المكتسبات (إنّ وأخواتها جمع التكسير، إسماء الإشارة) والأسلوب الإنشائي (الأمر، النداء) وأدوات الربط .		_ التشخيصي يتذكّر .
_ وضعية بناء التعلّيمات .		_ الوضعية الأولى :تعرفت في هذا المقطع على قضايا علمية وتكنولوجية وذات أهمية في حياتك . _ أكتب موضوعاً منسجماً بلغة سليمة تبين فيه دور العلم في حياة الإنسان مستشهداً ببعض الاختراعات العلمية مستخدماً نمط السرد أو الوصف وموظفاً إنّ	_ قراءات فردية للوضعية .	_ التكويني : يتابع يقرأ ويفهم الهدف من الوضعية . _ الكتابة والتوظيف .

_ تقوم وضعيته إنطلاقاً من شبكة التقويم .				وأخواتها، إسماء الإشارة . _ توجيه المتعلمين ودعوتهم للكتابة في أوراق مزدوجة شبكة التقويم إبنى شبكة لتقويم إنتاجك .
	المعايير			
	المؤشرات			
	التحكم			
	لا	نعم		
		_ الوجهة. _ الالتزام بالتوجيه إلى أهمية العلم .		
		_ سلامة اللغة . _ توظيف إنَّ وأخواتها إسماء الإشارة أدوات الربط التوظيف الصحيح لعلامات الوقف المناسبة.		
		_ الإسجام. _ تسلسل العناصر (إشادة شكر وعرفان عرض).		

			ملائمة الأفكار لموضوع العلم .			
			توظيف محسن بديعي كالطباقي مثلاً أو الجنس .	الإتقان .		
	يقارن ويتعرف على أخطاءه .				قارن النص المنتج بالمعايير والمؤشرات . عين مواطن التحكم وعدم التحكم .	
الختم يكشف أخطاءه ويصححها .	يعيدون النظر ويكتشفون أخطاءهم في إنتاجهم وتوظيفهم .			تصحيح الأوراق وتقديمها في حصّة المعالجة بملاحظات .		وضعية الختام .

*التعبير داخل القسم :

المقطع التعليمي : العلم والاكتشافات العلمية .

رقم : 05 .

زمن الإنجاز : 1 ساعة .

الميدان : إنتاج المكتوب .

المحتوى المعرفي : حل الوضعية المشكلة الانطلاقية المراجع والوسائل .

الوثيقة : حل الوضعية الجزئية الثالثة .

المرفقة + السبورة .

الأهداف التعليمية :

_ يتمكن من حلّ الوضعية المشكلة الانطلاقية ويوظف ما اكتسبه في المقطع .

_ توظيف ما اكتسبه من خلال النصوص السابقة المتعلقة بأهمية وقيمة العلم والعلماء في

تطوير وتنوير العقول .

_ حل الوضعية الجزئية الثالثة وإدراك مكانة العلماء في تنوير العقل البشري وكذا الحث على

أهمية طلب العلم وتوظيف ما طلب توظيفه .

المراحل	الزمن	نشاط الأستاذ	نشاط المتعلم	التقويم
_ وضعية الإنطلاق.		_ التذكير بالوضعية المشكلة . _ التذكير بالوضعية الجزئية الثالثة.	_ التحذير من مغبنة السقوط في الفخ الإلكتروني الخاص بالألعاب الخطيرة . _ دور العلماء في تنوير العقل البشري بمختلف العلوم .	_ التشخيص يتذكر الوضعيتين .

_ التكويني : الاستماع للوضعيات والمهمات وفهمهما. _ تحرير مقدمة وعرض وخاتمة وفقاً للمطلوب وتوظيف للمكتسبات .	_ تسجيل المهمات . _ قراءتها من طرف المتعلمين . _ المقدمة : تكون تمهيداً لدور العلم والاكتشافات العلمية في تطوير وتنوير العقل البشري ونهيتها بسؤال يُبين فيه هل دائماً التطور والتقدم العلمي في صالح الإنسان .	_ الوضعية المشكلة الأم . _ مازلت تسمع يومياً أنباء عن ضحايا جدد للعبة الحوت الأزرق القابعة مثل الوحش في فضاء الإنترنت، وفي شبكات التواصل الاجتماعي . _ قف بصفتك رئيساً للنادي العلمي في المتوسطة محذراً زملائك من مغبة السقوط في هذا الفخ الإلكتروني شارحاً لهم الخطط الخبئة لهذا البرنامج وغيره . _ المهمات : _ يدرك خطورة الاكتشافات العلمية الحديثة في محيطه الاجتماعي والمدرسي . _ يحذر منها ويفسر أساليبها الخطيرة. _ ينجز معرضاً للصورة لهذه البرامج الخطيرة . _ يوسع الفكرة مشافهة وكتابة بتوظيف الموارد المدرجة . _ يُنتج خطابات مكتوبة سردية وصفية ترتبط بموضوع العلم . _ قراءة الوضعية إنطلاقاً من المقدمة ثم العرض وأخيراً الخاتمة ماذا تكتب في المقدمة؟ .	_ وضعية بناء التعلم .
---	--	---	----------------------------------

_ حل الوضعية وفقاً للمطلوب .	_ العرض :وهو صلب الموضوع وفيه نبيّن أضرار وسلبيات لعبة الحوت الأزرق الموحشة التي تؤدي بحياة الأشخاص خاصّة من هم مدمنون على شبكة الأنترنت وخاصّة مواقع التواصل الاجتماعي باعتبارهم يستعملونها في جانبها السلبي وأهميّة أخذ الحيطة والحذر من هاته الألعاب الخطيرة وأثناء ذلك توظيف ما يناسب من مكتسبات قبلية . _ الخاتمة :هيّ حوصلة لمّا سبق وفيها نركّز على ضرورة نشر كل ما يجب نشره من التحذير في أوساط زملائك حتى لا يقعوا في هذا الفخ ويكونوا حذرين متقنين لما يحدث في الأنترنت ومواقع الألعاب مع إبداء دائماً الرأي الشخصي للمتعلم .	_ ماذا تكتب في العرض ؟ . _ ماذا نتناول في الخاتمة ؟ . _ متابعة المتعلمين أثناء الكتابة وتوجيههم في كلّ مرحلة وحثهم على توظيف إنّ وأخواتها، جمع التكسير إسماء الإشارة، وكذا أدوات الربط المناسبة مع إحترام علامات الوقف . _ الوضعية الجزئية الثالثة : _ تابعت مع والدك شريطاً وثائقياً	
---	---	--	--

		حول توضيحات العلماء لخدمة الإنسانية . _ استعن ببعض المستكشفات العلميّة لشرزدور العلماء في البحث وتثوير العقل البشري، وكذا الحث على أهميّة العلم وطلبه، موظفًا ذلك النمط السري والوصفي، ومحترمًا علامات الوقف .		
_ الختامي : التوظيف للمكتسبات . _ يكتشف المتعلّم مواطن نجاحه وإخفاقه من خلال التصحيح .	_ نقل أحسن وضعيّة توظيفًا وأسلوبًا .	_ تقيّم التوظيف . _ مراقبة الوضعيّات .		_ وضعيّة الختام .

2_ تحليل أهم الأخطاء الواردة في التعبير الكتابي للنماذج الخاصة بالامتحانات:

الخطأ	نوعه	صوابه	القاعدة
_ ترعرعتي . _ أحمّتي . _ إذا . _ صهرت . _ يجعلهم . _ تعبوه وتتهروهم . _ قولولهم . _ لهم كلام جميل مهذب . _ تتسوهم . _ وسوف أصف . _ تغذي الطعام بيدها . _ تعذبت . _ يجعلهم طريقهم الجنة . _ الله يحفظ جميع الامهات .	_ إملائي . _ صرفي . _ إملائي . _ إملائي صوتي . _ صرفي . _ صرفي . _ إملائي صرفي . _ نحوي صرفي . _ صرفي . _ تركيب . _ تعبير تركيب . _ تعبير . _ تركيب . _ تعبير إملائي .	_ ترعرعت . _ حَمَّتي . _ أذى . _ سهرت . _ يجعل . _ تتعبوه وتتهروهن . _ قولوا لهن . _ قولوا لهن كلاماً جميلاً مهذباً . _ تنسوهن . _ سوف أقوم بوصف واحد من أفراد عائلتي . _ تطعمني الأكل بيديها . _ تعبت . _ يدخلهن الجنة . _ أدعو الله أن يحفظ جميع الأمهات .	_ _ _ لأنّه إسم مقصور . _ _ _ لأنّه فعل مضارع متصل بنون النسوة . _ زيادة الألف للترقية بين واو الجماعة و واو العلة . _ _ لأنّه فعل مضارع متصل بنون النسوة . _ _ _ _ _ (ال) القمرية فتكتب همزة القطع لكلمة الأمهات فتلفظ لامها ويلفظ الحرف الذي بعد هادون تشديد ⁽¹⁾ .
_ تعرفت على واحد من زملائي . _ قال لي :أنا أحب أن أتعرف على واحده من أفراد	_ تركيب تعبير . _ تركيب لغوي .	_ صادفت واحداً من زملائي . _ قال لي :أريد أن أتعرف	_ _

^{1/} - عماد حاتم :نصوص عربية نصوص ومراجعات وتدريبات في النحو والإملاء ، ط2، الدار العربية للكتاب، ليبيا 1993م ص : 22 .

عائلتك . _ فقالت له :أخوي يا صديقي . _ فقالت له :الخمس . _ 3 أطفل صغرى . _ أنا أحب أعرفك . _ يدرس في المدرسة الجامعة . _ السنة هذه يتخرج ويصبح يعلم . _ هو طفل . _ دئما . _ أنا وهو صلى صلة . _ هو طفل لا يحب التدفع في الشارع ومع الزملاء .	على فرد من عائلتك . _ فقلت له :أخي . _ فقلت له :أنا الخامس . _ 3 أطفال صغار . _ أريد أن أعرفك . _ يدرس في الجامعة . _ في هذه السنة يتخرج ويصبح معلماً . _ شاب . _ دائماً . _ أنا وهو نصلي صلاة . _ هو شاب لا يحب العنف مع الزملاء .	إملائي صرفي . _ إملائي صرفي . _ إملائي صرفي . _ تركيبي . _ تركيبي . _ تعبيرى تركيبي صرفي . _ تعبيرى . _ إملائي . _ تعبيرى صرفى إملائي . _ صرفى تعبيرى إملائي .	عائلتك . _ فقالت له :أخوي يا صديقي . _ فقالت له :الخمس . _ 3 أطفل صغرى . _ أنا أحب أعرفك . _ يدرس في المدرسة الجامعة . _ السنة هذه يتخرج ويصبح يعلم . _ هو طفل . _ دئما . _ أنا وهو صلى صلة . _ هو طفل لا يحب التدفع في الشارع ومع الزملاء .
_ صديقة سمي وقالت لي أن أعرفها عن واحد من عائلة . _ سأسقها . _ أمي حنون وغاليا . _ لتوقذك . _ الصاطع . _ لن يزول صطعانه . _ مهما إنجرح . _ إدرف على زهرها . _ وعيناها سوداتان .	_ صديقتي سمية وطلبت مني أن أعرفها على واحد من أفراد عائلتي . _ سأسفها . _ أمي حنونة وغالية . _ لتوقظني . _ الساطع . _ عدم زوال سطوعه . _ مهما أصابها من مكروه . _ شعرها متدلٍ على ظهرها . _ عيناها سودوان .	_ إملائي صرفى تعبيرى تركيبي . _ صوتي إملائي . _ إملائي نحوي . _ إملائي صوتي . _ صوتي إملائي . _ صوتي إملائي . _ تعبيرى . _ إملائي صوتي تعبيرى . _ صرفى إملائي .	_ صديقة سمي وقالت لي أن أعرفها عن واحد من عائلة . _ سأسقها . _ أمي حنون وغاليا . _ لتوقذك . _ الصاطع . _ لن يزول صطعانه . _ مهما إنجرح . _ إدرف على زهرها . _ وعيناها سوداتان .

