الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة حمه لخضر – الوادي–

كلية:الآداب واللغات

قسم: اللغة والأدب العربي

مذكرة بعنوان:

مهارة بناء الاختبارات التّحصيلية في تعليمية اللغة العربية

مرحلة التّعليم المتوسط–عينة–

مذكرة تخرج تدخل ضمن متطلبات نيل شهادة الماستر في اللغة العربية وآدابها

تخصص: علوم اللسان

إعداد الطالبتين:

- قدرية حميدي.
- مباركة رقيق

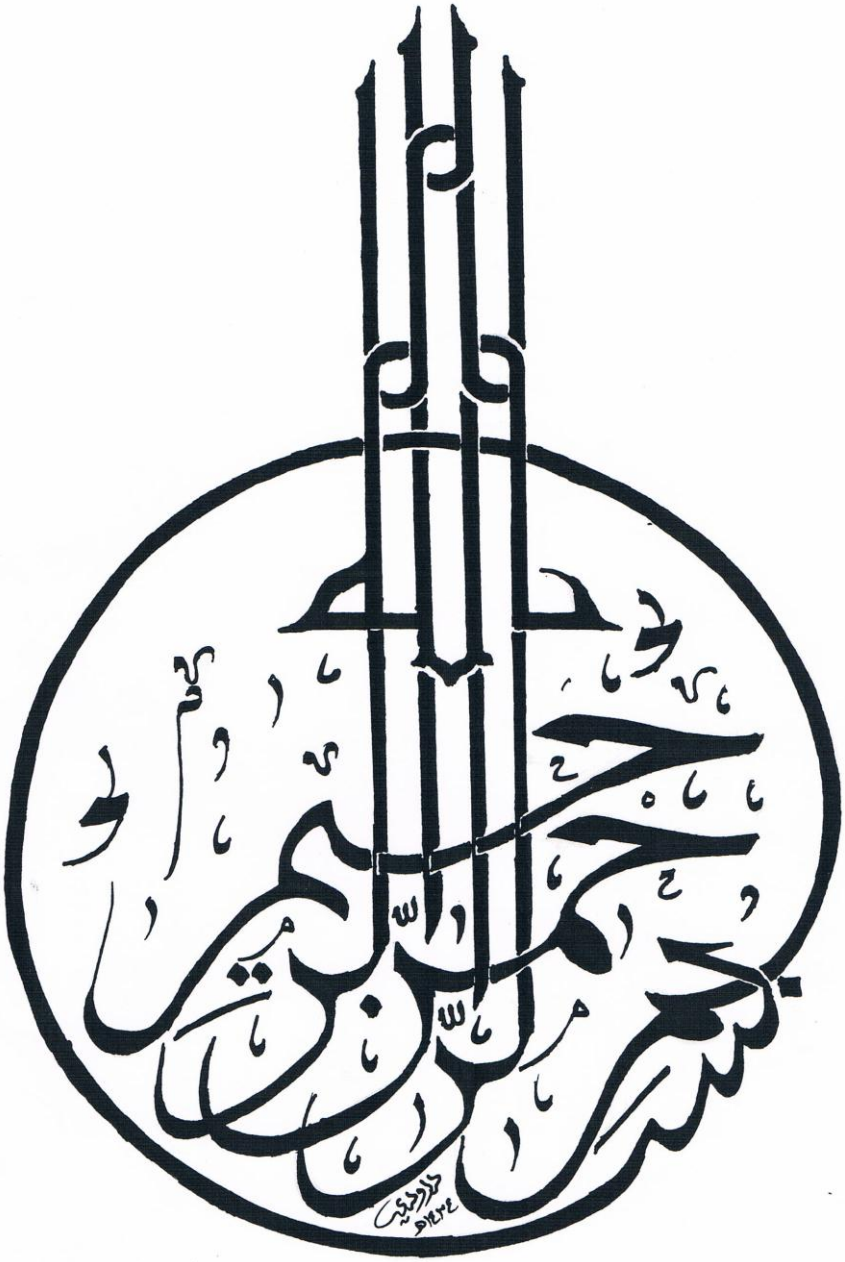
إشراف الأستاذ:

محمد بن يحي

لجنة المناقشة

الاسم واللقب	الصفة	الجامعة
د. فتحي بحة	رئيس الجلسة	جامعة الشهيد حمه لخضر–الوادي
أ. محمد بن يحي	مشرفاً ومقرراً	جامعة الشهيد حمه لخضر–الوادي
د. سلوى تواتي طليبة	عضواً مناقشاً	جامعة الشهيد حمه لخضر–الوادي

الموسم الجامعي: 2017/2016م الموافق لـ: 1438/1437هـ


بسم الله الرحمن الرحيم

قَالَ تَعَالَىٰ:

﴿ وَقُلِ ٱعۡمَلُواْ فَسَيَرَى ٱللَّهُ عَمَلَكُمۡ وَرَسُولُهُۥ وَٱلۡمُؤۡمِنُونَۖ وَسَتُرَدُّونَ إِلَىٰ عَٰلِمِ ٱلۡغَيۡبِ وَٱلشَّهَٰدَةِ فَيُنَبِّئُكُم بِمَا كُنتُمۡ تَعۡمَلُونَ ﴾

التوبة: 105.

شكر وعرفان

رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي، وأن أعمل صالحا ترضاه وأدخلني برحمتك في عبادك الصالحين.

كم جميلة هي الدنيا، وكم يزيدنا النجاح، وكم سيكون شكرنا لخالقنا وموفقنا على هذا العمل الذي نفعنا الله به ونفع غيرنا

إذ لا يسعنا بعد إتمام هذه الدراسة إلا شكر الله تعالى الذي أعاننا على إتمامها .

و شكر العبد من شكر ربه

نتقدم بالشكر الجزيل للأستاذ المشرف: "**محمد بن تحي**" على نصائحه وإرشاداته.

كما نتقدم بأخص عبارات الشكر والتقدير والامتنان والاعتراف بالجميل لكل من ساعدنا ومدّ لنا يد العون من قريب أو بعيد.

وإلى جميع أساتذة قسم اللغة العربية، وعمال الإدارة والمكتبة في هذا القسم

وإلى كل تلك الصدور الرحبة التي لم تبخل علينا ولو بكلمة دعاء

إلى من ساهم معنا في إخراج هذه المذكرة، مكتبة بن عيشة بجميع عمالها .

مقدمـــة

يعد التعليم وسيلة من وسائل الرقي العلمي والمعرفي والحضاري، لذا نجد العديد من الدول في سباق لتطوير العملية التعليمية عن طريق ابتكار وتطوير المناهج التعليمية وطرق التدريس والوسائل والأدوات التعليمية ومن بين هاته الوسائل التي تساهم في نجاح العملية التعليمية؛ الاختبارات التي تعتبر وسيلة من الوسائل الهامة والفعالة التي يعول عليها التربويون كثيرا في قياس تحصيل قدرات التلاميذ من ناحية ومن ناحية أخرى يتم بواسطتها الوقوف على تحقيق الأهداف المسطرة وتحقيق المخرجات التربوية بصورة أفضل وتعكس لنا مدى استيعاب التلاميذ لما قدمه المعلم من نشاطات، لذ حرص التربويون وغيرهم من أهل الاختصاص على أن تكون الاختبارات ذات كفاءة ومهارة عالية وهذه الكفاءة لا تتأتى إلا من بناء اختبارات نموذجية وفاعلة ومؤدية للأغراض التي سطرت من أجلها، والتي وضعها معلم كفء لديه مهارة عالية في بنائها، ولذا جاءت مذكرتنا الموسومة بـ"**مهارة بناء الاختبارات التحصيلية مرحلة التعليم المتوسط . عينة .** "لتتناول موضوع الاختبارات بالبحث والدراسة ،وانطلاقا مما سبق ذكره تبادر إلى أذهاننا تساؤلات عديدة منها: ما مفهوم الاختبارات التحصيلية؟ وما هي الخطوات الأساسية لبنائها؟ وما هي الشروط التي يجب أن تتوفر في الاختبار حتى يحقق الأهداف المسطرة؟ وما أهم أنواعها المعتمدة في العملية التعليمية؟ وهل يملك المعلم مهارة كافية تمكنه من بناء اختبار جيد وفق الشروط المسطرة من قبل الوزارة؟

وقد دفعنا لاختيار هذا الموضوع أسباب عدة نذكر أهمها: احتكاكنا بقطاع التربية والتعليم الذي مكننا من ملاحظة مجموعة من النقائص والثغرات لدى بعض المعلمين في بناء وإعداد الاختبارات ومعرفة مواصفات وشروط الاختبار الجيّد نتيجة ضعف في التكوين، إضافة إلى ضعف ملحوظ في نتائج التلاميذ وعدم تطابقها مع ما يقدم للتلاميذ وما يختبر فيه، وما يترتب على ذلك من أثار سلبية في مصداقية النتائج المستمدة من هذه الاختبارات، إضافة إلى تدهور في المستوى التعليمي وارتفاع نسبة الرسوب والتسرب. كل هذه الاعتبارات خلقت لدنيا الشعور بالمشكل ودفعتنا إلى البحث في هذا الموضوع.

وجاءت دراستنا هذه وصفية تحليلية هدفها خدمة المنظومة التربوية وقد اعتمدنا المنهج الوصفي في الجانب النظري الذي سعينا من خلاله إلى التعريف بالاختبارات التحصيلية مع ذكر أهم أنواعها والخطوات اللازمة لبنائها، وشروط إعدادها.

أما المنهج التحليلي فاعتمدناه في تحليل نماذج اختبارية لمؤسسات تربوية مختلفة لمعرفة مدى توفر الشروط اللازمة في بنائها، ومدى تطابق ما هو نظري مع ما هو مطبق في الواقع التربوي.

وقد قسمنا بحثنا هذا إلى فصلين رئيسين فصل نظري وأخر تطبيقي ووطئنا لهما بمقدمة ومدخل.

وقد ضمّ المدخل المعنون بـ: مصطلحات الدراسة أهم المصطلحات المفتاحية " المهارة ، الاختبار ،التحصيل ،الاختبار التحصلي "التي تعدّ ضرورية لفهم الموضوع والولوج فيه. أما الفصل الأول النظري فتطرقنا من خلاله أولا :خطوات بناء الاختبارات التحصيلية .

ثانيا :أنواع الاختبارات التحصيلية .

ثالثا : شروط بناء الاختبار التحصلي .

أما الفصل التطبيقي فقد خصصناه للدراسة التحليلية التي عمدنا من خلالها إلى تحليل مجموعة من النماذج الاختبارية لمؤسسات مختلفة والذي توصلنا من خلاله إلى مجموعة من النسب والقياسات الممثلة في جداول ودوائر نسبية.

وختمنا بحثنا بخاتمة عرضنا فيها أهم النتائج المتوصل إليه خلال عملية البحث والتحليل.

وقد تم الاعتماد في انجاز هذا البحث على جملة من المصادر والمراجع في علم التربية وعلم النفس والمناشير الوزارية والسندات التكوينية نذكر أهمها: سهيلة محسن كاظم الفتلاوي، كفايات التدريس، محمد عبد الرحمان العيسوي، موسوعة علم النفس الحديث، عبد الناصر القدومي، التدريس عن طريق المقاربة بالأهداف والمقاربة بالكفاءات صلاح الدين محمود علام، القياس والتقويم التربوي

والنفسي، أساسياته وتطبيقاته وتوجهاته المعاصرة هيئة التأطير بالمعهد الوطني لتكوين مستخدمي التربية، بناء الاختبارات التحصيلية.

وطبعا ككل باحث واجهتنا صعوبات مجموعة من العقبات والعراقيل نذكر أهمها: قلة المصادر والمراجع إضافة إلى كون الموضوع من الموضوعات الفتية.

وكما لا يفوتنا في هذا المقام أن نعترف بالجميل و نتقدم بالشكر الجزيل لكل من ساعدنا من قريب أو بعيد في إنجاز هذا العمل المتواضع ونخصّ بالذكر أستاذنا الفاضل "**محمد بن يحي**" الذي لن تقصر الكلمات عن إيفائه حقه ولن تقصر المشاعر عن تقديره حقا التقدير وإنزاله المقام الذي يليق والذي تشرفنا بتأطيره، كما لا ننسى المفتش التربوي "هيمة عبد الكريم" الذي لم يبخل علينا بالنصح والتوجيه.

مدخل

مصطلحات الدراسة

1- المهارة.

2- الاختبار.

3- التحصيل.

4- الاختبار التحصيلي.

الاختبارات هي الوسيلة الأساسية المعتمدة في مدارسنا لتقويم التّلاميذ، ويتوقف عليها الكثير من الأشياء أهمها، انتقال التلاميذ من صف لأخر، وترتيب درجاتهم ومعرفة مدى تحقيق الأهداف التعليمية العامّة والخاصة، أي نجاح العملية التعليميّة ككل، وهذه الوسيلة الهامة والأساسية وُكلت مهمة بناؤها للمعلم، فهو الوحيد الذي يقوم ببناء الاختبارات وتنفيذها، بالرغم من أنّ معظم المعلمين اليوم لم يتلقوا تكوينا في كيفية بناء الاختبارات ولا حتى تكوينا لمعرفة أنواعها، والأصلح منها لكل مستوى، وتبقى مهارة بناء الاختبارات مهارة خاصة لا يمتلكها الجميع فهي ليست رصفا للفقرات، ولا ملء للجداول، بل هي عمليّة تتطلب دقّة وخبرة وتكوينا جيدا، واطلاعا واسعا على مناشير وزارة التربية، أو في الكتب التي تصدر عن أدبيات علوم التدريس.

وقبل التفصيل في جزئيات موضوع هذا البحث لابد من التطرق لبعض المفاهيم التي ينبغي تحديدها، كونها مصطلحات أساسية ومفتاحيه لموضوع الدراسية نذكر أهمها: المهارة، الاختبار، التحصيل، الاختبار التّحصيلي.

1-: المهارة

1/1مفهوم المهارة:

أ- لغة:

جاء في المعاجم العربية أن المهارة تعني:

قال ابن منظور: "الحذق في الشّيء والماهرُ الحاذق بكلّ عمل أو فن والجمع مهرة، ويقال مَهَرْتُ بهذا الشيء، أمْهُرُ به مهارةً أي صرت به حاذقا.

وفي الحديث الشريف "مثل الماهر بالقرآن مثل السفرة"

الماهر: الحاذق بالقراءة. وقال ابن سيّدة: وقد مَهَرَ الشيء فيه وبه يَمْهُرُ مَهْرًا ومُهُورًا ومهارةً ومِهَارةً، وقالوا: لم تفعل به المِهَرَة ولم تعطه المِهَرة وذلك إذا عالجت شيئا فلم ترفق به ولم تحسن عمله[1].

جاء في المعجم الوسيط: "ويقال: مَهَرَ في العلم، وفي الصّناعة وغيرهما وتمَهّرَ في كذا: حَذَقَ فيه فهو مُتَمَهِّرٌ، ويقال: تَمَهّر في الصِّناعة"[2].

جاء في معجم مصطلحات التربية (مادة: م. هـ. ر) مَهَرَ الشّيء وفيه وبه: أحكمه وصار به حاذقاً، فهو ماهرٌ، ويقال: مَهَرَ في العلم وفي الصّناعة وغيرهما"[3].

[1] – جمال الدين بن مكرم الأنصاري، لسان العرب، مدة (م، هـ، ر)، دار صادر، بيروت، مج 7، ص: 81.

[2] – إبراهيم أنيس وآخرون، المعجم الوسيط، (م، هـ، ر)، ج:2، ص: 889.

[3] – فاروق عبده فلية وأحمد عبد الفتاح الزكي، معجم مصطلحات التربية لفظا واصطلاحا، دار الوفاء للطباعة والنشر، مصر، ط1، 2003، ص: 240.

ب–اصطلاحا:

للمهارة تعريفات اصطلاحيّة عديدة نذكر أهمها:

–يعرفها توفيق أحمد مرعي بأنَّها: " السّرعة والدّقة في أداء عمل من الأعمال مع القدرة على التّكيف مع المواقف المتغيرة ".[1]

أما حسب سهيلة كاظم الفتلاوي فإنّ المهارة: "ضرب من الأداء تعلم الفرد أن يقوم به بسهولة وكفاءة ودقّة مع اقتصاد في الوقت والجهد، سواء أكان هذا الأداء عقليا أو اجتماعيا أو حركيا".[2]

وبالنظر إلى هذين التعريفين يتبين أنّ المهارة تحكمها جملة من المعايير على أساسها يمكن إطلاق وصف الأداء الماهر، وهذه المعايير هي:

1– السرعة: تؤدى المهارة بسرعة.

2– الدقّة: دالة المهارة.

3– التآزر: أي صحة المهارة في الأداء.

4– التوقيت: الدقّة في توقيت الانجاز.

5– الاستراتيجية: استخدام كل العناصر الاستراتيجية.

6– الاقتصاد: في الجهد والوقت.[3]

وجاء في معجم مصطلحات التربية أنّ المهارة: "تعنى الأداء الذي يقوم به الفرد في سهولة، ودقّة سواء أكان هذا الأداء جسميا، أم عقليا".[4]

[1] – توفيق أحمد مرعي، المناهج الدراسية، الأردن، (د.ط)، 2000، ص: 82.

[2] – سهيلة محسن كاظم الفتلاوي، كفايات التدريس، دار الشروق، عمان، الأردن، ط1، 2003، ص: 25.

[3] – محمد بن يحي زكريا وعباد مسعود، التدريس عن طريق المقاربة بالأهداف والمقاربة بالكفاءات، الحراش، الجزائر، دط، 2006، ص: 74، 75.

[4] – فاروق عبده فلية، معجم مصطلحات التربية، المرجع السابق، ص: 241.

وبذلك يمكن أن نلخص معنى المهارة في أنها: مجموعة من الأنشطة تترجم مدى التحكم في أداء مهمة معينة.

عرفها عبد الرضا حاجي بقوله: "المهارة هي الشيء الذي يتعلمه الفرد ويقوم بأدائه بسهولة ودقة "

عرفها جودت أحمد سعادة "القدرة على القيام بعمل ما بشكل يحدده مقياس مطور لهذا الغرض على أساس من الفهم والسّرعة والدّقة "[1]

من خلال التعريفين السابقين نستنتج أنّ المهارة:

- مكتسبة – تتطلب الدّقة والسرعة والإتقان –توفر الجهد والوقت

كما جاء في موسوعة علم النفس الحديث: "تعنّي القدرة على الأداء المنظم والمتكامل للأعمال المعقدة، بدقّة وسهولة، مع التكيف مع الظروف المتغيرة المحيطة بالعمل، وهي السهولة والسّرعة والدّقة في أداء عمل ما بعد تعلّمه مع اقتصاد في الجهد " [2]

أما المهارة في المجال التربوي التعليمي: "فهي ملكة ذاتيّة تختص بكل فرد وتميّزه عن غيره من الأفراد، وهي تتطور مع الزمن نتيجة تطور أدائه ومدى تقدم مستوى تجربته التطبيقية وكفاءته العلميّة، وثقافته المعرفية ".[3]

من خلال التعريفات السابقة يمكن أن نتوصل إلى أن المهارة: ملكة ذاتية يكتسبها الفرد عن طريق الدربة والمران والتجربة، كما أنّها القدرة على التكيف مع الظروف المحيطة.

[1] – جودت أحمد سعادة، تدريس مهارات التفكير، دار الشروق، الأردن، ط1، 2003، ص:28 -45.

[2] – محمد عبد الرحمان العيسوي، موسوعة علم النفس الحديث، دار الراتب الجامعي، لبنان، مج:9، ط1، 2002، ص: 277.

[3] – سمير كبريت، التدريس والتدريب على التعليم، دار النهضة العربية، بيروت، ط1، 2011، ص: 145.

2/1 – مستويات المهارة:

هناك ثلاث مستويات للمهارة في المجال الديداكتيكي وهي على التوالي:

1- مهارات التقليد والمعالجة والمحاكاة: ويتم تنميتها بواسطة تقنيات التكرار والمحاكاة.

2- مهارات الإتقان والدقّة: وتنمى بالتكرار والتمهير والتدريب.

3- مهارات الابتكار والتكيف والإبداع: وتنمى بالفعل الذاتي والجهد الشخصي الموجهين. [1]

3/1- مكونات المهارة: تتكون المهارة عادة من ثلاث مكونات أساسية:

أ- **المكون الإدراكي**: ويتمثل في وعي المتعلم للمهارة وإدراكه لأهميتها في حياته.

ب-الكون المعرفي: وتتمثل في تأثير المتعلم بمكتسباته القبلية التي تتعلق بالمهارة.

ج-المكون الوجداني: وتتمثل في الخصائص النفسية للمتعلم والتي تؤثر في تعلم المهارة كالثقة بالنفس وحبّ أداء المهارة. [2]

4/1 – أنواع المهارة:

أ- مهارة صياغة الأسئلة:

تعد صياغة السؤال من أهم الأمور التي يجب أن يضعها المعلم نصب عينيه، فالسؤال في أي مستوى من مستويات التفكير يمكن أن تفسده الصياغة غير المناسبة، وتشير صياغة السؤال إلى الطريقة التي نعبر بها عن مضمونه باستخدام الكلمات، فالصياغة ترتبط بعدد المصطلحات المستخدمة في السؤال، وبعدد الكلمات المستخدمة فيه، وبالترتيب الذي ترد فيه هذه الكلمات.

وتتطلب الصياغة الجيدة للأسئلة من المعلم مراعاة بعض المعايير أو الإرشادات الأساسية الآتية:

[1] – محمد بن يحي زكريا وعباد مسعود، التدريس عن طريق المقاربة بالأهداف والمقاربة بالكفاءات – المشاريع وحل المشكلات، ص: 76.

[2] – خطوط رمضان، استخدام أساتذة الرياضيات لاستخدام التقويم والصعوبات التي تواجههم أثناء التطبيق، مذكرة لنيل شهادة الماجستير في العلوم التربوية، جامعة منتوري، قسنطينة، 2009، ص: 71.

1- ارتباط الأسئلة بالأهداف التدريسية المراد تحقيقها.

2- تنوع مستويات الأسئلة، فلا تتركز فقط حول مجموعة أسئلة المستويات الدنيا من التفكير، بل تتضمن أيضا أسئلة المستويات المتوسطة وكذلك أسئلة المستويات العليا للتفكير.

3- وضوح الأسئلة وتجنب الأسئلة الغامضة. [1]

4- تجنب الأسئلة التي تتطلب الإجابة بنعم أو لا دون التعليل.

5- يجب أن يستدعي السؤال فكرة واحدة في السؤال المركب الذي يشمل أكثر من فكرة يمثل عائقا أمام التلميذ في تنظيم إجاباته حول كل فكرة على حده.

6- أن تكون صياغة الأسئلة في أقل عدد ممكن من الكلمات، فالأسئلة طويلة الصياغة تكون أقل وضوحا للتلميذ ويصعب عليه إدراكها وتسبب الشعور بالضيق. [2]

7- أن تكون الكلمات المستخدمة في صياغة السؤال مألوفة ولها مدلول عقلي واضح لدى التلميذ.

8- أن يكون التركيب اللغوي للسؤال صحيحا.

9- ألا يوحي السؤال بالإجابة الصحيحة للتلميذ.

10- أن يكون للسؤال قيمة علمية.

11- ضرورة ترتيب الأسئلة بشكل منطقي ومتتابع وبحسب ترتيب توجيهها أثناء الدرس.

12- أن يكون عدد الأسئلة وزمن الإجابة بها مناسبا لوقت الحصّة. [3]

ب-مهارة توجيه الأسئلة:

لا تتوقف كفاءة توجيه الأسئلة على تحسين صياغتها فحسب، وإنّما تعتمد على كيفية توجيهها والطّريقة التي تستخدمها بها، والهدف الأساسي للسؤال هو أن تستثير تفكير التّلاميذ ويوجهه، فالمقياس الحقيقي لفاعلية السؤال هو ما يثيره من استجابات

[1] - ينظر: داوود درويش حلس، محمد أبو شقير، محاضرات في مهارات التدريس، (د.د)، (د.ط)، (د.ت)، ص:149، 150.

[2] - ينظر: كمال عبد الحميد زيتون، التدريس -نماذجه ومهاراته، عالم الكتب، القاهرة، (د.ط)، 2003، ص:488، 500.

[3] - ينظر: وسام محمد إبراهيم، التدريس المصغر، كلية التربية، جامعة الإسكندرية، مصر، (د، ط)، 2010، ص: 133، 134.

وتتكون مهارة توجيه الأسئلة من مجموعة من السلوكيات أو المهارات الفرعية وهي:

1- يختار الأوقات المناسبة لتوجيه الأسئلة.

2- يلقى السؤال بلغة بسيطة ومفهومة ومباشرة بحيث يكون تركيب السؤال منصبا على المضمون.

3- يلقى السؤال بنبرة فيها الحماس والتشجيع على الإجابة.

4- يلقى السؤال بالسرعة المناسبة حسب مستوى السؤال المطروح فأسئلة المستويات الدنيا من التفكير يمكن توجيهها بسرعة، أما أسئلة المستويات المتوسطة والعليا فيلقيها ببطء حتى يمكن فهم المقصود منها. [1]

5- يوجه السؤال إلى جميع التلاميذ وليس لتلميذ معين أو مجموعة من التلاميذ.

6- يوجه أسئلة متنوعة ويراعي العدالة في توزيعها.

7- يشجع جميع التلاميذ على المشاركة في الإجابات.

8- ينتظر فترة من الوقت قبل أن يسمح لأول تلميذ بالإجابة وهذه الفترة تتيح له الفرصة للتفكير.

9- عدم السماح بالإجابات الجماعية.

10- يطلب من أحد التلاميذ الإجابة عن السؤال.

11-ينظر باهتمام إلى التلميذ المجيب وحثه على الإجابة باللغة الفصحى.

11- إعطاء فرصة للتلميذ لإكمال إجابته وعدم مقاطعته.

12- لا يسمح بمقاطعة التلميذ المجيب من قبل زملائه. [2]

ج-مهارة الملاحظة: حيث يلاحظ المتعلم ملاحظة علمية، من حيث طريقة عمله، كيفية تعلمه، كيفية إنجازه، نتائجه.

[1] - ينظر: داوود درويش حلس، محمد أبو شقير، المرجع السابق، ص:155، 156.

[2] - ينظر: وسام محمد إبراهيم، التدريس المصغر، : 133، 134.

د- مهارة الحوار البيداغوجي: هناك الكثير من المتعلمين مالا يستطيعون التعبير عن نقائصهم فعن طريق الحوار يسمح لهم بالتساؤل والتعبير عن كل ما يجدونه عقبة أمام تعلمهم.

هـ-**مهارة تحليل النتائج وتفسيرها**: وهنا يحدد المعايير والمؤشرات التي يلجأ إليها عند إصدار أحكامه على نتائج تلاميذه.[1]

[1] - رشدي أحمد طعيمة، المهارات اللغوية –مستوياتها، تدريسها، صعوباتها، دار الفكر العربي، الأردن، ط1، 2004م، ص: 41، 42

2- الاختبار:

2/1مفهوم الاختبار:

أ-لغة:

ورد في المعجم الوجيز "خَبَرَ الشيء خَبَرا وخِبْرَةً ومَخْبَرَةً: بلاهُ وامتحنه. وَعَرفَ خَبَرَه على حقيقته، فهو خابرٌ، ويقال: لأخبرنَّ خَبَرَكَ: لأَعلَمنّ عِلْمكَ.

و(خَبُرَ)الرجل خبوراً: صار خبيراً.

ويقال: خبر بالأمر و(اخْتَبَرَ) الشيء خبرُ هو(استخبرهُ): سأله عن الخبر، وطلب أن يخبره به

ويقال: ستخبره الخبر. [1]

ورد في معجم المغني، اختبر من «خ. ب. ر» ويُقال: اخْتَبَرَه ذَكَاءهُ: امْتَحَنَهُ، جَرَّبهُ ويقال: اخْتَبَرَ حقيقة الأمر عَلِمَهُ على حَقيقته[2].

فالملاحظ على المعاجم العربية أنها لا تكاد تخرج في دلالتها للجذر «خ. ب.ر» عن معاني: العلم، والخبرة، مما يعني أن الاختبار لاكتساب خبرة والسؤال والتجربة التعلم.

ب-اصطلاحا:

هو أداة قياس يتم إعدادها وفق طريقة منظمة يتكون من عدّة خطوات، تتضمن مجموعة من الإجراءات التي تخضع لشروط وقواعد محددة، بغرض تحديد درجة امتلاك قدرة معينة من خلال إجابته على عينة من الأسئلة.[3]

[1] – مجمع اللغة العربية، المعجم الوجيز، مكتبة الشروق الدولية، مصر، (د.ط)، 1989، ص: 197، 198.

[2] – عبد الغني أبو العزم، المعجم المغني، مؤسسة الغني للنشر، الدار البيضاء، المغرب، 2001م، ص 190.

[3] – هيثم كامل الزبيدي، القياس والتقويم في التربية وعلم النفس، دار الكتاب الجامعي، الامارات العربية المتحدة، ط1، 2003، ص: 18.

يعرفه صلاح الدين محمود علام " إنّه تقديم مجموعة أسئلة، ينبغي حلها ونتيجة لإجابات الفرد على مثل هذه الأسئلة نحصل على مقياس لخاصية من خصائص الفرد[1].

الاختبار: "هو إجراء منظم لقياس عينة من السلوك التعليمي

وهو إجراء منظم لقياس التغيرات التي حدثت لدى الطلبة بعد مرورهم في خبر تعليمية محددة.

طريقة منظمة لتحديد مستوى تحصيل الطلاب لمعلومات ومهارات في مادة دراسية كان قد تعلمها من خلال الإجابة عن عينة من الأسئلة التي تمثل محتوى المادة الدراسية".[2]

فالمفاهيم الاصطلاحية للاختبار تتفق على أن الاختبار هو أداة ووسيلة لقياس قدرة ومهارة وسلوك الفرد.

[1] – صلاح الدين محمود علام، القياس والتقويم التربوي والنفسي (أساسياته وتطبيقاته وتوجهاته المعاصرة)، دار الفكر العربي، القاهرة، ط1، 2000، ص: 310.

[2] – زيد سليمان العدوان، محمد فؤاد الحوامدة، تصميم التدريس بين النظرية والتطبيق، دار المسيرة، عمان، ط1، 2011، ص: 198.

3- التحصيل

1/3مفهوم التحصيل:

أ- **التحصيل لغةً:** " مادة (ح- ص- ل) حصَّلَ الشيء والأمر: خلصه وميزه من غيره، وتحصّل الشيء تجمع وثبُتَ "

ب- اصطلاحاً:

هو جهد علمي يتحقق للفرد من خلال الممارسات التعليميّة والدراسية، والتدريبية في نطاق مجال تعليمي مما يحقق مدى الاستفادة، التي جناها المتعلم من الدروس والتوجيهات التعليمية والتربوية، والتدريبية المعطاة أو المقرر عليه ".[1]

" ويعني مقدار المعرفة، أو المهارة التّي حصّلها الفرد نتيجة التدريب، والمرور بخبرات سابقة، وتُستخدم كلمة التّحصيل غالبا لتشير إلى التّحصيل الدراسي وتختصّ به ".[2]

[1] - فاروق عبده فلية وأحمد عبد الفتاح الزكي، معجم مصطلحات التربية لفظا واصطلاحا، ص: 72.

[2] - عبد الرحمان محمد عيسوي، علم النفس والإنسان، الدار الجامعية، بيروت، ط1، 1993، ص:262.

4- الاختبار التحصيلي:

1/4مفهوم الاختبار التحصيلي:

على الرغم من وجود تعريفات عديدة للاختبارات التحصيلية إلا أنّها تعرف الاختبارات التحصيلية في أدبيات التربية كما يلي:

عرفه عبد الواحد الكبيسي بقوله: "هو مجموعة أو سلسلة من الأسئلة، أو المهام يُطلب من المتعلّم الاستجابة لها، تحريرا أو شفاهيا أو أدائيا. "[1]

الاختبار التحصيلي: "طريقة منظمة لتحديد مستوى تحصيل الطلبة لمعلومات ومهارات في مادة دراسية تم تعلمها مسبقا، وذلك من خلال إجاباتهم على مجموعة من الفقرات تمثل محتوى المادة الدراسية ". [2]

"موقف يطلب في أثنائه من التلميذ أن يظهر معارفه ومهاراته، وميوله أو جوانب تتصّل بموضوع معين، أو عدد من المواضيع، أو مجموعة من المواقف، تمثّل عينات من السلوك، تكون الاستجابة لها دليل ومؤشر على تعلّم التلميذ ".[3]

"هو إجراء منظم لتحديد مقدار ما تعلّمه الطالب في موضوع ما، في ضوء الأهداف المحددة، وتتم فيه ملاحظة سلوك التّلاميذ، والتأكد من مدى تحقيقهم للمطلوب منهم، وذلك عن طريق وضع مجموعة من الأسئلة والفقرات المطلوبة الإجابة عنها، مع وصف هذه الاستجابة بمقاييس عديدة ".[4]

وخلاصة القول أن الاختبار التّحصيلي هو أداة إجرائية تقيس المستوى التّحصيلي للمتعلمين وفق طريقة علمية منظمة.

---

[1] – عبد الواحد الكبيسي، القياس والتقويم، دار جرير الأردن، ط1، 2007، ص: 107.

[2] – إبراهيم الرواشدة وآخرون، مرشد المعلم في بناء الاختبارات التحصيلية، وزارة التربية والتعليم، عمان، 2000، ص: 2.

[3] – لطفي بقربة، محاضرات في اللسانيات التطبيقية، ديوان المطبوعات الجامعية، (د.ط)، (د.ت)، ص: 48.

[4] – سامي ملحم، القياس التربوي في التربية وعلم النفس، دار المسيرة، عمان، ط1، ص: 53.

الفصل الأول

الاختبارات التّحصيلية

أولاً: خطوات بناء الاختبارات التّحصيلية.

ثانياً: أنواع الاختبارات التّحصيلية.

ثالثاً: شروط بناء الاختبار التّحصيلي.

أولاً: خطوات بناء الاختبارات التّحصيلية

الاختبارات هي من أكثر الوسائل شهرة، لمعرفة مدى تمكن التلميذ من المحتوى التعليمي ونتاج التعليم الصفي الذي قدم إليه، ومدى تحقق الأهداف العامة والخاصة، ولبنائها نتبع الخطوات الآتية:

1: تحديد الغرض:

يبنى الاختبار لغرض محدد، أو تلبيّة لوظيفة تحدّدها الوزارة أو يحدّدها المعلم، وتحديد الغرض من الاختبار يتمثل في جملة من البيانات ذات العلاقة بالاختبار، والمستوى الذي سيجري فيه الاختبار: ابتدائي، متوسط، ثانوي، وكذلك المادة المدروسة[1].

يجب على المعلم قبل أن يبدأ بإعداد الاختبار أن يحدد الغرض من الاختبار، بل يحدده بدقة متناهية لما سيترتب على تحديد الغرض من نتائج، حيث يساعده تحديد الغرض في توجيه الخطوات اللاحقة مثل: تحديد الهدف ونوع الفقرات والتوقيت.

إن أغراض الاختبارات كثيرة ومتعددة، نذكر أهمها:[2]

أ- تحصيلياً: قياس تحصيل التّلاميذ بعد الانتهاء من دراسة جزء محدد من المنهاج الدراسي، أو الانتهاء من وحدة دراسية أو مقطع تعليمي أو فصل دراسي أو سنة.

ب- تشخيصياً: وقد يكون الغرض شخصيا، ويتمثل في تحديد جوانب القوة والضعف في موضوع ما، أو مادة دراسية معينة

ج-مسحياً: قد يكون الغرض مسحيا، حيث يزود المعلم ببيانات يسترشد بها في تحديد احتياجات التلاميذ، وتشخيص الضعف لديهم، والعوائق التي تعترضهم في عملية التعلم.[3]

[1]-هيئة التأطير بالمعهد الوطني بالتكوين المفتشين، وزارة التربية الوطنية، بناء الاختبارات، سنة التكوين، 2005، ص:33.

[2]- راتب قاسم عاشور، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، وزارة التربية والتعليم، الأردن، (د.ط.)،(د.ت)، ص:276.

[3]- إبراهيم الرواشدة وآخرون، مرشد المعلم في بناء الاختبارات التحصيلية، المرجع السابق، ص:109

د– تنبؤي: ويتمثل في معرفة ما يمكن أن يحدث من تغيير على سلوك ما.

هـ– علاجيا: حلّ مشاكل لغوية يقع فيها التلميذ.

و– انتقاليا: انتقال التلاميذ من صف إلى صف أعلى.[1]

2: تحديد الهدف

لكي يكون الاختبار دقيقا، فلابد أن يحدّد المعلم الهدف بدقة ووضوح. والأهداف كثيرة نذكر أهمها:

1/2 الأهداف السلوكية التعليميّة:

أ– **ماهية الهدف السلوكي التعليمي:** هو عبارة عن التغير المرغوب فيه في سلوك المتعلم، معرفيا أو مهاريا، أو وجدانيا، عندما يملك خبرة تربوية معينة بنجاح، بحيث يكون هذا التغيير قابلا للملاحظة والقياس.

ويستوجب على المعلم عند إعداد الاختبارات التّحصيلية أن يركز على خطوات أساسية وهامة في إعداد الاختبار، حيث تمكنه من تحديد الأهداف وصياغتها أو ما يعرف بنواتج التعلم التي خطط لها قبل أن يبدأ في عملية وضع أسئلة الاختبار، ويجب عليه صياغتها صياغة واضحة إجرائية محددة بعيدة عن الغموض والتعميم.[2]

ب– الإجراءات المطلوبة في صياغة الهدف التعليمي السلوكي:

1- عبارة الهدف يجب أن تصف سلوك المتعلّم وتكون أداة يستدل من خلالها على تحقيقه.

2- يجب أن تصف عبارة الهدف نواتج التعلّم، لا النشاطات التعليميّة.

3- أن تكون عبارة الهدف واضحة الصياغة، لا تقبل تغييرا واحدا.

4- أن تشتمل على الحد الأدنى للأداء المقبول، المعيار الكمي والكيفي.

5- يجب أن يكون الهدف بسيطا، غير مركب، أي أنّ كل عبارة منه تتعلق بعملية واحدة فقط.[3]

---

[1]- سامي ملحم، القياس النفسي، التقييم التربوي، دار المسيرة، الأردن، ط1، (د.ت)، ص:154.

