

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université HAMMA Lakhdar El-Oued
Faculté des Lettres et des Langues
Département des Lettres et Langue Française



Mémoire de fin d'étude élaboré en vue de l'obtention du diplôme de

Master II

Option : Didactique et langues appliquées

Intitulé

**Le dessin animé comme support didactique pour
développer la compétence de la compréhension de l'oral**

**Cas des apprenants de 1^{re} année secondaire TCL du
lycée Cheikh Mohamed El Mokrani Djamaa**

Réalisé par :

BERROUKI Sabrine

MESSAOUDI Djoumana

Supervisé par :

Dr. MEFTAH Meryem

Membres du jury

Noms et prénoms

Grade

Qualité

Etablissement

*

*

*

Année Universitaire : 2019/2020

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université HAMMA Lakhdar El-Oued
Faculté des Lettres et des Langues
Département des Lettres et Langue Française



Mémoire de fin d'étude élaboré en vue de l'obtention du diplôme de

Master II

Option :Didactique et langues appliquées

Intitulé

**Le dessin animé comme support didactique pour
développer la compétence de la compréhension de l'oral**
**Cas des apprenants de 1^{ère} année secondaire (TCL) du
lycée Cheikh Mohamed El Mokrani Djamaa**

Réalisé par :

BERROUKI Sabrine

MESSAOUDI Djoumana

Supervisé par :

Dr. MEFTAH Meryem

Année Universitaire : 2019/2020



Nous tenons tout d'abord à remercier Allah le plus puissant qui nous a donné le courage d'arriver à ce stade.

Nous tenons à remercier notre directrice de recherche Dr. MEFTAH Meryem d'avoir accepté de nous encadrer et de nous orienter par ces renseignements et conseils jusqu'à la dernière minute.

Un grand merci pour Mme. ZAHRI qui nous a beaucoup aidés dans la partie pratique de notre travail de recherche.

Nous remercions vivement notre chère enseignante Mme. BAYET pour tous ses encouragements tout au long de notre cursus universitaire.

Un grand merci à Dr. MESSAOUDI Salim, Dr. HARRACH Zina et MESSAOUDI Om Saad pour toute leur aide et leurs encouragements.

Nous tenons à remercier l'ensemble des enseignants Mme HAMIDATOU Narjes, Mme HAMMADI Zina, Mme. LAAMODI, M. FARHAT, M. CHIHA, M. BESRA, Mme. ELWARDI pour leurs collaborations et soutiens. Ainsi que les enseignants du cycle secondaire de la commune de Djamaa qui ont accepté de faire partie de notre enquête malgré les circonstances difficiles du confinement.

Merci à tous nos enseignants de l'université et des trois cycles préparatoires.

Nous remercions vivement M. KOUIDER Abdeladhim ainsi que tous les employés de la bibliothèque de la faculté des lettres et des langues à l'université de Biskra pour leur accueil.

Merci à nos chères amies : Nadjiba, Amel, Aida, Thana, Hala, Rahil, Wafa, Randa, Fatima, Madjida, El Khanssa, Nibras, Rihab, Soumia, Aya, Wafa, Taima et Aya.

Et à toute personne qui a participé de près ou de loin dans la réussite de ce modeste travail.

Djoumana & Sabrine





Je dédie ce travail à:

Mes chers parents;

Ma sœur Wissam,

Mon frère Ahmed Yassine,

Vous êtes mon petit paradis.

Ma grande famille;

Mes chers amis.

Et à tous ceux qui ont cru

En moi et ceux qui ont été à mes cotés

BERROUKI Sabrina.





Je dédie ce modeste travail à mon roi et ma fierté, aucune dédicace ne saurait exprimer l'amour et le respect pour tous les sacrifices que vous m'avez accordé jours et nuits pour mon éducation et ma réussite :

Mon père Ismail et ma mère Zehour

A mes sœurs : Nibras El Hayat, Besmala, Selsabil, Takwa, Marwa, Safa et Tesnime .

A mes oncles : Dr. MESSAOUDI Salim et OM Saad pour l'encouragement.

A tout ma grande famille et mes amies.

A tous ceux qui, par un mot, m'ont donné la force de continuer...

MESSAOUDI Djoumana



Index des tableaux

Tableau N° 01: le sexe des enseignants enquêtés.....	59
Tableau N° 02: Les années de travail des enseignants enquêtés.....	60
Tableau N° 03: Les diplômes des enseignants enquêtés	60
Tableau N° 04: les grades des enseignants enquêtes.....	61
Tableau N° 05: les méthode(s) d'enseignement ou l'approche(s) adoptées	62
Tableau N° 06: Le niveau des apprenants en compréhension de l'oral.....	64
Tableau N° 07: Le enseignants qui utilisent les TICS	65
Tableau N° 08: Le taux d'utilisation des TICS	66
Tableau N° 09: les raisons du non utilisation des TICS	67
Tableau N° 10: L'intérêt des apprenants face aux TICS	69
Tableau N° 11: les supports utilisés dans les séances de la compréhension de l'oral.....	70
Tableau N° 12: l'utilisation de dessin animé dans les séances de compréhension de l'oral ...	72
Tableau N° 13: Les difficultés et les obstacles face à l'utilisation du dessin animé	74
Tableau N° 14: Les difficultés et les obstacles face à l'utilisation du dessin animé	75
Tableau N° 15: la réaction des apprenants lors de la séance de la compréhension de l'oral...	78
Tableau N° 16: L'apport du dessin animé sur l'enseignant	79
Tableau N° 17: L'effet de l'intégration du dessin animé dans la séance de la compréhension de l'oral	80
Tableau N° 18: L'adéquation du dessin animé et l'âge des apprenants	81
Tableau N° 19: Le dessin animé comme support motivant	83
Tableau N° 20: Le développement de l'écoute via le dessin animé.....	84
Tableau N° 21: La compréhension de la structure chronologique d'une histoire via le dessin animé	85
Tableau N° 22: La découverte des temps verbaux via le dessin animé.....	86
Tableau N° 23: La compréhension du discours rapporté via le dessin animé	87

Index des figures

Figure N° 01: le sexe des enseignants enquêtés	59
Figure N° 02: les années de travail des enseignants enquêtés.....	60
Figure N° 03: Les diplômes des enseignants enquêtés	61
Figure N° 04: le grade des enseignants enquêtés	62
Figure N° 05: Les méthodologies d'enseignements adoptées.....	63
Figure N° 06: Le niveau des apprenants en compréhension de l'oral	64
Figure N° 07: Les enseignants qui utilisent les TICE.....	66
Figure N° 08: Le taux d'utilisation des TICS.....	67
Figure N° 09: les raisons du non utilisation des TICS.....	68
Figure N° 10: L'intérêt des apprenants face aux TICS.....	69
Figure N° 11: les supports utilisés dans les séances de la compréhension de l'oral	71
Figure N° 12: L'utilisation de dessin animé dans les séances de compréhension de l'oral.....	73
Figure N° 13: Les difficultés et les obstacles face à l'utilisation du dessin animé	74
Figure N° 14: Les difficultés et les obstacles face à l'utilisation du dessin animé	76
Figure N° 15: La réaction des apprenants lors de la séance de la compréhension de l'oral	78
Figure N° 16: L'apport du dessin animé sur l'enseignant	79
Figure N° 17: L'effet de l'intégration du dessin animé dans la séance de la compréhension de l'oral	80
Figure N° 18: L'adéquation du dessin animé et l'âge des apprenants.....	82
Figure N° 19: Le dessin animé comme support motivant.....	83
Figure N° 20: Le développement de l'écoute via le dessin animé	84
Figure N° 21: La compréhension de la structure chronologique d'une histoire via le dessin animé	85
Figure N° 22: La découverte des temps verbaux via le dessin animé	86
Figure N° 23: La compréhension du discours rapporté via le dessin animé	87

Liste des abréviations

APC: Approche par compétence.

AS: Année secondaire.

CO : Compréhension orale.

DA : Dessin animé.

FLE : Français langue étrangère.

MAV : Méthode audio visuelle.

NTIC : Nouvelles technologies d'information et de communication.

QCM : Des questionnaires à choix multiples.

QROC :Des questionnaires à réponses ouvertes et courtes.

SGAV : Structuro globale audio visuelle.

TICE : Technologies d'information et de communication d'enseignement.

TCL : Tronc commun lettres.

TABLE DES MATIERES

TABLE DES MATIERES

REMERCIEMENTS.....	04
DEDICACE.....	05
DEDICACE.....	06
INDEX DES TABLEAUX.....	07
INDEX DES FIGURES	08
INDEX DES ABREVIATIONS.....	09
INTRODUCTION	14

PARTIE I

L'enseignement apprentissage du FLE au cycle secondaire

CHAPITRE I

La situation de l'oral dans le processus d'enseignement/apprentissage du FLE

1 - La didactique du FLE et de l'oral	21
1-1 - La didactique du FLE	21
1-2 - La didactique de l'oral.....	21
1-2-1 - La didactique	21
1-2-2 - L'oral.....	23
2 - La classe du français langue étrangère	24
3 - La compétence de la compréhension de l'oral (aspects définitoires).....	24
3-1 - La compétence	25
3-2 - La compréhension orale.....	25
3-2-1 - Les objectifs de la compréhension orale	26
3-2-2 - L'activité de la compréhension orale.....	27
3-2-3 - Les étapes de la compréhension orale.....	28
3-2-4 - Les types d'exercices en compréhension orale	29
4 - Les méthodologies MAV et SGAV et les approches actionnelle, communicative et par compétences dans l'enseignement/ apprentissage du FLE	30
4-1 - Les méthodologies MAV et SGAV	30
4-2 - L'approche communicative	31

4-3 - L'approche actionnelle	32
4-4 - L'approche par compétences	32
5 - L'enseignement/apprentissage du FLE dans le cycle secondaire	33

CHAPITRE II

Le dessin animé" un support audio-visuel au service de la compréhension de l'oral

1 - Les TICE et le multimédias au services de l'oral	37
1-1 - Les TICE (technologies d'information et de communication pour l'enseignement)	37
1-1-1 - L'apport des TICE dans l'enseignement de l'oral.....	37
1-2 - Le multimédia	38
1-2-1 - Le document audiovisuel	39
1-2-2 - L'apport de l'audio visuel en classe de FLE	39
2 - Le dessin animé.....	39
2-1 - Définition.....	39
2-2 - Qu'est-ce qu'un modèle ?.....	40
2-3 - La modélisation par le dessin animé	41
2-4 - Les critères de sélection d'un dessin animé.....	41
2-5 - Les types du dessin animé	42

PARTIE PRATIQUE

LA MISE EN PRATIQUE DE L'INVESTIGATION

CHAPITRE I

Méthodologie de l'expérimentation & l'enquête par questionnaire

I- L'EXPERIMENTATION.....	47
1 - Cadre général de l'expérimentation	47
1-1 - Circonstances spatio-temporelles.....	47
1-2 - Echantillon	48
1-3 - Motif du choix de l'échantillon.....	48
1-4 - Matériel.....	48

2 - Protocole expérimental.....	49
2-1 - Collecte des données sur le terrain.....	49
2-1-1 - L’atmosphère de la classe	49
2-1-2 - La disposition et la gestion de la classe	49
2-1-3 - Les critères de choix de dessin animé.....	51
2-1-3-1 La définition de dessin animé choisi.....	51
2-2 - Déroulement des séances.....	51
2-2-1 - Le pré-test.....	51
II- L’ENQUETE PAR QUESTIONNAIRE.....	53
1 - Cadre général de questionnaire	53
1-1 - Circonstances spatio-temporelles	53
2 - La démarche méthodologique.....	55

CHAPITRE II

Analyse et interprétation

1 - Analyse et commentaires de questionnaire.....	59
2 - Discussion et Interprétation des résultats	88
Conclusion.....	90
Annexes.....	92
Bibliographie	109
Résumé	115

INTRODUCTION

INTRODUCTION :

L'enseignement / apprentissage de français langue étrangère repose sur deux pôles : l'oral et l'écrit, celui de l'oral précède toujours l'écrit et occupe une place prédominante dans l'apprentissage d'une langue étrangère. Il est important de passer par l'étape de la compréhension orale pour qu'on puisse s'exprimer et communiquer facilement. Aujourd'hui, le développement des méthodologies d'enseignement et d'éducation, à savoir, les méthodologies audio-visuelles (MAV) et structuro global audio visuel (SGAV) jusqu'à l'apparition des nouvelles technologies éducatives et la multiplicité des outils didactiques, a facilité la tâche de l'enseignant et a aidé l'apprenant à construire son apprentissage.

Nous savons tous que le premier but de l'enseignement d'une langue étrangère est d'apprendre, à lire et à écrire, notamment à comprendre l'oral. Nous avons remarqué que, dans une classe du FLE, les apprenants ne peuvent pas comprendre ce que l'enseignant lit ou dit sauf quand ce dernier fait recours à la traduction à la langue maternelle, aussi, notre pédagogie est basée et donne une grande importance à l'écrit tandis que l'oral reste limité « *la composante orale a longtemps été minorée dans l'enseignement des langues étrangères, notamment du FLE.* » (CUQ, 2003).

Nous voulons, à travers ce travail, montrer que la compréhension orale est une étape très importante qu'il faut traiter dès la première leçon. L'enseignant avant d'accéder à l'écrit, doit faire le plus tôt possible pour que les apprenants puissent comprendre, à travers la bonne planification de la séance et l'utilisation des dispositifs pertinents et favorables. Nous voulons d'autre part encourager et motiver les apprenants afin qu'ils puissent arriver à maîtriser cette langue.

Or, avec l'intégration des TICE et des outils multimédias dans la didactique du FLE comme le vidéoprojecteur, l'écran télévisé, ...etc., et précisément, les supports audiovisuels comme la chanson, le dessin animé, ...etc., nous jugeons adéquat d'investir notre recherche dans l'utilisation d'un support innovant qui est le dessin animé.

Nous avons opté de travailler sur le dessin animé comme support didactique pour développer la compétence de la compréhension orale chez des apprenants de 1ère année secondaire filière de tronc commun lettres(TCL) au lycée de Cheikh Mohamed El- Mokrani-

Djamaa, et ce, dans une tentative de vérifier son effet sur l'amélioration de la compétence de la compréhension de l'oral. Les motivations qui nous ont stimulées à choisir ce thème sont d'ordre personnel et intellectuel.

Personnel :

D'après notre observation, les apprenants ne se concentrent pas avec l'enseignant durant la séance, toutefois l'utilisation du dessin animé attire leur attention parce qu'il favorise l'interaction.

Nous voulons travailler dans le cycle secondaire où nous avons rencontré cette difficulté durant notre cursus secondaire; il existe beaucoup de leçons qui seront plus compréhensibles avec l'utilisation du dessin animé.

Intellectuel :

D'après notre expérience, nous avons constaté que le niveau de la compréhension orale est faible par rapport au niveau de la compréhension écrite, c'est pour cette raison que nous avons décidé de travailler sur un thème qui a pour but le développement de la compétence orale (surtout la compréhension orale) par le biais d'un support motivant et adéquat à l'amélioration de cette compétence.

L'objectif capital de notre travail de recherche se limite à vérifier l'effet de l'intégration de dessin animé dans la séance de la compréhension de l'oral chez les apprenants de 1ère année secondaire (TCL).

A la lumière de nos motivations et notre objectif, nous allons tenter de fournir des réponses à la problématique suivante :

Intégrer le dessin animé comme un support didactique au sein de la séance de la compréhension de l'oral contribue-t-il à l'amélioration de la compétence de la compréhension de l'oral des apprenants de 1ère année secondaire (TCL) ?

Notre question de départ est suivie des questions annexes suivantes :

- Quel est l'effet du dessin animé en tant que support didactique dans l'acquisition de la compétence de la compréhension orale ?
- Comment le dessin animé peut-il améliorer la compétence de la compréhension orale et à quel degré peut-il favoriser la compréhension orale ?
- Ce support didactique peut-il motiver les apprenants et faciliter la tâche de l'enseignant ?
- Le dessin animé est-il susceptible à un apprenant de 15 ou 16 ans ?

A la lumière de ces questions nous supposons les hypothèses suivantes :

- Nous supposons que le dessin animé serait un outil de motivation qui provoquerait une interaction en classe.
- Le dessin animé faciliterait le développement de la compétence orale chez les apprenants.
- L'intégration de dessin animé pourrait faire face à l'hétérogénéité des apprenants en répondant aux besoins des apprenants (qui préfèrent recueillir des informations via des outils audio-visuels) par l'association entre l'image, le son et le mouvement.
- Le facteur d'âge des apprenants (15 ans -16 ans) pourrait diminuer l'efficacité du dessin animé comme un support didactique.

En vue de vérifier nos hypothèses, nous avons adopté l'expérimentation comme outil d'investigation mais, à cause de cette épidémie mondiale, nous n'avons pas pu mener notre expérimentation, ce qui nous a poussés à avoir recours à des enseignants de secondaire pour enquêter sur l'apport de dessin animé sur la compréhension orale des apprenants.

Nous avons interrogé les enseignants par un questionnaire sur l'effet du dessin animé comme support didactique pour développer la compétence de la compréhension de l'oral chez les apprenants de 1ère AS (TCL), ces derniers seraient l'échantillon de notre travail de recherche.

Notre travail se compose de quatre chapitres ; deux sont consacrés à la partie théorique et les deux derniers sont pour la partie pratique.

Nous exposerons dans le premier chapitre l'enseignement / apprentissage du FLE les aspects définitoires, la description de la situation d'enseignement / apprentissage du FLE au secondaire ainsi que les méthodologies adoptées.

Le deuxième chapitre est réservé à notre support en question; l'apport des TICES et de l'audiovisuel dans l'enseignement/apprentissage du FLE, et l'ajout de la modélisation du dessin animé comme support didactique dans la séance de la compréhension de l'oral.

En ce qui concerne la partie pratique, le premier chapitre tente de décrire la méthodologie des recueils de données, nous avons expliqué comment nous allions faire cette expérimentation qui n'a malheureusement pas été réalisé à cause des circonstances que nous vivons, bien que notre sujet fût plus adapté pour être mené par une expérimentation. Nous avons été contraints à réaliser un questionnaire destiné aux enseignants du secondaire. Dans le second, nous avons fait une analyse, la confrontation et l'interprétation des résultats recueillis tout au long de notre questionnaire.

PARTIE I

L'enseignement apprentissage du FLE au cycle secondaire

CHAPITRE I

La situation de l'oral dans le processus d'enseignement/apprentissage du FLE

1 - La didactique du FLE et de l'oral

1-1 - La didactique du FLE

Le français en Algérie est considéré comme une langue étrangère, durant la colonisation, cette langue fut imposée aux algériens mais après l'indépendance elle occupe une place d'une langue étrangère numéro 01 entre les autres langues étrangères enseignées et la seconde langue dans notre système éducatif après la langue arabe.

« *En Algérie, la situation d'enseignement du FLE est dans un état critique particulièrement celle de l'oral, et personne ne peut le nier* » (CHERAK, 2008). Plusieurs apprenants ont des difficultés face à cette langue notamment à l'oral (le bagage linguistique pauvre, incompréhension de la langue, manque de motivation, ...etc.) portant qu'ils sont mis en contact avec le français dès l'école primaire, ils ont habitué à un français arabisé ce qui met l'enseignant de l'oral floue.

Nous voulons prendre en considération que l'oral est plus important pour acquérir et maîtriser le FLE car et comme le souligne CHERAK dans son mémoire de magistère que la didactique de FLE a été toujours pour les enseignants : les activités de lecture et d'écriture, la grammaire, la conjugaison et le vocabulaire, par contre, l'oral reste souvent limité. (2008)

Former des apprenants en FLE capables de comprendre l'oral facilement est le souci de notre travail de recherche « *donc, la maîtrise de l'oral doit être un objectif de plein droit et un objet d'apprentissage à part entière* » (CHERAK, 2008).

1-2 - La didactique de l'oral

1-2-1 - La didactique

« Par son origine grecque (didaskain : enseigner), le terme de didactique désigné de façon générale ce qui vise à enseigner, ce qui est propre à instruire. Comme nom, il a d'abord désigné le genre rhétorique destiné à instruire, puis l'ensemble des théories d'enseignement et d'apprentissage (...) » (CUQ, 2003).

Selon le dictionnaire pratique de didactique du FLE, « *théoriquement : la didactique est une « science ayant pour objet les méthodes d'enseignement.* » (ROBERT, 2008). Ce n'est pas évident de donner une leçon sans tracer les objectifs et les circonstances; nous parlons ici de la manière d'enseignement et de transmission des informations et du support utilisé, qui aident à diriger les apprenants vers cet objectif, actuellement il y'en a beaucoup de dispositifs possibles en classe de langue surtout après l'évolution remarquable dans le domaine de nouvelles technologies « *NTIC* » (2008).

Bien que la didactique s'intéresse aux relations et interactions enseignant-apprenant, elle s'intéresse aussi aux relations apprenant-apprenant, tant que ces deux genres de relations ont un très grand effet sur le succès ou l'échec de la situation d'enseignement/apprentissage ;

« [La] relation d'enseignement étant basé sur des rapports humains, ceux d'un maître et d'une classe mais aussi ceux des élèves entre eux, il est logique que la didactique intègre à ces centres d'intérêt, la psychologie et la sociologie. » (ROBERT, 2008).

L'aspect psychologique se centre sur le comportement de l'apprenant et surtout les éléments qui composent sa psychologie ; l'âge, le sexe, ...etc. L'aspect sociologique; comme l'indique son nom; il s'intéresse à la vie collective « *la société* » d'où l'enseignant et l'enseigné « *le groupe classe* » font partie.

« *Enfin, la didactique est tributaire des moyens techniques que lui donne son époque pour s'exerce.* » (ROBERT,2008). La didactique est l'ensemble des études de recherche menés sur les pratiques d'enseignement au sein de la classe. Elle s'intéresse aux techniques exercées, aux moyens exploitées, et aux méthodes adoptées pour transmettre des connaissances de la manière la plus efficace, dans un cadre institutionnel. Mais aussi elle s'intéresse aux rapports humains sur les deux aspects; l'aspect psychologique, qui a pour objet le comportement et la psychologie de l'apprenant, et l'aspect sociologique, qui a pour objet la société de l'enseignant et l'enseigné, et les règles qui la règnent. Nous pouvons dire donc, que la didactique est l'art d'enseigner, et l'enseignant en tant que didacticien a censé de définir le sujet de son enseignement, le document et le support utilisé, la manière de l'exploiter, et d'anticiper la réception de ses apprenants «*(activement ou passivement)*» (ROBERT, 2008).

Francis DANVERS, dans son dictionnaire d'éducation et de formation a donné une définition claire à la didactique :

« Aujourd'hui par le terme de didactique, on désigne la théorisation des objets, situation, activités, effets de l'enseignement dans une discipline donnée. (D.G.Brassart, Y.Reuter, 1992). La didactique d'une discipline est l'étude de l'appropriation d'un contenu disciplinaire précis en situation scolaire ou de formation, ce qui revoie aux questions de formation et de gestion et de situation d'apprentissage. » (DANVERS, 2003).