¹/- عماد حاتم :نصوص عربية نصوص ومراجعات وتدريبات في النحو والإملاء، ص : 33 .

يا و نون وكان صالحاً لتجريدته قد تأتي :عينين عينان سودوان للتأنيث في المثنى ومثل حسناء حسنوان⁽¹⁾.	_ كالملائكة . _ فانفجرت سمية بالبكاء . _ يا صديقتي فقلت لها : _ يا عزيزتي يا رفيقة الدرب.	_ إملائي . _ إملائي تعبيرى . _ إملائي صرفى . _ إملائي صرفى .	_ كالملائك . _ فبدأ سمي بالبكاء . _ يا صديقة فقلت . _ يا عزيزة يا رفيقة الدرب .
_ _ _ _ تلحق التاء المربوطة بالإسماء لتفرقة بين المذكر والمؤنث في الصفات⁽²⁾. _ _ لأنها إسم وجب أن تكون التاء مربوطة⁽³⁾. _ _ لأنه إسم مفعول وبنى من الثلاثي المجرد على وزن مفعول⁽⁴⁾. _	_ والله سيتوفنا كلنا في يوم الآخرة . _ أن تخافي . _ ذلك . _ أمك الراحلة . _ _ فأمين . _ الجنة . _ في يوم من الأيام أردت وصف فرد من أفراد عائلتي. _ محبوب . _ _ الأسبوع يأتي في يوم الخميس . _ يرجع إلى العمل في يوم السبت . _ وهو يريد أن يتزوج في	_ تعبيرى تركيبى . _ _ إملائي . _ إملائي . _ إملائي . _ _ صرفى إملائي . _ إملائي . _ إملائي تعبيرى صرفى . _ _ صرفى . _ _ إملائي تركيبى . _ _ تعبيرى .	_ سيأخذنا كلنا في يوم الآخر . _ أن تخف . _ ذالك . _ أمك الراحل . _ _ فأمن . _ الجنة . _ في يوم من الأيام نصف أفراد عائلتي . _ _ حبوب . _ _ الأوسبوعان ياءة في اليوم الخميس . _ يذهب في يوم السبت .

¹/- عماد حاتم :نصوص عربيّة نصوص ومراجعات وتدريبات في النحو والإملاء، ص : 86 .

²/- المرجع نفسه، ص : 33 .

³/- المرجع نفسه، ص : 67 .

⁴/- عماد حاتم :نصوص عربيّة نصوص ومراجعات وتدريبات في النحو والإملاء، ص : 86 .

— وهو يريد أن يعرس في اليوم الحالي .	— تعبير تركيبي .	الوقت الحالي .	—
— يعمل ليل ونهار .	نحوي .	— يعمل ليلاً نهاراً .	—
— وَجَدْتُهُ فريحة به .	— إملائي تعبير صرفي .	— وجدته سعيدة به .	—
— ودائماً تكليمه عندما يكون في فيرنسا .	— تعبير تركيبي إملائي .	— ودائماً فهي تتصل به عندما يكون في فرنسا .	—
— وهو ليخاف من أحد .	— إملائي .	— وهو لا يخاف من أحد .	—
— أو خارج المدينة الجزائر .	— تعبير .	— خارج الدولة الجزائرية .	—

*التعليق على الخط والشكل الخارجي للنماذج :

من خلال ملاحظتنا للنماذج يظهر لنا أن هناك خطوطاً واضحة مقروءة ومنظمة وبأسلوب جميل وواضح، وهناك نماذج قد وظفوا فيها اللغة العامية بدلاً عن اللغة الفصحى وعدم مقدرتهم على التحكم في القلم بالشكل الصحيح السليم، ممّا جعله غير قابل للقراءة في بعض الأحيان فتداخلت حروف كلماتها ومثال ذلك : "الأوسبوعان، وأحمستي وزملاي" فهنا زيادة الحروف في مواضع أخرى في مثال : "فريحة به، وكلمة فيرنسا وحذفها في مواضعها مثل :أطفل سمي كالملائك، وهناك نماذج فيها توظيف للون مغاير للإستشهاد وقد كتبوا كلمة الوضعية الإدماجية في أول السطر باللون الأخضر، وهناك من

نسب قول الرسول صلى الله عليه وسلم إلى الله تعالى فقال مستعمل اللون الأخضر قال تعالى :أمك ثم أمك ثم أمك ثم أبوك، وهذا ناتج عن قلة الوعي الديني، وتوظيف مصطلحات المقدّمة والعرض والخاتمة، لتبيّن الخطأ المتبعة وأيضاً كتابة الإستشهاد والتسطير عليه باللون الأخضر لتبيّن المطلوب، ووجد نماذج كتبت بدون تبيين المطلوب لا بلون أو تحت سطر ويجد من بدأ التعبير بكتابة («») ولم يستعمل علامات الترقيم إلا في الأخير، وأيضاً من كتب سطرين ثم وضع نقطة في آخر السطر ورجع إلى أول السطر ولم يستعمل أي من علامات

الترقيم إلا في الأخير .

التعليق من حيث المضمون :

إنَّ المنظومة التربويَّة تسعى إلى الوصول بمستوى يسمح للتلميذ بتحرير أي موضوع مع مراعاة الخطوات اللَّازمة بتوظيف مكتسباته اللُّغويَّة المختلفة وهذا عند كلِّ من المعلِّم والمتعلِّم باعتبار الأوَّل قدوة والثَّاني المُقتدي، ومن خلال إطلاعنا على تعابير التلاميذ في الإمتحانات عرجنا على إكتشاف أخطاء مشتركة عند جميع التلاميذ، خاصَّة الأخطاء الإملائيَّة والتعبيريَّة والصرفيَّة، والتركيبية واستخلصنا أنَّ مشكلة هذه الأخطاء راجعة إلى قلة إطلاع التلاميذ وضعف الرصيد اللُّغوي لديهم وعدم تمرنهم على تحرير مواضيع وعدم الإهتمام بالنشاط، وتأثرهم باللُّغة العاميَّة على الفصحى وتحرير مواضيع الأفكار فيها باللُّغة العاميَّة ومن بين الأخطاء الواردة في النماذج نذكر :

_ الأخطاء الإملائيَّة :حيث مثلت القسط الأوفر ولعل من أبرزها :

_ إطالة الصوت القصير أو إختزال (الصوت الطويل) المدُّ كما في الكلمات :

_ ترعرعتي ← ترعرعت (إطالة) .

_ 3 أطفل صغرى ← 3 أطفل صغار (إختزال المد) .

_ إسناد الفعل بكيفيَّة غير صحيحة أثناء تصريفه .

ومنه نستنتج أنَّ التلاميذ يقعون في الأخطاء على جميع المستويات خاصَّة الإملائيَّة بشكل كبير .

3_ وصف الأخطاء الخاصة بنماذج الواجبات المنزلية وتحليلها :

الخطأ	نوعه	صوابه	القاعدة
_ عودة ابنها محمد في خدمة الوطن .	_ تركيبي .	_ عودة ابنها محمد من الخدمة الوطنية .	_ العودة تتعدى ب (من) .
_ وبدأنا بتزيين منزل .	_ نحوي .	_ وبدأنا بتزيين المنزل .	_ الاسم المقترن ب (ال) إسم دلّ على معيّن ⁽¹⁾ .
_ وذهبت مسرعتا إليه .	_ إملائي .	_ وذهبت مسرعة إليه .	_ نحذف ألف التثوين في حالة النصب إذا ختم الاسم بتاء مربوطة ⁽²⁾ .
_ والناس كثير في منزل مملوء .	_ تعبيرى .	_ وإمتلأ المنزل بالناس .	_
_ وبدأت عمتي يبكي .	_ صرفى .	_ وبدأت عمتي تبكي .	_ إسناد الفعل إلى الفاعل (عمتي)، وتاء التأنيث تلحق بالفعل المضارع في أوله وتكون متحركة ⁽³⁾ .
_ وهذا عمتي فرحت كثير .	_ تعبيرى .	_ وهكذا فرحت عمتي كثيرا .	_
_ وطبخت جاري ومقرينة باللحم والسردين .	_ تعبيرى .	_ وطبخت شوربة ومعكرونة بالسردين .	_
_ هنأنا عمتي على ابنها رجع بسلام وأمان .	_ تعبيرى .	_ هنأنا عمتي على عودة ابنها بسلام وأمان .	_
_ قد كلمتنا عمتي بفرحاً .	_ نحوي .	_ كلمتنا عمتي بفرح .	_ ب :حرف جر .
_ إنّا ابني .	_ إملائي .	_ إنّ ابني .	فرح :إسم مجرور . _ (إنّ) تكتب بدون ألف . ابني : همزة الوصل التي يتوصل بواسطتها إلى النطق

¹/ - ينظر :مصطفى الغلايني :جامع الدروس العربية، ط1، دار بن الجوزي، القاهرة، 2000م، ص : 113 .

²/ - ينظر :فخري محمد صالح :اللغة العربية أداءً ونطقاً وإملاءً وكتابةً، ط2، دار الوفاء، القاهرة، 1994م، ص : 186 .

³/ - ينظر :مصطفى محمود الأزهرى :تيسير النحو للمبتدئين ويليه كتاب قواعد الإملاء، ط1، دار العلوم والحكم، مصر 2004م، ص : 30 .

بالساكن، وهي همزة تنطق في ابتداء الكلام بها ولكنها تحذف في الوصل وفي كلِّ الحالات لا ترسم الهمزة⁽¹⁾. _ (نحن) تكتب بدون واو . نرجع :تكتب بدون واو .	_ ها نحن نرجع إلى بيتنا بفرح	_ تعبيرِي + إملائي .	_ ها نحنو نرجعو إلى البيت بفرحة .
_ أتي :تكتب بالألف المقصورة . _ إسناد الفعل إلى (نحن) (نا) ضمير الرفع المتحرك . _ آتٍ :إسم فاعل من الفعل أتي . _ هي مؤنث فرحة مؤنث . _ إنتهاء الجملة الأولى عند فرحة . _ _ _ _ إسناد الفعل إلى المتكلم . _ أصبح :من أخوات كان فهي ترفع المبتدأ وتتصب الخبر . رقيقًا :خبر (2) لأصبح. حكيمًا :خبر (3) لأصبح . الواو :تفيد الوصل . _ الهاء ضمير متصل . _ إسناد الفعل إلى المتكلم . عالٍ :إسم منقوص . _	_ في يوم السبت أتي ابن عمتي . _ فلقد إنتظرناه كثيرًا . _ محمد آتٍ اليوم . _ وهي فرحة . _ وهي فرحة، أُمِّي وأخوتي في قاعة الناء... _ هل أعجبتك...؟ _ فقال لنا :نعم . _ وعندما وصلنا . _ رأيته وقلت في نفسي . _ وأصبح طويلًا رقيقًا وحكيمًا. _ وتقدمنا نحوه . _ وقلتُ :بصوتٍ عليّ . _ أخبرنا بمغامراتك .	_ إملائي . _ إملائي . _ صرفي . _ صرفي . _ تركيبي . _ إملائي . _ إملائي . _ إملائي . _ صرفي . _ نحوي + إملائي . _ إملائي . _ صرفي + إملائي . _ تركيبي + إملائي .	_ في يوم لسبت أتا ابن عمتي . _ فلما انتصرنه كثيرًا . _ محمد آتيا اليوم . _ وهي فرحا . _ فهي فرحا أُمِّي، وأخوتي في قاعة الناء... _ هل أعجبتك النكتة؟ _ فقال لانا نعم . _ وعندما وصنا . _ رأيته وقالت في نفسي . _ وأصبحا طويل رقيق حكيم. _ وتقدمنا نحوهو . _ وقالت :بصوت عالي .