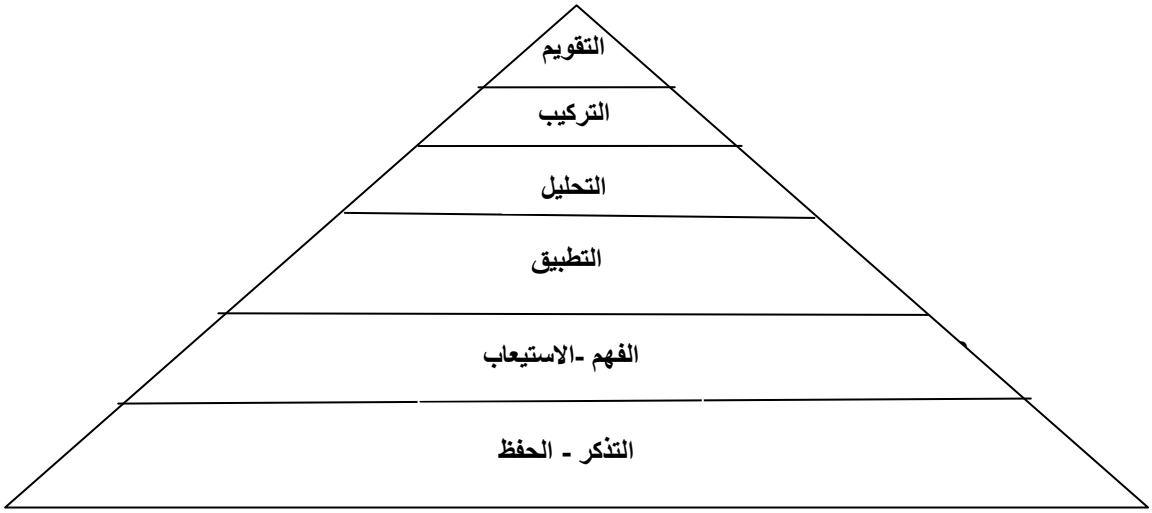
[2]- عبد الناصر القدومي، التدريس عن طرق المقاربة بالأهداف والمقاربة بالكفاءات، المعهد الوطني لتكوين مستخدمي التربية، وزارة التربية الوطنية الجزائر، 2006 ص:17

[3]- غاستونميلاريه، علم النفس التربية، دار عويدات، بيروت، ط 1، 2001، ص : 200.

2/2 –تصنيف الأهداف التعليمية عند بلوم Bloom:

أ– المجال المعرفي:

وتشمل الأهداف التي تؤكد نواتج التعلم الفكرية، وهو المجال الذي يتعلق بتذكر المعرفة، كما يمتدّ إلى تنمية القدرات والمهارات العقلية، ويصنف بلوم هذا المجال إلى ستة مستويات تتدرج: من المعرفة، التذكر، الفهم أو الاستيعاب، التطبيق، التحليل، التركيب، التقويم.[1]



أ/1 مستوى المعرفة /التذكر:

يقصد به تذكر المادة التّي سبق تعلّمها، وتذكر مبادئها، ومصطلحاتها وقوانينها، ونظرياتها ويمثل التذكر أدنى مستويات نواتج التعلّم في البعد المعرفي وأفعاله هي: يعرف، يُعين، يختار، يكتب يضع قائمة، يسمي.

أمثلة:

- أنْ يذكر التلميذ قاعدة الفاعل بدّقة.
- أن يُسمي أقسام الجملة.
- أن يُعدّد المفاعيل.[3]

[1]– يوسف القطامي، سيكولوجيا التدريس، مطبعة الشروق، الأردن، ط1،2001، ص:60.

[2]– عبد الناصر القدومي، التدريس عن طريق المقاربة بالأهداف والمقاربة بالكفاءات، المرجع السابق، ص: 20

[3]– سهام حميد موسى، بناء الاختبارات التحصيلية، سند تكويني، قسم اللغة العربية، جامعة كربلاء، (د.ت)، ص: 3.

أ/2–مستوى الفهم أو الاستيعاب: ويقصد به القدرة على إدراك معنى المادة، ويمكن أن يظهر هذا عن طريق ترجمة المادة من صورة إلى أخرى أو تفسيرها وشرحها، أي يستطيع المتعلم في هذا المستوى أن يعبر عمّا درسه من أفكار تعبيرا يختلف عمّا أعطي له أو عُرض عليه أثناء الدراسة، و يشمل صياغة الفكرة بلغته أو أسلوبه الخاص بشرط توفر الدقّة والأمانة، أو أن يشرح ويلخص ويعيد تنظيم الأفكار. وأفعاله: يحوّل، يعبّر، يميّز، يُقدّر، يفسّر، يعمّم، يشرح، يناقش، يلخص.

أمثلة:

–أن يلخّص التلميذ لحياة الشاعر مفدي زكريا.

– أن يشرح التّلميذ النصّ.

– أن يلخص نصّ الدرس.[1]

أ/3– مستوى التطبيق:

هو القدرة على استعمال ما تعلمه المتعلّم من مواقف جديدة ومحسوسة، أي أن يستطيع في هذا المستوى أن يطبق ما درسه من معلومات في مواقف جديدة تختلف عن تلك التي تم فيها عرض المعلومات أثناء دراستها، ويشمل ذلك استخدام المجردات أي تطبيق القواعد والقوانين والطرق والمفاهيم والنظريات ويتطلب هذا مستوى أعلى من الفهم. أفعاله هي: يغير، يحسب، يوضح يكتشف، يتناول، يعدل، يشعل، يجهز، يتبع، يبين، يحل، يستخدم، يقرن، يتحكم، يعرض، يطبق يربط، ينظم.[2]

[1]– ينظر: عبد الناصر القدومي، المرجع السابق، ص:21.

[2] – ينظر : يوسف القطامي، المرجع السابق، ص:61.

أمثلة:

-أن يطرح التلميذ أمثلة تُوضح الأسماء الخمسة في حالات الرفع والنصب والجرّ بدقّة تامة.

-أن يزن التلميذ المصادر الرباعية دون خطأ.

- أن يطبق التلميذ قواعد كتابة الهمزة المتطرفة.

- أن يستخدم التلميذ الأسلوب الإنشائي.[1]

أ/4 –مستوى التحليل:

هو قدرة المتعلم على تفتيت مادة التعليم إلى عناصرها الجزئية المكونة لها، بحيث يتضح التدرج الهرمي للأفكار الرئيسية فيه وتتضح العلاقات بين هذه الأفكار والارتباط بينها، أي أن تفكير الطالب ينتقل من إدراك الكليات إلى إدراك الجزئيات أفعاله هي: يجزئ، يعرف، يميز، يتعرف إلى يعين، يشرح، يستدل، يختصر، يستنتج، يربط، يختار، يفصل، يقسم، يحدد، يقرن، يشير إلى.

أمثلة:

– أن يحلل التلميذ أبيات قصيدة المتنبي تحليلا أدبيا.

– أن يستخلص الفكرة العامة أو عنوان النص.

– أن يقسم النص إلى أفكار جزئية.[2]

أ/5 – مستوي التركيب:

ويقصد به قدرة المتعلم على وضع أجزاء المادة التعليمية مع بعضها البعض لتشكيل كل جديد وأن يصبح قادرًا على جمع عناصر وأجزاء نظام متكامل أو وحدة جديدة؛ من معلومات أو عناصر يربط بينها ويتوصل إلى تركيب لم يكن موجودًا قبلا، أي أن تفكير الطالب هنا ينتقل

[1]– وزارة التربية العراقية، بناء الاختبارات التحصيلية، المرجع السابق، ص:6.

[2]– ينظر: عبد الناصر القدومي، المرجع السابق، ص 32.

من[1] إدراك الجزئيات إلى إدراك الكليات، النواتج التعليمية في هذا المجال تركز على السلوك الإبداعي وتكوين أنماط بنائية جديدة أفعاله: يصنف، يؤلف، يجمع، يبدع، يبتكر، يصمم، يشرح، ينظم، يولد، يعدل، يخطط، يعيد، ترتيب، يلخص، يحكى، يعيد بناء، يقرن، يعيد، ينظم، يعيد كتابة.

أمثلة:

- كتابة قصة حول موضوع معين.
- إعادة كتابة النص.[2]

أ/6-مستوى التقويم:

هو الحكم على قيمة المادة، أو إصدار حكم على موضوع أو طريقة في ضوء معايير تعطى للمتعلم، أو يضعها هو بنفسه ويشمل إصدار الأحكام في ضوء معايير داخلية مثل عدم وجود تعارض أو في ظل معايير خارجية، أي خارجة عن الموضوع نفسه مثل عدم معارضة قيم وعقيدة المجتمع.[3]

أفعاله: يصدر حكما على، ينقد، يُناقش، يَقوم، يُقدر، يُبين.

مثال:

أن يحكم على جمال قصيدة بناء على معايير النقد الأدبي الخاصة.[4]

ب- المجال النفسحركي:

هو مجال مهاري خاصة ما يتصل بتنمية الجوانب الجسمية الحركيّة، والتنسيق بين الحركات فهو يهدف إلى تكوين مهارات حركيّة عند التلميذ، ويشتمل على المهارات الحركية واليدوية والآلية.[5]

وتصنف الأسئلة في المجال النفسحركي في سبعة مستويات رئيسة:

[1]- مروان حويج الخطيب. وآخرون، القياس والتقويم في التربية وعلم النفس، دار الثقافة للنشر والتوزيع، الأردن، ط1، 2002، ص:105

[2]- مروان حويج الخطيب. وآخرون، القياس والتقويم في التربية وعلم النفس، المرجع السابق، ص:105.

[3]- وزارة التربية العراقية، بناء الاختبارات التحصيلية، سند تكويني، المرجع السابق، ص:8.

[4]- عبد الناصر القدومي، المرجع السابق، ص:8.

[5]- مروان حويج الخطيب وآخرون، القياس والتقويم في التربية وعلم النفس، دار الثقافة للنشر والتوزيع، الأردن، ط1، 2002، ص :105.

الإدراك: يتّم فيه تشغيل أعضاء الحسّ بعد إثارتها بالمثيرات.

التهيؤ: يظهر المتعلم استعدادا عقليا وانفعاليا يفيد في القيام بالسلوك الحركي.

الاستجابة: يتوقع من المتعلّم أن يكون قادرا على القيام بالسلوك الحركي المرغوب أو قادرا على تقليده.

الآلية: يتوقع من المتعلم في هذا المستوى أن يكون قادرا على القيام بالمهارات الحركية التي لا تتصف بالتعقيد كأنها شيء عادي بالنسبة له.

الاستجابة العلنية المعقدة: يتوقع من المتعلم أن يكون قادرا على انجاز الحركات المعقدة نسبيا بدرجة عالية من الضبط والتحكم لمستوى معين.[1]

المواءمة والتكييف:

يتوقع من المتعلم أن يكون قادرا على إعادة تشكيل السلوك الحركي، بما يتناسب مع الأوضاع المستجدة.

الأصالة: يتوقع من المتعلم أن يُطور سلوكا حركيا يشير إلى أنّه وصل إلى درجة الإبداع.[2]

ج- المجال الوجداني:

يتضمن المجال الوجداني الأهداف التّي تؤكد على الجوانب النفسية مثل المشاعر والأحاسيس والقيم والاتجاهات والميول والمواقف والتوافق الشخصي والاجتماعي، وصنفت الأهداف في المجال الانفعالي إلى خمسة مستويات رئيسة:

- الاستقبال: ويشمل ثلاثة مستويات فرعية: الوعي ورغبة في الاستقبال وتبلور الانتباه[3].

[1]- عبد الناصر القدومي التدريس عن طريق المقاربة بالاهداف والمقاربة بالكفاءات، المرجع السابق، ص:13.

[2]- وزارة التربية العراقية، خطوات بناء الاختبارات التحصيلية، سند تكويني، المرجع السابق، ص:9

[3]- رجاء علام، تقويم التعليم، دار السيرة، الأردن، ط2، 2000، ص: 62.

– **الاستجابة:** يبدي التلميذ مشاركة فاعلة سواء أكانت مطلوبة منه أم تطوعية ويشمل ثلاث مستويات فرعية: القبول، الرغبة في الاستجابة، الرضا عن الاستجابة.

– **القيمة:** ويُظهر الفرد بأنّ للسلوك قيمة بالنسبة له ويشمل ثلاث مستويات فرعية: تقبل القيمة تفضيل القيمة، التمسك بالقيمة.

– **التنظيم:** ويبدأ الفرد هنا بتكوين نظام قيميّ لنفسه، ويشتمل على مستويين فرعيين: إدخال القيمة في النظام المفاهيمي وبناء النظام القيمي.

التميز: وتظهر فيه فرادية الفرد وله مستويان: التعميم والتّميز[1].

2/2 العلاقة بين أسئلة الاختبار والهدف الإجرائي:

إذا نظرنا إلى الاختبار في علاقته بالهدف الإجرائي نجد أنفسنا أمام أنواع من الاختبارات:

1–اختبار متمركز حول هدف واحد أو ما يسمى اختبار التّحكم، فالعلامة الإجمالية المعطاة تتعلق بكفاءة واحدة محدودة، مثلا: القدرة على معرفة عناصر الجملة الاسمية.

2– اختبار متمركز حول عدّة أهداف مرتبطة بموضوع واحد ولكنّ بمهام عديدة من نفس الموضوع. فالعلامة الإجمالية هنا إعطاء علامة لكل هدف؛ ولنوضح ذلك نقترح الأهداف الإجرائية المتعلقة بدرس الفاعل والتي يمكن أن تعين بالمهام الآتية:

– التميز بين الفعل والفاعل.

– معرفة الفاعل ومعرفة حركته الإعرابية.

– إعراب الفاعل[2].

[1]– رجاء علام، تقويم التعليم، المرجع السابق، ص: 62.

[2]–محمد الطاهر وعلي، التقويم البيداغوجي، أشكاله ووسائله، دار السعادة، الجزائر، (د.ط)،(د.ت)، ص:48،50.

- معرفة أنواع الفاعل.

- توظيف الفاعل في جمل مفيدة.

يمكن بناء الاختبار في مثل هذه الحالة بأن يطرح على التلميذ سؤالان أو ثلاثة لهدف واحد لفئة المهام، الأمر الذي سيكشف عن مواطن القوة والضعف عند كل تلميذ في مختلف جوانب هذا الموضوع.

مهما تنوعت الاختبارات إلا أنه لا يمكن فصلها عن مفهوم الهدف الإجرائي.

2/3مكونات الهدف الإجرائي:

1- الأداء: يُعبر عنه بفعل سلوكي.

2- المحتوى: هو جانب من المعرفة التي يرتبط بها الأداء المأمول بلوغه.

3-الشرط: أو الطرف الذي ينبغي أن يُظهر الأداء.

4-المعيار:ويفيد في تقدير مدى بلوغ الهدف [1]

3-تحليل المحتوى التّعليمي إلى عناصر:

والمقصود بتحديد المحتوى أو تحليله هو تصنيف وتبويب عناصر مادة التدريس؛ والمعروفة بالفهرس الذي يشتمل على الموضوعات الدراسية للمنهاج المقرر في فصل دراسي واحد. وهو يساعد المدرس على فهم أعمق لمحتوى المادة شكلا ومضمونا، ويعينه على تحسين العملية التعليميّة، وعملية تقويم الأهداف المنتظرة؛ فتحليل المادة التعليمية والإحاطة بمحتواها شرط ضروري لإعداد الاختبار المناسب، ولتقويم أهداف هذه المادة، أي إنّه الوسيلة التي تتحقق من خلالها الأهداف التعليمية[2]كما

[1]-محمد الطاهر وعلي، التقويم البيداغوجي، أشكاله ووسائله، المرجع السابق، ص:48،50.

[2]- إبراهيم الرواشدة وآخرون، مرشد المعلم في بناء الاختبارات التحصيلية، المرجع السابق، ص:09.

أنّ تحليل المادة العلمية التعليميّة يتيح للمعلم أن يقرر درجات الأهمية، كما أنّ للمحتوى أهمية كبيرة في التخطيط للاختبار؛ لأنّه الوسيلة التّي تتحقق من خلالها أهداف التعليم، لذلك يحتاج المعلم إلى تحليل الموضوعات الرئيسة للمنهج بشيء من التفصيل بدء بالوحدات والعناصر والأجزاء، أو الأقسام التي تُسهل عليه اختبار عينة تمثل جميع جوانب المحتوى.[1]

1/3 مركبات السؤال:

إنّ مركبات السؤال لا تختلف كثيرا عن مركبات الهدف الإجرائي وهي مرتبطة بها، وتتمثل هذه المركبات في:

1- **التعليمة:** ويعبر عنها بفعل سلوكي قابل للملاحظة والقياس يبين نوع الجواب المنتظر من التلميذ ويكون في غالب الأحيان في صيغة الأمر يشتق من الفعل الذي صيغ به الهدف الإجرائي أو ما يؤدي إلى نفس المعنى مثل: عرّف، أذكر، أُكتب، رتّب....الخ

2- المحتوى: وهو مجال الهدف الذي يرتبط بالفعل السلوكي.

3- الظرف: الذي وفقه أنّ ينتج المتعلم الجواب.

مثال: يميز الترابط الموجود بين الهدف الإجرائي والسؤال: مثلا في نهاية حصة على أقسام الجملة الاسمية يكون المتعلم قادرا على تسمية عناصر الجملة الاسمية.

-فعل التعليمة. سم.

- النصّ: أقسام الجملة.

- الظرف: المثال الذي يعطى له.[2]

[1]- إبراهيم الرواشدة وآخرون، مرشد المعلم في بناء الاختبارات التحصيلية، المرجع السابق، ص:09.

[2]- محمد الطاهر وعلي، التقويم البيداغوجي أشكاله ووسائله، المرجع السابق، ص: 51.

2/3– أغراض تحليل المحتوى:

أ– إعداد الخطط الفصلية أو اليوميّة.

ب– اشتقاق الأهداف التعليمية.

ج–اختيار استراتيجيات التدريس المناسبة.

د– الكشف عن مواطن القوة والضعف في المنهاج المدرسي.

هـ– تصنيف عناصر المحتوى للتّعرف على الخبرات المراد نقلها للتّلاميذ.

و– بناء الاختبارات التّحصيلية بشكل علمي.[1]

4: بناء جدول موصفات:

1/4–مفهوم جدول المواصفات:

هو مخطط تفصيلي يحدّد محتوى الاختبار، ويربط محتوى المادة الدراسية بالأهداف السلوكيّة ويبين الوزن النسبي الذي يعطيه الأستاذ لكل موضوع من موضوعات الكتاب المدرسي والأوزان النسيبة للأهداف المعرفية في مستوياتها المختلفة.

2/4 – الغرض من جدول المواصفات:

إنّ الغرض من جدول المواصفات هو تحقيق التوازن في الاختبار والتأكيد على أنّه يقيس أهداف التدريس ومحتوى المادة الدراسية التّي يراد قياس التّحصيل فيها.[2]

[1]– راتب قاسم عاشور، محمد فؤاد الحوامدة، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، المرجع السابق، ص: 276.

[2]– إبراهيم الرواشدة وآخرون، المرجع السابق، ص: 9، 10، 11.

3/4 – الفائدة من جدول المواصفات:

يعمل جدول المواصفات بصفة عامة على تحقيق الفوائد الآتية:

-المساعدة في بناء اختبار متوازن.

- إعطاء الوزن الحقيقي لكل موضوع من موضوعات المحتوى التعليمي.

- تحقيق صدق المحتوى للاختبار وتوزيعه على موضوعات المحتوى باتزان.

-إكساب المتعلم الثقة بعدالة الاختبار.[1]

4/4– خطوات بناء جدول المواصفات:

وحتى لا يفوت مصمّم الاختبار أي عنصر لتمثيل محتوى المادة وأهدافها، ويكون تمثيلها صحيحا يلجأ مصمّم الاختبار إلى وضع ما يسمى بـ"جدول المواصفات "،ويتكون الجدول من بعدين: أحدهما يمثل المحتويات الدراسية، والآخر يمثل مستويات الأهداف التعليمية السلوكية، ويعمل جدول المواصفات على ربط بنود المحتوى بالأهداف المراد تحقيقها بمستوياتها ومجالاتها، إضافة إلى المحتوى العلمي والفكري للمادة والأهداف، وهناك بعض الخطوات التّي ينبغي القيام بها قبل الشروع في بناء جدول مواصفات، وهي:

- تحديد موضوعات المادة الدراسية.

- تحديد الأهمية النسبية لموضوعات المادة الدراسية[2]

أ– الخطوة الأولى: تحديد موضوعات المادة الدراسية:

يُحدد الأستاذ موضوعات المادة الدراسية أو ما يعرف اليوم بالمخطط السنوي لبناء التّعلّمات وعلى ضوئه يختار الأسئلة المناسبة لما يراد قياسه من الاختبار حسب الأهمية النسبية لكل موضوع[1]،

[1] – سهام حميد موسى، بناء الاختبارات التحصلية ،وزراة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة كربلاء، كلية العلوم الإسلامية، قسم اللغة العربية، (د.ت)،ص:10.

[2]– المعهد الوطني لمستخدمي التربية، بناء الاختبارات التحصيلية، سند تكويني الحراش، الجزائر، 2005 م،ص:36.

ولكل موضوع أهمية نسبية تقررها الوزارة، وهذه الأهمية تظهر في عدد الساعات المخصصة للموضوع الواحد.

ويمثل هذا النموذج للمخطط السنوي لبناء التّعلّمات لنشاط القواعد للسنة الأول من التعليم المتوسط:

الفصل الأول	الفصل الثاني	الفصل الثالث
1- النعت الحقيقي	1- همزة الوصل	1- المفعول المطلق
2- أزمنة الفعل	2- المبتدأ والخبر	2- المفعول لأجله
3- الضمير وأنواعه	3- كان وأخواتها	3- التاء المفتوحة
4- النعت السّببي	4- همزة القطع	4- التاء المربوطة
5- أسماء الإشارة	5- همزة آخر الكلمة	5- المفعول معه
6- الأسماء الموصولة	6- إنّ وأخواتها	6- علامات الوقف
7- الفاعل	7- نائب الفاعل	7- الحال وأنواعه
8- جمع المذكر السالم	8- المفعول به	8- همزة ابن
9- جمع المؤنث السالم	9- ال الشمسية	9- ألف التعريف
10- جمع التكسير	10- علامات الوقف	10- الألف اللينة [2]

ب–الخطوة الثانية: حساب الأهمية النسبية لكل موضوع:

يتم ذلك عن طريق تقدير عدد الساعات التدريسية أو الحصص الدراسية التي يتم فيها تدريس كل موضوع أو درس في المادة الدراسية، ثم قسمة عدد الحصص للموضوع على عدد الحصص الكلي للمادة ثم تضرب النتيجة في مائة.ومثال ذلك:

$$\frac{\text{عدد الحصص اللازمة لتدريس الموضوع}}{\text{عدد الحصص الكلي لتدريس للمادة}} \times 100$$ [3]

[1] – وزارة التربية الوطنية، دليل الأستاذ للغة العربية، موفر للنشر، ط1، 2017، ص:8،9.

[2] – وزارة التربية الوطنية، دليل الأستاذ للغة العربية، المرجع السابق، ص:8،9.

[3] – عبد الناصر القدومي، التدريس عن طريق المقاربة بالأهداف والمقاربة بالكفاءات، المرجع السابق، ص:20.

مثال عن حساب الأهمية النسبية لمواضيع الثلاثي الأخير لنشاط القواعد للسنة الأولى من التعليم المتوسط:

المحتوى التعليمي	المفعول المطلق	المفعول لأجله	التاء المفتوحة	التاء المربوطة	المفعول معه	علامات الوقف	الحال وأنواعه	همزة ابن	ال التعريف	الألف اللينة	المجموع
عدد الحصص اللازمة لتدريس المادة	1سا	1سا	1سا	1سا	1سا	1سا	1سا	1سا	1سا	1س	10سا
الوزن النسبي	%10	%10	%10	%10	%10	%10	%10	%10	%10	%10	%100

تحليل الجدول:

لدينا في المخطط السنوي لبناء التّعلّمات عشرة مواضع لنشاط القواعد خلال الفصل الأخير والزمن الكلي المخصص لتدريسها 10سا، ويخصص لكل موضوع ساعة واحدة، وعلى هذا الأساس فإن الوزن النسبي لكل موضوع يقدر بـ10 %.

5-صياغة فقرات الاختبار:

لبناء اختبار يتناسب مع جدول المواصفات لابّد من اختيار فقرات من بين الأنواع المختلفة للفقرات، ويعتمد الأستاذ في اختياره للمفردات الملائمة للهدف وطبيعة المحتوى، ولكلّ أستاذ مهارة في صياغة الأسئلة، وعموما هناك اعتباران أساسيان في صياغة فقرات الاختبار، هما على التوالي:

الاعتبار الأول: طبيعة الناتج التعليمي المراد قياسه.

الاعتبار الثاني: نوعيّة الفقرات التي سيتم بناؤها.[1]

6-تجميع فقرات الاختبار:

بعد الانتهاء من صياغة فقرات الاختبار من الواضح أنّه لا يمكن تناول عدد كبير من الفقرات لذا لابد من تجميعها في فقرات يرى واضع الاختبار أنّها الأنسب في قياس مدى تحقق الأهداف العامة، ويجب أن تكون المفردات واضحة الصياغة، وأن لا تتطلب الإجابة عليها إجابتين وأن تقيس ناتجا تعليميا من النواتج الواردة في جدول المواصفات.

7- ترتيب أسئلة الاختبار:

نرتب أسئلة الاختبار بحيث يسهل على التلميذ فهمها وتتبعها والإجابة عليها دون استفسارات أو غموض، وتكون الإجابة مرتبة بحيث يسهل على المعلم تصحيحها.

وهناك عدة اعتبارات يمكن ترتيب فقرات الاختبار على أساسها، وهي على التوالي:

-الموضوع: أي على أساس الموضوعات المسجلة في البعد العمودي لجدول المواصفات[2].

[1]- صلاح الدين محمد علام، القياس والتقويم التربوي والنفسي، المرجع السابق، ص:322.

[2]- وزارة التربية الوطنية، دليل المعلم الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، 2006، ص:52.

– **الهدف**: ويكون على أساس المساق من التذكير إلى التطبيق المسجل في البعد الأفقي لجدول المواصفات.

–**مستوى الصعوبة**: وهو مراعاة التدرج في الفقرات الاختبارية من السهل إلى الصعب حتى لا يفقد التلميذ مواصلة الإجابة عن الاختبار.

–**وحدة الشّكل**: أي على أساس نوع الفقرات إن كانمن متعدد، صواب خطأ، مزاوجة.....الخ. وهذا الاعتبار يجنب واضع الاختبار إعادة التعليمات الخاصة في كل نوع من أنواع الفقرات؛ إذ يدمجها مرة واحدة في بداية كلّ نوع وهذا أيضا يسهل عليه عملية التصحيح.[1]

8– تحليل فقرات الاختبار:

بعد أن يتّم إعداد الاختبار الذي روعيت فيه الخطوات السابقة وبعد تصحيحه تخضع فقرات الاختبار للتحليل، إذا لا يمكن الاقتصار على احترام خطوات بناء الاختبار للحكم على صلاحيته، وحتى تكون الفقرات حكيمة وعادلة لا بد من أن يكون الاختبار ناجحا في تأدية وظيفته، ولتحقيق ذلك كان لزاما تحليل فقراته للكشف عن الخلل في صوره المحددة، وهذا لمعالجتها ولرفع مستوى الاختبار ككل.

تحلل فقرات الاختبار في ثلاثة جوانب:

–درجة صعوبة الفقرة.

–درجة تميز الفقرة.

– فعاليّة بدائل الفقرة.[2]

[1]– صلاح الدين محمد علام المرجع السابق، ص:322،323.

[2]– المعهد الوطني لمستخدمي التربية، بناء الاختبارات التحصيلية، المرجع السابق، ص:38.

9- كتابة الاختبار:

يراعى عند إعداد ورقة الأسئلة تسجيل التعليمات التّي يراها المعلم ضرورية للإجابة عن الأسئلة، ويجب التأكد من ملاءمة الأسئلة لزمن الاختبار، وإعداد نموذج الإجابة وتوزيع العلامات بشكل تفصيلي يسهل عملية التصحيح ويجعلها موضوعيّة قدر الإمكان وترتب أسئلة الاختبار بحيث يسهل على التلميذ فهمها وتتبعها والإجابة عليها دون استفسارات.

10-التجريب الأولي للاختبار:

بعد الانتهاء من تكوين أو كتابة مفردات الاختبار وتجميعها ينبغي تجريب الاختبار ميداني اليعرف المعلم مدى ملاءمة المفردات للمختبرين ودرجة تميزها بين الأفراد الذين حقّقوا هدفا معينا والأفراد الذين لم يتمكنوا من تحقيقه، ويجرب الاختبار على عيّنة صغيرة نسبيا بغرض التّعرف على مدى وضوح التعليمات والصّيانة؛ وتحديد زمن الإجابة.

11- إخراج الاختبار وتطبيقه:

أ- إخراج الاختبار: يتكون الاختبار عادة من مجموعة من الأوراق يمكن تسميتها بكراس الاختبار وتشمل على ما يلي:

ب-ورقة التعليمات: ويفترض في التعليمات أن تكون على ورقة منفصلة في بداية ورقة الاختبار وتبين هذه التعليمات مايلي:

*نوع الاختبار وتاريخه، والصفّ المعني به.

* الزمن المحدد للإجابة.

* تنبيه التّلاميذ إلى قراءة التعليمات قبل البدء بالإجابة.

* عدد الأسئلة الكلية للاختبار؛ أو عدد صفحاته.

* تنبيه التّلاميذ إلى تدوين الإجابة في المكان المخصص لذلك.

* تدوين اسم التّلميذ وصفه وشعبته ورقمه في المكان المخصّص لذلك.[1]

[1]- صلاح الدين محمود علام، القياس والتقويم التربوي والنفسي، المرجع السابق، ص: 223.

ج- تطبيق الاختبار:

يجب أن يطبق الاختبار وفق ظروف تساعد التّلميذ، وعليه ينصح بما يلي:

- اختيار الغرفة المجهزة بشكل جيد، واختيار الوقت المناسب والظروف نفسها.
- عدم إشعار التّلاميذ بأهمية الاختبار أكثر مما يستحق، لأنّ هذا يسبب القلق لديهم.
- عدم تحدث المعلم عن قضايا لا علاقة لها بالاختبار منعا لتشويش الفكر.
- عدم مقاطعة التّلاميذ في أثناء الإجابة.[1]

12- تحليل الورقة الاختباريّة:

يتم تحليل ورقة الاختبار حسب النموذج الخاص بذلك للتأكد من أنّ الاختبار قد تمّ بناؤه حسب جدول المواصفات.

13- تصحيح الاختبار

يصحح الاختبار وتُوضع العلامات المناسبة والإجابة النموذجيّة التّي تعتبر الإجابة المثلى للاختبار، فينبغي على واضع الأسئلة كتابة الإجابة النموذجية المتوقعة والمقبولة وتوزيع العلامات المستحقة عليها، وبيان الإجابات غير المقبولة. ومن فوائد الإجابة النموذجية:

* تعتبر مِحكّات لمدى وضوح الأسئلة ووجود إجابات محددة لها.

* تضمن وجود حلول يمكن التوصل إليها بالنسبة لحل المشكلات ويبين طرق الحل وكيفيّة توزيع العلامات.

* تؤكد الإجابة النموذجية أنّ الأهداف المراد قياسها قد اختبرت فعلا.[2]

[1]- عبد الناصر القدومي، التدريس عن طريق المقاربة بالأهداف والمقاربة بالكفاءات، المرجع السابق، ص: 23.

[2]- صلاح الدين محمد علام، المرجع السابق، ص: 324.

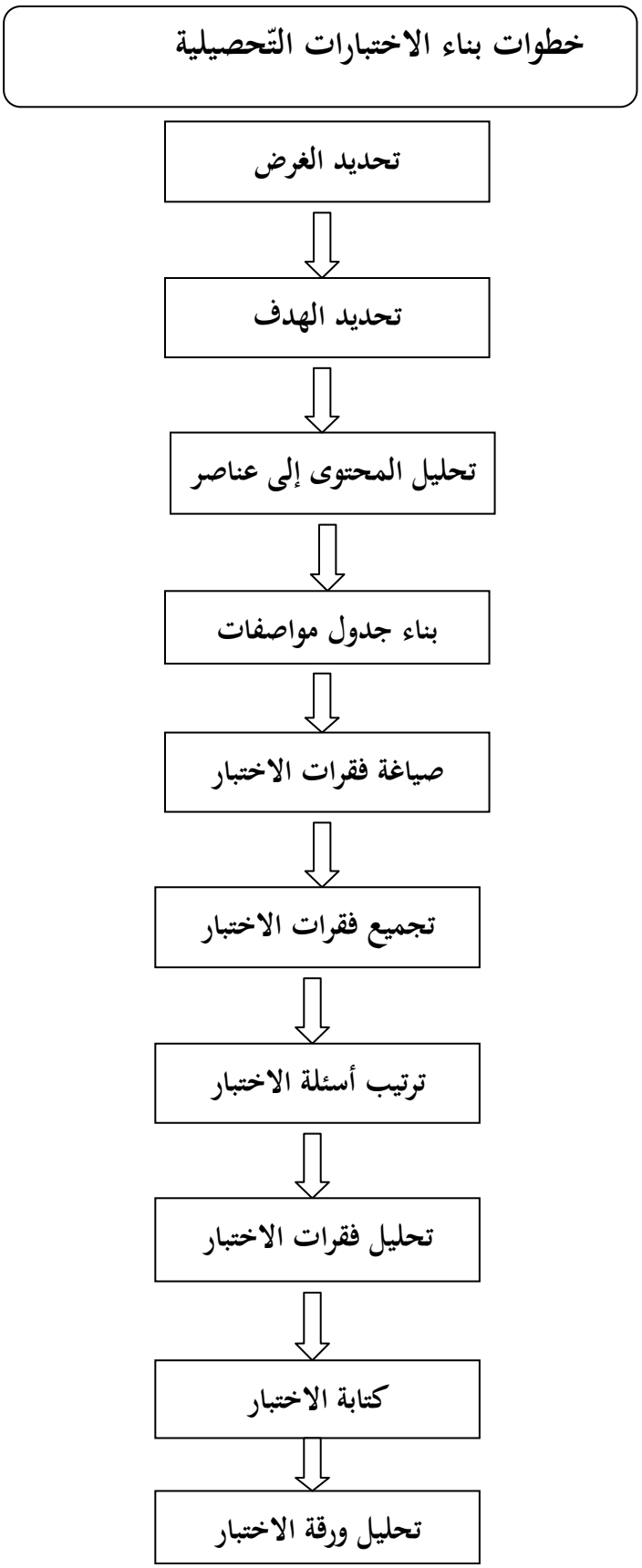
- مراجعة أسئلة الاختبار.

-الاختبار في ضوء معايير الأسئلة الجيدة والاعتبارات التي ينبغي مراعاتها في صياغة كل نوع من أنواع فقرات الاختبار.

- التهيئة لتطبيق الامتحان وما يرافق ذلك من تنظيم المتعلمين في القاعات وتوزيع أوراق الاختبار وتولي أعمال المراقبة أو الإشراف عليها وجمع الأوراق والتأكد من عددها وهذه المرحلة تتطلب تعاون المعلم مع الموجه والمدير.[1]

[1]- راتب قاسم عاشور، محمد فؤاد الحوا مدة، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، المرجع السابق، ص: 277.

مخطط خطوات بناء الاختبارات التّحصيلية:



ثانياً: أنواع الاختبارات التّحصيلية

عرفت أدوات القياس البيداغوجي تطورا هاما في العقود الأخيرة هذا من حيث التنوع والاستخدام، ولعلّ أهم هذه الأنواع (الاختبارات التّحصيلية) التي يقاس من خلالها مواطن القوة والضعف لدى التّلاميذ، وطرق التّدريس والمناهج الدراسية ومدى ملاءمة لحاجات التّلاميذ. وهي توفر لنا معلومات عن سير العمليّة التعليمية ونسبة تحقيق أهداف التعليم التّي سطّرتها الوزارة لذ يجتهد المعلم في كيفية بنائها واختيار النوع المناسب لكل مستوى تعليمي من حيث طبيعتها وطريقة تصميمها ومدى شيوع استعمالها. وهذه الأنواع هي:

1- الاختبارات الشّفاهية:

1/1- ماهيتها:

هي عبارة عن طرح المعلم لسؤال واحد أو مجموعة من الأسئلة على التلميذ أو على التّلاميذ مشافهة، وتكون الإجابة بنفس الطريقة دون اللجوء إلى القلم والورقة.[1]

وتعدّ هذه الاختبارات من أقدم وسائل التقويم على الإطلاق، استعملها الصينيون واليونانيون وغيرهم من الشعوب والحضارات القديمة بحيث يقدم فيها الأستاذ أسئلة ويطلب الإجابة عليها بصورة دائمة؛ لأنّها مهمة في توصيل المفاهيم.

2/1- أغراضها:

تعطي الاختبارات الشّفاهية صورة عن مدى فهم واستيعاب التلّاميذ للدرس، وتقيّم الخلفية المعرفيّة للتّلميذ، وتستعمل أيضا في إثارة الرغبة والانتباه وتساعد على جعل العملية التعليميّة مستمرة ودائمة ومباشرة، وتدفع بالتّلاميذ إلى متابعة دروسهم وتعطي المعلم فرصة للتعرف على نواحي القوة والضعف في مسيرة متعلميه، وتستخدم هذه الاختبارات لجميع المواد وخاصة ما يتعلق منها بالدراسات اللغوية، بحيث تكون الأسئلة الشفوية من أنسب أنواع الاختبارات لتحديد قدرة المتعلم على التعامل مع الألفاظ والكلمات وطريقة النطق بها والتعبير عن مختلف الموضوعات بلغة سليمة.[2]

[1]- صالح التتقاوي، أساليب إعداد الاختبارات اللغوية، الجامعة الاسلامية، ماليزيا، 1997، ص:18.

[2]- عبد الرحمن عبد السلام جامل، الكفايات التعليمية في القياس والتقويم واكتسابها بالتعلم الذاتي، دار المناهج، الأردن، ط2، 2001، ص: 202209.