1-2-2 - L'oral

ROBERT a défini l'oral dans son dictionnaire pratique de didactique du FLE comme suit;

« En didactique des langues, l'oral désigne : « le domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement de la spécificité de la langue orale et son apprentissage au moyen d'activités d'écoute et de production conduites à partir de textes sonores, si possible authentiques ». (ROBERT, 2008).

Il ajoute que; « *l'apprentissage de l'oral a fluctué au gré des méthodologies qui ont fait l'histoire de l'enseignement des langues.* » (ROBERT, 2008).

D'après ces citations, nous pouvons comprendre que l'oral a été ignoré dans les pratiques des méthodes traditionnelles « *la composante orale a longtemps été minorée dans l'enseignement des langues étrangères, notamment du FLE.* » (CUQ, 2003) Petit à petit, il a assumé une place primordiale grâce aux critiques des méthodes directes, la méthode audio-orale, et la méthode audiovisuelle « [...] *Ce n'est qu'à partir des fondements de cette approche ont été critiqués, dans les méthodes directes, puis audio-oral et audiovisuelle et que la place de l'oral a réellement été problématisée.* » (CUQ, 2003).

Puis après l'avènement des approches communicatives « *mais toutes ces approches faisaient de l'oral un moyen d'enseignement plus qu'un objectif* » (CUQ, 2003).

Donc, l'oral peut se définir comme cette faculté qui donne à la langue sa dimension vivante et sans elle, la langue est qualifiée morte.

En nous basant sur ces définitions, nous constituons une définition à la didactique de l'oral comme suit :

La didactique de l'oral est l'ensemble des techniques et des moyens et des méthodes utilisées au sein de la classe pour objectif l'enseignement de la langue et la transmission des savoirs et des compétences oraux en utilisant des documents sonores diffusés par des moyens techniques modernes.

2 - La classe du français langue étrangère

Dans une classe du FLE, les principaux acteurs qui participent dans la situation d'enseignement/apprentissage sont l'enseignant et les apprenants; l'enseignant est un conseiller, il est chargé d'expliquer les leçons à partir des documents authentiques qu'il doit les recourir, comme il peut faire des situations de communication entre les apprenants. L'enseignant transmet le savoir aux apprenants à partir des méthodologies, des moyens et des stratégies pour faciliter l'apprentissage chez les apprenants; en revanche, l'apprenant doit faire comprendre le contenu, de repérer les informations, de prendre des notes, d'agir et de réagir, car il est un acteur et un sujet de son apprentissage et n'est pas un simple récepteur car l'apprentissage est un processus actif.

3 - La compétence de la compréhension de l'oral (aspects définitoires)

Tout apprentissage se fait grâce à une bonne communication entre un acteur (l'enseignant) qui assume l'information et un autre (l'apprenant) qui a une volonté d'acquérir cette information, la base de cette opération est le fait d'être compris; autrement dit; pour réaliser une situation de communication efficace nous devons tout d'abord construire une compétence de compréhension. Dans le processus d'enseignement /apprentissage du FLE, chaque projet se commence par la séquence de la compréhension de l'oral, chose qui montre son importance dans la réalisation de cet acte.

Au départ, nous avons abus d'éclaircir qu'est-ce que le mot compétence veut dire ?

3-1 - La compétence

Une compétence est une capacité de mobilisation et d'exploitation d'un ensemble des connaissances différentes pour bien gérer une situation problème ou réaliser une tâche.

D'après Le Boterf (1995) :

« La compétence est un savoir agir, c'est-à-dire un savoir intégrer, mobiliser et transférer un ensemble des ressources (connaissances, savoirs, aptitudes, raisonnement, ...etc) dans un contexte donné pour faire face aux différents problèmes rencontrés ou pour réaliser une tâche » (ROGIERS X, 2001).

3-2 - La compréhension orale

Comprendre en psychologie désigne « *l'intégration de nouvelles connaissances aux connaissances antérieures à partir de l'écoute de discours, de textes...ce qu'on appelle entrée ou stimulus.* » (FERROUKHI, 2009).

D'un point de vue pédagogique, la compréhension est comme :

« Un exercice où l'on propose à l'apprenant de lire ou d'écouter un texte plus ou moins long et on lui demande ensuite de répondre à une série de questions visant à vérifier sa compréhension de message, compte tenu du discours retenu et les objectifs dont on veut mesurer l'atteinte » (LE GENDRE, 1993).

A partir de cette dernière définition, la compréhension est un résultat d'un exercice ou d'une activité, et des questions posées de la part de l'enseignant pour évaluer et vérifier le niveau de la compréhension des apprenants que ce soit le support (texte, document sonore, etc.).

A titre d'exemple; les apprenants de 1^{ère} année secondaire ne sont pas censés tout comprendre (que veut dire chaque mot) mais de comprendre le sens global par le réinvestissement et la réaction par leurs acquisitions et leurs connaissances antérieures.

Louis Porcher affirme que : « *la compétence de réception orale est de loin la plus difficile à acquérir et c'est pourtant la plus indispensable. Son absence est anxiogène et place le sujet dans la plus grande insécurité linguistique* ». (1995)

La compréhension orale est la première compétence à acquérir dans une classe de FLE, elle se définit comme; la capacité de l'apprenant d'accéder au sens des paroles et des énoncées à partir des documents sonores. Cette capacité se réalise en fonction de

l'appropriation de l'écoute pour pouvoir distinguer entre les sons et les phrases, et acquérir les informations et les connaissances propres à son apprentissage.

Elle s'est développée grâce à la diversification des messages (contes, chanson, consigne) chez les apprenants tout en habituant l'appareil auditif à écouter plus de contenu authentique en langue cible en classe. Cette pratique développe progressivement l'autonomie des apprenants et leurs a aider à construire ces propres connaissances. « *La compréhension est l'aptitude résultant de la mise en œuvre de processus cognitifs, qui permet à l'apprenant d'accéder au sens d'un texte qu'il écoute (la compréhension orale) ...* » (CUQ, 2003), S'assurer d'une bonne compréhension orale demande une bonne qualité du document exploité, et un savoir écouter; afin de :

- L'identification du contenu des informations.
- La sélection et le tirage des informations recueillies.
- La constitution des idées sur un thème.
- La découverte des cultures autres.
- La bonne écoute est liée au support utilisé et à l'outil installé dans la classe. Il est indispensable à l'enseignant de maîtriser le fonctionnement des outils TICE et de bien choisir les moyens les plus appropriés à la nature du document exploité.

Cependant il y a trois types principaux d'écoute à utiliser dans la classe:

- L'écoute globale: pour prendre une idée générale sur le sujet.
- L'écoute sélective: pour dégager les idées principales.
- L'écoute détaillée: pour segmenter le sens du document, en vue de comprendre chaque composante à part.

3-2-1 - Les objectifs de la compréhension orale

« *Dans un cours du FLE, une grande importance devrait être accordée à la compréhension orale. Pour qu'un apprenant puisse comprendre et se faire comprendre(...)*

»(CHERAK, 2008). La compréhension orale est l'une des compétences de base pour l'acquisition progressive de l'apprenant car avant d'accéder à acquérir une langue et la communiquer, il est important de passer par cette étape (la compréhension orale), malgré que cette dernière semble très difficile à enseigner, voir impossible de suivre et d'évaluer la compréhension des apprenants de manière individuelle pour suivre la compréhension de chaque apprenant dans un temps précis pour le faire maîtriser cette compétence pour qu'il puisse interpréter, communiquer et s'exprimer facilement et spontanément dans ou dehors la classe afin « *de former des apprenants à comprendre des natifs dans des situations similaires à celles où ils auront à les comprendre en dehors de la classe* »(PUREN; BERTOCCHINI, et al, 2004).

La compréhension orale se fait soit par l'écoute ou bien par le biais des textes et des énoncés à l'oral sur leurs sens globales, pour rendre les apprenants très autonomes progressivement.

3-2-2 - L'activité de la compréhension orale

Pour enseigner la compréhension orale, « *l'enseignant doit, tout d'abord, faire travailler l'écoute de ses apprenants puis leur apprendre à comprendre oralement, il doit s'adapter au niveau de ses différents apprenants* ». (CHERAK, 2008)

Il est important de commencer par l'écoute d'un texte par exemple après chaque écoute, l'apprenant sera capable « *de repérer les informations écoutées, les hiérarchiser et prendre des notes* » (BOUABIDA, 2012); l'enseignant doit tester les apprenants (le taux de la compréhension). Quand les apprenants comprennent le texte ils vont répondre sur les questions de chaque écoute « *agir* » après, l'enseignant peut faire une situation de communication entre les apprenants. (2012)

« Les apprenants de langue étrangère passent beaucoup de temps à écouter, à observer la langue, à s'imprégner des sonorités, du rythme des phrases avant de se lancer à parler, leur besoin est de saisir, de dégager des sons, de se familiariser aux sons, à la mélodie de la langue avant de tenter s'exprimer dans cette langue ». (CICHON, 2006).

Cette compétence oblige les apprenants à participer, découvrir des idées et surtout par l'audio visuelle qui aide à anticiper le contenu de ce que les apprenants voient et écouter comme le signale Danielle BAILL, (2001) que cette compétence rendre l'auditeur actif(que ce soit un apprenant ou bien un autre personne) à anticiper, à s'adapter d'avance à la teneur d'un message qu'il doit accueillir, en s'aidant des indices à sa disposition (éléments tonals, fragments perceptivement saillant, signifiants connus). Ces indices sont sonores, donc fugitifs et continus.

Un enseignant en compréhension orale doit être disponible et pertinent car pour exposer les apprenants devant un support qui présente un contenu compréhensible va varier beaucoup d'un apprenant à l'autre ce qu'on appelle la différenciation pédagogique.

L'enseignant doit choisir un support convenable et adéquat selon quelques critères qui le doit mettre en compte (selon le niveau de l'ensemble des apprenants, leurs centres d'intérêt,...etc.).

Quand l'enseignant commence les écoutes aux apprenants, il doit les répéter, il doit suivre quelques critères de l'écoute ensemble pour que tous les apprenants comprennent quelque soit leurs niveaux.

La gestion de la classe variée selon la nature de l'activité citant par exemple: travail en groupe, amphi théâtre, (les tables en U, en cercle) avec l'utilisation des supports audio visuels comme par exemple le data -show, projecteur, ...etc.

3-2-3 - Les étapes de la compréhension orale

Pour que l'apprenant acquière une compréhension de l'oral, il doit passer par ces trois étapes :

- **La pré écoute**

C'est une étape préparatoire des apprenants sur laquelle l'enseignant donne à ces apprenants des généralités sur le contenu de document exploité; à titre d'exemple : donner des indicateurs sur les documents, des vocabulaires utilisé dans les documents et qui ont connu au préalable par les apprenants, repérer les connaissances antérieures sur le thème,...etc.

- **L'écoute**

C'est la confrontation des apprenants avec le document authentique, cette étape peut se répéter d nombreuses fois, en fonction de la nature et la complexité du document à savoir le niveau des apprenants. D'une manière générale elle s'est répartie en deux étapes fondamentales:

- La première écoute: sert à écouter attentivement le contenu du document et construire une idée générale sur le thème traité.
- L'écoute détaillée: sert à approfondir la compréhension et de segmenter le thème en détails afin de comprendre chaque partie.

- **L'après écoute**

Cette étape sert à synthétiser le sujet traité et d'évaluer la compréhension globale par des questions ou des activités.

3-2-4 - Les types d'exercices en compréhension orale

Le fait de bien choisir la typologie d'exercices et de les varier, aide les apprenant à améliorer de nouvelles stratégies pour qu'il puisse apprendre et comprendre et même pour stimuler leur esprit. Comme le signale Jean-Michel DUCROT-SYLLA, (2005) dans un site: que les activités de compréhension orale aident à s'entraîner à comprendre l'énoncés et de discours oraux, découvrir du lexique et différents registres de langue en situation, reconnaître des sons, comprendre globalement et même en détail, repérer des mots clés et prendre des notes.

Vous pouvez proposer différentes activités de compréhension et des exercices variés:

- Des questionnaires à choix multiples (QCM).
- Des questionnaires vrai/faux/je ne sais pas.
- Des tableaux à compléter.

- Des exercices de classement.
- Des exercices d'appariement.
- Des questionnaires à réponses ouvertes et courtes (QROC).
- Des questionnaires ouverts.
- Des exercices lacunaires.
- Des exercices de repérage.

4 - Les méthodologies MAV et SGAV et les approches actionnelle, communicative et par compétences dans l'enseignement/ apprentissage du FLE

Suite à période de colonisation, après la II^{ème} guerre mondiale, les différents pays du monde notamment aux Etats unis et en Europe ont voulu mondialiser sa civilisation par le biais des langues, plusieurs études ont conçu à développer la diffusion des langues, la France était l'un des pays européens qui voulus lutter contre le rayonnement anglo-saxon.

4-1 - Les méthodologies MAV et SGAV

Plusieurs travaux ont élaboré; commençant par la diffusion du « *français élémentaire* » en 1954, par « *l'affaire d'état* »; cette démarche qui consiste à faire des recherches pour trouver les meilleurs outils pour la diffusion d'une langue française internationale de communication. Puis la création du CREDIF (le centre de recherche et d'étude pour la diffusion du français) qui a diffusé « *le français fondamental* », dont l'objectif est d'assurer une acquisition progressive, rigoureuse, et rationnelle de la langue permettant aux apprenants d'être compris par les natifs. Elle a été critiqué par la méthodologie SGAV à cause de son aspect langagier peu vraisemblable, l'ignorance des besoins et des motivations des apprenants, et la progression lente.

La méthodologie audio-visuel, s'appuie sur l'emploi complémentaire de l'image fixe, comme support visuel et le son et les enregistrements magnétiques comme support sonore, son

intérêt d'étude été centré sur l'oral que sur l'écrit, elle considère la langue comme « *un ensemble acoustico-visuel (projet global) la grammaire, le cliché, la situation et le contexte linguistique ont alors comme fonction de faciliter l'intégration cérébrale des stimuli extérieurs.* » (KADI, Z, CHAMIE, R, et al).

Elle s'appuie sur la théorie structuralisme et le behaviourisme; elle consiste à la stimulation et la répétition des propos, des dialogues et des exercices, pour acquérir une compétence langagière en premier lieu orale, les autres compétences et connaissances ont acquis implicitement.

Selon LESCURE, (2010), la méthodologie SGAV, créée par P.Guberina et P.Rivenc les années 1960, a pour objectif la communication orale et l'interaction par le biais des moyens et des dispositifs technologiques lourds, ce qui demande des formations aux enseignants, le nombre des apprenants était limité, et la formation était d'une longue durée. (2010)

4-2 - L'approche communicative

La centration des méthodologies MAV/SGAV été sur l'oral plus que sur l'écrit, avec l'avènement de l'approche communicative en 1980, il y constituer un certain équilibre entre les deux facettes de la langue; l'oral et l'écrit. L'approche communicative a pris en considération les critiques portées sur les méthodologies antérieures. Elle concentre sur les besoins des apprenants et prend en compte ses diversités. L'objectif essentiel de cette approche est de constituer chez l'apprenant des compétences de communication et d'interaction, dont la langue est son instrument.

Selon l'approche communicative; l'enseignement / apprentissage est un « processus actif », qui vise le développement des savoirs, des savoirs faire, des savoirs être, et l'acquisition des comportements, en vue de s'adapter aux divers situations de communication en langue cible, où l'enseignant est un « tuteur », un « conseillé » qui doit faire recours aux documents authentiques « *l'enseignement/apprentissage vise le développement de savoir-faire, la maîtrise effective et l'acquisition de comportements adaptés aux situations de communication en utilisant les codes de la langues cible (savoirs)* » (LISCURE, 2010).

Parmi les principes de base de l'approche communicative :

- La disposition des supports et matériaux technologiques.
- L'utilisation des documents authentiques.
- L'emploi des activités de systématisation « *vraisemblables* », dont l'objectif est d'inviter des situations de communication imaginaires, contrôlées, comparables, et inspirées des situations de communication réelles.
- L'emploi des activités de systématisation sous forme des exercices formels en mobilisant l'initiative communicationnelle de l'apprenant.

4-3 - L'approche actionnelle

Elle est apparue suite à la division de politique linguistique du conseil de l'Europe. Elle met l'accent sur des tâches dites « *interactionnistes* », où l'apprenant et l'enseignant sont les acteurs sociaux à savoir son environnement et son domaine d'intérêt, donc elle prit en compte le contexte social. L'approche actionnelle pris en compte « *les ressources cognitives, affectives, volitives et l'ensemble des capacités que possède et met en œuvre l'acteur social* » CECR.

A côté de la compétence de communication l'approche actionnelle invitent des diverses situations de communication en classe et ajoute le processus de « *contexte social* » en fonction duquel s'anime la situation d'enseignement/ apprentissage, les attitudes et les comportements; savoirs-être, savoirs faire, savoirs apprendre c'est-à-dire « *apprendre à apprendre* », et les activités disposées.

4-4 - L'approche par compétences

Cette approche est apparue à la fin des années 1960 dans le monde anglo-saxon, dont son système est interprété en France et en de nombreux pays européens.

Tout d'abord, cette approche se centre sur les objectifs que sur les comportements et les acteurs. Même s'il y a une relation sous-jacente avec l'approche communicative où certains principes sont appliqués implicitement.

Autrement dit; l'APC a établis des liens entre les pratiques d'enseignements (les comportements observables) aux pratiques et approches pédagogiques fondées sur le développement cognitif de l'individu.

D'autre part, en s'appuyant sur la bonne préparation du citoyen de demain. Dans ce sens, elle prit en compte la diversité du public d'apprenants et les attentes différents, ainsi que les points communs; en faisant recours aux études fondées sur la psycholinguistique et la sociolinguistique.

Donc l'approche par compétences s'est fondée sur le développement des comportements différentes dans la société et lui a préparer à confronté avec d'autre culture (l'aspect culturel et interculturel), en le contextualisant dans des diverses situations en vue de développer les compétences qui conviennent à chacun.

Cette démarche prend en considération l'aspect d'autonomie chez les acteurs d'enseignement apprentissage en classe où l'enseignant est un « *guide* », « *animateur* »; qui anime la situation d'enseignement et assure un bon climat d'apprentissage à l'apprenant qui devient un acteur actif qui participe à l'acquisition de ses propres connaissances.

Cette approche adoptée aujourd'hui s'applique en parallèle avec le développement technologique, duquel elle a beaucoup bénéficié de son utilité dans la classe, notamment dans la classe de langue. Nous parlons ici de des TICS¹.

5 - L'enseignement/apprentissage du FLE dans le cycle secondaire

Tant que nous allons appliquer notre étude sur les apprenants de 1ère AS, nous trouvons qu'il est important de mettre en exergue les pratiques d'enseignement (le cycle secondaire).

Actuellement, le ministère d'Education nationale a opté pour l'approche par compétences, suite aux critiques menés sur les pratiques d'enseignement/s du FLE antérieurs.

Le ministère de l'Education nationale ne cesse de renouveler les pratiques d'enseignements, commençant par la période de l'indépendance (1962-1975), la grande

¹Les technologies d'information et de communication scientifiques. Nous expliquerons cet aspect dans le chapitre II qui se suit.

responsabilité est donnée à l'enseignement, où la grande responsabilité est donnée à l'enseignant, aucun programme est élaboré. Puis la période de (1975-1989) qui se caractérise par l'élaboration des programmes, puis l'élaboration des manuels scolaires en 1984. Jusqu'à la période actuelle (après 1989), beaucoup de réflexions réelles sur les méthodologies ont commencé pour remédier les résultats négatifs jusqu'à 2002/2003, quand des manuels scolaires ont diffusé.

Parlant maintenant de la mise en pratique de l'approche par les compétences dans les classes du FLE; cette démarche consiste à mettre l'apprenant au centre de ses pratiques, tout en prenant en considération la diversité qui existe entre ces unités actives dans la même classe.

La compétence pourra se définir comme cette mobilisation et exploitation raisonnable d'un ensemble de connaissances différentes pour bien gérer une situation problème ou réaliser une tâche quelconque.

« *L'apprentissage par compétences est proposé pour renforcer la durabilité des apprentissages. Une fois que l'élève saisit ce qui est enseigné, l'enseignant la place dans des situations similaires.* » (XAVIER, ROGIERS, 2006). D'après cette étude, l'approche par compétences s'apporte sur trois pôles principaux :

- **Donner du sens aux apprentissages**

S'appuie sur l'aspect de contextualisation; qui sert à inviter des situations de la vie réelle au sein de la classe, et acquérir des connaissances applicables dans son environnement estudiantine, familial, fonctionnel, et même social tel qu'un citoyen.

- **Rendre les apprentissages plus efficaces**

En faisant appel aux acquis antérieurs et les mobilisant pour résoudre des solutions problèmes; cela sert à la fixation des savoirs et des capacités. Notant que l'APC consiste à construire des connaissances/compétences utiles dans la vie quotidienne et non pas seulement pour des fins d'étude.

- **Fonder les apprentissages ultérieurs**

L'application de l'APC au cycle secondaire se fonde sur les liens entre l'ensemble des connaissances et les compétences acquises tout au long des apprentissages dans les cycles primaires et moyen, d'où la complexité s'augmente d'un niveau à l'autre et d'un cycle à l'autre.

BENZERROUG a signalé dans son étude, qu'il est y a un manque de séances d'oral, un besoin des enseignants des supports didactiques adaptés au niveau des apprenants. (2019).

Au guise de la conclusion, BENZERROUG a pu synthétiser quelques obstacles qui endommagent la bonne application de cette approche; tel que: les classes surchargées, les programmes très condensés, manques d'outils pédagogiques et séminaires / stages organisés à l'intention de cette approche. (2019)

La bonne réalisation de l'acte d'enseignement / apprentissage suivant l'APC se base essentiellement sur la relation apprenant/ enseignant et l'autonomie de chacun d'eux.

Tout d'abord, l'enseignant doit être un acteur autonome, libre dans son choix des projets et des matériaux; plus généralement des circonstances spatio-temporelles, la gestion de la classe, l'évaluation...etc., qui s'adéquatent avec le statut de la classe, et la planification des séances. Tout cela contribue à une aisance et de bon conséquences, d'un meilleur rendement, et de meilleures performances.

L'apprenant aussi, de sa part, participe dans la construction de cet acte pédagogique (choix des circonstances de déroulement des séances) et l'acte didactique (choix des projets et la construction des savoirs, savoir-faire) prenant en considération ces besoins et ces attentes.

L'intégration de l'apprenant est au fait l'une des objectifs de l'approche par compétences; qui va constituer chez cet acteur social, la compétence de pouvoir agir, apprendre à apprendre, apprendre à son propre rythme, réaliser ces projets, « *En un mot, l'apprenant est cette entité morphologique complète où le physique côtoie le pédagogique, l'affectif, le psychologique et le linguistique* » (BENZERROUG, 2019).