^{1/} - بسام قطوس :المختصر في النحو والإملاء والترقيم، ط1، دار حمادة للخدمات والدراسات الجامعية، أريد_الأردن 2000م ص :107 .

— أخبرنا، على مغمرتكا . — ذهبنا على المطر . — وههي السور إلى وأصدقًا!	— تعبيري . — تعبيري + إملائي .	— ذهبنا تحت المطر . — وها هي صُوري مع أصدقائي .	— — هاهي: لا تحذف الألف إذا كان بعدها ضمير يبدأ بالهاء⁽¹⁾.
— في يوم من الأيام فقلت لأبي . — اشتقتُ إلى عمتي كثير . — وتحضرو ابن عمك . — عندما أحضرنا ابن عمتي وذهبن... — كان بيت عمتي مزين بل أضوى الملون . — وكان طعم لذيذ . — وهنئن عمتي وابنه على الخدمة الوطنية لي الوطن .	— تعبيري . — نحوي . — إملائي . — صرفي . — نحوي + إملائي . — نحوي . — تعبيري + صرفي .	— في يوم من الأيام قلت لأبي . — اشتقتُ إلى عمتي كثيرًا . — ونحضرُ ابن عمك . — عندما أحضرنا ابن عمتي وذهبن . — مزيّنًا بالأضواء الملونة . — وكان الطعام لذيذًا . — وهنأنا عمتي وابنها على أداء واجبه الوطني .	— — كثيرًا: تكتب بتتوين النصب. — — (نا) ضمير الرفع المتحرك. — مزيّنًا: خبر كان منصوب. ملونة: صفة . — إذا عُرِف الاسم فهو يدلُّ على معيّن . — لذيذًا: خبر كان منصوب. — (نا) ضمير الرفع المتحرك. — والهاء تعود على (عمتي).

— من خلال التحليل السابق للنصوص التعبيرية للتلاميذ يظهر لنا غلبت الأخطاء الإملائية التي تُمثلت في إضافة المدود بأنواعها ويظهر ذلك في: (تحضرو، إنا إبن، نحنو، نحو هو لانا...) أو حذفها مثل: (هنئن، أنتظرنه، ههي...)، أمّا بالنسبة للأخطاء النحوية فتُمثلت في الإعراب فيما يلي :

(بفرحًا، أصبح طويل، صوت عالي، فرحت كثير...)، بالإضافة إلى الأخطاء التي تتعلق بالتعريف والتكثير ويظهر ذلك في: (منزل، طعم، نكتة...) وهذه الأخيرة جميعها تكون معرفة

¹/ - ينظر : فخري محمد صالح: اللغة العربية أداءً ونطقًا وإملاءً وكتابةً، ص: 185 .

لأنّها تدلّ على معيّن، وتظهر الأخطاء الصرفيّة عند إسناد الفعل، حيث نجد بأنّ التلاميذ لا يُفرّقون بين (قالت وقلت)، (تبكي، يبكي)، وكان للأخطاء التّعبيريّة نصيب أيضًا ويظهر من خلال عدم تكوين جمل مفيدة أو بإدخال كلمات عاميّة في التّعبير مثل : (مقرينة، جاري...) كما لاحظنا بأنّ هناك أخطاء في وضع علامات الترقيم، تمثلت في عدم وضع علامة الإستفهام بعد السؤال والخلط في وضع موقع الفاصلة وعدم وضع النقطتين بعد مقولة القول وعدم وضع نقطة نهاية أو وضعها في غير موضعها، أمّا بالنسبة لحجم الخط كان مناسبًا بينما الألوان كانت في غير موضعها، كما لوحظ عدم إحترام لنهاية الفقرة وبداية الفقرة الموالية لها.

4_ وصف الأخطاء التعبيرية الخاصة بالنماذج المقدمة داخل القسم وتحليلها:

الخطأ	نوعه	صوابه	القاعدة
_ أن الأبو .	_ إملائي + نحوي .	_ إنَّ الأب .	_ إنَّ همزتها قطع تكتب تحت السطر لأنَّها مكسورة . الأب : اسم إنَّ يأتي منصوبًا ولا يأت مرفوعًا .
_ أحب عند الأسرة حنون .	_ تعبيرى + تركيبى .	_ فأنا أحبه لأنَّه حنون .	_
_ يتعب من أجل مستقبل .	_ إملائي + صرفي .	_ مستقبلنا .	_
_ إطعامنا .	_ إملائي + صوتي .	_ إطعامنا .	_ فهيَّ مسندة إلى الجمع المذكر .
_ كنت في دري .	_ إملائي .	_ كنت في داري .	_
_ أشهد كرة القدم .	_ إملائي + صرفي .	_ أشاهد كرة القدم .	_
_ فرنساء .	_ إملائي .	_ فرنسا .	_
_ مبرات .	_ إملائي .	_ مبرة .	_
_ ممتعت جدن .	_ إملائي .	_ ممتعة جدًا .	_ تاء الاسم مغلوفة تأتي جدًا تكتب بتتوين النصب وممتعة تاء الاسم تأتي مغلقة .
_ معاناد .	_ إملائي .	_ معانداً .	_
_ قضيت حب الوطن .	_ إملائي .	_ قضيت حب الوطن .	_
_ نجتمع بعضنا البعض .	_ إملائي + تركيبى .	_ نجتمع مع بعضنا البعض .	_
_ في الوقات كثرة .	_ إملائي + تعبيرى .	_ في أوقات كثيرة .	_
_ ونحن نحترم بعضنا ونحرم .	_ إملائي + تعبيرى .	_ فحن بيننا علاقة إحترام ومودة .	_
_ أن الوالدين .	_ إملائي .	_ إنَّ الوالدين .	_ همزة قطع مكسورة تكتب ألف تحتها همزة .
_ هما سبب دخولي الجنة .	_ تعبيرى .	_ بمرضاتهما أكسب دخولي للجنة .	_
_ قضا ربك ألا تعبد إياه وبوالدين احاسنا .	_ إملائي + تعبيرى .	_ وقضى ربك أن لا تعبدوا إلا إياهم وبوالدين إحسانا .	_ إحسانا : همزة قطع مكسورة تكتب ألف تحتها همزة .
_ العظيم .	_	_ العظيم .	_
_ ومجتمعنا مسماكاً .	_ إملائي + صوتي .	_ أن تكزن عائلتنا متماسكة .	_

مع بعضها .	تعبيري .	والادي .
والدي .	إملائي .	ولانتا يجب علينا أن
ويجب علينا إطاعتهم	إملائي + تركيبي .	نطعمهم ونحبهم .
ومحبتهم لأنّ الجنة تحت		
أقدامهم .		
فرضائية والدي .		فراضية والدي .
والدي .	إملائي .	والادي .
علمنا .	إملائي .	علمنا .
أن نحب إخواننا .	إملائي .	أن نحب بأخواننا .
أفضل الأديان .	إملائي + تعبيري .	أفضل الديون .
الاتصال .	إملائي .	الاتصال .
بالدين .	إملائي .	بأدين .
البرّ .	إملائي .	ابر .
الأيام .	إملائي .	الإيام .
لأنّها همزة قطع مفتوحة	إملائي .	
تكتب على الألف .		
أنت جارتنا إلى زيارتنا .		انتاجرتنا إلى زيارتنا .
ذهبت أختي لكي تحضر	إملائي .	ذهبت أختي لإكرامها .
الضيافة .		
معنا وقتاً طويلاً .	تعبيري .	معنا وقت طويل .
فأحضرت القهوة .	إملائي .	فاخرت القهوة .
شكرت جارتنا .	إملائي .	شكرة جرتنا .
قصيرة .	إملائي .	قصيره .
جارتنا .	صوتي + إملائي .	جرتنا .
الضيف .	إملائي .	باضيف .
أن .	إملائي .	ان .
همزة قطع مفتوحة تكتب		
على الألف ⁽¹⁾ .		
أكون .	إملائي .	اكون .

^{1/} - أحمد عمر مختار، مصطفى النحاس زهوان وآخرون: التدريبات اللغوية والقواعد النحوية، ط2، مطبوعات جامعة الكويت
لجنة التأليف والتعريب للنشر، الكويت، (1420هـ/1999م)، ص: 24 .

*التعليق على الخط والشكل الخارجي للنماذج :

من خلال ملاحظتنا للنماذج فإنَّ هناك خطأً واضحاً ومقروءاً ومنظماً وبأسلوب جميل فبالنسبة للخط هو خط مقروء وكبير، ويوجد خط غير مقروء وذلك راجع لعدم مقدرتهم على التحكم في القلم بالشكل الصحيح، السليم ممَّا جعله غير قابل للقراءة في بعض الأحيان فهناك نموذج فيه تعبير واضح وبخط مقروء بإتباع نفس الخطوات المتبعة لتحرير موضوع فقد وضع علامات الوقف في أول سطر فقط واستعملت نقطة النهاية فقط لم توظف أي فاصلة أو فاصلة منقوطة، وقد وُظف فيها كمثّل مرّة باللون الأخضر والأخري باللون الأحمر .

وهناك نموذج كان خطه غير مقروء وغير مفهوم فقد كُتبت المقدّمة بلون مغاير ولم يستعمل فيها أي علامة ترقيم ثمَّ بدأ بالعرض وبدأ بالوصف ثمَّ وُظف قول رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان هذا الإستشهاد وفيه نقص في الكلمات وذلك راجع لضعف الوازع الديني، ثمَّ ختم التعبير ووضع نقطة نهاية ولم يُوظف أي علامات وقف، وهناك من كتب كلمة الحل باللون الأخضر ثمَّ كتب كلمة المقدّمة باللون الأحمر وبدأ بالتقديم وقد ختم التقديم بعلامة إستفهام أي علامة وقف، وقد وُظف قول النبي صلى الله عليه وسلم، وثمَّ ختم بكلمة أخيرة .

*التعليق على النماذج :

1_ الأخطاء الأكثر وروداً : من خلال الوقوف عند الأخطاء التي وقع فيها التلاميذ نلاحظ أنَّ المشكل الأكبر على المستوى الإملائي كتأثير العاميّة وعدم تعوّدهم على تحرير مواضيع، وقلة إطلاع التلاميذ وضعف رصيدهم اللغوي، ثمَّ تلتها الأخطاء التعبيريّة والتركيبية وذلك يعود إلى عدم مقدرة التلاميذ على تحرير موضوع بدون الإستعانة باللُّغة العاميّة ممَّا جعله عائق كبير في الموضوع في الأخطاء التركيبية .