ويمكن القول إنّ الاختبارات الشفوية لا تقلّ قيمة عن الاختبارات الكتابية، فهي تساعد في قياس المعارف بدقّة متناهية وتتطلب استخدام الأسئلة الواضحة ذات الألفاظ البسيطة المألوفة بطريقة تثير تفكيرهم، بحيث تُبنى ليس من أجل الاسترجاع والتذكر فقط، بل من أجل الاستنتاج والنقد وإبداء الرأي أيضا، بحيث يجب أن يتجنب الأستاذ فيها الأسئلة التخمينية، وعليه أن يراعي فيها الفروق الفردية للتلاميذ ويطرحها بطريقة عادلة بحيث يشمل كلّ التّلاميذ. وهي كباقي الوسائل التعليمية الأخرى لها محاسن وعيوب، نذكر أهمها:

3/1- محاسنها وعيوبها:

أ- محاسنها:

لا يمكن الاستغناء عنها خاصة في تقويم واختبار الكثير من المجالات كالقراءة، أو عند مناقشة البحوث الفردية أو الجماعية.

فهي أداة هامة لمعالجة بعض المواقف الصعبة خاصة عند اتصاف الأستاذ بكفاءات عالية. وهي وسيلة هامة للتعبير وإبداء الرأي ولبناء طريقة حوارية حرة وفعالة بين الأستاذ وتلميذه. إضافة إلى أنها تسهل عملية قياس بعض الجوانب المتعلقة بالشخصية كالثقة بالنفس والجرأة.[1]

ب- عيوبها:

فجائية وتلقائية وغير متساوية السهولة والصعوبة ولا توزع بطريقة عادلة بين التّلاميذ واستغراقها لوقت طويل وخاصة عند ملاحظة الواقع الحقيقي لحجرات الدرس التي تكتظ بالعدد الهائل من التّلاميذ، ولا تخضع لقياس موضوعي دقيق باعتبارها تخضع للتقدير الذاتي للمعلم، وتحتاج إلى فترة طويلة لبنائها مع نقص في الوقت المحدد للدرس[2].

[1]- محمد الطاهر وعلي، التقويم البيداغوجي، أشكاله ووسائله، المرجع السابق، ص:64.

[2]- أيمن أبو الروس، دليل المعلم الذكي في فن التدريس ومعاملاته مع الطلاب، دار الطلائع، مصر، ط1، 1996، ص:67.

صعوبة صياغتها بطريقة علمية منهجية واضحة كما قد تكون محرجة لبعض التّلاميذ حين تجعلهم في مواقف صعبة، وهذا خاصة عند عدم التمكن من الإجابة الصحيحة وتعرضهم لسخرية من زملائهم.[1]

كما أنّ هذا النوع من الاختبارات لا يتيح للمدرس فرصة سبر غور فهم التلميذ للوحدة الدراسية أو المنهاج الدراسي بأكمله طالما أن التلميذ لا تتاح له فرصة الإجابة إلاّ عن ثلاث أو أربع أسئلة، فحسب وهي التي تتحكم في الحكم عن كفاية هذا التلميذ، وقد يواجه أصعب هذه الأسئلة على الإطلاق.[2]

2- الاختبارات المقاليّة:

1/2- ماهيتها: فيهذا النوع من الاختبار يعرض المعلم على التلاميذ عددا محددا من الأسئلة، ويطلب منهم الإجابة عليها كتابيا على شكل مقال، بحيث يتناول فيه الموضوع الذي يتطلبه السؤال.

2/2- أغراضها:

يستطيع الأستاذ من خلالها أن يقيس قدرة التلاميذ على التفكير وقدرتهم على تنظيم معارفهم التي تلقوها. عادة ما تبدأ أسئلة هذا النوع بالأفعال السلوكية الآتية: علّل، أذكر الأسباب، اشرح، عرف، لخص، قارن، برّر، برهن. وله الحريّة في اختيار المعلومات مع العمل على ترتيبها، وهذه الاختبارات تساعده على قياس أهداف معقدة[3].

[1]- أيمن أبو الروس، دليل المعلم الذكي في فن التدريس ومعاملاته مع الطلاب، المرجع السابق، ص:67.

[2]- صالح عبد العزيز، التربية الحديثة (مادتها.مبادئها.تطبيقاتها العلمية)،المرجع السابق، ص: 380.

[3]- عبد الرحمان عبد السلام جامل، الكفايات التعليمية في القياس والتقويم واكتسابها بالتعلم الذاتي، المرجع السابق، ص :207.

كما تمنح الفرصة لتوضيح الأسباب والعلل وتفسير العلاقات، والتوضيح الجيّد للمفاهيم والمصطلحات، وتحليل الأفكار والربط بينها وتركيبها والمقارنة بين الأشياء أو الظواهر والقدرة على الإنتاج المعرفي.[1]

وتكون هذه الاختبارات مناسبة لكثير من العلوم الفكرية واللغوية منها الآداب، اللغة والعلوم، وهذا النوع من الاختبارات لا دور له في بداية تعلّم اللغة ويكثر استخدامه في المستويات المتقدمة، ونستطيع من خلاله الحكم على مقدرة التّلميذ اللغوية مثل القدرة على التعبير عن أفكاره بوضوح.[2]

3/2 أنواعها:

وتنقسم الاختبارات المقالية إلى نوعين هما على التوالي:

أ- أسئلة ذات إجابات قصيرة مقيّدة محددة:

وفي هذا النمط يتم تقييد إجابة التلميذ، وذلك بأن يُمنح عددا محددا من الأسطر، أو أن يطلب منه ذكر سبب أو سببين إجابة عن السؤال المطروح. وتصلح هذه الأسئلة عند قياس الفهم والتطبيق.

ب- أسئلة ذات إجابات حرة مفتوحة:

يتضح من خلال التسمية أن الطالب يكون حرا في كيفية كتابة إجابته، وهذا النوع من الإجابات تربط التلميذ بعدة حقائق وأفكار، وبها تقاس القدرات العليا من مستوى التحليل والتركيب والتقويم، وبها يكون الحكم على قدرة التلميذ على التفكير والاستعمال الجيد لمعلوماته[3].

[1]- صبري الدمرداش، أساسيات تدريس العلوم، دار المعارف، مصر، ط2، 1997، ص: 3،29.

[2]- ابراهيم بسيوني عميرة، المنهج وعناصره، دار المعارف، القاهرة، ط3، 1991، ص:274.

[3]- سبع محمد أبو لبدة، مبادئ القياس النفسي والتقويم التربوي، مطابع التعاونية، الأردن، ط3، 1985، ص: 186.

وتعدّ الاختبارات المقالية الكتابية أفضل وسيلة تقويمية لقياس تحصيل التّلاميذ لاعتقاد المعلم بمحاسنها الجمّة في قياس العمليات العقلية لدى المتعلم.

2/محاسنها وعيوبها:

أ- محاسنها:

- عدم تطلبها وقتا كثيرا في إعدادها، وكذا سهولة تحضيرها وبنائها. وهذه السهولة في البناء لا تعني سهولتها، بل إن الاختبارات المقالية لم تعد توضع بالطرق التقليدية؛ لأنّها يجب أن تكون واضحة اللغة والمعنّى وأن تعدّ بطريقة المستويات العليا من استنتاج، وتحليل ومقارنة وإبداء رأي عوضا أن تُصاغ لتقيس مستوى الحفظ والتذكر، كما تمتاز بتكاليفها المنخفضة، إذ يستطيع المعلم كتابتها على السبورة؛ لقلة عدد الأسئلة فيها.[1] كما تعطي الطالب فرصة تنظيم أفكاره وتقديمها بأسلوبه، وعرضها بطريقته الخاصة، وتظهر قدرته على الابتكار والتفكير المنطقي وتقلل من احتمال استخدام التخمين. و تزود التلميذ بخبرات تعليمية جديدة جيدة وتقيس مدى تحقق الأهداف التعليمية الخاصة بالمستويات العليا في المجال المعرفي كالتطبيق والتحليل والتركيب والتقويم. وتمنح نفس الفرصة للتّلاميذ باعتبارها تكون بصورة موحدة وتسمح لهم بحل المشكلات وتمكنهم من التعبير عن قدراتهم اللغوية. كما تساعد الأسئلة المقالية على اكتساب عادات ومهارات دراسية جيدة تمكن التلميذ من فهم المادة الدراسية على نحو كلي وتحول دون استغراقه في حقائق ومعلومات تفصيلية منعزلة أو مستقلة وهذا ما يدفع بالعديد من المعلمين إلى استخدامها، غير أنّه يجب الانتباه إلى أنّ بناء الأسئلة المقالية على نحو واضح وبدلالة أهداف تعليميّة معينة ليس أمرا سهلا كما يتصوره المعلمون، بل يحتاج إلى مهارات عليا وخاصة جدا يتطلب إتقانها جهدا كبيرا في حالات كثيرة.[2]

[1]-سبع محمد أبو لبدة، مبادئ القياس النفسي والتقويم التربوي، المرجع السابق، ص :186.

[2]- إبراهيم بسيوني عميرة، المنهج وعناصره، المرجع السابق، ص:274.

ب- عيوبها:

يتصف هذا النوع من الاختبارات ببعض القصور كعدم قدرتها على تغطية المقرر الدراسي وهذا ما يفقدها الشموليّة وما يترتب على ذلك من الحظ في الحصول على الدرجة من عدمه، إذ قد يكون الموضوع المقترح في الاختبار يجيده تلميذ معين ولا يجيده تلميذ آخر، وكلتا الحالتين لا تدلان على مدى فهم وإحاطة التلميذ بالمادة الدراسية باعتبار أنّ الاختبار يكون محصورا في جزء من المادة وليس في المادة كلها. كما أنّها تتأثر بالذاتية سواء في إعدادها أو تصحيحها، فغالبا ما يوضع الاختبار من الأجزاء التّي يميل إليها الأستاذ- معدّ الاختبار- وكذلك تتأثر بذاتية المصحح، حيث إنّ الدرجة تختلف باختلاف حالة المصحح النفسية والظروف المحيطة بعملية التصحيح.[1] وتخضع للصدفة فقد يركز التّلميذ على جزء من المقرر ويأتي الاختبار منه والعكس صحيح. كما أنها تستغرق الوقت في التصحيح أو في الإجابة عليها بحيث تأخذ الإجابة عليها كامل وقته.[2]

5/2- شروط إعداد اختبارات المقال:

على الأستاذ أن يكون واعيا لشروط عدّة عند إعداده لاختبار المقال، ونذكر منها:

- تخصيص وقت كاف لكتابة الأسئلة، لأن الخطأ في السؤال المقالي يعني خسارة كبيرة للتلميذ وذلك لأنّه يحمل درجات كبيرة إذا ما قرن بالموضوعي.
- أن يكون المطلوب من السؤال واضحا محددا يقيس عمليات عليا ومتدرج من السهل إلى الصعب ومناسبا لمستوى التّلاميذ، ومحدّدا الهدف المراد قياسه.
- أن يكون المطلوب من السؤال واضحا غير قابل للتأويل.[3]

[1]- عبد المجيد نشواتي، علم النفس التربوي، المرجع السابق، ص: 216.

[2]- سبع محمد أبو لبدة، مبادئ القياس النفسي والتقويم التربوي، المرجع السابق، ص : 186.

[3]- إيمان العربية، القياس والتقويم التربوي، دار البداية، عمان، ط1،200، ص:85.

6/2 مقترحات لتحسين الاختبارات المقالية:

حتى يتمكن الأستاذ من بناء أسئلة اختباره بطريقة جيدة عليه أن يعتمد على بعض المقترحات لتحسين هذا النوع من الاختبارات، والتي نعرضها على التوالي:

- كتابة السؤال بلغة مفهومة، بحيث تتحدد المهمة المطلوبة من التلميذ بشكل واضح لا لبس فيهو أن يحوي السؤال على كافة المعطيات اللازمة للحل.

- أن يكون عدد الأسئلة مناسبا للوقت المخصص للاختبار.

- إعداد نموذج للإجابة توضح فيه الخطوات الأساسية للحل والدرجة المخصّصة لكل خطوة دون الاكتفاء بتحديد الدّرجة الكلية للسؤال.

- تجنب الاختيار في الأسئلة المقالية، فالأفضل أن يجيب التّلاميذ على جميع الأسئلة؛ ليمكن المقارنة بينهم وتتبين الأهداف التي تحققت لدى التّلاميذ.

-يفضل تصحيح السؤال نفسه في جميع الأوراق، بدلا من تصحيح جميع الأسئلة مرة واحدة لكل طالب ليكون التقدير سليما ودقيقا.

- أن يركز المصحح على الهدف من السؤال وألّا تؤثر عليه العوامل الأخرى كالخط والتنظيم، كما يفضل إخفاء أسماء الطلاب أثناء التصحيح لتجنب الذاتية وتدخل العواطف.[1]

[1] -محمد زياد حمدان، الاختبارات والتقويم، الاختبارات الموضوعية، دار التربية الحديثة، ط1، 2003، ص: 58.

7/2- نماذج عن الاختبارات المقالية:

أ-النموذج الأول:

النّص:

..... لم يطل الانتظار، إذ سرعان ما سمعت جرس الهاتف يرنّ رنينا عاليا متصلا.

وتلقفت السّماعة، فإذا به صوت ولدها الأصغر....قال الابن والّدموع تكاد تخنقه: "لا تجزعي يا أمي....ولكن لابدّ من حضورك حالا إلى المستشفى....لقد أصيب أخي إصابة خطيرة في حادث مرور."

أسرعت الأمّ ترتدي ملابسها، ونزلت إلى الشّارع لتقفز في أول سيّارة أجرة تقلها إلى المستشفى.

دخلت الأمّ تبحث بعينين زائغتين في قاعة الاستقبال....ولمحت وجه ابنها الأصغر فأسرعت إليه وهي تنتحب تسأله في لهفة: "أين هو ؟.....خذني إليه"....

المطلوب:

أُكتب موضوعا تسرد فيه نهاية لهذه الحادثة، مع ذكر مخاطر حوادث المرور وكيف يمكن إيجاد الحلول لها[1].

[1]- ينظر: مفتاح بالو، اللغة العربية وآدابها، اختبارات محلولة ومواضيع محلولة للسنة الثانية متوسط، دار البدر للطباعة، الجزائر، ص: 125.

ب–النموذج الثاني:

قيل: يوم الامتحان يكرم المرء أو يهان.

المطلوب:

أُكتب فقرة من عشرة أسطر تصف فيها كيف كان استعدادك ليوم الامتحان ؟

موظفا ما يأتي، مفعولا لأجله، محسنا بديعيا.

النموذج الثالث:

في فقرة لا تقل عن ستة أسطر صف شخصا تعرفه وصفا معنويا موظفا في ذلك: فعلا متعديا إلى مفعولين، حروف نفي[1].

3– الاختبارات الموضوعية:

بعد أن عرفت الامتحانات التقليدية الكثير من النقد والتشكيك في مصداقيتها، خاصة فيما يتعلق بالموضوعية ظهرت ما تسمى بالامتحانات الموضوعية كبديل. لها وكان ظهور هذا النوع من الامتحانات نتيجة بحث واستقصاء المهتمين بالديسميولوجيا، وكذلك الرغبة الملحة لقياس قدرات التّلاميذ ومخرجاتهم التربوية بأسس موضوعية، فأصبح يطلق عليها الاختبارات الحديثة وهذا عند مقارنتها بالاختبارات المقالية ويعتبر كل من"كالدويلbcaldwell "وكروتسcourti " 1923 أول من قام بمحاولة صياغتها، وجاء "إيبلEbel" في ظل انتقاداته للامتحانات المقاليّة ليضع بعض أسسها مع زميله "دامرينdamrine"1960.[2]

[1] – ليلى سماح ناشف، اختبارات محلولة في اللغة العربية للسنة الثالثة متوسط، دار بلقيس، الدار البيضاء، الجزائر، ص: 73.

[2]– ينظر :نور الدين جبالي، نحو تقويم تربوي موضوعي، نظرة نقدية، مجلة العلوم الاجتماعية والإنسانية، منشورات جامعة باتنة، الجزائر، العدد 04، ديسمبر 1995، ص: 223.

1/3 ماهيتها:

في هذا النوع من الاختبارات يعرض المعلم على التّلاميذ عدّة أسئلة قصيرة، ويطلب من التّلاميذ اختيار الإجابة الصحيحة من بين عدة بدائل، أو وضع إشارة على العبارة الصحيحة، أو إكمال العبارة الناقصة. أي تقدم إجابة واحدة فقط غير قابلة لتأويلات عديدة من طرف التّلاميذ.

2/3 تسميتها:

سميت الاختبارات الموضوعية بهذا الاسم نسبة إلى طريقة تصحيحها، فهي تخرج عن ذاتية المصحح ولا تتأثر بها عند وضع العلامات، كما يمكن لأي إنسان أن يقوم بعملية تصحيحها، إذا أعطي له مفتاح الإجابة. كما تهدف إلى فحص التّلميذ بطريقة موضوعية، لأنها ضمت أساسا للتغلب على الانتقادات التي وجهت لاختبارات المقال.[1]

3/3 أغراضها:

تستخدم هذه الاختبارات لقياس العديد من نواتج التّعلم في مجال المعرفة. وتقوم بتقويم المستويات الدنيا للمعرفة؛ كالفهم والتطبيق والتحليل، ولكن هناك جهود لجعلها تقيس المستويات المعرفية العليا، فهي توفر لنا الكثير من الوقت باعتبارها تكون على شكل أسئلة قصيرة لا تحتاج إلى وقت طويل لاسترجاع وتنظيم المعلومات، وهذا يجعل المعلم يصححها في وقت قصير وبدرجة عالية من الدّقة والموضوعية.[2]

[1]- ينظر :سبع محمد أبو لبدة، مبادئ القياس النفسي والتقويم التربوي، المرجع السابق، ص: 188.

[2]- محمد زياد حمدان، الاختبار والتقييم، الاختبارات الموضوعية، المرجع السابق، ص :58.

4/3 مبادئ عامة لتصميم الاختبارات الموضوعية:

إنّ الإعداد للاختبار الجيد يتطلب من معدّ الاختبار أن يتصف بعدة خصائص، نذكر أهمها:

- أن يتحلى بالخبرة اللازمة لطريقة بنائها والتكوين الجيد والقدرة على الإبداع، وأن يبدي الفهم الكلّي للموضوع الممتحن، وأن يطّلع على مستويات تلاميذه الحقيقية، حتى يكون الاختبار ناجعا، وبالإضافة إنّه عليه التّقيد ببعض المبادئ عند تصميم الاختبار الموضوعي، وهي على التوالي:
- عدم استخدام عبارات الكتاب المدرسي.
- أن يقيس الاختبار حقائق معرفية.
- أن يتناسب وقدرات التّلاميذ المعرفية والعقلية.
- كتابة بنوده بوضوح تام.
- ضرورة أن يكون هناك إجابة واحدة صحيحة على الأقل.
- أن ترتب الإجابة ترتيبا عشوائيا.
- التركيز على المعارف والمعلومات الهامة والابتعاد عن العناصر الثانوية.[1]

5/3– محاسن وعيوب الاختبارات الموضوعية:

رغم الشهرة التي حققتها الاختبارات الموضوعية الحديثة إلا أنّها كباقي الاختبارات الأخرى لها محاسن وعيوبا، نذكر أهمها:

أ– محاسنها:

أخذت الاختبارات الموضوعية تسميتها من طريقة تقديمها. أي إنّ درجات التصحيح لا تتأثر بذاتية المصحّح وظروفه ولا تترك فيها أي مجال لبعض العوامل الداخلية التي قد تؤثر فيها كأسلوب التّلميذ في الإجابة، ولا بخطه ولا طريقة إجابته، ولا اسمه [2].

[1]–قاسم الصراف، القياس والتقويم في التربية والتعليم، دار الكتاب الحديث، الكويت، (د.ط)، 2000، ص: 37.

[2]– نور الدين جبالي، نحو تقويم تربوي موضوعي، نظرة نقدية، المرجع السابق، ص: 223.

توفر هذه الاختبارات الوقت الكافي والكثير، باعتبارها تكون على شكل أسئلة قصيرة لا يحتاج فيها التّلميذ إلى استعمال الكتابة ولا يستغرق الوقت لاسترجاع المعلومة وتنظيم المعلومات وتزيل عقدة الخوف من الامتحانات، وهذا يشجع التّلميذ على الإجابة بنفس مطمئنة وهادئة.[1]

كما تتصف بالشمولية، لأنها تغطي جميع عناصر وأجزاء المقرر الدراسي وأهداف المادة التّعليمية ومستوياتها المختلفة وتقيس العديد من نواتج التّعلم في مجال المعرفة رغم أن البعض يرى أنّها تمكن من تقويم المستويات المعرفية الدنيا.[2]

وتعتبر أفضل أنواع الاختبارات التّحصيلية دقّة وأعلاها ثباتا، كما تتميز بالوضوح التّام والبعد عن الغموض وعالية الثبات والصدق إذا ما أحسنت كتابتها.[3]

ب–عيوبها:

رغم كل هذه المزايا الموجودة في هذا النوع من الاختبارات لكنّها لا تخلو من بعض الانتقادات وجوانب القصور، نذكر منها:

–لا تعطي أي صورة عن مستوى التّلميذ اللغوي، حيث لا تتيح له فرصة التعبير بمفرداته وأسلوبه الخاص وتقتل فيه روح الإبداع والابتكار وعدم قدرتها على حل المشكلات وقياس قدرة التّلميذ التفكيرية والتّحليلية والتّركيبية ولا قدرة التّلميذ على تنظيم المعلومات وعرضها، فهي تساعد على الحفظ الآلي.

كما أنّها تترك المجال للتخمين واسعا فهي لا تصلح عند الرغبة في قياس القدرات اللغوية التعبيرية التنظيمية التفكيرية. كما تفتح المجال واسعا للغش مما يصعب الحصول على نتائج حقيقة وصادقة من وراء العملية التقويمية القياسية[4].

[1]– محمود أبوسنة، علم النفس القياسي، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 2007، ص110.

[2]– نور الدين جبالي، نحو تقويم تربوي موضوعي، المرجع السابق، ص: 223.

[3]–محمود بوسنة، المرجع نفسه، ص:110.

[4]– فتحي يوسف مبارك، دراسة تقويمية لامتحانات مادة التاريخ في ضوء المستويات والموضوعية، مجلة التربية، العدد 20، جامعة الأزهر، مصر، جوان 1995، ص :18.

وتتطلب هذه الاختبارات جهدا ووقتا كبيرين من أجل بنائها وإعدادها للاستخدام نظرا لكثرة الأسئلة التي تتضمنها وضرورة صياغتها وتنظيمها على نحو مناسب لتحقيق الأهداف المرغوبة إضافة إلى تكلفتها العالية التّي تتطلبها مقارنة بالواقع المادي لمؤسساتنا[1].

تتطلب هذه الاختبارات مهارة عاليّة في بنائها، وهذا قد لا يتوفر عند بعض المعلمين الأمر الذي يجعل هذه الاختبارات ضعيفة البنية وغير قادرة على قياس ما وضعت من أجله على نحو المرغوب فيه.[2]

6/3-أنواع الاختبارات الموضوعية:

تأخذ الاختبارات الموضوعية عددا من الأشكال المختلفة، تحدد ما يترتب على الطالب القيام به، سعيا وراء الإجابات المرغوب فيها، فقد يكون باختيار إجابة واحدة من بين عدّة إجابات أو بتقرير ما إذا كانت عبارة ما صحيحة أو لا، أو بإعطاء جواب قصير، أو بملء فراغ معين. ويمكن أن نعرض أكثر أشكال الاختبارات الموضوعية شيوعا في الامتحانات المدرسية في الآتي:

أ- أسئلة الصواب والخطأ:

أ /1 ماهيتها: هي من أوسع الاختبارات الموضوعية انتشارا وذلك لسهولة كتابتها وتصحيحها[3]وهي مجموعة فقرات تكون على شكل جمل إخبارية لا يوجد الشك في الحكم على صحتها، أو خطئها وتتضمن حقائق تتصل بالمنهاج الدراسي المراد تقويم سلوك المتعلم بالنسبة له.وفي هذا النوع من الاختبارات يُمنح التلميذ مجموعة من العبارات ويطلب منه الحكم عليها بتحديد ما إذا كانت كلّ عبارة صحيحة أم خاطئة، أو بوضع إشارة معينة أمام أحد الاختيارين أو بالتأشير إلى أحد الرمزين "ص"،"خ" أو "نعم"،"لا"، أو بوضع علامة (+)إذا كانت العبارة صحيحة وعلامة (-) إذا كانت العبارة خاطئة.[4]

---

[1]- فتحي يوسف مبارك، دراسة تقويمية لامتحانات مادة التاريخ في ضوء المستويات والموضوعية، المرجع السابق، ص :18.

[2] - عبد المجيد النشواتي، علم النفس التربوي، المرجع السابق، ص:219.

[3] - زيد سليمان العدوان ومحمد فؤاد الحوامدة، تصميم التدريس بين النظرية والتطبيق، المرجع السابق، ص : 202.

[4]- محمد عبد الكريم أبو سل، قياس وتقويم تعلّم الطلبة، دار الفرقان، الأردن، ط1، 2001، ص: 68.

أ/2 أغراضها: يهدف هذا النوع من الاختبارات الموضوعية إلى تنمية قدرة التلميذ على التميز والقراءة الناقدة والتفكير السليم وإعطاء الحكم الصحيح. وتستخدم هذه الاختبارات في قياس أهداف معرفيّة من مستوى التذكر، كالعلاقات بين الأسماء والصفات أو بعض الأحداث أو بعض المصطلحات وتعريفاتها، واختبار معارف وحقائق ثانوية أو معان، وهي لا تقيس الفهم والاستنتاج والتقويم بقدر ما تقيس التذكر. وتكون اختبارات الصواب والخطأ على عدّة أنماط:

أ/3– أنماطها:

1- **النمط العام:** هو الشائع حيث يقوم التّلميذ بإصدار حكمه على الجملة الإخبارية التّي تقدم له بوضع إشارة معينة "نعم "، "لا" أو بوضع دائرة حول إحدى الكلمتين "صحيح "و"خطأ" والتّي تمثل عادة "ص"،"خ".

2– نمط التصحيح: وذلك بمطالبة التّلميذ بتبرير الخطأ في حالة اختياره لكلمة خطأ.[1]

3– نمط صح – خطأ – لا أعرف: وهذا في حالة تخمين الإجابة وعدم مطالبة التلميذ بتبرير الإجابة.

4– النمط العنقودي: بوضع عدة جمل في كلّ سؤال مع اشتمال كل جملة على كلمتين "صحيح "،"خطأ".[2]

أ/4 محاسنها وعيوبها:

لأسئلة الصواب والخطأ محاسن وعيوب، نذكر منها:

1– محاسنها: تمتاز هذه الاختبارات بالسهولة في الإعداد والتصحيح، فهي لا تحتاج إلى جهد[3]

[1]– زكريا محمد الطاهر وآخرون، مبادئ القياس والتقويم التربية، الدار العلمية الدولية، الأردن، ط1،2000، ص:95.

[2]– زكريا محمد الطاهر وآخرون، مبادئ القياس والتقويم التربوي، المرجع السابق، ص:95.

[3]– محمد عبد الكريم أبو سل، قياس وتقويم تعلّم الطلبة، المرجع السابق، ص: 68.

ووقت كبيرين. كما أخذت تنتشر في المدة الأخيرة في أوساط المعلمين لقدرتها على التغطية الشاملة للبرنامج التعليمي المراد قياسه وتقويمه، فهي تتيح للتلميذ أن يجيب على عدد من الأسئلة أكبر مما يتيحه أي نوع آخر من الاختبارات، ويتم وضع التقديرات فيها بموضوعية كاملة.[1]

2-عيوبها: هذا النوع من الاختبارات لا يخلو من عيوب كباقي الاختبارات الأخرى:

- تركيزها على أدنى المستويات المعرفية في قياس حقائق ثانوية، ويصعب بها قياس مدى الفهم الحقيقي والاستنتاج والتطبيق وإدراك العلاقات والتقويم أو قياس القدرة على استعمال اللغة أو مناقشة بعض الأفكار، كما أنّها تتأثر بدرجة كبيرة بعامل التخمين وقلة نسبة الثبات فيها وتجعل التلميذ مقيدا بالحفظ والاستظهار.[2]

- إنّ عبارات الصواب والخطأ تظهر منفصلة عن السياق الذي وردت فيه مما يؤدي إلى تحوير معناها بشكل أو بآخر، وإرباك التّلميذ المقتدر بوجه خاص في حالات معينة.[3]

- وأكبر مشكلة تواجهها هي الدور الذي يلعبه الحظ والتخمين، وينتج عن ذلك صعوبة تكوين فكرة صحيحة عن مواطن القوة والضعف في أداء التلميذ، لهذا السبب كثيرا ما يعمد من يضع هذا النوع من البنود إلى تطبيق معادلة التصحيح من أثر التخمين، انطلاقا من أنّ التّلميذ المتوسط حين يلجأ إلى التخمين العشوائي، فإنه يحرز عددا من الإجابات الصحيحة مساوية للخاطئة.

- كثيرا ما تتناول بنود "صواب"،"خطأ" نتفا أو أجزاء صغيرة وغير هامة من المعلومات، وليس جسما متكاملا من المعرفة وتقتصر على نواتج التّعلم البسيطة أو المستويات الصغرى مما يؤدي إلى تدني المستوى المعرفي لدى التّلاميذ.[4]

[1]- محمد عبد الكريم أبو سل، قياس وتقويم تعلّم الطلبة، المرجع السابق، ص: 68.

[2]-علي أحمد مذكور، مناهج التربية، أسسها وتطبيقاتها، دار الفكر العربي، مصر، ط1، 1998، ص: 273.

[3]- إبراهيم الرواشدة وآخرون، مرشد المعلم في بناء الاختبارات التحصيلية، المرجع السابق، ص: 3.

[4]- محمد زياد حمدان، الاختبارات والتقويم، الاختبارات الموضوعية، المرجع السابق، ص: 6، 7.

وعلى واضع هذا النوع من الأسئلة أن يتبع قواعد حتى يتمكن من حصوله على نتائج جيدة، وهذه القواعد تتمثل في الآتي:

أ/5- القواعد التي يجب أن نتّبعها في اختبارات الصواب والخطأ:

من المفيد للمعلم الذي يرغب في استعمال بنود الصواب والخطأ الاطلاع على المقترحات والقواعد التّالية التي يمكن أن تسهم في تحسين هذا النّوع من الاختبارات، وهي على التوالي:

- أن تكون العبارات قصيرة وكلماتها تحمل دلالة دقيقة.

- يجب عدم نقل عبارات الكتاب المقرر نقلا حرفيا، بل تستبدل بمفردات وتصاغ صياغة جديدة منعا للحفظ الآلي.

- يجب وضع العبارات الصائبة بمقدار أكثر من الخاطئة لأنّ التّلميذ أمامها يختار غالبا.

- ترتيب الجمل الصحيحة والخاطئة؛ ترتيبا عشوائيا.[1]

- أن تكون العبارات واضحة تماما، فإما أن تكون صحيحة أو غير صحيحة، وألا يوجد مجال للالتباس.

- تجنب الجمل الطويلة والمركبة التي تحتوي على فكرتين أو أكثر، خاصة عندما تكون إحداهما صحيحة والأخرى غير صحيحة وتؤدي إلى إرباك التّلميذ.

- ابتعاد الأستاذ عن الجمل المنفية وجمل نفي النفي.

- أن يكون ترتيب الفقرات مختلفا ولا يسير وفق نمط معين، وأن تكون متقاربة في عددها[2].

[1]- علي أحمد مذكور، مناهج التربية أسسها وتطبيقاتها، المرجع السابق، ص: 273.

[2]- محمد زياد حمدان، الاختبارات والتقويم، المرجع السابق، ص: 49، 50.

– استعمال عبارات لا تقبل الشك، إما صحيحة وإما خاطئة، وإذا كانت هناك عبارات تعكس اتجاهات أو آراء أو نظرية معينة، فينسبها إلى أصحابها.

– لا يزود التّلميذ بمفتاح الحلّ، فاستعمال كلمات في البند من نوع "كل" و"جميع" و"حتما" و"دائما" يمثل أحكاما قاطعة ويجعل خطأها واضحا بنظر التّلميذ، أما العبارات التّي تتضمن كلمات من مثل "قد" و"يحتمل" و"معظم" و"ربما" و"على الأغلب"، فغالبا ما تكون صحيحة وقد يدركها التّلميذ المتمرس، فيحصل على علامات لا يستحقها.

– يفضل ألا يشمل السؤال على فكرتين؛ لأنّها تصنف من بين الأسئلة التي تعتمد على الخداع والتضليل.[1]

[1]– محمد زياد حمدان، الاختبارات والتقويم، المرجع السابق، ص: 49، 50.

أ/ 6 نماذج من أسئلة الصواب والخطأ:

أ–النموذج الأول:

ضع (+) أمام العبارة الصّحيحة وعلامة (–) أمام العبارة الخاطئة:

1– من علامات الإعراب الأصلية الضمّة في حالة النصب (.....).

2– يرفع المثنّى بالواو (.....).

3– الكلمة التي تتغير حركة آخرها بتغير موقعها الإعرابي تسمى معربة (.....).

4–الفعل هو كل حدث يدلّ على زمن (.....).

ب –النموذج الثاني:

صحح الخطأ إن وجد في الإعراب الآتي:

1–أن يظهروا ⟵ علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

.....⟵.

2– لا تنس الواجب ⟵علامة جزمه حذف حرف العلّة.

.....⟵.

3– يكتبون ⟵علامة رفعه ثبوت النون لأنّه من الأفعال الخمسة.

.....⟵.[1]

[1] – ليلى سماح ناشف، اختبارات محلولة في اللغة العربية للسنة الثالثة متوسط، المرجع السابق، ص: 80.

ب- اختبار الاختيار من متعدد:

ب/1 ماهيته:

تقوم فكرة هذا الاختبار على تقديم جملة لها فراغ ويتوجب على التلميذ سدّ الفراغ باختيار التكملة الصحيحة من أربع كلمات تسمى الكلمات الخاطئة بالمحولات، لأنّها تحول الذين هم في شك عن الإجابة الصحيحة[1]،بحيث يتكون هذا النوع من جزأين رئيسين هما: الجذع والبدائل ويسمى الجذع أيضا الدعامة أو الأصل أو المثير أو السؤال أو الحلول المقترحة للسؤال أو مجموعة الاختبارات، بشرط أن يكون فيها بديل واحد يحمل الإجابة الصحيحة، ويكون الجذع عبارة مباشرة أي عبارة ناقصة تنتظر التكملة بإحدى البدائل المقترحة. وعادة ما تستعمل فيها عدة بدائل وهذا لتقليل عاملي التخمين والصدفة، والبديل الواحد الذي يحمل الإجابة الصحيحة يسمى مفتاح الإجابة. أما البدائل الأخرى المقترحة التي تحمل إجابات خاطئة يطلق عليها اسم المموهات أو المشتتات. أما المطلوب من التلميذ المفحوص هو تحديد البديل الصحيح من البدائل الممنوحة له حسب ما طلب منه.[2]

ب/2- أغراضه:

يعدّ هذا النوع من أكثر الاختبارات انتشارا وصدقا وثباتا ويصلح لقياس المستويات المعرفية المختلفة من معرفة وفهم وتطبيق وتحليل وتركيب وتقويم [3]، ويغطي هذا النوع من الاختبارات عينة كبيرة من محتو المقرر الدراسي وقدرته على قياس عدة قدرات منها: التعرف.المعرفة، الأسباب، النتائج، إصدار الأحكام، إيجاد الفروق، والتمييز بين الأشياء. وحسب "جروند " "Gronland" فإنّها تشمل معرفة المصطلحات والحقائق النوعية والتطبيقات وتميز العلاقات النسبيّة [4] ويكون هذا النوع من الاختبارات في أشكال عديدة منها:

[1]- محمد زياد حمدان، تقييم التعلم والتحصيل، المرجع السابق، ص:21.

[2]- فتحي يوسف مبارك، دراسة تقويمية لامتحانات مادة التاريخ في ضوء المستويات الموضوعية، المرجع السابق، ص: 18.

[3]- محمد زياد حمدان، تقييم التعلم والتحصيل اختباراته وإجراءاته وتوجيهه للتربية المدرسية، دار التربية الحديثة، مصر، ط1، 2001، ص: 21.

[4]- زكريا محمد الظاهر وآخرون، مبادئ القياس والتقويم في التربية، المرجع السابق، ص: 104.

ب/3 أنماطه:

1-نمط الجواب الوحيد: يكون بديل واحد فقط هو الصحيح والبدائل الأخرى خاطئة ولا تحمل أي نسبة من الصحّة.

2-نمط أسوأ جواب: وهو اختيار التلميذ إجابة من بين الإجابات المقترحة.

ومن محاسن هذا النوع من الاختبارات ما يلي:

ب/4 محاسنه وعيوبها:

1- محاسنه:

- تغطية عينة كبيرة من محتوى المقرر الدراسي وسهولة تصحيحها وقدرتها على قياس عدة قدرات منها: التعرف، الفروق بين الأشياء وإصدار الحكم والتمييز بين الأشياء.

2-عيوبه: يعاب على هذه الاختبارات صعوبة إعدادها باعتبار أنّ صياغة أسئلتها تتطلب دقّة ومهارة عالية وتستغرق بعضا من الوقت، لهذا يتطلب وضع الجذع والبدائل بصورة دقيقة وأن تكون البدائل متشابهة الطول وتراعى فيها القدرة اللغوية للتّلاميذ وتعويدهم عليها خلال السنة الدراسية [1] وفي هذه الاختبارات يصعب قياس القدرات التعبيرية والأدائية والإبداعية وارتفاع تكاليف إعدادها [2].

[1]- سبع محمد أبو لبدة، مبادئ القياس النفسي والتقييم التربوي، المرجع السابق، ص:315.

[2]- هيئة التأطير بالمعهد الوطني لتكوين مستخدمي التربية، بناء الاختبارات التحصيلية، المرجع السابق، ص: 25.

ب/5 الأمور التي يجب مراعاتها في إعداد اختبار الاختيار من متعدد:

ولكي نبني اختبارا بهذا النّوع وبمهارة عالية تعكس لنا مستوى التّلاميذ الحقيقي يجب أن تراعى بعض الأمور عند إعداده، وهي على التوالي:

- أن تمثل كل فقرة هدفا محددا، أي أن تتناول كل فقرة ناتجا تعليميا محددا.

-أن يتضمن رأس السؤال جميع المعلومات الضرورية وأن يصاغ السؤال بلغة واضحة وسهلة.[1]

- أن تكون عدد البدائل ما بين 4-5 وأن تكون جميع البدائل محتملة ومعقولة ولها ارتباط بالسؤال ومتجانسة من حيث الشّكل والصياغة.

- أن يكون لكل سؤال بديل واحد يمثل الإجابة الصّحيحة.

- ألا يكون موقع البديل الصحيح ثابتا في جميع الفقرات.

