

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة الشهيد حمزة لخضر الوادي



قسم الإعلام و الاتصال

كلية العلوم الاجتماعية و الإنسانية

## صورة الفلستيني في المسلسلات التلفزيونية العربية تحليل سمولوجي لمسلسل " التغريبة الفلستينية "

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام و الإتصال تخصص : سمعي بصري

إشراف :

د . قدة حمزة

إعداد :

إيناس مقراني

يمينة دويس

لجنة التقييم :

الاسم	الرتبة	الصفة	المؤسسة الأصلية
د. طارق هابة	أ. محاضر ب	رئيسا	جامعة الشهيد حمزة لخضر الوادي
د. حمزة قدة	أ. محاضر أ	مشرفا	جامعة الشهيد حمزة لخضر الوادي
د. إسماعيل زياد	أ. محاضر ب	ممتحنا	جامعة الشهيد حمزة لخضر الوادي

السنة الجامعية :

. 2020/ 2019



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا  
مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا  
كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ  
وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ  
نُورٌ عَلَى نُورٍ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ  
وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ

[النور: ٣٥]



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
مِصْبَاحُ اللَّهِ الْعَظِيمِ

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَقِيلَ

لِرَجُلَيْنِ إِذْ تَسَرَّيَا إِلَيْهِ جُنُودًا وَرَأْسُوَالِهِ وَ

إِلْمُؤَاتِيئُوهُ وَتَسَرَّادُوقًا لِرَجُلَيْنِ إِذْ تَغَيَّرَا

وَالسَّهَادَةَ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿

صَافٍ اللَّهُ الْعَظِيمُ .

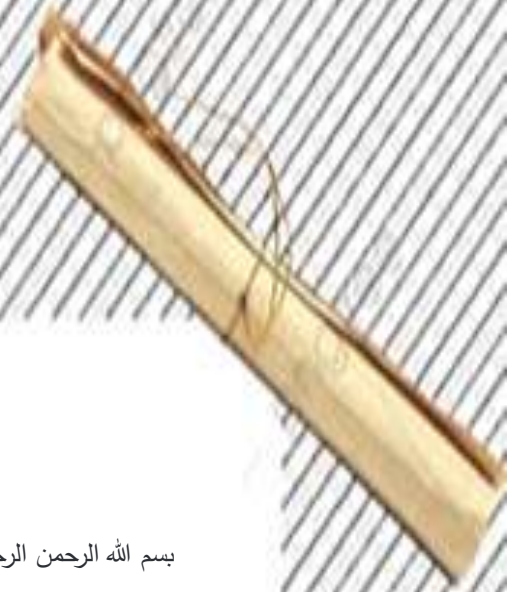
النُّوبَةُ الْإِبْرَاهِيمِيَّةُ : 105 .

### الإهداء :

إلى الجبل الذي طالما استندت عليه أبي الغالي و العين الساهرة أمي السند العظيم وتين قلبي ، إلى جزائريين ، إلى كل من تعايشنا و تقاسمنا لحظات الفرح و الحزن داخل هذا الصرح العظيم جامعة الشهيد حمه لخضر ، إلى كل الأحبة أهدي هذا الإنجاز .

مقراني . إيناس





### الإهداء :

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي أنعم عليا بلحظة الوقوف هنا أمامكم بعد السنوات الصعبة التي مرت على حياتي وقد كان حلمًا لي أن أقف أمام أساتذتي الأفاضل الذين تعلمت على أيديهم كل ما هو مفيد ، لقد كان حلمًا من الأحلام البعيدة التي كنت أتمنى تحقيقها اختلطت دموع فرحتي بتخرجي ، وحزني بوداع أحبتي ، في غمضة عين مرت في غمضة عين مرت أيامنا ، وها نحن اليوم نجني قطافنا، و نودع أحببتنا و المكان الذي ضمنا ، هذه سنة الحياة، بالأمس التقينا ، و اليوم افترقنا ، ولكن بتخرجنا ينسنا آلامنا وفي هذه اللحظة الفارقة في حياتي ، أهدي لحظة هذه إلى أمي التي سهرت على تخرجي هذه إلى أمي التي سهرت على راحتي أمي التي كانت وسوف تظل مثالًا للألم التي تضحي من أجل أبنائها وذلك رغم ما مرت به الظروف وما شاهدته من عقبات بحياتها ظلت واقفة إلى جانب أبنائها ، أمي يا عبير الحياة وروعتها ونحن قد وصلنا إلى اللحظة التي كنت دوما تحلمين بها ، مرت أعوام و ليالي لا يعلمها سوى الله ، لكنها مرت بفضل وجودك بجانبني أهدي لكي هذا النجاح، و كل النجاحات التي أتمنى تحقيقها في المستقبل لأري نظرات الفخر في عينيك أدامك الله لنا و حفظك ورعاك من كل شر في هذا اليوم المميز أريد أن أوجه الشكر لأصدقائي وعائلتي وأساتذتي الذين كانوا سببا في إضاءة حياتي وأتمنى من الله أن يظل الود بيننا مهما فرقتنا الأيام.

دويس . يمينة .





# الشكر والاعتراف

الشكر لله عز وجل أولا ، ثم لأهلي أبي و أمي اللذان لطالما كانا سراجا منيرا في عتمتي ، هما فقط من سندانني بعد الله عز وجل ، الشكر لأساتذتي أساتذة قسم الإعلام كل باسمه في جامعة الشهيد حمه لخضر من تعلمنا على أيديهم طيلة الخمس سنوات ، من علمونا حب المجال الإعلامي و حبيونا في الدراسة أكثر ، أساتذة كانوا بمثابة أخوة و أخوات قبل كل شيء ، شكرا لكم ، الشكر لأخواتي إكرام التي كانت لها لمسة في كل حرف ذكر في المذكرة و منقذتي في كل عثرة تعثرتها في خطوات انجازي لهذه المذكرة ، نور الهدى و غنية وقفن بجانبني و كن مصدر قوة لي ، الشكر لرفيق الدرب و السند بعد الله عز و جل و الأهل محمود زنون سندي و قوتي ففي كل مراحل إعدادي للمذكرة كان واقفا معي و يشجعني على المواصلة و بذل جهد لأكون في أحسن مكانة ، و يرى فيا أملا له كما كان و سيبقى هو أمني في كل خطوات حياتي ، للعم عمار زيد الغريب القريب الذي بذل جهدا كبيرا لمساعدتي في كل وقت كنت أحتاج فيه مساعدة ، الشكر لبنات خالتي بثينة و نريمان و لصديقاتي الجزائريات أحلام بويد صديقة الطفولة ، فريال بروبة ، ليلي نصيرة ، حدي بلهادي ، ثوية نفيدي و فاطمة عريبي و لينة رهيوي ، و لصديقاتي الفلسطينيات أسما حرب و حنان دروبي و إيمان دروبي ، عبير زنون ، و أخي الذي لم تلده أمي بل ولدته الأيام أخي الفلسطيني منذر بني حسن ، و شكرا لكل صديقاتي اللاتي لم أذكرهن كل باسمها ، و شكرا لكل من ساندني من قريب أو بعيد .

## ملخص الدراسة :

جاءت هذه الدراسة تحت عنوان : صورة الفلسطيني في المسلسلات التلفزيونية العربية ، و التي تهدف إلى معرفة أهم الصور المستخدمة لتصوير الفلسطيني في مسلسل " التغريبة الفلسطينية " ، و كذا استخراج أهم الدلالات الإيحائية و الضمنية التي يحملها المسلسل ، لنصل بذلك إلى الصورة الذهنية المشكلة و المقدمة عن الفلسطيني ، حيث اندرجت هذه الدراسة ضمن البحوث الوصفية ، و اعتمدنا على المنهج السيميولوجي باستخدام مقاربة رولان بارث و ريموند بلور لتفكيك المشاهد المختارة في جدولٍ للتقطيع التقني و قراءة المشاهد قراءة تعينية و تضمينية .

و يتمثل مجتمع البحث في دراستنا في جميع حلقات مسلسل " التغريبة الفلسطينية " ، و قد اخترنا عينة قصدية و المتمثلة في ثماني مشاهد جسد كل مشهد فيها صورا و رسائل مباشرة و واضحة و أخرى مشفرة عن الفلسطيني .

و تم التوصل إلى النتائج التالية :

\_ الصور المقدمة عن الفلسطيني في مسلسل " التغريبة الفلسطينية " عكست الواقع الفلسطيني الحقيقي في تلك الفترة و ما عايشه الشعب الفلسطيني من معاناة و ظلم و قصص كفاح و لجوء و تهجير خلال فترة الاحتلال البريطاني عام 1932 مروراً بثورة الريف الفلسطيني عام 1936 و النكبة عام 1948 ، و حتى النكسة عام 1967 ، و كل الأحداث و الوقائع المصورة في المسلسل هي مرآة عاكسة لكل المحطات التاريخية التي عايشها الشعب الفلسطيني .

\_ المسلسل ثري بالرسائل الإيحائية و التي نقلها المخرج حاتم علي بشكل مباشر إلى المشاهد دونما تعقيد ، و عايش كل الفترات الزمنية التاريخية بحذافيرها و نقل المشاهد إليها و جعله يعايش الوضع من خلال البساطة و الحقيقة و الواقع في نقل الأحداث دونما تزييف من خلال : اللغة و اللبس و الديكور و التسلسل الزمني و التاريخي و كذا الأماكن التي صوّرت فيها مشاهد المسلسل .

\_ المسلسل يحمل عدة دلالات ضمنية متخفية تحت لواء الواقع المعاش ، لم يصرح بها المخرج حاتم علي و كاتب السيناريو وليد سيف بشكل مباشر و لكن كانت رسائل مشفرة أي ما وراء الكلام من خلال تجسيد صور و أحداث تحاكي الواقع المرير بكل تفاصيله الحقيقية و التي بقت مستمرة منذ تلك الفترة إلى يومنا هذا .

## Study Abstract:

The title of this study is: "The Image of the Palestinian in Arab TV series" while the study aims to know the most important images used to portray the Palestinian in the series "Palestinian Alienation" in Arabic "التغريبة الفلسطينية" and also extract the most important suggestive and implicit connotations within the series, to establish the mental picture formed and presented about the Palestinian. This study goes under descriptive research. We relied on the semiological approach by using Roland Barthes and Raymond Bloor's approach to disassemble the selected scenes in a technical cutting table and read the scene by an in-set and modulated reading.

The research population is represented in our study in all the episodes of the series "Palestinian Alienation" while we have chosen a deliberate sample of eight scenes that embodied each scene with images and direct, clear and other encrypted messages about the Palestinian.

The findings were reached:

- The images presented about the Palestinian in the series "Palestinian Alienation" reflected the real Palestinian reality in that period and the suffering and injustice experienced by the Palestinian people and the stories of struggle, asylum and displacement during the Period of the British occupation in 1932 through the Revolution of the Palestinian Countryside in 1936 and the Nakba in 1948 until the setback "Naksa" in 1967. All the events depicted in the series are a reflection of all the historical benchmarks experienced by the Palestinian people.
- The series is rich in implied messages transmitted by director Hatem Ali directly to the scenes without complexity, and lived all the historical periods of time strictly while conveying the scenes to the viewers making them live through the situation through simplicity, truth and reality in the transmission of events without falsification through: language, dress code, decoration, chronology and historically as well as the places where the scenes of the series were filmed.
- The series carries several implicit connotations hidden under the banner of reality lived, not expressly stated by director Hatem Ali and screenwriter Walid Saif, but messages were encrypted within i.e. beyond speech through the embodiment of images and events that simulate the bitter reality in all its true details, which have continued from that period to the present day.

## Zusammenfassung der Studie :

Die Studie wurde unter dem Titel : Das Bild des Palästinensers in den arabischen TV-Serien geführt. Ziel ist es, die Palästinensischen wichtigsten Bilder zu erkennen, die zur Darstellung des in der Drama Al-Taghreba-al-falastinya verwendet wurden. Extrahieren die wichtigsten suggestiven und impliziten Konnotationen der Serie. Damit wir kommen zum mentalen Image, das gestaltet und präsentiert wurde über den Palästinenser. Wo diese Studie in die deskriptive Forschung einbezogen wurde. Wir haben uns an den semiologischen Ansatz verlassen und den Ansatz von Roland Barth und Raymond Blower verwendet, um die ausgewählten Szenen in einer Tabelle für die technische Segmentierung zu dekonstruieren und die Szene Indikativ und eingebettet lesen. Die Forschung in unserer Studie ist in allen Episoden der Serie Al-Taghreba-al-falastinya vertreten. Wir haben eine absichtliche Stichprobe ausgewählt, die durch acht Szenen dargestellt wird. Jede Szene hat direkte und klare Bilder und Botschaften und andere die verschlüsselt sind über den Palästinenser.

Folgende Ergebnisse wurden erzielt :

– Die Bilder, die in der Serie Al-Taghreba-al-falastinya präsentiert wurden, spiegelten die reale palästinensische Realität damals und was das palästinensische Volk an Leid, Ungerechtigkeit, Asyl, kämpferische Geschichten und Vertreibung während der britische Besatzungszeit im Jahr 1932, die Palästinensische ländliche Revolution im Jahr 1936, die Nakba im Jahr 1948 und den Rückschlag im Jahr 1967 und Ereignisse und Fakten erlebt hat.

– Die Serie ist reich an suggestiven Botschaften, die Regisseur Hatem Ali dem Zuschauer ohne Komplikationen direkt übermittelte und alle historischen Perioden mit ihrer Genauigkeit durchlebte und die Szenen auf sie übertrug und sie durch Einfachheit, Wahrheit und Realität mit der Situation leben ließ, in dem er Ereignisse ohne Fälschung durch Sprache, Kleidung, Dekoration, Chronologie und Geschichte sowie Orte an denen die Szenen der Serie gefilmt waren.

– Die Serie enthält mehrere implizite Konnotationen, die unter dem Banner der gelebten Realität getarnt sind. Regisseur Hatem Ali und Drehbuchautor Walid Seif haben sie nicht ausdrücklich autorisiert, sondern waren verschlüsselte Botschaften. Das heißt über die Worte hinaus, in dem sie Bilder und Ereignisse verkörperten, die die bittere Realität in all ihren wahren Details simulieren, die von der damaligen Zeit bis zum heutigen Tag andauern.



فهرس المحتويات  
المحتويات

فهرس	
-	الإهداء
-	شكر و عرفان
-	ملخص الدراسة : بالعربية ، بالانجليزية ، بالألمانية
-	فهرس
أ	مقدمة
ت	إشكالية الدراسة
ث	تساؤلات الدراسة
ث	أسباب اختيار الموضوع
ج	أهداف الدراسة
ج	أهمية الدراسة
ح	تحديد المفاهيم و مصطلحات الدراسة
د	صعوبات الدراسة
<b>الفصل الأول : مراجعات الأدبيات البحثية</b>	
9	المبحث الأول : الدراسات السابقة
17	المبحث الثاني : الإطار النظري للدراسة
<b>الفصل الثاني : الإجراءات المنهجية</b>	
23	المبحث الأول : مجتمع الدراسة و العينة المختارة
24	المبحث الثاني : منهج البحث و أدواته
28	المبحث الثالث : المقاربة النظرية للدراسة
<b>الفصل الثالث : الإطار التطبيقي</b>	
32	التمهيد
33	بطاقة فنية عن المسلسل
35	بطاقة فنية عن المخرج
36	فكرة عامة للمسلسل
36	ملخص المسلسل
37	تحليل الملصق الإشهاري
38	تحليل الجينيريك
40	التقطيع التقني للمشاهد المختارة
234	التحليل التعييني للمشاهد المختارة
287	التحليل التضميني للمشاهد المختارة
340	نتائج تحليل المسلسل
342	النتائج العامة للدراسة

ذ	الخاتمة
	قائمة المصادر و المراجع

• **مفت کا نام**  
۲۲ ۲۲

شهدت وسائل الإعلام والاتصال الجماهيرية تطوراً متسارعاً فأسهم في تطويرها وعمق من تأثيرها وإتاحتها فرص التفاعل والمشاركة بين الخطابات الثقافية السائدة في مجتمع ما .

يعتبر التلفزيون من أحدث الوسائل الإعلامية ذات خصائص تكنولوجية متميزة شقت طريقها بسرعة واعتمدت في بدايته على الصحافة والسينما والإذاعة والمسرح ، وهو من أبرز وسائل الاتصال الجماهيري و أوسعها انتشاراً وأكثرها قبولاً لدى عموم الأفراد ، بصفته يتمتع بخاصية نقل الصورة السمعية البصرية بالألوان ، ويمكنه الولوج إلى أفكار الفرد ومشاعره عبر أهم منفذين حسيين هما العين والأذن اللذين تمر منهما المؤثرات الحسية .

كما يعد التلفزيون من أحد الوسائل لتكوين الصورة الذهنية لدى المشاهد عن الواقع المحيط به ، فهو يقوم بدور مهم في بناء صورة في ذهن الفرد وقولبتها وترويجها ، فالإمكانات التي يتمتع بها التلفزيون و قدرته على نقل التطورات و الأحداث لحظة وقوعها إلى المشاهدين تسمح له بأن يتربع على عرش الوسائل التي تعمل نفس عمله من خلال نقل صورة إما حقيقية و إما مزيفة ، فالمادة التلفزيونية المقدمة تختلف في التلفزيون فهو يقدم برامج مختلفة في مختلف المجالات لأهداف و أغراض مختلفة ، و على غرار هذا فهو يقدم الأفلام و المسلسلات التلفزيونية .

فالمسلسلات التلفزيونية من أهم الأشكال المنتجة ، فهو تمثيلية طويلة تبث على شكل حلقات متسلسلة ، وتصنف المسلسلات التلفزيونية في إطار فن الدراما ، وهو الفن الذي يقوم بتجسيد المكتوب وتصويره في شكل أداء تمثيلي يجسد التفاعل الإنساني ، إضافة إلى المؤثرات الصوتية والبصرية اللازمة ، و المسلسل التلفزيوني قد يعكس الواقع الاجتماعي السياسي والاقتصادي للحياة مما يجعل من التلفزيون واحد من أكثر أدوات الاتصال الجماهيري قدرة على التأثير على المشاهدين .

و المسلسلات التلفزيونية العربية بدأت بمحاولات عربية من منطلق جاد وبنوع من الالتزام الإنساني والأخلاقي ، تحاول طرح بعض من مفاهيم الصراع الاجتماعي ومعانات العرب ، وبرزت المسلسلات السورية بشكل خاص في التسعينات ونالت نجاحاً شعبياً في أرجاء العالم العربي ، وأصبحت المنافس الأكبر للمسلسلات المصرية سواء على مستوى تقنيات الأعمال المعروضة . أم المواضيع أو التمثيل وأيضاً على مستوى الإخراج التلفزيوني .

لقد تضمنت المقدمة الإشكالية كتنظيم للموضوع و طرح تساؤلات البحث مع أهداف الدراسة و أهمية الدراسة و أسباب اختيارنا للموضوع ، مع طرح مفاهيم الدراسة و صعوبات الدراسة ، أما الجانب النظري خصصنا فيه مبحث للدراسات السابقة و مبحث للجزء النظري و الذي تطرقنا فيه للصورة الذهنية و التلفزيون .

أما الفصل الثاني فتطرقنا فيه إلى الإجراءات المنهجية للدراسة ، حيث تم تقسيم هذا الفصل إلى ثلاث مباحث ، المبحث الأول لمجتمع الدراسة و العينة و المبحث الثاني لمنهج البحث و أدواته ، أما المبحث الثالث للمقاربة النظرية المستخدمة في الدراسة .

أما في الإطار التطبيقي قمنا بتحليل مسلسل " التغيرية الفلسطينية " و تطرقنا فيه إلى بطاقة فنية عن المسلسل و عن المخرج ، و فكرة عامة عن المسلسل و ملخصه ، و تحليل الملصق الإشهاري و تحليل الجينيريك ، و التقطيع التقني للمشاهد المختارة ، و القراءة التعينية للمشاهد المختارة و القراءة التضمينية للمشاهد المختارة ، و نتائج تحليل المسلسل ، و النتائج العامة للدراسة .

## مقدمة .

---

و في الختام خاتمة ثم قائمة المصادر و المراجع المستخدمة في هذه الدراسة .

## تحديد الإشكالية :

يشكل الإعلام بمختلف وسائله سواء كانت قديمة أو حديثة وتين الحياة لما يقدمه من خدمات معلوماتية مكثفة و متواصلة على مدار الساعة ، فطبع البشرية الفضول و البحث المستمر على المعلومات و كل ما هو جديد تبعا للأحداث المحيطة بنا ، فيجد الإنسان في الوسائل الإعلامية و الاتصالية منفذا و متنفسا كبيرا للوصول إلى شبكة معلوماتية ترضيه من ناحية و ترفه عنه من ناحية أخرى لما لها من خدمات متنوعة و نظرا للاختلافات الكبيرة في مجال المعلومات و الطلب عليها فنجد تنوعا كبيرا في المحتوى المقدم في كل قناة إعلامية و هذا التنوع إما لغرض إرضاء و إشباع حاجات الجمهور و كسبه و إما لهيكله جمهور جديد من خلال التأثير المباشر و اللامباشر في الرسائل المقدمة ضمن كل وسيلة سواء كانت رسائل صريحة مباشرة و واضحة أو رسائل ضمنية مشفرة ، و لكن أحيانا قد يكون الغرض من لجوء الإنسان إلى أي وسيلة إعلامية بما فيها التلفزيون غرض ترفيهي بحت حيث يجد في المحتوى الترفيهي المقدم مادة دسمة ترفه عنه في بعض الأحيان و تشبع حاجاته تجاه مواقف و أحداث معينة حتى لو كان فيها جانب سياسي مثلا و قد يتجسد هذا المثال في البرامج السياسية الساخرة مثلا ، أو يكون المحتوى الترفيهي سلس لئلا ينسى المشاهد جميع الضغوطات التي مرّ بها ، فالمحتوى الإعلامي المتنوع ( أخبار ، برامج بأنواعها ،،، الخ ) و المقدم للجمهور لم يكن محتوى عبثي و إنما مدروس و مقنن خاصة في الوسائل الإعلامية الكبرى سواء لأغراض واضحة و بسيطة أو خفية موجهة . و هذا ما قد يجعل من التلفزيون من أهم و أكثر الوسائل المستهدفة لما لها من قدرة كبيرة على التعريف و نقل التحولات الاجتماعية من خلال بث الأحداث و التطورات و الأفكار من جهة و لما يحمله من خاصية الصوت و الصورة على وجه الخصوص من جهة أخرى ، فالخاصية الثانية لها دور كبير في عملية صقل الأفكار و العقول من خلال طرح رسائل حادة و قوية للتأثير في المشاهد و أيديولوجياته و ميوله و توجهاته ، فيقال " أن الصورة أبلغ من ألف كلمة " ، و على غرار البرامج و الأخبار فإن التلفزيون يقدم مسلسلات تلفزيونية درامية إما مستوحاة من الواقع من منطلق أن كل شيء موجود في هذه الحياة قابل لإعادة التجسيد عبر الشاشات التلفزيونية ، أو وهمية من وحي الخيال ، فالمسلسلات التلفزيونية في غالب الأحيان قد تنقل صورا كثيرة و بشكل كبير و مكثف هذه الصور قد تكون حقيقية مطابقة للواقع و للتحولات و الانتقالات الاجتماعية و السياسية و الاقتصادية أي في كل المجالات ، أو تكون صورا موجهة لغرض معين حيث أن القائمين على الأعمال الدرامية أو القائمين على المؤسسات الإعلامية يكون لديهم توجهها خاص و خط معين يسعون إلى نشره و تجسيده في المجتمع على أوسع نطاق من خلال سعيهم إلى تعديل النظام الإدراكي بصورة مستمرة عن طريق ترسيخ بعض المزامع و تحويلها إلى مسلمات ، و كذلك حذف و إضافة بعض المكونات و الأفكار ، لإعطاء صورة مزيفة عن الواقع ، والفيلسوف اليوناني سقراط يقول " أينما يخدم الناس آرائهم بمنأى عن الحقيقة ، يتضح أن الخطأ قد تسلل إلى عقولهم عبر صور معينة تشبه تلك الحقيقة .<sup>1</sup>

فالمسلسلات التلفزيونية عمل درامي فيه طابع تمثيل و لكن هذا التمثيل قد يحمل في طياته الحقيقة أو التزييف أو يجمع بين الاثنين معا ، فمن خلال المشاهد التصويرية التي تجسدها و التي تتضمن العديد من الرسائل المباشرة الصريحة و الضمنية المشفرة و الزاخرة عاطفيا و المختارة بحذر بغرض التأثير في المشاهد و إعادة تشكيل صورة ذهنية تتوافق و الأيديولوجيات

<sup>1</sup> أحمد فهمي ، هندسة الجمهور " كيف تغير وسائل الإعلام الأفكار و التصرفات " ، ط 1 ، فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر ، الرياض ، 1433هـ ، ص 84 .

المقدمة ضمن المسلسل الدرامي ، بحيث أن الصورة المنقولة قد تخدم طرفا معينا إما صناع القرار في المؤسسة المنتجة أو حقيقة يعمل على إيصالها ، فقد تكون الصورة خطيرة حينما يتعلق الأمر بقضايا حساسة سواء كانت حقيقية أم مزيفة ، فيتم نقل الصورة أحيانا انطلاقا من ميولات و انتماءات عرقية أو دينية أو غير ذلك ، عبر ترسيخ صورة ذهنية و التي تختلف تبعا لأيديولوجيات معينة ينتمي إليها صناع القرار في بعض الأحيان ، فالفلسطيني العربي المقاوم و المحاصر و المشتت و المهجر من بلاده تجد صورته عند من يشعرون به و لهم نفس الانتماء و الترابط الديني أو العرقي أو العربي يصورونه بشكله الحقيقي و من جانبه المنطقي و أحيانا تغلب العاطفة و لكن من منطلق حقيقي بحث حيث لا يكون للترفيف مجال ، أما الغربي سواء كان صهيوني أو أجنبي عنصري يأخذ جوانب و صور غير منطقية و غير صحيحة بحيث يظهر عنصريته و تحيزه المباشر و حقه اللامتناهي للفلسطيني من منطلق ديني عرقي و خدمة لمصالح أيديولوجية معينة ، فالصورة التلفزيونية صعب تحديد ضمانياتها ما لم يتم التعرف على الجهة الممولة أو الصانعة لها .

و الصورة الذهنية تميل إلى التكرار دون تغيير مما يعني خلق صورة معينة في أذهان مجموعة من الناس اتجاه مجموعات أو أشياء معينة ، و هو ما يؤكد أهمية دراسة هذه الصورة ، فهي ليست مجرد محاكاة و لكنها إطار للذاكرة و عملية بناء التصورات و تتسم بالوضوح و عدم الوضوح و بالحقيقة و عدم الحقيقة .<sup>1</sup> و هذا ما ينطبق على الصور الذهنية في المسلسلات التلفزيونية العربية و الغربية أيضا .

ومن هذا المنطلق طرح التساؤل التالي :

ماهي الصور التي جسدها مسلسل " التغيرية الفلسطينية " للفلسطيني ؟

## 2 . تساؤلات الدراسة :

- ماهي الدلالات الإيحائية التي يحملها مسلسل التغيرية الفلسطينية تجاه الفلسطيني ؟
- ماهي المعاني الضمنية التي يحملها مسلسل التغيرية الفلسطينية في تجسيده للفلسطيني ؟

## 3 . أسباب اختيار الموضوع :

جاء اختيارنا لموضوع صورة الفلسطيني في المسلسلات التلفزيونية العربية لجملة من الأسباب ، منها ما هو ذاتي ، و ما هو موضوعي .

## الأسباب الذاتية :

- ✓ رغبتنا في تطبيق المنهج السيميولوجي من خلال ما تم دراسته خلال المسار الدراسي في تخصص السمي البصري .
- ✓ ميلونا للقضية الفلسطينية .
- ✓ محاولة الكشف عن صورة الفلسطيني في مسلسل التغيرية الفلسطينية

<sup>1</sup> ضبيان كريمة و آخرون ، التأصيل النظري للصورة الذهنية و الفرق بينها و بين الصورة المدركة ، مجلة الاقتصاد الحديث و التنمية المستدامة ، المجلد 2 ، العدد 2 ، جوان 2020 ، ص 87 .

## الأسباب الموضوعية :

- ✓ ندرة الدراسات التي تناولت المنهج السيميولوجي وأيضاً عن المسلسلات التلفزيونية العربية .
- ✓ تدعيم المكتبة الجامعية بدراسات تحليل السيميولوجي لأن لدينا نقص في هذا المنهج وعدم توفر طريقة معتمدة في التحليل .
- ✓ دراسة مسلسل "التغريبة الفلسطينية" والتعرف على الدلالات الضمنية التي يحملها المسلسل .

## 4. أهداف الدراسة :

- ✓ تهدف هذه الدراسة إلى الإجابة على التساؤل الرئيسي و التساؤلات الفرعية .
- ✓ تفكيك وتفسير الرسائل الأيقونية واللسانية المتضمنة في الدراما التلفزيونية العربية من خلال مسلسل التغريبة الفلسطينية .

## 5. أهمية الدراسة :

تكمُن أهمية الدراسة في :

- ✓ تحليل وتفسير واستنتاجات الدلالات المستعملة في المسلسل بطريقة علمية .
- ✓ توسيع المعارف حول الموضوع وخاصة أن القضية الفلسطينية تشكل محورا هاما في المجتمع العربي .
- ✓ ندرة الدراسات السيميولوجية الخاصة بالتحليل السيميولوجي للمسلسلات .

## 6 . تحديد المفاهيم والمصطلحات :

و المفاهيم concepts هي اللبانات التي تتكون منها النظرية ، و يعبر عن المفهوم برمز أو كلمة أو عدة كلمات و يعتبر تحديد المفاهيم و المصطلحات العلمية technical terms أمراً ضرورياً في البحث العلمي الاجتماعي ، كما أن المفاهيم تعتبر اللغة العلمية التي يتداولها المتخصصون في فرع معين من فروع المعرفة ، بل إن تحديد الباحث لمفاهيم بحثه يساعده في التقرب إلى أهداف البحث و يقوده إلى الموضوعية معا .<sup>1</sup> و المصطلح هو اللفظ المتعارف عليه مما يجعل لكل تخصص و اهتمام خاصية تميزه عن غيره من التخصصات و الاهتمامات ، و لهذا يجب على الباحث أن يحدد مصطلحات بحثه الرئيسية التي تتضمنها الأهداف و الفروض أو التساؤلات المستمدة من الموضوع قيد البحث .<sup>2</sup>

### أ . الصورة الذهنية :

**الصورة لغة :** " جاءت كلمة "الصورة" من اللاتينية ، Imago التي تعني الشبه ، و التمثل ، و البورتري .. وجاء مفهومها في التراث النقدي العربي مركزاً على العلاقة بين ثنائية اللفظ و المعنى، أو ما يسمى نظرية النظم"، يقول **عبد القاهر الجرجاني** : " و أعلم أن قولنا " الصورة " إنما هو تمثيل وقياس لما نعلمه، بقولنا على الذي نراه بأبصارنا، فكان بين الإنسان من إنسان، و فرس من فرس، بخصوصية تكون في صورة هذا لا تكون في صورة ذلك"<sup>3</sup>.

**الصورة :** جعل له صورة مجسمة ، وفي التنزيل ورد قوله تعالى : « وهو الذي يصوركم في الأرحام»<sup>4</sup>

**الصورة إصطلاحاً :** يمكن تعريف الصورة بأن أهم الخصائص التي تتميز بها كونها تكون واقعا فنيا ، ومؤثراً وجذاباً ، نظراً لما تحمله من أنساق بصرية ، وكذلك للصورة دورها "الدال " ، فكل ما تبين فيها له معنى في الحقيقة ، وله دلالات ورموز إيحائية.<sup>5</sup>

**الذهن :** الفهم والعقل وفي الاصطلاح العلمي ما به الشعور بالظواهر النفسية المختلفة ويطلق عليها أيضاً على التفكير و قوانينه أو مجرد الاستعداد للإدراك .<sup>6</sup>

<sup>1</sup> طاهر حسو الزبياري ، أساليب البحث العلمي في علم الاجتماع ، ط 1 ، مجد المؤسسة الجامعية للدراسات و النشر و التوزيع ، بيروت ، لبنان ، 1432 هـ / 2011 ، ص ص 102 / 103 .

<sup>2</sup> عقيل حسين عقيل ، خطوات البحث العلمي من تحديد المشكلة إلى تفسير النتيجة ، د ط ، دار ابن كثير ، د بلد ، 2010 ، ص 51 .

<sup>3</sup> لعرج سمير ، علم الجمال بين العبقريّة و الشعريّة ، مقال منشور ، جامعة محمد الصديق بن يحيى ، جيجل .

<sup>4</sup> سورة آل عمران الآية 60 .

<sup>5</sup> سلطاني فضيلة ، صور الكتب المدرسية ومستوى التحصيل الدراسي للتلميذ (التعليم الابتدائي نموذجاً) ، رسالة ماجستير في تخصص وسائل الإعلام و المجتمع ، قسم علوم الإعلام والاتصال ، كلية العلوم الإنسانية والحضارة الإسلامية ، جامعة وهران، 2005/2006 ، ص 60.

<sup>6</sup> المعجم الوسيط ، ص 4.

الصورة الذهنية : من وجهة نظر باحثي التيار النفسي الاجتماعي على أنها " بنية اجتماعية تنتج عن التأثير التراكمي لعمليات الاتصال الفعالة والمستمرة في المجتمع وتنتج عن السمع والأقويل والتحدث وليست بالخبرة المباشرة .<sup>1</sup>

إصطلاحاً : ويعرفها معجم المصطلحات الإعلامية بأنها :- فكرة ذهنية أو صورة أو انطباع، وقد تكون صورة الشيء أو لشخص في ذهن إنسان أي : فكرته التي كونها عن ذلك الشيء أو الشخص، وصورته التي رسمها له في ذهنه أو انطباعه عنه<sup>2</sup>

و يعرف قاموس ويبستر الصورة الذهنية " Image " بأنها التقديم العقلي لأي شيء لا يمكن تقديمه للحواس بشكل مباشر ، أو هي محاكاة لتجربة حسية ارتبطت بعواطف معينة نحو شخصية معينة ، أو نظام ما ، أو فلسفة ما ، أو أي شئ آخر ، وهي أيضاً استرجاع لما اختزنته الذاكرة ، أو هي تخيل لما أدركته حواس الرؤية أو الشم أو السمع أو اللمس أو التدوق<sup>3</sup>

### التعريف الإجرائي :

و يمكن من خلال ما سبق تقديم التعريف الإجرائي للصورة الذهنية لموضوع دراستنا بأنها كل الصور التي ينقلها مسلسل التعريبية الفلسطينية ، بحيث يصوّر للمتلقي صورة ذهنية انطلاقاً من اعتبارات مختلفة من خلال نقله لأحداث و صور عن الفلسطيني و حياته عبر فترات زمنية مختلفة .

### ب . المسلسلات التلفزيونية :

المسلسلات : مفردتها مسلسل مأخوذة من سلسل ، وهناك عدة معاني لسلسل ، منها ما تربط بالأشياء وتسلسلها حسب معجم الوسيط<sup>4</sup> ، أما المسلسل هو تمثيلية طويلة تذاغ على حلقات وهو يختلف عن التمثيلية كعمل درامي له بناؤه وحبكته ، إلا أنه يختلف عنها في طريقة معالجته لموضوع القصة ، وأساس الفني الذي يقوم عليه المسلسل هو احتواؤه على مجموعة من المواقف الخطيرة التي توتر الأعصاب على غرار تلك المواقف التي اشتهرت بها السينما الصامتة .<sup>5</sup>

<sup>1</sup> - ندا أيمن منصور ، الصورة الذهنية والإعلامية \_عوامل التشكيل واستراتيجيات التغيير \_، ط 1، المدينة برس للطباعة والنشر والتوزيع ، القاهرة ،2004، ص 26.

<sup>2</sup> - مرزوق عبد الحكم العالي ، الصورة الذهنية للمؤسسة العسكرية لدى الجمهور المصري بعد ثورة 30، مجلة كلية الآداب ،العدد 35، أكتوبر 2013 ، ص 407.

<sup>3</sup> - أحمد الدسوقي، الصورة الذهنية لرجل الشرطة لدى الرأي العام المصري،ورقة عمل مقدمة إلى إحدى دورات برنامج الأمم المتحدة الإنمائي، مشروع دعم القدرات في مجال حقوق الإنسان ، أكاديمية مبارك للأمن، ص5.

<sup>4</sup> - شولي ريف ، أثر المسلسلات التركية المدبلجة على سلوك المراهقات من الناحية الاجتماعية والعاطفية والدراسية ، استكمالاً لمساق العلمي الإعلامي ، جامعة النجاح الوطنية ، 2017/2018 ، ص 28.

<sup>5</sup> - حميد صالح محمد ، أثر مشاهدة المسلسلات الدرامية التلفزيونية التركية في القنوات العربية على قيم الفتاة الجامعية اليمنية °دراسة مسحية على طالبات جامعتي صنعاء والعلوم والتكنولوجيا للعام 2012 °مجلة الأندلس ، العدد 16، المجلد 17، أكتوبر -ديسمبر 2017، صص

## ج . التلفزيون :

**لغة :** إن التلفزيون " Télévision "، من الناحية اللغوية ، كلمة مركبة من مقطعين " Télé " معناه " عن بعد " و " Vision " معناه الرؤية ، استعملت هذه الكلمة لأول مرة عام 1900.

**اصطلاحا :** التلفزيون مؤسسة اجتماعية مكونة من مجموعة المصالح الإدارية والتقنية التي تضمن بث الحصص والبرامج الإعلامية المصورة بواسطة الكهرباء وعن بعد وبطريقة استعمال التقنيات الحديثة .<sup>1</sup> أما من الناحية الفنية فيمكن تعريف نظام التلفزيون بأنه طريقة إرسال واستقبال الصورة والصوت بأمانة ، عن بعد وبواسطة الموجات الكهرومغناطيسية والأسلاك النحاسية والألياف البصرية والأقمار الصناعية .<sup>2</sup>

## 7 . صعوبات الدراسة :

- ✓ صعوبة في تطبيق التحليل السيميولوجي على المسلسل .
- ✓ عدم وجود مقارنة ثابتة خاصة بالتحليل الأفلام والمسلسلات.
- ✓ ندرة الدراسات الأكاديمية في مجال تحليل المسلسلات سيميولوجيا حيث تتجسد كل التحليل في الإشهار والأفلام السينمائية

<sup>1</sup> -شعباني مالك ، دور التلفزيون في التنشئة الاجتماعية ، مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية ، العدد 7، جامعة محمد خيضر بسكرة (الجزائر )، جانفي 2012،ص 214.

<sup>2</sup> -عابد كمال ، تكنولوجيا الإعلام والاتصال وتأثيراتها على قيم المجتمع الجزائري (الشباب الجامعي لتلمسان أنموذجا )، أطروحة مقدمة لنيل شهادة الدكتوراه ، تخصص علم اجتماع الاتصال ، قسم علم الاجتماع ، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية ، جامعة أبي بكر قايد ، تلمسان ،

# الفصل الأول

---

مراجعة الأدبيات البحثية .

## المبحث الأول : الدراسات السابقة .

- مراجعة الأدبيات :

### • الدراسات السابقة :

مصطلح الدراسات السابقة يراد به مراجعة الدراسات السابقة التي تناولت الموضوع أو بعض جوانبه حتى يتسنى للباحث أن يبدأ مما انتهى غيره ، و أن يوضح مدى الاختلاف و التشابه بين دراسته و بين من سبقه من دراسات .<sup>1</sup> لأن الهدف الأول و الأخير من تلخيص الدراسات السابقة هو تقديم وثيقة علمية للقارئ تمكنه من الاطلاع على ما كتب الآخرون حول الموضوع المبحوث .<sup>2</sup> و يكون الهدف من الدراسات السابقة هو محاولة بيان أسباب أوجه الاختلاف بينها إن وجدت .<sup>3</sup>

أ- **الدراسة الأولى :** وهي الدراسة التي تقدم بها الطالب **رضوان لعجيمي بلخيري** بعنوان "صورة المسلم في السينما الأمريكية تحليل سيميولوجي لفيلم الخائن ( traittor ) و المملكة (the kingdom) ، و قدمت هذه المذكرة لنيل شهادة الماجستير في علوم الإعلام و الاتصال تخصص السينما و التلفزيون و وسائل الاتصال الحديثة نشرت في 2010".

حيث حاول الباحث من خلال هذه الدراسة إلى اكتشاف مختلف العناصر والدلالات المتعلقة بالمسلم في الأفلام الأمريكية ، حيث انطلق الباحث من إشكالية ماهي مختلف الدلالات والرموز التي وظفها الإنتاج السينمائي الأمريكي في تقديم صورة عن المسلم ؟

اعتمد على مقارنة التحليل السيميولوجي وعلى عينة قصديه عمدية باعتبارها انطبقت لدرسته كما استعانت بـ the kingdom و traitor بالأدوات الوصفية وأدوات التحليل للأفلام وفق المقاربة السيميولوجية من فلمي كأداة لدرسته للخروج بأدق النتائج والتي جاءت على النحو التالي :

- ✓ طرح فيلم الخائن صورة المسلم من وجهة النظر الغربية ، كيف يكون وكيف يجب أن يكون ! فهو خائن وماكر ويتخلى عن تعاليم دينه ومبادئه في أتفه المواقف ، في حين نجد أن فيلم المملكة تطرق إلى شخصية المسلم وقدمها على أنها شخصية همجية شريرة وعنيفة تحب سفك الدماء واستهداف أرواح الأبرياء خاصة الأمريكيين ، الذين تكن لهم عداوا وكرها شديدا .
- ✓ تطرق فيلم الخائن إلى المسلم على اعتبار انه بارع في استهداف الأبرياء ، ويفضل العنف و القتل على السلم و الأمان ، في حين تطرق فيلم المملكة بصورة جلية دعم الفكرة على المسلمين جميعا بأن أمريكا تعطي المسلمين السلام والأمن ليقابلوها هم بالعنف و القتل واستهداف أرواح أبنائها .

<sup>1</sup> رحيم يونس كرو العزاوي ، مقدمة في منهج البحث العلمي ، ط 1 ، دار دجلة ناشرون و موزعون ، عمان ، الأردن ، 1429 هـ / 2008 ، ص 46 .

<sup>2</sup> أحمد بن مرسل ، مناهج البحث العلمي في علوم الإعلام و الاتصال ، ط 4 ، ديوان المطبوعات الجامعية ، 2010 ، ص 86 .

<sup>3</sup> نادية سعيد عيشور ، منهجية البحث العلمي في العلوم الاجتماعية ، د د ، مؤسسة حسين راس الجبل للنشر و التوزيع ، قسنطينة ، الجزائر ، د سنة ، ص 99 .

يشارك الفيلم في نقطة واحدة فهما صورة الرجل الأمريكي المحب للسلام و الأمن ، و أنه يؤدي مهامه بإتقان ورسالته نبيلة ، كما حرص الفيلم على تقديم فكرة أن المسلمين جميعا يكونون عداا صريحا وكرها شديدا لأريكا والأمريكيين وهذا ما يرسخ فكرة كره المسلمين لدى شعوب العالم خاصة الأمريكيين أنفسهم<sup>1</sup>

**ب \_ الدراسة الثانية :** وهي الدراسة التي تقدم بها الطالب نوار عبد الغني محمد ثابت "العرب في سينما هوليوود بعد الحادي عشر من أيلول 2001 ، قدمت هذه الدراسة لنيل شهادة الماجستير ، في الدراسات الدولية ، التي نوقشت في 2010".

يحاول الباحث البحث التوصل إلى رؤية الأبعاد الإشهارية سياسيا وثقافياً، عبارة عن مجموعة من الأفلام الهوليوودية والدلالات والعلامات الفيلم السينمائي حيث انطلق الباحث من إشكالية ما هي بنية العلاقات الدلالية في سياقاتها المختلفة بعد الحادي عشر من أيلول 2001 .

اعتمد على المنهج السيميولوجي واختار عينة قصديه باعتبارها انسب لدراسته كما اعتمد على التقنيات التي تعين على قراءة الصورة السينمائية في الإخراج السيناريو وفق المنهج السيميولوجي كأداة لدراسته للخروج بأدق النتائج والتي جاءت على النحو التالي :

- ✓ لقد تم حصر الظروف الموضوعية التي ربما تكون سببا في تقديم العربي شريرا في معظم أفلام هوليوود، والتي كان لها علاقة بالحروب التاريخية بين العالم الإسلامي والغربي، النفط، الصراع الإسرائيلي العربي .
- ✓ من الأحداث التي تزيد من فرص تقديم العربي شريرا في هوليوود، كان من أهمها، تجبيرات الحادي عشر من أيلول 2001 التي تبنت القاعدة مسؤوليتها عنها وما كان لذلك من تبعات ، حيث أعلنت الحرب على أفغانستان والعراق، ولأن هوليوود مؤسسة تعبر في خطابها عن مصالح الولايات المتحدة.
- ✓ الذات المؤسسة هي المكلفة بأن تنشط مباشرة الأشكال الفارغة للغة و تزودها بمقاصدها، فالذات المؤسسة تخترق سمك أو جمود الأشياء الفارغة، وهي التي تلتقط عبر الخطاب المعنى الموضوع فيها، و هي التي تؤسس آفاقها من الدلالات يقوم التاريخ بتوضيحها .
- ✓ إن الذات المؤسسة في علاقتها بالمعنى تتوفر على رموز و إشارات و حروف و علامات حيث تكون قادرة على إظهار نفسها بالقدر الذي تريد، وإن كانت عناصر أخرى تقنية تزيد من فعالية قدرتها، وهو ما يمكننا من إدراكه عبر أدوات التحليل السيميولوجي في خطاب الصورة السينمائية.

<sup>1</sup> رضوان لعجيمي بلخيري ، صورة المسلم في السينما الأمريكية تحليل سيميولوجي لفيلمي الخائن (Traitor) و المملكة ( the kingdom ) ، وقدمت هذه المنكرة لنيل شهادة الماجستير في علوم الإعلام و الاتصال ، تخصص السينما و التلفزيون ووسائل الاتصال الحديثة ، قسم علوم الإعلام والاتصال ، كلية العلوم السياسية والإعلام ، جامعة دالي إبراهيم ، الجزائر ، 2009/2010.

يبدو انه من الصعب استمرار توحيد نموذج العربي واعتباره: إرهابيا، عدوا، آخر، باعتباره خارج دائرة الحضارة، ليكون مشهدا مظلما، متحدئا لغة مختلفة، مرتديا ملابس مختلفة، يقدم العنف على السلام، ولا يقدر قيمة الحياة البشرية.<sup>1</sup>

## ت \_ الدراسة الثالثة : وهي الدراسة التي تقدم بها الطالب وليد قادري بعنوان " صورة الإسلاميين في السينما المصرية

تحليل سيميولوجي لفيلم "عمارة يعقوبيان" و"مرجان أحمد مرجان" ، قدمت هذه المذكرة لنيل شهادة الماجستير في علوم "2012الإعلام والاتصال ، تخصص السينما والتلفزيون ووسائل الاتصال الجديدة" التي نوقشت سنة

حيث حاول الباحث من خلال هذه الدراسة الكشف عن المعاني والدلالات الصريحة والضمنية لعينة من الأفلام، حيث انطلق الباحث من إشكالية ماهي معالم الصورة الذهنية التي تكونها السينما المصرية عن الإسلاميين من خلال ما تقدمه من معاني ، دلالات و إحياءات صريحة وضمنية .

اعتمد على المنهج السيميولوجي وعلى عينة قصديه عمدية باعتبارها انسب لدراسته كما استعانت بالأدوات الوصفية وأدوات التحليل للأفلام وفق المنهج السيميولوجي كأداة لدراسته للخروج بأدق النتائج والتي جاءت على النحو التالي :

- ✓ قدم كلا الفيلمين صورة نمطية سلبية جدا عن قيادات الإسلاميين ،شكلت ملامحها المظاهر الآتية: العنف، التطرف، التشدد والغلو، النفاق، حشد الأعضاء من المستضعفين واستغلالهم، وهي نمطية لكونها نفس الصورة التي يسوقها الإعلام الغربي حول الإسلاميين
- ✓ تم تصوير الإسلاميين في كلا الفيلمين على أنهم الأقلية بالمقارنة مع الفئات الأخرى في المجتمع، مما يكشف عن إيديولوجية المخرجين المتمثلة في إنكار أو طمس وجود هذه الفئة التي تشكل جزءا هاما و كبيرا في المجتمع المصري، و هي كذلك في الجامعة المصرية من خلال التواجد الكثيف للجماعة الإسلامية.
- ✓ يقدم كلا المخرجين إشارات صريحة تبرز الحركات المتناولة في الفيلمين بشكل واضح، لذلك ستطبق تلك المعالجة أو الصورة المقدمة عن الجماعة الإسلامية على الإسلاميين ككل، ما يؤدي في النهاية إلى صورة مغلوبة تضلل المشاهدو تكون لديه أفكارا وصورا خاطئة عن الإسلاميين.
- ✓ تختلف الصورة التي قدمها الفيلمان عن الإسلاميين كثيرا عن تلك التي تروج لها السينما الغربية، وهي صورة لا تخلو من العنف والتطرف والإرهاب... الخ، ما يعكس تأثر السينما المصرية بقيرناتها في الغرب، ولو أن الانطلاق في المعالجة لم يكن مماثلا، فالأفلام المتناولة في الدراسة انطلقت من واقع مصري أما السينما الغربية فغالبا ما تتطرق من نقطة أوسع وهي تعولم الحركة الإسلامية و العنف العابر للقارات.
- ✓ لقد اعتمد كلا المخرجين على سلم اللقطات وزوايا التصوير وحركات الكاميرا لتقديم دلالات تدعم المعاني الضمنية المقصودة، كما اعتمدا كثيرا على الشريط الصورة من خلال المؤثرات الصوتية وخاصة الموسيقى لنفس الغرض، فلقد وظف مروان حامد الزاوية الغطسية بكثرة للتعبير عن دلالات متعددة يمكن أن تؤيدها هذه الزاوية كالثقفة والاحتقار والتزيم، ووظف ، أيضا اللقطة القريبة والقريبة جدا وأخذنا من خلالها إلى نفسية طه وخياله، أما علي إدريس فلقد ركز كثيرا على اللقطات الحكائية كالمقربة والنصف مقربة لإعطاء أهمية للحوار الذي يحمل غالبية المعاني المقدمة في الفيلم.

<sup>1</sup> - محمد ثابت نوار عبد الغني ،العرب في سينما هوليوود بعد الحادي عشر من أيلول 2001، قدمت هذه الدراسة لنيل شهادة الماجستير ، في الدراسات الدولية ،كلية الدراسات العليا ، جامعة بيرزيت، فلسطين ، 2010.

✓ اعتمد كلا الفيلمين على أسلوب التسريب اللاشعوري لتمرير الأفكار والمعاني المقدمة حول الإسلاميين إلى ذهنية المشاهد، حيث أم يشيرا لا من خلال الجنيريك ولا من خلال العناوين أو الملصق الإشهاري للفيلمين إلى أنهما

✓ سيتطرقان إلى الموضوع، كما أن تناولهما للإسلاميين جاء من خلال محور ثانوي في الفيلم ما يجعل المشاهد يركز مع الفكرة الرئيسية للفيلم ويهمل بقية المحاور، فيتلقى الأفكار المقدمة حول الإسلاميين لا شعوريا ودون غريبة<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> - وليد قادري ، صورة الإسلاميين في السينما المصرية تحليل سيميولوجي لفيلمي "عمارة يعقوبيان" و"مرجان أحمد مرجان" ، قدمت هذه المنكرة لنيل شهادة الماجستير في علوم الإعلام والاتصال ، تخصص السينما والتلفزيون ووسائل الاتصال الجديدة، قسم علوم الإعلام والاتصال ، كلية العلوم السياسية والإعلام ، جامعة الجزائر 03 ، 2012/2011

**ث \_ الدراسة الرابعة :** دراسة بوالعام بلال بعنوان " صورة العربي في السينما الأمريكية تحليل نصي سيميولوجي لفيلم- المنطقة الخضراء " ، وهي عبارة عن مذكرة الماستر : في علوم الإعلام والاتصال تخصص سمعي بصري ، والتي نوقشت سنة 2017 .

فقد حاولت هذه الدراسة تهدف للبحث عن طبيعة الصورة الذهنية للعرب في السينما الأمريكية ، وطرح الباحث تساؤل رئيسي مفاده : ماهي الصورة الذهنية التي صنعتها السينما الأمريكية حول الفرد العربي ؟

اعتمد على مقارنة التحليل السيميولوجي وعلى عينة قصديه باعتبارها انطباق لدراساتها كما استعانت بالأدوات الوصفية وأدوات التحليل للأفلام وفق المقاربة السيميولوجية لفيلم المنطقة الخضراء . كأداة لدراسته للخروج بأدق النتائج والتي جاءت على النحو التالي :

- ✓ صور المخرج الإنسان العربي على أنه خائن و يتصف بالمكر و الخداع، حيث وظف ذلك من خلال فريدي الذي بلغ عن "محمد الراوي" و رجاله فور معرفة مكانهم، إذ اتجه إلى الأمريكيين و أخبرهم بمخبئهم.
- ✓ صور المخرج هذا الإنسان العربي على أنه جبان و لا يدافع عن وطنه و يظهر ذلك عند المساك ب "سعيد حمزة" من قبل الأمريكيين عندما سلمهم "الكتاب" فوار من شدة الخوف و من أجل حماية نفسه و لو كان ذلك على حساب وطنه و أخاه العربي.
- ✓ صور المخرج الإنسان العربي على أنه لا يملك ذرة رحمة بقلبه و محب للقتل و سفك الدماء نجد ذلك من خلال قتل أحد رجال الراوي "بريغر" و أيضا عند قيام "فريد" بقتل "محمد الراوي" .
- ✓ صور المخرج الإنسان العربي أيضا على أنه أناني يحب نفسه و همه الوحيد هو الوصول إلى السلطة ، وظف المخرج ذلك من خلال تعاون "فريدي" مع الأمريكيين فقط من أجل السلطة.
- ✓ بالغ المخرج في تصوير "القائد ميلر" على أنه الرجل المثالي الذي لا يمكن الوصول إليه من خلال مواقفه البطولية و مخاطرته بحياته من أجل السلم و الأمن، في حين أنه صور العربي على أنه رجل ضعيف الشخصية و ذلك يظهر من خلال شخصية "سعيد حمزة" أثناء التحقيق معه، وذلك بهدف توصيل الصورة المنمطة عن العربي للمشاهد و خاصة الغربي.
- ✓ أمريكا تعطي العرب السلام و المساعدة في ليقابلوها بالعنف و القتل.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> - بوالعام بلال ، ساسي نهاد، صورة العربي في السينما الأمريكية تحليل نصي سيميولوجي لفيلم- المنطقة الخضراء ، مذكرة لنيل شهادة الماستر : في علوم الإعلام والاتصال تخصص سمعي بصري، قسم العلوم الإنسانية، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية ، جامعة العربي بن مهيدي أم البواقي، 2016/ 2017 .

### ج \_ الدراسة الخامسة : وهي الدراسة التي تقدمت بها الطالبة مركيش ابتسام بعنوان " الدلالة الرمزية للأفلام

السينمائية الجزائرية حول الهجرة الغير شرعية " تحليل سيميولوجي لفيلم الحراقة " للمخرج مرزاق علواش " ، قدمت هذه .  
الدراسة لنيل شهادة الدكتوراه ، في علوم الإعلام والاتصال ، والتي نوقشت في 2018 .

حيث حاولت الباحثة من خلال هذه الدراسة الكشف عن المعاني والدلالات الصريحة والضمنية لعينة من الأفلام،  
حيث انطلقت الباحث من إشكالية ماهي الدلالات الرمزية للأفلام السينمائية الجزائرية حول الهجرة غير شرعية المستوحاة من  
فيلم حراقة ؟

على المنهج السيميولوجي وعلى عينة قصديه عمديه باعتبارها انطبقت لدراسته كما استعانت بالأدوات الوصفية وأدوات  
التحليل للأفلام وفق المنهج السيميولوجي كأداة لدراسته للخروج بأدق النتائج والتي جاءت على النحو التالي :

- ✓ إن مواد التعبير المستعملة في الفيلم لتمثيل واقع الهجرة غير الشرعية قد تباينت بين العلامات اللسانية  
(شريط الصوت) و العلامات غير اللسانية (شريط الصورة).
- ✓ ولكن ما يلاحظ على هذا التمثيل هو طغيان شريط الصورة على شريط الصوت، وهذا راجع حسب القراءة  
إلى عنصر الإيحاء بالواقعية في بناء الصورة الفيلمية. و الذي يناسب أسلوب العرض الوثائقي، و الإيحاء  
بالواقعية يتحدد بما يسمى "تكتيف الواقع"، وطبيعة تكتيف الواقع حيث أن كل صورة عبارة عن مقطع مكثف  
منتقى من الواقع، وهذا المقطع أو الجزء الذي نريد إبرازه يشكل البؤرة المهيمنة التي يتم فصل حولها الخطاب  
الفيلمي، ويجب أن تجرى إليه جميع الوسائل التعبيرية، و أما طبيعة التكتيف فهي ترتبط بمحتوى الصورة أو  
المقطع المنتقى حيث يمكن تكتيف الواقع بوسيلتين، وسيلة خارجية وهي تضيق المقطع أي أن لا يحتوي  
مقطع الصورة إلا على ذلك الجزء لمجرى الأحداث و ترك ماعدا ذلك خارج إطار الصورة. أما الوسيلة  
الداخلية فتتحقق عن طريق الأفكار التي تحتويها الصورة و التركيز بصفة خاصة على الفكرة المركزية وهي  
في الفيلم فكرة الصراع .<sup>1</sup>

### د - الدراسة السادسة : و هي الدراسة التي تقدم بها الطالبين حراتس عبد النور و بن جدة منير بعنوان " التحليل

السيمائي اللفظي و الغير اللفظي في عروض الفنان الكوميدي محمد فلاق " حالة المشهد بعنوان " آخر جمل " ، و قدمت  
هذه الدراسة لنيل شهادة الماستر ، في جامعة العربي التبسي بتبسة ، و التي أنجزت في 2015 / 2016 .

فقد حاولت هذه الدراسة إثبات أن الفكاهة هي لغة عالمية التي لا تعبر عن أي انقسام أو انحصار فهذه الروح السحرية أو  
المعجزة التي تأتي أولاً من الحب و الحنان اللذان يصنعان الكوميديا أمام الجمهور ، و أيضا دحض الفكرة المتحيزة و التي  
تقول أن الجزائريين ليس لديهم روح الدعابة .

<sup>1</sup> مركيش ابتسام ، الدلالة الرمزية للأفلام السينمائية الجزائرية حول الهجرة الغير شرعية " تحليل سيميولوجي لفيلم الحراقة " للمخرج مرزاق

علواش ، قدمت هذه الأطروحة لنيل شهادة الدكتوراه ، شعبة علوم الإعلام و الاتصال ، قسم العلوم الإنسانية ، كلية العلوم الاجتماعية ، جامعة

عبد الحميد ابن باديس ، مستغانم ، 2017/2018 .

و طرح عدة تساؤلات لانجاز هذه الدراسة :

ما العلاقة بين الفكاهة و مفردات الأخرى كالسخرية و الهزل و الضحك ؟

لماذا هناك العديد من التخصصات التي تهتم بالفكاهة ؟

ما التحليل الذي يمكن إجرائه لتحقيق دراسة العلامة الفكاهة السيميولوجي ( علم الأحياء ) أو السينمائي ؟

كيف الكوميدي " محمد الفلاق " نجح في انتهاك العالم باستعماله للعربية ، الفرنسية و الأمازيغية ؟

هل الضحك هو الحكم النهائي على أي عمل كوميدي ؟

و اعتمد الباحثين على المنهج السيميولوجي و كانت عينة بحثهما قصدية و تمثلت في عرض الكوميدي " محمد الفلاق " و المتمثل في عرض " آخر جمل " .

لم يذكر الباحثان أي نتائج في الدراسة حيث اکتفوا بالتحليل اللفظي و غير اللفظي في عرض الكوميدي " محمد فلاق " و المسمى بعرض " آخر جمل " و عرض بعض العبارات العربية و التي كانت في عرض " آخر جمل " و كذا تحليل الشفرة اللفظية لسلسلتين من عرض " آخر جمل " ، و تفسير تعابير الوجه ( التقليد / التهجم ) ، و ختما بخاتمة ذكر فيها ما تطرقا إليه في هذه الدراسة و طرحها تساؤل يفتح الباب أمام باحثين آخرين بقولهما : هل انتهى بنا الأمر بقول كل شيء عن الفكاهة ؟ نحن لا نعتقد ذلك ، لأن عدم الانضباط هذا يعقد مهمتنا ، ولكنه في الوقت نفسه يمنحنا فضولاً للمحاولة والمحاولة مرة أخرى. و كنا نأمل دائماً في الحصول على علوم جديدة مع تطور علم اللغة هذا وتحسنه .<sup>1</sup>

#### ❖ حدود الاستفادة من الدراسات السابقة :

❖ دراسة رضوان لعجيمي بلخيري : ، حيث حاولت هذه الدراسة إلى اكتشاف مختلف العناصر والدلالات

المتعلقة بصورة المسلم في السينما الأمريكية تحليل سيميولوجي لفيلمي الخائن ( traittor ) و المملكة (the

kingdom) ، وهي دراسة مشابهة لدراستنا مع الاختلاف في الجانب التطبيقي حيث اعتمدت على التحليل

الأفلام أما في دراستنا اعتمدنا تحليل المسلسل ، فقد اعتمدت كلا الدراستين على مقارنة التحليل

السيميولوجي وعلى عينة قصديه عمديه والأدوات الوصفية .

❖ دراسة نوار عبد الغني محمد ثابت : حيث حاولت هذه الدراسة إلى البحث التوصل إلى رؤية الأبعاد

الإشهارية سياسيا وثقافياً، عبارة عن مجموعة من الأفلام الهوليودية والدلالات والعلامات الفيلم السينمائي ،

وهي دراسة مشابهة لدراستنا مع الاختلاف في الجانب التطبيقي حيث اعتمدت على التحليل الأفلام أما في

دراستنا اعتمدنا تحليل المسلسل ، فقد اعتمدت كلا الدراستين على مقارنة التحليل السيميولوجي وعلى عينة

<sup>1</sup> Harrats Abdenour , Bendjedda Mounir , Analyse sémiotique du verbal et du non – verbal dans les spectacles de l’humoriste algérien Mohamed FELLAG : Cas de spectacle intitulé : « le dernier chameau » Mémoire présenté pour l’ obtention du diplôme de master Département de lettres et langues étrangères , Faculté des lettres et des langues , Université larbi tébessi , Tébessa , 2015 / 2016 .

قصدية عمدية و لقد اختلفت مع دراستنا في استخدام التقنيات التي تعين على قراءة الصورة السينمائية في إخراج السيناريو .

❖ دراسة وليد قادري: وهي دراسة مشابهة لدراستنا واستندنا منها كثيرا خاصة في الإطار التطبيقي للدراسة في التحليل ، بالإضافة إلى ذلك فقد تم الاعتماد على المنهج السيميولوجي وعلى عينة قصديه عمدية في كلتا الدراستين ، كما تتقارب في استخدام الأدوات الوصفية في التحليل وفي البحث عن معالم الصورة الذهنية التي تكونها السينما المصرية عن الإسلاميين من خلال ما تقدمه من معاني و دلالات و إichاءات صريحة وضمنية ، كما تختلف في أن موضوع الدراسة في لسينما إما في دراستنا فتختص في التلفزيون .

❖ دراسة بوالعام بلال: قد حاولت هذه الدراسة التعرف على صورة العربي في السينما الأمريكية تحليل نصي سيميولوجي لفيلم- المنطقة الخضراء - حيث تتشابه مع دراستنا في دراسة الصورة الذهنية التي تقدمها حول العربي في السينما الأمريكية إذ تتقارب هذه الدراسة ودراستنا الأدوات الوصفية وأدوات التحليل للأفلام اعتمدت على مقارنة التحليل السيميولوجي كما اختلفت دراستنا في نوع العينة فقد اعتمد الباحث عينة قصديه في حين اعتمدنا نحن على العينة القصدية وهذا ما رجع بالاختلاف بين الدراستين.

❖ دراسة مركيش ابتسام: حيث حاولت هذه الدراسة إلى الكشف عن المعاني والدلالات الصريحة والضمنية لعينة من الأفلام ، وهي دراسة مشابهة لدراستنا مع الاختلاف في الجانب التطبيقي حيث اعتمدت على التحليل الأفلام أما في دراستنا اعتمدنا تحليل المسلسل ، فقد اعتمدت كلا الدراستين على مقارنة التحليل السيميولوجي وعلى عينة قصديه عمدية والأدوات الوصفية .

❖ دراسة حراتس عبد النور و بن جدة منير : حاولت هذه الدراسة إثبات أن الفكاهاة لغة عالمية من خلال التحليل اللفظي و الغير اللفظي لعرض الكوميدي " محمد فلاق " المسمى بعرض " آخر جمل " و هي دراسة مشابهة لدراستنا في المنهج المعتمد و في العينة القصدية مع الاختلاف في كونها تحلل في الجانب المسرحي و في الاتصال اللفظي و الغير اللفظي .

و قد استندنا من هذه الدراسات من خلال فهم التحليل السيميولوجي للمسلسل و خاصة عدم وجود قاعدة و طريقة معينة تضبط تحليل المسلسلات ، و اخذ فكرة عن طبيعة منهجة الإطار التطبيقي بمختلف مراحلها ، في حين أن الدراسة الأخيرة لحرآتس عبد النور و بن جدة منير قد وضحت لنا معنى السيموطيقا و السيمولوجيا و كذا الفرق بينهما .