ثانيًا : التعليق على الإستبيان :

1_ تعريف الإستبيان :

من خلال بحثنا هذا إستعنا بآليّة الإستبيان الذي يُعتبر أداة من أدوات البحث الميداني وهو عبارة عن إستمارة تحتوي مجموعة من الأسئلة تشمل جميع المحاور الرئيسيّة في البحث والإستمارة نموذج يضمّ مجموعة أسئلة توجه إلى الأفراد من أجل الحصول على معلومات حول موضوع أو مشكلة أو موقف⁽¹⁾.

وقد إعتدنا في إستبياننا هذا على قائمة من الأسئلة والتي كان عددها (08) أسئلة موزعة على (10) من أساتذة السنة الأولى متوسط .

¹ -/ عبد الغني زمالي :صعوبة تبليغ محتوى نشاط القراءة لسنة الثالثة إبتدائي (دراسة تحليليّة نقدية على ضوء التدريس بالأهداف)، مذكرة ماجستير، كليّة الآداب واللّغات، قسم اللّغة العربيّة، جامعة محمد خيضر، بسكرة، (2010/2009م) ص:44.

2_ تحليل الإِستبيان :

أ_ السؤال الأول :

السؤال (01) : 1_ ما هو مستوى التلميذ في التعبير الكتابي؟					
الإجابة :		جيد		متوسط	
العدد والنسبة :		/		20/08	
				20/30	
				15%	

من خلال الملاحظة التيث يمكن رصدها حول السؤال الأول، يظهر لنا أن أغلب الإجابات تمحوت حول أن المستوى (متوسط) في التعبير الكتابي وذلك راجع لقلة القراءة وضعف الرصيد اللغوي، وهناك عدد من إختار (ضعيف)، وهذا ما له صلة بين هذين الآخرين، أما بالنسبة (للجيد) فهي معدومة فلا يوجد من رأى أن مستوى التلاميذ جيد ومتكئين من التعبير الكتابي.

ب_ السؤال الثاني :

السؤال (02) : 2_ هل الوقت المقرّر لحصة التعبير الكتابي كافٍ؟					
الإجابة :		نعم		لا	
العدد والنسبة :		20/04		20/60	
				30%	

من خلال الملاحظة والإجابات عن السؤال الثاني يظهر لنا جلياً أن الوقت المقرّر غير كافٍ للتعبير الكتابي، وذلك راجع إلى عدم التنسيق بين حصص المواد الأخرى خلال الأسبوع .

ج_ السؤال الثالث :

السؤال (03) : 3_ ما هي الأخطاء الأكثر شيوعاً في التعبير الكتابي؟					
الإجابة :		إملائية		صرفية	
العدد والنسبة :		20/10		20/03	
				20/02	
				10%	

من خلال الملاحظة والإجابات عن السؤال الثالث يبدو أن أكثر الأخطاء الشائعة لدى التلاميذ هي الإملائية وذلك راجع إلى عدم تعودهم على كتابة مواضيع إملائية سليمة، ونجد أن الصرفية تليها ثم النحوية .

د_ السؤال الرابع :

السؤال (04) : 4_ هل يهتم التلميذ بموضوعات التعبير الكتابي؟			
الإجابة :		نعم	
لا			
العدد والنسبة :	20/01	%05	20/09
		%45	

من خلال الملاحظة والإجابات عن السؤال الرابع نرى أن التلاميذ لا يعطون أهمية بموضوعات التعبير الكتابي، وذلك راجع إلى عدم حرصهم على تحرير مواضيع تعبيرية .

هـ_ السؤال الخامس :

السؤال (05) : 5_ هل ترى أن التلميذ بمجرد كتابة تعبيرات مختلفة يُكرّر نفس الأخطاء التي وقع فيها من قبل؟			
الإجابة :		نعم	
أحياناً		لا	
العدد والنسبة :	20/06	%30	/
		20/05	%25

من خلال الملاحظة والإجابات عن السؤال الخامس نلاحظ أن التلاميذ أكثرهم يقعون في نفس الأخطاء وقعوا فيها من قبل، وأحياناً لا يقعون، وذلك راجع إلى الأساتذة الشكلي .

و_ السؤال السادس :

السؤال (06) : 6_ أين تكمن الصعوبة في إنجاز التعبير؟			
الإجابة :		في الموضوع والفكرة	
في اللغة			
العدد والنسبة :	20/03	%15	20/08
		%40	

من خلال الملاحظة والإجابات عن السؤال السادس لاحظنا أنَّ الصعوبة الي يواجهها التلميذ تكمن في اللُّغة وضعفها لديه، ممَّا أدى إلى عدم قدرته على تحرير موضوع تعبيرى جيّد .

ز_ السؤال السَّابع :

السؤال (07) : 7_ هل تُقبل إجابة التلميذ في حالة إستعانتة بالعاميَّة؟			
الإجابة :	نعم	لا	أحيانًا
العدد والنسبة :	/	20/06	20/04
		30%	20%

من خلال الملاحظة والإجابات على السؤال السَّابع نلاحظ أنَّ أغلب الأساتذة لا يقبلون إجابة التلميذ في حالة إستعانتة بالعاميَّة إلا أحيانًا فقط .

ح_ السؤال الثَّامن :

السؤال (08) : 8_ هل ترى فرقًا في تحرير التلميذ موضوعًا في الحصص العاديَّة المتناولة في القاعة وتحريره لموضوع في الإمتحان أو الفرض؟			
الإجابة :	نعم	لا	
العدد والنسبة :	20/02	20/08	40%
	10%		

من خلال الملاحظة والإجابات على السؤال الثَّامن والأخير نلاحظ أنَّه لا يوجد فرق بين تحرير التلميذ موضوع داخل القسم وتحريره في الإمتحان، فقد يقع في نفس الأخطاء التي صادفته من قبل ويكرِّرها بالرغم من تغيُّر الموضوع والمقام .

خاتمة



بعد أن بلغ هذا البحث المتواضع نهايته نصل ههنا إلى عرض ما أسفرت عليه دراستنا من نتائج وملاحظات توصلنا إليها بعد هذه المرحلة المعرفية أيضاً الإجابة عن الإشكاليات التي طرحناها في مقدمة بحثنا والتي نحسب أن نكون وفينا رصدها والوصول إليها بصورة جيدة والمتمثلة في :

_ يجب التركيز على تعليم اللغة العربية من الطور الابتدائي لأنها المرحلة القاعدية الأولى التي يتم تعليم اللغة تعليمًا سليمًا .

_ ضعف التلاميذ في التعبير الكتابي ذلك راجع إلى قلة المطالعة وضعف الرصيد اللغوي لديهم.

_ يجب على الأستاذ دفع التلميذ إلى التعود على الكتابة الصحيحة حتى يصل في نهاية التعليم المتوسط إلى إتقان أغلب المهارات الإملائية .

_ الحرص على إثراء الرصيد اللغوي من خلال المطالعة لتفادي الوقوع في الأخطاء وتصبح لدى التلميذ أفكار جيدة تمنحه فرص كتابة موضوع خال من الأخطاء .

_ اعتماد معظم المتعلمين أثناء تحرير مواضيعهم اللهجة اللغة العامية لكونها لغة المنشأ والأقرب تداولاً إليهم، لذا يجب استخدام اللغة العربية الفصحى من قبل المعلمين والمتعلمين داخل القسم لغرض إكساب المتعلمين القدرة على استخدامها استخداماً صحيحاً .

_ كثرة الأخطاء وتكرارها وعدم الإهتمام أثناء التصحيح خاصة الأخطاء الإملائية والتركيبية أدى إلى انتشارها وتعود التلاميذ عليها، لذا يجب على الأستاذ أن يُصحح أخطاء المتعلمين لتخفيف من هذه الظاهرة .

_ عدم إهتمام التلاميذ بموضوعات التعبير الكتابي لذا يجب تحفيزهم من خلال طرح مواضيع تدخل ضمن إهتماماتهم ورغباتهم .

_ وجود فروق بين تحرير التلميذ لموضوع حسب رغبته وحسب المطلوب من طرف الأستاذ.
_ يجب على الأستاذ عدم قبول إجابة التلاميذ في حالة إستعانتهم باللغة العامية بدلاً عن اللغة الفصحى .

_ لكل تلميذ قدرة في صياغة موضوعه، ولكل منهم طريقته الخاصة به في كَيْفِيَّة تصوير وعرض أفكاره، لذا يجب إحترام هذه الفروق التعبيرية لديهم .
_ يجب على الأساتذة تنويع المواضيع المقترحة للتعبير لتعويد التلاميذ على توظيف أكبر قدر ممكن من المفردات والتراكيب.

_ تشجيع التلاميذ ومنحهم جوائز وألعاب عند كتابة موضوع تخلو من كثرة أخطائهم .
_ ضعف التلاميذ في الإملاء يفتح المجال لكثرة الأخطاء اللغوية الأخرى وارتفاع نسبتها في تعابير التلاميذ سواء كانت كتابيَّة أو شفهيَّة .

وأخيراً يجب أن تتكاثف الجهود من أجل التقليل من هاته الظاهرة من خلال طرح هذا الإشكال على الجهات المسؤولة لتدارك الوضع بتخصيص وقت كاف لهذا النشاط وغيرها من الأمور المتعلقة بالمنهاج، وضرورة التزام الأساتذة بذلك، والتزام المتعلمين بإستعمال اللغة العربية الفصيحة داخل القسم ومطالبة الأولياء بكل ما يساعد على ذلك .