CHAPITRE II

**Le « dessin animé » un support audio-visuel au service de
la compréhension de l'oral**

1 - Les TICE et le multimédias au service de l'oral

1-1 - Les TICE (technologies d'information et de communication pour l'enseignement)

Ce terme est apparu en 1980, il est au départ les TIC (technologies d'information et de communication) qui désigne la combinaison entre trois concepts: la technologie, l'information et la communication; d'après lesquels nous pouvons synthétiser une définition; les TIC désigne la diffusion des informations et des connaissances en fonction des outils numériques (le multimédia et l'audiovisuels) qui facilitent le partage grâce à la nouvelle technologie.

1-1-1 - L'apport des TICE dans l'enseignement de l'oral

« L'enseignement s'est toujours intéressé aux nouvelles technologies symbolisées par la radio scolaire dans les années 1930 suivie de la télévision scolaire vingt ans plus tard, par l'informatique vers 1970, par le magnétoscope très utilisé aux alentours de 1980, puis par le multimédia dès les années 1990. » (ROBERT, 2008).

L'enseignement/apprentissage du FLE et notamment de l'oral est comme tout autre discipline, a bénéficié des moyens dit TICE (les technologies de l'information et de la communication pour l'éducation) qui étaient un ajout au service de développement des méthodologies d'enseignement /apprentissage actuelles, ces derniers qui ont pour objet l'apprenant et l'animation des pratiques de classe. Legendre a défini les TICE comme suit : *«l'ensemble de moyens et des services informatiques pouvant être utilisés dans le domaine de l'éducation »* (ROBERT, 1993).

« Les TICE regroupent, pour des fins d'enseignement ou d'apprentissage un ensemble de savoirs, de méthodes et d'outils conçu et utilisés pour produire, entreposer, classer, retrouver et lire des documents écrits, sonores et visuels ainsi que pour échanger ces documents entre interlocuteurs, en temps réels ou différé. [...] » (Wikipedia, 2007). » (ROBERT, 2008).

Il ajoute :

« En CO, l'enseignant fait travailler ces élèves sur des textes sonores (radiophoniques, par exemple) qu'il peut manipuler à l'aide de logiciels (comme Audacity, qui permet d'accélérer le débit ou de rajouter des bruits de fonds). Quant à l'apprenant il étudie des documents authentiques, voir d'actualité; il compare et partage avec ses camarades les informations des documents sonores. » (ROBERT,2008).

L'intégration des moyens TICE tant qu'un dispositif sonore ou bien visuel ou encore audiovisuel forme une sorte d'aide et d'enrichissement; tout d'abord, l'enseignant ne sera pas le seul animateur dans la classe et donc; des nouvelles relations sont nées; celles entre l'enseignant et le dispositif qu'il utilise, et qui demande une bonne maîtrise et manipulation du support, et celle entre l'apprenant et ce support-là.

Il faut indiquer aussi que la diversité et l'hétérogénéité des apprenants vont enrichir et favoriser la compréhension et l'interprétation du contenu présenté.

L'intégration des TIC dans l'acte d'enseignement consiste à profiter de l'ajout de ces outils dans la situation d'enseignement/ apprentissage, pour renforcer et améliorer des actes déjà faites, ou pour remédier quelques défaillances. Elle se manifeste sur deux points principaux; la motivation et la bonne gestion du temps et du lieu; que demande au départ la disponibilité du matériel nécessaire et la maîtrise de son fonctionnement. Il est important de savoir que l'utilisation des TICE n'est pas un ajout en elle-même mais la façon dont nous exploitons ces outils qui jugera son efficacité ou son échec. Ces finalités exigent un effort de la part des autorités et des établissements d'offrir les matériaux nécessaires et d'organiser des formations aux enseignants pour s'assurer d'un bon résultat.

1-2 - Le multimédia

« Le multimédia est plutôt définie comme étant un seul support regroupant plusieurs médias (son, image, texte, vidéo ...) qui ne peut fonctionner qu'avec un dispositif informatique. C'est dans ce sens-là qu'on va élaborer ce concept dit de « multimédia ». (ZAKLANI,2019). Donc, le multimédia signifie la disposition de plusieurs moyens et contenus différents présenté dans un seul support de nature numérique.

1-2-1 - Le document audiovisuel

Un document audiovisuel est un document associé des images animées ou fixes et du son, présentés sous forme d'une vidéo. Il assume une grande importance dans l'enseignement/apprentissage des langues, grâce à son utilité, il est actuellement omniprésent presque dans toutes les classes du FLE.

« On appelle documents audiovisuels au sens strict "tous les documents dont au moins une partie est constituée par la fixation d'une séquence de son ou d'une séquence d'images, fixes ou animées, sonorisées ou non, et n'est consultable qu'à l'aide d'un appareil de lecture » (DELCOURT, FONTAINE, et al, 1995).

1-2-2 - L'apport de l'audio visuel en classe de FLE

- Faire appel aux situations problèmes issues de la vie quotidienne dans classe.
- Développer la capacité de mémorisation.
- Susciter le processus de communication à savoir la participation, l'interaction, et la curiosité à découvrir plus d'informations.
- Donner un charme et une motivation aux apprenants.
- Développer l'interaction en classe, et même en dehors.
- Economiser le temps assuré à l'enseignement en facilitant la tâche de l'enseignant
«L'enseignant a besoin des supports audiovisuels pour faciliter sa tâche. Il a besoin des supports pour aller un peu plus vite afin de terminer le programme. » (KADZRO, 2016).

2 - Le dessin animé

2-1 - Définition

En 1925, dans l'encyclopédie mensuelle Larousse le dessin animé est défini comme :

« Une suite de dessins (ordinairement de naïfs bonshommes, exécutés à la main par le moyen d'une plume, d'un pinceau, etc..) qui analysent toutes les phases successives d'un mouvement, et qui, cinématographiés, paraissent à la projection douée de la mobilité des êtres vivants) et les classe dans la catégorie des « trucs » cinématographiques » (1925).

Un dessin animé est un ensemble de : images dessinées et animées, sons, et mouvements, cet ensemble forme un contenu transmissif d'une morale, des connaissances, des fins de plaisirs, des aspects culturels, d'une histoire, d'une publicité ou autres, via ses effets

symboliques, en fonction du type diffusé. Autrement dit, le dessin animé c'est un contenu symbolique diffusé sous forme d'une vidéo, par le biais d'un ensemble des épisodes d'une série ou d'un film. Il fait partie du cinéma d'animation :

« Le cinéma d'animation été défini comme un moyen d'expression recréant le mouvement image par image, il fait appel aux techniques cinématographiques et télévisuelles en général mais aussi il utilise d'autres techniques et modes de fabrication; en effet les films d'animation étant le plus souvent des dessins animés, ils font largement appel aux graphistes et dessinateurs et aux techniques graphiques. » (JOURMAIN & VANDENBULCKE, 1988).

Pour ce faire il est très important de bien choisir le contenu du dessin animé en fonction de ses critères et en fonction des profils des apprenants, le programme et le manuel, et surtout les compétences à installer selon le niveau d'étude. Donc l'enseignant doit être sélectif dans son choix, en supposant l'interaction de ces apprenants avec ce dispositif et son effet sur eux. (LE CAFE DU FLE, <https://lecafedufle.fr/exploitation-soutils-video-en-classe-de-fle/>).

2-2 - Qu'est-ce qu'un modèle ?

Selon CUQ, (2003), un modèle est une représentation fonctionnelle cohérente de conception théoriques, méthodologiques et organisationnelles, le modèle constitue en pédagogie le lien entre la rationalisation et l'action [...] comme dit EDGAR MORIN « *un principe d'action qui organise, communique et anime* ».

En ce sens, modèle désigne une représentation dynamique ou un ensemble de valeurs, conceptions et principes qui servent de référence et se constituent dans un contexte historique, social et culturel appelés à évaluer.

Le modèle devient alors un outil d'analyse qui s'enrichit d'interactions entre l'action et la rationalisation.

Un modèle est une reproduction ou bien une représentation dynamique pour simplifier ou expliquer un phénomène pour le « *faire comprendre* ». (MARTINAND, 1992).

2-2-1 - Les types du modèle

BOUABIDA, (2012) dans sa thèse souligne qu'il existe trois types principaux de modèles:

- Le « *modèle –représentation* », pour élaborer ou instruire un phénomène objet concret et complexe afin de le simplifier.
- Le « *modèle explicatif* » dans le but de comprendre un phénomène par le biais d'un schéma explicatif, une maquette ou l'analogie.
- Le « *modèle théorique* », il s'agit d'une transposition d'un phénomène d'une manière théorique. (2012).

2-3 - La modélisation par le dessin animé

Tout d'abord un dessin animé est un support didactique utilisé en milieu scolaire dans le but de faciliter l'apprentissage du FLE chez les apprenants pour promouvoir les compétences orales (la compréhension orale et la production orale) et de les développer.

Le recours au DA comme un modèle pendant le cours du FLE peut réellement jouer un rôle central et prédominant pour améliorer les compétences orales notamment la compréhension orale, il permet aux apprenants de construire leurs connaissances comme il peut tenir un rôle modélisateur dans l'apprentissage.

2-4 - Les critères de sélection d'un dessin animé

Pour bien choisir un dessin animé modèle, il faut respecter certains critères liés à un ordre cognitif, socio-communicatif et psycho-cognitif. Ces critères sont inspirés des critères de choix d'un support audiovisuel.

D'après COMPTE, (1993), « sélectionner un document vidéo, consiste, en fait, à établir sa propre grille en faisant varier les objectifs pédagogiques, selon son public » (1993).

Sylvie JEAN, (2016), a posé quelques critères servant au bon choix d'un support vidéo, citant parmi lesquels :

- S'assurer de la qualité technique du support (cohérence entre l'image et le son, la clarté) : le matériel utilisé doit être de bonne qualité : son clair, sans bruit, image claire, etc.
- Construction narrative simple (introduction, événements, conclusion).
- Prendre en considération les éléments socioculturels ; choisir soigneusement le support en question.
- Il est préférable de choisir un support de courte durée, pour garder l'attention il faut faire attention à la durée de l'enregistrement, car selon Kermiche (2015) : « *la longueur du document peut nuire à la compréhension* ». Si l'enregistrement est long, cela peut démotiver l'apprenant et causer la monotonie.
- Choisir un support convenable en fonction d'âge, du niveau, des besoins et des capacités cognitives des apprenants; bref, prendre en considération la diversité des apprenants.
- Choisir un thème intéressant pour les apprenants.

2-5 - Les types du dessin animé

Cependant, il y a cinq types de dessin animé utilisés comme des outils d'illustration caricaturés, pour visée communicative, on trouve essentiellement cinq types :

- **Dessin humoristiques sur les gags**

“Gag” signifie blague, ce type est utilisé pour des fins de plaisir, d'humeur, et pour faire rire les gens.

- **Les dessins animés de bandes dessinées**

Ce type est très répandu dans les journaux, dont les personnages sont connus, et les paroles sont écrites dans des bulles.

- **Les dessins animés (animation)**

C'est une courte bande dessinée, utilisées pour la cinématographie, et accompagnées des mouvements, et présentées dans des outils audio-visuels.

- **Caricatures éditoriales**

Il s'agit des dessins apparaissant dans la page éditoriale d'un journal pour passer un commentaire éditorial du jour.

- **Caricatures illustratives**

Les dessins animés illustrés sont un genre de dessin qui a pour objectif l'explication, la simplification, de la transmission d'une idée précise, il est très utilisé dans les manuels scolaires et les supports pédagogiques.

(SIERE BD, <http://www.sierrebd.ch/fr/types-creation-dessins-animes/>).

2-6 - L'impact de dessin animé sur la situation d'enseignement/ apprentissage

Dans une classe du FLE, l'intégration de dessin animé comme un support didactique pendant la séance de la compréhension de l'oral, pourrait faire face à plusieurs problèmes d'enseignement/apprentissage du FLE, l'apprenant peut recevoir une information visuelle et une information auditive en même temps à cause de l'association de l'image avec le son, par l'œil et l'ouïe, il permet aux apprenants premièrement de progresser dans leurs études, il facilite la compréhension et même la mémorisation lorsqu'on fait un texte comme support, les apprenants peuvent avoir recours à la traduction de ce texte mot à mot et peut être ne comprennent pas le sens global ou bien l'idée générale de ce support; bien qu'un dessin animé, film animé ou bien image animé peut être plus séduisant(e). Deuxièmement, la simulation à une situation de communication qu'à partir cette activité d'apprentissage, l'apprenant peut préparer son propre rôle suivant un scénario autrement dit un jeu de rôle (CUQ, 2003), il aide les apprenants à comprendre les messages, les situations de communications où l'apprenant peut agir et réagir spontanément.

BOUABIDA, (2012) a signalé dans sa thèse que;

« L'image animée (film animé/dessin animé) quant à elle, est plus séduisante et a une fonction didactique double :

D'une part, elle illustre un référent du signe linguistique permettant d'éviter la traduction et favoriser la mémorisation ; elle montre ce que l'enseignant ne peut évoquer dans la classe et lui évite la

traduction interlinguale. Elle permet aussi de progresser et facilite la mémorisation d'éléments langagiers en donnant la primauté à l'éducation de la perception visuelle et auditive.

D'autre part, elle simule une situation de communication ; elle favorise l'attention des apprenants sur les communications véritables (en contexte situationnelle) ; elle présente des indices de signification et des éléments d'information importants pour la compréhension du message de la communication orale ; elle crée de nouveaux besoins d'expression en provoquant des réactions affectives ou intellectuelles » (2012).

Le dessin animé est un support assistant pour l'enseignant, il aide l'enseignant et facilite leur tâche, l'enseignant ne sera pas le seul animateur dans la classe et donc; des nouvelles relations sont nées; celle entre l'enseignant et le dispositif qu'il utilise, et qui demande une bonne maîtrise et manipulation du support, et celle entre l'apprenant et ce support-là.

Il faut indiquer aussi que la diversité et l'hétérogénéité des apprenants vont enrichir et favoriser la compréhension et l'interprétation du contenu présenté.

PARTIE PRATIQUE

La mise en pratique de l'investigation

CHAPITRE I

Méthodologie de l'expérimentation

et l'enquête par questionnaire

I- L'EXPERIMENTATION

Ce chapitre est censé décrire la manière que nous avons tracé en vue d'analyser et de vérifier pratiquement nos hypothèses, suivant deux méthodes; dont la première qui a été bien planifiée, mais à cause des circonstances actuelles, elle n'a pas été achevée, nous parlons ici de la méthode expérimentale qui est la plus appropriée à notre thème de recherche. Nous avons choisi comme deuxième méthode un questionnaire auto-administré même si ce dernier ne permet de faire qu'«un prélèvement quantitatif», avec onze questions basées essentiellement sur les grands axes de l'expérimentation, ayant pour objectif de nous informer auprès des enseignants de français au secondaire sur le déroulement de la séance de la compréhension de l'oral en classe de première année secondaire tronc commun lettres (TCL), et sur leurs avis concernant l'utilisation du dessin animé comme un document authentique dans cette séance, sa qualité et son efficacité.

1 - Cadre général de l'expérimentation

1-1 - Circonstances spatio-temporelles

Notre expérimentation a été faite auprès du lycée Cheikh Mohamed El Mokrani à Djamaa, dans la classe de première AS TCL, après avoir obtenu une permission de la part de l'administration de notre université. Nous avons pris contact avec les enseignantes de 1ère AS pour préparer une séance avec l'une d'elles, en vue d'effectuer notre expérience. Tout d'abord, nous étions accueillies par Mme.DEBBABI, qui nous a demandé de préparer une fiche pédagogique d'un dessin animé qu'elle a utilisé dans les années précédentes. Mais pour des empêchements personnels, l'enseignante a arrêté son travail, ce qui nous a obligé de changer d'enseignante et de classe, mais nous n'avons pas pu réaliser notre tâche à cause des circonstances pédagogiques (les devoirs, les examens, les corrections, puis les vacances). Par la suite, nous avons contacté Mme. ZAHRI l'enseignante chargée de classe de première AS TCL, qui nous a donné l'occasion d'observer le déroulement de deux séances et d'examiner le programme sur lequel nous allons nous appuyer pour préparer notre expérimentation (le thème et le temps).

1-2 - Echantillon

Notre échantillon se forme des apprenants de première AS (TCL), âgés entre 15 ans et 17 ans. Dans le lycée Cheikh Mohamed El Mokrani à Djamaa.

1-3 - Motif du choix de l'échantillon

Après avoir sélectionné le cycle sur lequel nous voulions appliquer notre étude, nous avons analysé les sujets abordés dans le programme de chaque année, pour sélectionner précisément notre échantillon. Nous avons trouvé que la première séquence dans le projet 5 intitulée « la nouvelle réaliste » est le thème le plus approprié avec notre corpus d'étude (le dessin animé) et qui devrait nous aider à retenir les résultats et l'impact de son exploitation, nous avons supposé aussi que l'âge des apprenants peut être susceptible d'inspirer des informations pour des fins d'étude langagières, d'un produit qui était habituellement pour des fins de plaisir. Surtout que les apprenants trouvaient des difficultés à comprendre l'oral, notamment avec un support texte, c'est-à-dire l'écoute de la lecture d'un texte par l'enseignant(e), une démotivation, et un manque de concentration.

1-4 - Matériel

Pour entamer l'application de notre expérimentation qui, consiste à enseigner deux séances de compréhension de l'oral, et en vue de bien les présenter, nous avons récolté le matériel nécessaire :

- Le programme pédagogique de l'année scolaire 2019/2020.
- La fable « *Le corbeau et le renard* » De La Fontaine.
- Une fiche pédagogique pour la séance de la compréhension de l'oral qui, contient les objectifs de cette leçon et le support texte sur la fable « *Le corbeau et le renard* », et des activités qui amènent les apprenants à comprendre. Cela était considéré comme un pré-test pour le groupe témoin.
- Une deuxième fiche pédagogique dont le support était un document audio-visuel « *dessin animé* » sur la même fable, ce qui va nous amener à tester la compréhension via ce produit par rapport au support texte. Cela était un post test pour le groupe expérimenté.

- Un rapport d'une journée de formation, thème : compréhension de l'oral / support audio-visuel, les origines de la guerre d'Algérie.
- Un PC
- Un vidéo-projecteur

2 - Protocole expérimental

Notre expérimentation s'est déroulée dans les mêmes conditions que l'enseignante et le groupe classe s'est habitué, pour cela nous avons organisé deux séances d'observation de la gestion de classe et de déroulement de la séance pour le but de bien préparer notre expérience.

2-1 - Collecte des données sur le terrain

Nous avons rencontré Mme. ZAHRI le jeudi 13 février 2020, l'enseignante chargée d'enseigner la classe de première AS (TCL), qui nous a demandé de préparer les fiches pédagogiques nécessaires après avoir choisi le thème.

Nous avons assisté à deux séances pour observer la gestion de classe et le déroulement de la séance.

2-1-1 - L'atmosphère de la classe

Nous avons assisté à deux séances successives dans la classe de 1ère AS (TCL). Dans notre séance d'observation de l'activité de la compréhension de l'oral par un support texte, nous avons remarqué que l'environnement de classe était plus au moins propice à l'apprentissage, mais il n'y avait d'illustration ou des photos sur les murs de la classe.

Nous avons remarqué au début que les apprenants étaient perturbés et timides à cause de notre présence.

2-1-2 - La disposition et la gestion de la classe

L'enseignante était sur son bureau, les apprenants s'asseyaient en trois rangées, cette disposition a rendu l'interaction entre les apprenants difficiles, si c'était en U, elle facilitera l'échange entre eux et créera un climat plus propice et favorable de participation.

Le nombre des apprenants est trente-huit dont trente-deux filles et six garçons.

L'enseignante a écrit au tableau :

- La date

- Le projet
- La séquence
- La séance
- Le support
- Les objectifs de la séance

L'enseignante a commencé la séance par des questions sur les pré-requis des apprenants puis elle a écrit les activités au tableau, elle s'est appuyée essentiellement sur la participation des apprenants pour déclencher la séance en posant des questions sur ses pré-requis où elle a essayé de simplifier les questions (dire autrement, l'utilisation du langage corporel (gestes, mimiques, lever ou baisser la voix, le recours à la langue maternelle comme une dernière solution).

L'enseignante a lu le texte support complètement trois fois (pré écoute-écoute-après écoute) d'une manière lente pour que les apprenants puissent entendre et comprendre chaque mot clairement.

Les apprenants ont essayé de trouver l'idée générale du texte et de dégager les éléments para textuels et pour décortiquer le texte et de comprendre la nature du support (le document authentique, le sujet, la structure, l'emploi de temps verbaux « la grammaire », les éléments para textuels, la syntaxe, les mots utilisés, le type de phrases, l'organisation chronologiques, les indicateurs de temps et de lieu, les articulateurs logiques).

Le niveau des apprenants était moyen et l'enseignante trouvait des difficultés à motiver les apprenants et à les faire réagir et participer dans le processus dans le processus d'enseignement/apprentissage en général et dans la séance de la compréhension de l'oral en particulier surtout avec l'utilisation du support texte oralisé ce qui provoque un manque d'autonomie de la part de l'apprenant.

Nous avons décidé tout en discutant avec l'enseignante d'appliquer notre expérimentation après les vacances dans la date programmée de la leçon que nous avons choisi (le projet 05 : la nouvelle, la séquence 01 : la nouvelle réaliste).

2-1-3 - Les critères de choix de dessin animé

Notre choix de ce dessin animé ne s'est fait pas au hasard, il consiste à élaborer une fiche pédagogique tenant compte des critères suivants : le niveau des apprenants et les objectifs d'apprentissage, la simplicité et la facilité du langage et une prononciation compréhensible.

Nous avons choisi pour notre expérimentation un dessin animé¹, intitulé : « le corbeau et le renard »².

2-1-3-1 La définition de dessin animé choisi

Le corbeau et le renard : cette série animée de la fable De La Fontaine, elle contient cinq minutes et trente-six secondes, la morale de cette série est : (tu ne devrais pas te prendre pour plus valeureux que tu naît, tu ne devrais pas prêter l'oreille à tout ce qu'on te dit et prétendre partout que tu es meilleur, on trouve toujours plus malin que soi).

2-2 - Déroulement des séances

2-2-1 - Le pré-test

Le pré-test a été préparé en s'appuyant sur une fiche pédagogique, par le biais d'un support texte oralisé (le corbeau et le renard) fable De La Fontaine³.

Activité : séance de compréhension de l'oral

Objectif : tester le taux de compréhension des apprenants via un support texte

Conditions d'organisation

La durée : de 08h00 à 09h00

Le lieu : la classe de 1^{ère} AS (TCL) lycée Cheikh Mohamed El Mokrani

Le support : Texte oralisé (Le corbeau et le renard)⁴

¹La date de la consultation : 15 février 2020.

²La source du dessin animé : https://youtu.be/STb_QERzEcK.

³Voir la fiche pédagogique (01) dans l'annexe (page 99).

⁴Voir le texte (le corbeau et le renard) dans l'annexe (page 98).

