

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

قسم اللغة العربية وآدابها



جامعة الوادي  
كلية الآداب واللغات

عنوان المذكرة:

# التحصيل اللغوي لدى تلامذة السنة الثانية والثالثة ابتدائي مقارنة بين أثر النص القصصي والنص النثري

مذكرة تخرّج تدخل ضمن متطلبات نيل شهادة الليسانس  
في اللغة العربية وآدابها

إعداد الطالبات: إشـــــراف :

\* الدكتورة: هناء سعداني

فطيمة جاب الله

عواطف مسعي أحمد

ميمونة هبيّنة

نادية مسعي أحمد

السنة الجامعية : 1434-1435هـ/2013-2014م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# إهداء

الحمد لله رب العالمين منزل اللّٰب هدى وتذكّرة لأولي الألباب، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي خصه بجوامع اللّام، وفصل الخطاب، وعلى آله وأتباعه إل يوم الدين وسلم تسليما كثيرا. أما بعد:

أهدي عملي هذا إلى من علمني لحن الحياة، وسهرت على راحتي، وسهلت لي أفق النجاح، إلى من بارك ملماتي الأولى أمني.

وإلى من تعب وطمّل معي عناء الحياة، وأبى إلا أن أكون امثل الأعلى للقيم والأخلاق، إلى من عاهد نفسه على حمايتي وتعليمي والسير معي خطوة بخطوة نحو النجاح، إلى أبي

إلى من قدمته السماء هديّة لي

إلى من حمل معي رايّة اللّاح، إلى من عبد ل طريق النجاح، إلى من شجعتني على إتمام مسيرتي بالنفوق، إلى شريك العمر زوجي "معراج"

إلى من أحمله بين ضلوعي وداخل أحشائي، طفلي

إلى كل أخواني: سميرة ونادية وإيمان ومبروك

إلى إخوتي العربي ولخضر وفارس وبشير، إلى أولاد أخي معتز بالله وحنين.

إلى الصديقات المقربات: ميمونة، فطيمة، إلى صاحبة القلب الكبير والصدر الرحيم هدى، إلى المتشابهة فريدة، إلى جداتي فاطمة ومسعودة، إلى كل أعمامي وعماتي وأخوالي وخالاتي، إلى عائلي الثانية أبي مسعود وأمي جميلة، إلى عائشة وفريدة وسعاد، وخديجة وآمال، إلى فائزة وبناتها خولة وسلسبيل.

إلى الدكتورّة التي أمدتنا بيد العون، وكانت رفيقنا لثلاث سنوات هناء سعداني

عواطف

# إهداء

الحمد لله رب العالمين منزل الكتاب هدى وتذكرة لأولي الألباب، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي خصه بجوامع اللآلام وفصل الخطاب، وعلى آله وأتباعه إل يوم الدين وسلم تسليما كثيرا. أما بعد:

أهدي عملي هذا إلى المدرسة الأولى التي تعلمت منها اللآلام

إلى من مشيت فسدديتي، إلى من كانت اطاء في عطشي والوفاء في بردي إلى أمي، إلى من علمني الصبر وتحمل مشاق الحياة. إلى من علمني أن أحلم بالأفضل ... إلى أبي

إلى من ساندني في مسيرتي الدراسية ومنحه الله نعمته العطاء، إلى من شجعني على إنهاء مشروع الدراسة، وكان معي خطوة بخطوة إلى زوجي

إلى أخواني سميرة وعواطف، وإيمان، ومبروك.

إلى إخوتي العربي ولخضر وفارس وبشير

إلى رفيقات دربي ومسيرتي الجامعية، إلى أقرب الناس : سميرة، فطيمة، ميمونة.

إلى من كتبت له الأقدار مرافقي في نهاية مسيرتي الدراسية، إلى من أحمله بين ضلوعي طفلي.

إلى أعمامي وعماتي، إلى جداتي فاطمة ومسعودة إلى أخوالي وخالاتي

إلى عائلتي الثانية أبي لزهار، وأمي مبارك.

إلى الأستاذة المشرفة هناء سعداني التي أهدتني ثمرة نجاحي

إلى كل من عرفني فأحبينه، إلى كل من تذكرته وعجز قلبي عن ذكره

نادية

# إهداء

الحمد لله الذي نتم بتعمته الصالحات

أهدي هذا العمل المتواضع إلى كل هؤلاء الذين كانت لهم بصمات حية وأثار طيبة في حياتي

وفي مقدمته هذا الإهداء أقدم أمي التي ضحت من أجلي بكل شيء جميل، فلن أستطيع أن أوفيك حفاك ولو  
كثبت ألف كتاب. لذا أقول جزاك الله عني خير الجزاء، فهو سبحانه وتعالى القادر على أن يجزل لك  
العطاء في الدارين

أبي الحبيب أسأل الله أن يرحمك رحمة واسعة، وأن يجعل أعمالك كلها في ميزان حسناتك وأن يجمع بيني  
وبينك في الجنة

إلى أخي وفدوتي رجاءة أهدي هذا العمل وأقول شكراً على ما تفضلتي به من توجيهات

إلى من خاضوا معي غمار الحياة بجلوها ومرها، إلى أنس حياتي وشموع دربي إخوتي وأخواني كل باسمه :  
زينب، عبد الله، إبراهيم، نهى، أمني لهم التوفيق والسداد على الصعدين العلمي والعملية.  
إلى من بسوا عدتهم هذا العمل وتابعوا مرحل نموه من مجرد فكرة إلى ميلاده عملاً منجزاً زميلاتي في المذكرة،  
وأخص بالذكر: فطيمة فلهم مني جزيل التقدير والاحترام.

إلى أخواني اللاتي لم نلهن أمي بنات خالتي: رقية، بثينة، وصديقة دربي مني أقول إن الأخوة الصادقة  
عملت نادرة في هذا الزمان فما أجمل أن تلثني القلوب المؤمنة على المحبة الصادقة في الله. أدامكم الله  
وحفظكم لي

وإلى الأستاذة الفاضلة: "هناء سعداني"

وإلى كل من وسعهم فلي وأسطعهم فلمي أقول أسأل الله أن يظلمنا تحت عرشه يوم لا ظل إلا ظله.

ميمونة

# إهداء

ليست الدنيا يا صاحبي ما تجده من غيرك بل ما توجده بنفسك  
فإن لم تزد شيئاً على الدنيا كنت أنت زائداً على الدنيا

أحمد الله وأنتي عليه جزيل الشكر طاً منحني إياه، لك الحمد والشكر لا أستطيع أن ألزم الجباد عن أحب الناس إل قلبي  
أجل مناداة في الدنيا أمي وأبي، أعلم أنني مهتما فعلت ومهتما قلت لن أصل إلى فطرة فضل من بحر عطائكما . إلى جنني في  
الدنيا وجسري للوصول إلى جنّة الآخرة، إلى صاحبة القلب الرؤوم، إلى من ربنتي صغيرة وأهمنتي كبيرة، لك يا أمي، طاماً  
حلمت أن تربني في هذا المثلان.

إلى أول من شق سمعي بكتاب ربي، إلى من أفنى عمره في خدمتي وشمّل عبء الحياة حتى لا أحس بالنقصان، ولم يرد لذلك  
جزاء ولا شكوراً، لك أنني العزيز أهدي العمل  
-أطال الله في عمركما-

إلى زهور قلبي اخوتي الجبلاني، وإلى الذي أرجو من الله أن يشفيهم ويفرح كربهم الغالي كمال وسيف الدين والحاج البشير،  
وإلى أخواني خاصة سميت التي حرصت على مساعدتي دائماً، كما لا أنسى فضلهما فيما مضى لنيل شهادة البكالوريا التي  
سهرت لسهرتي وإن تمت أبغظتني، وإلا سميرة وزوجها فتحي علاهم.

وإلى الصغيرة خولت، أرجو من الله أن يوفقها في دراستها، وإلى عصفور البيت أحمد زكريا، وإلى كبيرة العائلة جدي، أرجو  
من الله أن يطيل عمرها، وتبقى ذخرا لنا، وإلى كل أعمامي وعماتي وأخواني وخالاتي  
وإلى من فاسمناهم الفرح واطرح غضبتنا نصالحنا، ونأرجحنا بين الأمل والألم، إلبلم يا رفيعات دري: مبمونت، عواطف،  
نادية.

وإلى من ساعدتني وفتحت لي الباب في هذا العمل، وسهلت علينا الكثير رجانت هيبنت التي نفاستها ثمرة هذا النجاح.  
وإلى مطربة مني صباح معلول، التي لا أنسى فضلها ومساعدتها مني احنجت لها.  
وإلى كل ما نلت من طرفهم شرف العلم والتعلم.

وإلى الشمعة التي ظلت تحرق لتضيء هذا العمل الأستاذة امشرفنة: "هنا سعداني"

وإلى مرشدنا عن ضبا عننا في بحر العلم الواسع: "ملك جواد"

وإلى كل من شملهم ذاكرتي ولم نسههم مذكرتي

فطيمة

# كلمة تشكر

الحمد والشكر لله عز وجل صاحب النعمة والفضل،

القائل في كتابه: ﴿وَلئن شكرتم لأزيدنكم﴾، والذي وفقنا لإتمام هذا العمل

المتواضع، ثم نتوجه بشكرنا الجزيل إلى أستاذتنا التي تفضلت بالإشراف

على هذا البحث الراكثرة: سعداني هناء التي لم تبخل علينا لا بوقتها،

ولا بأفكارها، ولا بتوجيهاتها الصائبة للإثراء هذه الدراسة

كما نتقدم بالشكر الجزيل إلى الأستاؤ: مليك جواوي الذي أسعدنا ببيد العون

وإلى كل المعلمين والمعلمات والمدرراء بالمدراس التي زرناها

وإلى كاتب هذا البحث.

وإلى كل من ساعدنا من قريب وبعيد.

# المقدمة

## المقدمة

ميز الله الإنسان على باقي المخلوقات بالقدرة على الكلام، ليعبر عن حاجاته ووجهات نظره اتجاه الأشياء بلغة سليمة، والمصدر الأول لهذه اللغة والدته التي تعتبر المعلم الأول، ثم الأسرة عموماً والمحيط الخاص به الذي يحتضن الطفل منذ بدايات نشوئه، وتكبر معه كلما تقدمت به السن.

لذا تعد مرحلة الطفولة من أهم المراحل التي يمر بها الإنسان في حياته ويجعل الاهتمام بها من أهم المعايير التي يقاس بها تقدم المجتمعات لأن تربية الأطفال وإعدادهم لمواجهة التحديات الحضارية التي تفرضها لتنمية التطور يعد اهتماماً بواقع الأمة ومستقبلها، لذلك توجهت الدراسات الحديثة إلى أهم المراحل التي يمر بها الإنسان، وهي و"مرحلة الطفولة"، وهي التي يحظى من خلالها على أولى معارفه، ويتحصل بها على المبادئ الأولى لتعلم لغاته، كلغة تحكمها قواعد وضوابط منظمة، مروراً بمراحل تختلف باختلاف المرحلة العمرية بدءاً من سن السادسة الذي يدخل فيه الطفل إلى المدرسة ليعرف نقلة نوعية من تحصيله اللغوي الأول الذي كان مجرد لغة للتواصل، ليصبح لغة مقننة ذات طابع رسمي. لذلك عملت وزارة التربية على إعداد مناهج مقررّة لدى تلاميذ الابتدائي تراعي فيها حاجاتهم وقدراتهم الذهنية، ومن بين هاته المقررات النصوص النثرية والقصصية المبرمجة ضمن كتب اللغة العربية. ومن هنا كانت انطلاقتنا الأولى في دراسة أهم وسيلة من وسائل التحصيل اللغوي وهي الكتاب المدرسي الذي يتضمن شكلين من أشكال النصوص، الأول وهو النص القصصي، لما له من تأثير في نفسية الطفل كفكرة ومغزى وأسلوب ودوره في تنمية معارفه. أما الثاني فهو النص النثري الذي يهدف أيضاً إلى إثراء حصيلة الطفل اللغوية.

ومن هنا يتبادر إلى أذهاننا الإشكال الآتي: إذا اعتبرنا أن أهم أشكال الأدب التي يحصل منها الطفل على معارفه هي الشكل القصصي والنثري بالاستناد إلى حضورهما في المقررات الدراسية. فما هو الشكل الذي يكتسب منه الطفل حصيلة لغوية أكبر؟

من ثم كان العنوان المناسب لطرح هذا الموضوع هو: التحصيل اللغوي لدى تلامذة السنة الثانية والثالثة ابتدائي مقارنة بين أثر النص القصصي والنص النثري.

أما الدواعي التي من أجلها اخترنا الموضوع دون غيره فهي حيوية الموضوع التي تتطلب التنقل بين المدارس وأيضاً أهمية الموضوع بالنسبة للمعلم والمتعلم والرغبة في التقرب من عالم الأطفال بالإضافة إلى معرفة النص الأكثر تأثيراً في تنمية الحصيلة اللغوية للنص القصصي أو النثري. وكان هدفنا من وراء هذا كله تبيان مكانة القصة والنثر بالنسبة للمحصل اللغوي. ولبسط الموضوع اتبعنا الخطة التالية على النحو التالي:

استهلت هذه الدراسة بمقدمة، ففصل تمهيدي يحتوي على مفهوم التحصيل اللغوي ومراعاة ومفهوم المعلم والمتعلم وعلاقة كل منهما بالآخر وما تلعبه وما تلعبه المدرسة من دور في تنمية الحصيلة اللغوية. وأخير مفهوم النص النثري والقصصي، وفصلان تطبيقيان تجسدت فيهما الدراسة الميدانية، حيث قمنا بتحليل تعابير التلاميذ قبل إلقاء النص وبعده وفق المستويين التركيبي ثم المستوى المعجمي، مدعمين كل ذلك بالزيارات الميدانية التي قمنا بها إلى مجموعة من المدارس الابتدائية. وقد اخترنا السنة الثانية والثالثة ابتدائي معينة للدراسة، معتمدين في ذلك على المنهج الوصفي المتبع بالتحليل، وذلك في معرض الحديث عن التحصيل اللغوي ووصف مراحل ضبط بعض المفاهيم والمنهج الإحصائي المقارن وتجلي المنهج الإحصائي من خلال تحليل تعابير التلاميذ وإحصاء الأخطاء لديهم والمفردات المتحصل عليها. أما المقارن فله حضور بارز من خلال مقارنة نتائج التحصيل في القصة والنثر.

وقد اعتمدنا على مجموعة من المصادر والمراجع كان أهمها: الحصيلة اللغوية لأحمد محمد

المعتوق، والمهارات اللغوية لرشدي أحمد طعيمة.

أما عن أهم الصعوبات التي واجهتنا فهي اتساع الموضوع مما عرقل الإمام بجوانبه، بالإضافة إلى قلة المصادر والمراجع التي تتناول موضوعنا؛ لأنه ميداني بالدراجة الأولى. وبحمد الله تجاوزنا هذه الصعوبات راجين من الله التوفيق والسداد فهو ولي ذلك.

وفي الأخير نتقدم بجزيل الشكر إلى الأستاذة المشرفة سعداني هناء على كل ما قدمته لنا من توجيهات وإرشادات.

# الفصل الأول

## تأثير النص القصصي والنثري على المستوى التركيبي لتلامذة السنة

### الثانية والثالثة ابتدائي

التوطئة (الدراسة الميدانية)

التعريف بالمستوى التركيبي

1 - تأثير النص القصصي والنثري على المستوى التركيبي لتلامذة السنة الثانية ابتدائي

1 - 1 - النص القصصي:

أ - على مستوى الألفاظ:

التعليق على الجدول الإحصائي للنص القصصي على مستوى الألفاظ للسنة الثانية

ب - على مستوى الجمل

- التعليق على الجدول الإحصائي للنص القصصي على مستوى الجمل للسنة الثانية

1 - 2 - النص النثري

أ - على مستوى الألفاظ

- التعليق على الجدول الإحصائي للنص النثري على مستوى الألفاظ للسنة الثانية

ب - على مستوى الجمل

- التعليق على الجدول الإحصائي للنص النثري على مستوى الجمل للسنة الثانية

2 - أثر النص القصصي والنثري على المستوى التركيبي لتلامذة السنة الثالثة ابتدائي

2 - 1 - النص القصصي

أ - على مستوى الألفاظ

- التعليق على الجدول الإحصائي للنص القصصي على مستوى الألفاظ للسنة الثالثة

ب - على مستوى الجمل

- التعليق على الجدول الإحصائي للنص القصصي على مستوى الجمل للسنة الثالثة

2 - 2 - النص النثري

أ - على مستوى الألفاظ

- التعليق على الجدول الإحصائي للنص النثري على مستوى الألفاظ للسنة الثالثة

ب - على مستوى الجمل

- التعليق على الجدول الإحصائي للنص النثري على مستوى الجمل للسنة الثالثة.

الخلاصة

## التوطئة:

## • وصف الدراسة الميدانية:

لقد قمنا بالدراسة الميدانية على مستوى أربع ابتدائيات في مناطق مختلفة من بلدية الوادي، فقد ذهبنا إلى ابتدائية الشهيد جبالي بجي سيدي عبد الله، وابتدائية السروطي محمد بجي المجاهدين، بالإضافة إلى ابتدائية انصيرة المولدي بجي المصاعبة، وابتدائية ميهي محمد بلحاج بجي أولاد أحمد.

فكانت انطلاقتنا الأولى للسنة الثانية ابتدائي، وقد أخذنا من كل ابتدائية ستة تلاميذ كعينة أجرينا عليها الدراسة، وبدأنا التطبيق بالنص القصصي "الأرنب والأسد"، وكان ذلك يوم 12 مارس 2014 على الساعة 10:00 صباحا. وبدأنا التطبيق بكتابة نص التعبير على السبورة، وطلبنا من بعض التلاميذ قراءته على زملائهم، وبعد فهمه جيدا طلبنا منهم الإجابة على نص التعبير وهو كالتالي: يحكى أن عائلة أرانب كانت تعيش في منزل صغير في الغابة، وفي يوم دخل الأرنب إلى أمه وطلب الإذن بالخروج واللعب والمرح في الغابة، فرفضت الأم وحذرت من مكر الثعلب وحيله الكثيرة، ولكنه لم يصغ إلى كلامها، فخرج مسرعا للعب. فجأة ظهر الثعلب في طريقه.

وكان نص السؤال كالتالي: أكتب في فقرة الحيلة التي اتبعها الأرنب للنفاد من الثعلب. وقد وكانت الإجابات مختلفة.

وفي حصة أخرى عدنا لنفس الأقسام لطرح أسئلة بعد النص:

بدأنا بالأسئلة الشفوية:

1 - ماهي الحيوانات التي تعيش في الغابة؟ وكانت إجاباتهم على النحو التالي:

الحيوانات هي: الأسد - الأرنب - الغزال - الفيل - الذئب.

2 - ثم تطرقنا إلى السؤال الثاني: ماهي الحيوانات المفترسة فأجابوا بمايلي:

أ - الحيوانات المفترسة: الأسد - الذئب - النمر - الثعلب - الدب.

ب - الحيوانات الأليفة : القط - الخروف - المعزة - الدجاجة

ثم عرجنا إلى سؤال ثالث ماهي أنواع اللحوم؟ متسائلين أي الأنواع البيضاء أو الحمراء؟ لكون لديهم علم بأنواع اللحوم:

- إن كانت البيضاء: الدجاج - السمك

- إن كانت الحمراء: لحم الخروف - البقر - الجمل

ثم انتهينا بسؤال أخير، إجاباته شفوية توظيف المفردات وهي: الغابة - الحيلة - افترس - غضب - فكر - اعترض - دل - وثب - انتقم.

فكانت إجاباتهم كالاتي:

فكر	فكر عمي أن يكون نجارا	الغابة	في الغابة حيوانات تأكل اللحوم
فكر الأسد ليأكل الأرنب		ذهب أبي يوم الجمعة إلى الغابة	
اعترض	أبي أن يسوق السيارة	الحيلة	فكر الأرنب في حيلة-فكر السارق
اعترض أخي الطريق		في حيلة	
دل	دلّ أبي الرجل على الطريق	افترس	افترس القط الفأر-افترس الأسد
دلي أخي عن الطريق		الأرنب	
وثب لم يفهموا معناها في البدائية		غضب	غضب أبي مني-غضب الأسد من
الأسد في البئر وثب الكلب على القط.		الأرنب	
		انتقم	انتقم مني أخي-انتقم الأرنب من
		الثعلب	

ثم قمنا بكتابة نص التعبير على السبورة. كان للكلب دكان لبيع اللحم وفي يوم من الأيام وجد الكلب نقصا في لحم الثلاجة فعرف أن القط وراء هذا فرسم الكلب خطة لمسك القط.

ماهي الحيلة التي استعملها القط للنفاد من الكلب؟

وطلبنا من بعض التلاميذ قراءته ثم بدوا في تحرير التعابير فكانت إجاباتهم مختلفة تماما عن بعضهم البعض كل فكر في حيلة.

لقد بدأنا التطبيق للسنة الثالثة حول النص القصصي. وقد حصلنا منهم الإجابات التالية لثلاثة أسئلة أولا:

1 - ماذا تريد أن تصبح حين تكبروا؟ فأجابوا بـ: طيبة - مهندسة - معلمة - ممرضة - مدير - طباط.

ثانيا: ماهي أنواع المأكولات التي تفضلوها؟ ﴿ الدجاج - العدس - الشربة - الكسكس - البيتزا - المطايك.

ثالثا: ماهي الخضراوات التي تستعين بها أمك في الطهي؟ فأجابوا: البطاطا - الطماطم - البصل - الدنجال - الفلفل - الجزر.

ثم تطرقنا إلى نص التعبير الذي كان عبارة عن :

تحدث في فقرة عن نجاحك في عمل قمت به ونال إعجاب والديك.