- يفضل عندما تكون البدائل عددية أن ترتب تصاعديا.[2]

[1] - إبراهيم الرواشدة وآخرون، مرشد المعلم في بناء الاختبارات التحصيلية، المرجع السابق، ص:5.

[2] - ينظر: زيد فؤاد العدون ومحمد فؤاد الحوامدة، تصميم التدريس بين النظرية والتطبيق، المرجع السابق، ص: 203.

ب/6 نماذج عن أسئلة الاختيار من متعدد:

أ-النموذج الأول:

هذه الكلمات منونة في حالة النصب، اختر منها الجواب الصّحيح:

1- رجلاً – رجلن – رجلً.

2- مساءًا – مساءن – مساءً.

3 -مقلمتن – مقلمتاً – مقلمةً.

ب-النموذج الثاني:

- اختار الكلمة المناسبة مما يلي:

1- تتفتح.....في الرّبيع (الأزهارُ – الأزهارَ – الأزهارِ).

2- .....في الخير مأجور (السّاعيَ- السَّاعيُ- السّاعيِ).

3- .....مقبولات في الجامعة (الطالباتِ – الطالباتَ- الطالباتُ).

4- أُبلِغَ.....بقدوم المدير (المعلمون –المعلمين).

5- ثار.....ثورة شديدة (البركانَ – البركانُ – البركانِ).

6- الاختبار أسئلته واضحة –نوع الخبر (مفرد –جملة اسميّة – جملة فعليّة).

7- الصّوم يعود الصّبر – نوع الخبر (مفرد – جملة اسميّة – جملة فعليّة).

8- الحقُّ منتصر –نوع الخبر (مفرد- جملة اسميّة – جملة فعليّة)[1].

[1] – ينظر: مفتاح بالو، اللغة العربية وآدابها، المرجع السابق، ص: 137.

ج–أسئلة المطابقة أو المزاوجة:

ج/1 ماهيتها:

يطلق هذا النوع من الأسئلة على اختبارات الربط والتوفيق، وتتمثل في وضع قائمتين (عمودين) متقابلين، تسمى الأولى المقدمات وتحتوي على عدد من العبارات الدالة على الإجابة، وتمثل القائمة الثانية الأسئلة أو العبارات الدالة على الأسئلة [1]،ويطلب من التّلميذ إيجاد الإجابة التي توافق المثير الكائن في القائمة الأولى، ويمكن له الربط بين القائمتين سواء بوضع سهم يربط بينهما، أو يكتب رقم عبارة الجواب أمام عبارة السؤال. كما يمكن أن يكون في صيغة صور مثلا تقابلها أسماؤها.[2]

ج/2 أغراضها:

يستخدم هذا النوع من الاختبارات لقياس القدرة على التمييز والتّصنيف، حيث تصنف مختلف الأشياء والظواهر وإدراك مختلف العلاقات وفهم الحقائق، ففي هذا النوع ترجع نسبة النظريات إلى أصحابها والاكتشافات إلى مكتشفيها أو الرموز إلى ما تدل عليه.

ولهذا النوع من الاختبارات محاسن وعيوب، نذكر منها:

ج/3 محاسنها وعيوبها:

أ– محاسنها: لأسئلة المطابقة والمزاوجة محاسن كثيرة، نذكر أهمها:

–يمتاز هذا النوع من الاختبارات بالقدرة على استعماله ولو في المراحل التعليمية الأولى، مع سهولة إعدادها من قبل المعلم. كما أنّها تنخفض فيها نسبة التخمين مقارنة ببعض الاختبارات الموضوعية الأخرى. وتوفر الكثير من الجهد في التصحيح، لأنّها سهلة التّصحيح، فهي تتجاوز مستوى التذكر وتقيس قدرات عليا، فهي عالية الثبات والموضوعية.[3]

[1] – محمد زياد حمدان، تقييم التعلم والتحصيل اختباراته وإجراءاته وتوجيهه للتربية المدرسية، المرجع السابق، ص: 63.

[2] – محمد الطاهر وعلي، التقويم البيداغوجي أشكاله ووسائله، المرجع السابق، ص: 56.

[3] – محمد زياد حمدان، الاختبارات والتقويم ،المرجع السابق :63، 64.

ب –عيوبها:

رغم المحاسن الكثيرة لهذه الاختبارات إلا أنّها لا تخلو من نقاط ضعف، نذكرها على التوالي:

– تقيس هذه الاختبارات مستويات عقلية معرفية عليا، لكنّها تبقى عاجزة عن قياس مستوى الاستدلال والبرهنة والتقويم، لأنها تولي أهمية كبرى لقياس القدرة على التذكر. كما أن الحكم بواسطتها على فهم التّلميذ للمعلومات الواردة في نصّ السؤال صعبة باعتبارها تحمل نسبة من التخمين ولجوء التّلميذ فيها إلى الحذف والبواقي. ومن نقاط ضعفها أيضا أنّها ذات تكلفة ماديّة عالية نظرا للواقع المالي في مؤسساتنا التربوية. إضافة إلى أنّها سهلة الغش، إذ يمكن للتّلميذ أن ينقل إجابة زميله بسهولة.[1]

ج/4– المبادئ التي يجب مراعاتها عند إعداد هذا النوع من الاختبارات:

1– ينصح بالاختلاف في عدد البنود في العمودين وأن يوجد تجانس بين عبارات السؤال، أي يجب أن تكون العبارات لمحور واحد.

2– أن تكون جميع عبارات القائمتين على صفحة واحدة والتعليمات واضحة وأن توضع الإجابة الصحيحة عشوائيا.[2]

[1]– محمد زياد حمدان، تقييم التعلم والتحصيل اختباراته وإجراءاته وتوجيهه للتربية المدرسية، المرجع السابق، ص:63، 64

[2]– عبد الناصر القدومي، الاختبارات التحصيلية وطرق إعدادها، المرجع السابق، ص: 85

ج/5 نماذج عن أسئلة المزاوجة أو المقابلة:

أ–النموذج الأول:

أربط بسهم الكلمة بمعناها المناسب:

- **جــوده – تشتغــل**
- **زمانــه –كــرمــه**
- **تـوقـد – وقتـــه**

ب–النموذج الثاني:

ضع في المربعات الموجودة أمام كل كلمة كتبت باللون الغامق من فقرات المجموعة الأولى أرقام ما يناسبها من الإجابات الصّحيحة في المجموعة الثّانية.

- ☐ **جاء محمد راكبا.1– مفعول به.**
- ☐ **أنتم مهذبون.2– حال.**
- ☐ **اِشترى أخوك كتابا. 3– خبر.**
- ☐ **واللّه لأقولن الحقّ.4– فعل مضارع مرفوع بثبوت النّون.**
- ☐ **كافأ المدير المتفوقين.5– فاعل**[1].

[1] – ينظر: ليلى سماح ناشف، اختبارات محلولة في اللغة العربية، السنة الثالثة متوسط، المرجع السابق، ص: 92.

د- أسئلة التّكملة وملء الفراغ:

د/1 ماهيتها:

وفيها جملة أو مفردة أو حوار [1]، وهي عبارة عن فقرات تتخللها فراغات، ويطلب من التّلميذ إيجاد الكلمة أو الجملة أو الفقرة المناسبة ليضعها في مكان الفراغ، ويزود التلميذ بالكلمات المحذوفة في أعلى أو في أسفل الفقرة وترك المبادرة للتّلميذ كي يجد الكلمات المناسبة ليضعها داخل الفراغات.

د/2 أغراضها:

يوضع هذا النوع من الاختبارات في قياس قدرة التّلميذ على التّذكر والفهم والتطبيق، ويعتبر "ميلسون تايلور(1953)" أول من صاغ هذا النوع من الاختبارات الذي اشتقه من مفهوم الإغلاق الذي يعتبر أحد أساليب التعلّم حسب نظرية الجشطالت، والذي يعني الاستعداد الفطري الكامن عند الإنسان من أجل إتمام النقص والعمل على الربط بين الأشياء لتشكل وحدة متكاملة[2] وينقسم هذا النوع من الاختبارات إلى قسمين:

د/3أنواعها:

1-النّوع المغلق: وفيه ينتقي المعلم نصّا ويحذف منه بعض ألفاظه وعباراته ويطلب من التّلميذ ملء الفراغ، وفي هذا النوع من المفردات يشترط ألاّ تكون الكلمة أو العبارة الناقصة محلّ خلاف في الرأي وإلا كانت الإجابات المختلفة كلها صحيحة ومقبولة، وهو مالا يقدم دليلا صريحا على مدى تذكر التّلميذ للعبارة أو الكلمة الناقصة.

[1]- صالح بلعيد، دروس في اللسانيات التطبيقية، دار هومة، الجزائر، ط1، 2012، ص: 38.

[2]- على مذكور، مناهج التربية.أسسها وتطبيقاتها، المرجع السابق، ص: 275.

2-النّوع المقيد: وفيه يضع المعلم النصّ الناقص ويدون الكلمات المحذوفة في حقل جانبي، له ويطلب من التّلميذ ملء الفراغ عن طريق اختيار الكلمة المناسبة من الحقل الجانبي ووضعها مكان الفراغ [1].مع مراعاة شرطين أساسين في صياغة هذه المفردات:

- أن تكون الفقرة متكاملة المعنى، أي ذات معنى بالنسبة للتلميذ.
- أن تكون الكلمات المدونة أكثر من الفراغات الموجودة.

د/4 محاسنها وعيوبها: لهذا النوع من الأسئلة محاسن وعيوب، نذكر أهمها:

أ- محاسنها:

تغطية أكبر عدد ممكن من المقرر الدراسي وقياسه للقدرات وخاصة الفهم والتطبيق، وهذا ما يقلل من مستوى الحكم الفعلي عما إذا تمكن التّلميذ من استيعاب المادة التعليمية وتمكن من المناقشة وإعطاء الرأي ويقيد حرية المتعلم في التعبير، وطرح الأفكار بصورة جيدة. رغم هذا فهو سهل الإعداد والتصحيح مع توفير الوقت للأستاذ.

ب- عيوبها:

إن هذا النوع من الاختبارات يحمل درجة من التخمين خاصة في حالة إذا ما زود التّلميذ بالكلمات أو الجمل الناقصة في أعلى أو أسفل الفقرة، ولا يظهر لنا مستوى تمكن التّلميذ من المادة الدراسية إلى جانب أنّه يقيد حريّة التّلميذ في التعبير وطرح الأفكار بصورة جيدة ومناقشتها.[2]ولكي تعطي أسئلة نتائج جيدة وتعكس مستوى التلميذ الحقيقي يجب أن يراعي الأستاذ عند إعدادها عدة أمور منها:

[1]- المعهد الوطني لتكوين مستخدمي التربية، بناء الاختبارات التحصيلية، المرجع السابق، ص: 26.

[2]- إبراهيم بسيوني عميرة، المنهج وعناصره، المرجع السابق، ص: 282.

د/5 الأمور التي يجب مراعاتها عند إعداد هذا النّوع من الاختبارات:

- أن تحتوي العبارة الواحدة على فراغ واحد أو اثنين على الأكثر، لأنّ كثرة الفراغات تفقد العبارة معناها ووضوحها.
- أن تكون الإجابة قصيرة ومحددة، بمعنى أن العبارة لا تكتمل إلا بالإجابة المطلوبة.
- أن تحذف الكلمات أو المصطلحات الرئيسة (ذات المدلول الرياضي)، وليس الكلمات غير المهمة أو الإنشائية التّي تساعد على تكوين الجملة.
- أن يوضع الفراغ في نهاية العبارة بقدر الإمكان، وأن تكون الفراغات المتروكة للإجابة كافية ومناسبة لما سيكتبه الطالب.

أن يتناول كل سؤال أو عبارة هدفا واحدا فقط.

- أن تكون العبارات متقاربة في الطول والصياغة العامة.
- أن تحذف الكلمات المهمّة.
- ألا تتضمن الجملة إشارات تقود لمعرفة الكلمة المحذوفة.
- يجب عدم استخدام عبارة واحدة بها مسافات كثيرة خالية.
- الابتعاد عن النقل الحرفي من الكتاب المقرر.
- أن تتضمن ورقة الإجابة النموذجية جميع الإجابات الصحيحة أو المقبولة حتى تسهل عملية التصحيح.[1]

[1]- محمد زياد حمدان، الاختبار والتقييم، المرجع السابق، ص: 13

د/6 نماذج عن اختبارات التكملة

أ-النموذج الأول:

أكمل العبارة الآتية بما يناسبها:

- تـــــدخل كـــــان وأخواتهـــــا علـــــى.....و.....فتنصـــــب الأول ويسمى.....و.....الثاني ويسمى خبرها.
- تنصب إنّ وأخواتها.....ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى.....

ب-النموذج الثاني:

أكمل بكتابة الكلمة المناسبة:

1- للفعل ثلاث أزمة.....و.....و.....
2- ينقسم الكلم إلى.....و.....و.....
3- لا يفتتح العرب كلامهم بـ.....ولا تقف على.....

هـ– أسئلة الترتيب أو إعادة الترتيب:

هـ/1 ماهيتها:

يمنح المتعلم فيها مجموعة من الكلمات أو العبارات بترتيب خاطئ ويطلب منه إعادة ترتيبها ترتيبا صحيحا لتصبح فقرة مرتبة وذات معنى، وقد تكون هذه العبارات جملا أو عبارات أو أرقام أو عمليات وأحداث بدون ترتيب، ويطلب من التلميذ ترتيبها حسب ما يراه مناسبا.

هـ/2 أغراضها:

يفيد هذا النوع من الأسئلة التلميذ في الفهم المتتابع للأحداث، كما يفيد في سرعة البديهة وخاصة عند التعامل مع الأرقام الكبيرة لاسيما وأنّ الوقت الذي يتاح لمثل هذه الأسئلة الموضوعية في الغالب يكون محدودا. في حين أن عدد الأسئلة يكون كبيرا. ومن محاسن أسئلة إعادة الترتيب وعيوبها نذكر:

هـ/3 محاسنها وعيوبها:

أ– محاسنها:

تمتاز هذه الاختبارات بأنّها تصلح في كل المستويات التعليمية، وخاصة في المستويات التّي لم يتحكم التّلميذ فيها بالكتابة بصورة جيدة.

ب– عيوبها:

من عيوب هذا النّوع من الاختبارات أنّها لا تتيح للتلميذ القدرة على طرح الأسئلة ومناقشتها.[1]

[1]– إبراهيم بسيوني عميرة، المناهج وعناصره، المرجع السابق، ص: 282.

و– أسئلة الإجابة القصيرة

و/1 ماهيتها:

يقدم في هذا النّوع من الأسئلة إجابات محددة بدقّة، وبكلمات قصيرة، وما على التّلميذ إلا أن يجد الإجابة اللازمة ويضعها في مكانها المناسب.

و/2 أغراضها:

تستعمل هذه الاختبارات في قياس أنواع كثيرة من الأهداف السلوكية التي تمثل نواتج التّعلم كمدى معرفة التّلميذ للأشياء والحقائق الخاصة والمصطلحات والتعاريف والرّموز والعمليات الرياضية والنّظريات والقوانين،[1] وتقيس مدى تذكرهم لها أو قياس القدرة على التطبيق. وتختلف هذه الاختبارات عن المقاليّة القصيرة في كونها أكثر دقّة والإجابة عنها تتطلب بعض الكلمات فقط، لكنّها تتفق معها في شروط تطبيقها. وتصلح عادة في المستويات الدراسية التّي يتحكم فيها التّلاميذ بالكتابة والتعبير. وكباقي الاختبارات فإن لهذا النوع من الأسئلة محاسن وعيوب، نذكر منها:

و/3 محاسنها وعيوبها:

أ– محاسنها:

دقيقة الإجابة، وتتطلب الإجابة عنها بعض الكلمات فقط؛ مما يوفر الوقت والجهد للتلميذ. كما أنّها سهلة الإعداد ويقل فيها عامل التخمين.

ب– عيوبها:

يعاب عليها عدم تمكينها من منح الفرصة للتحليل والمناقشة الفكرية، وإصدار الأحكام وتلزم التّلميذ بالإجابة على الأسئلة المطروحة بدون خيار، فاختبارات الإجابة القصيرة تعتمد على اللغة والتعبير وتستعمل في مستويات يعرف فيها التّلميذ الكتابة.[2]

[1]– إبراهيم بسيوني عميرة، المنهج وعناصره، المرجع السابق، ص: 282.

[2]– سعد خليفة المقرم، تدريس العلوم المبادئ والأهداف،دار الشروق، الأردن، ط1، 2001، ص:204.

ومن المبادئ التي يجب مراعاتها في بناء هذا النوع من الاختبارات نذكر:

و/4الأمور التي يجب مراعاتها عند إعداد هذا النّوع من الاختبارات:

- أن يختبر التّلميذ في حقائق ومعارف هامة يصعب اختبارها عن طريق اختبارات المقال القصيرة وتكملة الجملة وملء الفراغ، بمعنى أن تكون المعارف المطلوبة مباشرة.
- أن تكون واضحة اللغة والمعنى حتى يفهم التّلميذ المطلوبة منه مباشرة.
- أن تكون إجاباتها المطلوبة ذات حدود ومكونات مخصصة، ولا تدخل لغة التّلميذ أو صياغته اللفظية في مضمونها العام المتعارف عليه عادة من المعلم والتّلميذ.
- أن يطلب من التّلميذ الإجابة على جميع أسئلة الإجابة القصيرة؛ نظرا لاختلاف نوع وطول المطلوب من سؤال لآخر. [1]

ز- الاختبارات الأدائية:

ز/ 1 ماهيتها:

هي الاختبارات التي تقيس أداء الأفراد بهدف التّعرف على بعض الجوانب الفنية في المادة المتعلمة أو في بعض المهارات التي لا يمكن قياسها بالاختبارات الشفهية أو الكتابية من مقالية وموضوعية، وبذلك فهي لا تعتمد على الأداء اللغوي المعرفي للطالب، وإنّما تعتمد على ما يقدمه الطالب من أداء عملي.[2]ومردود في المادة التعليمية كمراقبة تحسين الخط أو التدريب على نطق بعض الحروف والكلمات أو أساليب استعمال بعض الأدوات، كما هو الحال عند استعمال المجهر أثناء درس العلوم الطبيعية أو التدريب على إجراء تجربة أو استعمال أدوات موسيقية، لهذا فإن هذه الاختبارات تمكن التّلاميذ من لمس الواقع الأصلي والمواقف المشابهة له.[3]

[1]- سعد خليفة المقرم، تدريس العلوم المبادئ والأهداف، دار الشروق، الأردن، ط1، 2001، ص:204.

[2]- أحمد يعقوب النور، القياس والتقويم في التربية وعلم النفس، الجنادر للنشر والتوزيع، عمان، (د.ط)، 2007، ص: 157.

[3]- سعد خليفة المقرم، طرق تدريس العلوم المبادئ والأهداف، المرجع نفسه، ص: 204.

ز/2- أغراضها:

يقول أحمد يعقوب النور "تقيس الاختبارات الأدائية قدرة المتعلم على تطبيق ما تعلمه لا ما حفظه. وهي تقوم على تقويم الأداء العلمي وليس على التّحصيل النظري البحت"[1]

وتنطلق أهمية هذه الاختبارات من مبدأ عدم قصور التّحصيل لدى التّلاميذ من معرفة وتذكر المعلومات والحقائق فقط، بل من التغيرات السلوكية التي تطور مهارات أخرى لدى المتعلم من غير مهارات الفهم والاستيعاب، فهي اختبارات تشخيصية، أي تحاول التعرف على جوانب القوة والضعف لدى التّلاميذ في جانب من جوانب التّحصيل؛ للاستفادة من النتائج في تدعيم جوانب القوة ومعالجة جوانب الضعف مع ما يستدعيه ذلك من تقويم لأسلوب التدريس أو المنهاج أو المرافق التعليمية المختلفة.[2]

وتصنيف الطلاب إلى تخصصات مختلفة أكاديمي تجاري، صناعي، وتضيفهم إلى مجموعات اعتمادا على قدراتهم العقلية أو ميولهم وبطبيعة الحال لا يكون هذا التصنيف ممكنا إلا بالاعتماد على نتائج التّلاميذ في الاختبارات التّحصيلية الكتابية.

قياس مستوى التّحصيل والذي يعني مدى تحقيق الأهداف التعليمية لدى المتعلم في مادة دراسية بعينها، وفي المواد الدراسية جميعها، هذا فإن الاختبارات التّحصيلية في معظمها إنّما تنصب على تحقيق هذا الهدف بقصد الأخذ بنتائجه في تحسين مستوى التعلم من أجل إصدار حكم موضوعي دقيق على درجة الأداء في الاختبارات التّحصيلية الأدائية تحدد مجموعة من العمليات وتتم مراقبة كل عملية منها على حدى وتوضع التقديرات المناسبة لها وتتفرع هذه الاختبارات إلى عدة أنواع وترفيع الطلاب إلى صفوف أعلى[3]:

[1]- أحمد يعقوب النّور، القياس والتقويم في التربية وعلم النفس، المرجع السابق، ص : 157.

[2]- سعد خليفة المقرم، طرق تدريس العلوم المبادئ والأهداف، المرجع السابق، ص: 204.

[3]- صفاء الأعسر وأخرون، أبعاد التعلم –تقويم الأداء باستخدام نموذج أبعاد التعلم، دار قباء، القاهرة، (د.ط)،1999، ص: 38.

ز/3- أنواعها:

1-الأداء الكتابي: وهنا يقوم التّلميذ بوصف الظاهرة كتابيا أو متعلقة بالأداء على ورق الرسم أو منحنيات بيانية أو كتابة قصّة قصيرة أو قصيدة شعرية.

2-الأداء المتعلق بتحديد النوع: وهنا يتعرف التلميذ على آلة موسيقية ويسمى أجزاءها والقدرة على تحديد دور كل جزء منها ومن أمثلة ذلك:

- تعرف التلميذ على أجزاء الجملة الاسمية.

- تعرف التّلميذ على أجزاء الجملة الفعلية.

3-الأداء مع نموذج المحاكاة: مراقبة مدى اكتساب التّلاميذ للمهارات اللازمة لإجراء تجربة داخل مختبر وتظهر هذه الاختبارات في الوضعيات الإدماجية.

ومن أمثلة ذلك:

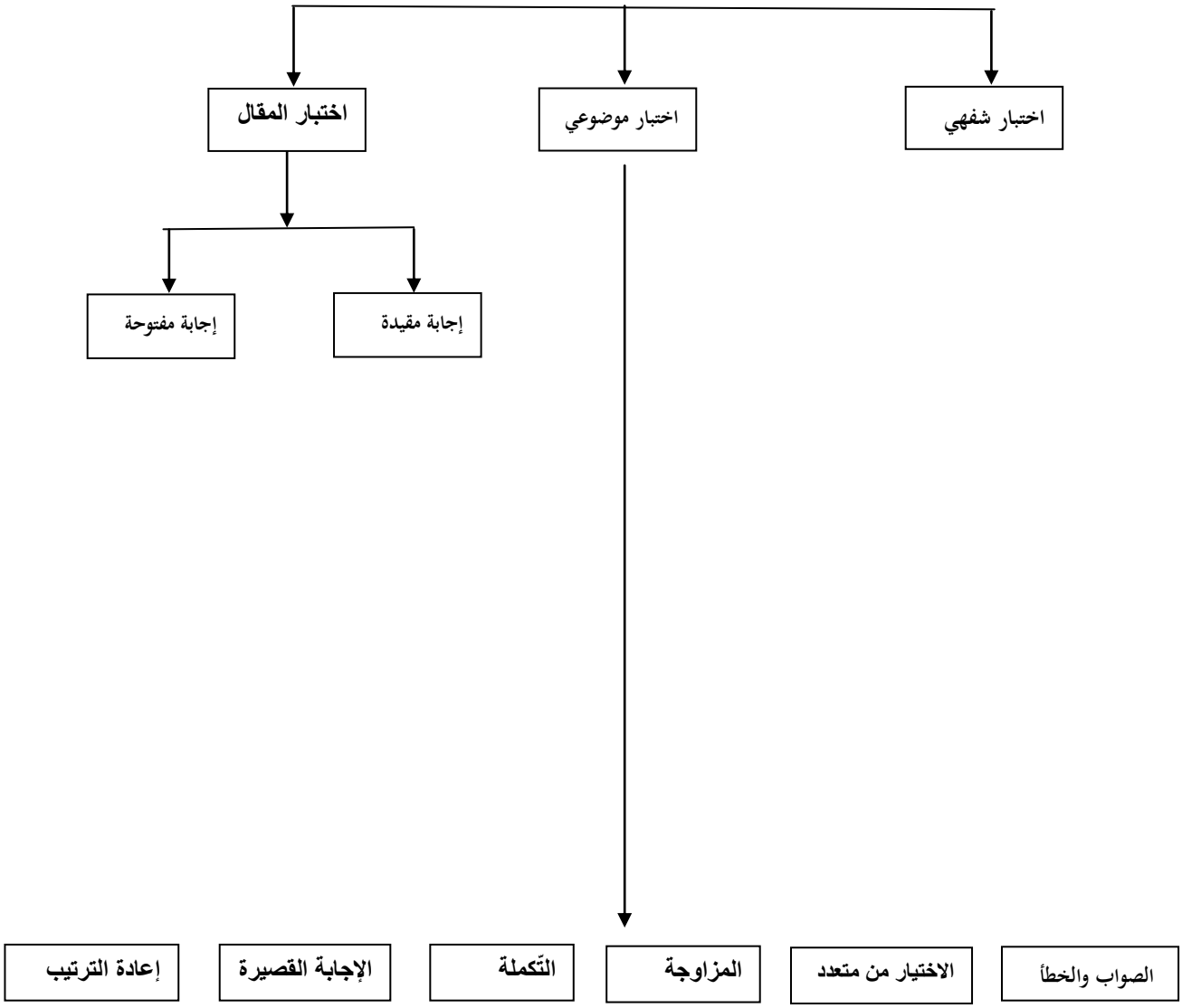
- السند: قال رسول الله صلّى اللّه عليه وسلم: " المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده".

- على ضوء هذا الحديث وفي ظلّ ما درست تحدث في بضعة أسطر عن أهمية السلم ومظاهره وانعكاساته على المجتمع المسلم موظفا، حالا واسما مقصورا.

4-الأداء في موقف ممثل للموقف الكلي: يتطلب الاعتماد على هذا النوع من الاختبارات تحديد نوع الأداء المطلوب كالقدرة على كتابة مقدمة لنصّ كلي، أي الدرجة التي تعبر عن التحكم والإتقان وتحديد طريقة متابعة مستوى الأداء الملاحظة أو قوائم التقدير وتوجيه التّلاميذ إلى بعض التعليمات المفيدة.[1]

[1]- عبد الرحمن عدس، المعلم الفاعل والتدريس الفعّال، دار الفكر العربي، الأردن، ط1، 2000، ص: 135، 136.

مخطط يمثل أنواع الاختبارات التّحصيلية



ثالثاً: شروط بناء الاختبار التّحصيلي

الاختبارات في مفهومها العام هي مجموعة من المواقف التي تشمل عينات من السلوك والتّي يمكن اعتبارها دليلا أو مؤشرا على تعلّم الفرد، وفي ظل هذا المفهوم ومع تنوع وتعدد تصنيفاتها حرص الباحثون والتربويون على وضع صفات تحدد مدى جودة الاختبار، والشروط التي يجب توفرها في أي اختبار حتى نثق بنتائجه ونستفيد منها، لأن الاختبار الجيد يتصف بعدد من المعايير التي تحدد صلاحيته للاستخدام وأداء وظيفته، ومن هذا المنطلق سنتطرق لهم عن هذه الشروط التي لها دور مهم في تحديد صلاحية الاختبار:

1- الثبات:

يقصد بمفهوم الثبات إذا ما كرر تطبيقه على نفس المجموعة وفي نفس الظروف[1]، وكذلك مدى خلوها من الأخطاء غير المنظمة التّي تشوب القياس، أي مدى قياس الاختبار للمقدار الحقيقي السمّة التي يهدف لقياسها، فدرجات الاختبار تكون ثابتة، إذا كان الاختبار يقيس سمّة معينة قياسا متسقا في الظروف المتباينة التي قد تؤدي إلى أخطاء القياس، فالثبات بهذا المعنى يعني الاتساق أو الدقّة في القياس.

أما الأخطاء التي تعمل على خفض درجات ثبات الاختبار هي أخطاء عشوائية يصعب التنبؤ بها من موقف إلى آخر وترجع هذه الأخطاء إلى عوامل بعضها يتعلق بالاختبار، مثل: عدم وضوح مفرداته وغموض تعليماته، وعدم تحديد محكّات تصحيح مفرداته وبعضها الآخر يتعلق بالظروف والبيئة، مثل: الإضاءة والتهوية والضوضاء وملاءمة الغرفة. وعوامل أخرى تتعلق بخصائص الأفراد المختبرين، مثل: قلّة الدافعية والشّعور بالتّعب والملل أو للقلق أو حالاتهم النفسيّة والصحيّة وقت إجراء الاختبار[2].

[1] – محمد الطاهر وعلي، التقويم البيداغوجي، أشكاله وسائله، المرجع السابق، ص:43.

[2] – صلاح الدين محمود علام، القياس والتقويم التربوي والنفسي، أساسياته وتطبيقاته وتوجيهاته المعاصرة، المرجع السابق، ص: 131.

.تأثير الأخطاء على درجة الاختبار:

فالدرجة التي يحصل عليها الفرد في الاختبار إذن ليست هي الدرجة الحقيقية، وإنما هي الدرجة التّي تتكون من الدرجة الحقيقية، وإنّما هي الدرجة التّي تتكون من الدرجة الحقيقية مضاف إليها درجة الأخطاء العشوائية. أي إن الدرجة الملاحظة للفرد في الاختبار لا تساوي الدرجة الحقيقية إلا إذا كانت درجة الخطأ صفرا.

ونقول عن الاختبار إنّه ثابت إذا كان يؤدي إلى نفس النتائج في حالة تكراره وخاصة إذا كانت الظروف المحيطة بالاختبار والمختبر واحدة متماثلة فإذا طبق الاختبار وحصل تلميذ على درجة معيّنة ثم أعيد له الاختبار ذاته بعد مدة زمنية وحصل على نفس الدرجة أو قريبا منها فهنا نقول إنّه ثابت. وهناك طرق لحساب عامل الثبات:

ب- طرق حساب عامل الثبات:

ب/1-طريقة إعادة الاختبار: وفيها يطبق الاختبار، ثم يعاد تطبيقه بعد فترة قصيرة ثم نجد ارتباطا بيّن نتائج التطبيقين، فنحصل على معامل ثبات الاختبار.

ب/2-التجزئة النصفيّة: وفيها يقسم الاختبار إلى نصفين دون معرفة المختبرين، ويقدم للمختبرين على أنّه اختبار واحد ثم يضع المصحح درجتين، لكل مفحوص درجة عن النصف الأول ودرجة عن النصف الثاني، ثم يحسب معامل الارتباط للمختبرين على نصفي الاختبار.

ب/3-الصور المتكافئة: وتتطلب هذه الطريقة إعداد نسختين متكافئتين أو متعادلتين من الاختبار، وتطبق النسختان على نفس المجموعة من الأفراد، ثم تقارن النتائج التي يحصل عليها من تطبيق النسختين[1].وهناك عوامل مؤثرة في ثبات الاختبار منها:

[1] - صلاح الدين محمود علام، القياس والتقويم التربوي والنفسي، المرجع السابق، ص: 131.

ب/4- طول الاختبار: ويتضمن ذلك طول مدة الاختبار وعدد الأسئلة وطول الاختبار يعني أن قدرته على تمثيل السلوك المقيس كبيرة لقياس عينة واسعة.

ب/5- زمن الاختبار: إذ إنّه كلما زاد الوقت الذي يستغرقه المختبر في أداء الاختبار، يزداد ثبات هذا الاختبار والعكس صحيح بانخفاض مدة الاختبار.

ب/6- تجانس المفحوص: بحيث يزداد ثبات الاختبار، إذا كان المفحوص أقل تجانسا ومن مستويات مختلفة.

ب/7- مستوى صعوبة الاختبار: لأنّ الاختبار الصعب يدفع المفحوصين إلى التخمين [1].

ب/8- مستويات قدرات المختبرين: يؤثر مستوى قدرات المختبرين في قيم معامل الثبات الذي نحصل عليه.

ب/9- موضوعية التصحيح: كلما تأثر تصحيح الاختبار أو تقدير درجاته بعوامل ذاتية أو عامل التحيز، انخفضت قيمة معامل الثبات.

ج-العوامل المؤثرة في ثبات الاختبار:

هناك عدة عوامل تؤثر على ثبات الاختبار والواجب أخذها في الحسبان عند بناء الاختبارات وتطبيقها واستخراجها وتقويمها، وتتعلق هذه العوامل بالأداة ذاتها وبالشخص موضوع تطبيقها والعوامل ونلخصها في الآتي:

ج/1-العوامل الخاصة بالأداة:

قد يعود عدم ثبات الأداة إلى الضعف في بناء البنود التي ينطوي عليها، بحيث تكون هذه[2]البنود غامضة أو غير قادرة على التمييز بين الطلاب الذين يمتلكون الصفة، ففي اختبارات

[1] - رجاء وحيد دويدري، البحث العلمي أساسياته النظرية وممارساته العلمية، دار الفكر، دمشق، ط1، 2000، ص: 347، 348.

[2] -صلاح الدين محمود علام، القياس والتقويم التربوي والنفسي، المرجع السابق، ص: 188.

التّحصيل المدرسي مثلا قد يجيب التلاميذ الملمون بموضوع دراسي معين إجابات خاطئة، في حين يجيب التّلاميذ غير الملمين بهذا الموضوع إجابات صحيحة وهذا في حالة إذا كانت بنود الاختبار ضعيفة أو غامضة أو متطرفة من حيث السهولة أو الصعوبة. إنّ عدد بنود الاختبار وطبيعتها تؤدي إلى انخفاض ثباته أيضا[1].

ج/2-العوامل الخاصة بالأفراد:

قد يتغير الأفراد أنفسهم الذين يطبق عليهم الاختبار من وقت لآخر الأمر الذي قد يؤثر في نتائج الاختبار ويقلل من ثباته، ويتناول هذا التغير عادة أوضاع الفرد الصحيّة وحالته الانفعالية ودافعيته، وقدرته على التذكر وتركيز الانتباه ومقاومة النسيان. كما أن عامل التخمين والتدرب على اختبارات سابقة مماثلة أو مشابهة للاختبار الحالي هي أيضا من العوامل التي تؤثر في درجة ثبات أداة القياس والتي يجب مراعاتها لدى اعتماد النتائج التي يسفر عنها تطبيق هذا الاختبار.[2]

ج/3- العوامل الخاصة بتطبيق الاختبار وتصحيحه:

تتضمن أدوات قياس الاختبار عادة بعض التعليمات الخاصة الواجب مراعاتها بدقّة لدى تطبيق هذه الأدوات، وقد لا يلتزم القائم على تطبيق اختبار ما بتنفيذ تعليماته على النحو المرغوب فيه، وبخاصة فيما يتعلق بالوقت اللازم لتطبيقه. مما قد يؤدي إلى ضعف اتساق نتائجه وانخفاض درجة ثباته. ويمكن تلخيص هذه العوامل في الآتي:

- لا بد أن يتحقق في الاختبار عامل التنوع المناسب فالاختبار يجب أن يتكون من عناصر تشمل المقرر بأكمله.

-حسن انتقال الأسئلة التي تمثل مختلف أجزاء المنهج المتدرجة في الصعوبة وفقا لوحدة الدراسة[3].

[1] -صلاح الدين محمود علام، القياس والتقويم التربوي والنفسي، المرجع السابق، ص: 188.

[2] - عبد المجيد نشواتي، علم النفس التربوي، دار الفرقان، الأردن، ط4، 2003، ص: 209.

[3] - صالح عبد العزيز، التربية الحديثة، مادتها ومبادئها وتطبيقاتها العلمية، دار المعارف، مصر، ط1، (د.ط)، ص: 380.

– الاختبارات لابد أن تشمل عناصر سهلة حتى تتمكن من قياس قدرة التّلاميذ الضعفاء، كما أنّها لا بد أن تحتوي أسئلة صعبة لقياس قدرة التّلاميذ الأذكياء.

– سهولة التطبيق حيث تكون الامتحانات عملية تربوية سهلة في إعطائها للتلاميذ وفي جمعها وتصحيحها، وهذا هو الثلاثي المقدس لنجاح الامتحان دائما.[1]

2–الصّدق:

يقصد بصدق الاختبار هو قدرة الاختبار على قياس ما وضع لقياسه [2]،أي ما وضع له فقط، بمعنى أن يكون هذا الاختبار قادرا على أن يميز بين القدرة التي يقيسها والقدرات الأخرى التي يحتمل أن تختلط بها أو تتداخل معها وتعدّ جوانب صدق الاختبار من أهم الخصائص الاختبارية فصدق الاختبار يتعلق بالهدف الذي يبنى الاختبار من أجله وبالقرار الذي يتخذ استنادا إلى درجاته فدرجات الاختبار تستخدم عادة في التوصل لاستدلالات معينة.

إن كان ثبات درجات الاختبار يعني اتساق الدرجات، فإن الصّدق يعني درجة تحققنا من تفسير درجات الاختبار واستخدامها. وإن كان ثبات الاختبار يتأثر بمصادر الأخطاء العشوائية للقياس، فإن الصّدق يتأثر بكل من: مصادر الأخطاء العشوائية والأخطاء المنتظمة أو الثابتة.[3]

وفي الأخير نقول أن الصّدق ليس خاصية تتعلق بالاختبار في ذاته وإنّما تتعلق بتفسير الدرجات المستمدة من الاختبار. ويكون الاختبار صادقا إذا نجح في قياس الأهداف التربوية والمعرفية للمادة التي وضع من أجلها؛ لذا يجب أن تكون الإجراءات والوسائل الموظفة فيه صادقة وصحيحة. ونجد صدق الاختبار في قياس ما وضع له يكون في أمرين:

1- قياس السمة أو الهدف المراد قياسه.

2- طبيعة العينة أو المجتمع المراد دراسته.[4]

[1] – صالح عبد العزيز، التربية الحديثة –مادتها ومبادئها وتطبيقاتها العلمية، المرجع السابق، ص: 380.

[2] – محمد الطاهر وعلي، التقويم البيداغوجي أشكاله ووسائله، المرجع السابق، ص:42

[3] – سعد عبد الرحمن، القياس النفسي النظرية والتطبيق، هيئة النيل للنشر والتوزيع، القاهرة، ط5، 2008، ص:199

[4] – فرانسوهاغيت، تر: شاهين لطفي، علم النفس المدرسي، دار الثقافة، عمان، ط1، 2000، ص: 104.