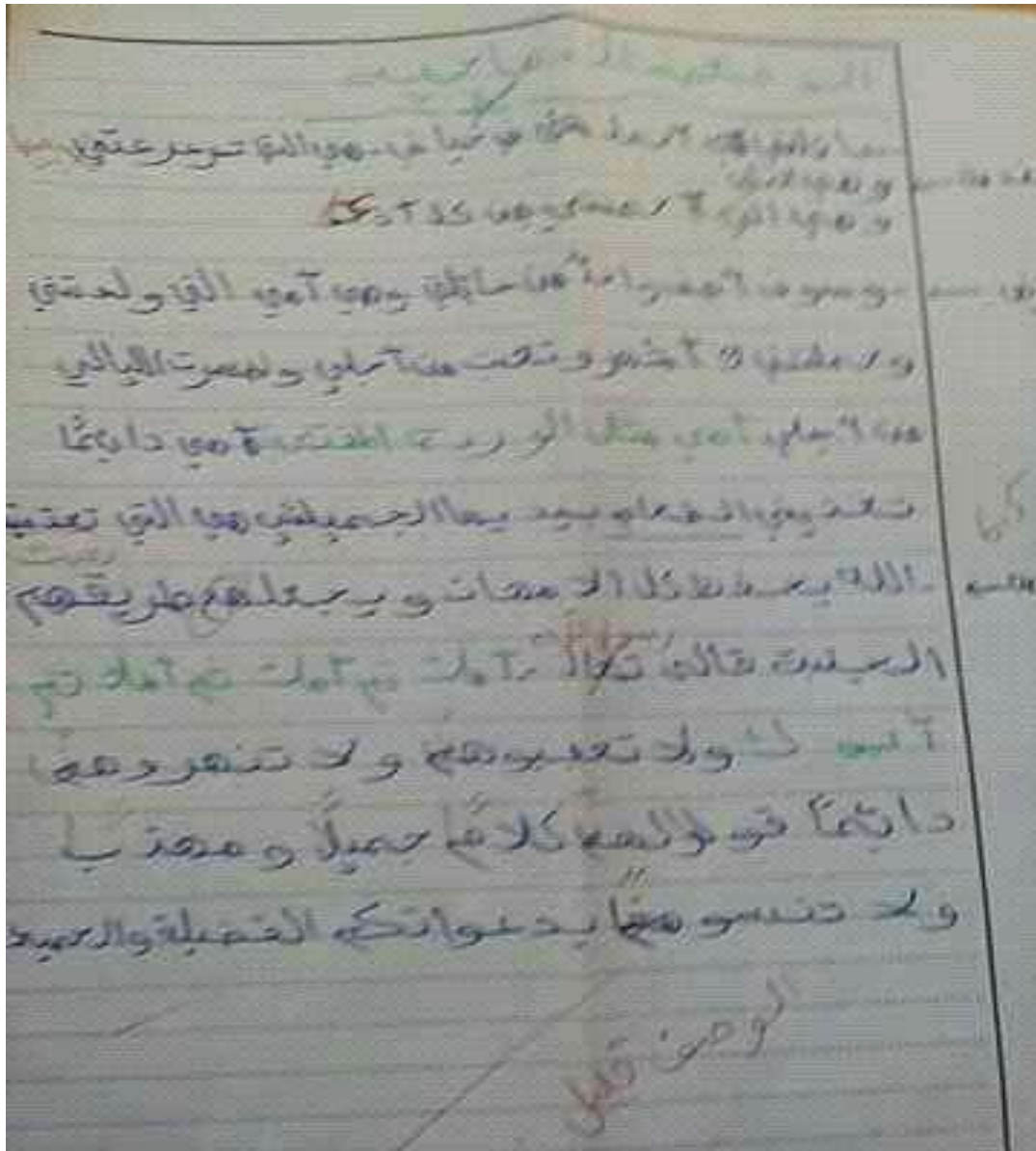
مکشی



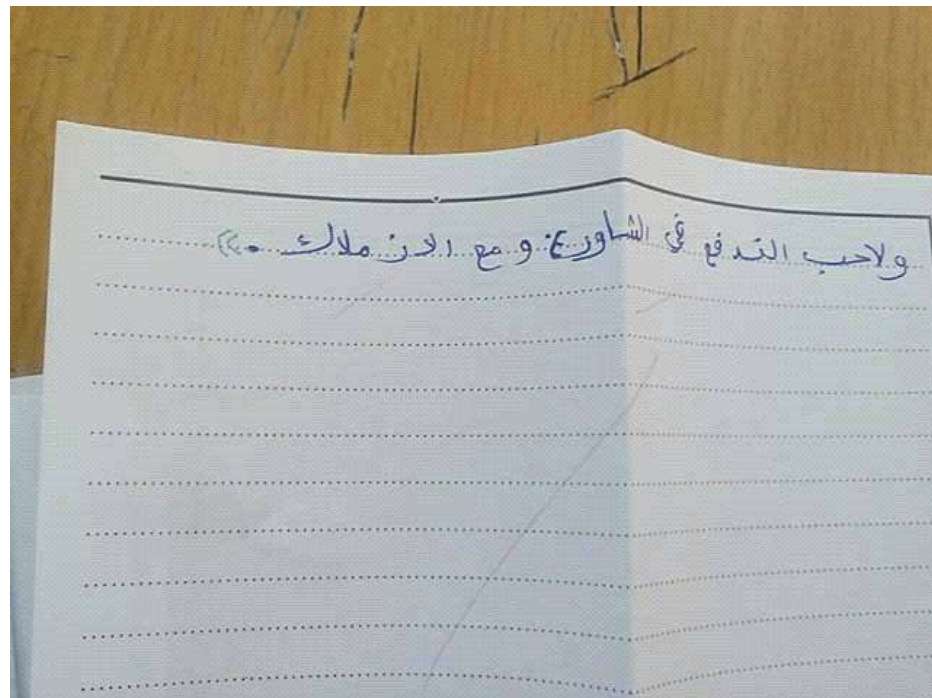
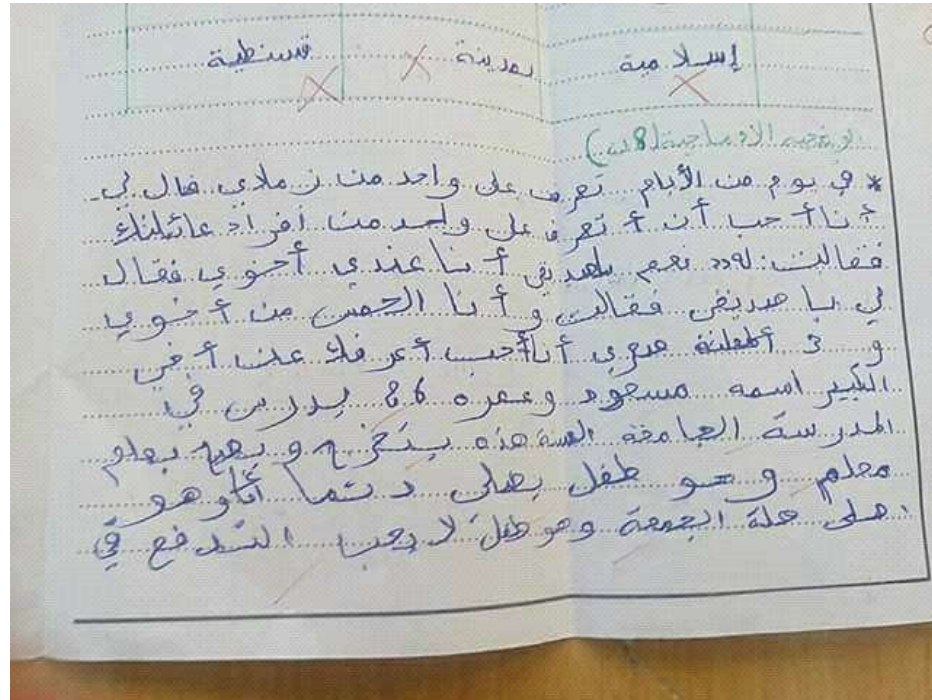
1_ عرض النماذج التطبيقية :

أ_ النماذج الخاصّة بالإمتحانات :

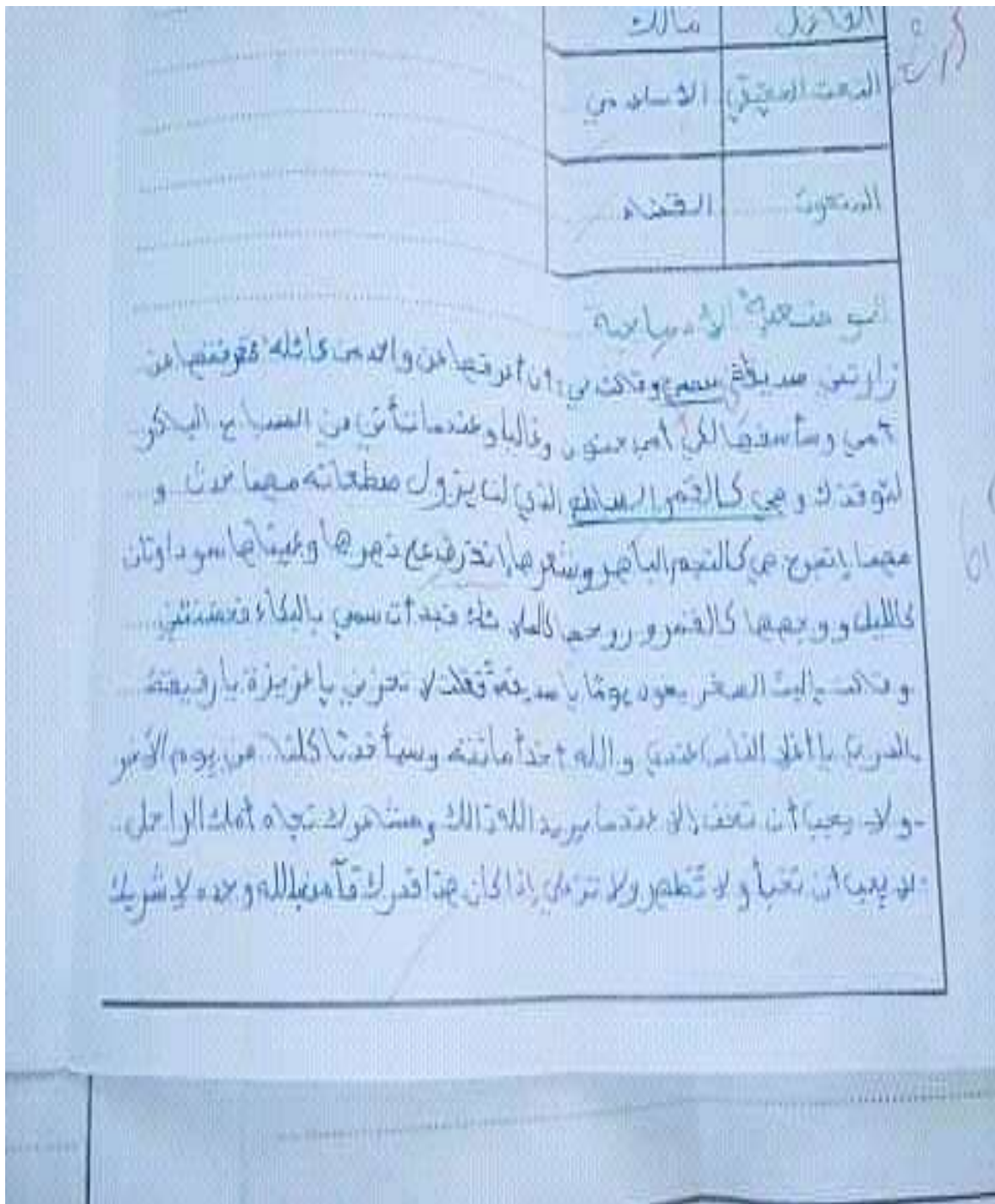
*النموذج الأول :



*النموذج الثاني :



*النموذج الثالث :

