

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الشهيد حمه لخضر - الوادي



قسم اللغة والأدب العربي

كلية الآداب واللغات

توظيف الوسائط الإعلامية في تعليمية اللغة
العربية
-اليوتيوب أنموذجا-

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في اللغة العربية والأدب العربي
تخصص: لسانيات عامة

إشراف الدكتور:

السعيد قرفي

إعداد الطلبة :

سباعي بدر الدين

غريسي علوي لطيفة

الموسم الدراسي: 1442/1443هـ - 2021/2022م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الإهداء

نهدي عملنا هذا للوالدين الكريمين

والى كل من ساهم من قريب أو بعيد في إنجاح هذا العمل والى كل
من أضاء لنا شمعة في دروب العلم والمعرفة وأخرجنا من
الظلمات إلى النور ، إلى أساتذتنا الكرام والى أصدقاء دربنا في الحياة
الدراسية حتى وصلنا إلى ما وصلنا إليه .

إلى كل هؤلاء نهدي عملنا

فريسي علوي لطيفة

سباعسي بدر الدين

كلمة شكر وعرفان

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

**” من أصدنع إليكم معروفنا فجازوه ، فإن عجزتم عن مجازاته فادعوا له
حتى تعلموا أنكم شكرتم فإن الشاكر يحب الشاكرين ”**

رواه الطبراني

الشكر والحمد لله اول العمل وآخره .

ثم الشكر الجزيل والتقدير الكبير لأستاذ المشرف الدكتور :

”الدكتور قري نبي” الذي تفضل بقبول الإشراف على هذه الدراسة ،

فلم يبخل علينا بمعارفه العلمية القيمة وتوجهاته المنهجية المفيدة طيلة فترة

إنجازنا لهذا العمل.

مقدمة

لقد أحدثت هذه الثورة التكنولوجية تأثيرات بالغة، على كافة الميادين، حيث أصبح الحديث عن أي تقدم أو تطور في ميدان ما لا يخلو من التطرق إلى دور تكنولوجيا المعلومات (الإنترنت) عامة ومواقع التواصل الاجتماعي خاصة، هذه الأخيرة التي تعتبر ردهة يتجول فيها المستخدم لإشباع مختلف حاجاته ورغباته، لما تنتم به من خصائص جمة والتي من أهمها التفاعلية، المرونة، والتشاركية والشمولية، التي تعتبر دليلاً على الاستخدام الواسع للشبكات الاجتماعية في كل ميادين الحياة ويمثل قطاع التعليم من بين هذه المجالات التي عرفت قدراً وافراً من التغيير والتأثر بهذه التطورات الحديثة في مجال التكنولوجيا، والتعليم عن بعد ليس ببعيد عن هذه التأثيرات خصوصاً بعد الاستخدام المتزايد لمواقع التواصل الاجتماعي، باعتباره إحدى أهم السبل والطرق التي تمثل فرصة للطلاب في استغلالها لما توفره من بيئة افتراضية مرنة يتواصل من خلالها أطراف العملية التعليمية، مع تقديم نماذج تعليمية قائمة على إستراتيجيات تسمح لهم بالحصول على المعلومات والمعارف وتبادل الأفكار، ناهيك عن إعداد جيل من المعلمين والمتعلمين يمتلكون مهارات التعامل مع التكنولوجيات الحديثة والمساعدة على نشرها في المجتمع وتوفير بيئة تعليمية غنية أصبحت تربة خصبة لتنمية المعارف والعلوم، وفتح مجال ديمقراطية التعليم التي يقوم عليها التعليم عن بعد، بما فيها التعلّم الذاتي مع مراعاة الفروق الفردية، تحقيقاً للتعلّم مدى الحياة، وهي الرؤية التي نريد بلورتها وتفسير معالمها من أجل البحث على أنسب الحلول التي تؤدي إلى توضيح السياسة التعليمية في العالم العربي ومحاولة مآلاً لإيجاد استراتيجيات جديدة تتلاءم والعصر الرقمي، كتمهيد نحو مستقبل واعد في التعليم عبر مواقع التواصل الاجتماعي.

وبدخول الحاسوب والإنترنت جميع مجالات الحياة ولا سيما في مجال التعليم، حيث وفرت مواقع الإنترنت خدمات عديدة للمعلمين والمتعلمين على حد سواء من خلال تقديم محتوى تعليمي يمكن الاستفادة منه، ومن هذه الخدمات مواقع مشاركة الفيديو. ويعتبر موقع اليوتيوب أحد أهم الوسائط الاجتماعية التشاركية باعتباره أداة للنشر يستطيع المعلم من خلاله تنفيذ مشروعات مصورة ونشرها للطلاب من خلال البريد الإلكتروني أو شبكات

مقدمة

التواصل الاجتماعي، بحيث يستطيعون مشاهدتها في أي زمان ومكان يناسبهم . شرط توفر خدمة الانترنت و الأجهزة المناسبة لذلك

وقد دفعنا للبحث في هذا الموضوع اعتبارات منها :

- حب البحث والاطلاع في مثل هذه المواضيع خصوصا في مرحلة الماستر .
- أن هذا الموضوع واسع وأرض لا تزال خصبة للبحث والدراسة .
- دور المعلوماتية في التعليم خصوصا اليوتوب .

إشكالية الدراسة:

والانترنت هي أحد ثمار هذه التطورات التكنولوجية ، فهي بالنسبة للطفل ملعبه المفضل، والمتعلم يرى فيها المعلم الخاص، والباحث يراها مكتبته، والعالم يجد فيها المصدر والمرجع العلمي، وتراها المؤسسات العلمية والبحثية أياً كان موقعها وهدفها ضرورة ملحة في حياة الفرد والمجتمع، كُـلّ هذا يعود إلى ما تقدّمه الانترنت خصوصا مواقع التواصل الاجتماعي الذي يمثل اليوتوب واحدا منها لما يقدمه من خدمات تعليمية واسعة النطاق باتساع فضاء الانترنت .

وقد قادتنا هذه القراءة إلى ضرورة بسط هذا الموضوع ومناقشته انطلاقا من الإشكالية الآتية :

ما دور الوسائط التعليمية في التعليم عبر الانترنت ؟ وكيف ساهم اليوتوب في تدريس اللغة العربية باعتبارها احد اللغات الهامة في العالم وقيمتها في مجتمعنا العربي ؟

وقد انبثق عن هذه الإشكالية عدة تساؤلات فرعية منها :

ما هي المصطلحات الهامة التي تدخل في دراسة اللغة العربية ، و التعاريف الواردة فيها ؟

كيف تتم عملية تعلم اللغة العربية عبر اليوتوب ؟ وماهي الايجابيات والسلبيات في هذه العملية التعليمية ؟

وقد اعتمدنا لإنجاز هذه الدراسة خطة عملية تقوم على تقسيم العمل إلى فصلين بحيث كل فصل يخدم الفصل الآخر، وأنهينا ذلك بخاتمة لمجمل النتائج المتوصل إليها. فالفصل الأول الذي تضمن الحديث أولاً عن الوسائط المتعددة من خلال مفهومها وأنماط تقديم عروضها ثم دورها وأهداف استخدامها في التعليم، ثم جاء الحديث ثانياً عن اليوتوب من خلال مفهومه وطريقة البحث فيه ثم مميزاته وخصائصه وأخيراً استغلاله في التعليم. أما الفصل الثاني الذي تطرقنا فيه إلى الجانب التطبيقي، عمدنا فيه إلى الدراسة الميدانية لبعض القنوات التعليمية وإبراز أثرها على العملية التعليمية واستبيان لتحليل أثر اليوتوب على المتعلمين والعملية التعليمية على حد سواء .

واستفدنا في كل ذلك من بعض الدراسات السابقة منها :

- صالح زنداقي: عملية الاتصال الدعوي من خلال شبكة المعلومات العالمية (أطروحة دكتوراه).

- حليلة الزاحي : التعليم الإلكتروني في الجامعة الجزائرية مكونات التجسيد وعوائق التطبيق (رسالة ماجستير).

كما أنه كانت لنا بعض الصعوبات في تنفيذ هذا العمل المتواضع تمثلت في:

1. تشعب المراجع مما تركنا نسلك طرق إنشاء الدراسة ، مما أطال مدة البحث .
 2. عدم وجود مراجع مباشرة لنفس العنوان .
 3. عدم وجود الخبرة الكافية في جانب المعلوماتية من طباعة وتصفح .
 4. اعتمادنا على المراجع الإلكترونية سبب لنا صعوبة في تنزيلها للاستفادة منها.
- وبالرغم من كل ذلك تمكنا من انجاز عملنا ، فالشكر موصول لكل من ساعدنا من قريب أو بعيد في إظهار هذا العمل المتواضع للوجود فألف شكر لهم جميعاً .
- ثم الشكر الجزيل والتقدير الكبير لأستاذ المشرف الدكتور :

مقدمة

السعيد قرفي الذي تفضل بقبول الإشراف على هذه الدراسة ، فلم يبخل علينا بمعارفه العلمية القيمة وتوجيهاته المنهجية المفيدة طيلة فترة إنجازنا لهذا العمل.

الفصل الأول

الوسائط المتعددة ودورها

في تعليمية اللغة العربية

أولاً : الوسائط المتعددة:

لم يعد التعليم حبيس تلك الوسائل القديمة التي سأم الطفل الحداثي رؤيتها ، بعد أن أبصرت عيناه تلك الألوان البهية الفاتنة عبر شاشات لمسية متطورة تواكب الحضارة المعاصرة وتجاري العولمة الزاحفة والمتسارعة، وتتملص من رقعة القديم المحنط إلى عالم مهول بما يُطلق عليه بالوسائط الإلكترونية أو ما اصطلح عليها بالوسائط المتعددة والتي تُشير دوماً إلى : " تكامل وترابط مجموعة من الوسائل المختلفة في شكل من أشكال التفاعل المنظم والاعتماد المتبادل، يؤثر كل منها في الآخر وتعمل جميعاً من أجل تحقيق هدف واحد أو مجموعة من الأهداف" ¹.

1- مفهوم الوسائط المتعددة:

إن مفهوم الوسائط المتعددة مصطلح : " يشتمل على البرامج (Software) والعتاد أو الأجهزة (Hardware) ويستطيع الفرد الاستفادة من هذه الوسائط مما تتضمنه من نصوص وصورة وصوت وحروف وفيديو" ². و هكذا سنقف في بسط هذا المفهوم عند مجموعة من التعريفات المتداولة والتي تحاول مقارنة هذا المصطلح بطريقة تعليمية عصرية بعيدة عن تلك المعاجم اللغوية التي ألفناها في بحوثنا الكلاسيكية :

أ-تعريف الوسائط المتعددة :

لقد ذكرنا آنفاً أن هذا المفهوم حديث الولادة ، ولم نعثر عليه داخل القواميس اللغوية ، وحاولنا جاهدين للحفر في ثنايا وتضاعيف الكتب الأجنبية علنا نستظل بظلمها، ففي اللغة الإنكليزية، تتكون من شقين فهي (media-multi). وهنا تقريبا ترجمة حرفية ف media تعني الوسائط أما كلمة multi فهي تترجم

¹ عبد الأمير الفيصل، دراسات في الإعلام الإلكتروني، دار الكتاب الجامعي، 10، الإمارات العربية المتحدة، 1435 هـ - 2014 م ، ص 344.

² حسين حسن موسى، استخدام الوسائط المتعددة في البحث العلمي التعليم الإلكتروني ودور الوسائط المتعددة في العملية التعليمية، دار الكتاب الحديث، د ط، القاهرة، 1430 هـ / 2009 م، ص 46.

لمتعددة .ويكفي أنها تتمحور حول التكامل الحاصل بين الصورة والصوت ،ولكنه ينبغي أن نقف عند أهم التعريفات التي عالجتة:

يعرف زين العابدين العابدين (1996) الوسائط المتعددة بأنها " طائفة تشمل على النصوص والأصوات والرسوم والصور الساكنة والمتحركة وعرض هذه المعلومات بطريقة تفاعلية وفقا لمسارات يتحكم فيها المستخدم"¹ .و لا يختلف بارون 1995 : (BarronnOrwing) في تعريفه عن التعريف السابق حيث يرى أنها " تشمل الصور الثابتة والصور المتحركة والصوت وتعمل جميعا تحت تحكم الحاسب الآلي"² . لا يبتعد هوجز M.E hadges1993 عن سابقه، فهو يحيلنا لذلك الانسجام والتعاون بين المكونات بعضها لبعض فهي : " تكوين من الصورة والصوت والنصوص والرسوم وكلها تتضافر لتعطي القدرات الفعالة للوسائط المتعددة "³.

و يعرف جوسون(D.johnson) الوسائط المتعددة بأنها : " تكامل الصورة والصوت والرسوم المتحركة والنصوص لداخل جهاز الكمبيوتر وتجمع وسائط إلكترونية أخرى لتقديم المعلومات مثل توصيل الكمبيوتر تجمع مشغل الأقراص الليزر لتشغيل وعرض الموسوعات الإليكترونية"⁴ ،أما جايسكي (Gayeski) فعرفها بقوله: " إنها فئة من نظم الاتصالات المتفاعلة التي يمكن اشتقاقها وتقديمها بواسطة

¹ علي زين العابدين: مقدمة في تقنيات الملتيميديا، مجلة , PC MAGAZINE السنة الثانية دبي، الإمارات العربية المتحدة، 1996 م، ص 86.

² Barron,A, and orwing.G, multimedia technology for training, libraries vmlimitedimc, 1995, Colorado USA, p188.

³ لؤي الرعبي، مجلة الوسائط المتعددة من منشورات الجامعة الافتراضية السورية الجمهورية العربية السعودية، 2020،ص6

⁴ - المرجع نفسه،ص6-7.

الكمبيوتر لتخزين ونقل واسترجاع المعلومات الموجودة في إطار شبكة، من خلال اللغة المكتوبة والمسموعة والموسيقى والرسومات الخطية والصور الثابتة والصور المتحركة"¹.

كما عرفها علي عبد المنعم على أنها : " أدوات ترميز الرسالة التعليمية، من لغة لفظية مكتوبة على هيئة نصوص Textes ،أو مسموعة منطوقة Sookers ، وكذلك الرسومات الخطية Graphique بكافة أنماطها من رسومات بيانية، ولوحات تخطيطية، ورسوم توضيحية، وغيرها "². هذا بالإضافة إلى : " الرسوم المتحركة Animations ، والصور المتحركة Motion picture ، والصور الثابتة Stilepictures, كما يمكن استخدام خليط أو مزيج من هذه الأدوات لعرض فكرة أو مفهوم أو مبدأ، أو أي نوع من أنواع المحتوى "³.

ويراها حيدر الدليمي وناهل خليل: بأنها " تقنية حديثة تعمل على الجمع بين الصوت والصورة والفيديو والرسم والنص المكتوب لتقديم برنامج معين بما يحقق نوعا من التفاعل Interatiree بين المتعلم والحاسوب، "⁴

وترى نادية حجازي الوسائط المتعددة بأنها " نسيج من النص و الجرافيك والصوت والرسوم المتحركة والفيديو وعند إضافة التبادلية إلى المشروع تصبح الوسائط المتعددة التبادلية وعند إضافة طريقة التجول داخل المشروع يصبح مشروع للوسائط المتعددة الفائقة " ⁵.

¹- السيد محمد مرعي، الوسائط المتعددة ودورها في مواجهة ظاهرة الدروس الخصوصية، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، 2009، ص48.

² - زكي أبو النصر البغدادي، محلة العلوم الإنسانية، توظيف تكنولوجيا الوسائط المتعددة في تعليم اللغة العربية عن بعد، العدد 43، جوان 2015، مجلد ب، ص ص 63-94، جامعة الملك سعود، المملكة العربية السعودية، ص68

³ - السيد محمد مرعي، الوسائط المتعددة ودورها في مواجهة ظاهرة الدروس الخصوصية، مرجع سابق، ص48.

⁴- حيدر مخلف الدليمي وناهل كمال خليل، الدورة التدريبية العربية في استخدام الحاسوب في التعليم، عدن، 2-11 مايو 1998.

⁵ - نادية حجازي، أسس ومعايير تصميم البرمجيات الوسائط المتعددة، دار النهضة العلمية، بيروت، لبنان، 2008، ص16.

وخلص القول أن المدلول الاصطلاحي لمصطلح الوسائط المتعددة يدل دائما على تفاعل وتكامل بين صوت وصورة ، وفيديوات وهي علاقة تفاعلية بين المعلم والمتعلم والحاسوب والانترنت ، فهي إذن عبارة عن : " صنف من برمجيات الكمبيوتر والذي يوفر المعلومات بأشكال فيزيائية مختلفة مثل النص والصورة والفيديو والحركة."¹

فالوسائط عموما عبارة عن دمج أكثر من وسيط مع بعضهم البعض مثل: (الصوت، الصورة، الفيديو، النص)، ليخدم من خلال وسيط واحد ، و بذلك ينهض مفهوم الوسائط المتعددة على تصميم و بناء الرسائل الإعلامية باستخدام أكثر من وسيط لضمان عرض المحتوى بشكل تفاعلي وجذاب، و هو ما يُمكن العملية التعليمية من استثمار هذه التقنية الحديثة التي تجمع بين الصورة و النص و الفيديو لتقديمه ضمن إطار معين للوصول إلى الهدف المنشود و تحقيق نوع من التواصل بين المتعلم و البرنامج التعليمي وصولا به للهدف المنشود . كما ترتبط ارتباطا وثيقا بالحاسوب أو الهواتف الذكية أو اللوحات الإلكترونية المختلفة ويُنظر إليها من ناحية : " الحاسوب وعلى أنها خلط أكثر من وسيلة واحدة ، ويعتبرها استخدام الوسائط المتعددة ، سواء أكان عنصر هذه الوسيطة من الصوت ، أم الصورة ، أم النص ، أم الفيديو ، أم غيرها "² . وعموما فهي برمجة حاسوبية تستخدم النصوص الكتابية متبوعا بالصورة والصوت أو الموسيقى المناسبة تشد انتباه المتعلم .

ب - خصائص الوسائط المتعددة :

تتفرد الوسائط المتعددة بخصائص وتقنيات ثرة جعلتها تتناسب مع طبيعة عملية التعليم والتعلم و تنوع هذه الوسائل التكنولوجية وتكاملها فيما بينها دعا إلى توفير بيانات تعلم متنوعة بما يتلاءم مع

¹ - عبد الأمير الفيصل، دراسات في الإعلام الإلكتروني، دار الكتاب الجامعي، مرجع سابق ، ص 344.
² - الضبيان صالح، منظومة الوسائط المتعددة في التعليم الرسمي، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، مصر، 1999، ص141.