فكانت إجاباتهم مختلفة ومسرورين بالتحير.

ومن بعد النص القصصي الذي درسوه دبوب الطباخ الماهر طرحنا عليهم أسئلة أخرى هي.

1 - فيما فكر الدبوب؟ فكانت إجاباتهم تقريبا موحدة ﴿ أن يعمل طباط في مطعم عمه.

2 - كيف حضر الدبوب صلصة البيتزا؟ نفس الشيء أجابوا إجابة واحدة ﴿ راح دبوب يعصر الطماطم بممة ونشاط ويقول ما أسهل هذا العمل إنه على الأقل كالعجين.

3 - هل نجح الدبوب في صنع البيتزا؟ نعم: لقد نجح فيها نجاحا كبيرا.

ومن ثم قمنا بكتابة نص التعبير على السبورة وهو كالتالي.

تحدث في فقرة عن طريقة تحضير الأكلة التي تفضلها؟

أجابوا وكأنهم يجيدون والطبخ كل ماذا يعرف يطبخ اختلفوا في إجاباتهم اختلافا كبيرا.

ومنه اخترنا نص نثري الصغير الكبير "قبل قراءتكم لهذا النص عدنا لنفس القسم ونفس العناصر طرحنا عليهم أسئلة قبل التعبير وهي توظيف المفردات في جمل مفيدة"

الهاتف الثابت ⇨ عند هاتف ثابت في المتزل كلمت أمي حالتي بالهاتف الثابت.

الهاتف النقال ⇨ كلم أبي صاحبه بالهاتف النقال. يأخذ أبي الهاتف النقال معه أشاهده ⇨

أشاهد على التلفاز أفلام كرتونية - أشاهد في الجزائر المناظر الجميلة أسمع ⇨ سمعت الموسيقى العذبة - سمعت المعلم يرفرف.

ومن ثم كتبنا نص التعبير على السبورة وهو كالتالي:

- تحدث في فقرة عن مميزات الهاتف؟

أجابوا بشكل جيد لمعرفتهم لهذا الشيء.

وفي حصة أخرى بعد قراءتكم للنص النثري رجعنا لطرح أسئلة أخرى وهي مشاهدة قبل قراءة

النص وهي توظيف المفردات شفويا في جمل:

جهاز ⇨ جهاز أبي المحمول لونه.

يلتقط ⇨ هاتف أبي يلتقط الصور.

ومنه أهينا بكتابة نص التعبير

هل تفضل الهاتف الثابت أو المحمول؟ لماذا؟

اختلفت إجاباتهم في كيفية التعبير واجتماعهم جميعا في تفضيلهم للهاتف المحمول.

وقد كانت دراستنا على مستويين: المستوى التركيبي والمستوى الدلالي (المعجمي)

فكانت دراستنا مبنية على أساس مستوى التلاميذ، فقد بدأنا إحصائياتنا بجدول يضم فئات

التلاميذ باختلاف مستوياتهم الجيد والمتوسط ثم الضعيف. وقد قسمنا الجدول إلى ثلاث خانوات،

بحيث أدرجنا في الخانة الأولى رقم التلميذ وجنسه، وفي الخانة الثانية المستوى قبل النص، وفي الخانة

الثالثة بعد المستوى بعد النص، وفي المستوى الدلالي تعمدنا زيادة خانة رابعة للاستعمال العامة قبل

النص وبعد النص.

## 1 - مفهوم التعبير الكتابي:

## أ - التعبير :

لغة: «قال صاحب اللسان: عبر عما في نفسه، أعرب وبين وعبر عنه غيره وعسى فأعرب عنه»<sup>(1)</sup>.

كما ورد في المعجم الوسيط: «عبر عما في نفسه وعن فلان، أعرب وبين بالكلام والرؤيا فسرهما، وفلان أبكاه ويقال: عبر عينيه أبكاه»<sup>(2)</sup>.

اصطلاحاً: هو العمل المدرسي المنهجي الذي يسير وفق خطة متكاملة للوصول بالطالب إلى مستوى تمكنه من ترجمة أفكاره ومشاعره، وأحاسيسه ومشاعره وخبراته الحياتية شفاهياً وكتابة بلغة سليمة وفق نسق فكري معين<sup>(3)</sup>.

## ب - التعبير الكتابي:

هناك عدة تعريفات للتعبير الكتابي نذكر منها أنه قدرة الإنسان على أن يكتب في قوة، ووضوح وحسن عرض، وعما يجول بفكره وخاطره وما يدور بمشاعره وأحاسيسه كل ذلك في تسلسل وانسجام وترابط في الفكرة والأسلوب<sup>(4)</sup>.

وهو عبارة عن اتصال الفرد بغيره بشكل كتاب، وهو النوع السائد في المدارس بشكل عام<sup>(5)</sup> أو ما يدونه التلاميذ في دفاتر التعبير من موضوعات، ويأتي بعد التعبير الشفهي، حيث يبدأ التلميذ بممارسة هذا النوع من التعبير عندما يستدعونه، وتتكامل مهارته البدوية على التعبير عما في نفسه، ويبدأ التعبير مع التلميذ بالتدرج، فهو قد يبدأ بإكمال جمل ناقصة، أو تدوين أفكار يعرفها في أناشيده أو تكملة قصة سبق وأن اطلع عليها، أو تأليف قصة من خياله<sup>(6)</sup>.

(1) - ابن منظور، لسان العرب، ج32، ص204.

(2) - المعجم الوسيط، مجمع اللغة العربية، دار المعارف، القاهرة، مصر، 1973م، مادة (عبر)، ص580.

(3) - إبراهيم محمد عطا، المرجع في تدريس اللغة العربية، مركز الكتاب، مصر، ط1، 2005، ص220.

(4) - المرجع نفسه، ص220.

(5) - طه علي حسين الدليمي، عبد الكريم سعاد الرائلي، اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها، دار الشروق، ط1، 2005، ص139.

(6) - مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها، هدى علي جراد، سعدون محمود الساموك، دار الرائد، الأردن، 2005، ص237.

## 2- المستوى التركيبي:

تتميز اللغة البشرية بالعلاقات الوظيفية القائمة بين عناصرها اللسانية، وهي العلاقات التي تكون النظام القواعدي في لسان ما. ولذلك فإن العلامات اللفظية التي تكون اللغة البشرية تتحقق دلالتها الإبداعية عن طريق التركيب الذي يعكس نمط التفكير عند مجموعة بشرية معينة، ومن ثمة يعد المكون التركيبي مكوناً أساسياً في العملية اللفظية.<sup>(7)</sup>

(7) - أحمد حساني، دراسات في اللسانيات التطبيقية، حقل تعليمية اللغات، ص70.

1 - تأثير النص القصصي والنثري على المستوى التركيبي لتلاميذ السنة الثانية ابتدائي

1 - 1 - النص القصصي:

أ - على مستوى الألفاظ:

رقم التلميذ وجنسه	المستوى التركيبي قبل النص القصصي	المستوى التركيبي بعد النص القصصي
التلميذ (1) أنثى	- الأخطاء تنعدم وهذا راجع إلى سماعها الجيد إلى نص السؤال. - بالإضافة إلى عدم توسعها في التعبير لكتابتها جملة واحدة.	- الأخطاء قليلة إلا خطأ واحد. الخطأ: حوال والصواب: حاول
التلميذ (2) أنثى	- الأخطاء تكاد تنعدم الخطأ: احتب الصواب: اختبأ	- الأخطاء قليلة. - الخطأ: لي - يئكلاه - الصواب: يأكله
التلميذ (3) أنثى	- لا توجد أخطاء وهذا دليل على سماعها الجيد للأصوات وتمكنها من رسمها رسماً صحيحاً. - الخطأ: حذرتك - الصواب: حذرتك يعتبر خطأ عفوي	- لا توجد أخطاء وهذا راجع إلى تكرارها إلى الجمل.
التلميذ (4) أنثى	- لا توجد أخطاء كثيرة - الخطأ: دمعا-ألتلا-مرا - الصواب: دموع. قالت له إشباع الحروف: زيادة صوت	- يوجد خطأ واحد الخطأ: اللحم الصواب: اللحم

	الألف في غير موضعه. مثل: الخطأ: راجعا-مرا الصواب: رجع-مرة	
الأخطاء كثيرة الخطأ: سنتقم-يمسكن طريقه الصواب: سنتقم-يمسكني طريقه	توجد بعض الأخطاء الخطأ: خادع-ذكيا-غيبا الصواب: مخادع-ذكيا-غيبا	التلميذ (5) أنثى
- لا توجد لديها أخطاء	- توجد أخطاء وهي - الخطأ: الحيل-يم-يأنبه بأخه. الصواب: الحيلة-يوم يأتيه بأخيه	التلميذ رقم(6) أنثى
لا توجد لديه أخطاء نظرا لعدم توسعه في التعبير	يوجد لديه خطأ واحد الخطأ: حيوانات الصواب: حيوانات	التلميذ رقم(7) ذكر
- يوجد لديه خطأين. - الخطأ: الهر-فأمسكه - الصواب: الهرة-فأمسكها	- لا توجد لديه أخطاء وهذا راجع إلى سماعه الجيد إلى نص السؤال ورسمه خطه له.	التلميذ رقم(8) ذكر
- لا توجد لديها أخطاء وهذا راجع إلى عدم توسعها في التعبير	- لا توجد لديها أخطاء وهذا راجع إلى عدم توسعها في التعبير	التلميذ رقم(9) أنثى
- لديها خطأ واحد - الخطأ: يختبر - الصواب: يختبؤ	- لديها خطأ واحد - الخطأ: فتخب - الصواب: فاختبأ	التلميذ رقم(10) أنثى
يوجد لديه خطأين هما: الخطأ: يلاكله-الثلجة	- توجد لديه ثلاث أخطاء - الخطأ: يتخاب-جاحر-ييكأ	التلميذ رقم(11) ذكر

	- الصواب: يَأْكُلُه-الثلاجة يبيكي	
التلميذ رقم(12) أنثى	يوجد لديها خطأان هما: الخطأ: يتخب-دمعا الصواب: يَحْتَبِي-دموع	- إشباع الحروف مثل: الخطأ: يبيعو-نقصا الصواب: يبيع-نقص
التلميذ رقم(13) ذكر	لديه خطأ واحد: الخطأ: بسرع الصواب: بسرعة	- لا توجد لديه أخطاء؛ لأنه عبر بكلمتين فقط
التلميذ رقم(14) ذكر	- يوجد لديه خطأ واحد الخطأ: لل اللعب الصواب: للعب	- يوجد لديه خطأين هما: الخطأ: فافرسه-فافكر الصواب: فافترسه-ففكر
التلميذ رقم(15) ذكر	- يوجد لديه خطأين هما: الخطأ: رججع-أمهو الصواب: رجع-أمه	- يوجد لديه أخطاء كثيرة: الخطأ: اختبي-ورأ-الثبكة- اخطار-أمسكو. الصواب: اختبأ-وراء- الثلاجة-أحضر-أمسك
التلميذ رقم(16) ذكر	- لا توجد لديها أخطاء	- يوجد لديها ثلاث أخطاء: الخطأ: يبيع-اللحما-نل. الصواب: يبيع-اللحم-لن
التلميذ رقم(17) ذكر	- يوجد لديه خطأين وهذا راجع إلى عدم توسعه في التعبير المتكون من ثلاث كلمات. الخطأ: يتخب-البستنو الصواب: يَحْتَبَأ-البستان	خطأين وهما كل التعبير: الخطأ: يحكموا-القطا الصواب: يقبضوا-القط

<p>لا توجد لديها أخطاء لأنها عبرت بكلمة واحدة.</p>	<p>- لا توجد لديها أخطاء لأنها لم تعبر</p>	<p>التلميذ رقم(18) أنثى</p>
<p>- يوجد لديه الكثير من الأخطاء. <b>الخطأ:</b> حلة-مسكة-هربه-آلته ليه-وتغسله <b>الصواب:</b> حيلة-مسكة-هرب-قالت له-تخلصت</p>	<p>- يوجد لديه الكثير من الأخطاء . <b>الخطأ:</b> هربة-جبتهه-ليه-قلة-أمهى <b>الصواب:</b> هرب-جئته-له-قلت-أمه. وباقى التعبير غير مفهوم.</p>	<p>التلميذ رقم(19) ذكر</p>
<p>- يوجد لديه خطأ <b>الخطأ:</b> التيم-حكمه <b>الصواب:</b> الأيام-قبضه</p>	<p>- وجود الكثير من التكرار مع الكثير من الأخطاء. <b>الخطأ:</b> قل لأمها-قل لاها-يبي-قلة <b>الصواب:</b> قال لأمه-قال لها-يابني-قلت</p>	<p>التلميذ رقم(20) ذكر</p>
<p>- يوجد لديها الكثير من الأخطاء وإشباع الحروف. مثل: <b>الخطأ:</b> القيط-ليدعا-خدعتك-قل-فقل له <b>الصواب:</b> القط-ليخدع-خدعتك-قال-فقال له.</p>	<p>- يوجد لديها الكثير من الأخطاء. <b>الخطأ:</b> مسكن-سأقلله-ستعطيك-الحلوت-نج <b>الصواب:</b> مسكني-سأقول له-سأعطيك-الحلوى-نجى</p>	<p>التلميذ رقم(21) أنثى</p>
<p>- لإشباع الحروف بالواو مثل: <b>الخطأ:</b> يهرو-الكلبو-ليليمسكهو.</p>	<p>- يوجد لديه الكثير من الأخطاء مع عدم فهم التعبير. <b>الخطأ:</b> الا-الكوف-لا يكل ه</p>	<p>التلميذ رقم(22) أنثى</p>

الصواب: يهربوا-الكلب- ليمسكه.	الصواب: إلى-الكهف-ليأكله	
يوجد لديه الكثير من الأخطاء: الخطأ: بيع-دخلة-فأمسكها الصواب: يبيع-دخلت- فأمسك بها	يوجد الكثير من الأخطاء: الخطأ: فراء-فتخب-لارثها الصواب: فرأى-فاختبأ-ليراها	التلميذ رقم(23) ذكر
- يوجد لديه خطأ واحد وهذا راجع إلى قصر التعبير. الخطأ: فأت الصواب: فأتى	يوجد لديه خطأ واحد. الخطأ: فجك الصواب: فجاء	التلميذ رقم(24) ذكر

### - التعليق على الجدول الإحصائي للنص القصصي على مستوى الألفاظ للسنة الثانية:

إن ما نلاحظه من خلال الجدول السابق والإحصائيات المجراة الخاصة بالسنة الثانية للنص القصصي المتعلقة بالجانب التركيبي على مستوى اللفظ أن هناك فئة كبيرة استفادوا من النص، وهذا ما لاحظناه عند التلميذ ( 1)، (2)، (3)، (4)، (5)، (6)، (7)، (9)، (13)، (20)، فقد كانت تعابيرهم جيدة في الجانب التركيبي من ناحية الألفاظ، ونتائجهم قبل النص تحسنت مقارنة بنتائجهم بعده. وهناك فئة من التلاميذ استفادت من النص، ولكن بسبب قليلة جدا مثل التلميذ رقم: (11)، (12)، (21)، (22)، (24).

ولكن هذا لا يمنع من وجود بعض التلاميذ لم يستفيدوا كليا من النص المقروء، فنتائجهم بعد النص أضعف من نتائجهم قبله مثل: (11)، (18)، (21)، (22)، (24).

## ب - على مستوى الجمل:

رقم التلميذ وجنسه	المستوى التركيبي قبل النص النثري	المستوى التركيبي بعد النص النثري
التلميذ (1) أنثى	تركيب سليم للجمل، يبدو أنها متمكنة من ربط الجمل واختيار المفردات المناسبة مثل: هرب الأرنب من الثعلب	يوجد لديها بعض الأخطاء التي أخلت بتركيب الجمل الخطأ، فتخبأ، فجئة الصواب فاختبأ، فجأة وبعض الأخطاء الصوتية التي ساهمت في خلل التركيب
التلميذ (2) أنثى	تركيب غير سليم ومفردات غير متناسقة مثل: اختب الأرنب من الثعلب <b>الصواب:</b> اختبأ الأرنب من الثعلب	تركيب غير سليم ومفردات غير متناسقة مما أثر على المعنى وجعله غير مفهوم مثل: <b>الخطأ:</b> القط يريد أن يتخابى على الكلب لي لا يكلاه <b>الصواب:</b> القط يريد أن يختبئ على الكلب لكي لا يأكله
التلميذ (3) أنثى	لديها الكثير من الأخطاء التركيبية مثل: <b>الخطأ:</b> ولما حاول ليأكله دخل إلى حجرا صغير. <b>الصواب:</b> ولما حاول الثعلب أكل الأرنب دخل إلى حجر	لديها الكثير من الأخطاء التي أفسدت تركيب الجمل وجعلت المفردات غير متناسقة بالإضافة إلى تكرار المفردات في غير موضعها.

<p>الخطأ: الكلب جرى وراء القط هرب القط منه فجرى أكثر وأكثر منه والقط فتعب. الصواب: جرى الكلب وراء القط فهرب منه فجرى أكثر حتى تعب القط.</p>	<p>صغير. الخطأ: رجع لئمه وهو يبكي أجابت الأم لماذا تبكي يا بني أجاب الأرنب أنا حذرتك يا أمي لقد ما سمعت كلامك. الصواب: رجع لأمه وهو يبكي سألته الأم لماذا تبكي يا بني فأجابها الأرنب لم انتبه لتحذيرك يا أمي ولم أسمع كلامك.</p>	
<p>تركيب غير سليم والجمل غير مترابطة وغير متناسقة وتوظيف غير صحيح للمفردات المستعملة مثل: الخطأ: يقول القط إلى الكلب يتخبأ القط في وراء الثلاجة أنا مسرقة اللحم الصواب: اختبا القط وراء الثلاجة وقال للكلب أنا لم أسرق اللحم.</p>	<p>تركيب غير سليم للحمل ومفردات غير متناسقة ما أفسد المعنى. الخطأ: يتخبأ الأرنب في جحرا صغير لم راجعا الأرنب إلى أمه وعينه مليئة دمعا ألتلا آخر مرا ملكن في مسمعه؟ الصواب: اختبأ الأرنب من الثعلب في حجر صغير ولما عاد إلى المنزل وعيناه مليئتان بالدموع قالت له أمه في المرة القادمة أسمع كلامي.</p>	<p>التلميذ (4) أنثى</p>
<p>تركيب سليم للجمل، لكن لديه بعض الأخطاء في تناسق المفردات، مثل:</p>	<p>أخطاء كثيرة في تركيب الجمل وتكرار المفردات في غير موضعها خاصة الناسخ كان</p>	<p>التلميذ (5) أنثى</p>

<p>الخطأ: سأقف فوق الباب</p> <p>الصواب: سأقف وراء الباب</p> <p>وخطأ في كتابة الهمزة مثل:</p> <p>الخطأ: سعترض</p> <p>الصواب: سأعترض</p>	<p>مثل:</p> <p>الخطأ: كان دائما يحاول أن يأكل الأرنب لكن الأرنب كان ذكيا والثعلب كان غيبيا.</p> <p>الصواب: كان هناك ثعلب مخادع يحاول دائما أن يأكل الأرنب لكن الأرنب كان ذكيا والثعلب غيبيا</p>	
<p>تركيب سليم للجملة وتوظيف لمفردات النص وكان التوظيف صحيحا وهذا دليل على تمكن التلميذة واستفادتها من النص المقروء، إلا أن هذا لا يمنع من وجود بعض الأخطاء في الكتابة مثل:</p> <p>الخطأ: الحيلت، أنضر، قطعت</p> <p>الصواب: الحيلة، أنظر، قطعة.</p>	<p>تركيب غير سليم وعدم تناسق المفردات، فالكتابة مجرد خربشات لا معنى لها، وغير مفهومة لذا لم نستطع أخذ المثال</p>	<p>التلميذ رقم(6)</p> <p>أنثى</p>
<p>لا توجد لديه أخطاء تركيبية فقد وظف المفردات توظيفا صحيحا.</p>	<p>تركيب سليم للجملة ومفردات متناسقة توظيف صحيح وهذا دليل على تمكنه من التحكم في مفرداته وقدرته الجيدة على التعبير</p>	<p>التلميذ رقم(7)</p> <p>ذكر</p>
<p>على العموم فإن التركيب صحيح إلا بعض الأخطاء في اختيار المفردات المناسبة.</p>	<p>يوجد بعض الأخطاء في تركيب الجمل مثل:</p> <p>الخطأ: الأرنب فكر في حيلة</p>	<p>التلميذ رقم(8)</p> <p>ذكر</p>

<p>مثل:</p> <p>الخطأ: الكلب فعل حيلة</p> <p>الصواب: الكلب فكر في حيلة</p> <p>الخطأ: اختبأ أ للهز</p> <p>الصواب: اختبأ عن الهز</p>	<p>لثعلب</p> <p>لقد قفز فوق الشجرة</p> <p>الصواب: فكر الأرنب في حيلة لثعلب فقد قفز فوق الشجرة.</p> <p>وعلى العموم فإن المفردات تبدو متناسقة إلا بعض الروابط بين الجمل</p>	
<p>تركيب صحيح للجملة المستعملة كتعبير.</p>	<p>تركيب سليم إلا أن هناك فراغ في الجملة يدل على نسيانها لتوظيف مفردة.</p> <p>الخطأ: هرب من الثعلب في جحر صغير.</p> <p>الصواب: هرب الأرنب من الثعلب إلى جحر صغير</p>	<p>التلميذ رقم (9)</p> <p>أنثى</p>
<p>التعبير غير مفهوم فهو مجرد رسوم وخربشات لا معنى لها وهذا نتيجة لسوء الحظ والتركيب لذلك يصعب أخذ مثال.</p>	<p>تركيب غير سليم فقد وظفت المفردات في غير موضعها.</p> <p>الخطأ: هرب الأرنب من الثعلب لكن الأرنب فتخب</p> <p>الصواب: هرب الأرنب من الثعلب واختبأ.</p>	<p>التلميذ رقم (10)</p> <p>أنثى</p>
<p>تركيبه غير سليم، ومفردات غير متناسقة، إلى جانب استعمال العامية، مما سبب فساد كبير على مستوى</p>	<p>التركيب سليم لكن لديه بعض الأخطاء البسيطة.</p> <p>الخطأ: يتخاب في جاحر</p> <p>الصواب: يختبأ في جحر</p>	<p>التلميذ رقم (11)</p> <p>ذكر</p>