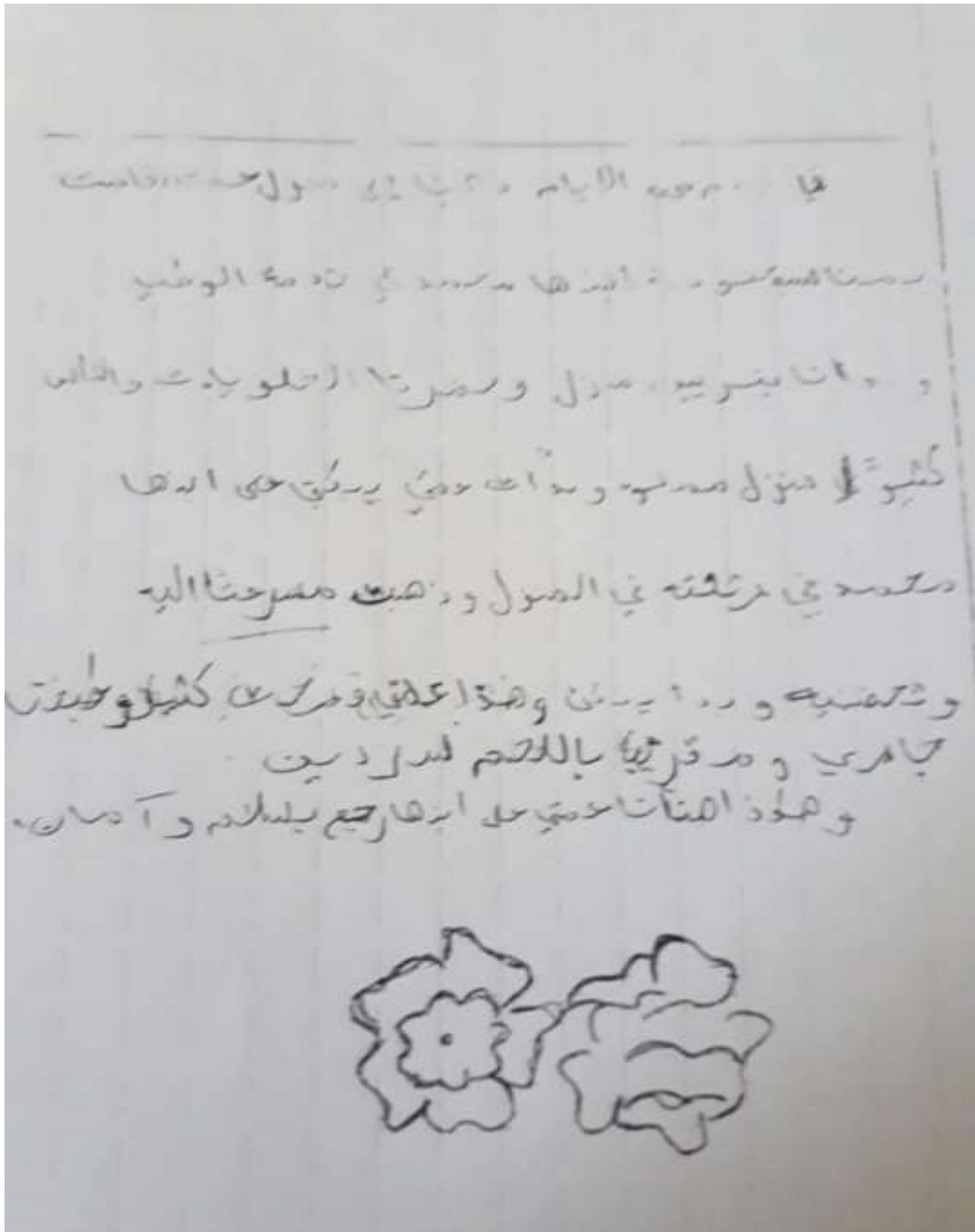


*النموذج الرابع :

الوصف في الإلهام (الصفحة ٨٤)

في يوم من الأيام ألقى نصف أفراد عائلة حلويل القادمة
وعندما كانوا في شجرة حلويل وصوبوا إلى الناس
ويصلح كل يوم في الأثر متبعين. يأتون في اليوم الأخير
يدصف في يوم السبت التالي وهو يربط أن يفرس
في اليوم التالي لذلك هو يصل ليلى وينصاع في الأثر متبعين
ويأتي في يوم من الأيام ويأتي تكلم به عنده ليكون في
الصفحة أو خارج الحدودية الحرة في الأثر متبعين في يوم من الأيام
في الأثر متبعين في يوم من الأيام في الأثر متبعين في يوم من الأيام
في ذلك هو كيف في السنة في الأثر متبعين في يوم من الأيام

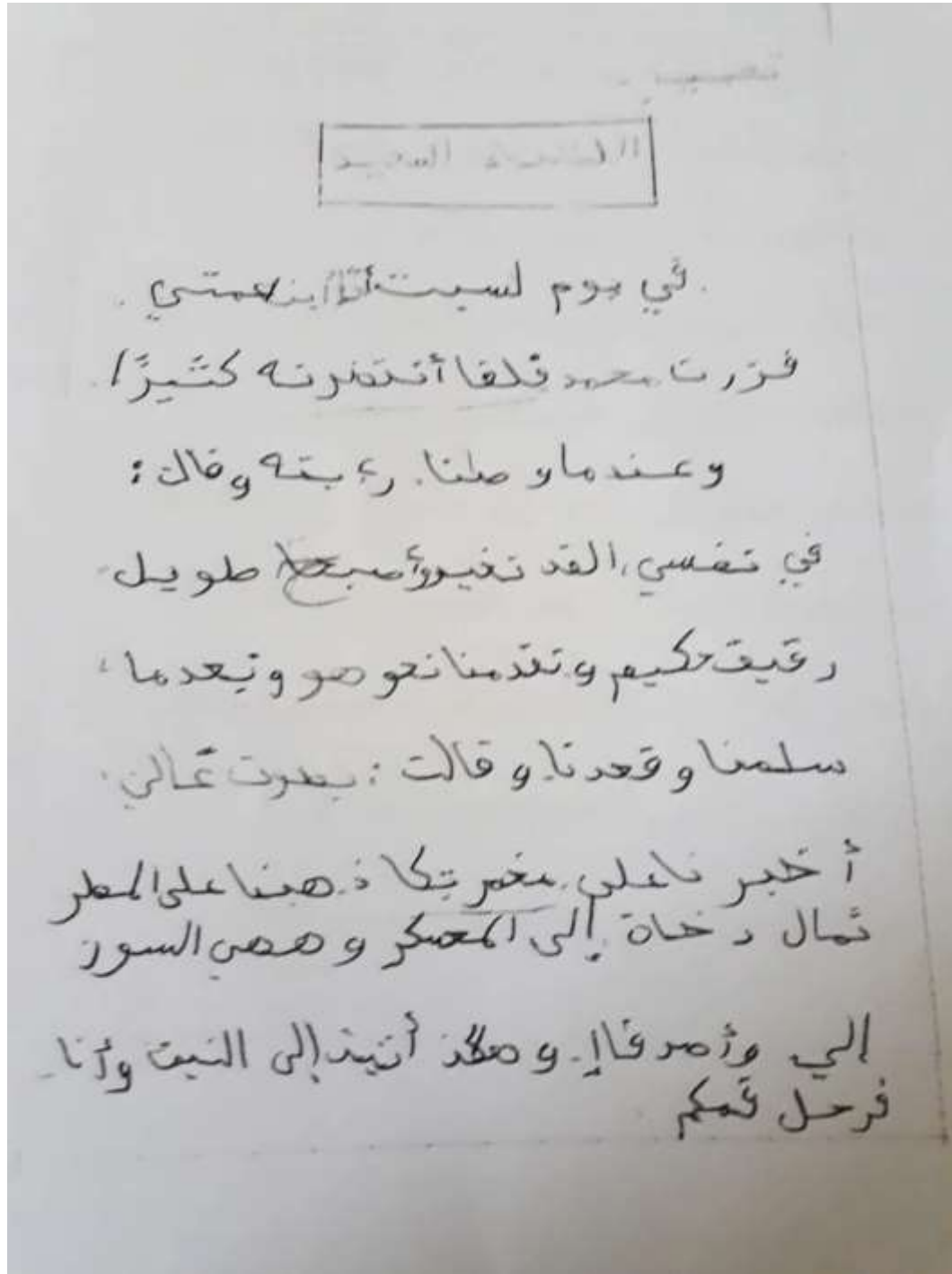
بـ_ النماذج الخاصة بالواجبات المنزلية : "عودة ابن عمتي من الخدمة الوطني" :
*النموذج الأول :



*النموذج الثاني :

في يوم السبت قد اكتملتنا عمتي بفرحاً
شديد وقالت لنا: إلهي إلهي، محمد أتت اليوم
على الساعة التاشرة ليلاً.
وفي اليوم التالي ذهبنا أنا وعائيتي فدخلنا
فسلامنا عليها وهي فرحاً بي وأخوتي في قاعة
النساء وأنا وأبي ذهبنا إلى قاعة الرجال فسلامنا
عليهم فقال له أبي: هذا عجبتك الشكنة
المسكينة؟ فقال لنا نعم لقد أعجبتني ولقد
كانت دريئة قوية لقد تعجبا منه!
هاتينو نرجعو إلى البيت بفرح.

*النموذج الثالث :

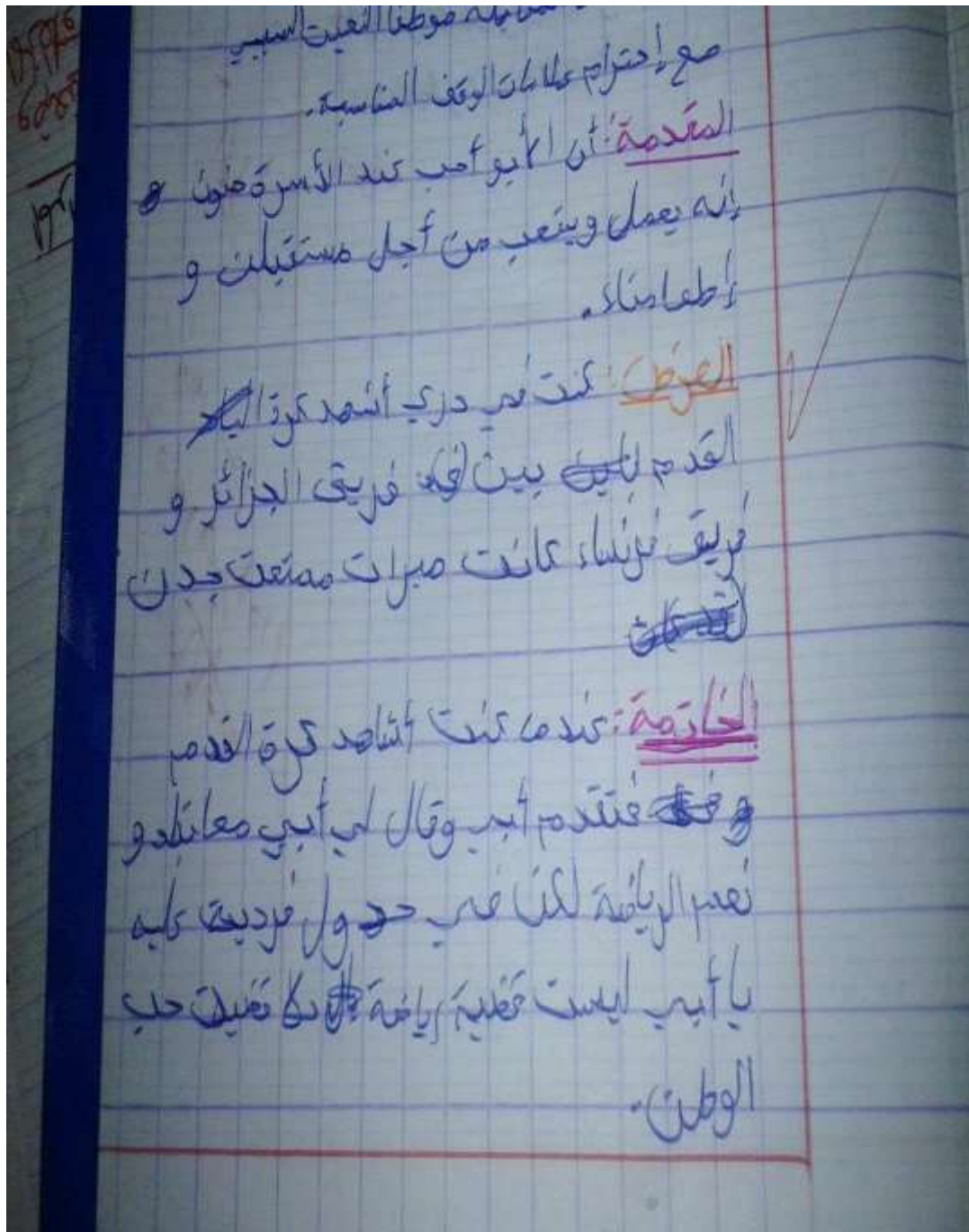


*النموذج الرابع :