وفي ظل هذا المفهوم للصّدق يمكن أن نميز أنواعا للصدق منها:

1/2- أنواع الصّدق:

أ -الصّدق الافتراضي:

يقوم هذا النوع من الصدق على افتراض من قام بإعداد الاختبار ومن يقوم على استخدامه لأنّ هذا الاختبار يقيس قدرة معينة وذلك بناء على ما ورد فيه من بنود أو أحداث أو تعليمات؛ أما الحقيقة أن هذا النوع من الصدق لا يؤخذ في الاعتبار غالبا وذلك لأنه من المتوقع ألا يدلّ عنوان الاختبار بنوده أو تعليماته على ما يقيسه بالذات بالنسبة للقدرات أو السمات التي يحتمل أن تتداخل مع بعضها البعض مثل القدرة اللغوية[1].

ب-الصّدق الظاهري:

يقوم هذا النوع من الصّدق على فكرة مدى مناسبة الاختبار لما يقيس، ولمن يطبق عليهم ويظهر مثل هذا الصّدق في وضوح البنود ومدى علاقتها بالقدرة أو السّمة أو البعد الذي يقيسه الاختبار وغالبا ما يقرر ذلك مجموعة من المتخصصين في المجال الذي يفترض أن ينتمي إليه هذا الاختبار، أو ذاك، حيث يؤخذ في الاعتبار التعليمات والزمن المحدد ومدى اتفاقه مع إطار مجتمع الأفراد الذي صمم من أجله والإمكانات المفروض توافرها من أجل التطبيق والتصحيح[2]،أي إنّ الصدق الظاهري للاختبار هو المظهر العام للاختبار أو الصورة الخارجية له.

ج-صدق المحتوى:

هو تمثيل الاختبار لكل المادة المراد قياسها، أي شمولية الاختبار للمادة وتحديد أوزان أقسامه وظهور هذه الأقسام في الاختبار على أساس الوزن النسبي لكل موضوع، فصدق المضمون

[1] – زيد سليمان العدوان ومحمد فؤاد الحوامدة، تصميم التدريس بين النظرية والتطبيق، المرجع السابق، ص205.

[2] – صلاح الدين محمود علام، القياس والتقويم التربوي والنفسي، المرجع السابق، ص: 190.

إذن[1] يتناول مفردات الاختبار ومحتوياته ومادته. ويكون الاختبار صادق المحتوى عندما يمثل تمثيلا سليما كل عناصر المادة المراد دراستها ويطلق عليه الصّدق المنطقي أو صدّق المضمون، ويحقق الباحث هذا النوع من الصّدق عن طريق تحليل القدرة أو المهارة أو المحتوى المراد قياسه بهدف تحديد العناصر والأهداف الرئيسية التي تحدد ما يجب أن يشمله الاختبار.[2]

ويعني وجوب وجود ارتباط بين أسئلة الاختبار وعملية التعلّم التي بني من أجلها الاختبار فعلى سبيل المثال إذا أردنا قياس تذكر التّلاميذ بقاعدة جمع المذكر السالم، فينبغي أن يتمحور هذا الاختبار حول ما درّس لتحقيق هاته القدرة.

د–الصّدق التجريبي:

هو عبارة عن صدق الاختبار، كما يعين تجريبيا أو كما يعبر عنه بمعامل الارتباط بين الاختبار وبين محكّ خارجي تأكدنا من صحته وقد يكون المحك الخارجي اختبارا آخر أو أحكاما أصدرتها مجموعة من المتخصصين على فترات طويلة ومتعاقبة بالنسبة لأنماط سلوكية معينة أو غير ذلك من محكات يوثق بها ويعتمد عليها، أي إن الصدق التجريبي يقيس مدى نجاح الاختبار في قياس الوقائع والمؤشرات الخارجية والتجريبية ومعامل الصدق التجريبي هو علاقة بين الاختبار واختبار مرجعي المحك.

د–الصّدق التنبئي:

هو نوع من الصّدق يبين قدرة الاختبار على التنبؤ بأنماط سلوك الفرد في موقف مستقبلي وخاصة إذا كان هذا الموقف يتعلق بما يقيمه الاختبار، أو هو التنبؤ بما ستكون عليه عملية التقويم التجميعي في غالب الأحيان. ويكون هنالك صدق تنبئيا إذا نجحت العملية التعليميّة، وذلك من خلال بلوغ التّلميذ الأهداف المسطرة[3].

[1] – عبد المجيد نشواتي، علم النفس التربوي، المرجع السابق، ص: 202.

[2] – عبد المجيد نشواتي، علم النفس التربوي، المرجع السابق، ص: 202.

[3] – صلاح الدين محمود علام، القياس والتقويم التربوي والنفسي، المرجع السابق، ص: 200.

هـ–الصّدق الذاتي:

يمثل العلاقة بين الصّدق والثبات إذ إنّ هذا النّوع من الصّدق يقوم على الدرجات التجريبية بعد التّخلص من أخطاء المقياس، أو بمعنى آخر الدرجات الحقيقية.

و–الصّدق التلازمي:

يدلّ هذا النّوع من الصّدق على أنّ التّلاميذ يجب أن يبقوا في نفس المرتبة ما بين اختبارين يقيسان نفس المقررات ويرتبط هذا الصّدق بقياس القدرات المركبة. ومثال ذلك: إذا وضعنا اختبار قياس قدرة التّلميذ على التعبير، فإن الصّدق التلازمي يمكن الحصول عليه في حالة ما نجح التلميذ في قراءة موضوع تعبير يحتوي على أخطاء وكان بإمكانه أن يصححها.[1]

ويمكن القول إنّه إذا لم يكن الاختبار صادقا، فلا قيمة للمجهودات التي نبذلها لتقويم العملية التعليمية. ولكي ينجح المعلم في بناء اختبارات تصدق نتائجها، فيجب عليه مراعاة الأمور الآتية:

– أن يتأكد أولا وقبل كل شيء من تحديد الأهداف التي يرمي إليها من هذا الاختبار، فمثلا هل هو يريد قياس المعلومات، أو يريد قياس مدى هضم التلاميذ للوحدة الدراسية، أو يقيس القدرة على التفكير، أو يريد أن يشخص ضعفا ما في ناحية من النواحي: العلمي أو اللغوية.

– أن يتساءل الأستاذ هل يتفق الاختبار الذي أعده مع الأهداف المسطرة في المنهاج، وهل يحوي هذا الاختبار في ثناياه محتوى المنهاج كما سبق تدريسه، وهل كل سؤال له أهميته بالنسبة للأهداف المسطرة والمادة المدروسة.

– يجب على الأستاذ أن يبعد العوامل الخارجية ومنها الصعوبات اللغوية المتعلقة بالقراءة.

– على الأستاذ صياغة الأسئلة صياغة واضحة بعيدة عن الغموض واللبس وأن يقدر الوقت المناسب للإجابة، بحيث لا يقف الزمن عاملا من عوامل تعطيل الإجابة.[2]

[1] – محمد الطاهر وعلي، التقويم البيداغوجي، أشكاله ووسائله، المرجع السابق، ص:42،43.

[2] – صالح عبد العزيز، التربية الحديثة، مادتها مبادئها تطبيقاتها العلمية، المرجع السابق، ص:377.

وخلاصة القول إن الصّدق يتوقف على عاملين، وهما: الغرض من الاختبار أو الوظيفة التي ينبغي أن يقوم بها، وكذلك الفئة أو الجماعة التي سيطبق عليها الاختبار فالصدق صفة نوعية أي خاص باستعمال معين (أي الغرض الذي من أجله وضع الاختبار) وعليه يكون اختبار التّحصيل في مادة ما صادقا، إذا كان يقيس تحصيل الطالب في تلك المادة، كما أنّه صفة نسبية وليست مطلقة.

3- الموضوعية:

ويقصد بها عدم تأثر عملية وضع أسئلة التّصحيح بالعوامل الذاتية، والنظر للاختبار على أنّه أداة لتوجه المتعلم وتحيين تعلمه [1].كما يعنى بها تجنب العوامل الذاتية من طرف الممتحن؛ وعليه أن ينظر إلى الاختبار على أساس أداة توجيه المتعلم وتحسين تحصيله أو منح شهادة تأهيليّة.[2] فالموضوعية صفة من صفات الاختبار الجيّد، وعليه يتوقف ثبات الاختبار ثم صّدقه، كما أنها ضرورية لجميع أنواع الامتحانات.[3]

4- التمايز: ويعني أن الاختبار يميز بين المتعلمين من حيث المستوى التعليمي وإبراز الفروق الفردية بينهم، أي يكشف عن فئات التّلاميذ في القسم الواحد (المتفوقون، المتوسطون، الضعاف) فالاختبار الذي يجعل كل التّلاميذ متفوقين أو ضعفاء هو اختبار غير مميز ولا يصلح لقياس تحصيل التّلاميذ لأجل ذلك ينبغي أن تتدرج أسئلة الاختبار من السّهل إلى الصعب.[4]

5/الشّمول: ويقصد به أن يغطي الاختبار من خلال أسئلته معظم التّعلمات والمضامين المقررة في المنهاج بطريقة شمولية، وتعني الشمولية شموليّة الكفايات المراد قياسها، ومنه فالاختبار الجيد هو الاختبار الشامل للأهداف الأساسية المرسومة ضمن المنهاج الذي يقيسه الاختبار.

6/ المقروئية: ويقصد بها صوغ الاختبار بلغة سليمة ومفردات دقيقة واضحة بعيدا عن كل غموض وتأويل.[5]

[1] – محمد الصالح حثروبي، الدليل البيداغوجي لمرحلة التعليم الابتدائي، دار الهدى، الجزائر، ط1، 2012، ص: 313.

[2] – محمد الطاهر وعلي، التقويم البيداغوجي أشكاله ووسائله، المرجع السابق، ص:42.

[3] – راتب قاسم عاشور ومحمد فؤاد الحوامدة، أساليب تدريس اللغة العربية، المرجع السابق، ص: 274.

[4] – محمد الصالح حثروبي، المرجع نفسه،ص:313.

[5] – محمد الطاهر وعلي، المرجع نفسه، ص: 44.

الفصل الثاني

تحليل نماذج اختبارية

ثانيا: جدول النتائج.

ثالثا: الدوائر النسبية.

أولا: تحليل النماذج.

مدخل :

في هذا الفصل اخترنا مجموعة من العينات الاختبارية لمستويات مختلفة وطبيقناها على مجموعة من التلاميذ مع توفير نفس البيئة الاختبارية ،ثم حللنانتائج التلاميذ لمعرفة العينات لمعرفة مدى تطبيق الأساتذة لشروط بناء الاختبارات .

أولا: تحليل النماذج

النموذج رقم (01)

متوسطة شراحي مصباح — الموسم الدراسي 2017/2016

حاسي خليفة — مستوى: الثانية متوسط

الفرض الأول للثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية

النص :

نصح المعلم تلميذه قائلا، الوفاء صفةٌ جميلةٌ تجعل صاحبها معترفًا بفضل غيره مخلصًا في عمله فإذا وعدت بأن تحسن إلى أحد فوفيت له بذلك كنت متصفًا بـ: 2 صفة وهما: الإخلاص والوفاء، وإذا سعيت قصد إيصال الخير إلى رفاقك وأصدقائك كنت من الأوفياء لهم .

فالإنسان الذي يحافظ على الوعود والعهود تجاه غيره يكون محبوبًا عندهم ومحترمًا فبقدر المحافظة على العهود والوعود تكون المحافظة على الوقت وتستقيم أحوال المجتمع فتسير المعاملات بين الأفراد والجماعات سيرًا حسنًا فكنْ يا بني وفيا في حياتك .

الأسئلة

البناء الفكري:

1) حدد الفكرة العامة للنص .
2) ما هي آثار الوفاء على الفرد والمجتمع ؟
3) هات أضداد الكلمتين التاليتين الوفاء ـ معترفا

البناء الفني :

- استخرج من النص محسنا بديعيا وبين نوعه .

البناء اللغوي:

1) أعرب ما تحته خط في النص
2) اكتب كلا من العدد والمعدود كتابةً صحيحةً (2 صفة).

الوضعية الإدماجية:

طلب منك زميلك مساعدته في حل واجب فوعدته أن تزوره عشية الثلاثاء على الساعة السابعة مساء، وبالفعل حضرت في الموعد المحدد فسألك أخوك عن سر التزامك بعهدك .

أجب أخاك مبينا له فضائل هذا الخلق الحميد في أقل من عشرة أسطر موظفا تمييزا وطباقا.

بالتوفيـــق

تحليل النموذج رقم (1)

الصدق	تحديد الكفاءات	**تحديد الكفاءات المراد قياسها (تقويمها)في الاختبار.** – **كفاءة الفهم:** —استهداف قيمة الوفاء . – تحديد أثار الوفاء على الفرد والمجتمع . – **كفاءة دلالية:** ـ استهداف دلالة الألفاظ التالية: الوفاء ،معترف. **ـ كفاءة فنيّة:** – استهداف الجناس الناقص . – استهداف الطباق . – **كفاءة لغوية** – :أ–نحوية: – استهداف المفعول لأجله، والمفعول المطلق ،التمييز ،قاعدة العدد والمعدود. – ب–صرفية: 0 ج– إملائية: كتابة العدد والمعدود . – **كفاءة تعبيرية:** – استهداف تقنية السرد والوصف .

	صياغة الأسئلة التي تحقق الكفاءات المستهدفة	– أسئلة البناء الفكري: **الأسئلة** **البناء الفكري:** 1) حدد الفكرة العامة للنص . 2) ما هي آثار الوفاء على الفرد والمجتمع ؟ 3) هات أضداد الكلمتين التاليتين الوفاء ـ معترفا **البناء الفني :** • استخرج من النص محسنا بديعيا وبين نوعه . **البناء اللغوي:** 1) أعرب ما تحته خط في النص 2) اكتب كلا من العدد والمعدود كتابةً صحيحةً (2 صفة). **الوضعية الإدماجية:** طلب منك زميلك مساعدته في حل واجب فوعدته أن تزوره عشية الثلاثاء على الساعة السابعة مساء، وبالفعل حضرت في الموعد المحدد فسألك أخوك عن سر التزامك بعهدك . أجب أخاك مبينا له فضائل هذا الخلق الحميد في أقل من عشرة أسطر موظفا تمييزا وطباقا.

	الإجابة النموذجية	**البناء الفني:** ج1-نعم الأخلاق ،الوفاء والإخلاص . –أثار الوفاء على الفرد والمجتمع . ج2-على الفرد: تجعل صاحبها معترف بفضل غيره مخلصا في عمله .الحب من طرف الغير . على المجتمع: استقامة أحوال المجتمع .-سير المعاملات بين الأفراد والجماعات سيرا حسنا . **3-أضداد الكلمات:** الوفاء ≠ الخيانة . معترفا ≠ منكرا . **البناء الفني:** الوعود، العهود .نوعه: جناس ناقص . **البناء اللغوي:** 1-الإعراب: قصد: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على أخره. سيرا: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على أخره . 2-ب: 2صفة: بصفتين . **الوضعية الإدماجية:** القيمة الخلق ،استعمال تقنية السرد والوصف في التعبير . الوجاهة، توظيف التمييز والطباق .
الثبات		عند تطبيق هذا النموذج من الاختبار على عينتين مختلفتين مع توفير نفس الظروف تحصلنا على نتائج متفاوتة.

التمايز	عند إجراء هذا الاختبار على عينة من التّلاميذ مكونة من عشرة أفراد تحصلنا على النتائج الآتية: 2 من 10 تلاميذ تحصلا على العلامة 20./5 3 من 10 تلاميذ تحصلوا على العلامة 20/12 . 2 من 10 تلاميذ تحصلا على العلامة 20/15.. 3من 10 تلاميذ تحصلا على العلامة 20/17 . 1من 10 تلاميذ تحصل على العلامة 20/18 .
الشمولية	**– مخطط الثلاثي الثاني للسنة الثانية من التعليم المتوسط:** الظواهر اللغوية: النحو: تعدية الفعل إلى مفعولين ،نفي الماض، تعدية الفعل إلى ثلاثة مفاعيل ،نفي المضارع إسناد المثال إلى الضمائر في الماض والمضارع والأمر ،المفعول المطلق، المفعول فيه، الحال المفردة والجملة ،اسناد الأجوف إلى ضمائر في الماض والمضارع والأمر . الرسم الإملائي: الهمزة على السطر، الهمزة المتطرفة، همزة الوصل والقطع. – التعبير الكتابي: التلخيص، الاخبار عن حدث غريب، الوصف المادي والمعنوي ،السرد، التقرير ،مخطط الحكاية . الظواهر الفنية: الطباق، الجناس، الأساليب الإنشائية والخبرية، أسلوب التعليل. **-استهدف الاختبار:** -النحو: المفعول المطلق ،المفعول لأجله ،التمييز ،العدد والمعدود . -البيان: الجناس الناقص . -تعبير كتابي: تقنية السرد والوصف .
الموضوعية	الأسئلة النموذجية ذات طرح علمي موضوعي. الأسئلة الموضوعية: أعرب ما تحته خط ،استخرج طباقا ،هات أضداد الكلمات. الأسئلة غير الموضوعية=0

المقروئية	الاختبار خاضع لضوابط الرسم العلمي والمنهجي	العلمي: النصّ: صحيح علمي ومنهجي . -الأسئلة: س1- ماهي أثار الوفاء على الفرد والمجتمع؟ س2- استخرج من النص محسنا بديعيا وبين نوعه؟
	غير خاضع لضوابط الرسم العلمي والمنهجي	العلمي: فكن يابني –خطأ نحوي .النص: نقص في التضعيف في الوضعية الإدماجية نقص إلغاء التضعيف في حل ،الشتاء . المنهجي: السؤال الثالث في البناء الفكري ينقص نقطة النهاية . السؤال الأول البناء الفكري: نقطة وتضعيف .

	عالي	حسن	متوسط	متدني
الصدق			+	
الثبات		+		
التمايز		+		
الشمولية			+	
المقروئية		+		
الموضوعية		+		

النموذج رقم (2)

اكمالية شراحي مصباح السنة الدراسية: 2017/2016

المستوى: الثانية متوسط

احتبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية

السّنـــد:

حقا ... إنّ الوطن أغلى ما عند الإنسان، ولذلك وجب على أبنائه أن يحافظوا عليه، وأن يصونوه من كلّ معتد يُغِيرُ عليه، والعربيّ أبيّ يرفض الذّلّ ويعشق العزّة، ولا يرضى أن يُهان، وعلى مرّ السنين لم يقبل بأيّ حال وجود مستعمر على تراب وطنه يدنّسه. فظلّ ثائرا يعلنها كل يوم حربا شعواء يشنّها ضدّ المستعمر العادي حتّى نال حريته، وأجبر المستعمر إجبارًا على الرّحيل يحمل عصاه على كتفه غير مأسوف عليه.

إنّ فجر انطلاقة الثورة التي حطمّت كبرياء المستعمر تحطيما، ودوّخت جنوده، إن هذا الفجر لَهُوَ عيد من خير أعيادنا الوطنيّة، نفخر به ونحتفل بذكراه، نجدّد باحتفالنا ذلك عهد الحريّة والكرامة فالوطن الوطن.

(عن مجلة التكوين بتصرّف)

الأسئـــلة:

I.البناء الفكريّ:(06 نقاط)

س1- هات فكرة عامة للّنص.

س2-لماذا يحتفل الشّعب الجزائريّ بذكرى الثورة التّحريرية؟

س3:اشرح الكلمات الآتية : يُغير -يدنّس- يصون.

II.البناء اللّغوي : (04 نقاط)

س1- أكمل الجدول التالي:

فعل مثال	مفعول به	فعل مضارع منفي

س2- أعرب ما تحته خط في النص.

س3-كيف كُتبت الهمزة في (كبرياء) و لماذا ؟

III.البناء الفني: (02 نقطتان)

س1-ما نوع النص؟

استخرج من النص محسنا بديعيا و بين نوعها.

IV.الوضعية الإدماجيّة: (08 نقاط)

شاهدت عرضا مسرحيا في حفل بمناسبة ذكرى اندلاع الثورة التّحريريّة فأعجبتَ به،وعند عودتك إلى البيت سألك أخوك عمّا رأيت.

اكتب فقرة لا تقلّ عن ثمانية أسطر تصف فيه ما شاهدته موظّفا حالا و مفعولا لأجله و مفعولا فيه.

تحليل النموذج رقم (2)

الصدق	تحديد الكفاءات	**تحديد الكفاءات المراد قياسها (تقويمها)في الاختبار.** – **كفاءة الفهم:** – استهداف قيمة الوطنية والحرية . – استهداف الفكرة العامة للنص . – تحديد سبب احتفال الجزائري بذكرى الثورة التحريرية. – **كفاءة دلالية:** – استهداف دلالة الألفاظ التالية: يغير ،يدنس ،يصون. – **كفاءة فنيّة:** – استهداف النثر. – استهداف الطباق . – **كفاءة لغوية:** أ–نحوية: – استهداف المفعول لأجله والمفعول المطلق ،المفعول فيه ،الحال، المضارع المنفي . – ب–صرفية: استهداف الفعل المثال ج– إملائية: استهداف الهمزة على السطر . – **كفاءة تعبيرية:** – استهداف تقنية الوصف .

	صياغة الأسئلة التي تحقق الكفاءات المستهدفة	**الأسئـــلة:** **I.البناء الفكريّ:(06 نقاط)** س1- هات فكرة عامة للّنص. س2-لماذا يحتفل الشّعب الجزائريّ بذكرى الثورة التّحريرية؟ س3:اشرح الكلمات الآتية : يُغير -يدنّس- يصون. **II.البناء اللّغوي : (04 نقاط)** س1- أكمل الجدول التالي: س2- أعرب ما تحته خطّ في النص. س3-كيف كُتبت الهمزة في (كبرياء) و لماذا ؟ **III.البناء الفني: (02 نقطتان)** س1-ما نوع النص؟ استخرج من النص محسنا بديعيا و بين نوعها. **IV.الوضعية الإدماجيّة: (08 نقاط)** شاهدت عرضا مسرحيا في حفل بمناسبة ذكرى اندلاع الثورة التّحريريّة فأعجبتَ به،وعند عودتك إلى البيت سألك أخوك عمّا رأيت. اكتب فقرة لا تقلّ عن ثمانية أسطر تصف فيه ما شاهدته موظّفا حالا و مفعولا لأجله و مفعولا فيه.

فعل مثال	مفعول به	فعل مضارع منفي

	الإجابة النموذجية	**البناء الفكري:** ج1-حب الوطن والمحافظة عليه. ج 2-لتجديد عهد الحرية والكرامة . ج3-شرح المفردات : يغير=ينتهك، يأخذ بغير حق . يدنس =يلطخ، يوسخ . يصون=يحافظ ،يحمي يحرس . **البناء اللغوي:** ج1 -الفعل المثال: وجد . المفعول به: الذلّ، العزة. الفعل المضارع المنفي: يرفض. ج2 -الإعراب: تحطيما: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. ج3-كتبت الهمزة في كبرياء على السطر لأنها مفتوحة وما قبلها مد. **البناء الفني:** ج1-نوع النص: نثري. ج2- المحسن البديعي: الطباق: يرفض≠ يعشق ،الذل ≠العزة . **الوضعية الإدماجية:** القيمة الوطنية ،استعمال تقنية الوصف في التعبير . الوجاهة، توظيف الحال، المفعول فيه ،المفعول لأجله .
الثبات	عند تطبيق هذا النموذج من الاختبار على عينتين مختلفتين مع توفير نفس الظروف تحصلنا على نتائج متفاوتة.	

التمايز	عند إجراء هذا الاختبار على عينة من التّلاميذ مكونة من عشرة أفراد تحصلنا على النتائج الآتية: 3 من 10 تلاميذ تحصلا على العلامة 20./3 2 من 10 تلاميذ تحصلوا على العلامة 20/8 . 4 من 10 تلاميذ تحصلا على العلامة 20/13.. 1من 10 تلاميذ تحصلا على العلامة 20/16 .
الشمولية	**مخطط الثلاثي الأول للسنة الثانية من التعليم المتوسط:** الظواهر اللغوية: النحو: تعدية الفعل إلى مفعولين ،نفي الماض، تعدية الفعل إلى ثلاثة مفاعيل ،نفي المضارع إسناد المثال إلى الضمائر في الماض والمضارع والأمر ،المفعول المطلق ،المفعول فيه، الحال المفردة والجملة ،إسناد الأجوف إلى ضمائر في الماض والمضارع والأمر . الرسم الإملائي: الهمزة على السطر، الهمزة المتطرفة، همزة الوصل والقطع. – التعبير الكتابي: التلخيص، الإخبار عن حدث غريب، الوصف المادي والمعنوي ،السرد، التقريري، مخطط الحكاية. الظواهر الفنية: الجناس، الطباق، الاستعارة، الأسلوب الإنشائي، البيت الشعري، الكتابة العروضية. **–استهدف الاختبار:** –النحو: المفعول المطلق ،المفعول لأجله ،المفعول فيه ،الحال ،المفعول به ،والمضارع المنفي الفعل المثال، الرسم الإملائي: الهمزة على السطر . –الظواهر الفنية : الطباق ،الأسلوب النثري . –تعبير كتابي: تقنية الوصف .

الموضوعية	الأسئلة النموذجية ذات طرح علمي موضوعي الأسئلة الموضوعية: أعرب ما تحته خط ،اشرح الكلمات . الأسئلة غير الموضوعية: 0	
المقروئية	الاختبار خاضع	جاء الاختبار في مجمله خاضع لقواعد الرسم العلمي والمنهجي
	غير خاضع لضوابط الرسم العلمي والمنهجي	وقد وردت فيه بعض الأخطاء العلمية والمنهجية نذكر منها: العلمية: الغاء التضعيف في بعض الكلمات مثل أن ،حقا ،إن، التي . المنهجية: في السؤال الأول في البناء اللغوي: أكمل الجدول التالي ولم يحدد الأستاذ من أين سيكمل التلميذ الجدول .

	عالي	حسن	متوسط	متدني
الصدق			+	
الثبات			+	
التمايز		+		
الشمولية			+	
المقروئية		+		
الموضوعية		+		

النموذج رقم (3)

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

متوسطة: لمقدم عمار الجديدة السنة الدراسية: 2017/2016

المستوى: ثالثة متوسط المدة: 02 ســـاعة

الاختبار الأخير في مادة اللغة العربية

النص:

تخيل أن تخبرك سيارتك و أنت تتقدم باتجاه مفترق الطريق أن هناك شاحنة تسير بسرعة ستين كيلومترا في الساعة سوف تعبر هذا التقاطع في لحظة عبورك، **الأمر** لا يحتاج إلى خيال أو تكنولوجيا معقدة ، فبفضل تقنية ((الواي فاي)) أصبح الأمر ممكنا حيث يقوم الباحثون بتطوير الفكرة استنادا إلى أحدث ما وصلت إليه تكنولوجيا الاتصالات، و الفكرة لم تتوقف عند هذا الحد، بل تعدته إلى ربط السيارات **بمواضع** متتابعة على الطريق ، تقوم برصد حركات السيارة و المارة و تحذرك كقائد لسيارتك ، إنها السيارة الذكية ، التي يجب أن يرافقها طريق ذكي وسائق متحكم .

هذه التقنية تعتمد على التنبيه من خلال شاشة صغيرة تعرض التحذيرات المختلفة، و على أساسها يتخذ السائق القرار بزيادة أو تقليل سرعته ، أو حتى تغيير اتجاه سيره .

من الانترنت – بتصرف -

الأســـــــــئلة :

البناء الفكري :(6ن)

1- اقترح عنوانا مناسبا للنص ؟. (2ن)

2 – ما هي التقنية الجديدة التي يتحدث عنها النص ؟ (2ن)

3- اشرح الكلمات التالية: استنادا - رصد . (2ن)

البناء الفني: (3ن)

1- استخرج من النص محسنا بديعيا و أذكر نوعه .(2ن)

2- حدد نوع الصورة البيانية في الجملة الآتية: (تخيل أن سيارتك تخبرك) (1ن)

البناء اللغوي:(3ن)

1- استخرج من النص:اسم ممنوع من الصرف – اسم مكان – اسم آلة (1.5ن)

2- أعرب ما تحته خط في النص. (1.5ن)

الوضعية الإدماجية :(8ن)

أثارت تقنية جديدة انتباهك ، فوقفت مبهورا أمامها .

التعليمة : أكتب فقرة من عشرة أسطر (10) تصف فيها هذه التقنية مبديا سبب إعجابك بها ،موظفا: اسم ممنوع من الصرف – اسم آلة .

تحليل النموذج رقم (3)

الصدق	تحديد الكفاءات	**تحديد الكفاءات المراد قياسها (تقويمها)في الاختبار** – **كفاءة الفهم:** – استهداف قيمة العلم التقنيات الحديثة . – استهداف الفكرة العامة للنص . – تحديد التقنية الحديثة التي يتحدث عنها النص . – **كفاءة دلالية:** – استهداف دلالة الألفاظ التالية: استنادا ، رصد . – **كفاءة فنيّة:** – استهداف الطباق. – استهداف الاستعارة المكنية. – **كفاءة لغوية** – :أ–نحوية: – استهداف الاسم الممنوع من الصرف . استهداف المبتدأ. – ب–صرفية: استهداف اسم الآلة و اسم المكان. – **كفاءة تعبيرية:** – استهداف تقنية الوصف .

	صياغة الأسئلة التي تحقق الكفاءات المستهدفة	الأســـــــئلة : **البناء الفكري :(6ن)** **1-** اقترح عنوانا مناسبا للنص ؟. (2ن) **2 –** ما هي التقنية الجديدة التي يتحدث عنها النص ؟ (2ن) 3- اشرح الكلمات التالية: استنادا - رصد . (2ن) **البناء الفني: (3ن)** **1-** استخرج من النص محسنا بديعيا و أذكر نوعه .(2ن) **2-** حدد نوع الصورة البيانية في الجملة الآتية: (تخيل أن سيارتك تخبرك) (1ن) **البناء اللغوي:(3ن)** **1-** استخرج من النص:اسم ممنوع من الصرف – اسم مكان ـ اسم آلة (1.5ن) **2-** أعرب ما تحته خط في النص. (1.5ن) **الوضعية الإدماجية :(8ن)** أثارت تقنية جديدة انتباهك ، فوقفت مبهورا أمامها . **التعليمة :** أكتب فقرة من عشرة أسطر (10) تصف فيها هذه التقنية مبديا سبب إعجابك بها ،موظفا: اسم ممنوع من الصرف – اسم آ

	الإجابة النموذجية	**البناء الفكري:** ج1-السيارة الذكية . ج 2- .تقنية الواي فاي . ج3-شرح المفردات : استنادا =اعتمادا. رصد = تعقب . **البناء اللغوي:** ج1 الاسم الممنوع من الصرف: مواضع . اسم المكان : طريق ، مواضع. اسم الآلة: سيارة ، شاحنة . ج2 -الإعراب: الأمرُ: مفعول مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. بمواضع: الباء حرف جر ، مواضع اسم مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف . ج3-كتبت الهمزة في كبرياء على السطر لأنها مفتوحة وما قبلها مد. **البناء الفني:** ج1-نوع النص: نثري . ج2- المحسن البديعي: الطباق: زيادة ≠ تقليل ، نوعه طباق إيجاب . نوع الصورة البيانية في ، "تخيل أن سيارتك تخبرك "استعارة مكنية . **الوضعية الإدماجية:** القيمة التقنيات الحديثة ،استعمال تقنية الوصف في التعبير . الوجاهة – توظيف الاسم الممنوع من الصرف ، اسم الآلة .
الثبات		عند تطبيق هذا النموذج من الاختبار على عينتين مختلفتين مع توفير نفس الظروف تحصلنا على نتائج متفاوتة.

التمايز	عند إجراء هذا الاختبار على عينة من التّلاميذ مكونة من عشرة أفراد تحصلنا على النتائج الآتية: 2 من 10 تلاميذ تحصلا على العلامة 20./7 1 من 10 تلاميذ تحصلوا على العلامة 20/11 . 2 من 10 تلاميذ تحصلا على العلامة 20/13.. 2من 10 تلاميذ تحصلا على العلامة 20/14 . 3من 10 تلاميذ تحصلا على العلامة 20/13 .
الشمولية	**مخطط الثلاثي الأخير للسنة الثالثة من التعليم المتوسط:** الظواهر اللغوية: النحو: المنادى ،أسلوب الاستفهام ،أسلوب الشرط ،النسب إلى الاسم المختوم بتاء التأنيث اسم الزمان ،اسم المكان ،الاستثناء ،اسم الآلة ،الاسم الممنوع من الصرف ،عمل المصدر . الظواهر الفنية: الجناس ، الطباق ، البيت الشعري ، الكتابة العروضية . – التعبير الكتابي: التلخيص ،الحكاية ،الوصف ،التعليل ،الرسالة الإدارية ،الخرافة ،تصميم الموضوع الإنشائي ،الأسطورة . – الرسم الإملائي: الهمزة على النبرة، الاسم المقصور والممدود. **-استهدف الاختبار.** -النحو: المبتدأ ،الاسم الممنوع من الصرف . الصرف: اسم المكان ،اسم الآلة . الرسم الإملائي: 0 -الظواهر الفنية : الطباق ،الاستعارة المكنية . -تعبير كتابي: تقنية الوصف .
الموضوعية	الأسئلة النموذجية ذات طرح علمي موضوعي الأسئلة الموضوعية: أعرب ما تحته خط ،اشرح الكلمات . الأسئلة غير الموضوعية: 0

المقروئية	الاختبار خاضع	جاء الاختبار في مجمله خاضع لقواعد الرسم العلمي والمنهجي
	غير خاضع لضوابط الرسم العلمي والمنهجي	وقد وردت فيه بعض الأخطاء العلمية نذكر منها: العلمية: الغاء التضعيف في بعض الكلمات مثل السّاعة ،سيارتك ،الطريق، السائق . المنهجية: 0

	عالي	حسن	متوسط	متدني
الصدق			+	
الثبات			+	
التمايز		+		
الشمولية				+
المقروئية			+	
الموضوعية		+		

النموذج رقم (4)

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

المستوى: 1متوسط. متوسطة الهمايسة حاسي خليفة

المدة : 1سا

الفرض الأول للفصل الثالث في مادة اللغة العربيّة

النـــص:

. العيدُ في معناه الدينّي كلمة شكر على تمام العبادة ،ليقولها المؤمن بلسانه ولكنّه يشعر بها في سرائره فتظهر في علانيته فرحا وابتهاجا بين نفوس المؤمنين بالبشاشة والطلاقة وتسمح ما بين الفقراء والأغنياء من سوء معاشرة وغلظة .

والعيد في معناه الإنساني يوم تلتقي فيه قوة الغني مع ضعف الفقير ....فيطرح الفقيرُ همومه ويسّمو إلى أفق كانت تصوّره له أحلامه.

والعيد في معناه الإجتماعي يوم الأطفال يفيض عليهم الفرح والمرح ويوم الفقراء يلقاهم باليسر ..يوم المسلمين يجمعهم على التّماسك جمعا والتّزاور فما أعظم العيد ! وما أسعد الناس بقدومه!

الأسئلة

الجزء الأول : فهم المكتوب

البناء الفكري : (6ن)

*اقترح **عنوانا** مناسبا للنصّ .

* ما هي **معاني** العيد في نظر الكاتب ؟ .

* اشرح ما يلي . **يفيض** . **البشاشة** .

البناء الفنيّ: (3ن)

*ماهو **النمط** الغالب على النص.؟

* استخرج من النصّ **طباقا** .

* استخرج من النص **أسلوب انشائي** .

البناء اللغوي : (3ن)

* **اعرب** ما تحته خط في النص.

* استخرج من النصّ مفعولا مطلق.

* **"سرت والنهر"** . ماذ نسمي **الواو** في هذه الجملة ولماذا؟

الجزء الثاني . إنتاج المكتوب

الوضعية الإدماجية : (8ن)

السند: العيد شعيرة دينية تحتفل بها الأمة الإسلامية في كل عام مرتين .

التعليمة : على ضوء هذه السند واعتمادا على ما درست حرّر فقرة في حدود السبعة أسطر تصف فيها مظاهر العيد في قريتك وتسرد بعض أحداث هذا اليوم الجميل.

موظفا : تقنية **الوصف** و **السرد**. **والمفعول المطلق** .

تحليل النموذج رقم (4)

الصدق	تحديد الكفاءات	**تحديد الكفاءات المراد قياسها (تقويمها)في الاختبار** – **كفاءة الفهم:** – استهداف قيمة التكافل الاجتماعي. – استهداف الفكرة العامة للنص . – تحديد معان العيد في نظر الكاتب . – **كفاءة دلالية:** – استهداف دلالة الألفاظ التالية: يفيض، البشاشة . – **كفاءة فنيّة:** – استهداف الطباق. – استهداف الأسلوب الإنشائي. – استهداف النمط السردي. – **كفاءة لغوية** – :أ–نحوية: – استهداف المبتدأ، المفعول المطلق ،واو المعيّة . – ب–صرفية: 0 – ج– كفاءة إملائية: 0 – **كفاءة تعبيرية:** – استهداف تقنية السرد والوصف .

	صياغة الأسئلة التي تحقق الكفاءات المستهدفة	**الأسئلة** **الجزء الأول : فهم المكتوب** **البناء الفكري : (6ن)** *اقترح **عنوانا** مناسبا للنصّ . * ما هي **معاني** العيد في نظر الكاتب ؟ . * اشرح ما يلي . **يفيض** . **البشاشة** . **البناء الفنيّ**: (3ن) *ماهو **النمط** الغالب على النص.؟ * استخرج من النصّ **طباقا** . * استخرج من النص **أسلوب انشائي** . **البناء اللغوي : (3ن)** * **اعرب** ما تحته خط في النص. * استخرج من النصّ مفعولا مطلق. * "**سرت والنهر**" . ماذ نسمي **الواو** في هذه الجملة ولماذا؟ **الجزء الثاني . إنتاج المكتوب** **الوضعية الإدماجية : (8ن)** **السند:** والعيد شعيرة دينية تحتفل بها الأمة الإسلامية في كل عام مرتين . **التعليمة** : على ضوء هذه السند واعتمادا على ما درست حرّر فقرة في حدود السبعة أسطر تصف فيها مظاهر العيد في قريتك وتسرد بعض أحداث هذا اليوم الجميل. موظفا : تقنية **الوصف** و **السرد**. **والمفعول المطلق** .