<p>تركيب الجمل. الخطأ: الثعلب في طريقه فتخب في جحر صغير مع الثعلب في الغابة. الصواب: ظهر الثعلب في طريقه فاخترت الأرنب في جحر صغير ثم ضاع الثعلب في الغابة.</p>	<p>الخطأ: يعود إلى أمه فهو ييكي الصواب: يعود إلى أمه وهو ييكي</p>	
<p>تركيب غير سليم وأفكار وجمل مشوشة بسبب قلة استعمال أدوات الربط المناسبة، مما أفسد المعنى. الخطأ: كان الكلب أن يبيعوا اللحم. الصواب: وجد الكلب نقصا في اللحم ففكر في حيلة.</p>	<p>تركيب غير سليم للجمل، ومفردات غير متناسقة مع بعضها بسبب استعمال الروابط في غير محلها وأخطاء كبيرة في كتابة الهمزة. الخطأ: ظهر الأرنب إلى الثعلب في الطريق. الصواب: ظهر الثعلب في طريق الأرنب. الخطأ: لئن، يئكله الصواب: لأنه، يأكلني</p>	<p>التلميذ رقم (12) أنثى</p>
<p>توظيف صحيح للجملة وتركيب سليم وهذا لأن التلميذة لم تستعمل سوى كلمتين في تعبيرها، هما: "هرب بسرعة" وهذا دليل على عدم قدرة التلميذة توظف المفردات</p>	<p>يوجد خطأ في تركيب الجملة المستعملة كتعبير بسبب الكتابة غير الصحيحة، وهي تدل على المستوى الضعيف للتلميذ في المستوى التركيبي. الخطأ: هرب الرنب بسرعة.</p>	<p>التلميذ رقم (13) ذكر</p>

لتركيب جمل تعبر بها عن الموضوع المطلوب	<b>الصواب:</b> هرب الأرنب بسرعة.	
على العموم التركيب سليم، توظيف أداة التعقيب "ثم" بكثر، مثل: <b>الخطأ:</b> يبحث عنه ثم وجدته ثم دل عن قط آخر فقرسه ثم فاز الكلب. <b>الصواب:</b> يبحث عنه ثم وجدته فدله على قط آخر فافترسه وبعد فاز الكلب أما بقية الجمل فهي صحيحة ومنسقة	على العموم التركيب سليم، والمفردات متناسقة وهذا لا يمنع وجود بعض الأخطاء في استعمال أدوات الربط مثل: <b>الخطأ:</b> وجد الثعلب في الطريق ثم فتحباً الأرنب ثم هرب. <b>الصواب:</b> وجد الثعلب في الطريق فاحتباً الأرنب	التلميذ رقم (14) ذكر
لديه بعض الأخطاء التركيبية. مثل: تكرار أداة التعقيب ثم. <b>الخطأ:</b> ثم أحظار المروحية ثم فتحها ثم جاء القط وأمسكه. <b>الصواب:</b> ثم أحضر المروحية ففتحها وبعدها جاء القط وأمسكه بالإضافة إلى كتابة الهمزة. <b>الخطأ:</b> اختبئ <b>الصواب:</b> اختبأ	التركيب غير سليم بسبب تكرار أداة التعقيب "ثم" في غير موضعها. مثل: <b>الخطأ:</b> ثم هرب الأرنب ثم وجد الأرنب جحر. <b>الصواب:</b> هرب الأرنب ثم وجد جحر وتكرر الأداة بعدها. <b>الخطأ:</b> وبعدها رحل الثعلب. وبعدها رجع الأرنب <b>الصواب:</b> وبعدها رحل الثعلب ثم رجع الأرنب	التلميذ رقم (15) ذكر

	التركيب سليم لكن لا يخلو من بعض الأخطاء	التلميذ رقم (16) ذكر
خلل تام في التراكيب بحيث أنه لم يعبر سوى بكلمتين وكانت خاطئة وهذا راجع إلى تعبيره بالعامية. <b>الخطأ:</b> يحكموا القطاه <b>الصواب:</b> يمسه القط	لم يعبر سوى بكلمتين وكان تركيبهما مختلف. <b>الخطأ:</b> يختب في البستن <b>الصواب:</b> يختبئ في البستان	التلميذ رقم (17) ذكر
لا توجد لديها أخطاء تركيبية وهذا راجع إلى أنها لم تعبر أصلا.	لا توجد لديها أخطاء تركيبية وهذا راجع إلى استعمالها لكلمة واحدة في التعبير وهي أرانب	التلميذ رقم (18) أنثى
لديه خلل تام في التركيب مع التكرارات غير المنطقية. <b>الخطأ:</b> فكر الكلب في حلة ليمسك الكلب القط ومسكه الكلب القط. <b>الصواب:</b> فكر الكلب في حيلة ليمسك القط	لديه خلل تام في التركيب، حيث كرر الفاعل مرتين، فوضع الهاء المتصلة كما صرح به ظاهرا وهذا خطأ يخل بالتركيب. <b>الخطأ:</b> وبعد هربة الأرنب إلى بيته. <b>الصواب:</b> وبعد هروب الأرنب إلى بيته. كما استعمل حروف زائدة في غير موضعها. <b>الخطأ:</b> وقله ليه أمهي. <b>الصواب:</b> وقالت له أمه تكرر	التلميذ رقم (19) ذكر

	<p>غير منطقي للمفردات.  <b>الخطأ:</b> إذ قلة أخرجته سألت  أخرجته وإذ قلت لا أخرجته وأنا  لا أخرجته.  <b>الصواب:</b> إذ سألت أُمي أن  أخرج فلم تسمح لي.</p>	
<p>تركيب سليم للجمل وهذا  دليل على أنها استفادت من  النص وتداركت الأخطاء التي  وقعت فيها قبل القصة.  هرب القطعة من الكلب وفي  يوم من الأيام أمسكه الكلب  وأكله وشبع.</p>	<p>حلل تام في التركيب مع  التكرار غير المنطقي للمفردات.  <b>الخطأ:</b> الأرنب هرب من  الثعلب والأرنب هرب من  الثعلب.  <b>الصواب:</b> هرب الأرنب من  الثعلب.  حذف الفعل والفاعل في عدة  جمل منها.  <b>الخطأ:</b> إلى البيت قالت الأم  <b>الصواب:</b> عاد الأرنب إلى  البيت وقالت له الأم ألم أمرك  بعدم الخروج من المنزل</p>	<p>التلميذ رقم(20)  أنشى</p>
<p>لديها بعض التكرارات ووزيادة  بعض الحروف مثل:  <b>الخطأ:</b> ذهب القيط والكلب  قل الكلب للقيط أين اللحم  للغابة فقال له أين اللحم. أما  باقي الجمل فيعتبر تركيبها</p>	<p>حلل تام في التركيب.  <b>الخطأ:</b> إذ مسكن الثعلب  ستقله ستعطيك حبة من  الحلوت ثم نج الأرنب.  <b>الصواب:</b> قال الثعلب إذا  أمسك بي الثعلب سأعطيك</p>	<p>التلميذ رقم(21)  أنشى</p>

<p>سليما وهذا دليل على أنها استفادت من القصة. مثال: فكر القط في حيلة ليخدع الكلب.</p>	<p>حبة من الحلوى وهكذا أنجو منه.</p>	
<p>الكتابة عبارة عن خربشات ورسوم لا معنى لها.</p>	<p>تركيب غير سليم، فالكتابة عبارة عن رسوم وخربشات لمعنى لها. الخطأ: هرب إلا الكون إلى لا يكل. الصواب: هرب إلى الكوخ لكي لا يأكله.</p>	<p>التلميذ رقم(22) ذكر</p>
<p>حلل تام في التركيب مع التكرار المفرط للمفردات وهذا دليل على أنه لم يستفد من القصة. مثال: فكر الكلب من الذي أكل اللحم كثير رجعت القط لتأكل اللحم</p>	<p>حلل تام في التركيب مع التكرار غير المنطقي للمفردات. الخطأ: فخرج الأرنب يلعب فرء الثعلب الأرنب فتخب فوق الشجرة الثعلب لارئها. الصواب: خرج الأرنب يلعب فرآه الثعلب فاختماً فوق الشجرة لكي لا يراه.</p>	<p>التلميذ رقم(23) ذكر</p>
<p>تركيب غير سليم للجملة الكلب اختبأ فأن الهرة فأمسكه وهذا دليل على أنه لم يستفد من القصة.</p>	<p>حلل تام في التركيب بحيث أنه وظف حرف الجر غير المناسب. الخطأ: وقفز على البئر. الصواب: وقفز في البئر</p>	<p>التلميذ رقم(24) ذكر</p>

- التعليق على الجدول الإحصائي للنص القصصي على مستوى الجمل للسنة الثانية:

يظهر من خلال الجدول السابق أن هناك فئة كبيرة من التلاميذ قد استفادوا من النص المقروء، وذلك ما تثبته نتائج الإحصاء مثل التلميذ رقم (1)، (2)، (3)، (4)، (5)، (6)، (7)، (8)، (9)، (10)، (11)، (12)، (13)، (14)، (15)، (16)، (17)، (18)، (21)، وهذا يدل على التركيز الجيد الذي ساعدهم على استعمال مفردات النص وتوظيفها توظيفا صحيحا، ولكن هذا لا يمنع من وجود فئة من التلاميذ بدا أنها لم تستفد من النص، وهذا من خلال نتائج الإحصاء مثل: التلميذ رقم (12)، (13)، (19)، (20)، (22)، (23)، (24). ما يثبت عدم الانتباه إلى النص أو عدم السماع الجيد للنص المقروء.

1 - 2 - النص النثري :

أ - على مستوى الألفاظ :

رقم التلميذ وجنسه	المستوى التركيبي قبل النص النثري	المستوى التركيبي بعد النص النثري
التلميذ (1) أنثى	يوجد بها بعض الأخطاء مثل: الخطأ: جد-أصغير-بنتي- عمات. الصواب: جدي-الصغير- بنت-عمتي.	يوجد لديها أخطاء كثيرة تقريبا جل التعبير الخطأ: رابع-لترحلق. الصواب: رائع-للترحلق إشباع الحروف بالواو. الخطأ: أحبو الصواب: أحب
التلميذ (2) أنثى	إشباع الحروف بالياء مثل: الخطأ: الصيفي الصواب: الصيف وأخطاء صوتية أخرى مثل: الخطأ: أقض-عطلات-عائلة. الصواب: أقضي-عطلاتي- العائلة	يوجد الكثير من الأخطاء بالرغم من عدم التوسع في التعبير مثل: إشباع الحروف بالياء: الخطأ: أحيب الصواب: أحب و الخطأ: المثلاجة الصواب: المثلجات
التلميذ (3) أنثى	لا يوجد لديها أخطاء إلا خطأ واحد يعتبر عفويا، وذلك بإشباع حرف الواو. الخطأ: نلعبو الصواب: نلعب	لا يوجد أخطاء إلا خطأ واحد بإشباع حرف الواو. الخطأ: نلعبو الصواب: نلعب

	الصواب: نلعب	
التلميذ (4) أنثى	يوجد لديها بعض الأخطاء مثل: الخطأ: الشطء-نزورو-أقرب- التلفز الصواب: الشاطيء-نزور- أقارب-التلفاز	لديها بعض الأخطاء مثل: الخطأ: تتسقط-المنطق- الدافئة-دافئ الصواب: تتساقط-المناطق- الدافئة-دافئ.
التلميذ (5) أنثى	لا يوجد لديها أخطاء إلا خطأً واحد هو: الخطأ: خلتي الصواب: خالتي	لديها بعض الأخطاء مثل: الخطأ: أصيف-أن-أحة الصواب: الصواب-الصيف- أنا-إخوتي-دافئ
التلميذ رقم(6) أنثى	لا يوجد لديها أخطاء إلا خطأً واحد. الخطأ: إلي الصواب: إلى	لا يوجد لديها أخطاء إلا خطأً واحد هو: الخطأ: كثير الصواب: كثيرة
التلميذ رقم(7) ذكر	تكاد تنعدم لديه الأخطاء وهذا راجع إلى عدم توسعه في التعبير. الخطأ: فصلي-ششاء الصواب: فصل-الششاء	لديه بعض الأخطاء النحوية مثل: الخطأ: ملء الصواب: مليئ وإشباع الحروف بالياء: الخطأ: أحيب الصواب: أحب

<p>لا يوجد لديها أخطاء إلا خطأ واحد يعتبر عفويا هو: خطأ: تتسقاط الصواب: تتساقط</p>	<p>لديها الكثير من الأخطاء مثل: الخطأ: أقض-أدقاء-لي-ألعب بي الألعب الإلكتري الصواب: أقضي-أصدقاء- لألعب بالألعاب الإلكترونية أقضي-أدقاء-لي ألعب-بي الألعب الإلكتروني</p>	<p>التلميذ رقم(8) ذكر</p>
<p>لديها أخطاء كثيرة مثل: الخطأ: ألعوا-أم سبحو الصواب: ألعب-أمي-نسبح</p>	<p>لا يوجد لديها أخطاء إلى صوت واحد هو: الخطأ: أم الصواب: أمي وهذا راجع إلى احتواء تعبيرها على جملة واحدة فقط.</p>	<p>التلميذ رقم(9) أنثى</p>
<p>لا يوجد لديها أخطاء فالتعبير جملة واحدة خالية من الأخطاء</p>	<p>إشباع الحروف بالواو مثل: الخطأ: أفعلوا-العوطلي الصواب: أفعل-العطلة وخطأ آخر هو: الخطأ: القضي الصواب: أقضي</p>	<p>التلميذ رقم(10) أنثى</p>
<p>لا يوجد لديه أخطاء؛ لأن تعبيره يحتوي على كلمتين وفيها خطأ واحد. الخطأ: فصل الصواب: فصل</p>	<p>لديه الكثير من الأخطاء مثل: الخطأ: أقومو- ب اللعب- أو شهيد التلفز-أقر-القوران الصواب: أقوم-باللعب- أشاهد التلفاز-أقرأ- القرآن.</p>	<p>التلميذ رقم(11) ذكر</p>

<p>لديها الكثير من الأخطاء مثل: الخطأ: يكن-فصال-تخرج- منطق-دفا-بالنهو. الصواب: يكون-فصل-تخرج- المناطق-الدافئة-لأنه</p>	<p>تكاد تنعدم لديها الأخطاء إلا بعضها: الخطأ: شهد-تلفز-خلي الصواب: نشاهد-التلفاز- خالتي</p>	<p>التلميذ رقم(12) أنشئ</p>
<p>لديها أخطاء كثيرة منها: الخطأ: لماذا-يصقظو-برِد الصواب: لماذا-يسقط-بارد</p>	<p>الخطأ غير واضح وغير مفهوم</p>	<p>التلميذ رقم(13) ذكر</p>
<p>لا يوجد أخطاء إلا خطأ واحد هو إشباع الحروف بالواو: الخطأ: فصول الصواب: فصل</p>	<p>تكاد تنعدم الأخطاء وهذا راجع إلى سماعها لنص السؤال جيذا وتمكنها من رسم جيد إلا خطأ واحد: الخطأ: خليتي الصواب: خالتي</p>	<p>التلميذ رقم(14) ذكر</p>
<p>هناك خطأ واحد وهذا راجع إلى فهم التلميذ النص. الخطأ: ليأنه الصواب: لأنه وهو إشباع الحروف بالياء</p>	<p>الكتابة غير مفهومة تماما وهناك خلط يدل على أن التلميذ غير مستوعب لنص السؤال.</p>	<p>التلميذ رقم(15) ذكر</p>
<p>لديها أخطاء ولكن ليست كثيرة وهي: الخطأ: الأشجار الحيوانات الصواب: الأشجار-الحيوانات</p>	<p>الكتابة غير واضحة وهذا دليل على أن التلميذة لم تفهم نص السؤال وعدم السماع الجيد له.</p>	<p>التلميذ رقم(16) ذكر</p>
<p>لديه خطأ واحد هو إشباع الحروف بالواو:</p>	<p>لا يوجد لديه أخطاء بالرغم من ضعف القدرة على التعبير.</p>	<p>التلميذ رقم(17) ذكر</p>

الخطأ: ألبوا الصواب: ألب		
الكتابة غير مفهومة وهذا راجع إلى عدم سماعها الجيد للنص.	لا يوجد لديها أخطاء وهذا ناتج من عدم التوسع في التعبير فقد كان بجملة واحدة.	التلميذ رقم (18) أنشئ
لديه بعض الأخطاء مثل: الخطأ: المثلجت- الصواب: المثلجات وإشباع الحروف بالواو: الخطأ: لأهمو الصواب: لأنه	تتعدم الأخطاء لديه وهذا راجع إلى فهمه الجيد لنص السؤال.	التلميذ رقم (19) ذكر
تكاد تتعدم الأخطاء لديها إلا خطأ واحداً وهو: الخطأ: أثلج الصواب: الثلج	لا يوجد لديها أخطاء دليل على فهمها وسماعها الجيد لنص السؤال.	التلميذ رقم (20) ذكر
لا يوجد لديه أخطاء وهذا لأن تعبيره احتوى على كلمتين فقط الأولى صحيحة والثانية كتبها بالعامية.	تكاد تتعدم الأخطاء لديه وهذا راجع إلى سماعه الجيد للأصوات وتمننه من رسمها رسماً صحيحاً إلا خطأ واحد وهو حذف صوت الياء: الخطأ: حدقتنا الصواب: حديقتنا	التلميذ رقم (21) أنشئ
لا يوجد لديه أخطاء لأنه كتب كلمة واحدة صحيحة.	لا يوجد لديه أخطاء وهذا راجع إلى أنه كتب كلمتين غير مفهومتين.	التلميذ رقم (22) أنشئ

لا يوجد لديها أخطاء دليل على أنها سمعت سماعاً جيداً	تتعدم لديها الأخطاء وهذا دليل على سماعها الجيد للأصوات وتمكنها من رسمها رسماً صحيحاً.	التلميذ رقم (23) ذكر
لا يوجد لديه أخطاء خطأ واحد هو زيادة صوت الألف في غير موضعه. الخطأ: لأنها الصواب: لأنه	لا يوجد لديه أخطاء وهذا دليل على سماعه الجيد للأصوات وتمكنه من رسمها رسماً صحيحاً.	التلميذ رقم (24) ذكر

### - التعليق على الجدول الإحصائي للنص النثري على مستوى الألفاظ للسنة الثانية :

يظهر من خلال التعابير المدروسة من خلال الجدول أن هناك نسبة لا بأس بها من التلاميذ استفادت من النص المقروء مثل: التلميذ رقم ( 3)، (6)، (8)، (10)، (11)، (14)، (21)، (22)، (23)، (24)، فقد كانت تعابيرهم من الجانب التركيبي جيدة مقارنة بتعابيرهم قبل النص، وهناك نسبة كبيرة لم تستفد من النص المقروء، وهذا يظهر من خلال نتائجهم مثل: ( 1)، (2)، (4)، (7)، (8)، (9)، (11)، (13)، (15)، (16)، (17)، (18)، (19)، (20)، وهذا لأن تعابيرهم كما يوضحها الجدول قبل النص أحسن من بعد النص أو أنها تتشابه دليل على عدم الاستفادة من النص.