2-2-2 - Le post-test

Le post-test a été préparé en s'appuyant sur une deuxième fiche pédagogique, par le biais d'un support audiovisuel « dessin animé » de la même fable (le corbeau et le renard).¹

Activité : séance de compréhension de l'oral

Objectif : tester le taux de compréhension des apprenants via un support dessin animé

Conditions d'organisation

La durée : de 09h00 à 10h00

Le lieu : la classe de 1^{ère} AS (TCL) lycée Cheikh Mohamed El Mokrani

Le support : dessin animé (Le corbeau et le renard)

¹Voir la fiche pédagogique (02) dans l'annexe (page 103).

II- L'ENQUETE PAR QUESTIONNAIRE

Cette partie tend de décrire le deuxième outil d'investigation que nous avons utilisé : le questionnaire, que nous avons réalisé dans le but de vérifier l'effet de dessin animé comme un support didactique pour développer la compétence de la compréhension de l'oral, autrement dit, afin de confirmer ou d'infirmer l'utilité de ce support chez les apprenants de 1ère année secondaire tronc commun lettres(TCL).

Dans les circonstances que nous vivons, nous avons jugé nécessaire d'avoir recours au questionnaire destiné aux enseignants tout en gardant à l'esprit la problématique de notre travail de recherche pour voir l'efficacité ou la non efficacité de dessin animé comme un support didactique.

1 - Cadre général de questionnaire

Afin de cerner le cadre général de notre questionnaire, il est nécessaire d'avoir les facteurs temporels de questionnaire, l'échantillon, motif de choix de l'échantillon, matériel et la démarche méthodologique.

1-1 - Circonstances spatio-temporelles

Ce questionnaire a été réalisé dans des circonstances très difficiles du fait de cette épidémie mondiale (Corona) (les établissements sont fermés), heureusement une réunion circonstancielle des enseignants a eu lieu concernant les résultats de la fin d'année; nous avons profité de cette occasion pour rencontrer les enseignants.

Le questionnaire a été distribué au niveau de la commune de Djamaa, dans quatre établissements scolaires du cycle secondaire (lycée Cheikh Mohamed El Mokrani, lycée Chahid Hassani Lakhdar, Le technicome, et lycée Chebbab Mohamed Ben Belkacem.), Pendant une semaine (du dimanche 14 Juin jusqu'à le jeudi 18 Juin 2020), nous avons donc pu rencontrer quelques enseignants, nous avons réussi à distribuer vingt formulaires de questionnaire y compris ceux qui y ont répondu, d'autres ont refusé pour des raisons personnelles (voyages, maladies, etc.), d'autres sans raisons et certains d'entre eux ont pris le

questionnaire et ils n'ont pas répondu jusqu'à nos jours malgré notre urgence. Nous avons distribué deux questionnaires par mail; nous avons recueilli seulement quinze réponses.

La plupart des enseignants ont répondu sur ce questionnaire dans leurs maisons, ils ont pris beaucoup de temps (un jour, deux jours, plus) pour répondre pour de nombreuses raisons parmi les quelles, il n'y avait pas de place et le temps pour y répondre, la température, il y avait des questions qui nécessitaient une réflexion et concentration et d'autres raisons personnelles, une enseignante a répondu lors de la réunion et une autre a répondu en peu de temps devant nous.

1-2 - Echantillon

Le public visé par notre questionnaire sont les enseignants de secondaires âgés entre 24 et 52 ans, dix-huit enseignantes (dames) et deux enseignants dans la commune de Djamaa, tous sont titulaires et deux sont suppléantes.

1-3 - Motif de choix de l'échantillon

Notre échantillon nous ne l'avons pas choisi nous-mêmes, mais les conditions dans lesquelles nous vivons nous ont forcés. Nous avons choisi les apprenants de première année du secondaire, mais après la fermeture des écoles, nous n'avons pas pu atteindre les apprenants à cause de « Corona virus », ce qui nous a poussé à avoir recours aux enseignants, après avoir consulté notre directrice de recherche, nous avons donc réalisé un questionnaire destiné aux enseignants de secondaire car ils sont plus proches des apprenants et il peuvent nous aider à travers ce questionnaire qui a été réalisé en tenant compte de nos objectifs pour répondre à notre problématique de recherche.

1-4 - Matériel

Pour organiser notre questionnaire, nous avons utilisé des formulaires de questionnaire imprimés sur des feuilles A4 sur lesquelles les enseignants ont répondu sur les questions par un stylo.

Il y a deux enseignants qui nous ont envoyé le formulaire de questionnaire par mail.

Le livre scolaire de première année secondaire TCL.

Fiche de programme pédagogique des enseignants de français 2019/2020.

2 - La démarche méthodologique

Nous allons expliquer, ici, comment notre questionnaire a été réalisé¹.

2-1 - L'organisation générale du questionnaire

Notre questionnaire contient :

- **Lettre d'accompagnement (Un texte de présentation) :**(présenter, remercier, confidentialité, modalités), il présente le type de travail, nom et prénom des étudiantes, demande d'aide, titre de mémoire, l'objectif de recherche, des remarques et remerciements.
- **Cadre informationnel concerne l'enseignant**, il contient âge, sexe, situation (grade), années de travail et diplôme.
- **Les questions**
- **Le choix de questions**

Notre questionnaire se compose de onze questions ordonnées du général au particulier, de type (questions ouvertes, semi ouvertes, questions (oui/non), questions à choix multiples).

Nous avons focalisé notre étude sur quatre critères en nous basant sur les grands axes de l'expérimentation qui sont :

- Les méthodologies d'enseignement adoptées.
- La motivation des apprenants.
- Le coté psychique.
- Les objectifs visés de cette séance.

¹Voir le formulaire de questionnaire dans l'annexe.

- **Le coté méthodologique**

Selon Jean Christian BEACCO, les méthodologies d'enseignement sont l'ensemble des principes et d'activités d'enseignement organisées en stratégies fondées en théorie. (PUREN, 1994).

La méthodologie ou bien l'approche représente la démarche de l'enseignant dans une classe, il est intéressant de bien choisir la méthodologie qui convient avec l'ensemble des apprenants et leurs niveaux pour les aider à comprendre afin d'atteindre les objectifs visés de la séance.

- **La motivation**

Elle est considérée comme un facteur essentiel et très important dans le déroulement de la séance, l'enseignant est obligé de motiver ses apprenants pour qu'ils puissent comprendre, agir et réagir, participer.

L'intégration d'un support audiovisuel (dessin animé ou autre) dans la séance de la compréhension de l'oral motive les apprenants et faire face à nombreux problèmes parmi lesquels : la démotivation, l'hétérogénéité en répondant aux besoins des apprenants pour faciliter l'enseignement /apprentissage de l'oral.

- **Le coté psychique**

Est un facteur essentiel, nous devrions prendre en considération que les apprenants sont âgées entre 15/17 ans pour cela, il est intéressant de bien choisir le support adéquat et convenable avec l'âge des apprenants, leur manière de penser surtout que le dessin animé correspond beaucoup plus à des âges inférieurs (les enfants).

- **Les objectifs visés de la séance**

Chaque enseignant a des objectifs à atteindre à la fin de chaque séance.

Afin de vérifier notre problématique de notre travail de recherche et de trouver des réponses à nos interrogations, nous avons suivi certaines règles qui permettent d'avoir un

nombre de réponses au service de nos objectifs dans le but de pouvoir traiter et analyser les résultats afin de confirmer ou infirmer l'utilité de ce support pour développer la compétence de la compréhension de l'oral.

CHAPITRE II

Analyse et interprétation

1 - Analyse et commentaires de questionnaire

Comme nous avons cité dans la description du cadre général du questionnaire, nous avons distribué 20 formulaires et nous avons reçus juste 15 (un seul enseignant et 14 enseignantes), entre 24 et 52 ans et d'une expérience entre 2 et 27 ans, tous sont des professeurs d'enseignement secondaire titulaires (PES) sauf deux qui sont suppléantes. 11 parmi eux ont un diplôme de licence en français, trois ont un diplôme de master II en français dont elles n'ont pas précisé la spécialité, et une seule enseignante a un diplôme de DES en chimie.

Tableau N° 01: le sexe des enseignants enquêtés

Sexe	N*	%
Homme	01	06,66%
Femme	14	93,33%
Total	15	100%

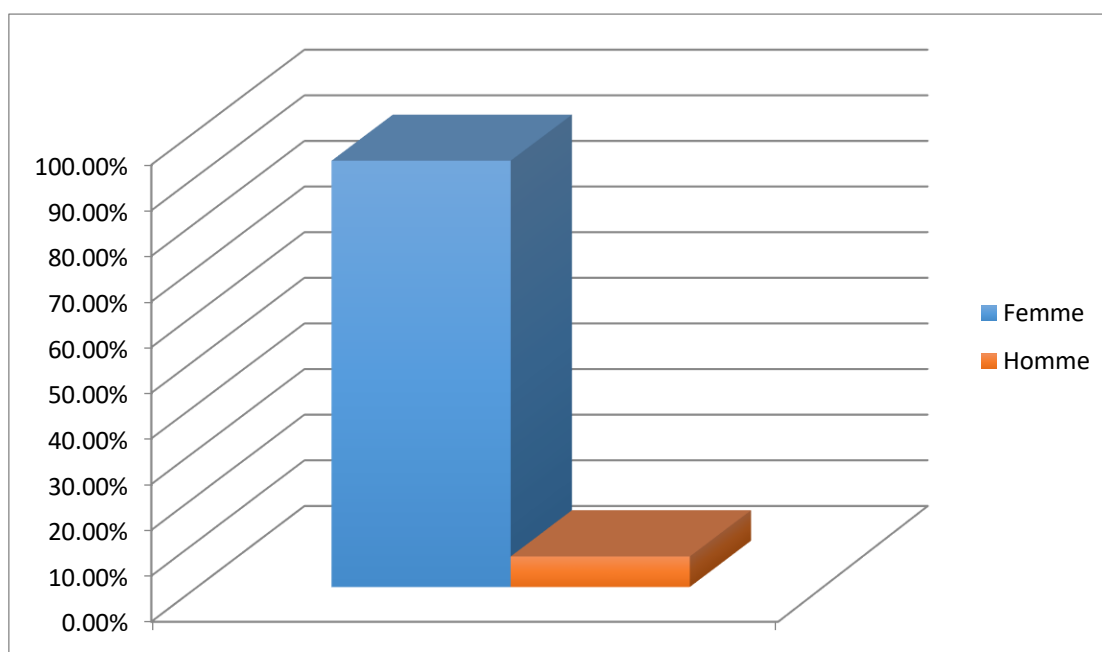


Figure N° 01: le sexe des enseignants enquêtés

Tableau N° 02: Les années de travail des enseignants enquêtés

Moins de 10 ans	03	20%
Plus de 10 ans	12	80%

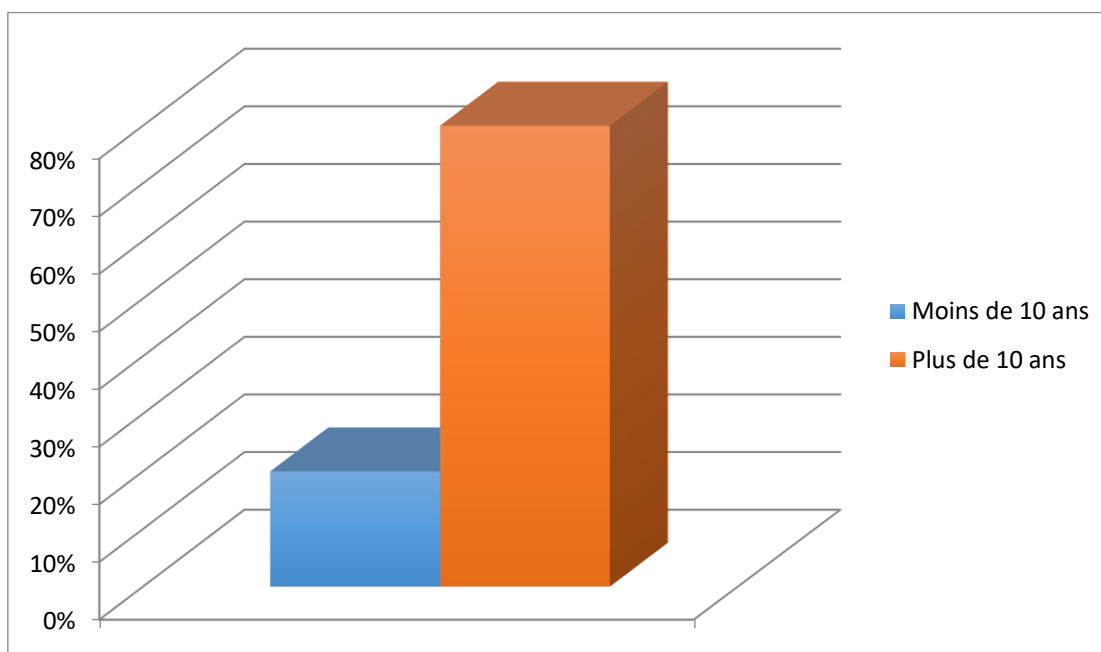


Figure N° 02: les années de travail des enseignants enquêtés

Tableau N° 03: Les diplômes des enseignants enquêtés

Licence en français	11	73,33%
Master II	03	20%
Licence de DES en chimie	01	06,66%

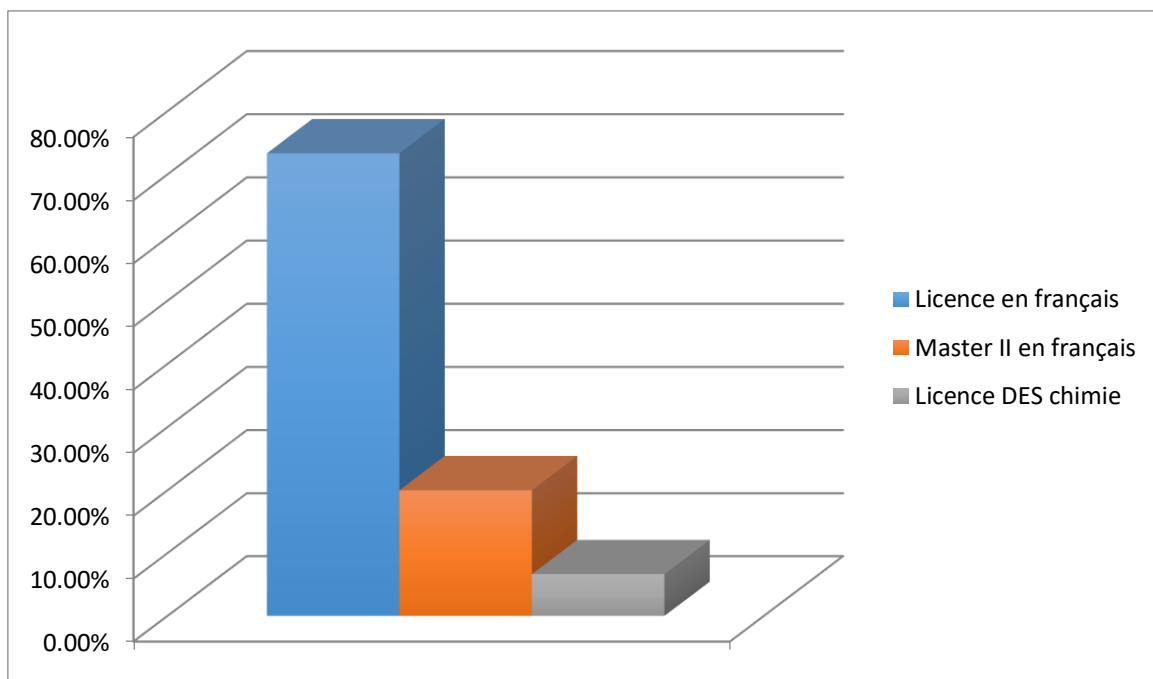


Figure N° 03: Les diplômes des enseignants enquêtés

Tableau N° 04: les grades des enseignants enquêtes

(PES) titulaires	13	86,66%
Suppléantes	02	13,33%

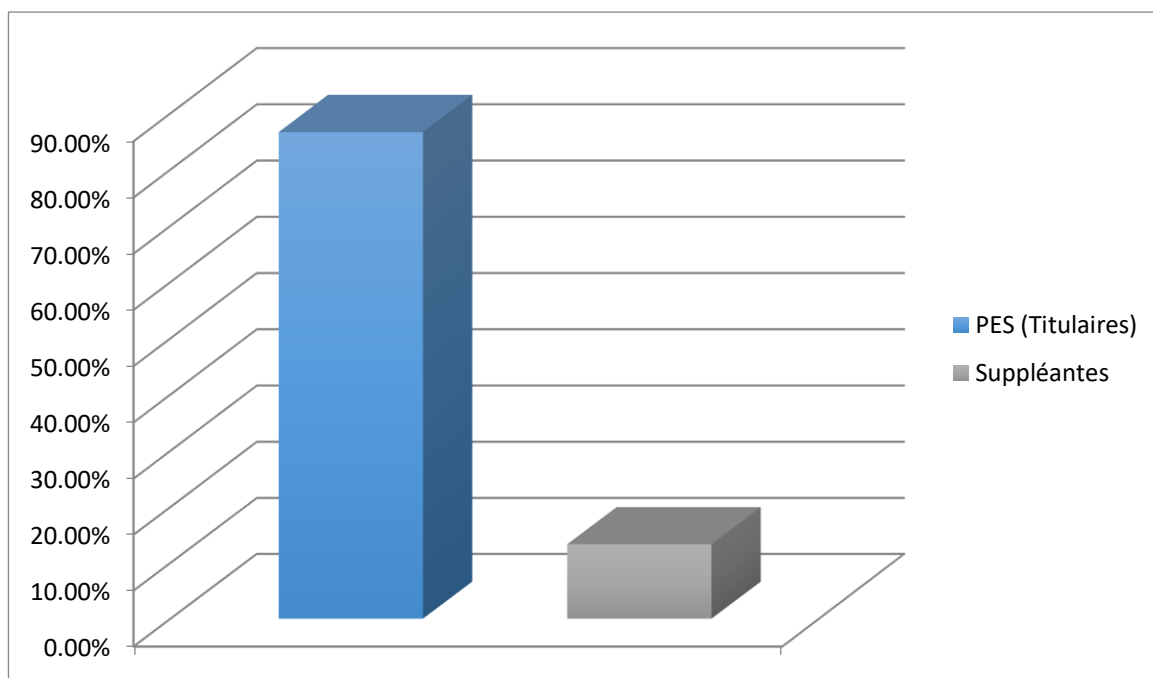


Figure N° 04: le grade des enseignants enquêtés

La question N°01 :

La première question dans sa première partie (A) a pour objectif de savoir la méthode/l'approche adoptée par l'ensemble des enseignants et les principes de base de chacune d'elles dans la deuxième partie (B) de la question.

Quelle(s) est/sont la/les méthode(s) d'enseignement ou l'approche(s) que vous adoptez?

Quels sont les principes de base de cette méthode/approche ?

Tableau N° 05: les méthode(s) d'enseignement ou l'approche(s) adoptées

L'approche par compétence	14	93,33%
La méthodologie traditionnelle	01	06,66%

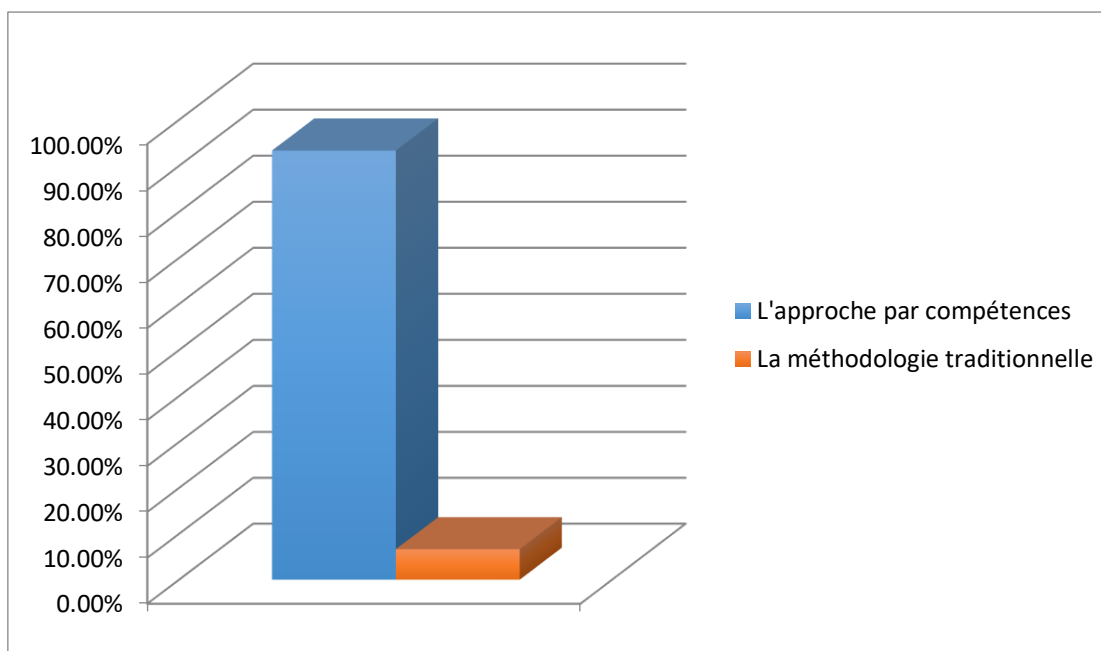


Figure N° 05: Les méthodologies d'enseignements adoptées

Les résultats obtenus affirment que l'approche utilisée par la quasi majorité des enseignants 14 enseignants soit (86,66%) ont répondu par l'approche par compétences, alors qu'une seule enseignante soit (06,66%) utilise la méthodologie traditionnelle; (nous avons éliminé ce formulaire parce qu'il ne s'approprie pas à notre étude qui est basée sur les principes de l'approche par compétences).

L'ensemble des enseignants qui adoptent l'APC ont cité quelques principes de base sur lesquelles s'articule cette approche; les réponses dans leur intégralité portent sur :

- L'appuie sur les pré-requis des apprenants.
- L'adaptation de l'écoute.
- Intégrer l'apprenant dans des situations problèmes.
- Le développement des : savoirs, savoir être, savoir-faire, savoir apprendre pour agir.
- Le travail de groupe.
- Susciter la motivation et la participation de l'apprenant dans l'acquisition du savoir.

La question N°02 :

- Cette question a pour objectif de savoir le taux de compréhension des apprenants dans la séance de la compréhension de l'oral via les outils habituels qu'adoptent les enseignants enquêtés.