## المبحث الثاني : الإطار النظري للدراسة .

### 1- نشأة وتطور الصورة الذهنية :

بدأ استخدام مصطلح الصورة الذهنية مع بداية النصف الثاني من القرن العشرين كمصطلح له علاقة بالمنشآت التجارية ، لكن ما لبث إن استخدم في المجالات السياسية والإعلامية والمهنية المختلفة .لقد شهد حضوراً لهذا المفهوم في أبحاث علم النفس الاجتماعي ودراسات الإعلام والعلاقات العامة .<sup>1</sup>

كما تداول أيضاً هذا المصطلح عندما أصبح لمهنة العلاقات العامة تأثير كبير على الحياة الأمريكية مع بداية النصف الثاني من هذا القرن، وكان لظهور كتاب "تطوير صورة المنشأة" للكاتب الأمريكي "لي بريستول" سنة 1960 أثر كبير في انتشار الصورة الذهنية بين رجال الأعمال ، وبتزايد استخدام المصطلح في المجالات السياسية والتجارية والإعلامية .<sup>2</sup>

القيادات وقد اهتمت الدراسات السياسية والإعلامية بصورة القيادات السياسية في بعض الشعوب وتأثيرها على صورة الشعب، وعلى السلوك الجماهيري إزاء هذه القيادات داخل شعوبها الذي تنتمي إليه ، كما اهتمت الدراسات الإعلامية بدراسة الإعلام بدراسة صورة القطاعات المجتمع من خلال وسائل الاتصال الجماهيرية.<sup>3</sup>

### 2 - أنواع وأبعاد الصورة الذهنية .

- أنواع الصورة الذهنية : يشير خالد الكردي في كتابه الصورة الذهنية بأن لها ثلاثة أصناف وهي :

أ- الصورة الذهنية الذاتية : بمعنى أن يحس الفرد بنفسه ، وأن يبدأ بتغيير صورته الذاتية ، حيث إن التغيير في الصورة المدركة يقع على عاتقه ، وأن الاتصال بينه وبين الفرد والجماعة الآخرين قد يقوي أو يضعف من الصورة الذهنية .<sup>4</sup>

ب- الصورة الذهنية المرغوبة (المخطط لها) : هي ما ترغب المؤسسة في توصيله عن نفسها إلى العملاء ، وأن المؤسسة يجب أن تخطط لصورتها في أذهان الأشخاص بشكل جيد بحيث تكون واضحة وبدون غموض .<sup>5</sup>

ت - الصورة الذهنية المدركة : هي التصورات والأحاسيس والعلاقات يعكس الإدراك عند الأشخاص حقيقتهم وهو إدراكهم الشخصي الذي يؤثر على قراراتهم الشرائية ، وتشير الدراسات بأن الصورة الذاتية هي ما يفكر الموظفون

<sup>1</sup> -سعد سلمان المشهداني ، صورة العراق في مقالات الصحافة الأمريكية بعد عام 2003 -دراسة تحليلية -، ط1، دار دجلة ، عمان ، 2015 ، ص103.

<sup>2</sup> - عوجة علي ، العلاقات العامة والصورة الذهنية ، ط 1 ، عالم الكتب للنشر والتوزيع ، 1983، القاهرة، ص 3.

<sup>3</sup> -عوجة علي و محمد عتران ، فن العلاقات العامة ، دون طبعة ، دون ناشر ، 2008 ، القاهرة ، ص4.

<sup>4</sup> -الكردي خالد إبراهيم الحسن ،الصورة الذهنية لرجل المرور في المجتمعات العربية ، ط1،جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية للطبع ، الرياض ، المملكة العربية السعودية،2014، ص 42.

<sup>5</sup> - بن علي محمد ، مخلوفي عبد السلام ، الإبداع في المنتجات وأثره على ترسيخ الصورة الذهنية للمؤسسة الاقتصادية ، مجلة البشائر

الاقتصادية،المجلد الثالث ، العدد (02) ، جوان (2007)، ص/203

وبماذا يشعرون وأن الصورة المتوقعة هي ماذا تفعل المنظمة ، وأن الصورة المدركة هي ماذا يفكر المستهلك وما الذي يؤثر في سلوكه تجاه المنظمة <sup>1</sup>.

- **أبعاد الصورة الذهنية** : لقد أجمع معظم الباحثين على أن الصورة الذهنية تشتمل على ثلاثة أبعاد أساسية تتمثل فيما يلي :

- أ- **البعد المعرفي (cognitive component)**: ويقصد بهذا البعد المعلومات التي يدرك من خلالها الفرد موضوعا أو قضية أو شخص ما ، وتعتبر هذه المعلومات هي الأساس الذي تبنى عليه الصورة الذهنية التي يكونها الفرد عن الآخرين وعن الموضوعات والقضايا المختلفة وبناء على دقة المعلومات والمعارف التي نحصل عليها عن الآخرين تكون دقة الصور الذهنية التي نكونها عنهم <sup>2</sup>.
- ب- **البعد الوجداني (Affective Component)** : ويقصد بهذا البعد الميل بالإيجاب أو بالسلب تجاه موضوع أو قضية ما في إطار مجموعة الصورة الذهنية التي يكونها الأفراد ، ويتشكل الجانب الوجداني مع الجانب المعرفي ، ومع مرور الوقت تتلاشى المعلومات والمعارف التي كونها الأفراد وتبقى الجوانب الوجدانية التي تمثل اتجاهات الأفراد نحو الأشخاص والقضايا والموضوعات المختلفة <sup>3</sup>.
- ت- **البعد السلوكي ( Behavioral component )**: يقصد بهذا البعد بأنه يعكس سلوك الفرد طبيعته الصورة الذهنية المشكلة لديه في مختلف شؤون الحياة حيث ترجع أهمية الصورة الذهنية في أحد أبعادها إلى أنها تمكن من التنبؤ بسلوك الأفراد ، فسلوكيات الأفراد يفترض منطقيا أنها تعكس اتجاهاتهم في الحياة <sup>4</sup>.

### 3 - خصائص وأهمية الصورة الذهنية .

- **خصائص الصورة الذهنية** : تتعدد السمات والخصائص المختلفة التي تتسم بها الصورة الذهنية، نذكر أهمها :
- أ- أنها انطباعات عقلية ذاتية تتكون في أذهان الأفراد أو الجماعات، وتشكل اتجاهاتهم ومواقفهم وأحكامهم تجاه المنظمة.

<sup>1</sup> - مسيكة براهيم و مرداوي كمال ، أثر أخلاقيات التسويق على بناء الصورة الذهنية لدى زبائن خدمة الهاتف النقال موبيليس بولاية قسنطينة، مجلة دراسات اقتصادية ، المجلد السادس ، العدد 1 ، جامعة قسنطينة ، جوان 2019، ص 76.

<sup>2</sup> - جابر عماد الدين ، دور شبكات التواصل الإجتماعي في تشكيل الصورة الذهنية لتنظيمات المتطرفة لدى الشباب الجامعي العربي ، المجلة الدولية للاتصال الاجتماعي ، المجلد 05 ، العدد 03 ، جوان 2018 ، جامعة الجزائر عبد الحميد بن باديس ، مستغانم ، الجزائر ، ص 100.

<sup>3</sup> - الحاج طارق ، أثر الخداع التسويقي في تكوين الصورة الذهنية لدى المستهلكين في سوق الخدمات المصرفية الفلسطينية ، مجلة الابتكار والتسويق ، العدد الأول ، ص 83.

<sup>4</sup> - مجاهدي فاتح حاج وثر نعاس ، تأثير أبعاد إستراتيجية بناء الصورة الذهنية للعلامة التجارية على الصورة المدركة لها لدى المستهلك الجزائري - دراسة ميدانية على علامة كوندور Condo- ، مجلة المعيار ، المجلد التاسع ، العدد الثاني جامعة الشلف ، الجزائر ، 2018 ، ص 313.

- ب- الصورة الذهنية للمنظمة قابلة لمقياس باستخدام أساليب البحث العلمي و يمكن التعرف عمى طبيعة الصورة المتكونة لدى الجمهور و تحديد أية متغيرات تطرأ عليها سواء كانت سلبية أو ايجابية.<sup>1</sup>
- ت- أنها تتسم بالديناميكية والقابلية للتغيير فالناس تواجه صعوبة في التغيير الصور والانطباعات السابقة ، ويميلون لتفسير الأحداث تبعاً لها .<sup>2</sup>
- ث- تتسم الصورة الذهنية بأن لها إطاراً ذاتياً حسياً ، بمعنى أن الصورة الذهنية تتبع من مقدرة الإنسان الحسية على استيعاب المثير والتعرض له .
- ج- تباين الصورة الذهنية بمعنى أنها تختلف من فرد لآخر ومن جماعة إلى أخرى ومن مجتمع إلى آخر إلى أنها تتقارب في أذهان الأفراد مكونة صورة ذهنية متماثلة لجماعة أو مجتمع ما ، وهذا التباين يرجع إلى القدرات الحسية المتباينة للأفراد.
- ح- الصورة الذهنية مكونة للاتجاه بمعنى أنها احد مصادر بناء وتكوين الاتجاه .<sup>3</sup>

#### 4 - أهمية الصورة الذهنية :

تقوم الصورة الذهنية بدور مهم ومحوري في تشكيل الرأي العام ، واتخاذ القرارات ، وتشكيل السلوك الأفراد ، كما تؤثر في تصرفاتهم تجاه الجماعات والقطاعات المختلفة ، فهي تعكس الواقع ، وتنقل المعلومات عنه إلى العقل الإنساني الذي لا يواجه الواقع مباشرة ، وإنما يواجهه بشكل غير مباشر معتمداً على الوصف ، وقد نشأ الاهتمام بالصورة الذهنية من حقيقة مفادها أن الناس يفترض أن تكون لديهم صور صحيحة عن أشياء كثيرة .<sup>4</sup>

#### 5- نشأة وتطور التلفزيون :

لم يكن ظهور التلفزيون على هذا الشكل فجأة بل كان تدريجياً إذ تضافرت جهود وعوامل كثيرة وفرت انطلاقا من النظام التقني للراديو جميع متطلباته، ومع ذلك فقد كان التطور التكنولوجي في مجال التلفزيون أكثر سرعة مما كان عليه في الراديو مثلاً، الذي عمل في الواقع على تهيئة الجو وتذليل الصعوبات التقنية المالية والسياسية أمامه.

<sup>1</sup> - كلفاح أمينة ، دور العلاقات العامة في تكوين الصورة الذهنية للمؤسسة ومدى إسهام نظرية الأطراف المؤثرة والمتأثرة في ذلك، مقال منشور ،جامعة سعد دحلب ، البليدة ،ص 4.

<sup>2</sup> - مي علي محمد ندا ، تقييم الصورة الذهنية لمصر في الملصقات السياحية ومدى ملاءمتها لدعم السياحة ،كلية الفنون التطبيقية ، مجلة العمارة والفنون ، العدد 8، جامعة الحلوان، ص 666.

<sup>3</sup> - بزرل كبير عبد الكريم ،دور المسؤولية الاجتماعية في تحسين الصورة الذهنية للجامعة ،مجلة مفاهيم الدراسات الفلسفية والإنسانية المعمقة ، العدد السابع ، جامعة زيان عاشور ، الجلفة ، سبتمبر 2019، ص41.

<sup>4</sup> علي حسن التميمي، أثر الصورة الذهنية عن رجال الشرطة في العلاقات مع المواطنين ، بحث مقدم ضمن متطلبات الحصول على درجة الماجستير في العلوم الإدارية و الأمنية ،قسم الدراسات العليا ، كلية تدريب الضباط ، الأكاديمية الملكية للشرطة ، مملكة البحرين ، 2018 ، ص36.

الجدير بالذكر هنا أنه وبالموازاة مع الأبحاث حول بث الصوت عن بعد ومعالجة الصورة بمصباح إيدسون" أجريت تجارب لإرسال الصور الثابتة منذ منتصف القرن 19 توجت عام 1907 باختراع جهاز يستعمل ضمن شبكات مهنية يدعى البيليغراف

Belinographe نسبة لاسم مخترعه الفرنسي ( E . EBLIN ) و مع ذلك يعتبر التلفزيون امتدادا له لأنه لا يستعمل

دعامة ثابتة بل نقاط ضوئية ولذلك فهو أقرب إلى النظام التقني للراديو.<sup>1</sup> وقد تمت أول إشارة لتجارب الإرسال اللاسلكي التلفزيوني في عام 1923 عندما نجح جينكنز بنقل صورة تلفزيونية لاسلكية للرئيس الأمريكي هاردينج من واشنطن لفيلا ديلفيا.<sup>2</sup>

يرتبط ظهور التلفزيون باسم العالم البريطاني جون بيرد الذي يرجع إليه الفضل في اختراع التلفزيون و في عام 1924 ، استطاع هذا العالم نقل صورة باهتة لصليب صغير عن طريق أجهزته التجريبية على شاشة معلقة على الحائط،<sup>3</sup> إن ظهور

التلفزيون إلى الوجود نتيجة جهود عدد من العلماء البريطانيين و الأمريكيين و الألمان و الإيطاليين .

بدأت تجارب نقل الصورة سلكيا خلال العشرينات وأدت هذه التجارب إلى نقل الصورة عبر الأسلاك في سنة 1925 ، واستطاع أحد الباحثين أن يرسل صورة تلفزيونية عبر دائرة مغلقة من واشنطن إلى نيويورك في سنة 1927 ، و في العام " N . B . C " بثها في نيويورك ، ومع دخول الولايات المتحدة الحرب في عام 1942 ، تعثرت جهود التطوير التلفزيوني ،

وعلى الرغم من ذلك كان يوجد بالولايات المتحدة ست محطات تلفزيونية تبث برامج محددة لحوالي عشرة آلاف جهاز استقبال ، وبعد انتهاء الحرب العالمية الثانية عاد الاهتمام إلى التلفزيون في أبعاده التكنولوجية والقانونية ، وبدأ التلفزيون ينتشر في الولايات المتحدة بسرعة ولم يكن الاهتمام قائما بصورة جادة في بريطانيا منذ عام 1929 ، وهكذا كانت بداية التلفزيون الذي سرعان ما انتشر في دول العالم بصورة سريعة وتطورات تكنولوجية متلاحقة لعل أبرزها التلفزيون الملون.<sup>4</sup> وبدأت الخدمة

التلفزيونية بالفرنسية في مونتريال بكندا يوم 6 سبتمبر 1935 ، وبعد ذلك بيومين بدأت الخدمة التلفزيونية باللغة الإنجليزية من تورنتو وأصبحت الخدمتان الفرنسية والإنجليزية بالألوان منذ عام 1970.<sup>5</sup>

أما بالنسبة للوطن العربي فتعتبر العراق أول دولة عربية عرفت البث التلفزيوني بإنشاء محطة تلفزيونية سنة 1956 ، تلتها لبنان سنة 1959 ، ثم مصر وسوريا سنة 1960 ، والكويت سنة 1961 ، والمغرب سنة 1962 ، والسعودية سنة 1965 ، وتونس سنة 1966 ، و ليبيا سنة 1968 ، أما الجزائر فقد عرفت التلفزيون في 24 ديسمبر 1956 على يد الاستعمار

<sup>1</sup> - نبار ربيحة ، دور التلفزيون في التوعية بمخاطر الجريمة - دراسة ميدانية على عينة من النساء الماكثات بالبيت بسكرة ، أطروحة مقدمة لنيل شهادة الدكتوراه في علم الاجتماع ، تخصص علم اجتماع الاتصال ، قسم العلوم الاجتماعية ، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية ، جامعة محمد خيضر ، بسكرة ، 2017/2018 ، ص 105 .

<sup>2</sup> - جمال محمد عبد الحي ، مدخل تاريخي لنشأة وتطور التلفاز ، مجلة أماراباك: مجلة الأكاديمية الأمريكية العربية للعلوم والتكنولوجيا ، المجلد 3 ، المجلد السابع ، 2012 ، ص 7 .

<sup>3</sup> - الشمالية ماهر عودة وآخرون ، تكنولوجيا الإعلام والاتصال ، ط 1 ، دار الإعصار العلمي للنشر والتوزيع ، عمان الأردن ، 2015 ، ص 149 .

<sup>4</sup> - عجوة علي وآخرون ، مقدمة في وسائل الاتصال ، ط 1 ، مكتبة مصباح للنشر والتوزيع ، المملكة العربية السعودية ، 1989 ، ص 152 .

<sup>5</sup> - عاطف العبد عدلي ، عاطف العبد نهى ، وسائل الإعلام (نشأتها ، تطورها ، آفاقها المستقبلية ) ، ط 1 ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 2006 ، ص 62/63 .

الفرنسي وكانت برامجه آنذاك موجهة للمعمرين المقيمين بالجزائر ، واقتصر بثه على المدن الكبرى فقط حيث أنشأت السلطات الاستعمارية ثلاث محطات إرسال في كل من الجزائر ووهران و قسنطينة. وبعد الاستقلال وبالتحديد في 28 أكتوبر 1962 ، تم استعادة السيادة على قطاع السمعى البصري في الجزائر ، ليتم تأسيس التلفزيون الجزائري رسميا في الفاتح من أوت 1963 .<sup>1</sup>

## 5 - خصائص التلفزيون :

- لديه خاصية التأثير الأكبر على الجمهور فهو يجمع بين الرؤية والحركة والصوت واللون والجاذبية في الوقت نفسه فيبقى تأثيره في النفس عالقا لفترة أطول نسبيا من قنوات الاتصال الأخرى.
- يلعب دورا حضاريا وثقافيا في تقريب الشعوب وتواصلها الإنساني بحيث يعتبر النافذة التي يطل منها المشاهد على العالم كله .
- يعتبر وسيلة جذب إعلامي للكبار والصغار فهو يمتلك القدرات الفنية التي تعينه على تحويل الخيال إلى واقع مرئي فهو يقوم بتحويل القصص والروايات إلى صور متحركة مشاهدة يملؤها النشاط و الحيوية.
- وسيلة لعرض الإعلانات وأصبح متوفر في كل البيوت .
- يختصر الزمان بين حصول الحدث وعرضه للناس ،له القدرة على جذب الانتباه للمشاهد .
- عدساته تكبر صورة الأشياء التي لا تراها العين ، ولديه القدرة على الانتشار .<sup>2</sup>

## 6 - وظائف التلفزيون :

- أ - التوجيه والإرشاد : حيث يستطيع التلفزيون أن يؤدي دورا هاما في اكتساب الفرد اتجاهات جديدة ، أو تعديل وتغيير اتجاهات قديمة بما يتلاءم مع طبيعة المجتمع .
- ب - الوظيفة التثقيفية : حيث يسعى التلفاز إلى بث والنشر العديد من الرسائل الثقافية والتثقيفية في آن واحد بغية نشر المعرفة .
- ت - الوظيفة الإيديولوجية : حيث تعمل العديد من الدول المهيمنة جاهدة على غرس قيمها وإيديولوجيتها في نفسية الكيان المهيمن عليها ، مستعينة في ذلك على وسائل عديدة ومختلفة.

<sup>1</sup> سردوك علي ، محاضرات مدخل إلى وسائل الإعلام والاتصال 02- لطلبة السنة الأولى جذع مشترك علوم إنسانية -، قسم علوم الإعلام والاتصال والمكتبات ، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية ، جامعة 8 ماي 1945 ، قالمة، 2017/2018، ص 43 .  
<sup>2</sup> - عبد النبي سليم ، الإعلام التلفزيوني ، ط 1، دار أسامة للنشر والتوزيع ، الأردن عمان ، 2010 ، ص 27 .

ث - الوظيفة الإعلامية : المتعلقة أساسا بتقديم مختلف الأخبار "والإنباء والبيانات والصور والتعليقات ، وبيئتها بعد معالجتها ووضعها في الإطار الملائم لها ، لفهم الظروف الشخصية والدولية وتمكين متلقي الخبر من الوصول إلى وضع يسمح له باتخاذ القرار السليم.

ج - الوظيفة الخدمانية : والتي تعني من خلالها التلفاز أكبر قدر من الإعلانات الخدمانية التي تهم المشاهدين على اختلاف مستوياتهم.

د - الوظيفة الترفيهية : وذلك بغرض التسلية والترفيه ، والتي تختلف في طبيعتها وطرقها باختلاف المجتمعات والأزمنة ودرجة التحضر.<sup>1</sup>

## 7 - التلفزيون و الدراما التلفزيونية :

و منذ البداية الأولى للتلفزيون ، اضطر التلفزيون إلى اعتماد على الفنانين المشتغلين في المسرح و السينما ، لكي يبدأ مسيرته الأولى بإتجاه الجمهور ، وقد تنبه الفن التلفزيوني منذ لحظته الأولى إلى أهمية الدراما في التواصل مع الجمهور و الوصول إليهم ، و قد أسهمت الدراما التلفزيونية حقيقة في انتشاره ، كما أسهم التلفزيون نفسه كوسيلة من وسائل الاتصال الجماهيري ، في زيادة الارتباط بالدراما ، و سرعان ما بدأ التلفزيون - بعد أن أعتمد في البداية على المسرح و السينما - في الاعتماد على نفسه ، و إيجاد طريقة و لغته الخاصة ، فأصبح له كوادره العاملة و فنائه و كتابة مخرجوه و أسلوبه الخاص . و بدأت أشكال مختلفة من التمثيليات التلفزيونية في الظهور ، متناولة موضوعات متعددة و قوالب درامية مختلفة ، سواء الكوميديية منها أو التراجيدية ، بهدف تحريك عواطف الجمهور ، و بالفعل استطاعت الدراما التلفزيونية أن تحظى باهتمام كبير من مشاهدي التلفزيون ، خاصة لأنها بدأت بالاهتمام و معالجة مشاكل الناس و حياتهم ، بجميع مستوياتهم ، و ملامسة عواطفهم ، و كذلك بسبب مقدراتها على الترفيه و الإمتاع ، إلى جانب ما تقدم من ألوان الاعلام و التثقيف . و قد اضحى البناء الفني الدرامي مسيطرا على أغلب برامج التلفزيون ، حتى الواقعية منها ، حيث أصبحت برامج الواقع نفسها غلى الرغم من أنها تصوير لحياة واقعية . و من هنا صار التلفزيون هو الوسيلة الاتصالية رقم واحد لدي جمهور المشاهدين ، بغض النظر عن مستوياتهم الثقافية ، أو الاجتماعية ، لأن الفن التلفزيوني استطاع أن يصل إلى الجميع دوت مشقة من جانب المشاهد ، و الذي بدأ يقضي أمام التلفزيون فترة زمنية ، تفوق بعشرات المرات ما يقضيه في قراءة الكتب ، أو رؤية المسرح ، أو السينما . و لذا صار من اللازم الاهتمام بالفن التلفزيوني و دراما التلفزيون ، و بالأخص بعد أن لم يعد خافيا على أحد أهمية الدراما التلفزيونية ، و الدور الذي تلعبه في صياغة أفكار و آراء جمهور المشاهدين ، و التأثير بهم و صياغة مواقفهم و ثقافتهم سلوكهم .<sup>2</sup>

<sup>1</sup> - حيرش بغداد ليلى أمال ، الطفل والتلفاز الآثار الإيجابية والسلبية -دراسة ميدانية بمدارس مدينة وهران -، رسالة تخرج لنيل شهادة دكتوراه علوم في علم الاجتماع ، كلية العلوم الاجتماعية ، جامعة وهران 2، 2015/2014، ص 50/49.

<sup>2</sup> عز الدين عطية المصري ، الدراما التلفزيونية ، قد هذا البحث استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير ، قسم اللغة العربية ، كلية الآداب ، الجامعة الإسلامية ، غزة ، فلسطين ، 1431 هـ / 2010 ، ص 69 .

# الفصل الثاني

---

الإجراءات المنهجية .

### المبحث الأول : مجتمع الدراسة و العينة المختارة .

**1 \_ مجتمع البحث :** هو المجتمع الأكبر أو مجموعة المفردات التي يستهدف الباحث دراستها لتحقيق نتائج الدراسة ، و يمثل هذا المجتمع الكل أو المجموع الأكبر المجتمع المستهدف ،الذي يهدف الباحث دراسته و يتم تعميم نتائج الدراسة على كل مفرداته ، إلا أنه يصعب الوصول إلى هذا المجتمع المستهدف بضخامته ، فيتم التركيز على المجتمع المتاح أو الممكن الوصول إليه و الاقتراب منه لجمع البيانات ، و الذي يعتبر عادة جزءا ممثلا للمجتمع المستهدف ، و يلبي حاجات الدراسة و أهدافها ، و تختار منه عينة البحث .<sup>1</sup>

فأي كانت مجموعة البحث ، فإنها لا تعرف إلا بمقياس يجعل بطريقة ما العناصر التي ستمثلها ذات خاصية مشتركة أو ذات طبيعة واحدة .<sup>2</sup>

فالمجتمع Population هو عبارة عن مجموعة من الأشخاص أو الأشياء التي نريد دراستها ، إما لوصفها أو لاستقراء السمات العامة لها أو لاستقراء العلاقة بينها للوصول إلى السنن الكونية .<sup>3</sup>

و مجتمع البحث في دراستنا يتمثل في جميع حلقات مسلسل التغريبة الفلسطينية .

### 2\_ المعاينة :

مجموعة من الإجراءات الفنية التي تتخذ من طرف الباحث في سبيل عدد ( جزئي ) من الوحدات المكونة للمجتمع المستهدف بالدراسة ، و ذلك بغرض استخدام هذه العينة من الوحدات في تمثيل المجتمع المسحوبة منه<sup>4</sup>

### 3 \_ العينة :

هي عبارة عن مجموعة جزئية من المجتمع الدراسة يتم اختيارها بطريقة معينة و إجراء الدراسة عليها ومن ثم استخدام تلك النتائج وتعميمها على كامل مجتمع الدراسة الأصلي .<sup>5</sup>

<sup>1</sup> محمد عبد الحميد ، البحث العلمي في الدراسات الإعلامية ، ط 1 ، عالم الكتب للنشر و التوزيع ، القاهرة ، 2000 ، ص130

<sup>2</sup> مورييس أنجريس ، منهجية البحث العلمي في العلوم الإنسانية - تدريبات عملية - ، ط 2 ، دار القصبية للنشر ، الجزائر ، 2004 / 2006 ، ص ص 288 / 299 .

<sup>3</sup> سعيد إسماعيل صيني ، قواعد أساسية في البحث العلمي ، ط 2 ، شبكة الألوكة ، 1431 هـ / 2010 ، ص 282 .

<sup>4</sup> سعد الحاج بن جندل ، العينة و المعاينة -مقدمة منهجية قصيرة جدا - ، ط 1 ، دار البداية ناشرون و موزعون ، عمان ، الأردن ، 1440 هـ / 2019 ، ص 13 .

<sup>5</sup> محمد عبيدات و آخرون ، منهجية البحث العلمي ( القواعد و المراحل و التطبيقات ) ، ط 2 ، دار وائل للنشر ، عمان ، الأردن ، 1999 ، ص

كما تعرف العينة Sample:

بأنها جزء من المجتمع يتم اختيارها وفق قواعد خاصة بحيث تكون العينة المسحوبة ممثلة قدر الإمكان لمجتمع الدراسة ، لذلك يمكن تعريف العينة على أساس أنها مجموعة الوحدات التي يتم اختيارها من المجتمع الإحصائي، و لذلك يمكن تقسم مجتمع الدراسة إلى مجتمع غير معروف للباحث بحيث يلجا لإجراء المسح الشامل وذلك لمعرفة بان العينة التي ستسحب

من مجتمع الدراسة سوف تكون عينة غير ممثلة و لذلك يلجأ الباحث لإتباع طريقة المسح الشامل ، أما إذا كان الباحث يملك تصورا عن المجتمع و مفرداته فان استخدم أسلوب العينات يكون أفضل <sup>1</sup> .

و في دراستنا قمنا باختيار العينة القصدية و التي يقوم الباحث باختيارها اختيارا حرا على أساس أنها تحقق أغراض الدراسة التي يقوم بها . <sup>2</sup>

و العينة العمدية Purposive sample :

و نقصد بها أن الباحث يعتمد أن تتكون العينة من وحدات بعينها لتوفر خصوصيات في هذه الوحدات يجعلها تمثل تمثيلا صحيحا للمجتمع الأصلي ، فقد يختار الباحث مناطق محددة يرى أنها تتميز بخصائص و مزايا إحصائية تمثيلية للمجتمع . <sup>3</sup>

و تتمثل العينة القصدية في دراستنا في ثماني مشاهد تجسد كل منها صورة عن الفلسطيني و تمثل مجتمع البحث تمثيلا كاملا و تخدم أهداف البحث .

### المبحث الثاني : منهج البحث و أدواته .

يملك الباحث في مجال البحث العلمي عموما وفي مجال علوم الإعلام و الاتصال على وجه الخصوص العديد من المناهج العلمية التي تساعده على القيام ببحثه في مجال دراسته بشكل كامل و تقيده

#### 1\_ : تعريف المنهج :

ورد لفظ المنهج في القرآن الكريم في سورة المائدة بقول الله عز وجل : " لكل جعلنا منكم شرعة و منهاجا " صدق الله العظيم <sup>4</sup>.

<sup>1</sup> محمد عبد العال النعيمي و آخرون ، طرق و مناهج البحث العلمي ، د ط ، مؤسسة الوراق للنشر و التوزيع ، عمان ، الأردن ، 2015 ، ص 78 .

<sup>2</sup> ذوقان عبيدات و آخرون ، البحث العلمي مفهومة و أدواته و أساليبه ، د ط ، دار الفكر للنشر و التوزيع ، د بلد ، د س ، ص 116 .  
<sup>3</sup> إبراهيم خليل أبراش ، المنهج العلمي و تطبيقاته في العلوم الإجتماعية ، ط 1 ، دار الشروق للنشر و التوزيع ، عمان ، الأردن ، 2009 ، ص 253 .

<sup>4</sup> سورة المائدة ، الآية 48 .

## الإجراءات المنهجية .

و جاء في لسان العرب أن المنهج طريق النهج بيّن واضح .. و منهج الطريق وضحه ، و المنهاج كالمنهج .

و المنهاج الطريق الواضح و النهج : الطريق المستقيم .<sup>1</sup>

و المنهج كلمة مشتقة من كلمة نهج أي سلك طريقا ، و منهج تعني طريق .<sup>2</sup>

فيما يعرف " بيرنرد كلاود " المنهج بأنه الطريقة المؤدية إلى الكشف عن الحقيقة في العلوم بواسطة طائفة من القواعد العامة التي تهيمن على سير العقل و تحدد عملياته حتى يل إلى تبني نتيجة معلومة ، و مع ذلك فإن المنهج هو الطريقة التي يتبعها الباحث في دراسة المشكلة لاكتشاف الحقيقة ، و أن العلم الذي يبحث في هذه الطريقة هو علم المناهج .<sup>3</sup>

و المنهج Method هو أداة اختبار الفروض و يقع عليه عبء تطويرها و تحقيقها .<sup>4</sup>

و لأن الدراسة التي نحن بصدد إنجازها تهدف للوصول إلى المعاني الضمنية و الصريحة التي تُكون صورة الفلسطيني في مسلسل التغريبة الفلسطينية لجأنا إلى إستخدام المنهج السيميولوجي و هو المناسب و الأمثل للوصول لإجابة على التساؤلات.

## 2 \_ منهج الدراسة : المنهج السيميولوجي .

### تعريف المنهج السيميولوجي :

و تعرف الباحثة جوليا كريستيفا المنهج السيميولوجي بأنه : مجموعة التقنيات و الخطوات المستخدمة للبحث في صيغ اكتمال حلقة الدلالة في نسق معين ، هو الأسلوب العلمي الذي يكشف ، يحلل ، ينقد المعنى في نظام ما ، ينقد أيضا العناصر المكونة لهذا المعنى و لقوانينه .<sup>5</sup>

## 3 \_ أدوات الدراسة :

<sup>1</sup> عبود عبد الله العسكري ، منهجية البحث العلمي في العلوم الإنسانية ، ط 2 ، دار النمير ، دمشق ، سوريا ، 2004 ، ص 11 .

<sup>2</sup> ناهدة عبد زيد الدليمي ، أسس و قواعد البحث العلمي ، ط 1 ، دار صفاء للنشر و التوزيع ، عمان ، الأردن ، 1437 هـ \_ 2016 ، ص 95 .

<sup>3</sup> بسام عبد الرحمن مشاقبة ، مناهج البحث الإعلامي و تحليل الخطاب ، ط 1 ، دار أسامة للنشر و التوزيع ، عمان ، الأردن ، 2009 ، ص 119 .

<sup>4</sup> محمد عبد الحميد ، المرجع السابق ، ص 15 .

<sup>5</sup> فايزة يخلف ، سيميائيات الخطاب والصورة ، دار النهضة العربية ، ط 1 ، بيروت ، 2012 ، ص 71 .

## الإجراءات المنهجية .

و يقصد بها الوسيلة التي تجمع بها معلومات تجيب عن أسئلة البحث و تختبر فروضه مثل : الاستبيان ، الاختبار ، المقاييس ، المقابلة ، الملاحظة .<sup>1</sup>

فالأدوات البحثية هي عبارة عن وسائل مساعدة للحصول على البيانات اللازمة لموضوع البحث ، كما تساعد على تحديد ما لدى الباحث من قدرات و استعدادات و طرائق تفكير و بحث ، و لذلك لابد أن يكون للباحث

إلمام وافٍ بمجموعة واسعة من الأدوات و الوسائل ، و أن يكون على ألفة بطبيعة البيانات التي تؤدي إليها ، و كذلك لابد أن يكون لديه مهارة في استخدام هذه الأدوات و إعدادها ، و تفسير البيانات التي تؤدي إليها .<sup>2</sup>

**أ - الأدوات الوصفية :** هذه الأدوات تعتمد في الأساس على :

**1 - التقطيع التقني :** و يُعرف على أنه تقديم الفيلم على شكل تقطيعات متتالية ، بحيث يقدم كل مشهد بصورة مستقلة على المشاهد الأخرى .<sup>3</sup>

<sup>1</sup> سناء محمد سليمان ، أدوات جمع البيانات في البحوث النفسية و التربوية ، ط 1 عالم الكتب للنشر و التوزيع ، القاهرة ، 2010 ، ص 19 .

<sup>2</sup> سهيل رزق دياب ، مناهج البحث العلمي ، د ط ، د د ، غزة ، فلسطين ، مارس 2003 ، ص 46 .

<sup>3</sup> ص 3 فرانك هارو ، ترجمة رانيا قرداحي ، فن كتابة السيناريو ، منشورات وزارة الثقافة ، المؤسسة العامة للسينما ، دمشق ، سوريا ، 2013 ،

## الإجراءات المنهجية .

جدول رقم ( 01 ) : مقارنة ريموند بلور .

رقم اللقطة .	مدة اللقطة .	شريط الصورة .	الكاميرا / السلم الزوايا / الحركات .	شريط الصوت .	ضوضاء + موسيقى .
		الوصف يخص : _ المضمون . _ الألوان . _ الحركات .		الكلام :  خارجي : Off .  داخلي : In .	

المصدر : زياد إسماعيل ، رمزية المنظور القيمي الثقافي في الإشهار الإلكتروني في الجزائر ، أطروحة دكتوراه في علوم الإعلام و الاتصال ، الجزائر ، 2017/ 2018 ، ص 32 .

**ب - الأدوات الاستشهادية :** تساعد الأدوات الاستشهادية بشكل كبير في فهم و استيعاب المسلسل التلفزيوني بشكل جيد ، كما تساعد في تسهيل القدرة على تحليله ، وتتمثل هذه الأدوات في ملخص الفيلم ، و بطاقته التقنية و الفوتوغرامات .

**1- ملحق الفيلم :** وذلك بطرح أهم الأحداث والتطورات و الوقائع التي حدثت في الفيلم .

**2 - بطاقة تقنية عن الفيلم :** نعرض فيها كل الأسماء و الجهات التي ساهمت في إنجاز الفيلم و أهم المعلومات المتعلقة بإنتاجه .

**3- بطاقة تقنية عن المخرج :** نقدم فيها معلومات عن المخرج من خلال إنتاجاته و مرجعياته الثقافية ، و كذلك توجهاته و الجوائز الذي حصل عليها في مجال صناعة الأفلام و المسلسلات .

**4- الفوتوغرام :** هو الصورة المفصولة عن سلسلة من تصوير مسجل على الفيلم ( أي صورة جزئية) ويعني استخراج صور معينة للقطات أو مشاهد لمعرفة تفاصيل وخبايا تلك الصورة .<sup>1</sup>

### المبحث الثالث : المقاربة النظرية للدراسة .

و لأن هناك بحوث و دراسات تتطلب مقاربة نظرية للوصول إلى نتائج مرضية و ممنهجة بطريقة علمية أكاديمية ، ارتأينا إلى استخدام المقاربة السيميولوجية نظرا لأنها المقاربة المناسبة لطبيعة دراستنا .

#### 1\_ تعريف المقاربة :

يشير الاقتراب إلى المعايير التي تتفى من خلالها الأسئلة و البيانات الملائمة " كما يستخدم المدخل للإشارة إلى المعايير المستخدمة في انتقاء الأسئلة التي تطرح و الضوابط التي تحكم اختيار موضوعات و معلومات أو استبعادها من نطاق البحث ، و يمكن الاستعانة بمدخل واحد أو أكثر في مجال الدراسات الاجتماعية ، و منها السياسية . و عليه فالاقتراب يستخدم كإطار لتحليل الظواهر السياسية و الاجتماعية و دراستها ، كما يساعد الباحثين و المحللين على تحديد الموضوعات الأكثر أهمية و إيضاح جوانبها الأساسية ، ويعينهم على الكيفية التي يعالجون بها موضوعاتهم . كما تجدر الإشارة إلى أن الاقتراب

<sup>1</sup> ماري تيريز جورنو ، معجم المصطلحات السينمائية ، [www.alcomish.com](http://www.alcomish.com) ، جامعة باريس ، تاريخ موقع الزيارة 12 ماي 2020  
توقيت الزيارة 00 : 07 ، ص 80 .

يحمل معه خلفيات فكرية و ثقافية للمجتمع العلمي الذي ولد فيه ، ما يوجب على الباحث الذي يتبع اقترابا معيناً سبق لغيره استخدامه التعامل معه بحذر و العمل على اختباره و اكتشاف خلفياته .<sup>1</sup>

## 2\_ المقاربة السيميولوجية :

السيميائية أو السيميولوجية ، هي المقابل لكلمة *la sémiotique* ، الفرنسية المشتقة من الكلمة اليونانية *Sémion* و التي تعني *Signe* أي العلامة ، وكلمة السيميائية في العربية مشتقة من الجذر اللغوي س و م و السومة والسومة و السيمة و السيماء و السيماء و السيماء مثلما هو الأمر بالنسبة لكلمة *signe* الفرنسية هي العلامة . هذا و السيمياء في العربية تطلق على أحد أمرين : إما العلم الرباني الذي يظهر لأهل التصرف بعدها ضرباً من ضروب علوم التصوف ، أو على علم شيطاني بعدها ضرباً من ضروب السحر .<sup>2</sup>

و يمكن تعريف مصطلح علم الأحياء للمرة الأولى بأنه نظرية أو علم العلامات ، حيث يمكن إرجاع مصطلح علم الأحياء إلى اليونان القديمة حيث يوجد تخصص طبي يهدف إلى تفسير الأعراض التي تظهر بها الأمراض المختلفة ( علم الأحياء و الأعراض ) . و يبدو أن إشكالية العلامة في مجال الفلسفة ظهرت بشكل رسمي في الغرب بين الرواقين خلال القرن الثالث ما قبل الميلاد ، في نظرية القياس المنطقي كربط الكلمة بالشيء ( الكيان المادي ، حدث ، عمل ) .

و الفيلسوف جون لوك ( 1704 \_ 1632 ) هو أول من استخدم مصطلح السيميائية " السيميائية " بمعنى " معرفة العلامات " ، و اعتبر أهمية فهم علاقة الإنسان بالعالم هذا مجال الدراسة .<sup>3</sup>

لا يوجد إجماع على نطاق علم السيميائية حتى مع الفلاسفة بيرس و سوسور ، اللذين يعتبران أباء السيميائية الحديثة ، فإن برنامج البحث الخاص بهم له إطار عمل مختلف تماماً . مع سيميائية تشارلز بيرس يجب فهمها على أنها طريقة معرفية عالمية ، حيث يتم نقل الكون كله كعلامة و هكذا ، فبالنسبة لبيرس تلعب السيميائية حتى دور العلم الأساسي بمعنى الميتافيزيقا من ناحية أخرى ، يعرفها المؤسس العظيم الآخر للسيميائية ، عالم اللغة فرديناند دي سوسور على أنها فرع من

<sup>1</sup> عمار بوحوش و آخرون ، منهجية البحث العلمي و تقنياته في العلوم الاجتماعية ، المركز الديمقراطي العربي للدراسات الإستراتيجية و السياسية و الاقتصادية ، برلين ، ألمانيا ، ص 160 .

<sup>2</sup> فزازي أمينة ، السيميائية المصطلح والمفهوم والإشكالية ، مجلة قسم اللغة العربية ، العدد 17، المركز الجامعي الطارف ، ديسمبر 2007، ص 125 .

<sup>3</sup>Jean –claude domenjoz , **formation image et médias , l' approche sémiologique** , Ecole des art décoratifs , september , 1998 , p 02 .

فروع علم النفس الاجتماعي وصفه سوسور الذي أطلق عليه في الأصل اسم علم الأحياء ، بأنه علم أنظمة الإشارة في الاتصال البشري .

و السيميائية اليوم تستخدم في مجالات علم اللغة و نظرية المعرفة و نظرية العلوم ، و لكن أيضا في العلوم الإنسانية و الثقافية و الاجتماعية ، و كذلك في الرياضيات و علوم الكمبيوتر .<sup>1</sup>

تدور السيميائية كنظرية عامة للعلاقات حول تبرير و تفسير العلاقات بين العلامات و الهياكل على ما يسمى المستوى السيميائي لوصف العلاقات .<sup>2</sup>

و بما أن المقاربة السيميولوجية تبحث عن الدلالة الحقيقية لمحتوى الرسائل، و هذا بمعرفة معناها الحقيقي و مضمونها الخفي .<sup>3</sup>

فلتحليل مسلسل التغزيبية الفلسطينية يتطلب مشاهدة متكررة للمسلل لاختيار مقاطع وصور تخدم موضوع الدراسة ، و لأن التحليل السيميولوجي يتطلب استخراج الدلالات ومعاني الصريحة و الضمنية الخاصة بالصورة بدقة وتحويلها لنصوص كتابية من خلال تحديد المستوى التعييني و المستوى التضميني ، فكان علينا أن نتبع مقاربة رولان بارث فقد بين هذا الأخير أن المعاني توجد في نظامين أو مستويين :

\_المستوى التعييني للدليل .

- المستوى التضميني للدليل .

يقول هيمسلاف ( Hiel . mslev ) كل رمز له نظام دلالات ، كل لغة تحمل بداخلها صيغة تعبير و صيغة مضمون

، و هذا ما حدده كثير من الباحثين من خلال الدال و المدلول ، و أضاف أيضا أنه يوجد مستويين لقراءة الصورة سميولوجيا مستوى تعيين و مستوى تضمين .

أ- **المستوى التعييني:** فيظهر عليه بأنه بسيط ، فهو يمثل ما تعرضه الصورة مع الواقع بين الدال و المدلول .

<sup>1</sup> David Taynnauer , Die **Fotografie als Kunstwerk oder Semiotische Voraussetzungen zur Erstellung eines fotografisch-ästhetischen Zeichens** , Magister der Philosophie ( Mag .Phil . ) , Universität wien , Germany , october , 2009 , p 11 .

<sup>2</sup>Burghard B.Rieger , **Semantik und Semiotik order uber Bedeutung überhaupt** , Fachbereich II : LDV/Computerlinguistik , Universität Trier , Germany , 2002 , p 02 .

<sup>3</sup> بلخيري رضوان ، سارة جابري ، إشكالات تطبيق المنهج السيميولوجي - دراسة تطبيقية في الأبعاد السوسيوثقافية لصورة المرأة في الإعلانات التلفزيونية ، مجلة العلوم الإنسانية و الاجتماعية ، العدد 13 ، جامعة تبسة ، د س ، ص 489 .

ب- **المستوى التضميني** : فهو الأكثر تعقيدا و يعبر عما يراد قوله في الصورة عن طريق تفكيك مدونة المرسل ، يتدخل هنا عامل القراءة الشخصية و تكون نابعة عن انطباعات وثقافة الفرد ، بالاعتماد على عناصر القراءة التعيينية .<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> رضوان لعجيمي بلخيري ، دراسة تحليلية سميولوجية لعينة من الأفلام السينمائية ، العرب و المسلمون في السينما الأمريكية ( بعد 11 سبتمبر 2001 ) بين التشويه و التنميط ، دراسات : العلوم الإنسانية و الإجتماعية ، المجلد 43 ، ملحق 5 ، 2016 ، ص 2036 .

# الفصل الثالث:

- 
- الإطار التطبيقي .

## تمهيد :

- 1 \_ بطاقة فنية عن المسلسل .
- 2 \_ بطاقة فنية عن المخرج .
- 3 \_ الفكرة العامة للمسلسل .
- 4 \_ ملخص المسلسل .
- 5 \_ تحليل الملصق الإشهاري .
- 6 \_ تحليل الحينيريك .
- 7 \_ التقطيع التقني للمشاهد المختارة .
- 8 \_ التحليل التعيني للمشاهد المختارة .
- 9 \_ التحليل التضميني للمشاهد المختارة .
- 10 \_ نتائج تحليل المسلسل .
- 11 \_ النتائج العامة للدراسة .

### تمهيد:

جاء هذا الفصل التطبيقي لإتمام و توضيح ما جاء في الإطار المنهجي فيما يتعلق بتحليل المسلسلات من خلال مقارنة رولان بارث و ريموند بلور التي من خلالها يتمكن الباحث من نقل المسلسل من جانبه السمعي البصري إلى الشكل المكتوب ، قصد استخراج الدلائل التعينية و التضمنية لمعرفة الصور التي جسدها المخرج حاتم علي في مسلسله التغريبة الفلسطينية. فسيتم اختيار مشاهد من مسلسل التغريبة الفلسطينية لتوضيح الصورة الذهنية التي يحملها المسلسل حول الفلسطيني . و هذا الإطار من الدراسة سيكون بمثابة الإجابة عن الإشكالية العامة و عن التساؤلات الفرعية لها ، للوصول إلى النتائج النهائية .

## 1/ بطاقة فنية عن مسلسل التغريبة الفلسطينية :

- \_ عنوان المسلسل : التغريبة الفلسطينية .
- \_ سنة المسلسل : 2004 .
- \_ عدد حلقات المسلسل : 31 حلقة .
- \_ اللغة المستخدمة : لغة عربية لهجة فلسطينية .
- \_ سيناريو : وليد سيف .
- \_ إخراج : حاتم علي .
- \_ الفريق الفني :
- \_ مدير التصوير و الإضاءة : أحمد إبراهيم أحمد .
- \_ تصوير : سامر الزيات .
- \_ مشرف الصوت : محي الدين بقاعي .
- \_ المونتاج : عصام صيداوي .
- \_ مدير الإنتاج : الهادي قرنيط .
- \_ تصميم المكياج : مير محسن موسوي إيران .
- \_ موسيقى : طاهر مامللي .
- \_ مساعد مخرج : علي محي الدين علي \_ زهير قنوع .
- \_ مخرج منفذ : المثى صبح .
- \_ بطولة :
- \_ جمال سليمان في دور " أحمد" .
- \_ خالد تاجا في دور " أبو أحمد" .
- \_ جولييت عواد في دور " أم أحمد" .

- \_ يارا صبري في دور " فتحية " .
- \_ تيم حسن في دور " علي " .
- \_ نادين سلامة في دور " خضرة " .
- \_ إنتاج سورية الدولية للإنتاج الفني دمشق سوريا .



## 2 / بطاقة فنية عن المخرج حاتم علي :

حاتم علي مخرج سوري ولد في 2 حزيران / يونيو عام 1962، في الجولان السوري. بدأ حياته بالكتابة المسرحية و كتابة النصوص الدرامية و القصص القصيرة . حصل على إجازة في الفنون المسرحية من المعهد العالي للفنون المسرحية في دمشق عام 1986 ، قسم التمثيل . و هو عضو في نقابة الفنانين في سوريا . حاتم علي منذ بدايته بالعمل الفني ترك بصمة واضحة على الأعمال التلفزيونية السورية ، و يُعد بحق أحد الذين ساهموا بنقلتها الكبيرة إلى الأمام . و من أهم أعماله السينمائية فيلم "العشاق" ، و هو فيلم روائي طويل مقتبس عن مسلسل أحلام كبيرة و أنتجته سوري الدولية للإنتاج الفني عام 2005 ،

### صورة رقم 01 تمثل صورة المخرج .

- و فيلم "شغف" و هو فيلم قصير من إنتاج المؤسسة العامة للسينما . و أيضًا فيلم "سيلينا" عام 2009 و هو مقتبس عن مسرحية هالة و الملك للسيدة فيروز و الأخوين رحباني، الفيلم من بطولة المغنية ميريام فارس و إنتاج نادر الأتاسي .
- إنتاج و فيلم " الليل الطويل" و هو فيلم روائي طويل عن نص لهيثم حقي و هو من إنتاج REEL FILMS
- كما عمل كمخرج حيث أخرج حاتم علي عددًا كبيرًا جدًا من الأعمال التلفزيونية، و له بصمة واضحة على صعيد الوطن العربي في إخراجة للتلفزيون مسلسلات تاريخية غاية في الضخامة منها " صلاح الدين الأيوبي " عام 2001 ، و "صقر قریش" عام 2002 و " ربيع قرطبة " 2003 ، و "ملوك الطوائف" عام 2005 ، و " الملك فاروق " عام 2007 ، و "عمر" عام 2012 .

### حاز حاتم علي على العديد من الجوائز في مساره العملي الفني من بينها :

- \_ أفضل مخرج من مهرجان القاهرة للإعلام العربي عن مسلسل الملك فاروق .
- \_ جائزة أفضل مخرج من مهرجان القاهرة للإذاعة و التلفزيون عن فيلم آخر الليل 1996.
- \_ أفضل مخرج من مهرجان القاهرة للإذاعة و التلفزيون عن مسلسل سفر 1997.
- \_ ذهبية مهرجان البحرين عن مسلسل الزير سالم 2000 ، و غيرها الكثير من الجوائز .

### 3/ الفكرة العامة :

يدور المسلسل حول عائلة فلسطينية فقيرة ريفية يحملون لقب " السبعوي " ، حيث صوّر كل المسلسل عليهم و أسقط حاتم علي هذه العائلة على عائلات المجتمع الفلسطيني إبان تلك الفترة ، حيث جسد المسلسل التاريخ الفلسطيني ، بداية من الانتداب البريطاني أي الاحتلال الانجليزي و وصولا إلى الاحتلال الصهيوني الإسرائيلي ، و جمع المخرج في تجسيده للفلسطيني بين الشاعر و الفلاح و المقاوم ،،، الخ .

### 4 / ملخص المسلسل :

سلط المسلسل الضوء على القضية الفلسطينية من خلال قصة أسرة ريفية فلسطينية في الثلاثينات من القرن الماضي و تحملته القصة في طياتها العديد من المعاني من بينها صراع رايات الخير بأيدي حامليها و رايات الظلم بأيدي نفوس حاقدة قست عليها الأيام و جعلتها تظلم غيرها ، و التي تناولت القضية الفلسطينية بتوازن و عمق و فنية عالية و سورية و إنتاجية ضخمة ، و شارك فيها العديد من الممثلين الفنانين السوريين في هذا المسلسل خاصة و مع الممثلين الفلسطينيين و نعددهم منهم يارا صبري في دور " فتحية " و تيم حسن في دور " علي " و جمال سليمان في دور " أحمد " و نادين سلامة في دور " خضرة " و العديد منهم ، و يعد مسلسل التغريبة الفلسطينية من أهم الأعمال الدرامية التي تروي حكاية اجتماعية فلسطينية جرت أحداثها في أواخر القرن التاسع عشر من إخراج " حاتم علي " و قصة و سيناريو و حوار د " وليد سيف " ، التغريبة الفلسطينية مسلسل تاريخي باللغة العربية و اللهجة الفلسطينية من إنتاج " سورية الدولية للإنتاج الفني دمشق سوريا " . و تم عرض هذا المسلسل في رمضان 2004 ، و لم يدرك الفلسطينيون حجم النكبة عام 1948 وقتها ، و لعل هاتاه المشاهد التي عرضها هذا المسلسل هي عصب مسلسل التغريبة الفلسطينية كما كانت النكبة عصب الحكاية و الظروف المعيشية الفلسطينية ، و قد سلط المخرج حاتم علي على أهم التفاصيل في هذا المسلسل فنجد كيفية صمود أفراد الأسرة الفلسطينية على الرغم من ما واجهوه من أخطار الحرب و مرورا من العديد من الأحداث المهمة التي مرت بها فلسطين بسنوات الاحتلال الإنجليزي و التي سُلمت للاحتلال الإسرائيلي عام 1948 . و جسد هذا المسلسل تجربة العيش في زمن النكبة و تجربة الواقع و التهجير و اللجوء ، و بيّن مسلسل التغريبة الفلسطينية أعمال المقاومة المبكرة في فلسطين ، و قد استطاع المخرج حاتم علي نقل حياة التي عاشها الفلسطينيون منذ القدم ببساطة في بيئتهم المختلفة بكل أمانة و برز القضية الفلسطينية و وثّق الذاكرة الفلسطينية بتأليف أدبية روائية اجتماعية و بلحن تراثي فلسطيني قديم بمسلسل رائع و حقيقي عمّل و جسد على صون القضية الفلسطينية و الذي أصبح يُسمى التغريبة الفلسطينية و يلقب بزمن النكبة .



## 5 / تحليل الملصق الإشهاري :

تنوع صور الملصق الإشهاري حسب الضرورة التصميمية التي

تهدف إلى إثارة إنتباه الفرد و التأثير فيه لاتخاذ سلوك معين . و نحدد نزعين للصورة في الملصق الإشهاري و هي صورة التشكيلية ، و الصورة الفوتوغرافية و بالتالي فإن ملصق الإشهاري وظيفته جذب مساهمين سواء كانت منتجاً أو مسلسلاً<sup>1</sup>.

يحتوي ملصق المسلسل على معلومات و صور لها علاقة بسياق مسلسل و أحداثه حيث ظهر بعض من أبطال و شخصيات التي ظهرت في المسلسل على ثلث سفلي من مساحة الملصق و الكوفية في

### صورة رقم ( 02 ) تمثل صورة الملصق الإشهاري .

ثلث الأوسط من مساحة ملصق أما ثلث العلوي من مساحة الملصق يحتوي على صورة لخيام اللجوء و في جزء العلوي للملصق على جانب الأيمن شعار لشركة الإنتاج . كما كان عنوان المسلسل متوسط ملصق فوق أبطال و شخصيات مسلسل فكتب " التغريبة الفلسطينية " فوق كوفية بخط غليظ باللون الأبيض و بخط عادي و باللون الأسود صاحبي العمل " د.وليد سيف " و " حاتم علي " .

فالمخرج حاتم علي اختار ملصقا جمع فيه حياة الفلسطيني و لخصها في صورة واحدة حتى أنه لم ينسى الكوفية و التي تعد رمز و هوية و ثقافة مرجعية ثابتة راسخة لا يمكن التنازل عنها و كأنها شبر من أرض فلسطين راسخة كما الثوابت الفلسطينية .

اختار حاتم علي كتابة اسم العنوان المسلسل باللون الأبيض و ذلك لأن اللون الأبيض هو لون العودة و لون الفجر .<sup>2</sup>

<sup>1</sup> ط /د. بن هلال سارة العالية الأسس الجمالية و الفنية للصورة في الملصق الإشهاري ، جامعة زيان عاشور ، الجلفة،مجلة أفاق للعلوم ، العدد السادس عشر ، المجلد 04 ، ص 337 ، جوان 2019 .

<sup>2</sup> كلود عبيد ، الألوان ( دورها ، تصنيفها ، مصادرها ، رمزيتها ، و دلالتها ) ، ط 1 مجد المؤسسة الجامعية للدراسات و النشر و التوزيع ، بيروت ، لبنان ، 1434 هـ / 2013 ، ص 54 .

## 6 / تحليل الجينيريك :

مرحلة ما قبل الجينيريك : يتكون هذا المقطع من لقطة واحدة أدرجت في المسلسل حيث تظهر بخلفية زرقاء كتب عليها شعار شركة الإنتاج بشعار نجمة ثمانية بلون رمادي مع كتابة إسم شركة الإنتاج " سورية الدولية syrian art production للإنتاج الفني " باللغة العربية و الإنجليزية intaranational

في مدة طولها عشر ثوان و كانت حروف اختصار اسم شركة الإنتاج مكتوبة وسط الشعار بلون أحمر و أزرق و أخضر و أصفر مع ضوء منعكس أزرق و أبيض كخلفية للشعار مع موسيقى مصاحبة لكتابة إسم شركة الإنتاج باللون الأزرق الفاتح و اللون الرمادي في شعار النجمة هو عبارة عن سطح يعكس رمز شركة الإنتاج و ذلك لأنه نشر بكميات محدودة , أما ألوان حروف الاختصار و التي جاءت بالأصفر و الأخضر و الأزرق و الأحمر و هي عبارة عن ألوان أساسية يطلق عليها بالألوان الأولية السيكولوجية , و قد استخدمت هذه الألوان لإبراز وشد إنتباه المشاهد لشركة الإنتاج حيث يدل اللون الأحمر على الحيوية , و الأصفر كان القصد من إستخدامه هو جعل المشاهد يتذكر لأنه لون يدعو لتنشيط الفكر<sup>3</sup> , أما الأخضر و الأزرق كلاهما يحثان على الإحساس . حيث تتدرج هذه اللقطة من اليسار إلى اليمين بحركة بانورامية و صولا إلى ظهور شعار و إسم الشركة المنتجة لتكامل اللقطة بشكل كامل عندما تظهر البيانات الكتابية كاملة , حيث أضفى التدرج البانورامي طابع و عنصر التشويق لمعرفة ماسيظهر وراء ذلك الشعاع و تبين و توضح لنا من البداية أن المسلسل عربي بحكم شركة الإنتاج .

### مرحلة عرض جينيريك البداية :

عرض الجينيريك في مدة طولها ثلاث دقائق و أربعون ثانية حيث أظهر صور لأبطال و ممثلي المسلسل بلقطة نصف مقربة و حركة ثابتة و بزواية عادية مع بيانات كتابية لأسماء الممثلين و الطاقم الفني بلون أصفر . و بموسيقى حزينة طول جينيريك البداية مع أغنية بالعربية الفصحى , مع تطاير غصن الزيتون حول كل إسم غاية السادسة و الثلاثين ثانية ليظهر إسم المسلسل مع غصن الزيتون حوله في الثانية الثامنة و الثلاثون ثانية . مع عرض صورة مصغرة تجسد كافة أحداث المسلسل , و كان هذا من بداية الجينيريك إلى غاية الدقيقة و الحادية عشر ثانية , ليستمر عرض الجينيريك بتصوير كامل دون صور مصغرة تجسد كافة الحلقات أو الأحداث التي يجسدها المسلسل , إلى غاية عرض إسم المسلسل و رقم الحلقة في آخر الجينيريك .

حيث كان إستخدام اللقطة النصف المقربة و التي تظهر الممثلين من الرأس إلى الصدر و ذلك لإثبات أو التركيز على الشخصية في حد ذاته و إبرازها , و كانت حركة الكاميرا ثابتة و ذلك لعدم تشتيت ذهن المشاهد.

و قد كان كتابة البيانات الكتابية بلون أصفر حتى يتذكر المشاهد أسماء أو أهم الممثلين في المسلسل بإعتبار أن اللون الأصفر ذو بعد سيكولوجي يعمل على تنشيط الذهن . أما الموسيقى الحزينة و الأغنية فجاءت معبرة عن أحداث المسلسل و الواقع الحياتي الفلسطيني الحزين المأساوي , و غصن الزيتون يدل على هوية الفلسطيني و ماتشتهر به فلسطين من زيتون و هو في المجتمع الفلسطيني يدل على هوية و صمود و مقاومة و ثبات الشعب الفلسطيني .

### تحليل جينيريك النهاية :

<sup>3</sup> إياد محمد الصقر ، فلسفة الألوان ، الطبعة 1 ، الأهلية للنشر و التوزيع ، عما ، الأردن ، 2010 ، ص 104 .

عرض جينيريك في مدة دقيقتان و 12 ثانية تضمنت لقطة مقتبسة من حلقة 17 لفلسطينيين مهجرين حيث كان لون الصورة يميل إلى اللون البني الداكن ما قد يرجح سعي المخرج في إيصال فكرة معاناة و رمادية حال الشعب الفلسطيني في تلك الفترة و بعدها و كأنه يحاول تثبيت اللقطة في ذهن المشاهد ، ثم كتابة عنوان المسلسل بحجم كبير و باللون الأصفر " التغريبة الفلسطينية " و صاحبي العمل " وليد سيف " و " حاتم علي " و بيانات كتابية باللون الأصفر تتضمن مساهمين في هذا العمل ، حيث كان نصيب الأكبر من هذه البيانات لشركة الإنتاج " سورية الدولية للإنتاج الفني -دمشق - سوريا " و رقم الهاتفو الفاكس و إيميلوصندوق البريدي ، حيث أخذت مدة 13ثانية

## الإطار التطبيقي .

بعد المشاهدة المتكررة لمسلسل التغريبة الفلسطينية وقع إختيارنا على ثمانية مشاهد يجسد كل مشهد صورة للفلسطيني و هذه المشاهد تطورت فيها أحداث المسلسل من جهة ، و تخدم مضمون دراستنا من جهة أخرى لما تحتويه هذه المقاطع من رسائل تعينية و أخرى تضمينية ، حيث تم تقسيم المسلسل إلى النحو التالي :

رقم الحلقة .	الصورة المستخرجة من المسلسل
. 02	الفلاح .
. 05	المتعلم .
. 08	المقاوم الجريء .
. 09	الشهيد .
. 16	الواقعي .
. 17	المهجر .
. 18	المتضامن .
22/ 21	اللاجئ .

7 / التقطيع التقني للمشاهد المختارة .

المشهد رقم ( 01 ) : صورة الفلسطيني الفلاح .

شريط الصوت .			شريط الصورة .					
أصوات و ضجيج .	موسيقى .	الحوار .	مضمون اللقطة .	حركة الكاميرا .	زاوية الالتقاط .	نوع اللقطة .	مدة اللقطة .	رقم اللقطة .
صوت ضرب الفأس و العكاز و مشي الأقدام و زقزقة العصافير .	موسيقى فلسطينية شعبية ثم توقفت الموسيقى بشكل تدريجي .	أبو أحمد : شو بشوفك تارك الدكانة ! . أبو العبد : إلي بيسمك ببول مفلت مصلحة كبيرة . يضحك الطرفين . أبو العبد : ما هي و بلاها واحد ، تركت العبد فيها ، هالاعراض إذا بعنا باليوم 30 ، 40 كرش يكون أبونا باشا ، يطلعنا فيهن ثلاثة ، أربع كروش يلا و لاّ البلاش . أبو أحمد : الله بهونها على الناس .	لحظة قدم أبو العبد ثم جلوسه جنب شجرة الزيتون بالقرب من أبو أحمد الذي كان يلف سيارته .	ثابتة ثم التنقل المصاحب ثم بانورامية من الأعلى إلى الأسفل ثم ثابتة .	عادية .	متوسطة ثم إيطالية ثم أمريكية ثم متوسطة .	41 ثانية .	01
صوت ضرب الفأس و زقزقة العصافير .	/	/	أحمد و هو يكسر الحجارة بالفأس و مسعود يجمع الحجارة .	ثابتة .	عادية .	إيطالية .	02 ثواني .	02
صوت ضرب الفأس	/	أبو العبد يسأل أبو أحمد قائلا : لوينتا بدكم تظلوا تشتغلوا بالأرض ؟ .	أبو العبد و أبو أحمد يتبادلان أطراف الحديث ، حيث كان أبو أحمد و هو يحمل	بانورامية من الأسفل إلى	عادية .	إيطالية .	18 ثانية .	03

## الإطار التطبيقي .

و زقزقة العصافير .		أبو أحمد : لما يريد الله ، شو ورانا . أبو العبد : أه شو ناوي تزرع السنة ، شتوي و لا صيفي ؟ . أبو أحمد : لحتى نعرف شو بطلعلنا السنة من أرض المشاع و الله بهونها . أبو العبد : ليش ما عرفت شو طلعلك ! . أبو أحمد : ليش هما كسموا الأرض ! .	سيجارته و يدخن .	الأعلى ثم من اليمين إلى اليسار ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم ثابتة .				
زقزقة العصافير .	/	أبو العبد : كسموها و لا من شاف و لا من عرف .	أحمد و مسعود يكسران الحجارة و يتوقفا عند سماع كلام أبو العبد و ينظرون إليه و إلى أبيهم .	بانورامية من الأسفل إلى الأعلى .	عادية .	إيطالية .	04 ثواني .	04
زقزقة العصافير .	/	أبو العبد مكمل كلامه : و هما يلي عارفهم ، المختار و أبو عايد .	أبو العبد جالس بالقرب من شجرة زيتون و يتبادل أطراف الحديث مع أبو أحمد الذي كان جالسا قريبا منه .	ثابتة .	عادية .	متوسطة .	04 ثواني .	05
زقزقة العصافير و صوت رمي الفأس على الأرض .	/	أبو أحمد : كيف بكسموا الأرض بغيابنا ! مش لازم الكرعة زي كل سنة ! . أبو العبد : يا سيدي بכולوا عملوا كرعة .	أحمد يرمي فأسه على الأرض و يتقدم و ملامح الغضب بادية على وجهه و على وجه مسعود .	بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليسار إلى اليمين ثم من	عادية .	خصرية ثم صدرية .	08 ثواني .	06

## الإطار التطبيقي .

				اليمين إلى اليسار .				
زقزقة العصافير .	/	أبو أحمد : كزعة بينهم ! و احنا وين ! ليش ما عملوها كدامنا كلنا ؟ .	أبو أحمد جالس مع أبو العبد و يتحدث بغضب و قد بدت عليه ملامح الانفعال .	بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليمين إلى اليسار .	عادية .	إيطالية .	04 ثواني	07
زقزقة العصافير و مشي الأقدام و ضجيج خارجي .	موسيقى إيقاعية .	المختار أبو عارف : أنا هالسنة نفضت إيدي من هالشغلة خوف لا حدا يوجعلي راسي . أبو أحمد : و خليتها لأبو عايد و و زلامو ! ، هذا بصير يا أبو عارف . المختار : هذا إلي صار يا أبو أحمد ، و إذا بدكم إشي هضاك أبو عايد كدامكوا . أحمد : لا اديش إنت المختار يا أبو عارف . أبو أحمد : إمشي يا با إمشي إمشي . أحمد : لا حول و لا قوة إلا بالله .	أبو احمد و أبو العبد و أحمد في منزل المختار أبو عارف ، كما أظهرت اللقطة لحظة انفعال أحمد و يمسك به أبيه ، ثم يغادرون المكان .	بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم التقل الخلفي ثم بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم من اليسار إلى اليمين ثم من اليمين إلى اليسار ثم من اليسار إلى اليمين ثم	عادية .	خصرية ثم أمريكية .	22 ثانية	08

## الإطار التطبيقي .

				من اليمين إلى اليسار ثم من اليسار إلى اليمين ثم من اليمين إلى اليسار .				
ثغاء الماعز ، زقرقة العصافير و خوار البقر .	/	أبو عايد : شو يعني بتخونا يا أبو أحمد ! أبو أحمد : مش الكصد . أبو عايد : و لا إيش الكصد ، عملنا كرعة زي كل سنة ، و كل واحد و حظوا عاد .	أبو أحمد و أبو العبد و أحمد في منزل أبو عايد يتبادلون أطراف الحديث ، بحضور رجلين من أهل القرية ، و ظهر ضمن اللقطة عايد .	ثابتة .	عادية .	متوسطة .	09 ثواني	9
زقرقة العصافير و ثغاء الماعز .	/	أبو عايد : السنة طلع حظكم مش مليح ، السنة الجاي يمكن يكون أحسن ، وين الظلم عاد ؟ أحمد : مادام الكرعة و ما فيهاش ظلم ليش ما عملتوها كدام كل هالناس ؟ أبو عايد : إنتو من دون الخلك مش لازم تحتجوا . أبو أحمد : كصدك أنو غريبة و مش من أهل البلد ! .	أبو أحمد و أحمد و أبو عايد يتبادلون أطراف الحديث ، و ظهر ضمن اللقطة عايد أيضا و هو ينظر إليهم .	ثابتة ثم بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليسار إلى اليمين ثم من اليمين إلى اليسار .	المجال و عكس المجال ثم عادية .	كنفية ثم صدرية .	16 ثانية	10

الإطار التطبيقي .