## ب - على مستوى الجمل

رقم التلميذ وجنسه	المستوى التركيبي قبل القصة	المستوى التركيبي بعد القصة
التلميذ (1) أنثى	تركيب سليم للجمل ومفردات صحيحة إلا أن تكرارها للفظة أخي مرتان أدخلت بعض الشيء «بالتركيب أذهب إلى بيت جدي في حي التزلة أنا وأخي وأبي وأخي الصغير أخرج للعب أنا وأخي»	بالرغم من وجود الأخطاء الصوتية إلا أن تركيب الجملة التي استعملها كتغيير سليم ما عدا مفردة: الخطأ: رابع الصواب: رائع
التلميذ (2) أنثى	خلل تام في تركيب الجمل وتناسق المفردات والأخطاء الصوتية كزيادة حرف الياء في أحب: أحيب، وخطأ المثلاجة وهي المثلجات، وكتابة الهمزة في لثنيي لثنيي. لأنني. أدخل بتركيب الجمل وأفسد المعنى تماما.	خلل كبير في تركيب جمل وذلك من خلال الأخطاء الكتابية الكثيرة التي أدت إلى عدم التناسق في معاني المفردات. الخطأ: الصيفي، الجزائر، أفض عطلات. الصواب: الصيف، الجزائر، أقضي العطلة
التلميذ (3) أنثى	خلل تام في تركيب الجمل ما أدى إلى خلط المعاني والسبب في ذلك استعمال العامية والتكرار والأخطاء الصوتية. مثل:	مع أنا هناك بعض الأخطاء الصوتية والنحوية في التعبير إلا أنه لم يخل بتركيب الجمل وتناسق المفردات وهذا دليل على تمكن التلميذة من تركيب

<p>الجمل.</p> <p>الخطأ: مضلة، لئنه</p> <p>الصواب: مظلة، لأنه</p>	<p>الخطأ: ونلعبو في البحر بالعواما</p> <p>سبه أيام في جيغل ونلعبو</p> <p>بالعواما، أنا وأخواتي.</p> <p>الصواب: ونقضي سبعة أيام</p> <p>في جيغل نلعب في البحر</p> <p>بالغواصة أنا وأخواتي.</p>	
<p>مع أن هناك بعض الأخطاء</p> <p>الصوتية إلا أن التركيب كان</p> <p>سليما والألفاظ المستعملة</p> <p>متناسقة ويبدو أن هناك اقتباس</p> <p>من النص القصص المقروء</p> <p>وذلك من خلال «في فصل</p> <p>الخريف تصفروا الأوراق</p> <p>وتتساقط وتمجر الطيور نحو</p> <p>المناطق الدافئة» وهذا دليل على</p> <p>الاستفادة من النص</p>	<p>إن وجود بعض الأخطاء</p> <p>النحوية ووجود بعض الألفاظ</p> <p>غير المفهومة. أحل بتركيب</p> <p>الجمل وجعلها ساذجة مثل:</p> <p>الخطأ: الشطء نزوا، أقرب</p> <p>نشهي د، التلفز.</p> <p>الصواب: الشاطيء، نزورو،</p> <p>الأقارب، نشاهد، التلفاز.</p>	<p>التلميذ (4) أنثى</p>
<p>تركيب سليم للجمل وتناسق</p> <p>المفردات وهذا يدل على تمكن</p> <p>التلميذ من استيعاب النص</p> <p>المقروء</p>	<p>المفردات غير متناسقة مع</p> <p>بعضها ما أحل بالتعبير</p> <p>وبتركيب الجمل. مثل:</p> <p>جو برد، يسقط المطر فيبرد</p> <p>الجو برد.</p> <p>الصواب: الجو بارد، يسقط</p> <p>المطر فيبرد</p>	<p>التلميذ (5) أنثى</p>
<p>حلل تام في تركيب الجمل مع</p> <p>التكرار لبعض الجمل. مثل:</p>	<p>المعنى واضح والمفردات متناسقة</p> <p>لكن هناك بعض الخلل في</p>	<p>التلميذ رقم (6)</p> <p>أنثى</p>

<p>التعبير.</p> <p><b>الخطأ:</b> نذهب إلى البحر أنا وأئمة إلى البحر هو دفي وجميل.</p> <p><b>الصواب:</b> نذهب إلى البحر أنا وإخوتي فهو دافي وجميل.</p>	<p><b>الخطأ:</b> أذهب إلى منزل خلي وأذهب إلى منزل خلتي نذهب نستحم في البحر.</p> <p><b>الصواب:</b> أذهب إلى منزل خالتي أو نذهب نستحم في البحر ونمرح</p>	
<p>المفردات غير متناسقة والواضح من خلال تعبيره عدم فهمه للمطلوب فتركيبه للجمل غير سليم وغير مفهوم وبعض المفردات غير مفهومة أيضا.</p>	<p>وظف مفردات من النص وهو دليل على تمكنه من التعبير واستيعابه للقصة وتركيب الجمل لديه سليم. مثل: أحب فصل الربيع لأنه مليء بالورود والحشائش.</p>	<p>التلميذ رقم(7) ذكر</p>
<p>على الرغم من بعض الأخطاء الصوتية إلا أن تركيب الجمل مع بعضها البعض كان سليما والمفردات متناسقة تدل على مستوى التلميذ الحسن وتمكنه من فهم المطلوب جيدا. مثل: ألعب مع الأصدقاء وأمرح معهم وأسافر مع أبي، وفي الصباح نذهب إلى البحر.</p>	<p>تركيب سليم ومفردات متناسقة واقتباس جزئي من النص وهذا يدل على السماع الجيد والتركيز والفهم لمفردات النص. مثل: - يتساقط فيه الثلج. - نلبس ملابس خشنة</p>	<p>التلميذ رقم(8) ذكر</p>
<p>خلل تام في تركيب الجملة المستعملة كتعبير.</p> <p><b>الخطأ:</b> أسعد أم في الطبخ</p> <p><b>الصواب:</b> أساعد أمي في</p>	<p>لا يوجد لديه خلل في تركيب الجمل ومفرداته متناسقة جدا. مثل: الصيف فصل جميل.</p>	<p>التلميذ رقم(9) أنثى</p>

	الطبخ	
لا يوجد أي خلل في تركيب الجملة المستعملة كتعبير فالتلميذة فهمت المطلوب على أنه سؤال يجاب عنه بجملة واحدة «الفصل الذي أحب هو الصيف»	خلل تام في تركيب الجمل وعدم تناسق المفردات. <b>الخطأ:</b> أفعلوا في العوطلي الصيفيت القضي عوطلي في تونس. <b>الصواب:</b> أقضي عطلي الصيفية في تونس	التلميذ رقم (10) أنثى
تركيب غير سليم بسبب الأخطاء الصوتية، فاقتراس كلي من النص المقروء دليل على الاستفادة منه وتركيز التلميذة الجيد. مثل: يسقط المطر، الجو بارد، تهجر الطيور نحو المناطق الدافئة.	يوجد خلل واضح في تركيب الجمل فهناك بعض المفردات تحتاج التعريف وجعلت نكرة كزيادة حرف أو نقصان حرف اختلاف المعنى وعدم تناسق المفردات مثل: <b>الخطأ:</b> نلعب في بحر ونشهد التلفزة. <b>الصواب:</b> نلعب في البحر ونشاهد التلفاز	التلميذ رقم (11) ذكر
تركيب غير سليم فهو استعمل جملة واحدة واحدة فقط في التعبير دليل على أنه لم يتمكن من فهم شيء. <b>الخطأ:</b> فصل الربيع. <b>الصواب:</b> فصل الربيع	خلل تام في تركيب الجمل الكتابة غير مفهومة فهي عبارة عن خربشات غير منطوقة وخط غير واضح لذلك يصعب علينا أخذ مثال.	التلميذ رقم (12) أنثى

<p>تركيب سليم إلا أن المفردات ناقصة جدا وأخطاء صوتية كثيرة.</p>	<p>تركيب سليم ومفردات متناسقة نوعا ما. مثل: نخرج إلى منزل خالتي ونخرج إلى منزل جدتي.</p>	<p>التلميذ رقم(13) ذكر</p>
<p>المعنى سليم والتركيب فيه خلل صغير نوعا ما بسبب الأخطاء الصوتية. مثل: الخطأ: أنا أحب الربيع هو جميل فيها أزهار كثير. الصواب: أنا أحب الربيع هو جميل فيه أزهار كثيرة</p>	<p>تركيب سليم فالمعنى واضح والمفردات متناسقة. مثل: نذهب إلى اللعب ثم أدخل إلى المنزل.</p>	<p>التلميذ رقم(14) ذكر</p>
<p>بالرغم من وجود بعض الأخطاء الصوتية إلا أن التركيب سليم والمفردات مفهومة وواضحة، واقتباس جزئي من النص. مثل: تنفتح الأزهار.</p>	<p>خلل كبير في تركيب الجمل وعدم تناسق المفردات. مثل: الخطأ: نذهب إلى البحر يلعبنا الطفل وفي المزرعا الطفل بال أعبا. الصواب: نذهب إلى البحر فنلعب وفي المزرعة نلعب بالألعاب.</p>	<p>التلميذ رقم(15) ذكر</p>
<p>تركيب سليم وخالي من الأخطاء تقريبا، وفيه اقتباس كلي من النص المقروء دليل على الاستفادة منه. مثل: في فصل الشتاء يسقط المطر الأشجار عارية من الأوراق،</p>	<p>خلل تام في تركيب الجمل لديها حبسة كتابية، تكتب خربشات وحروف غير منطوقة لذلك يصعب أخذ مثال من هذا التعبير.</p>	<p>التلميذ رقم(16) ذكر</p>

أما الحيوانات تختبئ.		
التعبير كان في عبارة واحدة غير سليمة، المعنى والتركيب هي: الصيف، أعبو في الماء	تركيب الجمل غير سليم والمفردات غير متناسقة. مثل: الخطأ: نذهب الصيفية الصواب: نذهب في العطلة الصيفية	التلميذ رقم (17) ذكر
تركيب غير سليم والمفردات غير متناسقة وقد كان في عبارة واحدة هي: الشتاء أثر حلق نيل	تركيب غير سليم ومفردات غير متناسقة ومعنى غير واضح. مثل: المعلمة المسرح لعبة الرديا في السيارة	التلميذ رقم (18) أنثى
تركيب غير سليم والمفردات غير متناسقة الخطأ: الصيف لأنهم فيه الثلج. الصواب: الصيف لأنه فيه الثلج.	تركيب سليم ومفردات واضحة ومفهومه والمعنى بين مثل: أفرج التلفاز، أذهب إلى حديقة الألعاب	التلميذ رقم (19) ذكر
تركيب الجمل صحيح والمفردات مفهومة وواضحة. مثل: نذهب إلى الثلج لكي أعب فيه.	تركيب سليم ومفردات متناسقة يبدو أنها متمكنة من ربط الجمل واختبار المفردات المناسبة. مثل: أذهب إلى البحر في تونس	التلميذ رقم (20) أنثى
تركيب غير سليم فالتعبير احتوى على مفردتين إحداهما عامية.	تركيب الجمل غير سليم والمفردات غير متناسقة نظرا لاستعمال الكثير من العامية.	التلميذ رقم (21) أنثى

<p>الخطأ: الصيف انهحمى</p> <p>الصواب: الصيف إنه ساخن</p>	<p>مثل:</p> <p>الخطأ: نرح إلى البحر ونروح إلى منزل جدي.</p> <p>الصواب: أذهب إلى البحر وأذهب كذلك إلى منزل جدي.</p>	
<p>لا يوجد تركيب كلياً فهو كتب كلمة واحدة هي الخريف، وهذا دليل على أنه لم يستفد من النص المقروء.</p>	<p>التركيب غير مفهوم، فما هو مكتوب غير واضح وغير منطوق لذلك لم نستطع أخذ مثال.</p>	<p>التلميذ رقم (22) ذكر</p>
<p>التركيب سليم والمفردات واضحة ومتناسقة مع بعضها. مثل:</p> <p>أحب فصل الربيع لأنه فيه الأزهار والشمس.</p>	<p>التركيب سليم والمفردات واضحة والمعنى صحيح. مثل:</p> <p>الخطأ: نذهب إلى تونس</p> <p>الصواب: نذهب إلى الاستحمام</p>	<p>التلميذ رقم (23) ذكر</p>
<p>حلل تام في تركيب الجمل وذلك بسبب الأخطاء الصوتية والتكرار في الجمل. مثل:</p> <p>الخطأ: أنا أحب فصل الصيف لئنهما في البحر. ونذهب إلى البحر ونلعب في البحر.</p> <p>الصواب: أنا أحب فصل الصيف لنذهب إلى البحر ونلعب أنا وإخوتي.</p>	<p>التركيب فيه خلل بعض الشيء مع وجود بعض الأخطاء. مثل: أنا أحب فصل الصيف لأنه أذهب إلى البحر.</p>	<p>التلميذ رقم (24) ذكر</p>

- التعليق على الجدول الإحصائي للنص النثري على مستوى الجمل للسنة الثانية :

إن ما يظهر من خلال الجدول هو نسبة فئة التلاميذ الذين استفادوا من النص، حيث أن هناك فئة لا بأس بها لم تستفد من النص مثل: (2)، (6)، (11)، (12)، (14)، (17)، (18)، (19)، (21)، (22)، (24)، وهناك فئة من التلاميذ استفادت فعلا من النص مثل: التلميذ رقم (1)، (2)، (3)، (5)، (7)، (8)، (9)، (10)، (13)، (15)، (16)، (20)، (23)، وهذا راجع إلى التركيز الجيد والسماع للنص المقروء.

2 - أثر النص القصصي والنثري على المستوى التركيبي لتلامذة السنة الثالثة ابتدائي:

2-1 - النص القصصي:

أ - على مستوى الألفاظ:

رقم التلميذ وجنسه	المستوى التركيبي قبل النص القصصي	المستوى التركيبي بعد النص القصصي
التلميذ (1) أنثى	لا توجد أخطاء، متمكنة من رسم الأصوات رسماً صحيحاً وفهمها لنص السؤال.	يوجد خطأ هو: الخطأ: شكولا الصواب: شكولاطة
التلميذ (2) أنثى	توجد الكثير من الأخطاء وهي: - حذف "الـ" في بداية الكلمات. الخطأ: صغار-جلوس الصواب: الصغار-الجلوس - حذف تاء التأنيث مثل: الخطأ: فحضر الصواب: فحضرت - وخطآن آخران هما: الخطأ: أهمت-أنا الصواب: أنهيت-أتى	يوجد خطآن هما: استبدال الزاي بالسين مثل: الخطأ: السيت الصواب: الزيت - دمج الأصوات مع بعضها الخطأ: أضعاها الصواب: أضع لها
التلميذ (3) أنثى	يوجد خطآن هما: الخطأ: أفاخر-بكي الصواب: أفتخر-بك	يوجد خطأ واحد هو: الخطأ: المقلات الصواب: المقلاة

<p>يوجد خطأان هما: إشباع الأصوات: زيادة الألف في غير موضعها مثل: <b>الخطأ:</b> السلاطة-الخضراوات <b>الصواب:</b> السلطة-الخضروات</p>	<p>لا توجد أخطاء، سماعها للأصوات سماع جيد، وهذا ما ساعدتها على الكتابة الصحيحة .</p>	<p>التلميذ (4) أنثى</p>
<p>يوجد خطأان هما: <b>الخطأ:</b> بلباطا-أنار <b>الصواب:</b> بالبطاطا-النار</p>	<p>توجد ثلاث أخطاء هي: <b>الخطأ:</b> حقائبهي-إنشاء لوالدي <b>الصواب:</b> حقائبه-إن شاء لوالدي</p>	<p>التلميذ (5) أنثى</p>
<p>توجد الكثير من الأخطاء هي: <b>الخطأ:</b> أتي-بلحزر-أقشره- أطلع-أعجباهم- فشكرون <b>الصواب:</b> آتي -بالحزر- أقشرها-أضع-أعجبهم- فشكروني</p>	<p>توجد الكثر من الأخطاء: <b>الخطأ:</b> لئنا-قادما-جائت- وولدين-جميلت-حاست لوالدي-جيذا-أطون-جميل <b>الصواب:</b> لأن-قادمة- جاءت-لوالديا-جدا-جميلة- حاسة-ووالدي</p>	<p>التلميذ رقم(6) أنثى</p>
<p>توجد خمس أخطاء : <b>الخطأ:</b> نشك-الحم-نجحة نجحة كبيرا <b>الصواب:</b> نشاط-اللحم- نجحت نجاحا كبيرا</p>	<p>لا توجد أخطاء، سماعه للأصوات سماع جيد، وفهم نص السؤال، وهذا ما ساعده على الكتابة الصحيحة.</p>	<p>التلميذ رقم(7) ذكر</p>
<p>لا توجد أخطاء، سماعه للأصوات سماع جيد وفهم نص السؤال، وهذا ما ساعده على الكتابة الصحيحة.</p>	<p>توجد الكثير من الأخطاء هي: <b>الخطأ:</b> أعما-ذهب-أريته- قالت له-أحسنه <b>الصواب:</b> أعمى-ذاهب-</p>	<p>التلميذ رقم(8) ذكر</p>

	قلت - له أحسنه	
يوجد خطأان هما: الخطأ: تخليط-لتضيف الصواب: خلط-للتحضير	لا توجد أخطاء، متمكنة من كتابة الأصوات كتابة صحيحة وسليمة، وهذا راجع إلى سماعها للأصوات سماعا صحيحا.	التلميذ رقم(9) أنشى
لا توجد أخطاء، متمكنة من كتابة الأصوات كتابة صحيحة وسليمة مع ترتيب أفكارها.	يوجد خطأان هما: الخطأ: تغسيل-أنشرت الصواب: غسيل-علقت	التلميذ رقم(10) أنشى
يوجد خطأان هما: الخطأ: المقلت-أنته الصواب: المقلاة-أنتهي	توجد الكثير من الأخطاء: -استبدال السين بالصاد مثل: الخطأ: كوصكصي الصواب: كسكس -إشباع الأصوات بالواو والألف مثل: الخطأ: فسعدتوها-العمال- فاقلت-فشكراتن-أبنات. الصواب: فساعدتها-العمل- فقلت-فشكرتني- ابنتي.	التلميذ رقم(11) أنشى
لا توجد أخطاء	توجد خمس أخطاء: الخطأ: لئنها-مريض-مسرعتا- فقلة-حلتها. الصواب: لأنها-مريضة- مسرعة-فقلت-حالتها	التلميذ رقم(12) أنشى

<p>توجد أربع أخطاء وهي: الخطأ: البطاطة-تكلها- الكئس-المعلق. الصواب: البطاطا-نأكلها- الكاس-الملعقة</p>	<p>توجد أربعة أخطاء: الخطأ: فذهبة-فنجحت- نجبك-فراح الصواب: فذهبت-ونجحت- أحبك-فرحا</p>	<p>التلميذ رقم(13) أنثى</p>
<p>يوجد خطأ واحد وهو: الخطأ: المقل الصواب: المقلاة</p>	<p>توجد أربع أخطاء: الخطأ: أحدي-خرجو-أعطية- الجميل الصواب: إحدى-خرجوا- أعطيت-الجميلة</p>	<p>التلميذ رقم(14) أنثى</p>
<p>توجد ثلاث أخطاء الخطأ: الزية- في هي-وصر الصواب: الزيت-فيه-واصبح</p>	<p>توجد الكثير من الأخطاء: -إشباع الأصوات: زيادة حرف الألف في غير موضعها مثل: الخطأ: فأنظفتاه-فاوجدته- وأهك ذ-مماسخت. الصواب: فأنظفها-فوجدها- وهكذا-متسخت. -استبدال حرف الدال بالتاء مثل: الخطأ: واجة الصواب: وجدت</p>	<p>التلميذ رقم(15) أنثى</p>
<p>توجد ثلاث أخطاء: الخطأ: البطاطة-أخالطها- حضرة</p>	<p>-إشباع الأصوات: زيادة حرف الألف في غير موضعها مثل:</p>	<p>التلميذ رقم(16) أنثى</p>

<p>الصواب: البطاطا-أخلطها- حضرت</p>	<p>الخطأ: هاذا-أنجح الصواب: هذا-أنجح -تكرار نفس الحرف في غير موضعه. مثل: الخطأ: وحددي-لكنن. الصواب: وحدي-لكن -تكرار الجملة الواحدة الخطأ: نجحه الصواب: نجحت</p>	
<p>توجد ثلاث أخطاء: الخطأ: أكون-سلاطة- الماكولات. الصواب: آكل-سلطة- المأكولات</p>	<p>توجد ثلاث أخطاء: الخطأ: أعجبتن-هنة-قرءة الصواب: أعجبتني-هنأت- قرأت</p>	<p>التلميذ رقم(17) ذكر</p>
<p>يوجد خطأ واحد وهو: الخطأ: بل ملقه الصواب: بالمقلاة</p>	<p>-إشباع الأصوات: زيادة حرف الواو في غير موضعها مثل: الخطأ: قتلولي-فنونظف- زيلتو الصواب: قلت لي-فأنظف- زلتو -إشباع الأصوات: زيادة حرف الياء في غير موضعها مثل: الخطأ: زيلتو-زيلنا</p>	<p>التلميذ رقم(18) أنثى</p>

	<p><b>الصواب:</b> زلتو-زلنا</p> <p>-إشباع الحروف: زيادة الألف في موضعها</p> <p><b>الخطأ:</b> هديتا</p> <p><b>الصواب:</b> هدية</p>	
<p>التلميذ رقم(19)</p> <p>ذكر</p>	<p>توجد الكثير من الأخطاء:</p> <p><b>الخطأ:</b> سعدة-الملبس-قلة لي- مسعدة-قلة له-عفون- تفرجه-التلفيون-نشرة</p> <p><b>الصواب:</b> ساعدت-الملابس- قالت لي-مساعدة-قلت لها- عفوا-شاهدت-التلفزيون- علقت</p> <p>توجد الكثير من الأخطاء:</p> <p><b>الخطأ:</b> قله له-المقلة-البطاطة-الند-شعلة</p> <p><b>الصواب:</b> قلت لها-المقلاة-البطاطا-النار-أوقدت. إشباع الأصوات بالحرف، زيادة حرف الواو في غير موضعه مثل:</p> <p><b>الخطأ:</b> كنتو</p> <p><b>الصواب:</b> كنت</p>	
<p>التلميذ رقم(20)</p> <p>ذكر</p>	<p>توجد أربع أخطاء هي:</p> <p><b>الخطأ:</b> مرضى-لئن-كنت-تذهبه</p> <p><b>الصواب:</b> مريضة-لأن-كانت-ذهبت</p> <p>يوجد خطأان هما:</p> <p><b>الخطأ:</b> آتي بالبطاطا-مقلة</p> <p><b>الصواب:</b> آتي بالبطاطا-مقلاة</p>	
<p>التلميذ رقم(21)</p> <p>أنثى</p>	<p>نقل نص السؤال من السبورة مع الأخطاء التي لم تفهم لسوء خطه.</p> <p>-سوء الخط</p> <p>-خطأ واحد :</p> <p><b>الخطأ:</b> مقئلة</p> <p><b>الصواب:</b> مقلاة</p>	

<p>- نظرا لإصابتها بنظام مختل لذا فأصواتها كلها كانت خاطئة ماعدا كلمة واحدة: أحضر.</p>	<p>كان نظامها مختلا، وهذا كان عائقا في فك أصواتها فلم نفهم ولو كلمة من كلماتها.</p>	<p>التلميذ رقم(22) أنشئ</p>
<p>يوجد خطأان هما: <b>الخطأ:</b> حضرة-الموينا <b>الصواب:</b> حضرت</p>	<p>يوجد الكثير من الأخطاء: <b>الخطأ:</b> الى- الثلج- كسرة- وضعتوه- بدئة- بيخيلة- جميلن- قلبي. <b>الصواب:</b> إلى- الثلجة- كسرت- وضعتها- بدت- أتركه- جميلا- قال لي. -إشباع الأصوات: زيادة الواو في غير موضعها مثل: <b>الخطأ:</b> أهو <b>الصواب:</b> إنه</p>	<p>التلميذ رقم(23) ذكر</p>
<p>لا توجد أخطاء وهذا راجع إلى سماعه سماعا جيدا لنص السؤال وفهمه، وهذا ما ساعده على الكتابة الصحيحة والسليمة</p>	<p>يوجد ثلاث أخطاء : <b>الخطأ:</b> تنظيفي-أذهب-البيتر <b>الصواب:</b> تنظيف-أذهب- البيتر</p>	<p>التلميذ رقم(24) ذكر</p>

- التعليق على الجدول الإحصائي للنص القصصي على مستوى الألفاظ للسنة الثالثة:

يظهر من خلال الجدول أن هناك نسبة لا بأس بها استفادت من النص المقروء، وذلك من خلال تعابيرهم مثل: التلميذ ( 2)، (3)، (8)، (11)، (12)، (14)، (18)، (24)، وهناك نسبة ضئيلة استفادت من النص لكن نسبة قليلة مثل: التلميذ ( 5)، (15)، (20)، (23)، ولكن هذا لا يمنع من وجود بعض التلاميذ لم يستفيدوا من النص مثل: التلميذ: ( 1)، (4)، (6)، (7)، (9)، (13)، (16)، (17)، (19)، وهذا يظهر من خلال نتائجهم التي كانت قبل النص أفضل من نتائجهم بعده.