A. Comment voyez-vous le niveau de compréhension de l'oral de vos apprenants?

Tableau N° 06: Le niveau des apprenants en compréhension de l'oral

Faible	Moyen	Bon
01	13	00
07,14%	92,85%	00%

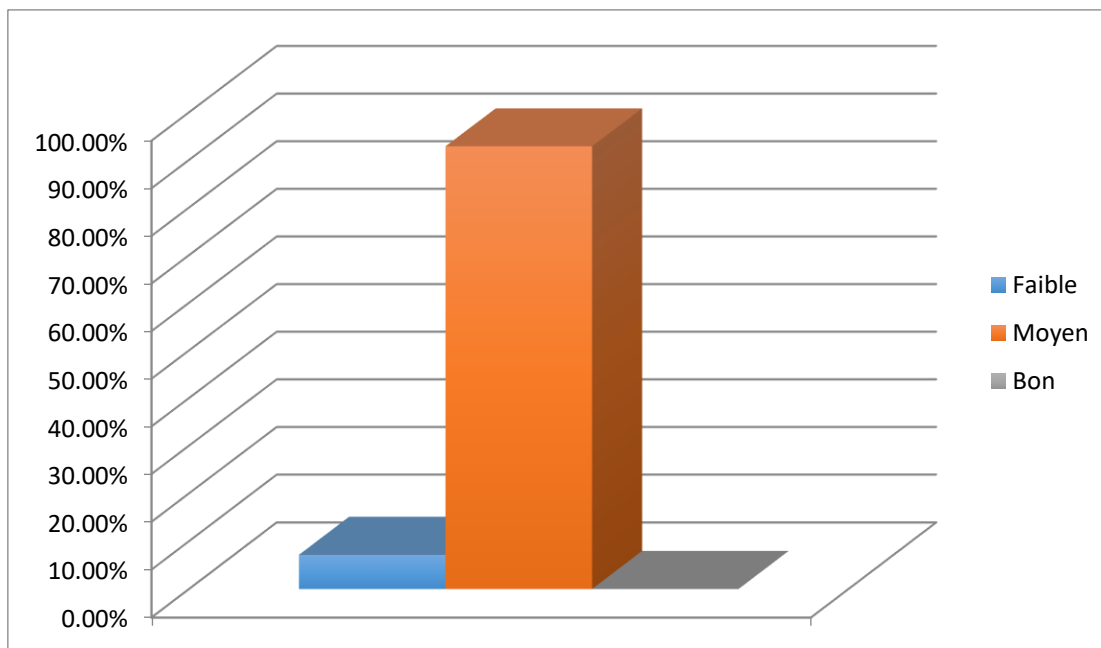


Figure N° 06: Le niveau des apprenants en compréhension de l'oral

B. S'il est faible, pourquoi?

Le bagage linguistique chez les élèves est faible.

13 enseignants soit (92,85%) ont répondu que ces apprenants sont de niveau moyen, un seul enseignant soit (07,14%) a coché la case (faible).

D'après la seule réponse; la faiblesse de ses apprenants est du du bagage linguistique faible.

La question N°03 :

Actuellement, les TIC participent pratiquement dans tous les domaines de la vie, notamment le domaine de l'éducation et l'enseignement.

Cette question a pour objectif de découvrir le statut des TICS dans les pratiques d'enseignements apprentissage notamment dans la séance de la compréhension de l'oral, et les raisons qui empêchent les enseignants à ne pas les utiliser.

Avez-vous recours aux TICS (PC, Internet, Logiciels, etc.) en classe dans la séance de la compréhension orale avec vos apprenants?

Tableau N° 07: Le enseignants qui utilisent les TICS

	Oui	Non
Oui	13	92,85%
Non	01	07,14%

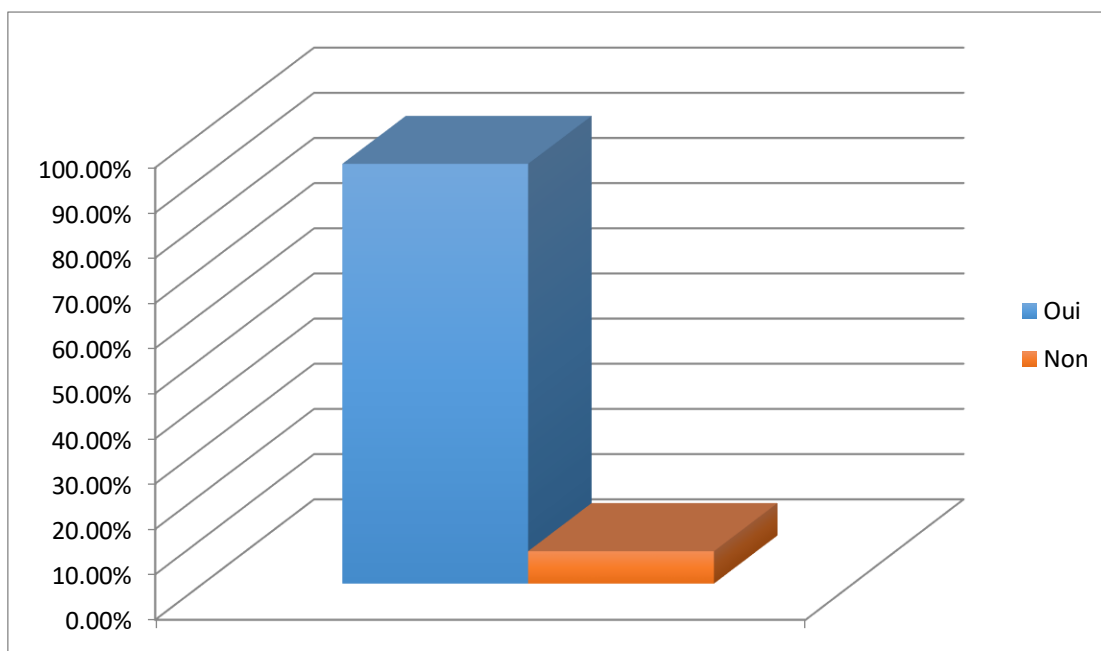


Figure N° 07: Les enseignants qui utilisent les TICE

Les résultats obtenus démontrent que l'utilisation des TICS est très fréquente dans les établissements secondaires ; 13 enseignantes soit (92,85%) ont répondu par oui, une seule enseignante soit (07,14%) seulement a infirmé son utilisation des TICE.

Si oui, précisez la fréquence.

Tableau N° 08: Le taux d'utilisation des TICS

Systématiquement à chaque séance	Régulièrement	Exceptionnellement
04	06	03
30,76%	46,15%	23,07%

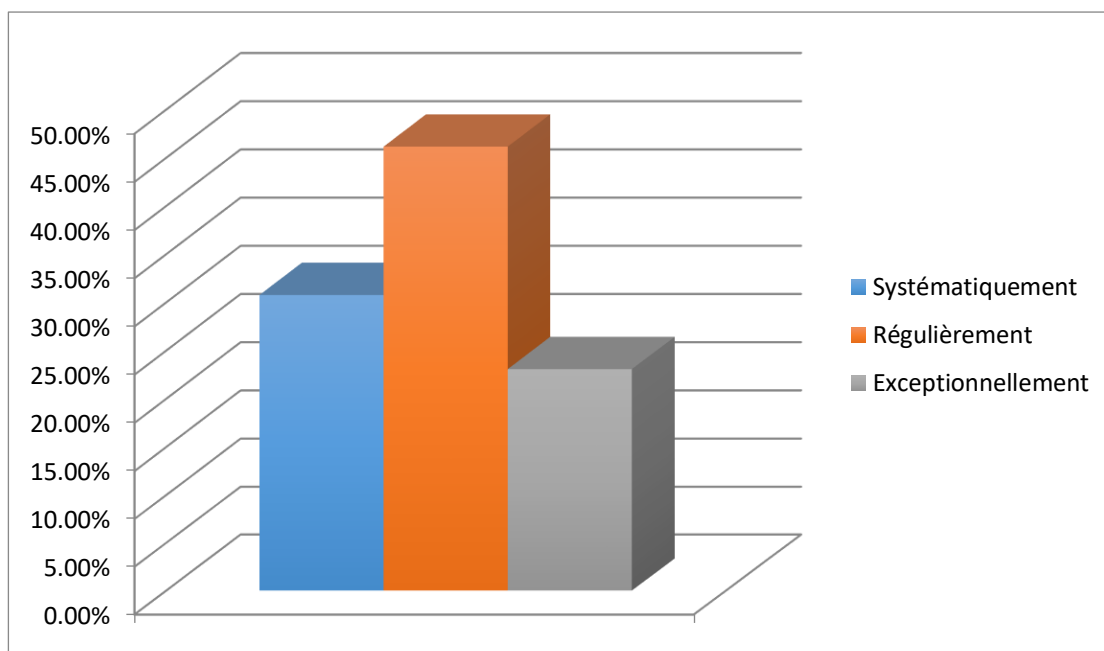


Figure N° 08: Le taux d'utilisation des TICS

Pour la fréquence d'exploitation des outils TICE, 04 enseignantes soit (30,76%) les utilisent systématiquement, 06 enseignantes soit (46,15%) utilisent d'une manière régulière, alors que 03 enseignantes soit (20,07%) ont répondu par (exceptionnellement).

C. Si non, pour quelles raisons?

Tableau N° 09: les raisons du non utilisation des TICS

Il n'y a pas le matériel nécessaire ou celui-ci n'est pas en état de fonctionner.	01	100%
L'accès au matériel est compliqué, difficile à organiser.	01	100%
Je ne sais pas utiliser ce matériel.	00	00%
Autre (précisez)	00	00%

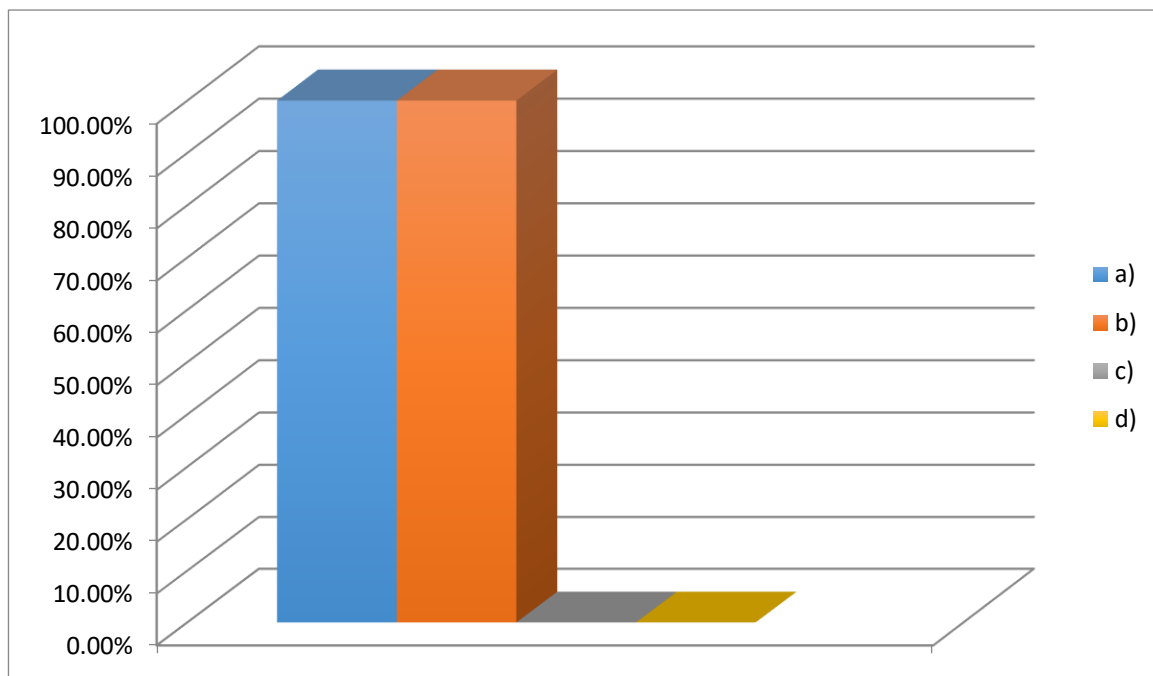


Figure N° 09: les raisons du non utilisation des TICS

Les raisons qui empêchent les deux enseignants à ne pas utiliser les TICE :

- La complexité d'accès au matériel.
- Le manque ou le dysfonctionnement du matériel nécessaire.

La question N°04 :

Cette question a pour objectif de savoir l'attention que donnent les apprenants à cette séance avec l'utilisation des TICE.

- A.** Vos apprenants montrent-ils de l'intérêt pour l'apprentissage du français surtout dans la séance de la compréhension de l'oral?
- B.** Rencontrez-vous des apprenants qui présentent une démotivation face à l'apprentissage de la compréhension de l'oral?

Tableau N° 10: L'intérêt des apprenants face aux TICS

Oui	10	76.92%
Non	01	07,69%
Un peu	02	15.38%

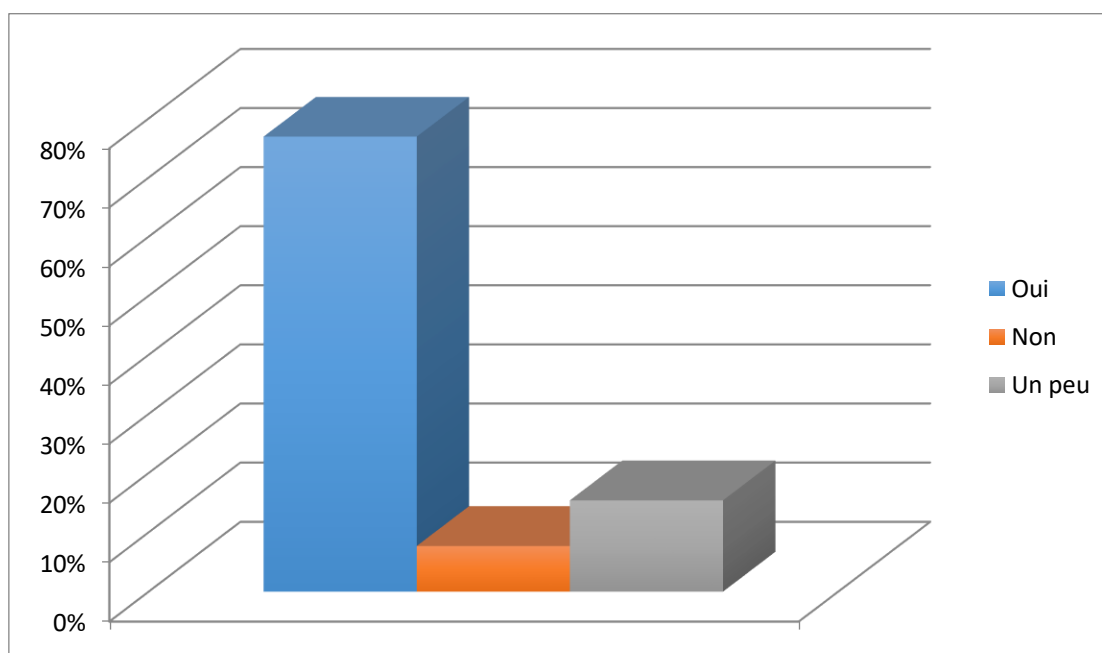


Figure N° 10: L'intérêt des apprenants face aux TICS

Dix enseignants soit (76.92%) ont déclaré que les apprenants s'intéressent beaucoup à ces apprentissages quand le support est un document audio/visuel, deux enseignants soit (15.38%) ont répondu par un peu, alors qu'une seule enseignante soit (07,69%) a déclaré que ses apprenants ne montrent aucun intérêt face aux TICE.

Tous les enseignants ont affirmé qu'il y a toujours des apprenants démotivés dans cette séance particulièrement, et qui ont généralement un niveau faible.

La question N°05 :

Cette question a pour objectif de savoir les supports pédagogiques utilisés dans les séances de la compréhension de l'oral et si le « dessin animé » en fait partie.

- A.** Quel support utilisez-vous durant les séances de la compréhension de l'oral?
- B.** Quels sont les dessins animés que vous utilisez dans la séance de la compréhension de l'oral et dans quelle séquence?

Tableau N° 11: les supports utilisés dans les séances de la compréhension de l'oral

La bande dessinée	03	23.07%
Le dessin animé	08	61.53%
La chanson	06	46.15%
Le théâtre	01	07.69%
Autres	06	46,15%

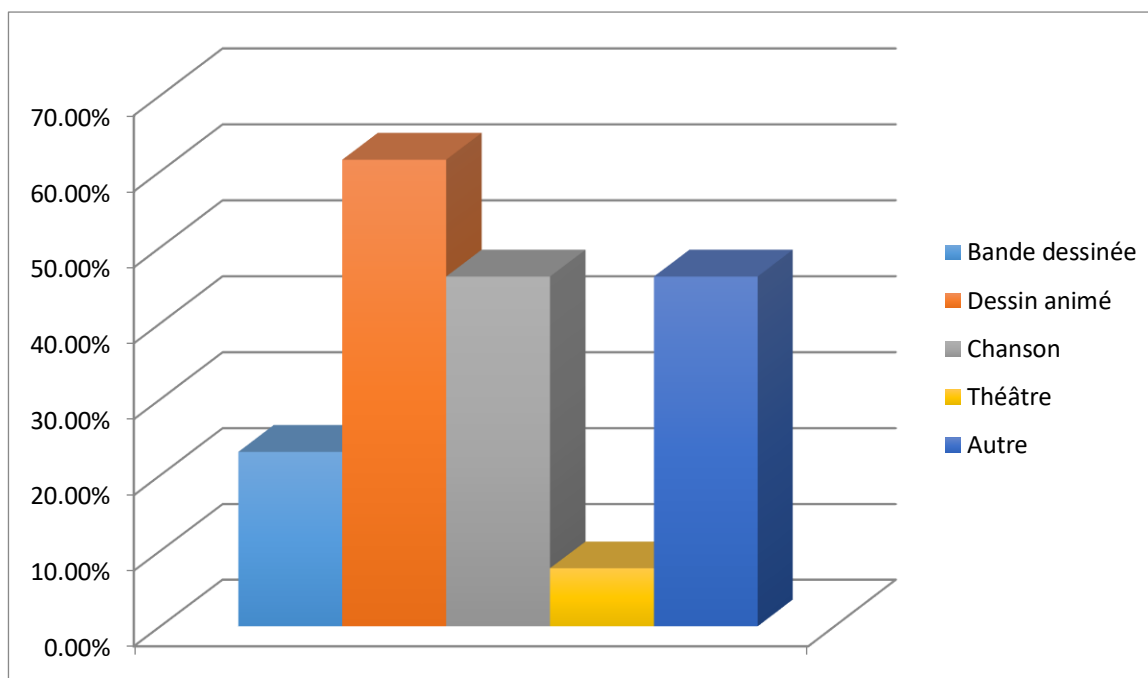


Figure N° 11: les supports utilisés dans les séances de la compréhension de l'oral

Les réponses à cette question ont démontré clairement que le dessin animé, qui est notre corpus d'étude ; est le support le plus utilisé d'après la déclaration de huit(08) enseignants enquêtés soit (61.53%), 06 enseignants soit (46,15%) ont répondu par (autre) tels que le texte oralisé, les documentaires, les vidéos. Six(06) enseignants soit (46.15%) utilisent la chanson, la bande dessinée était au quatrième lieu par trois(03) enseignants soit (23.07%), et le dernier support était le théâtre de la part d'un seul enseignant soit (07.69%).

Pour la deuxième partie de la question (B) « Titeuf, Caillou, Trotro, Boucle d'or, Reponzel, Le loup et les sept chèvres, Le petit chaperon rouge. » D'après la déclaration des enseignants ; ces dessins animés sont tous utilisés dans les séances de la compréhension de l'oral dans le projet (04) pour les classes scientifiques et le projet (05) pour les littéraires, la séquence (01) la nouvelle réaliste.

Une seule enseignante a utilisé un dessin animé dont elle n'a pas précisé le nom dans le projet (01) la séquence (01) comme un support de vulgarisation scientifique quand il s'agit d'un texte explicatif.

La question N°06 :

Les questions posées ci-dessous sont à la lumière des fiches pédagogiques que nous avons préparées.

Elles ont pour objectif de savoir si « le dessin animé » pourrait être susceptible et efficace à l'acquisition et surtout à la compréhension de l'organisation chronologique de la nouvelle réaliste, les outils utilisés pour présenter ce support, les difficultés et les obstacles à affronter qui pourraient empêcher l'enseignant à ne pas l'utiliser, l'ajout que donne ce support par rapport à la lecture du texte et l'influence du dessin animé sur l'apprenant et sur l'enseignant.

Dans le quatrième projet de la 1^{ère} AS (TCL), la première séquence tourne autour de « l'organisation chronologique de la nouvelle réaliste ». Nous avons suggéré d'utiliser un document audio-visuel dans l'activité de la compréhension de l'oral qui est « le dessin animé ».

Avez-vous utilisé ce support dans cette séance ?

Tableau N° 12: l'utilisation de dessin animé dans les séances de compréhension de l'oral

Oui	08	53,32%
Non	07	46,67%

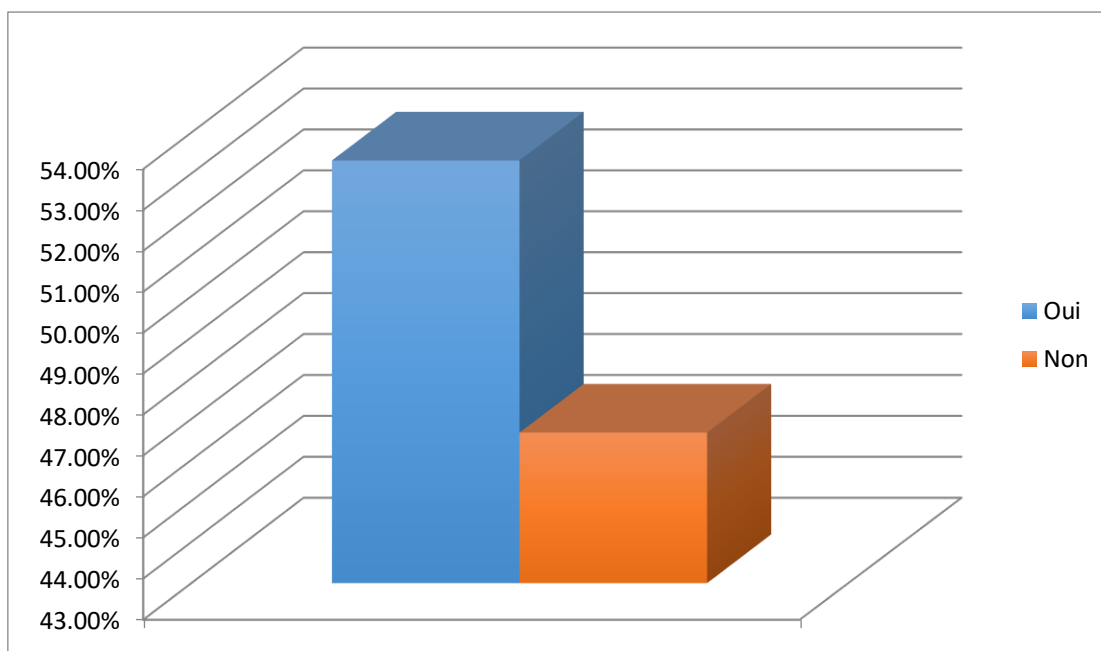


Figure N° 12: L'utilisation de dessin animé dans les séances de compréhension de l'oral

Selon ce graphique, huit (08) enseignants soit (53.32%) utilisent le dessin animé tandis que sept (07) enseignants soit (46.67%) n'utilisent pas ce support.