	الإجابة النموذجية	**البناء الفكري:** ج1-معان العيد . ج 2- .معان العيد في نظر الكاتب: العيد في معناه الديني كلمة شكر على تمام العبادة ،العيد في معناه الاجتماعي: هو يوم الأطفال يقيض عليهم الفرح والمرح ويوم الفقراء نلقاهم بالمعونة ،والعيد في معناه الإنساني: يوم تلتقي فيه قوة الغني مع ضعف الضعيف . ج3-شرح المفردات : يفيض =تزيد ،البشاشة =الفرح . **البناء الفني:** ج1-النمط الغالب على النصّ هو النمط السردي . ج2-الطباق: الغني ≠الفقير . ج3 –الأسلوب الإنشائي هو: ما أسعد الناس بقدومه !.صيغته التعجب . **البناء اللغوي:** **ج1-الإعراب:** العيد: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. الفقير: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. ج2- الواو في جملة "سرت والنهر" واو المعية لأنها تأتي مكان مع . **الوضعية الإدماجية:** القيمة العيد ،استعمال تقنية الوصف والسرد في التعبير . الوجاهة – توظيف المفعول المطلق .
الثبات	عند تطبيق هذا النموذج من الاختبار على عينتين مختلفتين مع توفير نفس الظروف تحصلنا على نتائج متفاوتة.	

التمايز	عند إجراء هذا الاختبار على عينة من التّلاميذ مكونة من عشرة أفراد تحصلنا على النتائج الآتية: 1 من 10 تلاميذ تحصلا على العلامة 20./5 2 من 10 تلاميذ تحصلوا على العلامة 20/10 . 4 من 10 تلاميذ تحصلا على العلامة 20/15. 3من 10 تلاميذ تحصلا على العلامة 20/17 .
الشمولية	**مخطط الثلاثي الأخير للسنة الأولى من التعليم المتوسط:** الظواهر اللغوية: المفعول المطلق ،المفعول لأجله ،التاء المفتوحة ،التاء المربوطة ،المفعول معه ،علامات الوقف الحال وأنواعه ،همزة ابن ،ال التعريف الألف اللينة الظواهر الفنية: الطباق، الشعر والنثر ، عجز البيت وصدره ، أسلوب الخبر ، حرف الروي ، الطباق . الجناس . – التعبير الكتابي: السرد ،الوصف ،مزج الوصف مع السرد ،التلخيص ،ما يفيد التوكيد ،ما يفيد التعليل . **استهدف الاختبار:** –النحو: المبتدأ ،الفاعل ،المفعول المطلق ،واو المعية . الصرف: 0. الرسم الإملائي: 0 –الظواهر الفنية : الطباق ،الأسلوب الإنشائي ،نمط السرد . –تعبير كتابي: تقنية السردي الوصفي .
الموضوعية	الأسئلة النموذجية ذات طرح علمي موضوعي الأسئلة الموضوعية: أعرب ما تحته خط ،اشرح الكلمات . الأسئلة غير الموضوعية: 0

المقروئية	الاختبار	جاء الاختبار في مجمله خاضع لقواعد الرسم العلمي والمنهجي
	غير خاضع لضوابط الرسم	لم ترد فيه أخطاء علمية ومنهجية. العلمية:0 المنهجية:0

	عالي	حسن	متوسط	متدني
الصدق			+	
الثبات		+		
التمايز		+		
الشمولية			+	
المقروئية		+		
الموضوعية		+		

النموذج رقم (5)

متوسّطة: سخبان أميه ونسة **السّنة الدّراسيّة** :1434هـ/1435هـ

المستوى :السّنة الأولى **المـــــدّة:** ســـــــــاعتان

اختبار الثّلاثي الثّاني في مادّة اللّغة العربيّة

النصّ:

بشّر الله تعالى سيّدنا إبراهيم الخليل عليه السّلام بغلام حليم ووسيم سمّاه إسماعيل، ولد هذا الغلام بأرض الشّام ، ولدته هاجر الّتي وهبتها سارة لإبراهيم زوجة له ،لكنّ الغيْرة دبّت في قلب سارة ،فلم تحتمل رؤية إسماعيل وأمّه،فأشارت على إبراهيم أن يختار لهما مكانا آخرا.

واستخارإبراهيم ربّه ،ثمّ حمل الأمّ وطفلها إلى المكان الّذي أمرالله بإقامتهما فيه : إلى مكّة .لقد وضعهما هنالك، وترك لهما شيئا يسيرا من الزّاد يتمثّل في جِرابٍ من تمر ، وسِقاء من ماء .

وهمّ إبراهيم بالعودة من حيث أتى، وتطلّعت هاجر هنا وهناك ،وأجالت بصرها شرقا وغربا ،وشمالا وجنوبا ، فلم تر أنيسا ، ولم تلمح أثرا للحياة ،فتعلّقت بإبراهيم ترجوه في أن لا يتركها في هذا الوادي الّذي لا أنيس فيه ،وصمت إبراهيم عليه السّلام ، وأعادت هاجر الرّجاء ،فلم تجد إلاّصمتا ،فتركته ينصرف ، وعادت إلى ابنها تضمّه بين ذراعيها في حنان و حبّ ،وسرحت بخيالها في المستقبل المجهول ، وكلّها ثقة في عناية الله ورعايته .

عبد الحليم محمود – دار الكتاب اللّبناني-

الأسئلة :

البناء الفكري :6ن

1-اقترح عنوانا مناسبا للنصّ .

2-لسيّدنا إبراهيم زوجتان ،أيهما ولدت إسماعيل ؟

3-اشرح المفردات الآتية :دبّت – وسيم – الرّجاء .

البناء الفنّي :2ن

1- استخرج من النصّ طباقا .

2- استخرج من النصّ جناسا .

البناء اللّغوي :4ن

1- أعرب ما تحته سطر في النصّ.

2- صغ اسم الفاعل من الأفعال الآتية : صمت – ينصرف.

الوضعية الإدماجيّة :8ن

" بينما أنت تقشّر برتقالة حتّى رأيت طفلا فقيرا جائعا ينظر إليك "

اكتب حوارا جرى بينك وبين الطّفل الفقير في عشرة أسطر ، مبرزا ضرورة الإيثار وأهميّته في التّكافل الاجتماعي بين أفراد المجتمع ، موظّفا طباقا في إنشائك.

- وفّقكم الله-

تحليل النموذج رقم (5)

الصدق	تحديد الكفاءات	**تحديد الكفاءات المراد قياسها (تقويمها)في الاختبار** – **كفاءة الفهم:** – استهداف قيمة الصبر . – استهداف الفكرة العامة للنص . – التعرف على أم سيدنا إسماعيل . – **كفاءة دلالية:** – استهداف دلالة الألفاظ التالية: دبت ،وسيم ،الرجاء . – **كفاءة فنيّة:** – استهداف الطباق. – استهداف الجناس. – **كفاءة لغوية** – :أ–نحوية: – استهداف المضارع المنصوب والمضارع المجزوم . – ب–صرفية: . اسم الفاعل . – ج إملائية: 0 – **كفاءة تعبيرية:** – استهداف تقنية الحوار .

	الأسئلة التي صياغة تحقق الكفاءات المستهدفة	الأسئلة : **البناء الفكري :6ن** 1-اقترح عنوانا مناسبا للنصّ . 2-لسيّدنا إبراهيم زوجتان ،أيهما ولدت إسماعيل ؟ 3-اشرح المفردات الآتية :دبّت – وسيم – الرّجاء . **البناء الفنّي :2ن** 1- استخرج من النصّ طباقا . 2- استخرج من النصّ جناسا . **البناء اللّغوي :4ن** 1- أعرب ما تحته سطر في النصّ. 2- صغ اسم الفاعل من الأفعال الآتية : صمت – ينصرف. **الوضعية الإدماجيّة :8ن** " بينما أنت تقشّر برتقالة حتّى رأيت طفلا فقيرا جائعا ينظر إليك " اكتب حوارا جرى بينك وبين الطّفل الفقير في عشرة أسطر ، مبرزا ضرورة الإيثار وأهميّته في التّكافل الاجتماعي بين أفراد المجتمع ، موظّفا طباقا في إنشائك.

	الإجابة النموذجية	**البناء الفكري:** ج1- حياة سيدنا إبراهيم ، الثقة بالله تعالى . ج 2- السيدة التي ولدت سيدنا إسماعيل هي هاجر . ج3-شرح المفردات : دبّت **البناء الفني:** ج1- الطباق: شرق ≠ غرب . ج2- الجناس: حليم ، وسيم ،جناس ناقص . **البناء اللغوي:** ج1 -الإعراب: أن: أداة نصب وتوكيد . يختار: فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على أخره لم: أداة جزم ونفي . تر: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف حرف العلة . ج2 ـ صياغة اسم الفاعل من صمت . ينصرف: صمت صامت . ينصرف منصرف . **الوضعية الإدماجية:** القيمة الإيثار والتكافل الاجتماعي ،استعمال تقنية الحوار في التعبير . الوجاهة – توظيف الطباق.
الثبات	عند تطبيق هذا النموذج من الاختبار على عينتين مختلفتين مع توفير نفس الظروف تحصلنا على نتائج متفاوتة.	

التمايز	عند إجراء هذا الاختبار على عينة من التّلاميذ مكونة من عشرة أفراد تحصلنا على النتائج الآتية: 2 من 10 تلاميذ تحصلا على العلامة 20./10 5 من 10 تلاميذ تحصلوا على العلامة 20/15 . 3 من 10 تلاميذ تحصلا على العلامة 20/18.
الشمولية	**مخطط الثلاثي الثاني للسنة الأولى من التعليم المتوسط:** الظواهر اللغوية: النحو: همزة الوصل ،المبتدأ والخبر ،كان وأخواتها ،همزة القطع ،همزة آخر الكلمة، إن وأخواتها نائب الفاعل ،المعول به ،ال الشمسية ،علامات الوقف . الظواهر الفنية: الجناس ،الطباق، الأسلوب الإنشائي ،نمط النص، نوع النص . – التعبير الكتابي: الوصف المادي والمعنوي ،التلخيص ،بناء فقرة وصفية وسردية . **-استهدف الاختبار** -النحو: الفعل المضارع المنصوب والمجزوم . الصرف: اسم الفاعل . الرسم الإملائي: 0 -الظواهر الفنية : الطباق ،الجناس . -تعبير كتابي: تقنية الحوار .
الموضوعية	الأسئلة النموذجية ذات طرح علمي موضوعي الأسئلة الموضوعية: أعرب ما تحته خط ،اشرح الكلمات . الأسئلة غير الموضوعية: 0
المقروئية	خاضع الاختبار: جاء الاختبار في مجمله خاضع لقواعد الرسم العلمي والمنهجي

	غير خاضع لضوابط الرسم العلمي والمنهجي	ولم ترد فيه أخطاء علمية منهجية. العلمية: 0 المنهجية: 0

	عالي	حسن	متوسط	متدني
الصدق		+		
الثبات			+	
التمايز			+	
الشمولية				+
المقروئية		+		
الموضوعية		+		

النموذج رقم (6)

الموسم الدراسي: 2016 - 2017 المستوى : 2م
متوسطة :متوسطة مناني محمد الساسي الزقم

الفرض الأول في مادة اللغة العربيّة

النص : قال الشاعر :

1- شعبُ الجزائر مُسلمٌ وإلى العُروبَة يَنتسِب
2- مَن قال حَادَ عن أصلِه أو قَال مَات فقد كَذَب
3- أو رامَ إدْماجًا له رامَ المُحال من الطَّلب
4- يا نشءُ أنت رَجَاؤُنا وبك الصَّباح قد اقتَرب
5- خُذ للحَيَاة سِلاحَها وخُض الخُطوبَ ولا تَهب
6- واقلعْ جُذور الخائنينَ فَمِنْهُم كُلَّ العَطب
7- واهْزُز نفوسَ الجَامِدينَ فربَّما حيِيَ الخَشب
8- من كان يبْغي وُدَّنا فلهُ الكَرامَةُ والرَّحَب
9- ومن كان يبْغي ذلنا فله المَهانة والحرَب
10- هذا نظام حياتنا بالنور خطّ وباللهب

عبد الحميد بن باديس

الأسئلة:

أ)- **البناء الفكري:** (06ن).

1- هات عنوانا مُناسبا للقصيدة الشّعريّة. 1 ن
2- ما النّصيحة التي يُقدّمها الشاعر للنشء الصّاعد؟ 1 ن
3- بيّن البيت الشعري الذي يدعو فيه للعلم . 1 ن
4- اشرح الكلمات الآتية : (حاد، رَجاؤُنا ، الخُطوب). 3 ن

ب)- **البناء الفني:** (02 ن).

- استخرج من القصيدة الشّعرية ما يأتي :
1- طباقا . 1ن
2- جملة إنشائية و بين نوعها . 1ن

ج)- **البناء اللغوي** : (04 ن).

1- متى تكتب الهمزة المتطرفة علىَ الواو هات مثال لها . 1 ن
2- لديك الفعل الناقص بغى اسنده الى ضمائر المخاطب في الزمن المضارع في حالة الرفع 3ن .

د)- **الوضعيّة الادماجية** : (08ن).

قال الشاعر : يا نشءُ أنت رَجَاؤُنا وبك الصَّباح قد اقتَرب
خُذ للحَيَاة سِلاحَها وخُض الخُطوبَ ولا تَهب

إن أمل الشّاعر كبيرٌ في جيل المستقبل، وهو الرّكيزة الأساسية التي يُعتمد عليها في بناء المجتمع، في فقرة من إنشائك لا تقلّ عن عشرة أسطر، صف فيها الشباب الطموح، والأخلاق التي يجب أن يتحلى بها لينال العُلا ، موظفا جملا تحتوي على واو عطف وواو معيّة.

.بالتوفيق

تحليل النموذج رقم (6)

الصدق	تحديد الكفاءات	**تحديد الكفاءات المراد قياسها (تقويمها)في الاختبار.** – **كفاءة الفهم:** — استهداف قيمة الانتماء والوطنية . – استهداف الفكرة العامة للنص . – ذكر النصيحة التي يقدمها الشاعر للنشء الصاعد . – تحديد البيت الشعري الذي يدعو فيه للعلم . – **كفاءة دلالية:** – استهداف دلالة الألفاظ التالية: حاد ،رجاؤنا ،الخطوب . – **كفاءة فنيّة:** – استهداف الطباق. – استهداف الأسلوب الإنشائي. – **كفاءة لغوية** – :أ–نحوية: 0 – ب–صرفية: إسناد الفعل الناقص إلى ضمائر المخاطب في زمن المضارع في حالة الرفع . – ج إملائية: الهمزة المتطرفة. – **كفاءة تعبيرية:** – استهداف تقنية الوصف .

	صياغة الأسئلة التي تحقق الكفاءات المستهدفة	

سـؤاله:

أ)- **البنـاء الفـكري:** (06ن).

1- هات عنوانا مُناسبا للقصيدة الشّعريّة. 1 ن

2- ما النّصيحة التي يُقدّمها الشاعر للنشء الصّاعد؟ 1 ن

3- بيّن البيت الشعري الذي يدعو فيه للعلم . 1 ن

4- اشرح الكلمات الآتية : (حاد، رَجاؤُنا ، الخُطوب). 3 ن

ب)- **البنـاء الفني:** (02 ن).

- استخرج من القصيدة الشّعرية ما يأتي :

1- طباقا . 1ن

2- جملة إنشائية و بين نوعها . 1ن

ج)- **البنـاء اللغوي** : (04 ن).

1- متى تكتب الهمزة المتطرفة علىَ الواو هات مثال لها . 1 ن

2- لديك الفعل الناقص بغى اسنده الى ضمائر المخاطب في الزمن المضارع في حالة الرفع 3ن .

د)- **الوضعـيّة الادماجية** : (08ن).

قال الشاعر : يا نـشءُ أنت رَجَـاؤُنا وبك الصَّبـاح قد اقـتَرب

خُـذ للحَيَـاة سِلاحَها وخُض الخُطوبَ ولا تَهـب

إن أمل الشّاعر كبيرٌ في جيل المستقبل، وهو الرّكيزة الأساسية التي يُعتمد عليها في بناء المجتمع، في فقرة من إنشائك لا تقلّ عن عشرة أسطر، صف فيها الشباب الطموح، والأخلاق التي يجب أن يتحلى بها لينال العُلا ، موظفا جملا تحتوي على واو عطف وواو معيّة.

.بالتوفيق

	الإجابة النموذجية	**البناء الفكري:** ج1- شعب الجزائري . ج 2- النصيحة التي يقدمها الشاعر للنشء الصاعد: أن يقتحم الشباب الحياة ولا يخاف الصعاب ،وأن يثور ضد كل مستعمر غاشم ،وأن ينشر الوعي السياسي بين أقرانه من عامة الناس . ج3- البيت الشعري الذي يدعو فيه إلى العلم: "هذا نظام حياتنا *****بالنور خط وباللهب " ج4-شرح المفردات : حاد =ابتعد ،رجاؤنا =أملنا ،الخطوب =المصاعب ،المعارك. **البناء الفني:** ج1- الطباق: ودّنا ≠ذلنا . ج2- جملة إنشائية: يا نشء أنت رجاؤنا .نوعها: نداء. **البناء اللغوي:** ج1 –تكتب الهمزة المتطرفة على الواو لأنها مضمومة وما قبلها ساكن مثل رجاؤنا ج2 ـ أنت تبغي. أنت تبغين. أنتما تبغيان. أنتم تبغون. أنتن تبغين. **الوضعية الإدماجية:** القيمة الشباب الطموح ،استعمال تقنية الوصف في التعبير . الوجاهة – توظيف واو العطف و واو المعية .
الثبات	عند تطبيق هذا النموذج من الاختبار على عينتين مختلفتين مع توفير نفس الظروف تحصلنا على نتائج متفاوتة.	

التمايز	عند إجراء هذا الاختبار على عينة من التّلاميذ مكونة من عشرة أفراد تحصلنا على النتائج الآتية: 2 من 10 تلاميذ تحصلا على العلامة 20./5 3 من 10 تلاميذ تحصلوا على العلامة 20/12 . 2 من 10 تلاميذ تحصلا على العلامة 20/15.. 2من 10 تلاميذ تحصلا على العلامة 20/17 . 1من 10 تلاميذ تحصل على العلامة 20/18 .
الشمولية	**مخطط الثلاثي الأول للسنة الثانية من التعليم المتوسط:** الظواهر اللغوية: النحو: تعدية الفعل إلى مفعولين ،تعدية الفعل إلى ثلاثة مفاعيل ،نفي المضارع ،إسناد الفعل المثال إلى الضمائر ،المفعول لأجله ،المفعول المطلق ،المفعول فيه ،الحال المفردة والجملة ،الجملة الواقعة خبر للمبتدأ، إسناد الأجوف إلى ضمائر . الظواهر الفنية: الجناس ،الطباق. الظواهر اللغوية: النحو: تعدية الفعل إلى مفعولين ،نفي الماض، تعدية الفعل إلى ثلاثة مفاعيل ،نفي المضارع إسناد المثال إلى الضمائر في الماض والمضارع والأمر ،المفعول المطلق ،المفعول فيه، الحال المفردة والجملة ،إسناد الأجوف إلى ضمائر في الما ض والمضارع والأمر . الرسم الإملائي: الهمزة على السطر، الهمزة المتطرفة، همزة الوصل والقطع. – التعبير الكتابي: التلخيص، الإخبار عن حدث غريب، الوصف المادي والمعنوي ،السرد، التقرير ،مخطط الحكاية . **–استهدف الاختبار** –النحو: واو العطف ،واو المعية . الصرف: تصريف الفعل الناقص . الرسم الإملائي: الهمزة المتطرفة على الواو . –الظواهر الفنية : الطباق ،الأسلوب الإنشائي . –تعبير كتابي: تقنية الوصف .

الموضوعية	الأسئلة النموذجية ذات طرح علمي موضوعي الأسئلة الموضوعية: أعرب ما تحته خط ،اشرح الكلمات . الأسئلة غير الموضوعية: 0	
المقروئية	خاضع الاختبار	جاء الاختبار في مجمله خاضع لقواعد الرسم العلمي والمنهجي
	غير خاضع لضوابط الرسم العلمي والمنهجي	لم ترد فيه الأخطاء العلمية والمنهجية. العلمية: 0 المنهجية: 0

	عالي	حسن	متوسط	متدني
الصدق		+		
الثبات			+	
التمايز		+		
الشمولية				+
المقروئية		+		
الموضوعية		+		

النموذج رقم (7)

المؤسسة :متوسطة بن قشة السنة الدراسية : 2014 - 2015
المستوى :الثانية متوسط المـدة : ساعـة

الفرض الأول للثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية

السنـــد :

إن التدخينَ فعلٌ قبيحٌ و عملٌ محرمٌ و لا يمتري في ذلك أحدٍ خاصةً و قد ثبت بما لا يدع مجالا للشك ما تنطوي عليه السجائر من السموم القاتلة المسببة للأمراض البشعة و لم يعدْ مكان لذلك الجدلِ العقيم الذي يعتذر به بعض المدخنين حين يقول : إنّ التدخينَ ليس محرمًا أو يقول : إنّ التدخينَ مكروهٌ و ليس حرامًا و نحو هذه الأعذار .

و لو قلنا لأيّ عاقلٍ : في أي نوع من المطعومات أو الأشياء تصنفُ السجائر؟ في الطيبات أم في الخبائث ، لكان الجوابُ واحدًا و هو أنّ السجائرَ من الخبائثِ في ذاتها وفي ريحها و في طعمها و ما يترتب عليها و لاريب أنّ الشريعة الإسلاميةِ قد جاءت بتحصيل المصالح و تكميلها و إلغاء المفاسد و تقليلها و لم يعد خافيًا أنّ التدخينَ طريقٌ مؤدٍّ للهلاك الشنيع و الله سبحانه يقول : " وَ لاَ تَقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ إِنَّ اللهَ كَانَ بِكُمْ رَحِيمًا " و ضررٌ التدخينِ جَلِيٌّ لاَ يرتابُ فيه مرتابٌ .

الأسئلـــة :

البناء الفكري :

1 – هات عنـــوانـا مناسبـا للنص .
2 – بم جاءت الشريعة الإسلامية ؟
3 - اشرح الكلمات التالية : - لاريب - جليّ - الجدل

البناء اللغوي :

1– أعرب ما فوق الخط في النص .
2 – استخرج من النص جملة منسوخة ثم حدد اسمها و خبرها .
3- استخرج من النص كلمة كتبت فيها همزة القطع آخر الكلمة و بين السبب .

البناء الفني :

1 – استخرج من النص أسلوبا انشائيا و بين نوعه .
2 – استخرج من النص طباقا و بين نوعه ؟

الوضعية الإدماجية :

اكتب فقرة لا تتجاوز عشرة أسطر تحاول من خلالها أن تقنع صديقك بأن التدخين مضر بصحته موظفا : - جملة منسوخة بأن أو كان - أسلوب تعليل - شاهدا من القرآن الكريم

انتهى	الصفحة 1/1	أستاذة المادة تتمنى لكم النجاح

تحليل النموذج رقم (7)

الصدق	تحديد الكفاءات	**تحديد الكفاءات المراد قياسها (تقويمها)في الاختبار** – **كفاءة الفهم:** — استهداف قيمة الحفاظ على النفس. – استهداف الفكرة العامة للنص . – بيان رأي الشريعة الإسلامية في التدخين. – **كفاءة دلالية:** – استهداف دلالة الألفاظ التالية: لا ريب ،جلي ،الجدل . – **كفاءة فنيّة:** – استهداف الطباق . – استهداف الأسلوب الإنشائي وأسلوب التعليل. – **كفاءة لغوية** – :أ–نحوية: إن وأخواتها، المضارع المجزوم ،النواسخ . – ب–صرفية: 0 – ج إملائية: همزة القطع. – **كفاءة تعبيرية:** – استهداف تقنية السرد والحوار .

	صياغة الأسئلة التي تحقق الكفاءات المستهدفة	**الأسئلـــة :** **البناء الفكري :** 1 – هات عنـــوانـا مناسبـــا للنص . 2 – بم جاءت الشريعة الإسلامية ؟ 3 - اشرح الكلمات التالية : - لاريب - جليّ - الجدل **البناء اللغوي :** 1– أعرب ما فوق الخط في النص . 2 – استخرج من النص جملة منسوخة ثم حدد اسمها و خبرها . 3- استخرج من النص كلمة كتبت فيها همزة القطع آخر الكلمة و بين السبب . **البناء الفني :** 1 – استخرج من النص أسلوبا انشائيا و بين نوعه . 2 – استخرج من النص طباقا و بين نوعه ؟ **الوضعية الإدماجية :** اكتب فقرة لا تتجاوز عشرة أسطر تحاول من خلالها أن تقنع صديقك بأن التدخين مضر بصحته موظفا : - جملة منسوخة بأن أو كان - أسلوب تعليل - شاهدا من القرآن الكريم

الإجابة النموذجية	**البناء الفكري:** ج1-أضرار التدخين. ج 2- جاءت الشريعة الإسلامية بتحصيل المصالح وتكميلها وإلغاء المفاسد وتقليلها ،تدعو إلى حفظ النفس. ج4-شرح المفردات : لا ريب =لا شكّ .جلي =ظاهر ،واضح . الجدل = النقاش. **البناء الفني:** ج1- الأسلوب الإنشائي: لا تقتلوا أنفسكم إنّ الله كان بكم رحيما ،جاء بصيغة النهي . ج2- الطباق: تكميلها ≠ تقليلها ،نوعه: طباق الإيجاب . **البناء اللغوي:** ج1 – الإعراب التدخين: اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . تقتلوا: فعل مضارع مجزوم باللام وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة. ج2 ـ الجملة المنسوخة "لكان الجواب واحدا "اسم كان: الجواب ،خبرها: واحدا . **ج3** – الكلمة هي: أشياء ،السبب: لأنّ ما قبلها مد **الوضعية الإدماجية:** القيمة الحفاظ على النفس ،استعمال تقنية الحجاج في التعبير . الوجاهة – توظيف الجملة بأنّ أو كان ،أسلوب التعليل ،شاهد من القرآن الكريم .	
الثبات	عند تطبيق هذا النموذج من الاختبار على عينتين مختلفتين مع توفير نفس الظروف تحصلنا على نتائج متفاوتة.	

التمايز	عند إجراء هذا الاختبار على عينة من التّلاميذ مكونة من عشرة أفراد تحصلنا على النتائج الآتية: 1 من 10 تلاميذ تحصلا على العلامة 20./3 2 من 10 تلاميذ تحصلوا على العلامة 20/8 . 3 من 10 تلاميذ تحصلا على العلامة 20/13. 4من 10 تلاميذ تحصلا على العلامة 20/16.
الشمولية	**مخطط الثلاثي الثاني للسنة الثانية من التعليم المتوسط:** الظواهر اللغوية: النحو: تعدية الفعل إلى مفعولين ،نفي الماض، تعدية الفعل إلى ثلاثة مفاعيل ،نفي المضارع إسناد المثال إلى الضمائر في الماض والمضارع والأمر ،المفعول المطلق، المفعول فيه، الحال المفردة والجملة ،اسناد الأجوف إلى ضمائر في الماض والمضارع والأمر . الرسم الإملائي: الهمزة على السطر، الهمزة المتطرفة، همزة الوصل والقطع. – التعبير الكتابي: التلخيص، الاخبار عن حدث غريب، الوصف المادي والمعنوي ،السرد، التقرير ،مخطط الحكاية . الظواهر الفنية: الطباق، الجناس، الأساليب الإنشائية والخبرية، أسلوب التعليل. **-استهدف الاختبار** -النحو: اسم إن واسم كان. الفعل المضارع المجزوم . الرسم الإملائي: همزة القطع . -الظواهر الفنية : الطباق ،الأسلوب الإنشائي . -تعبير كتابي: تقنية الحوار .
الموضوعية	الأسئلة النموذجية ذات طرح علمي موضوعي الأسئلة الموضوعية: أعرب ما تحته خط ،اشرح الكلمات . الأسئلة غير الموضوعية: 0

المقروئية	الاختبار خاضع	جاء الاختبار في مجمله خاضع لقواعد الرسم العلمي والمنهجي
	غير خاضع لضوابط الرسم العلمي والمنهجي	وقد وردت فيه بعض الأخطاء العلمية والمنهجية نذكر منها: العلمية: كلمة تكميلها كتبت " تكمياها " المنهجية: حذف التضعيف في "جليّ، أنّ."

	عالي	حسن	متوسط	متدني
الصدق			+	
الثبات			+	
التمايز		+		
الشمولية				+
المقروئية			+	
الموضوعية		+		

النموذج رقم (8)

اكمالية : وقادي خليفة المنانعة	اللقب /.....
المستوى/الأولى متوسط	الاسم/.....
الوقت /ساعتان	القسم/ 1 م رقم ...

الاختبار الثالث في مادة اللغة العربية

النص/

(هل تعلم **أن** علماء العالم عنوا بتعليم كل ذي عاهة، فاستطاعوا أن يعلموا المكفوفين **الكتابة** والقراءة ، بعد أن ابتكروا حروفا بارزة) ، تعلّم باللمس، فصار **المكفوفون** قادرين على القراءة بأصابعهم، وقد طبعت لهم **الكتب** بهذه الطريقة ، مشتملة على ألوان مختلفة من معارف وعلوم.

كما أن هؤلاء العلماء تبيّنوا أن الأصم يستطيع أن يميز بعض الحروف حينما ينطق بها، بدقة الملاحظة لفم المتكلم ، وحركات شفتيه ، ومس الرقبة فوق الحنجرة عند الكلام ، وتستطيع أن تزورهم في معاهدهم التي يتعلمون فيها لتدرك كيف **يتفاهمون** ، وقد استطاع العلماء أن يصنعوا أجهزة علمية دقيقة ، بها يتسنى لهؤلاء المعاقين أن يدركوا ما حولهم ويحسوا به.

الأسئلة/

1)اختر عنوانا مناسبا للنص.

.....

2)ماذا وفر العلم للمعاقين؟ وما الفائدة من ذلك؟

.....

.....

.....

3)هات معاني الكلمات التالية:

- عنوا : .....
- عاهة : .....

4)هات أضداد الكلمات التالية:

- تزورهم: .....
- استطاع: .....

5)أعرب ما تحته خط في النص:

- أن :.....
- الكتابة: .....
- المكفوفون:.....
- الكتب:.....
- يتفاهمون:.....

6) استخرج من النص ما يلي:

*جمع مذكر سالما:.....*جمع تكسير:.....*اسم إشارة:.....

* اسما موصولا:..... * فعلا من الأفعال الخمسة:.....

.../...

7)حدد عناصر الجملة المنسوخة التالية: هل تعلم أن علماء العالم عنوا بتعليم كل ذي عاهة.

الناسخ: .....
اسمه: .....
خبره: .....

8) اكمل المبتدأ بخبر يكون : -مفردا - جملة فعلية - جملة اسمية - شبه جملة على الترتيب:
- التلميذ.....
- التلميذ .....
- التلميذ .....
- التلميذ .....

9) استبدل لفظة علماء بالعالمات في العبارة الموجودة بين قوسين في النص وغير ما يجب تغييره هل تعلم أن .....ابتكروا حروفا بارزة)
.....
.....

10)التعبير: الاهتمام بالمعاقين واجب إنساني وقانوني.
حرر موضوعا إنشائيا تتحدث فيه عن واجب المجتمع والدولة والأفراد نحو ذوي العاهات.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

انتهى

تحليل النموذج رقم (8)

الصدق	تحديد الكفاءات	**تحديد الكفاءات المراد قياسها (تقويمها)في الاختبار** – **كفاءة الفهم:** – استهداف قيمة العلم. – استهداف الفكرة العامة للنص . – تحديد الوسائل التي وفرها العلم للمعاقين وبيان الفائدة منها. – **كفاءة دلالية:** – استهداف دلالة الألفاظ التالية: عنو، عاهة . – استهداف أضداد الكلمات الآتية: تزور ،استطاع . – **كفاءة فنيّة:** 0 – **كفاءة لغوية** – :**أ–نحوية:** إن وأخواتها، كان وأخواتها، الفعل المتعدي إلى مفعولين ،المفعول به، الفعل المضارع المرفوع، جمع التكسير ،جمع المذكر السالم، الأفعال الخمسة . – **ب –صرفية:** التحويل من جمع المذكر إلى جمع المؤنث . – **ج– إملائية:**0. – **كفاءة تعبيرية:** – استهداف تقنية السرد .

	صياغة الأسئلة التي تحقق الكفاءات المستهدفة	**الأسئلة/** 1)اختر عنوانا مناسبا للنص. ..... 2)ماذا وفر العلم للمعاقين؟ وما الفائدة من ذلك؟ .... 3)هات معاني الكلمات التالية: • عنوا : ..... • عاهة : ..... 4)هات أضداد الكلمات التالية: • تزورهم: ..... • استطاع: ..... 5)أعرب ما تحته خط في النص: ▪ أن :..... ▪ الكتابة: ..... ▪ المكفوفون:..... ▪ الكتب:..... ▪ يتفاهمون:..... 6) استخرج من النص ما يلي: *جمع مذكر سالما:.....*جمع تكسير:.....*اسم إشارة:..... * اسما موصولا:..... * فعلا من الأفعال الخمسة:..... .../... 7)حدد عناصر الجملة المنسوخة التالية: هل تعلم أن علماء العالم عنوا بتعليم كل ذي عاهة. الناسخ: ..... اسمه: ..... خبره: ..... 8) اكمل المبتدأ بخبر يكون : -مفردا - جملة فعلية - جملة اسمية - شبه جملة على الترتيب: - التلميذ..... - التلميذ ..... - التلميذ ..... - التلميذ ..... 9) استبدل لفظة علماء بالعالمات في العبارة الموجودة بين قوسين في النص وغير ما يجب تغييره هل تعلم أن .....ابتكروا حروفا بارزة) .... 10)التعبير: الاهتمام بالمعاقين واجب إنساني وقانوني. حرر موضوعا إنشائيا تتحدث فيه عن واجب المجتمع والدولة والأفراد نحو ذوي العاهات. .....

	الإجابة النموذجية	**البناء الفكري:** ج1-إدماج المكفوفين في المجتمع عن طريق تعليمهم الكتابة والقراءة ، ج 2- وفروا لهم كتب تقرا بالمس والفائدة من ذلك أصبح المكفوفين قادرين على القراءة . ج3- وشرح المفردات : عنو = اهتموا .عاهة = تشوه خلقي . ج 4 أضداد الكلمات الآتية: تزورهم ≠ تقاطعهم ، استطاع ≠ أعاق. **البناء اللغوي:** **ج5– الإعراب** إن: أداة نصب وتوكيد . الكتابة : مفعول به ثاني منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على أخره . المكفوفين: اسم صار مرفوع وعلامة رفعه الواو والنون لأنه جمع مذكر سالم . الكتب: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على أخره . يتفاهمون: فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة . ج6 ـ .جمع المذكر السالم: المكفوفين ، المعاقين ، جمع تكسير: العلماء . اسم إشارة: ذي ، هؤلاء . اسم موصول: التي . **ج7** – أن: أداة نصب .علماء: اسم أنّ ،عنوا: خبر أن جملة فعلية . ج8- التلميذ يراجع دروسه – التلميذ المجتهد ناجح –التلميذ فوق الكرسي . ج9 – "هل تعلم أن عالمات العالم عنون بتعليم كل ذي عاهة فاستطعن أن يعلمن المكفوفات الكتابة والقراءة بعد أن ابتكرن حروفا بارزة " **الوضعية الإدماجية:** القيمة مساعدة المكفوفين ،استعمال تقنية السرد في التعبير . الوجاهة – سلامة الأفكار .

الثبات	عند تطبيق هذا النموذج من الاختبار على عينتين مختلفتين مع توفير نفس الظروف تحصلنا على نتائج متفاوتة.
التمايز	عند إجراء هذا الاختبار على عينة من التّلاميذ مكونة من عشرة أفراد تحصلنا على النتائج الآتية: 5 من 10 تلاميذ تحصلا على العلامة 20./6 2 من 10 تلاميذ تحصلوا على العلامة 20/11 . 3من 10 تلاميذ تحصلا على العلامة 20/13.. وهذا إن دلّ فإنه يدل على نقص في التمايز هذا الاختبار بالتمايز
الشمولية	**مخطط الثلاثي الأخير للسنة الأولى من التعليم المتوسط:** الظواهر اللغوية: المفعول المطلق ،المفعول لأجله ،التاء المفتوحة ،التاء المربوطة ،المفعول معه ،علامات الوقف ،الحال وأنواعه ،همزة ابن ،ال التعريف الألف اللينة الظواهر الفنية: الطباق، الشعر والنثر ، عجز البيت وصدره ، أسلوب الخبر ، حرف الروي الطباق . الجناس . – التعبير الكتابي: السرد ،الوصف ،مزج الوصف مع السرد ،التلخيص ،ما يفيد التوكيد ،ما يفيد التعليل . **–استهدف الاختبار:** –النحو: إنّ وأخواتها ،كان وأخواتها ،الفعل المتعدي إلى مفعولين ،المفعول به ،الفعل المضارع المرفوع ،جمع المذكر السالم ،اسماء الإشارة ،جمع التكسير ،الأفعال الخمسة ،المبتدأ والخبر . الرسم الإملائي: 0. –الظواهر الفنية:0. –تعبير كتابي: السرد .
الموضوعية	الأسئلة النموذجية ذات طرح علمي موضوعي الأسئلة الموضوعية: أعرب ما تحته خط ،اشرح الكلمات . الأسئلة غير الموضوعية: 0

المقروئية	الاختبار خاضع	جاء الاختبار في مجمله خاضع لقواعد الرسم العلمي والمنهجي
	غير خاضع لضوابط الرسم العلمي والمنهجي	وقد وردت فيه بعض الأخطاء العلمية نذكر منها: العلمية: نقص التضعيف في: إنّ ،أنّ المنهجية: 0

	عالي	حسن	متوسط	متدني
الصدق			+	
الثبات				+
التمايز			+	
الشمولية		+		
المقروئية		+		
الموضوعية		+		

النموذج رقم (9)

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

مديرية التربية لولاية الوادي المستوى: أولى متوسط 6+5

متوسطة: غنديـــر عمـــــر الزمن: ساعـــة واحدة

الاختبار الأخير في مادة اللغة العربية

النص:

كان أبو حنيفـة يشتغل بالتجارة. و ذات يوم ترك غلاما لـه بالحانوت و ذهب لـصلاة العصر، فلما عاد قال له الغلام: لقد بعتُ **الثوبَ** الذي عزلتـه من بين الأثواب قبل أن تذهب للصلاة.

فقال أبو حنيفة :{ أسرع يا غلام ، و الحق بالرجل الذي ابتاع الثوب و ادعه إلي}.