مختلف فئات المتعلمين وتساعدهم في زيادة فاعلية وإدراك وتصميم هذه البرامج لِتُنْبِت ذاتها وتظهر فاعليتها وتأثيرها وجاذبيتها من خلال عناصر تشغيلها وتصميمها وإنتاجها وأهم هذه الخصائص :

- التفاعلية :

يترسخ المفهوم اللغوي للفظة التفاعل عند العملية المؤثرة والمتأثرة بين طرفين فهي : " من أهم خصائص الوسائط المتعددة ، والفاعلية هي قدرة المتعلم على تحديد واختيار طريقة انسياب وعرض المعلومات " ¹ .وتصف الفاعلية نمط الاتصال في موقف التعلم وتوفر بيئة اتصال ثنائية الاتصال على الأقل وبذلك : " تسمح للمتعلم بدرجة من الحرية ليتحكم في معدل عرض محتوى المادة المنقولة حسب المعدل الذي يناسبه، وكذلك من خلال العديد من الأنشطة، ويختار المتعلم هنا ما يريد وليس ذلك مفروضاً في البرنامج " ² ويتم التفاعل عن طريق أنماط وهي الفأرة ولوحة التحكم وذراع التحكم. أو ما يصطلح عليه بالمدخل والمخارج المتعلقة بالحاسوب، وهي تمنح المتعلم فضاء من حرية التعديل والتحكم أكثر في المواد التي يعرضها. وتكون أجدى نفعاً كلما جذبت ذهن المتلقي.

- الفردية :

ولعل من أهم الخصائص التي تطرحها الوسائط التعليمية هو التغلب على الفروق الفردية ما بين المتعلمين أو على الأقل تقزيم الفجوة المعرفية بينهم ،والوصول بهم جميعاً في المواقف التعليمية الفردية إلى نفس المستوى من الإتقان وفقاً لقدرات واستعدادات كل منهم ومستوى ذكائه وقدرته على التفكير والتذكر واسترجاع المعلومات ، وتسمح تكنولوجيا الوسائط المتعددة الفردية في إطار العمل الجماعي باكتساب نفس الخبرات ونفس المواقف التعليمية، وهذا يعني: " ما توفره من أحداث ووقائع تعليمية يعتبر

¹-عادل خليفة، تكامل عمل الوسائط المتعددة، العدد 114، 1997م ، أخبار الشرق الأوسط، مجلة عالم الكمبيوتر، القاهرة، ص 35.

²- علي محمد عبد المنعم، ثقافة الكمبيوتر، دط، دار البشرى، القاهرة، 1996، ص97.

في مجموعة نظام متكامل يؤدي إلى تحقيق الأهداف المنشودة " ¹ . فليس بالضرورة أن تكون نفس المؤهلات ، لكنه تتقارب الكفاءات وتتبادل الخبرات بين المتعلمين .

- التنوع :

تستوعب الوسائط التعليمية المتعددة بيئة تعلم متنوعة تختلف من حيث النوع ومن حيث الاستعمال ، وسيروية العمل بها، فيجد فيها كل متعلم ما يناسبه ويتحقق ذلك إجرائيا عن طريق توفير: " مجموعة من البدائل والخيارات التعليمية أمام المتعلم وتتمثل في الأنشطة التعليمية و الاختيارات ومواعيد التقدم له كما تتمثل في مستويات المحتوى وتعدد أساليب التعلم." ² فهذه الوسائل تتنوع من حيث الإمكانيات والاستخدام وهي خاضعة لحاجات وخصوصيات المتعلمين مع تناسبها والسن العمري والمستوى التعليمي.

- التكامل:

تتكامل الوسائط المتعددة في إطار واحد لتحقيق الهدف المنشود، وتقاس قوة برامج الوسائط المتعددة بمدى تكامل عناصرها تكاملا وظيفيا، والتي تعتمد على خصائص المتعلمين ومحتوى المادة التي نريد عرضها الآن ذلك سيؤثر على جودة العرض وبالتالي يؤثر على درجة التفاعل بين المتعلم والعرض، ويمكن القول أن الوسائط المتعددة إذا ما أحسن توظيفها فإنه يمكن أن تؤدي إلى اكتشاف حلول المشكلات التعليم وتعمل على زيادة فرصة في عصر الانفجار المعرفي كما يمكن أن تساهم في جعل نظام التعليم. " تستجيب بصورة مرنة لطموحات أفراد المجتمع أمالهم فيما يتعلق بمواصلة التعليم واكتساب

¹ - علي محمد عبد المنعم وعرفة أحمد حسن، توظيف تكنولوجيا الوسائط المتعددة في تعليم العلوم الطبيعية بمرحلة التعليم الأساس، ندوة تطوير أساليب تدريس العلوم في مرحلة التعليم الأساسي باستخدام تكنولوجيا التعليم، مسقط، سلطنة عمان، 2000، ص 8.

² - حليلة الزاحي، التعليم الإلكتروني في الجامعة الجزائرية، مقومات التجسيد وعوائق التطبيق، رسالة ماجستير، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، قسم علم المكتبات، جامعة منتوري قسنطينة، 2011 ، 2012 ، ص 38.

المهارات".¹ بل وتقاس درجة وقوة البرامج بمدى تفاعلها وتكاملها في الوصول بالمتعلم إلى جواهر المعرفة ، فهي : " تعتمد على خصائص المتعلمين ومحتوى المادة التي تزيد عرضها وإلا سيؤثر ذلك على جودة العرض وبالتالي درجة التفاعل بين المتعلم والعرض".² فتكامل الوسائط يكون أعمق أثرا في التعلم.

- الكونية:

تتيح الوسائط المتعددة التعليمية فرصة الانفتاح على مصادر المعلومات في جميع أنحاء العالم، حيث تمنح للمستخدم المتصل بشبكة الأنترنت الحصول على كل ما يحتاجه في مختلف مجالات العلوم، كما مكّنت الوسائط المتعددة التعليمية من تطوير العمليات التعليمية في نظام التعليم المفتوح و كذا عمليات التعليم عن بعد الحديثة. فهذه التقنية هي انفتاح عن الشبكات العنكبوتية بجميع أطيافها عبر ما يطلق عليه : WWW. والذي يضم كثيرا من الكتب الألكترونية مصورة أو صيغة pdf. وجميع التخصصات قواميس ومعاجم وتاريخ..... الخ.

- التزامن:

يعني التزامن عرضا متكاملًا تتداخل فيه العناصر كل حسب دوره في العرض ، وفي الوقت المناسب لكي تتناسب مع سرعة العرض وتتوافق مع إمكانيات المتعلم ، وبذلك : " تتداخل عناصر الوسائط المتعددة في توقيت مناسب يتناسب مع سرعة العرض وقدرات المتعلم ، فنجد تزامن الصورة مع الصوت وغيره ما يحقق التفاعل والتكامل"³. وكم من مرة يصادفنا فلم عبر شاشة التلفاز الصورة تسبق أحداث الصوت ، فنحس بعدم الانسجام وعدم التوافق والتناسق ، مما يعني أن الدرس التعليمي لو يحدث معه نفس العمل وتتباعد صفة التزامنية فيه بين الصورة والصوت فقد تنشظى عنده المعلومة وتتبخر مصداقيتها .

¹ - وليد سالم محمد الحلفاوي، متحدثات تكنولوجيا التعليم، عصر المعلومات، ط 1 ، دار الفكر، عمان، 2006 ، ص 31.

1- محمد جمال محمد العريبي، أثر برنامج الوسائط المتعددة في تنمية المفاهيم ومهارات حل المسألة الفيزيائية لدى طلاب الصف 11، مذكرة ماجستير في المناهج وطرق التدريس، الجامعة الإسلامية غزة، 2010، ص 249.

³ - حسين حسن موسى، استخدام الوسائط المتعددة في البحث العلمي التعليم الإلكتروني ودور الوسائط المتعددة في العملية التعليمية، مرجع سابق، ص 77.

- المرونة:

تعني المرونة إجراء تعديلات على عروض الوسائط المتعددة سواء خارج عملية التصميم والإنتاج أو بعد الانتهاء من إنتاج العرض، أو الحذف أو التغيير في نظام عرض العناصر تبعاً للهدف من البرنامج وخصائص المتعلمين. فورد في تعريفها أنها : " تعديلاً على عروض الوسائط المتعددة خلال عملية التصميم والإنتاج ، أو بعد الانتهاء من الإنتاج بالإضافة أو الحذف أو التغيير " ¹ فتقنية المرونة هي يسر التعامل معها كمفاتيح نوعية وورد داخل الحاسوب التي تقبل الكتابة مع الزيادة والتعديل والحذف... الخ .

- الإتاحة:

الوسائط المتعددة تتيح فرص الحصول على الخيارات والبدائل التعليمية المختلفة في الوقت الذي يناسبه وخاصة الإتاحة من خلال : " استخدام الوسائط المتعددة في الأغراض التعليمية حيث أنها تنثري البيئة التعليمية بالمؤثرات المتنوعة والبدائل الكثيرة وتجعل التحكم في أسلوب العرض في يد المتعلم " ². فهي تمكن المتعلم بالعرض أو التوقف والشرح لأمر ما ، تحمل كثيراً من الخصوصيات التي تتيح فرصة العمل عليها والتحكم فيها .

ت - عناصر الوسائط المتعددة:

ترصد الوسائط المتعددة وفق اندماج عناصرها معاً، أو بعض منها في منظومة متكاملة تؤدي للوصول إلى التعبير عن الموضوع أو الفكرة أو المفهوم عن طريق العرض التطبيقي الواضح والذي يتجسد مرئياً عبر الشاشات أمام المتعلمين وتتمحور هذه العناصر في:

¹-محمد جمال محمد العريبي، أثر برنامج الوسائط المتعددة في تنمية المفاهيم ومهارات حل المسألة الفيزيائية ، مرجع سابق، ص 349 .

²- وليد سالم محمد الحلفاوي، متحدثات تكنولوجيا التعليم، عصر المعلومات، مرجع سابق ، ص 33.

- النص :

وهو من أهم العناصر في الوسائط المتعددة، والنص هو مجموعة من البيانات مكونة من حروف ورموز يتم كتابتها ثم تخزينها بشكل يستطيع الحاسوب قراءتها، ويتم إدخال النصوص بواسطة لوحة المفاتيح أو عن طريق المساح الضوئي، ويستخدم النص في الوسائط المتعددة في توصيل الأفكار والمعلومات، فهو المادة التعليمية المكتوبة التي تُعرض بشكل طباعي، ولعل الطباعة النصية تجاوزها الزمن لأن التلاميذ صاروا يتلهفون للمعلومة المنشورة بشكل مصور وخاصة إن أرفقت بصوت موسيقي هادئ ومريح، ويمكن الإشارة إلى ضرورة الاعتناء زمن كتابة النص بالخطوط والألوان والأشكال اللافتة للعين وتُغري الناظرين وله أربعة أنواع كالتالي:

1- النصوص المكتوبة:

وهي المادة التعليمية التي تعرض على المتكلم بشكل مطبوع، والنصوص المكتوبة هي القاعدة الأساسية لمعظم طرق الاتصال حيث من خلالها يتم عرض المعلومات وتوضيحها، والإشارة بكفاءة وفاعلية إلى الرسالة التعليمية المراد توصيلها إلى المتعلم وذلك من خلال إبراز النص المكتوب لجذب انتباه المتعلم، وهي من أقدم طرق الاتصال، فعلى الرغم من التطور السريع في مجال تكنولوجيا التعليم لا نتوقع وجود برنامج دون وجود النص وتعرض النصوص المكتوبة في برامج الوسائط المتعددة على الشاشة لشرح المحتوى التعليمي، ولا يمكن أن نتخيل برنامجا للوسائط المتعددة دون: " نصوص مكتوبة تظهر على هيئة فقرات منظمة على الشاشة أو عناوين الأجزاء الرئيسية على الشاشة ويتم التعامل مع النصوص المكتوبة بحركة واحدة من المستخدم عن طريق الضغط على الأصابع أو بالقلم الضوئي "

¹ ويمكن تغيير هذه الشرائح ومرورها وفق تقنية حديثة ووفق معلومات زمنية متسلسلة ومرتبطة في تناسق المعلومات وهذا ما نُلفيه في نظام - بارابوانت- الذي يجعل الصفائح المكتوبة في حركة دائرية .

2- النصوص المطبوعة:

وهي النصوص المنقولة إلى جهاز الكمبيوتر كتابة عن طريق لوحة المفاتيح بواسطة معالج الكلمات. ويمكن التعامل مع هذه النصوص الكتابية من طرف المستخدمين معلما كان أو متعلما بالضغط على الفأرة أو لوحة المفاتيح أو ملامسة الشاشة خاصة من الهواتف الذكية والمتطورة وكذلك الحواسيب الجديدة، لذا ينبغي : " عند تصميم وإعداد النصوص في عروض الوسائط المتعددة التحكم في أحجام الكلمات المكتوبة ومقاسات حروفها ، وتوزيعها وكثافتها على الشاشة ، وترتبط هذه الأمور بمتغيرات تصميم الشاشة " ²

3- النصوص الفائقة :

وهي عملية الربط بين النصوص وكيفية إظهار أي نص أو إخفائه وإظهار غيره على الشاشة وذلك بتفاعل المستخدم مع البرنامج بعدة طرق و : " تظهر هذه النصوص من خلال البرامج في الاعتماد على الذكاء الاصطناعي".³ وهذه تقنية عالية يعتمدونها بمستوى جامعي وقد تظهر النصوص في شكل بطاقات صغيرة عن يمين أو يسار الشاشة ولك حرية أي النص تريد عرضه وبثه للمتلقين .

ويمكن نقل النصوص بطريقة الماسح الضوئي فيصبح النص كصورة منقولة إلى جهاز الكمبيوتر، بعدها يتم إجراء التعديلات عليه حسب حاجة المتعلم، وخصائصه ويجب التأكيد على ضرورة مراعاة بعض المتغيرات المرتبطة بتقديم النصوص المكتوبة في برامج الوسائط مثل أسلوب عرض الشاشة

¹ - طلال بن حسن كابلي ومحمد عبد الرحمان مرسي واسامة سعيد علي هندواوي ابراهيم يوسف محمد محمود، التعليم الالكتروني، التقنية المعاصرة ومعاصرة التقنية، ط1، مكتبة دار الإيمان. المملكة العربية السعودية، 1433 هـ - 2012 م، ص ص : 108-109.

شيمي نادر، سامح إسماعيل، مقدمة في تقنيات التعليم، دار الفكر، عمان، ط1، 2008، ص270. ²

³ - طلال بن حسن كابلي و آخرون، التعليم الالكتروني، مرجع سابق، ص -109.

المعروض عليها النص، و أن حجم الخط كان أكثر ارتياحا (خط 18) ثم (بخط 14) ثم (بخط 12) ، وأن أنسب لون للشاشة في (خط 12) هو اللون الأسود كما توصلت الدراسة إلى عدم وجود تفاعل ذي دلالة بين (خط 18) و أي لون من ألوان الشاشة الخمسة ولجذب انتباه المتعلم أثناء عرض النص على شاشة يمكن : " تكبير النص، أو تحريكه بشكل متموج، أو ظهور ضوء على النص أو غير ذلك من التأثيرات التي تتيحها أنظمة التأليف الخاصة ببرامج الوسائط المتعددة.¹ وهذه اللعبة الألكترونية من شأنها درجة التقبل من قبل الباحث والمتلقي وتعمل على التشويق وسرعة الاستيعاب .

- الصوت:

نحن بصدد الحديث عن أهم عنصر في عملية التواصل اللغوي والتعليمي بعيدا عن الرؤية البصرية الممتعة إنه الصوت وهو من أهم عناصر الوسائط المتعددة، و إذا: " اجتمع الصوت مع بقية العناصر فإنه سيعطي تطبيقا مميزا أكثر فائدة.² ، و لا بد من مراعاة أن يكون الصوت واضحا وخاليا من التشويش، ويمكن تعديل الصوت المأخوذ من شرائط الكاسيت أو شرائط الفيديو من خلال برامج الحاسب الآلي التي تعالج الصوت مثل برنامج Gold Wave وبرنامج، Sound Forge وغيرها من البرامج المتخصصة في معالجة وتحرير الصوت. كما يجب أن تكون له نسبة إسماع قوية بعيدا عن الخفوت التي تغطى حق بعض الحروف وعدم فهمها أو عدم تمييزها عن حروف متقاربة المخارج معها .

- الصور الرقمية والرسوم :

للصور دور كبير في نقل وتوصيل المعلومات بصورة أسرع من الكلمات المكتوبة والصور الثابتة هي لقطات ساكنة لأشياء حقيقية يمكن عرضها لأي فترة زمنية والصور يمكنها أن تكون ملونة وللصور أهمية تعليمية كبيرة فهي تساعد المتعلمين : " على تكوين المفاهيم والصور العقلية المناسبة والدقيقة من

¹ - طلال بن حسن كابلي ومحمد عبد الرحمان مرسي واسامة سعيد علي هنداوي ابراهيم يوسف محمد محمود، التعليم الاللكتروني، مرجع سابق، ص 110.

² - علي محمد عبد المنعم، ثقافة الكمبيوتر، دط، دار البشرى، القاهرة، 1996، ص97.

خلال تعبيرها عن الواقع المحسوس فضلا عن مهمتها في تقريب المعلومات المجردة إلى أذهان المتعلمين فيسهل إدراكها¹

وتؤخذ هذه الصور بعدة طرق منها ما : " يؤخذ عن طريق الماسح الضوئي، للكتب والمراجع والمجلات، وصور مخزنة على الأقراص المدمجة، أو عن طريق برامج أخذ الصور وبعد أخذ هذه الصور يتم إجراء التعديلات عن طريق البرنامج السابق وغيره من البرامج الأخرى.²

ويستفيد البرنامج الحالي من هذه التقنيات في إدخال : " الصور اللازمة للدروس التي يشهر تطبيقها مثل صور المواقع الأثرية وعملات وخرائط تاريخية وغيرها"³. وتتعدد الصور حسب نوع الدرس فقد تكون صورا لأجهزة دقيقة بجسم الإنسان كالجهاز الهضمي أو السائلة العصبية، أو علم الحيوان أو عالم طبقات الأرض والمهول بكميات معلوماتية دقيقة وتميل للخفاء فيفضل هذه العدسات المكبرة والمجهرية استطاعت النقاط صور عميقة لتعرضها في شكل جذاب وممتع للتلاميذ.