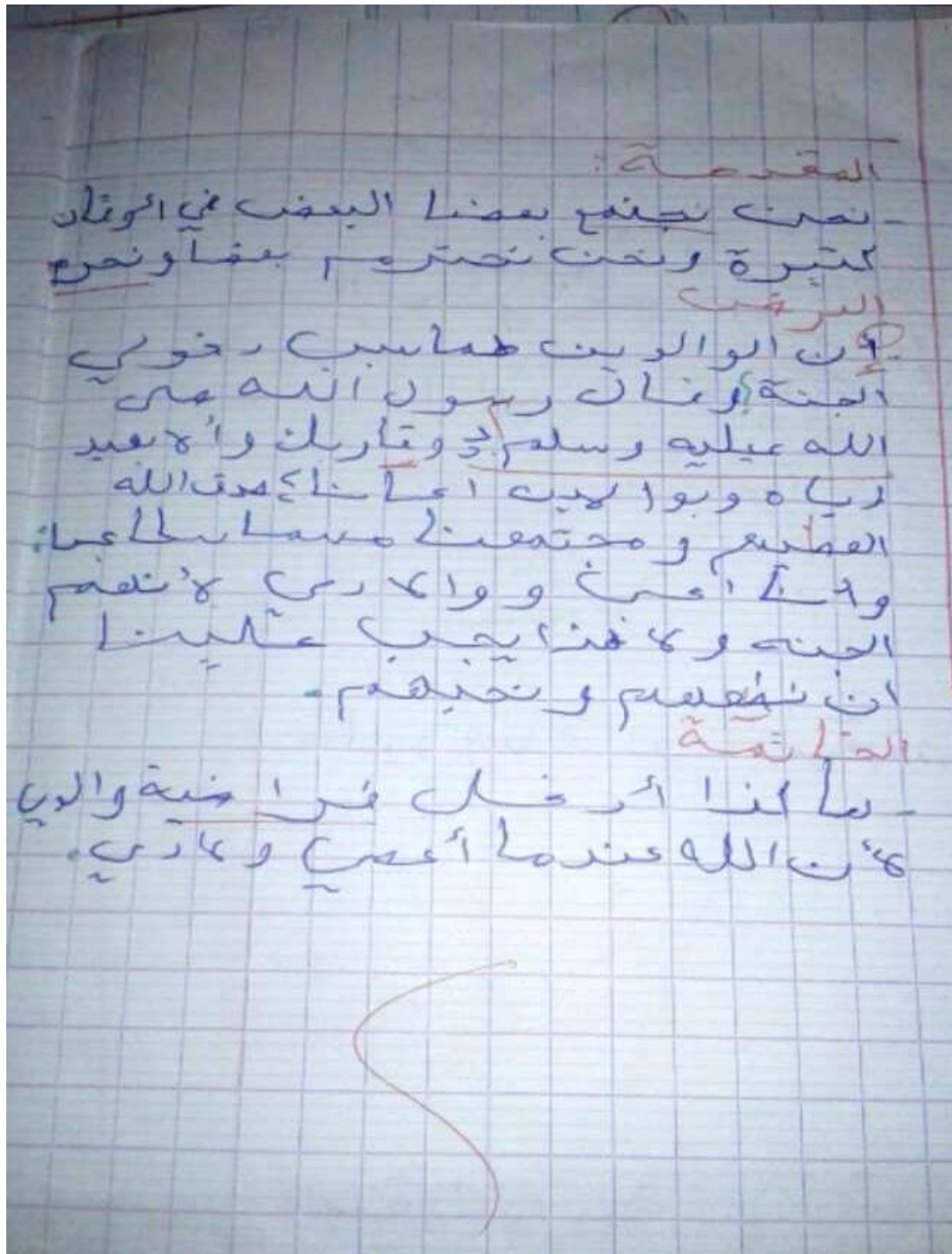
في يوم من الأيام فقلت لي أبي
 متى ستذهب إلي عمتي يا أبي إذا
 اشتقت لي لي عمتي كثير فقال أبي ستذهب
 إلي المطار ونخبروك أين عمته (مكتبة) و
 عندما أحضرني أين عمتي وذهبت إلي
 بيت عمتي وكان بيت عمتي مزين بل
 أضواء الملون وكان طعام لذيذ وهناك
 عمتي وأبنتي على الخدمة الوطنية
 لي الوطن وقلت لي أين على شكر على
 الخدمة الوطنية

جـ. نماذج خاصة بالحصص داخل القسم :

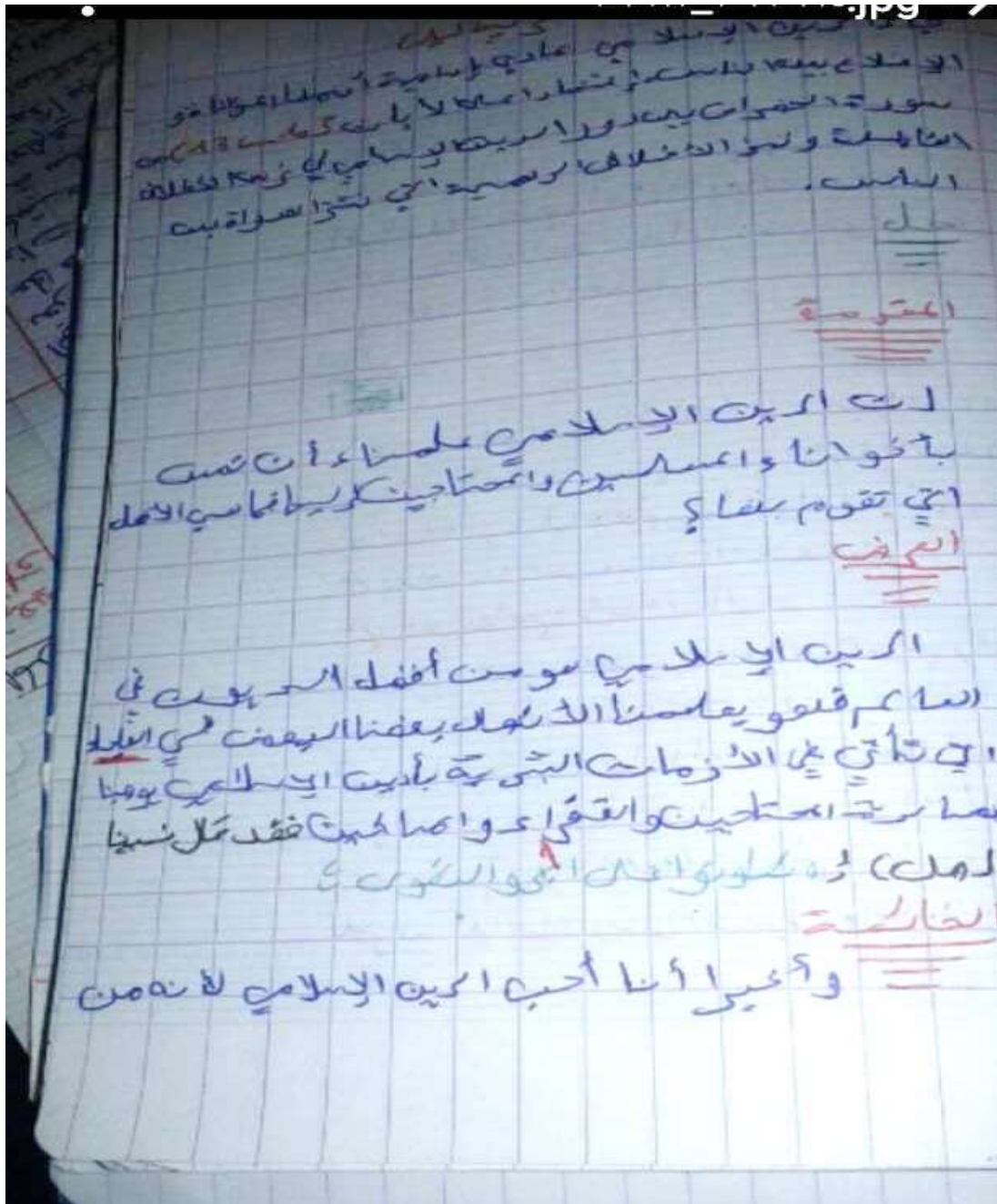
*النموذج الأول :



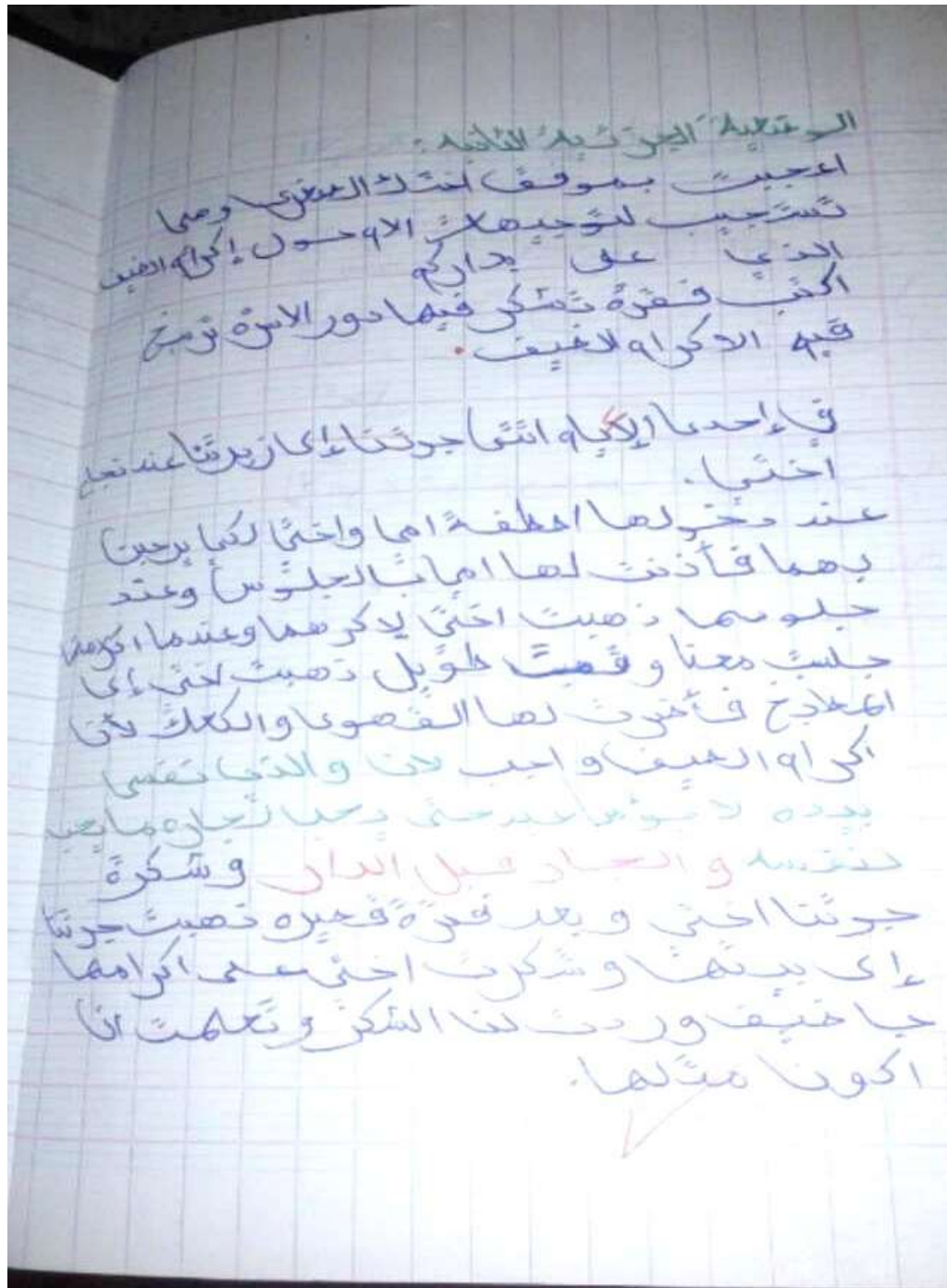
*النموذج الثاني :



*النموذج الثالث :



*النموذج الرابع :



2_ تفریع الإستبَّان :

إستبَّان موجه إلى أساتذة السنة الأولى متوسط في مادة اللُّغة العربيَّة:

قمنا بهذا الإستبَّان سعيًا منَّا لتبَّان الأخطاء الشائعة في التَّعبير الكتابي في العمليَّة التعليمية، خاصَّة عند السنة الأولى متوسط، وقد قمنا بإعداد هذا الإستبَّان وقدمناه لسيادتكم المحترمة بإعتباركم طرفًا فعَّالًا لمساعدتنا على إستكمال بحثنا، فنرجوا منكم الإجابة على الإستبَّان الآتي بكلِّ موضوعيَّة مع موفور الشكر والإمتنان .