فأطلق الغلام ساقيه للريح، ثم عاد و معه الرجل، فأخبره أبو حنيفة بأن في الثوب عيبا لا يعرفه الغلام، و ترك له الخيار في شرائه أو تركه. فقال الرجل: إني أقبل شراء الثوب منك، على ما فيه من عيب، و يبقى علي أن أدفع لك الثمن و أقدم بين يديك توبتي؛ فقد أعطيت الغلام نقودا **زائفة** !

الأسئلة:

البناء الفكري:

1- اختر عنوانا مناسبا للنص: البائع الغشاش – التاجر الأمين – المشتري الأمين

2- رتب الجمل التالية حسب معانيها في النص بوضع الرقم المناسب (1- 2).

- اعتراف المشتري للبائع بغشه

- أبو الحنيفة التاجر

3- لماذا وصف الكاتب التاجر بالأمين ؟

4- لماذا قال الرجل : إني أقبل شراء الثوب على ما فيه من عيب ؟

5- هات أضداد الكلمات التالية من النص: باع – حقيقية.

البناء اللغوي:

1 - أعرب ما تحته خط في النص .

2 - أين كتبت الهمزة في الكلمات التالية:أكل - يجرؤ.

البناء الفني:

1- ما نوع النص؟

2- ما نمط النص؟

الوضعية الإدماجية :

حول الفقرة الأولى من النص ضع مكان(أبو حنيفة – خديجة)وغير ما يجب تغييره

تحليل النموذج رقم (9)

الصدق	تحديد الكفاءات	1- **تحديد الكفاءات المراد قياسها (تقويمها)في الاختبار** - **كفاءة الفهم:** - استهداف قيمة الصدق والأمانة. - ترتيب الجمل حسب معانيها في النصّ . - تحديد أوصاف الكاتب للتاجر. - توضيح سبب قول الرجل "إنّي أقبل شراء الثوب على ما فيه من عيب " - **كفاءة دلالية:** - استهداف أضداد الكلمات الأتية: باع ،حقيقية . - **كفاءة فنيّة:** - استهداف الأسلوب النثري . - استهداف النمط السردي. - **كفاءة لغوية** - :أ-نحوية: استهداف المفعول به، الصفة . - ب-صرفية: المؤنث المفرد. - ج إملائية: 0. - **كفاءة تعبيرية:** - استهداف تقنية السرد .

	صياغة الأسئلة التي تحقق الكفاءات المستهدفة	**الأســئـلـة:** **البنــاء الفكــري:** 1- اختر عنوانا مناسبا للنص: البائع الغشاش – التاجر الأمين – المشتري الأمين 2- رتب الجمل التالية حسب معانيها في النص بوضع الرقم المناسب (1- 2). - اعتراف المشتري للبائع بغشه - أبو الحنيفة التاجر 3- لـمـاذا وصـف الكـاتب التاجـر بالأميـــن ؟ 4- لماذا قـال الرجـل : إني أقبل شراء الثـوب على ما فيه من عيـب ؟ 5- هات أضداد الكلمات التالية من النص: باع – حقيقية. **البنـــاء اللغـــوي:** 1 - أعـرب ما تحتـه خـط في النص . 2 - أين كتبت الهمزة في الكلمات التالية:أكل - يجرؤ. **البنـــاء الفنـــــي:** 1- ما نوع النص؟ 2- ما نمط النص؟ **الوضعيــة الإدماجيـــة :** حول الفقرة الأولى من النص ضع مكان(أبو حنيفة – خديجة)وغير ما يجب تغييره

	الإجابة النموذجية	**البناء الفكري:** ج1-عنوان النصّ "التّاجر الأمين" ج 2- 1-أبو الحنيفة التاجر .2- اعتراف المشتري للبائع بغشه. ج3-قال الرجل "إني أقبل .....من عيب "لأنه أعطى للغلام نقودا زائفة إضافة إلى أنّ التّاجر اعترف له بعيب الثّوب فقرر أن يشتريه رغم ما فيه من عيب. ج 4 أضداد الكلمات الآتية: باع ≠اشترى ، حقيقية ≠زائفة. **البناء اللغوي:** ج1 – الإعراب الثوب: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . زائفة: نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على أخره . ج2 ـ كتبت الهمزة في "أكل" على الألف لأنها في بداية الكلمة . كتبت الهمزة في كلمة "يجرؤ" على الواو لأنها مرفوعة وما قبلها مرفوع . **البناء الفني:** نوع النصّ: نثري . نمط النصّ: سردي **الوضعية الإدماجية:** الوجاهة – سلامة الأفكار . التحويل من المفرد المذكر إلى المفرد المؤنث .
الثبات	عند تطبيق هذا النموذج من الاختبار على عينتين مختلفتين مع توفير نفس الظروف تحصلنا على نتائج متفاوتة.	

التمايز	عند إجراء هذا الاختبار على عينة من التّلاميذ مكونة من عشرة أفراد تحصلنا على النتائج الآتية: 2 من 10 تلاميذ تحصلا على العلامة 20./6 3 من 10 تلاميذ تحصلوا على العلامة 20/10 . 4 من 10 تلاميذ تحصلا على العلامة 20./14 1 من 10 تلاميذ تحصلا على العلامة 20/16..
الشمولية	**مخطط الثلاثي الأخير للسنة الأولى من التعليم المتوسط:** الظواهر اللغوية: المفعول المطلق ،المفعول لأجله ،التاء المفتوحة ،التاء المربوطة ،المفعول معه ،علامات الوقف الحال وأنواعه ،همزة ابن ،ال التعريف الألف اللينة الظواهر الفنية: الطباق، الشعر والنثر ، عجز البيت وصدره ، أسلوب الخبر ، حرف الروي الطباق . الجناس . – التعبير الكتابي: السرد ،الوصف ،مزج الوصف مع السرد ،التلخيص ،ما يفيد التوكيد ما يفيد التعليل . **–استهدف الاختبار** **–**الظواهر اللغوية: المفعول به ،الصّفة ،الهمزة على الواو ،الهمزة على الألف ،المفرد المؤنث. –الظواهر الفنية: –النمط السردي، النثري . الظواهر التعبيرية: – السرد
الموضوعية	الأسئلة النموذجية ذات طرح علمي موضوعي الأسئلة الموضوعية: أعرب ما تحته خط ،اشرح الكلمات . الأسئلة غير الموضوعية: 0

المقروئية	الاختبار خاضع	جاء الاختبار في مجمله خاضع لقواعد الرسم العلمي والمنهجي.
	غير خاضع لضوابط الرسم العلمي والمنهجي	وقد وردت فيه بعض الأخطاء العلمية والمنهجية نذكر منها: العلمية: نقص التضعيف في: الحقّ ،إليّ، بيّن، أنّ المنهجية: حذف النقطة الختامية في الوضعية الإدماجية .

	عالي	حسن	متوسط	متدني
الصدق		+		
الثبات			+	
التمايز			+	
الشمولية				+
المقروئية		+		
الموضوعية		+		

النموذج رقم (10)

اختبار الفصل الثاني في اللغة العربية

متوسطة : محمد الطاهر ضو
مستوى:3 متوسط

الموسم الدراسي : 2017/2016
المدة :ساعتان

1/ السند:

- إذا أردنا أن نبني مجتمعاً أرقى من غيره فهذا يعني أننا نبني مجتمعا متحضرا يقف من العالم موقف المستزيد كل يوم ،ولكننا لو قارنا مسيرنا الحضاري بمسير حضارة أخرى كاليابان – مثلاً- نجد الفرق شاسعا ،وسوف نشعر أننا نسير بطيئين جداً.

- فمجتمع اليابان أيقظه الاستعمار كما أيقظنا ،لكنه دخل الأشياء من بابها حتى ليوشك اليابانيون أن يسبقوا مستعمريهم ...،وذلك لأنهم درسوا الحضارة الغربية بالنسبة لحاجاتهم لا بالنسبة لشهواتهم،فلم يعد الياباني من زبائن الحضارة الغربية يدفع لها أمواله وأخلاقه ،أما نحن فكيفما نقلب أبصارنا نجد أننا أخذنا من الغرب كل رذيلة ولم نأخذ إلا القليل من طيباته.

- لقد سار الآخرون في طريق البناء وعرفوا أن الحضارة هي التي تخلق منتجاتها وليست المنتجات هي التي تصنع الحضارة ،بينما سرنا نحن في طريق التكديس ولم نكسب سوى مزيداً من التخلف،لأن البناء هو الذي يأتي بالحضارة وليس التكديس ،أما التي تقوم على التكديس فهي حضارة استهلاك ،فأي حضارة هاته التي نحن بصدد سلوكها ؟

-عن مالك بن نبي - (بتصرف)

2/ الأسئلة :

ا/ البناء الفكري : (06ن)

1*اختر العنوان المناسب للنص.
2*ما الفرق بيننا وبين غيرنا في مفهوم الحضارة حسب رأي الكاتب
3*مســـــتعينا بالسند هات : - مرادف / المكثر ، الواسع.
- ضـــد / متخلف، الانتاج .

ب / البناء اللغوي : (05ن)

1*أعرب ما تحته خط في النص إعراباً كاملاً.
2*استخرج من النص: - جملة شرطية
- اسما منسوبا
- اسم مكان

ج// البناء الفني : (02ن)

1*حدد نوع الصورة البيانية في العبارة:مجتمع اليابان أيقظه الاستعمار .
2*استخرج أسلوب إنشائي من النص وبين نوعه

د// الوضعية الإدماجية : (07ن)

- لا شك أن كل قدر من العلم يمنح الإنسان قدرا من القوة"
تحدث في فقرة تدعو فيها إلى طلب العلم مبرزا أهميته في حياة الأفراد والشعوب مع توظيف ما أمكن من الشواهد وأساليب الشرط والاستفهام وكذا أفعال الشروع...

والله ولي التوفيق

تحليل النموذج رقم (10)

الصدق	تحديد الكفاءات	**2- تحديد الكفاءات المراد قياسها (تقويمها)في الاختبار** - **كفاءة الفهم:** - تحديد القيمّة التي يرمي إليها النصّ " التقليد الأعمى" – استهداف الأصالة. - استهداف الفكرة العامة النصّ . - تحديد الفرق بين العرب وغيرهم في مفهوم الحضارة. - توضيح سبب قول الرجل "إنّي أقبل شراء الثوب على ما فيه من عيب " - **كفاءة دلالية:** - استهداف أضداد الكلمات الآتية: متخلف ،الإنتاج . - استهداف دلالة الكلمات: المكثر ،الواسع . - **كفاءة فنيّة:** - استهداف الاستعارة المكنية . - استهداف الأسلوب الإنشائي. - **كفاءة لغوية** - أ-نحوية: استهداف المفعول به، أفعال الشروع، الجملة الشرطية ،الاسم المنسوب . - ب-صرفية: اسم المكان. - ج إملائية: 0. - **كفاءة تعبيرية:** - استهداف تقنية السرد.

	صياغة الأسئلة التي تحقق الكفاءات المستهدفة	2/ الأسئلة : ا/ البناء الفكري : (06ن) 1*اختر العنوان المناسب للنص. 2*ما الفرق بيننا وبين غيرنا في مفهوم الحضارة حسب رأي الكاتب 3*مســـــتعينا بالسّند هات : - مرادف / المكثر ، الواسع. - ضـــد / متخلف، الإنتاج . ب / البناء اللغوي : (05ن) 1*أعرب ما تحته خط في النص إعراباً كاملاً. 2*استخرج من النص: - جملة شرطية - اسما منسوبا - اسم مكان ج// البناء الفني : (02ن) 1*حدد نوع الصورة البيانية في العبارة:مجتمع اليابان أيقظه الاستعمار . 2*استخرج أسلوب إنشائي من النص وبين نوعه د// الوضعية الإدماجية : (07ن) - لا شك أن كل قدر من العلم يمنح الإنسان قدرا من القوة" تحدث في فقرة تدعو فيها إلى طلب العلم مبرزا أهميته في حياة الأفراد والشعوب مع توظيف ما أمكن من الشواهد وأساليب الشرط والاستفهام وكذا أفعال الشروع...

	الإجابة النموذجية	**البناء الفكري:** ج1-عنوان النصّ "التقليد الأعمى" ج 2- الفرق بينا وبين غيرنا في مفهوم الحضارة حسب رأي الكاتب "أن مجتمع اليابان أيقضه الاستعمار لأنهم درسوا الحضارة الغربية بالنسبة لحاجاتهم لا بالنسبة لشهواتهم أماّ نحن أخذنا من الغرب كل رذيلة ولم نأخذ إلا القليل من طيّباته. أما نحن سرنا في طريق التكديس ولم نكسب سوى مزيدا من التخلف . ج 3- أضداد الكلمات الآتية: متخلف≠ متحضر ، الإنتاج≠ الاستهلاك. مرادفات الكلمات الآتية: المكثر =التكديس =زيادة=الوفرة. الواسع =الشاسع. **البناء اللغوي:** ج1 – الإعراب الاستعمار: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . اليابانيون: اسم أوشك مرفوع بالواو والنون لأن جمع مذكر سالم . ج2 ـ الجملة الشرطية: "إذا أردنا أن نبني مجتمعا ". -اسما منسوبا: الحضاري . -اسم المكان: موقف. **البناء الفني:** -نوع الصورة البيانية: "مجتمع اليابان أيقضه الاستعمار "استعارة مكنية . -الأسلوب الإنشائي: فأي حضارة هاته التي نحن بصدد سلوكها؟ - أسلوب إنشائي: استفهام . **الوضعية الإدماجية:** الوجاهة – سلامة اللغة توظيف الشواهد ،أساليب الشرط ،الاستفهام ،أفعال الشروع .
الثبات		عند تطبيق هذا النموذج من الاختبار على عينتين مختلفتين مع توفير نفس الظروف تحصلنا على نتائج متفاوتة.

التمايز	عند إجراء هذا الاختبار على عينة من التّلاميذ مكونة من عشرة أفراد تحصلنا على النتائج الآتية: 3 من 10 تلاميذ تحصلا على العلامة 20./6 2 من 10 تلاميذ تحصلوا على العلامة 20/10 . 4 من 10 تلاميذ تحصلا على العلامة 20./13 1 من 10 تلاميذ تحصلا على العلامة 20/16..	
الشمولية	**مخطط الثلاثي الثاني للسنة الثالثة من التعليم المتوسط:** الظواهر اللغوية: المنادى ،الاستفهام ،الشرط ،النسب إلى المختوم ،تاء التأنيث ،أسماء الزمان والمكان الاستثناء ،اسم الآلة . الظواهر الفنية: شعر النثر، حرف الروي، الأسلوب الإنشائي، الجناس، الطباق. – التعبير الكتابي: تلخيص نصّ الحكاية، الوصف في حالة سكون، التعليل، الحكاية، الرسالة. **–استهدف الاختبار** –الظواهر اللغوية: الجملة الشرطية ،اسم المكان، اسم منسوب، أفعال الشروع ،اسم استفهام. –الظواهر الفنية: –الاستعارة المكنية ،الأسلوب الإنشائي.	
الموضوعية	الأسئلة النموذجية ذات طرح علمي موضوعي الأسئلة الموضوعية: أعرب ما تحته خط ،اشرح الكلمات . الأسئلة غير الموضوعية: 0	
المقروئية	خاضع الاختبار	جاء الاختبار في مجمله خاضع لقواعد الرسم العلمي والمنهجي.

	غير خاضع لضوابط الرسم العلمي والمنهجي	وقد وردت فيه بعض الأخطاء العلمية والمنهجية نذكر منها: العلمية: نقص التضعيف في: لأنّهم ،التّكديس.... حذف في بعض علامات الاستفهام. المنهجية: حذف النقطة الختامية في بعض الأسئلة.

	عالي	حسن	متوسط	متدني
الصدق			+	
الثبات			+	
التمايز		+		
الشمولية			+	
المقروئية			+	
الموضوعية		+		

النموذج رقم (11)

الفرض الأول في الفصل الثاني في مادة اللغة العربية

متوسطـــة محمد الطاهر ضو السنة الدراسية : 2017/2016

المستوى : الثالثة متوسط المدة الزمنيـــة : ســـاعـــة

السند :

إن البرامج في التلفاز قد طغت عليها الرياضة في الوقت الذي تكاد حصص الفكر تنعدم منها , فمن الواضح أن الرياضة مفيدة وهامة ,إلا أن المصانع لا تبنى بالعضلات وحدها , وإنما تشيد بالأدمغة المفكرة . وهذه الأدمغة لا تأتي بها الرياضة وحدها , إنما تأتي بها الثقافة الواعية المبنية على التخطيط والتصنيع .

وأحس أنك تريد أن تقول - أيها القارئ الكريم - إن العقل السليم في الجسم السليم , هذا صحيح أنا لست ضدك في هذا القول ,إذا كانت سياسات الشعوب في العالم المتقدم تسعى إلى تلهية الشباب بشيء مفيد وغير ضار للأنظمة القائمة والمؤسسات الموجودة و هو الرياضة, فإنها فعلت ذلك لأنها وصلت إلى أوج الحضارة و ليس لها ما تزيد .

أما نحن في العالم الثالث فما نزال في أول الطريق , نحتاج إلى العلماء على اختلافهم ,وإلى رجال الفكر على تنوعهم حتى نلحق بهم ,و لا تزال ميادين كثيرة يستنفذ فيها الشباب قواه غير الرياضة ,فأرضـــنا ما تزال بورا , تنتظر الرجال لخدمتها بوسائل العلم الجديدة ,و مصانعنا لم تشيد بعد ,والاكتفاء الذاتـــي في المسكن والعيش لم نصل إليه إلى يومنا هذا , وفكرنا لا يزال بورا ,لأن نسبة من شعبنا لا تزال تعاني الأمية .

الأسئلـــــــــــة

البنـــــاء الفكـــري

1- ما هو النقد الذي وجهه الكاتب إلى التلفاز ؟

2- هل توافقه على ذلك ؟ ولماذا ؟

3- ما هو واجب شباب العالم الثالث في نظر الكاتب ؟

4- هات من النص ضد الكلمتين : الحضيض - المستصلحة

البنـــاء الفنـــــي

* استخرج من النص : - صورة بيانية

* ما نوع النص ؟

البـــناء اللغـــوي

1- أعرب ما تحته خط في النص

2- استخرج من النص : - فعلا سداسيا , ثم صغ منه المصدر

- فعلا من أفعال المقاربة و هات خبره

- مصدرا ميميا

الوضعية الإدماجيـــة

التلفاز وسيلة من الوسائل السمعية البصرية لها فوائدها و مضارها .

اكتب فقرة تبين فيها فوائد هذه الوسيلة ومضارها .

بالتوفيـــــق

تحليل النموذج رقم (11)

الصدق	تحديد الكفاءات	**تحديد الكفاءات المراد قياسها (تقويمها)في الاختبار** – **كفاءة الفهم:** – استهداف أهمية التلفاز . – استهداف إبداء الرأي والنقد . – **كفاءة دلالية:** – استهداف أضداد الكلمات الآتية: الحضيض ،المستصلحة . – **كفاءة فنيّة:** – استهداف الاستعارة المكنية . – استهداف نوع النصّ. – **كفاءة لغوية** – :أ–نحوية: استهداف المنادى ،البدل . – ب–صرفية: الفعل السداسي، المصدر الميمي ،أفعال المقاربة . – ج إملائية: 0. – **كفاءة تعبيرية:** – استهداف تقنية الحجاج.

	صياغة الأسئلة التي تحقق الكفاءات المستهدفة	الأسئلـــــــــــــــــــــــــه **البنـــــاء الفكـــري** 1- ما هو النقد الذي وجهه الكاتب إلى التلفاز ؟ 2- هل توافقه على ذلك ؟ ولماذا ؟ 3- ما هو واجب شباب العالم الثالث في نظر الكاتب ؟ 4- هات من النص ضد الكلمتين : الحضيض - المستصلحة **البنـــاء الفنـــــي** * استخرج من النص : - صورة بيانية * ما نوع النص ؟ **البـــناء اللغـــوي** 1- أعرب ما تحته خط في النص 2- استخرج من النص : - فعلا سداسيا , ثم صغ منه المصدر - فعلا من أفعال المقاربة و هات خبره - مصدرا ميميا **الوضعية الإدماجيـة** التلفاز وسيلة من الوسائل السمعية البصرية لها فوائدها و مضارها اكتب فقرة تبين فيها فوائد هذه الوسيلة ومضارها .

	الإجابة النموذجية	**البناء الفكري:** ج1-النقد الذي وجهه الكاتب للتلفاز "أنّ برامجه غير متوازنة حيث طغت عليه البرامج الرياضية أكثر من العلمية والفكرية ". ج 2- نعم أوافقه . لأنّ الواقع يؤيد ذلك . ج 3-واجب شباب العالم الثالث أن يهتم بالأشياء المهمة التي تؤدي إلى النهضة الفكرية والاقتصادية ثم تأتي الرياضة في المرحلة الأخيرة. ج4-أضداد الكلمات الآتية: الحضيض =الأوج. المستصلحة =البور. **البناء اللغوي:** ج1 – الإعراب أيّ: منادى مرفوع في محل نصب والهاء للتنبيه. القارئ: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخرة. ج2 ـ الفعل السداسي: يستفيد .مصدره استفادة. - فعل مقاربة: كاد، مزال. - مصدر ميمي: مفيد . **البناء الفني:** -نوع الصورة البيانية: "تشيد بالأدمغة المفكرة "استعارة مكنية . -نوع النصّ حجاجي. **الوضعية الإدماجية:** الوجاهة – سلامة اللغة ،استخدام تقنية الحجاج .
الثبات	عند تطبيق هذا النموذج من الاختبار على عينتين مختلفتين مع توفير نفس الظروف تحصلنا على نتائج متفاوتة.	

التمايز	عند إجراء هذا الاختبار على عينة من التّلاميذ مكونة من عشرة أفراد تحصلنا على النتائج الآتية: 5 من 10 تلاميذ تحصلا على العلامة 20./4 2 من 10 تلاميذ تحصلوا على العلامة 20/9 . 2 من 10 تلاميذ تحصلا على العلامة 20./11 1 من 10 تلاميذ تحصلا على العلامة 20/15..
الشمولية	**مخطط الثلاثي الثاني للسنة الثالثة من التعليم المتوسط:** الظواهر اللغوية: المنادى ،الاستفهام ،الشرط ،النسب إلى المختوم بتاء التأنيث ،أسماء الزمان والمكان ،الاستثناء ،اسم الآلة . الظواهر الفنية: الشعر والنثر ،حرف الروي ،الأسلوب الإنشائي ،الجناس والطباق . – التعبير الكتابي: تلخيص نصّ الحكاية ،الوصف في حالة سكون ،التعليل ،الحكاية، الرسالة. **-استهدف الاختبار:** -الظواهر اللغوية: المنادى ،أفعال المقاربة ،مصدر الفعل السداسي. -الظواهر الفنية: -الاستعارة المكنية . الظواهر التعبيرية: تقنية الحجاج.
الموضوعية	الأسئلة النموذجية ذات طرح علمي موضوعي وتتخللها بعض الأسئلة الذاتية. الأسئلة الموضوعية: أعرب ما تحته خط ،اشرح الكلمات . الأسئلة غير الموضوعية: هل توافق على ذلك الرأي ولماذا .
المقروئية	الاختبار خاضع: جاء الاختبار في مجمله خاضع لقواعد الرسم العلمي والمنهجي.

	غير خاضع لضوابط الرسم العلمي والمنهجي	وقد وردت فيه بعض الأخطاء العلمية والمنهجية نذكر منها: العلمية: نقص التضعيف في: إلاّ ،لأنّ، أيهّا، تشيّد ،أمّا. المنهجية: حذف النقطة الختامية في معظم الأسئلة.

	عالي	حسن	متوسط	متدني
الصدق		+		
الثبات			+	
التمايز			+	
الشمولية				+
المقروئيّة			+	
الموضوعية		+		

النموذج رقم (12)

متوسطة صفاتي محمد الساسي السنة الدراسية: 2016/2015
المستوى: 3م المدة: ساعة واحدة.

الفرض الثاني في مادة اللغة العربية

النّصّ:

الإنسان أخو الإنسان، فهذه الجملة على قلّة ألفاظها ترمي إلى معنى، لو ذهب أبلغ النّاس إلى تحليله وشرحه لانتهى إلى العجز. ومؤدّى هذه الجملة الصّريح عقد الأخوة بين أفراد المجتمع بموجب الإنسانيّة التي هي حقيقة سارية في كلّ فرد.

ومقتضى هذه الأخوة أن يشارك الإنسانُ في جميع لوازم الحياة سرورا وحزنا، لذّة وألما، مشاركة فعّالة تنتهي إلى حدود لا تتعدّاها بحيث يعلّم العالم الجاهل، ويرشد النبيه العاقل، ويواسي الغنيّ الفقير، ويقع التّعاون المتبادل بين النّاس في كلّ جليل وحقير.

ومن مقتضى هذه الأخوة المساواة في الحقوق البشريّة العامّة، تلك المسألة التي طالما بذل فلاسفة الأمم قواهم لتقريرها، وتمكين دعائمها في الكون، وعملت الشّرائع على تنميتها وتغذيتها بالمبادئ الصّحيحة حرصا على راحة البشر، وهناء الإنسانيّة.

(البشير الإبراهيمي)

البناء الفكريّ: (06 ن)

1- اختر عنوانا مناسبا للنّصّ.....

2- ما هي الأخوة في نظر الكاتب؟ .....

3- اشرح الكلمتين التّاليتين: يواسي – دعائم.....

4- هات ضد ما يلي من النّصّ: -القدرة – التّعب.....

البناء اللّغويّ : (04ن)

1- أعرب ما تحته خطّ في النّصّ. .....

2- صغ المصدر الميميّ من الفعلين الآتيين: - ذهب - اجتمع.....

3- استخرج من النّصّ مصدرا صناعيا .....

البناء الفنّيّ : (02ن)

استخرج من النّصّ طباقا وبين نوعه. .....

الوضعيّة الإدماجيّة:

يعاني الشّعب الفلسطينيّ هذه الأيّام معاناة كبيرة على يد الصّهاينة.

التّعليمة: اكتب فقرة من ثمانية أسطر تعبّر فيها عن معاناة الشّعب الفلسطينيّ موظفا جناسا - مصدرا ميميّا.

بالتوفيق إن شاء الله

تحليل النموذج رقم (12)

الصدق	تحديد الكفاءات	**تحديد الكفاءات المراد قياسها (تقويمها)في الاختبار** – **كفاءة الفهم:** – استهداف قيمة الأخوة . – استهداف الفكرة العامة للنص . – تحديد ماهية الأخوة في نظر الكاتب. – **كفاءة دلالية:** – استهداف معاني الكلمات الآتية: يواسي ،دعائم . – استهداف أضداد الكلمات: القدرة ،التعب . – **كفاءة فنيّة:** – استهداف الطباق . – استهداف الجناس. – **كفاءة لغوية** أ–نحوية: استهداف المبتدأ ،المفعول به . ب–صرفية: استهداف المصدر الميمي والمصدر الصناعي . ج– إملائية: 0. – **كفاءة تعبيرية:** – استهداف تقنية السرد والوصف.

	صياغة الأسئلة التي تحقق الكفاءات المستهدفة	الأسئلة **البناء الفكريّ:** (06 ن) 1- اختر عنوانا مناسبا للنّصّ..... 2- ما هي الأخوة في نظر الكاتب؟ ..... 3- اشرح الكلمتين التّاليتين: أواسي – دعائم..... 4- هات ضد ما يلي من النّصّ: -القدرة – التّعب..... **البناء اللّغويّ :** (04ن) 1- أعرب ما تحته خطّ في النّصّ. ..... 2- صغ المصدر الميميّ من الفعلين الآتيين: - ذهب ، اجتمع..... 3- استخرج من النّصّ مصدر صناعي ..... **البناء الفنّيّ :** (02ن) استخرج من النّصّ طباقا وبين نوعه. ..... **الوضعيّة الإدماجيّة:** يعاني الشّعب الفلسطينيّ هذه الأيّام معاناة كبيرة على يد الصّهاينة. **التّعليمة:** اكتب فقرة من ثمانية أسطر تعبّر فيها عن معاناة الشّعب الفلسطينيّ موظفا جناسا - مصدرا ميميّا.

	الإجابة النموذجية	**البناء الفكري:** ج1-عنوان النّصّ: الأخوة. ج 2- الأخوة في نظر الكاتب: "أن يشارك الإنسان في جميع لوازم الحياة سرورا وحزنا، لذة وألما ،مشاركة فعّالة تنتهي إلى حدود لا تتعداها بحيث يعلم العالم.....البشرية العامة". ج 3-شرح الكلمات الآتية: دعائم =ركائز. يواسي =يساعد. أضداد الكلمات: القدرة ≠ العجز .التّعب ≠ الرّاحة . **البناء اللغوي:** ج1 – **الإعراب** الإنسان: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. الجاهل: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. ج2-ذهب: مذهب ،ا جمع: مجتمع . **البناء الفني:** -الطباق: العالم ≠ الجاهل ،الغني ≠ الفقير. **الوضعية الإدماجية:** القيمة: الأخوة .استعمال تقنية السرد والوصف. الوجاهة – سلامة اللغة ،استخدام تقنية السرد والوصف، توظيف الجناس ،المصدر الميمي .
الثبات	عند تطبيق هذا النموذج من الاختبار على عينتين مختلفتين مع توفير نفس الظروف تحصلنا على نتائج متفاوتة.	

التمايز	عند إجراء هذا الاختبار على عينة من التّلاميذ مكونة من عشرة أفراد تحصلنا على النتائج الآتية: 5 من 10 تلاميذ تحصلا على العلامة 20./8 2 من 10 تلاميذ تحصلوا على العلامة20/12 . 2 من 10 تلاميذ تحصلا على العلامة 20./14 1 من 10 تلاميذ تحصلا على العلامة 20/18..	
الشمولية	**مخطط الثلاثي الثاني للسنة الثالثة من التعليم المتوسط:** الظواهر اللغوية: المنادى ،الاستفهام ،الشرط ،النسب إلى المختوم بتاء التأنيث ،أسماء الزمان والمكان ،الاستثناء ،اسم الآلة . الظواهر الفنية: البيت الشعري ،الجناس ،الطباق ،الكتابة العروضية. – التعبير الكتابي: تلخيص نصّ الحكاية ،الوصف في حالة سكون ،التعليل ،الحكاية، الرسالة. **-استهدف الاختبار:** -الظواهر اللغوية: المبتدأ ،المفعول به، المصدر الميمي ،المصدر الصناعي. -الظواهر الفنية: -الطباق، الجناس. الظواهر التعبيرية: تقنية السرد والوصف.	
الموضوعية	الأسئلة النموذجية ذات طرح علمي موضوعي وتتخللها بعض الأسئلة الذاتية. الأسئلة الموضوعية: أعرب ما تحته خط ،اشرح الكلمات . الأسئلة غير الموضوعية: هل توافق على ذلك الرأي ولماذا .	
المقروئية	خاضع الاختبار	جاء الاختبار في مجمله خاضع لقواعد الرسم العلمي والمنهجي.

	غير خاضع لضوابط الرسم العلمي والمنهجي	لم ترد في الاختبار أخطاء علمية ومنهجية. العلمية: 0 المنهجية: 0.

	عالي	حسن	متوسط	متدني
الصدق			+	
الثبات			+	
التمايز			+	
الشمولية			+	
المقروئية		+		
الموضوعية		+		

النموذج رقم (13)

متوسطة: الهمائسة حاسي خليفة — الموسم الدراسي: 2017/2016.

المستوى: الثالثة متوسط. — المدة: ساعة واحدة

الاختبار الثالث في مادة العربية

السّند:

".... أيّها الشّباب، إنّ طبيعة الحياة عجيبة، فهي تعطينا بقدر ما تأخذُ منّا، وهي لا تعطي شيئا بلا مقابل، فنحن لا نحصد منها إلا مقدار ما نزرع فيها، وهي في هذا أمينة لا تكذبنا، ولا تجاملنا، بل تكيل لنا صاعاً بصاع، فالعاملُ السّاعي النشيطُ المثابرُ قويٌّ ناجحٌ، والخاملُ المتردّدُ ضعيفٌ فاشلٌ.... ثقوا – أيّها الشباب- بأنّ حياتكم من صنع أيديكم، وأنّ نجاحَكم، أو فشلكم يعتمد كلّ الاعتماد على مبلغ ما يبذلون من جهُود، وما تسدّدون من عزائمَ، وما تحتملون من عناءٍ.

يجب أنْ تستبعدوا الحظّ من حياتكم، إنّ الحياةَ أكثر منطقيّة ممّا تتصوّرون، فالنجاح وليدُ العمل والجدّ والمثابرةِ، والفشل نتيجة الكسل والخمول والتّواكل.

خبّروني –أيّها الفتيان- ما يكون مصير هذا الرجل الفقير، إذا قعد عن العمل انتظارا لميراثٍ يهبط عليه من السماء، أو كنز يقفز إليه من جوف الأرض؟ كيف تكون نهاية هؤلاء الطلاب الذين يهملون دروسهم توقعا للنّجاح في الامتحان عن طريق الحظّ والمصادفة؟

الأسئلة:

البناء الفكري:6ن

1- هات عنوانا مناسبا للنّص.
2- كيف يتحقق النجاح في رأي الكاتب؟
3- اشرح الكلمتين التاليتين: العناء، التّواكل.
4- هات أضداد الكلمات الآتية : الخامل، المتردّد.

البناء الفنّي:2ن

1- استخرج أسلوبا إنشائيا وبيّن نوعه.وغرضه. 2ن

البناء اللغوي:4ن

1- اعرب ما تحته خط في النّص.1ن
2- صغ اسم الآلة من الأفعال الآتية: صَعَدَ، بَرَدَ، طَرَقَ.1.5ن
3- استخرج من النّص:
أ- أسلوب استثناء.0.5ن
ب- مصدرا ميميا.وبيّن وزنه.0.5ن
ت- أسلوب نداء.وحدّد عناصره.0.5ن

الوضعيّة الإدماجيّة: 8ن **السند: " النجاح ثمرة العمل والجدّ والمثابرة".**

التعليمة: اكتب فقرة تتحدث فيها عن أهمية العمل في تحقيق النجاح للفرد والمجتمع موظفا :اسم آلة، واسما ممنوعا من الصرف.

تحليل النموذج رقم (13)

الصدق	تحديد الكفاءات	**تحديد الكفاءات المراد قياسها (تقويمها)في الاختبار** – **كفاءة الفهم:** – استهداف قيمة الشباب الطموح. – استهداف الفكرة العامة للنصّ . – تحديد كيفية تحقيق النجاح في رأي الكاتب. – **كفاءة دلالية:** – استهداف معاني الكلمات الآتية: العناء ،التواكل. – استهداف أضداد الكلمات: الخامل ،المتردد . – **كفاءة فنيّة:** – استهداف أسلوب النداء، أسلوب الاستثناء. **–كفاءة لغوية** أ–نحوية: استهداف الاسم الممنوع من الصرف ، ب–صرفية: اسم الآلة .المصدر الميمي . ج– إملائية: 0. – **كفاءة تعبيرية:** – استهداف تقنية السرد .

	صياغة الأسئلة التي تحقق الكفاءات المستهدفة	الأسئلة: البناء الفكري:6ن 1- هات عنوانا مناسبا للنص. 2- كيف يتحقق النجاح في رأي الكاتب؟ 3- اشرح الكلمتين التاليتين: العناء، الثواكل. 4- هات أضداد الكلمات الآتية : الخامل، المتردّد. البناء الفني:2ن 1- استخرج أسلوبا إنشائيا وبيّن نوعه.وغرضه. 2ن البناء اللغوي:4ن 1- اعرب ما تحته خط في النص.1ن 2- صغ اسم الآلة من الأفعال الآتية: صَعَدَ، بَرَدَ، طَرَقَ.1.5ن 3- استخرج من النص: أ- أسلوب استثناء.0.5ن ب- مصدرا ميميا.وبيّن وزنه.0.5ن ت- أسلوب نداء.وحدّد عناصره.0.5ن الوضعيّة الإدماجيّة: 8ن السند: " النجاح ثمرة العمل والجدّ والمثابرة". التعليمة: اكتب فقرة تتحدث فيها عن أهمية العمل في تحقيق النجاح للفرد والمجتمع موظفا :اسم آلة، واسما ممنوعا من الصرف.

	الإجابة النموذجية	**البناء الفكري:** ج1- المثابرة أساس النجاح. ج 2- يتحقق النجاح في رأي الكاتب "بالجهد المبذول والعزيمة وتحمل الصبر على العناء" ج 3-شرح الكلمات الآتية: العناء =التعب. التواكل=الاعتماد على الغير. أضداد الكلمات: الخامل≠ النشيط .المتردد≠ المقدم. **البناء اللغوي:** ج1 – **الإعراب** قوي: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. عزائم: اسم مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنه اسم ممنوع من الصّرف . ج2-صياغة اسم الآلة: صعد – مصعد .برد – براد .طرق – مطرقة . **البناء الفني:** - الأسلوب الإنشائي: أيّها الشباب ،أيها الفتيان .نوعة: نداء **الوضعية الإدماجية:** **القيمة: الأخوة .استعمال تقنية السرد والوصف** الوجاهة – سلامة اللغة، توظيف تقنية السرد ،اسم الآلة ،اسم ممنوع من الصرف .
الثبات	عند تطبيق هذا النموذج من الاختبار على عينتين مختلفتين مع توفير نفس الظروف تحصلنا على نتائج متفاوتة.	

التمايز	عند إجراء هذا الاختبار على عينة من التّلاميذ مكونة من عشرة أفراد تحصلنا على النتائج الآتية: 2 من 10 تلاميذ تحصلا على العلامة 20./6 3 من 10 تلاميذ تحصلوا على العلامة20/12 . 4 من 10 تلاميذ تحصلا على العلامة 20./15 1 من 10 تلاميذ تحصلا على العلامة 20/17..
الشمولية	**مخطط الثلاثي الثالث للسنة الثالثة من التعليم المتوسط:** الظواهر اللغوية: النحو: المنادى ،أسلوب الاستفهام ،أسلوب الشرط ،النسب إلى الاسم المختوم بتاء التأنيث اسم الزمان ،اسم المكان ،الاستثناء ،اسم الآلة ،الاسم الممنوع من الصرف ،عمل المصدر . الظواهر الفنية: الجناس ، الطباق ، البيت الشعري ، الكتابة العروضية . – التعبير الكتابي: التلخيص ،الحكاية ،الوصف ،التعليل ،الرسالة الإدارية ،الخرافة ،تصميم الموضوع الإنشائي ،الأسطورة . – الرسم الإملائي: الهمزة على النبرة، الاسم المقصور والممدود. **–استهدف الاختبار:** –الظواهر اللغوية: الخبر ،الاسم المجرور ،اسم الآلة ،الاسم الممنوع من الصرف . –الظواهر الفنية: الأسلوب الإنشائي. الظواهر التعبيرية: تقنية السرد.
الموضوعية	الأسئلة النموذجية ذات طرح علمي موضوعي وتتخللها بعض الأسئلة الذاتية. الأسئلة الموضوعية: أعرب ما تحته خط ،اشرح الكلمات ،هات عنوان مناسب للنص . الأسئلة غير الموضوعية: هل توافق على ذلك الرأي ولماذا .
المقروئية	خاضع الاختبار: جاء الاختبار في مجمله خاضع لقواعد الرسم العلمي والمنهجي.