و أما الرسوم الخطية فهي : " تعبيرات تكوينية بالخطوط والأشكال وتظهر في صورة رسوم بيانية خطية أو دائرة أو بالأعمدة أو بالصور وقد تكون خرائط مسارية تتبعية أو رسوم توضيحية أو لوحات زمنية أو رسوم كاريكاتورية أو رسوم منتجة بالكمبيوتر "⁴. وقد تكون بيانات للدوال التي يدرسها الطلبة بمرحلة الثانوي ، أو مستويات جامعية وخاصة علم الطبوغرافيا .وبيانات يستعين بها المهندسون في أعمالهم والتخطيط للبنىات أو العمارات أو الطرق .

¹ - حسين حسن موسى، استخدام الوسائط المتعددة في البحث العلمي التعليم الإلكتروني ودور الوسائط المتعددة في العملية التعليمية، دار الكتاب الحديث، د ط، القاهرة، 1430 هـ / 2009 م، ص 166:

³ - طلال بن حسن كابلي وآخرون، التعليم الإلكتروني، مرجع اسبق، ص 116-117

³ - Rada,Roy,interactivemedia.new York, spring. Ervelag. 1995.p72.

⁴ - collim. Simon: multimedia mode simple. First published. Heinemann. Ocsford. 1995.p70-

ويراعي عند إنتاج وتصميم الصور الثابتة في برامج الوسائط المتعددة التعليمية عدة أمور وضوحها ،
تزامن ظهورها مع اللغة المنطوقة، عدم احتوائها لتفاصيل كثيرة تشتت انتباه المتعلم، وحتى لا تشوش
مخيلته.

- الصور المتحركة:

وهي إحدى التقنيات الصادمة التي تقطع تعني مجموعة من لقطات الفيديو يتم تشغيلها بسرعة معينة
حيث تراها العين مستمرة الحركة، منسجمة ومعبرة ، و : " للحصول على صور متحركة لمدة ثابتة واحدة
نحتاج حوالي من 15 - 25 لقطة أو صورة ثابتة "1. وتظهر الصور المتحركة في شكل لقطات تعليمية
سجلت بطريقة رقمية تتعدد مصادرها لتشمل كاميرا الفيديو وعروض التلفزيون واسطوانات فيديو عن طريق
مشغلاتها الموجودة بالكمبيوتر وتلك اللقطات يمكن إصراعها وإبطائها، وتستخدم الصور المتحركة في
وصف معركة تاريخية، والصور المتحركة تختلف عن الصور الثابتة، في مدة استيعابها عند المتعلم : "
فالصور الثابتة يمكن عرضها لأي فترة زمنية يتطلبها الدرس، أما الصور المتحركة فلا يستغرق عرضها
سوى فترة مرور المشاهد، أمام فتحة جهاز العرض، لذا يجب التحكم في مدى الوقت الذي يستغرقه
تصوير المشهد كي يتعرف على موضوع الصورة البصرية ويتكون لديه الانطباع ويفهم الرسالة "2.

وبعد تصوير المشهد : " يتم ترتيبه بالطول المناسب للخبرة والممارسة بحيث تناسب المعالجة
الموضوعية وطول وقت المشهد (الفيديو) والذي يحمل تطبيقات مختلفة من المشاهد المترابطة الحية أو
الرقمية ويعتبر أقوى تأثيراً من الصور الثابتة " 3. وكثيرة هي الدروس المقدمة عبر الفيديوات التي تعالج

¹ - حسين حسن موسى، استخدام الوسائط المتعددة في البحث العلمي التعليم الإلكتروني ودور الوسائط المتعددة في العملية
التعليمية، مرجع سابق ، ص167.

² - منى محمود محمد جاد، فاعلية برامج الكمبيوتر متعددة الوسائل القائمة على الرسوم والصور المتحركة في تعليم
المهارات الحركية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة حلوات، 2001، ص29.

³ - حسين حسن موسى، استخدام الوسائط المتعددة في البحث العلمي التعليم الإلكتروني ودور الوسائط المتعددة في العملية
التعليمية، مرجع سابق ، ص168

فكرة معينة وتقدم موضوعا واحدا ، أو قد تكون سلسلة مطولة فيتم تقطيعها وتبويبها بفضل هذه الوسائط المتعددة وتعرض في شكل سلاسل متكاملة .

- الرسوم المتحركة:

لقد باتت الرسومات والأشكال الهندسية جزءا هاما في العملية التعليمية ، فهي مجموعة من الرسومات المتشابهة والمتتابعة في تسلسلها، التي يتم عرضها بصورة سريعة توحى بتحركها وفي كل مرة يتم إزاحة أبعاد الشكل قليلا وذلك بعد إخفاء الشكل السابق، ويتم ذلك في سرعة متوافقة مع حركة الشكل، ولقد ابتكر الرسوم المتحركة الأمريكي:- والت ديزني - وذلك باستخدام سلسلة من الإطارات المرسومة بحيث يمثل كل إطار منها لقطة واحدة، وتعرض هذه اللقطات بسرعة 24 إطار/ ثانية، وعلى ذلك فكل دقيقة من الرسوم المتحركة تحتاج إلى 1440 لقطة/ دقيقة، ويمكن للكمبيوتر أن يقوم : " بإنتاج الرسوم المتحركة بأسلوب تقليدي فيتم رسم شكل أولي وتعديله وتلوينه باستخدام أدوات الرسم بالكمبيوتر عن طريق برامج الرسم المتحركة يتم التحكم في تحريك الرسوم التي تم تكرارها بسرعة معينة ، أو نقلها من نقطة إلى أخرى على الشاشة"¹.

وجعل الصور تتحرك وفق منظومة حيث يحدث التغيير في مواقع أو أشكال الصور المتتالية بسرعة كافية تجعل المشاهد يشعر وكأنها تتحرك بطريقة ساحرة ، وتجدر الإشارة إلى أن هناك العديد من الدراسات التي اهتمت بتحديد معايير توظيف الرسوم المتحركة ببرامج متعدد الوسائط مثل دراسة(مصطفى جودت 1999) والتي توصلت إلى مجموعة من المعايير الخاصة بالرسوم المتحركة كان من أهمها:

- " يفضل وضع التعليق الصوتي على محتوى الرسم عن التعليق النصي المكتوب.

¹-علي حسين حسن، استراتيجيات وبنى جديدة في تدريب المعلم أثناء الخدمة، دراسة في الإنماء التربوي، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، المؤتمر العالمي الثاني، إعداد المعلم، التراكمات والتحديات، مج 2، الاسكندرية، 1990، ص 99.

- عدم المبالغة في استخدام اللون داخل الرسوم المتحركة إلا إذا تطلبه الموضوع ذلك، لأنه كلما قلت الألوان قلت المساحة المطلوبة¹ فهو يدعو للاهتمام بجوهر المادة المعروضة بعيدا عن تلك الزخارف الفضاضة التي تحيد عن كنه البحث ، ولعل السن العمرية أيضا لها الدور الهام في تقبل كثرة الألوان أو قلتها ، فكلما تقدم الطالب في المستوى العلمي والعمري كانت نفسه أرفع عن تلك الزوائد ، لأن دراسته تحتم عنه العناية والتركيز بالمحتوى البحثي.

- الفيديو:

الفيديو مادة عاكسة لواقع تعليمي ، ومادة دسمة مقننة بوصفه عنصرا من عناصر الوسائط المتعددة ويعطي إحياء بالحركة الحيوية والمصادقية أيضا، والتكنولوجيا الحديثة ساعدت على : " إدخال الفيديو إلى الحاسوب من أجل تكامل جميع عناصر النص والصورة والحركة والصوت معا للحصول على وسائط أكثر فاعلية في عمليتي التعليم والتعلم"².

والفيديو من الوسائط السمعية البصرية الفعالة، وخاصة في تزويد المتعلمين بالمعلومات البصرية، حيث يمكن تحويل كل منهما للآخر، إلا أن الفيديو يكون تصويرا للأحداث الحقيقية من الحياة، بينما الصور المتحركة تبنى بشكل اصطناعي على الكمبيوتر، ويستخدم في الكثير من الأغراض: " التفسير، الشرح، التوضيح في عرض الخبرات من بيئات، كما يستخدم في تحقيق الأهداف ونقل المعلومات"³.

إن الفيديو يجعل التعلم أسهل وأسرع، ويعمل على تثبيت الخبرات التعليمية لدى المتعلمين، كما يجعل العملية التعليمية أكثر تشويقا وبالتالي تتحقق الأهداف المرجوة.

¹ - طلال بن حسن كابلي ومحمد عبد الرحمان مرسي واسامة سعيد علي هنداي ابراهيم يوسف محمد محمود، التعليم الالكتروني، مرجع سابق، ص120.

² - فودة ألفت، الحاسب الآلي واستخداماته في التعليم، ط 2، مطابع هلا، الرياض، 2002، ص 122

³ - حسن البائع محمد العاطي، السيد عبد المولى السيد أبو خطوة، التعليم الإلكتروني الرقمي (النظرية - التصميم - الإنتاج)، دط، دار الجامعة الجديدة للنشر، 2012، ص138.

مما سبق نستخلص أن التعدد يتطلب وجود حد أدنى من العناصر، وعليه لا يشترط وجود جميع العناصر في برنامج الوسائط المتعددة وعند اعتبار شاشة جهاز الكمبيوتر فإن الحد الأدنى لعدد العناصر الذي يمكن أن تستخدم لعرض حقيقة، أو مفهوم مبدأ، أو أي نوع من أنواع المحتوى يجب أن لا يقل عن اثنين، وهناك من يرى أن عدد العناصر يمكن أن يصل إلى ثلاثة، ولكن ينتهي شرط التعدد في هذه الحالة حيث يرتبط ذلك بالثنائية وليس بالتعددية وعند اعتبار البرنامج ككل فإنه يمكن القول بأن: " عدد العناصر لا ينبغي أن يقل بأي حال من الأحوال عن ثلاثة " ¹. لاعتبار أن الصورة لها برنامجها، والكتابة تقنياتها، والرسومات لها أشكالها وخطوطها الخاصة وغيرها من البرمجيات المتعددة التي تتعلق بكل نوع وشكل.

2- أنماط تقديم عروض الوسائط المتعددة التعليمية :

يمكن تقديم عروض برامج الوسائط المتعددة التعليمية في ثلاثة أنماط وهي:

أ- النمط الفردي :

ويعتمد على التفاعل المباشر في اتجاهين بين المتعلم وبين الكمبيوتر. بين مستخدم وجهاز يتصرف في الجهاز وفق مكتسباته ومعارفه وتحصيله العلمي. فهنا علاقة ثنائية يكتسب من خلالها المتعلم بقدر مستواه وبقدر تفهمه للمادة اللغوية. فيكتسب من لغته ما يفيد وينمي رصيده المعرفي واللغوي خاصة حين يتصفح تلك القواميس المفرداتية .

¹ - طلال بن حسن كابلي ومحمد عبد الرحمان مرسي واسامة سعيد علي هنداوي ابراهيم يوسف محمد محمود، التعليم

الالكتروني، مرجع سابق، ص122

ب- نمط المجموعات الصغيرة:

ويكون التفاعل بين التلاميذ في مجموعات صغيرة، وفاعلية هذا الموقف تقترب من فاعلية التعلم الفردي، فقد يكون وفق تواصل عبر انترنت في مجموعة خاصة ويمكن أن تكون وفق أفواج دراسية داخل الصف التعليمي.

ت- نمط المجموعات الكبيرة :

ويعتبر هذا النمط مناسباً للاستخدام في المدارس والجامعات نظراً لكثرة عدد المتعلمين، وقلة أجهزة الحاسب الآلي اللازمة لتقديم عروض برامج الوسائط المتعددة، حيث أن المعامل الكاملة لم تتوفر بعد في كل المدارس والجامعات. فأساليب تصميم الوسائط المتعددة: التصميم التعليمي هو المجال الرئيسي لتكنولوجيا التعليم ويقوم على أساس مفاهيم ومبادئ علمية متنوعة ومتعددة أهمها نظرية النظم العامة ويختلف مفهوم التصميم التعليمي عن التطوير التعليمي: " فالأول يعني تحديد الشروط والمواصفات للمصادر والمنتجات التعليمية، والثاني يعني تحويل هذه المواصفات إلى مصادر ومنتجات تعليمية ملموسة، فلذلك يعد التصميم التعليمي علماً ضرورياً لأنه يمثل حلقة الوصل بين نظريات التعليم والتعلم وتطبيقاتها في المجال التعليمي"¹. أي هناك توافق بين النظري والتطبيقي بين ما هو دراسة علمية وكيفية تطبيقها في الميدان ، فبرمجة دروس لغوية عبر الوسائط ضروري ووفق تقنيات حاسوبية ممنهجة ، ثم يتم عرضها للمتمدرسين بطرق سلسلة يستوعب من خلالها الدروس والعروض المقدمة.

3- دور الوسائط المتعددة :

تعد المدارس هي الحضان الدافئ للتعلم وهي من أهم المؤسسات التي تحتاج إلى استخدام الوسائط المتعددة التفاعلية وذلك للمساعدة في توصيل المعلومات بدقة وعمق أكبر، مما يؤدي : " إلى رفع

¹ - طلال بن حسن كابلي و محمد عبد الرحمان مرسي و اسامة سعيد علي هندواي ابراهيم يوسف محمد محمود ، التعليم الالكتروني ، مرجع سابق ، ص 168.

الكفاءة ومستوى الأداء، وبالمقابل فإن الوسائط المتعددة التفاعلية لا تجد حدودا في مجالات التطبيق في المدرسة، والأمر مفتوح على مصراعيه للإبداع والابتكار¹. فلا حدود للإنتاج والرقى قُدا ما نحو الأجل و الأتقن فمجال الابتكار مفتوح فهو مادة مرنة بيدي صانعيها يشكلها كيفما شاء وأيما أراد ، يُطورها ويُميها ويُقدم فيها تحسينات تلقي بمقام العصرية .

وإننا نرى أن هناك مجموعة من الأسباب تدعو وتُلح لاستخدام الوسائط المتعددة في التعليم حيث أصبح استعمالها ضروريا لا غنى عنه لتحقيق أهداف التربية والتكوين ، وقد استجبت المشكلات التربوية المعاصرة والتي كانت نتيجة سلسلة من التغيرات طالت جميع نواحي الحياة وكان للوسائط التعليمية دور مهم كبير في مواجهتها وخاصة في مجال التعليم و أهم تلك الأسباب :

أ- الانفجار السكاني:

حيث يزداد تعداد سكان العالم بسرعة هائلة مما أوجب : " استخدام التقنيات التعليمية المبرمجة لتأمين فرص التعليم وإتاحته لأكثر عدد من سكان كل دولة والتغلب على هذه المشكلة"². فهذه ضرورة ملحة حتى يصل العلم إلى كل الأمصار والأوطان وإلى جميع أطياف المجتمع بكل طبقاته .

ب - الانفجار المعرفي:

إن الممكنات الإبداعية المعلوماتية الفائقة تتطلب إعادة النظر في أساليب التعليم المستخدمة حاليا، وهيكلتها وفق أسس متينة وحصينة تتماشى مع تلميذ العصر الراهن ،حيث أن المنهج الدراسي لا يستطيع

¹ - فخرى محمد فريد أحمد، أثر الوسائط المتعددة التفاعلية على تنمية مهارات القراءة الإلكترونية لدى تلاميذ الصف السادس، المجلد 3 ، العدد 2 أبريل 2020، مجلة كلية التربية بالغرقة، جامعة جنوب الوادي، ص228.

² - حسين حسن موسى، استخدام الوسائط المتعددة في البحث العلمي التعليم الإلكتروني ودور الوسائط المتعددة في العملية التعليمية، مرجع سابق ، ص63.

أن يُلم بجميع عناصر الموضوعات التي يتناولها ، و الانفجار المعرفي يمكن النظر إليه من عدة زوايا هي:¹

✓ " النمو المتضاعف للمعرفة وزيادة حجم المعلومات.

✓ استحداث تصنيفات وتقريعات جديدة للمعرفة .

✓ تضاعف جهود البحث العلمي ."

وهذا يتطلب أن يستخدم الطالب الباحث : " البرنامج الإلكتروني الذي تم إعداده لهذا الغرض كي يستطيع أن يصل إلى المعلومات التي يحتاج إليها في البحث في أسرع وقت وبأقل مجهود " ² ، و تلك المعطيات المرتبطة بالانفجار السكاني أبرز دور التكنولوجيا التعليم بحيث يمكن للكثير من تقنيات التعليم الحديثة أن تقدم : " المعلومات في وقت أقصر وبصورة أعم وأشمل بصورة مشوقة تساعد على زيادة التعليم وفهم المادة والإحاطة بترابط موضوعاتها المختلفة " ³. فهي ثورة معرفية يتم فيها حشد معارف لا حصر لها وفي مضمار واحد بترتيبات مذهلة وممغنطة لروح المتعلم التواقة للرقى .

ت -اندفاع العالم المادي نحو التغيير السريع:

لقد شاع فن الاكتشافات العلمية والاختراعات في عالم اليوم ، بطريقة لا حدود لها بدءا بالرحلات الفضائية وانتهاء بالكتب الالكترونية والانترنت ،وتعد من أهم وأحدث أساليب التعلم الفردي الذاتي ، فيتم من خلال استخدام هذا : " التطبيق المتطور من تطبيقات الكمبيوتر التعليمي تضمنين المتعلم في مناخ

¹ - حسين حمدى الطوبجي، وسائل الاتصال والتكنولوجيا في التعليم، ط14، دار العلم، الكويت، 1994،ص5.

² - طلال بن حسن كابلي ومحمد عبد الرحمان مرسي وأسامة سعيد علي هنداوي و ابراهيم يوسف محمد محمود، مرجع سابق، ص181.

³ - حسين حسن موسى، استخدام الوسائط المتعددة في البحث العلمي التعليم الإلكتروني ودور الوسائط المتعددة في العملية التعليمية، مرجع سابق ، ص 63

تعليمي يعتمد في أغلبه على معلومات الطالب ونشاطه ومهاراته الفردية في استخدام الانترنت ¹. فالانترنت تضم في دفاترها كتبا مصورة من قديمها وحديثها عربيها وغربيها ، وكلها تتصفحها وأنت أمام شاشة حاسوب وهي ماثلة أمامك بطواعية وبسر .