زقزقة العصافير و ثغاء الماعز .	/	أبو عايد : الأرض المشاع لأهل البلد الأَصلى ، بس إحنا صرنا نكسملكم ، و هياكم ما شاء الله صار عندكوا عمارة زيتون و صرت من أصحاب الملك .	أبو أحمد و أبو عايد يتبادلون أطراف الحديث و ظهر ضمن اللقطة أبو العبد أحمد و عايد .	ثابتة .	عادية .	متوسطة .	10 ثواني .	11
زقزقة العصافير .	/	أبو أحمد : شكفة الأرض يلي عنا يا أبو عايد ما بتحي خزف في أراضيك ، و إحنا ما أخذناها صدكة ، إشتريناها من شكانا و شكى أبوتنا و شكى أولادنا ، بعدين إنت عارف شكفة الأرض هاذي يلي حاسدنا عليها ما بطلع ربع الضرايب يلي بتتدفع فيها . أبو عايد : عاد ليش حاملها على ظهرك مش أنا عرضت عليك تبيلعي ياها . أبو أحمد : هظا الحكي خلصنا منو يا أبو عايد هسا إحنا في موضوع أرض المشاع . أبو عايد : و هظا الحكي خلصنا منو يا أبو أحمد .	أبو أحمد و أبو عايد يتبادلان أطراف الحديث و ظهر ضمن اللقطة أحمد و عايد .	بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من اليمين إلى اليسار ثم من اليسار إلى اليمين ثم ثابتة ثم من اليسار إلى اليمين ثم ثابتة ثم من اليسار إلى اليمين ثم من اليسار إلى اليمين ثم من	عادية ثم المجال و عكس المجال .	كتفية ثم صدرية ثم قريبة .	28 ثانية .	12

## الإطار التطبيقي .

				الأعلى إلى الأسفل ثم من اليمين إلى اليسار ثم ثابتة .				
زقزقة العصافير و ثغاء الماعز .	/	أبو العبد : و ليش يا أبو عايد ما بنكسر راس الشر و بنعيد الكرة بحضور الجميع ؟ . أبو عايد : و مين بيكدر يفتح علينا باب شر ؟ ، فلتك إنت من هالجماعة يا أبو العبد ، خليك بحالك إنت زلمة طيب و ما فيش بينا و بينك غير المليح . أبو العبد : إذا كان هيك	أبو العبد و أبو عايد يتبادلان أطراف الحديث ، كما ظهر ضمن اللقطة أحمد و أبو أحمد و عايد .	ثابتة .	عادية .	متوسطة .	16 ثانية .	13
زقزقة العصافير .	/	أبو العبد مكمل كلامه : لعاد أنا زي زيو انظلمت بحكاية الأرض الميري هاي . أبو عايد : يعني إنت كمان بتخوني يا أبو العبد ! .	أبو العبد و أبو عايد يتبادلان أطراف الحديث ، و ظهر ضمن اللقطة أبو أحمد و أحمد .	بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليمين إلى اليسار ثم ثابتة .	المجال و عكس المجال .	صدرية ثم كتفية .	08 ثواني .	14
زقزقة العصافير و ثغاء الماعز	موسيقى إيقاعية .	أبو العبد : يا أبو عايد ! . أبو عايد يقاطعه قائلا : لا تكول كاني و لا ماني ، إلي عندي سمعته ، و يلي ما عجبوش يروح يبيلط	أبو العبد يتكلم مع أبو عايد ، حيث ظهر ضمن اللقطة عايد و أبو أحمد و أحمد ، و أظهرت اللقطة لحظة غضب أحمد و انفعاله	ثابتة ثم بانورامية من اليمين إلى	عادية .	متوسطة .	19 ثانية .	15

## الإطار التطبيقي .

و مشي الأقدام .		البحر . أبو أحمد : امشي يا أبو العبد امشي مفيش فايدة . أبو عايد بنبرة سخرية : هههه	من كلام أبو عايد حيث كان متجها لضربه ليمسكه أبيه ، كما صوّرت اللقطة لحظة مغادرتهم .	اليسار ثم ثابتة ثم بانورامية من الأعلى إلى الأسفل ثم ثابتة .				
زقزقة العصافير و خوار البقر .	/	أحمد : يا جماعة زي ما الله بيكره الظلم و الظالم ، بيكره إلي بيكبل الظلم و يسكت عليه ، هذا رزكنا و رزك عيالنا ، و إن سكتنا عن هالعملة بكرنا بيعملوا أكثر ، هاي مش أرضهم و لا أرض أبوهم ، هاي أرض البلد من أيام الأتراك و مش مسجلة بإسم حدا . رجل من أهل القرية : شو بطلع بإيدنا نعمل ؟ هذول شرانينا و ما بخافوا الله .	أحمد يخاطب بعض رجال القرية و هو حاملا ورقة العريضة " المزبطة " و يضع قلمه فوق أذنه ، و ظهر العبد ضمن اللقطة . Zoom out ثم ثابتة .	بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم ثابتة ثم Zoom out ثم ثابتة .	عادية .	صدرية ثم متوسطة .	19 ثابتة .	16
زقزقة العصافير و ثغاء الماعز و نهيق الحمار .	/	أحمد مخاطبا للرجل : يا أخي أنا لحالي و إنت لحالك منقدرش عليهم ، و لكن مع بعض منكدر و نص . ليرد عليه رجل آخر من أهل القرية : يعني بدك نحمل العصي و نروح نهد عليهم ! هظا يلي بدك إياه ؟ !	أحمد يحمل ورقة العريضة بيده و قلم ، و يكلم بعض رجال القرية ، ليقنعهم على التوقيع و البصم عليها .	ثابتة .	عادية	صدرية .	10 ثواني .	17
زقزقة العصافير و ثغاء الماعز	/	أحمد : لا يا أخي مش نروح نهد عليهم بالعصي ، بس الدنيا مش سايبة ، في ناس مسئولين في حيفا ، و هياي محضر مزبطة ، يلي بيعرف يوكع	أحمد و هو يتكلم مع الرجل ثم يمسك ورقة العريضة و يخاطب بقية رجال القرية .	بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم	عادية .	كتفية ثم متوسطة .	11 ثانية .	18

## الإطار التطبيقي .

و خوار البقر .		يوكع ، و يلي بيعرفش ببصم .	Zoom out ثم ثابتة .					
صوت رش الماء و صوت كنس الأرض و زقزقة العصافير .	/	حسن : صحيح إحنا من عيلة السبعوي ؟ . أبو أحمد : إنت كمان مش مصدك أبوك ! . حسن : طيب ليش هون الناس مش مصدكين ؟ . أبو أحمد : الله لا يجعلهم يصدكوا . حسن : مادام إحنا مزبوط من دار السبعوي ليش ما روح عندهم ؟ ! .	أبو أحمد جالس ممسكا سيجارته بيده و يرد على ابنه حسن ، كما ظهر ضمن اللقطة علي و هو ينظر إليهم ، بالإضافة إلى أم أحمد التي كانت تتظف المكان .	ثابتة .	عادية .	متوسطة .	20 ثانية .	19
زقزقة العصافير و نقنقة الديك .	/	أبو أحمد : و شو بدنا نروح نساوي ؟ ، رحت أنا ! و رحمة أبوي مرتين ثلاثة و شو	أبو أحمد يرد على ابنه حسن .	بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من الأسفل إلى الأعلى ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم من اليمين إلى اليسار .	عادية .	كثفية .	07 ثواني .	20
زقزقة العصافير .	/	أبو أحمد مكمل كلامه : بعرفهم فينا ، والله و ناس جايين	حسن ينظر و يستمع إلى أبيه ثم يقترب منه علي و يجلس بقربه .	ثابتة .	عادية .	أمريكية .	03 ثواني .	21
زقزقة العصافير .	/	أبو أحمد : عدهم بتكول إحنا بالأصل منكم ، و شو بدريهم يلي عايشين ، و هاي وراها أراضي و	أبو أحمد في مخاطبة حسن .	بانورامية من اليمين إلى	عادية .	كثفية .	07 ثواني .	22

الإطار التطبيقي .

				اليسار ثم من اليسار إلى اليمين ثم من الأسفل إلى الأعلى ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم من اليمين إلى اليسار .				
زقزقة العصافير و مشي الأقدام و صوت شطف الأرض .	موسيقى إيقاعية فلسطينية شعبية بعزف على الكمان .	أبو أحمد : حكوك يا با . أم أحمد : قوموا عاد خليني أكنس مطرحكوا ، كوموا .	أبو أحمد و حسن و علي جالسين ، ثم ظهرت أم أحمد حينما طلبت منهم النهوض و بقت تنظف .	بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم من اليسار إلى اليمين ثم من الأسفل إلى الأعلى ثم من الأعلى إلى الأسفل .	عادية .	متوسطة .	20 ثانية .	23
زقزقة العصافير .	موسيقى إيقاعية فلسطينية شعبية بعزف	/	أحمد جالس مع مجموعة من رجال القرية و يساعدهم على البصم في ورقة العريضة .	ثابتة ثم بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم	عادية .	أمريكية .	25 ثانية .	24

## الإطار التطبيقي .

	على الكمان .			ثابتة .				
زقزقة العصافير .	موسيقى إيقاعية فلسطينية شعبية بعزف على الكمان .	/	أحمد يمسك الورقة و ينظر إليها ، ثم يضع قلمه خلف أذنه ، و ملامح الأمل و الفخر بادية على وجهه .	الجمع بين البانوراما الأفقية و البانوراما العمودية .	عادية .	كتفية .	07 ثواني .	25
زقزقة العصافير و ثغاء الماعز .	موسيقى إيقاعية فلسطينية شعبية بعزف على الكمان .	/	أحمد و هو يحمل العريضة و يخاطب الفلاحين في الأرض .	ثابتة ثم الجمع بين البانوراما الأفقية و البانوراما العمودية .	عادية .	أمريكية ثم صدرية .	19 ثانية .	26
زقزقة العصافير و خوار البقر .	موسيقى إيقاعية فلسطينية شعبية بعزف على الكمان .	/	أحمد و هو يساعد الرجل على البصم في العريضة ، ثم صوّرت اللقطة رجل جلب جرة من الفخار ليشرّب أحمد منها بعدها .	بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم من اليسار إلى اليمين ثم من الأسفل إلى الأعلى .	عادية .	أمريكية .	17 ثانية .	27

## الإطار التطبيقي .

<p>زقزقة العصافير و صوت سكب المياه بالإضافة إلى صوت الورقة .</p>	<p>/</p>	<p>أحمد : مش كتلكوا ما حدا بجب الظلم . أبو أحمد : مين بدو يطلع بيها ؟ ، إن شاء الله بدن يحطوها براسك ، النزلة على حيفا مش أبلاش . أحمد : مسعود تعال تعال حطيت إسمك وكع مشان تكثر التواكيع و البصمات .</p>	<p>أبو أحمد و مسعود يغسلون أيديهم حيث كانت خضرة تسكب لهم الماء بجانب البئر ، كما أظهرت اللقطة أحمد و هو يتكلم معهم .</p>	<p>بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم ثابتة .</p>	<p>عادية .</p>	<p>خصرية .</p>	<p>17 ثانية .</p>	<p>28</p>
--	----------	---	--	--	----------------	----------------	-------------------	-----------

الإطار التطبيقي .

<p>زقزقة العصافير و مشي الأقدام و صوت الورقة .</p>	<p>/</p>	<p>مسعود : طب مَرَع المزبطة تكلك . أحمد : إيش ! خايف ! . مسعود : أه ، خايف . أحمد : ليش خيّا بدهن يقطعوا روسنا ! . مسعود : ما سمعت شو كال ابوك ، موسم العصير أوجه ما خطر على بالك لمين المعصرة إلي فالبلد . أحمد : أه كصدك . مسعود مقاطعا أحمد : يعني تتوكع تروح تشتكي عليهم بعدين يرضوا يعصرولك زتوناتك ! . أحمد ليش خيّا إحنا كاعدين نعصر أبلاش ! . مسعود : أبلاش .</p>	<p>مسعود و أحمد يتبادلان أطراف ، و ظهر ضمن اللقطة أبو أحمد و خضرة .</p>	<p>بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليمين إلى اليسار ثم ثابتة ثم بانورامية من الأعلى إلى الأسفل ثم من اليسار إلى اليمين ثم من اليمين إلى اليسار ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم من اليمين إلى اليسار ثم من اليسار إلى اليمين .</p>	<p>المجال و عكس المجال ثم عادية .</p>	<p>قريبة ثم صدرية ثم خصرية .</p>	<p>26 ثانية .</p>	<p>29</p>
<p>زقزقة</p>	<p>/</p>	<p>مسعود : و لا بمصاري ، بستغنوا عن مصرياتك</p>	<p>مسعود يخاطب أحمد بكل واقعية و منطقية</p>	<p>بانورامية من</p>	<p>عادية .</p>	<p>كثفية .</p>	<p>04 ثواني</p>	<p>30</p>

## الإطار التطبيقي .

العصافير .		مشان يخربوا بيتك ، وين نروح إحنا بال	. اليسار إلى اليمين .				
زقزقة العصافير .	/	مسعود مكملا كلامه : زتونات ؟ ، إحنا بتتشف حلوكنا	أحمد يستمع إلى مسعود و ملامح الغضب بادية على وجهه .	بانورامية من اليمين إلى اليسار .	عادية .	كتفية .	03 ثواني .
زقزقة العصافير و صوت الورقة .	/	مسعود : تتوصلهن معصرة البلد هون ، حمارة ما في عنا تتنكل عليها ، منستكرضها من هاض و لا من هاض إذا طلع فايدنا ، و لا مندفع أجارها من الغلة .	مسعود يستمر في مخاطبة أحمد و ملامح اليأس الكامل بادية على وجهه .	بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم من اليمين إلى اليمين ثم من اليسار ثم من اليمين إلى اليسار .	عادية .	كتفية .	08 ثواني .
زقزقة العصافير .	/	مسعود : كيف بدنا ننكلهم لكرية ثانية ؟ . أبو أحمد : هظا هو الصحيح .	أحمد و هو يستمع إلى مسعود ثم ينزل رأسه إلى الأرض ثم يرفعه و ينظر إلى أبيه .	ثابتة .	عادية .	كتفية .	04 ثواني .
زقزقة العصافير .	/	أبو احمد مكملا حديثه : وكعنا حالنا و لازم ندور على باب .	أبو أحمد و هو يؤيد كلام مسعود و ظهرت خضرة ضمن اللقطة أيضا .	ثابتة .	عادية .	صدرية .	02 ثانية .

## الإطار التطبيقي .

زقزقة العصافير و صوت الورقة .	/	أحمد : إيش أزع المزبطة يعني ؟ إي بحملش الزتونات على معصرة ببلد ثانية و لا بمزعهاش ، شو بدي أكل للناس يلي وكعوا و بصموا ؟ .	أحمد و هو يرد على أبيه ثم يفتح الورقة و يوجه كلامه إلى مسعود ثم إلى أبيه .	بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم من اليسار إلى اليمين ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم من اليمين إلى اليسار .	عادية . خصرية .	09 ثواني .	35
زقزقة العصافير .	/	أحمد مكمل كلامه قائلا : يا جماعة الظلم عاطل و مش مليح . مسعود : صح الظلم عاطل .	لحظة خروج كل من حسن و علي من الغرفة .	بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من اليمين إلى اليسار ثم من الأعلى إلى الأسفل .	عادية . صدرية .	04 ثواني .	36
زقزقة العصافير و صوت ضرب الكفين و صوت الورق .	/	مسعود : بس ظلم الإنجليز و اليهود أعطل من ظلم أبو عايد و المختار . أحمد : هيهي هسا شو جاب سيرة اليهود و الإنجليز . مسعود : إيش إنت ناسي إن الإنجليز من كمن سنة عملوا كانون جديد للأراضي المشاع يلي	مسعود و أحمد يتبادلان أطراف الحديث ، و كما أظهرت اللقطة علي .	بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم ثابتة ثم بانورامية من اليمين إلى	المجال و عكس المجال .	15 ثانية .	37

## الإطار التطبيقي .

		للعشاير و الكرى ، و يسموه كانون		اليسار .				
زقزقة العصافير و مشي الأقدام .	/	مسعود مكملا كلامه : هاظا يا ربي إيش بسموه ، إشي زي ما بכול تسوية حكوك إستملاك الأراضي المشاع ، يعني الأراضي المشاع إلي بصير عليها مشكلة	مسعود يستمر في الحديث مع أحمد ، و ظهر ضمن اللقطة أبو أحمد و هو يتقدم و يقتررب منهما ، و كذلك ظهرت خضرة و هي جنب البئر ماسكة الدلو ، و أم أحمد و هي تطهو الطعام جنب القدر .	ثابتة .	عادية .	متوسطة .	10 ثواني .	38
زقزقة العصافير .	/	مسعود مكملا حديثه : بيعثوا من عندهم مأمورين من الدائرة تبعثهم يشوفوا شو المشكلة .	أم أحمد تحرك في قدر الطعام ثم تنتظر إلى ابنيها .	بانورامية من الأسفل إلى الأعلى .	عادية .	أمريكية .	04 ثواني .	39
زقزقة العصافير و خوار البقر .	/	أحمد : طب منيح يجوا يشوفوا شو المشكلة ما هو هظا يلي بدنا إياه . مسعود : هلا والله يا سيدي يجوا يشوفوا شو المشكلة ، بعدين بيعلنوا إنو هاذي الأراضي حكومية تحت تصرف المندوب الزفت و الكل يعرف	مسعود و أحمد يتبادلان أطراف الحديث و ملامح القلق و الغضب بادية عليهما .	ثابتة .	عادية .	خصرية .	11 ثانية .	40
زقزقة العصافير و خوار البقر .	/	مسعود يستمر في الحديث : كيف بتصرف فيها ، بتروح لليهود خيا ، بتروح لليهود ، ما هو كل هذا الكانون محطوط مشان هالغرض ، صارت كبل اليوم ، وين عاد نروح إحنا لما أرض الكرية	مسعود و هو يخاطب أحمد ، و ظهر ضمن اللقطة علي و هو ينظر إليهم .	بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من اليمين إلى اليسار ثم من اليسار إلى اليمين ثم من	عادية .	كثفية .	11 ثانية .	41

الإطار التطبيقي .

				اليمين إلى اليسار ثم من اليسار إلى اليمين .				
زقزقة العصافير و ثغاء الماعز و خوار البقر .	/	مسعود : تبعتنا تصفى لليهود ، لا والله	أحمد و هو يستمع إلى مسعود و قد بدت عليه ملامح الاقتناع و التأثر بكلام مسعود .	ثابتة .	عادية .	كتفية .	04 ثواني .	42
زقزقة العصافير .	/	مسعود : أنا عندي تتسجل الأرض كلها لأبو عايد و المختار و لا يطلع منها شبر واحد لليهود أو الإنجليز .	مسعود يتكلم بحرقة .	الجمع بين البانوراما الأفقية و البانوراما العمودية .	عادية .	قريبة .	06 ثواني .	43
زقزقة العصافير ثغاء الماعز و صوت الورقة و تمزيق الورقة .	لحن حزين .	/	أحمد و ملامح الحزن بادية على وجهه ثم يفتح الورقة و ينظر إليها و يتحرك من مكانه ثم يرفع رأسه و يمزق الورقة " العريضة " .	ثابتة ثم بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم من اليمين إلى اليسار ثم من	عادية .	كتفية ثم قريبة .	23 ثانية .	44

الإطار التطبيقي .

				اليسار إلى اليمين ثم من الأسفل إلى الأعلى .				
زقزقة العصافير و خوار البقر .	لحن حزين .	/	لحظة فتح أحمد الباب و رميه لقطع الورقة التي مزقها ، كما أظهرت اللقطة قطع الأوراق متناثرة على الأرض .	ثابتة ثم بانورامية من الأعلى إلى الأسفل ثم من الأسفل إلى الأعلى ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم من اليمين إلى اليسار .	عادية .	خصرية ثم قريبة .	10 ثواني	45

المشهد رقم ( 02 ) : صورة الفلسطيني المتعلم .

## الإطار التطبيقي .

شريط الصوت .			شريط الصورة .					
أصوات و ضجيج .	موسيقى .	الحوار .	مضمون اللقطة .	حركة الكاميرا .	زاوية الالتقاط .	نوع اللقطة .	مدة اللقطة .	رقم اللقطة .
صوت ضرب الطاولة و الأيدي و بين التلاميذ و صوت وضع الأستاذ لحقيبته و الكراريس على المكتب و صوت مشي الأقدام و صوت تحرك الطاولة و الكرسي .	/	الأستاذ مخاطبا للتلاميذ : أسس بس وله ، يغص بالك ، جلوس صلحتلكوا موضوع الإنشاء يلي عطيتلكم ياه ، المستوى العام ما عجيني ، خيلنا الآن نسمع بعض النماذج المتميزة ، سمعهم يا سامي . سامي : رحلة إلى الريف .	تلاميذ في القسم يتضاربون بالأيدي و دخول الأستاذ عليهم ، و يخاطبهم ثم يحمل كراس و يتجه صوب سامي و يطلب منه قراءة موضوع الإنشاء الخاص به .	بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم ثابتة ثم بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم من الأعلى إلى الأسفل .	عادية .	أمريكية ثم متوسطة .	31 ثانية .	01

## الإطار التطبيقي .

صوت السيارات و التزمير و صوت تحريك كرسي .	قرع الطبول .	سامي يقرأ في موضوعه الإنشائي : خرجت مع والدي و أمي و إخوتي في رحلة إلى ريفنا الفلسطيني الجميل ، و ذلك في فصل الربيع ، و هناك شاهدنا الأرض و قد اكتست بحلة سندسية بدیعة ، و كانت السهول المعجبة تتموج كالبحر الأخضر ، و كان الهواء عليلًا ، و استمعنا إلى الطيور تزقزق بالأنغام الرائعة ، و هناك رأينا الفلاح يعمل في الأرض بسعادة غامرة	سامي و هو يقرأ موضوعه الإنشائي ، و أظهرت اللفظة علي بشكل خاص و هو يستمع إليه و ملامح القلق بادية على وجهه ، كما أظهرت اللفظة بعض التلاميذ .	ثابتة ثم بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم ثابتة .	عادية .	صدرية .	22 ثانية .	02
صوت حمل الكراس و صوت السيارات و مشي الأقدام و صوت تحريك الكرسي و صوت تقليب الورق .	قرع الطبول ثم موسيقى إيقاعية .	سامي مكملًا لموضوعه : فما أجمل الريف و ما أجمل حياة الفلاح . الأستاذ و هو يثني عليه و مخاطبًا للتلاميذ : جميل ، لغة جميلة و سليمة ، لاحظتم التشابيه ؟ . التلاميذ : آه . الأستاذ : خلونا الآن نسمع لنموذج ثاني مختلف تمامًا ، علي صالح الشيخ يونس .	الأستاذ يثني على سامي ، ثم يخاطب التلاميذ ، و يحمل بعدها كراس و يتجه إلى علي و يعطيه إياه ليقراً موضوعه .	ثابتة ثم بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم ثابتة .	عادية .	الجزء الكبير .	29 ثانية .	03
صوت تقليب الورق .	موسيقى إيقاعية .	علي يقرأ موضوعه الإنشاء الخاص به : الحياة في الريف .	علي و هو يمسك كراسه و يقلب الصفحات و يبدأ بقراءة عنوان موضوعه .	بانورامية من اليسار إلى	عادية .	كتفية .	03 ثواني .	04

## الإطار التطبيقي .

				اليمين ثم من اليمين إلى اليسار .				
صوت تحريك الكروي .	موسيقى إيقاعية .	سامي مقاطعا علي : مش هيك عنوان الموضوع . الأستاذ : أصبر يا سامي ، هات يا علي .	سامي يلتفت لعلي و يحتج على عنوان موضوعه ، ثم يخاطبه الأستاذ و يطلب من علي مواصلة القراءة .	ثابتة .	عادية .	صدريّة .	04 ثواني .	05
صوت تحريك الكروي .	لحن حزين بعزف على الكمان .	ليكمل علي قراءة الموضوع الإنشائي الخاص به : لم أخرج في رحلة إلى الريف ، لأنني من سكان الريف ، الريف جميل بمناظره ، جميل بخضرتة و مائه و طيوره ، يزوره الناس للتمتع بهذه المناظر الخلابة ، و لكن الريفي	علي يقرأ موضوعه .	بانورامية من الأعلى إلى الأسفل ثم من اليمين إلى اليسار ثم من اليسار إلى اليمين ثم من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليمين إلى اليسار ثم من اليسار إلى اليمين .	عادية .	قريبة .	18 ثانية .	06
صوت تحريك الكروي .	لحن حزين بعزف على الكمان .	علي مكملًا قراءته : نفسه لا يتمتع بها كغيره ، لماذا ؟ لأنه يعيش حياة مليئة	الأستاذ و هو يستمع إلى علي و يهز برأسه ملاحظ الفخر و الإعجاب به بادية علي وجهه .	بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من	عادية .	كتفية .	05 ثواني .	07

الإطار التطبيقي .

				اليمين إلى اليسار ثم من اليسار إلى اليمين ثم من اليمين إلى اليسار .				
صوت تحريك الكرسي .	لحن حزين بعزف على الكمان .	علي مستمرا في القراءة : بالشقاء و الفقر ، فهو يعمل طوال النهار لقاء قروش قليلة لا تكفي لطعامه ، كيف يمكن أن يكون الفلاح سعيدًا و راضيًا بحياة الشقاء و الفقر و المرض ، إن المجنون فقط هو الذي يرضى بالشقاء و يقنع بالفقر .	لحظة التفات سامي و رفيقه و ابن أبو عايد و رفيقه لعلي و هو يقرأ .	ثابتة ثم بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم ثابتة .	عادية .	خصرية ثم صدرية .	15 ثانية .	08
/	لحن حزين بعزف على الكمان .	علي مكملًا قراءته بنبرة صوت عالية مليئة بالقهر : و الفلاح ليس مجنونًا لا ، إن حياة	الأستاذ يهز برأسه مستمعًا لعلي و مستمتعًا فخورًا به و مؤيدًا له .	بانورامية من اليسار إلى اليمين .	عادية .	كنفية .	02 ثواني .	09
/	لحن حزين بعزف على الكمان .	علي : الفلاح ليست جميلة كالمناظر التي حوله ، و لماذا كل هذا ؟ ، إنه بسبب الإنجليز الذين يستعمرون بلادنا و يريدون أن يعطوا أرضنا لليهود .	علي يقرأ موضوعه .	بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم من اليسار إلى اليمين ثم من اليمين إلى اليسار ثم من	عادية .	قريبة .	10 ثواني .	10

## الإطار التطبيقي .

				اليسار إلى اليمين .				
صوت تحريك الكرسي و مشي الأقدام و صوت ترميز السيارات .	موسيقى ثم توقفت .	علي : فما أجمل الريف و ما أشقى حياة الفلاح . الأستاذ : اسمع يا ولد ، اسمع إيش بدي أثلك و حطوا في راسك كويس ، أنا علمت طلاب كثير ، و في منهم عدد من الممتازين ، بس عمرو ما	الأستاذ و هو يثني على علي و ملامح الفخر ظاهرة على وجهه ، و ظهر ضمن اللقطة بعض تلاميذ الصف .	ثابتة ثم بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم ثابتة .	عادية .	الجزء الكبير ثم إيطالية .	16 ثانية .	11
/	/	الأستاذ مواصلا كلامه : مرق عليا واحد بيكتب بهاي الطريقة ، و لا توقعت واحد بسن	علي يبتسم و ملامح السعادة بادية على وجهه .	بانورامية من الأعلى إلى الأسفل .	عادية .	قرية .	04 ثواني .	12
/	/	الأستاذ مستمرا في حديثه : نك يكتب بهاي الطريقة ، و في يوم من الأيام إذا أتيج إلك تكمل تعليمك	الأستاذ يثني على علي .	الجمع بين البانوراما الأفقية و البانوراما العمودية .	عادية .	كتفية .	07 ثواني .	13
/	موسيقى إيقاعية مفرحة فلسطينية شعبية .	الأستاذ مكتملا حديثه : رايح يكون إلك مستقبل ، مستقبل عظيم	علي يبتسم و ملامح الفرح بادية على وجهه ، و ظهر ضمن اللقطة معظم تلاميذ الصف .	بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم ثابتة .	عادية .	خصرية ثم صدرية .	11 ثانية .	14

## الإطار التطبيقي .

مشي الأقدام و أحاديث جانبية .	موسيقى إيقاعية مفرحة فلسطينية شعبية .	سامي يمد يده لعلي قائلا : مرحبا	علي ينتظر رفيقه في الفناء ثم يمشيان و ينظران إلى سامي و رفقائه و يكملان طريقهما ، و يتحرك بعدها سامي و ينظر إليهما و يتجه نحوهما و يمد يده لعلي ، و أظهرت اللقطة تلاميذ في الفناء و بعض البياعة .	ثابتة ثم التنقل المصاحب ثم بانورامية من اليمن إلى اليسار ثم التنقل المصاحب ثم ثابتة .	عادية .	متوسطة ثم أمريكية .	20 ثانية .	15
مشي الأقدام و ضجيج خارجي .	موسيقى إيقاعية مفرحة فلسطينية شعبية .	/	لحظة مصافحة علي و سامي ، و قد أظهرت اللقطة صديق علي و هو ينظر إلى يديهما ثم يرفع رأسه و ينظر إليهما ، و ينزل رأسه و ملامح الحزن بادية على وجهه .	بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم ثابتة .	عادية .	قريبة ثم كتفية .	07 ثواني .	16

شريط الصوت .			شريط الصورة .					
أصوات و ضجيج .	موسيقى .	الحوار .	مضمون اللقطة .	حركة الكاميرا .	زاوية الالتقاط .	نوع اللقطة .	مدة اللقطة .	رقم اللقطة .
صوت السيارات و مشي الأقدام .	أغنية مكلمة للجينيريك .	/	مركز جيش الاحتلال الإنجليزي ، و بجانبه السيارات التابعة له ، مع مرور بعض المارة من الفلسطينيين .	ثابتة .	عادية .	الجزء الكبير .	06 ثواني .	01
مشي الأقدام و صوت السيارة و صوت رش الماء .	أغنية مكلمة للجينيريك .	/	أحمد و بجانبه عربة خضر ، حيث كان يدعي أنه يبيع الخضر بجانب المركز .	التنقل الأمامي ثم بانورامية من الأعلى إلى الأسفل .	عادية .	إيطالية ثم صدرية .	08 ثواني .	02

## الإطار التطبيقي .

مشي الأقدام .	أغنية مكملة للجينيريك .	/	مجموعة من سيارات جيش الاحتلال الإنجليزي بجانب المركز ، بالإضافة إلى بعض المارة باختلاف مظهرهم .	التنقل الأمامي ثم ثابتة .	عادية .	الجزء الكبير .	07 ثواني .	03
مشي الأقدام .	أغنية مكملة للجينيريك .	/	أحمد واقف بجانب عربة الخضر يراقب مركز جيش الاحتلال الإنجليزي .	التنقل الأمامي ثم ثابتة .	عادية .	أمريكية ثم صدرية .	06 ثواني .	04
صوت طرق الباب و فتحه .	موسيقى إيقاعية .	/	ضابط الاحتلال الإنجليزي جالسا في مكتبه ، حيث أظهرت اللقطة بشكل مباشر المشروب على الطاولة .	ثابتة .	عادية .	خصرية .	02 ثانية .	05
صوت فتح الباب و مشي الأقدام .	موسيقى إيقاعية .	الجندي : Car is ready sir الضابط : I'm camming i seul have you think the jercalle , thank you .	لحظة دخول الجندي على الضابط في مكتبه ، و تبادلا أطراف الحديث .	ثابتة .	المجال و عكس المجال .	متوسطة ثم صدرية .	09 ثواني .	06

## الإطار التطبيقي .

صوت لف الكيس و صوت السيارة و مشي الأقدام .	أغنية مكلمة للجينيريك .	/	أحمد يلف كيسا و يبيع لرجل فلسطيني ، كما ظهر ضمن اللقطة بعض المارة .	بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم التنقل الأمامي ثم بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليمين إلى اليسار .	عادية .	أمريكية ثم صدرية .	13 ثانية	07
مشي الأقدام .	أغنية مكلمة للجينيريك .	/	مركز جيش الاحتلال الإنجليزي و بجانبه سيارات تابعه له ، بالإضافة إلى مرور بعض المارة .	التنقل الأمامي ثم بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم ثابتة .	عادية .	متوسطة .	12 ثانية	08

## الإطار التطبيقي .

<p>صوت وضع الملف على المكتب و صوت تحريك الكرسي و صوت فتح الباب .</p>	<p>موسيقى إيقاعية .</p>	<p>/</p>	<p>الضابط الإنجليزي في مكتبه يخمن ثم يغادر مكتبه ، و قد أظهرت اللقطة بشكل واضح علم الاحتلال البريطاني " الإنجليز " فوق مكتبه .</p>	<p>بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم Zoom out ثم بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليمين إلى اليسار ثم من الأعلى إلى الأسفل .</p>	<p>عادية .</p>	<p>صدرية ثم متوسطة ثم أمريكية .</p>	<p>11 ثانية .</p>	<p>09</p>
<p>مشي الأقدام .</p>	<p>موسيقى إيقاعية و عزف على البيانو .</p>	<p>/</p>	<p>أحمد و هو يراقب مركز جيش الاحتلال الإنجليزي ، و يتقرب لحظة خروج الضابط ، و ظهر ضمن اللقطة مرور بعض المارة .</p>	<p>النتقل الأمامي ثم بانورامية من اليسار إلى اليمين .</p>	<p>عادية .</p>	<p>أمريكية ثم صدرية .</p>	<p>05 ثواني .</p>	<p>10</p>

## الإطار التطبيقي .

مشي الأقدام .	موسيقى إيقاعية و عزف على البيانو .	/	لحظة خروج الضابط الإنجليزي من المركز و ركوبه السيارة ، كما أظهرت اللقطة بعض و المارة جنب المركز .	ثابتة ثم بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم التنقل الأمامي .	عادية .	متوسطة ثم أمريكية .	10 ثواني .	11
---------------	---	---	---	---	---------	---------------------	------------	----

الإطار التطبيقي .

مشي الأقدام و صوت فتح باب السيارة .	موسيقى إيقاعية و عزف على البيانو .	/	أحمد و هو يرتب الخضر ، و يراقب مركز جيش الاحتلال الإنجليزي .	بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من الأعلى إلى الأسفل .	عادية .	أمريكية ثم إيطالية .	06 ثواني .	12
صوت السيارة .	موسيقى إيقاعية .	/	لحظة تحرك السيارة التي يركبها الضابط ، كما ظهر في خلفية اللقطة المركز و الجنود ، كما ظهر ضمن اللقطة رجل فلسطيني .	ثابتة ثم التنقل الصاحب ثم ثابتة .	عادية .	متوسطة ثم قريبة .	09 ثواني .	13

## الإطار التطبيقي .

صوت السيارة و صوت اصطدام السيارة بالعربة و صوت مكابح السيارة .	موسيقى إيقاعية .	/	لحظة دفع أحمد عربة الخضر لتصطدم بالسيارة التي تقل الضابط الإنجليزي و تعرقل سيرها .	ثابتة ثم بانورامية من اليمن إلى اليسار ثم من اليسار إلى اليمن .	عادية .	متوسطة .	06 ثواني .	14
/	موسيقى إيقاعية .	/	لحظة سحب أحمد سلاحه من صدره .	بانورامية من اليمن إلى اليسار .	عادية .	صدرية .	ثانية .	15

## الإطار التطبيقي .

<p>صوت إطلاق الرصاص و صوت وقوع الجندي و الضابط على الأرض و صراخ الجندي و أحمد " آه " لحظة إصابتهما .</p>	<p>موسيقى إيقاعية .</p>	<p>/ لحظة إطلاق أحمد الرصاص على الجندي و الضابط الإنجليزي ليقعان بعدها على الأرض ، ثم أظهرت اللقطة الجندي و هو يطلق الرصاص على أحمد ليصاب بطلق في ظهره و هو يركض .</p>	<p>بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم من اليمين إلى اليسار ثم ثابتة ثم بانورامية من الأعلى إلى الأسفل ثم من اليسار إلى اليمين .</p>	<p>المجال و عكس المجال .</p>	<p>خصرية ثم أمريكية .</p>	<p>12 ثانية .</p>	<p>16</p>
--	-------------------------	--	--	------------------------------	---------------------------	-------------------	-----------

المشهد رقم ( 04 ) : صورة الفلسطيني الشهيد .

شريط الصوت .		شريط الصورة .						
أصوات و ضجيج .	موسيقى .	الحوار .	مضمون اللقطة .	حركة الكاميرا .	زاوية الالتقاط .	نوع اللقطة .	مدة اللقطة .	رقم اللقطة .
صوت سكب الماء على العجين و عجن العجينة ، و صوت زقزقة العصافير و صوت دوي الانفجار .	موسيقى إيقاعية تراثية شعبية فلسطينية ثم توقفت .	خضرة : من إشتريت من يومن إشتريت هاي البارودة و إنت داير تحلس فيها . العبد : بحبها ، بحبها يا خضرة . خضرة : هه بس هيك صارت ضرة ! . العبد : بالعكس لما يكون برا بشوفك فيها ، مش إشتريتها بإسوارتك .	تظهر اللقطة خضرة و هي تعجن العجين ، و تتكلم مع زوجها العبد و بيتسمان ، ثم سمعا دوي انفجار .	ثابتة .	عادية .	إيطالية .	23 ثانية .	01
صوت مشي الأقدام صوت ضرب الباب و صوت دوي الانفجار و	/	خضرة : يا ساتر ! .	لحظة نهوض خضرة و العبد بعد سماعهما دوي الانفجار ، و اتجها نحو النافذة و ينظران إلى الشارع ليعرفا لمصدر الانفجار .	بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليمين إلى اليسار ثم من	عادية .	أمريكية ثم خصرية .	05 ثواني .	02

## الإطار التطبيقي .

صوت ضرب يديها على صدرها و ضجيج خارجي .				اليسار إلى اليمين .				
صوت الأقدام عند الركض و صوت زقزقة العصافير .	موسيقى إيقاعية .	مسعود و هو يصرخ و ينادي : فزعة يا شباب ، فزعة يا شباب ، الإنجليز طوكوا الثوار عند جبل أبو الدين ، يلي عندو سلاح يطلع بيه ، ملكانا عند الدبة .	لحظة قدوم مسعود و هو يركض في القرية طالباً المساعدة من أهلها ، و يتحدث مع بعض شباب القرية ثم يركضون جميعاً متفرقين .	بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم التنقل المصاحب ثم ثابتة ثم بانورامية من الأسفل إلى الأعلى .	عادية .	الجزء الكبير ثم أمريكية .	10 ثانية .	03
صوت دوي الانفجارات و صوت ضرب الكف و صوت مشي الأقدام و صوت ضرب الباب .	موسيقى إيقاعية ثم بعزف فلسطيني تراشي .	أبو أحمد : يا ساتر يا ، ثم مخاطباً لمسعود : إيش بابا ؟ . أم أحمد : شو في ؟ مسعود : الإنجليز طوكوا الشباب . أم أحمد : يا وردني علينا ، يا وردني عليك و على حالنا . أبو أحمد في نفس الوقت مع أم أحمد : أحمد ، يا ساتر	مسعود و يركض متجها نحو منزله ، كما ظهر في اللقطة رجل و امرأة من القرية يركضان و تصادفاً مع مسعود ، و كذلك تم تصوير لحظة دخول مسعود لمنزله ، و ظهر ضمن اللقطة أبو أحمد و أم أحمد و كانت تضرب بيدها على رأسها و أخيه حسن ، و بينت اللقطة لحظة خروج مسعود حاملاً البندقية بيده و منعه أخوه الصغير	ثابتة ثم التنقل المصاحب ثم بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم ثابتة .	غسبية ثم زاوية عادية .	الجزء الكبير ثم إيطالية ثم متوسطة .	17 ثانية .	04

## الإطار التطبيقي .

		<p>حسن : وين ؟ مسعود يبعد أخيه حسن قائلاً : زبح تاكلك مفعوص . أم أحمد : تعال جاي . أبو أحمد : ولدي أم أحمد في نفس الوقت ممسكة بقوة : تعال جاي حبيبي . أبو أحمد : يا ساتر يارب يا ساتر يا ساتر . أم أحمد في نفس الوقت : يا رب يا رب .</p>	<p>من الخروج فصرخ عليه مسعود و أبعدده ثم غادر المنزل ، و ينادي عليه أبيه من الباب و ينظر إلى الشارع ثم إلى السماء بعد سماعه دوي الانفجارات ، و أمه تنادي حسن و تحتضنه ، و ملامح الخوف و القلق بادية عليهم جميعا .</p>					
<p>صوت دوي الانفجارات و صوت مشي الأقدام و صوت طقطقة حافر الحصان .</p>	<p>موسيقى إيقاعية تراثية .</p>	/	<p>لحظة ركض أهل القرية ، و امتطاء العبد حصانه و قد كانت خضرة تعطيه بندقيته ، بالأضافة إلى أبو العبد و أم العبد اللذين كانا واقفين ينظران إلى ابنيهما و يودعانه بنظراتهما .</p>	<p>ثابتة ثم بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليسار إلى اليمين ثم من الأعلى إلى</p>	<p>عادية .</p>	<p>الجزء الكبير ثم لقطة متوسطة ثم أمريكية ثم إيطالية .</p>	<p>09 ثواني .</p>	<p>05</p>

## الإطار التطبيقي .

				الأسفل ثم من اليمين إلى اليسار ثم من الأعلى إلى الأسفل .				
صوت دوي الانفجارات و صوت طقطة حافر الحصان .	موسيقى إيقاعية تراثية .	/	العبد يمتطي حصانه و يلف به و هو حاملا بندقيته بيده و ينظر إلى خضرة .	بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم من اليسار إلى اليمين	عادية .	خضرية .	02 ثواني .	06
صوت دوي الانفجارات و صوت طقطة حافر الحصان .	موسيقى إيقاعية تراثية .	/	خضرة و أم العبد و أبو العبد ينظرون إلى العبد بنظرات توديع ، و خضرة نظرت إلى الأرض ثم إلى العبد بخلفية لقطة تمثلت في ركض البعض من أهل القرية .	بانورامية من اليمين إلى اليسار .	عادية .	صدرية .	03 ثواني .	07
دوي الانفجار .	موسيقى إيقاعية تراثية .	/	العبد يمتطي حصانه و يحمل بيده بندقيته و ينظر إلى خضرة و أمه و أبيه و بيتسم .	بانورامية من اليمين إلى اليسار ومن الأسفل إلى الأعلى .	عادية .	خضرية ثم صدرية .	02 ثواني .	08

## الإطار التطبيقي .

09	03 ثواني .	صدرية . عادية .	بانورامية من الأعلى إلى الأسفل ثم من اليسار إلى اليمين ثم من اليمين إلى اليسار .	خضرة تعدل خمارها و تنظر هي و أم العبد و أبو العبد إلى العبد بنظرات توديع ، و كانت خلفية اللقطة عبارة عن بعض من أهل القرية و هم يركضون .	/	موسيقى إيقاعية تراثية .	دوي الانفجار .
10	05 ثواني .	كثفية . عادية .	ثابتة .	العبد و هو يمتطي حصانه و يحمل بندقيته بيده و ينظر إلى زوجته و أمه و أبيه ثم يتحرك .	/	موسيقى إيقاعية تراثية .	دوي الانفجار .
11	04 ثواني .	متوسطة . عادية .	بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من الأعلى إلى الأسفل .	لحظة مغادرة العبد بحصانه و خضرة و أمه و أبيه تحركوا من مكانهم و ينظرون إليه ، كما ظهر ضمن اللقطة بعض خيالة من أهل القرية أيضا .	/	موسيقى إيقاعية تراثية .	دوي الانفجار و صوت اهتزاز الأحصنة .
12	09 ثواني .	متوسطة . عادية .	بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من الأسفل إلى الأعلى .	أظهرت اللقطة العبد و مجموعة من الخيالة يحملون أسلحتهم و يغادرون القرية ، كما صورت اللقطة بعض المترجلين من أهل القرية و هم يركضون حاملين بنادقهم و عصي أيضا بما فيهم مسعود الذي كان يحمل بندقيته بيده و يركض وينادي على العبد .	مسعود ينادي : عبد يا العبد .	موسيقى إيقاعية تراثية .	صوت دوي الانفجارات و صوت اهتزاز الأحصنة و صوت ركض الأقدام .

## الإطار التطبيقي .

13	02 ثواني .	الجزء الكبير .	عادية .	ثابتة .	مدرعة جيش الاحتلال الإنجليزي و شاحنة ، و جنود الاحتلال يطلقون القنابل بالمدفعية .	/	موسيقى إيقاعية تراثية .	صوت إطلاق القنابل .
14	06 ثواني .	متوسطة ثم خصرية .	عادية .	بانورامية من اليسار إلى اليمن ثم من اليمن إلى اليسار .	المقاومين و يتقدمهم أحمد " أبو صالح " حاملين بنادقهم بأيديهم و يركضون بين الأشجار ثم يختبأ هو و عاصي وراء الصخور .	/	موسيقى إيقاعية تراثية .	صوت إطلاق القنابل و صوت مشي الأقدام و صوت صراخ و صوت دوي الانفجار .
15	أجزاء من الثانية .	متوسطة .	عادية .	ثابتة .	جنود الاحتلال الإنجليزي يطلقون القنابل بالمدفعية ، و ظهر في اللقطة الضابط الإنجليزي حاملا منظارا بيده و يضع قدم في السيارة و الأخرى على الأرض ، بالإضافة إلى ذلك ظهر ضمن اللقطة سيارة و مدرعة جيش الاحتلال و سيارة للاستعجالات الطبية .	/	موسيقى إيقاعية تراثية .	صوت إطلاق القنابل .
16	07 ثواني .	الجزء الكبير .	عادية .	ثابتة .	لحظة انفجار قنابل بجانب المقاومين الذين كانوا يركضون و يحاولون الاختباء .	/	موسيقى إيقاعية تراثية .	صوت إطلاق القنابل و صوت دوي الانفجار .
17	02 ثواني .	الجزء الكبير .	عادية .	ثابتة .	جنود الاحتلال الإنجليزي يطلقون القنابل بالمدفعية .	/	موسيقى إيقاعية تراثية .	صوت إطلاق القنابل و صوت دوي الانفجار .

## الإطار التطبيقي .

18	11 ثانية	الجزء الكبير	غسبية .	ثابتة .	المقاومين و يتقدمهم أحمد " أبو صالح " يركضون بين الأشجار للاختباء ، حيث انفجرت أمامهم قنبلة .	/	موسيقى إيقاعية تراثية ثم موسيقى إيقاعية .	صوت إطلاق القنابل و صوت مشي الأقدام و صوت الماء عند انفجار القنبلة فيه و صوت دوي الانفجارات .
19	04 ثواني	متوسطة .	عادية .	ثابتة .	جنود الاحتلال الإنجليزي و هم يطلقون القنابل بالمدفعية ، و ظهر ضمن اللقطة جنديين يحملان القنبلة و يضاعانها على الأرض بالقرب من المدفعية ، كما ظهر أيضا الضابط الإنجليزي و هو يراقب بالمنظار و يضع رجليه في السيارة و الأخرى على الأرض ، و أيضا ظهرت سيارة و مدرعة للجيش الاحتلال و سيارة للاستعجالات الطبية .	/	موسيقى إيقاعية .	صوت إطلاق القنابل و صوت وضع القنبلة على الأرض و صوت دوي الانفجار .
20	04 ثواني	أمريكية .	عادية .	ثابتة .	مقاومين و هم يركضون بين الأشجار و الصخور ، و أظهرت اللقطة أيضا لحظة انفجار قنبلة بجانبهم و وقوع مقاوم متأثرا بإصابته بهذا الانفجار .	/	موسيقى إيقاعية .	صوت دوي الانفجارات و صوت الماء عند انفجار قنبلة فيه و

## الإطار التطبيقي .

صوت وقوع مقاوم على الأرض بعد إصابته و صوت مشي الأقدام .								
صوت دوي الانفجار و صوت إطلاق القنابل و صوت وضع القنبلة على الأرض .	موسيقى إيقاعية تراثية .	/	جنود الاحتلال الانجليزي فوق السيارة يسحبون القنابل ، و كذلك جنديين يحملان قنبلة و يتجهان نحو المدفعية تمهيدا لإطلاقها ، و ظهر ضمن اللقطة مدرعة جيش الاحتلال الإنجليزي و التي كان يركبها جندي ، بالإضافة إلى الضابط الذي كان بجانب المدفعية يراقب بمنظاره و كانت مدفعية الاحتلال تطلق القنابل .	ثابتة ثم بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم من الأسفل إلى الأعلى ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم من اليمين إلى اليسار .	عادية .	متوسطة .	10 ثواني .	21
صوت دوي الانفجارات صوت إطلاق القنابل و صوت مشي الأقدام و صوت انبطاح	موسيقى إيقاعية تراثية .	/	أحمد رفقة بعض المقاومين يركضون و يختبئون من القنابل بين الأشجار و الصخور ، حيث كانت الانفجارات بالقرب منهم بالضبط .	بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم من اليسار إلى	عادية .	إيطالية .	15 ثانية .	22

## الإطار التطبيقي .

المقاومين على الأرض .				اليمين ثم من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليسار إلى اليمين ثم من الأعلى إلى الأسفل .				
صوت دوي الانفجار و صوت إطلاق القنابل .	موسيقى إيقاعية تراثية .	/	الضابط الإنجليزي واقف بجانب السيارة و يلتفت وراءه ثم ينزع قبعته و يضعها في السيارة ثم يراقب بمنظاره ، و ظهر ضمن اللقطة جنود الاحتلال و هم يمشون و كذلك رأس المدفعية و هي تطلق القنابل .	بانورامية من اليمين إلى اليسار .	عادية .	كتفية .	05 ثواني .	23
صوت دوي الانفجارات و صوت مشي الأقدام .	موسيقى إيقاعية تراثية ثم توقفت في نهاية اللقطة .	أبو صالح : ابتعد ولك .	المقاومين رفقة أبو صالح يركضون هرباً من القنابل جزء منهم اختبأ وراء الصخور مع أبو صالح و جزء واصلوا الركض ، كما أظهرت اللقطة لحظة انفجار القنبلة أمامهم .	ثابتة .	عادية .	متوسطة .	07 ثواني .	24
صوت دوي الانفجارات و صوت إطلاق القنابل و صهيل الخيل .	موسيقى إيقاعية مدموجة مع عزف على البيانو .	/	أبو عزمي يراقب الوضع رفقة مقاتلي فصيله ، حيث صوّرت اللقطة خيالة فصيله و بعض الرجال حاملين بنادقهم ، ثم صوّرت اللقطة لحظة تقدم محمد ابن أخ أبو عزمي له و إمساك أبو عزمي المنظار ليراقب	ثابتة .	عادية .	متوسطة .	07 ثواني .	25

## الإطار التطبيقي .

			جيش الاحتلال الإنجليزي .					
صوت إطلاق القنابل .	موسيقى إيقاعية مدموجة مع عزف على البيانو .	/	جنود الاحتلال الإنجليزي يطلقون القنابل بالمدفعية ، و ظهرت ضمن اللقطة سيارات الجيش و مدرعاتهم و سيارة الاستعجالات الطبية .	بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من الأعلى إلى الأسفل .	عادية .	الجزء الكبير .	02 ثواني .	26
صوت دوي الانفجارات و صوت مشي الأقدام .	موسيقى إيقاعية مدموجة مع عزف على البيانو .	/	أبو صالح رفقة بعض المقاومين يراقبون وراء الصخور و يختبئون ، بالإضافة إلى بعض المقاومين يركضون ، و أظهرت اللقطة لحظة انفجار قنبلتين أمامهم .	ثابتة .	عادية .	متوسطة .	05 ثواني .	27
صوت إطلاق القنبلة .	موسيقى إيقاعية مدموجة مع عزف على البيانو .	/	رأس مدفعية الاحتلال الإنجليزي و هي تطلق القنابل صوب المقاومين الذين كانوا يركضون في الجبل في الجهة المقابلة .	ثابتة .	منخفضة .	قريبة .	03 ثواني .	28
صوت اهتزاز الأحصنة و صوت دوي الانفجار .	موسيقى إيقاعية مدموجة مع عزف على البيانو .	/	مقاومان يمتطيان الخيل و يتجهون وراء الجبل ، و ظهر ضمن اللقطة آليات جيش الاحتلال الإنجليزي في الجهة المقابلة من بعيد ، و أظهرت اللقطة أيضا لحظة انفجار قنبلة وراء المقاومين .	ثابتة .	عادية .	الجزء الكبير .	03 ثواني .	29
صوت إطلاق القنبلة .	موسيقى إيقاعية مدموجة بعزف	/	الضابط الإنجليزي يراقب الوضع بمنظاره ، و أظهرت اللقطة أيضا لحظة إطلاق	ثابتة .	عادية .	كتفية .	02 ثواني .	30

## الإطار التطبيقي .

	على البيانو .		مدفعية الاحتلال الإنجليزي القنبلة .					
31	03 ثواني .	خصرية .	عادية .	ثابتة .	أبو عزمي يراقب الوضع بمنظاره و بجانبه ابن أخيه ، و ظهر ضمن اللقطة أيضا مقاومي فصيل أبو عزمي من خيالة و مشاة .	/	موسيقى إيقاعية .	صوت سهيل الحسان و صوت إطلاق القنابل و صوت دوي الانفجار .
32	02 ثواني .	قريبة ثم صدرية .	عادية .	بانورامية من الأعلى إلى الأسفل ثم من اليمين إلى اليسار ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم من اليمين إلى اليسار .	مدفعية الاحتلال الإنجليزي تطلق القنبلة ، و جنود الاحتلال يشحنونها بالقنابل .	/	موسيقى إيقاعية .	صوت إطلاق القنبلة و دوي الانفجار .
33	10 ثواني .	أمريكية .	عادية .	ثابتة .	أبو عزمي و هو يراقب الوضع بمنظاره و كان بجانبه ابن أخيه الذي كان يخاطبه ، و ظهر ضمن اللقطة مقاومي فصيله من خيالة و مشاة .		موسيقى إيقاعية .	صوت إطلاق القنابل و دوي الانفجار و صوت سهيل الخيل
34	03 ثواني .	متوسطة .	عادية .	ثابتة .	مدفعية الاحتلال الإنجليزي و هي تطلق القنابل ، و ظهر في اللقطة أيضا جنود	/	موسيقى إيقاعية .	صوت إطلاق القنابل و دوي

## الإطار التطبيقي .

الانفجارات .			الاحتلال و مدرعة و سيارة تابعة لهم .					
دوي الانفجارات و صوت إطلاق القنبلة و صوت تحرك المدرعة .	موسيقى إيقاعية .	/	جنود الاحتلال الإنجليزي جزء منهم يشتغل على المدفعية لإطلاق القنابل ، و جزء يتبع بجانب المدرعة و هي تتحرك و التي كان على متنها جندي يحمل سلاح ، و كان الضابط يسير بجانبهم أيضا ، و أظهرت اللقطة لحظة إطلاق رأس المدفعية القنبلة .	ثابتة ثم بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليمين إلى اليسار ثم من الأسفل إلى الأعلى ثم ثابتة .	عادية .	أمريكية .	13 ثانية .	35
صوت إطلاق القنابل و دوي الانفجارات و صوت تحرك المدرعة .	موسيقى إيقاعية ثم توقفت .	/	المقاومين رفقة أبو صالح و هم يختبئون وراء الصخور ، و أظهرت اللقطة لحظة وقوف أبو صالح .	بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليسار إلى اليمين ثم من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليسار إلى اليمين ثم ثابتة ثم بانورامية	عادية .	خصرية ثم كتفية ثم خصرية .	15 ثانية .	36

الإطار التطبيقي .

				من الأسفل إلى الأعلى .				
صوت تحرك المدرعة .	موسيقى إيقاعية .	/	أبو صالح وراء الصخور و هو ينظر و يراقب الوضع و حاملا بندقيته بيده .	بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليمين إلى اليسار ثم من اليسار إلى اليمين ثم من الأسفل إلى الأعلى ثم من الأعلى إلى الأسفل .	عادية .	قريبة .	06 ثواني .	37
صوت تحرك المدرعة و صوت إطلاق القنبلة .	موسيقى إيقاعية .	/	مدرعة جيش الاحتلال الإنجليزي و هي تتقدم و يمشي بجانبها و من خلفها جنود ، و كذلك رأس مدفعية الاحتلال تطلق قنبلة ، و ظهر ضمن اللقطة أيضا سيارة تابعة للجيش و سيارة الاستعجالات الطبية .	بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من الأسفل إلى الأعلى .	عادية ثم غطسية .	متوسطة ثم أمريكية .	09 ثواني .	38
صوت إطلاق	موسيقى إيقاعية	/	أبو صالح رفقة المقاومين يراقبون الوضع	بانورامية من	عادية .	كتفية .	04	39

## الإطار التطبيقي .

القنبلة و حفيف الأشجار .	.		من وراء الصخور .	الأسفل إلى الأعلى ثم من اليسار إلى اليمين .			ثواني .	
صوت تحرك المدرعة و سهيل الخيل صوت صراخ المقاومين و مشي الأقدام .	موسيقى إيقاعية .	أبو عزمي : أضعف نقطة فالطوك الجهة الشركية ، يلا يا شباب أنا أبو عزمي العلي .	أبو عزمي يراقب بمنظاره ثم يخاطب ابن أخيه و يعطي الأوامر لمقاومي فصيله للتحرك ، حيث أظهرت اللقطة لحظة تحرك الخيالة و المشاة من مقاومي الفصيل التابع له .	ثابتة ثم Zoom out ثم ثابتة .	عادية .	كتفية ثم متوسطة .	13 ثانية .	40
حفيف الأشجار و صوت اصطدام السلاح بالصخور و مشي الأقدام .	موسيقى إيقاعية .	أبو صالح : عاصي عاصي : نعم أبو صالح : خوذ جماعة يخوي و لف التلة لاكمهن لخوات الشلن . عاصي : امرك ، لعيونك أبو صالح . أبو صالح بنفس الوقت : يلا يخوي يلا . ثم ينادى على مصطفى : مصطفى خوذ معك ثلاث أربع شباب و روح جنوب يخوي يلا مصطفى : يلا . أبو صالح بنفس الوقت : يلا .	أبو صالح رفقة مقاومين يراقبون الوضع من وراء الصخور ، و قد أظهرت اللقطة لحظة إعطاء أبو صالح الأوامر لمقومان و ينطلقا رفقة بعض المقاومين .	ثابتة ثم بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من اليمين إلى اليسار .	عادية .	كتفية .	15 ثانية .	41
اهتزاز الأحصنة	موسيقى إيقاعية	/	أبو عزمي يركض رفقة ابن أخيه و مقاومي	بانورامية من	عادية .	أمريكية ثم	05 ثواني	42

## الإطار التطبيقي .

و مشي الأقدام .	.		فصيله من خيالة و مشاة .	اليسار إلى اليمين ثم من الأسفل إلى الأعلى .		كتفية .	.	
صوت الضغط على الزناد و إطلاق الرصاص و تحرك المدرعة و صراخ الجندي الإنجليزي آه .	موسيقى إيقاعية .	عايد : الله حيو أبو صالح . أبو صالح : الله محيي أصلك يخوي يا عايد .	اشتباك بين المقاومين و من بينهم أبو صالح مع جنود الاحتلال الإنجليزي .	ثابتة ثم بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم ثابتة ثم بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من اليسار إلى الأعلى إلى الأسفل ثم من اليسار إلى اليمين ثم من اليسار إلى الأعلى ثم من اليسار إلى اليمين ثم ثابتة	المجال و عكس المجال .	قريبة ثم متوسطة ثم قريبة ثم متوسطة ثم أمريكية ثم إيطالية ثم كتفية ثم إيطالية ثم كتفية ثم خصرية ثم قريبة .	33 ثانية .	43

## الإطار التطبيقي .

44	08 ثواني .	الجزء الكبير .	عادية .	ثابتة .	مقاومين يمتطون الخيل ثم ينزلون و يختبئون و يطلقون الرصاص في اشتباك مع جنود الاحتلال الإنجليزي .	/	موسيقى إيقاعية .	اهتزاز الأحصنة و صوت إطلاق الرصاص و القنابل و دوي الانفجار .
45	21 ثانية .	قريبة ثم خصرية ثم قريبة .	عادية ثم المجال و عكس المجال .	ثابتة .	أبو صالح و هو يطلب من مقاوميه التحرك ، و يشتبك هو و عايد مع جنود الاحتلال الإنجليزي ، حيث أظهرت اللقطة لحظة إصابة جندي إنجليزي برصاصة .	أبو صالح مخاطبا للمقاومين : يلا يا شباب خذوا مواكعكم يلا ، على غوطة الرمان يلا .	موسيقى إيقاعية .	صوت إطلاق الرصاص و انفجار الرصاص على الصخور و صراخ الجندي بعد إصابته بالرصاص آه .

## الإطار التطبيقي .

<p>صوت إطلاق الرصاص و صراخ الجنود و المقاومين لحظة إصابتهم بالرصاص و انفجار الرصاص في الصخور و المدرعة و صوت وقوع المقاومين و الجنود و صوت تعبئة البندقية بالرصاص و سقوط البندقية فوق الدبابة .</p>	<p>موسيقى إيقاعية .</p>	<p>أبو صالح : الكل لموكعوا لشباب .</p>	<p>لحظة اشتباك أبو صالح و المقاومين التابعين له و أبو عزمي و ابن أخيه و المقاومين التابعين مع جنود الاحتلال الإنجليزي ، كما أظهرت اللقطة لحظات إصابة بعض الجنود بالرصاص و سقوط البعض منهم من فوق التلة ، و كذلك إصابة بعض المقاومين بالرصاص .</p>	<p>ثابتة ثم zoom in ثم ثابتة ثم بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم من اليسار إلى اليمين ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم من اليسار إلى اليمين ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم ثابتة ثم بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم ثابتة</p>	<p>عادية ثم المجال و عكس المجال ثم تصاعدية ثم المجال و عكس المجال ثم عادية .</p>	<p>الجزء الكبير ثم إيطالية ثم صدرية ثم قريبة ثم صدرية ثم كتفية ثم صدرية ثم قريبة ثم كتفية ثم صدرية ثم كتفية ثم صدرية ثم قريبة ثم خصرية ثم صدرية ثم كتفية ثم صدرية ثم أمريكية ثم كتفية .</p>	<p>41 ثانية .</p>	<p>46</p>
---	-------------------------	--	---	--	--	---	-------------------	-----------

الإطار التطبيقي .

				ثم بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليمين إلى اليسار ثم ثابتة ثم بانورامية من الأعلى إلى الأسفل ثم ثابتة .				
صهيل الأحصنة و صوت صراخ الخيالة لتحريك الحصان و صوت الرصاص و اهتزاز الأحصنة .	موسيقى إيقاعية .	/	أهل القرية من خيالة و مشاة يركضون حاملين أسلحتهم و من ضمنهم العبد الذي كان يمتطي حصانه و حاملا سلاحه و يتقدم .	ثابتة ثم Zoom in ثم التنقل المصاحب ثم ثابتة .	عادية .	عامّة ثم إيطالية ثم أمريكية .	08 ثواني .	47
/	موسيقى إيقاعية .	/	لحظة فتح أم العبد الباب لتجد خضرة تمسك بالعمود الخشبي و ملامح القلق و الخوف	بانورامية من الأمام إلى	عادية .	أمريكية ثم كنفية ثم	09 ثواني .	48

## الإطار التطبيقي .

			بادية على وجهها .	الخلف .		قريبة .		
49	03 ثواني .	صدرية .	عادية .	ثابتة ثم بانورامية من الأسفل إلى الأعلى .	جندي الاحتلال الإنجليزي يطلق الرصاص ، و أظهرت اللقطة لحظة إصابته بالرصاص بعد ما أطلق العبد عليه الرصاص و سقط ، و صوّرت اللقطة أيضا العبد و هو يمتطي الخيل و يحمل سلاحه بيده و يكبر الله .	العبد : الله أكبر	موسيقى إيقاعية	صوت إطلاق الرصاص و صراخ الجندي عند إصابته " آه " .
50	ثانية .	خصرية .	عادية .	بانورامية من الأعلى إلى الأسفل ثم من اليسار إلى اليمين ثم من الأعلى إلى الأسفل .	الضابط الإنجليزي يحمل سلاحه بيده و يختبأ هو و جنوده وراء المدرعة ثم يتقدم لينظر إلى العبد ، و ظهر ضمن اللقطة جنود الاحتلال الإنجليزي و هم يطلقون الرصاص .	العبد : الله أكبر .	موسيقى إيقاعية .	صوت إطلاق الرصاص .
51	02 ثانية .	متوسطة .	عادية .	بانورامية من الأسفل إلى الأعلى .	العبد وهو يمتطي حصانه و يحمل سلاحه بيده و يكبر الله .	العبد : الله أكبر .	موسيقى إيقاعية .	صوت إطلاق الرصاص .
52	04 ثواني .	قريبة ثم صدرية .	عادية .	بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم من	لحظة أخذ الضابط الإنجليزي السلاح من يد الجندي و يطلق به الرصاص صوب العبد .	العبد مرددا : الله أكبر ، الله أكبر ، الله أكبر .	موسيقى الإيقاعية .	صوت إطلاق الرصاص .

الإطار التطبيقي .