ب - على مستوى الجمل:

المستوى التركيبي بعد القصة	المستوى التركيبي قبل القصة	رقم التلميذ وجنسه
<p>- لا يوجد خطأ تركيبياً فتركيبها للجمل سليم وصحيح، وهذا دليل على تدارك الأخطاء الموجودة قبل القصة، ويبدو أنها استفادت من القصة وحسنت مستواها التركيبى. مثل:</p> <p>- أكسر البيض في الصحن - أضع كمية من السكر</p>	<p>على العموم تراكيب الجمل صحيحة سوى ثلاثة أخطاء لم يؤثر على التراكيب كله. مثل: الخطأ: فأنا سأساعد أمي الصواب: لذا سأساعد أمي - توظيف حر مثل: الخطأ: ماهي الأشياء التي نحظرها؟ الصواب: ماهي الأشياء التي نحضرها توظيف الجمع في غير موضعه. مثل: الخطأ: ردت علينا الصواب: ردت علي أما بقية الجمل فتركيبها سليم ومنسجم</p>	<p>التلميذ (1) أنثى</p>
<p>على العموم تراكيب الجمل صحيحة سوى خطأ لم يؤثر على التركيب كله. مثل: الخطأ: البطاطا هي أن أغسلها الصواب: أغسل البطاطا</p>	<p>حذف الفعل من الجملة. مثل: الخطأ: أنا أبي وأمى لهما ما صنعته. الصواب: أتى أبي وأمى لكي أريهما ما صنعت.</p>	<p>التلميذ (2) أنثى</p>

<p>هناك خلط في توظيف الجمل. مثل: الخطأ: أقلبها بالسيت لي مرق. الصواب: أقلبها بالزيت ثم تحضير المرق. - ربط الفعل بأحرف الجر. الخطأ: أضعلها الصواب: أضع لها.</p>		
<p>لا يوجد خطأ تركيبي فتركيبيها للجمل سليم وصحيح، وهذا دليل على تدارك الأخطاء الموجودة قبل القصة، ويبدو أنها استفادت من القصة وحسنت مستواها التركيبي. مثل: - في يوم من الأيام حضرت بطاطا</p>	<p>توظيف الضمير "أنا" في غير موضعه. مثل: الخطأ: أمي مريضة فأنا أشفقت عليها. الصواب: أمي مريضة أشفقت عليها. - توظيف حرف الجر في غير محلّه. الخطأ: في الغد في الصباح. الصواب: في الغد صباحا.</p>	<p>التلميذ (3) أنثى</p>
<p>لا يوجد خطأ تركيبي فتركيبيها للجمل سليم وصحيح، وهذا مثل: الخطأ: اقطع حبات الطماطم إلى شرائح ثم أحضر صحن لتخليط ثم أحضر الزيت ثم أحضر الخل.</p>	<p>لا يوجد خطأ تركيبي فتركيبيها للجمل سليم وصحيح، وهذا لتدارك الأخطاء. مثل: حضرت لها حساء شهيا الصواب:</p>	<p>التلميذ (4) أنثى</p>

<p>لا يوجد خطأ تركيبياً فركيبها للحمل صحيح وسليم فقد تداركت الأخطاء الموجود قبل القصة وقد استفادت من القصة وحسنت مستواها التركيبي. مثل: أحضر الأكلة التي أفضلها.</p>	<p>خلل في المستوى التركيبي جملة غير متناسقة مثل: الخطأ: سيحميكي الله إنشاء الله قاللت لهما شكر الكمايا والدي الصواب: سيحميكي الله إن شاء الله قلت لهما شكرا ي والديا</p>	<p>التلميذ (5) أنشى</p>
<p>خلل في تركيب الجملة. مثل: الخطأ: تذوقوها أعجابهم فشكرون على هذا الطبق الصواب: فتذوقوها أعجبهم الطبق فشكروني عليه.</p>	<p>زيادة التنوين في غير محله. مثل: الخطأ: وولدين لا يعرفان الصواب: ووالديا لا يعرفان - أما بقية الحمل فتركيبها سليم.</p>	<p>التلميذ رقم(6) أنشى</p>
<p>توظيف أداة التعقيب بكثرة "ثم" ما أدخل بالتركيب. مثل: - ثم أضعه في القرن ثم أخرجه من الفرن ثم أخذها إلى الزبائن.</p>	<p>لا يوجد خطأ تركيبياً فتركيبه للحمل صحيح وسليم. مثل: عندما يكون أبي في العمل</p>	<p>التلميذ رقم(7) ذكر</p>
	<p>خلل في المستوى التركيبي جملة غير منسقة. - حذف الفاعل. مثل: الخطأ: فقالت أحسنت وعندما جاء قالت له قال لي أحسنته جدا. الصواب: قال لي أحسنت</p>	<p>التلميذ رقم(8) ذكر</p>

	وعندما جاءت أمي قالت له أحسنت	
لا يوجد خطأ تركيبياً للجمل سليم وصحيح، وهذا دليل على مستواها الحسن ويبدو أنها استفادت من القصة.	لا يوجد خطأ تركيبياً، فتركيبها للجمل سليم وصحيح. مثل: - أراجع دروسي. - أنجز التمارين	التلميذ رقم (9) أنثى
لا يوجد خطأ تركيبياً، فتركيبها للجمل سليم وصحيح، وهذا دليل على تدارك الأخطاء الموجودة قبل القصة، ويبدو أنها استفادت من القصة وحسنت مستواها التركيبى. مثل: - مكونات الأكلة هي: - كيفية تحضيرها	على العموم تراكيب الجمل صحيحة سوى خطأ لم يؤثر أعلى التركيبية كله. مثل: - إضافة تاء المتكلم في غير موضعها. - الخطأ: تغسيل الملابس - الصواب: غسل الملابس - إضافة الألف في غير موضعها. - الخطأ: أنشرت الملابس الصواب: نشرت الملابس - أما باقي الجمل فتركيبها سليم ومنسجم	التلميذ رقم (10) أنثى
تركيب صحيح للجمل وسليم. مثل: أقطعها أطراف صغيرة صنع البطاطا	لا يوجد خطأ تركيبياً فتركيبها للجمل سليم وصحيح ماعدا إضافة الألف والنون في كلمة واحدة. الخطأ: فشكراتن	التلميذ رقم (11) ذكر

	الصواب: فشكرتني	
تركيب صحيح وذلك لقصر التعبير	لا يوجد خطأً تركيبياً فتركيبها للجمل سليم وصحيح. مثل: - ذهبت إل بيت جدتي - ففحصها الطبيب	التلميذ رقم(12) أنثى
خلل في المستوى التركيبي مع التكرار للمفردات، وهذا دليل على أنها لم تستفد من القصة. مثل: - أعطي لي أمي وأبي وإخوتي وبعد أعطي لي أمي وأبي وإخوتي أنا أخضر البترا.	- خلل تام في المستوى التركيبي وتكرارات غير منطقية. مثل: أمي وخرجوا راح أبي - توظيف الناسخ في غير محله. مثل: الخطأ: كان في إحدى المرات كنت أن وأختي الصواب: كان في إحدى المرات	التلميذ رقم(13) ذكر
- خلل تام في التركيب عدم تناسق الجمل مع بعضها مع سوء الحظ وعدم فهم بعض المفردات.	خلل تام في التركيب، توظيف خاطئ لمفردات القصة، لم تستفد من القصة. مثل: فذهبه إلى المسجد فنجحت يا أمي وأبي أنا نجبك	التلميذ رقم(14) ذكر
لا يوجد خطأً تركيبياً فتركيبها للجمل سليم وصحيح. لكن نفس الخطأ الذي وقعت فيه قبل النص. الأخطاء الصوتية كثيرة، مثل: الزية- سوف	التركيب واضح ومنسجم والمفردات متناسقة لكن هناك بعض الخلل في التعبير بسبب بعض الأخطاء الصوتية. مثل:	التلميذ رقم(15) أنثى

<p>أصوب في هي الأروز. الصواب: الزيت سوف أسكب فيه الأرز</p>	<p>الخطأ: - واجة سيارة أبي - مماسخت فاقله لنفسي الصواب: - وجدت سيارة أبي - متسخة فقلت نفسي</p>	
<p>التكرار المفرط لأداة التعقيب والترتيب "ثم" بكثرة. مثل: حضرة البطاطا ثم الماء ثم أحضر العدس ثم وضعت الماء ثم العدس ثم أقشر البطاطا.</p>	<p>حلل تام في التركيب، توظيف أداة النصب لن في غير موضعها. مثل: الخطأ: أنظف المتزل ولن فعل هاذا وحددي. الصواب: أنظف المتزل ولم أفعل هذا وحدي</p>	<p>التلميذ رقم(16) ذكر</p>
<p>- خلل تام في التركيب، عدم تناسق الجمل وانسجامها، نفس الخطأ قبل النص لم يستفد من النص دائما يخرج عن الموضوع ويبدأ بداية خارجة.</p>	<p>- خلل تام في التركيب والجمل غير متناسقة وسليمة. الخلط في التعبير بدرجة الخروج عن الموضوع تماما بداية الموضوع بكلمة غير مناسبة. مثل: - فرحا مسرورا - هنة أمي وأبي بجائزة جميلة</p>	<p>التلميذ رقم(17) ذكر</p>
<p>لا يوجد خطأ تركيبي فتركيبيها للجمل سليم وصحيح، وهذا دليل على تدارك الأخطاء الموجودة قبل النص ماعدا أنها</p>	<p>تركيب منسجم والمفردات متناسقة، لكن تستعمل العامية بكثرة. مثل: نكست - الصالة</p>	<p>التلميذ رقم(18) أنثى</p>

وظفت العامية مرة واحدة في زيت الصانقو		
- خلل تام في التركيب مع رداءة في الخط وعدم فهم مجموعة من المفردات	- تركيب منسجم وسليم، توظيف العامية بكثرة. مثل: سعدة أمي - الملبس - قلة له عفون. الصواب: ساعدت أمي - الملابس - قلت لها عفوا	التلميذ رقم (19) ذكر
- خلل في التركيب. يبدو أنه لم يستفد من نقل النص وجود الكثير من الأخطاء الصوتية واستعمال العامية. مثل: أحط البطاطا - أضع البطاطا	- خلل في التركيب، لم يكن منسجما ولا سليما مع الكثير من الأخطاء الصوتية.	التلميذ رقم (20) ذكر
- خلل تام في التركيب، يبدو أنه لم يستفد من قبل النص، لذلك لا يوجد تحسن.	- خلل تام في التركيب، وعدم فهم الخط، ولم يتوسع في الكتابة، أعاد نص السؤال بشكل خاطئ والباقي لم يفهم.	التلميذ رقم (21) أنثى
- خلل تام في التركيب، يبدو أنها لم تستفد من قبل النص، لذلك لا يوجد تحسن.	- خلل تام في التركيب، وعدم فهم الخط، ولم تتوسع في الكتابة، عبرت بسطرين فقط، ولم نفهم ما كتبت.	التلميذ رقم (22) أنثى
- خلل في التركيب مع توظيف أداة التعقيب والترتيب "ثم" بكثرة. مثل:	- خلل تام في التركيب مع عدم فهم الخط، أخطاء صوتية بشكل كبير.	التلميذ رقم (23) ذكر

- ثم أعجن وأعصر الطماطم ثم أضعها في الفرن ثم أخرجوها		
لا يوجد خطأ تركيبى فتركيبه للحمل صحيح وسليم يبدو أنه استفاد من قبل النص.	- خلل تام في التركيب، خروج عن الموضوع المدروس.	التلميذ رقم(24) ذكر

### - التعليق على الجدول الإحصائي للنص القصصي على مستوى الجمل للسنة الثالثة:

نلاحظ من خلال هذه إلى الإحصائيات المجراة لتلاميذ السنة الثالثة أن هناك فئة من التلاميذ كبيرة استفادت من النص المقروء، وهذا ما يثبت استعمال كم هائل من المفردات الجديدة بالنسبة للتعبير الأول (أي قبل النص) واستخدام مفردات النص بشكل جيد ويظهر في الجدول من خلال التلاميذ رقم (9) ورقم (10) ورقم (11)، و(17). كما أن هناك من استفاد من النص المقروء، وكان بنسبة ضئيلة، وذلك لاستعمال العامية في تعابيرهم وممن يمثلون هذه الفئة التلميذ رقم (1)، ورقم (2)، ورقم (3)، و(4)، و(5)، و(13)، و(14)، و(18)، و(19)، و(20)، و(22). أما الفئة الأخيرة الملاحظة فهي تمثل تلاميذ لم يستفيدوا شيئاً من النص، أو لم يفهموا جاء فيه من مفردات وهؤلاء هم تلميذ رقم (12)، ورقم(21)، ورقم (24)

2 - 2 - النص النثري:

أ - على مستوى الألفاظ:

رقم التلميذ وجنسه	المستوى التركيبي قبل النص النثري	المستوى التركيبي بعد النص النثري
التلميذ (1) أنثى	لا توجد أخطاء متمكنة من رسم الأصوات رسماً صحيحاً وفهمها لنص ماعدا خطأ واحد لم يخل بالتعبير: الخطأ: يحمله في معه الصواب: يحمله معه	يوجد خطأ واحد هو: الخطأ: كرومتنا الصواب: عنقنا
التلميذ (2) أنثى	يوجد أخطاء وهي حذف "ال" مثل: الخطأ: تصوير-على غناء- الهاتف نقال. الصواب: التصوير-على الغناء-الهاتف النقال أما بقية التعابير سليمة من الأخطاء.	لا يوجد أخطاء يبدو أنها استفادت من قبل النص.
التلميذ (3) أنثى	لا توجد أخطاء، سماعها للأصوات سماع جيد، وهذا ما ساعدتها على كتابة صحيحة.	لا توجد لديها أخطاء إلا خطأً واحداً يعتبر عفويا وهو زيادة الواو ف غير موضعها. الخطأ: يرنو الصواب: يرن

<p>لا توجد أخطاء، وهذا يدل على سماعها الجيد للأصوات والاستفادة من النص المقروء.</p>	<p>لا توجد أخطاء، سماعها للأصوات سماع جيد، وهذا ما ساعدها على الكتابة الصحيحة .</p>	<p>التلميذ (4) أنثى</p>
<p>يوجد خطأ واحد هو: الخطأ: موفيدان الصواب: مفيدان أما بقية التعبير جيد وسليم ولا توجه فيه أخطاء صوتية</p>	<p>يوجد ثلاثة أخطاء هي: إشباع الأصوات: زيادة الواو في غير موضعها مثل: الخطأ: موفيدة الصواب: مفيدة يوجد خطأان أيضا هما: الخطأ: يتطمئن عليه-بيه الصواب: يطمئن عليه-به</p>	<p>التلميذ (5) أنثى</p>
<p>يوجد أخطاء كثيرة : الخطأ: متزوج الصواب: متزوجة الخطأ: فشتاقه الصواب: تشتاق الخطأ: فستعمله الصواب: فتستعمله الخطأ: فباحبت الصواب: فأحبيت</p>	<p>إشباع الأصوات: بزيادة حرف الواو في غير موضعه: الخطأ: يحميلون-يوفيدون الصواب: يحملون-يفيدون إشباع الأصوات: بزيادة حرف الياء في غير موضعه الخطأ: يحميلون الصواب: يحملون</p>	<p>التلميذ رقم(6) أنثى</p>
<p>يوجد خطأ واحد إشباع الأصوات: بزيادة حرف الواو في غير موضعه.</p>	<p>لا توجد أخطاء، سماعه للأصوات سماع جيد، وهذا ما ساعده على كتابة صحيحة</p>	<p>التلميذ رقم(7) ذكر</p>

الخطأ: الفيد يوات الصواب: الفيديوات		
يوجد أخطاء كثيرة نفس الشيء خطه غير مفهوم.	يوجد أخطاء كثيرة فخطه غير واضح ومفهوم.	التلميذ رقم(8) ذكر
لا يوجد أخطاء سماعها للأصوات سماع جيد، وهذا ما ساعدها على كتابة صحيحة.	لا يوجد أخطاء، سماعها للأصوات، سماع جيد، وهذا ما ساعدها على الكتابة الصحيحة.	التلميذ رقم(9) أنثى
لا يوجد أخطاء سماعها للأصوات سماع جيد، وهذا ساعدها على الكتابة الجيدة.	لا يوجد أخطاء سماعها للأصوات سماع جيد، وهذا ساعدها على كتابة صحيحة.	التلميذ رقم(10) أنثى
لديها خطأ واحد هو: قلب تاء الفعل إلى تاء مربوطة. الخطأ: رأيه الصواب: رأيت	يوجد خطأان هما: الخطأ: تتلقاما-الاحظر الصواب: تلتقط-الأحطار	التلميذ رقم(11) ذكر
لا يوجد لديها أخطاء وهذا يدل على سماعها الجيد للنص مما ساعدها على الكتابة الصحيحة.	يوجد خطأ واحد هو: الخطأ: سمعة الصواب: سمعت	التلميذ رقم(12) أنثى
يوجد خطأ واحد: الخطأ: مدهشين الصواب: مندهشين	توجد أخطاء كثيرة: الخطأ: لا نذهب معه الصواب: لا تأخذه معنا الخطأ: يقلك في قسمك الصواب: يزعجك في القسم	التلميذ رقم(13) ذكر

<p>يوجد أخطاء كثيرة: الخطأ: اهتف الصواب: الهاتف الخطأ: النقل الصواب: النقال الخطأ: الرسل الصواب: الرسالة</p>	<p>يوجد خطأان هما: الخطأ: مصباغك سحري- الرسال الصواب: مصباحك السحري-الرسالة</p>	<p>التلميذ رقم(14) ذكر</p>
<p>يوجد الكثير من الأخطاء بسبب عدم فهم الخط: الخطأ: اخترت الصواب: اخترت الخطأ: أشياءك الصواب: أشياءك الخطأ: استعملتهو الصواب: استعملته</p>	<p>يوجد الكثير من الأخطاء بسبب عدم فهم الخط: الخطأ: أشهد به الصواب: أشاهد به الخطأ: التصوير الجميل الصواب: الصور الجميلة الخطأ: صديقات الصواب: صديقاتي</p>	<p>التلميذ رقم(15) ذكر</p>
<p>يوجد خمس أخطاء: الخطأ: أصدقاء الصواب: أصدقاء الخطأ: ألعب فيه الصواب: ألعب به الخطأ: وأتب فيه الصواب: أكتب به الخطأ: أنقط الصواب: ألتقط</p>	<p>يوجد ثلاث أخطاء: الخطأ: لأنن الصواب: لأنني الخطأ: تحتجين الصواب: تحتاجين الخطأ: أصدقاء الصواب: أصدقاء</p>	<p>التلميذ رقم(16) ذكر</p>

الخطأ: أتطل الصواب: أتصل		
يوجد خطأن هما: الخطأ: يتكلمبه الصواب: يتكلم به الخطأ: أصديقهم الصواب: أصدقاتهم	يوجد ثلاثة أخطاء: الخطأ: يتكلمبه الصواب: يتكلم به الخطأ: أصحابه الصواب: أصحابه الخطأ: أقربه الصواب: أقرباه	التلميذ رقم(17) ذكر
يوجد خطأن هما: الخطأ: مشويقة الصواب: مشوقة الخطأ: أشيء الصواب: أشياء	يوجد خطأن هما: الخطأ: مهّي الصواب: ماهي الخطأ: فيادته الصواب: فائدته	التلميذ رقم(18) أنثى
لديه خطأ واحد هو إشباع الحروف في غير موضعه: الخطأ: يسمعو الصواب: يسمع	يوجد خطأن هما: الخطأ: كنا الصواب: كان الخطأ: كلمو به الصواب: يكلم به	التلميذ رقم(19) ذكر
لديه خطأن هما: الخطأ: رأ-نسبيا الصواب: رأى-نسبي	يوجد خطأن هما: الخطأ: أشتري الصواب: اشترى الخطأ: صديقها الصواب: أصدقاته	التلميذ رقم(20) ذكر

الخط غير مفهوم لذلك لا يمكن دراسته تعبيره.	يوجد الكثير من الأخطاء الصوتية بسبب سوء الخط.	التلميذ رقم(21) أنثى
يوجد الكثير من الأخطاء لنفس السبب.	يوجد الكثير من الأخطاء بسبب عدم فهم الخط: الخطأ: أنا جهاز الصواب: أنا جهازك	التلميذ رقم(22) أنثى
نفس السبب عدم فهم الخط الخطأ: النقل الصواب: النقال	يوجد الكثير من الأخطاء بسبب عدم فهم الخط: الخطأ: أهاتف الصواب: الهاتف الخطأ: الرسائل الصواب: الرسائل	التلميذ رقم(23) ذكر
يوجد خطأ صوتي واحد.	يوجد الكثير من الأخطاء: الخطأ: الهتفي الصواب: الهاتف الخطأ: النقل الصواب: النقال الخطأ: إشهد فيه الصواب: أشاهد فيه الخطأ: الصديقتي الصواب: صديقتي	التلميذ رقم(24) ذكر

**- التعليق على الجدول الإحصائي للنص النثري على مستوى الألفاظ اللسنة الثالثة:**

ما نلاحظه من خلال الجدول هو استفادة نسبة كبيرة من التلاميذ من النص المقروء، وهذا يظهر في تعبير بعض التلاميذ، مثل: التلميذ رقم ( 2 )، (3)، (4)، (5)، (9)، (10)، (11)، (12)، (13)، (24). بالإضافة إلى أن هناك فئة من التلاميذ استفادت من النص ولكن بنسب قليلة، وهي: التلميذ رقم ( 11 )، (17)، (19). هذا إلى جانب نسبة لا بأس بها أظهرت عدم الاستفادة من النص. مثل: التلميذ رقم (1)، (6)، (7)، (10)، (14)، (15)، (16)، (18)، (20)، (23). أما الفئة الباقية فهي تمثل التلاميذ الذين لم تفهم تعابيرهم نظرا لسوء الحظ وعدم التمكن من الرسم الصحيح هم التلاميذ: (1)، (8)، (21)، (22).