ث - مشكلة الأمية:

فعلى الرغم من التقدم العلمي وزيادة فروع المعرفة وتضاعفها إلا أن الدول العربية المختلفة لازالت تعاني من مشكلات الأمية والتي تعد سلوكا غريبا ومريبا في القرن الحالي فهي : " تقف عائقا أمام أي تقدم في المجالات المختلفة لذا كانت أهمية مواجهة تكنولوجيا التعليم لهذه المشكلة بالتقنيات الحديثة " ². ولعل ظاهرة الهواتف المحمولة التي تعج بها أزقة العالم خير دليل على غزو العولمة لكل طبقات المجتمع.

ج - تعدد أدوات التي يتعامل معها الخريج:

حيث أصبح من المحتمل أن يتعامل الخريج مع أدوات وأجهزة حديثة تختلف في مواصفاتها وأسس تشغيلها عما يتصل بدراسته من أدوات وأجهزة، مما اوجب على المدرسة : " أن تغير من فلسفتها في تعليم الخريج وتدريبه على التعامل مع التغيرات الحديثة الصناعية والثقافية خاصة " ³. فحتى طفل التحضيري بالمدن يدخل للمدرسة وله باع وفير في تسيير مجموعة من الوسائط حسب علاقته بالصور والألعاب الرياضية أو الحربية التي يتعلمها مع أخوته ، وفي الحين يعرف كثير من المصطلحات الوسائطية منها يوتيوب ، كلمة مرور، وغيرها من المصطلحات الحديثة .

¹ - طلال بن حسن كابلي ومحمد عبد الرحمان مرسي وأسامة سعيد علي هنداوي وابراهيم يوسف محمد محمود، مرجع سابق، ص 181.

² - حسين حسن موسى، استخدام الوسائط المتعددة في البحث العلمي التعليم الإلكتروني ودور الوسائط المتعددة في العملية التعليمية، مرجع سابق ، ص 63.

³ - الغريب زاهر واقبال، تكنولوجيا التعليم نظرة مستقبلية، ط2، دار الكتاب الحديث، القاهرة، 1999، ص15.

ح - انخفاض الكفاءة العملية التربوية:

تتعلق كثير من الأصوات من هنا وهناك معبرة عن ضعف مستوى الخريجين، متذمرة بالمستوى الرث والبالى وعلى أن المدرسة : " تخرج أنصاف المتعلمين، مما حتم الأخذ بتكنولوجيا التعليم لحل هذه المشكلة لتوفير الكفاءات والخبرات التي يحتاج لها الوطن " ¹. فالوصاية على ثقة تامة بأن الاندماج في الحضارة الجديدة يغنيهم في كثير من المواقف التعليمية عن متخرج غير متمكن أو تنقصه كثير من الخبرات المهنية .

خ - اختلاف دور المعلم :

نتج عن التغيرات الحضارية والصناعية المتنوعة للمجتمع تغيير دور المعلم : " فلم يعد هو مصدر المعرفة الوحيد ومحور العملية التعليمية بل أصبح المعلم مساعدا للطالب في تعلمه والارتقاء بمستواه وتوجيهه لما يناسب قدراته ومستواه العلمي وميوله، في ضوء تكنولوجيا التعليم الحديثة " ². ولذا فلربما نقول في كثير من المستويات تصبح معلومة المتعلم تزام وتطفو عن معلومة معلمه .

د - نقص المدرسين المؤهلين تربويا:

النمو الديموغرافي أجبر الدولة على بناء مؤسسات جديدة وهذه الزيادة في أعداد المدارس سنويا، والتي لم يواكبها زيادة في تعداد المعلمين المؤهلين تربويا وعلميا، مما جعل وزارة التربية تلجأ لتكليف مدرسين غير مؤهلين تربويا للعمل دون إعداد تربوي لهم، مما نتج عنه : " مشكلات نفسية للطلاب والمعلمين الجدد الهاربين من مجال العمل في تخصصاتهم الأصلية، فضلا عن عدم إلهامهم بتصميم و إعداد البرامج التعليمية وتنفيذها وتقويمها " ³. ونحن على دراية تامة داخل وطننا أن مسابقات التعليم تفتح

¹ - حسين حسن موسى، استخدام الوسائط المتعددة في البحث العلمي التعليم الإلكتروني ودور الوسائط المتعددة في العملية التعليمية، مرجع سابق، ص 64.

² - المرجع نفسه، ص ن.

³ - الغريب زاهر وإقبال، تكنولوجيا التعليم نظرة مستقبلية، ط2، دار الكتاب الحديث، القاهرة، 1999، ص 17.

أمام جميع التخصصات للتنافس عن مناصب عمل ، فتجمع الأدبي والعلمي والفلاحي والإعلامي ...الخ
أمام قبة التوظيف وكسر حواجز تلك الشهادات المتخصصة في تخرجهم .

ذ - غياب جدية التدريب للمعلمين :

حيث أصبحت برامج تدريب شحيحة مقارنة بالتسارع التكنولوجي الجديد ، وكل البرامج التي تدعو لها
وزارة التربية بل وتعتمدها ليس لها دور أساسا في ترقية المعلم، فلم تعد تهتم بالمادة العلمية وبناء وتقويم
البرامج وطرق التدريس وإنتاج وسائل التعليم، ولغياب الحافز المادي مما اوجب: " زيادة التدريب على
الألات التعليمية الحديثة وعقد دورات مستمرة للمعلمين لتدريبهم على تشغيلها وكيفية استخدامها في
التدريس وهذا يؤدي للارتفاع بنوعية المعلم ¹. فالدورات التكوينية جد مهمة لفئة لا تتحكم في تسيير
التقنيات الحديثة ، وجعلت البعض منهم يدفن رأسه في كومة القديم ولا تفاعل إطلاقا على كل ماهو
حدثي ومتطور .

ويمكن أن نقف على أهمية وفوائد استخدام الوسائط المتعددة، حيث يجعل من عملية التعليم وتعلم
الخبرات العملية المحسوسة والمجردة أمرا ممكنا في ضوء قدرات الفردية للمتعلمين ، كما يساعد المتعلم
على دراسة وفهم وتحليل عملية التشابك، والتعقيد في النظم البيئية المختلفة وكذلك العلاقات .

ونجلي تلك الأهمية ونجمل تلك الفوائد في النقاط الآتية :

✓ "إن التعلم بواسطة الوسائط المتعددة يؤثر ايجابيا على التحصيل، وانه يتميز عن الطريقة المعتادة

" 2 .

✓ إن استخدام الوسائط المتعددة في تنمية التفكير الناقد وحل المشكلات من خلال تدريس مختلف

العلوم.

¹ - حسين حسن موسى، استخدام الوسائط المتعددة في البحث العلمي التعليم الإلكتروني ودور الوسائط المتعددة في العملية
التعليمية، مرجع سابق ، ص 65.

² - المرجع نفسه، ص ن.

- ✓ إن استخدام الوسائط المتعددة الكمبيوترية في مجال الدراسات الاجتماعية ساهم في زيادة ثقة المتعلم بنفسه وتنمي مفهوم ايجابي للذات مما يؤدي لتجويد التعلم عملية التعلم وزيادة كفاءتها".¹
- ✓ " تساعد الطلاب على الربط بين المعلومات من حيث عرضها في أشكال متنوعة من بينها النص الكتابي والرسومات والصور ولقطات الفيديو .
- ✓ تقديم أساليب تعلم ذاتي متنوعة الأشكال للطلاب "².
- ✓ " إن استخدام الوسائط المتعددة تساعد على تجنب حدوث بعض الأخطار، أو عدم التعرض لنتائجها الحقيقية مثل الانفجارات النووية أو تعليم قيادة الطائرات ".³
- ✓ تتيح الفرصة لكل متعلم طريقة فردية تعتمد على الخطو الذاتي له، وإتاحة الزمن اللازم لكل متعلم حسب قدراته و إمكاناته واستعداداته العقلية حتى تتحقق له فرصة التعلم المناسب.
- ✓ " تقديم التغذية الراجعة للمتعلم بالوسائط المتعددة على نحو مبهر وسريع حتى يعرف المتعلم مستواه على نحو يتصف بالسرية والألفة.
- ✓ تخفيف العبئ على المعلم ومساعدته على تطوير مهارته وقدراته حيث تتمركز العملية التعليمية حول المتعلم ويصبح المعلم موجها ومستشارا ومسهلا للتعليم فقط ".⁴
- ✓ تساعد المتعلمين على التعلم للمعنى الذي يبقى في الذاكرة لفترة طويلة.
- ✓ تساعد المتعلمين على التخيل والتصور لبعض الأشياء في بيئتها الواقعية، كما تنمي التفكير الإبداعي لدى المتعلمين:.

وتظهر نتائج ذلك كله فيما يلي:

¹ - المرجع نفسه، ص 66

² - فرجون خالد محمد، الوسائط المتعددة بين التنظيم والتطبيق، ط1، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، 2004، ص ص : 138-139.

³ - طلال بن حسن كابلي ومحمد عبد الرحمان مرسي وأسامة سعيد علي هندواي وابراهيم يوسف محمد محمود، ص 128.

⁴ - المرجع نفسه، ص 129.

أ- إثراء التعليم :

إن تكنولوجيا التعليم تلعب دوراً جوهرياً في إثراء التعليم وتحسين نوعيته من خلال إضافة أبعاد و مؤثرات خاصة وبرامج متميزة، وتظهر أهميتها في توسيع خبرات المتعلم وتسيير بناء المفاهيم وتضعف دور الوسائط المتعددة حالياً بسبب التطورات التقنية المتلاحقة التي جعلت من البيئة المحيطة بالمدرسة تشكل تحدياً لأساليب التعليم والتعلم لما تزخر به هذه البيئة من : " وسائل الاتصال المتنوعة. تعرض الرسائل بأساليب مثيرة ومشوقة وجذابة مما يوفر تعلم أعمق وأكبر أثراً ويبقى زمناً أطول"¹. في ظل هذا التنوع المفرط للتكنولوجيا الحديثة مما أسهم وبشدة في إسكاب الروعة وإغناء التعليم بتطورات متلاحقة ومتراكمة ، كما فتحت أفق التعلم والبحث اللامحدود بل والمنتج لطرق عصرية ومهمة في مجال التعليم.

ب- إقتصادية التعليم:

ننفق جميعاً على الزخم المعرفي الذي أحدثته الثورة العلمية عبر الوسائط المتعددة فما دخل الإقتصادية هنا .لعله يقصد بذلك هو جعل عملية التعليم إقتصادية لدرجة أكبر من خلال زيادة نسبة التعلم إلى تكلفته فالهدف الرئيسي من الوسائط المتعددة تحقيق أهداف التعلم قابلة للقياس مستوى فعال من حيث : " التكلفة في الوقت والجهد والمصادر وتقليل الزمن المستغرق في نقل المعلومات والمهارات والخبرات والمتعلمين"². فجهاز الحاسوب يجمع لنا كماً هائلاً من المراجع بشتى تخصصاتها. ويحافظ عن الدروس المسجلة وتصل إلى بيت المتعلم فهي تختزل الوقت وتعوض ما فات عنه من محاضرات ودروس .

¹ - حسين حسن موسى، استخدام الوسائط المتعددة في البحث العلمي التعليم الإلكتروني ودور الوسائط المتعددة في العملية التعليمية، مرجع سابق، ص : 69-70.

² - المرجع نفسه ، ص 70.

ت - استشارة اهتمام المتعلم وإشباع حاجته للتعلم:

تزود الوسائط المتعددة المتعلم بعض الخبرات التي تثير اهتمامه وتحقيق أهدافه، وكلما كانت الخبرات التعليمية التي يمر بها المتعلم أقرب إلى الواقعية : " أصبح لها معنى ملموسا وثيق الصلة بالأهداف التي يسعى المتعلم إلى تحقيقها والرغبات التي يتوق إلى إشباعها، كما تنمي في المتعلم روح التأمل واستنباط المعارف الجديدة"¹. لذا نجد أن المتعلم صنف ضمن عناصر التقويم ومن حقه إبداء رأيه ووضع بصمته في العملية التعليمية .

ث - زيادة خبرة المتعلم مما يجعله أكثر استعدادا للتعلم:

لمزيد من التكوين على المتعلم أن يكون مستعدا لتطوير معارفه وحتى يكون تعلمه في أفضل صورة، ومثال ذلك مشاهدة فيلم سينمائي حول بعض الموضوعات الدراسية تنهي الخبرات اللازمة للمتعلم وتجعله أكثر استعدادا للتعلم، مما يساعد في رفع التعليم وتحسين مستواه.

ج-اشترك جميع حواس المتعلم:

لا يقف أمر التعلم عند العقل فقط بل تشترك جميع حواس المتعلم من سمع وبصر وملكات ذهنية تفكير وذكاء وذاكرة ضمن عمليات التعلم، مما يؤدي إلى ترسيخ وتعميق التعلم والوسائط المتعددة تساعد : " على اشتراك جميع الحواس المتعلم وكذلك تساعد على إيجاد علاقات راسخة وطيدة بينما يتعلمه المتعلم وبذلك له أثر التعلم"². فكل حواس الإنسان تشارك بنوع من المشاركة الفعلية في اكتساب المعارف العلمية .

ح - تحاشي الوقوع في اللفظية :

والمقصود باللفظية استعمال المعلم ألفاظا ليست لها عند المتعلم الدلالة التي لها عند معلمه، ولا يحاول توضيح الألفاظ المجردة بوسائل مادية محسوسة تساعد على تكوين صور مرئية لها في ذهن

¹-المرجع نفسه ، ص ن.

²-المرجع نفسه ، ص 71.

المتعلم، ولكن إذا تنوعت هذه الوسائل فإن : " اللفظ يكسب أبعاداً من المعنى تقترب به من الحقيقة الذي تساعد على زيادة التقارب والتطابق بين معاني الألفاظ في ذهن كل من المعلم والمتعلم، وتوضيح المفاهيم والألفاظ المجردة بوسائل حسية وتوضيح المعلومات والأفكار"¹. فعلى المعلم تجنب كل الألفاظ بعيدة التداول والغريبة عن متناول تلاميذه التي قد تعرقل الفهم ، ومن الممكن جعل رصيد معجمي يزود به المتعلمين بطريقة جذابة يعتمد فيها القاموس الإلكتروني حتى يتعرف متعلمه عن ألفاظ مهمة وجديدة . وابتعد عن الركود المعرفي المقيت.

خ - مشاركة المتعلم الإيجابية في اكتساب الخبرة:

تتمى التكنولوجيا التعليم القدرة على التأمل ودقة الملاحظة، وإتباع التفكير العلمي للوصول إلى حل المشكلات وهذا الأسلوب يؤدي بالضرورة إلى تحسين نوعية التعلم ورفع الأداء عند المتعلم.

د- تنوع أساليب التعليم :

تساعد عملية تنوع أساليب التعليم لمواجهة الفروق الفردية بين المتعلمين مثل التعلم الفردي والتعلم الجماعي والتعلم عند بعد مما يمكن المتعلم من : " الاحتفاظ بالمعلومات والخبرات والاستفادة منها في المواقف التعليمية المتشابهة مستقبلاً"². فالتنوع في طريقة التناول يُكسر الرتابة ، وقد تكون فاتحة خير عند البعض ويفهم بطريقة مخالفة لطريقة صاحبه .

ذ - ترتيب الأفكار والمعطيات :

العمل بالوسائط المتعددة يؤدي إلى ترتيب واستمرار الأفكار التي يكونها الطالب ويعمل على تنظيمها وفق ما يتطلبه العرض ، كما تساعد على تنظيم المادة العلمية، كما تؤدي إلى تعديل السلوك، و تكوين الاتجاهات الصحيحة الجديدة والإيجابية نحو المادة الدراسية.

¹ - المرجع نفسه، ص ن.

² - بلاجوفيست سنيدوف، نحو حكمة شاملة في عصر نظم الترقيم والاتصالات، مستقبلات، م27، ع103، اليونيسكو، 1997، ص462.

ر - تقوية العلاقات :

تعمل على تقوية العلاقة بين المعلم والمتعلم وبين المتعلمين أنفسهم إذا أحسنوا استخدام الوسائط المتعددة بفاعلية وكفاءة مما ينمي عندهم عادات طيبة؛ كالتعاون والثقة بالنفس وتقوية العلاقات الاجتماعية بين أفراد المجتمع المدرسي.

ز - صياغة الأهداف التعليمية :

تدريب المعلمين في مجال إعداد الأهداف التعليمية وكيفية صياغتها وتعميم التعليم، وإنتاج المواد التعليمية، واختيار طرق التعليم وتعميمها، وإنتاج المواد التعليمية، واختيار طرق التعليم المناسبة مما يساعدهم في مجال عملهم.

س - تقويم العمل :

تتيح للمعلم التعرف على مواطن القوة والضعف في عمله، وبالتالي يساعده على تقويم الأداء مما يحقق الفائدة التربوية. فالتقويم مرحلة جد مهمة لمعرفة مدى تمكن المتعلمين من المعلومة والمعارف المدرجة في برنامجهم الصفي.

ش - الاقتصاد في المؤسسات :

حل مشكلات ازدحام الفصول وقاعات الدراسة، كما تساهم في مكافحة الأمية، وذلك عن طريق: استخدام مكبرات الصوت أو الدوائر التلفزيونية المغلقة، أو مشاهدة التلفاز أو الحاسب الآلي وغيره من التقنيات التعليمية الحديثة¹. وكثير من التقنيات الحديثة المتطورة ك برنامج - الزوم- يربط بين مجموعات أو أفراد للتداول في بحث ما دون اللجوء إلى قاعات .

¹ - حسين حسن موسى، استخدام الوسائط المتعددة في البحث العلمي التعليم الإلكتروني ودور الوسائط المتعددة في العملية التعليمية، مرجع سابق، ص 72.

ص - تقويم السلوك :

تساعد على تغيير السلوك الخاطئ واكتساب السلوك السليم ،وتكوين الاتجاهات الصحيحة مثل التصدي لحادثة الاعتداء على الرسول الكريم عليه الصلاة والسلام بالرسوم السيئة التي نشرتها بعض الصحف في الدنمارك ودول صليبية أخرى حاقدة.ويزيد الطفل التمسك بدينه ووطنه عبر تلك المحاضرات والدروس الدينية عبر قنوات اليوتيوب .