Les pourcentages obtenus indiquent que le dessin animé est un support utilisable en classe de 1ère AS(TCL).

Via quel outil ?

Les enseignants affirment qu'ils ont utilisé le dessin animé par le biais d'un : PC, vidéoprojecteur, un écran télévisé, clé usb, des supports audio-visuels, etc. d'autres ne l'ont jamais utilisé.

Est-ce que vous affrontez des difficultés face à l'utilisation de dessin animé ?
Lesquelles?

Tableau N° 13: Les difficultés et les obstacles face à l'utilisation du dessin animé

Oui	05	62.5%
Non	03	37.5%

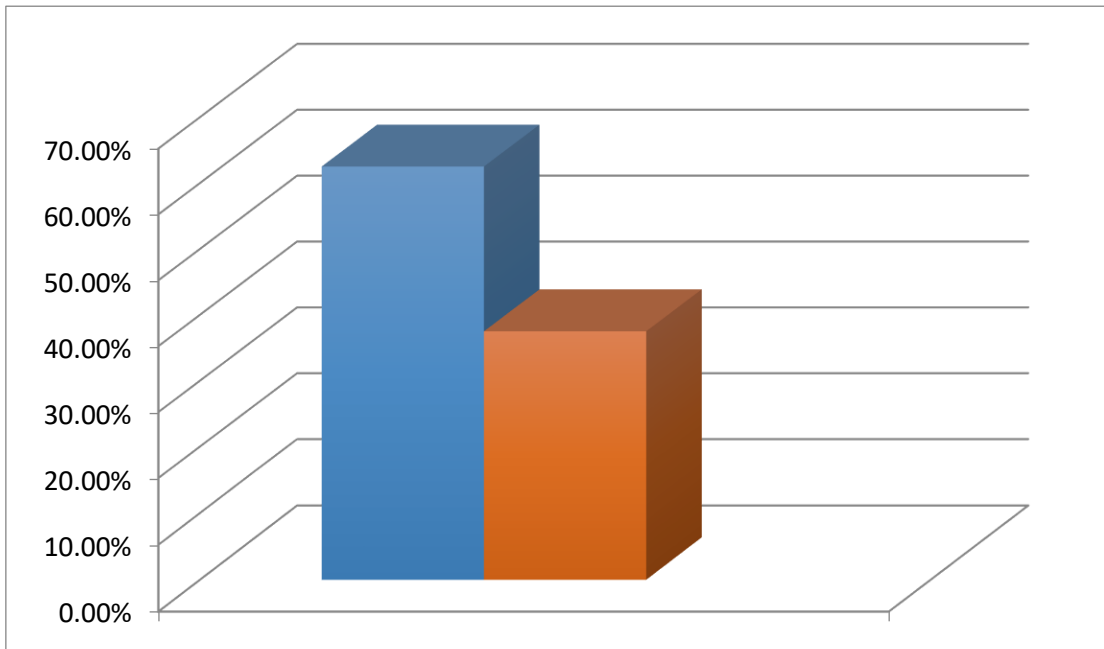


Figure N° 13: Les difficultés et les obstacles face à l'utilisation du dessin animé

- Selon ce graphique, trois(03) enseignants soit (37.5%) n'affrontent pas de difficultés face à l'utilisation de ce support, alors que, cinq(05) enseignants soit (62.5%) trouvent des difficultés qui sont :
- Le manque des supports audio-visuels.
- Le rythme de prononciation des personnages est rapide.
- L'indisponibilité du matériel.
- Le manque des documents audio-visuels qui conviennent à la culture et le niveau des apprenants.

- La durée du temps : (il faut deux séances pour la présentation et la compréhension du récit).
- Le bruit : à cause de nombre des apprenants.

Cette question est ouverte mais nous pouvons dégager quatre grandes difficultés que les enseignants confrontent face à l'utilisation du dessin animé dans le tableau ci-dessous :

Tableau N° 14: Les difficultés et les obstacles face à l'utilisation du dessin animé

L'indisponibilité du matériel	03	37.5%
Le manque des documents audio-visuels qui conviennent à la culture et le niveau des apprenants	03	37.5%
Le temps est insuffisant	02	25%
Le nombre des apprenants est grand	02	25%

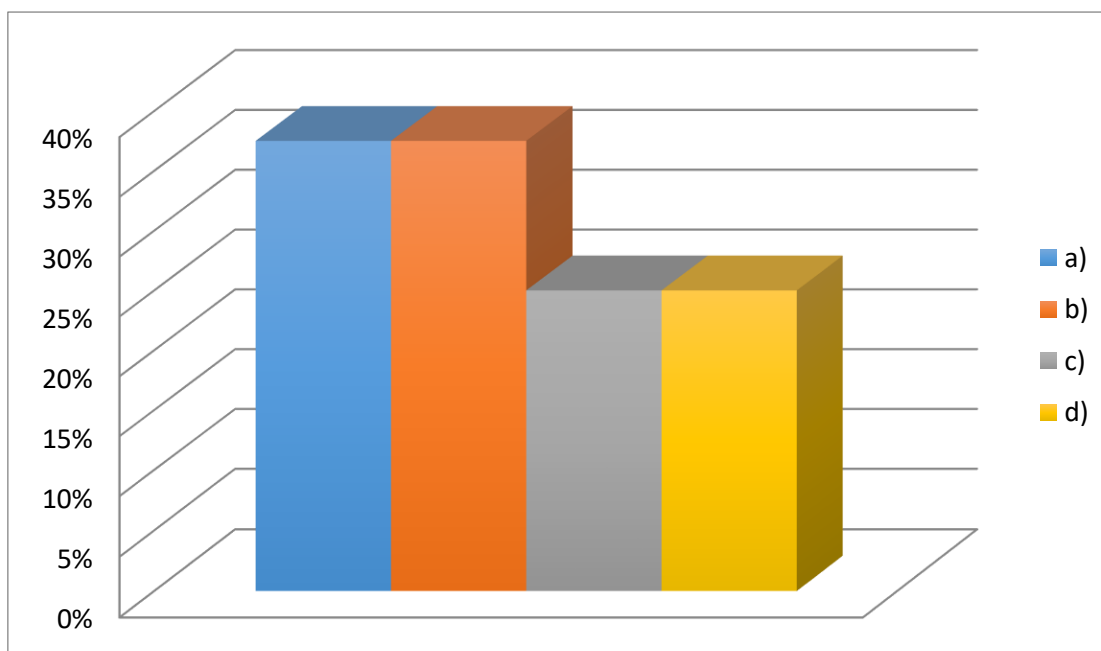


Figure N° 14: Les difficultés et les obstacles face à l'utilisation du dessin animé

Seulement trois(03) enseignants soit (38%) affrontent des difficultés de matériel qui est indisponible dans les établissements, aussi, trois(03) enseignants soit (38%) déclarent que les documents audio-visuels ne conviennent pas à la culture et le niveau des apprenants, deux(02) enseignants soit (25%) trouvent que la durée du temps n'est pas suffisante pour présenter un document audio-visuel et deux(02) autres soit (25%) trouvent que le nombre des apprenants dans une classe est grand (le bruit).

Quel est l'ajout de ce support par rapport aux autres supports (tel que le texte oralisé) ?

D'après les réponses des enseignants, l'ajout de ce support par rapport aux autres supports (tels que le texte oralisé) est :

Il donne :

Une motivation chez les apprenants, l'éveil de l'intérêt et attire l'attention et facilite la compréhension.

Un véritable échange qui n'est pas construit pour faire fonctionner des structures grammaticales uniquement.

L'interaction et la curiosité de savoir la fin des événements (il est nécessaire d'annoncer que le dessin animé éveille la curiosité des apprenants en visionnant ce support, l'apprenant cherche à comprendre, donc, il a un objectif, parce que ce support représente des situations réelles par rapport aux autres activités ordinaires qui n'ont pas d'intérêt aux yeux des apprenants.

Entendre des voix différentes de celle de l'enseignant ce qui aidera l'apprenant à mieux comprendre les français natifs, en effet, on peut leur faire écouter des documents sonores, avec des rythmes, des intonations, des façons de parler et des accents différents.

L'enregistrement d'une nouvelle, les informations sont stockées à partir de l'écoute et du visionnement, ces derniers permettent le développement de la compétence de mémorisation comme il facilite la construction des idées et des informations et il aide l'apprenant à se rappeler les informations et les situations et pouvoir les classer parce qu'il comporte généralement une écoute avec un visionnage, ce qui rend la mémorisation facile.

Le dessin animé est donc, un support intéressant non seulement parce qu'il est motivant, mais parce qu'il favorise le plaisir de comprendre.

E- Quelle est la réaction des apprenants ?

Selon les réponses des enseignants, la réaction des apprenants est :

- La motivation (les apprenants sont motivés et intéressés).
- La satisfaction.
- Ils s'amuse
- Le changement de routine
- La compréhension sera rapide, ils donnent des réponses sans ambiguïté (courtes et précises)
- Positive
- Participer et réagir
- La joie

Cette question est ouverte, mais elle a donné le résultat à trois réponses dans le tableau ci-dessous :

Tableau N° 15: la réaction des apprenants lors de la séance de la compréhension de l'oral

La motivation	08	100%
La compréhension rapide	06	75%
Le changement de routine	05	62.5%

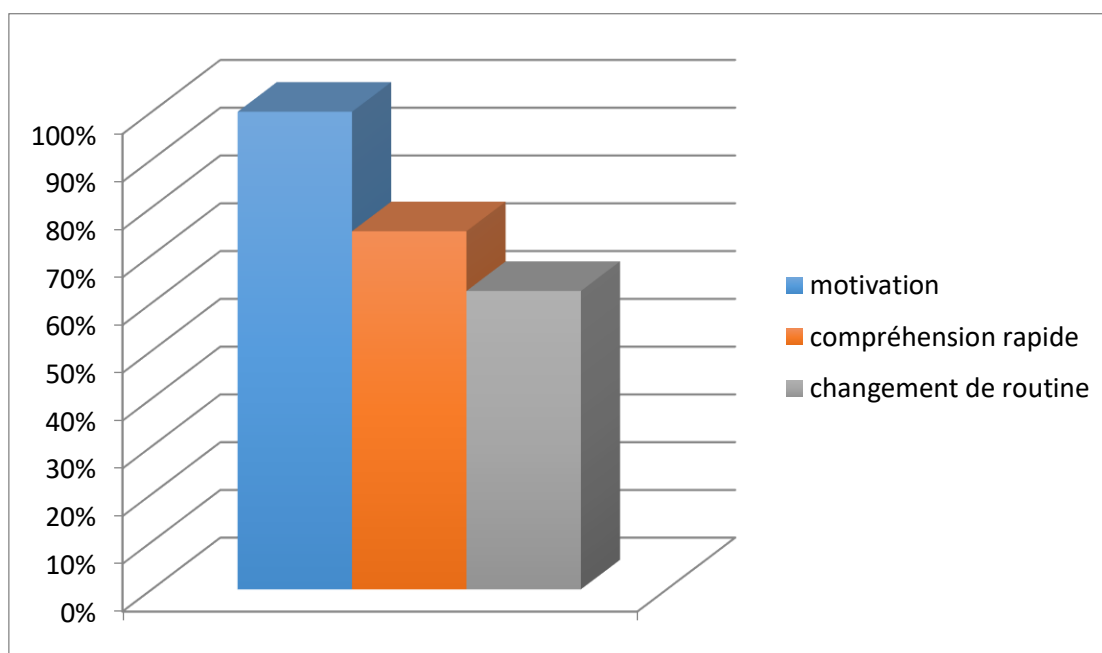


Figure N° 15: La réaction des apprenants lors de la séance de la compréhension de l'oral

Selon ce graphique, nous constatons que huit(08) enseignants soit (100%) déclarent que le dessin animé motive les apprenants, parmi lesquels six(06) enseignants soit (75%) trouvent que le dessin animé aide les apprenants à comprendre rapidement et cinq(05) enseignants soit (62.5%) disent que ce support change la routine des apprenants (la joie, positivité, amusement, etc.)

Les résultats indiquent que le dessin animé est un support motivant, il est considéré comme un assistant pour comprendre rapidement et même pour changer la routine.

F- Quel est son apport pour vous en tant qu'enseignant ?

Tableau N° 16: L'apport du dessin animé sur l'enseignant

Facilite la tâche de l'enseignant	08	100%
-----------------------------------	----	------

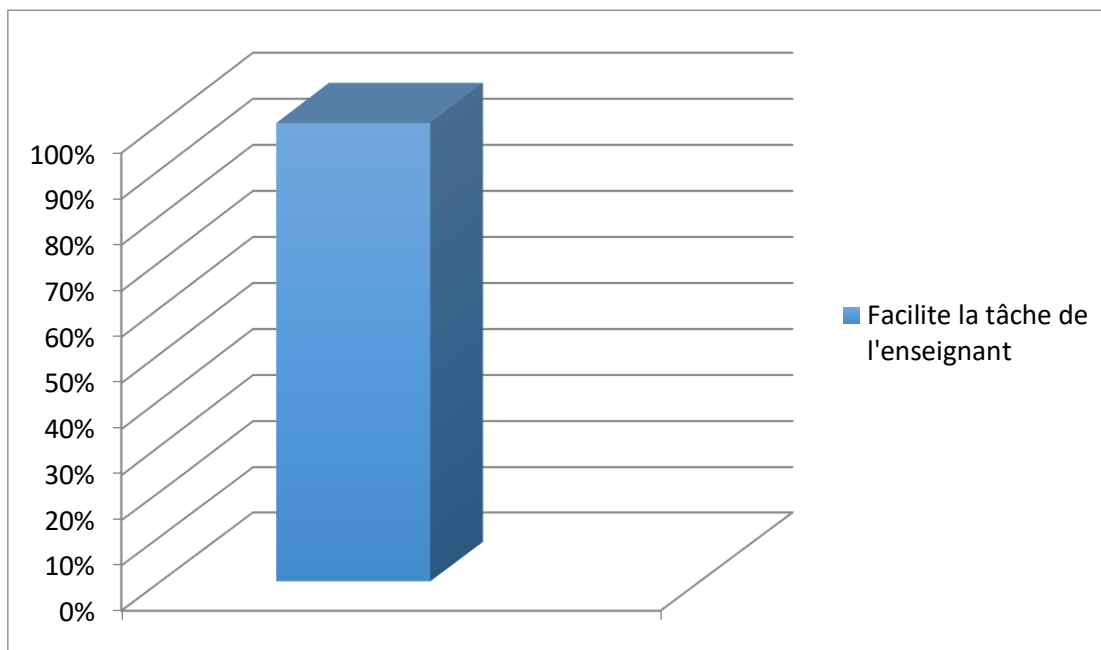


Figure N° 16: L'apport du dessin animé sur l'enseignant

D'après ce graphique, nous constatons que tous les enseignants qui utilisent le dessin animé huit(08) soit (100%) déclarent que ce support est un facilitateur de la tâche de l'enseignant comme il peut créer une relation plus vive avec les apprenants et donne une satisfaction mutuelle, il aide l'enseignant et développe la séance. Les enseignants considèrent que ce support est plus efficace pour atteindre les objectifs fixés.

La question N°07 : ¹

Cette question a pour objectif de vérifier l'effet du dessin animé sur la compréhension de l'oral et sur l'acquisition de la langue.

¹Nous avons associé l'analyse des question 7 et 8, car nous avons trouver aucune remarque à la septième question.

Pensez-vous que l'intégration du dessin animé dans vos séances de compréhension de l'oral pourrait améliorer la compétence de la compréhension de l'oral et favoriser une meilleure acquisition de la langue ?

Tableau N° 17: L'effet de l'intégration du dessin animé dans la séance de la compréhension de l'oral

Oui	08	100%
Non	00	0%

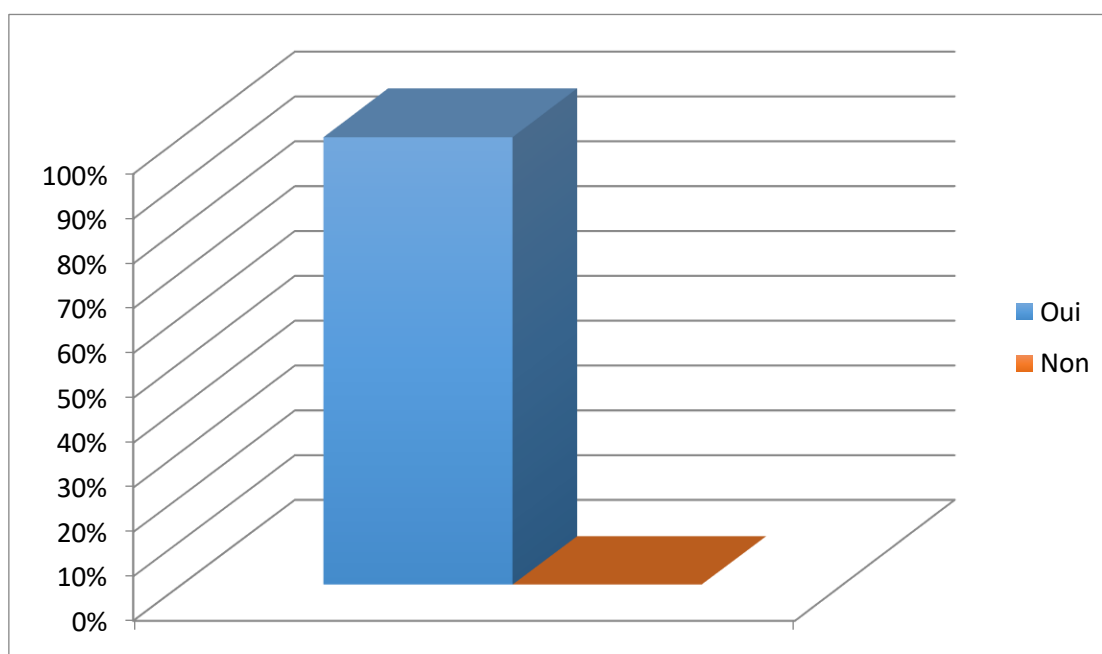


Figure N° 17: L'effet de l'intégration du dessin animé dans la séance de la compréhension de l'oral

Selon ce graphique, nous pouvons dire que tous les enseignants soit (100%) voient que l'intégration de dessin animé dans la séance de compréhension de l'oral pourrait améliorer cette compétence et favoriser une meilleure acquisition de la langue.

A partir des résultats obtenus, nous constatons que le dessin animé est un support convenable et adéquat pour développer la compétence de la compréhension de l'oral et même pour favoriser une meilleure acquisition de la langue, il met l'apprenant en situation d'observation et le rend attentif (le dessin animé attire l'attention à partir de l'image et du son). La majorité des enseignants trouvent que la représentation de l'activité de

compréhension de l'oral passe de manière excellente à travers l'utilisation de ce support, il donne à l'apprenant le plaisir de comprendre et apprendre.

La question N°08 :

Cette question a pour objectif de décrire l'influence de ce produit sur l'état psychique des apprenants par rapport à leur âge.

Psychologiquement, comme vous savez que le dessin animé est généralement destiné aux enfants.

Pensez-vous qu'il correspond à l'âge de vos apprenants de 15 à 17 ans ou bien est-t-il adapté à des apprentissages à des âges inférieurs ?

Tableau N° 18: L'adéquation du dessin animé et l'âge des apprenants

Oui	05	62.5%
non	03	37.5%

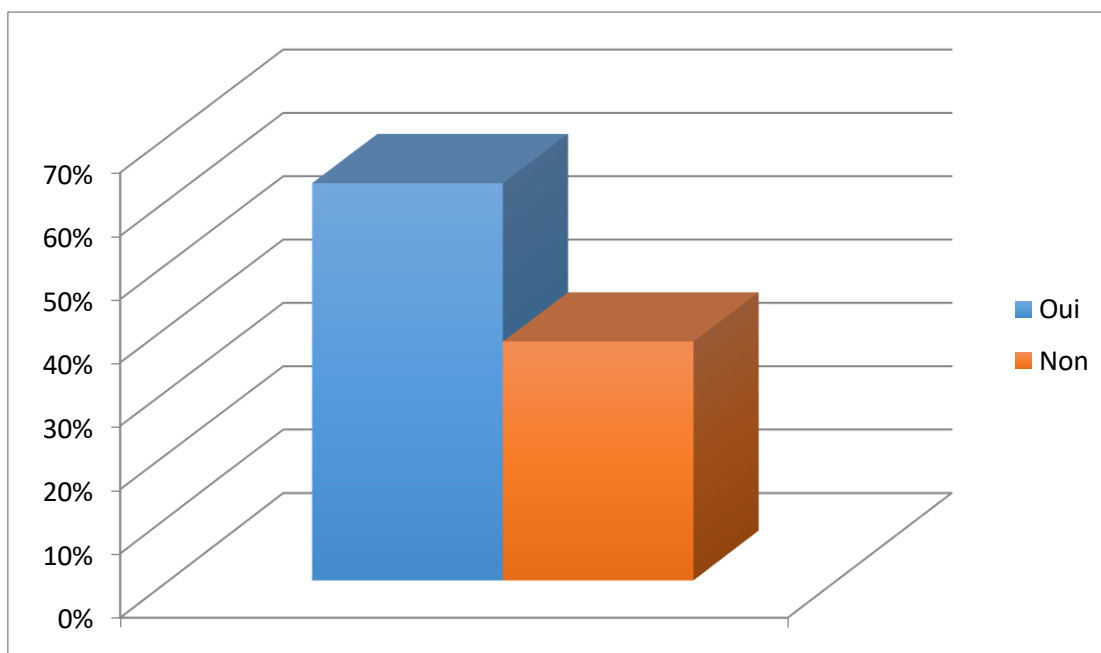


Figure N° 18: L'adéquation du dessin animé et l'âge des apprenants

Selon ce graphique, cinq(05) enseignants soit (62.5%) des enseignants interrogés affirment que l'âge n'est pas un problème (l'âge n'a rien à faire), car se sont des adolescents, même les adultes aiment suivre les dessins animés avec leurs enfants, ils trouvent que ce support est utile dans tous les niveaux, il participe à améliorer la langue des apprenants, donc il correspond à leur âge; par contre, trois(03) enseignants soit (37.5%) trouvent que de préférence, il serait destiné aux âges inférieurs et l'enseignant doit choisir le support convenable à l'âge de ses apprenants.

Selon les résultats obtenus, la plupart des enseignants indiquent que l'âge des apprenants de 1ère AS(TCL) (de 15 à 17) n'est pas un problème pour intégrer le dessin animé dans la séance de la compréhension de l'oral.

La question N°09 :

Cette question a pour objectif de savoir si le dessin animé participe à la motivation des apprenants dans ces apprentissages.

Est-ce que vous pouvez considérer le dessin animé comme un support motivant ?