	غير خاضع لضوابط الرسم العلمي والمنهجي	لم ترد في الاختبار أخطاء علمية ومنهجية. العلمية: 0 المنهجية: 0.

	عالي	حسن	متوسط	متدني
الصدق			+	
الثبات			+	
التمايز		+		
الشمولية			+	
المقروئية		+		
الموضوعية		+		

النموذج رقم (14)

متوسطة مقى عمار حاسي خليفة المستوى: ثانية متوسط	السنة الدراسية: 2017/2016 المدة: ســــــــاعـتان

الاختبار الثلاثي الأوّل في مادّة اللّغة العربيّة

النص: لم أستطع النوم هذه اللّيلة، فأنا على موعد مع الامتحان صباح الغد. (كنت أخاف أن لا أستيقظ كعادتي، فيمضي الوقت)، وتفوتني الفرصة التي طالما انتظرتها ، وطلبت إلى كلّ من في البيت أن يوقظوني الساعة السادسة ...

غفوت وصورة الامتحان تراود مخيّلتي، وأفقت عدّة مرّات في اللّيل لأنظر متلهفا إلى ساعتي خوفا من أن يكون الوقت قد انقضى.

وفي الخامسة صباحا تركت فراشي والأسرة كلّها نائمة وارتديت ثيابي، وانطلقت كالبرق إلى المدرسة. لم تكن الحركة قد دبّت في الشارع، فأبواب المحلّات مقفلة، والحيّ لم يصح بعد من النّوم، إلّا أنني لم أعبأ بكل ذلك، بل تابعت طريقي وكلّي أمل في تحقيق النجاح.

الأسئلـــــــــــة

البناء الفكري:(05 ن)

1 - استخرج من النّص ما يدلّ على قلق التّلميذ.
2 - بم يمكنك وصف هذا التّلميذ؟.
3 - ابحث عن مرادفات هذه الكلمات في النّص: أخشى – مغلقة – استيقظت .
4 - اختر عنوانا مناسبا للنص .

البناء اللغوي:(05 ن)

1- أعرب ما تحته خطّ في النّص.
2- علّل كتابة الهمزة على النّبرة في الكلمة التّالية: نائمة.
3- حوّل الجملة الواردة بين قوسين في النّص إلى الجمع المذكّر.

البناء الفنّي: (02 ن)

1 - هل نمط النص حوّاريّ أم سرديّ ؟
2 - استخرج من النّص محسّنا بديعيّا ، وبيّن نوعه.

الوضعيّة الإدماجيّـــة: (08 ن)

قيل: يوم الامتحان يكرم المرء أو يهان .

التّعليمة:اكتب فقرة من عشرة أسطر تسرد فيها كيف كان استعدادك ليوم الامتحان؟
موظفا ما يلي: - مفعولا لأجله - محسنا بديعيّا.

** بالتوفيق **

تحليل النموذج رقم (14)

الصدق	تحديد الكفاءات	**تحديد الكفاءات المراد قياسها (تقويمها)في الاختبار** – **كفاءة الفهم:** – استهداف قيمة المثابرة. – استهداف الفكرة العامة للنصّ. – استخراج ما يدل على قلق التلاميذ من النصّ. – تحديد أوصاف التّلميذ. – **كفاءة دلالية:** – استهداف معاني الكلمات الآتية: العناء ،التواكل. – استهداف أضداد الكلمات: الخامل ،المتردد . – **كفاءة فنيّة:** – استهداف أسلوب النداء، أسلوب الاستثناء. **–كفاءة لغوية** أ–نحوية: استهداف الاسم الممنوع من الصرف. ب–صرفية: اسم الآلة .المصدر الميمي . – ج إملائية: 0. – **كفاءة تعبيرية:** – استهداف تقنية السرد .

	صياغة الأسئلة التي تحقق الكفاءات المستهدفة	الأسئلـــــــــة **البناء الفكري:(05 ن)** 1 - استخرج من النّص ما يدلّ على قلق التّلميذ. 2 - بم يمكنك وصف هذا التّلميذ؟. 3 - ابحث عن مرادفات هذه الكلمات في النّص: أخشى – مغلقة – استيقظت . 4 - اختر عنوانا مناسبا للنص . **البناء اللغوي:(05 ن)** 1- أعرب ما تحته خطّ في النّص. 2- علّل كتابة الهمزة على النّبرة في الكلمة التّالية: نائمة. 3- حوّل الجملة الواردة بين قوسين في النّص إلى الجمع المذكّر. **البناء الفنّي: (02 ن)** 1 - هل نمط النص حوَاريّ أم سرديّ ؟ 2 - استخرج من النّص محسّنا بديعيّا ، وبيّن نوعه. **الوضعيّة الإدماجيّـــة: (08 ن)** قيل: يوم الامتحان يكرم المرء أو يهان . التّعليمة:اكتب فقرة من عشرة أسطر تسرد فيها كيف كان استعدادك ليوم الامتحان؟ موظفا ما يلي: - مفعولا لأجله - محسنا بديعيّا.

	الإجابة النموذجية	**البناء الفكري:** ج1- لم أستطع النوم هذه الليلة كنت أخاف ألا أستيقظ كعادتي ويمضي الوقت ،وأفقت في الليل عدة مرات . ج 2- يمكن وصف هذا التلميذ بالمجتهد المثابر والحريص على الامتحان. ج 3-شرح الكلمات الآتية: أخشى =أخاف. مغلقة= مقفلة. استيقظت =أفقت. ج4-عنوان النص: المثابرة أساس النجاح. **البناء اللغوي:** ج1 – **الإعراب** خوفا: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. النجاح: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. ج2-كتبت الهمزة في نائمة على النبرة لأنّها مكسورة وما قبلها ساكن ج3- التحويل: "كنّا نخاف ألا نستيقظ كعادتنا فيمضي الوقت " **البناء الفني:** - نمط النّص: سردي. - المحسن البديعي هو الطباق في: غفوت ≠أفقت .نوعه: طباق إيجاب **الوضعية الإدماجية:** **القيمة: المثابرة .** الوجاهة – سلامة اللغة، توظيف تقنية السرد ،مفعول لأجله ،محسن بديعي.
الثبات	عند تطبيق هذا النموذج من الاختبار على عينتين مختلفتين مع توفير نفس الظروف تحصلنا على نتائج متفاوتة.	

التمايز	عند إجراء هذا الاختبار على عينة من التّلاميذ مكونة من عشرة أفراد تحصلنا على النتائج الآتية: 1 من 10 تلاميذ تحصلا على العلامة 20./5 3 من 10 تلاميذ تحصلوا على العلامة13 /20 . 4 من 10 تلاميذ تحصلا على العلامة 20./14 2من 10 تلاميذ تحصلا على العلامة 20/17..
الشمولية	**مخطط الثلاثي الثالث للسنة الثالثة من التعليم المتوسط:** الظواهر اللغوية: النحو: تعدية الفعل إلى مفعولين ،نفي الماض، تعدية الفعل إلى ثلاثة مفاعيل ،نفي المضارع إسناد المثال إلى الضمائر في الماض والمضارع والأمر ،المفعول المطلق ،المفعول فيه، الحال المفردة والجملة ،إسناد الأجوف إلى ضمائر في الما ض والمضارع والأمر . الرسم الإملائي: الهمزة على السطر، الهمزة المتطرفة، همزة الوصل والقطع. – التعبير الكتابي: التلخيص، الإخبار عن حدث غريب، الوصف المادي والمعنوي ،السرد، التقرير ،مخطط الحكاية. الظواهر الفنية: الجناس، الطباق، الاستعارة، الأسلوب الإنشائي، البيت الشعري، الكتابة العروضية. **-استهدف الاختبار:** -الظواهر اللغوية: الحال ، المضاف إليه، المفعول لأجله . -الظواهر الفنية: طباق، نمط النص. الظواهر التعبيرية: تقنية السرد.
الموضوعية	الأسئلة النموذجية ذات طرح علمي موضوعي وتتخللها بعض الأسئلة الذاتية. الأسئلة الموضوعية: أعرب ما تحته خط ،اشرح الكلمات ،هات عنوان مناسب للنص .

المقروئية	الاختبار خاضع	جاء الاختبار في مجمله خاضع لقواعد الرسم العلمي والمنهجي.
	غير خاضع لضوابط الرسم العلمي والمنهجي	وقد وردت فيه بعض الأخطاء العلمية نذكر منها: العلمية: خطأ في كتابة كلمة المحالات . المنهجية: 0

	عالي	حسن	متوسط	متدني
الصدق			+	
الثبات		+		
التمايز		+		
الشمولية				+
المقروئية		+		
الموضوعية		+		

النموذج رقم (15)

متوسطة شراحي مصباح — المستوى:ثانية متوسط

حاسي خليفة — المدة:ساعتان

الاختبار الأخير للثلاثي الأخير في مادة اللغة العربية

السند:

استيقظت ذات يوم على صوت هرّة تموء و تتمسّح بي ملحّة في ذلك إلحاحا غريبا، فرابني أمرها و قلت: لعلّها جائعة فنهضت أحضر لها طعاما،ولكنّها عافته وانصرفت عنه فقلت لعلّها ظمأى،فأرشدتها إلى الماء.فلم تحفل به، و أخذت تنظر إليّ نظرات تنطق بالألم و الحزن، فتأثّرت و تمنّيت لو كنت أفهم ما تريد و أعرف حاجتها.

وكان باب الغرفة مغلقا فرأيت أنّها تطيل النّظر إليه و تتلصّق بي كلّما رأتني اتّجه نحوه، فأدركت أنّها تريد أن أفتح لها الباب ،فنهضت مسرعا لفتحه، و ما إنْ رأت وجه السّماء،حتّى وثبت منطلقة لتعدو في سبيلها و قد استحالت حالتها من حزن و ألم إلى غبطة و سرور....

فعدت أفكّر في أمر هذه الهرّة و أتعجّب لشأنها في نفسي :هل تفهم الهرّة معنى الحرّية حتى تحزن لفقدانها وتفرح بلقائها؟

أجل ،إنّ الحرّية شمس يجب أن تظلّ مشرقة في كلّ نفس، و من حرم منها عاش في ظلمة حالكة.

عن المنفلوطي

الأسئلة:

أولا_ البناء الفكري:

1-هات عنوانا مناسبا للنص.

2- ما هو السبب الحقيقي لمواء الهرّة؟

3- هل عرف الكاتب سبب مواء الهرة منذ البداية؟ هات دليل ذلك من النص .

4- اشرح الكلمات الآتية ثمّ وظّفها في جمل مفيدة:رابني- تحفل.

ثانيا- البناء اللغوي:

1-أعرب ما تحته خط في النص.

2- استخرج من النص اسم فاعل و بيّن وزنه.

3- هات مصدر الأفعال الآتية: أحضر- وثب

ثالثا – البناء الفنّي:

1- استخرج من النص محسّنا بديعيّا و بيّن نوعه.
2- استخرج من النص تعبيرا مجازيا .

رابعا – الوضعية الإدماجية:

أمسك أخوك الصغير حمامة وضعها في قفص، و نسي أن يعطيها ماء،وفي اليوم التالي وجدها ميّتة ،فاغتاظ لذلك، فأخبرته بأنّه لو ترك هذه الحمامة حرّة لما ماتت .

في فقرة لا تقلّ عن 12 سطرا،اكتب ما قلته لأخيك عن ضرورة الحرية ،موظّفا في ذلك اسم فاعل و طباقا.

بالتوفيق للجميع //2016/2017

تحليل النموذج رقم (15)

الصدق	تحديد الكفاءات	**3- تحديد الكفاءات المراد قياسها (تقويمها)في الاختبار** **– كفاءة الفهم:** – استهداف قيمة الحرية. – استهداف الفكرة العامة للنصّ. – تحديد معرفة سبب ألم القطة . **–** الدليل على سبب مواء القطة من النص. **– كفاءة دلالية:** – استهداف معاني الكلمات الأتية: رابني ،تحفل . – ادماج المفردات الأتية: رابني ، تحفل . – **كفاءة فنيّة:** – استهداف الطباق ، التعبير المجازي . **–كفاءة لغوية** – :أ–نحوية: استهداف الحال ، اسم الفاعل . – ب–صرفية: مصدر الأفعال الثلاثية . – ج إملائية: 0. – **كفاءة تعبيرية:** – استهداف تقنية السرد و الحوار .

	صياغة الأسئلة التي تحقق الكفاءات المستهدفة	الأسئلة: أولا_ البناء الفكري: 1-هات عنوانا مناسبا للنص. 2- ما هو السبب الحقيقي لمواء الهرّة؟ 3- هل عرف الكاتب سبب مواء الهرة منذ البداية؟ هات دليل ذلك من النص . 4- اشرح الكلمات الآتية ثمّ وظّفها في جمل مفيدة:رابني- تحفل. ثانيا- البنا ء اللغوي: 1-أعرب ما تحته خط في النص. 2- استخرج من النص اسم فاعل و بيّن وزنه. 3- هات مصدر الأفعال الآتية: أحضر- وثب ثالثا – البناء الفنّي: 1- استخرج من النص محسّنا بديعيّا و بيّن نوعه. 2- استخرج من النص تعبيرا مجازيا . رابعا – الوضعية الإدماجية: أمسك أخوك الصغير حمامة وضعها في قفص، و نسي أن يعطيها ماء،وفي اليوم التالي وجدها ميّتة ،فاغتاظ لذلك، فأخبرته بأنّه لو ترك هذه الحمامة حرّة لما ماتت. في فقرة لا تقلّ عن 12 سطرا،اكتب ما قلته لأخيك عن ضرورة الحرية ،موظّفا في ذلك اسم فاعل و طباقا.

	الإجابة النموذجية	**البناء الفكري:** ج1- الحرية . ج 2- السبب الذي جعل القطة تموء هو: "تريد الخروج الحرية ". ج 3-دليل ذلك من النص: وقلت لعلها جائعة ونهضت أحضر لها طعاما ولكنها عافته وانصرفت عنه فقلت لعلها ظمأى وارشدتها إلى الماء فلم تحفل به ، وأخذت تنظر إلي نظرات تنطق بالألم والحزن فتأثرت وتمنيت لو كنت أفهم ما تريد وأعرف حاجتها. ج4-رابني: شكت في أمرها ،تحفل: تفرح . ـ رأبني أمر التلميذ الذي ينظر إلي ، ـ جاءتني صديقي ولم أحفل بها . **البناء اللغوي:** ج1 – **الإعراب** مغلقا : خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهر على أخره . غريبا نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على أخره . معنى: مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر . ج2- وزن اسم: جائع: فاعل. حالك: فاعل ج3- المصادر: أحضر: حضور . وثب: وثوب . **البناء الفني:** - المحسن البديعي هو الطباق في: مغلق ≠افتح . - التعبير المجازي: نظرت تنطق بالا لم والحزن . **الوضعية الإدماجية:** القيمة: المثابرة . الوجاهة – سلامة اللغة، توظيف اسم الفاعل ،الطباق ، استعمال تقنية الحوار .
الثبات	عند تطبيق هذا النموذج من الاختبار على عينتين مختلفتين مع توفير نفس الظروف تحصلنا على نتائج متفاوتة.	

التمايز	عند إجراء هذا الاختبار على عينة من التّلاميذ مكونة من عشرة أفراد تحصلنا على النتائج الآتية: 1 من 10 تلاميذ تحصلا على العلامة 20./7 2من 10 تلاميذ تحصلوا على العلامة13 /20 . 2من 10 تلاميذ تحصلا على العلامة 20./15 3 من 10 تلاميذ تحصلا على العلامة 20/17. 2من 10 تلاميذ تحصلا على العلامة 18 /20.	
الشمولية	**مخطط الثلاثي الثالث للسنة الثانية من التعليم المتوسط:** الظواهر اللغوية: إسناد الفعل المهموز إلى الضمائر في الماضي والمضارع والأمر ، عمل اسم الفاعل ، الصفة المشبهة باسم الفاعل ، عمل اسم المفعول ، الاسم المجرور ، المنقوص والمقصور و الممدود . الظواهر الفنية: الاستعارة، الطباق، الجناس، الأسلوب الإنشائي. – التعبير الكتابي: سرد حدث مركب ، وصف وسط اجتماعي ، وصف مكان . **-استهدف الاختبار:** -الظواهر اللغوية: خبر كان ، الصفة ، المفعول به الصرف: اسم الفاعل ، مصادر الفعل الثلاثي ، -الظواهر الفنية: الطباق ، التعبير المجازي . الظواهر التعبيرية: تقنية الحوار ، القيمة ا"لحرية ". سلامة اللغة . التوظيف ، اسم الفاعل ، الطباق .	
الموضوعية	الأسئلة النموذجية ذات طرح علمي موضوعي وتتخللها بعض الأسئلة الذاتية. الأسئلة الموضوعية: أعرب ما تحته خط ،اشرح الكلمات ،هات عنوان مناسب للنص .	
المقروئية	خاضع الاختبار	جاء الاختبار في مجمله خاضع لقواعد الرسم العلمي والمنهجي.

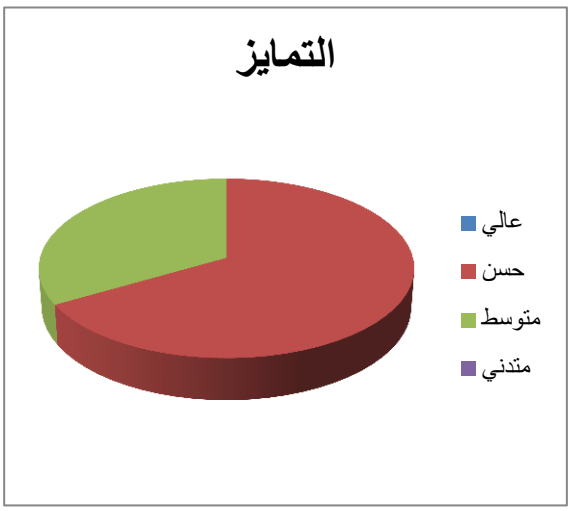
	غير خاضع لضوابط الرسم العلمي والمنهجي	لم ترد في الاختبار أخطاء علمية ومنهجية. العلمية: 0 المنهجية: 0

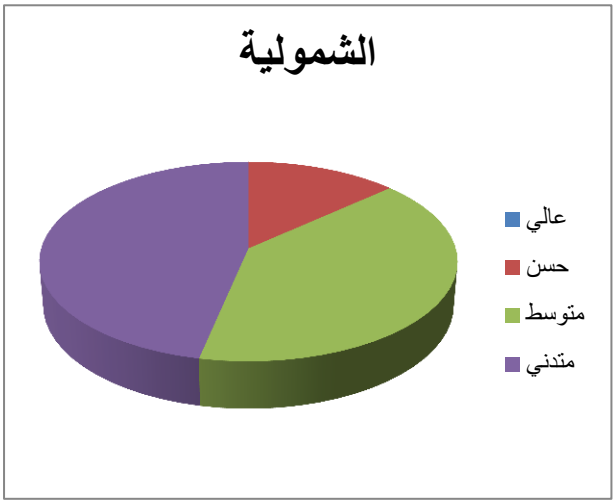
	عالي	حسن	متوسط	متدني
الصدق			+	
الثبات			+	
التمايز		+		
الشمولية		+		
المقروئية		+		
الموضوعية		+		

ثانياً: جدول يمثل النتائج النهائية للشروط

الشروط / النماذج	الصدق			الثبات			التمايز			الشمولية			المقروئية			الموضوعية		
	عالي	حسن	متوسط	متدني	عالي	حسن	متوسط	متدني	عالي	حسن	متوسط	متدني	عالي	حسن	متوسط	متدني	عالي	حسن	متوسط	متدني
النموذج 1			+			+			+					+				+		
النموذج 2			+				+		+					+				+		
النموذج 3			+				+		+			+			+			+		
النموذج 4			+			+			+					+				+		
النموذج 5		+					+					+		+				+		
النموذج 6		+					+		+			+		+				+		
النموذج 7			+				+		+			+			+			+		
النموذج 8			+		+				+					+				+		
النموذج 9		+					+		+			+		+				+		
النموذج10			+				+				+				+			+		
النموذج11		+					+					+			+			+		
النموذج12			+				+				+			+				+		
النموذج13			+				+				+			+				+		
النموذج14			+			+						+		+				+		
النموذج15			+				+			+				+				+		

ثالثا: الدوائر النسبية: تمثيل الشروط





الخاتمة

الحمد لله رب العالمين الذي بنعمه تتم الصالحات وبفضله تمحى السيّئات وبمنته تزداد الحسنات والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد المخلوقات وعلى أله وصحبه الأخيار أما بعد:

قبل طي أخر صفحات هذا البحث نودّ أن نذكر بأهم النتائج التي تسنى لنا استخلاصها من خلال هذه الدراسة

1- من خلال تحليلنا لنماذج اختبارية توصلنا إلى أن بعض الأساتذة لا يولون أهمية كبيرة لتحديد الكفاءات المهمة المراد تحقيقها من خلال الاختبار قبل وضعهم للأسئلة، إنّما يعمد البعض منهم إلى أخذ أسئلة جاهزة سواء خدمت الكفاءات المراد قياسها في ذلك المستوى أم لم تخدم .

2- عدم قدرة بعض الأساتذة على وضع اختبار شامل، إذ أن الفصل الدراسي يمتد ثلاثة أشهر يدرس فيها التلاميذ مواضيع عدة ولكن يُمتحن التلاميذ في موضوعين أو ثلاثة و يُهمل الباقي الذي تعب التلاميذ في مراجعته وحفظه ،وهذا ما يشعرهم بأن منظومتنا التربوية قائمة على التخمين والحظ وهذا يعود بالسلب على نتائجه .

3- وجود بعض الأخطاء العلمية والمنهجية في النماذج التي تناولناها بالدراسة التحليلية، وهذا راجع إلى ضعف المستوى اللغوي لدى بعض الأساتذة، مما يعود التلاميذ على الوقوع الخطأ.

4- أغلب الأساتذة ليس لديهم الكفاءة الكافية التي تؤهلهم لبناء اختبار جيد خاضع للشروط العلمية والمنهجية المسطرة، وهذا راجع إلى ضعف في التكوين الذي يتلقاه الأستاذ المتربص في بداية مشواري التعليمي، إضافة إلى عدم التنسيق والاحتكاك بزملائهم من ذوي الخبرة الذين سبقوهم في هذا المجال وحتى يتجاوز هذه النقائص لابد من البحث المكثف في هذا المجال .

5- عدم إطلاع بعض الأساتذة على والمراجع والمناشير الوزارية والسندات التربوية، مما أدى إلى ضعف في مهارة بناء الاختبار، وهذا ما يؤثر بالسلب على نتائج التّلاميذ.

6- غياب الإبداع في بناء الاختبارات عند غالبة الأساتذة بالأخص القدامى منهم وهذا راجع إلى ضعف الدافعية، واجهادهم بسبب تراكم المسؤوليات.

7- غياب دور المفتشين التربويين من ناحية الإعلام و التأطير والتوجيه، ونقص في الدورات التكوينية الخاصة بموضوع بناء الاختبارات، وهذا راجع إلى المهام الكثيرة التي أثقلت عاتق المفتشين، فعلى السادة المفتشين تكثيف الدورات التكوينية والندوات الداخلية والخارجية .

8- إهمال وزارة التربية لموضوع الاختبارات ،فالوزارة لا تولي أهمية كبيرة لعملية تألف وطبع مراجع يرجع إليها الأستاذ، وكل ما يؤلف وينشر تبقى مجهودات فردية لبعض التربويين الناشطين في هذا المجال التربوي، فعلى الوزارة تشجيع التأليف في هذا الموضوع ولما لا دفع مصاريف الطباعة في هذا المجال .

9- النمطية في بناء الأسئلة عند أغلب الأساتذة رغم تعدد أنواع الاختبارات إلا أنّهم يعمدون إلى اختيار نمط أو نمطين فقط في بناء أسئلة اختباراتهم، فمن واجب الأستاذ أن يكون مبدعا وينوع في اختباراته.

10- وجود تناقض واضح في المنظومة التربوية، ويظهر ذلك جليا من خلال وجود اختلاف بين طريقة التدريس وطريقة بناء أسئلة الاختبار، فالتدريس يعتمد على طريقة المقاربة بالكفاءات ،بينما يعتمد في بناء غالبية أسئلة الاختبارات على الطريقة القديمة ألا وهي طريقة الحفظ والاستظهار، أما القلة منها التي تصاغ بالطريقة الحديثة هي الوضعية الإدماجية والتي تمثل خمسي أسئلة الاختبار، وهذا ما يعود بالسلب على نتائج التلميذ، الذي يدرس بطريقة ويمتحن بطريقة أخرى ،وهذا التناقص المنهجي الذي وقعت فيه المنظومة التربوية جاء نتيجة لإصلاح جزئي، حيث قاموا بتغيير المناهج وطرق التدريس، وأهملوا شيء مهم وهو طرق بناء الاختبار وفق هذه المقاربة حتى تتماشى مع طرق التدريس .

قائـــمـة

المصادر والمراجع

أولاً: المعاجم والقواميس

1. إبـراهيم أنـيس وآخـرون، المعجـم الوسـيط (م، هـ، ر)، دار المعـارف، الأردن، ج :2، ط2، 1973

2. جمال الدين بن مكرم الأنصاري، لسان العرب، مدة (م، هـ، ر)، دار صادر، بيروت، مج 7.

3. عبد الغني أبو العزم، المعجم المغني، مؤسسة الغني للنشر، الدار البيضاء، المغرب، 2001م.

4. فاروق عبده فلية وأحمد عبد الفتاح الزكي، معجم مصطلحات التربية لفظا واصطلاحا، دار الوفاء للطباعة والنشر، مصر، ط1، 2003.

5. مجمع اللغة العربية، المعجم الوجيز، مكتبة الشروق الدولية، مصر، (د.ط)، 1989.

ثانياً: الكتب والتراجم

6. إبراهيم بسيوني عميرة، المنهج وعناصره، دار المعارف، القاهرة، ط3، 1991.

7. أحمد يعقوب النور، القياس والتقويم في التربية وعلم النفس، الجنادرة للنشر والتوزيع، عمان، (د.ط)، 2007.

8. إيمان لعريبة، القياس والتقويم التربوي، دار البداية، عمان، ط1، 2000.

9. أيمن أبو الروس، دليل المعلم الذكي في فن التدريس ومعاملاته مع الطلاب، دار الطلائع، مصر، ط1، 1996.

10. توفيق أحمد مرعي، المناهج الدراسية، الأردن، (د.ط)، 2000.

11. جودت أحمد سعادة، تدريس مهارات التفكير، دار الشروق، الأردن، ط1، 2003.

12. أبو الحسن علي بن إسماعيل ابن سيدة المرسي، تح: عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 2000.

13. داوود درويش حلس، محمد أبو شقير، محاضرات في مهارات التدريس، (د.د)، (د.ط)، (د.ت).

14. رجاء علام، تقويم التعليم، دار السيرة، الأردن، ط2، 2000.

15. رجاء وحيد دويدري، البحث العلمي أساسياته النظرية وممارساته العلمية، دار الفكر، دمشق، ط1، 2000.

16. زكريا محمد الطاهر وآخرون، مبادئ القياس والتقويم التربية، الدار العلمية الدولية، الأردن، ط1، 2000.

17. زيد سليمان العدوان، محمد فؤاد الحوامدة، تصميم التدريس بين النظرية والتطبيق، دار المسيرة، عمان، ط1، 2011.

18. سامي ملحم، القياس التربوي في التربية وعلم النفس، دار المسيرة، عمان، ط1.

19. سامي ملحم، القياس النفسي، التقييم التربوي، دار المسيرة، الأردن، ط1، (د.ت).

20. سبع محمد أبو لبدة، مبادئ القياس النفسي والتقويم التربوي، مطابع التعاونية، الأردن، ط3، 1985.

21. سعد خليفة المقرم، تدريس العلوم "المبادئ والأهداف"، دار الشروق، الأردن، ط1، 2001.

22. سعد عبد الرحمن، القياس النفسي النظرية والتطبيق، هيئة النيل للنشر والتوزيع، القاهرة، ط5، 2008

23. سمير كبريت، التدريس والتدريب على التعليم، دار النهضة العربية، بيروت، ط1، 2011.

24. سهام حميد موسى، بناء الاختبارات التحصيلية –سند تكويني، قسم اللغة العربية، جامعة كربلاء.

25. سهيلة محسن كاظم الفتلاوي، كفايات التدريس، دار الشروق، عمان، الأردن، ط1، 2003.

26. صالح التتقاوي، أساليب إعداد الاختبارات اللغوية، الجامعة الإسلامية، ماليزيا، 1997.

27. صالح بلعيد، دروس في اللسانيات التطبيقية، دار هومة، الجزائر، ط1، 2012.

28. صالح عبد العزيز، التربية الحديثة –مادتها ومبادئها وتطبيقاتها العلمية، دار المعارف، مصر، ط1، (د.ت).

29. صبري الدمرداش، أساسيات تدريس العلوم، دار المعارف، مصر، ط2، 1997.

30. صفاء الأعسر وآخرون، أبعاد التعلم –تقويم الأداء باستخدام نموذج أبعاد التعلم، دار قباء، القاهرة، (د.ط)، 1999.

31. صلاح الدين محمود علام، القياس والتقويم التربوي والنفسي (أساسياته وتطبيقاته وتوجهاته المعاصرة)، دار الفكر العربي، القاهرة، ط1، 2000.

32. عبد الرحمان محمد عيسوي، علم النفس والإنسان، الدار الجامعية، بيروت، ط1، 1993.

33. عبد الرحمن عبد السلام جامل، الكفايات التعليمية في القياس والتقويم واكتسابها بالتعلم الذاتي، دار المناهج، الأردن، ط2، 2001.

34. عبد الرحمن عدس، المعلم الفاعل والتدريس الفعّال، دار الفكر العربي، الأردن، ط1، 2000.

35. عبد المجيد نشواتي، علم النفس التربوي، دار الفرقان، الأردن، ط4، 2003، ص: 209.

36. عبد الناصر القدومي، التدريس عن طرق المقاربة بالأهداف والمقاربة بالكفاءات، المعهد الوطني لتكوين مستخدمي التربية، وزارة التربية الوطنية الجزائر، 2006.

37. عبد الواحد الكبيسي، القياس والتقويم، دار جرير الأردن، ط1، 2007.

38. علي أحمد مذكور، مناهج التربية – أسسها وتطبيقاتها، دار الفكر العربي، مصر، ط1، 1998.

39. غاستون ميلاريه، علم النفس التربية، دار عويدات، بيروت، ط 1، 2001.

40. فرانسوهاغيت، تر: شاهين لطفي، علم النفس المدرسي، دار الثقافة، عمان، ط1، 2000.

41. قاسم الصراف، القياس والتقويم في التربية والتعليم، دار الكتاب الحديث، الكويت، (د.ط)، 2000،

42. كمال عبد الحميد زيتون، التدريس –نماذجه ومهاراته، عالم الكتب، القاهرة، (د.ط)، 2003.

43. محمد الصالح حثروبي، الدليل البيداغوجي لمرحلة التعليم الابتدائي، دار الهدى، الجزائر، ط1، 2012.

44. محمد الطاهر وعلي، التقويم البيداغوجي – أشكاله ووسائله، دار السعادة، الجزائر، (د.ط)، (د.ت).

45. محمد بن يحي زكريا وعباد مسعود، التدريس عن طريق المقاربة بالأهداف والمقاربة بالكفاءات، الحراش، الجزائر، (د.ط)، 2006.

46. محمد زياد حمدان، الاختبارات والتقويم، الاختبارات الموضوعية، دار التربية الحديثة، ط1، 2003.

47. محمد زياد حمدان، تقييم التعلم والتحصيل "اختباراته وإجراءاته وتوجيهه للتربية المدرسية، دار التربية الحديثة، مصر، ط1، 2001.

48. محمد زياد حمدان، تقييم التعلم والتحصيل "اختباراته وإجراءاته وتوجيهه للتربية المدرسية، دار التربية الحديثة، مصر، ط1، 2001.

49. محمد عبد الرحمان العيسوي، موسوعة علم النفس الحديث، دار الراتب الجامعي، لبنان، مج:9، ط1، 2002.

50. محمد عبد الكريم أبو سل، قياس وتقويم تعلّم الطلبة، دار الفرقان، الأردن، ط1، 2001.

51. محمود أبو سنة، علم النفس القياسي، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 2007.

52. مروان حويج الخطيب وآخرون، القياس والتقويم في التربية وعلم النفس، دار الثقافة للنشر والتوزيع، الأردن، ط1، 2002.

53. المعهد الوطني لمستخدمي التربية، بناء الاختبارات التحصيلية –سند تكويني الحراش، الجزائر، 2005.

54. هيثم كامل الزبيدي، القياس والتقويم في التربية وعلم النفس، دار الكتاب الجامعي، الإمارات العربية المتحدة، ط1، 2003.

55. وسام محمد إبراهيم، التدريس المصغر، كلية التربية، جامعة الإسكندرية، مصر، (د، ط)، 2010.

56. يوسف القطامي، سيكولوجيا التدريس، مطبعة الشروق، الأردن، ط1، 2002.

ثالثاً: الرسائل الجامعية

57. خطوط رمضان، استخدام أساتذة الرياضيات لاستخدام التقويم والصعوبات التي تواجههم أثناء التطبيق، مذكرة لنيل شهادة الماجستير في العلوم التربوية، جامعة منتوري، قسنطينة، 2009.

رابعاً: المنشورات الوزارية

58. إبراهيم الرواشدة وآخرون، مرشد المعلم في بناء الاختبارات التحصيلية، وزارة التربية والتعليم، عمان، 2000

59. راتب قاسم عاشور، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، وزارة التربية والتعليم، الأردن، (د.ط.)، (د.ت).

60. هيئة التأطير بالمعهد الوطني بالتكوين المفتشين، وزارة التربية الوطنية، بناء الاختبارات، سنة التكوين، 2005.

61. وزارة التربية الوطنية، دليل الأستاذ للغة العربية، موفر للنشر، ط1، 2017.

62. وزارة التربية الوطنية، دليل المعلم الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، 2006.

63. وزارة التربية الوطنية، منهاج السنة الأولى من التعليم المتوسط، الدوان الوطني للمطبوعات الجامعية، جوان 2013.

خامساً: المجلات والمحاضرات

64. فتحي يوسف مبارك، دراسة تقويمية لامتحانات مادة التاريخ في ضوء المستويات والموضوعية، مجلة التربية، العدد 20، جامعة الأزهر، مصر، جوان 1995.

65. لطفي بقربة، محاضرات في اللسانيات التطبيقية، ديوان المطبوعات الجامعية، (د.ط)، (د.ت).

66. نور الدين جبالي، نحو تقويم تربوي موضوعي، نظرة نقدية، مجلة العلوم الاجتماعية والإنسانية، العدد 04، ديسمبر 1995، منشورات جامعة باتنة، الجزائر.

فهرس

الموضوعات

فهرس الموضوعات

الموضوع **الصفحة**

شكر وعرفان

مقدمة..... أ

مدخل: مصطلحات الدراسة

1-مفهوم المهارة لغة واصطلاحا..... 6

2-مستويات ومكونات المهارة..... 9

3- أنواع المهارة..... 9

4- مفهوم الاختبار لغة واصطلاحا..... 13

5- مفهوم التحصيل لغة واصطلاحا..... 15

الفصل الأول: الاختبارات التحصيلية

أولا :خطوات بناء الاختبارات التحصيلية..... 18

1-تعديد الغرض..... 18

2-تحديد الهدف..... 19

3- تحليل المحتوى التعليمي إلى عناصر..... 26

4-بناء جدول المواصفات..... 28

5-صياغة فقرات الاختبار..... 32

6-تجمع فقرات الاختبار..... 32

7-ترتيب أسئلة الاختبار..... 32

8-تحليل فقرات الاختبار..... 33

9-كتابة الاختبار..... 34

10-التجريب الأولي للاختبار..... 34

11-إخراج الاختبار..... 34

12-تحليل الورقة الاختبارية..... 35

13-تصحيح الاختبار..... 35

14-مخطط لخطوات بناء الاختبار..... 37

ثانيا :أنواع الاختبارات التحصيلية 38

1-الاختبارات الشفاهية..... 38

2-الاختبارات المقالية 40

3-الاختبارات الموضوعية..... 46
أ-أسئلة الصواب والخطأ..... 50
ب-الاختيار من متعدد..... 56
ج-أسئلة المطابقة أو المزاوجة..... 60
د-أسئلة التكملة وملء الفراغ..... 63
هـ-أسئلة الترتيب أو إعادة الترتيب..... 67
و-أسئلة الإجابة القصيرة..... 68
ز-الاختبارات الأدائية..... 69
4- مخطط لأنواع الاختبارات التحصيلية..... 72
ثالثا :شرط بناء الاختبار..... 73
1-الثبات 73
2-الصدق..... 77
3-الموضوعية..... 81
4- التمايز..... 81
5-الشمولية..... 81
6- المقروئية..... 81

الفصل الثاني : تحليل لنماذج اختبارية

مدخل.....83
أولا: تحليل النماذج..... 84
1- النموذج الأول 84
2- النموذج الثاني..... 90
3- النموذج الثالث..... 96
4- النموذج الرابع 102
5- النموذج الخامس 108
6- النموذج السادس..... 114
7- النموذج السابع..... 120
8- النموذج الثامن..... 126
9- النموذج التاسع 133

10- النموذج العاشر..... 139
11- النموذج الحادي عشرة..... 145
12- النموذج الثاني عشرة..... 151
13- النموذج الثالث عشرة..... 157
14- النموذج الرابع عشر..... 163
15- النموذج الخامس عشر..... 169
ثانيا: جدول النتائج..... 174
ثالثا: الدوائر النسبية..... 175
خاتمة..... 177
قائمة المصادر والمراجع..... 180
فهرس الموضوعات..... 186

تم بحمد الله