ط - الملكة اللغوية والثقة بالنفس :

تزيد الوسائط المتعددة من ثقة المتعلم بنفسه وتقضي على خجله أو خوفه، عندما يواجه أحد المواقف التعليمية، وذلك من خلال ممارسة بعض الأنشطة التعليمية مثل قيام المتعلم بالمشاركة في الإذاعة المدرسية أو الخطابة أو التمثيل كما تنمي في المتعلم حب المشاركة والمناقشة لفهم مادة الدرس.

4. أهداف استخدام الوسائط المتعددة في المعلم :

أ-أهداف تتصل بالمعلم :

- 1- " تقديم البرامج التي تعرض الخبرات العلمية التي يصعب تقديمها في المدرسة نظرا لسرعة تطور ونمو المجالات وتقديم المعلومات الجديدة .
- 2- تنمية الاتجاهات والميول العلمية بين المتعلمين والاهتمام بالتطور العلمي والتقني . وأهمية ذلك لبناء المجتمع العربي على أسس علمية "1.
- 3- " التأكيد على أهمية التفكير العلمي كأسلوب عصري في مواجهة المشكلات وجمع المعلومات، وحرى التعبير والبعد عن التعصب وتوخي الموضوعية. وقبول الرأي الآخر "2.

1-عبد الحافظ سلامة، الوسائل التعليمية والمنهج، ط1، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، عمان-الأردن، 1420هـ-2000م، ص286-287.

حسين حسن موسى، استخدام الوسائط المتعددة في البحث العلمي التعليم الإلكتروني ودور الوسائط المتعددة في العملية التعليمية، مرجع سابق ، ص61.

4- " توضيح مبدأ تكامل المعرفة بين فروع العلم المختلفة وربط العلم بالحياة في سبيل توفير سعادة الفرد ورفاهيته "1.

5-توسيع آفاق المتعلم ومساعدته على اختيار المهنة المناسبة.

6- " تنمية قدرة المتعلم على تحليل عناصر البيئة البشرية والمادية وبيان العلاقة بينهما وتنمية الوعي البيئي لدى المتعلم مما يجعله أكثر تحسنا للمشكلات البيئية ومساهما في حلها "2.

7-بيان دور العلماء العرب في وضع أسس كثير من العلوم وربط ذلك بالمخترعات الحديثة ودورهم في هذه المخترعات.

8- " تأكيد أهمية التعلم الذاتي ومواصلة التعلم خارج وتنمية المهارات السلوكية لذلك "3.

ب-أهداف تتصل بالمعلم :

1. " تزويد المعلمين بالمعلومات التي تتصل بكل جديد في مجال تخصصهم حتى يواكب المعلم العربي عجلة التطور في مجال العلم "4.

2. تقديم المواد التعليمية التي لا تتوفر للمعلم في مدرسته، مثل إجراء بعض التجارب العلمية التي تتطلب لها الأجهزة أو المخابر.

3. تقديم البرامج التي تساعد على إثراء خبرات المعلم والمتعلم والتي يقدمها الخبراء الذين لا يتواجدون في المدارس، وذلك لقلّة إعدادهم وعدم إمكانية تزويد جميع المدارس بهم.

1- أحمد حسين اللقاني وفارعة حسن محمد وبرنس أحمد رضوان، تدريس المواد الإجتماعية، ج1، ط5، عالم الكتب، القاهرة، 1999م، ص275.

2- كمال عبد الحميد زيتون، تكنولوجيا التعليم في عصر المعلومات والاتصالات، ط2، عالم الكتب، القاهرة، 1425هـ- 2004م، ص242.

3- حسين حسن موسى، استخدام الوسائط المتعددة في البحث العلمي التعليم الإلكتروني ودور الوسائط المتعددة في العملية التعليمية، مرجع سابق ، ص62.

4- المرجع نفسه ، ص ن.

4. رفع كفاءة المعلم عن طريق تقديم بعض البرامج التدريبية لاكتساب الأساليب الحديثة في التعليم وفي استخدام التقنيات التعليمية.¹

5. "وهناك أهداف متعلقة بالمنهاج وبالمواد التعليمية المختلفة وأهداف أخرى متعلقة بمعالجة مشكلات التعليم"².

وتتضح جليا جميع الأقطاب التي تُساهم في العملية التعليمية بداية من الوسائط المتعددة ، والمعلم الذي سيقدم عروضه المبرمجة ، ويحاول المتعلم أن يسترسل ويتواصل مع معلمه ويندمج مع تقنيات عصره، وتأتي البرامج المُعدّة في سلم معرفي متصاعد يتأقلم والسن العمرية .

ثانيا: اليوتيوب الماهية والتأثير في تعليم اللغة العربية:

لقد شهد العصر الراهن انهيارا معلوماتيا مريبا ، وذلك بدخول الحاسوب والانترنت جميع البيوت والمحلات وكل مجالات الحياة ، ولا سيما في مجال التعليم ، حيث وفرت مواقع الانترنت خدمات للمعلمين والمتعلمين من خلال تقديم محتوى تعليمي يمكن الاستفادة منه ، ومن هذه الخدمات مواقع مشاركة الفيديو مثل اليوتيوب. وعموما فهو عبارة عن منصة أمريكية لمشاركة الفيديوات عبر مواقع الانترنت تم إنشاؤها سنة 2005 بمدينة - سان برونو كاليفورنيا- الأمريكية .وهو ثاني موقع من حيث الجدية والفائدة عبر الويب .

¹ - حمدي أحمد محمود حامد، فاعلية استخدام برنامج متعدد الوسائط في تنمية مهاراتي قراءة وفهم الخريطة لدى طلاب الصف الأول الثانوي واتجاهاتهم نحو مادة الجغرافيا، دراسة ماجستير غير منشورة، جامعة حلوان، كلية التربية، 2004، ص67.

² - حسين حسن موسى، استخدام الوسائط المتعددة في البحث العلمي التعليم الإلكتروني ودور الوسائط المتعددة في العملية التعليمية، مرجع سابق ، ص62.

1- مفهوم اليوتيوب :

أ- اليوتيوب لغة:

إن كلمة يوتيوب تمثل ترجمة حرفية ل (youtube). لفظة انجليزية تعني : " لك قناة "1. ولو ركزنا قليلا سنجد أن هناك ترجمة حرفية في: (you) تعني الضمير أنت أما لفظة (tube) فهي قناة .ليتحول المعنى إلى أنت على القناة وهو : " أنت على القناة للدلالة على أن كل شخص بإمكانه أن يصبح تلفزيونيا ويبث مقاطع مصورة "2. و من الممكن تعريف اليوتيوب بأنه أحد مواقع الانترنت يعتمد على إضافة المستخدمين لمقاطع فيديو من كافة أنحاء العالم و يسمح في الوقت نفسه لأي شخص تصفح هذه المقاطع و الاستفادة منها.

ب- اليوتيوب اصطلاحا:

تعرفه موسوعة (Encyclopedia) التابعة لمجلة الحاسوب العالمية (PCMAG:2008) بأنه أكثر مواقع مشاركة الفيديو شهرة ، والتي تجعل بمقدور أي شخص تحميل مقاطع فيديو قصيرة ،لمعاينتها بشكل خاص أو عام ،و يعتبر مكاناً لتبادل أشرطة الفيديو بين الأهل والأصدقاء . وقد عرفه صالح زنداقي بقوله: " هو موقع إلكتروني يقوم باستضافة مقاطع الفيديو وتنزيلها منه ، سواء أكانت منتجة على المستوى الشخصي أم المؤسسي ، في جميع أنحاء العالم " 3. و منذ تأسيس موقع اليوتيوب العالمي عام 2005 أصبح إحدى أكثر المواقع العالمية نمواً ومتابعة ،و أصبح يحتل المركز الثالث في دخول مستخدمي الانترنت إليه عالمياً و فق إحصائية موقع معلومات الويب اليكسا (alexa,2012). وهذا أكرم عبد القادر يعطي وصف لوظيفته فقال : " هو أكثر مواقع استضافة الفيديو شيوعا ، وهو مشابه

¹-صالح زنداقي ، عملية الاتصال الدعوي من خلال شبكة المعلومات العالمية،أطروحة دكتوراة ، جامعة الحاج لخضر، باتنة ، الجزائر، 2013، ص229.

²-موقع جريدة عنب بلدي، فيس بوك ويوتيوب،

³-صالح زنداقي ، عملية الاتصال الدعوي من خلال شبكة المعلومات العالمية ،مرجع سابق، ص229. -

لموقع قوئل فيديو نستطيع من خلاله مشاهدة وتقييم مقاطع الفيديو التي يحملها أعضاء آخرون¹. وقد عرفه علم سويدي بقوله: " موقع إلكتروني يعرض فيديوهات متنوعة في شتى المجالات ، ويسمح لمستخدميه من مشاهدة حية للفيديوهات التي يعرضها بشكل مباشر، ودون الحاجة إلى تحميل فيديو ، أو إنشاء حساب للمشاهدة ، كما يمنح لمشاهديه فرصة التعبير عن رأيهم بالفيديو ، عن طريق إبداء إعجابهم به أو عدمه ، أو عن طريق إضافة تعليقاتهم على الفيديو الذي يشاهدونه ، بالإضافة إلى تقديم خدمات أخرى مجانية ، مثل رفع فيديوهات أو إنشاء قناة على يوتيوب ، ولكن هذه الخدمات تستلزم إنشاء حساب للتمكن من التمتع بها " ² تتقارب التعريفات كلها من بعض لتتم على أن اليوتيوب هو أشهر المواقع عبر الانترنت ، فهي تعرض مواد علمية ، وربما تلفزيونية ، وغيرها من البرامج المتاحة للجميع .

2- كيف أبحث في موقع اليوتيوب :

من المتداول عموماً وجود طريقتين للبحث من خلال موقع اليوتيوب ، من خلال كتابة ما تبحث عنه مباشرة في صندوق البحث الخاص بالموقع أي تكتب العنوان واسم الفيديو أو الدرس الذي تبتغي رؤيته ، و تعتبر هذه الطريقة التقليدية المتعارف عليها من قبل الجميع أو من خلال قنوات مخصصة لكل مجال فعلى سبيل المثال للبحث عن الفيديوهات التعليمية يكون من خلال قناة التعليم و ذلك من خلال الرابط <http://www.youtube.com/edu>

ويعد ذلك كتابة العنوان في صندوق البحث المتخصص للبحث في الجزء التعليمي من الموقع.

فإذا حدث أي إشكال في البحث فيمكن: " البحث عن قناة يوتيوب مخصصة لهذا الموضوع أو المجال ، وفي نفس الإطار يتيح اليوتيوب ميز الفيديوهات ذات الصلة ، والتي تمكن المستخدم من استكشاف

¹ -أكرم عبد القادر عبه الله فراونة، فعالية استخدام مواقع الفيديو الألكترونية ، مذكرة مادستير ، الجامعة الإسلامية غزة، 2012، ص46.

² . بيسان حسين محمد ، فاعلية توظيف الويب في تنمية مهارات وإنتاج الوسائط المتعددة في التكنولوجيا ،مذكرة ماجستير ، جامعة غزة، 2016، ص85

مجموعة مختارة من مقاطع الفيديو ذات الصلة بموضوع الذي اخترت مشاهدته " ¹.ومن هنا فالـيوتيوب هو مجال خصب للمستخدمين يمكنهم من الرؤية والمتابعة ويمنح لهم فرصة التعليق والإعجاب من عدمه.

3- مميزات وخصائص اليوتيوب :

يعد اليوتيوب من أعتى البرامج تأثيراً في مجال التعليم، وتشير بعض المواقع : أن الفيديو التعليمي بدأ استغلاله في مجال التعليم منذ الستينات حين استخدم في التعليم المصغر وتدريب المعلمين، وقد حددت خصائص اليوتيوب في مجموعة نقاط ذكرها العالم دوفي : (Duffy,2008:124) :

- "يضم الموقع مجموعة واسعة من محتوى الفيديو بما في ذلك الأفلام ،و مقاطع تلفزيونية ،و أشرطة الفيديو والموسيقى .
- يمكن للمستخدمين غير المسجلين مشاهدة معظم أشرطة الفيديو على الموقع.
- إضافة عنوان رئيس يصف الفيديو .
- يمكن إنشاء قنوات منفصلة لكل مستخدم.
- احتواء الموقع على مقاطع فيديو ذات صلة بمحتوى الفيديو، حيث يستدل عليها موقع اليوتيوب من خلال عنوان مقطع الفيديو المحمل والكلمات المستخدمة في وصفه .
- يمكن الاشتراك و التسجيل في قناة معينة لتصل رسالة الكترونية إلى بريد المسجل في هذه القناة تخبره بجديد مقاطع الفيديو التي تم تحميلها".²
- ومن الممكن إضافة بعض الخصوصيات التي يتم تعديلها في اليوتيوب .

¹ - 138849 /archives /www.enabbaladi.net ، تم زيارته بتاريخ : 20/03/2019 .

² - 5. Duffy, P.(2008):Engaging the YouTube Google –Eyed generation : Strategies for Using Web 2.0 in Teaching and Learning ,The Electronic Journal of E-learning ,VOL 6,NO 2,PP119–130.

4- استغلال اليوتيوب في التعليم :

لم تعد الانترنت مجرد وسيلة للتواصل الاجتماعي أو للمتعة ،أو الاطلاع عن أخبار العالم وحالات الناس، بل أضحت مكانا يعج بالناس وتبادل وجهات النظر ، وقد أقحم الكثيرين للتعلم عبر قنوات اليوتيوب الكثير من المعلومات والخصوصيات ، وخاصة في مجال التعليم فهو : " أحدث التقنيات المستخدمة في بث محتوى المقرر الدراسي للدارسين على شكل محاضرات بالصوت والصورة مع إمكانية دمج وسائط أخرى لتوفير فرص للتفاعل المتزامن من خلال شبكة الانترنت " ¹. وقد يبدأ استعمال اليوتيوب في مراحل الدراسة منذ بدايتها، فقد يستعملونها بداية من قسم التحضيري ، بعرض ألعاب رياضية وترفيهية ، وأناشيد وطنية ودينية .. الخ . إلى هرم التعليم حيث المستوى الجامعي على أن : " العديد من المعلمين حول العالم يستخدمون قناة يوتيوب أثناء العملية التدريسية في الفصل ، وأن هذه التجربة ناجحة جدا وفعالة عند تطبيقها على طلبة مرحلة الثانوي بدولة الإمارات " ². وكثيرة هي الدراسات التي أثبتت جدواه في كل المستويات التعليمية ونلخص استخدامات اليوتيوب في النقاط التالية :

- تعليم جميع أنشطة التعليم : حيث يمكن استخدام اليوتيوب في تعليم مختلف أنواع العلوم رياضية أو فيزيائية أو أدبية ، و عرض التجارب العلمية التي لا يمكن تطبيقها في المختبر أو التي تحتاج إلى وقت لتنفيذها أو لدواعي الحفاظ على سلامة الطلبة كتفاعل بعض المحاليل الخطيرة .
- تطبيق بعض الأنشطة البحثية : حيث يقوم المعلم بتكليف التلاميذ بالبحث عن مقاطع فيديو لموضوع ما ويطلب منهم كتابة تقرير مفصل يلخص هذه المقاطع و محتوياتها ، ويعقد المقارنات بينها، ويحوصل النتائج المتوصل إليها.

¹ - بيسان حسين محمد ، فاعلية توظيف الويب في تنمية مهارات وإنتاج الوسائط المتعددة في التكنولوجيا، مرجع سابق ، ص62.

² - Tamim, Y. (2013). Training Teachers using Computers. T.H.E Journal, 27 (10), 66-71.

- تجهيز المؤسسة بمصادر تعليمية متنوعة : وهنا يعرض للطلبة مجموعات مختارة و مختلفة من المصادر التعليمية التي تخدم الدرس مما يشكل مصدراً متنوعاً للتعليم.
- وقد أجرى العالم - بوزيتو مور ونيكول-دراسة عن طبقة معينة من الطلبة وعرض اليوتيوب الخاص بالدرس عن بعد ف : " أثبتت أن الفيديوهات تساعد تعزيز مشاركة الطلبة وتساعدهم على الفهم بعمق ، ولاحظ الرضا العام من الطلبة " ¹. فالیوتیوب يعتبر شبكة تواصل معرفية بين المعلمين وتوحيد خبراتهم المنهجية ، وهو كفيل بالتبسيط وتذليل الصعوبات التي تقف حجر عثر في طريق المتعلمين ، ويمدهم بمهارات وتقنيات داخل برنامجهم الدراسي ، وعلى ضوء هذه المعطيات تحاول دراستنا الوقوف عن تأثير اليوتيوب في اكتساب اللغة العربية وفق الأنشطة المتنوعة داخل الصفوف والمدارس ، ولعل أي دارس مطلع على المناهج سيقف عند عدة أنشطة لغوية تتمثل في : فهم المنطوق والتعبير الشفوي، القراءة ، النحو والصرف والبلاغة ..الخ .تتشكل فيما بينها علاقات لغوية قائمة على اللغة والذي سنقوم بتوصيفه وضرب أمثلة توضيحية في الشق التطبيقي .

¹ Buzzetto-More, Nicole A. (2014). An Examination of Undergraduate Student's Perceptions and Predilections of the Use of YouTube in the Teaching and Learning Process, Interdisciplinary Journal of E-Learning and Learning Objects, v10, p17-32.

الفصل الثاني

إستخدام اليوتيوب في تعليم

اللغة العربية

مقدمة

يعد اليوتيوب أكثر أدوات التعليم الإلكتروني مجانية شيوعا في العملية التعليمية بجودة عالية، وأهم من بقية وسائل التعليم الأخرى من حيث الإستخدام و الجهد و الوسائل و التفاعل، فهو حائز على التصنيف الأول عالميا في مركز تقنيات و أدوات التعلم ، كما يعتبر أكبر المواقع التعليمية الأوسع على شبكة الأنترنت حيث يوفر ملايين المقاطع التعليمية في شتى المجالات .