Tableau N° 19: Le dessin animé comme support motivant

Oui	08	100%
Non	00	00%

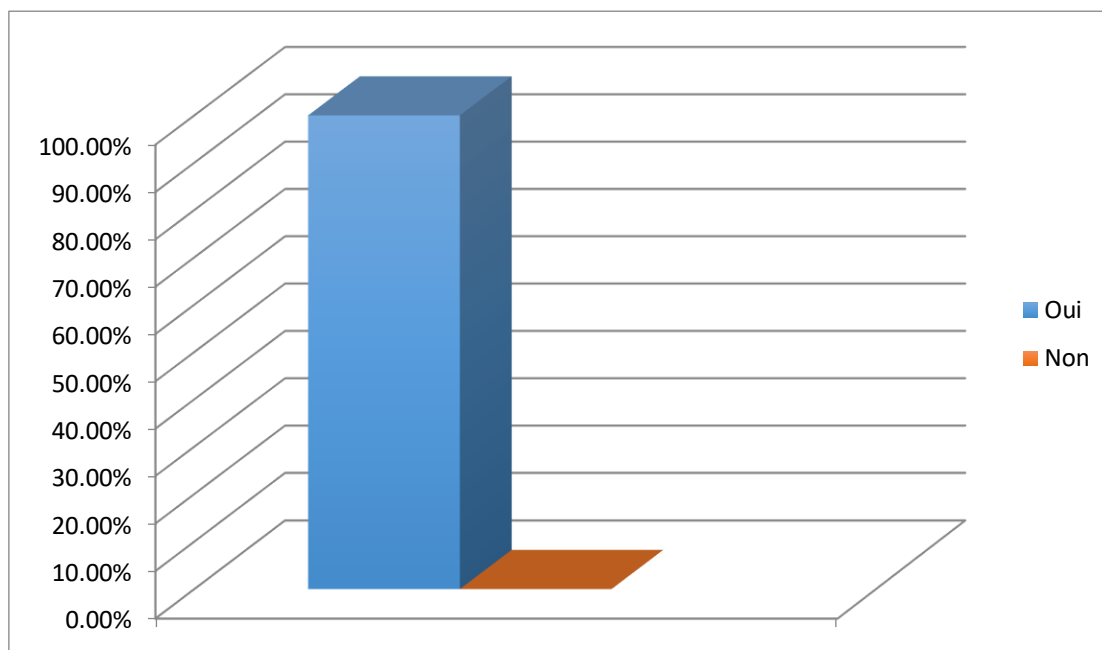


Figure N° 19: Le dessin animé comme support motivant

A ce propos, huit(08) enseignants soit (100%) ont répondu par « Oui » et que le dessin animé est un support motivant.

A partir des résultats obtenus, nous avons constaté que tous les enseignants considèrent le dessin animé comme un support motivant chez les apprenants.

La question N°10 :

Ces questions ont pour objectif de savoir si « le dessin animé » pourrait répondre aux objectifs tracés pour la séance de la compréhension de l'oral.

Pour les objectifs visés de cette séance :

A- Le dessin animé développe-t-il l'écoute chez les apprenants ?

Tableau N° 20: Le développement de l'écoute via le dessin animé

Oui	08	100%
Non	00	00%

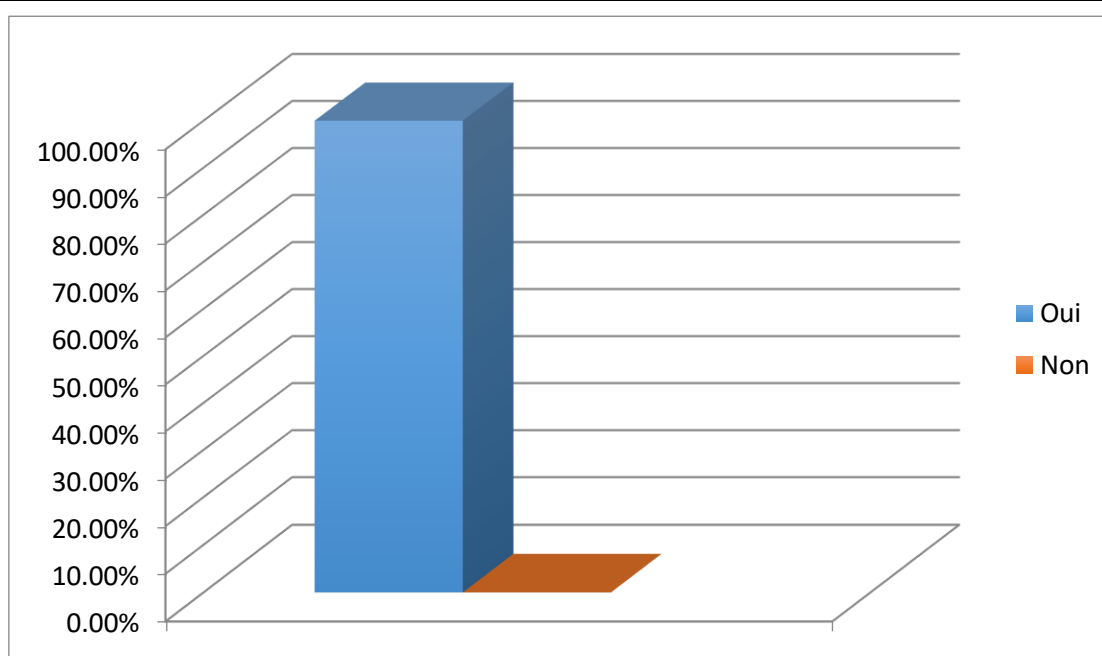


Figure N° 20: Le développement de l'écoute via le dessin animé

Tous les enseignants soit (100%) ont répondu par «Oui » que le dessin animé peut développer l'écoute chez les apprenants, aucun enseignant déclare que le dessin animé ne peut pas développer l'écoute chez l'apprenant.

Donc, ce support audio-visuel peut développer l'écoute chez l'apprenant.

B- Le dessin animé, amène-t-il l'apprenant à comprendre la structure chronologique d'une histoire ?

Tableau N° 21: La compréhension de la structure chronologique d'une histoire via le dessin animé

Oui	07	87.5%
Non	01	12.5%

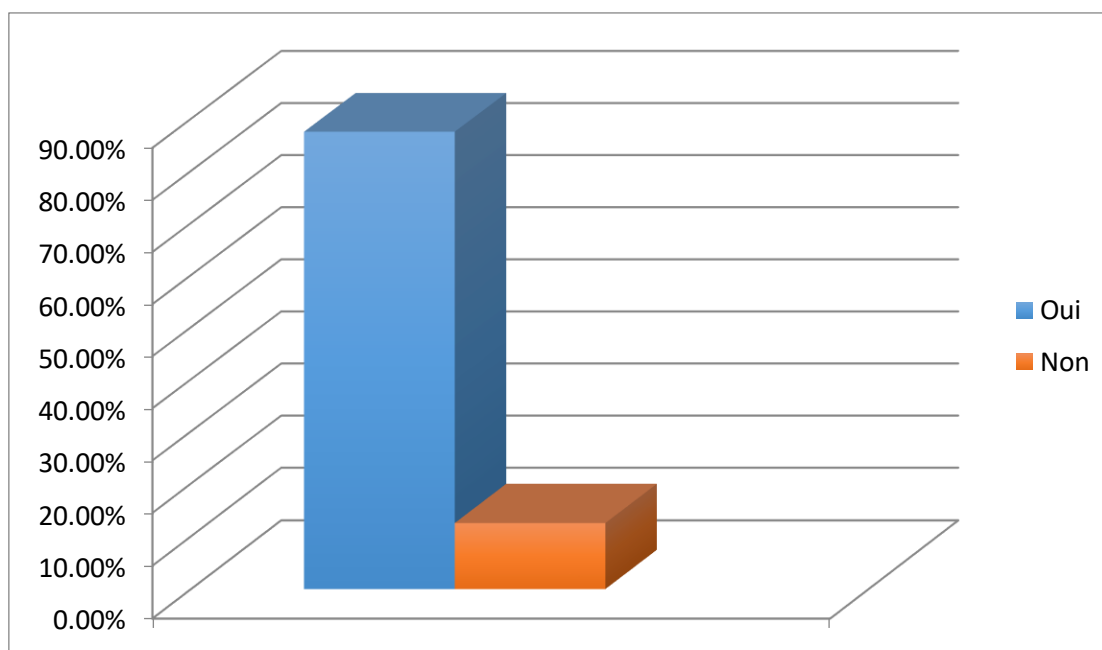


Figure N° 21: : La compréhension de la structure chronologique d'une histoire via le dessin animé

D'après le graphique, sept (07) enseignants soit (87.5%) des enseignants trouvent que le dessin animé amène l'apprenant à comprendre la structure chronologique d'une histoire, au contraire, une seule enseignante soit (12.5%) trouve que ce support n'amène pas à la compréhension d'une structure chronologique d'une histoire.

Nous pouvons dire donc, que le dessin animé est un auxiliaire assistant pour comprendre la structure chronologique d'une histoire.

C- Le dessin animé, amène-t-il l'apprenant à découvrir les temps verbaux employés dans une histoire ?

Tableau N° 22: La découverte des temps verbaux via le dessin animé

Oui	07	87.5%
Non	01	12.5%

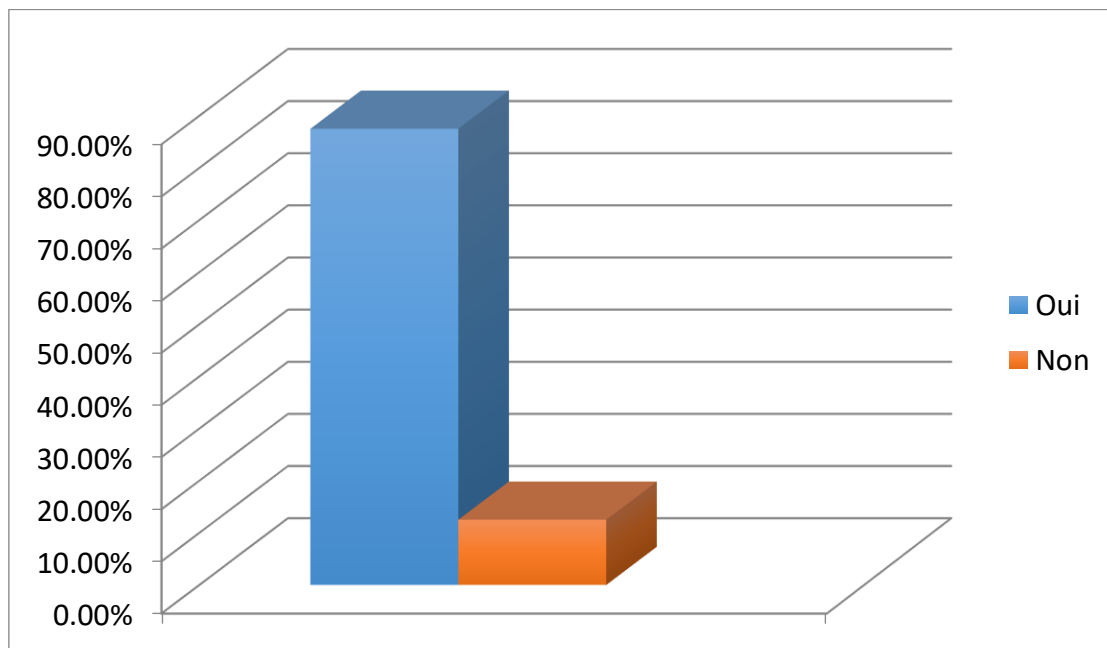


Figure N° 22: La découverte des temps verbaux via le dessin animé

Selon ce graphique, sept (07) enseignants soit (87.5%) des enseignants interrogés, sont convaincus que le dessin animé amène l'apprenant à découvrir les temps verbaux employés dans une histoire, une enseignante soit (12.5%) pense le contraire,

Les résultats obtenus indiquent que ce support amène l'apprenant à découvrir les temps verbaux à travers l'ordre chronologique des événements de l'histoire, la description, etc.

D- Le dessin animé, amène-t-il l'apprenant à comprendre le discours rapporté ?

Tableau N° 23: La compréhension du discours rapporté via le dessin animé

Oui	04	50%
Non	04	50%

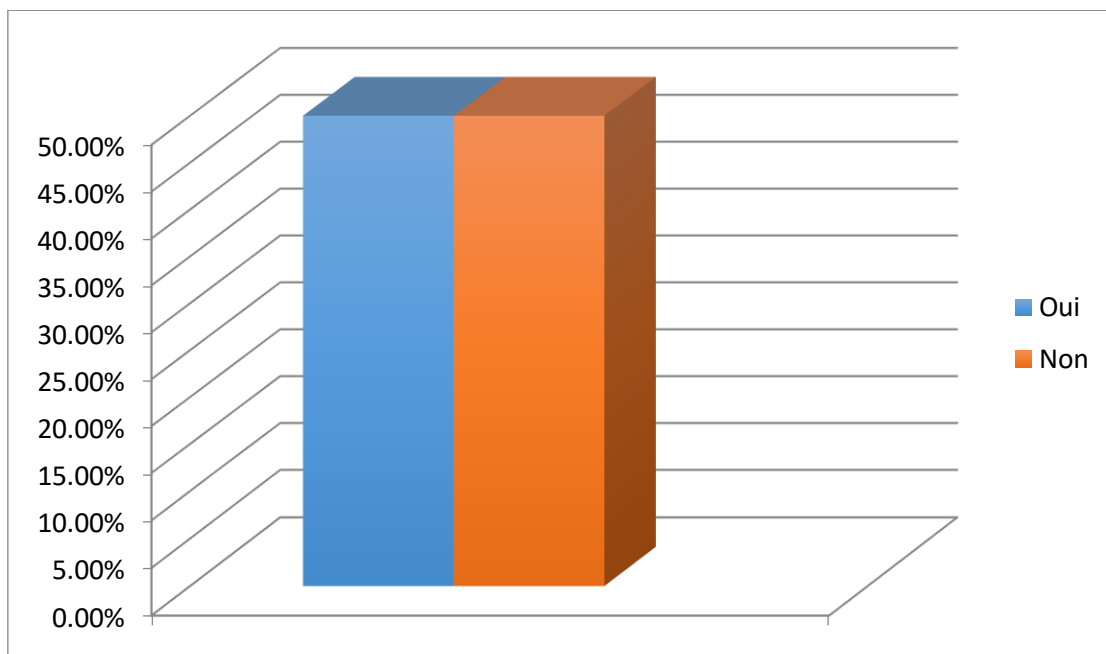


Figure N° 23: La compréhension du discours rapporté via le dessin animé

Nous avons remarqué que quatre (04) enseignants soit (50 %) trouvent que le dessin animé amène l'apprenant à comprendre le discours rapporté, et quatre (04) autres soit (50%) sont contre cette idée.

A partir des résultats obtenus, nous constatons qu'il y a une égalité dans le taux de réponses des enseignants. Donc, le dessin animé peut amener l'apprenant à comprendre le discours rapporté et peut être non.

2 - Discussion et Interprétation des résultats

Notre questionnaire a été établi en vue de découvrir l'effet (positif ou non) de dessin animé en classe de première année secondaire (TCL) pour développer la compétence de la compréhension de l'oral à travers les avis des enseignants.

Notre étude réalisée par l'enquête par questionnaire, nous a soumis de nombreuses informations sur le statut de classe de FLE (1^{ère} AS). Les enseignants s'appuient essentiellement sur l'approche par compétences dans leurs activités d'enseignement. Cette approche qui règne dans la situation d'enseignement/apprentissage au sein de la classe ; envisage la tâche de chacun des acteurs participants. Le nouveau qu'apporte cette approche c'est de rendre l'apprenant plus autonome et de lui fournir les dispositifs nécessaires et faisables, pour qu'il puisse « construire ces propres connaissances et d'assumer son processus d'apprentissage » (Piaget, 1896-1980) en créant des situation issues de la vie quotidienne dans la classe, et en intégrant l'apprenant dans des situations problèmes où il se trouve obligé de développer des savoirs faire, savoirs être, savoirs agir, pour résoudre ces situations,...etc. Nous estimons que le dessin animé pourrait développer les objectifs visés par cette approche, par le fait d'amener l'apprenant à percevoir des savoirs et connaissances dans un cadre étudiantin, des savoirs être via l'interaction des personnages et comment ils se comportent, des savoirs faire à partir des actes et du déroulement des évènements ; toutes ces compétences s'inscrivent dans le processus d'apprentissage de l'apprenant. De ce fait, ce support pourrait aider l'enseignant à perfectionner sa tâche en tant qu'accompagnateur dans sa discipline. Ainsi, elles servent le développement de l'écoute, et par la suite la compréhension de l'oral. Surtout que la plupart des enseignants ont déclaré que le niveau de leurs apprenants est moyen. L'approche par compétence a un lien étroit avec les dispositifs TICE, grâce à son ajout pour rendre les compétences à atteindre dans les programmes scolaire, plus souples et plus compréhensibles. D'après notre enquête, 86,66% des enseignants s'appuient sur les TICE dans leurs enseignements, chose qui confirme son utilité et adéquation par rapport aux besoins et aux niveaux des apprenants, ainsi qu'à la nature des leçons. Surtout comme l'intégralité des enquêtés affirment que cela capte l'intérêt de notre échantillon (les apprenants de 1^{ère} AS (TCL)). Cependant, d'une façon inattendue nous avons découvert que le support audio visuel le plus utilisé dans classe de FLE (1^{ère} AS) était le dessin animé, six (06) enseignants ont

confirmé qu'il est très fréquent dans leurs séances, d'une manière régulière, à côté de la chanson, la bande dessinée, le théâtre, les documentaires, et le support traditionnel qui est le texte oralisé.

D'après l'analyse de questionnaire et à l'appui des résultats obtenus, nous pouvons dire que notre hypothèse a été confirmée.

Nous sommes arrivées aux résultats suivants :

La plupart des enseignants utilisent le dessin animé comme un support didactique et ils déclarent que la représentation de l'activité de compréhension de l'oral passe de manière excellente à travers l'utilisation de ce support, il donne à l'apprenant le plaisir de comprendre et d'apprendre.

Le dessin animé facilite l'apprentissage de la compréhension de l'oral et favorise l'acquisition de la langue française.

- Le dessin animé joue un rôle primordial dans :
- La construction des sens.
- La motivation des apprenants, l'éveil de l'intérêt et attire l'attention.
- La curiosité et l'interaction des apprenants.
- L'âge des apprenants de 1 ère AS(TCL) ne pose pas un problème pour intégrer le dessin animé dans les séances de la compréhension de l'oral.
- Le dessin animé développe l'écoute, amène l'apprenant à comprendre la structure chronologique d'une histoire et même le discours rapporté et à découvrir les temps verbaux d'une histoire.

Conclusion

Au terme de cette recherche, nous rappelons que l'idée directrice et le but essentiel de ce travail est de démontrer l'effet du dessin animé dans l'enseignement /apprentissage de la compréhension de l'oral du FLE chez les apprenants de 1^{ère} AS (TCL) et pour ce faire, nous avons consacré une partie contient, deux chapitres au cadrage théorique , en abordant des notions et des concepts qui traitent notre thème et qui semblent essentiels pour le remédier, et une deuxième partie de deux chapitres au cadrage pratique où, nous avons fait une description du cadre général et le protocole de notre expérimentation que nous n'avons malheureusement pas pu terminer à cause de la crise mondiale résultant de l'épidémie de « Covid 19 », c'est la raison qui nous a contrainte à réaliser un questionnaire destiné aux enseignants de secondaire. Nous avons fait une description de ce questionnaire, du corpus, de l'échantillon, etc, pour parvenir à nos analyses et nos interprétations.

A la lumière des résultats obtenus, nous avons constaté que les tableaux et les graphiques affirment nos hypothèses.

Effectivement, lors de notre analyse nous avons découvert que la majorité des enseignants utilisent les TICE notamment les médias précisément le dessin animé comme un support didactique dans la séance de la compréhension de l'oral dans la classe de 1^{ère}AS (TCL), ils trouvent que ce support est adéquat et convenable pour développer la compétence de la compréhension de l'oral qui est la base pour apprendre une langue, car ce support motive les apprenants, change leur routine, attire leur attention et leur curiosité, raison pour laquelle ce dernier montre une joie remarquable et provoque une réaction et participation pendant cette séance ce qui facilite la compréhension.

Les enseignants interrogés signalent aussi que l'intégration de dessin animé dans la séance de la compréhension de l'oral facilite leur tâche d'enseignement, il pourrait faire face à l'hétérogénéité des apprenants comme nous signalons que ce support fait une association entre le son, l'image et le mouvement ce qui répond aux besoins des apprenants « qui préfèrent recueillir des informations via des outils audio-visuels ».

En ce qui concerne le facteur d'âge des apprenants entre (15 et 17 ans), les enseignants trouvent que le dessin animé ne pose pas de problème avec l'âge de leurs apprenants, au contraire, il est convenable.

Nous avons remarqué que certains enseignants trouvaient des difficultés face à l'exploitation des TICE et des multimédias en classe, à cause de l'indisponibilité des matériels, le dysfonctionnement, ou encore parce qu'ils ne savent pas comment gérer une situation d'enseignement/apprentissage par le biais d'un support audio-visuel, ce qui les conduisaient à de mauvais résultats. Du coup, la formation des enseignants sur la disposition des outils TICE et supports audio-visuels est indispensable, car personne ne peut nier l'importance de ces supports dans l'enseignement/apprentissages des langues étrangères.

En fin, nous affirmons que notre recherche a conduit à des résultats plus au moins limitées par rapport à la nature du thème, aux investigations mises en pratique, et par rapport à l'importance des outils audiovisuels dans la classe du FLE.

Plusieurs interrogations nous sont venues en tête et qui pourraient contribuer à des problématiques postérieurs en vue d'autres recherches plus poussées;

- « Un dessin animé scolarisé » peut-il être disposé un jour dans le programme scolaire?
- La disposition du dessin animé comme support didactique, aide-t-elle à l'amélioration des autres compétences en classe du FLE dans le cycle secondaire.

Annexes

Texte : Le corbeau et le renard

Maitre corbeau, sur un arbre perché,
Tenait en son bec un fromage.
Maitre renard, par l'odeur alléché,
Lui tint à peu près ce langage :
Et bonjour, Monsieur du corbeau,
Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau !
Sans mentir, si votre ramage
Se rapporte à votre plumage,
Vous êtes le phénix des hôtes de ces bois.
A ces mots le corbeau ne se sent pas de joie,
Et pour montrer sa belle voix,
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.
Le renard s'en saisit, et dit : Mon bon monsieur,
Apprenez que tout flatteur
Vit aux dépens de celui qui l'écoute.
Cette leçon vaut bien un fromage sans doute.
Le corbeau honteux et confus
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.

Jean De La Fontaine.