				اليسار إلى اليمن ثم من اليمن إلى اليسار .				
صوت إطلاق الرصاص و صراخ العبد " آه " لحظة إصابته بالرصاصة .	موسيقى إيقاعية ثم توقفت في نهاية اللقطة عند إصابة العبد بالرصاصة .	/	لحظة إصابة العبد بطلقة رصاصة في كتفه الأيسر .	ثابتة .	عادية .	خصرية .	ثانية .	53
صوت إطلاق الرصاص .	لحن حزين بعزف على الكمان .	/	الضابط الإنجليزي يستمر في إطلاق الرصاص صوب العبد .	ثابتة .	عادية .	كتفية .	أجزاء من الثانية .	54
صوت إطلاق الرصاص و ضجيج خارجي غير معروف .	لحن حزين بعزف على الكمان .	/	لحظة إصابة العبد بطلقة رصاصة في رأسه و تحركه ليفقد توازنه بعدها .	بانورامية من اليسار إلى اليمن ثم من اليمن إلى اليسار ثم من الأسفل إلى الأعلى .	عادية .	صدرية .	05 ثواني .	55
صوت إطلاق الرصاص و	لحن حزين بعزف على	/	لحظة وقوع العبد فوق حصانه و صوّرت اللقطة لحظة إفلات العبد لبنديته .	بانورامية من الأعلى إلى	عادية .	قريبة .	12 ثانية .	56

## الإطار التطبيقي .

ضجيج خارجي غير معروف .	الكمان مع أغنية شعبية تراثية فلسطينية .			الأسفل ثم من اليمين إلى اليسار .				
صوت وقوع البندقية على الأرض .	لحن حزين بعزف على الكمان مع أغنية شعبية تراثية فلسطينية .	/	لحظة وقوع بندقية العبد على الأرض بعد إفلاته لها ، و بداية تحرك الحصان .	ثابتة .	عادية .	قريبة .	04 ثواني .	57
طققة حوافر الحصان و صوت وقوع العبد على الأرض .	لحن حزين بعزف على الكمان مع أغنية شعبية تراثية فلسطينية .	/	لحظة مشي الحصان و وقوع العبد من فوقه .	بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليسار إلى اليمين .	عادية .	قريبة .	ثانية .	58
إطلاق الرصاص .	لحن حزين بعزف على الكمان مع أغنية شعبية تراثية فلسطينية .	/	خضرة و ملامح الخوف و التوتر ظاهرة على وجهها ، حيث صوّرتها اللقطة و هي تضع يدها على قلبها ثم تمسك برأسها و تضع يدها على العמוד .	جمعت بين البانوراما الأفقية و البانوراما العمودية .	عادية .	إيطالية ثم صدرية ثم كنفية .	12 ثانية .	59

## الإطار التطبيقي .

<p>إطلاق الرصاص و صوت انفجار و صراخ و وقوع بعض المقاومين عند إصابتهم بالرصاص و صوت تحرك المدرعة .</p>	<p>موسيقى إيقاعية ثم لحن الشارة بعزف على الكمان .</p>	<p>/</p>	<p>لحظات اشتباك المقاومين التابعين لأبو عزمي و أبو صالح و أهل القرية و من بينهم مسعود مع جنود الاحتلال الإنجليزي ، حيث أظهرت اللقطة لحظات إصابة بعض المقاومين بالرصاص و بالمقابل إصابة بعض جنود الاحتلال الإنجليزي .</p>	<p>بانورامية من اليسار إلى اليمن ثم من الأعلى إلى الأسف ثم من الأسف إلى الأعلى ثم من اليسار إلى اليمن ثم ثابتة ثم بانورامية من اليسار إلى اليمن ثم ثابتة ثم بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم التنقل المصاحب ثم بانورامية من الأعلى إلى الأسف ثم ثابتة ثم بانورامية من</p>	<p>غطسية ثم المجال و عكس المجال .</p>	<p>قرية ثم أمريكية ثم الجزء الكبير ثم أمريكية ثم الجزء الكبير ثم أمريكية ثم قرية ثم الجزء الكبير ثم خصرية ثم الجزء الكبير ثم خصرية ثم أمريكية ثم الجزء الكبير ثم أمريكية ثم الجزء الكبير ثم قرية ثم أمريكية .</p>	<p>37 ثانية .</p>	<p>60</p>
---	---	----------	--	--	---	---	-----------------------	-----------

الإطار التطبيقي .

				اليمين إلى اليسار ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم ثابتة ثم بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم الأعلى إلى الأسفل .				
إطلاق الرصاص و صوت تحرك المدرعة لحظة انسحابها .	لحن الشارة بعزف على الكمان .	/	أظهرت اللقطة انسحاب جنود الاحتلال الإنجليزي و مدرعاتهم تدريجيا من المعركة مع استمرار إطلاق الرصاص ، كما أظهرت جنديين يحملان جندي ملطخ بدمائه .	ثابتة .	عادية .	متوسطة .	04 ثواني .	61
إطلاق الرصاص و صوت تحرك المدرعة لحظة	لحن الشارة بعزف على الكمان .	المقاومين بصوت واحد : الله أكبر .	انسحاب مدرعة جيش الاحتلال الإنجليزي و بجانبها جنود يطلقون الرصاص ، كما ظهر في اللقطة مقاوم يطلق الرصاص عليهم ثم يرفع سلاحه و يكبر الله .	ثابتة .	عادية .	الجزء الكبير .	04 ثواني .	62

## الإطار التطبيقي .

انسحابها .								
إطلاق الرصاص و صوت تحرك المدرعة لحظة انسحابها .	لحن الشارة بعزف على الكمان .	المقاومين يرددون بصوت واحد مكبرين : الله أكبر ، الله أكبر ، الله أكبر .	انسحاب جيش الاحتلال الإنجليزي و مدرعاته بشكل كامل ، حيث أظهرت اللقطة جندي ميت معلق فوق المدرعة ، و جنود الاحتلال يركضون و يحملون الجنود المصابين أو القتلى منهم ، و ظهر ضمن اللقطة سيارة الاستعجالات الطبية التابعة لهم حيث تم أخذ الجنود المسعفين إليها .	بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم من اليسار إلى اليمين ثم ثابتة .	غطسية ثم عادية .	الجزء الكبير .	15 ثانية .	63
زقزقة العصافير و مشي الأقدام .	موسيقى إيقاعية ببدائية اللقطة ثم توقفت .	/	أظهرت اللقطة حصانين و كذلك مجموعة من الخيالة في الجهة المقابلة من الجبل ، كما أظهرت اللقطة لحظة قدوم أبو صالح و عايد و مقاوم آخر .	ثابتة .	عادية .	عامة .	06 ثواني .	64
صوت الأحضان .	موسيقى إيقاعية مفرحة بعزف على الكمان .	أبو صالح : هلا بعاصي عايد : هلا بالشباب . أبو صالح : هلا . عاصي : أهلين بالشباب ، الله حيو . أبو صالح : الله يعطيكوا العافية . عاصي : عايد أبو صالح : تسلموا يا شباب ، هلا هلا . مقاوم غير معروف : الله يعطيكوا العافية . أبو صالح : تسلم إيديك يا مصطفى .	أظهرت اللقطة احتضان أبو صالح و عايد لعاصي و مصطفى و تبادلوا أطراف الحديث و يثني عليهم أبو صالح ، و كذلك رفع المقاومين لسلحهم تعبيرا منهم على الإنتصار .	بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم من اليسار إلى اليمين ثم ثابتة .	عادية .	إيطالية .	11 ثانية .	65
إطلاق	موسيقى إيقاعية	/	أبو صالح رفقة مقاوميه يرفعون الأسلحة	ثابتة .	عادية .	عامة .	04 ثواني	66

## الإطار التطبيقي .

الرصاص .	شعبية فلسطينية مفرحة .		احتفالا بالنصر و يطلقون الرصاص في الهواء و هم ينظرون للمقاومين في الجهة المقابلة الذين بدورهم كانوا يرفعون أسلحتهم .					
إطلاق الرصاص .	موسيقى إيقاعية شعبية فلسطينية مفرحة	/	أبو صالح رفقة مقاوميه يرفعون الأسلحة احتفالا بالانتصار .	ثابتة .	عادية .	إيطالية .	03 ثواني .	67
/	موسيقى إيقاعية شعبية فلسطينية مفرحة .		أبو صالح يصرخ : الله محي الشباب . مقاوم آخر : الله حيو الرجال .	ثابتة .	عادية .	عامة .	06 ثواني .	68
/	موسيقى إيقاعية شعبية فلسطينية مفرحة .	/	أبو صالح و هو ينظر إلى المقاومين القادمين من الجهة المقابلة ، كما ظهر ضمن اللقطة أيضا مقاوم و مصطفى بشكل جزئي .	بانورامية من اليمن إلى اليسار .	عادية .	كتفية .	02 ثواني .	69
صوت طقطقة حوافر الأحصنة و مشي الأقدام .	موسيقى إيقاعية شعبية فلسطينية مفرحة .	/	أبو عزمي رفقة غبن أخيه محمد و المقاومين التابعين له يتقدمون نحو أحمد " أبو صالح " .	ثابتة .	عادية .	الجزء الكبير .	05 ثواني .	70
مشي الأقدام و صوت الأحضان .	موسيقى إيقاعية شعبية فلسطينية مفرحة .		لحظة تقدم أبو صالح و مقاوميه نحو أبو عزمي ، حيث أظهرت اللقطة لحظة احتضان أبو صالح له و احتضان المقاومين من الطرفين لبعضهم البعض .	بانورامية من الأعلى إلى الأسفل ثم التنقل	عادية .	متوسطة ثم أمريكية ثم إيطالية ثم متوسطة .	16 ثانية .	71

## الإطار التطبيقي .

				المصاحب ثم ثابتة .				
مشي الأقدام و صوت الأحضان .	موسيقى إيقاعية شعبية فلسطينية مفرحة .	أبو صالح : تسلم إيدك يا أبو عزمي ، ترا لو ما كسرتوا الطوك عنا كنا أبو عزمي مقاطعا له : بس ما ظلكم توكعوا حالكم بالمصيدة بجوز مرة ثانية ما كنتش كريب .	أبو صالح و أبو عزمي يتبادلان أطراف الحديث ، و ظهر ضمن اللقطة مصطفى و مقاوم آخر خلف أبو صالح ، و محمد بجانب أبو عزمي و خلفهم مقام ، و أظهرت أيضا مقاومين يمشون .	بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من اليمين إلى اليسار .	المجال و عكس المجال ثم عادية .	كتفية .	14 ثانية .	72
زقزقة العصافير و مشي الأقدام .	/	/	لحظة قدوم مسعود رفقة شباب القرية حاملين أسلحتهم .	بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم من الأسفل إلى الأعلى .	عادية .	متوسطة .	06 ثواني .	73
زقزقة العصافير و مشي الأقدام .	/	/	لحظة تحرك أبو صالح من جانب أبو عزمي و محمد ، لتبقى اللقطة بعدها تظهرهما و ظهر ضمن اللقطة بعض المقاومين .	ثابتة .	عادية .	كتفية .	02 ثواني .	74
زقزقة العصافير و مشي الأقدام و صوت أحضان و سهيل الحصان .	/	مسعود : حمد الله على السلامة خيا ، الله يعطيك العافية . أبو صالح : الله يعافيك .	لحظة احتضان مسعود لأخيه أبو صالح و تبادل أطراف الحديث ، و ظهر ضمن اللقطة شباب القرية .	ثابتة .	عادية .	أمريكية .	04 ثواني .	75

## الإطار التطبيقي .

76	03 ثواني .	كتفية . عادية .	بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم من الأعلى إلى الأسفل .	أحمد يخاطب مسعود و يثني عليه و على شباب القرية و يطلب منه الرجوع للقرية و إخبار أهلها ، و ظهر ضمن اللقطة أبو عزمي و محمد و مقاوميه و عاصي و المقاومين التابعين لأبو صالح .	أبو صالح يستمر في كلامه : و انتوا ما كصرتوا ، ارجعوا بشروا أهل القرية .	/	زقزقة العصافير و مشي الأقدام و ضرب الكتف .
77	10 ثواني .	متوسطة ثم خصرية ثم صدرية ثم كتفية .	عادية ثم المجال و عكس المجال .	بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليسار إلى اليمين ثم من اليمين إلى اليسار .	مسعود : يلا يا شباب . ثم يتحرك قليلا و يعيد الحديث : وين العبد ؟ أبو صالح باستغراب : ليش طلع معاكم من البلد ! مسعود : سبكننا على الحصان .	موسيقى إيقاعية تدل على التوتر و الخطر .	زقزقة العصافير و مشي الأقدام .
78	16 ثانية .	صدرية ثم أمريكية .	عادية .	بانورامية من الأعلى إلى الأسفل ثم من اليسار إلى اليمين ثم من الأعلى إلى الأسفل .	أبو صالح و ملامح القلق بادية على وجهه ثم يلتفت وراءه للمقاومين و يركض و يلحق به المقاومين التابعين له ، لبقى أبو عزمي و محمد و مقاوميه ثم يغادرون المكان .	/	زقزقة العصافير و مشي الأقدام .

## الإطار التطبيقي .

79	17 ثانية .	الجزء الكبير .	عادية ثم المجال و عكس المجال .	ثابتة ثم التنقل المصاحب ثم بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم ثابتة .	أبو صالح و عاصي و مصطفى و بعض المقاومين يبحثون على العبد في التلة بين أشجار الزيتون ، ثم يغادروا المكان و يتفرقوا للبحث في مكان آخر .	/	موسيقى إيقاعية تدل على التوتر و الخوف .	زقزقة العصفير و مشي الأقدام .
80	ثواني 11 .	قريبة ثم أمريكية .	عادية .	ثابتة ثم بانورامية من الأعلى إلى الأسفل	لحظة إيجاد مصطفى و عاصي بندقية العبد مرمية على الأرض ثم يحملها مصطفى و يمساكنها و ينظران إلى بعضهما البعض ، ثم يتحرك مصطفى و ينظر إلى الأرض .	/	موسيقى إيقاعية تدل على التوتر و الخوف ثم توقفت ثم موسيقى إيقاعية .	زقزقة العصفير و مشي الأقدام .
81	ثانية .	قريبة .	عادية .	ثابتة .	حجارة على الأرض عليها بقع دماء العبد .	/	لحن حزين بعزف على الكمان .	/
82	06 ثواني .	صدرية .	منخفضة .	بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من الأسفل إلى الأعلى .	مصطفى و عاصي ينظران إلى بعضهما البعض و ملامح الحزن باادية على وجهيهما ثم ينظر مصطفى إلى الجهة المقابلة .	/	لحن حزين بعزف على الكمان .	زقزقة العصفير .

## الإطار التطبيقي .

زقزقة العصافير .	لحن حزين بعزف على الكمان .	/	حصان العبد بين أشجار الزيتون .	ثابتة .	عادية .	متوسطة .	03 ثواني .	83
زقزقة العصافير .	لحن حزين بعزف على الكمان .	/	أبو صالح و مسعود و عايد يبحثون على العبد بين أشجار الزيتون ثم يلفتون ورائهم .	بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم من اليسار إلى اليمين ثم من اليمين إلى اليسار .	عادية .	أمريكية .	06 ثواني .	84
زقزقة العصافير و مشي الأقدام و صوت اصطدام البندقيتين و طقطقة حوافر الحصان .	لحن حزين بعزف على الكمان .	/	لحظة قدوم مصطفى و هو يحمل بيده بندقية العبد و عاصي يمسك برباط حصان العبد .	بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم ثابتة .	عادية .	متوسطة ثم إيطالية ثم أمريكية .	11 ثانية .	85
زقزقة العصافير و مشي الأقدام .	لحن حزين بعزف على الكمان .	/	أبو صالح و مسعود و عايد واقفين ينظرون إلى عاصي و مصطفى ، كما صوّرت اللحظة لحظة وصولهما إليهم .	بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليسار إلى اليمين .	عادية .	إيطالية .	03 ثواني .	86

## الإطار التطبيقي .

زقزقة العصافير و طقطقة حوافر الحصان .	لحن حزين بعزف على الكمان .	/	تظهر اللقطة عاصي و مصطفى ينظران إلى أبو صالح و ملامح الحزن بادية على وجهيهما . حيث كان عاصي يداعب حصان العبد ، و بعدها ينزل مصطفى رأسه و ينظر إلى الأرض .	ثابتة .	عادية .	كتفية .	05 ثواني .	87
زقزقة العصافير .	لحن حزين بعزف على الكمان .	أبو صالح : و العبد ! مصطفى : دورنا عليه مليح و ما لكيناه ، ما شفنا غير آثار دم على الأرض .	مصطفى و أبو صالح يتبادلان أطراف الحديث حيث سلمه مصطفى بندقية العبد ، و ظهر ضمن اللقطة مسعود و عايد خلف أبو صالح و عاصي ممسكا حصان العبد .	بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم من اليسار إلى اليمين ثم ثابتة .	عادية ثم المجال و عكس المجال ،	صدرية ثم كتفية .	11 ثانية .	88
زقزقة العصافير .	لحن حزين بعزف على الكمان .	/	أبو صالح و مسعود و ملامح الخوف و القلق و الحزن و الاستغراب بادية على وجهيهما ، كما ظهر ضمن اللقطة عايد .	بانورامية من اليمين إلى اليسار .	عادية .	صدرية .	04 ثواني .	89
زقزقة العصافير و مشي الأقدام و خوار البقر و ضجيج خارجي .	لحن حزين بعزف على الكمان ثم توقفت .	أبو عايد : هياهم	تظهر اللقطة أهل القرية ينتظرون المقاومين ، و ظهر ضمن اللقطة حسن و أبو أحمد و أبو العبد و المختار أبو عارف و أبو عايد .	بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم من اليمين إلى اليسار .	عادية .	صدرية ثم أمريكية ثم صدرية .	13 ثانية .	90
اهتزاز الأحصنة	موسيقى إيقاعية	أبو عايد مكمل كلامه : طلّوا .	لحظة قدوم المقاومين من خيالة و مشاة و	ثابتة .	عادية .	متوسطة .	05 ثواني	91

## الإطار التطبيقي .

و زغاريد النسوة .	مفرحة .		يتقدمهم أبو صالح و مسعود و عاصي .					
زقزقة العصافير و زغاريد النسوة .	موسيقى إيقاعية مفرحة .	/	أهل القرية و هم ينظرون إلى المقاومين و أظهرت اللقطة النسوة يزغردن ، كما ظهر ضمن اللقطة حسن و أبو أحمد و أبو العبد و المختار أبو عارف و أبو عايد .	بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم من اليسار إلى اليمين .	عادية .	خصرية ثم أمريكية ثم خصرية .	07 ثواني .	92
زقزقة العصافير و اهتزاز الأحصنة و مشي الأقدام .	موسيقى إيقاعية مفرحة .	/	لحظة اقتراب و تقدم المقاومين و شباب القرية من خيالة و مشاة و يتقدمهم أبو صالح و مسعود .	بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم من الأسفل إلى الأعلى .	عادية .	متوسطة .	09 ثواني .	93
زغاريد النسوة و مشي الأقدام .	موسيقى إيقاعية مفرحة .	/	أهل القرية ينظرون إلى المقاومين ، كما أظهرت اللقطة النسوة و هن يزغردن ، و أظهرت لحظة ركض كل من حسن و أبو أحمد و أبو العبد و البعض من رجال القرية و الأطفال نحو المقاومين .	بانورامية من اليمين إلى اليسار .	عادية .	متوسطة .	05 ثواني .	94
زقزقة العصافير و صوت الأحضان .	موسيقى إيقاعية مفرحة .	/	لحظة ركض أبو أحمد و العبد نحو المقاومين و كذا نزول أبو صالح من على حصانه و احتضانه لأبيه و قد أظهرت	بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من	عادية .	خصرية ثم أمريكية .	11 ثانية .	95

الإطار التطبيقي .

			اللقطة أبو العبد و هو يبحث عن العبد .	الأسفل إلى الأعلى ثم من اليمين إلى اليسار ثم من الأعلى إلى الأسفل .				
زقزقة العصافير . و خوار البقر .	لحن حزين بعزف على الكمان .	/	خضرة و أمها و أم العبد و هن ينظرن إلى المقاومين ، حيث كانت خضرة تمسك بيد أمها و ملامح السعادة على وجههن ، ثم تتغير ملامح خضرة إلى القلق و تتقدم إلى الأمام ، و ظهر ضمن اللقطة أيضا بعض نسوة القرية .	بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من الأسفل إلى الأعلى .	عادية .	خضرية ثم صدرية .	06 ثواني .	96
زقزقة العصافير .	لحن حزين بعزف على الكمان .	/	أبو العبد ينظر إلى أبو صالح و المقاومين لعلّ أحدا يخبره عن العبد ، ثم يتحرك أبو صالح من مكانه و هو منزلًا رأسه ويتجه إلى الحصان و يضع يده عليه ، ثم يتقدم أبو أحمد من أبو العبد و يمسك بيده ليواسيه .	ثابتة .	عادية .	أمريكية .	10 ثواني .	97
زقزقة العصافير .	لحن حزين بعزف على الكمان .	/	خضرة و هي تنظر إلي أبو صالح و المقاومين و كل المتواجدين هناك و ملامح الحزن و القلق باادية على وجهها ، حيث ظهرت أمها ضمن اللقطة ، و بعض نسوة	بانورامية من اليسار إلى اليمين .	عادية .	قريبة .	04 ثواني .	98

## الإطار التطبيقي .

			القرية .					
زقزقة العصافير و خوار البقر .	لحن حزين بعزف على الكمان .	/	أبو صالح و أبو أحمد و مسعود الذي كان يمسك بحصان العبد ينظرون إلى خضرة و ملامح الحزن بادية على وجههم ، و ظهر ضمن اللقطة و حسن و بعض المقاومين ، و قد صور المخرج اللقطة و كأن عين خضرة هي الكاميرا .	بانورامية من اليسار إلى اليمن ثم من اليمن إلى اليسار .	عادية .	خصرية .	04 ثواني .	99
زقزقة العصافير .	لحن حزين بعزف على الكمان .	/	خضرة تنظر إلى أخويها و أبيها و ملامح الحزن رسمت بشكل واضح على وجهها .	ثابتة .	عادية .	قريبة .	02 ثواني .	100
خوار البقر و زقزقة العصافير و مشي الأقدام و لقطعة حوافر الحصان و صوت تحرك رباط الحصان .	لحن حزين بعزف على الكمان .	/	أبو أحمد و هو يحتضن أبو العبد ليواسيه ، و ظهر أيضا أبو صالح و هو يمسك بحصان العبد و يتقدم ثم يتوقف ، كما ظهر ضمن اللقطة أيضا مسعود و هو ينظر إلى الأرض من شدة الحزن و ظهر أخيه حسن أيضا و بعض المقاومين .	بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليسار إلى اليمن .	عادية .	إيطالية ثم أمريكية .	ثانية 14 .	101
زقزقة العصافير .	لحن حزين بعزف على الكمان .	/	خضرة و هي تنظر إلى أخويها و أبيها و ملامح الحزن على وجهها ، و ظهرت ضمن اللقطة أيضا أمها و هي تقترب منها .	بانورامية من الأعلى إلى الأسفل ثم من اليمن إلى اليسار .	عادية .	قريبة .	04 ثواني .	102

## الإطار التطبيقي .

زقزقة العصافير .	لحن حزين بعزف على الكمان .	/	أبو صالح ممسكا بحصان العبد و ظهر ضمن اللقطة مسعود و حسن .	ثابتة .	عادية .	أمريكية .	02 ثانية .	103
زقزقة العصافير و خوار البقر و سهيل الحصان و مشي الأقدام .	لحن حزين بعزف على الكمان ثم أغنية شعبية تراثية فلسطينية للمقاومين .	/	خضرة تضع يدها على رأسها و تكاد تفقد توازنها من الصدمة و الحزن ثم تمسكها أما لتبعدها خضرة بقوة و تتحرك و تتجه نحو حصان العبد .	ثابتة ثم بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم التنقل المصاحب .	عادية .	صدرية ثم كنفية ثم قريبة .	13 ثانية .	104
صوت بكاء خضرة .	أغنية شعبية تراثية فلسطينية للمقاومين .	/	خضرة تركض صوب حصان العبد و تمسك شعره و تضع رأسها عليه و تبكي ، و ظهر ضمن اللقطة إخوتها أبو صالح و مسعود و حسن و أبيها الذي اقترب منها .	ثابتة .	عادية .	أمريكية .	12 ثانية .	105
صوت بكاء خضرة .	أغنية شعبية تراثية فلسطينية للمقاومين .	/	أم أحمد و الدموع في عينها و ملامح الحزن على ابنتها و استشهاد العبد بادية على وجهها .	بانورامية من اليمين إلى اليسار .	عادية .	قريبة .	03 ثانية .	106
صوت بكاء خضرة و زقزقة العصافير .	أغنية شعبية تراثية فلسطينية للمقاومين .	/	خضرة تمسك بشعر حصان العبد و تضع رأسها عليه و تبكي ، و ظهر ضمن اللقطة أبيها و هو ينظر إليها .	بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم من الأسفل إلى الأعلى ثم من	عادية .	صدرية .	07 ثواني .	107

## الإطار التطبيقي .

				اليسار إلى اليمين ثم من الأعلى إلى الأسفل .				
صهيل الحصان و صوت سيارات جيش الاحتلال الإنجليزي .	موسيقى إيقاعية .	/	سيارات تابعة لجيش الاحتلال الإنجليزي مرفوقة بسيارة الاستعجالات الطبية يتقدمون نحو القرية .	ثابتة .	عادية .	عامة .	12 ثانية .	108
مشي الأقدام و زقزقة العصافير و صوت سيارات جيش الاحتلال الإنجليزي .	موسيقى إيقاعية .	/	تظهر اللقطة أطفال القرية و هم يركضون لحظة دخول سيارات جيش الاحتلال الإنجليزي ، و ظهر ضمن اللقطة امرأة و رجل و هم ينظرون إليهم .	ثابتة .	عادية .	الجزء الكبير .	18 ثانية .	109
مشي الأقدام و زقزقة العصافير و صوت سيارات الاحتلال .	موسيقى إيقاعية .	/	أهل القرية واقفين ينظرون على سيارات الاحتلال و هم يتقدمون .	ثابتة .	عادية .	متوسطة .	07 ثواني .	110
صوت السيارات و الاحتلال	موسيقى إيقاعية .	/	تظهر اللقطة خروج خضرة و أم و أبو العبد و أهل القرية من ديارهم لرؤية السيارات	التنقل المصاحب ثم	عادية	أمريكية ثم متوسطة .	16 ثانية .	111

## الإطار التطبيقي .

مشي الأقدام .			الاحتلال المتقدمة داخل القرية .	ثابتة .				
صوت سيارات الاحتلال .	موسيقى إيقاعية .	/	خضرة و أم العبد ينظرون إلى سيارات جيش الاحتلال .	ثابتة .	عادية .	خصرية .	04 ثواني	112
صوت سيارات الاحتلال و صوت غلق الضابط باب السيارة .	موسيقى إيقاعية .	/	وصول سيارات جيش الاحتلال الإنجليزي إلى ساحة القرية و نزولهم منها ، و كان بعض أهل القرية واقفين .	ثابتة .	غطسية .	عامة .	14 ثانية	113
مشي الأقدام .	موسيقى إيقاعية .	/	جلب جنود الاحتلال لرجال و نساء من أهل القرية حيث تصادم رجل على جندي محتل .	بانورامية من اليمين إلى اليسار .	عادية .	إيطالية .	07 ثواني	114
مشي الأقدام .	موسيقى إيقاعية .	/	جنود الاحتلال تجلب مسعود و أمه و أبيه و بعض أهل القرية .	بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم من اليسار إلى اليمن ثم من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليسار إلى اليمين .	عادية .	أمريكية .	05 ثواني	115
زقزقة العصافير و مشي الأقدام	موسيقى إيقاعية .	/	جنود الاحتلال يجلبون أبو عايد و المختار أبو عارف .	ثابتة .	عادية .	إيطالية .	05 ثواني	116

## الإطار التطبيقي .

117	21 ثانية .	عامة .	غطسية .	ثابتة .	الضابط الإنجليزي و هو يخاطب أهل القرية في الساحة ثم يطلب من المختار الاقتراب منه ، و أظهرت اللقطة كل سيارات جيش الاحتلال و الجنود و أهل القرية واقفين .	الضابط الإنجليزي : هذه الكرية سببت مشاكل كثير لنا ، يبدو أن العكوبات السابقة لم تكن كافية ، في الأمس مات كليل من الرجال لنا ، قريب من هنا ، مكتار هل ستدلنا على	موسيقى إيقاعية ثم توقفت .	زقزقة العصافير و مشي الأقدام و صوت ضرب المختار بيده لسيارة جيش الاحتلال .
118	27 ثانية .	كتفية ثم عامة .	المجال و عكس المجال ثم غطسية .	بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم من اليمين إلى اليسار ثم من اليسار إلى اليمين ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم zoom out ثم بانورامية من الأسفل	الضابط الإنجليزي يتبادل أطراف الحديث مع المختار أبو عارف ، ثم يصنعه أمام أهل القرية ثم يصرخ المختار و يهدده بالحاكم و يرفع عليه الجندي السلاح ليوقفه الضابط .	الضابط الإنجليزي مكملًا كلامه : المتورطين و تتقر الأبرياء الذين وسكوا بك و عينوك مختار ، وهذا واجبك نحوهم . المختار : ألف مرة قلنا لكوا إحنا ملناش بلي صار مبارح و غير مبارح ، و هذول الجماعة دايرين على رزكهم و رزك ولادهم ، يعني ملهمش بال . الضابط الإنجليزي مقاطعا المختار : مكتار كزاب . المختار أبو عارف : هذا ظلم ظلم و رح شغل الحاكم .	موسيقى إيقاعية .	زقزقة العصافير و أحاديث جانبية لأهل القرية .

## الإطار التطبيقي .

				إلى الأعلى .				
119	04 ثواني	كثفية .	عادية .	بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من الأسفل إلى الأعلى .	الضابط الإنجليزي يوقف الجندي ثم يعطي الأوامر للبقية بالتقدم .	/	موسيقى إيقاعية .	/
120	17 ثانية	إيطالية ثم متوسطة .	عادية ثم غطسية	ثابتة ثم بانورامية من الأعلى إلى الأسفل ثم التنقل المصاحب .	جنديين يحملان نقالة فيها جثة مغطاة و يضعونها أمام الضابط الإنجليزي و أهل القرية ثم يشير إليه ضابط جيش الاحتلال بإصبعه .	/	موسيقى إيقاعية .	زقزقة العصافير .
121	06 ثواني	كثفية .	عادية .	بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليمين إلى اليسار ثم من اليسار إلى اليمين ثم من اليمين إلى	الضابط الإنجليزي و هو يخاطب أهل القرية عن الجثة .	/	الضابط الإنجليزي : هذا احد من المجرمين يلي كتلتناهم معركة أمس استطعنا أن نسحب جثته .	زقزقة العصافير .

## الإطار التطبيقي .

				اليسار .				
زقزقة العسافير .	موسيقى إيقاعية	/	خضرة و أم أبو العبد يتقدمون لرؤية الجثة .	بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من الأسفل إلى الأعلى .	عادية .	خصرية ثم صدرية .	03 ثواني .	122
زقزقة العسافير .	موسيقى إيقاعية	/	الضابط الإنجليزي و هو يقترب ليرفع الغطاء للكشف عن الجثة أمام أهل القرية .	بانورامية من اليسار إلى اليمين .	غطسية .	متوسطة .	03 ثواني .	123
زقزقة العسافير .	لحن حزين بعزف على العود .	/	لحظة رفع الغطاء عن العبد و وجهه ملطخ بالدماء .	ثابتة .	عادية .	قريبة .	03 ثواني .	124
شهيق خضرة .	لحن حزين بعزف على العود .	/	لحظة فزع خضرة و قد بدت عليها ملامح الحزن و الخوف .	بانورامية من اليسار إلى اليمين .	عادية .	قريبة .	ثانية .	125
/	لحن حزين بعزف على العود .	/	لحظة التفات الضابط الإنجليزي إلى خضرة .	بانورامية من اليمين إلى اليسار .	عادية .	كنفية .	أجزاء من الثانية .	126
زقزقة العسافير .	لحن حزين بعزف على العود .	/	خضرة و أبو العبد و ملامح الحزن باادية عليهما .	بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم من	عادية .	قريبة .	04 ثواني .	127

## الإطار التطبيقي .

				الأعلى إلى الأسفل ثم من الأسفل إلى الأعلى .				
زقزقة العصفير .	لحن حزين بعزف على العود .	/	الضابط الإنجليزي ينظر إلى خضرة ثم يلتفت للجهة المقابلة .	بانورامية من اليسار إلى اليمين .	عادية .	كتفية .	04 ثواني .	128
زقزقة العصفير .	لحن حزين بعزف على العود .	/	أظهرت اللقطة مسعود و أمه و أبيه و أخيه ، حسن و هم يحاولون إخفاء ملامح الحزن ، حيث صوّرتهم الكاميرا و كأنها عين الضابط الإنجليزي .	ثابتة .	عادية .	خصرية .	05 ثواني .	129
زقزقة العصفير .	لحن حزين بعزف على العود .	/	الضابط الإنجليزي و هو ينظر إلى أهل القرية ثم يتحرك .	بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم من اليسار إلى اليمين .	عادية .	كتفية .	04 ثواني .	130
زقزقة العصفير .	لحن حزين بعزف على العود .		الضابط الإنجليزي : لا يوجد هنا من يعرف هذا المجرم ؟	بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم التقل الخلفي ثم بانورامية من الأعلى	غطسية ثم عادية .	أمريكية ثم خصرية .	13 ثانية .	131

## الإطار التطبيقي .

				إلى الأسفل ثم ثابتة .				
زقزقة العصافير .	لحن حزين بعزف على العود .	/	خضرة و أم أبو العبد يحاولون إخفاء ملامح حزنهم .	ثابتة .	عادية .	كتفية .	06 ثواني .	132
زقزقة العصافير .	لحن حزين بعزف على العود .	الضابط الإنجليزي : يعني سكوتكم هذا أنه ليس من هزه الكرية و إنت مختار إنت ما تعرفوا . المختار : بعمرى ما شفتوا .	الضابط ينظر إلى خضرة ثم ينظر إلى المختار و يسأله .	بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من اليسار إلى اليمين ثم من اليسار إلى الأعلى إلى الأسفل .	عادية .	كتفية ثم صدرية .	16 ثانية .	133
زقزقة العصافير .	موسيقى إيقاعية .	الضابط الإنجليزي مخاطبا لخضرة : أنت أرى أن منزرك يزعجك بشكل خاص ، أنزري ، قلت أنزري .	الضابط الإنجليزي يغير نظره نحو خضرة و يطلب منها بطريقة استقرائية أن تنظر إلى العبد .	بانورامية من الأسفل إلى الأعلى .	عادية .	كتفية .	16 ثانية .	134
زقزقة العصافير .	موسيقى إيقاعية .	/	العبد و هو ملطخ بدمائه على وجهه .	ثابتة .	عادية .	قريبة .	02 ثانية .	135
زقزقة العصافير .	موسيقى إيقاعية .	خضرة ترد على الضابط : عمري ما شفتوا .	خضرة ترد على الضابط الإنجليزي و ملامح الحزن على وجهها ، و ظهر ضمن اللقطة أم و أبو العبد .	بانورامية من الأعلى إلى الأسفل .	عادية .	كتفية .	10 ثواني .	136

## الإطار التطبيقي .

137	07 ثواني .	قريبة ثم صدرية .	عادية .	بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليمن إلى اليسار .	الضابط الإنجليزي و هو ينظر إلى جثة العبد ثم إلى أهل القرية .	/	موسيقى إيقاعية	زقزقة العصافير .
138	33 ثانية .	خصرية ثم صدرية .	عادية .	بانورامية من اليسار إلى اليمن ثم من الأسفل إلى الأعلى ثم التقل المصاحب .	الضابط الإنجليزي و هو يختار بعض من شباب القرية .	/	موسيقى إيقاعية	زقزقة العصافير و مشي الأقدام .
139	11 ثانية .	أمريكية .	عادية .	ثابتة .	لحظة سحب جنود الاحتلال الإنجليزي الشباب لجانب الحائط و إطلاق النار عليهم .	الضابط الإنجليزي : Take position , in fire .	موسيقى إيقاعية	زقزقة العصافير و مشي الأقدام و صوت إطلاق النار و صوت صراخ الشباب " آه "
140	02 ثانية .	الجزء الكبير .	غطسية .	ثابتة .	تظهر اللقطة وقوع الشباب على الأرض بعد إطلاق النار عليهم ، كما أظهرت اللقطة أهل القرية و لحظة ركض خضرة و أم العبد	أبو أحمد : كتلوهم .	أغنية شعبية تراثية فلسطينية	صوت و وقوع الشباب على الأرض و

## الإطار التطبيقي .

زغاريد النساء .			نحو جثة العبد .					
زغاريد النسوة و أحاديث جانبية .	أغنية شعبية تراثية فلسطينية .	/	خضرة تبكي و تمسك برأس العبد و تقبل جبينه ، و ظهرت كذلك أم العبد و هي تبكي ، و أظهرت اللقطة بشكل واضح جنود الاحتلال و على رأسهم الضابط الذي بدت عليه ملامح الاستغراب و هو ينظر إلى ردود فعل أهل القرية .	ثابتة .	عادية .	كتفية .	11 ثانية .	141
زغاريد النسوة و أحاديث جانبية .	أغنية شعبية تراثية فلسطينية .	/	تظهر اللقطة كل أهل القرية و هم فرحين ، و أم أحمد تزغرد و مسعود يطلب منهم أن يرفعوا صوتهم .	بانورامية من الأسفل إلى الأعلى	غطسية .	الجزء الكبير .	04 ثواني .	142
زغاريد النسوة و أحاديث جانبية .	أغنية شعبية تراثية فلسطينية .	مسعود : لا إله إلا الله و الشهيد حبيب الله	خضرة تمسك برأس العبد و تبكي و تقبل جبهته .	ثابتة .	عادية .	كتفية .	05 ثواني .	143

المشهد رقم ( 05 ) : صورة الفلسطيني الواقعي .

## الإطار التطبيقي .

شريط الصوت .			شريط الصورة .					
أصوات و ضجيج .	موسيقى .	الحوار .	مضمون اللقطة .	حركة الكاميرا .	زاوية الالتقاط .	نوع اللقطة .	مدة اللقطة .	رقم اللقطة .
صغير الجندب و صوت فتح الباب و مشي الأقدام و صوت وضع كأس الشاي على الطاولة و صوت الأحضان .	/	أحمد : هلا يا أبو إبراهيم .	لحظة دخول أحمد إلى المنزل و احتضانه أخ زوجته أبو إبراهيم ، و ظهر ضمن اللقطة زوجة أحمد و مسعود و علي و أبيه و أمه .	ثابتة ثم بانورامية من الأسفل إلى الأعلى .	عادية .	لقطة الجزء الكبير .	05 ثواني .	01
صوت صغير الجندب و صوت	/	/	أحمد يحتضن أبو إبراهيم أخ زوجته فتحية .	بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من اليمين	عادية .	تفصيلية .	02 ثواني .	02

الإطار التطبيقي .

الأحضان و صوت الأنفاس .				إلى اليسار .				
صوت صفير الجندب و صوت بكاء أبو إبراهيم .	/	/	أحمد و هو ينظر إلى أبو إبراهيم و ملامح القلق بادية على وجهه .	بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم من الأعلى إلى الأسفل .	عادية .	كتفية .	ثانية .	03
صوت صفير الجندب و صوت بكاء أبو إبراهيم .	/	/	أبو إبراهيم ينظر إلى أبو احمد و يبكي ثم يحتضنه ، و ظهر ضمن اللقطة مسعود .	بانورامية من الأعلى إلى الأسفل ثم من اليسار إلى اليمين .	عادية .	كتفية .	03 ثواني .	04
صوت صفير الجندب و صوت بكاء أبو إبراهيم و فتحية .	/	/	فتحية زوجة أحمد و هي تبكي .	بانورامية من اليسار إلى اليمين .	عادية .	كتفية .	04 ثواني .	05
صوت	/		أبو احمد يخاطب زوجة أحمد و يهدئها ،	بانورامية من	عادية ثم	كتفية ثم	17 ثانية	06

## الإطار التطبيقي .

صغير الجنذب و صوت أنفاس زوجة أحمد .		على كرايبك كلهم . فتحية : و شو بعرفنا إنهم عرفوا يوصلوا لعا . أم أحمد : ما هو كلك إنه هو طلعم من حيفا كبل ما تسكط بثلاثة أيام . فتحية : ما يكونش اليهود لقوهم في الطريء و يقاطعها أخيها أبو إبراهيم قائلًا : يلي بصير	ثم ترد عليه فتحية ، و ظهرت أيضا أم أحمد و هي تكلمها حتى تطمئننا .	اليسار إلى اليمين ثم من اليمين إلى اليسار ثم من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليسار إلى اليمين ثم من اليمين إلى اليسار .	المجال و عكس المجال ثم عادية .	صدرية .	.	
صوت صغير الجنذب و صوت أنفاس زوجة أحمد .	/	أبو إبراهيم مكملًا كلامه : على الناس بصير علينا إحنا مش أحسن من غيرنا .	أبو إبراهيم يرد على فتحية ، و ظهر ضمن اللقطة مسعود و أحمد .	بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من اليمين إلى اليسار ثم من الأعلى إلى الأسفل .	عادية .	كتفية .	03 ثواني	07

الإطار التطبيقي .

صوت صغير الجندب وصوت أنفاس زوجة أحمد .	/	أم أحمد إنت بس توكلي على الله ، عندك بنت زغيرة بدها ترضع ، إذا ظليتي على هالحال ، مابطل عندك حليب يا حبيبيتي . أبو إبراهيم : أنا متأسف يا ج	صوّرت اللقطة أم أحمد و هي تهدأ في فتحية .	بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من اليمين إلى اليسار ثم من اليسار إلى اليمين ثم من اليمين إلى اليسار .	عادية . صدرية .	10 ثواني .	08
صوت صغير الجندب و صوت مشي الأقدام .	/	أبو إبراهيم مكمل حديثه : عه ، الحال خلاني أنسى أهنيكن بالبنت شو سميتها ؟ . أحمد : عيشة . أبو إبراهيم : إن شاء الله تعيش بعزكن . أم أحمد : على الله . أبو أحمد : على الله . أحمد : يا جماعه أنا لازم أمشي بكدرش أستنى أكثر من هيك متوكعينهم يهاجموا ال	صورت اللقطة في البداية أبو إبراهيم ، و ظهر ضمنها مسعود و أحمد ، ثم اتسعت دائرة التصوير لتشمل أبو إبراهيم و أحمد و أمه و أبيه و زوجته و أخيه علي .	بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليمين إلى اليسار و من الأعلى إلى الأسفل ثم Zoom out	عادية . قريبة ثم متوسطة .	15 ثانية .	09

الإطار التطبيقي .

				ثم ثابتة .				
صوت صغير الجندب .	/	أبو إبراهيم : أنا بكر الصبح إن شاء الله بدي أكمل لعكا .	أبو إبراهيم يتكلم مع أحمد و ظهر ضمن اللقطة أحمد و مسعود .	بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم من اليسار إلى اليمين .	عادية .	كنفية .	04 ثواني	10

الإطار التطبيقي .

<p>صوت صغير الجنذب و صوت أنفاس فتحية .</p>	<p>/</p>	<p>أبو إبراهيم مكمل كلامه : بس حبيت أمر عليكن أطمئنكن و أطمئن فتحية . أم أحمد : أكعد يما خلينا نفكر شو بدنا نساوي . أحمد : شو بدنا نساوي يعني يما ! فتحية : مش تلت انهم بتصدوا للقرى . أحمد : و لعكا و صغد و كل الكرى و و المدن ، إيش يعني ! زوجة مسعود : يعني إحنا شو بدو يصير فينا ؟</p>	<p>أم أحمد و أحمد و زوجته يتبادلون أطراف الحديث و ملامح الحزن بادية على وجهها و الدموع في عينيها ، و كذلك زوجة مسعود ، و ظهر ضمن اللقطة مسعود و أبو إبراهيم .</p>	<p>بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من اليمين إلى اليسار ثم من اليسار إلى اليمين ثم من اليسار إلى اليمين ثم من اليسار إلى اليمين ثم من اليمين إلى اليسار ثم من اليسار إلى اليمين ثم من اليمين إلى اليسار .</p>	<p>المجال و عكس المجال .</p>	<p>صدرية ثم إيطالية .</p>	<p>18 ثانية .</p>	<p>11</p>
--	----------	--	---	---	--------------------------------------	-------------------------------	-----------------------	-----------

## الإطار التطبيقي .

صوت صغير الجندب .	/	أحمد : يلي بدو يصير فكل الناس . زوجة مسعود : نحنا بدينا نشوف يلي بصير في الناس ، إلي نفذ من حيفا نفذ و إلي ظل أحمد مقاطعا لها : شو ماعلمكم	أحمد و زوجة أحمد يتبادلان أطراف الحديث ، و ظهر ضمن اللقطة أم أحمد و مسعود و أبو إبراهيم .	بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من اليمين إلى اليسار ثم من اليسار إلى اليمين .	المجال و عكس المجال .	كتفية ثم صدرية .	06 ثواني .	12
صوت صغير الجندب و مشي الأقدام .	/	أحمد مكملا كلامه : هاي حرب يوم إلك و يوم عليك ، بدنا نحارب بمدنا و كرانا حتى آخر لحظة حيفا راحت إي نعم .	أحمد و هو يرد على زوجة مسعود ، و ظهر في اللقطة زوجته و أمه و أبيه و أخيه و أبو إبراهيم .	بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من الأعلى إلى الأسفل .	عادية .	متوسطة .	07 ثواني .	13
صوت صغير الجندب و صوت ضرب الكف .	/	أحمد مكملا كلامه ، بس ماراحتش بكيت لبلاد ، و بعدو خمسطاعش (15) أيار ماجاش ، الجيش العربية بتدخل بعد خمسطاعش ( 15 ) أيار . مسعود بسخرية : هاه .	أحمد و هو يخاطب علي ، و ظهر ضمن اللقطة مسعود و زوجته و أبو إبراهيم .	بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من اليمين إلى اليسار ثم من الأسفل إلى الأعلى .	عادية .	صدرية .	06 ثواني .	14

الإطار التطبيقي .

صوت صغير الجندب .	/	أحمد : إيش يعني هاه ! ، حابب تنهزم كبل ما يجو اليهود ! ، خود مرتك و تسهل ، لاكيك شيء مغارة بأرض بعيدة . مسعود : فلتنا من هالحكي يا أبو صالح ، أنا مش ناكص دين و لا وطنية .	أحمد و مسعود يتبادلان أطراف ، و ظهر ضمن اللقطة علي و زوجة مسعود .	بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم من اليسار إلى اليمين ثم من اليمين إلى اليسار ثم من اليسار إلى اليمين ثم من اليمين إلى اليسار ثم من اليمين إلى اليسار ثم من اليسار إلى	المجال و عكس المجال .	صدرية ثم كتفية .	12 ثانية .	15
-------------------------	---	--	--	---	-----------------------------	---------------------	---------------	----

الإطار التطبيقي .

				اليمين .				
--	--	--	--	----------	--	--	--	--

## الإطار التطبيقي .

صغير الجندب و صوت مشي الأقدام .	/	مسعود مكملًا كلامه : كول خلينا ننذبح بأرضنا بفهم ، كول خلينا نكتل منهم كد ما نكدر كبل ما ننكتل بفهم ، كولي خلينا	مسعود و هو يتقدم نحو أحمد و يكلمه بكل واقعية و منطقية ، و ظهر ضمن اللقطة عائلة أحمد و أبو إبراهيم ما عدا زوجة مسعود .	بانورامية من الأعلى إلى الأسفل ثم من الأسفل إلى الأعلى ثم من الأعلى إلى الأسفل .	عادية . متوسطة .	07 ثواني .	16
صوت صغير الجندب .	/	مسعود مواصلا كلامه : نعتذر كدام الله و كدام التاريخ و فلسطين بفهم ، و لكن نمني انفسنا أكثر من هيك أحمد : رجعنا للتشائم . مسعود : الله أكبر بعدكم بتسموه تشائمهم ، جيش ! الإنكاض مين يلي شكوا ؟ مش الجامعة العربية ، شولي	مسعود و هو يتكلم مع احمد و ظهر ضمن اللقطة كل من علي و أبو إبراهيم و زوجة مسعود .	بانورامية من اليسار إلى اليمين .	المجال و عكس المجال .	ثانية 14 .	17
صوت صغير الجندب .	/	مسعود يستمر في الحديث قائلا : شغناه منو حتى الآن ؟ ، مين يلي تكلف بتزويدنا بالسلا	أحمد و هو ينظر إلى مسعود ثم يلتفت إلى علي .	ثابتة . عادية .	كثفية .	04 ثواني .	18
صوت صغير الجندب .	/	مسعود يستمر في الرد بغضب قائلا : ح ، مش اللجنة العسكرية يلي شكلتها دول الجامعة ! وين لسلاح ؟ ، وين الدعم ؟ .	مسعود يستمر في مخاطبة أحمد و هو غاضب ، و ظهر ضمن اللقطة زوجة مسعود و أبو إبراهيم .	بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من الأعلى	عادية . كثفية .	08 ثواني .	19

## الإطار التطبيقي .

				إلى الأسفل .				
صوت مشي الأقدام و صوت صفيير الجندب .	/	مسعود و هو يستمر في الكلام : يا جماعة وينتا بدنا نفهم انو الدول العربية ماتحررتش مزبوط ، وينتا بدنا نفهم انو المخطط بيضمحل الدول العربية و فلسطين مع بعض ، و يلي شلنا هون شلنا هناك ، منين لسلح الجيوش العربية ؟ مين بيتحكم فيها ؟ مين يلي فرك بينها ؟ كولي ! فلسطين المحصلة ، الفا	مسعود و هو يتكلم مع أحمد ثم مع أبو إبراهيم ، و لكن الخطاب كان موجها للجميع ، و ظهر ضمن اللقطة كل أفراد عائلة احمد ما عدا زوجة مسعود ، كما صوّرت اللقطة أم احمد و هي تضع رأسها على الحائط من شدة الحزن .	ثابتة .	عادية .	متوسطة .	18 ثانية .	20
صوت صفيير الجندب .	/	مسعود : الفاتورة النهائية .	مسعود يتكلم و يوجه خطابه لأبو إبراهيم ، حيث كان أبو إبراهيم ينظر إليه ، و ظهرت زوجة مسعود في اللقطة .	ثابتة .	عادية .	كنفية .	02 ثواني .	21
صوت صفيير الجندب و صوت مشي الأقدام .	/	مسعود يتكلم بحرقة : يا عالم المكسود من إضعاف العرب الإستيلاء على فلسطين ، و المكسود من الإستيلاء على فلسطين إضعاف العرب ، يعني	مسعود يخاطب الجميع ، و ظهر ضمن اللقطة أحمد و أبيه و أمه و أبيه و أخيه علي و أبو إبراهيم .	ثابتة .	عادية .	متوسطة .	10 ثواني .	22
صوت صفيير الجندب .	/	مسعود مكمل كلامه : بخرش واحد إلي صرلهم عشرات لسنين مكسمين ، كيف بدهم يصيروا إيد واحد ! ، أنا وحدة كوية فيوم	مسعود يتكلم و هو ينظر إلى علي ، و ظهر ضمن اللقطة أحمد و أبو إبراهيم و هما ينظران إليه .	بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من اليمين إلى اليسار	عادية .	كنفية .	07 ثواني .	23

## الإطار التطبيقي .

				ثم من اليسار إلى اليمين .				
صوت صفير الجندب .	/	مسعود مستمرا في الكلام : المجنون و إنتو العكّال ، فهموني ياها .	مسعود يتكلم و ينظر إلى الأرض ثم إلى أحمد ثم يعيد نظره نحو الأرض ، و على الأرجح أنه ينظر إلى أبيه الذي كان جالسا على الأرض ، و ظهر علي ضمن اللقطة .	بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم من اليسار إلى اليمين ثم إلى اليسار .	عادية .	كتفية .	03 ثواني .	24
صوت صفير الجندب و صوت مشي الأقدام و صوت أنفاس أحمد .	/	مسعود : هي حروب ها الأيام بعدها فزعات ! واحد بدب الصوت بكون من النايمين ! أحمد يرد و هو غاضب : رجعنا لكلام الكتب و المناشير يلي كاعد أكمن واحد من أفنديات الطرابيش بيكتبوها .	مسعود يتكلم و ينظر إلى علي ، ثم يرد عليه أحمد بغضب و يتحرك من مكانه ، و ظهر ضمن اللقطة أبو إبراهيم و هو ينظر إليهم و زوجة مسعود في آخر اللقطة .	بانورامية من الأسفل إلى الأعلى .	عادية .	كتفية ثم صدرية .	11 ثانية .	25
صوت صفير الجندب و	/	أبو أحمد ينادي أحمد قائلا : يا با يا أبو صالح ، الله يرضى عليك ، اخوك	أبو أحمد و هو ينادي ابنه أحمد و يكلمه عندما كان واقفا أمام الباب ليغادر المنزل ، و ظهر ضمن اللقطة كل أفراد عائلة أحمد	ثابتة .	عادية .	متوسطة .	03 ثواني .	26

## الإطار التطبيقي .

صوت مشي الأقدام .			بما فيهم أبو إبراهيم ماعدا زوجة مسعود .					
صوت صغير الجندب .	/	أبو أحمد : ما كال إنا ما نحارب ، بس لازم نعرف وين إجرينا .	أبو احمد يخاطب ابنه أحمد بكل عقلانية ، و ظهر ضمن اللقطة مسعود .	بانورامية من اليمين إلى اليسار .	عادية .	كتفية .	04 ثواني .	27
صوت صغير الجندب .	/	أبو أحمد مستمر في حديثه : من ناحيتي أنا ، أنا والله ما بحب اخطي	أحمد و هو يستمع إلى أبيه و ينظر إليه ، ثم ينظر إلى الأرض ، ثم ينظر إليه من جديد و ملامح القلق و الغضب بادية على وجهه .	بانورامية من الاعلى إلى الأسفل ثم من الأسفل إلى الأعلى .	عادية .	كتفية .	04 ثواني .	28
صوت صغير الجندب .	/	أبو أحمد مكمل كلامه : بريت البلد ، بس لازم نفكر بالنسوان	أبو أحمد يستمر في مخاطبة أحمد بعقلانية و منطقية ، و ظهر ضمن اللقطة مسعود .	بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من اليمين إلى اليسار ثم من اليسار إلى اليمين .	عادية .	كتفية .	04 ثواني .	29
صوت	/	أبو أحمد مستمرا في الكلام : و الولاد الزغار ، أنا	أم أحمد و زوجته تستمعان لحديث أبو	بانورامية من	عادية .	صدرية .	04 ثواني	30

## الإطار التطبيقي .

صغير الجنذب .		عارف إيش عملوا بدير ياسين و بحيفا .	أحمد ، و ملامح الحزن بادية على وجهيهما ، و كانت أم أحمد تضع رأسها على الحائط .	اليمين إلى اليسار ثم من اليسار إلى اليمين .			.	
صوت صغير الجنذب .	/	أبو أحمد : هياك إنت و أخوك حسن بتكاتلوا في الإستحكامات .	أبو أحمد يخاطب في أحمد ، و ظهر ضمن اللقطة كل من علي الذي كان ينظر إلى الأرض ، و مسعود الذي نظر إلى أبيه ثم علي ثم نظر إلى الأرض .	ثابتة ثم بانورامية من اليمين إلى اليسار .	عادية .	أمريكية .	04 ثواني	31
صوت صغير الجنذب .	/	أبو أحمد يكمل كلامه : محدش بكلكوا أتركوها ، موكلين أمركوا لله	أحمد يهز برأسه و هو يستمع إلى كلام أبيه إليه .	بانورامية من الأعلى إلى الأسفل ثم من الأسفل إلى الأعلى .	عادية .	كتفية .	04 ثواني	32

الإطار التطبيقي .

صوت صغير الجندب .	/	أبو أحمد مستمر في الحديث : منقول الله ينصركوا و يكويكوا ، بس لازم نتفك إيش نعمل بالنسوان و لولاد إذا لا قدر الله	أبو أحمد يتكلم مع أحمد و ملامح الحزن بادية على وجهه .	بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من اليمين إلى اليسار ثم من اليسار إلى اليمين ثم من اليمين إلى اليسار ثم من اليسار إلى اليمين ثم من اليمين إلى اليسار .	عادية .	كتفية .	10 ثواني .	33
صوت صغير الجندب .	موسيقى بعزف حزين .	أبو أحمد : إذا صار بالبلد زي ما صار بحيفا نكعدهم	أبو إبراهيم ينزل رأسه و يرفعه متأثرا بكلام أبو أحمد و ملامح الحزن و الحسرة بادية على وجهه ، كما ظهر في اللقطة زوجة مسعود واقفة جنب باب الغرفة و هي تنظر إليهم .	بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من الأعلى إلى الأسفل .	عادية .	كتفية .	05 ثواني .	34
صوت	موسيقى	أبو أحمد مكمل كلامه : تحت ضرب النار و	أبو أحمد و هو يخاطب أحمد و ملامح	ثابتة .	عادية .	كتفية .	05 ثواني	35

## الإطار التطبيقي .

صغير الجندب .	بعزف حزين .	نستنى شو يساوو فيهم و لا نبعدهم	الحزن و الحسرة بادية على وجهه .					
صوت صغير الجندب .	موسيقى إيقاعية بعزف حزين .	أبو أحمد : عن الخطر لما بيوكع ، لحين ماتهون ، بس يزول الخطر	أحمد يستمع إلى أبيه و ينظر إليه ثم ينزل رأسه و ملامح القلق و الخوف و الاقتناع بكلام أبيه بادية على وجهه .	بانورامية من الأعلى إلى الأسفل ثم من اليمين إلى اليسار ثم من اليسار إلى اليمين ثم من الأعلى إلى الأسفل .	عادية .	كتفية .	05 ثواني .	36
صوت صغير الجندب .	موسيقى بعزف حزين .	أبو أحمد : و نخلص من الغابرين ، كل واحد بيرجع لمطرحوا ، و إحنا وين بدنا نروح يعني ما هو من فلسطين لفلسطين و يلي بظل عا	أبو أحمد يستمر في مخاطبة أحمد و ملامح الحزن و الحسرة بادية على وجهه ، و ظهر ضمن اللقطة مسعود بشكل جزئي .	ثابتة .	عادية .	كتفية .	09 ثواني .	37
صوت	موسيقى	أبو أحمد مكمل حديثه : يش بظل بإيدوا يساوي	أحمد يستمع و ينظر لأبيه و ملامح الحزن	بانورامية من	عادية .	كتفية .	05 ثواني	38

## الإطار التطبيقي .

صغير الجنذب .	بعزف حزين .	إشيء ، بس نعرف	بادية على وجهه ، ثم ينزل رأسه إلى الأرض .	اليمين إلى اليسار ثم من الأعلى إلى الأسفل .				
صوت صغير الجنذب .	موسيقى بعزف حزين .	أبو أحمد : وين ندور ع بعض .	أبو أحمد مخاطبا ابنه أحمد و ملامح الحزن بادية بشكل كبير على وجهه لدرجة أنه أنزل رأسه متأثرا بالحال الذي وصلوا إليه .	ثابتة ثم بانورامية من الأعلى إلى الأسفل .	عادية .	كتفية .	14 ثانية .	39
صوت صغير الجنذب و صوت أنفاس أحمد و صوت فتح الباب و غلقه و صوت مشي الأقدام و صوت بكاء فتحة .	موسيقى بعزف حزين .	أحمد : فكروا إنتوا فالموضوع ، أنا بدي أطلع هسا الإستحكامات ، اليهود مش رايعين يستنونا لوكت ما نخلص تفكير .	أحمد يقف جنب الباب و يرد على كلام أبيه و يغادر المنزل ، ثم اتسعت دائرة التصوير لتشمل كل عائلة أحمد و أبو إبراهيم ما عدا زوجة مسعود ، و ملامح الحزن و الحسرة بادية عليهم ، و كانت أمه تضع رأسها على الحائط ، و صوّرت اللقطة لحظة تقدم فتحية نحو أخيها و يحتضنها و تبكي .	بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليمين ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم من الأسفل إلى الأعلى ثم	عادية .	كتفية ثم متوسطة .	51 ثانية .	40

## الإطار التطبيقي .

				من اليمين إلى اليسار ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم من اليمين إلى اليسار ثم من اليسار إلى اليمين ثم من الأعلى إلى الأسفل zoom out ثم ثابتة ثم من الأسفل إلى الأعلى .				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

المشهد رقم ( 06 ) : صورة الفلسطيني المهجر .

شريط الصوت .			شريط الصورة .				
أصوات و ضجيج .	موسيقى .	الحوار .	مضمون اللقطة .	زاوية الإلتقاط .	نوع اللقطة .	مدة اللقطة .	رقم اللقطة .
دوي انفجارات و بكاء الرضيعة و صوت غلق الخزانة .	/	أم أحمد : يلا يا فتحية بسرعة و لفي بنتك مليح .	أم أحمد و هي تجمع الطعام في الكيس .	بانورامية من من الأسفل إلى الأعلى ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم من اليسار إلى اليمين .	عادية .	11 ثانية .	01
دوي الانفجارات و بكاء الرضيعة و مشي الأقدام و صوت اصطدام علي بالباب و اصطدام الباب	/	/	فتحية و بجانبها أبنائها و هي تقوم بلف ابنتها الرضيعة " عيشة " ، و كان بجانبها رشدي أيضا ليقوم و يركض و يصطدم بخاله علي الذي كان واقفا بجانب الباب .	ثابتة ثم بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليسار إلى اليمين ثم الأعلى إلى الأسفل .	عادية .	08 ثواني .	02

## الإطار التطبيقي .

بالحائط .								
دوي الانفجارات و بكاء الرضيعة .	لحن حزين .	/	فتحية و هي تنظر إلى علي ثم إلى أم أحمد ثم إلى علي من جديد و الدموع في عينيها من شدة الحزن .	بانورامية من الأعلى إلى الأسفل ثم من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليسار إلى اليمين ثم من اليمين إلى اليسار .	عادية .	كتفية .	03 ثانياً .	03
دوي الانفجارات و بكاء الرضيعة .	لحن حزين .	/	علي ينظر إلى رشدي ثم إلى زوجة أخيه فتحية .	بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من اليمين إلى اليسار .	عادية .	قريبة .	02 ثانياً .	04
دوي الانفجارات و بكاء الرضيعة .	لحن حزين .	/	فتحية تنظر إلى علي و الدموع في عينيها و ملامح الحزن و الحسرة بادية على وجهها ثم تكمل لف ابنتها الرضيعة " عيشة " .	بانورامية من الأعلى إلى الأسفل	عادية .	كتفية ثم صدرية .	ثانياً .	05
دوي الانفجارات و	لحن حزين .	/	علي ينظر إلى رشدي ثم إلى زوجة أخيه .	بانورامية من اليمين إلى	عادية .	قريبة .	02 ثانياً .	06

## الإطار التطبيقي .

بكاء الرضيعة .				اليسار ثم من اليسار إلى اليمين ثم من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليسار إلى اليمين .				
دوي الانفجارات و بكاء الرضيعة و غلق النافذة و مشي الأقدام و صراخ الناس .	لحن حزين .	/	رشدي واقف ينظر من باب المنزل إلى أهل القرية و هم يحملون أغراضهم ويغادرون بسرعة .	ثابتة .	عادية .	خصرية .	03 ثانية .	07
دوي الانفجارات و مشي الأقدام و صراخ الناس .	لحن حزين .	/	رشدي ينظر لأهل القرية و هم يغادرون و ملامح الحزن بدت في عينيه .	ثابتة .	عادية .	قريبة .	02 ثانية .	08
دوي الانفجارات و صراخ الناس	لحن حزين .	/	رشدي واقف ينظر من الباب إلى الناس المغادرين للقرية .	ثابتة ثم بانورامية من الأسفل إلى	عادية .	أمريكية .	06 ثواني .	09

## الإطار التطبيقي .

و مشي الأقدام و صوت غلق الباب .				الأعلى .				
صوت المجوهرات و بكاء الرضعية و دوي الانفجارات .	/	زوجة مسعود : أبوي و أهلي ، دخيلك يا مسعود روح شوف شو صار بيهم ، كال في ناس تكتلت . مسعود : ولك إنتِ ما ظل في عندك عكل ، أنو واعي على الثاني هسا ، أنو عندوا وكت ، يلا يلا عجلي خذي الأغراض الضرورية بطنية و لا بطانيتين	زوجة مسعود تجمع مجوهراتها في كيس و تتبادل مع مسعود أطراف الحديث ، و قد بدت عليهما ملامح التوتر و القلق و الخوف .	بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم من الأسفل إلى الأعلى ثم ثابتة ثم بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم التنقل الخلفي ثم بانورامية من الأعلى إلى الأسفل .	عادية .	قريبة ثم كتفية ثم صدرية ثم خصرية .	14 ثانية .	10
دوي الانفجار .	/	/	لحظة انفجار منزل جراء قصفة بقنبلة .	ثابتة .	عادية .	عامة .	02 ثانية .	11
دوي الانفجار و بكاء الرضعية .	طنطنة ثم توقفت .	/	علي يمسك بالباب من شدة قوة الانفجار ثم يتقدم إلى جانب العمود و يضع يده عليه و ينظر إلى زوجة أخيه و ملامح الحزن	ثابتة ثم بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من	عادية .	أمريكية ثم كتفية .	21 ثانية .	12

## الإطار التطبيقي .

			و القلق بادية على وجهه ، و ظهر ضمن اللقطة أبو أحمد يحتضن رشدي .	الأسفل إلى الأعلى ثم من اليسار إلى اليمين .				
دوي الانفجارات و بكاء الرضیعة .	/	/	فتحية تحتضن ابنتها الرضیعة و بجانبا ابنيها صالح و صلاح الدين و الخوف بادي عليهم .	ثابتة .	عادية .	إيطالية .	04 ثوانية .	13
دوي الانفجارات و مشي الأقدام و بكاء الرضیعة .	/	أم أحمد : وين مرتك يا مسعود ؟ . مسعود : هياها جاية . أم أحمد : شو إلي وخرها ؟ . أبو أحمد : طب إنتوا عارفين لوين بدنا نطلع ؟ . مسعود : من الطريك الأسلم ، المهم نبعد عن الضرب . أبو أحمد : فين هو الطريك الأسلم	علي واقف بجانب العمود و يضع يده عليه و أم أحمد تضع كيسا على الأرض كانت قد جمعت فيه كل ما قد يحتاجونه ، و ظهر ضمن اللقطة مسعود و أبو أحمد و تبادلوا أطراف الحديث .	ثابتة ثم بانورامية من الأعلى إلى الأسفل ثم التنقل الأمامي ثم ثابتة .	عادية .	أمريكية .	10 ثواني .	14
بكاء الرضیعة و مشي الأقدام .	/	أبو أحمد : إحنا عارفين وين منلاكي اليهود كدامنا	علي واقف يمك بالعمود و ملامح القلق على وجهه .	بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم من اليسار إلى اليمين	عادية .	قريبة .	03 ثواني .	15
بكاء الرضیعة	/	أبو أحمد : ما سمعتش جارنا أبو مفلح ،	أبو أحمد يرد على ابنه مسعود ،	ثابتة .	عادية .	أمريكية .	03 ثواني .	16

## الإطار التطبيقي .

و دوي الانفجارات و مشي الأقدام .		الهجوم جاي من أكثر من ناحية .	كما ظهر ضمن اللقطة علي و هو يخرج من الغرفة .					
دوي الانفجارات و مشي الأقدام و بكاء الرضيعة .	/	أبو أحمد : علي ! .	لحظة خروج علي من الغرفة و أبو أحمد و مسعود ينظران إليه و يكلمه و الده .	بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليمين إلى اليسار	عادية .	أمريكية .	02 ثانية .	17
دوي الانفجارات و بكاء الرضيعة .	/	مسعود : شو كاعد تساوي	علي يجمع كتبه من الأرض .	ثابتة .	عادية .	متوسطة .	ثانية .	18
دوي الانفجارات و بكاء الرضيعة .	/	مسعود : عندك يا زلمة ، هسا وكت كتب و وراك .	أبو أحمد و بجانبه مسعود و هما ينظران إلى علي ، حيث كان مسعود يخاطبه .	ثابتة .	عادية .	أمريكية .	03 ثواني .	19
دوي الانفجارات و بكاء الرضيعة و صوت جمع الأوراق مع بعضها .	/	/	علي يجمع كتبه و أوراقه .	ثابتة .	عادية .	متوسطة .	ثانية .	20

الإطار التطبيقي .