1-أثر اليوتيوب في التعليم :

يعتبر اليوتيوب وسيلة تعليمية يمكن من خلالها زيادة و إثراء المعارف و الخبرات التعليمية لمستخدميه و التعلم من المتعلمين أو المدربين الأكثر خبرة منهم ، إذ من خلالها يمكن تبادل الأفكار و الآراء و إثراء المناقشات و نشرها كمقاطع بين المتعلمين ، كما أن اليوتيوب أصبح ضرورة ملحة لتلبية حاجيات الطلبة التعليمية و خدمة توجهاتهم العصرية في مجال التعليم ، حيث كشفت أغلبية الدراسات في هذه الشأن على وجوب إستخدام اليوتيوب في العملية التعليمية و بشكل دائم و مستمر و ندات بضرورة تزويد قاعات التدريس و المحاضرات بأليات لدعم إستخداماليوتيوب في العملية التعليمية و يتجلى أثر اليوتيوب في العملية التعليمية فيما يلي :

- أ- تطوير المهارات اللغوية للمتعلمين مهارة الإستماع و الإصغاء من خلال فهم المعنى الإجمالي و تفسير الكلام و التفاعل معه و تقويم و نقد الكلام ، و تكامل خبرات المتكلم و المستمع .
- ب- تساعد تقنية اليوتيوب الطلاب على خلق بيئة تعليمية حرة يستطيعون من خلالها المشاركة و التقييم حتى يتمكنوا من بناء المحتوى و نشره لزملائهم و المتلقين الآخرين.
- ج- زيادة تحفيز و تفاعل الطلبة المتعلمين و المعلمين على حد سواء في الصف الدراسي .
- د - يساهم و يعزز روح المناقشة الفاعلة بين المتعلمين .
- هـ- نقل المعرفة و المعلومات و المساهمة في إنتشارها و نشرها بين المتعلمين .
- و- يمكن إستخداماليوتيوب كمكتبة إفتراضية لدعم الدروس و المحاضرات و الملنقيات.

- ز- تطوير المهارات الحياتية للمتعلمين

- ح-يشجع على الإستقلالية و الإبداع .

و يظهر أثر اليوتوب في العملية التعليمية من خلال مجموعة كبيرة من القنوات على موقع اليوتوب و مدى تأثيرها على المتعلمين و قد تعددت و تنوعت حسب محتواها التعليمي و في هذه الشأن نذكر بعضا منها فيما يلي .

أ - قناة محمد أبي شاكر العبودي

- التعريف بقناة أبي شاكر لعبودي التعليمية في اللغة العربية :

هي قناة تعليمية جزائرية تم إنشاؤها من طرف الأستاذ / محمد أبو شاكر لعبودي . بتاريخ 09 نوفمبر 2012 ، تحتوي على 320 ألف مشترك ، قناة مختصة في تقديم دروس و مراجعات في اللغة العربية للطورين المتوسط و الثانوي ، تحتوي على 2200 فيديو تعليمي ، عدد المشاهدات على هذه القناة بلغ 27373466 .

- موقع قناة أبي شاكر العبودي

محمد أبو شاكر العبودي www.youtube.com/c// https://

- واجهة القناة :

عند الضغط على رابط القناة تظهر لنا واجهتها عبر موقع اليوتوبكالاتي :



- مسير القناة :

يشرف على القناة الأستاذ محمد العبودي و هو أستاذ اللغة العربية و التربية الإسلامية للمرحلة المتوسطة .

- معلومات عامة عن القناة:

-نوع القناة: قناة تعليمية.

- تاريخ التأسيس: 09 نوفمبر 2012 .

- متابعو القناة :320 ألف متابع و أغلبهم من متعلمي المرحلة المتوسطة والثانوية و أولياء التلاميذ والأساتذة من مختلف ربوع الوطن.

- عدد كل المشاهدات في قناته 26,169,386 مشاهدة.

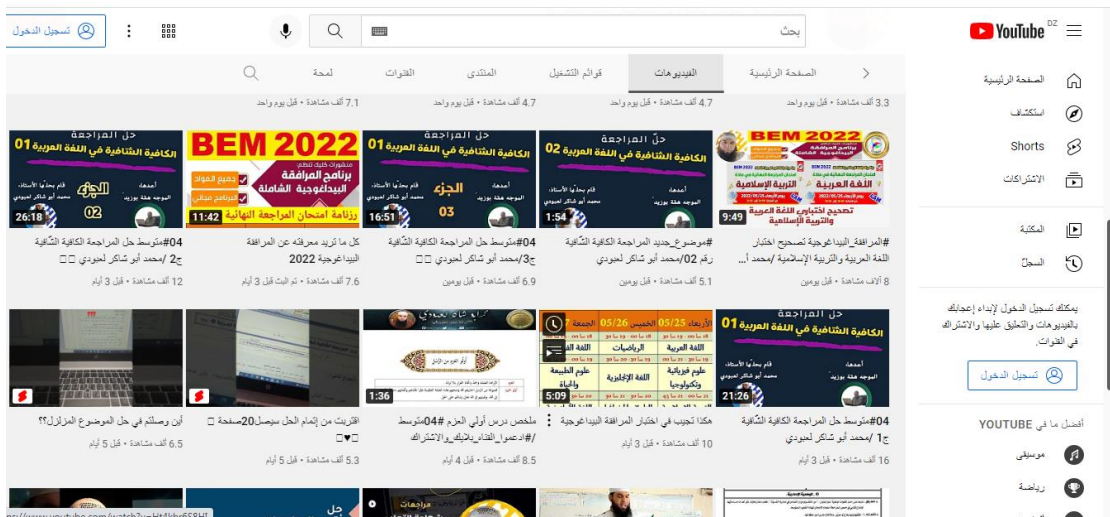
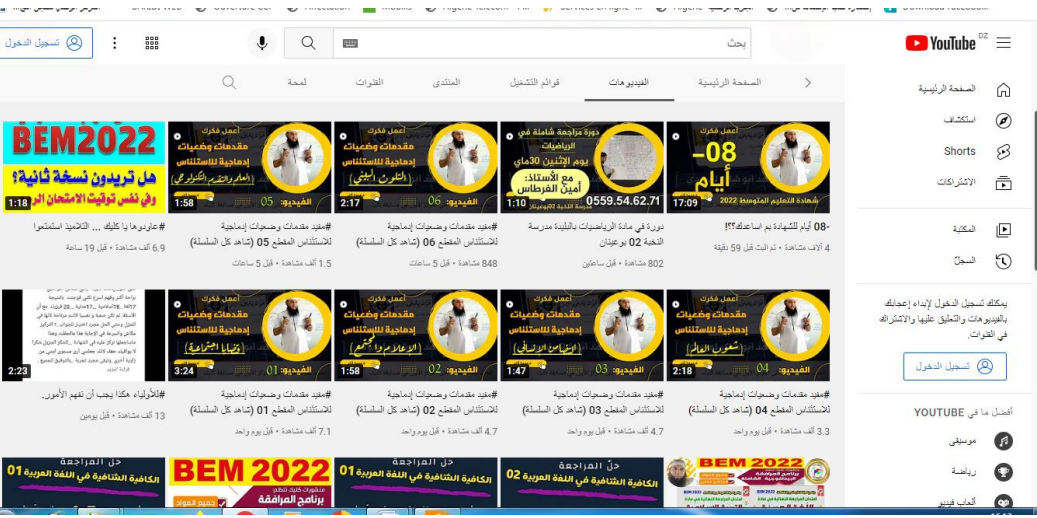
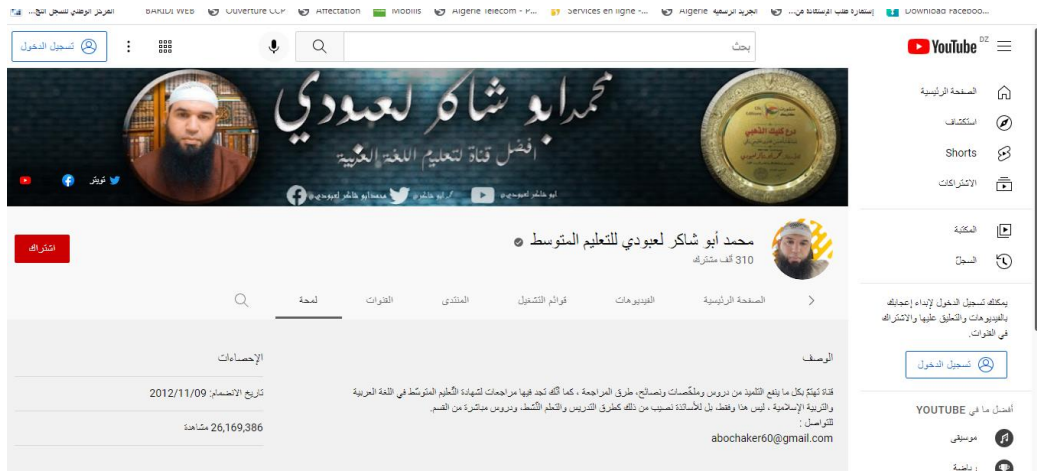
- عدد الفيديوهات المحملة من قناته 5357 فيديو .

- محتوى القناة:

تقوم قناة أبي شاكِر العبودي على فيديوهات تعليمية في اللغة العربية والتربية الإسلامية، للمستويات الأربعة في مرحلة المتوسط، تهتم بكل ما ينفع المتعلم من دروس ومُلخصات ونصائح وتوجيهات وطرق المراجعة والإجابة في التقويمات، كما أنها تضم مراجعات لشهادة التعليم المتوسط، ومواضيع امتحانات مقترحة بحلولها. وللأساتذة نصيب من هذه القناة، حيث

تحتوي على فيديوهات تطبيقية لطرق التدريس واستراتيجيات التعلم النشط من خلال عرض دروس مباشرة من القسم، ونصائح للأساتذة المترصين المقبلين على امتحان التثبيت، وطرق تنظيم مذكرة الدرس والتعامل مع التلاميذ وتحفيزهم وتنمية فيهم ملكة حب العلم واللغة العربية.

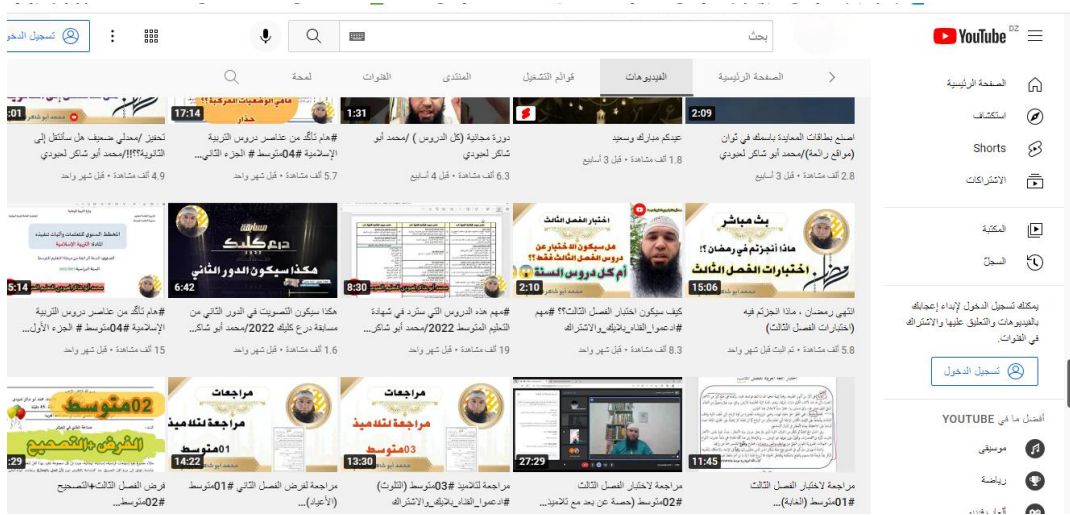
أما الدروس، فهي مطابقة لما نُصت عليه المخططات السنوية للتعلمات التي تقدّمها المفتشية العامة للتربية الوطنية كل سنة، موافقة للمنهاج الدراسي للغة العربية حسب مقاطع وميادين.



This screenshot shows a YouTube channel page with a grid of video thumbnails. The videos are related to Arabic language education, including topics like 'BEM 2022', 'مواضيع مهمة', and 'مراجعة ليلة الامتحان'. The interface includes search bars, navigation tabs, and a sidebar with channel information and subscription options.

This screenshot shows a YouTube channel page with a grid of video thumbnails. The videos are related to Arabic language education, including topics like 'مواضيع مهمة', 'مراجعة ليلة الامتحان', and 'مواضيع مهمة'. The interface includes search bars, navigation tabs, and a sidebar with channel information and subscription options.

This screenshot shows a YouTube channel page with a grid of video thumbnails. The videos are related to Arabic language education, including topics like 'استمد للنجاح', 'في المراجعة والتحضير', and 'مواضيع مهمة'. The interface includes search bars, navigation tabs, and a sidebar with channel information and subscription options.



و نلخص أهم محتويات القناة في الجدول و الصور التالية :

عدد الفيديوهات المعروضة	إسم المحتوى التعليمي
102	دروس السنة الأولى متوسط 2020-2021-2022
114	دروس السنة الثانية متوسط 2020-2021-2022
125	دروس السنة الثالثة متوسط 2020-2021-2022
159	دروس السنة الرابعة متوسط 2020-2021-2022
69	مواضيع شهادة التعليم المتوسط 2021-2022
52	شهادة التعليم المتوسط 2020-2021-2022
48	ملخصات التربية الإسلامية
47	شرح نظم الأجرومية
54	مراجعات الثالثة متوسطة للفصل الأول 2021-2022
39	مراجعات الثالثة متوسطة للفصل الأول 2021-2022
89	طرائق تسيير التعلّيمات (كيفية تسيير الدروس)
74	استراتيجيات التعلم النشط
123	نصائح للأساتذة

بنك الفروض والاختبارات

قناة محمد أبو شاكر لعبودي - التعليم المتوسط
شرح نظم الأجرومية
سمعنا صوتك
نصوص الزمن الجميل
ادرس مع أبي شاكر
الداء والدواء
اقرأ معي..
منوعات
دروس التربية الإسلامية للفصل الثالث4 متوسط
ملاحظات الشهادة

موقع امجدل

- التعليم الابتدائي
- التعليم المتوسط
- التعليم الثانوي
- قنوات تعليمية
- ثقافة عامة
- المكتبة الإلكترونية
- مكتبة الفيديو
- المزيد

بنك الفروض والاختبارات

3	دروس التربية الإسلامية للفصل الثالث4 متوسط
50	مراجعات الشهادة
1	دروس الفصل الثالث الرابعة المتوسطة
1	مراجعات شهادة التعليم المتوسط
2	مراجعات الخامسة الابتدائية
7	لأنك الله لعلي جابر الفيقي /من القالي
1	مراجعة الفصل الثاني التربية الإسلامية 01متوسط
1	مراجعة الفصل الثاني التربية الإسلامية 03متوسط
6	العروض

موقع امجدل

- التعليم الابتدائي
- التعليم المتوسط
- التعليم الثانوي
- قنوات تعليمية
- ثقافة عامة
- المكتبة الإلكترونية
- مكتبة الفيديو
- المزيد

بنك الفروض والاختبارات

0	العروض
4	مراجعات الفصل الثاني للسنة الرابعة
8	مراجعات التربية الإسلامية الفصل الثاني 4متوسط
2	مراجعة التربية الإسلامية الفصل 02 الثانية المتوسطة
6	مراجعات الثالثة المتوسطة الفصل الثاني
1	قصة مثل
5	مراجعات الفصل الثاني الثانية المتوسطة
7	مراجعات الأولى المتوسطة للفصل الثاني
5	تطبيقات
7	حل المراجعات الذهبية

موقع امجدل

- التعليم الابتدائي
- التعليم المتوسط
- التعليم الثانوي
- قنوات تعليمية
- ثقافة عامة
- المكتبة الإلكترونية
- مكتبة الفيديو
- المزيد

بنك الفروض والاختبارات	
7	حل المراجعات الذهبية
10	الاتساق و الانسجام
11	درس الأولى المتوسطة الفصل الثاني
1	مسابقات
9	درس الثانية المتوسطة الفصل الثاني
9	درس الثالثة المتوسطة الفصل الثاني
28	دعم و مراجعات الفصل الثاني للرابعة
1	تحضيرات
2	أنغاز

موقع امجدل

- التعليم الابتدائي
- التعليم المتوسط
- التعليم الثانوي
- قنوات تعليمية
- ثقافة عامة
- المكتبة الإلكترونية
- مكتبة الفيديو
- المزيد







بنك الفروض والاختبارات	
2	أنغاز
33	درس الرابعة المتوسطة الفصل الثاني
35	بث مباشر
8	سؤال و جواب
11	التربية الإسلامية الرابعة المتوسطة الفصل الثاني
6	درس الأولى المتوسطة للفصل الثاني
7	القرآن الكريم
15	مراجعات الثالثة المتوسطة الفصل الأول
28	مراجعات الرابعة المتوسطة الفصل الأول

موقع امجدل

- التعليم الابتدائي
- التعليم المتوسط
- التعليم الثانوي
- قنوات تعليمية
- ثقافة عامة
- المكتبة الإلكترونية
- مكتبة الفيديو
- المزيد



2- فعالية اليوتيوب في تعليم اللغة العربية :

يشير شاهين ريان إلى فعالية اليوتيوب كوسيلة تعليمية تساهم في تطوير العملية التربوية من خلال النقاط التالية :

- تنمية و تطوير المهارات العلمية للمتعلمين من سلامة الأداء و يسمى الدقة و معدل الأداء و يسمى السرعة و سلاسة الأداء و يسمى بالإنسياب و التدفق و القدرة على الأداء
- وسيلة تعليمية شاملة و جامعة بين الصورة و الصوت و الحركة و يكمن إستخدام أكثر من وسط تعليمي في البرنامج الواحد .
- سهولة تسجيل البرامج و إعادتها بالنسبة للمعلم و المتعلم من أي جهاز كان سواء تليفوني أو جهاز تسجيل أو كومبيوتر.
- سهولة الحفظ و المراجعة .
- المشاركة الفعالة و الإيجابية عند إستخدام الفيديو من المعلم و المتعلم.
- يمكن للمعلم مشاهدة الفيديو أكثر من مرة و بالتالي تعديله قبل عرضه ، كما يمكن للطلاب إستخدامه في أي وقت شاء .
- بقاء المحتوى التعليمي يساعد على زيادة توضيح المفاهيم المعقدة في المادة التعليمية .

3-تحليل أداء و أثر اليوتوب على تعليم اللغة العربية:

أ-الاستبيان

بغرض تقييم أداء وأثر اليوتوب على تعليم اللغة العربية ، قمنا بطرح مجموعة من الأسئلة على طلاب البكالويآ تخصص آداب و الذين يتلقون دروسآ تدعيمية في اللغة العربية بمدرسة التميز بحي 19 مارس الوادي ، وتهدف هذه الدراسة إلى التعرف على استخدام التلاميذ لموقع اليوتوب في التعليم من خلال طرح التساؤلات التالية :

البيانات الشخصية:

1-الجنس:

ذكر أنثى

2-الشعبة:

علوم طبيعية آداب وفلسفة لغات

3-مكان الإقامة:

حضري ريفي

1-ما مدى استخدامك لموقع اليوتيوب؟

دائماً أحيانا نادرا.