Fiche pédagogique 01

Lieu : Lycée Cheikh Mohammed El Mokrani-Djamaa

Niveau : 1^{ère} AS (TCL)

Projet 05 : la nouvelle

Objet d'étude : la nouvelle réaliste

Séquence 01 : l'organisation chronologique d'une nouvelle réaliste

Activité : compréhension de l'oral

Support : Texte

Objectifs visés :

- Développer l'écoute chez l'apprenant.
- Amener l'apprenant à comprendre la structure chronologique d'une histoire.
- Amener l'apprenant à découvrir les temps verbaux employés dans une histoire.
- Amener l'apprenant à comprendre le discours rapporté.

Activités

Pré-écoute

- Qu'entendez-vous par une nouvelle ?

Première écoute

- Première lecture du texte.
- Lecture des questions.

Deuxième écoute

- Deuxième lecture du texte.
- Réponse aux questions.

Questions

Q01- Complétez le tableau suivant

Qui parle ?	A qui ?	Où ?

R01 –

Qui parle ?	A qui ?	Où ?
Le corbeau	Le renard	Dans un stade

Q02- Qui sont les personnages dans ce texte ?

R02- Les personnages sont des animaux : le corbeau et le renard

Q03- Le contenu de ce texte est un(e) :

Reportage	Crime	Histoire
-----------	-------	----------

R03- Une histoire

Q04- Répondez par **Vrai** ou **Faux** et corrigez l'énoncé fausse.

- a) Les habitants de la forêt sont des humains
- b) Les personnages de cette histoire sont des insectes.
- c) Les personnages n'ont pas tous les mêmes caractéristiques.

R04 -

- a) (Faux) : des animaux et des insectes.
- b) (Faux) : des animaux.
- c) (Vrai)

Q05- Relevez les champs lexicaux de « *la forêt* ».

R05- Les animaux, l'arbre, les oiseaux, etc.

Q06- Relevez l'antonyme de

Joie ≠ large ≠

Belle ≠ tard ≠

R06-

Joie ≠ Tristesse Large ≠ Etroite

Belle ≠ Laide Tard ≠ Tôt

Troisième écoute

- 3^{ème} lecture du texte.
- Compréhension approfondie.

Q07- « *Le renard s'en saisit, et dit : Mon bon monsieur, apprenez que tout flatteur* »

- Comment appelle-t-on ce type de discours ?

R07- Le discours rapport

Q08- Qu'a fait le renard pour manger le fromage du corbeau ?

R08-

« *Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau !*

Sans mentir, si votre ramage

Se rapporte à votre plumage,

Vous êtes le phénix des hôtes de ces bois »

Q09-: Quelle est la morale de cette histoire ?

R09- La morale

«Tu ne devrai pas te prendre pour plus valeureux que tu naît, tu ne devrai pas prêter l'oreille à tout ce qu'on te dire et prétendre partout que tu es meilleur, on trouve toujours plus malin que soi. »

L'après écoute

Synthèse orale

Après avoir entendu et compris l'histoire du corbeau et le renard, reprenez ses évènements brièvement avec vos propres mots en inventant une autre fin.

Fiche pédagogique 02

Lieu : Lycée Cheikh Mohammed El Mokrani-Djamaa

Niveau : 1 AS TCL

Projet : 05

Objet d'étude : la nouvelle réaliste

Séquence : 01 organisation chronologique d'une nouvelle réaliste

Activité : compréhension de l'oral

Support : document audio-visuel (dessin animé : le corbeau et le renard)

Objectifs visés

- Développer l'écoute chez l'apprenant.
- Amener l'apprenant à comprendre la structure chronologique d'une histoire.
- Amener l'apprenant à découvrir les temps verbaux employés dans une histoire.
- Amener l'apprenant à comprendre le discours rapporté.

Phase01 : imprégnation/ éveil de l'intérêt

- Qu'entendez-vous par une nouvelle?

Phase02 : Pré-écoute

- A. Visionnage de documents sans le son
- B. Formulation des hypothèses de sens sur le contenu de la vidéo

Q01- Choisissez la bonne réponse :

- Ce document s'agit d'un(e) :

Pièce théâtrale

Dessin animé

Documentaire

R01- Un dessin animé

- Le contenu de ce document est un(e) :

Reportage

Crime

Histoire

R- Une histoire

Phase03 : l'écoute

2^{ème} écoute : compréhension globale

Q01- Où se déroulent les évènements de cette histoire ?

Dans un/e:

Forêt

Cinéma

Stade

R01- Dans un stade.

Q02- Répondez par *Vrai* ou *Faux* et corrigez l'énoncé fausse.

- a) Les habitants de la forêt sont des humains
- b) Les personnages de cette histoire sont des insectes.
- c) Les personnages n'ont pas tous les mêmes caractéristiques.

R02-

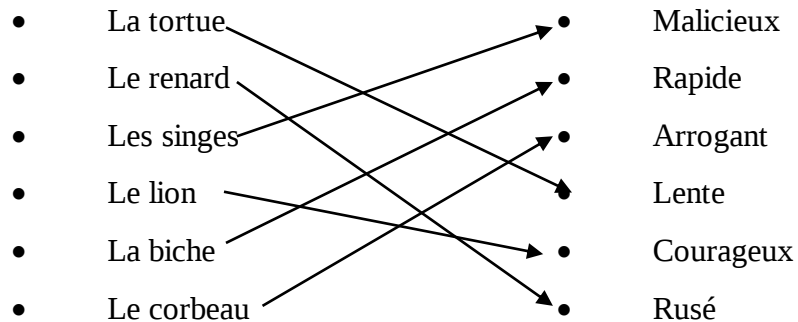
- a) (Faux) : des animaux et des insectes.
- b) (Faux) : des animaux.
- c) (Vrai)

3^{ème} écoute : compréhension approfondie

Q01- Reliez chaque animal à sa caractéristique par une flèche.

- | | |
|--------------|-------------|
| • La tortue | • Malicieux |
| • Le renard | • Rapide |
| • Les singes | • Arrogant |
| • Le lion | • Lente |
| • La biche | • Courageux |
| • Le corbeau | • Rusé |

R03-



Q02 Relevez les champs lexicaux de la forêt.

R02- Les animaux, l'arbre, les oiseaux, etc.

Q03- Relevez le synonyme de :

Malin =

avare =

chant=

R03-

Malin = rusé

avare = égoïste

chant = ramage

Q04- Pourquoi les animaux ne parlent pas avec le corbeau ?

R04- Parce qu'il est arrogant et ne partage pas sa nourriture avec eux, et même il vole la nourriture des autres animaux.

Q05- Complétez les paroles par les mots qui conviennent:

Le renard : « *Bonjour l'ami ! qu'est-ce que tu manges ? je n'ai jamais vu de tel.* » rien

Le corbeau : « *ça s'appelle du ... les humains en mange.* » fromage

Le renard : « *je me demande quel goût ..., tu m'en donne ?* » ça a

R05-

-rien -fromage -ça a

- Comment appelle-t-on ce type de discours ?

R- Le discours rapporté

Q06-

« *Quoi qu'il dise le renard ne parvenait pas à convaincre le corbeau de partager sa nourriture.* »

- Qui parle ici ?

- Est-ce qu'il a participé dans le déroulement des événements ?

R06-

- Le narrateur

- Non, il est absent

Q07- Qu'a fait le renard pour manger le fromage du corbeau ?

R07- Le renard disait au corbeau qu'il a une très belle voix et il veut l'entendre, quand il a ouvert son bec.

Q08- Quelle est la morale de cette histoire ?

R08- La morale

(tu ne devrai pas te prendre pour plus valeureux que tu nait, tu ne devrai pas prêter l'oreille à tout ce qu'on te dire et prétendre partout que tu es meilleur, n trouve toujours plus malin que soi.)

Q09- Comment appelle-t-on ce genre d'histoire dans lequel les personnages principaux sont des animaux qui se raisonnent et parlent et se termine par une morale ?

R09- La fable.

Ce récit est issu des fables de *Jean de la fontaine*.

Phase04 : l'après écoute

Synthèse orale

Après avoir vu et compris l'histoire du corbeau et le renard, reprenez ses évènements brièvement avec vos propres mots en inventant une autre fin.

Le questionnaire

Dans le cadre de préparation de notre mémoire de master 2 en didactique et langues appliquées, nous; Sabrina BERROUKI et Djoumana MESSAOUDI, voudrions demander votre soutien pour entamer la phase pratique de notre travail de recherche intitulé « le dessin animé comme support didactique pour développer la compétence de la compréhension de l'oral. Cas des apprenants de la 1ère AS (TCL) en vue de constater l'efficacité ou le non efficacité du dessin animé sur le taux de compréhension des apprenants.

Il est à signaler que nous avons décidé de tester la qualité de ce produit par une expérimentation dans une classe de 1ère AS (TCL) dans la séance de compréhension de l'oral dans le projet (5) : la nouvelle, séquence (1) : lire et comprendre l'organisation chronologique d'une nouvelle réaliste sauf que les circonstances actuelles nous empêchent à changer la méthode d'investigation.

Sachez bien que vos réponses seront anonymes.

Merci d'avance !

Age:

Sexe:

Femme ☐

homme ☐

Grade:

Années de travail:

Diplôme :

1/ A - Quelle(s) est/sont la/les méthode(s) d'enseignement ou l'approche(s) que vous adoptez?

.....

B - Quels sont les principes de base de cette(ces) méthode(s)?

.....

.....

.....

2/ A - Comment voyez-vous le niveau de compréhension de l'oral de vos apprenants ?

Faible ☐

Moyen ☐

Bon ☐

B -S'il est faible, pourquoi?

.....

.....

.....

3/ Actuellement, les TIC participent pratiquement dans tous les domaines de la vie, notamment le domaine de l'éducation et l'enseignement.

A- Avez-vous recours aux TICS (PC, Internet, Logiciels, etc.) en classe dans la séance de la compréhension orale avec vos apprenants?

Oui ☐

Non ☐

B - Si oui, précisez la fréquence.

☐ Systématiquement à chaque séance.

☐ Régulièrement.

☐ Exceptionnellement.

C - Si non, pour quelle raison?

☐ Il n'y a pas le matériel nécessaire ou celui-ci n'est pas en état de fonctionner.

☐ L'accès au matériel est compliqué, difficile à organiser.

☐ Je ne sais pas utiliser ce matériel.

☐ Je pense qu'il est inutile dans ma discipline.

☐ Autres raisons. (précisez)

.....
.....

4/ A - Vos apprenants montrent-ils de l'intérêt pour l'apprentissage du français surtout dans la séance de la compréhension de l'oral?

.....
.....

B - Rencontrez-vous des apprenants qui présentent une démotivation face à l'apprentissage de la compréhension de l'oral?

.....
.....

5/ A- Quel support utilisez-vous durant les séances de la compréhension de l'oral ?

☐ La bande dessinée

☐ Le dessin animé

☐ La chanson

☐ Le théâtre

☐ Autres

B - Quels sont les dessins animés que vous utilisez dans la séance de la compréhension de l'oral et dans quelle séquence?

.....
.....

6/ Dans le quatrième projet de la 1èreAS TCL, la première séquence tourne autour "l'organisation chronologique de la nouvelle réaliste" nous avons suggéré d'utiliser un

documents audio-visuel dans l'activité de la compréhension de l'oral qui est "le dessin animé".

A - Avez- vous utilisez ce support dans cette séance?

Oui ☐

Non ☐

B - Via quel outil?

.....

C - Est-ce que vous affrontez des difficultés face à l'utilisation du dessin animé?

Oui ☐

Non ☐

Lesquelles?

.....

.....

.....

D - Quel est l'ajout de ce support par rapport aux autres supports (tels que le texte oralisé)?

.....

.....

.....

E - Quel est la réaction des apprenants?

.....

.....

F - Quel est son apport pour vous en tant qu'enseignant(e)?

.....

.....

.....

7/ Pensez-vous que l'intégration du dessin animé dans vos séances de compréhension de l'oral pourraient améliorer la compétence de la compréhension de l'oral et favoriser une meilleure acquisition de la langue?

.....

.....

.....

8/ A votre avis, l'intégration de dessin animé comme un support didactique dans vos séances de compréhension de l'oral.

- ☐ Ne fait pas partie de l'apprentissage.
- ☐ Donne à l'apprenant le plaisir à comprendre et apprendre.
- ☐ N'est pas vraiment nécessaire.

9/ Psychologiquement, comme vous savez que le dessin animé est généralement destiné aux enfants.

Pensez-vous qu'il correspond à l'âge de vos apprenants de 15 à 17 ans ou bien est-t-il adapté à des apprentissages d'âge inférieur?

.....

.....

.....

.....

10/ Est-ce que vous pouvez considérer le dessin animé comme un support motivant ?

Oui ☐

Non ☐

11/ Pour les objectifs visés de cette séance :

a) Le dessin animé, développe-t-il l'écoute chez les apprenants?

Oui ☐

Non ☐

b) Le dessin animé, amène-t-il l'apprenant à comprendre la structure chronologique d'une histoire?

Oui ☐

Non ☐

c) Le dessin animé, amène-t-il l'apprenant à découvrir les temps verbaux employés dans une histoire?

Oui ☐

Non ☐

d) Le dessin animé, amène-t-il l'apprenant à comprendre le discours rapporté?

Oui ☐

Non ☐

Bibliographie

Ouvrages

Angers, M. (2015). Initiation pratique à la méthodologie des sciences humaines. Alger : Casbah Editions.

Bailly, D. (2001). *Didactique de l'anglais : la mise en œuvre pédagogique*. Tome 2. Paris : Nathan. (Coll. Perspectives didactiques).

Cuq & Gruca, J.-P. &. (2005). *Cours de didactique du français langue étrangères et seconde*. Grenoble : presses universitaires de Grenoble.

Martinand, J.-L (1992). *Enseignement et apprentissage de la modélisation en sciences*. Paris : INRP.

Puren, C ; Bertocchini, P et Costanzo, E. (2004). *Se former en didactique des langues*. Paris : Ellipses.

Articles

Cichon, M. (2006). La chanson en cours de FLE URL : http://www.ceco-fipf.eu/.../PARTENAIRES_DE_PROF-EUROPE_LUBLIN_2405-2009_PDF .

Ferroukhi, K. (2009). *La compréhension orale et les stratégies d'écoute des élèves apprenant le français en 2ème année moyenne en Algérie*, in Synergies Algérie, n°4. En ligne <https://gerflint.fr/Base/Algerie4/ferroukhi.pdf>, consulté le 19/01/2020.

Thèses et mémoires

Bensemicha, C. (2012). *La compréhension de l'oral au collège, (Mémoire de Magister)* Université d'Oran, Oran. En ligne <https://theses.univ-oran1.dz/document/TH4075.pdf>

Bouabida, S. (2012). *Le dessin animé comme auxiliaire didactique pour développer les compétences orales dans l'enseignement / apprentissage du français langue étrangère à l'école algérienne : Cas de la première année moyenne*. (Thèse de Doctorat), université d'Oran, Oran. En ligne <https://theses.univ-oran1.dz/document/TH3796.pdf>. consulté le 06/11/2019.

Bouchemal, D, Hamida, B. (2018/2019) *Apport du dessin animé comme support audiovisuel dans l'acquisition d'une compétence de production orale en classe de FLE en 5AP*. (Mémoire de Master), Université 8 Mai 1945, Guelma. En ligne <http://dspace.univ-guelma.dz:8080/xmlui/handle/123456789/4267> .

Cherak, R. (2008). *Comment réussir à l'oral ? vers l'appropriation d'une compétence discursive en FLE* (mémoire de magistère). Université El Hadj Lakhdhar, Batna. En ligne http://theses.univ-batna.dz/index.php/theses-en-ligne/doc_download/3479-comment-reussi-a-loral-vers-lappropriation-dune-competece-discursive-en-fle-cas-des-eleves-de- . consulté le 17/07/2020.

Doulate Serouri, H. (2011). *La compréhension de l'oral en classe de FLE analyse de la réception orale du conte français au collège*, (Mémoire de Magistère). Université Abdelhamid Ibn Badis, Mostaganem. En ligne <http://e-biblio.univ-mosta.dz/handle/123456789/1894> . Consulté le 29/12/2019.

Kadzro Ephraim, M. (2016) *L'utilisation des supports audiovisuels dans l'enseignement/apprentissage du français langue étrangère : Le cas de quelques écoles secondaires des régions Brong Ahafo et Ashanti*, (Mémoire de Master). Kwame Nkrumah University of Science and Technology, Department of Modern Languages, le Ghana. En ligne <http://www.univ-tebessa.dz/fichiers/masters/francais/04160124.pdf> .

Mathany Omer Idriss Abdalmutalib. (2017) *L'utilisation de l'image animée dans l'enseignement du FLE*. (Mémoire de Master), Sudan University of sciences and technology. Soudan. En ligne <http://repository.sustech.edu/handle/123456789/20189> .

Dictionnaires

Cuq, J. P. (2003). *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*. Paris: Jean Pencreac'h.

Dubois, J, Giacomo, M., Guespin, L., Marcellesi, C., Marcellesi, J.-B., & Mével, J.-P.(2002). *Le dictionnaire de linguistique et de science de langage*. Paris: Larousse.

Robert, J.-P. (2008). *Dictionnaire pratique de didactique du FLE*. Paris: Ophrys.

Publications gouvernementales

Conseil de l'Europe, « *Apprentissage des langues et citoyenneté européenne* » : *Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues : « Apprendre, enseigner, évaluer »*, Strasbourg. Les Editions Didier, Paris 2001. En ligne <https://rm.coe.int/16802fc3a8> .

Pages Web

Ducrot, J-M. (2005). *L'enseignement de la compréhension orale : objectifs, supports et démarches*, in *Edu FLE. Net/ Didactique de l'oral, du discours en FLE*. [En ligne]. URL: https://flecree.files.wordpress.com/2011/04/comp_orale_ducrot.pdf.

Site web

Kadi, Z, Chamie, R, ducrot, J, Salam , P. Cour d'initiation à la didactique du Français Langue Etrangère en contexte syrien. Université d'Alep, Alep. En ligne https://web.archive.org/web/20070825174814/http://www.lb.auf.org/fle/cours/cours3_AC/hist_didactique/cours3_hd01.htm

LE CAFE DU FLE, <https://lecafedufle.fr/exploitation-supports-video-en-classe-de-fle/>)

SIERE BD <http://www.sierrebd.ch/fr/types-creation-dessins-animes/>). Consulté le 06-08-2020

Documents

BENZERROUG, S. (2019) *L'enseignement/apprentissage du (FLE) dans le secondaire algérien Cas de la deuxième année secondaire*. ENS, Bouzaréah. En ligne <https://www.asjp.cerist.dz/en/article/47114> .

Compte, C. (1993). *La vidéo en classe de langue*, Hachette, . En ligne <http://excerpts.numilog.com/books/9782010162671.pdf> .

Delcourt, T, Fontaine, J.(1995). *La conservation des documents audiovisuels*. In : ODDOS Jean-Paul dir., *La conservation : principes et réalités*, Paris, Ed. du Cercle de la Librairie. En ligne <http://www.enssib.fr/services-et-ressources/questions-reponses/videogramme-et-document-audiovisuel> .

Jaumain, M. & Vandenbulcke, G. (1988). *Le cinéma d'animation*. *Courrier hebdomadaire du CRISP*, 1217-1218(32), 3-51. doi:10.3917/cris.1217.0003. En ligne <https://www.cairn.info/revue-courrier-hebdomadaire-du-crisp-1988-32-page-3.htm>

Lescure, R.(2010). *Colloque international, Sofia/ Le français de demain : enjeux éducatifs et professionnels*. En ligne https://www.academia.edu/attachments/33573507/download_file?st=MTU5NzEwNTMxOCw0MS4xMDUuNDkuODMsMTY0NjgzMzE1&s=swp-splash-paper-cover .

Razafitsiarovana, C, Rajerison-Rabary, V, Rasoarindrindra, C, Hantavololona, C, David, R, Rasoanaivo, V, Tiana Razafindratsimba, D, Ramisamanana, L. (2012) *Livret 4, Mieux comprendre à l'oral et à l'écrit pour mieux communiquer*. (Livret pédagogique).Initiation francophone pour la formation à distance des maîtres, Madagascar. En ligne <https://www.ifadem.org/sites/default/files/ressources/madagascar-livret-4-mieux-comprendre-oral-ecrit.pdf> .

Rogiers, X. (2006), *L'approche par les compétences dans l'école algérienne, le ministre de l'Education nationale, ONPS.* En ligne <https://journals.openedition.org/insaniyat/14002?lang=ar#tocto1n3> .

Sylvie, J. (2016). *Comment concevoir un scénario pédagogique cohérent pour ses cours* . En ligne http://didac-ressources.eu/wp-content/uploads/2017/09/DI_Guide_Pratique_scenario_pedagogique.pdf .

Tomasovic, D. (2002). *Le cinéma d'animation et ses thanatomorphoses (fragments sur le monstre, la charogne, le montage et l'animation).* Cinémas / Revue d'études cinématographiques,. En ligne <https://doi.org/10.7202/007960ar>

Zaklani, M. (2019). *L'intégration des TICE dans le contexte scolaire marocain, ambitions et limites.* En ligne <https://epi.asso.fr/revue/articles/a1912d.htm>

Résumé

Vu l'importance qu'occupe l'oral dans l'enseignement/l'apprentissage des langues étrangères, notamment la langue française en Algérie, la compétence de la compréhension de l'oral assume une place fondamentale dans le système éducatif qui ne cesse de s'amender grâce à un ensemble de propositions et de réformes pour développer des curricula.

Dans ce travail de recherche, nous visons le développement de la compétence de la compréhension de l'oral dans le cycle secondaire via la disposition du dessin animé et de tester son efficience par l'utilisation de deux outils d'investigation ; une expérimentation auprès des apprenants de 1ère AS (TCL) dans le lycée "Cheikh Mohamed El Mokrani" de la commune de Djamaa, et un questionnaire destiné aux enseignants du cycle secondaire de tous les lycées de la même commune.

Mots clés :

La didactique du FLE, la didactique de l'oral, la compréhension de l'oral, le dessin animé, la motivation.

المخلص:

نظرا للأهمية البالغة التي يكتسبها الشفوي في تعليم وتعلم اللغات الأجنبية، لا سيما اللغة الفرنسية في الجزائر جعله يفرض مكانته في المنظومة التربوية ويشغل حيزا من المقترحات والإصلاحات لتطوير مناهجها.

نحن بدورنا، نهدف في هذا العمل البحثي إلى تطوير كفاءة فهم الشفوي في الطور الثانوي باستغلال "الرسوم المتحركة" وإثبات نجاعتها بالطرق لأداتي بحث: التجربة، وذلك بتطبيقها على تلاميذ على قسم السنة الأولى ثانوي جذع مشترك أداب، بثانوية "الشيخ محمد المقراني" بدائرة جامعة، و استبيان موجه إلى أساتذة اللغة الفرنسية في كافة ثانويات نفس الدائرة.

الكلمات المفتاحية:

تعليمية اللغة الفرنسية- تعليمية الشفوي- الكفاءة الشفوية- الرسوم المتحركة- التحفيز.