21	23 ثانياً . أمريكية . عادية .	ثابتة ثم بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم من اليسار إلى اليمين .	أبو أحمد واقف أمام الباب و يخاطب مسعود الذي كان بجانبه ، ثم يتحرك و يجلس بجانب الشجرة و يتبادل أطراف الحديث مع مسعود ، كما ظهر ضمن اللقطة رشدي ، كما ظهر الناس و هم يغادرون القرية .	أبو أحمد : يا با إنتوا إطلعوا بالنسوان و الولاد ، أنا بدي أقعد هون ، إلي بصير عالناس بصير عليا . مسعود : يا با هو معكول هالحكي ، هو ظل ناس . أبو أحمد : يا با أنا زلمة كبير و ما عندي طاكة على المشي و المذلة ، يا ناس بدنا نهج بالبراري زي الكلاب الداشرة . مسعود : هسا وكتوا يابا .	/	و بكاء الرضيعة و دوي الانفجارات و ضرب أبو أحمد يده على فخذه و مشي الأقدام .
22	05 ثواني . أمريكية . عادية .	الجمع بين البانوراما الأفقية و البانوراما العمودية ثم ثابتة .	أم أحمد و هي تلبس صلاح الدين ، ثم تنفجر قنبلة قريبة تهز المنزل ليرتعب حينها الأولاد و تهدأ هي صلاح الدين و تخبره أن لا يخاف ، و تمسك فتحية بابنها صالح كما تحضن ابنتها الرضيعة التي كانت تبكي .	أم أحمد : إسم الله عليك يا سبعي إسم الله عليك ، لا تخاف ، لا تخاف يا حبيبي .	/	دوي الانفجار و صوت ضرب الحديد و بكاء الرضيعة و ضرب يد أم أحمد على ظهر صلاح الدين .
23	08 ثواني . أمريكية . عادية .	ثابتة ثم بانورامية من الأعلى إلى	أبو أحمد جالس بجانب الشجرة و يخاطب ابنه مسعود الذي رد عليه ، كما ظهر ضمن اللقطة	أبو أحمد : يموت الواحد بداروا و لا بيندل بريتها بأخر العمر ، إطلعوا إطلعوا مع النسوان و الولاد هظولا الأهم .	/	مشي الأقدام و بكاء الرضيعة .

## الإطار التطبيقي .

		مسعود : يا با	رشدي و بعض من أهل القرية و هم يغادرونها .	الأسفل .				
دوي الانفجارات و مشي الأقدام و بكاء الرضعية .	/	مسعود : موكت موكت هاي البلاد محفوظة لو شو ماصار كلها أكن يوم بس نبعد الآن عن الضرب . أبو أحمد : أنا مش أحسن من ولادي إلي كاعدين يكاتلوا هناك .	أبو أحمد يتبادل أطراف الحديث مع مسعود ، و ظهر ضمن اللقطة البعض من أهل القرية و هم يغادرونها .	بانورامية من الأعلى إلى الأسفل ثم من الأسفل إلى الأعلى ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليمين إلى اليسار ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم ثابتة .	المجال و عكس المجال .	كتفية .	11 ثانية .	24
دوي الانفجارات و بكاء الرضعية و مشي الأقدام .	/	أبو أحمد مكلامه : ما مندري إيش صار و لا شو بدو يصير بيهم .	علي يحمل كتبه و أوراقه بيده و ينظر إلى أبيه و مسعود .	التنقل الأمامي .	عادية .	أمريكية ثم كتفية .	05 ثواني .	25
دوي	/	أبو أحمد : إذا بصير فيهم إشي	أبو أحمد يبكي و يخاطب ابنه	ثابتة ثم	عادية .	كتفية .	08 ثواني	26

## الإطار التطبيقي .

الانفجارات و بكاء الرضیعة و مشي الأقدام .		أنا ما بدی أعیش من بعدهم . مسعود : طیب یا با طیب .	مسعود و ملامح الحزن و الحسرة بادية على وجهه ، كما ظهر ضمن اللقطة بعض من أهل القرية و هم يغادرونها .	بانورامية من الأعلى إلى الأسفل ثم من اليمين إلى اليسار .				
دوي الانفجارات و بكاء الرضیعة و مشي الأقدام .	/	مسعود مكملًا كلامه : زي ما بدك إذا بدك ذلك كاعد هون كلياتنا منكعد معك . أبو أحمد : يتتهت بحسرة " آه " . مسعود : خلينا كلنا ننذبح كدام عينيك ، خلي النسوان و لولاد يصير بيهم زي ما	مسعود يرد على أبيه و يجلس بجانبه ، كما ظهر ضمن اللقطة رشدي ، و كذا بعض من أهل القرية و هم يغادرونها .	بانورامية من الأعلى إلى الأسفل ثم ثابتة .	عادية .	أمريكية .	15 ثانية .	27
دوي الانفجارات و بكاء الرضیعة و مشي الأقدام .	لحن حزين .	مسعود مكملًا كلامه : صار بدير ياسين . رشدي : بدی إمي بدی إمي .	رشدي و الدموع في عينيه يتكلم بحرقة .	بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم من اليمين إلى اليمين ثم من اليسار إلى اليسار .	عادية .	قريبة .	08 ثواني .	28
صوت أنفاس زوج خضرة و	/	خضرة : ابني ، بطلعش قبل ما شوف ابني و أعرف أهلي وين رايعين .	زوج خضرة يجمع ما يحتاجونه و يلفه في كوفية ، ثم تمسك به	بانورامية من الأسفل إلى	عادية .	قريبة ثم أمريكية .	14 ثانية .	29

## الإطار التطبيقي .

دوي الانفجارات و مشي الأقدام و صوت سقوط الطين و رمل البيت من السقف لحظة الانفجار .		زوج خضرة : ولك مش سامعة إلي صاير وين دارنا و دار أهلك يلا خلسيني ، الله العالم عاد بنقدر ننفذ و لا راحت علينا .	خضرة و تتكلم معه ، ثم تنفجر قنبلة قريبة تهز منزلهما ليقعا على الأرض من شدة قوة الانفجار .	الأعلى ثم من اليسار إلى اليمين ثم الجمع بين البانوراما الأفقية و البانوراما العمودية .				
دوي الانفجارات و صوت أنفاس زوج خضرة و صوت سقوط الطين و رمل البيت من السقف و صراخ الناس .	/	/	خضرة و زوجها واقعان على الأرض بعدما انفجرت قنبلة و سقط طين و رمل سقف منزلهما عليهما .	الجمع بين البانوراما الأفقية و البانوراما العمودية ثم بانورامية من اليمين إلى اليسار .	عادية .	صدرية .	05 ثواني .	30
صوت أنفاس خضرة و زوجها و صراخ الناس و دوي	/	زوج خضرة : إسمعي أنا طالع بدك تلحكيني مرحبا بك ، بدكيش روجي وين مابدك روجي الله يسهل عليكي . خضرة تتكلم بحرقة : بس أشوف إبني دمي و لحمي إلي أنحرم مني ، كيف	خضرة و زوجها يتبادلان أطراف الحديث في أماكن مختلفة من المنزل ، ليفتح بعدها زوجها الباب و يخرج و يستعجلها ليغادروا .	بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليمين إلى اليسار ثم من	رأسية ثم عادية .	إيطالية ثم أمريكية .	21 ثانية .	31

## الإطار التطبيقي .

<p>الانفجارات و مشي الأقدام و صوت فتح الباب .</p>		<p>بدي أروح بدون ما شوفو ؟ . زوج خضرة : ولك إنتي بدك تفاركيهن أبد ، يلا خلسيني ، ولك يلا خلسيني .</p>		<p>اليسار إلى اليمين ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم من الأسفل إلى الأعلى ثم اليسار إلى اليمين ثم ثابتة ثم من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليسار إلى اليمين ثم من الأعلى إلى الأسفل .</p>				
<p>دوي الانفجارات و مشي الأقدام .</p>	/	<p>مسعود : ولك شو بعدك بتعملي هون زوجة مسعود : يلا ، أه . مسعود : ولك و بعدين معك . أبو أحمد : يلا يا با يلا ، أطلعوا أطلعوا زوجة مسعود : بما .</p>	<p>مسعود يدخل الغرفة و يستعجل زوجته التي كانت تجمع ما قد يحتاجونه لتنفجر قنبلة قريبة منهم ثم يحمل معها كيسا و يغادرون ، تاركة كيس مجوهراتها على السريير ، كما ظهر ضمن اللقطة أهل القرية و هم يغادرونها .</p>	<p>بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم من اليمين إلى اليسار ثم من الأعلى إلى</p>	عادية .	أمريكية ثم خصرية ثم قريبة .	10 ثواني .	32

## الإطار التطبيقي .

				الأسفل ثم من اليمين إلى اليسار .				
دوي الانفجارات و صوت مشي الأقدام و غلق الباب بالمفتاح .	/	مسعود : يلا يا با يلا . أبو أحمد : هاتي هاتي . أم أحمد : إمسك ، إمسك ، أيدك عاد إنت الثاني ، يلا يلا . مسعود : يلا يا علي .	عائلة السبعوي ماعدا علي و أحمد و حسن يستعدون لمغادرة المنزل ثم تغلق أم أحمد الباب بالمفتاح و ينظرون إلى علي و ينادون عليه .	ثابتة ثم بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليسار إلى اليمين ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم zoom in ثم ثابتة ثم من الأسفل إلى الأعلى ثم Zoom out ثم ثابتة .	عادية .	إيطالية ثم قريبة ثم كتفية ثم إيطالية .	11 ثانية .	33
دوي الانفجارات و صراخ الناس و	موسيقى إيقاعية .	/	علي و هو يمسك بالعمود و تنفجر قنبلة بالقرب من منزله بالضبط و بالقرب من مجموعة	ثابتة ثم بانورامية من اليمين إلى	عادية .	خصرية .	02 ثانية .	34

## الإطار التطبيقي .

مشي الأقدام .			من أهل القرية الذين كانوا يركضون لمغادرة القرية و الابتعاد عن أماكن القصف .	اليسار .				
دوي الانفجارات و مشي الأقدام و صراخ الناس .	موسيقى إيقاعية .	/	خروج العائلة و هم يركضون .	بانورامية من اليسار إلى اليمين .	عادية .	متوسطة .	04 ثواني .	35
مشي الأقدام و صراخ الناس .	موسيقى إيقاعية .	/	علي ينهض من مكانه و يتحرك ليعاود المنزل .	بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليسار إلى اليمين .	عادية .	خصرية .	04 ثواني .	36
دوي الانفجارات و صراخ الناس و مشي الأقدام .	موسيقى إيقاعية .	/	العائلة و هم يركضون و يلحق بهم علي و يمسك بأبيه .	بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من الأسفل إلى الأعلى ثم ثابتة .	عادية .	متوسطة .	05 ثانية .	37
دوي الانفجار و مشي الأقدام	موسيقى إيقاعية .	/	أفراد العائلة يركضون و كذا أهالي القرية .	ثابتة ثم بانورامية من	عادية .	إيطالية .	12 ثانية .	38

## الإطار التطبيقي .

و صراخ الناس و صوت لهيب النار .				اليسار إلى اليمين .				
دوي الانفجار و مشي الأقدام و صوت بكاء طفل و صراخ الناس .	موسيقى إيقاعية .	/	زوج خضرة يمسك بها و يركض ثم تفلت تحاول أن تفلت يده ، و ظهر ضمن اللقطة أهل القرية و هم يركضون أيضا .	بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم ثابتة .	عادية .	إيطالية .	05 ثواني .	39
صوت لهيب النار و مشي الأقدام .	موسيقى إيقاعية مع لحن الجنيريك .	رشدي : يماا خضرة ك رشدي رشدي زوج خضرة : ولك وين رايحة يا مجنونة ، و قفي يا مجنونة و قفي .	رشدي ينادي لأمه خضرة و لهيب النار يحاصر المكان حيث كان رفقة أفراد العائلة ، و يركض صوب أمه و التي كانت بدورها تركض و تتنادي على ابنها و زوجها ينادي عليها ، و ظهر ضمن اللقطة أهل القرية و هم يركضون لمغادرتها .	بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من اليمين إلى اليسار ثم ثابتة	المجال و عكس المجال ثم عادية .	إيطالية .	08 ثواني .	40
صوت لهيب النار .	لحن الجنيريك مدموجة مع لحن موسيقي حزين .	مسعود : رشدي ، رشدي . أم أحمد و الدموه في عينيها : إلحكوا با مسعود إلحكوا .	مسعود يركض و ينادي على رشدي و كان لهيب النار يحاصر المكان ، و ظهر في اللقطة أفراد العائلة .	بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليسار إلى	عادية .	أمريكية .	05 ثواني .	41

## الإطار التطبيقي .

				اليمين ثم من الأعلى إلى الأسفل .				
دوي الانفجارات و مشي الأقدام و صوت لهيب النار .	لحن حزين لموسيقى الجينيريك .	خضرة تصرخ بأعلى صوتها : رشدي رشدي .	خضرة تركض لتذهب لابنها رشدي ، و جندي الاحتلال الصهيوني يطلق قنبلة بالمدفعية .	التنقل المصاحب ثم Zoom out ثم ثابتة .	عادية .	خصرية ثم الجزء الكبير .	03 ثواني .	42
دوي الانفجار و صراخ الناس .	لحن حزين لموسيقى الجينيريك .	/	لحظة انفجار القنبلة في القرية .	ثابتة .	عادية .	متوسطة .	02 ثانية .	43
مشي الأقدام و صراخ الناس .	لحن حزين لموسيقى الجينيريك .	مسعود : رشدي . رشدي : يم	رشدي ملقى على الأرض بعد انفجار قنبلة فرقت بينه و بين والدته و الدخان يملأ المكان ، ثم يحمله مسعود و يركض به ، و ظهر ضمن اللقطة أهل القرية و هم يركضون .	ثابتة ثم بانورامية من الأسفل إلى الأعلى من اليسار إلى اليمين ثم الأسفل إلى الأعلى ثم من اليمين إلى اليسار .	عادية .	قريبة ثم أمريكية .	09 ثواني .	44
مشي الأقدام و	لحن حزين	رشدي يصرخ : ااا ، يماااا	خضرة ملقاة على الأرض تنادي	ثابتة ثم	عادية .	أمريكية ثم	17 ثانية .	45

## الإطار التطبيقي .

صراخ الناس .	لموسيقى الجينيريك .	خضرة تصرخ : رشدي ، رشدي ، زوج خضرة : ولك كومي يا حرمة كومي خضرة : رشدي زوج خضرة : ولك كومي . خضرة تصرخ : رشدي .	على ابنها رشدي ثم يجرها زوجها ، و قد ظهر ضمن اللقطة جثة و كذا أهل القرية و هم يركضون .	بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليسار إلى اليمين ثم من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليسار إلى اليمين ثم من اليمين إلى اليسار .		صدرية .		
دوي الانفجارات و مشي الأقدام و صراخ الناس و صوت لهيب النار .	لحن حزين لموسيقى الجينيريك .	علي : يلا يلا .	لحظة وصول مسعود و هو يحمل رشدي بيده و يتحرك هو و بقية أفراد عائلته ليغادروا القرية و ظهر ضمن اللقطة الناس يركضون .	ثابتة ثم بانورامية من اليمين إلى اليسار .	عادية	متوسطة .	05 ثواني .	46
دوي الانفجار .	لحن حزين لموسيقى الجينيريك .	/	فوهة مدفعية الاحتلال الصهيوني تطلق القنبلة على أهل القرية و هم يركضون .	ثابتة .	عادية .	قريبة .	03 ثواني .	47

## الإطار التطبيقي .

دوي الانفجار و أحاديث جانبية و صوت مشي الأقدام .	لحن حزين لموسيقى الجينيريك و بدأت في التوقف التدريجي .	/	لحظة انفجار القنبلة بالقرب من عائلة مسعود ليبقى صالح لوحده بين الدخان .	ثابتة ثم Zoom in ثم بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم من اليمين إلى اليسار .	عادية .	متوسطة ثم صدرية .	09 ثانية .	48
دوي الانفجارات .	/	أم أحمد : يا وردى	مدرعات و آليات جيش الاحتلال تطلق القنابل صوب أهل القرية ، و كان هناك جندي صهيوني يراقب الوضع بمنظاره .	ثابتة .	عادية .	أمريكية .	03 ثانية .	49
دوي الانفجارات و مشي الأقدام و صراخ الناس .	/	أم أحمد : عليك يا وردى ، ستي أبو أحمد : يلا يلا يا با زوجة مسعود : ياويلي يا ويلي يلا يلا .	عائلة مسعود يركضون و أم أحمد تتحسر على ابن ابنها صالح الذي اختفى كما ظهر ضمن اللقطة أهل القرية و هم يركضون لمغادرة المكان .	ثابتة ثم بانورامية من اليمين إلى اليسار .	عادية .	أمريكية .	09 ثواني .	50
صوت إطلاق الرصاص .	/	/	جنود الاحتلال الصهيوني يطلقون الرصاص .	ثابتة .	عادية .	الجزء الكبير .	ثانية .	51
إطلاق	/	/	جنود الاحتلال الصهيوني	ثابتة .	عادية .	صدرية .	ثانية .	52

## الإطار التطبيقي .

الرصاص .			يستمررون في إطلاق الرصاص .					
صوت إطلاق الرصاص وانكسار زجاج السيارة و صراخ جندي عند اصابته .	موسيقى إيقاعية .	/	أبو صالح و حسن يشتبكان مع جنود الاحتلال الصهيوني .	ثابتة ثم بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم ثابتة .	المجال و عكس المجال .	قريبة ثم متوسطة ثم قريبة ثم متوسطة ثم قريبة	20 ثانية .	53
دوي الانفجارات و مشي الأقدام .	موسيقى إيقاعية ثم توقفت .	فتحية : صالح ، وبنو صالح ؟ ابني صالح . مسعود : صالح . أبو أحمد : صالح . أم أحمد : صالح يا ستي . فتحية تصرخ : صالح بما . مسعود صالح .	عائلة مسعود و أهل القرية مهجرين من بلادهم يسيرون إلى المجهول ، و أظهرت اللقطة أيضا لحظة إدراك فتحية أن ابنها مختفي ليتحرك عماه للبحث عنه .	ثابتة ثم بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم ثابتة .	عادية .	متوسطة ثم صدرية ثم أمريكية .	29 ثانية .	54
إطلاق الرصاص .	موسيقى إيقاعية .	عايد : وين يا شباب لا تهربوا	عايد و مجموعة من المقاومين يطلقون الرصاص ، في حين عايد ينادي على مجموعة من من كانوا معه يقاتلون و الذين فروا من نصف المعركة .	ثابتة .	عادية .	قريبة .	03 ثانية .	55
صوت إطلاق الرصاص .	موسيقى إيقاعية .	عايد مكمل كلامه : يا شباب .	أبو صالح " أحمد " ينظر إلى عايد و المقاومين الفارين الذين	بانورامية من الأسفل إلى	عادية .	كتفية .	ثانية .	56

## الإطار التطبيقي .

			نادى عليهم عايد .	الأعلى .				
صوت إطلاق الرصاص و دوي الانفجار .	موسيقى إيقاعية .	/	أبو صالح و أخيه حسن و مجموعة من المقاومين من أهل القرية يشتمكون مع جنود الاحتلال الصهيوني .	ثابتة .	غطسية .	عامة .	05 ثانية .	57
صوت إطلاق الرصاص و دوي الانفجار .	موسيقى إيقاعية .	/	أبو صالح يعدل في بندقيته و العرق ينصب من وجهه ، و أظهرت اللقطة لحظة انفجار منزل ورائه .	ثابتة .	عادية .	قرية .	ثانية .	58
دوي الانفجارات .	موسيقى إيقاعية .	/	المقاومين يطلقون الرصاص ضد المحتل الصهيوني ، كما صوّرت اللقطة لحظة نفاذ الرصاص من عند أحمد لیتجه صوب مقاوم استشهد و يأخذ منه الرصاص و يرجع لمكانه ، كما أظهرت اللقطة لحظة إصابة مقاوم بالرصاص ليقع على الأرض بعدها .	ثابتة ثم بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من الأعلى إلى الأسفل ثابتة ثم بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليمين إلى اليسار .	عادية .	متوسطة .	20 ثانية .	59
أحاديث جانبية و صوت	موسيقى إيقاعية بدأت	/	أبو صالح يخرج الرصاص لتعبئة بندقيته .	ثابتة .	عادية .	قرية .	03 ثواني .	60

## الإطار التطبيقي .

الرصاص .	في التدرج الكامل حتى تكاد تختفي .							
مشي الأقدام و بكاء أطفال و أحاديث جانبية .	لحن حزين .	علي : سلام عليكم خيا ، شفتلي ولد زغير عمروا سبع سنين لابس بنطلون كاكا . ثم يسأل رجلا آخر قائلا : سلام عليكم ، ولد زغير لابس بنطلون كاكا حاط طاكية زركاء ، عمروا سبع سنين . فيرد عليه : والله ما شفتو و ما شفتو علي : مشكور خيا	علي يبحث عن صالح بين المهاجرين و يسألهم عنه .	ثابتة ثم بانورامية من الأعلى إلى الأسفل ثم ثابتة .	عادية .	الجزء الكبير .	49 ثانية .	61
زقزقة العصافير و مشي الأقدام و دوي انفجار قنبلة .	لحن حزين .	/	أزهار صفراء يظهر من ورائها صالح يمشي وحيدا .	ثابتة ثم بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليمين إلى اليسار ثم ثابتة ثم بانورامية من اليمين إلى اليسار .	عادية .	قرية .	10 ثواني .	62
مشي الأقدام و	لحن حزين .	/	صالح يركض ثم ينظر إلى	ثابتة ثم	عادية .	متوسطة .	19 ثانية .	63

## الإطار التطبيقي .

دوي الانفجارات .			مجموعة من الناس المهجرين و يلتحق بهم .	بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم ثم ثابتة ثم من اليسار إلى اليمين ثم من الأسفل إلى الأعلى .				
مشي الأقدام و صوت مدرعات جيش الاحتلال الصهيوني و دوي الانفجارات و صوت إطلاق الرصاص .	/	/	عايد ينظر إلى جنود الاحتلال الصهيوني يتقدمون للدخول إلى القرية مدعومين بمدركات عسكرية و يطلقون الرصاص حيث كان الدخان يملأ المكان ثم يغادر .	ثابتة .	عادية .	خصرية .	08 ثواني .	64
صوت إطلاق الرصاص و مشي الأقدام و صوت السلاح .	/	أبو صالح .	لحظة قدوم عايد إلى أبو صالح الذي كان يطلق الرصاص رفقة بعض المقاومين .	بانورامية من اليمين إلى اليسار .	عادية .	قريبة .	02 ثانية .	65
صوت السلاح	/	تكدما مصفحتين من جنوب البلد ،	عايد يتكلم مع أبو صالح " أحمد	بانورامية من	عادية .	قريبة .	09 ثواني .	66

## الإطار التطبيقي .

و صوت إطلاق الرصاص .		الرصاص ما بينفع معها كواتهم بتسيطر عالبلد من التلة الشركية ، صرنا هسا في المصيدة من ورانا وكدا	" .	الأعلى إلى الأسفل ثم من اليسار إلى اليمن ثم من اليمن إلى اليسار ثم من الأعلى إلى الأسفل .				
دوي الانفجارات و صوت إطلاق الرصاص و صوت السلاح .	/	عايد : منا . أبو صالح : اتصلوا في العجاج يا شباب ، خطة الانسحاب التدريجي ، بالترتيب إلي اتقنا عليه دور على الشباب و بلغهم فورا . عايد : يلا يا أبو صالح .	أبو صالح يطلق الرصاص و يخاطب عايد و يطلب منه الذهاب و إخبار بقية الشباب باتباع خطة الانسحاب ، كما أظهرت اللقطة لحظة ذهاب عايد و كذا مقاومين و من ضمنهم حسن يطلقون الرصاص صوب جيش الاحتلال الصهيوني ، كما أظهرت اللقطة دخان الانفجار أمام المقاومين .	بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم ثابتة .	عادية .	قرية .	13 ثانية .	67
مشي الأقدام و أحاديث جانبية و بكاء أطفال و دوي	لحن صاخب و حزين .	علي : سلام عليكم .	علي يسأل مقاوما حاملا سلاحه ، كما ظهر ضمن اللقطة بعض المقاومين حاملين أسلحتهم و الذين هجروا من القرية رفقة أهلها	التنقل المصاحب ثم ثابتة ثم بانورامية من	عادية ثم غطسية .	خصرية ثم صدرية ثم خصرية ثم متوسطة .	35	68

## الإطار التطبيقي .

الانفجار .			، و أظهرت اللقطة شهيدا محمولا فوق ظهر بعض رجال أهل القرية .	الأسفل إلى الأعلى ثم ثابتة .				
دوي الانفجارات و مشي الأقدام .	لحن صاحب و حزين .	/	أهل القرية فارين من القصف و كذلك بعض المقاومين و الذين كانوا يسندون جريحا ، و ظهر ضمن اللقطة علي ينظر في وجوه المقاومين عله يجد أحد أخويه ثم يواصل الركض .	بانورامية من الأعلى إلى الأسفل ثم اليسار إلى اليمين ثم ثابتة ثم بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم ثابتة .	عادية .	متوسطة .	17 ثانية .	69
مشي الأقدام و دوي الانفجارات .	موسيقى إيقاعية .	رجل من أهل القرية : وين يا أستاذ علي وين ، اليهود خشوا البلد إلي نفد نفد و إلي ظل وقع بالمصيدة ارجع .	مدخل القرية مغشى بدخان الانفجارات ، و البعض من أهل القرية يفرون ، ثم يظهر علي يدخل للقرية ليوقفه رجل من أهلها و يطلب منه الرجوع .	بانورامية من الأعلى إلى الأسفل ثم ثابتة .	عادية .	متوسطة .	10 ثواني .	70
مشي الأقدام و دوي الانفجار .	موسيقى إيقاعية .	/	علي ينظر للناس و ملامح القلق و الخوف و التوتر بادية على	الجمع بين البانوراما	عادية .	قريبة .	07 ثواني .	71

الإطار التطبيقي .

				الأفقية و البانوراما العمودية .				
مشي الأقدام و دوي الانفجار .	لحن صاخب و حزين .	/	علي ينظر أمامه ثم يركض ، و ظهر ضمن اللقطة أهل القرية يركضون .	بانورامية من الأعلى إلى الأسفل .	عادية .	أمريكية .	05 ثانية .	72
مشي الأقدام و صوت لهيب النيران و دوي الانفجار .	لحن صاخب و حزين	/	علي يركض بين بيوت أهل القرية و الدخان و النيران تلتهم المكان .	بانورامية من اليمن إلى اليسار ثم التنقل الأمامي ثم ثابتة .	عادية .	متوسطة .	09 ثواني .	73
دوي الانفجار .	لحن صاخب و حزين .	/	علي ينظر للعصابات الصهيونية من ثقب في الحائط حيث كان الدخان يملأ المكان .	ثابتة .	عادية .	صدرية .	05 ثواني .	74
صوت لهيب النيران و دوي الانفجارات .	لحن صاخب و حزين	/	علي يركض بين بيوت أهل القرية وسط الدخان و القصف .	بانورامية من الأعلى إلى الأسفل ثم من الأسفل إلى الأعلى .	عادية .	متوسطة .	07 ثانية .	75
صوت لهيب النيران و مشي الأقدام و	لحن صاخب و حزين .	/	علي يستمر في الركض .	التنقل الخلفي ثم البانوراما الأفقية و	عادية .	إيطالية ثم خصرية .	08 ثانية .	76

## الإطار التطبيقي .

دوي				البانوراما العمودية				
الانفجارات . صوت بكاء رضيع و صوت لهيب النيران و دوي الانفجارات .	لحن صاحب و حزين .	/	علي يضع يده على الحائط ثم يواصل الركض وسط الدخان و القصف .	البانوراما الأفقية و البانوراما العمودية .	عادية .	صدرية .	08 ثواني .	77
صوت بكاء رضيع و صوت لهيب النيران و دوي الانفجارات .	لحن صاحب و حزين .	/	علي يختبئ وراء الصخور و ينظر بحذر ، و ظهر ضمن اللقطة جثث البعض من أهل القرية ، و كان الدخان يملأ المكان .	بانورامية من اليمين إلى اليسار .	عادية .	خصرية ثم صدرية .	07 ثواني .	78
صوت بكاء الرضيع و دوي الانفجارات .	لحن صاحب و حزين .	/	رضيع على الأرض و بجانبه امرأة وجهها ملطخ بالدماء حيث كانت العصابات الصهيونية توجه رأس بنديقتها نحو الرضيع الذي كان يبكي .	ثابتة .	غطسية .	قريبة .	02 ثانية .	79
صوت بكاء الرضيع و دوي الانفجار .	لحن صاحب و حزين .	/	علي وراء الصخور و ينظر للعصابات الصهيونية .	ثابتة ثم بانورامية من الأسفل إلى الأعلى .	عادية .	قريبة .	04 ثواني .	80
صوت بكاء	موسيقى	/	ثلاثة جنود من العصابات	ثابتة .	عادية .	متوسطة .	03 ثانية .	81

## الإطار التطبيقي .

الرضيع .	إيقاعية .		الصهيونية يوجهون سلاحهم صوب الرضيع ، و قد كان الدخان يملأ المكان .					
بكاء الرضيع و صوت إطلاق الرصاص .	لحن صاخب و حزين .	/	علي ينظر إلى جنود العصابات الصهيونية و هم يطلقون الرصاص على الرضيع و قد بدت ملامح الخوف و القلق و الصدمة بادية في عينيه .	ثابتة .	عادية .	قريبة جدا .	02 ثانية .	82
دوي الرصاص و صوت بكاء علي و دوي الانفجارات .	لحن صاخب و حزين .	/	علي يبكي وراء الصخور .	بانورامية من الأعلى إلى الأسفل ثم من اليسار إلى اليمين ثم من اليسار ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليسار إلى اليمين ثم من الأعلى إلى	عادية .	كثفية .	23 ثانية .	83

الإطار التطبيقي .

				الأسفل ثم من اليمين إلى اليسار ثم من الأعلى إلى الأسفل				
صوت السلاح و صوت إطلاق الرصاص و دوي الانفجارات .	/	أبو صالح : حسن عزت يلا أركضوا أركضوا كبل ما يتقدموا أكثر من هيك و تنظلمهم كوات ثانية ، ولك حسن ما سمعتني ؟ حسن : أنا مش راجع يا خوي ، انفذ إنت يا عزت ما تستنايش .	أبو صالح و حسن و عايد و بعض المقاومين يطلقون النار صوب جنود العصابات الصهيونية ، حيث طلب أبو صالح من أخيه حسن و عزت أن يغادروا ، فرفض حسن ، و ظهر في خلفية اللقطة شهيدان من المقاومين على الأرض .	ثابتة ثم بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم من اليمين إلى اليسار ثم من الأسفل إلى الأعلى إلى الأسفل .	عادية .	كتفية .	17 ثانية .	84
صوت السلاح و صوت إطلاق الرصاص و دوي	/	أبو صالح : ولك البلد سكطت و الناس طلعت ، إذا مكتوبلنا عمر بملحك وراكوا يلا . حسن : أمرك يا ابو صالح ، أمرك يا ابو صالح ، بس نريح أنزل المناطق	حسن و أبو صالح يتبادلان أطراف الحديث في حين حسن يواصل إطلاق الرصاص صوب جنود العصابات الصهيونية ، و أخبر أخيه أنه سيستمر في القتال	بانورامية من الأعلى إلى الأسفل ثم من الأسفل إلى الأعلى ثم من	المجال و عكس المجال .	قريبة ثم كتفية ثم قريبة ثم كتفية ثم قريبة .	27 ثانية .	85

## الإطار التطبيقي .

الانفجارات .		الجنوبية اللد أو الرملة هاي المناطق فيها مقاومة . أبو صالح : ولك ما ظل معاك و لا معانا عتاد يكيف معانا كتال ؟ حسن : حبلي إيد أمي و أبوي و بوسلي صالح و صلاح الدين و عيشة من خدودهم . أبو صالح : الله أعلم إذا مكتوبلنا نلاكيم و يلاكونا و كيف ؟ .	و يطلب منه أن يقبل يدي أمه و أبيه و يقبل أبناء أبو صالح .	الأعلى إلى الأسفل ثم من الأسفل إلى الأعلى ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم من اليسار إلى اليمن ثم من اليمن إلى اليسار ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم ثابتة .				
صوت إطلاق الرصاص و دوي الانفجار و مشي الأقدام و صوت السلاح .	/	حسن : إن شاء الله بتظل سالم يا أبو صالح و بتلاكيم . أبو صالح : يلا ، يلا يا خوي حسن ، الله معك ، الله معك يا حسن .	حسن يودع أخيه أبو صالح و يحتضنه و يغادر المكان رفقة المقاوم عزت ، في حين كان مقاومين يطلقون الرصاص صوب جنود العصابات الصهيونية .	ثابتة ثم بانورامية من اليمن إلى اليسار .	عادية .	كتفية .	10 ثواني .	86
صوت السلاح و صوت إطلاق	/	/	أبو صالح يطلق الرصاص صوب جنود العصابات الصهيونية .	بانورامية من الأعلى إلى الأسفل ثم من	عادية .	قريبة .	07 ثواني .	87

## الإطار التطبيقي .

الرصاص و دوي الانفجار .				الأسفل إلى الأعلى .				
زقزقة العصافير و مشي الأقدام و دوي الانفجار و صوت أنفاس حسن و صوت تحريك السلاح و صوت تحريك شجرة الزيتون و ضجيج خارجي .	لحن حزين .	يتعهد حسن ثم يقول : أولاد عرب أخذوا حياتك يا جميلة أوه ، بس عطيناكي كبر و زتونة خضرة بس اليهود بدن ياخذوا كبرك و الزيتون ، آاه يا جميلة .	حسن يقف جنب قبر جميلة ( الفتاة التي أحبها ) و يتكلم ثم يتجه نحو شجرة الزيتون التي محفور عليها اسم جميلة .	ثابتة ثم التنقل المصاحب ثم بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم ثابتة .	منخفضة ثم عادية .	متوسطة ثم إيطالية .	30 ثانية .	88
زقزقة العصافير و ضجيج خارجي .	لحن حزين .	حسن : بس محداش بيكدر يوخدك من قلبي .	يد حسن و هو يلمس غصن شجرة الزيتون الذي مكتوب عليه اسم جميلة .	ثابتة .	عادية .	قريبة جدا .	07 ثواني .	89
دوي الانفجارات و زقزقة العصافير و	لحن حزين .	حسن : إلي ما يتلاكي عند العبد بيتلاكي عند الله .	حسن يتكلم و ينظر إلى غصن شجرة الزيتون الذي مكتوب عليه اسم جميلة ، ثم ينهض بعد سماعه لحركة غريبة .	بانورامية من الأعلى إلى الأسفل ثم من اليمين إلى	عادية .	كتفية ثم قريبة .	17 ثانية .	90

## الإطار التطبيقي .

صوت تحريك القدم و صوت أنفاس حسن و صوت حركة معينة .				اليسار ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم من اليمين إلى اليسار ثم ثابتة .				
زقزقة العصافير و صوت إطلاق الرصاص .	موسيقى إيقاعية .	/	جنديين من العصابات الصهيونية يحملان سلاح و يتفقدان المكان .	ثابتة .	منخفضة .	متوسطة .	07 ثواني .	91
زقزقة العصافير و مشي الأقدام و دوي الانفجار .	موسيقى إيقاعية .	/	حسن يركض و يختبئ بين الأشجار .	ثابتة .	عادية .	قريبة .	03 ثواني .	92
زقزقة العصافير و مشي الأقدام و دوي الانفجار .	موسيقى إيقاعية .	/	جنديين من العصابات الصهيونية يحملان السلاح و يقفان بجانب قبر جميلة و ينظران إلى المكان .	ثابتة .	عادية .	متوسطة .	16 ثانية .	93
زقزقة العصافير .	موسيقى إيقاعية .	/	حسن ينظر إلى الجنديين من وراء منحدر بين الأشجار .	ثابتة .	عادية .	قريبة جدا .	02 ثانية .	94
زقزقة العصافير و	موسيقى إيقاعية .	/	جنديين من العصابات الصهيونية يراقبان المكان حيث تحرك جندي	ثابتة ثم بانورامية من	عادية .	متوسطة ثم إيطالية .	11 ثانية .	95

## الإطار التطبيقي .

مشي الأقدام و دوي الانفجارات .			و اقترب ليراقب المكان القريب من حسن .	الأسفل إلى الأعلى ثم ثابتة ثم بانورامية من الأسفل إلى الأعلى .				
دوي الانفجار و زقزقة العصافير .	موسيقى إيقاعية .	/	حسن ينظر إلى الجنديين و يجهز بندقيته .	ثابتة .	عادية .	قريبة جدا .	06 ثواني .	96
زقزقة العصافير و دوي الانفجار و مشي الأقدام .	موسيقى إيقاعية .	الجندي : فو تيري .	جندي من العصابات الصهيونية ينظر إلى شجرة الزيتون التي مكتوب على غصنها اسم جميلة ثم ينادي على الجندي الآخر و ينظران معا .	ثابتة .	عادية .	أمريكية .	05 ثانية .	97
زقزقة العصافير .	موسيقى إيقاعية .	/	اسم جميلة محفور على غصن شجرة الزيتون .	ثابتة .	عادية .	قريبة جدا .	02 ثانية .	98
دوي الانفجار و زقزقة العصافير .	موسيقى إيقاعية .	/	حسن ينظر إلى الجنديين من وراء منحدر بين الأشجار .	ثابتة .	عادية .	قريبة جدا .	02 ثانية .	99
تأته جندي و ضحك الآخر .	موسيقى إيقاعية .	/	الجنديين ينظران إلى الشجرة التي محفور على غصنها اسم جميلة ثم ينظران إلى بعضهما البعض و	ثابتة .	عادية .	كتفية .	02 ثانية .	100

## الإطار التطبيقي .

			يضحكان بسخرية .					
زقزقة العصافير .	موسيقى إيقاعية .	/	حسن ينظر إلى الجنديين و قد بدت عليه ملامح الغضب .	ثابتة .	عادية .	قريبة جدا .	02 ثانية .	101
مشي الأقدام و زقزقة العصافير .	موسيقى إيقاعية .	/	الجنديين التابعين للعصابات الصهيونية يتحركان أحدهما يراقب المكان و الآخر يفتح سحابه ليتبؤل على غصن شجرة الزيتون التي مكتوب عليها اسم جميلة .	بانورامية من اليمين إلى اليسار .	عادية .	إيطالية .	05 ثواني .	102
صوت تحريك السلح .	موسيقى إيقاعية .	/	حسن يحرك سلحه لإطلاق النار .	ثابتة .	عادية .	قريبة جدا .	ثانية .	103
صوت تحريك السلح و صوت إطلاق الرصاص و صوت صراخ الجندي بعدة إصابته " آه " .	موسيقى إيقاعية ثم توقفت .	/	الجندي الذي كان يحاول أن يتبؤل على غصن شجرة الزيتون ينظر إلى حسن ثم يصاب برصاصة بعدما أطلقها عليه حسن .	ثابتة .	عادية .	صدرية .	02 ثانية .	104
صوت تحريك السلح .	/	/	التفات الجندي الآخر .	بانورامية من الأعلى إلى الأسفل .	عادية .	أمريكية .	أجزاء من الثانية .	105

## الإطار التطبيقي .

106	ثانية .	قريبة .	عادية .	ثابتة .	حسن يصوب بندقيته نحو الجندي .	/	/	زقزقة العصافير .
107	02 ثانية .	أمريكية .	عادية .	بانورامية من الأعلى إلى الأسفل ثم ثابتة .	لحظة إصابة الجندي بالرصاص .	/	/	صوت إطلاق الرصاص و زقزقة العصافير و صوت صراخ الجندي لحظة إصابته " آه " و صوت وقوع السلاح على الأرض .
108	11 ثانية .	قريبة .	عادية .	ثابتة .	حسن ينظر إلى المكان ثم يتحرك .	/	/	زقزقة العصافير و صوت وضع السلاح على الأرض و دوي الانفجار .
109	23 ثانية .	متوسطة .	عادية .	ثابتة ثم بانورامية من اليمين إلى	حسن يتقدم و ينظر إلى الجنديين و هما ملقيان على الأرض ، ثم يأخذ سلاحهما و يقترب من	.	.	مشي الأقدام و صوت السلاح صوت وضع

## الإطار التطبيقي .

السلح على الأرض و صوت احتكاك السلح مع الحزام و صوت احتكاك السلحين و زقزقة العصافير و صوت أنفاس حسن و دوي الانفجار .	توقفت .		شجرة الزيتون و يتحدث كأنه يكلم جميلة .	اليسار ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم ثابتة ثم بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم ثابتة ثم بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم ثابتة .				
صوت قبرة و زقزقة العصافير و مشي الأقدام و صوت أنفاس حسن و صوت احتكاك الأسلحة و دوي	أغنية تراثية شعبية فلسطينية .	حسن : هاي البوسة يلي ما قدرت أبوسك إياها ، بخاطرك .	حسن يقبل غصن الشجرة ثم يأخذ بندقية الجنديين و يغادر ، و تظهر اللقطة في نهايتها غصن الشجرة و عليه اسم جميلة .	ثابتة ثم بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم ثابتة ثم zoom out ثم بانورامية من الأسفل	عادية .	قريبة ثم متوسطة ثم إيطالية ثم أمريكية ثم متوسطة ثم قريبة .	37 ثانية .	110

الإطار التطبيقي .

الانفجار .				إلى الأعلى ثم ثم من اليمين إلى اليسار ثم ثم من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليمين إلى اليسار ثم من الأعلى إلى إلى الأسفل ثم ثابتة ثم التنقل الأمامي ثم ثابتة .				
صوت المدركات و مشي الأقدام .	موسيقى إيقاعية .	/	مدركات جيش الاحتلال الصهيوني تتقدم هي و الجنود نحو القرية .	ثابتة .	عادية .	إيطالية .	24 ثانية .	111
صوت الزناد و صوت السلاح و صوت أنفاس أبو صالح و دوي الانفجار و	موسيقى إيقاعية ثم توقفت .	عايد : خلص الفشك ، خلص الفشك يا أبو صالح . أبو صالح : إمشي يا عايد إمشي إمشي عايد : خلينا ننسحب مع بعض .	عايد و أبو صالح يتبادلان أطراف الحديث ، حيث نفذت الذخيرة لدى عايد فيطلب منه أبو صالح المغادرة و كذا عايد يطلب منه أن يذهبها معا ليحبره أبو صالح بعدها على المغادرة .	ثابتة ثم بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم	عادية .	كتفية .	14 ثانية .	112

## الإطار التطبيقي .

مشي الأقدام .		أبو صالح : بلا حكي ما بتوخر عنك ، بشاغلهم شوي ، يلا بسرعة .		ثابتة ثم من اليسار إلى اليمين ثم من الأسفل إلى الأعلى .				
صوت إطلاق الرصاص و صوت أنفاس أبو صالح و تحريك السلاح .	/	/	أبو صالح يطلق طلقة واحدة صوب جيش الاحتلال الصهيوني لتنفذ ذخيرته بعدها .	ثابتة ثم بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليمين إلى اليسار .	عادية .	كتفية .	05 ثواني .	113
صوت رمي السلاح و مشي الأقدام و صوت حمل السلاح .	موسيقى إيقاعية .	/	أبو صالح يرمي بندقيته على الأرض بعد نفاذ ذخيرته ، ثم يتجه صوب البنادق المرمية و التي استشهد أصحابها و يأخذ بندقية .	ثابتة .	غطسية .	متوسطة .	07 ثواني .	114
صوت إطلاق الرصاص .	موسيقى إيقاعية .	أبو صالح : يا أولاد الكلب .	أبو صالح يصرخ و يطلق الرصاص صوب جنود جيش الاحتلال الصهيوني .	بانورامية من الأعلى إلى الأسفل ثم من الأسفل إلى الأعلى ثم من الأعلى إلى الأعلى	عادية .	صدرية ثم كتفية .	03 ثواني .	115

## الإطار التطبيقي .

				الأسفل .				
صوت إطلاق الرصاص و دوي الانفجار .	موسيقى إيقاعية .	/	عايد ينظر إلى أبو صالح .	ثابتة .	عادية .	صدرية .	02 ثانية .	116
صوت إطلاق الرصاص و انفجار القنبلة .	موسيقى إيقاعية .	/	أبو صالح يطلق الرصاص صوب جنود الاحتلال الصهيوني ، و أظهرت اللقطة لحظة انفجار قنبلة أمامه حيث ملأ الدخان المكان ليختفي بعدها أبو صالح .	ثابتة .	عادية .	متوسطة .	06 ثواني .	117
مشي الأقدام و زقزقة العصافير و صوت رمي الحجارة .	موسيقى إيقاعية .	/	جنود العصابات الصهيونية يركضون ، و منهم من كان يبعد الحجارة عن الطريق لتمر المدرعة .	ثابتة .	عادية .	متوسطة .	08 ثواني .	118
زقزقة العصافير و صوت رمي الحجارة .	موسيقى إيقاعية .	/	جنود العصابات الصهيونية يبعدون الحجارة عن الطريق لتسهيل مرور المدرعة .	ثابتة .	عادية .	قريبة .	03 ثواني .	119
صوت رمي الحجارة .	موسيقى إيقاعية .	/	جنود الاحتلال الصهيوني يواصلون إبعاد الحجارة عن طريقهم .	ثابتة .	عادية .	قريبة .	02 ثانية .	120
زقزقة	موسيقى	/	جندي صهيوني يبعد الحجارة عن	ثابتة .	عادية .	خصرية .	02 ثانية .	121

## الإطار التطبيقي .

العصافير و صوت رمي الحجارة .	إيقاعية .		طريقهم ، و ظهر ضمن اللقطة بعض الجنود يراقبون المكان ، بالإضافة للمدرعة التي فوقها جنديين .					
زقزقة العصافير و صوت رمي الحجارة .	موسيقى إيقاعية .	/	جنود الاحتلال الصهيوني يراقبون المكان .	ثابتة .	عادية .	أمريكية .	03 ثواني .	122
زقزقة العصافير .	موسيقى إيقاعية .	/	جنديين من جنود الاحتلال الصهيوني فوق مدرعة يراقبان المكان ، و آخرون يحاولون فتح خلفية المدرعة .	بانورامية من الأعلى إلى الأسفل ثم ثابتة .	عادية .	قريبة ثم خصرية .	04 ثواني .	123
زقزقة العصافير و صوت حديد المدرعة عند فتح الخلفية .	موسيقى إيقاعية .	/	جندي الاحتلال يقوم بفتح خلفيات المدرعة .	ثابتة ثم zoom out ثم ثابتة .	عادية .	قريبة جدا ثم كتفية .	04 ثواني .	124
زقزقة العصافير و مشي الأقدام .	موسيقى إيقاعية .	/	جنود الاحتلال الصهيوني يحملون ألواح خلفية المدرعة و يضعونها فوق الخندق لتسهيل مرور المدرعات .	ثابتة .	عادية .	إيطالية .	03 ثواني .	125
زقزقة	موسيقى	/	مدرعات جيش الاحتلال	ثابتة .	عادية .	قريبة .	07 ثواني .	126

الإطار التطبيقي .

العصافير و صوت المدرعات .	إيقاعية .		الصهيوني تتقدم رفقة الجنود .					
زقزقة العصافير و صوت المدرعات .	موسيقى إيقاعية .	/	مدرعات جيش الاحتلال الصهيوني تتقدم فوق الطريق الذي فتحه لها الجنود بالألواح خلفية المدرعة الموضوعة فوق الخندق .	ثابتة .	منخفضة .	قريبة .	04 ثواني .	127
زقزقة العصافير و صوت المدرعة .	موسيقى إيقاعية .	/	مدرعة جيش الاحتلال الصهيوني تتقدم ، و جنود واقفين يحرسون المكان و يراقبونه ، و ظهر ضمن اللقطة أيضا جندي جاء للمساعد في تسهيل عبور المدرعة عبر الألواح .	ثابتة .	غطسية .	متوسطة .	02 ثانية .	128
زقزقة العصافير و صوت المدرعات .	موسيقى إيقاعية .	/	مدرعات جيش الاحتلال الصهيوني تواصل توغلها برفقة الجنود .	ثابتة .	عادية .	أمريكية .	05 ثواني .	129
زقزقة العصافير و صوت المدرعة و مشي الأقدام	موسيقى إيقاعية .	/	مدرعة جيش الاحتلال تدخل بشكل كامل للقرية مصحوبة بالجنود .	ثابتة .	عادية .	متوسطة .	06 ثواني .	130

## الإطار التطبيقي .

131	19 ثانية . أمريكية . متوسطة ثم	عادية .	ثابتة ثم بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم التنقل الخلفي ثم ثابتة .	عائلة أحمد جالسين في طريق رفقة عدد من المهجرين قسريا من القرية و بجانبهم قدر طعام على النار ، ثم ربت مسعود على كتف رشدي و تحرك من مكانه ليراقب الطريق .	/	لحن موسيقي حزين .	صوت لهيب النار و مشي الأقدام .
132	03 ثواني . متوسطة .	منخفضة .	ثابتة .	قدوم رجل من بعيد يشبه علي .	/	لحن حزين .	مشي الأقدام .
133	06 ثواني . أمريكية .	عادية .	ثابتة ثم بانورامية من الأسفل إلى الأعلى .	مسعود يخبر أهله أن علي قد جاء ليقفوا و تقفز فتحية زوجة أحمد و تتحرك من مكانها .	مسعود : علي .	لحن حزين .	مشي الأقدام .
134	03 ثواني . إيطالية .	عادية .	ثابتة .	الرجل يستمر في المشي و التقدم .	/	لحن حزين .	/
135	33 ثانية . أمريكية ثم إيطالية .	عادية .	بانورامية من الأعلى إلى الأسفل ثم من اليمين إلى اليسار ثم التنقل الأمامي ثم ثابتة .	فتحية تنهار بالكباء و تضرب رأسها بكفيها فيهدئها مسعود و يخبرها أن الجميع لديهم مصائب ، ثم تحتضنها أم أحمد و تهدئها .	فتحية : راح الولد ، راح الولد ، بما يا صالح يما . مسعود : أصبري يا أم صالح أصبري ، يلي كاعد يصير مش و اكن علينا لحالنا ، كل واحد عندو مصايبو ، و يلي الله كاتبو بدو يصير ، إدعي ل الله ، مظلش غير الدعاء . فتحية : راح الولد.	لحن حزين مع موسيقى إيقاعية .	مشي الأقدام و صوت لهيب النار تحت قدر الطعام و صوت ربت أم أحمد على كتف فتحية و صوت بكاء

## الإطار التطبيقي .

فتحية و ضربها رأسها بيديها وكذا صوت ضرب أم أحمد بيديها على فخذها .		أم أحمد : تعالي يما تعالي يا حبيبي تعالي تعالي .						
صوت صفير الجندب و عواء الذئب .	لحن حزين مع موسيقى إيقاعية .	تعليق صوتي لعلي : كان و لا بد أن يمر وقت ما قبل أن نعي حجم الكارثة و حدودها ، قبل أن نتضح	علي يمشي في الليل في طريق مظلم .	ثابتة ثم بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم من الأسفل إلى الأعلى ثم ثم ثابتة ثم من اليمين إلى اليسار .	عادية	متوسطة ثم أمريكية .	17 ثانية .	136
صوت لهيب النار .	لحن حزين مع موسيقى إيقاعية .	تعليق صوتي لعلي : ملامحها و نتمثلها في نفوسنا و واقعنا المشهود ، قبل أن نصوغها مصطلح النكبة ، نكبة فلسطين و ندرك أننا جيلها ، و شهودها ، و ضحاياها . مسعود : هاي المخدة .	عائلة أحمد جالسين في الطريق و معهم عدد من المهجرين ، و ظهر ضمن اللقطة مسعود و هو يطلب من أمه مخدة و يعطيها لرشدي ، و كان أبو أحمد يجلس بجانب القدر .	بانورامية من الأعلى إلى الأسفل ثم من الأسفل إلى الأعلى ثم ثابتة .	غطسية ثم عادية .	متوسطة .	22 ثانية .	137
صوت لهيب	لحن حزين	تعليق صوتي لعلي : كان يجب أن	مسعود يفكر و ينظر لزوجته التي	بانورامية من	عادية .	قريبة .	20 ثانية .	138

## الإطار التطبيقي .

النار .	مع موسيقى إيقاعية .	يتحول ذلك الحاضر إلى ماضي نعيش في امتداداته و تفاعلاته ، قبل أن تعلن الذاكرة وحدها أننا كنا نعيش نشوء النكبة ، و ضياع جزء بسيط من الوطن ، أما في ذلك الحين ، و في غمرة التعامل مع التفاصيل الشخصية المفزعة التي خلقتها الظروف المتجسدة	أخذت كيس الملابس و وضعت رأسها عليه و نامت ، ثم يغير نظره ثم ينظر إلى السماء .	اليمين إلى اليسار ثم من اليسار إلى اليمين ثم ثابتة ثم بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم ثابتة ثم من الأسفل إلى الأعلى .				
صوت لهيب النار .	لحن حزين .	تعليق صوتي لعلي : كان الذهول هو الحالة السائدة ، ذهول الدوامة التي تحتويك تماما و تشل وعيك حتى لا	فتحية و هي تنظر إلى ابنتها الرضيعة عيشة و بجانبها ابنها صلاح الدين الذي كان نائما .	بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم ثابتة .	عادية .	قريبة ثم كتفية .	08 ثواني .	139
صوت لهيب النار .	لحن حزين .	تعليق صوتي لعلي : تستطيع أن تقدر حدود ما أنت فيه ، فقط حينما تخرج	أم أحمد تضع يدها على رأسها و تهزه و قد بدت عليها ملامح الحزن .	ثابتة .	عادية .	قريبة .	05 ثواني .	140
صوت لهيب النار .	لحن حزين ثم دمج معه موسيقى	تعليق صوتي لعلي : من الصدمة الأولى ، حين يفصلك الزمن عنها ، تدرك أبعادها الكاملة المرعبة .	أبو أحمد ينظر إلى الناس حوله ثم يهز رأسه .	ثابتة .	عادية .	كتفية .	11 ثانية .	141

## الإطار التطبيقي .

	إيقاعية .							
صوت لهيب النار .	لحن حزين مع موسيقى إيقاعية .	/	البعض من المهجرين جالسين ، وأحدهم نائم و وجهه ملطخ بالدماء .	ثابتة .	عادية .	كتفية .	05 ثواني .	142
صوت لهيب النار .	لحن حزين مع موسيقى إيقاعية .	/	رجل مهجر مع زوجته و ابنه جالسين .	ثابتة .	عادية .	قريبة .	03 ثواني .	143
صوت لهيب النار .	لحن حزين مع موسيقى إيقاعية .	/	امرأة مهجرة جالسة و تحتضن أبنائها ، بالإضافة إلى بعض النسوة جالسين ، كما ظهر بشكل مباشر طفل يمسح دموعه و يجلس وحيدا .	بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم ثابتة .	عادية .	قريبة .	08 ثواني .	144
صوت لهيب النار .	لحن حزين مع موسيقى إيقاعية .	/	شيخ كبير متسخ بالدخان و يدخن و بجانبه فتاة صغيرة متسخة بالدخان و تأكل الخبز .	ثابتة .	عادية .	كتفية .	05 ثواني .	145
صوت لهيب النار .	موسيقى إيقاعية .	/	طفل صغير ينظر لأبيه و هو يأكل البطيخ ثم يتقاسمها معه و يأكله منها .	بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم من الأعلى إلى الأسفل .	غطسية .	كتفية .	05 ثواني .	146
صغير الجندب و مشي الأقدام	لحن حزين مع موسيقى	/	علي يمشي في الظلام ثم يجلس على الأرض .	ثابتة ثم بانورامية من	غطسية ثم عادية .	متوسطة .	28 ثانية .	147

الإطار التطبيقي .

	إيقاعية .			اليسار إلى اليمين ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم ثابتة .				
صوت حفيف أوراق الشجر .	لحن حزين مع موسيقى إيقاعية .	/	عائلة أحمد كلهم نائمين في الطريق الجبلي و كذلك بقية المهجريين ، إلا أبو أحمد و الذي ظهر ضمن اللقطة و هو يدخن ثم ينظر إلى أهله ثم يواصل تدخينه .	بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم من اليمين إلى اليسار ثم ثابتة .	غطسية ثم عادية .	متوسطة ثم كتفية .	30 ثانية .	148
حفيف الهواء و دوي الانفجارات و مشي الأقدام .	لحن حزين مع موسيقى إيقاعية ثم توقفت .	/	مسعود واقف في التلة ينظر و يترقب مجيء علي ثم يغادر .	بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم ثابتة ثم بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم من الأعلى إلى الأسفل .	عادية .	متوسطة ثم خصرية .	18 ثانية .	149
زقزقة	/	أم أحمد : هاي المسكينة ميتة من الجوع	أم أحمد تحمل الرضيعة عيشة و	ثابتة .	عادية .	متوسطة .	34 ثانية .	150

## الإطار التطبيقي .

العصافير و صوت حفيف أوراق الشجر و دوي الانفجارات و بكاء فتحية و صوت ضرب أم أحمد يدها على ركبتيها و صوت ربتّها على الرضعية و بكاء الرضعية و مشي الأقدام .		. أبو أحمد رضعيها يا بنت الحلال . أم أحمد : هو ظل في صدرها حليب من المكتب ، الله يمكت عيشة إلي شحرتنا هالشحار . أبو أحمد : آمين . أم أحمد : الله يجيبك يا علي مع صالح و يطمنا عليك يا ابو صالح و يا حسن و يا خضرة ، أصبري يا بنت الحلال أصبري ، و شو ظلنا غير الصبر . مسعود : يا جماعة يا جماعة يا جماعة ، كل دكيكة بتمر كعدتنا هون بتصير خطرة .	تحدثت مع أبو أحمد ، حيث لم يبقى غيرهم و زوجات أبنائهما و ابن أبو صالح و رشدي في ذلك المكان ، و قد كانت فتحية تبكي على فراق ابنها صالح ، كما أظهرت اللقطة لحظة قدوم مسعود يركض و الذي أخبرهم أن بقائهم هنا خطر .					
صوت حفيف أوراق الشجر و زقزقة العصافير و دوي الانفجارات .	/	أم أحمد : و علي و صالح ؟ . مسعود : إذا الله سلموا لعلي و لكاه لصالح بجيش فيه من هاي الطريق ، ما خلص صارت مقطوعة ، و اليهود بخلصوا من بلد بطوكوا إلي بعدها ، يلا .	أم أحمد و مسعود يتبادلان أطراف الحديث ثم يستمر مسعود في مخاطبة الجميع و يطلب منهم التحرك .	بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم من اليمين إلى اليسار ثم من اليسار إلى	المجال و عكس المجال .	كتفية ثم صدرية .	11 ثانية .	151

الإطار التطبيقي .

				اليمين ثم من اليمين إلى اليسار ثم من اليسار إلى اليمين ثم ثابتة .				
زقزقة العصافير و صوت حفيف أوراق الشجر و دوي الانفجارات .	/	مسعود : يلا خلينا نلحق بالناس . أبو أحمد : أخبار أخوتك الثانيين يا با . مسعود : مش رايحين نسمع أخبارهم هون ، يلا كوموا كبل ما نكع في مصيدة ثانية .	أبو أحمد يتبادل أطرف الحديث مع مسعود ، و ظهر ضمن اللقطه زوجة مسعود و فتحية و ابنها صلاح الدين و أم أحمد و هي تحمل عيشة .	ثابتة ثم بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم من اليسار إلى اليمين .	المجال و عكس المجال .	كتفية ثم صدرية .	08 ثواني .	152
زقزقة العصافير و صوت حفيف أوراق الشجر و دوي الانفجارات .	/	مسعود : يعني كديش بيتقع الغاييين إذا رحنا .	أبو أحمد ينظر إلى مسعود و يستمتع إليه ثم ينظر إلى أم أحمد و ينهض .	بانورامية من الأعلى إلى الأسفل ثم ثابتة .	عادية .	قرية .	04 ثواني .	153
زقزقة العصافير و صوت حفيف أوراق الشجر و	/	أبو أحمد : آه . أم أحمد : يلا . أبو أحمد : يلا يا با يلا . أم أحمد : يلا يا إم صالح ، إلي بكولو	عائلة أبو أحمد يستعدون لمغادرة المكان .	ثابتة ثم بانورامية من اليمين إلى اليسار .	عادية .	متوسطة .	12 ثانية .	154

## الإطار التطبيقي .

مشي الأقدام و دوي الانفجارات و بكاء فتحية .		مسعود مزبوط . مسعود : يلا يا رشدي . أم أحمد : الله يهونها علينا و علي العالم . مسعود : كوم						
صوت حفيف أوراق الشجر و زقزقة العصافير .	/	زوجة مسعود : يارب . مسعود : لم معي . رشدي : خالي ، خالي علي .	رشدي يشير باصبعه و يخبرهم عن قدوم خاله علي .	بانورامية من اليسار إلى اليمن ثم من الأسفل إلى الأعلى .	عادية .	صدرية .	02 ثانية .	155
صوت حفيف أوراق الشجر و زقزقة العصافير و دوي الانفجارات .	/	/	لحظة قدوم علي .	ثابتة .	عادية .	أمريكية .	02 ثانية .	156
صوت حفيف أوراق الشجر و زقزقة العصافير و دوي الانفجارات .	/	/	فتحية تنظر إلى علي و ملامح الأمل قد بدت عليها .	بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليمن إلى اليسار .	عادية .	كتفية .	03 ثواني .	157

## الإطار التطبيقي .

158	02 ثانية .	إيطالية .	عادية .	ثابتة .	تقدم علي نحو أهله .	فتحية : راح	/	زقزقة العصافير .
159	12 ثانية .	أمريكية .	عادية .	ثابتة ثم بانورامية من اليسار إلى اليمين .	فتحية تبكي و تضرب رأسها و تهديها زوجة مسعود و تحتضنها ، و ظهر ضمن اللقطة أم أحمد و هي تحمل الرضیعة عیشة و كذا ظهر أبو أحمد و هو یحمل كیس أغراضهم و مسعود و صلاح الدين .	فتحية : الولد ، راح الولد ، راح الولد ، یما یا صالح یما أبو أحمد : لا حول و لا قوة إلا بالله العلي العظيم .	/	بكاء فتحية و زقزقة العصافير و صوت حفيف أوراق الشجر و دوي الانفجارات .
160	07 ثواني .	أمريكية .	عادية .	ثابتة .	وصول علي و إخباره لأهله أنه سأل عن صالح في كل مكان و سأل عنه جميع الناس المهجرين .	علي : مخليتش مطرح بقدر أوصلوا ، و لا ناس من المهجرين إلا و سألتهم .	/	مشي الأقدام و دوي الانفجار و صوت ضرب علي يده على فخذه و صوت حفيف أوراق الشجر و زقزقة العصافير و بكاء فتحية .
161	11 ثانية .	أمريكية .	عادية .	بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم ثابتة	فتحية تبكي و تضرب بيدها على ركبتيها و يهدئها مسعود و زوجته ، و ظهر ضمن اللقطة أبو أحمد	مسعود : سلمی أمرک ل الله یا أم صالح سلمی أمرک ل الله ، الناس إلي انكشعت من بيوتها كثير ، يعني يمكن لكى حالو	/	صوت ضرب فتحية يديها على ركبتيها و

## الإطار التطبيقي .

بكاؤها و مشي الأقدام و زقزقة العصافير و صوت حفيف أوراق الشجر و دوي الانفجار .		مع ناس ثانين و يمكن حدى لكاه . فتحية : و يمكن	يحمل كيس أغراضهم و أم أحمد تحمل الرضيعة عيشة و ظهر صلاح الدين .					
بكاء فتحية و دوي الانفجارات و زقزقة العصافير و صوت حفيف أوراق الشجر	/	فتحية : صرلوا إشي ، و يمكن صرلو إشي . أبو أحمد : وكلي الله يا با .	علي ينظر إلى فتحية .	بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم من اليسار إلى اليمين ثم ثابتة .	عادية .	صدرية .	05 ثواني .	162
صوت ضرب فتحية يديها على ركبتيها و زقزقة العصافير و دوي الانفجارات و صوت حفيف أوراق الشجر .	/	مسعود : خلينا بالأول نبعدكوا عن الخطر ، و أنا و علي منرد نطلع ندور ، نسأل عنو و عن أبو صالح و عن حسن . أبو أحمد : و أخوتك التانيين ما سمعتش من تلاهم خبر يا با ؟ . علي : لكيت واحد	مسعود و هو يهدأ في فتحية .	ثابتة .	عادية .	متوسطة .	10 ثواني .	163

الإطار التطبيقي .

صوت حفيف أوراق الشجر و زقزقة العصافير و دوي الانفجارات .	/	علي : بس من يلي كانوا معهم فالاستحکامات ، بکول ترکهم هناك و هما سالمين .	علي يرد على أبيه بخصوص إخوته حسن و أبو صالح .	ثابتة .	عادية .	صدرية .	04 ثواني .	164
زقزقة العصافير و صوت حفيف أوراق الأشجار و دوي الانفجارات و بكاء زوجة مسعود .	/	زوجة مسعود : و أخوي عايد ؟ . علي : و عايد ظل معهم ، و بعدها مفيش خبر .	زوجة مسعود تسأل علي عن أخيها عايد .	ثابتة .	المجال و عكس المجال .	متوسطة ثم صدرية .	04 ثواني .	165
صوت حفيف أوراق الشجر و زقزقة العصافير و دوي الانفجارات و صوت بكاء .	/	لطيفة زوجة مسعود : يا ويلي . أبو أحمد : الله يلم شملنا عبعضنا و يورجينا وجوهم على خير يارب يارب يا كريم . مسعود : يا جماعة حتى نشوف وجوهم على خير ، لازم إحنا برضوا نظل عايشين ، يلا كوموا كوموا ، يلا يا أم صالح ، يلا يا لطيفة كومي .	مسعود يخاطب أهله و يقنعهم بالتحرك لبقاتهم سالمين ثم يستعدون للمغادرة .	ثابتة ثم بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم ثابتة ثم بانورامية من الأعلى إلى الأسفل ثم من	عادية .	متوسطة .	25 ثانية .	166

الإطار التطبيقي .