كم من الوقت تستغرق في استخدام موقع اليوتيوب كمصدر مساند في تعليمك؟

أقل من ساعتين من ساعتين إلى 5ساعات أكثر من 5 ساعات

6-ما هي المواضيع التي تتابعها عبر اليوتيوب؟(يمكن الإختيار أكثر من إجابة).

سياسية ثقافية اجتماعية علمية.

ترفيهية رياضية تعليمية ديني.

من بين هذه القنوات ماهي الأكثر التي تتابعها؟

المادة	القنوات	العلامة (×)
قنوات جميع المواد	قناة : eductionlaghouat	
قناة : موقع الد ارسنة الج ازئري		
قناة: مسيرة التعليم		
أخرى تذكر :		
قنوات مادة الرياضيات	قناة: الأستاذ نورالدين	
قناة: الأستاذ بوسيف		
قناة: الأستاذ فرحاتي جيلالي		
أخرى تذكر :		
قنوات مادة العلوم الفيزيائية	قناة: الأستاذ مولاي عمر	
قناة: فيزياء تيوب		
قناة: الأستاذ حميدي للفيزياء		

هل اضافت لك فيديوهات اليوتيوب التعليمية معلومات و معارف جديدة في اللغة العربية ؟
نعم -لا.

إذا كانت الإجابة بنعم حدد القسم

كيف تتفاعل مع القنوات التعليمية؟ (يمكن الاختيار أكثر من إجابة)

- متابعتها والاشترك فيها
- تكتفي بالمشاهدة فقط
- مشاركتها ومناقشتها مع الأصدقاء
- التعليق والرد على التعليقات

01- ما هو تقييمك لموقع اليوتيوب في التعليم؟

02 من خلال تتبعك لقنوات اليوتيوب التعليمية لتعليم اللغة العربية ، هل ترى أنها تصلح أن تكون: وسيلة بديلة عن الأستاذ داخل القاعة.

■ وسيلة إيضاح ومكملة لدور الأستاذ في القاعة.
■ أخرى تذكر.

03 - هل تعتبر أن مستوى قدرة استيعابك للدروس في القاعة هي نفسها عندما تتلقى دروس عبر اليوتيوب؟

04 - هل ترى أن فيديوهات اليوتيوب تصلح كبديل لتعليم اللغة العربية في القسم؟
نعم لا.

05 - كيف يستخدم تلاميذ المستوى النهائي لليوتيوب كنموذج للوسائط المتعددة في تعلمهم للغة العربية.

06- من وجهة نظرك ماهي النقائص الموجودة في قنوات اليوتيوب التعليمية للغة العربية؟
غياب الرقابة نقص الجودة غياب المصداقية.
ماهي درجة استيعابك لدروس اللغة العربية بعد مشاهدة قنوات اليوتيوب التعليمية؟
مرتفعة متوسطة منخفضة.

هل ساعدتك الدروس المقدمة عبر اليوتيوب على فهم وحل الواجبات المنزلية؟
نعم لا.

11- هل تحسن مستوى استخدامك للغة العربية بعد استخدامك لهذا الموقع؟
نعم لا.

-إذا كانت الإجابة بنعم، فماهي أكثر المواد التي تحسنت فيها؟.....

هل تثق بما يحتويه موقع اليوتيوب من مضامين خاصة بتعليم اللغة العربية ؟
دائماً أحيانا نادراً.

ما هي الصعوبات ومعوقات استخدامك لليوتيوب في العملية التعليمية لتعلم اللغة العربية ؟

(يمكن الإختيار أكثر من إجابة):

■ نقص تدفق الأنترنت.

■ قلة الدعم المادي.

■ عدم استيعاب الدروس عبر اليوتيوب.

■ صعوبة التعامل مع التقنيات الحديثة.

■ التهاون والكسل في التعليم عبر اليوتيوب.

■ عدم توفر الأجهزة من حواسيب وهواتف.

■ أخرى تذكر

من وجهة نظرك ماهي النقائص الموجودة في قنوات اليوتيوب التعليمية لتعليم اللغة

العربية ؟

غياب الرقابة نقص الجودة غياب المصداقية.

أخرى تذكر

21- هل ترى أن فيديوهات اليوتيوب تصلح كبديل لتعليم اللغة العربية في القسم؟

نعم لا.

هل تعتبر أن مستوى قدرة إستيعابك للدروس في القاعة هي نفسها عندما تتلقى دروس

عبر اليوتيوب؟

نعم لا.

من خلال تتبعك لفتوات اليوتيوب التعليمية لتعليم اللغة العربية ، هل ترى أنها تصلح أن تكون:

■ وسيلة بديلة عن الأستاذ داخل القاعة.

■ وسيلة إيضاح ومكملة لدور الأستاذ في القاعة.

ما هو تقييمك لموقع اليوتيوب في تعليم اللغة العربية ؟

ب- تحليل نتائج الدراسة

البيانات الشخصية

جدول رقم 01 الجنس

النسبة %	التكرار	الفئة	الجنس
38.8	29		ذكور
60.2	44		إناث
100	73		المجموع

من خلال هذا الجدول نلاحظ إن نسبة الإناث 60.2 % اكبر من الذكور 38.8% وهذا راجع أن عدد الإناث أكثر لان مدرسة التميز الخاصة 19 مارس بها عدد طالبات أكثر من الطلاب .

جدول رقم 02 السن :

النسبة %	التكرار	الفئة
95.8	70	مكان الإقامة حضري
4.2	3	ريفي
100	73	المجموع

في الجدول رقم 02 نلاحظ أن أكثر نسبة تستخدم موقع اليوتوب هي من يسكنون في الحضر وليس من الريف بحكم بحك توفر خدمات التكنولوجيا منن أجهزة و أنثرنات .

جدول 03 : ما مدى استخدامك لموقع اليوتوب ؟

النسبة %	التكرار	الفئة
61.6	45	الاختيار دائما
28.8	21	أحيانا
9.6	7	نادرا
100	73	المجموع

من خلال الجدول نلاحظ أن الاستخدام ليس دائما وإنما كلما اقتضت الضرورة لذلك أو حسب احتياجهم له في أوقات الدراسة وربما يكون استخدام مواقع أخرى ليس بالضرورة اليوتوب .

الجدول رقم 04: كم من الوقت تستغرق في استخدام موقع اليوتيوب كمصدر مساند في تعليمك ؟

النسبة %	التكرار	الفئة
64.3	47	توقيت الاستخدام اقل من ساعتين
30	22	من ساعتين الى 5
5.7	04	ساعات اكثر من 5 ساعات
100	73	المجموع

نلاحظ من خلال النتائج التي تحصلنا عليها أن مدة الاستخدام من ساعتين الى 5 ساعات هي أكثر مدة يقضيها مستخدمي مواقع اليوتوب للاستفادة من القنوات التعليمية بينما جاءت فئة اقل من ساعتان في المركز الثاني واكثر من 5 ساعات أخيرا مما يدل أقل الوقت هو الغالب .

الجدول رقم 05 - ماهي اكثر القنوات متابعه ؟ :

النسبة %	التكرار	الفئة القنوات
9.5	07	قناة الازهر التعليمية
56.1	41	قناة ابو شاكر العبودي التعليمية
26	19	قناة فوائد لغوية
8.6	6	قناة اسامة عز الدين
00	00	قناة محمد السخاوي
100	73	المجموع

من خلال اختيار الباحثين لاحظنا انه تم اختيار قناة أبو شاكر العبودي التعليمية كأكثر قناة تمت زيارتها ربما يرجع لاحتوائها على محتوى يهم الباحثين أكثر من باقي القنوات ، بالإضافة إلى كونها قناة جزائرية تقدم محتوى قيم ، ثم تأتي فوائد لغوية ثانيا ثم قناة الأزهر التعليمية الثالثة وقناة أسامة عز الدين بنسب اقل أو تكاد تكون منعدمة .

جدول 06 : هل اضافت لك فيديوهات اليوتيوب التعليمية معلومات ومعارف جديدة في اللغة العربية ؟

النسبة %	التكرار	الفئة
97.2	71	الاختيار نعم
2.8	02	لا
100	73	المجموع

من خلال نتائج الدراسة نلاحظ أن فيديوهات اليوتيوب أضافت معارف جديدة للمبحوثين ، وهذا راجع الى المحتوى المتنوع الذي يقدمه هذا الموقع لزواره من مختلف الفئات الراغبين في تعلم اللغة العربية .

الجدول 07 كيف تتفاعل مع قنوات تعليمية اللغة العربية ؟

النسبة %	التكرار	الفئة
75.3	55	الاختيار متابعتها والاشترك فيها
11.1	10	نكتفي بالمشاهدة فقط لقنوات اليوتوب التعليمية
10.95	08	التعليق والرد على

100

73

التعليقات

المجموع

في هذا الجدول نلاحظ أن نسبة المتابعة و الإشتراك هي الفئة الغالبة ، لتأتي فئة الإكتفاء بالمشاهدة ثانياً أما بالنسبة للتعليقات والردود فهي النسبة الأضعف لا توجد وهي سلبية تماما .

الجدول 08: من خلال تتبعك لتعليمية اللغة العربية، هل ترى أنها تصلح لتكون ؟

النسبة %	التكرار	الفئة
34.24	25	الاختيار
65.76	48	لن تكون وسيلة بديلة عن الاستاذ داخل القاعة وسيلة ايضاح ومكملة لدور الاستاذ
100	73	المجموع

في هذا الجدول أن عينة البحث رأت أن موقع اليوتوب وسيلة ايضاح وقد يكون بديلا عن الأستاذ في بعض الأحيان اذا اقتضت الضرورة لذلك.

الجدول 09: هل تعتبر ان مستوى قدرة إستيعابك للدروس في القاعة هي نفسها عندما تتلقى الدروس في اليوتيوب ؟ :

النسبة %	التكرار	الفئة
82.19	60	الاختيار نعم
17.81	11	لا
100	73	المجموع

في هذا الجدول نرى أن من يستخدمون اليوتيوب لتعليم اللغة العربية اجابوا بنعم اي بنسبة 82.19 % من إجمالي مجتمع البحث و 17.81 % منهم يرون أن القاعة أحسن في تحصيلهم للغة العربية مما يدل ان موقع اليوتيوب أصبح مهما في جانب التحصيل العلمي .
الجدول 10: هل ترى أن فيديوهات اليوتيوب تصلح كبديل عن القسم لتعليم اللغة العربية ؟

النسبة %	التكرار	الفئة
57.53	42	الاختيار نعم
42.47	31	لا
100	73	المجموع

إن استخدام موقع اليوتيوب كبديل لتعليم اللغة العربية عن القسم عينة البحث كان جوابهم يكاد يكون تقريبا متساويا مما يدل أن القسم لا يمكن الاستغناء عنه في التحصيل العلمي.

جدول 11: من وجهة نظرك ما هي النقائص الموجودة في قنوات اليوتيوب لتعليمية اللغة العربية ؟ :

النسبة %	التكرار	الفئة
		الاختيارات
37	27	غياب الرقابة
29	21	نقص الجودة
34	25	غياب المصداقية
100	73	المجموع

افرد العينة في هذا الجدول يتضح أنهم ليس راضيين عن مصداقية اليوتيوب في تعليم اللغة العربية وان نقص الرقابة أيضا موجود وأخيرا نقص الجودة التي يرى 29 بالمئة منهم أنها ناقصة .

جدول 12: ما هي درجة استعابك لدروس اللغة العربية بعد مشاهدتك لقنوات اليوتيوب ؟ :

النسبة %	التكرار	الفئة
		الاختيارات
56	41	مرتفعة

متوسطة	25	34
منخفضة	7	10
المجموع	73	100

من خلال الدراسة تبين أن درجة استيعاب الدروس أصبحت أحسن بكثير عن ما كانت عليه من قبل ومن هنا تتبين فائدة استخدام التكنولوجيا في موضعها وإنها تكون مفيدة إذا عرفنا استخدامها في مكانها الصحيح ، وإن فئة اقل كانت استعابهم اقل .

جدول 13: هل ساعدتك الدروس المقدمة عبر اليوتيوب على فهم الدروس وحل الواجبات المنزلية ؟ :

الفئة	التكرار	النسبة %
الاختيار		
نعم	70	95.9
لا	03	4.1
المجموع	100	100

إن اليوتيوب باعتباره احد مواقع التواصل الاجتماعي أصبح مهما للطلاب في تحصيلهم العلمي وحتى في حل الواجبات المدرسية إذ أصبح مهما في حياتهم التعليمية وهذا من خلال النسبة المرتفعة لعينة البحث والتي بلغت 95 بالمئة ممن يعتمدون عليه في دراستهم .

- جدول 14 هل تحسن مستوى استخدامك للغة العربية بعد استعمالك لموقع اليوتيوب ؟:

النسبة %	التكرار	الفئة
97.3	71	نعم
2.7	02	لا
100	100	المجموع

من خلال الجدول نلاحظ أن أفراد العينة كانوا نوعا ما متفوقين في استخدام اليوتيوب واستفادوا منه في تعلم اللغة العربية وزادت خبرتهم في استعماله بعد بحثهم عن تعلم اللغة العربية منه .

رقم 15: ما تقييمك لموقع اليوتيوب ؟

النسبة %	التكرار	الفئة
98.3	69	ممتاز
2.7	04	جيد
100	100	المجموع

كل أعضاء عينة البحث أجمعوا على أن هذا الموقع بين ممتاز و جيد ويرون أنه مفيد في مشوارهم الدراسي باعتباره معلم ثاني ، فله عدة خصائص تجعله مهما منها خاصية الإعادة والهدوء والتوقيت المناسب الى غيرها من الميزات .

خاتمة

خاتمة:

كانت رحلة البحث شاقّة، تحمّلنا كثيرًا من الصعوبات في سبيل التّوصّل لنتائج وتوصيات لها دلالة، وفي موضوع لم يتم تناوله بصورة مُوسّعة من قبل، وهو ما جعلنا نشمّر عن ساعدينا، ونحاول جادّين التماس الأسباب، ووضع النتائج التي ترتّبت عليها هذه الدراسة، والتي جاءت بما يُوضّح أن مواقع التواصل لها دور إيجابي كما لها دور سلبي، لكن إذا أحسن استغلال هذه المواقع ونخص بالذكر موقع اليوتوب ، خصوصا في الجانب التعليمي وما أكثر تلك القنوات التي تهتم بهذا الجانب ، وخير دليل ما توصلنا إليه من قنوات تعليمية خاصة باللغة العربية يستفيد منها الكثير من الطلاب؛ عبّرنا عن تلك النتائج التي أفرزها الجانب التطبيقي من مذكرتنا فيما يلي:

1- الوسائط المتعددة لديها العديد من الخصائص والمميزات تساعد على تبسيط و فهم المادة العلمية و من أهم خصائصها التفاعلية، الفردية، التنوع، الكونية، التزامن، المرونة، وكل واحدة منها تكمل الأخرى .

2- إن استخدام الوسائط المتعددة في العملية التعليمية تساعد على تنشيد وزيادة مشاركة داخل الفصل و تحفيز المتعلمين على التفاعل مع المادة التعليمية ، كما تزيد من القدرة على الفهم و تؤدي إلى إكتساب المهارات .

3- إن استخدام الوسائط المتعددة في العملية التعليمية أصبح ضرورة حتمية لما لها من فوائد و دور مهم في ترسيخ المادة العلمية و إثارة و تشويق المتعلم على التعلم ، إذ تقدم المعلومات بشكل جذاب و مختصر.

4- اللغة العربية قادرة على مواكبة و مسايرة العصر لذا يجب تطوير مناهج العلم مع المحافظة على الأصالة من حيث الدين و اللغة و التراث .

5- إن تعلم اللغة العربية عبر قناة اليوتوب يساعد كثيرا على تعلم و تعليم اللغات سواء على مستوى اللغة الأم أو اللغة الأجنبية ، لما لليوتوب من مزايا و طرق تعليمية مختلفة تساعد على تجسيد الفجوة بين اللغة و متعلميها .

6- لليوتوب أهمية في عملية التعليم عامة و في تعليم اللغة العربية خاصة و من مجالات استخدامه في اللغة العربية : القراءة ، الكتابة و الاستماع .

7-توظيف موقع اليوتوب في التعليم و استخدامه لتنمية المهارات العلمية .

ومن هذه النتائج توصلنا إلى الاقتراحات التالية :

- استخدام الوسائط المتعددة في العملية التعليمية لا يكون عشوائياً لأنه يضعف الفائدة التعليمية و استخدامها في التعليم لا يعني إقصاء المعلم بل هي وسيلة مساعدة، وهذه الوسائط مكملة للوسائل التعليمية التقليدية التي لا يمكن الاستغناء عنها.

- الإكثار من إنشاء قنوات تعليمية عبر اليوتيوب لتلبية حاجيات المتعلمين ومن ثم، فإننا ندعو إلى مواصلة البحث في هذا الميدان التعليمي لتحقيق نتائج أفضل تصب في صالح العملية التعليمية في زمان أصبحت الرقمنة تقتحم كل بيت وإدارة ومدرسة وجامعة وكل الهياكل الأخرى .

و في الختام نسأل اله تعالى أن يثري بحثنا هذا ويكلل هذا الجهد بالتوفيق و أن ينتفع به كل طالب علم وباحث و نلتمس العذر عن كل خطأ أو تقصير وندعو الله أن يلهمنا التوفيق والإخلاص في القضاء والساداد في أداء رسالة العلم

قائمة المصادر والمراجع

أولاً : المراجع باللغة العربية

01: الكتب

1. أحمد حسين اللقاني وفارعة حسن محمد وبرنس أحمد رضوان، تدريس المواد الإجتماعية، ج1، ط5، عالم الكتب، القاهرة، 1999م.
2. بلاجوفيست سنيديوف، نحو حكمة شاملة في عصر نظم الترقيم والاتصالات، مستقبلات، م27، ع103، اليونيسكو، 1997.
3. حسن البائع محمد العاطي، السيد عبد المولى السيد أبو خطوة، التعليم الإلكتروني الرقمي (النظرية - التصميم - الإنتاج)، دط، دار الجامعة الجديدة للنشر، 2012.
4. حسين حسن موسى، استخدام الوسائط المتعددة في البحث العلمي التعليم الإلكتروني ودور الوسائط المتعددة في العملية التعليمية، دار الكتاب الحديث، د ط، القاهرة، 1430 هـ / 2009 م.
5. حسين حسن موسى، استخدام الوسائط المتعددة في البحث العلمي التعليم الإلكتروني ودور الوسائط المتعددة في العملية التعليمية، دار الكتاب الحديث، د ط، القاهرة، 1430 هـ / 2009 م.
6. حسين حمدي الطوبجي، وسائل الاتصال والتكنولوجيا في التعليم، ط14، دار العلم، الكويت، 1994.
7. حيدر مخلف الدليمي وناهل كمال خليل، الدورة التدريبية العربية في استخدام الحاسوب في التعليم، عدن، 2-11 مايو 1998.
8. السيد محمد مرعي، الوسائط المتعددة ودورها في مواجهة ظاهرة الدروس الخصوصية، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، 2009.
9. شيمي نادر، سامح إسماعيل، مقدمة في تقنيات التعليم، دار الفكر، عمان، ط2008، 1.
10. الضبيان صالح، منظومة الوسائط المتعددة في التعليم الرسمي، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، مصر، 1999.