## ب - على مستوى الجمل

رقم التلميذ وجنسه	المستوى التركيبي قبل القصة	المستوى التركيبي بعد القصة
التلميذ (1) أنثى	على العموم تراكيب الجميل صحيحة سوى خطأ لم يؤثر على التركيب كله. مثل: الخطأ: فهو ينقل الكلام هذا إلى ذاك. الصواب: فهو ينقل الكلام من هذا إلى ذلك. الخطأ: يحمله في معه الصواب: يحمله معه توظيف حرف الجر في غير موضعه	لا يوجد خطأ تركيبي فتركيبيها للجميل سليم وصحيح وهذا دليل على تدارك الأخطاء الموجودة قبل النص ويبدو أنها استفادت من النص وحسنت مستواها التركيبي. مثل: - لأن الهاتف المحمول بإمكاننا حمله.
التلميذ (2) أنثى	لا يوجد خطأ تركيبي فتركيبيها سليم وفهمها لنص السؤال ساعدها على التركيب السليم.	لا يوجد خطأ تركيبي فتركيبيها للجميل صحيح وسليم، وهذا دليل على استفادتها من قبل النص
التلميذ (3) أنثى	على العموم تراكيب الجمل صحيحة وسليمة سوى خطأ واحد لم يؤثر على التركيب وهو التكرار مثل: الخطأ: مميزات الهاتف الثابت هي إن الهاتف الثابت الصواب: مميزات الهاتف	تراكيب الجمل صحيحة سليمة واستعمال المفردات كانت في موضعها وهذا يدل على الاستفادة من النص المقروء.

	الثابت منها:	
لا يوجد خطأ تركيبياً، وهذا يدل على تمكن التلميذة من تركيب المفردات في جمل مفيدة وقدرتها الكبيرة على فهم النص.	لا يوجد خطأ تركيبياً للجمل سليم وصحيح، مثل: التحدث من هذا إلى ذاك	التلميذ (4) أنثى
على العموم تركيب الجمل صحيح وسليم، ماعدا حذف الحرف لما استقبل من الزمان "إذا". الخطأ: يكون معي في أي مكان مثلاً حدثت حادثة الصواب: يكون معي في مل مكان إذا حدثت حادثة	لا يوجد خطأ تركيبياً للجمل صحيح وسليم. مثل: التحدث من هذا إلى ذاك.	التلميذ (5) أنثى
لا يوجد خطأ تركيبياً، فتركيبها للجمل صحيح وسليم، وهذا دليل على تدارك الأخطاء الموجودة قبل النص ويبدو أنها استفادت من هذا النص وحسنت مستواها التركيبي.	على العموم تركيب الجمل صحيح وسليم، ماعدا توظيف "مثل" في غير موضعها. الخطأ: مميزات الهاتف مثل فوائد الهاتف. الصواب: مميزات الهاتف هي:	التلميذ رقم (6) أنثى
لا يوجد خطأ تركيبياً، وهذا دليل على استيعابه للنص، واستفادته من قبل النص، وهذا	لا يوجد خطأ تركيبياً للجمل صحيح وسليم	التلميذ رقم (7) ذكر

ما جعله يتدارك الأخطاء		
نفس السبب خلل في التركيب، جملة غير منسقة مع رداءة الخط.	- خلل في المستوى التركيبي جملة غير منسقة. - سوء الخط وأخطاء تركيبية بشكل كبير.	التلميذ رقم(8) ذكر
لا يوجد خطأ تركيبى، فتركيبها للجمل سليم وصحيح، وهذا دليل على استيعابها للنص مثل: أفضل الهاتف المحمول.	لا يوجد خطأ تركيبى، فتركيبها للجمل سليم وصحيح. مثل: مميزات الهاتف عديدة منها:	التلميذ رقم(9) أنشئ
لا يوجد خطأ تركيبى، فتركيبها للجمل سليم وصحيح، وهذا دليل على استفادتها من قبل النص. مثل: أنا أفضل الهاتف المحمول - ولا أفضل الهاتف الثابت	لا يوجد خطأ تركيبى فتركيبها للجمل صحيح وسليم. مثل: - مميزات الهاتف هي: - لا نستعمله كثيرا - تؤدي أذى الناس ويدهم	التلميذ رقم(10) أنشئ
لا يوجد لديها أخطاء تركيبية، فالمفردات متناسقة وفي موضعها، وهذا يدل على تمكن التلميذة من فهمها للنص المقروء. نستطيع أن نسمع به موسيقى عذبة	لا يوجد خطأ تركيبى فتركيبها للجمل صحيح وسليم. مثل: - الهاتف هو جهاز صغير - تستطيع أن تلعب ألعابا كثيرة	التلميذ رقم(11) أنشئ
لا يوجد لديها أخطاء، وفي تركيب الجمل واستعمال	لا يوجد خطأ تركيبى فتركيبها للجمل صحيح وسليم. مثل:	التلميذ رقم(12) أنشئ

المفردات كانت في موضعها.	- سمعت الهاتف الثابت	
خلل تام في تركيب الجمل، تداخل الجمل والخروج عن الموضوع.	الخطأ: الهاتف النقال لا نستعمله دئماً لكن لا نستعمله كثيراً الصواب: الهاتف النقال لا نستعمله كثيراً. إدخال جملة في جملة أخرى غير منسقة. لأن الأشعة لبيك لبيك أنا بين يديك	التلميذ رقم(13) ذكر
- خلل تام في التركيب، عدم توظيف الفعل في موضعه. الخطأ: الهاتف النقل الرسل إلى عمه. الصواب: الهاتف النقال أرسل به إلى عمي	- على العموم تركيب صحيح وسليم، توظيف الاسم الموصول في غير موضعه. الخطأ: عينك الذي ترى بها الصواب: عينك التي ترى بها الخطأ: وعقلك تفكر به. الصواب: وعقلك الذي تفكر به.	التلميذ رقم(14) ذكر
نفس السبب السابق مع عدم الفهم الكافي للخط.	- خلل في التركيب، جملها غير منسقة، مع عدم فهمنا الكافي للخط واستخراج الأخطاء التركيبية.	التلميذ رقم(15) ذكر
- على العموم تركيب صحيح وسليم للجمل سوى خطأ واحد لم يؤثر على التركيب.	على العموم مستوى تركيب صحيح سوى أخطاء لم تؤثر على التركيب.	التلميذ رقم(16) ذكر

<p>توظيف "به" في غير موضعها. الخطأ: أتصل به أصدقاء الصواب: أتصل بأصدقاء</p>	<p>- عدم توظيف حرف الجر في الجملة. الخطأ: أنظر به أصدقاء الصواب: أنظر به إلى صديقتي. - التكرار المفرط "عندما" الخطأ: عندما يذهب أبي إلى السوق عندما أتصل به أستعمل الهاتف النقال وعندما أن أكون في المدرسة الصواب: عندما يذهب أبي إلى السوق أتصل به وعندما أكون في المدرسة</p>	
<p>نفس السبب عدم توظيف حرف الجر "مع" في موضعها. الخطأ: يتكلمه الناس الصواب: يتكلم به مع الناس</p>	<p>على العموم مستوى تركيبي صحيح سوي. خطأ واحد لم يؤثر على التركيب. - عدم توظيف حرف الجر في موضعها. الخطأ: يوجد عند أبي هاتف نقال يتكلمه أصحابه الصواب: يوجد عند أبي هاتف نقال يتكلم به مع أصحابه.</p>	<p>التلميذ رقم (17) ذكر</p>
<p>لا يوجد أخطاء تركيبية فتركيبها للجمل سليم</p>	<p>لا يوجد أخطاء تركيبية فتركيبها للجمل صحيح</p>	<p>التلميذ رقم (18) أنثى</p>

وسليم. مثل: - هاتف أبي لونه أزرق	وصحيح، وهذا دليل على استفادتها من قبل النص.	
التلميذ رقم(19) ذكر	- خلل تام في التركيبة مع عدم فهمنا الكافي للخط	- خلل تام في التركيب، وهذا راجع إلى عدم تمكنه من فهم النص جيدا.
التلميذ رقم(20) ذكر	لا يوجد أخطاء تركيبية فتركيبه صحيح وسليم لصغر حجم التعبير	لا يوجد أخطاء في تركيب الجمل، وهذا راجع لعدم توسعه في التعبير واستعمال جملة من النص
التلميذ رقم(21) أنثى	- خلل تام في التركيب، وعدم فهمنا الكافي للخط.	/
التلميذ رقم(22) أنثى	- خلل تام في التركيب، جمل غير منسقة. - هذا جهاز به على المكالمات وتلقاها ساعك	- خلل تام في التركيب، غير منسقة وخروج تام عن الموضوع.
التلميذ رقم(23) ذكر	- خلل تام في التركيب مع عدم فهمنا الكافي للخط.	نفس السبب خلل تام في التركيب، وسوء الخط
التلميذ رقم(24) ذكر	على العموم تركيب صحيح وسليم، مع وجود الكثير من الأخطاء الصوتية فهمنا التركيب وتوظيفه للجمل بعد تصحيح الأخطاء الصوتية	- خلل تام في التركيب مع صغر حجم التعبير.

- التعليق على الجدول الإحصائي للنص النثري على مستوى الجمل للسنة الثالثة :

إن ما يظهر من خلال الجدول هو نسبة فئة التلاميذ الذين استفادوا من النص ( 1 )، (2)، (3)، (4)، (5)، (6)، (7)، (9)، (10)، (11)، (14)، (16)، (17)، (18)، (20)، (24)، وهذا راجع إلى استفادتهم من النص وهناك فئة من التلاميذ لا بأس بها لم تستفد من النص، وهذا راجع إلى عدم التركيز (8)، (13)، (15)، (19)، (21)، (22)، (23).

### الخلاصة:

إن المستوى التركيبي للسنة الثانية ابتدائي على العموم متوسط مقارنة بالسنة الثالثة، وهذا راجع لعدم تأهلهم بعد للتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم بعكس السنة الثالثة فقد كان تعبيرهم حسن والجمل مركبة ومتناسقة جدا، والمفردات موظفة توظيفا جيدا، مما يسهل تركيب الجمل. لقد كانت نتائج إحصاء الجدول للمستوى التركيبي تعكس مستوى التلاميذ فعلا، واستفادتهم من النص من عدمها، ومنه نستنتج أن السنة الثانية ابتدائي كانت تستفيد من النص القصصي أكثر من النص النثري، وهذا واضح جدا في الجدول، وهو راجع إلى تشويق النص وانفعالهم معه وكأنهم يعيشون واقع النص.

أما نتائج السنة الثالثة فقد كانت واضحة بأن الاستفادة من النص النثري كانت أكثر من النص القصصي مع أن الفرق يبدو طفيفا، إلا أن هناك فرق في النتائج. وهذا راجع إلى فهم التلاميذ للنص النثري والقصصي، وسماعهم الجيد وطريقة المعلمة في إلقاء النص التي ساعدت على فهمه

# الفصل الثاني

أثر النص القصصي و النثري على المستوى المعجمي لتلامذة

السنة الثانية و الثالثة

التوطئة (التعريف بالمستوى المعجمي)

1 - أثر النص القصصي و النثري على المستوى المعجمي للسنة الثانية ابتدائي

أ - النص القصصي

- التعليق على الجدول الإحصائي للنص القصصي للسنة الثانية

ب - النص النثري

- التعليق على الجدول الإحصائي للنص النثري للسنة الثانية:

2 - أثر النص القصصي و النثري على المستوى المعجمي لتلاميذ السنة الثالثة

ابتدائي:

أ - النص القصصي:

- التعليق على الجدول الإحصائي للنص النثري للسنة الثالثة

ب - النص النثري

- التعليق على الجدول الإحصائي للنص النثري للسنة الثالثة

الخلاصة

التوطئة :

المستوى المعجمي:

وهو ذلك المستوى الذي يعني بدراسة المعاني المفردة للكلمات، التي تعرف أيضا باسم المعنى المعجمي<sup>(1)</sup>.

وتحديد المعنى أمر على جانب كبير من الصعوبة. وإنا لنلاحظ هذا في استعمالاتنا اليومية للكلام، وإن كثيرا مما يصيبنا في حياتنا من خلافات ومشتقات ... مرجعة أننا لا نعرف بصورة واحدة معنى مما نقوله أو يقال لنا أو ما نسمعه أو نقرؤه<sup>(2)</sup>.

هذا كان المنطلق الذي دفعنا لدراسة معاني المفردات عند تلامذة السنة الثانية والثالثة، وكانت النتائج التالية من خلال دراستنا.

(1) - يراجع: أحمد مختار عمر، علم الدلالة، عالم الكتب، بيروت، ط5، 1998، ص14.

(2) - محمود السعران، علم اللغة مقدمة القارئ العربي، دار النهضة العربية، بيروت، د ط، دت، ص265.

1 - أثر النص القصصي و الثري على المستوى المعجمي للسنة الثانية ابتدائي:

أ - النص القصصي:

استعمال العامية		عدد المفردات النص القصصي	عدد المفردات قبل النص القصصي	رقم التلميذ و جنسه
بعد النص	قبل النص			
/	/	يريد، يخبؤ، يأكله	6 مفردات	التلميذ (1) أنثى
/	/	يتخلص، اختبأ، فحأة قبض	7 مفردات	التلميذ (2) أنثى
/	/	جرى، تعب، تخلص	36 مفردة	التلميذ (3) أنثى
/	/	يخبئ	19 مفردة	التلميذ (4) أنثى
/	/	أنظر، سأقف، سأدفع انتقم، يمسكني، سأدله سأعترض	24 مفردة	التلميذ (5) أنثى
/	/	اكتشف، فكر، أنظر، وثب	9 مفردات	التلميذ (6) أنثى
/	/	يخبئ	13 مفردة	التلميذ (7) ذكر
/	/	فعل، اختبئ	17 مفردة	التلميذ (8) ذكر
/	/	هرب	7 مفردات	التلميذ (9) أنثى

/	/	يغلق، ذهب	6 مفردات	التلميذ (10) أثنى
/	/	يختبئ، يقفز	13 مفردة	التلميذ (11) ذكر
يتخب، يختبئ	/	دخل، هرب، يبيع	16 مفردة	التلميذ (12) أثنى
/	/	هرب	13 مفردة	التلميذ (13) ذكر
/	/	اكتشف، بدأ، فكر، دل، اعترض	11 مفردة	التلميذ (14)
/	/	وراء، فتح، أحضر المروحية	8 مفردات	التلميذ (15) ذكر
/	/	يبيع، جاء، تأكل	12 مفردة	التلميذ (16) ذكر
يحكمو، يمسكه	/	يمسك	3 مفردات	التلميذ (17) ذكر
/	/	/	مفردة واحدة	التلميذ (18) أثنى
/	/	تغلب، غرق	26 مفردة	التلميذ (19) ذكر
حكمه، أمسكه	/	أكل، شبع	12 مفردة	التلميذ (20) أثنى
/	/	فكر، ليئذه ذهب، سعطيك، خدعتك	11 مفردة	التلميذ (21) أثنى

/	/	هرب	3 مفردات	التلميذ (22) ذكر
/	/	يبيع، فكر، أكل، رجعت	9 مفردات	التلميذ (23) ذكر
/	/	أمسك، الهرة	9 مفردات	التلميذ (24) ذكر

### - التعليق على الجدول الإحصائي للنص القصصي للسنة الثانية:

نلاحظ من خلال هذه الإحصائيات التي أجريت على مستوى ثلاث مدارس أن هناك فئة من التلاميذ وإن كانت قليلة التي بدت مستوعبة للنص المقروء واستفادت منه، حيث كانت عدد المفردات الدالة التي استعملت بعد قراءة النص جيدا بالمقارنة بالفئات الأخرى، وهذا يظهر من خلال التلميذ رقم (2)، والتلميذ رقم (9)، و (15)، ورقم (21) بالإضافة إلى رقم (23). نلاحظ كذلك عدم ظهور المفردات العامية في تعابيرهم، إلى جانب آخر هناك فئة من التلاميذ استفادت من النص، لكن نسبة قليلة جدا فقد ظهرت مفردتان أو ثلاثة مع ملاحظة دخول بعض العامية في تعابيرهم كالتلميذ رقم (17)، ورقم (20)، وفئة أخيرة لوحظ أنها لم تستفد شيئا من النص تقريبا، وذلك لأن تعابيرهم بعد النص المقروء ضعيفة بالنسبة إلى التعبير الذي كان قبل النص، فكان هناك توظيفا لبعض مفردات النص، ولكن هذا التوظيف كان خاطئا ويظهر هذا من خلال التلميذ رقم (14) ورقم (13).

ب - النص الثري:

استعمال العامية		عدد المفردات بعد النص الثري	عدد المفردات قبل النص الثري	رقم التلميذ وجنسه
بعد النص	قبل النص			
/	/	أحب، فصل، لأنه جو، رائع، للترحلق	23 مفردة	التلميذ (1) أنثى
المثلاجة	/	أحب، لأنني	16 مفردة	التلميذ (2) أنثى
/	صفناء استجمما العواما	فصل، يذهب، شاطيء، يلعبوا، سجون، يستريحون، نمرح، مظلة، سمح	21 مفردة	التلميذ (3) أنثى
/	/	تصفروا، أوراق الأشجار، تتساقط، تمجو، الطيور المناطق الدافئة	18 مفردة	التلميذ (4) ذكر
/	/	/	13 مفردة	التلميذ (5) أنثى
/	/	الصيف، تصفروا، الأوراق، دافئ، جميل	19 مفردة	التلميذ (6) أنثى
/	/	فصل، الربيع، مليئ، الورد، الحشائش، أحب	15 مفردة	التلميذ (7) ذكر
/	/	أحب، تتساقط، الثلج، المطر، ملابس خشنة	28 مفردة	التلميذ (8) أنثى

/	/	الفصل، أحب الصيف	8 مفردات	التلميذ (9) أنثى
/	/	/	6 مفردات	التلميذ (10) أنثى
/	/	يسقط، الجو، باردا، تجر، نحو، المناطق، الدافئة	21 مفردة	التلميذ (11) أنثى
/	/	فصل، الربيع	23 مفردة	التلميذ (12) ذكر
/	/	نحو، الصيف، نذهب، البحر	7 مفردات	التلميذ (14) أنثى
/	/	أحب، الربيع، جميل، أزهار، كبيرة	22 مفردة	التلميذ (15) أنثى
/	/	فصل، تسقط، الجو، بارد، الأشجار عارية، الأوراق تختبئ	7 مفردات	التلميذ (16) أنثى
/	/	الذهب، الصيف، البحر	4 مفردات	التلميذ (17) ذكر
/	/	الشتاء، ترحل	5 مفردات	التلميذ (18) أنثى
/	/	أذهب، الثلجات	7 مفردات	التلميذ (19) ذكر
/	/	أحب، فص، لنذهب، العاب	9 مفردات	التلميذ (20) أنثى

إنه حمي=إنه ساحن	نروح=نذهب	الصيف	15 مفردات	التلميذ (21) ذكر
/	/	مفردة (الخريف)	2 مفردات	التلميذ (22) ذكر
/	/	أحب، الأزهار، الشمس، الاستحمام	11 مفردات	التلميذ (23) أنثى
/	/	أحب، فصل، البحر، نذهب، نلعب	8 مفردات	التلميذ (24) ذكر

#### - التعليق على الجدول الإحصائي للنص النثري للسنة الثانية:

نلاحظ من خلال هذه الإحصائيات الخاصة بالنص النثري أن هناك فئة من التلاميذ لا بأس بها أو نقول كبيرة نوعا ما بدت أنها استوعبت النص المقروء جيدا، وذلك لاستعمال عدد كبير من المفردات من النص وتوظيفها توظيفا صحيحا، وهذا يظهر من خلال التلاميذ رقم (1)، ورقم (3)، ورقم (7)، ورقم (8)، ورقم (21)، ورقم (15)، ورقم (16)، ورقم (23)، كما يوجد فئة استفادت بنسبة قليلة نوعا ما، إلا أن العامية لم تظهر من خلال تعابيرهم كالتلميذ رقم (9)، و(12)، و(17)، و(24). وفئة أخيرة نلاحظ أنها لم تستفد شيئا تقريبا منهم من استعمال مفردتين أو أكثر ولكن استعمال العامية كرقم (2)، و(21) ومنهم من لم يستعمل ولا مفردة من النص، أو من توظيفه الخاص تكون جديدة كالتلميذ رقم (5) ورقم (6).