_ ضع علامة (x) أمام الإجابة المناسبة :

1_ ما هو مستوى التلميذ في التَّعبير الكتابي؟

جيد ☐ متوسط ☐ ضعيف ☐

2_ هل الوقت المقرَّر لحصَّة التَّعبير الكتابي كافٍ؟

نعم ☐ لا ☐

3_ ما هي الأخطاء الأكثر شيوعًا في التَّعبير الكتابي؟

إملائيَّة ☐ صرفيَّة ☐ نحويَّة ☐

4_ هل يهتمُّ التلميذ بموضوعات التَّعبير الكتابي؟

نعم ☐ لا ☐

5_ هل ترى أنَّ التلميذ بمجرد كتابة تعبيرات مختلفة يُكرِّر نفس الأخطاء التي وقع فيها من

قبل؟

نعم ☐ لا ☐ أحيانًا ☐

6_ أين تكمن الصعوبة في إنجاز التَّعبير؟

في الموضوع والفكرة ☐ في اللُّغة ☐

7_ هل تُقبل إجابة التلميذ في حالة إستعانتة بالعامية؟

☐ نعم ☐ لا ☐ أحيانًا

8_ هل ترى فرقًا في تحرير التلميذ موضوعًا في الحصص العادية المتناولة في القاعة وتحريره

لموضوع في الإمتحان أو الفرض؟

☐ نعم ☐ لا ☐

قائمة

المصادر والمراجع



قائمة المصادر والمراجع :

* القرآن الكريم برواية ورش .

أولاً : الكتب :

- 1_ أحمد عمر مختار، مصطفى النحاس زهوان وآخرون :التدريبات اللُّغويَّة والقواعد النحويَّة ط2، مطبوعات جامعة الكويت لجنة التأليف والتعريب للنشر، الكويت (1420هـ/1999م).
- 2_ أحمد رضا :متن اللُّغة موسوعة لغويَّة حديثة، (د/ط)، دار مكتبة الحياة بيروت-لبنان 1970م .
- 3_ أحمد مختار عمر :معجم اللُّغة العربيَّة المعاصرة، مادة (خ.ط.أ)، مج1، ط1، عالم الكتب القاهرة، 2008م .
- 4_ الرازي محمد بن أبي بكر عبد القادر :مختار الصحاح، (د/ط)، طابعة مكتلة لبنان (د/ت).
- 5_ سعاد عبد الكريم الوائلي :طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتَّعبير بين التنظير والتطبيق ط1 دار الشروق للنشر والتوزيع رام الله المنارة-فلسطين، 2004م .
- 6_ الفيروز آبادي :القاموس المحيط، مادة (خ.ط.أ)، ط8، دار الرسالة، بلد بيروت-لبنان 2005م .
- 7_ بسام قطوس :المختصر في النحو والإملاء والترقيم، ط1، دار حمادة للخدمات والدراسات الجامعيَّة، أريد_الأردن، 2000م .
- 8_ علي أحمد مذكور :تدريس فنون اللُّغة العربيَّة، (د/ط)، دار الشوق للنشر والتوزيع القاهرة (د/ت) .
- 9_ زكريَّا إسماعيل :طرق تدريس اللُّغة العربيَّة، ط1، دار المعرفة الجامعيَّة، السعوديَّة 2011م.
- 10_ مصطفى الغلايني :جامع الدروس العربيَّة، ط1، دار بن الجوزي، القاهرة، 2000م .

- 11_ مصطفى محمود الأزهرى: تيسير النحو للمبتدئين ويليه كتاب قواعد الإملاء، ط1 دار العلوم والحكم، مصر 2004م .
- 12_ ابن منظور جمال الدين: لسان العرب، مج1، ط1، دار صادر، بيروت -لبنان (د/ت).
- 13_ سعد علي زاير، سماء تركي: إتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، ط1، دار المنهجية بغداد .
- 14_ عماد حاتم: نصوص عربية نصوص ومراجعات وتدريبات في النحو والإملاء، ط2 الدار العربية للكتاب، ليبيا، 1993م .
- 15_ فخري محمد صالح: اللغة العربية آداءً ونطقاً وإملاءً وكتابةً، ط2، دار الوفاء، القاهرة 1994م .
- 16_ عبد الرحمان النجدي: أصول تدريس اللغة العربية، ط2، دار الرائد العربي بيروت-لبنان 1984م .
- 17_ صالح بلعيد: دروس في اللسانيات التطبيقية، ط2، دار هومة، الجزائر، 2003م .
- 18_ محمود علي السمان: التوجيه في تدريس اللغة العربية، (د/ط)، دار المعارف القاهرة-مصر 1973م .
- 18_ فهد خليل زايد: الأخطاء الشائعة البنيوية والصرفية والإملائية، (د/ط)، دار اليازوري عمان-الأردن، 2006م .
- 19_ فاضل ناهي عبد عون: تدريس اللغة العربية وأساليب تدريسها، ط2، دار الصفاء للنشر والتوزيع عمان .

ثالثاً: المذكرات :

- 1_ أحمد بن محمد صويلح الزهواني: مطالب تعليم التعبير الكتابي للصف الثالث المتوسط من وجهة نظر المتخصصين مذكرة ماجستير، جامعة أم القرى عبد العزيز بن محمد ساروق قندي مكة المكرمة-السعودية، 1415م .
- 2_ شتوح بن عليّة: نشاط تعليميّة التعبير الكتابي في ضوء بيداغوجيا الإدماج للسنة الأولى متوسط، مذكرة ماستر، جامعة زيان عاشور، الجلفة، (2015/2014م) .
- 3_ عبد الغني زمالي: صعوبة تبليغ محتوى نشاط القراءة لسنة الثالثة ابتدائي (دراسة تحليليّة نقدية على ضوء التدريس بالأهداف)، مذكرة ماجستير، كلية الآداب واللغات، قسم اللغة العربيّة جامعة محمد خيضر، بسكرة، (2010/2009م) .
- 4_ عوني صبحي الفاعوري: الأخطاء الكتابيّة لطلبة السنة الرابعة في قسم اللغة العربيّة المعهد الدولي لتعليم اللغة العربيّة الجامعة الأردنيّة، تايوان، (د/ت) .
- 5_ مغار كهينة: الأخطاء اللغويّة في التعبير الكتابي الطور المتوسط أنموذجاً، مذكرة ماستر جامعة عبد الرحمان، ببجاية (2016/2015م) .

رابعاً: المجلات :

- 1_ جاسم علي جاسم: تحليل الأخطاء في الدراسات اللغويّة العربيّة القديمة، مجلة محكمة العلميّة، جامعة إفريقيا العالميّة الخرطوم-السودان، العدد8، يونيو 2009م .
- 2_ كمال بشر: اللغة بين التطور وفكرة الخطأ والصواب، مجلة اللغة العربيّة المصريّة ج62 منشورات مجمع اللغة العربيّة المصريّة، القاهرة، 1988م .
- 3_ مشهور إسبيتان: تفعيل حصة التعبير وأساليب تدريسها، مجلة جامعة النجاح للأبحاث جامعة النجاح، رام الله-فلسطين، مج 26، العدد9، 2012م .

4_ نجم عبد الله الموسوي، رجاء سعدون :أسباب ضعف تلاميذ المرحلة الابتدائية في مادة التعبير من وجهة نظر معلمي المادة ومعلماتها، مجلة ميسان، جامعة ميسان العمارة-العراق مج9، العدد17، 2010م .

خامساً: الوثائق الوزارية :

1_ لقويرح أحمد :بحث في نشاط التعبير الكتابي، مدونة ولاية بسكرة، وزارة التعليم الوطني (2010/2009م) .

سادساً: المواقع الإلكترونية :

1_ إيناس عبد المجيد لطيف، ميساء محمد كريم أحمد :ضعف كتابة التعبير عند طالبات المعاهد إعداد المعلمات (البيع-المحمودية)، معهد إعداد المعلمات الصباحي في المحمودية/الكرخ2 العراق، العدد22. WWW.pdfactory.com .

فهرس الموضوعات



فهرس الموضوعات :

شكر وعرفان

مقدمة..... أ- ج

الفصل الأول :دراسة نظرية .

أولًا :تعريف الأخطاء.....6

1_تعريفها.....6

2_أنواعها.....7

ثانيًا :تعريف التعبير.....8

1_ تعريفه8

2_ أهميته.....9

3_ أهدافه.....10

ثالثًا :مجالات التعبير وأسسسه.....11

1_أنواعه.....11

2_ أسسه.....13

- 3_مجالاته.....1
- 4_ طرائق تدريس التعبير الكتابي في المرحلة المتوسطة.....16
- 5_ قصور وصعوبات التلاميذ في التعبير.....17
- 6_ مظاهر قصور التلاميذ في التعبير.....18
- رابعًا :علاقة التعبير بباقي فروع اللغة العربية.....19
- 1_ علاقته بقواعد اللغة العربية.....19
- 2_ علاقته بالنصوص الأدبية العربية والمطالعة العربية.....19
- 3_ علاقته بالإملاء والخط.....20
- 4_ علاقته بالمواد المدروسة.....21
- 5_ تيسير التعبير.....21

الفصل الثاني :دراسة تطبيقية .

- أولًا :النماذج التطبيقية تحليلها وتقويمها.....24
- 1_ حصة التعبير الكتابي.....24
- 2_ تحليل أهم الأخطاء الواردة في التعبير الكتابي للنماذج الخاصة بالامتحانات.....31

3_ تحليل أهم الأخطاء الواردة في التعبير الكتابي للنماذج الخاصة بالواجبات المنزلية.....36

4_ تحليل أهم الأخطاء الواردة في التعبير الكتابي للنماذج المقدمة داخل القسم.....44

ثانيًا: التعليق على الإستبيان

1_ تعريف الإستبيان.....44

2_ تحليل الإستبيان.....45

خاتمة.....48

الملحق.....52

1_ عرض النماذج التطبيقية.....53

أ_ النماذج الخاصة بالامتحانات.....53

ب_ النماذج الخاصة بالواجبات المنزلية.....56

ج_ النماذج الخاصة بالحصص داخل القسم.....60

2_ تفرع الإستبيان.....64

قائمة المصادر والمراجع.....67

فهرس الموضوعات.....72

تم بحمد الله