قائمة المصادر والمراجع

11. طلال بن حسن كابلي ومحمد عبد الرحمان مرسي واسامة سعيد علي هنداوي ابراهيم يوسف محمد محمود، التعليم الالكتروني، التقنية المعاصرة ومعاصرة التقنية، ط1، مكتبة دار الإيمان. المملكة العربية السعودية، 1433 هـ - 2012 م.
12. عادل خليفة، تكامل عمل الوسائط المتعددة، العدد 114، 1997م ، أخبار الشرق الأوسط، مجلة عالم الكمبيوتر، القاهرة.
13. عبد الأمير الفيصل، دراسات في الإعلام الإلكتروني، دار الكتاب الجامعي، 10، الإمارات العربية المتحدة، 1435 هـ - 2014 م.
14. عبد الحافظ سلامة، الوسائل التعليمية والمنهج، ط1، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، عمان-الأردن، 1420هـ-2000م.
15. علي محمد عبد المنعم، ثقافة الكمبيوتر، دط، دار البشرى، القاهرة، 1996.
16. علي محمد عبد المنعم، ثقافة الكمبيوتر، دط، دار البشرى، القاهرة، 1996.
17. الغريب زاهر واقبال، تكنولوجيا التعليم نظرة مستقبلية، ط2، دار الكتاب الحديث، القاهرة، 1999.
18. فرجون خالد محمد، الوسائط المتعددة بين التنظيم والتطبيق، ط1، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، 2004.
19. فودة ألفت، الحاسب الآلي واستخداماته في التعليم، ط 2، مطابع هلا، الرياض، 2002.
20. كمال عبد الحميد زيتون، تكنولوجيا التعليم في عصر المعلومات والإتصالات، ط2، عالم الكتب، القاهرة، 1425هـ-2004م.
21. نادية حجازي، أسس ومعايير تصميم البرمجيات الوسائط المتعددة، دار النهضة العلمية، بيروت، لبنان، 2008.
22. وليد سالم محمد الحلفاوي، متحدثات تكنولوجيا التعليم، عصر المعلومات، ط 1 ، دار الفكر، عمان، 2006 .

02 : الرسائل والمذكرات والأطروحات

23. صالح زنداقي، عملية الاتصال الدعوي من خلال شبكة المعلومات العالمية، أطروحة دكتوراه ، جامعة الحاج لخضر، باتنة ، الجزائر، 2013.
24. حليلة الزاحي، التعليم الإلكتروني في الجامعة الجزائرية، مقومات التجسيد وعوائق التطبيق، رسالة ماجستير، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، قسم علم المكتبات، جامعة منتوري قسنطينة، 2011 ، 2012 .
25. محمد جمال محمد العريبي، أثر برنامج الوسائط المتعددة في تنمية المفاهيم ومهارات حل المسألة الفيزيائية لدى طلاب الصف 11، مذكرة ماجستير في المناهج وطرق التدريس، الجامعة الإسلامية غزة، 2010.
26. منى محمود محمد جاد، فاعلية برامج الكمبيوتر متعددة الوسائط القائمة على الرسوم والصور المتحركة في تعليم المهارات الحركية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة حلوات، 2001.
27. حمدي أحمد محمود حامد، فاعلية استخدام برنامج متعدد الوسائط في تنمية مهاراتي قراءة وفهم الخريطة لدى طلاب الصف الأول الثانوي واتجاهاتهم نحو مادة الجغرافيا، دراسة ماجستير غير منشورة، جامعة حلوان، كلية التربية، 2004.
28. أكرم عبد القادر عبه الله فراونة، فاعلية استخدام مواقع الفيديو الإلكترونية ، مذكرة ماجستير ، الجامعة الإسلامية غزة، 2012.
29. بيسان حسين محمد ، فاعلية توظيف الويب في تنمية مهارات وإنتاج الوسائط المتعددة في التكنولوجيا ،مذكرة ماجستير ، جامعة غزة، 2016.
- 03 : المجلات والمقالات والمحاضرات
30. علي زين العابدين: مقدمة في تقنيات الملتيميديا، مجلة , PC MAGAZINE السنة الثانية دبي، الإمارات العربية المتحدة، 1996 م.
31. لؤي الرعبي، مجلة الوسائط المتعددة من منشورات الجامعة الافتراضية السورية الجمهورية العربية السعودية، 2020.

32. زكي أبو النصر البغدادي، محلة العلوم الإنسانية، توظيف تكنولوجيا الوسائط المتعددة في تعليم اللغة العربية عن بعد، العدد 43، جوان 2015، مجلد ب، جامعة الملك سعود، المملكة العربية السعودية.
33. علي محمد عبد المنعم وعرفة أحمد حسن، توظيف تكنولوجيا الوسائط المتعددة في تعليم العلوم الطبيعية بمرحلة التعليم الأساس، ندوة تطوير أساليب تدريس العلوم في مرحلة التعليم الأساسي باستخدام تكنولوجيا التعليم، مسقط، سلطنة عمان، 2000.
34. فخرى محمد فريد أحمد، أثر الوسائط المتعددة التفاعلية على تنمية مهارات القراءة الالكترونية لدى تلاميذ الصف السادس، المجلد 3، العدد 2 أبريل 2020، مجلة كلية التربية بالغرقة، جامعة جنوب الوادي.
35. علي حسين حسن، استراتيجيات وبنى جديدة في تدريب المعلم أثناء الخدمة، دراسة في الإنماء التربوي، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، المؤتمر العالمي الثاني، إعداد المعلم، التراكمات والتحديات، مج 2، الاسكندرية، 1990.
36. جريدة عنب بلدي، فيس بوك ويوتيوب.

04 : المراجع الإلكترونية

37. www.enabbaladi.net/archives/138849

ثانيا: المراجع باللغة الأجنبية

38. Barron, A, and Orwing, G, multimedia technology for training, libraries vmlimitedimc, 1995, Colorado USA.
39. Buzzetto-More, Nicole A. (2014). An Examination of Undergraduate Student's Perceptions and Predilections of the Use of YouTube in the Teaching and Learning Process, Interdisciplinary Journal of E-Learning and Learning Objects, v10.
40. Collin, Simon: multimedia mode simple. First published. Heinemann. Ocsford. 1995.
41. Duffy, (2008): Engaging the YouTube Google –Eyed generation : Strategies for Using Web 2.0 in Teaching and Learning ,The Electronic Journal of E-learning ,VOL 6,NO 2,.
42. Rada, Roy, interactivemedia. new York, spring. Ervelag. 1995.

43. Tamim, Y. (2013). Training Teachers using Computers. T.H.E Journal, 27 (10).

الملاحق

الملاحق

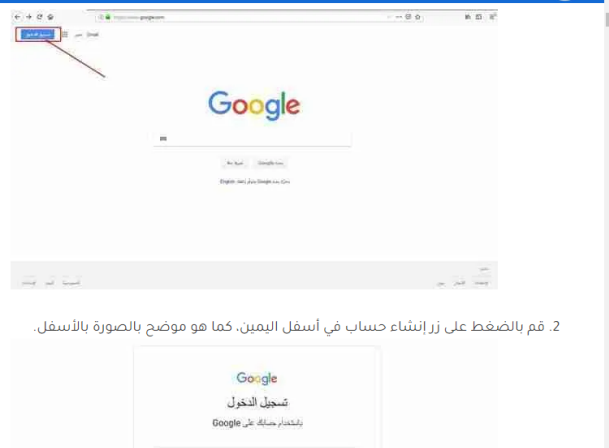
1. إنشاء حساب جوجل

كما هو معروف شعار جوجل الرائع هو حساب واحد لكل الخدمات، فإذا كان لديك حساب جيميل أو حساب جوجل لأي خدماته، فأنت بالفعل تمتلك حساب جوجل، والذي يمكنك من خلاله إنشاء قناة يوتيوب.

في هذه الحالة عليك تخطي خطوات إنشاء حساب جوجل (من 1 إلى 9)، والانتقال مباشرة للخطوة الثانية في خطوات إنشاء قناة يوتيوب.

أما في حالة لم يكن لديك حساب جوجل فاتبع الخطوات التالية:

1. قم بالذهاب إلى صفحة جوجل الرئيسية من خلال هذا الرابط << <https://www.google.com>.
بعدها اضغط زر تسجيل الدخول في أعلى اليسار، كما هو موضح بالصورة بالأسفل.



2. قم بالضغط على زر إنشاء حساب في أسفل اليمين. كما هو موضح بالصورة بالأسفل.



ثم من التيوب أدناه إختار gmail

الملاحق



= ثم بعد ذلك نختار الأمر CREATE AN ACCOUNT كما في الصورة أدنا:

The image shows the Gmail account creation page. The page is titled 'New to Gmail?' and features a 'CREATE AN ACCOUNT' button. The form includes the following fields:

- Name: الاسم الأول (First name) and الاسم الثاني (Last name)
- Choose a Google username: البريد الإلكتروني الذي تود استعماله (Email address you want to use)
- Create a password: ادخل كلمة السر (Enter password)
- Confirm your password: اعاده كلمة السر (Confirm password)
- Birthday: Month (الشهر), Day (اليوم), and Year (سنة الميلاد)
- Gender: I am... الجنس
- Mobile phone: رقم الهاتف +249 (Mobile phone number)
- Other email address: بريد الاسترداد الإلكتروني (Recovery email address)

الملاحق

Mobile phone
رقم الهاتف +249

Other email address
بريد الاسترداد الالكتروني

Prove you're not a robot
إثبات الهوية

Type the two pieces of text:
الاختبار الامني

Location
الدولة

I agree to the Google Terms of Service and Privacy Policy

Google may use my account information to personalize +1s on content and ads on non-Google websites. About personalization.

Next step

Create a new Google Account

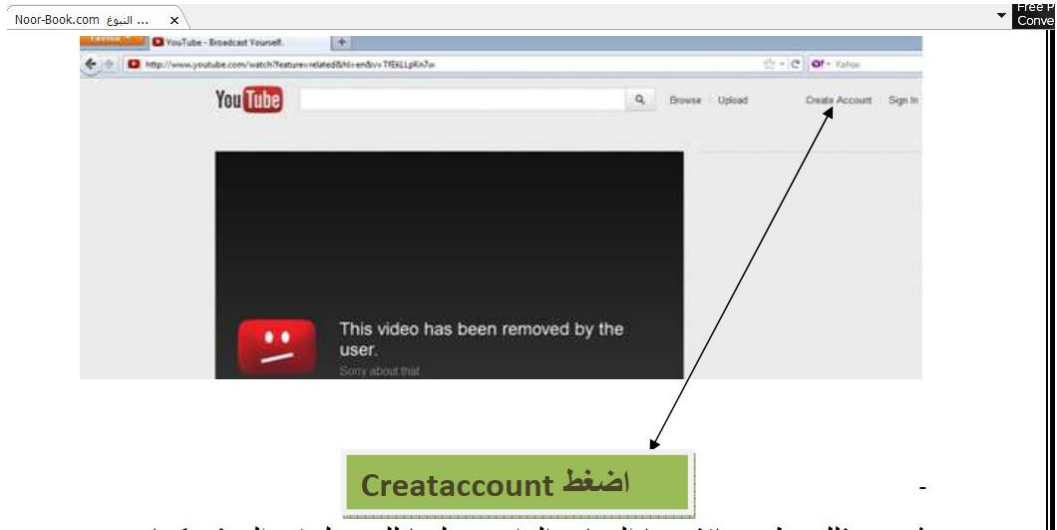
بعد ملئ البيانات المطلوبة نطون بذلك قمنا بانشاء الالإيميل كما أنه يمكننا عمل الإيميل إذا كنت تستخدم الخطوات السابقة بالإعتماد على INTERNET EXPLORER بعد عمل الإيميل في الجيميل يمكن مباشرة التسجيل في موقع اليوتيوب و ذلك بإتباع الخطوات التالية:

01- فتح متصفح الإنترنت الخاص بك، والذهاب إلى موقع اليوتيوب، ثم الضغط على كلمة SIGN IN أعلى يمين الشاشة كما مبين بالصورة التالية:



الملاحق

نضغط على الخيار creataccount فتظهر الصور التالية :



ثم تظهر بعد ذلك نافذة بها البيانات الوجب ملؤها للتسجيل في الموقع كما توضحه الصورة التالية :

Name
الاسم الاول الاسم الثاني

Choose a Google username
البريد الالكتروني الذي تود استعماله

Create a password
ادخل كلمة السر

Confirm your password
اعاده كلمة السر

Birthday
Month: الشهر Day: اليوم Year: سنة الميلاد

Gender
I am... الجنس

Mobile phone
رقم الهاتف

Other email address
بريد الاسترداد الالكتروني

الملاحق

Prove you're not a robot

anor- 

Type the two pieces of text:
الاختبار الأمني

Location
Sudan (السودان) **الدولة**

I agree to the Google Terms of Service and Privacy Policy

Google may use my account information to personalize +1s on content and ads on non-Google websites. About personalization.

[Next step](#)

للاتنقال للخطوة التاليه

Google

حساب واحد لكل منتجات Google

سجل دخولك باستخدام حساب Google الخاص بك

البريد الإلكتروني

كلمة المرور

تسجيل الدخول

أضبط على كلمة إنشاء حساب

تسجيل.png

فهرس المحتويات

مقدمة أ.

الفصل الأول : الوسائط المتعددة ودورها في تعليمية اللغة العربية

أولا : الوسائط المتعددة: 6

1- مفهوم الوسائط المتعددة: 6

أ-تعريف الوسائط المتعددة: 6

ب - خصائص الوسائط المتعددة : 9

ت - عناصر الوسائط المتعددة: 13

2-أنماط تقديم عروض الوسائط المتعددة التعليمية : 22

أ-النمط الفردي : 22

ب-نمط المجموعات الصغيرة: 23

ت-نمط المجموعات الكبيرة : 23

3- دور الوسائط المتعددة : 23

أ-الانفجار السكاني: 24

ب -الانفجار المعرفي: 24

ت -اندفاع العالم المادي نحو التغيير السريع: 25

ث -مشكلة الأمية: 26

ج - تعدد أدوات التي يتعامل معها الخريج: 26

ح - انخفاض الكفاءة العملية التربوية: 27

خ - اختلاف دور المعلم : 27

27	د -نقص المدرسين المؤهلين تربويا:.....
28	ذ -غياب جدية التدريب للمعلمين:.....
34	4. أهداف استخدام الوسائط المتعددة في المعلم :.....
34	أ-أهداف تتصل بالمعلم :.....
35	ب-أهداف تتصل بالمعلم :.....
36	ثانيا: اليوتيوب الماهية والتأثير في تعليم اللغة العربية:.....
37	1-مفهوم اليوتيوب :.....
37	أ- اليوتيوب لغة:.....
37	ب- اليوتيوب اصطلاحا:.....
38	2- كيف أبحث في موقع اليوتيوب :.....
39	3- مميزات وخصائص اليوتيوب :.....
40	4-استغلال اليوتيوب في التعليم :.....

الفصل الثاني: إستخدام اليوتيوب في تعليم اللغة العربية

43	مقدمة.....
43	1-أثر اليوتوب في التعليم.....
51	2- فعالية اليوتوب في تعليم اللغة العربية :.....
52	3-تحليل أداء و أثر اليوتوب على تعليم اللغة العربية:.....
52	أ-الاستبيان.....
52	البيانات الشخصية.....

الفهرس

56	ب-تحليل نتائج الدراسة.....
56	البيانات الشخصية.....
67	خاتمة.....
70	قائمة المصادر والمراجع.....

ملخص

ظلت الوسائط المتعددة رديحة من الزمن حبيسة فئة اجتماعية معينة ،منحصرة في مجالات علمية متخصصة في عالم العولمة والإعلام، وها هي اليوم تكسر كل الحواجز والخطوط الوهمية، لتتسلط عن جلّ العلوم والمعارف والبياديين فتقتحم علوم الأدب العربي وتقريباته بطرق متباينة، حيث وقفنا على ما تلعبه هذه الوسائط التواصلية في تكريس اللغة العربية وقواعدها عبر قنواتها المختلفة ،وعمدنا على تحليل أداء وأثر اليوتوب في اكتساب لغتنا من خلال البث الجمالي للدروس التي يشرف عليها طاقم بيداغوجي متقن، يعتمد الأسلوب الراقى والمتطور في إيصال المعلومة، يستعمل الألوان الزاهية والمثيرة التي تشد انتباه العين الرائية ، وتأسر الأذن الصاغية ، معتمدا عن البرنامج الوزاري حتى تترسخ المعلومة عند المتعلم. كما تعرضنا لبعض الشرائح التعليمية داخل الصف بداية من الابتدائي حيث الطفولة وكيفية تلقيه للغة صحيحة تؤهله لمواكبة الحضارة والرقى.

Summary

Multimedia has been for a long term trapped via way of means of a sure social group, limited to specialised clinical fields withinside the international of globalization and media, and nowadays it breaks all obstacles and illusory lines, to dominate maximum of the sciences, expertise and fields, and penetrate the sciences of Arabic literature and its branches in distinctive ways, in which we stand on what it plays. These communicative media are in dedicating the Arabic language and its policies via its diverse channels, and we've analyzed the overall performance and effect of YouTube in obtaining our language via the cultured broadcast of instructions supervised via way of means of an professional pedagogical staff. The visionary, and charming the listening ear, counting on the ministerial software in order that the statistics is demonstrated to the learner. We additionally tested a number of the instructional segments withinside the classroom, beginning with number one school, in phrases of childhood, and the way he acquired an appropriate language that qualifies him to preserve tempo with civilization and advancement.