

شعرية الخطاب الجمالي و الأيديولوجي في ديوان عبد الله البردوني

الجزائرية الجمهورية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
جامعة العقيد الحاج لخضر .باتنة
كلية الآداب و اللغات
قسم اللغة العربية وادابها

شعريةُ الخطاب الجمالي و الأيديولوجي في ديوان عبد الله البردوني

أطروحة مقدمة لنيل شهادة دكتوراه العلوم في الأدب الحديث

تحت إشراف :

من إعداد الطالب :

أ. الدكتور: عبد القادر دامخي

سعد مردف

الاسم و اللقب	الرتبة الأصلية	الجامعة الأصلية	الهيئة
أ.د عز الدين بويش	أستاذ التعليم العالي	جامعة الحاج لخضر باتنة	رئيساً
أ.د.عبد القادر دامخي	أستاذ التعليم العالي	جامعة الحاج لخضر باتنة	مشرفاً و مقررأ
أ.د السعيد لراوي	أستاذ التعليم العالي	جامعة الحاج لخضر باتنة	عضوا مناقشا
د. مسعود وقاد	أستاذ محاضر	جامعة حمة لخضر الوادي	عضوا مناقشا
د. جمال مباركي	أستاذ محاضر	جامعة محمد خيضر بسكرة	عضوا مناقشا
د. محمد خليفة	أستاذ محاضر	جامعة الأغواط	عضوا مناقشا

الموسم الجامعي : 2014 / 2015

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
	الإهداء
ج	المقدمة
1	مدخل : الشعرية و مفاهيمها
4	ولاً : الشعرية قديماً
4	1.1 بين أفلاطون و أرسطو
9	2.1. في التراث النقدي و الفلسفي العربي
19	انياً : الشعرية حديثاً
19	1.2 . في النقد الغربي

شعرية الخطاب الجمالي و الأيديولوجي في ديوان عبد الله البردوني

29	2.2. في النقد العربي
37	الفصل الأول : الخطاب الشعري بين الجمالية و الأيديولوجيا
38	أولاً : الشعرية و الجمالية
38	1. في الجمال و الجمالية
39	أ. في الفلسفة و النقد الغربيين
45	ب. الجمالية في الفكر و النقد العربي
53	2. جدل الشكل و المحتوى
62	3. الوظيفة الجمالية بوصفها قيمة مهيمنة
69	4. الجمالية و أفق الرؤيا
77	ثانياً : الشعرية و الأيديولوجيا
84	1. حدود العلاقة بين الشعر و الفكر
101	2. الوظيفة المرجعية في المرسلات الشعرية
87	3. الحضور الأيديولوجي بين الإرادة و الحتمية
95	الفصل الثاني : الشعرية و استراتيجية الخطاب في ديوان البردوني
96	1. شعرية العنونة
96	1. أهمية العنونة
98	2. أنواع العنونة

شعرية الخطاب الجمالي و الأيديولوجي في ديوان عبد الله البردوني

99	1.2. العنونة المكانية
106	2.2. العنونة بالشخصية
109	3.2. العنونة الدلالية
112	2. شعرية التصدير
123	3. شعرية المطالع
131,125	. أساليب الجملة المطلعية
132	4. شعرية الإيقاع
133	1.4. الوزن الشعري
142	2.4. التفاعل الصوتي
148	5. شعرية التناص :
148	1.5. من النص إلى التناص
173	. مفهوم النص
152	. مفهوم التناص
154	2.5. التناص في شعر البردوني
155	1. التناص الكلي
156	أ. المعارضة في قصيدة: أبو تمام و عروبة اليوم
161	ب. المعارضة في : تحولات يزيد بن مفرغ الحُميري

شعرية الخطاب الجمالي و الأيديولوجي في ديوان عبد الله البردوني

164	2. التناص الجزئي
164	. مصادر التناص و أشكاله
165	أ . التناص الديني :مع القرآن الكريم
173	ب . التناص مع الشعر العربي
174	1. التناص مع الشعر القديم
177	2. التناص مع الشعر الحديث
178	. مع أحمد شوقي
180	. مع أبي القاسم الشابي
184	ج. التناص مع التراث الشعبي
187	الفصل الثالث: الشعرية و مرايا التخيل
188	أولاً : شعرية الانزياح
192	1.مستوى المشابهة
203	2 .صور من الانزياح الأسلوبي في شعر البردوني
203	أ. الانزياح اللغوي
207	ب. الانزياح التركيبي
216	ثانياً.شعرية المتخيل
216	1. الخيال و التصوير الفني
230	2. الصورة الشعرية في الخطاب الجمالي عند البردوني

شعرية الخطاب الجمالي و الأيديولوجي في ديوان عبد الله البردوني

234	أ. الصورة المفردة :
235	ب. الصورة التراسلية
239	ت. الصورة التحسيدية
241	ث. الصورة التشبيهية و الاستعارية
242	الصورة التشبيهية
250	الصورة الاستعارية
254	ج. الصورة الكلية
259	3. شعرية الرمز
264	3. شعرية الأسطورة
271	الفصل الرابع : شعرية الأدلجة عند البردوني
272	أولاً. رسالية الخطاب
283	2.1. الرسالة الوطنية و القومية
283	أ. الموقف الوطني و تجلياته
292	ب. الموقف القومي و تجلياته
296	3.1 الرسالة الاشتراكية
304	ثانياً : معالم شعرية الأدلجة
307	1.1. السخرية
313	2.2. الحوار
313	أ. الحيوية

شعرية الخطاب الجمالي و الأيديولوجي في ديوان عبد الله البردوني

318	ب. الحركة
322	3.2 . المفارقة
327	الخاتمة
330	قائمة المصادر و المراجع
348	فهرس الموضوعات