2 - أثر النص القصصي والنص النثري على المستوى المعجمي لتلاميذ السنة الثالثة ابتدائي:

أ - النص القصصي:

استعمال العامية		عدد المفردات بعد النص القصصي	عدد المفردات قبل النص القصصي	رقم التلميذ وجنسه
بعد النص	قبل النص			
/	الشكشوكة، صلصة البيض	أفضل، كعكة، أكسر، يتمزج، أعجنها، أضعها، أطبع	76 مفردة	التلميذ (1) أنثى
طنجير=طنجرة	أنكس	أفضل، أحضر، أضع، أضيف، أغسل، أقشر، تطهى	43 مفردة	التلميذ (2) أنثى
صبت = صببت تطيب = تنضج	/	حضرت، وضعت، انتظرت، أخذت، هممة، واصلت	39 مفردة	التلميذ (3) أنثى
مقلاة=مقلاة	/	أحضر، أغسل، أقشر، أقطع	37 مفردة	التلميذ (4) أنثى
السلطة=السلطة تخليط=خياط	/	أقطع، شرائح، أعيد، أفرغ، أزين	37 مفردة	التلميذ (5) أنثى
/	/	أقشر، أضع، أقدم، تذوق، آتي	85 مفردة	التلميذ (6) أنثى
/	/	دخلت، أعجن، أعصر، أضع	27 مفردة	التلميذ (7) ذكر
/	/	أحضر، أضعها، أخرج، أضع	28 مفردة	التلميذ (8) ذكر

/	/	اللوازم، الخس، نضع، أحتاج، الخل نسكب، نزين	27 مفردة	التلميذ (9) أنثى
/	/	آخذ، أغسله، أضع، أخلط، الليمون	43 مفردة	التلميذ (10) أنثى
/	/	أفضل، آكل، أضع، أقشر، أقصاها	59 مفردة	التلميذ (11) أنثى
/	/	أفضل	21 مفردة	التلميذ (12) أنثى
أحطو=أضع المقل=المقلاة	/	أحضر، البيتزا، أعطي	42 مفردة	التلميذ (13) أنثى
تطيب=تنضج بديت=بدأت	/	أغسلها، أقشرها، تسخن، انتهت، أضعها، أقشر	18 مفردة	التلميذ (14) أنثى
/	/	حضرة، أحضر، وظعت، أقشر، أصنف، أخالطها	28 مفردة	التلميذ (15) أنثى
/	/	أبدأ، بتحضير، التزين، أفعل، وصر	28 مفردة	التلميذ (16) أنثى
/	/	أفضل، خس، عجين، الفطر	39 مفردة	التلميذ (17) أنثى
صانقو=زيت نباتي	نكس=نظف	آتي، اضع، أشعل، أكسر، أرمي، أخلطها	62 مفردة	التلميذ (18) أنثى
تفرجت=شاهدت	/	غسل، قرأت	16 مفردة	التلميذ (19) ذكر

أحط، أضع	/	أتي، أقشر، أضع	22 مفردة	التلميذ (20) ذكر
/	/	أحضر، أقشر	/	التلميذ (21) ذكر
مغلقة، مقلاة	/	أقشرها	21 مفردة	التلميذ (22) أنثى
/	/	أعصر، أضع، نجحت	34 مفردة	التلميذ (23) ذكر
أصب، أسكب	/	أضع، أقطع	15 مفردة	التلميذ (24) ذكر

- التعليق على الجدول الإحصائي للنص القصصي للسنة الثالثة:

يظهر من خلال الجدول السابق فئات التلاميذ، ومدى استفادتهم من النص المقروء عليهم، فنلاحظ فئة كبيرة من التلاميذ استفادت من النص وهي التلميذ ( 5،(6)،(7)،(8)،(9)،(13)،(14).

وهناك فئة قليلة لم تستفد من النص، وهذا يظهر من خلال جدول الإحصاء السابق الذي يوضح فئة التلاميذ الذين لم يستفيدوا من النص المقروء مثل التلميذ ( 1،(2)،(3)،(4)،(11)،(12)،(15).

وهناك من لا يفهم تعبيره لسوء خطه وكتابته التي تعد مجرد خربشات لا معنى لها مثل التلميذ رقم(10).

ب - النص النثري:

استعمال العامية		عدد المفردات بعد النص الثنري	عدد المفردات قبل النص الثنري	رقم التلميذ وجنسه
بعد النص	قبل النص			
كرومتنا=رقتنا	/	نصائح، الظلام الدامس، موسيقى، عذبة، يشبه موزة، المحافظة	125 مفردة	التلميذ (1) أنثى
/	/	يشوش، يلتقط، محمول، أرقام، ذاك، رسائل	54 مفردة	التلميذ (2) أنثى
/	/	موسيقى، محمول، ألعاب، يخزن، يرسل، يلتقط	39 مفردة	التلميذ (3) أنثى
/	بيه=به	محمول، يلتقط، يخزن، نلعب، يرن، صغير، يشوش، المحمول، مسافرة، رن، نودعها، نرى	41 مفردة	التلميذ (4) أنثى
/	/	نحمله، تعبر، النقل، ينقل، ذاك، سر، حياتي	58 مفردة	التلميذ (6) أنثى
/	/	المحمول، تلتقط، صوراً، تخزن، أرقام، نشره، الأخبار، الأحوال، الجوية، رسائل	69 مفردة	التلميذ (7) ذكر
/	/	الكتابة غير مفهومة عبارة عن حربشات	45 مفردة	التلميذ (8) ذكر

/	/	آخذه، يعزف، ظلي أشاهد، ألتقاها، متنوعة	48 مفردة	التلميذ (9) أنثى
/	/	موسيقى، عذبة، المحمول الوقت، تنظر	58 مفردة	التلميذ (10) أنثى
/	/	يعزف، موسيقى، محمول، يلتقط	59 مفردة	التلميذ (11) أنثى
/	/	أفضل، محمول، يرن	15 مفردة	التلميذ (12) أنثى
/	/	السوق، العرس، مدهشة، قسمنا	46 مفردة	التلميذ (13) أنثى
/	/	تفضل-المحمول	25 مفردة	التلميذ (14) أنثى
/	/	ممتاز، ألتقط، يشوش، حريق، الإسعاف	37 مفردة	التلميذ (15) أنثى
/	/	العمليات، الصعبة، الرسالة، الرحل، اتصل، يلتقط، الصور، يشوش، عقله	67 مفردة	التلميذ (16) أنثى
/	/	المحمول، مصباحك السحري، لبيك، تصغي، رسومات متحركة، ألعاب	68 مفردة	التلميذ (17) ذكر
/	/	المحمول، ملون، ثمنه، غاليا، ممتعة	44 مفردة	التلميذ (18) أنثى

/	كلموه=كلم	محمول، صغير	12 مفردة	التلميذ (19) ذكر
/	/	نشاهد، صورا	8 مفردات	التلميذ (20)
/	/	/	47 مفردة	التلميذ (21) ذكر
/	/	لبيك، معلم	20 مفردة	التلميذ (22) أنثى
/	/	الخط غير واضح والكتابة مجرد لا معنى لها	الخط غير واضح والكتابة مجرد خربشات لا معنى لها	التلميذ (23) ذكر
/	/	أحب، جميل	37 مفردة	التلميذ (24) ذكر

– التعليق على الجدول الإحصائي للنص الثري للسنة الثالثة:

إن ما نلاحظه من خلال الجدول هو ارتفاع نسبة فئة التلاميذ الذين استفادوا من النص فما تشير إليه النتائج هو استفادة معظم التلاميذ من النص، وذلك من خلال توظيف مفردات النص وتحسن مستوى التعبير، وهذا يظهر من خلال التلاميذ من ( 1 ) إلى (18)، وهناك نسبة قليلة من التلاميذ الذين لم يستفيدوا من النص المقروء، ويظهر من خلال التلاميذ من ( 19 ) إلى (21) ما يشير إلى عدم فهم النص أو عدم السماع الجيد للنص المقروء.

الخلاصة :

وفي الأخير نستنتج مما سبق ما يلي:

- أن المستوى المعجمي للسنة الثانية يبدو ضيقا نوعا ما من ناحية استعمال المفردات، حيث أن تعابيرهم احتوت جملتين أو ثلاث على الأكثر. بالإضافة إلى توظيف مفردات النص غالبا توظيفا خاطئا، وهذا راجع بالطبع إلى كونهم مبتدئين، ولم تنضج ملكاتهم اللغوية بعد.

- وعلى العموم فإن استفادتهم من النص القصصي يبدو أكثر من استفادتهم من النص النثري، وهذا من خلال عدد المفردات الموظفة بعد النص، ويمكن إرجاع هذا إلى دور النص القصصي في تنمية الملكة اللغوية عندهم.

- أما المستوى الدلالي للسنة الثالثة فيبدو أحسنا نوعا ما من جانب استعمال المفردات، ومن حيث حجم التعبير فقد تجاوز أضعف تعبير الجملتين، وهذا راجع إلى تطورهم في التعبير الكتابي. وقد كانت استفادتهم من النص النثري أكثر من النص القصصي، فقد أفادهم كثيرا وكانت جل تعابيرهم موفقة في استعمال المفردات وتوظيفها مما يشير إلى أن تأثير النص النثري أكثر من النص القصصي.

الخانمة

### الخاتمة

من خلال ما تم التوصل إليه نستنتج أن التحصيل اللغوي لدى التلاميذ لا يكون بالضرورة متأثراً إما بالنص القصصي أو النص النثري؛ لأن النص لا يتحكم في تحصيل التلاميذ كشكل أو بنية (قصة أو نثر)، وهذا ما رأيناه من خلال الدراسة الميدانية، فالنص يكون مفيداً لهم لتوفره على عدة شروط نذكر منها:

- أن يكون النص مشوقاً من ناحية الموضوع .
- أن يحتوي على مفردات جديدة يستطيع التلميذ التقاطها واستعمالها.
- أن تكون قراءته مسترسلة من قبل المعلم وأن لا يعتمد طريقة الفقرات التي تجعل من النص مفككاً، ففصل كل فقرة عن الأخرى بالشرح يعيق المتابعة لدى التلاميذ.
- وأهم شرط هو أسلوب المعلم في الإلقاء، فهو يتحكم وبشكل كبير في عملية التحصيل، وهذا راجع إلى الدور الكبير له في العملية التعليمية، فالمتمكن من زمام عمله والمتحكم في قدراته الذي يجيد التعامل يستطيع إفادة التلاميذ ولو كان النص غير مهم ولا يحوي عنصر التشويق فيجعله كذلك. أما المعلم عديم الخبرة، فحتى ولو كان النص مفيداً للتلاميذ يقدمه بطريقة مملة تجعل منه عديم الفائدة.

وفي الأخير نتقدم ببعض المقترحات التي نرى أنها قد تساهم وبشكل كبير في العملية التعليمية:

- جعل عملية تأهيل المعلم من الجانب النفسي قبل الشروع في عملية التعليم أمراً مهماً وضرورياً.
- حرص وزارة التربية والتعليم في وضعها للمناهج الدراسية على مراعاة تناسب النص مع مستوى التلاميذ من مختلف الجوانب الصوتية، الصرفية، النحوية (التركيبية)، المعجمية.
- تنمية حب المطالعة عند التلميذ، انطلاقاً من توعية الأسرة له، كي يستطيع الاستفادة من النصوص بالمدرسة.

**قائمة المصادر**

**والمراجع**

قائمة المصادر والمراجع

المعاجم اللغوية:

- 1 - المعجم الوسيط، مجمع اللغة العربية، دار المعارف، القاهرة، مصر، 1973م، مادة (عبر).
- 2 - معجم مفصل في الأدب التوتحي، دار الكتب العلمية، لبنان، بيروت، مج2، ط2، 1999.

الكتب:

- 1 - إبراهيم محمد عطا، المرجع في تدريس اللغة العربية، مركز الكتاب، مصر، ط1، 2005.
- 2 - إبراهيم محمد عطا، المرجع في تدريس اللغة العربية، مركز الكتاب، مصر، ط1، 2005.
- 3 - أحمد حساني، دراسات في اللسانيات التطبيقية، حقل تعليمية اللغات، ديوان المطبوعات الجامعية، بن عكنون، الجزائر، ط2، 2009.
- 4 - أحمد محمد المعتوق، الحصيلة اللغوية أهميتها مصادرهما وسائل تنميتها، عالم المعرفة، ع 112، 1978.
- 5 - أحمد مختار عمر، علم الدلالة، عالم الكتب، بيروت، ط5، 1998.
- 6 - ابن جني، الخصائص، تح: محمد علي النجار، المكتبة العلمية، دار الكتب المصرية، ج1.
- 7 - خالد الزاوي، اكتساب وتنمية اللغة، حورس الدولية، الإسكندرية، ط1، 2005.
- 8 - خالد عبد الرزاق السيد: اللغة بين النظرية والتطبيق، مركز اسكندرية للكتابة، الإسكندرية، مصر، د ط، 2003.
- 9 - ابن خلدون، المقدمة، دار إحياء التراث العربي، بيروت، لبنان، د ط، دت.
- 10 - رشدي أحمد طعيمة، المهارات اللغوية، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر، ط1، 2004.
- 11 - أبو سعود أحمد الفخراي، البحث اللغوي عند إخوان الصفاء، مطبعة الأمانة، مصر، ط 1، 1991.
- 12 - طه علي حسين الدليمي، اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها، عبد الكريم سعاد الرائي، دار الشروق، ط1، 2005.
- 13 - طه علي حسين الدليمي، عبد الكريم سعاد الرائي، اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها، دار الشروق، ط1، 2005.

- 14 - عبد الحميد عيساوي، اللغة والمجتمع والمؤسسات التعليمية، مكتبة مزوار، الوادي، ط 1، 2010.
- 15 - عبد القادر كراجة، القياس والتقويم في علم النفس، دار البازوري العلمية، ط1، 1997.
- 16 - عبد المجيد عيساوي، اللغة والمجتمع والمؤسسات التعليمية، مكتبة مزوار، الوادي، ط 1، 2010.
- 17 - مجدي وهبة، كامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، مكتبة لبنان، بيروت، ط2، 1984.
- 18 - محمود السعران، علم اللغة مقدمة القارئ العربي، دار النهضة العربية، بيروت، د ط، دت،
- 19 - مصطفى فهمي، سيكولوجية الطفل والمراهقة، مكتبة مصر، القاهرة، مصر، دط، دت.
- 20 - ابن منظور، لسان العرب، تح: عبد الله علي الكبير، محمد أحمد حسب الله، دار المعارف، القاهرة، دط، دت، ج10.
- 21 - من مختارات سوبنهاور، فن الأدب، الدار القومية، مصر، دط، دت.
- 22 - هدى علي جراد، سعدون محمود الساموك، مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها، دار الرائد، الأردن، 2005.

الملاحق

# الْأَرْزَبُ وَالْأَسَدُ

أقرأ



1 يُحْكِي أَنَّ حَيَوَانَاتٍ  
2 كَانَتْ تَسْكُنُ غَابَةَ ظَلِيلَةَ  
3 الْأَشْجَارِ، كَثِيرَةَ الثَّمَارِ، جَاءَهَا  
4 ذَاتَ يَوْمٍ أَسَدٌ فَمَنَعَ عَنِ  
5 الْحَيَوَانَاتِ حَيَرَاتِهَا.  
6 لَمْ تَجِدِ الْحَيَوَانَاتُ حَلًّا  
7 غَيْرَ الْإِتِّفَاقِ مَعَ الْأَسَدِ عَلَى أَنْ  
8 تُقَدِّمَ لَهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ حَيَوَانًا مِنْ  
9 بَيْنِهَا طَعَامًا لَهُ، لِيَتْرَكَهَا حُرَّةً  
10 تَسْتَفِيدُ مِنْ حَيَرَاتِ الْغَابَةِ.  
11 وَلَمَّا جَاءَ نَوْرُ الْأَرْزَبِ فَكَّرَ  
12 فِي حِيلَةٍ لِلدَّجَاةِ مِنَ الْمَوْتِ،  
13 فَتَأَخَّرَ قَلِيلًا عَنِ الْأَسَدِ،  
14 وَعِنْدَمَا وَصَلَ إِلَيْهِ سَأَلَهُ: أَيَّنَ  
15 كُنْتُ؟ لِمَاذَا تَأَخَّرْتَ عَنِّي حَتَّى الْآنَ؟

16 أَجَابَهُ الْأَرْزَبُ: لَقَدْ بَعَثْتُ لَكَ الْحَيَوَانَاتِ مَعِيَ أَرْزَبًا، وَلَكِنَّ أَسَدًا ضَخْمًا اعْتَرَضَ  
17 طَرِيقِي وَافْتَرَسَهَا، فَجِئْتُ لِأُخْبِرَكَ بِدَلِكِ. غَضِبَ الْأَسَدُ وَطَلَبَ مِنَ الْأَرْزَبِ أَنْ يَدُلَّهُ  
18 عَلَى مَكَانِ الْأَسَدِ الْآخِرِ لِيَنْتَقِمَ مِنْهُ.

19 سَارًا مَعًا حَتَّى وَصَلَ إِلَى بَيْرٍ عَمِيقَةٍ، فَقَالَ لَهُ الْأَرْزَبُ: أَنْظُرْ، هَا هُوَ هُنَاكَ  
20 دَاخِلَ الْبَيْرِ. تَقَدَّمَ الْأَسَدُ وَنَظَرَ فِي الْمَاءِ، فَرَأَى صُورَتَهُ وَصُورَةَ الْأَرْزَبِ الَّذِي







10 كَمَا تَخْرُجُ الْحَيَوَانَاتُ مِنْ جُحُورِهَا. إِنَّهُ فَضْلُ التَّنَزُّهِ!

11 عِنْدَمَا يَحُلُّ فَضْلُ الصَّيْفِ تَظْهَرُ الثَّمَارُ عَلَى الْأَشْجَارِ وَيَعْمَلُ الْفَلَّاحُ

12 بِكُلِّ نَشَاطٍ، فَيَجْنِي مَحْضُولَاتِهِ، كَمَا تَرْتَفِعُ دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ، وَيَهْدَأُ

13 الْبَحْرَ. إِنَّهُ فَضْلُ السَّبَاحَةِ!

### أَدْرُسُ مَعْنَى النَّصِّ

أشرح

أجيب؟

- مَا هِيَ فُصُولُ السَّنَةِ؟
- مَاذَا يَحْدُثُ لِلْأَشْجَارِ فِي الْخَرِيفِ؟
- كَيْفَ تَكُونُ الْأَشْجَارُ فِي فَضْلِ الشِّتَاءِ؟
- وَكَيْفَ تَكُونُ فِي فَضْلِ الرَّبِيعِ؟
- مَاذَا يَحْدُثُ فِي الصَّيْفِ؟



■ شَقَائِقُ النُّعْمَانِ الْأَقْحَوَانِ وَرَدَّةٌ

### أَدْرُسُ مَبْنَى النَّصِّ

أستخرج وأستعمل

لَوْنُ الدَّمِّ أَحْمَرٌ، وَلَوْنُ الْبُرْتُقَالِ  
بُرْتُقَالِيٌّ،  
وَلَوْنُ الْفَهْدِ الْوَرْدِيِّ وَرْدِيٌّ.

الْحَمْرَاءُ  
الْبُرْتُقَالِيَّ  
الْوَرْدِيَّةَ

- ◆ شَقَائِقُ النُّعْمَانِ الْحَمْرَاءِ،
- ◆ وَالْأَقْحَوَانِ الْبُرْتُقَالِيَّ
- ◆ وَالْوَرُودَ الْوَرْدِيَّةَ...

أقرأ وأميز

سَمَاءٌ رَزَقَاءُ.

...اء

▲ فَضْلُ الشِّتَاءِ.

## دَبْدُوبُ الطَّبَّاحِ المَاهِرِ



قال دَبْدُوبٌ فِي نَفْسِهِ : « إِنَّ الحَيَاةَ لَا تَصْلُحُ <sup>1</sup> دُونَ عَمَلٍ . لِذَلِكَ يَجِبُ أَنْ أَقُومَ بِعَمَلٍ يُنَاسِبُنِي <sup>2</sup> ، أَعِيشُ مِنْ أَجْرِهِ بِكَرَامَةٍ .