		أبو أحمد : كومي يابا . أم أحمد : كومي يا حبيبي ، تعال يا ستي تعال يا حبيبي . ثم تصرخ لطيفة : مسعود .		اليمين إلى اليسار ثم من اليسار إلى اليمين ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم من اليمين إلى اليسار .				
صوت حفيف أوراق الشجر و زقزقة العصافير و دوي الانفجارات .	/	لطيفة و هي حزينة : أنسيت ، أنسيت ، الصيغة تبعتي . مسعود : إيش ، الله لا يعطيك العافية ، ولك الله لا يعطيك العافية ، خربتني بيوتنا . لطيفة : شو أعمل بكيت تصيح علي و الضرب كايم ما صحيتش على حالي . مسعود : ولك كيف ، الصيغة هسا عوزتها ، مش شايفة ، ولك مش شايفة ، الله أكبر ، خليتها لليهود . أم أحمد : خلص يا مسعود ، خلص ، إلي صار صار ، عمرهن الذهبات ، عمر المال كلوا ، بس الناس تسلم و البلاد تسلم ، يعني إحنا هسا ناكصنا	مسعود و زوجته لطيفة يتبادلان أطراف الحديث و ينفعل عليها مسعود بالكلام و تدخل أمه لتطلب منه أن يسكت ، و ظهرت ضمن اللقطة فتحية و هي تكي ، و ظهر ضمن اللقطة أبو أحمد أيضا .	بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم من الأسفل إلى الأعلى ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم من اليمين إلى اليسار ثم من اليسار إلى اليمين ثم من اليمين إلى	المجال و عكس المجال .	قريبة ثم كتفية ثم خصرية ثم كتفية .	42 ثانية .	167

## الإطار التطبيقي .

		ذهبات ، أنسيت إلنا ولد ضايح ، أنسيت إخوانك الثانيين ، أنسيت هاض		اليسار ثم من اليسار إلى اليمين ثم الأسفل إلى الأعلى ثم من اليسار إلى اليمين ثم من اليمين إلى اليمين ثم من اليمين إلى اليسار ثم من اليسار إلى اليمين ثم من اليمين إلى اليسار ثم من اليسار إلى اليمين ثم من اليسار إلى اليمين ثم من الأسفل إلى				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

## الإطار التطبيقي .

				الأعلى ثم من اليمين إلى اليسار ثم من اليسار إلى اليمين ثم من اليمين إلى اليسار ثم من اليسار إلى اليمين ثم من اليمين إلى اليسار ثم من اليسار إلى اليمين ثم من اليمين إلى اليسار ثم من اليسار إلى اليمين ثم من اليمين إلى اليسار ثم من اليسار إلى اليمين ثم من اليسار إلى الأسفل إلى				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

## الإطار التطبيقي .

				الأعلى ثم من اليمين إلى اليسار .				
صوت حفيف أوراق الشجر و زقزقة العصافير و دوي الانفجارات .	لحن موسيقي حزين .	أم أحمد : أنسيت .	مسعود و ملامح الخجل بادية على وجهه بعد كلام أمه له و تذكره بصالح ابن أخيه أبو صالح و تذكره بأخوته اللذان يقاتلان " أبو صالح " و " حسن " و كذا تذكره بالوضع الذي هم فيه .	بانورامية من الأسفل إلى الأعلى من اليمين ثم من اليمين إلى اليسار ثم من الأعلى إلى الأسفل .	عادية .	قريبة .	04 ثواني .	168
مشي الأقدام و صوت بكاء فتحية .	موسيقى إيقاعية مع لحن حزين .	/	أبو أحمد و عائلته يغادرون المكان الذي كانوا فيه .	ثابتة ثم التنقل المصاحب .	عادية .	متوسطة ثم إيطالية ثم أمريكية .	33 ثانية .	169
مشي الأقدام و صوت حفيف أوراق الشجر و ضجيج خارجي .	موسيقى إيقاعية مع لحن حزين .	أبو أحمد : خينا جنب بعض يا با .	عائلة أبو أحمد يمشون مع مجموعة من الناس المهجرين .	بانورامية من الأعلى إلى الأسفل ثم ثابتة ثم التنقل المصاحب .	غطسية .	متوسطة .	45 ثانية .	170
مشي الأقدام و صوت جر	موسيقى إيقاعية .	تعليق صوتي لعلي : لاجئون لم نكن هكذا ننظر	عائلة أبو أحمد يمشون مع مجموعة من الناس المهجرين كل	ثابتة ثم بانورامية من	عادية .	متوسطة .	22 ثانية .	171

## الإطار التطبيقي .

العربات و صوت طقطقة الحصان .			منهم يحمل أغراض و ما يحتاجونه حتى بعض المهجرين كانوا يجرون عربات و حصان و آخرون بدواب .	اليمين إلى اليسار .				
صوت سهيل الحصان و صوت حديد العربة و مشي الأقدام .	موسيقى إيقاعية .	تعليق صوتي لعلي : إلى أنفسنا في تلك الظروف القلقة المحمومة بعد حين فقط ، ستقفز هذه الكلمة إلى المعجم لتصبح هويتنا التاريخية	عائلة أبو أحمد يمشون مع مجموعة من الناس المهجرين و ملامح الحزن بادية عليهم .	التنقل الخلفي ثم بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم التنقل الخلفي .	عادية .	خصرية ثم صدرية .	10 ثواني .	172
مشي الأقدام .	لحن حزين .	تعليق صوتي لعلي : و إطارنا الاجتماعي تماما مثل كلمات	لطيفة تحمل أغراضها و تمشي مع بقية المهجرين من الناس و ملامح التعب و الحزن بادية على وجهها .	التنقل الخلفي .	عادية .	خصرية .	04 ثواني .	173
مشي الأقدام و أحاديث جانبية و صوت خوار البقر .	لحن حزين .	تعليق صوتي لعلي : النكسة و الوطن السليب و الفردوس المفقود .	أبو أحمد يضع يده على كتف رشدي و يمشيان رفقة علي مع بقية المهجرين ، و ظهرت ضمن اللقطة فتحية و هي تمسك رأسها و تبكي .	بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم التنقل المصاحب .	عادية .	كتفية ثم صدرية .	10 ثواني .	174
مشي الأقدام .	لحن حزين .	/	امرأة من ضمن المهجرين تمشي و تحمل كيسا فوق رأسها .	التنقل الخلفي .	عادية .	صدرية .	03 ثواني .	175
مشي الأقدام و	لحن حزين .	/	بعض المهجرين يمشون و	التنقل الخلفي	عادية .	صدرية .	08 ثواني .	176

## الإطار التطبيقي .

أحاديث جانبية .			ملاحح الحزن بأدية على وجوههم .	ثم التنقل الأمامي .				
مشي الأقدام و صوت خوار البقر .	لحن حزين مع موسيقى إيقاعية .	/	امراً من ضمن المهجرين تمشي بجانب المهجرين و هي حاملة كيسا فوق رأسها .	التنقل الخلفي .	عادية .	صدرية .	04 ثواني .	177
صوت حفيف أوراق الشجر و أحاديث جانبية .	لحن حزين مع موسيقى إيقاعية .	/	مهجريين من مختلف الفئات العمرية جالسين .	ثابتة .	غطسية .	متوسطة .	09 ثواني .	178
مشي الأقدام و زقزقة العصافير و أحاديث جانبية و صوت احتكاك الملعقة بوعاء الطعام و صوت سهيل الحصان و صوت أنفاس فتحية و ضربها يدها	توقف الموسيقى و اللحن تدريجيا .		أبو أحمد : كثر خيركوا ، يخلف عليكوا . أم أحمد : يخلف عليكوا و على ولادكوا ، الله يعطيكوا تيرضيكوا ، هات جاي . أبو أحمد : تفضلي يختي .	ثابتة .	عادية .	قريبة .	20 ثانية .	179

## الإطار التطبيقي .

على ركبته .								
مشي الأقدام و زقزقة العصافير و أحاديث جانبية .	لحن حزين .	/	علي يمشي وسط الناس و يسأل رجل من بين المهجرين .	ثابتة ثم التنقل المصاحب ثم ثابتة ثم التنقل المصاحب ثم ثابتة .	عادية .	خصرية .	16 ثانية .	180
مشي الأقدام و صوت صراخ طفل متصاوب " آه " و أحاديث جانبية و زقزقة العصافير .	لحن حزين .	/	مسعود يمشي وسط المهجرين ثم يسأل رجلا متصاوب برصاص .	التنقل المصاحب ثم بانورامية من الأعلى إلى الأسفل .	عادية .	خصرية .	23 ثانية .	181
مشي الأقدام و صوت سهيل الحصان و زقزقة العصافير و أحاديث جانبية .	لحن حزين مع موسيقى إيقاعية .	/	البعض من الرجال المهجرين و الأطفال يلتقون حول الأكل ، كما أظهرت اللقطة لحظة قدوم علي و مسعود .	ثابتة .	غطسية .	متوسطة .	17 ثانية .	182
صوت سهيل و الحصان	/	أم أحمد : شو يما ، خيرونا .	لحظة قدوم مسعود و علي لمكان أهلهم و طلب أم أحمد منهم	ثابتة .	عادية .	متوسطة .	04 ثواني .	183

## الإطار التطبيقي .

مشي الأقدام و زقزقة العصافير و أحاديث جانبية و صوت حنيف أوراق الشجر .			الحديث .					
أحاديث جانبية و زقزقة العصافير .	/	/	فتحية تنظر إلى علي و مسعود و ملامح الحزن قد بدت على وجهها .	ثابتة .	عادية .	كتفية .	02 ثانية .	184
زقزقة العصافير و صوت سهيل الحصان و مشي الأقدام و أحاديث جانبية .	/	/	مسعود و علي ينظران إلى فتحية و قد ظهر عليهما الحزن .	ثابتة .	عادية .	كتفية .	04 ثواني .	185
صوت أنفاس فتحية و ضربها بيديها على ركبتها و زقزقة	موسيقى إيقاعية .	أم أحمد : بلاكوه يما بلاكوه .	فتحية تبكي و تضرب بيديها على ركبتها ، ثم تربت أم أحمد على كتفها و تخبرها أنهم سيجدون ابنها .	بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من اليمين إلى اليسار ثم من	عادية .	كتفية .	11 ثانية .	186

## الإطار التطبيقي .

العصافير و أحاديث جانبية .				اليسار إلى اليمين ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم من الأسفل إلى الأعلى ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم من الأسفل إلى الأعلى ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم من الأسفل إلى الأعلى .				
مشي الأقدام .	موسيقى إيقاعية حزينة .	/	طابور من الناس المهجرين يمشون مع بعضهم البعض .	ثابتة .	عادية .	متوسطة .	16 ثانية .	187
صوت زينة الحصان و مشي الأقدام .	موسيقى إيقاعية حزينة .	/	عائلة أبو أحمد يمشون مع مجموعة من الناس المهجرين ، كما أظهرت اللقطة لحظة وقوع لطيفة على الأرض لتذهب إليها فتحية لتساعدها ثم يسند علي	بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم ثابتة ثم بانورامية من اليسار إلى	عادية .	متوسطة ثم إيطالية ثم أمريكية .	18 ثانية .	188

## الإطار التطبيقي .

			فتحية .	اليمين ثم ثابتة .				
مشي الأقدام و أحاديث جانبية .	موسيقى إيقاعية حزينة .	/	طوابير من الناس المهجرين يمشون مع بعضهم البعض .	ثابتة .	عادية .	متوسطة .	10 ثواني .	189
مشي الأقدام و أحاديث جانبية .	موسيقى إيقاعية حزينة ثم توقفت .	مسعود : خذي يما ، أم صالح كلي كلي ، لطيفة كومي كلي ، خوذ كول يا ابي كول .	المهجرين منتشرين و جالسين في مكان واحد ، ثم أظهرت اللقطة سيارة الصليب الأحمر ملتف حولها أطفال و رجال يأخذون التمر من بينهم مسعود الذي دخل و أخذ كمية و أعطاهم لعائلته .	بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم ثابتة ثم بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليمين إلى اليسار ثم ثابتة .	عادية .	متوسطة ثم إيطالية ثم أمريكية ثم متوسطة .	37 ثانية .	190
أحاديث جانبية .	موسيقى إيقاعية صاخبة و حزينة .	مسعود : يا با ، كلو يا جماعة كلوا .	أبو أحمد يأكل التمرة ثم يبكي ، و ظهر ضمن اللقطة أم أحمد و علي الذي نهض من مكانه .	ثابتة .	عادية .	قريبة .	19 ثانية .	191
أحاديث جانبية .	موسيقى إيقاعية صاخبة و حزينة و	/	علي ينهض و يبتعد عن أهله و الناس ثم يقف و يبكي .	ثابتة ثم بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم	عادية .	متوسطة ثم إيطالية ثم صدرية ثم خصرية .	34 ثانية .	192

## الإطار التطبيقي .

	توقفت ثم لحن حزين مع موسيقى إيقاعية .			التنقل المصاحب ثم ثابتة .				
مشي الأقدام و صوت بكاء طفل .	موسيقى إيقاعية صاخبة مع لحن حزين .	/	طوابير من الناس المهجرين يمشون مع بعضهم البعض .	ثابتة .	عادية .	متوسطة .	07 ثواني .	193
مشي الأقدام و أحاديث جانبية .	لحن حزين مع موسيقى إيقاعية .	/	أبو أحمد مع رشدي و أم أحمد و فتحية و علي وسط الناس المهجرين .	التنقل الخلفي .	عادية .	صدرية ثم خصرية .	12 ثانية .	194
مشي الأقدام و أحاديث جانبية .	لحن حزين مع موسيقى إيقاعية .	/	طوابير من الناس المهجرين و من ضمنهم عائلة أبو أحمد يمشون مع بعضهم البعض .	ثابتة .	غطسية .	متوسطة .	05 ثواني .	195
مشي الأقدام و أحاديث جانبية .	لحن حزين مع موسيقى إيقاعية .	/	مسعود و أبو أحمد يمشيان وسيط الناس المهجرين .	ثابتة .	عادية .	قريبة .	04 ثواني .	196
مشي الأقدام .	لحن حزين مع موسيقى إيقاعية .	/	طوابير من الناس المهجرين يمشون مع بعضهم البعض .	ثابتة .	غطسية .	متوسطة .	04 ثواني .	197
مشي الأقدام و أحاديث جانبية .	لحن حزين مع موسيقى إيقاعية .	/	عائلة أبو أحمد و قد بدت عليهم ملامح الحزن و التعب و هم	التنقل الخلفي .	عادية .	كتفية .	15 ثانية .	198

## الإطار التطبيقي .

.	إيقاعية .		يمشون وسط الناس المهجرين .					
مشي الأقدام .	لحن حزين مع موسيقى إيقاعية .	/	طواير من الناس المهجرين يمشون مع بعضهم البعض .	ثابتة .	غطسية .	متوسطة .	06 ثواني .	199
مشي الأقدام و أحاديث جانبية .	موسيقى إيقاعية .	/	طواير من الناس المهجرين يمشون مع بعضهم البعض .	ثابتة .	عادية .	متوسطة .	06 ثواني .	200
مشي الأقدام .	لحن حزين مع موسيقى إيقاعية .	/	مسعود و عائلته يمشون وسط الناس المهجرين ، حيث كانت ملامح التعب بادية على وجه لطيفة التي كانت تمشي و هي نائمة تقريبا .	النتقل خلفي .	عادية .	قريبة ثم صدرية .	17 ثانية .	201
مشي الأقدام و أحاديث جانبية .	لحن حزين مع موسيقى إيقاعية .	/	طواير من الناس المهجرين يمشون مع بعضهم البعض .	ثابتة .	عادية .	متوسطة .	06 ثواني .	202
مشي الأقدام و أحاديث جانبية .	موسيقى إيقاعية .	/	عائلة أبو أحمد يمشون مع الناس المهجرين .	النتقل الخلفي .	عادية .	صدرية .	13 ثانية .	203
مشي الأقدام .	لحن حزين مع موسيقى إيقاعية .	/	طواير من الناس المهجرين يمشون مع بعضهم البعض .	ثابتة .	غطسية .	متوسطة .	09 ثواني .	204 .
مشي الأقدام و	لحن حزين	رجل : تعالوا تعالوا ارتاحوا .	عائلة مسعود يصلون إلى مكان	ثابتة ثم	عادية .	متوسطة .	41 ثانية .	205

## الإطار التطبيقي .

أحاديث جانبية .	مع موسيقى إيقاعية ثم توقف .	مسعود مخاطبا لأبيه : ارتاح ارتاح ، يلا يا أم صالح . امرأة : اكعدي يختي . أم أحمد : تسلمي ، تسلمي يا خيتي ، آخ انهدينا ، الله يهدهم اليهود . لطيفة : آخ آخ مسعود : خليني أطلع أدور على لكمة نوكلها . أبو أحمد : أكعد تريح الأول ، منو جاي علبالوا يوكل . مسعود : إذا مش منشانا مشان لولاد .	مخصص لاستقبال المهجرين و يرشدهم رجل إلى خيمة ثم يجلسون بجانب مهجرين آخرين .	بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم ثابتة .				
مشي الأقدام و أحاديث جانبية و ضجيج خارجي .	/	/	مسعود ينظر أمامه و ملامح الدهشة و الحيرة تظهر عليه .	بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليسار إلى اليمين .	عادية .	خصرية ثم صدرية .	07 ثواني .	206
مشي الأقدام و أحاديث جانبية .	/	/	أبو عايد يدخن في سيجارته .	ثابتة .	عادية .	متوسطة .	04 ثواني	207
مشي الأقدام و أحاديث جانبية .	/	مسعود : يا جماعة مش هاظ أبو عايد ؟ لطيفة : أبوي ، خدا أبوي .	مسعود يخاطب أهله و يخبرهم عن أبو عايد و تظهر في اللقطة لطيفة و هي فرحانة برؤية أبيها .	ثابتة ثم بانورامية من الأسفل إلى	عادية .	أمريكية .	07 ثواني .	208

الإطار التطبيقي .

مشي الأقدام و أحاديث جانبية .	/	لطيفة : و أخوي حمدان ، و هناك	أبو عايد واقف و يدخن .	الأعلى . ثابتة .	عادية .	أمريكية .	03 ثواني	209
مشي الأقدام و أحاديث جانبية .	/	لطيفة : مرتوا مع النسوان ، يا با يا يا با يا با الحمد لله عالسلامة ، الحمد لله عالسلامة يا با ، الحمد لله عالسلامة خيو حبيبياي ، الحمد لله عالسلامة . مسعود : الحمد لله على سلامتك يا عمي . لطيفة : الحمد لله يلي جمعني فيكو ، وين أخوتي الثانيين ، و ينو عايد ؟ مسعود : كيف حالك يا حمدان ؟ حمدان : عم تسأل عن الحال ؟ أبو أحمد : خبرونا يا جماعة .	لطيفة تركض و تسلم على أبيها و أخيها و زوجته ، و كذا مسعود جاء و سلم عليه .	ثابتة ثم بانورامية من اليسار إلى اليمن ثم ثابتة ثم بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم ثابتة .	عادية .	إيطالية ثم متوسطة ثم إيطالية .	22 ثانية .	210
مشي الأقدام و دوي الانفجار ثم أحاديث جانبية .	/	أم أحمد : و أبو صالح و حسن و عايد ؟ أبو عايد : حسبت انتو عندكوا خبر ؟ لطيفة : و أخوتي الثانيين عزام و عيلتوا و عيلة أخوي عايد . أبو عايد : علمك يا لطيفة كل واحد أخذ مرتوا و ولادو و طلع من	أم أحمد تسأل أبو عايد و يرد عليها أبو عايد .	ثابتة .	المجال و عكس المجال ثم عادية .	خصرية ثم أمريكية .	10 ثواني .	211

## الإطار التطبيقي .

		طريك .						
مشي الأقدام و أحاديث جانبية .	/	و عيلة عايد طلعت	أم أحمد و ملامح الحزن و القلق في عينيها .	ثابتة .	عادية .	صدرية .	ثانية .	212
مشي الأقدام و أحاديث جانبية و وضجيج غير معروف المصدر .	/	أبو عايد : مع نايف ، كلنا بلاش نطلع كلنا مع بعض ، منعوق بعض ، و إذا انضربنا بنضرب كلنا مع بعض بكينا متفكين على	أبو عايد يرد على ابنته لطيفة .	ثابتة .	عادية .	صدرية .	11 ثانية .	213
مشي الأقدام صوت جر العربة و أحاديث جانبية .	/	أبو عايد : مطرح نلتكي فيه ، بعدين ادرينا أنو مطرح كطعوه اليهود كمنا أنا و حمدان	أم أحمد و علي و فتحية يستمعون إلى أبو عايد ، ثم تنتظر أم أحمد إليهما .	ثابتة .	عادية .	صدرية .	06 ثانية .	214
مشي الأقدام و أحاديث جانبية .	/	أبو عايد : كمنا أنا و حمدان أخذنا طريك ثاني و هذا وجه الحي .	أبو عايد يستمر في الحديث .	ثابتة .	عادية .	صدرية .	03 ثواني .	215
مشي الأقدام و أحاديث جانبية و وضجيج خارجي .	/	أبو أحمد : الحال من بعضوا ، أبو صالح و حسن و خضرة و فوكهم صالح	أبو أحمد يكلم أبو عايد و يخبره أنهم يعيشون نفس حالته الآن ، و ظهر ضمن اللقطة مسعود .	ثابتة .	عادية .	كتفية .	05 ثواني .	216
مشي الأقدام و	/	أبو أحمد : صار الضرب فوكنا و الناس	فتحية تنتظر إلى أبو عايد و	بانورامية من	عادية .	كتفية .	04 ثواني .	217

## الإطار التطبيقي .

أحاديث جانبية .		دخلت	ملامح الحزن بادية عليها و هي تحرك برأسها تأيدا لكلام أبو أحمد .	اليمين إلى اليسار ثم من اليسار إلى اليمين .				
مشي الأقدام و أحاديث جانبية و ضجيج خارجي .	/	أبو أحمد : ببعض بالفرعة ، فكدناه ما لكيناه ، زمان وصلتوا هون ؟ . أبو عايد : من أكمن سابعة . أبو أحمد : اه احنا وصلتنا ملحكناش نرمي حالنا عالأرض زي الكتلى ، الله لا يوري محب و لا صديق .	أبو أحمد يتكلم مع أبو عايد .	ثابتة ثم بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من اليسار .	المجال و عكس المجال .	كتفية ثم قريبة .	14 ثانية .	218
مشي الأقدام و صوت طفل يلعب .	/	أبو أحمد : و هسا يا جماعة ما دام تلاكينا و الحال من بعضوا	أبو أحمد يتكلم مع أبو عايد .	ثابتة .	عادية .	قريبة .	05 ثواني .	219
مشي الأقدام و أحاديث جانبية و ضجيج خارجي .	/	أبو أحمد خلينا نفكر مع بعض ، شو نساي ، و ين نروح ، و ين نيجي . أبو عايد : إن شاء الله مش مطولة و كل واحد بيرجع لمطرحوا .	أبو أحمد يتبادل أطراف الحديث مع أبو عايد .	ثابتة .	المجال و عكس المجال .	كتفية ثم قريبة .	11 ثانية .	220
مشي الأقدام و صوت أحاديث جانبية و ضجيج خارجي .	/	لطيفة : شو مالوا أبوي يا حمدان ؟ حمدان : و هذا سؤال بنسأل . مسعود : هذا وجه نسيب بلاكوه نسيابوا فهالظرف أبو أحمد : هو هالظرف بخلي الواحد	مغادرة أبو أحمد و مسعود و يتبادلا أطراف الحديث .	ثابتة ثم التنقل المصاحب ثم ثابتة ثم بانورامية من اليمين إلى	عادية .	إيطالية ثم ثم خصرية ثم صدرية .	18 ثانية .	221

## الإطار التطبيقي .

		بيضحك بوجه الثاني ؟ مسعود : لا والله ما هي هيك فهاالظرف الواحد بكربط كربيطة بطرف أيا واحد من بلدوا ، كيف نسايبوا		اليسار .				
مشي الأقدام و أحاديث جانبية و ضجيج خارجي و بكاء طفل .	لحن موسيقي في آخر اللقطة .	مسعود : بس عزت عليه نفسو مش طايق حدا يشوفوا و نفسوا مكسورة ، بعيد عن عزوا و عن رزكوا ، زيوا زي مكاطيع الخلك . أبو أحمد : لاه يا با أبتتشفى بالزلمة ، و احنا واكعين و كعتوا ، كيف لو ماكانش نسيبك . مسعود : لو بكيت عارف أنو حالوا بدھا تصير بسعر حالنا ، كان بكت سيرة ثانية . أبو أحمد : خاف الله يا مسعود كول إن شاء الله نرجع كلنا و يرجع الزلمة لأراضيه و عزوا ، و إذا بدوا فوكھا و عند اللزوم بيتأمر علينا علي : إن شاء الله ، إن شاء الله .	علي و أبيه أبو أحمد يتبادلان أطراف الحديث و ظهر ضمن اللقطة لطيفة زوجة مسعود و كذا مهجريين يمشون مع بعضهم و ظهر في ختام اللقطة علي .	بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم من اليسار إلى اليمين ثم من اليمين إلى اليسار ثم من اليمين إلى اليسار ثم من اليمين إلى اليسار ثم من اليمين إلى اليسار ثم من اليمين إلى	المجال و عكس المجال ثم عادية .	قريبة ثم كتفية ثم قريبة ثم كتفية	46 ثانية .	222

الإطار التطبيقي .

				اليسار ثم ثابتة ثم بانورامية من اليمين إلى اليسار .				
صوت بكاء الرضيعة و صوت لهيب النار و ضجيج خارجي .	توقف اللحن الموسيقي بالتدرج .	/	زوجة مسعود و أم أحمد و الأولاد و بعض المهجرين نائمين إلا أبو أحمد و علي و فتحية التي كانت تحاول إسكات ابنتها الرضيعة عيشة .	ثابتة .	عادية	متوسطة .	09 ثواني .	223
صوت بكاء الرضيعة و صوت لهيب النار و ضجيج خارجي .	استمرت بالتوقف إلى إن توقفت بشكل كامل .	/	فتحية تحمل عيشة التي كانت تبكي و فتحية سارحة بالتفكير ، و ظهر ضمن اللقطة علي و هو ينظر إليها .	ثابتة .	عادية .	كتفية .	07 ثواني .	224
صوت بكاء الرضيعة و صوت لهيب النار و صوت تزمير سيارة و ضجيج خارجي .	/	/	أبو أحمد جالس و يفكر .	بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم ثابتة .	عادية .	صدرية .	07 ثواني .	225
صوت بكاء	/	/	علي ينظر إلى فتحية ثم يرفع	ثابتة ثم	عادية .	كتفية .	07 ثواني .	226

## الإطار التطبيقي .

الرضيعة و صوت لهيب النار و ضجيج خارجي .			رأسه و ينظر أمامه .	بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم ثابتة .				
صوت بكاء الرضيعة و صوت لهيب النار و ضجيج خارجي .	/	/	فتحية تبكي هي و ابنتها الرضيعة عيشة .	بانورامية من الأسفل إلى اليسار إلى اليمين ثم من الأسفل إلى الأعلى .	عادية .	قريبة .	07 ثواني .	227
صوت بكاء الرضيعة و مشي الأقدام و صوت وضع الأغراض على الأرض و ضجيج خارجي .	/	الرجل : هاي ناس زي حالاتنا ، يارب ، زي ما كالوها الموت مع الناس وحدة ، خلينا أنام الليلة هون و الصباح رباح .	رجل و زوجته و ابنته و برفقتهم صالح جاءوا للمكان الذي فيه عائلة صالح .	ثابتة .	عادية .	متوسطة .	20 ثانية .	228
صوت بكاء الرضيعة و ضجيج خارجي	/	الرجل : شو كلتلك يا عمي إنت زلمة	الرجل يكلم صالح الذي كان يبكي حزنا على فراق أهله .	بانورامية من اليمين إلى اليسار	عادية .	قريبة .	02 ثانية .	229

الإطار التطبيقي .

230	05 ثواني .	كتفية .	عادية .	ثابتة .	صالح واقف بجانب ابنة الرجل و الدموع في عينيه .	الرجل مكملا كلامه : و الزلما ما بيبكي ، و أنا زي عمك ، و إن شاء الله ، الله بيهدينا	/	صوت بكاء الرضيعة و ضجيج خارجي .
231	03 ثواني .	قريبة .	عادية .	بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من اليمين إلى اليسار .	الرجل ينظر إلى صالح و يكلمه لكي لا يخاف .	الرجل : لطريك أهلك و لهذاك الوكت ، أنا زي أبوك .	/	صوت بكاء الرضيعة و ضجيج خارجي .
232	06 ثواني .	كتفية .	عادية .	ثابتة .	صالح يمسح عينيه بملابسه ، و أظهرت اللقطة ابنة الرجل و هي تنظر إليه .	/	صوت بكاء الرضيعة و ضجيج خارجي .	
233	06 ثواني .	متوسطة .	عادية .	ثابتة .	فتحية تحمل ابنتها الرضيعة التي تبكي .	/	صوت بكاء الرضيعة و ضجيج خارجي .	
234	11 ثانية .	قريبة .	عادية .	ثابتة .	فتحية تحمل ابنتها و تبكي بحرقة .	/	صوت بكاء الرضيعة و صوت بكاء فتحية و	

## الإطار التطبيقي .

ضحيج خارجي .								
ضحيج خارجي و صوت بكاء الرضيعة و مشي الأقدام و صوت أنفاس زوجة الرجل .	لحن حزين .	الرجل : يعني همنا كلو كوم و هم هالولد المسكين كوم . الزوجة : الله يعين أمو و أبوه هسا بكونوا منجنين عليه ، الله يكوي يلي كوي كلوب هالناس .	الرجل و زوجته يتكلمان عن صالح و الحزن يملأ وجهيهما .	ثابتة ثم بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم ثابتة ثم بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من اليمين إلى اليسار .	عادية .	أمريكية .	20 ثانية .	235
ضحيج خارجي و صوت لهيب النار .	لحن موسيقي حزين .	/	فتحية جالسة و تحمل ابنتها الرضيعة عيشة في يدها .	ثابتة .	عادية .	متوسطة .	08 ثواني .	236
ضحيج خارجي .	لحن موسيقي حزين .	/	فتحية تنظر إلى السماء و الدموع في عينيها .	بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليسار إلى اليمين .	عادية .	قريبة .	07 ثواني .	237
ضحيج خارجي .	لحن موسيقي حزين .	/	السماء .	ثابتة .	عادية .	قريبة .	04 ثواني .	238
مشي الأقدام و	لحن موسيقي	مسعود : خوذ يا با .	مسعود يحمل سطل الماء و	ثابتة ثم التنقل	عادية .	متوسطة .	25 ثانية .	239

## الإطار التطبيقي .

أحاديث جانبية و صوت وضع السطل على الأرض .	حزين ثم توقف في نهاية اللقطة .	أم أحمد : عليم الله إنك ما نمتي ، عيونك حمر زي الجمر	يأخذه لأبيه ، و ظهر ضمن اللقطة الناش الذين هجروا من ديارهم ملقون على الأرض نائمين ، كما ظهر أيضا أبو عايد يدخن في سيجارته حيث نظر إليه مسعود من بعيد .	المصاحب ثم ثابتة .				
مشي الأقدام و أحاديث جانبية و ضجيج خارجي .	/	/	أبو عايد يرمي سيجارته و ملامح الغضب بادية على وجهه و يغادر المكان .	ثابتة ثم بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم من اليسار إلى اليمين .	عادية .	صدرية .	10 ثواني .	240
أحاديث جانبية و صوت الهواء و ضجيج خارجي .	/	أم محمود : يلا فيكوا يا ولاد ، يلا فيكوا يما . أبو محمود : خليهم خليهم نايمين يا أم محمود ، كليل ما كمنا و مشينا و كعدنا فها لأكمنا يوم .	صالح نائم هو و ابنة أبو محمود ، لتأتي أم محمود و تطلب منهما أن يستيقظا ، حتى يخبرها زوجها و يطلب منها أن تتركهما نائمين .	ثابتة ثم بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليمين إلى اليسار من الأعلى إلى الأسفل .	غطسية ثم عادية .	قريبة ثم صدرية .	10 ثواني .	241
صوت سكب الماء و	/	أبو أحمد : شويا شويا عالمية ، الله يخلف عالناس يلي بيحملولنا ياها .	أم أحمد و هي تسكب الماء لآبو أحمد و هو يغسل يديه و يتبادلا	ثابتة .	عادية .	متوسطة .	26 ثانية .	242

## الإطار التطبيقي .

أحاديث جانبية و مشي الأقدام و صوت ضرب أم أحمد يدها بيدها الأخرى ثم ضربها يدها على خدها .		أم أحمد : الناس للناس يا بن الحلال ، بس كول إن شاء الله ما يصفوا دايرين معنا ، معنا شفنا الناس بكت في دورها تحملنا المي و الأكل و ثاني يوم صفت دايرة معنا و الناس صارت تشفك عليها و تحملها المي و الأكل . أبو أحمد : الله يستر .	أطراف الحديث ، و ظهرت ضمن اللقطة فتحية و هي سارحة تفكر ، كما ظهر علي واقف من بعيد ينظر إليهم ، مع مرور بعض الناس من ضمنهم من كانوا يحملون أسلحتهم .					
ضجيج خارجي و أحاديث جانبية و مشي أقدام و صوت أنفاس أم محمود و صوت ضرب أبو محمود يده على فخذه .	/	أم محمود : كلي يما كلي ، كول حبيبي كول يما و ين رايح . أبو محمود : وين يا عمي ، تبعدش عنا ها . أم محمود : إيش ناوي تعمل بيه إذا مالثيت أهله . أبو محمود : شو بدي أعمل فيه ، الله عطانا محمود و بعدين أخذ وداعتوا و هاضا محلوا	أم محمود و هي تعطي الخبز لصالح ليأكل ثم ينهض بسرعة و يغادر المكان ، ليطلب منه بعدها أبو محمود أن لا يذهب بعيدا ، ثم يجلس و يتبادل أطراف الحديث حوله مع زوجته ، لتنهض ابنته و تذهب إلى صالح .	ثابتة ثم من اليمين إلى اليسار ثم ثابتة ثم من اليسار إلى اليمين ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم ثابتة .	عادية .	قريبة ثم أمريكية ثم قريبة .	28 ثانية .	243
مشي الأقدام و صوت أكل صالح الخبز و أحاديث جانبية	/	ابنة محمود : كلها الله يخليك .	ابنة محمود جاءت و أعطت لصالح الخبز و ترجمته و طلبت منه أن يأكل ثم غادرت .	ثابتة ثم بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم	عادية .	قريبة .	18 ثانية .	244

## الإطار التطبيقي .

				ثابتة ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم ثابتة .				
مشي الأقدام و صوت رمي ابريق الماء على الأرض و أحاديث جانبية و ضجيج خارجي .	/	ابنة محمود : صالح أكل الخبزة أكلها كلها . أبو محمود : إي عال عال ، يارب . أم محمود : لوين . أبو محمود : كومي يا مرا ، كومي تتشوف العالم شو عندها أخبار ، بلكي نلاكي حدا نعرفوا ، خلي كل شيء مطرحوا شو يلي خايفين عليه ينسرك يعني ، تعالي .	أبو محمود يغسل يديه و جالس بجانب أم محمود لتأتي ابنتهما و تخبرهما أن صالح أكل الخبز ، ثم يطلب أبو محمود من زوجته أن تذهب معه .	ثابتة ثم بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم من الأسفل إلى الأعلى ثم ثابتة .	عادية .	متوسطة .	19 ثانية .	245

المشهد رقم ( 07 ) : صورة الفلسطيني المتضامن .

شريط الصوت .		شريط الصورة .						
أصوات أو ضجيج .	موسيقى .	الحوار	مضمون اللقطة .	حركة الكاميرا	زاوية الالتقاط .	نوع اللقطة .	مدة اللقطة	رقم اللقطة
زقزقة العصافير و أحاديث جانبية و مشي الأقدام .	/	/	رجال يحملون القدر الذي فيه الطعام ، كما ظهر ضمن اللقطة أطفال يركضون نحوهم و يتبعونهم .	ثابتة ثم بانورامية من اليمين إلى اليسار .	عادية .	متوسطة .	06 ثواني .	01
زقزقة العصافير و مشي الأقدام .	/	الرجل : حياكم الله حياكم الله ، بلدنا بلدكوا و يلي فدورنا إلكوا مسعود : رشدي ، صالح تعوا أم أحمد : كوم يا حبيبي كوم . الرجل : يلي بتلاكوه بمزارعنا حلال زلال عليكوا .	رجال يضعون قدر الطعام و يلفت حولهم الناس ، و يبقى رجل منهم يكلم و يخاطب المهجرين .	ثابتة .	عادية .	متوسطة .	10 ثواني .	02

## الإطار التطبيقي .

صوت ضرب الصحن و زقزقة العصافير .	لحن حزين .	المختار المسئول : يا جماعة عليكم بجيرة الله ، مضافتي و كل بيوت البلد مفتوحة .	أبو أحمد جالس بالقرب من القدر ، حيث كان الناس يأخذون الطعام .	ثابتة ثم بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم من الأعلى إلى الأسفل .	عادية .	صدرية .	10 ثواني .	03
---	------------	---	--	--	---------	---------	------------	----

المشهد رقم ( 08 ) : صورة الفلسطيني اللاجئ .

شريط الصوت .			شريط الصورة .					
أصوات و ضجيج .	موسيقى .	الحوار .	مضمون اللقطة .	حركة الكاميرا .	زاوية الالتقاط .	نوع اللقطة .	مدة اللقطة .	رقم اللقطة .
أحاديث جانبية للاجئين .	/	مسئول التوزيع : عبد الرحيم صالح الموسى . عبد الرحيم صالح الموسى : أيوا أيوا . مسئول التوزيع : هاي بطاقتك . ذيب صالح سليمان ، ذيب صالح سليمان ، وينك مش موجود ؟ عايد ينادي : ذيب ذيب . ذيب صالح سليمان يرد : هيني هيني هون أنا ذيب أنا ذيب .	تظهر اللقطة مجموعة من اللاجئين مصطفىين بانتظار المؤون التي توزعها وكالة الغوث ، بخلفية تمثلت في خيام اللاجئين ، كما ظهر ضمن اللقطة المؤون و عمال الوكالة و صوّرت اللقطة مسئول التوزيع و هو ينادي على اللاجئ الأول و يسلمه بطاقته ، و ينادي على اللاجئ الثاني كما صوّرت عايد و هو ينادي على اللاجئ الثاني أيضا .	ثابتة .	غطسية .	عامة .	14 ثانية .	01
صوت الورق و صوت أحاديث	/	مسئول التوزيع : وين كنت حضرتك يعني إحنا فاضينك ؟ . ذيب صالح سليمان : ما سمعتش من	تظهر اللقطة مسئول التوزيع في الأونروا و هو يخاطب اللاجئ و يعطيه بطاقته ، و خلفية اللقطة تمثلت في جزأين	ثابتة .	عادية ثم المجال و عكس	كتفية .	08 ثواني .	02

## الإطار التطبيقي .

جانبية للاجئين .		الأصوات . مسئول التوزيع : هاي بطاكتك .	الأول شعار وكالة الأنروا الذي كان مكتوبا على لوحة زرقاء ، و الثاني عبارة عن اللاجئين و بعض خيامهم .		المجال .			
صوت الورق .	/	مسئول التوزيع مخاطبا للاجئين : ولكوا و أخرتها معكوا و أخرتها ، صرلنا ساعة منقول يا عالم يا بشر يا بني آدمين ما بتقهموا خلوا صوتنا ينسمع ، ما بتقهموش بلغة البني آدمين و البشر ، طيب إسمعوا ، يا بجم	تظهر اللقطة مسئول التوزيع و هو يخاطب اللاجئين و يصرخ عليهم .	ثابتة .	عادية .	كتفية .	15 ثانية .	03
أصوات أحاديث جانبية للاجئين .	/	مسئول التوزيع يستمر في الحديث و الصراخ قائلا : يا بكر يا غجر ، هسا يمكن تسمعوا و تقهموا ، و إذا مابصير هدوء و نظام ، بحلف يمين ماحدا	تظهر اللقطة أحمد واقف يستمع بحزن لكلام المسئول و قد بدت ملامح الحزن بشكل واضح على وجهه ، و كانت الخلفية عبارة عن بعض اللاجئين و من ضمنهم عايد ، و خيمة للاجئين .	ثابتة .	عادية .	صدرية .	08 ثواني .	04
صوت الرياح و صوت مشي الأقدام و صوت الورق .	/	مسئول التوزيع مكمل كلامه : يستلم المونة اليوم و روحوا بلطوا البحر . و يستمر المسئول في المنادة : إسماعيل جبل عثمان إسماعيل : هيني هون . مسئول التوزيع هاي بطاكتك . و يستمر في المنادة : جميل حارث أبو ذكة	تظهر اللقطة مسئول التوزيع في وكالة الغوث " الأونروا " و هو يصرخ على اللاجئين ، ثم ينادي على لاجئين و يسلمهما بطاقتهما ، كما ظهر في اللقطة أحمد و هو يخاطب مسئول التوزيع ، و صوّرت اللقطة بشكل مباشر اللاجئين و هم مصطفين ينتظرون	ثابتة .	عادية .	الجزء الكبير .	19 ثانية .	05

الإطار التطبيقي .

		<p>. دورهم ، و ظهر فيها مركز التوزيع التابع لووكالة الغوث و فووه علم الوكالة .</p> <p>جميل : هيني .</p> <p>مسئول التوزيع : هاي بطاكتك .</p> <p>أحمد : يا أخ يا أخ .</p> <p>مسئول التوزيع : إيش ؟</p> <p>أحمد : أنا سلمت بطاكتي من بوز الصبح .</p>						
صوت تحريك طاولة الحديد .	/	<p>مسئول التوزيع : يعني أحمد : لو سمحت تتكرم و تشوفلي ياه جوا أنا إسمي</p> <p>مسئول التوزيع مقاطعا لأحمد قائلا : عال والله ، بترك شغلي مشان حضرتك و أروح أدور على كرتك ، إيش إنت عليك علامة ، و لا هما مهاجرين بلا شحطة و إنت مهاجر بشحطة ، ناس ما بتقهم و لا بتستحي</p>	<p>تظهر اللقطة أحمد و هو يتكلم مع مسئول التوزيع ، كما أظهرت اللقطة المسئول و هو منفعل و يصرخ على أحمد ، و كانت خلفية اللقطة مجزأة لجزأين الأول وراء أحمد حيث كان عبارة عن لاجئين و من ضمنهم عايد و جزء من الخيام (ظهر في مدة بسيطة ) ، و الجزء الثاني كان وراء مسئول التوزيع عبارة عن مدخل الوكالة و لوحة زرقاء مكتوب عليها بالأبيض بيانات الوكالة و شعارها .</p>	ثابتة .	عادية ثم المحال و عكس المجال .	كتفية ثم قريبة ثم كتفية .	16 ثانية .	06
أحاديث جانبية للاجئين و مشي الأقدام ثم صوت	لحن حزين بعزف على العود .	/	<p>تظهر اللقطة أحمد و هو متأثرا بكلام المسئول ، كما صوّرت اللقطة عايد و هو يضع يده على كتف أحمد ليصبره ، و ظهر ضمن اللقطة صالح ابن أحمد ، و كانت خلفية اللقطة عبارة عن</p>	ثابتة ثم بانورامية من الأعلى إلى الأسفل ثم بانورامية من	عادية .	كتفية ثم قريبة .	14 ثانية .	07

الإطار التطبيقي .

ضرب الكتف .			اللاجئين و بعض الخيام .	الأسفل إلى الأعلى ثم ثابتة .				
/	لحن حزين بعزف على العود .	/	تظهر اللقطة مسئول التوزيع و هو يخرج من داخل فرع الوكالة في المخيم حاملا بطاقات اللاجئين ، حيث كانت خلفية اللقطة عبارة عن مدخل الوكالة ، و لوحة زرقاء مكتوب عليها بيانات الوكالة و شعارها باللون الأبيض .	ثابتة .	عادية .	كتفية .	03 ثواني .	08
أحاديث جانبية للاجئين و صوت الورق .	لحن حزين بعزف على العود .	/	تظهر اللقطة أحمد و هو ينظر إلى المسئول و ملامح الغضب على وجهه ، و كانت خلفية اللقطة عبارة عن لاجئين و معهم عايد و بعض الخيام .	ثابتة .	عادية .	كتفية .	02 ثواني .	09
أحاديث جانبية للاجئين و صوت الورق .	/	سعيد يغني : كذار علينا الخلاق	تظهر اللقطة المسئول و هو يقلب في بطاقات اللاجئين ثم ينظر إلى سعيد ، و كانت خلفية اللقطة عبارة عن مدخل الوكالة و لوحة زرقاء مكتوب عليها بالأبيض بيانات و شعار الوكالة .	ثابتة .	عادية .	كتفية .	07 ثواني .	10
أحاديث جانبية للاجئين و صوت الورق .	/	سعيد يغني : جينا و دشرنا الأرزاق شربنا علكم ما بنذل في الخان منشحت في لطحين صرنا نبشر بعضنا تجانا السمن و السردين	تظهر اللقطة لحظة قدوم سعيد يغني ، و صوّرت اللقطة اللاجئين بشكل كامل و خيامهم ، و كذلك فرع الوكالة و	ثابتة .	غطسية .	عامة .	19 ثانية .	11

## الإطار التطبيقي .

مشي الأقدام .		<p>• مسئول التوزيع يصرخ على سعيد قائلا : ولك سعيد خلصنا بدنا نشغل ثم يستمر المسئول في المنادة : مصطفى فرج</p>	مؤونها و عمالها .					
صوت الورق و صوت أحاديث جانبية للاجئين .	/	<p>مسئول التوزيع يستمر في المنادة : عليان ، مصطفى فرج عليان ، هاي بطاكتك .</p>	<p>يظهر أحمد و هو واقف و يلتفت و ينظر إلى المسئول ، و كانت و ظهر ضمن اللقطة عايد و بعض اللاجئين و خيامهم .</p>	ثابتة .	عادية .	كتفية .	05 ثواني .	12
أحاديث جانبية للاجئين .	/	<p>مسئول التوزيع : هاي بطاقة مقطعة أنو مسلم بطاكتوا هيك الاسم مش</p>	<p>مسئول التوزيع يخاطب اللاجئين و يسألهم عن صاحب البطاقة .</p>	ثابتة .	عادية .	كتفية .	06 ثواني .	13
أحاديث جانبية للاجئين .	/	<p>مسئول التوزيع مكمل كلامه : واضح عليها ، آخرها يوسف أو يونس . أحمد : بظنها بطاكتي .</p>	<p>أحمد ينظر إلى المسئول و يستمع إليه بتركيز ثم يرد عليه .</p>	ثابتة .	عادية .	كتفية .	06 ثواني .	14
أحاديث جانبية للاجئين و صوت ضرب الطاولة .	/	<p>مسئول التوزيع : هاي هي أحمد : إي نعم هاي . مسئول التوزيع : بطاقة مرتجعة . أحمد : إيش هاي مرتجعة ؟ مسئول التوزيع : إيش يعني مرتجعة ، مش</p>	<p>أحمد يستلم البطاقة من مسئول التوزيع و يتبادلان أطراف الحديث .</p>	بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم من الأعلى إلى الأسفل	عادية .	خصرية .	13 ثانية .	15



## الإطار التطبيقي .

		<p>المسئول : أنا مطوّل روحي بس إنت يلي مش كابل .</p> <p>أحمد : معلّش ، اصرفولي مئون هالشهر و المرّة الجاي</p> <p>المسئول : بدوش يفهم بدوش يفهم إيدك عني يا بجم .</p>		<p>ثم من الأسفل إلى الأعلى ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليمين إلى اليسار ثم ثابتة ثم من الأسفل إلى الأعلى ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم من الأسفل إلى الأعلى ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم من الأسفل</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

## الإطار التطبيقي .

				إلى الأعلى ثم ثابتة ثم من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليمين إلى اليسار ثم من اليسار إلى اليمين ثم ثابتة ثم من اليمين إلى اليسار ثم من اليسار إلى العكس ثم من الأعلى إلى الأسفل .				
صوت ضرب المسئول على لوحة الوكالة و أحاديث جانبية للاجئين .	موسيقى إيقاعية .	أحمد : ارجع للذل يا نذل ولك أنا أبو صالح ولك ، ولك أنا أبو صالح كائد فضيل حطين ولك . سيدك و سيد سيدك .	أحمد و هو يضرب مسئول الوكالة .	بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم من اليسار إلى اليمين ثم	عادية .	كتفية .	30 ثانية .	19

## الإطار التطبيقي .

				من اليمين إلى اليسار .				
صوت ضرب المسئول على لوحة الوكالة و صوت أنفاس المسئول .	موسيقى إيقاعية .	أحمد : ولك أنا أبو صالح ، أنا أبو صالح يلي مرغت وجوه الإنجليز بالتراب ولك ، أنا أبو صالح	أحمد و هو يضرب في مسئول الوكالة ، و قد و ظهر ضمن اللقطة عايد و صلاح ابن أحمد يبكي و كان عايد يمسكه ، وكذا بعض اللاجئيين و هم يتفرجون على أحمد .	ثابتة ثم بانورامية من اليمين إلى اليسار .	عادية .	صدرية .	06 ثواني .	20
صوت ضرب المسئول على لوحة الوكالة	موسيقى إيقاعية .	أحمد : يلي غنت النسوان بإسمو إذا	أحمد يضرب المسئول على لوحة الوكالة .	بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم من الأعلى إلى الأسفل .	عادية .	كتفية .	02 ثانية .	21

## الإطار التطبيقي .

صوت ضرب المسئول على لوحة الوكالة .	موسيقى إيقاعية .	أحمد مكمل كلامه : كنت ما سمعت بإسمي بتكون	أحمد و ملامح الغضب بادية عليه و هو يستمر في ضرب المسئول و الصراخ عليه ، كما ظهر ضمن اللقطة عايد و هو يمسك سلاح الذي كان يبكي على أبيه ، كما ظهر أيضا مجموعة من اللاجئين و هم يتفرجون على أحمد .	ثابتة .	عادية .	صدرية .	ثانية .	22
صوت ضرب المسئول على لوحة الوكالة .	موسيقى إيقاعية .	أحمد : خاين ولك ، و إن سمعت فيه بتكون نذل و جبان .	أحمد يستمر في ضرب المسئول على لوحة الوكالة .	بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من الأسفل إلى الأعلى ثم من الأعلى إلى الأسفل .	عادية .	كتفية .	04 ثانية .	23



## الإطار التطبيقي .

مشي الأقدام .		و يقول لابنه امشي يا ابا امشي . ثم يبصق على المسئول من بعيد قائلاً : تقو عليك و على إيعاشتك يا نذل يا واطي .		اليمين إلى اليسار ثم من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليسار إلى اليمين ثم من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليسار إلى اليمين ثم من الأعلى إلى الأسفل . .				
صوت الكريك و صوت ضرب الجرد يل .	/	مسعود : البرازيل اه هاي بآخر الدنيا . سعيد : المخيم آخر الدنيا . مسعود : منين دبر مصاري تيوصل هي نور شمس و لا عنبتا . سعيد : باع كرت المؤمن كال بدو يطلع أول على بيروت و من هناك بيطلع عن طريق البحر . مسعود : و شو بدو يعمل هناك ماعدو شهادة	تظهر اللقطة مسعود و سعيد يشتغلان في البناء و يتبادلان أطراف الحديث .	ثابتة ثم التقل المصاحب .	عادية .	متوسطة ثم أمريكية ثم إيطالية ثم أمريكية .	24 ثانية .	27

الإطار التطبيقي .

		سعيد مقاطعا لمسعود : بدهاش شهادة و لا إشي ، و إيش ماعمل أحسن من عيشة المخيم ، الله عليم في يوم من هالأيام أضرب هالطينة						
صوت الكريك و صوت ضرب الجرد يل و صوت السيارة .	/	سعيد مكمل كلامه : في العجينة و أعملها . مسعود : البرازيل . سعيد : البرازيل و لا الكويت ، الكويت فيها بترول و إلها مستكبل . مسعود : هو دخول الكويت بالساهل أنو بدو يدبرلك شغل وفيزا . سعيد : تهريب عن طريق البسطة . مسعود : فكرك كطع الصحراء بالهين إذا ضاع الواحد هناك راح في بطون الطير . سعيد : في بطون الطير و لا بطون الخلق ، أنا إيش وراي تأخاف عليه ماهي خالصة . مسعود : ههههه .	مسعود و سعيد يحملان الجرد يل و يتبادلان أطراف الحديث .	ثابتة ثم التقل المصاحب ثم ثابتة .	المجال و عكس المجال ثم عادية .	كتفية ثم خصرية .	23 ثانياة .	28
أحاديث جانبية .	/	أحمد : خلي كلبشتك معاك مابتحطها في إيدي	جنود يهود واقفين لإلقاء القبض على أحمد ، و ظهر ضمن اللقطة عائلة أحمد .	ثابتة .	عادية .	متوسطة .	03 ثواني .	29
أحاديث جانبية و صوت	/	أحمد مكمل حديثه : كبل ما بتحط كل طلقات البارودة يلي معاك كلها فراسي .	أحمد بجانبه جنديين يهود و ظهرت في اللقطة زوجة مسعود .	ثابتة .	عادية .	كتفية .	06 ثواني .	30

## الإطار التطبيقي .

الأصفاة (الكليشات) .								
أحاديث جانبية .	موسيقى إيقاعية .	/	أحمد و هو ينظر بثقة .	ثابتة .	عادية .	كتفية .	ثانية .	31
صوت بكاء زوجة أحمد و بكاء طفل رضيع (ابن مسعود) .	موسيقى إيقاعية حزينة .	زوجة أحمد : أبو صالح .	أحمد و هو ذاهب مع الجنود ، و ظهر ضمن اللقطة عائلة أحمد ، ثم صوّرت اللقطة بشكل خاص أبو أحمد و ملامح الحزن بادية على وجهه .	ثابتة ثم zoom in ثم ثابتة .	عادية .	متوسطة ثم كتفية .	08 ثوان .	32
مشي الأقدام .	موسيقى إيقاعية حزينة .	أحمد مخاطبا للجندي : نزل إيدك . صالح : فلتوا أبوي فلتوا أبوي . أحمد : خليك زلمة يا صالح ، ارجع دير بالك على إمك و إخوتك ، يلا يابا يلا .	أحمد و هو ذاهب مع الجنود ، و ظهر ضمن اللقطة عائلة أحمد ما عدا زوجة مسعود و هم يمشون وراءه ما عدا أبوه ، كما صوّرت اللقطة لحظة إبعاد أحمد يد الجندي و كذلك لحاق ابنه صالح و ضربه للجنود و طلب أحمد منه الرجوع إلى أهله ، و ظهر ضمن اللقطة بعض اللاجئين و هم ينظرون إليهم .	ثابتة ثم التنقل المصاحب ثم ثابتة .	عادية .	متوسطة ثم أمريكية ثم خصرية ثم إيطالية .	18 ثانية .	33
مشي الأقدام و صوت بكاء .	موسيقى إيقاعية حزينة .	/	تظهر اللقطة زوجة أحمد و أمه تكيان ، و كذلك مسعود و علي و صلاح الدين و رشدي و ملامح الحزن بادية على وجوههم ، كما صوّرت اللقطة	ثابتة .	عادية .	أمريكية .	07 ثواني .	34

## الإطار التطبيقي .

			لحظة قدوم أبو أحمد و أيضا رجوع صالح و احتضان أمه له ، و كذلك بعض اللاجئين ينظرون إليهم .					
مشي الأقدام .	موسيقى إيقاعية حزينة .	/	صوّرت اللقطة لحظة مغادرة أحمد مع الجنود ، بالإضافة إلى مجموعة من اللاجئين ينظرون إليهم .	ثابتة .	عادية .	إيطالية ثم متوسطة .	06 ثواني .	35
مشي الأقدام .	موسيقى إيقاعية حزينة .	/	رشدي و صلاح الدين و هما ينظران إلى أحمد و ملامح الحزن بادية على وجهيهما .	ثابتة .	عادية .	كتفية .	03 ثواني .	36
مشي الأقدام .	موسيقى إيقاعية حزينة .	/	تظهر اللقطة أبو عايد و هو ينظر إلى أحمد الذي كان ذاهبا مع الجنود ، ثم إلى ينظر إلى عائلة أحمد ، و يدخل سيارته .	ثابتة .	عادية .	صدرية .	08 ثواني .	37
مشي الأقدام .	موسيقى إيقاعية حزينة .	أبو أحمد : آه مسعود : يا يا يا . أم أحمد : إلكوا إلكوا ، إمسك إمسك ، تعال . مسعود : شوي شوي . أم أحمد : تعال تعال .	تظهر اللقطة عائلة أحمد ما عدا زوجة مسعود و هم ينظرون إليه ، حيث كانت أمه و زوجته تكيان ، كما صوّرت لحظة تعب أبوه و إسناد أم أحمد و مسعود و علي له .	ثابتة ثم بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم ثابتة .	عادية .	أمريكية .	12 ثانية .	38
مشي الأقدام	/	/	الجندي و هو يدخل أحمد للزنازة .	ثابتة ثم	عادية .	أمريكية .	19 ثانية .	39

## الإطار التطبيقي .

و فتح باب الزنزانة و غلقه .				بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم ثابتة .				
/	موسيقى إيقاعية حزينة بعزف على البيانو و القانون .	/	أحمد ينظر إلى الجندي من باب الزنزانة و ملامح الحزن على وجهه .	ثابتة .	عادية .	قريبة .	06 ثنائية .	40
/	موسيقى إيقاعية حزينة بعزف على البيانو و القانون .	/	أحمد و هو ينظر إلى المساجين الذين معه في الزنزانة .	بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليسار إلى اليمين .	عادية .	كتفية ثم قريبة .	03 ثنائي .	41
/	موسيقى إيقاعية حزينة	/	مساجين جالسين ينظرون إلى أحمد .	بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من	عادية .	صدرية .	09 ثنائي .	42

الإطار التطبيقي .

	جسدت بعزف على القانون .			الأسفل إلى الأعلى ثم من اليمين إلى اليسار ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم ثابتة .				
/	موسيقى إيقاعية حزينة جسدت بعزف على القانون .	/	أحمد و هو ينظر إلى المساجين و ملاح الحزن بادية على وجهه .	ثابتة ثم بانورامية من اليمين إلى اليسار .	عادية .	كتفية .	04 ثواني .	43
مشي الأقدام .	موسيقى إيقاعية حزينة جسدت بعزف على البيانو و القانون .	/	جلوس أحمد على الأرض و ملاح الحزن بادية على وجهه ، كما ظهر ضمن اللقطة الجندي اليهودي واقف وراء باب الزنزانة و يضع يده على الحائط و يضع رأسه عليها .	ثابتة ثم بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم من اليسار إلى اليمين .	منخفضة ثم عادية .	قريبة ثم صدرية .	17 ثانية .	44

الإطار التطبيقي .

صوت دق شيء ما و صوت الهواء و حفيف الأشجار و زقزقة العصافير .	/	مسئول التوزيع : يسعل . المحامي سامي : أنا آسف جدا للي حصل و حنك على الجميع . مسئول التوزيع : و شو كان ينفعني الأسف لو تمت . المحامي سامي : الحمد لله ، الله ستر ، المهم يا أخي إنك حي ، و إن شاء الله بتتعافى عن تريب .	مسعود و المحامي سامي و علي جالسين في منزل مسئول التوزيع في وكالة الغوث " الأونروا " ، حيث كان المحامي سامي و مسئول التوزيع يتبادلان أطراف الحديث .	ثابتة .	عادية .	متوسطة .	12 ثانية .	45
صوت دق شيء ما و صوت طائر ما .	/	سامي : التصد يا أخي أنا بخاطب ضميرك الوطني ، الرجل كان قائد فصيل في الثورة و ندملنا كثير . مسئول التوزيع : الله يسلمك ، هي وين الثورة ، فلسطين ضاعت ، الماضي راح ، إحنا هسا بالحاضر .	سامي و مسئول التوزيع يتبادلان أطراف الحديث ، و ظهر ضمن اللقطة مسعود و ملامح الغضب بادية على وجهه .	ثابتة .	عادية ثم المجال و عكس المجال ثم عادية .	كتفية ثم أمريكية .	16 ثانية .	46
صوت السيارات و صوت ضجيج خارجي .	/	مسئول التوزيع مستمرا في الكلام : أنا موظف بقدرش أدرس تاريخ كل واحد من المجاهدين .	علي و هو ينظر إلى مسئول التوزيع و يستمع إليه ثم يغير نظره إلى الأرض .	ثابتة .	عادية .	كتفية .	04 ثواني .	47
ضجيج خارجي و زقزقة العصافير	/	مسئول التوزيع : لما يصلوا عندي هون كلهم بالنسبة إلي لاجئين محداش منهم يفرك عن الثاني . سامي : طيب بتعرف أنو الرجل مزال بعاني	تظهر اللقطة سامي و مسئول التوزيع يتبادلان أطراف الحديث ، كما ظهر ضمن اللقطة مسعود و علي .	ثابتة ثم بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم	عادية ثم المجال و عكس المجال .	كتفية ثم أمريكية ثم أمريكية .	38 ثانية .	48

## الإطار التطبيقي .

و صوت طائر ما و تحريك الكرسي .		من إصابة تعرضلها في حرب التمازي و أربعين ( 48 ) و قضى شهور في المستشفى . مسئول التوزيع : يعني مكش مبين عليه إصابة و مرض و هو بضبط على خناكي ، تكول طن حديد . سامي : الغضب و الكرامة يا أخي ، إنت شاب بتفهم و بتفهم هادي الأشياء . ثم يعتدل سامي في جلسته و ينهج آه ، إحنا إجينا على بيتك يا رجل ، طب لا تأخزنا ، أنا بئدر الضرر يلي صابك و يلي بتأمروا أنا مستعد ند ما بتطلب . مسئول التوزيع : المسألة مش مسألة مصاري .		بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم ثابتة .				
زقزقة العصافير و صوت الكرسي .	موسيقى شعبية بعزف على القانون .	سامي : على كل حال أنا بترك الموضوع لضميرك ، بتمنى تفكر فيه .	صورت اللقطة علي مصدوم من رد المسئول ، ثم ينظر إلى سامي الذي كان يرد على المسئول ، ثم استعداد للذهاب .	ثابتة ثم بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم ثابتة ثم بانورامية من اليسار إلى اليمين .	عادية .	كتفية .	14 ثانية .	49

## الإطار التطبيقي .

مشي الأقدام و صوت طائر و زقزقة العصافير و صوت السيارات و ضحج خارجي .	موسيقى شعبية بعزف على القانون .	مسعود مخاطبا المسئول : أنا بس بدي أكلك كلمتين ، أخوي الإنجليز ما كدروا يدخلوه الززانة ، عيب يلي يدخلوه ياها يعني في الأخير يكونوا ولاد عرب من لحمن و دمن ، شربوا من نفس المية و أكلوا من نفس الأرض .	لحظة مغادرة كل من سامي و علي و بقاء مسعود يخاطب مسئول التوزيع .	بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم ثابتة .	عادية .	أمريكية .	29 ثانية .	50
مشي الأقدام و صوت تزمير السيارات .	/	مسعود مخاطبا للمسئول : على أي حال	خروج مسعود و المسئول من الباب ، ثم توقف مسعود يكلمه .	ثابتة ثم بانورامية من الأسفل إلى الأعلى .	منخفضة .	أمريكية .	06 ثواني .	51
مشي الأقدام .	/	/	علي و سامي واقفين على الدرج ينظرون إلى مسعود و المسئول .	ثابتة .	غطسية .	خصرية .	ثانية .	52
تزمير شاحنة و صوت السيارات و تزميرها و صوت طائر و ضحج خارجي .	/	مسعود : مافي حد ثالث يسمعي و يشهد عليا ، أخوي هاض طول عمروا عزنا عمودنا ، عمودنا و تاج راسنا ، يعني إحنا من غيروا مابنسواش إشيء و لا بطلنا	مسعود واقف يخاطب المسئول أمام باب منزله .	ثابتة ثم بانورامية من الأعلى إلى الأسفل ثم ثابتة .	عادية .	خصرية .	13 ثانية .	53
ضحج	/	مسعود مكمل كلامه : الحياة	علي و سامي واقفين على الدرج	ثابتة .	غطسية .	خصرية .	ثانية .	54

## الإطار التطبيقي .

خارجي .			ينظرون إلى مسعود و المسئول .					
زقزقة العصافير و صوت السيارات و تزميرها و صوت طائر و ضجيج خارجي .	/	مسعود مستمرا في حديثه : إذا انحكمت و كضى سنين عمروا في السجن ، و إذا إنت مش مكدر كيمتوا و فضلوا ، في ناس كثير بعدهم بيعتبروه كائدهم ، و هيانى بكلك إذا ما أثر فيك كل الحكي يلي سمعتوا ، والله والله مابتعرف منين يجيك الموت .	مسعود يخاطب المسئول بجدة ، و قد ظهرت ملامح الخوف على المسئول .	بانورامية من اليسار إلى اليمن ثم من اليمن إلى اليسار ثم من اليسار إلى اليمن ثم من اليمن إلى اليسار .	عادية .	صدرية .	20 ثانية .	55
ضجيج خارجي و زقزقة العصافير و صوت طائر .	موسيقى إيقاعية مرعبة .	مسعود مكمل كلامه : الناس ماظل عندها إشيء تخسروا .	علي و سامي واقفين على الدرج ينظرون إلى مسعود و هو يكلم المسئول .	ثابتة .	غطسية .	خصرية .	05 ثواني .	56
مشي الأقدام و تزمير	موسيقى إيقاعية ثم	مسعود مكمل كلامه : بس أنا متأكد انو ضميرك بعدو حي و رايح تسمع الكلام	تظهر اللقطة مسعود و هو يتكلم بأسلوب فيه تهديد للمسئول ثم يغادر	بانورامية من اليسار إلى	منخفضة .	كتفية ثم صدرية	24 ثانية .	57

## الإطار التطبيقي .

السيارات و ضجيج خارجي .	عزف على القانون .	الأولاني .	المكان ، ليبقى المسئول واقف لثواني ثم يدخل و يغلق الباب .	اليمن ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم من اليمين إلى اليسار ثم من الأعلى إلى الأسفل .	.	.	.	.
دق المهراس و صوت زغاريد النسوة و مشي الأقدام و ضجيج خارجي .	موسيقى إيقاعية تراثية شعبية فلسطينية مفرحة .	لاجئ من سكان المخيم : الحمدلله على السلامة يا أبو صالح . أحمد : الله يسلمك ، الله يخليك تسلم تسلم . أم عطية لاجئة من سكان المخيم : أبو صالح أبو صالح إنت إجيت يخوي ، الحمدلله على السلامة . أحمد : الله يسلمك يا أم عطية . أم عطية نورت المخيم يا أبو صالح أحمد : الله يسلمك و يسلم راسك . و ترد أم عطية في نفس الوقت : يا مية أهلا يا مية اهلا و سهلا . يرد أحمد في نفس الوقت أيضا : و يخليك ولادك .	لحظة عودة أبو صالح " أحمد " للمخيم بعد خروجه من السجن رفقة أخويه مسعود و علي ، و ترحيب أهل المخيم به .	ثابتة ثم بانورامية من اليسار إلى اليمن ثم ثابتة بانورامية من اليسار إلى اليمن ثم ثابتة ثم بانورامية من اليسار إلى اليمن .	عادية .	لقطة الجزء الكبير ثم إيطالية ثم أمريكية .	23 ثانية .	58
صوت ضرب	موسيقى	صالح يصرخ فرحا لرؤيته لأبيه: إجا أبوي	صالح و صلاح الدين يلعبان ثم	ثابتة .	عادية .	أمريكية .	06 ثواني .	59

## الإطار التطبيقي .

الكفين و زغاريد النسوة .	إيقاعية تراثية شعبية فلسطينية مفرحة .	صالح و صلاح الدين يصرخان فرحان برؤية والدهما : سيدي يابا إجا أبوي إجا أبوي يما .	بصرخان فرحين عند رؤيتهما لأبيهما ، و يركضان لإخبار والدتهما و أهلها .					
صوت الزغاريد و صوت حفيف الأشجار و مشي الأقدام و ضجيج خارجي و أحاديث جانبية .	موسيقى إيقاعية تراثية شعبية فلسطينية مفرحة .	صالح و صلاح الدين يستمران في الصراخ : إجا سيدي إجا أبوي ، يما . صالح : شوفو إجا أبوي . أحمد : سلام عليكم . أم أحمد : الحمد لله على السلامة يما . أحمد : الله يسلمك يما ، الله يسلمك . أم أحمد تتحدث في نفس الوقت : الحمد لله على السلامة . فتحية زوجة أحمد : الحمد لله على سلامتكم يا أبو صالح . أحمد : الله يسلمك يا فتحية ، الله يسلمك . زوجة مسعود : الحمد لله على سلامتكم . أحمد : الله يسلمك ، كيف حالك يابا كيف حالك .	لحظة و صول صالح و صلاح الدين للخيمة ، و فرح أهل أحمد و أمه و زوجته تزغردان ، ثم تقبل أمه رأسه و يقبل هو يدها ، و يسلم على أهله و يقبل يد أبيه و يسلم عليه ، ثم يذهب للخيمة .	ثابتة ثم بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من اليمين إلى اليسار ثم من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليسار إلى اليمين ثم من اليمين ثم إلى اليسار ثم من اليسار إلى اليمين ثم ثابتة .	عادية .	متوسطة ثم أمريكية ثم متوسطة ثم إيطالية .	31 ثانية .	60
مشي الأقدام و صوت	موسيقى حزينة في	صالح : إشتتناك يابا . أحمد : أهلا يابا أهلا .	دخول أحمد و زوجته و أبنائه إلى الخيمة ، و يقبلون يدي أبيهم و يسلم	بانورامية من اليسار إلى	عادية .	أمريكية ثم متوسطة .	37 ثانية .	61

## الإطار التطبيقي .

<p>تقبيل و صوت ضرب كتف صالح و أحاديث جانبية .</p>	<p>آخر اللقطة . صالح الدين : كيفك يابا أحمد : أهلا يا صالح أهلا يا صالح الدين . عيشة في نفس الوقت : كيفك يابا . أحمد : كيف حالك يابا . صالح الدين : اشتتالك . فتحية زوجة احمد : ها يا أبو صالح . أحمد : كيف حالك يا عيشة ؟ فتحية : خليني أدبرلك لئمة أكل و أسخنك شوية مية . أحمد : لا معلش مفيش نفس بدي أنام هسا ، اتركوني لحالي . فتحية : يلا يا ولاد نؤموا خلوا ابوكوا يعرف يرتاح يلا .</p>	<p>عليهم و يقبل رأس ابنته عيشة ، و يتكلم مع زوجته ثم يطلب منها المغادرة ، و يستلقي في الفراش .</p>	<p>اليمين ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم ثابتة ثم بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم ثابتة .</p>				
<p>صوت فتح الصندوق و صوت الكتاب و الورق و صوت ضرب الصندوق و غلقه .</p>	<p>موسيقى حزينة . تعليق صوتي لعلي : ستترك تلك الحادثة في نفس أحمد أثرا لا ينمحي أبدا ، لن يعود الرجل نفسه أبدا من ذلك اليوم ، لعله الآن فقط قد أدرك أخيرا أن ثورته القديمة قد انتهت ، و أن عالمه القديم قد انهار بكل شخوصه و معالمه و شقائه و أن عليه أن يكتشف</p>	<p>أحمد مستلقي على الفراش ثم ينهض و يفتح الصندوق يبحث عن صورة و يخرجها و ينظر إليها .</p>	<p>بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم zoom out ثم بانورامية من اليمين إلى اليسار</p>	<p>عادية .</p>	<p>صدرية ثم متوسطة .</p>	<p>51 ثانية .</p>	<p>62</p>

## الإطار التطبيقي .

				ثم ثابتة .				
/	موسيقى حزينة .	مع استمرار التعليق الصوتي : العالم الجديد الذي يعيش فيه .	صورة لأحمد رفقة المجاهدين كان ينظر إليها أحمد .	ثابتة .	عادية .	قريبة جدا .	02 ثواني .	63
/	موسيقى حزينة .	استمرار التعلق الصوتي : يعيش فيه نعم ، و لكنه ليس له .	أحمد يهز رأسه و ملامح الحزن و الحسرة باقية على وجهه .	ثابتة .	عادية .	قريبة .	11 ثانية .	64

## المشهد رقم ( 01 ) : صورة الفلسطيني الفلاح .

تدور لقطات هذا المشهد بشكل تدريجي متناسق بين أرض زراعية فلسطينية و منزل كل من المختار أبو عارف و منزل أبو عايد و كذلك القرية التي يقطنها أحمد و عائلته بالإضافة إلى منزلهم ، حيث استهل المخرج مشهد الفلسطيني الفلاح بتصوير أرض زراعية و مجموعة من الفلاحين و المارة و صور الطبيعة الفلسطينية في الريف ، و كذا تصوير أبو العبد و هو قادم إلى أبو أحمد ، و كانت خلفية اللقطة عبارة عن أرض زراعية خضراء أي طبيعة فلاحية مع مرور المارة و إبراز الجانب الزراعي في فلسطين باختلافه ، حيث تم تصوير هذه اللقطة بحركة كاميرا ثابتة ببداية اللقطة حينما صورت اللقطة الفلاحين في الأرض ثم التنقل المصاحب حينما تتبعت الكاميرا أبو العبد ، ثم بانورامية من الأعلى إلى الأسفل لحظة جلوس أبو العبد جنب شجرة الزيتون بالقرب من أبو أحمد الذي كان يلف سيارته ، ثم ثابتة عند جلوسه و تبادل أطراف الحديث بينهما ، كما تم تصوير هذه اللقطة بلقطات تدريجية متنوعة بداية من متوسطة ببداية اللقطة عند تصوير الفلاحين ثم إيطالية لحظة تتبع الكاميرا لأبو العبد ثم متوسطة لحظة جلوسه و تبادله أطراف الحديث مع أبو أحمد ، و تم استخدام الزاوية عادية ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي متمثل في الحوار و كذلك موسيقى فلسطينية شعبية حيث بدأت الموسيقى بعدها في التوقف التدريجي ، كما أن الأصوات الطبيعية المحيطة تمثلت في صوت ضرب الفأس و صوت العكاز و كذلك مشي الأقدام و زقزقة العصافير . و بلقطة إيطالية و زاوية عادية و حركة كاميرا ثابتة تم تصوير أحمد و هو يكسر الحجارة من الجبل بفأسه و مسعود يجمع الحجارة ، و كانت خلفية اللقطة عبارة عن أرض زراعية و شجر الزيتون ، و كان الشريط الصوتي لهذه اللقطة عبارة عن أصوات طبيعية محيطة متمثلة في صوت ضرب الفأس و زقزقة العصافير . ليعود المخرج و يصور أبو العبد و أبو أحمد و هما يتبادلان أطراف الحديث ، و تم تصوير اللقطة بزاوية عادية و بحركة كاميرا بانورامية من الأعلى إلى الأعلى ثم من اليمين إلى اليسار ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم ثابتة و بلقطة إيطالية ، و الشريط الصوتي للقطعة اشترك مع اللقطة السابقة في الأصوات الطبيعية المحيطة و لكن الاختلاف أنه دعم بالحوار . و تم تصوير أحمد و مسعود و هما يكسران الحجارة ثم يتوقفان و ينظران إلى والدهما و أبو العبد و يستمعان إلى كلامهما ، و صورت اللقطة بحركة كاميرا بانورامية من الأسفل إلى الأعلى و بزاوية عادية و بلقطة إيطالية . و تم تصوير أبو العبد بالقرب من شجرة الزيتون و هو يتكلم مع أبو أحمد الذي كان جالسا قريبا منه ، و تم تصوير هذه اللقطة بلقطة متوسطة و بزاوية عادية و حركة كاميرا ثابتة ، و لقد دعم المخرج اللقطين بشريط صوتي متمثل في الحوار ، و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في صوت زقزقة العصافير . و في لقطة جديدة تم تصوير أحمد و مسعود و قد بدت ملاح الغضب عليهما خاصة عندما رمى أحمد فأسه على الأرض ، و قد تم تصوير اللقطة بزاوية عادية و بحركة كاميرا بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليسار إلى اليمين و العكس ، و بلقطة خصرية ببداية اللقطة حينما كان أحمد و مسعود يستمعان لكلام أبو العبد ثم لقطة صدرية حينما رمى أحمد الفأس على الأرض و تحرك من مكانه ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي متمثل في الحوار ، و كذلك شريط أصوات طبيعية مثل في صوت زقزقة العصافير و صوت وقوع الفأس على الأرض . ثم صور المخرج أبو أحمد و أبو العبد و هما جالسين و ما يميز هذه اللقطة هي ملامح أبو أحمد الذي كان غاضبا و يرد على أبو العبد بصوت عال ، و تم تصوير اللقطة بحركة كاميرا بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليمين إلى اليسار و بزاوية عادية و بلقطة إيطالية ، و وظف شريط صوتي مدعم لهذه اللقطة متمثلا في الحوار ، و صوت طبيعي محيط و هو صوت زقزقة العصافير .

و بلقطة خصرية ثم أمريكية و بالانتقال إلى ديكور مختلف في بيت المختار أبو عارف ، تم تصوير أحمد و أبوه و أبو العبد و المختار أبو عارف يتبادلون أطراف الحديث ، حيث صوّرت أيضا لحظة غضب أحمد و الذي مسكه أبوه ليهدئه و كذا لحظة مغادرتهم منزله ، كما استخدم لتصوير هذه اللقطة زاوية عادية و حركة كاميرا بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم التنقل الخلفي حينما رجعت الكاميرا للوراء لتشمل بعد تتبعها للمختار و تتسع بعدها دائرة التصوير لتشمل أحمد و أبو أحمد و أبو العبد ثم بانورامية من اليمين إلى اليسار و العكس طيلة استمرار الحوار إلى نهاية اللقطة بشكل كبير ، و كان للقطة شريطا صوتيا جسد من خلال الحوار و الموسيقى الإيقاعية ، بالإضافة إلى أصوات طبيعية محيطية تمثلت في زقزقة العصافير و مشي الأقدام و ضجيج خارجي .

و بالانتقال إلى بيت أبو عايد ، صوّر المخرج في هذه اللقطات الجديدة أحمد و أبو أحمد و أبو العبد في منزل أبو عايد حيث ظهر ضمن اللقطة عايد و بعض رجال القرية ، حيث كانوا يتبادلون أطراف الحديث حول تقسيم أرض المشاع ، و كذا صوّرت لحظة انفعال أحمد و مسك أبيه له و لحظة مغادرتهم منزل أبو عايد ، حيث تم تصوير هذه اللقطات بزوايا عادية و حركة كاميرا متنوعة بين الثابتة و البانوراما الأفقية " بانورامية من اليمين إلى اليسار و العكس " و البانوراما العمودية " بانورامية من الأعلى إلى الأسفل و العكس " ، و كذلك لقطات متنوعة بين اللقطة المتوسطة و القريبة و الكتفية و الخصرية و اللقطة الصدرية ، و وظف المخرج شريطا صوتيا مدعما و متنوعا لهذه اللقطات متمثلا في الحوار ، و كذلك أصوات طبيعية محيطية اشتركت في نوع الأصوات و اختلفت في تقسيمها و توظيفها حيث أن اللقطة الأولى ضمن هذا الديكور و المتمثلة في اللقطة التاسعة في التقطيع التقني تمثلت هذه الأصوات في ثغاء الماعز و خوار البقر و صوت زقزقة العصافير ، في الحين اللقطتين اللتين بعدها تمثلت في ثغاء الماعز و زقزقة العصافير ، أما اللقطة التي بعدها فاكتمى المخرج بتوظيف زقزقة العصافير كصوت طبيعي محيط ، و اللقطة التي تليها فدعمت بزقزقة العصافير و ثغاء الماعز ، و اللقطة الأخرى كان صوت زقزقة العصافير هو الصوت الطبيعي المحيط ، أما اللقطة الأخيرة ضمن هذا الديكور و التي تعتبر اللقطة الخامسة عشر ضمن جدول التقطيع التقني فقد استخدم زقزقة العصافير و ثغاء الماعز و مشي الأقدام كأصوات طبيعية محيطية ، كما ميزت اللقطة بتوفرها على موسيقى إيقاعية . و بالانتقال إلى ديكور آخر و فكرة أخرى ضمن إطار مشكلة أرض المشاع ، و بلقطات مختلفة ، صوّر المخرج أحمد و هو يتكلم مع بعض من رجال القرية و كان يحمل ورقة في يده و قلما فوق أذنه ، حيث تم تصوير هذه اللقطات بحركات كاميرا متباينة و متنوعة بين الثابتة و البانورامية الأفقية " بانورامية من اليمين إلى اليسار و العكس " و **Zoom out** ، أما الزوايا المستخدمة في اللقطات ضمن هذا الديكور فكانت

عادية ، و وظف المخرج لتصوير هذه اللقطات لقطات متنوعة بين الصدرية و الكتفية و المتوسطة ، و كان الحوار ضمن الشريط الصوتي لهذه اللقطات ، في حين أن الأصوات الطبيعية المحيطة اشتركت في كل اللقطات في نوعها و اختلفت في التقسيم ، فاللقطة الأولى ضمن هذا الديكور و يمثل رقم اللقطة السادسة عشر في جدول التقطيع التقني مثلت هذه الأصوات الطبيعية المحيطة في زقزقة العصافير و خوار البقر ، و اللقطة التي بعدها كانت الأصوات الطبيعية المحيطة عبارة عن زقزقة العصافير و ثغاء الماعز و نهيق الحمار ، أما اللقطة الأخيرة فكانت الأصوات الطبيعية فيها عبارة عن زقزقة العصافير و ثغاء الماعز و خوار البقر . و في ديكور مختلف تماما و في فكرة مغايرة انتقل المخرج إلى بيت أبو أحمد ، و صوّر أم أحمد و هي تتنظف الأرض ، كما تم تصوير أبو أحمد يدخن و جالسا مع ابنه حسن و علي ، و يتبادل أطراف الحديث مع حسن ، و تم تصوير جميع اللقطات ضمن هذا الديكور بلقطات متوسطة و كتفية و أمريكية ، و بزوايا عادية ، أما حركات الكاميرا فقد نوع المخرج في استخدامها ، حيث استخدم حركات كاميرا متباينة بين الثابتة و البانوراما الأفقية " بانورامية من اليمين إلى اليسار و العكس " و البانوراما العمودية " بانورامية من الأعلى إلى الأسفل و العكس " ، و كان الشريط الصوتي لهذه اللقطات عبارة عن حوار ، أما الأصوات الطبيعية المحيطة فاشتركت في لقطات و اختلفت في أخرى ، فاللقطة الأولى ضمن هذا الديكور و التي تحمل ترقيم اللقطة التاسعة عشر في جدول التقطيع التقني كانت الأصوات

الطبيعية فيها عبارة عن صوت رش الماء و صوت كنس الأرض و زقزقة العصافير أما اللقطة التي تليها فوظف فيها زقزقة العصافير و نغمة الديك ، أما اللقطة الثالثة و الرابعة فكانت زقزقة العصافير هي الصوت الطبيعي المحيط لهما ، أما اللقطة الأخيرة و التي تمثل اللقطة رقم ثلاثة و عشرين ، فقد اختلفت عن باقي اللقطات ضمن هذا المشهد في تدعيمها بموسيقى إيقاعية فلسطينية شعبية بعزف على الكمان ، بالإضافة إلى زقزقة العصافير و مشي الأقدام و شطف الأرض كأصوات طبيعية محيطية . و ضمن مشكل أرض المشاع صوّر المخرج أحمد و هو جالس مع بعض رجال القرية و يتكلم معهم و يساعدهم على البصم على ورقة العريضة أو ما تسمى باللهجة الفلسطينية ب " المزبطة " ، و تم تصوير اللقطة بزواوية عادية و حركة كاميرا ثابتة ثم بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم ثابتة و بلقطة أمريكية . ثم تم تصويره بعدها و هو يمسك الورقة و ينظر إليها ثم يضع قلمه فوق أذنه و ملامح الفخر بادية على وجهه ، و تم تصوير اللقطة بحركة كاميرا جمع فيها المخرج بين البانوراما الأفقية " بانورامية من اليمين إلى اليسار و العكس " و البانوراما العمودية " بانورامية من الأعلى إلى الأسفل و العكس " و بزواوية عادية و بلقطة كتفية ، و وظف المخرج شريطا صوتيا للقطتين متمثلا في موسيقى إيقاعية فلسطينية شعبية بعزف على الكمان ، و زقزقة العصافير كصوت طبيعي محيط . و في نفس سياق جمع التوقعات و البصمات ، صوّر أحمد و هو في أرض زراعية يخاطب الفلاحين ، و تم تصوير اللقطة بلقطة أمريكية ثم صدرية و بزواوية عادية و حركة كاميرا جمع فيها المخرج بين البانوراما الأفقية و البانوراما العمودية ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي متمثل في موسيقى إيقاعية فلسطينية شعبية بعزف على الكمان ، و أصوات طبيعية محيطية تمثلت في صوت زقزقة العصافير و ثغاء الماعز . ثم تم تصوير أحمد و هو واقف يساعد الرجل على البصم على العريضة ، ثم جلب رجل آخر له جرة ماء و شرب منها أحمد ، و تم تصوير اللقطة بزواوية عادية و بحركة كاميرا بانورامية من اليمين إلى اليسار و العكس ثم من الأسفل إلى الأعلى و بلقطة أمريكية ، و كانت الموسيقى الإيقاعية الفلسطينية الشعبية و التي جسدت بعزف على الكمان ضمن الشريط الصوتي للقطة ، و صوت زقزقة العصافير و حوار البقر كأصوات طبيعية محيطية . ثم انتقل المخرج للتصوير ضمن ديكور مخالف تماما في بيت أحمد ، حيث صوّر حوارا مطولا بين مسعود و أحمد ضمن سياق مشكلة أرض المشاع عموما و ورقة العريضة على وجه الخصوص و كذا لحظة تمزيق أحمد للعريضة في نهاية اللقطات ، و تدخل أبو أحمد بشكل جزئي ضمن هذا الحوار و كان مؤيدا لرأي مسعود ، كما ظهر ضمن بعض هذه اللقطات كل من أم أحمد و خضرة و حسن و علي ، و قد تم تصوير هذه اللقطات بحركات كاميرا متنوعة و متباينة بين الثابتة و البانوراما الأفقية و البانوراما العمودية ، أما الزاوية فقد استخدم المخرج في هذه اللقطات الزاوية العادية بشكل كبير ضمن هذا الديكور و زاوية المجال و عكس المجال لمرتين ، أما بالنسبة للقطات فقد استخدم اللقطات المتوسطة و الكتفية و الصدرية و الأمريكية و القريبة ، أما الشريط الصوتي للقطات فقد استخدم الحوار في جميع اللقطات ضمن هذا الديكور ماعدا اللقطة الأخيرة ، أما الأصوات الطبيعية المحيطة فقد تشابهت في لقطات و اختلفت نوعا ما في أخرى ، حيث أن اللقطة الأولى ضمن هذا الديكور و التي تمثل اللقطة رقم ثمانية و عشرون في جدول التقطيع التقني حيث كانت الأصوات الطبيعية المحيطة فيها عبارة عن زقزقة العصافير و صوت سكب الماء و صوت الورق ، أما اللقطة التي بعدها فقد دعمت بزقزقة العصافير و مشي الأقدام و صوت الورقة ، أما اللقطتين اللتين بعدها فكانت زقزقة العصافير هي الصوت الطبيعي المحيط لهما ، أما الخامسة فبالإضافة إلى زقزقة العصافير فقد دعمت بصوت الورقة أيضا ، أما اللقطتين السادسة و السابعة فتمثلت الأصوات الطبيعية المحيطة في زقزقة العصافير ، أما اللقطة الثامنة فدعمت بزقزقة العصافير و صوت الورقة ، و كانت زقزقة العصافير ضمن الأصوات الطبيعية المحيطة للقطة التاسعة ، أما اللقطة العاشرة فتم تدعيمها بزقزقة العصافير و صوت ضرب الكفين و صوت الورقة ، و مشي الأقدام و زقزقة العصافير دعمت بهما اللقطة الحادية عشر ، و زقزقة العصافير كصوت طبيعي محيط للقطة الثانية عشر ، و بالنسبة للقطتين الثالثة عشر و الرابعة عشر فقد كانت الأصوات الطبيعية فيهما عبارة عن زقزقة العصافير و حوار البقر ، أما اللقطة الخامسة عشر فكانت زقزقة العصافير و ثغاء الماعز و حوار البقر ضمن الشريط الصوتي للأصوات الطبيعية المحيطة ، أما اللقطة السادسة عشر فكانت زقزقة العصافير هي الصوت الطبيعي الوحيد المدعم لهذه اللقطة ، و اختلفت

اللقطه الأخيرة ضمن هذا الديكور و التي تمثل اللقطه رقم أربعة و أربعون في جدول التقطيع التقني ، حيث دعمت بلحن حزين ، بالإضافة إلى زقزقة العصافير و ثغاء الماعز و صوت الورقة و صوت تمزيقها كأصوات طبيعية محيطه . و اختتم المخرج هذا المشهد بتصوير باب المنزل حيث فتحه أحمد و رمى الورق الممزق على الأرض ، و تم تصوير اللقطه بلقطه خصرية لحظة فتح أحمد الباب و قريبة عندما صوّرت اللقطه قطع الورق الممزق مرمية على الأرض ، و الزاوية المستخدمة في هذه اللقطه هي زاوية عادية ، أما حركة الكاميرا فكانت ثابتة لفترة زمنية قصيرة جدا حينما صوّر الباب و هو مغلق ، ثم تغيرت إلى بانورامية من الأعلى إلى الأسفل و العكس لحظة فتح أحمد الباب ثم بانورامية من الأعلى إلى الأسفل حينما رمى قطع الورق على الأرض ، ثم بانورامية من اليمين إلى اليسار عند تصوير قطع الورق مرمية على الأرض ، و دعم المخرج هذه اللقطه بشريط صوتي تمثل في لحن حزين ، و أصوات طبيعية محيطه تمثلت في زقزقة العصافير و خوار البقر .

## المشهد رقم ( 02 ) : صورة الفلسطيني المتعلم .

تدور أغلب لقطات هذا المشهد في الصف المدرسي ، حيث استفتح المخرج هذا المشهد بتصوير التلاميذ وهم يتشاجرون بالأيدي إلى حين دخول الأستاذ إلى القسم حيث قام بإسكاتهم و طلب من سامي قراءة موضوع الإنشاء الخاص به ، و قد تم تصوير هذه اللقطه بحركة كاميرا بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم ثابتة ثم بانورامية من الأسفل إلى الأعلى و العكس و بزاوية عادية و بلقطه أمريكية ثم متوسطة ، حيث دعم المخرج هذه اللقطه بشريط صوتي ممثل في الحوار ، بالإضافة إلى شريط صوتي متضمن لأصوات طبيعية محيطه متمثلة في صوت ضرب الأيدي و الطاولة ، و صوت وضع الأستاذ لحقيبته و الكراسي على المكتب بالإضافة إلى صوت تحريك الكرسي و الطاولة و مشي الأقدام . ثم صوّر المخرج سامي و هو يقرأ موضوعه الإنشائي ، و صوّرت اللقطه علي بشكل خاص و هو يستمع إليه و ملامح القلق بادية على وجهه ، كما ظهر ضمن اللقطه بعض التلاميذ ، و قد استخدم المخرج لتصوير هذه اللقطه لقطه صدرية و زاوية عادية و حركة كاميرا ثابتة حينما بدأ سامي بالقراءة ثم بانورامية من اليمين إلى اليسار حينما انتقلت الكاميرا لتصوير علي ثم تغيرت الكاميرا إلى ثابتة عند تصوير علي ، و دعمت اللقطه بشريط صوتي ممثل في الحوار و موسيقى قرع الطبول ، بالإضافة إلى أصوات طبيعية محيطه تمثلت في صوت السيارات و التزمير و صوت تحريك الكرسي . ثم انتقل المخرج لتصوير الأستاذ و هو يثني على سامي و يخاطب التلاميذ بعد انتهاء سامي من قراءة موضوعه ثم يحمل كراس و يتجه صوب علي ليقرأ موضوعه ، و صوّرت اللقطه بزاوية عادية و بحركة كاميرا ثابتة ثم بانورامية من الأسفل إلى الأعلى و العكس ثم ثابتة و بلقطه الجزء الكبير ، و وظف المخرج لهذه اللقطه شريطا صوتيا ممثل في الحوار و قرع الطبول ثم توقف حينما انتهى سامي من قراءة موضوعه ، ثم موسيقى إيقاعية ، أما الأصوات الطبيعية المحيطه فقد استخدم صوت حمل الكراس و صوت السيارات و مشي الأقدام و تحريك الكرسي و تقليب الورق . و في لقطه مختلفة صوّر علي و هو يمسك كراسه و يقلب الصفحات و يقرأ عنوان موضوعه ، و صوّرت اللقطه بحركة كاميرا بانورامية من اليسار إلى اليمين و العكس و بزاوية عادية و بلقطه كتفية ، و الشريط الصوتي لهذه اللقطه كان عبارة عن حوار و موسيقى إيقاعية ، و صوت طبيعي وحيد تمثل في صوت تقليب الورق . و تم تصوير لحظة التفات سامي لعلي و احتجاجه على عنوان موضوعه ، كما أظهرت لحظة مخاطبة الأستاذ لسامي ثم يطلب من علي مواصلة قراءته ، و تم تصوير اللقطه بلقطه صدرية و زاوية عادية و بحركة كاميرا ثابتة ، و دعمت اللقطه بشريط صوتي ممثل في الحوار و موسيقى إيقاعية ، و صوت تحريك الكرسي كصوت طبيعي محيط . و بالعودة إلى علي حيث تم تصويره و هو يقرأ موضوعه ، و تم تصوير اللقطه بزاوية عادية و بحركة كاميرا بانورامية من الأعلى إلى الأسفل ثم من اليمين إلى اليسار و العكس ثم من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليمين إلى اليسار و العكس و بلقطه قريبة . لينتقل المخرج إلى تصوير الأستاذ الذي كان يستمع لعلي بكل فخر و بهز برأسه من شدة إعجابه بأسلوب علي ، حيث صوّر المخرج هذه اللقطه بحركة كاميرا بانورامية من اليسار إلى اليمين و العكس و بزاوية عادية و بلقطه كتفية . و في لقطه أخرى تم تصوير لحظة التفات سامي و رفيقه و ابن أبو عايد و رفيقه إلى علي و هو يقرأ ، و قد تم تصوير اللقطه

بلقطة خصرية ببدائية اللقطة ثم لقطة صدرية عندما صوّرت اللقطة علي و بزاوية عادية و بحركة كاميرا ثابتة ثم بانورامية من اليمين إلى اليسار حينما انتقلت الكاميرا إلى علي ثم حركة ثابتة عندما ثبتت الكاميرا فيه . و دعم المخرج هذه اللقطات بشرط صوتي متمثل في الحوار و لحن حزين بعزف على الكمان ، بالإضافة إلى صوت تحريك الكرسي ضمن شريط الأصوات الطبيعية المحيطة . و في لقطة أخرى صوّر الأستاذ و هو يستمع بفخر إلى علي ويهز برأسه مستمتعا من شدة إعجابه بكتابته ، و قد استخدم لتصوير هذه اللقطة زاوية عادية و حركة كاميرا بانورامية من اليسار إلى اليمين و لقطة كتفية . ثم يرجع المخرج بالكاميرا لتصوير علي من جديد حيث تم تصويره بشكل واضح و هو يكمل قراءته لموضوعه ، حيث صوّرت اللقطة بحركة كاميرا بانورامية من اليمين إلى اليسار و العكس و بزاوية عادية و بلقطة قريبة . و تم تدعيم اللقطتين بشرط صوتي متمثل في الحوار و عزف على الكمان . و عند انتهاء علي من قراءة موضوعه تم تصوير الأستاذ وهو يثني عليه و ملامح الفخر على وجهه ، كما ظهر ضمن اللقطة بعض التلاميذ ، و قد استخدم المخرج لتصوير هذه اللقطة لقطة الجزء الكبير حينما كانت الكاميرا شاملة تقريبا الصف ، ثم لقطة إيطالية حينما اقتربت الكاميرا من الأستاذ و هو واقف يخاطب علي ، أما الزاوية المستخدمة فكانت عادية و حركة الكاميرا ثابتة ببدائية اللقطة ثم بانورامية من اليسار إلى اليمين حينما انتقلت لتصوير الأستاذ و هي تقترب منه ثم ثابتة بآخر اللقطة ، و تمثل الشريط الصوتي لهذه اللقطة في الحوار و موسيقى إيقاعية بشكل بسيط ثم توقفت بسرعة ، و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في صوت تحريك الكرسي و مشي الأقدام و ترميز السيارات . ثم تم تصوير علي و هو يبتسم و ملامح السعادة بادية على وجهه ، حيث تم تصويره بزاوية عادية و بحركة كاميرا بانورامية من الأعلى إلى الأسفل و بلقطة قريبة . ثم صوّر الأستاذ من جديد و هو يثني على علي ، حيث جمع المخرج بين البانوراما الأفقية و البانوراما العمودية لتصوير هذه اللقطة و كذا زاوية عادية و لقطة كتفية . و دعمت اللقطتين بشرط صوتي متمثل في الحوار . ثم عاد المخرج لتصوير علي من جديد يبتسم و ملامح الفرح بادية على وجهه و ظهر ضمن اللقطة معظم تلاميذ الصف ، و تم تصوير هذه اللقطة بلقطة خصرية ببدائية اللقطة ثم صدرية حينما صوّرت علي بشكل خاص ، أما الزاوية فكانت عادية و حركة الكاميرا بانورامية من اليمين إلى اليسار عند انتقالها لتصوير علي ثم ثابتة بآخر اللقطة ، و كان الشريط الصوتي للقطعة عبارة عن حوار و موسيقى إيقاعية مفرحة فلسطينية شعبية . و انتقل المخرج للتصوير في الفناء المدرسي ، حيث صوّر علي ينتظر رفيقه في الفناء ثم يمشان و ينظران إلى سامي و رفقائه و يكملان طريقهما ، و يتحرك بعدها سامي و ينظر إليهما و يتجه نحوهما و يمد يده لعلي ، و أظهرت اللقطة تلاميذ في الفناء و بعض البياعة ، و قد تم تصوير اللقطة بزاوية عادية و بحركة كاميرا ثابتة عند انتظار علي لرفيقه ثم التنقل المصاحب حينما تحركا ثم بانورامية من اليمين إلى اليسار لحظة ووقف سامي عندما كان ينظر إلى علي و رفيقه ثم التنقل المصاحب حينما اتبعت الكاميرا سامي ثم ثابتة لحظة مد سامي يده إلى علي ، و بلقطة متوسطة ببدائية اللقطة و آخرها ، و دعم المخرج هذه اللقطة بشرط صوتي متمثل في الحوار و موسيقى إيقاعية مفرحة فلسطينية شعبية ، و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في مشي الأقدام و أحاديث جانبية . و بحركة كاميرا بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم ثابتة و بزاوية عادية و بلقطة قريبة ثم كتفية ختم المخرج هذا المشهد من خلال تصويره لحظة مصافحة سامي و علي ، و قد أظهرت اللقطة صديق علي و هو ينظر إلى يديهما ثم يرفع رأسه و ينظر إليهما ، ثم ينزل رأسه و ملامح الحزن بادية على وجهه ، و قد تم تدعيم اللقطة بشرط صوتي متمثل في الحوار و موسيقى إيقاعية مفرحة فلسطينية شعبية ، و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في مشي الأقدام و ضجيج خارجي .

### المشهد رقم ( 03 ) : صورة الفلسطيني المقاوم الجريء .

تدور أغلب لقطات هذا المشهد ضمن محيط مركز جيش الاحتلال الإنجليزي و داخله ، حيث استفتح المخرج اللقطة بتصويره المركز بخلفية سيارات و جنود و بعض المارة من الفلسطينيين ، و قد تم تصويرها بحركة كاميرا ثابتة و بزاوية عادية و بلقطة الجزء الكبير ، و تمثل الشريط الصوتي لهذه اللقطة بموسيقى جسدت بأغنية مكملة لجينيريك المسلسل و كذا أصوات طبيعية محيطة متمثلة في صوت السيارات و مشي الأقدام . و بلقطة إيطالية ثم صدرية و بزاوية عادية و بحركة التنقل الأمامي

ثم بانورامية من الأعلى إلى الأسفل ، تم تصوير أحمد بالقرب من مركز الجيش الإنجليزي حيث كان واقفا بجانب عربة الخضر ، و لقد كانت خلفية هذه اللقطة عبارة عن سيارة و بعض المارة ، و حملت هذه اللقطة نفس الشريط الصوتي للقطعة الأولى ، و كان الاختلاف فقط في الأصوات الطبيعية المحيطة و التي مثلت في هذه اللقطة بصوت مشي الأقدام و صوت رش الماء على الخضر . و بالاقتراب تدريجيا صوّرت اللقطة سيارات جنود الاحتلال الإنجليزي أمام المركز حيث ظهر ضمن اللقطة مجموعة من السيارات التابعة للجيش الإنجليزي ، و ظهر أيضا بعض المارة باختلاف مظهرهم ، و كان قد استخدم المخرج لتصوير هذه اللقطة زاوية عادية و حركة كاميرا التنقل الأمامي ثم ثابتة و لقطة الجزء الكبير . و صوّر أبو صالح " أحمد" واقفا جنب عربته يراقب مركز جيش الاحتلال الإنجليزي ، حيث صوّرت اللقطة بحركة التنقل الأمامي ثم ثابتة عند اقتراب الكاميرا شيئا فشيئا بالتدرج لأحمد و بزوايا عادية و لقطة أمريكية قبل اقتراب الكاميرا من أحمد ثم صدرية لحظة اقترابها بشكل كامل حيث توقفت الكاميرا بحركة بشكل ثابت ، و انقسم الشريط الصوتي المصاحب لهذين اللقطتين بين موسيقى متمثلة في أغنية مكملة للجينيريك و بين الأصوات الطبيعية المحيطة و التي كانت عبارة عن صوت مشي الأقدام . و في لقطة مختلفة صوّر المخرج ضابط جيش الاحتلال الإنجليزي جالسا في مكتبه حيث أظهرت اللقطة بشكل واضح المشروب على الطاولة ، و قد تم تصوير الضابط بلقطة خصرية و بزوايا عادية و حركة كاميرا ثابتة ، و كان الشريط الصوتي لهذه اللقطة عبارة عن موسيقى إيقاعية ، و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في صوت طرق الباب و فتحه . كما تصوير دخول الجندي إلى مكتب الضابط الإنجليزي و صوّرتها الكاميرا و هما يتبادلان أطراف الحديث ، و كل هذا تم تصويره بزوايا المجال و عكس المجال و بحركة ثابتة و بلقطة متوسطة لحظة دخول الجندي ثم لقطة صدرية حينما رد عليه الضابط ، و قد دعمت اللقطة بشريط صوتي متمثل في الحوار و كذا موسيقى إيقاعية ، في حين الأصوات الطبيعية المحيطة كانت قد تمثلت في صوت فتح الباب و مشي الأقدام . و في لقطة مغايرة صوّرت أحمد و هو يلف كيسا و يبيعه لرجل فلسطيني ، كما ظهر ضمن اللقطة بعض المارة و سيارة ، و تم تصوير هذا بحركة كاميرا متنوعة بين البانورامية من الأسفل إلى الأعلى و من اليمين إلى اليسار و العكس و التنقل الأمامي و بزوايا عادية و بلقطة أمريكية ثم صدرية ، و قد كان الشريط الصوتي مدعما بأغنية مكملة للجينيريك ، بالإضافة إلى أصوات أخرى طبيعية محيطة متمثلة في صوت لف الكيس و السيارة و كذلك مشي الأقدام . و تم تصوير مركز جيش الاحتلال الإنجليزي بجانبه سيارات الجيش و كذا مرور المارة ، فقد تم تصويرها بلقطة متوسطة و بزوايا عادية و بحركة التنقل الأمامي حينما بدأت الكاميرا بالاقتراب شيئا فشيئا و تدريجيا ثم بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم ثابتة ، و الشريط الصوتي لهذه اللقطة كان عبارة عن أغنية مكملة للجينيريك ، بالإضافة إلى صوت طبيعي محيط متمثل في صوت مشي الأقدام . و في لقطة أخرى صوّر الضابط الإنجليزي في مكتبه و هو يخمن ثم تم تصوير لحظة خروجه من المكتب ، و قد تم تصوير هذه اللقطة بزوايا عادية و حركة كاميرا بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم

**Zoom out** ثم بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليمين إلى اليسار ثم من الأعلى إلى الأسفل ، و بلقطة صدرية حينما كان الضابط جالسا في مكتبه ثم متوسطة لحظة وقوفه و تحركه و أمريكية عند مغادرته المكتب ، و قد كان الشريط المدعم لهذه اللقطة هو موسيقى إيقاعية ، و أيضا أصوات طبيعية محيطة متمثلة في صوت وضع الملف على المكتب و تحريك الكرسي و صوت فتح الباب . كما عاد المخرج ليظهر أحمد من جديد و هو واقف بجانب عربته يترقب خروج الضابط الإنجليزي ، و قد استخدم المخرج لتصوير هذه اللقطة حركة كاميرا التنقل الأمامي ثم حركة بانورامية من اليسار إلى اليمين و بزوايا عادية حيث تدرجت اللقطة من لقطة أمريكية إلى صدرية ، و قد أظهرت هذه اللقطة أيضا مرور بعض المارة . ليعود المخرج لتصوير الضابط الإنجليزي و هو يغادر المركز و لحظة ركوبه سيارة الجيش كما ظهر ضمن اللقطة بعض الجنود و المارة أمام المركز ، و تم تصوير هذه اللقطة بلقطة خصرية ثم أمريكية و بزوايا عادية و بحركة ثابتة ثم بحركة كاميرا بانورامية من اليمين إلى اليسار إلى حركة التنقل الأمامي . في حين تم تصوير أحمد في ظهور آخر من جديد و هو يراقب لحظة خروج الضابط الإنجليزي ، حيث أظهرت اللقطة تحرك أحمد و ترتيبه للخضر للتصوير ، حيث صوّر أحمد بزوايا عادية و بحركة متدرجة من حركة كاميرا بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من الأعلى إلى الأسفل و بلقطة أمريكية ثم إيطالية ، و

قد وظف المخرج و دعم هذه اللقطات بشريط صوتي تشابه في الموسيقى الإيقاعية و عزف على البيانو ، بالإضافة إلى أصوات طبيعية محيطة حيث اشتركت اللقطتين في صوت مشي الأقدام في حين أن الثانية دعمت كذلك بصوت فتح باب السيارة . و صوّر المخرج لحظة تحرك سيارة الضابط الإنجليزي ، و ظهر في خلفية اللقطة المركز و الجنود ، كما ظهر ضمن اللقطة رجل فلسطيني ، و تم تصوير اللقطة بحركة كاميرا متدرجة من حركة ثابتة إلى حركة التنقل المصاحب ختاماً بحركة كاميرا ثابتة و بزوايا عادية و بلقطة متوسطة ثم لقطة قريبة ، و الموسيقى الإيقاعية كانت ضمن الشريط الصوتي المدعم لهذه اللقطة ، و كذلك صوت السيارة كصوت طبيعي محيط . ليتنقل المخرج إلى أحمد حيث تم تصويره حين دفع عربته لتستخدم بسيارة الضابط الإنجليزي و تعرقل سيرها ، بخلفية ، و صوّرت اللقطة بلقطة متوسطة و بزوايا عادية و حركة كاميرا بانورامية من اليمين إلى اليسار و العكس و بلقطة متوسطة ، في حين دعمها المخرج بشريط صوتي تمثل في موسيقى إيقاعية ، و صوت السيارة و صوت اصطدامها بالعربة و صوت المكابح ضمن شريط الأصوات الطبيعية المحيطة . ثم صوّر المخرج لحظة إخراج أحمد لسلاحه من صدره ، و قد تم تصوير هذه اللقطة بلقطة صدرية و زاوية عادية و بحركة بانورامية من اليمين إلى اليسار ، و كان الشريط الصوتي المدعم لهذه اللقطة عبارة عن موسيقى إيقاعية . و في ختام المشهد صوّر المخرج لحظة إطلاق أحمد الرصاص على الجندي و الضابط الإنجليزي ليقعان بعدها على الأرض ، كما أظهرت اللقطة لحظة هرب أحمد ليطلق عليه الجندي الإنجليزي الرصاص على ظهره ، و تم تصوير هذه اللقطة بحركة كاميرا بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم من اليمين إلى اليسار ثم ثابتة ثم بانورامية من الأعلى إلى الأسفل ثم من اليسار إلى اليمين و بزوايا المجال و عكس المجال و بلقطة خصرية عند تبادل إطلاق النار و أمريكية عند تصوير الجندي ملقى على الأرض و كذا عند تصوير أحمد و هو يركض ، أما بالنسبة للشريط الصوتي لهذه اللقطة فقد وظف المخرج الموسيقى الإيقاعية ، بالإضافة إلى أصوات طبيعية محيطة تمثلت في صوت إطلاق الرصاص و صوت وقوع الجندي و الضابط على الأرض و صراخ كل من أحمد و الجندي ب " آه " لحظة إصابتهما بالرصاص .

#### المشهد رقم ( 04 ) : صورة الفلسطيني الشهيد .

تدور أغلب لقطات هذا المشهد في الجبال ، و لكن جمع المخرج بينها و بين القرية في لقطات عديدة ، حيث استفتح المخرج تصوير هذا المشهد بتصوير خضرة و زوجها العبد في منزلهم ، و كانت خضرة تعجن العجين و العبد يتفحص بندقيته و ينظر إليها و يتبادل أطراف الحديث مع خضرة و بيتسمان إلى حين سماع دوي انفجار ، و صوّرت اللقطة بحركة كاميرا ثابتة و بزوايا عادية و بلقطة ثابتة ، و دعمت بشريط صوتي تمثل في الحوار و موسيقى إيقاعية تراثية شعبية فلسطينية في بداية المشهد ثم توقفت ، و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في صوت سكب الماء على العجين و عجن العجين و صوت زقزقة العصافير و صوت دوي الانفجار . ثم صوّرها المخرج و هما ينهضان و يتجهان نحو النافذة و ينظران إلى الشارع ليعرفا مصدر الانفجارات ، و كانت اللقطة أمريكية لحظة نهوضهما ثم لقطة خصرية حينما كانا واقفين جنب النافذة ، أما الزاوية فكانت زاوية عادية و حركة الكاميرا متباينة من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليمين إلى اليسار و العكس ، و الشريط الصوتي للقطعة كان عبارة عن حوار و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في صوت مشي الأقدام و صوت ضرب خضرة الباب و صوت دوي الانفجار و صوت ضرب خضرة يدها على صدرها و صوت ضجيج خارجي . و في تصوير آخر و ضمن سياق الانفجارات تم تصوير مسعود يركض في القرية طالبا المساعدة من شبابها و تم تصوير اللقطة بزوايا عادية و بحركة كاميرا بانورامية من اليمين إلى اليسار في بداية اللقطة عند قدوم مسعود من بعيد ثم حركة التنقل المصاحب و تتبعته الكاميرا إلى حين وصوله إلى مجموعة من الشباب و صارت الكاميرا ثابتة و عند مغادرة الشباب و هم يركضون متفرقين و تحولت حركة الكاميرا إلى بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ، و اللقطة كانت على جزأين الأول لقطة جزء الكبير في بداية اللقطة و الجزء الثاني لقطة أمريكية ، و انقسم الشريط الصوتي للقطعة بين الحوار و الموسيقى الإيقاعية ، و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في صوت الأقدام عند الركض و زقزقة العصافير . و صوّر مرة أخرى مسعود و هو يركض باتجاه المنزل لأخذ سلاحه ، حيث تصادف

مع رجل و امرأة يركضان ، ثم دخل إلى المنزل و تكلم مع أبيه و أمه و حمل سلاحه و عند مغادرته منعه أخيه حسن فأبعده عنه و صرخ عليه و خرج ، و صوّرت اللقطة أيضا أم أحمد حينما احتضنت ابنها حسن و تدعي و أبو أحمد وقف بجانب الباب ينادي مسعود ثم يرفع رأسه للسماء و يدعي ، و قد صوّرها المخرج بحركة كاميرا ثابتة ثم التنقل المصاحب ثم بانورامية من الأسفل إلى الأعلى و العكس ثم ثابتة ، و بزوايتين الأولى غطسية حينما كان مسعود يركض و الثانية عادية عندما دخل المنزل ، و بلقطة الجزء الكبير في بداية اللقطة عند اقتراب مسعود من المنزل ثم إيطالية عند دخوله المنزل و متوسطة عند مغادرته ، و شمل الشريط الصوتي للقطة حوار و موسيقى بنوعين الأولى إيقاعية و الثانية بعزف فلسطيني تراثي ، و أصوات طبيعية محيطية تمثلت صوت دوي الانفجارات و ضرب أبو أحمد كفه و ضرب أم أحمد كفها و صوت مشي الأقدام و صوت ضرب الباب . و بالانتقال إلى أهل القرية تم تصويرهم و هم يركضون و تم تصوير العبد و هو يمتطي حصانه و خضرة تعطيه البندقية و كان والداه متواجدين أيضا ليودعانه ، و تم تصوير اللقطة بلقطة الجزء الكبير حينما كان أهل القرية يركضون ثم لقطة متوسطة حينما امتطى العبد حصانه ثم لقطة أمريكية حينما أعطته خضرة السلاح لتستقر بعدها بلقطة إيطالية ، و قد استخدمت الزاوية العادية و حركة كاميرا ثابتة ثم بانورامية متباينة بين البانورامية من اليمين إلى اليسار و من الأسفل إلى الأعلى و العكس لكل منهما ، و تم تدعيم اللقطة بشريط صوتي تمثل في الحوار و موسيقى إيقاعية تراثية ، و أصوات طبيعية محيطية تمثلت في صوت دوي الانفجارات و مشي الأقدام و صوت طقطقة حافر الحصان . ثم صوّر المخرج أبو العبد بشكل خاص و هو يمتطي حصانه و يحمل بندقيته بيده و يلف بالحصان ، و قد صوّرت اللقطة بزوايا عادية و بحركة كاميرا بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم من اليسار إلى اليمين و بلقطة خصرية ، ثم انتقل المخرج لتصوير خضرة و أم العبد و أبو العبد و هم ينظرون إلى العبد بنظرات توديع و خضرة أنزلت رأسها ثم نظرت للعبد من جديد و كانت خلفية اللقطة متمثلة في بعض من أهل القرية و هم يركضون ، و قد صوّرت اللقطة بحركة كاميرا بانورامية من اليمين إلى اليسار و بزوايا عادية و بلقطة صدرية ، و قد اختار المخرج الموسيقى الإيقاعية التراثية لتكون ضمن الشريط الصوتي للقطتين و أصوات طبيعية محيطية تمثلت في صوت دوي الانفجارات و صوت طقطقة الحصان . و ظهر العبد في لقطة جديدة و هو يمتطي حصانه و يحمل بندقيته بيده و ينظر إلى خضرة و أمه و أبيه و يبتسم ، و تم تصوير اللقطة بلقطة خصرية ثم صدرية و بزوايا عادية و حركة كاميرا بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم من الأسفل إلى الأعلى . و في تصوير آخر لخضرة و هي تعدل خمارها و تنتظر هي و أم العبد و أبو العبد نظرات توديع للعبد بخلفية لقطة تمثلت في ركض البعض من أهل القرية ، و استخدم لتصوير اللقطة بزوايا عادية و بحركة بانورامية من الأعلى إلى الأسفل ثم من اليسار إلى اليمين و العكس و بلقطة صدرية ، و تم تصوير العبد من جديد و هو يمتطي حصانه و بيده بندقيته و ينظر إلى زوجته و أمه و أبيه ثم يتحرك ، و صوّرت اللقطة بحركة كاميرا ثابتة و بزوايا عادية و بلقطة كتفية . و كان الشريط الصوتي للقطات عبارة عن موسيقى إيقاعية تراثية و صوت دوي الانفجار كصوت طبيعي محيط . ثم صوّرت لحظة مغادرة العبد و تحرك خضرة و أمه و أبيه من مكانهم و هم ينظرون إليه ، و ظهر ضمن اللقطة أيضا البعض من خيالة أهل القرية ، و قد تم تصوير اللقطة بلقطة متوسطة و زاوية عادية و بحركة كاميرا بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من الأعلى إلى الأسفل ، أما الشريط الصوتي فكان عبارة عن موسيقى إيقاعية تراثية و أصوات طبيعية محيطية تمثلت في صوت دوي الانفجارات و صوت اهتزاز الأحصنة . و بالانتقال إلى العبد بشكل مغاير تم تصويره و هو يغادر القرية مع مجموعة من الخيالة حاملين كلهم أسلحتهم بأيديهم ، كما تم تصوير مجموعة من المترجلين من أهل القرية و هم يركضون حاملين بنادقهم و عصي بما فيهم مسعود الذي كان يحمل بندقيته و يركض و ينادي على العبد ، حيث تم تصوير اللقطة بزوايا عادية و حركة كاميرا بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من الأسفل إلى الأعلى و بلقطة متوسطة ، و الشريط الصوتي المدعم للقطة كان عبارة عن حوار حينما بدأ مسعود في المناداة على العبد ، و موسيقى إيقاعية تراثية و أصوات طبيعية محيطية تمثلت في صوت دوي الانفجارات و صوت اهتزاز الأحصنة و صوت الركض . ثم تم تصوير مدرعة جيش الاحتلال الانجليزي و شاحنة و جنود الاحتلال يطلقون القنابل بالمدفعية ، و قد تم تصوير اللقطة بحركة كاميرا ثابتة و زاوية عادية و بلقطة الجزء

الكبير ، و كان الشريط الصوتي للقطعة عبارة عن موسيقى إيقاعية تراثية و صوت إطلاق القنابل كصوت طبيعي محيط . و لأول مرة ضمن هذا المشهد صوّر المخرج المقاومين يتقدمهم أحمد " أبو صالح " حاملين بنادقهم بأيديهم و يركضون بين الأشجار بلقطة متوسطة ثم تحولت إلى لقطة خصرية حينما اختبأ أحمد و عاصي وراء الصخور ، أما الزاوية المستخدمة فكانت عادية و حركة الكاميرا كانت حركة من اليسار إلى اليمين و العكس ، و دعم الشريط الصوتي للقطعة بموسيقى إيقاعية تراثية و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في صوت إطلاق القنابل و صوت صراخ و مشي الأقدام و دوي الانفجارات . و بلقطة تجسدت بأجزاء من الثواني حيث صوّرت جيش الاحتلال الإنجليزي و هم يطلقون القنابل بالمدفعية بالإضافة إلى سيارة الجيش و مدرعة و سيارة للاستعجالات الطبية ، بالإضافة إلى الضابط الإنجليزي الذي كان واقفا جنب السيارة يضع قدم في السيارة و الأخرى على الأرض و حاملا بيده منظارا ، و استخدم المخرج لتصوير هذه اللقطة زاوية عادية و حركة كاميرا ثابتة و لقطة متوسطة ، و كان الشريط الصوتي للقطعة عبارة عن موسيقى إيقاعية تراثية و صوت إطلاق القنابل كصوت طبيعي محيط . و في لقطة أخرى تم تصوير المقاومين و هم يركضون للاختباء من القنابل حيث انفجرت بجانبهم ، و تم تصوير اللقطة بحركة كاميرا ثابتة و بزوايا عادية و بلقطة الجزء الكبير . ثم تم تصوير جنود الاحتلال الإنجليزي و هم يطلقون القنابل بالمدفعية ، و قد تم تصوير هذه اللقطة بلقطة الجزء الكبير و بزوايا عادية و حركة كاميرا ثابتة ، و استخدم شريطا صوتيا مدعما للقطتين متمثلا في الموسيقى الإيقاعية التراثية و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في صوت إطلاق القنابل و صوت دوي الانفجارات . و بزوايا غطسية و بحركة كاميرا ثابتة و بلقطة الجزء الكبير تم تصوير المقاومين و يتقدمهم أبو صالح و هم يركضون بين الأشجار للاختباء كما تم تصوير لحظة انفجار قنبلة أمامهم ، و تمثل الشريط الصوتي للقطعة في الموسيقى الإيقاعية التراثية ثم موسيقى إيقاعية ، بالإضافة إلى أصوات طبيعية محيطة تمثلت في صوت إطلاق القنابل و مشي الأقدام و صوت الماء لحظة انفجار القنبلة فيه و كذا صوت دوي الانفجارات . و صوّر المخرج مرة أخرى جنود الاحتلال الإنجليزي و هم يطلقون القنابل بالمدفعية و لحظة جلب جنديين لقنبلة و وضعها على الأرض بالقرب من المدفعية ، و ظهر ضمن اللقطة الضابط الإنجليزي و هو يراقب بمنظاره حيث كان يضع رجلا في السيارة و الأخرى على الأرض ، و كانت اللقطة قد أظهرت سيارة للجيش و مدرعة و سيارة للاستعجالات الطبية ، و استخدم لتصوير اللقطة حركة كاميرا ثابتة و زاوية عادية و لقطة متوسطة ، أما الشريط الصوتي فقد دعم بموسيقى إيقاعية و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في صوت إطلاق القنابل و صوت وضع القنبلة على الأرض . و ضمن نفس الإطار تم تصوير المقاومين و هم يركضون بين الأشجار و الصخور كما تم تصوير لحظة انفجار قنبلة بجانبهم و وقوع مقاوم على الأرض متأثرا بإصابته بالانفجار ، في حين استخدم لتصوير اللقطة لقطة أمريكية و زاوية عادية و حركة كاميرا ثابتة ، و قد تم تدعيمها بشريط صوت تمثل في موسيقى إيقاعية و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في صوت دوي الانفجارات و صوت الماء عند انفجار قنبلة فيه و صوت وقوع مقاوم على الأرض بعد إصابته بالانفجار و كذا صوت مشي الأقدام . و في لقطة مغايرة تم تصوير جنود الاحتلال الإنجليزي فوق السيارة يسحبون القنابل و جنديين يحملان قنبلة و يتجهان نحو المدفعية تمهيدا لإطلاقها ، كما صوّر ضمن اللقطة مدرعة الجيش و الضابط الإنجليزي الذي كان واقفا بجانب المدفعية و يراقب بمنظاره ، و كانت مدفعية الاحتلال تطلق القنابل ، و قد تم تصوير اللقطة بزوايا عادية و حركة كاميرا ثابتة ثم بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم من الأسفل إلى الأعلى و العكس ثم من اليمين إلى اليسار و بلقطة متوسطة ، أما الشريط الصوتي فكان عبارة عن صوت دوي الانفجارات و صوت إطلاق القنابل و صوت وضع القنبلة على الأرض . و في ظهور آخر لأحمد تم تصويره رفقة بعض المقاومين و هم يركضون و يختبئون من القنابل بين الأشجار و الصخور حيث كانت الانفجارات بالقرب منهم بالضبط ، و صوّرت اللقطة بحركة كاميرا بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم من اليسار إلى اليمين ثم من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليسار إلى اليمين ثم ختاماً بحركة بانورامية من الأعلى إلى الأسفل و بزوايا عادية و بلقطة إيطالية ، و بالنسبة للشريط الصوتي فانقسم إلى جزأين الأول عبارة عن موسيقى إيقاعية تراثية ، و الثاني تمثل في أصوات طبيعية محيطة تمثلت في صوت دوي الانفجارات و صوت إطلاق القنابل و مشي الأقدام و صوت انبطاح مقاومين على الأرض . و في أول ظهور بشكل مباشر للضابط الإنجليزي حيث صوّره

المخرج و هو واقف بجانب السيارة و يلتفت وراه ثم ينزع قبعته و يضعها في السيارة و يراقب بمنظاره ، و قد ظهر ضمن اللقطة البعض من جنود الاحتلال و هم يمشون و أيضا رأس المدفعية و هي تطلق القنابل ، و قد صوّرت اللقطة بلقطة كتفية و زاوية عادية و حركة كاميرا بانورامية من اليمين إلى اليسار ، و الشريط الصوتي لم يختلف عن أغلب بقية اللقطات ، حيث كان عبارة عن موسيقى إيقاعية تراثية و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في صوت دوي الانفجارات و صوت إطلاق القنابل . و في تصوير آخر لأبو صالح تم تصويره رفقة مقاومين و هم يركضون هربا من القنابل ، و جزء منهم اختبأ رفقة أبو صالح وراء الصخور و جزء واصلوا الركض ، كما صوّر لحظة انفجار القنبلة بجانبهم ، و تم تصوير اللقطة بزاوية عادية و حركة كاميرا ثابتة و بلقطة متوسطة ، و الشريط الصوتي المدعم للقطة و على غرار اللقطات السابقة كان عبارة عن حوار و موسيقى إيقاعية تراثية ثم توقفت في آخر اللقطة و جمع بينهم و بين الأصوات الطبيعية و التي تمثلت في صوت دوي الانفجارات و مشي الأقدام . و صوّر أبو عزمي لأول مرة يراقب الوضع رفقة مقاتلي فصيله و الذين كان منهم الخيالة و المشاة ، و ظهر ضمن اللقطة محمد ابن أخ أبو عزمي الذي تقدم نحو عمه و جلس بقربه ، ثم حمل أبو عزمي منظاره و يراقب به جنود الاحتلال الإنجليزي ، و صوّرت اللقطة بحركة كاميرا ثابتة و بزاوية عادية و بلقطة متوسطة ، و كان الشريط الصوتي للقطة عبارة عن موسيقى إيقاعية مدموجة مع عزف على البيانو و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في صوت دوي الانفجارات و صوت إطلاق النار و كذلك سهيل الخيل . و في تصوير استثنائي تم تصوير جنود الاحتلال الإنجليزي و هم يطلقون القنابل و ظهر ضمن اللقطة سيارات الجيش و مدرعاتهم و سيارة الاستعجال الطبية ، و لقد صوّر المخرج هذه اللقطة و كأن الكاميرا بمنظار أبو عزمي ، و تم تصوير اللقطة بلقطة الجزء الكبير و زاوية عادية و حركة كاميرا بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من الأعلى إلى الأسفل ، و الشريط الصوتي للقطة كان عبارة عن موسيقى إيقاعية مدموجة مع عزف على البيانو و صوت إطلاق القنابل كصوت طبيعي محيط . و بالرجوع لأبو صالح رفقة المقامين تم تصويرهم و هم يراقبون الوضع وراء الصخور و يختبئون و كذلك بعض المقاومين يركضون ، و صوّر أيضا لحظة انفجار قنبلتين أمامهم ، و كان المخرج قد استخدم لتصوير هذه اللقطة زاوية عادية و حركة كاميرا ثابتة و لقطة متوسطة ، أما الشريط الصوتي فكان عبارة عن موسيقى إيقاعية مدموجة بعزف على البيانو و صوت دوي الانفجارات و مشي الأقدام كأصوات طبيعية محيطة . و بتركيز مباشر على مدفعية الاحتلال الإنجليزي تم تصويرها بشكل يظهر رأس المدفعية فقط و هي تطلق النار صوب المقاومين الذين كانوا يركضون في الجهة المقابلة ، و قد استخدم لتصوير هذه اللقطة بحركة كاميرا ثابتة و بزاوية منخفضة و بلقطة قريبة ، و الشريط الصوتي المدعم للقطة كان عبارة عن موسيقى إيقاعية مدموجة مع عزف على البيانو و صوت إطلاق القنبلة كصوت طبيعي محيط . ثم انتقل المخرج لتصوير مقاومان يمتطيان الخيل و يتجهان وراء الجبل حيث انفجرت القنبلة وراءهما ، و صوّر ضمن اللقطة أيضا آليات جيش الاحتلال الإنجليزي في الجهة المقابلة من بعيد ، و قد صوّرت اللقطة بلقطة الجزء الكبير و بزاوية عادية و بحركة كاميرا ثابتة ، و أما الشريط الصوتي للقطة فتمثل في موسيقى إيقاعية مدموجة بعزف على البيانو ، و بصوت اهتزاز الخيل و صوت انفجار القنبلة كأصوات طبيعية محيطة . ثم صوّر الضابط الإنجليزي و هو يراقب الوضع بمنظاره و أظهرت اللقطة أيضا لحظة إطلاق مدفعية الاحتلال الإنجليزي القنبلة ، و قد صوّرت اللقطة بزاوية عادية و بحركة ثابتة و بلقطة كتفية ، و كان الشريط الصوتي للقطة عبارة عن موسيقى إيقاعية مدموجة بعزف على البيانو ، و صوت إطلاق القنبلة كصوت طبيعي محيط . ثم عاد المخرج و صوّر أبو عزمي و هو يراقب الوضع بمنظاره و بجانبه ابن أخيه و ظهر ضمن اللقطة أيضا مقاومي فصيله من خيالة و مشاة ، و قد استخدم لتصوير هذه اللقطة بحركة كاميرا ثابتة و زاوية عادية و لقطة خصرية ، و كان الشريط الصوتي للقطة عبارة عن موسيقى إيقاعية و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في صوت سهيل الحصان و صوت إطلاق القنابل و دوي الانفجار . و صوّر المخرج من جديد مدفعية الاحتلال و هي تطلق القنبلة و كذلك جنود الاحتلال الإنجليزي و هم يشحنون المدفعية بالقنابل ، و صوّرت اللقطة بلقطة قريبة عند تصوير رأس المدفعية و بلقطة صدرية عند تصوير جنود الاحتلال الإنجليزي و هم يشحنون القنابل في المدفعية ، و بزاوية عادية و حركة كاميرا بانورامية متباينة من الأعلى إلى الأسفل ثم من اليمين إلى اليسار و العكس لكل منهما على الترتيب ، و كان الشريط

الصوتي المدعم للقطعة عبارة عن موسيقى إيقاعية و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في صوت إطلاق القنبلة و دوي الانفجار . و في تصوير آخر لأبو عزمي صوّر و هو يراقب الوضع بمنظاره و بجانبه ابن أخيه الذي كان يخاطبه و ظهر ضمن اللقطة أيضا مقاومي فصيله من خيالة و مشاة ، و قد صوّر المخرج هذه اللقطة باستخدام زاوية عادية و حركة كاميرا ثابتة و بلقطة أمريكية ، و كان الشريط الصوتي عبارة عن حوار و موسيقى إيقاعية و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في صوت إطلاق القنابل و دوي الانفجارات و صوت سهيل الخيل . و في تصوير آخر لمدفعية الاحتلال الإنجليزي و هي تطلق القنابل في لقطة جديدة شبيهة بلقطة سابقة و كأن الكاميرا بمنظار أبو عزمي حيث ظهر ضمنها جنود الاحتلال و سيارتهم و مدرعة ، و يكمن الاختلاف في هذه اللقطة في نوع الحركة حيث استخدم المخرج هذه المرة حركة ثابتة عكس السابقة التي كانت بانورامية ، أما الزاوية المستخدمة فكانت زاوية عادية ، و اللقطة صوّرت بلقطة متوسطة ، أما الشريط الصوتي فلم يختلف كثيرا عن بقية اللقطات ، فقد كان عبارة عن موسيقى إيقاعية و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في صوت إطلاق القنابل و دوي الانفجارات . ثم تم تصوير بشكل مختلف و لأول مرة جنود الاحتلال الإنجليزي حيث كان جزء منهم يشتغلون على المدفعية لإطلاق القنابل و الجزء الآخر يتبع المدرعة التي كانت تتحرك و على متنها جندي يحمل سلاحا و قد كان الضابط الإنجليزي يسير معهم أيضا ، كما أظهرت اللقطة رأس مدفعية الاحتلال و هي تطلق القنبلة ، و قد صوّرت اللقطة بلقطة أمريكية و زاوية عادية و بحركة كاميرا متنوعة من حركة كاميرا ثابتة ثم بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليمين إلى اليسار ثم من الأسفل إلى الأعلى ثم ثابتة ، و قد كان الشريط الصوتي عبارة عن موسيقى إيقاعية و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في دوي الانفجار و صوت إطلاق القنبلة و صوت تحرك المدرعة . ثم انتقل المخرج لتصوير أبو صالح رفقة المقاومين يختبئون وراء الصخور كما أظهرت اللقطة لحظة ووقوف أبو صالح ، و قد استخدم لتصوير اللقطة زاوية عادية و حركة كاميرا متباينة بانورامية من اليسار إلى اليمين و من الأسفل إلى الأعلى بتكرار مرتين للأولى و مرة للثانية ، ثم حركة ثابتة عندما صوّرت الحركة أبو صالح و عاصي و مقاوم آخر ينظرون إلى بعضهم و ملامح الاستغراب بادية على وجه أحمد و عاصي بشكل كبير ، ثم تحولت إلى حركة بانورامية من الأسفل إلى الأعلى حينما وقف أبو صالح ، أما الزاوية المستخدمة فكانت زاوية عادية ، و اللقطة كانت لقطة خصرية ثم كتفية ثم خصرية ، و الشريط الصوتي كان عبارة عن موسيقى إيقاعية ثم توقفت و أصوات طبيعية محيطة متمثلة في صوت إطلاق القنابل و دوي الانفجارات و صوت تحرك المدرعة . ثم صوّر أبو صالح بشكل خاص و هو يراقب الوضع من وراء الصخور ، حيث صوّرت اللقطة بحركة كاميرا بانورامية متباينة من الأسفل إلى الأعلى و من اليمين إلى اليسار و العكس ، أما الزاوية فقد كانت زاوية عادية ، و اللقطة صوّرت بلقطة قريبة ، و الشريط الصوتي المدعم للقطعة تمثل في موسيقى إيقاعية و صوت تحرك المدرعة كصوت طبيعي محيط . ثم انتقل المخرج لتصوير مدرعة جيش الاحتلال الإنجليزي و هي تتقدم و يمشي بجانبها و من خلفها جنود ، و كذلك تم تصوير رأس مدفعية الاحتلال و هي تطلق القنبلة ، و ظهر ضمن اللقطة سيارة تابعة للجيش و سيارة الاستعجالات الطبية أيضا ، و لقد تم تصوير اللقطة بلقطة متوسطة حينما بدأت المدرعة في التحرك ثم تحولت إلى لقطة أمريكية و بزاوية عادية ببداية اللقطة ثم تحولت لزاوية غطسية حينما صوّرت بالقرب من رأس المدفعية و أظهرت الجنود يمشون خلف المدرعة ، أما حركة الكاميرا فكانت حركة بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من الأسفل إلى الأعلى ، أما الشريط الصوتي فكان عبارة عن موسيقى إيقاعية و صوت تحرك المدرعة و صوت إطلاق القنابل كأصوات طبيعية محيطة . ثم تم تصوير أبو صالح من جديد رفقة المقاومين و هم يراقبون الوضع من وراء الصخور ، حيث تم تصوير اللقطة بزاوية عادية و حركة كاميرا بانورامية من الأعلى إلى الأسفل ثم من اليسار إلى اليمين و بلقطة كتفية ، و الشريط الصوتي كان عبارة عن موسيقى إيقاعية و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في صوت إطلاق القنبلة و حفيف الأشجار . و تم تصوير أبو عزمي مرة أخرى و هو يراقب بمنظاره و لكن الاختلاف هذه المرة أنه خاطب ابن أخيه ثم أعطى الأوامر لمقاومي فصيله ليتحركوا و قد أظهرت اللقطة لحظة تحرك الخيالة و المشاة التابعين لفصيله ، و قد استخدم لتصوير هذه اللقطة حركة ثابتة حينما كان أبو عزمي يراقب و يخاطب ابن أخيه ثم **Zoom out** حينما أعطى الأمر بالتحرك لمقاوميه ، ثم حركة ثابتة لحظة تحركهم ، أما بالنسبة للزاوية