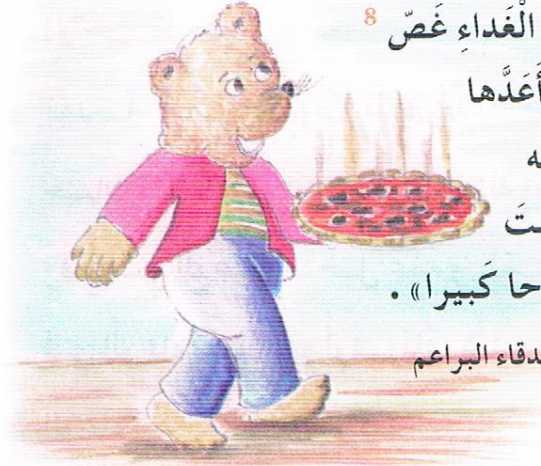
كَانَ دَبْدُوبٌ مُحْتَارًا <sup>3</sup> . فَمَا هِيَ المِهْنَةُ الَّتِي سَيَخْتَارُهَا؟ فَكَّرَ وَفَكَّرَ ثُمَّ قَرَّرَ أَنْ يَعْمَلَ طَبَّاحًا فِي مَطْعَمٍ عَمَّهُ الَّذِي يَقَعُ فِي الشَّارِعِ الرَّئِيسِيِّ لِلْمَدِينَةِ . تَوَجَّهَ إِلَى المَطْعَمِ فَرَحَّبَ بِهِ عَمُّهُ وَوَأْفَقَ عَلَى طَلْبِهِ .  
قال دَبْدُوبٌ : « شُكْرًا لَكَ يَا عَمَّاه . سَأَرْتَدِي <sup>4</sup> حَالًا ثِيَابَ العَمَلِ النُّظِيفَةِ » . قَالَ العَمُّ : « إِنَّ مَطْعَمَنَا مُخْتَصَّ بِصُنْعِ البَيْتْزَا <sup>5</sup> الشَّهِيرَةِ وَالشَّهِيَّةِ . فَلنَبْدَأُ بِالْخُطْوَةِ الأُولَى . هَيَّا يَا دَبْدُوبُ حَضِرِ العَجِينَ ثُمَّ صَلِّصَةَ الطَّمَاظِمِ ثُمَّ الفِطْرَ واللَّحْمَ » .

- قال دَبْدُوبٌ : « نَعَمْ يَا عَمَّاهُ » ، وَبَدَأَ يُحَضِّرُ العَجِينَ فَمَزَجَ <sup>6</sup> الدَّقِيقَ وَبَعْضَ المِلْحِ وَالخُمِيرَةَ فِي وَعَاءٍ كَبِيرٍ . وَصَبَّ عَلَى ذَلِكَ كَثِيرًا مِنَ المَاءِ وَرَاحَ يَخْلِطُ الجَمِيعَ لَكِنَّهُ صَاحَ : « مَا هَذَا؟ إِنَّهُ يَلْصِقُ بِالأَيْدِي » . قَالَ لَهُ العَمُّ : « أَضِفْ إِلَيْهِ الدَّقِيقَ يَا دَبْدُوبُ ، لَقَدْ أَكْثَرْتَ المَاءَ » .

بَعْدَ أَنْ أَضَافَ دَبْدُوبُ الدَّقِيقَ وَأَنْهَى تَحْضِيرَ العَجِينَةِ قَالَ : « مَاذَا لَوْ حَضَرَتْ صَلِّصَةُ الطَّمَاظِمِ ؟ » رَاحَ دَبْدُوبٌ يَعْصِرُ حَبَّاتِ الطَّمَاظِمِ بِهَمَّةٍ وَنَشَاطٍ فِي الوِعَاءِ الكَبِيرِ وَهُوَ يُنْشِدُ : مَا أَسْهَلُ مَا أَسْهَلُ هَذَا العَمَلُ ! إِنَّهُ لَا يَلْصِقُ كَالعَجِينِ عَلَى الأَقْلِ . وَمَا هُوَ إِلَّا وَقْتُ قَصِيرٍ حَتَّى سَمِعَ العَمُّ صَوْتًا قَوِيًّا . فَأَسْرَعَ وَقَالَ : « أُوهِ ! رَبَّاهُ ! . دَبْدُوبٌ فِي الوِعَاءِ . مَاذَا



حَدَثَ ؟» أَجَابَ دَبْدُوبٌ : « لَقَدْ زَلَقْتُ قَدَمِي عَلَى صَلْصَةِ الطَّمَاظِمِ اللَّزِجَةِ وَسَقَطْتُ . يَا لَهُ مِنْ مَرَقِ سَمِيكِ ! <sup>7</sup> » خَرَجَ دَبْدُوبٌ مِنَ الْوَعَاءِ وَقَالَ : « لَا مَكَانَ لِلْفَشْلِ وَالتَّرَاجُعِ . عَلَيَّ أَنْ أُوْصَلَ الْعَمَلَ » . وَرَاحَ يُحَضِّرُ الْفِطْرَ وَاللَّحْمَ . عِنْدَمَا حَانَ وَقْتُ الْغَدَاءِ غَضَّ <sup>8</sup> الْمَطْعَمُ بِالزَّبَائِنِ الْمُعْجَبِينَ بِفَطَائِرِ الْبَيْتِزَا الشَّهِيَّةِ الَّتِي أَعَدَّهَا دَبْدُوبٌ . وَاصَلَ دَبْدُوبٌ الْعَمَلَ فِي الْمَطْعَمِ . وَنَجَحَ فِيهِ نَجَاحًا جَلَبَ الشُّرُورَ إِلَى قَلْبِ عَمِهِ . فَقَالَ لَهُ : « أَحْسَنْتَ يَا دَبْدُوبُ ، هَذَا الْعَمَلُ يُلَائِمُكَ <sup>9</sup> ، لَقَدْ نَجَحْتَ فِيهِ نَجَاحًا كَبِيرًا » .



مجموعة أصدقاء البراعم

## أتحاور مع النص

### أتعرف على معاني المفردات

1. لَا تَصْلُحُ : لَا تَفِيدُ
2. يُنَاسِبُنِي : يُلَائِمُنِي
3. مُخْتَارًا : قَلْبًا
4. سَأَزْتَدِي : سَأَلْبَسُ
5. الْبَيْتِزَا : أَكْلَةٌ إِيْطَالِيَّةٌ
6. مَرَجَ : خَلَطَ
7. سَمِيكِ : كَثِيفِ
8. غَضَّ : امْتَلَأَ
9. يُلَائِمُكَ : يُنَاسِبُكَ

### أفهم النص

- \* ماذا قَالَ دَبْدُوبٌ فِي نَفْسِهِ ؟
- \* مَا هِيَ الْمِهْنَةُ الَّتِي اخْتَارَهَا ؟
- \* أَيْنَ يَقَعُ مَطْعَمُ الْعَمِّ ؟
- \* كَيْفَ حَضَّرَ دَبْدُوبٌ الْعَجِينَ ؟
- \* لِمَاذَا صَاحَ دَبْدُوبٌ ؟
- \* مَاذَا حَدَّثَ لِدَبْدُوبٍ وَهُوَ يَعْصِرُ حَبَاتِ الطَّمَاظِمِ ؟
- \* هَلْ تَوَقَّفَ دَبْدُوبٌ عَنِ الْعَمَلِ بَعْدَمَا سَقَطَ فِي الْوَعَاءِ ؟
- \* لِمَاذَا امْتَلَأَ الْمَطْعَمُ بِالزَّبَائِنِ ؟

### أعبر

- \* اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأَخِيرَةِ الْعِبَارَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى أَنَّ دَبْدُوبًا نَجَحَ فِي عَمَلِهِ ؟
- \* مَا هِيَ الْمَرَا حِلُّ الَّتِي مَرَّ بِهَا دَبْدُوبٌ عِنْدَمَا صَنَعَ " الْبَيْتِزَا " ؟
- \* مَا هِيَ الْعِبَارَاتُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى أَنَّ تَحْضِيرَ صَلْصَةِ الطَّمَاظِمِ سَهْلٌ ؟
- \* مَا هِيَ الْمَأْكُولَاتُ الَّتِي تَسْتَطِيعُ أَنْ تُحَضَّرَهَا ؟ أَذْكَرُ كَيْفَ تُحَضَّرُهَا ؟
- \* كَوْنٌ جَمَلًا حَسَبَ النَّمُودَجِ : مَا هُوَ إِلَّا وَقْتُ قَصِيرٌ حَتَّى سَمِعَ الْعَمُّ صَوْتًا قَوِيًّا .

## الصَّغِيرُ الْكَبِيرُ

أنا لِسَانُكَ الَّذِي تَتَكَلَّمُ بِهِ، وَأُذُنُكَ الَّتِي تَسْمَعُ  
بِهَا، وَعَيْنُكَ الَّتِي تَرَى بِهَا، وَعَقْلُكَ الَّذِي تُفَكِّرُ بِهِ .

أنا صَدِيقُكَ فِي صَيْقِكَ<sup>1</sup>، وَمِصْبَاحُكَ السِّحْرِيُّ  
الَّذِي إِذَا أَضَاتَهُ يَقُولُ لَكَ : لَبَيْكَ، لَبَيْكَ، أَنَا بَيْنَ يَدَيْكَ .

أنا جِهَازٌ صَغِيرٌ، تَحْمِلُنِي بَيْنَ يَدَيْكَ، وَتَضَعُنِي فِي  
جَيْبِكَ، وَتُعَلِّقُنِي بِحِزَامِ سِرْوَالِكَ . الْبَعْضُ يُسَمِّيَنِي نَقَّالًا،  
لَأَنِّي أَنْقُلُ الْكَلَامَ مِنْ هَذَا إِلَى ذَاكَ، وَالْبَعْضُ يُسَمِّيَنِي مَحْمُولًا  
لَأَنَّهُ يَحْمِلُنِي مَعَهُ، لَا أَفَارِقُهُ<sup>2</sup> لِحِظَّةٍ كَأَنِّي صَدِيقُهُ أَوْ ظِلُّهُ .



إِنِّي جِهَازٌ صَغِيرُ الْحَجْمِ، لَكِنَّ عَقْلِي كَبِيرٌ، كَبِيرٌ جَدًّا . بِفَضْلِي تَسْتَطِيعُ أَنْ تُرْسِلَ  
الْمُكَالِمَاتِ وَتَتَلَقَّاهَا، وَتَسْتَطِيعُ أَنْ تَلْعَبَ أَلْعَابًا كَثِيرَةً، وَتُشَاهِدَ رِسُومًا مُتَحَرِّكَةً وَتَسْمَعَ  
مُوسِيقَى عَذْبَةً .

- هل أَسْتَطِيعُ أَنْ أَلْتَقِطَ صُورًا بِكَ ؟ وَهَلْ يُمَكِّنُ أَنْ أَشَاهِدَ مَنْ يُكَلِّمُنِي عَلَى شَاشَتِكَ ؟

- طَبَعًا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَلْتَقِطَ صُورًا مُلَوَّنَةً وَتُشَاهِدَ عَلَى شَاشَتِي مَنْ يُكَلِّمُكَ .

- هل يُمَكِّنُ أَنْ أُخَزِّنَ أَرْقَامَ أَصْدِقَائِي وَأَسْمَاءَهُمْ ؟

- كَيْفَ لَا ؟ يُمَكِّنُكَ أَنْ تُخَزِّنَ أَرْقَامَ أَصْدِقَائِكَ وَأَسْمَاءَهُمْ . وَتَسْتَطِيعُ أَيْضًا أَنْ تَجْعَلَنِي

سَاعَتَكَ الْمُنْبَهَةَ وَحَاسِبَتَكَ فِي الْعَمَلِيَّاتِ الصَّعْبَةِ . هل تُرِيدُ أَنْ تَعْرِفَ شَيْئًا آخَرَ عَنِّي ؟

- وَهَلْ عِنْدَكَ أَكْثَرُ مِنْ هَذَا ؟

- إِذَا، اسْمَعْنِي الْآنَ جَيِّدًا :

سَقَطَتْ كُومَةٌ مِنَ الثَّلْجِ<sup>3</sup> فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ الْمَاضِي عَلَى جَمَاعَةٍ مِنَ الْمُتَزَحِّقِينَ، فَبَقُوا فِي  
أَحَدِ الْكُهُوفِ سَاعَاتٍ طَوِيلَةً إِلَى أَنْ حَضَرَ الْعَمَالُ بِفُؤُوسِهِمْ وَأَزَاحُوا<sup>4</sup> عَنْهُمْ الثَّلْجَ وَأَخْرَجُوهُمْ،  
لَأَنَّ أَحَدَ الْمُتَزَحِّقِينَ اسْتَعْمَلَنِي وَنَادَى الْعَمَالُ . أَلَا تَرَى أَنَّنِي مُهِمٌّ وَمُفِيدٌ ؟

لَكِنْ اسْمَعْنِي جَيِّدًا وَافْهَمْنِي : لَا تَسْتَعْمِلْنِي كَثِيرًا ، لِأَنَّ أَشْعِي سَتُوذِي <sup>5</sup> أُذُنِيكَ وَيَدِيكَ الصَّغِيرَتَيْنِ . وَلَا أَنْي أَكَلْفُكَ مَصْرُوفًا كَثِيرًا . فَلَا تَسْتَعْمِلْنِي إِذْنًا إِلَّا عِنْدَ الضَّرُورَةِ . وَلَا تُشْغَلْنِي أَثْنَاءَ الدَّرْسِ لِأَنَّ ذَلِكَ يُزْعِجُ مُعَلِّمَتَكَ وَزُمَلَاءَكَ وَيُشَوِّشُ عَلَيْكَ دُرُوسَكَ ، وَلَا تُشْغَلْنِي فِي أَوْقَاتِ النَّوْمِ وَسَاعَاتِ الرَّاحَةِ . وَلَا تُشْغَلْنِي فِي أَوْقَاتِ الْمُرَاجَعَةِ وَالْإِمْتِحَانَاتِ لِأَنَّ ذَلِكَ يُضَيِّعُ وَقْتَكَ وَوَقْتِ أَصْدِقَائِكَ . فَإِذَا وَعَدْتَنِي بِذَلِكَ كُنْتُ صَدِيقَكَ الْحَمِيمَ <sup>6</sup> ، وَمُرَافِقَكَ الْأَمِينِ !

عن العربي الصغير . بتصريف

## أتحاور مع النص

### أعرّف على معاني المفردات

1. صَدِيقُكَ فِي صِيْقِكَ : صَدِيقُكَ فِي شِدَّتِكَ
2. لَا أَفَارِقُهُ : لَا أَتْرُكُهُ
3. كَوْمَةٌ مِنَ الثَّلْجِ : كَمِيَّةٌ مِنَ الثَّلْجِ
4. أَزَاحُوا : نَزَعُوا
5. سَتُوذِي أُذُنِيكَ : تَوَلَّمُهُمَا
6. صَدِيقُكَ الْحَمِيمِ : صَدِيقُكَ الْعَزِيزِ الَّذِي لَا تُفَارِقُهُ .

### أفهم النص

- \* مَنِ الَّذِي يَتَكَلَّمُ فِي النَّصِّ ؟
- \* مَا الَّذِي يَدُلُّ فِي الْفِقْرَةِ الثَّلَاثَةِ عَلَى أَنَّ هَذَا الْجِهَازَ صَغِيرٌ ؟
- \* لِمَاذَا يُسَمَّى نَقَالًا وَمَحْمُولًا ؟
- \* مَا الَّذِي جَعَلَ الْعَمَالَ يَحْضُرُونَ بِفُؤُوسِهِمْ لِيزِيحُوا الثَّلْجَ ؟
- \* مَا الَّذِي يَدُلُّ فِي الْفِقْرَةِ السَّادِسَةِ عَلَى أَنَّ الْهَاتِفَ النَّقَالَ مُفِيدٌ ؟
- \* مَا هِيَ النَّصِيحَةُ الَّتِي قَدَّمَهَا الْهَاتِفُ النَّقَالَ ؟

### أعبر

- \* مَا رَأَيْكَ فِي عُنْوَانِ النَّصِّ ؟
- \* كَيْفَ وَصَفَ الْهَاتِفُ النَّقَالَ نَفْسَهُ ؟
- \* مَا الَّذِي تَسْتَطِيعُ أَنْ تَفْعَلَهُ بِالنَّقَالِ ؟
- \* هَلْ تَفْضَلُ الْهَاتِفَ الْمَحْمُولَ أَمْ الْهَاتِفَ الثَّابِتَ ؟ لِمَاذَا ؟
- \* كَوْنٌ جَمَلًا مُسْتَعْمِلًا هَلْ ... أَمْ ... حَسَبَ النَّمُودَجِ :
- \* هَلْ تَفْضَلُ الْحَاسُوبَ أَمْ التَّلْفَازَ ؟

الملحق II : نماذج من التعبير الكتابي

1 - السنة الثانية

أ - النص القصصي

ضياء الدين دودي (المتنبي) (10)

قال الأديب أنشدت قصصاً وأكات كبرياءً هدية لك ففتقر إتيها التفتت قام  
بها تنهت وهزت الأديب.

التلمية ذكر (107)

## ب - النص الثري

فُصل أصيف تتصفر الأوراق ونذهب إلى البحرات وأقمه  
إلى البحر هو دغني وجميل

عيساوي أنا أفظّل طبعك كقصدك سأتعلّم عن كيفية

الأطباء (1) حبات بيض (2) أسكريم أبيض سكار

ومايونيس (4) الدقيق (5) الزبدة (6) خميرة (1) انثى

(7) سوكلا (8) سكر

الأطباء

(1) معلقة (2) روث يمزج (3) صحن زجاجي +

(4) أنواع طواع متنوعة (5) فرن

طريقة التحضير

1) أسكرالبيض في الصحن (2) أضغ كمية من السكر

الزبدة و السكر وقطع السوكولا و الدقيق و

مايونيس والخسرة و أضغه في الروث يمزج

ثُمَّ أُخْرِجَ الْمَلَوْنَاتِ فَأَرَاها حَصِينَةً كَقَلْبَةٍ  
أَعْيُنُهَا وَأَمْعَانُهَا فِي قَدْحَيْهَا فِي مُزْنٍ وَتَعَدَّدَ خَائِقُونَ  
أَخْرَجُوا مِنَ الْفَرْزِ وَأَطْلَعُوا عَلَيْهَا الْأَشْكَالَ الْمُتَنَوِّعَةَ  
هَذِهِ هِيَ طَرِيقَةُ التَّحْقِيقِ



لَا أَسَى وَفِعَ السَّمْعَةِ

(١)

ب - النص النثري

أقول الهاتف المحمول لأنه يكون معي في أي مكان مثلا حدثت حادثة في المنزل وأنا أعلم بهذه الحادثة فتكلمت على الهاتف الثابت حتى أعرف ما إذا حدثت والهاتف الثابت أياها هو مفيد في أي حالة مثلا أنا جالسة في المنزل رن الهاتف الثابت فعندما قمت الهاتف قالت لي خالتي أنا مسافرة فيجب أن نذهب لتودعها وهكذا ترى الهاتف المحمول والثابت مفيدان .

(5)

# الفهرسة

# الفهرست

الإهداء

كلمة شكر

المقدمة ي - ك

## الفصل التمهيدي: ضبط بعض المفاهيم

- |    |                                   |
|----|-----------------------------------|
| 14 | 1 - مفهوم التحصيل اللغوي          |
| 16 | 2 - مراحل التحصيل اللغوي          |
| 17 | 3 - المعلم                        |
| 18 | 4 - المتعلم                       |
| 18 | 5 - علاقة المعلم بالمتعلم         |
| 18 | 6 - أهمية المدرسة في حياة المتعلم |
| 19 | 7 - مفهوم النص النثري والقصصي     |

## الفصل الأول: تأثير النص القصصي والثنري على المستوى التركيبي لتلامذة السنة الثانية

### والثالثة ابتدائي

- |    |  |
|----|--|
| 23 | التوطئة (وصف الدراسة الميدانية)  |
| 28 | التعريف بالمستوى التركيبي  |
| 29 | 1 - تأثير النص القصصي والثنري على المستوى التركيبي لتلامذة السنة الثانية ابتدائي |
| 29 | 1-1- النص القصصي   |
| 29 | أ - على مستوى الألفاظ  |
| 33 | - التعليق على الجدول الإحصائي للنص القصصي على مستوى الألفاظ للسنة الثانية        |
| 34 | أ - على مستوى الجمل  |
| 43 | - التعليق على الجدول الإحصائي للنص القصصي على مستوى الألفاظ للسنة الثانية        |
| 44 | 1 - 2 - النص النثري  |
| 44 | أ - على مستوى الألفاظ  |

- 49 - التعليق على الجدول الإحصائي للنص النثري على مستوى الألفاظ للسنة الثانية
- 50 ب - على مستوى الجمل
- 57 - التعليق على الجدول الإحصائي للنص النثري على مستوى الجمل للسنة الثانية
- 58 2 - أثر النص القصصي والثنري على المستوى التركيبي لتلامذة السنة الثالثة ابتدائي
- 58 2 - 1 - النص القصصي
- 58 أ - على مستوى الألفاظ
- 65 - التعليق على الجدول الإحصائي للنص القصصي على مستوى الألفاظ للسنة الثالثة
- 66 ب - على مستوى الجمل
- 73 - التعليق على الجدول الإحصائي للنص القصصي على مستوى الجمل للسنة الثالثة
- 74 2 - 2 - النص النثري
- 74 أ - على مستوى الألفاظ
- 80 - التعليق على الجدول الإحصائي للنص النثري على مستوى الألفاظ للسنة الثالثة
- 81 ب - على مستوى الجمل
- 87 - التعليق على الجدول الإحصائي للنص النثري على مستوى الجمل للسنة الثالثة
- 88 الخلاصة

### الفصل الثاني: أثر النص القصصي و النثري على المستوى المعجمي لتلامذة السنة الثانية والثالثة

- 90 المستوى المعجمي
- 91 1 - أثر النص القصصي والثنري على المستوى المعجمي للسنة الثانية ابتدائي
- 91 أ - النص القصصي
- 93 - التعليق على الجدول الإحصائي للنص القصصي للسنة الثانية
- 94 ب - النص النثري
- 96 - التعليق على الجدول الإحصائي للنص النثري للسنة الثانية:
- 97 2 - أثر النص القصصي والنص النثري على المستوى المعجمي لتلاميذ السنة
- 97 الثالثة ابتدائي:
- 97 أ - النص القصصي:
- 99 - التعليق على الجدول الإحصائي للنص النثري للسنة الثالثة

100	ب - النص النثري
102	- التعليق على الجدول الإحصائي للنص النثري للسنة الثالثة
103	الخلاصة
104	الخاتمة
106	قائمة المصادر والمراجع
109	الملاحق
123	الفهرسة