فقد استخدمت زاوية عادية ، و اللقطة كانت لقطة كتفية عند تصوير أبو عزمي و متوسطة حينما تحرك المقاومين ، و الشريط الصوتي للقطعة تمثل في الحوار و موسيقى إيقاعية ، و صوت تحرك المدرعة و سهيل الخيل و صوت صراخ المقاومين و مشي الأقدام . و بالعودة إلى أبو صالح تم تصويره من جديد رفقة مقاومين يراقبون الوضع وراء الصخور ، و أظهرت اللقطة لحظة إعطاء أبو صالح الأوامر لمقاومان لينطلقا رفقة مقاومين ، و صوّرت اللقطة بلقطة كتفية و زاوية عادية و بحركة كاميرا بانورامية اليسار إلى اليمين و العكس ، و دعم الشريط الصوتي للقطعة بالحوار و موسيقى إيقاعية ، أما الأصوات الطبيعية المحيطة فتمثلت في حفيف الأشجار و صوت اصطدام السلاح بالصخور و مشي الأقدام . و في لقطة مغايرة تم تصوير أبو عزمي يركض رفقة ابن أخيه و مقاومي فصيلة من خيالة و مشاة ، و تم تصوير اللقطة بزاوية عادية و حركة كاميرا بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من الأسفل إلى الأعلى و بلقطة أمريكية ثم كتفية ، و الشريط الصوتي للقطعة كان عبارة عن موسيقى إيقاعية و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في اهتزاز الأحصنة و مشي الأقدام . ثم صوّر المخرج اشتباك بين المقاومين و من بينهم أبو صالح مع جنود الاحتلال الإنجليزي ، و استخدم لتصوير هذه اللقطة حركات كاميرا متباينة بين الثابتة و البانورامية اليسار إلى اليمين و العكس و من الأعلى إلى الأسفل ، و زاوية المجال و عكس المجال ، و بلقطات متباينة بين القريبة و المتوسطة و الأمريكية و الإيطالية و الكتفية و الخصرية ، أما الشريط الصوتي المدعم لهذه اللقطة عبارة عن حوار و موسيقى إيقاعية و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في صوت الضغط على الزناد و إطلاق الرصاص و تحرك المدرعة و صراخ الجندي آه . و في تصوير مختلف صوّر مقاومين يمتطون الخيل ثم ينزلون منه و يختبئون و يطلقون الرصاص في اشتباك مع جنود الاحتلال الإنجليزي ، و قد صوّرت اللقطة بلقطة الجزء الكبير و زاوية عادية و حركة كاميرا ثابتة ، و كان الشريط الصوتي للقطعة عبارة عن موسيقى إيقاعية و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في اهتزاز الأحصنة و صوت إطلاق الرصاص و القنابل و دوي الانفجار . ثم تم تصوير أبو صالح و هو يطلب من مقاوميه التحرك و يشتبك هو و عايد مع جنود الاحتلال الإنجليزي ، و أظهرت اللقطة أيضا لحظة إصابة جندي إنجليزي برصاصة ، و قد استخدم المخرج لتصوير هذه اللقطة زاوية عادية حينما كان أبو صالح و هو يتكلم مع مقاوميه و يطلب منهم التحرك ، ثم تحولت لزاوية المجال و عكس المجال عند بداية الاشتباك مع جنود الاحتلال الإنجليزي ، أما حركة الكاميرا فكانت ثابتة ، و اللقطة كانت لقطة قريبة ثم خصرية عند إصابة الجندي بالرصاصة و قريبة مرة أخرى عند تصوير أحمد و عايد من جديد . و في لقطة جديدة استفتح المخرج تصوير الاشتباك بين أبو صالح و مقاوميه و أبو عزمي و ابن أخيه و مقاوميه مع جنود الاحتلال الإنجليزي ، حيث صوّر اللقطة بداية بحركة ثابتة حينما كان أبو عزمي و ابن أخيه و المقاومين من خيالة و مشاة يشتبكون مع جنود الاحتلال ، ثم بحركة Zoom in

حينما ضيّقت دائرة التصوير حيث حصرت أبو عزمي و ابن أخيه و هما يطلقان الرصاص صوب جنود الاحتلال ، و قد استخدم المخرج حركات كاميرا متباينة فقد استخدم حركات كاميرا بانورامية بشقيها سواء بانورامية من اليمين إلى اليسار و العكس أو بانورامية من الأعلى إلى الأسفل و العكس أو الجمع بين النوعين في كل شق حيث كان كانت أغلبها لتصوير أبو صالح و الضابط الإنجليزي أو لتصوير إصابة مقاوم ، أما الحركة الثابتة فكان أغلبها من نصيب المقاومين وراء الصخور و جنود الاحتلال ، أما الزاوية فتباينت بداية من زاوية عادية ثم المجال و عكس المجال عند الاشتباك و تصاعديّة عند إصابة الجندي داخل المدرعة حيث أظهرت لحظة سقوطه بداخلها ثم عادت الزاوية للمجال و عكس المجال لحظات الاشتباك ثم زاوية عادية في نهاية اللقطة ، أما بالنسبة لنوع اللقطة فقد استخدم المخرج جل اللقطات تقريبا حيث نوع و تمثلت في لقطة الجزء الكبير و اللقطة الإيطالية و الصدرية و القريبة و اللقطة الكتفية و الأمريكية ، أما الشريط الصوتي للقطعة فكان عبارة عن حوار و موسيقى إيقاعية و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في صوت إطلاق الرصاص و صراخ الجنود و المقاومين لحظة إصابتهم بالرصاص و انفجار الرصاص في الصخور و المدرعة و صوت وقوع المقاومين و الجنود و صوت تعبئة البندقية بالرصاص و سقوط البندقية فوق الدبابة . و في ظهور آخر لأهل القرية من خيالة و مشاة حاملين أسلحتهم صوّرهم المخرج و هم يتقدمون رفقة العبد الذي كان يحمل بندقيته بيده و يمتطي حصانه ، و قد صوّرت اللقطة بلقطة عامة في بدايتها ثم إيطالية ثم

أمريكية حينما أظهرت العبد و هو يتقدم بحصانه و بزاوية عادية و بحركة كاميرا ثابتة في بداية اللقطة zoom in لتضيّق مجال التصوير على العبد و خيال آخر ، ثم ثابتة في آخر اللقطة ، أما الشريط الصوتي للقطعة فتمثل موسيقى إيقاعية و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في سهيل الأحصنة و صوت صراخ الخيالة لتحريك الحصان و صوت الرصاص و اهتزاز الأحصنة . ثم انتقل المخرج لمنزل العبد حيث اتجه المخرج لتصوير أم العبد التي فتحت الباب لتجد خضرة و هي تمسك بالعمود الخشبي و ملامح القلق و الخوف بادية على وجهها ، و استخدم لتصوير اللقطة زاوية عادية و حركة كاميرا بانورامية من الأمام إلى الخلف حينما فتحت أم العبد الباب لتتجه الكاميرا مباشرة إلى خضرة و تحولت الكاميرا إلى بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليسار إلى اليمين ، أما اللقطة فقد استخدم لتصوير اللقطة لقطة أمريكية أظهرت أم العبد في بداية اللقطة ثم كتفية ثم قريبة حينما صوّرت خضرة ، و أما الشريط الصوتي المدعم للقطعة فكان عبارة عن موسيقى إيقاعية . ثم تم تصوير جندي الاحتلال الإنجليزي و هو يطلق الرصاص و أظهرت اللقطة لحظة إصابته بالرصاص بعدما أطلق العبد عليه الرصاص ، و صوّرت اللقطة أيضا العبد و هو يمتطي الخيل و يحمل سلاحه بيده و يكبر الله ، و تم تصوير اللقطة بحركة كاميرا ثابتة حينما كان الجندي يطلق الرصاص ثم تحولت الحركة لبانورامية من الأسفل إلى الأعلى حينما ظهر العبد و هو يكبر و بزاوية عادية و بلقطة صدرية ، و كان الشريط الصوتي للقطعة عبارة عن حوار و موسيقى إيقاعية و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في صوت إطلاق الرصاص و صراخ الجندي عند إصابته " آه " . و بلقطة خصرية و زاوية عادية و بحركة كاميرا بانورامية من الأعلى إلى الأسفل ثم من اليسار إلى اليمين ثم من الأعلى إلى الأسفل تم تصوير الضابط الإنجليزي يحمل سلاحه بيده و يختبأ هو و جنوده وراء المدرعة ثم يتقدم لينظر إلى العبد و ظهر ضمن اللقطة أيضا جنود الاحتلال الإنجليزي و هم يطلقون الرصاص ، ثم تم تصوير العبد و هو يمتطي حصانه و يحمل سلاحه بيده و يكبر الله ، و صوّرت اللقطة بزوايا عادية و بحركة كاميرا بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ، أما اللقطة فكانت متوسطة ، ثم صوّر المخرج الضابط الإنجليزي و هو يسحب السلاح من يد الجندي و يطلق الرصاص صوب العبد ، حيث صوّر المخرج اللقطة بحركات كاميرا بانورامية متباينة بين البانورامية من اليمين إلى اليسار و العكس و من الأعلى إلى الأسفل و بزوايا عادية و بلقطة قريبة في بداية اللقطة ثم تحولت إلى لقطة صدرية ، و دعمت اللقطات الثلاث بشريط صوتي تمثل في حوار و موسيقى إيقاعية و صوت إطلاق الرصاص كصوت طبيعي محيط . و بعدها صوّر المخرج لحظة إصابة العبد بطلقة رصاصة في كتفه الأيسر ، حيث استخدم لتصوير هذه اللقطة لقطة خصرية تظهر العبد يمتطي حصانه لحظة إصابته ، و بزوايا عادية و بحركة كاميرا ثابتة ، و كان الشريط الصوتي المدعم للقطعة عبارة عن موسيقى إيقاعية و التي توقفت لحظة إصابة العبد في نهاية اللقطة ، أما الأصوات الطبيعية المحيطة فتمثلت في صوت إطلاق الرصاص و صراخ العبد " آه " لحظة إصابته بالرصاصة . و في أجزاء من الثانية تم تصوير الضابط الإنجليزي و هو يستمر في إطلاق الرصاص صوب العبد ، حيث استخدم المخرج لتصوير هذه اللقطة زاوية عادية و حركة كاميرا ثابتة و لقطة كتفية ، و كان الشريط المدعم لهذه اللقطة عبارة عن لحن حزين بعزف على الكمان و صوت إطلاق الرصاص كصوت طبيعي محيط . و تم تصوير العبد من جديد حيث صوّره المخرج في لقطة تظهر لحظة إصابته بطلقة رصاصة على مستوى الرأس و يتحرك ليفقد توازنه بعدها ، حيث تم تصوير اللقطة بحركة كاميرا بانورامية من اليسار إلى اليمين و العكس ثم بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ، أما الزاوية فكانت زاوية عادية ، كما تم تصوير اللقطة بلقطة صدرية ، و لقد كان الشريط الصوتي المدعم لهذه اللقطة عبارة عن لحن حزين بعزف على الكمان و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في صوت إطلاق الرصاص و ضجيج خارجي غير معروف . و ضمن نفس السياق تم تصوير العبد لحظة وقوعه فوق حصانه و قد كانت القطة قريبة ، كما صورت لحظة إفلاته لبندقيته و قد استخدم الزاوية العادية و الحركية البانورامية من الأعلى إلى الأسفل حينما نزلت الكاميرا لتظهر لحظات إفلات العبد لبندقيته و أيضا حركة بانورامية من اليمين إلى اليسار ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي ممثل في لحن حزين بعزف على الكمان مع أغنية شعبية تراثية فلسطينية ، و أصوات طبيعية تمثلت في صوت إطلاق الرصاص و ضجيج خارجي غير معروف . لينتقل المخرج مباشرة لتصوير البندقية لحظة وقوعها على الأرض و ذلك باستخدام زاوية عادية و حركة كاميرا ثابتة و لقطة قريبة ، و قد

دعمت اللقطة بشريط صوتي تشارك و تشابه مع اللقطة السابقة في اللحن بعزف على الكمان مع أغنية شعبية تراثية فلسطينية ، و صوت وقوع البندقية على الأرض كصوت طبيعي محيط . ثم استمر المخرج في تصوير العبد حيث صوّره و هو يقع من فوق الحصان بعدما تحرك الحصان ، و قد استخدم لتصوير هذه اللقطة حركة بانورامية من الأسفل إلى الأعلى و من اليسار إلى اليمين و زاوية عادية و لقطة قريبة ، و قد كان الشريط الصوتي المدعم لهذه اللقطة عبارة عن لحن حزين بعزف على الكمان مع أغنية شعبية تراثية فلسطينية ، و طقطقة حوافر الحصان و صوت وقوع العبد على الأرض كأصوات طبيعية محيطية . و في ظهور آخر تم تصوير خضرة من جديد ، حيث صوّرها المخرج و ملامح الخوف و القلق ظاهرة على وجهها و كانت تضع يدها على صدرها ثم تمسك رأسها بيدها و تضع يدها بعدها على العاود ، و كان الشريط الصوتي المدعم لللقطة شبيه لبعض اللقطات في اللحن الحزين بعزف على الكمان مع أغنية شعبية تراثية فلسطينية ، على خلاف الأصوات الطبيعية المحيطة و التي تمثلت هنا في إطلاق الرصاص . ثم انتقل المخرج لتصوير الاشتباك بين أبو عزمي و مقاوميه و المقاومين التابعين لأبو صالح و أهل القرية و من بينهم مسعود مع جنود الاحتلال الإنجليزي ، كما صوّرت اللقطة لحظة إصابة بعض المقاومين بالرصاص و كذلك إصابة بعض الجنود ، حيث تم تصوير اللقطة بزوايا غطسية في بداية اللقطة حينما تم تصوير الضابط الإنجليزي رفقة جنوده بجانب مدرعة يطلقون الرصاص و ظهر أيضا جندي ميت و بجانبه دمائه فوق المدرعة ثم زاوية المجال و عكس المجال عند الاشتباك ، أما حركة الكاميرا فقد نوع المخرج في استخدامها فاستفتح اللقطة بحركات بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من الأعلى إلى الأسفل و العكس ثم من اليسار إلى اليمين في بداية اللقطة عند تصوير الضابط و الجنود عند المدرعة يشتبكون بالرصاص و استخدم المخرج الحركة البانورامية من الأعلى إلى الأسفل لتصوير الجندي الميت الملقى فوق المدرعة بجانب دمائه ، ثم حركة ثابتة و التي تم استخدامها بشكل كبير في أغلب اللقطات التي تصوّر بعض المقاومين و تقريبا جل اللقطات التي تظهر جنود الاحتلال ، كما استخدم الحركة البانورامية من اليسار إلى اليمين لحظة تصوير مسعود و هو يطلق الرصاص وراء الشجرة و قد أظهرت هذه اللقطة بشكل مباشر لحظة إصابة المقاوم الذي كان بجانبه ، و حتى حينما استخدم الحركة البانورامية من الأسفل إلى الأعلى و العكس مع التنقل المصاحب استخدامها لتجسيد لحظة وقوف أبو عزمي و ابن أخيه و تحركهم من مكانهم إلى مكان آخر ، و عند تكراره لاستخدام الحركة البانورامية من اليمين إلى اليسار و من الأعلى إلى الأسفل مرتين على فترات زمنية متباعدة صوّر المخرج لحظة إصابة مقاومين بالرصاص الأول كان واقفا و سقط و الثاني كان جالسا بجانب مقاومين وسقط فور إصابته أيضا و كانت هذه النهاية التي ختم بها المخرج هذه اللقطة ، أما بالنسبة للقطات المستخدمة لتصوير هذه اللقطة فقد نوع المخرج في استخدامها حيث استخدم لقطة الجزء الكبير و القريبة لتصوير جنود الاحتلال ، أما استخدام اللقطات الأمريكية و الخصرية لتصوير المقاومين ، حيث اللقطة الخصرية ظهر فيها مسعود ، و قد دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في موسيقى إيقاعية ثم توقفت في آخر اللقطة و أصبحت لحن الشارة بعزف على الكمان . ثم تم تصوير لحظة انسحاب جنود الاحتلال الإنجليزي و مدرعاتهم من المعركة مع استمرار إطلاق النار ، كما أظهرت اللقطة جنديين يحملان جندي ملطخ بدمائه ، و قد صوّر المخرج هذه اللقطة بحركة كاميرا ثابتة و بزوايا عادية و بلقطة متوسطة ، و كان الشريط الصوتي المدعم لهذه اللقطة عبارة عن لحن الشارة بعزف على الكمان و أصوات طبيعية محيطية تمثلت في إطلاق الرصاص و صوت تحرك المدرعة لحظة انسحابها . و بلقطة الجزء الكبير و بزوايا عادية و حركة كاميرا ثابتة تم تصوير انسحاب مدرعة جيش الاحتلال الإنجليزي و بجانبها جنود يطلقون الرصاص و ظهر ضمن اللقطة مقاوم يطلق الرصاص عليهم ثم يرفع سلاحه و يكبر الله ، و في تصوير آخر لانسحاب جيش الاحتلال الإنجليزي و مدرعاته حيث تم تصوير لحظة انسحابه بشكل كامل ، كما أظهرت اللقطة جندي ميت معلق فوق المدرعة و بالإضافة إلى جنود يركضون و يحملون الجنود المصابين أو القتلى منهم ، و ظهر ضمن اللقطة سيارة الاستعجال الطبية التابعة لهم حيث تم أخذ الجنود المسعفين إليها ، و قد تم تصوير اللقطة بزوايا غطسية في بداية اللقطة لحظة انسحاب المدرعة التي كان معلق عليها جندي و بجانبها جنود ثم عادية في وسط اللقطة و نهايتها لحظات الانسحاب الكلي و النهائي ، أما حركة الكاميرا فكانت بانورامية من اليمين إلى اليسار و العكس ببداية اللقطة ثم حركة ثابتة في نهاية اللقطة ، و

تشابهت اللقطتين و تشاركتا مع اللقطة السابقة في لحن الشارة و الأصوات الطبيعية ، و اختلفتا عنها بإدراج الحوار ضمن الشريط الصوتي المدعم للقطتين . و في ديكور مختلف تماما و بعد انسحاب جنود الاحتلال الإنجليزي من المعركة صور المخرج في لقطة جديدة حصانين و كذلك مجموعة من الخيالة في الجهة المقابلة من الجبل ، كما أظهرت اللقطة لحظة قدوم أبو صالح و عايد و مقاوم آخر ، و قد تم تصوير اللقطة بحركة كاميرا ثابتة و زاوية عادية و بلقطة عامة ، أما الشريط الصوتي للقطعة فتمثل في موسيقى إيقاعية في بداية اللقطة بمدة زمنية قصيرة جدا ثم توقفت و أصوات طبيعية محيطية تمثلت في زقزقة العصافير و مشي الأقدام . و في لقطة جديدة تم تصوير احتضان أبو صالح و عايد لعاصي و مصطفى و تبادلوا أطراف الحديث و كان أبو صالح يثني عليهم و كذلك رفع المقاومين لسلحهم تعبيرا منهم عن النصر ، و كان المخرج قد استخدم لتصوير هذه اللقطة لقطة إيطالية و زاوية عادية و حركة كاميرا بانورامية من الأسفل إلى الأعلى و العكس ثم من اليسار إلى اليمين ثم ثابتة ، و قد دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في الحوار و موسيقى إيقاعية مفرحة بعزف على الكمان و صوت الأحضان كصوت طبيعي محيط . و في تصوير آخر تم تصوير أبو صالح رفقة مقاوميه و هم يرفعون أسلحتهم إحتفاء بالنصر و يطلقون الرصاص في الهواء و هم ينظرون إلى المقاومين في الجهة المقابلة من بعيد و الذين بدورهم كانوا يرفعون أسلحتهم ، و تم تصوير اللقطة بزاوية عادية و حركة كاميرا ثابتة و بلقطة عامة ، و بتركيز على أبو صالح و مقاوميه تم تصويرهم من جديد و هم يرفعون أسلحتهم إحتفاء بالانتصار ، و استخدم المخرج لتصوير هذه اللقطة حركة كاميرا ثابتة و زاوية عادية و لقطة إيطالية ، و قد دعم الشريط الصوتي للقطتين بموسيقى إيقاعية شعبية فلسطينية مفرحة و إطلاق الرصاص كصوت طبيعي محيط . و بلقطة عامة و شبيهة للقطعة سابقة تم تصوير أبو صالح رفقة مقاوميه و هم يرفعون أسلحتهم و يحيون المقاومين بالجهة المقابلة و الذين بدورهم كانوا يرفعون أسلحتهم ، و قد استخدمت زاوية عادية و حركة كاميرا ثابتة لتصوير هذه اللقطة ، أما الشريط الصوتي فاختلف عن اللقطتين السابقتين حيث دمج الحوار فيها بالإضافة إلى أنه لم يشمل مثلها على صوت طبيعي محيط و تشارك معهما في الموسيقى الإيقاعية الشعبية الفلسطينية المفرحة . ثم تم تصوير أبو صالح و هو ينظر إلى المقاومين القادمين من الجهة المقابلة ، و ظهر ضمن اللقطة مقاوم و مصطفى بشكل جزئي غير كامل ، و قد استخدم المخرج لتصوير هذه اللقطة زاوية عادية و حركة كاميرا بانورامية من اليمين إلى اليسار و لقطة كتفية ، و تم تدعيم اللقطة بشريط صوتي تمثل فقط في الموسيقى الإيقاعية الشعبية الفلسطينية المفرحة . ثم انتقل المخرج لتصوير أبو عزمي و ابن أخيه محمد رفقة مقاومي فصيله و هم يتقدمون نحو أحمد " أبو صالح " ، و قد استخدم حركة ثابتة و زاوية عادية و لقطة الجزء الكبير لتصوير هذه اللقطة ، و الشريط الصوتي للقطعة كان عبارة عن موسيقى شعبية فلسطينية مفرحة ، و أصوات طبيعية تمثلت في صوت طقطة حافر الأحصنة و مشي الأقدام . ثم صور المخرج لحظة تقدم أبو صالح و مقاوميه نحو أبو عزمي و احتضانه له و كذا احتضان المقاومين من الطرفين لبعضهم البعض ، و قد تم تصوير هذه اللقطة بلقطات متنوعة بدءا باللقطة المتوسطة حيث صوّرت اللحظات الأولى لتحرك أبو صالح و أمريكية و إيطالية و هو يمشي ثم عاد المخرج و ختم بلقطة متوسطة لحظة تبادل الأحضان ، أما الزاوية المستخدمة فكانت زاوية عادية و الحركة فكانت بانورامية من الأعلى إلى الأسفل في بداية اللقطة ثم التنقل المصاحب حيث كانت الكاميرا تتبع أحمد " أبو صالح " ثم حركة كاميرا ثابتة حينما تبادل الطرفان الأحضان في ختام اللقطة ، و استخدم الحوار و الموسيقى الإيقاعية الشعبية الفلسطينية المفرحة ضمن الشريط الصوتي المدعم لهذه اللقطة ، بالإضافة إلى أصوات طبيعية محيطية تمثلت في مشي الأقدام و صوت الأحضان . ثم انتقل المخرج لتصوير أبو صالح و أبو عزمي يتبادلان أطراف الحديث و أظهرت اللقطة أيضا مصطفى و مقاوم آخر خلف أحمد " أبو صالح " و محمد بجانب عمه أبو عزمي و مقاوم خلفهما ، كما أظهرت اللقطة أيضا مقاومين يمشون ، و قد استخدم لتصوير هذه اللقطة زاوية المجال و عكس المجال و زاوية عادية و حركة كاميرا بانورامية من اليسار إلى اليمين و العكس و لقطة كتفية ، في حين الشريط الصوتي للقطعة تمثل في الحوار و الموسيقى الإيقاعية الشعبية الفلسطينية المفرحة في بداية اللقطة ثم توقفت ، و مشي الأقدام و صوت الأحضان كأصوات طبيعية محيطية . ثم تم تصوير لحظة قدوم مسعود رفقة شباب القرية ، و قد تم تصوير اللقطة بحركة كاميرا بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم من الأسفل إلى

الأعلى و زاوية عادية و بلقطة متوسطة ، ثم صوّر المخرج أبو صالح و هو يتحرك من جانب أبو عزمي و محمد لتبقى اللقطة تظهرهما ، و ظهر ضمن اللقطة بعض المقاومين ، و قد تم تصوير اللقطة بلقطة كتفية و زاوية عادية و حركة كاميرا ثابتة ، و تم تدعيم اللقطتين بشريط صوتي تمثل في زقزقة العصافير و مشي الأقدام كأصوات طبيعية محيطة . ثم ركز المخرج بشكل كبير على تصوير لحظة احتضان مسعود لأخيه أبو صالح حيث تم تصوير اللقطة بزوايا عادية و حركة كاميرا ثابتة ، و قد ظهر ضمن اللقطة أيضا بعض شباب القرية ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في الحوار و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في زقزقة العصافير و مشي الأقدام و صوت الأحضان و سهيل الحصان . ثم تم التدقيق على أبو صالح حيث صوّره المخرج و هو يخاطب في مسعود و يطلب منه الرجوع للقرية و إخبار أهلها ، و ظهر ضمن اللقطة أبو عزمي و مقاوميه و محمد و عاصي و بعض المقاومين التابعين لأبو صالح ، و تم تصوير اللقطة بحركة بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم من الأعلى إلى الأسفل و زاوية عادية و بلقطة كتفية ، و دعمت اللقطة بالحوار ضمن الشريط الصوتي للقطة و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في زقزقة العصافير و مشي الأقدام و صوت ضرب الكتف . و استمر المخرج في تصوير مسعود و أبو صالح حيث تم تصوير لحظة مغادرة شباب القرية امتثالا لأوامر أبو صالح ، و تبادل مسعود و أبو صالح الحديث ، و قد صوّر اللقطة باستخدام لقطة متوسطة حينما أظهرت شباب القرية يغادرون و لحظة توقف مسعود و سؤاله لأبو صالح ثم لقطة خصرية لحظة التفات أبو صالح ثم صدرية حينما رد على مسعود ثم لقطة كتفية حينما صوّرت مسعود و هو يرد ، و قد ظهر ضمن اللقطة بعض المقاومين أيضا ، أما الزاوية فكانت عادية في بداية اللقطة ثم المجال و عكس المجال عند تبادلهما أطراف الحديث ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في الحوار و موسيقى إيقاعية تدل على التوتر و القلق ، و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في زقزقة العصافير و مشي الأقدام . ثم تم تصوير أبو صالح و ملامح القلق بادية على وجهه ثم يلتفت وراءه للمقاومين و يركض و يلحق به المقاومين التابعين له ، ليبقى أبو عزمي و محمد و مقاوميه ثم يغادرون المكان ، و قد تم تصوير اللقطة بزوايا عادية و حركة كاميرا بانورامية من الأعلى إلى الأسفل ثم من اليسار إلى اليمين ثم من الأعلى إلى الأسفل و بلقطة صدرية حينما صوّرت أبو صالح و مقاوميه يركضون و أمريكية حينما صوّرت أبو عزمي يغادر رفقة محمد و مقاوميه ، ثم انتقل المخرج لتصوير أبو صالح و عاصي و مصطفى و بعض المقاومين يبحثون عن العبد في التلة بين أشجار الزيتون ثم يتفرقوا و يغادروا المكان للبحث في مكان آخر ، و لقد تم تصوير اللقطة بحركة كاميرا ثابتة في بداية اللقطة حينما تقدم أبو صالح و المقاومين ثم التنقل المصاحب و الكاميرا تتبعهم ثم بانورامية من الأسفل إلى الأعلى و العكس حينما كانوا واقفين ثم ثابتة في آخر اللقطة حينما غادروا و بقي يظهر عاصي و مصطفى و فقط ، أما الزاوية فكانت غطسية ببداية اللقطة لأنها صوّرتهم بشكل مرتفع و هم قادمون ، ثم عادية ، أما اللقطة فكانت لقطة الجزء الكبير ثم أمريكية ، و دعمت اللقطتين بشريط صوتي تمثل في موسيقى إيقاعية تدل على التوتر و القلق ، و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في زقزقة العصافير و مشي الأقدام . ثم صوّر المخرج لحظة إيجاد عاصي و مصطفى بندقية العبد مرمية على الأرض ثم يحملها مصطفى ويمسكها و ينظران إلى بعضهما البعض ثم يتحرك مصطفى و ينظر إلى الأرض ، و قد تم تصوير اللقطة بلقطة قريبة حينما صوّرت البندقية على الأرض ثم أمريكية ، و كانت الزاوية المستخدمة عادية و حركة الكاميرا ثابتة في بداية اللقطة ثم بانورامية من الأسفل إلى الأعلى عند تصويرها لعاصي و مصطفى ، و دعمت اللقطة كغيرها من اللقطات بشريط صوتي و الذي كان عبارة عن موسيقى إيقاعية تدل على التوتر و الخوف ثم توقفت عند إيجادهما السلاح ثم موسيقى إيقاعية . ثم صوّرت حجارة على الأرض بلقطة جديدة عليها بقع دماء العبد ، و قد استخدم لتصوير هذه اللقطة زاوية عادية و حركة كاميرا ثابتة و لقطة قريبة ، و كان الشريط الصوتي المدعم لهذه اللقطة متمثل في لحن حزين بعزف على الكمان . ثم استخدم المخرج حركة بانورامية من اليسار إلى اليمين و من الأسفل إلى الأعلى لتصوير عاصي و مصطفى و هما ينظران إلى بعضهما البعض و ملامح الحزن بادية على وجهيهما ثم ينظر مصطفى إلى الجهة المقابلة ، و قد خصص المخرج الزاوية المنخفضة لتصوير هذه اللقطة و كذا لقطة صدرية . ثم انتقل المخرج لتصوير حسان العبد و هو بين أشجار الزيتون ، حيث تم استخدام لقطة متوسطة لتصويره و كذا زاوية عادية و حركة كاميرا ثابتة ، أما الشريط الصوتي لهما فتمثل في لحن

حزين بعزف على الكمان ، و صوت زقزقة العصافير كصوت طبيعي محيط . ثم صوّر المخرج أبو صالح و مسعود و عايد يبحثون عن العبد بين أشجار الزيتون ثم يلتفون ورائهم ، و قد صوّرت اللقطة بزواية عادية و حركة كاميرا بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم من اليسار إلى اليمين ثم العكس و بلقطة أمريكية ، و قد كان الشريط للقطعة شبيه باللقطة السابقة و لكن الاختلاف كان فقط في الأصوات الطبيعية المحيطة التي جمعت بين زقزقة العصافير و مشي الأقدام . ثم صوّر المخرج لحظة قدوم مصطفى و هو يحمل بندقية العبد و عاصي يمسك برباط حصان العبد ، و قد استخدم لتصوير هذه اللقطة حركة بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم ثابتة و زاوية عادية و لقطة متوسطة في بداية اللقطة لحظة قدوم عاصي و مصطفى ثم إيطالية و هم يتقدمون لتستقر في تصويرهم بلقطة أمريكية ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في لحن حزين بعزف على الكمان ، و قد أثنى المخرج اللقطة بالأصوات الطبيعية المحيطة متمثلة في زقزقة العصافير و مشي الأقدام و صوت ضرب بندقيتين مع بعضها البعض و صوت طقطقة حوافر الحصان . و تم تصوير أبو صالح و مسعود و عايد من جديد حيث تم تصويرهم و هم واقفين ينظران إلى عاصي و مصطفى ، كما أظهرت اللقطة لحظة وصولهما إليهم ، و صوّرت اللقطة بلقطة إيطالية و زاوية عادية و حركة كاميرا بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليسار إلى اليمين ، و على خلاف اللحن الحزين بعزف على الكمان الذي اشتركت فيه هذه اللقطة على فترات زمنية مع اللقطات السابقة و التي تدور ضمن سياق البحث عن العبد ، حيث تم تدعيمها كذلك بأصوات طبيعية محيطة تمثلت في زقزقة العصافير و مشي الأقدام . و ضمن نفس الفكرة صوّر المخرج عاصي و مصطفى ينظران إلى أبو صالح و ملامح الحزن بادية على وجهيهما و قد أظهرت اللقطة عاصي و هو يداعب حصان العبد و مصطفى ينظر إلى أبو صالح ثم ينزل رأسه و ينظر إلى الأرض ، و قد صوّرت اللقطة بحركة كاميرا ثابتة و زاوية عادية و بلقطة كتفية ، و كان الشريط الصوتي للقطعة عبارة عن لحن حزين بعزف على الكمان و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في زقزقة العصافير و طقطقة حوافر الحصان . ثم تم تصوير أبو صالح و مصطفى يتبادلان أطراف الحديث حيث سلمه مصطفى بندقية العبد و أظهرت اللقطة أيضا عايد و مسعود خلف أبو صالح و عاصي خلف وراء مصطفى و ممسكا بحصان العبد ، و تم تصوير اللقطة بحركة كاميرا بانورامية من اليمين إلى اليسار و العكس ثم ثابتة و زاوية عادية و لقطة صدرية حينما صوّرت اللقطة أبو صالح و هو يسأل عن العبد و لقطة كتفية حينما رد عليه مصطفى ، و الشريط الصوتي لهذه اللقطة لم يختلف كثيرا عن أغلب اللقطات التي اشتملت على فكرة البحث عن العبد ، فقد شملت حوار و لحن حزين بعزف على الكمان و صوت زقزقة العصافير كصوت طبيعي محيط . ثم صوّر المخرج أبو صالح و مسعود و ملامح الخوف و القلق و الحزن و الاستغراب بادية على وجهيهما ، كما ظهر ضمن اللقطة عايد ، و قد تم تصوير اللقطة بلقطة صدرية و زاوية عادية و حركة كاميرا بانورامية من اليمين إلى اليسار ، و تشابه الشريط الصوتي للقطعة مع اللقطة السابقة فقط أنه لم يشتمل على الحوار . ثم انتقل المخرج إلى ديكور و صوّر أهل القرية و هم ينتظرون المقاومين ، حيث ظهر ضمن اللقطة حسن و أبو أحمد و أبو العبد و المختار أبو عارف و أبو عايد ، و تم تصوير اللقطة بزواية عادية و حركة كاميرا بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم من اليسار إلى اليمين و بلقطة صدرية ببداية اللقطة حينما صوّر حسن ثم أمريكية حينما أظهرت أبو أحمد و أبو العبد و المختار أبو عارف و صدرية حينما صوّرت أبو عايد في نهاية اللقطة ، و كان الشريط الصوتي للقطعة عبارة عن حوار و لحن حزين بعزف على الكمان ثم توقف ، و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في زقزقة العصافير و مشي الأقدام و حوار البقر و ضجيج خارجي . و بعدها تم تصوير لحظة قدوم المقاومين من خيالة و مشاة و يتقدمهم أبو صالح و مسعود و عاصي ، و قد تم تصوير اللقطة بحركة كاميرا ثابتة و زاوية عادية و بلقطة متوسطة ، و قد دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في موسيقى إيقاعية مفرحة و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في اهتزاز الأحصنة و زغاريد النسوة . ثم صوّر المخرج من جديد أهل القرية و هم ينظرون إلى المقاومين ، كما أظهرت اللقطة النسوة يزغردن ، و قد ظهر ضمن اللقطة حسن و أبو أحمد و المختار أبو عارف و أبو عايد ، و قد صوّرت اللقطة بلقطة خصرية حينما أظهرت حسن ببدايتها ثم أمريكية حينما صوّرت أبو أحمد و أبو العبد و المختار أبو عارف ثم لقطة خصرية من جديد حينما أظهرت أبو عايد ، أما الزاوية المستخدمة فكانت عادية ، و تم استخدام حركة كاميرا بانورامية من اليمين إلى

اليسار ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم من اليسار إلى اليمين ، و كان الشريط الصوتي للقطعة عبارة عن موسيقى إيقاعية مفرحة ، و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في زقزقة العصافير و صوت زغاريد النسوة . و بالاستمرار مع قدوم المقاومين من خيالة و مشاة تم تصويرهم و هم يتقدمون بشكل كبير و يتقدمهم أبو صالح و مسعود ، حيث تم تصوير اللقطة بزوايا عادية و حركة كاميرا بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم من الأسفل إلى الأعلى و بلقطة متوسطة ، و قد تم تدعيم اللقطة بشريط صوتي كغيرها من اللقطات ، حيث كان الشريط الصوتي للقطعة يتضمن موسيقى إيقاعية مفرحة بالإضافة إلى أصوات طبيعية محيطة تمثلت في زقزقة العصافير و اهتزاز الأحصنة و مشي الأقدام . ثم انتقل المخرج لتصوير أهل القرية من جديد حيث كانوا ينظرون إلى المقاومين ، و ظهر ضمن اللقطة أيضا النسوة يزغردن ، و أظهرت أيضا لحظة ركض حسن و أبو أحمد و أبو العبد و البعض من الرجال القرية و الأطفال نحو المقاومين ، و صوّرت اللقطة بحركة بانورامية من اليمين إلى اليسار و بزوايا عادية و بلقطة متوسطة ، و دعم الشريط الصوتي كسابقه من اللقطات بموسيقى إيقاعية مفرحة ، و أصوات طبيعية محيطة تمثلت بزغاريد النسوة و مشي الأقدام . و ضمن نفس السياق تم تصوير لحظة ركض أبو أحمد و أبو العبد نحو المقاومين و نزول أبو صالح و احتضانه أبيه و قد أظهرت اللقطة أبو العبد و هو يبحث عن العبد ، و قد صوّرت اللقطة بلقطة خصرية ببداية اللقطة ثم أمريكية لحظة نزول أبو صالح من فوق الحصان و احتضانه أبيه و زاوية عادية و حركة كاميرا بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من الأعلى إلى الأسفل و العكس لكل منهما ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في موسيقى إيقاعية مفرحة و كذا أصوات طبيعية محيطة متمثلة في زقزقة العصافير و صوت الأحضان . و بزوايا عادية و بحركة كاميرا بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من الأسفل إلى الأعلى تم تصوير خضرة و أمها و أم العبد و هن ينظرن إلى المقاومين حيث كانت خضرة تمسك بيد أمها و ملامح السعادة على وجههن ثم صوّرت اللقطة لحظة تغير ملامح خضرة إلى القلق و تتقدم إلى الأمام و ظهر ضمن اللقطة أيضا بعض نسوة القرية ، و قد استخدم لتصوير هذه اللقطة لقطعة خصرية ببداية اللقطة حينما صوّرتهن جميعا ، ثم تغيرت إلى لقطعة صدرية حينما تقدمت خضرة نحو الأمام ، و قد وظف شريط صوتي للقطعة تمثل في لحن حزين بعزف على الكمان ، و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في زقزقة العصافير و حوار البقر . و من جديد صوّر المخرج أبو العبد و هو ينظر إلى أبو صالح و المقاومين علّ أحدا يخبره عن العبد ثم يتحرك أبو صالح من مكانه و يتجه نحو الحصان و هو منزلا رأسه و يضع يده على الحصان ، ثم يتقدم أبو أحمد نحو أبو العبد و يمسك بيده ليواسيه ، و كان المخرج قد استخدم لتصوير هذه اللقطة حركة كاميرا ثابتة و زاوية عادية و لقطعة أمريكية ، و تشابه الشريط الصوتي لهذه اللقطة مع اللقطة السابقة في اللحن و زقزقة العصافير و اختلف في صوت حوار البقر الذي اشتملت عليه اللقطة السابقة فقط . ثم ركز المخرج على خضرة من جديد و بشكل مباشر و بلقطة قريبة صوّرها و هي تنظر إلى أبو صالح و المقاومين و كل المتواجدين هناك و قد بدت عليها ملامح القلق و الحزن ، و ظهر في خلفية اللقطة أمها و بعض النسوة ، كما استخدم لتصوير اللقطة زاوية عادية و حركة كاميرا بانورامية من اليسار إلى اليمين ، ثم عاد المخرج و صوّر من جديد أبو صالح و أبو أحمد و مسعود و الذي كان يمسك بحصان العبد و هم ينظرون إلى خضرة و ملامح الحزن بادية على وجههم و ظهر ضمن اللقطة حسن ، و صوّر المخرج هذه اللقطة بطريقة تظهر فيها الكاميرا كأنها عين خضرة و هي تنظر إليهم و كأن المخرج يركز على مجال التركيز البصري لخضرة ، و قد ظهر ضمن اللقطة بعض المقاومين ، و تم تصوير اللقطة بزوايا عادية و حركة كاميرا بانورامية من اليسار إلى اليمين قليلا ببداية اللقطة ثم بانورامية من اليمين إلى اليسار حينما انتقلت الكاميرا من أبو صالح و أبو أحمد إلى مسعود و بلقطة خصرية ، و دعمت اللقطتين بشريط صوتي متشابه في لحن حزين بعزف على الكمان و زقزقة العصافير كصوت طبعي محيط إلا أن اللقطة الثانية شملت حوار البقر ضمن شريط الأصوات الطبيعية المحيطة . ثم صوّر المخرج خضرة مرة أخرى و ذلك باستخدام حركة كاميرا ثابتة و زاوية عادية و بلقطة قريبة و قدت بدت ملامح الحزن ترسم بشكل واضح و جلي على وجهها ، و الشريط الصوتي للقطعة كان عبارة عن لحن حزين بعزف على الكمان و صوت زقزقة العصافير كصوت طبيعي محيط . ثم صوّر المخرج أبو أحمد و هو يحتضن أبو العبد لمواساته و ظهر أبو صالح و هو يمسك بحصان العبد و يتقدم ثم يتوقف ، و أظهرت اللقطة مسعود و هو ينظر إلى

الأرض من شدة الحزن و ظهر أخيه حسن أيضا و بعض المقاومين ، و قد تم تصوير هذه اللقطة بلقطة إيطالية بديادية اللقطة و حينما اتجه أبو صالح لجلب الحصان ثم تغيرت اللقطة أمريكية حينما تقدم و توقف و هو ممسكا بالحصان ، أما الزاوية المستخدمة فكانت زاوية عادية و صوّرت اللقطة بحركة بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليسار إلى اليمين ، و تم تدعيم اللقطة بشريط صوتي تمثل في لحن حزين بعزف على الكمان و أصوات طبيعية حيطة تمثلت في خوار البقر و زقزقة العصافير و مشي الأقدام و طقطقة حوافر الحصان و صوت تحرك رباط الحصان . ثم عاد المخرج و صوّر خضرة من جديد وهي تنظر إلى أخويها و أبيها و ملامح الحزن عليها و ظهرت ضمن اللقطة أيضا أمها و هي تقترب منها ، و قد استخدم لتصوير هذه اللقطة زاوية عادية و حركة كاميرا بانورامية من الأعلى إلى الأسفل ثم من اليمين إلى اليسار وبلقطة قريبة . ثم تم تصوير أبو صالح من جديد و هو يمسك حصان العبد و ينظر إلى خضرة ، و كذلك ظهر ضمن اللقطة مسعود و حسن ، و قد تم تصوير اللقطة بحركة كاميرا ثابتة و بزواوية عادية و بلقطة أمريكية . و الشريط الصوتي للقطتين كان عبارة عن لحن حزين بعزف على الكمان و صوت زقزقة العصافير كصوت طبيعي محيط . ثم تم بعدها تصوير خضرة و هي تضع يدها على رأسها و تكاد تفقد توازنها من الصدمة و الحزن و تمسكها أمها لتبعدها بعدها حيث صوّرت بلقطة صدرية و زاوية عادية و حركة كاميرا ثابتة ثم بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم تغيرت إلى لقطة كتفية ثم قريبة حينما تغيرت الكاميرا إلى التنقل المصاحب و هي تتبعها و هي تتحرك صوب حصان العبد ، و قد وظف شريط صوتي لهذه اللقطة تمثل في لحن حزين بعزف على الكمان في بداية اللقطة ثم أغنية تراثية شعبية فلسطينية للمقاومين ، و كذا زقزقة العصافير و خوار البقر و سهيل الحصان و مشي الأقدام كأصوات طبيعية محيطة . ثم صوّر المخرج خضرة و هي تركض صوب الحصان و تمسك بشعره و تضع رأسها عليه و تبكي ، و ظهر ضمن اللقطة إخوتها أبو صالح و مسعود و حسن ، و كذلك أبيها الذي اقترب منها ، و قد استخدم المخرج لتصوير لهذه زاوية عادية و حركة كاميرا ثابتة و لقطة أمريكية . ثم انتقل المخرج لتصوير أم أحمد حيث صوّرها و الدموع بعينيها و ملامح الحزن على ابنتها و استشهاد العبد بادية على وجهها ، و قد تم تصوير اللقطة بحركة كاميرا بانورامية من اليمين إلى اليسار و بزواوية عادية و بلقطة قريبة . و دعمت اللقطتين بشريط صوتي تمثل في أغنية شعبية تراثية فلسطينية للمقاومين ، و صوت بكاء خضراء كصوت طبيعي محيط . و في تصوير مركز على خضرة تم تصويرها و هي تمسك بشعر حصان العبد و تضع رأسها عليه و تبكي ، و قد تم تصوير اللقطة بلقطة صدرية و زاوية عادية و حركة كاميرا بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم من الأسفل إلى الأعلى و العكس لكل منها على الترتيب ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي مشابه للقطتين السابقتين فقد وظف زقزقة العصافير فوق صوت بكاء خضرة كأصوات طبيعية محيطة . و في ديكور مغاير تماما تم تصوير سيارات جيش الاحتلال الإنجليزي مرفوقة بسيارة الاستعجال الطبية و هم يتقدمون نحو القرية ، و قد تم تصوير اللقطة بزواوية عادية و بحركة كاميرا ثابتة و بلقطة عامة ، أما الشريط الصوتي للقطة فكان عبارة عن موسيقى إيقاعية و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في سهيل الحصان و صوت سيارات الاحتلال الإنجليزي . و بحركة كاميرا ثابتة و بزواوية عادية و بلقطة الجزء الكبير صوّر المخرج أطفال القرية يركضون أثناء دخول سيارات جيش الاحتلال ، كما ظهر ضمن اللقطة امرأة و رجل ينظرون إليهم . ثم تم تصوير أهل القرية واقفين ينظرون إلى سيارات الاحتلال و هي تتقدم داخل القرية ، و قد صوّر المخرج هذه اللقطة باستخدام لقطة متوسطة و زاوية عادية و حركة كاميرا ثابتة ، و اشترك الشريط الصوتي لهذين اللقطتين مع اللقطة السابقة في الموسيقى الإيقاعية ، و اختلف في الأصوات الطبيعية المدعمة للقطتين حيث تمثلت في مشي الأقدام و زقزقة العصافير و سيارات الاحتلال . كما صوّر أهل القرية و خضرة و أم و أبو العبد خارجين من ديارهم لرؤية سيارات الاحتلال ، و قد استخدم المخرج لتصوير هذه اللقطة زاوية عادية و حركة كاميرا التنقل المصاحب حينما تتبعت الكاميرا تقدم سيارات ، ثم تغيرت الحركة إلى حركة ثابتة في آخر اللقطة ، أما اللقطة المستخدمة فكانت عبارة عن لقطة أمريكية عند تتبع الكاميرا للسيارات ثم لقطة متوسطة عند ثبات الكاميرا في الأخير ، و وظف لهذه اللقطة شريطا صوتيا تضمن موسيقى إيقاعية و أصوات الطبيعية المحيطة تمثلت في صوت سيارات الاحتلال و مشي الأقدام . ثم ركز المخرج على خضرة و أم و أبو العبد حيث صوّرهم ينظرون إلى سيارات جيش الاحتلال ،

و قد استخدم لتصوير هذه اللقطة بحركة كاميرا ثابتة و زاوية عادية و لقطة خصرية ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في موسيقى إيقاعية و صوت سيارات جيش الاحتلال الإنجليزي كصوت طبيعي محيط . ثم انتقل المخرج إلى ساحة القرية حيث صوّر وصول سيارات جيش الاحتلال و نزولهم منها حيث كان بعض أهل القرية هناك ، و صوّرت اللقطة بلقطة عامة و زاوية غطسية و حركة كاميرا ثابتة ، و وظف المخرج لتدعيم هذه اللقطة شريطا صوتيا تمثل في موسيقى إيقاعية و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في صوت سيارات جيش الاحتلال و صوت غلق الضابط باب السيارة . ثم صوّر المخرج لحظة جلب جنود الاحتلال الإنجليزي لأهل القرية من رجال و نساء في ثلاث لقطات مختلفة ، حيث كانت الأولى قد صوّرت أيضا لحظة مناوشة بين جندي المحتل مع رجل من القرية ، حيث صوّر المخرج هذه اللقطة بزاوية عادية و حركة كاميرا بانورامية من اليمين إلى اليسار و بلقطة إيطالية . و الثانية صوّرت لحظة جلب مسعود و أمه و أبيه مع آخرين ، و صوّرها المخرج بحركة كاميرا بانورامية من اليمين إلى اليسار و العكس ثم من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليسار إلى اليمين و بزاوية عادية و بلقطة أمريكية ، أما الثالثة فقد صوّر فيها المخرج لحظة جلب جنود الاحتلال لأبو عايد و المختار أبو عارف و تم تصوير هذه اللقطة بلقطة إيطالية و زاوية عادية و حركة كاميرا ثابتة . أما الشريط الصوتي لهذه اللقطات فاشترك في الموسيقى الإيقاعية ، و اشتركوا في الأصوات الطبيعية المحيطة و المتمثلة في مشي الأقدام ، في حين اختلفت اللقطة الثالثة بحيث اشتملت على زقزقة العصافير أيضا . و بزاوية غطسية و حركة كاميرا ثابتة و بلقطة عامة صوّر المخرج الضابط الإنجليزي و هو يخاطب أهل القرية ثم ينادي على المختار ليقرب منه ، كما أظهرت اللقطة سيارات جيش الاحتلال و الجنود و أهل القرية واقفين ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في موسيقى إيقاعية توقفت فور بدأ الضابط الإنجليزي الكلام ، و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في زقزقة العصافير و مشي الأقدام و ضرب المختار السيارة بيده . ثم صوّر المخرج الضابط الإنجليزي يتبادل أطراف الحديث مع المختار أبو عارف ثم يصفعه أمام الجميع وسط ذهول أهل القرية ، حيث أظهرت اللقطة غضب المختار و صراخه ليصوب عليه الجندي السلاح ليوافقه بعدها الضابط ، و قد تم تصوير اللقطة بحركة كاميرا متباينة من بانورامية من الأسفل إلى الأعلى و العكس ثم من اليمين إلى اليسار و العكس ثم من الأعلى إلى الأسفل ، ثم بحركة **Zoom out** حينما صفع الضابط الإنجليزي المختار أبو عارف ثم بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ، و قد استخدمت زاوية المجال و عكس المجال عند الحوار بينهما ثم زاوية غطسية حينما اتسعت دائرة التصوير بعدما صفع المختار ، و قد استخدم المخرج لقطة كتفية ثم عامة لتصوير هذه اللقطة ، و دعم الشريط الصوتي للقطة بموسيقى إيقاعية و أصوات طبيعية تمثلت في زقزقة العصافير و أحاديث جانبية لأهل القرية . ثم صوّر الضابط الإنجليزي و هو يوقف الجندي و يعطي الأوامر للبقية بالتقدم ، و صوّرت اللقطة بلقطة كتفية ثم زاوية عادية بحركة كاميرا بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من الأسفل إلى الأعلى ، و اكتفى المخرج بتدعيم اللقطة بموسيقى إيقاعية و فقط . ثم تم تصوير جنديين يحملان نقالة فيها جثة مغطاة و يضعانها على الأرض أمام الضابط الإنجليزي و أهل القرية ، و صوّرت اللقطة بزاوية عادية ثم غطسية في آخر اللقطة و بحركة كاميرا ثابتة في بداية اللقطة ثم بانورامية من الأعلى إلى الأسفل حينما ركزت اللقطة على الجثة ثم تنقل مصاحب حينما تتبعت الكاميرا الجنديين إلى آخر اللقطة ، أما القطة فكانت إيطالية حينما صوّرت الجنود ثم متوسطة عند تصوير الجثة أمام الضابط و أهل القرية ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي متمثل في موسيقى إيقاعية و زقزقة العصافير كصوت طبيعي محيط . ثم صوّر بعدها الضابط الإنجليزي و هو يخاطب أهل القرية حول الجثة ، و قد تم تصوير اللقطة بحركة كاميرا بانورامية متباينة من اليسار إلى اليمين و العكس و من الأسفل إلى الأعلى ، و قد وظف شريط صوتي للقطة متمثلا في الحوار و صوت زقزقة العصافير كصوت طبيعي محيط . ثم انتقل المخرج لتصوير خضرة و أم و أبو العبد يتقدمون لرؤية الجثة ، و صوّر المخرج اللقطة بلقطة خصرية ببداية اللقطة ثم صدرية حينما تقدموا للأمام ، و أما الزاوية المستخدمة فكانت عادية و حركة كاميرا بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من الأسفل إلى الأعلى ، و عاد المخرج من جديد لتصوير الضابط الإنجليزي حيث أظهرته اللقطة و هو يقترب ليرفع الغطاء و يكشف عن الجثة أمام أهل القرية ، و صوّرت اللقطة بزاوية غطسية و حركة كاميرا بانورامية من اليسار إلى اليمين و بلقطة متوسطة ، و كانت الموسيقى الإيقاعية ضمن الشريط الصوتي للقطتين

بالإضافة إلى زقزقة العصافير كصوت طبيعي محيط . ثم تم تصوير لحظة الكشف عن العبد و قد ظهر وجهه ملطخا بالدماء ، و صوّر اللقطة بحركة كاميرا ثابتة و بزاوية و بلقطة قريبة ، و تم تدعيم اللقطة بلحن حزين بعزف على العود كشریط صوتي ، و زقزقة العصافير كصوت طبيعي محيط . و في لقطة جديدة و قصيرة صوّر المخرج لحظة فزع خضرة عند رؤيتها جثة زوجها العبد و قد بدت عليها ملامح الحزن و الخوف ، و تم تصوير اللقطة باستخدام لقطة قريبة و زاوية عادية ، و دعمت اللقطة بشریط صوتي تمثل في لحن بعزف على العود و صوت شهيق خضرة كصوت طبيعي محيط . و مباشرة صوّر المخرج الضابط الإنجليزي و هو يلتفت إلى خضرة ، حيث تم تصوير اللقطة بزاوية عادية و حركة كاميرا بانورامية من اليمين إلى اليسار و بلقطة كتفية ، و كان اللحن الحزين بعزف على العود هو الشریط الصوتي المدعم لهذه اللقطة . ثم صوّرت خضرة من جديد و ظهر بجانبها أبو العبد و ملامح الحزن باادية على وجهيهما ، حيث صوّرت اللقطة بحركة كاميرا متباينة بين البانورامية من الأسفل إلى الأعلى و العكس ، و زاوية عادية و بلقطة قريبة . كما تم تصوير الضابط الإنجليزي و هو يلتفت إلى خضرة ثم إلى الجهة المقابلة ، حيث استخدم المخرج لتصوير هذه اللقطة لقطة كتفية و زاوية عادية و حركة كاميرا بانورامية من اليمين إلى اليسار . ثم صوّر المخرج مسعود و أبيه و أمه و أخيه حسن و هم يحاولون إخفاء ملامح الحزن ، و تم تصوير اللقطة بزاوية عادية و حركة كاميرا ثابتة و بلقطة خصرية . ثم صوّر الضابط من جديد و هو ينظر إلى أهل القرية ثم يتحرك ، و قد تم تصوير اللقطة بحركة كاميرا بانورامية من اليمين إلى اليسار و العكس و زاوية عادية و بلقطة كتفية ، و كان الشریط الصوتي للقطات عبارة عن لحن حزين بعزف على العود و زقزقة العصافير كصوت طبيعي محيط . و بلقطة أمريكية ثم خصرية و زاوية غطسية و حركة كاميرا بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم التنقل الخلفي تم تصوير لحظة تحرك الضابط و هو ينظر إلى أهل القرية ليعرف ردود أفعالهم ثم بانورامية من الأعلى إلى الأسفل ثم ثابتة عند توقفه بجانب خضرة و أم و أبو العبد حيث تغيرت الزاوية حينها إلى عادية ، و اشترك الشریط الصوتي لهذه اللقطة مع اللقطة السابقة و لكنه اشتمل على الحوار أيضا . و في لقطة مغايرة صوّر المخرج خضرة و أم و أبو العبد و هم يحاولون إخفاء ملامح حزنهم ، و تم تصوير اللقطة بزاوية عادية و حركة كاميرا ثابتة و بلقطة كتفية ، حيث تم تدعيم الشریط الصوتي للقطة بلحن حزين جسد بعزف على العود و زقزقة العصافير كصوت طبيعي محيط . ثم صوّر المخرج الضابط الإنجليزي و هو ينظر إلى خضرة ثم يغير نظره نحو المختار أبو عارف و يسأله عن العبد ، حيث تم تصوير هذه اللقطة بحركة كاميرا بانورامية من اليسار إلى اليمين و العكس ثم من اليمين إلى اليسار حينما تحركت الكاميرا صوب المختار فتغيرت حينها الحركة لتصبح الحركة بانورامية من الأعلى إلى الأسفل أما الزاوية المستخدمة فكانت عادية ، فبالنسبة للقطات فقد استخدم المخرج لقطة كتفية حينما صوّر الضابط الإنجليزي و هو ينظر إلى خضرة و لقطة صدرية حينما صوّر المختار ، و دعمت اللقطة بشریط صوتي متمثل في الحوار و لحن حزين بعزف على العود و بالإضافة إلى زقزقة العصافير كصوت طبيعي محيط . ثم صوّر المخرج الضابط الإنجليزي و هو يطلب من خضرة النظر إلى العبد و هو يمسك بذقنها بطريقة استفزازية ، و قد تم تصوير اللقطة بلقطة كتفية و زاوية عادية و بحركة كاميرا بانورامية من الأسفل إلى الأعلى . و وظف اللقطة شريطا صوتيا تمثل في الحوار و موسيقى إيقاعية و زقزقة العصافير كصوت طبيعي محيط . ثم تم تصوير العبد و هو ملقى على الأرض و ملطخ بدمائه ، و صوّرت اللقطة بزاوية عادية و بحركة كاميرا ثابتة و بلقطة قريبة ، و تم تدعيم اللقطة بشریط صوتي شمل الحوار الموسيقي الإيقاعية ، و زقزقة العصافير كصوت طبيعي محيط . و بحركة كاميرا بانورامية من الأعلى إلى الأسفل تم تصوير خضرة ترد على الضابط و ملامح الحزن عليها ، و تم تصوير اللقطة بزاوية عادية و بلقطة كتفية ، و كان الشریط الصوتي المدعم لهذه اللقطة عبارة عن حوار و موسيقى إيقاعية و زقزقة العصافير كصوت طبيعي محيط . و صوّر الضابط الإنجليزي من جديد و هو ينظر إلى جثة العبد ثم إلى أهل القرية ، و تم تصوير اللقطة بلقطة قريبة حينما تم تصوير جثة العبد ثم بلقطة صدرية حينما صوّر الضابط الإنجليزي ، و استخدمت زاوية عادية و حركة كاميرا بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ، و دعمت اللقطة بشریط صوتي متمثل في موسيقى إيقاعية و زقزقة العصافير كصوت طبيعي محيط . و بزواوية عادية و بحركة كاميرا بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم التنقل المصاحب حينما تحركت الكاميرا مع

الضابط الإنجليزي و هو يختار الشباب ، أما اللقطة المستخدمة فكانت في بداية اللقطة خصرية و حينما تحرك الضابط تغيرت اللقطة إلى لقطة صدرية ، و كان الشريط الصوتي المدعم للقطة عبارة عن موسيقى إيقاعية و زقزقة العصافير و مشي الأقدام كأصوات طبيعية محيطة . ثم صوّر المخرج لحظة سحب جنود الاحتلال الإنجليزي للشباب لجانب الحائط و إطلاق النار عليهم ، و صوّرت اللقطة بحركة كاميرا ثابتة و زاوية عادية و بلقطة أمريكية ، و كان الشريط الصوتي للقطة يشمل الحوار و الموسيقى الإيقاعية و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في زقزقة العصافير و مشي الأقدام و صوت إطلاق النار و صوت صراخ الشباب لحظة إصابتهم بالرصاص " آه " . كما تم تصوير وقوع الشباب على الأرض بعد إطلاق النار عليهم بالإضافة إلى أهل القرية كما بينت اللقطة ركض خضرة و أم العبد باتجاه جثت العبد ، حيث تم تصوير اللقطة بلقطة الجزء الكبير و زاوية غطسية و بحركة كاميرا ثابتة ، و وظف شريطا صوتيا لهذه اللقطة تمثل في الحوار و أغنية شعبية تراثية شعبية فلسطينية و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في صوت وقوع الشباب على الأرض بعد الإصابة بالرصاص و زغاريد النساء . و بزوايا عادية و بحركة كاميرا ثابتة و بلقطة كتفية تم تصوير خضرة و هي تمسك برأس العبد و تبكي ثم تقبل جبينه ، و أظهرت اللقطة أم العبد و هي تبكي ، و صوّرت اللقطة بشكل واضح جنود الاحتلال و من بينهم الضابط الذي بدت عليه ملامح الاستغراب و هو ينظر إلى أهل القرية . ثم عاد المخرج و صوّر بحركة كاميرا بانورامية من الأسفل إلى الأعلى و بزوايا غطسية و بلقطة الجزء الكبير أهل القرية و هم فرحين ، حيث كانت أم أحمد تزغرد و مسعود يطلب منهم أن يرفعوا صوتهم ، و اشتركت اللقطين مع اللقطة السابقة في الأغنية الشعبية التراثية الفلسطينية ، أما الأصوات الطبيعية المحيطة فتمثلت في زغاريد النسوة و أحاديث جانبية . ثم عاد المخرج من جديد و صوّر خضرة و هي تبكي و تمسك برأس العبد و تقبل جبهته ، و قد تم تصوير اللقطة بلقطة كتفية و زاوية عادية و حركة كاميرا ثابتة ، حيث كانت هذه اللقطة هي اللقطة الختامية التي ختم بها المخرج المشهد ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في أغنية شعبية تراثية فلسطينية و الحوار ، و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في زغاريد النسوة و أحاديث جانبية .

### المشهد رقم ( 05 ) : صورة الفلسطيني الواقعي .

استهل المخرج هذا المشهد بتصوير مسعود و زوجة أحمد و أخيها جالسين و بجانبهم طاولة عليها ثلاث كؤوس شاي ، حيث كان مسعود يشرب الشاي ثم يضع الكأس عند دخول أحمد و يقف هو و زوجة أحمد ، و كان أبو أحمد جالسا على الأرض ، و أم أحمد واقفة جنب الباب ، و كما صوّرت اللقطة لحظة دخول أحمد و علي ، و احتضان أحمد لأخ زوجته أبو إبراهيم ، و صوّر المخرج هذه اللقطة بحركة ثابتة حينما كان أهل أحمد جالسين ثم تغيرت إلى حركة بانورامية من الأسفل إلى الأعلى عند احتضان أحمد لأبو إبراهيم ، و بزوايا عادية و بلقطة الجزء الكبير ، و كان الشريط الصوتي المدعم لهذه اللقطة عبارة عن حوار و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في صوت صفير الجندب و صوت فتح الباب و مشي الأقدام و صوت وضع كأس الشاي على الطاولة و صوت الأحضان . ثم ركز المخرج على أبو إبراهيم و أحمد حيث تم تصويرهما و هما يحتضان بعضهما البعض ، و قد استخدم المخرج لتصوير هذه اللقطة لقطة تفصيلية ركزت على أبو إبراهيم و زاوية عادية و حركة كاميرا بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من اليمين إلى اليسار ، و كان الشريط الصوتي لهذه اللقطة متمثل في أصوات طبيعية محيطة هي صوت صفير الجندب و صوت الأحضان و صوت الأنفاس . ثم صوّر أحمد و هو ينظر إلى أبو إبراهيم و ملامح القلق بادية على وجهه ، و تم تصوير اللقطة بزوايا عادية و حركة كاميرا من الأسفل إلى الأعلى ثم من الأعلى إلى الأسفل و بلقطة كتفية . ثم انتقل المخرج لتصوير أبو إبراهيم ينظر إلى أحمد و يبكي ثم يحتضنه و ظهر ضمن اللقطة كذلك مسعود ، و صوّرت اللقطة بحركة كاميرا بانورامية من الأعلى إلى الأسفل ثم من اليسار إلى اليمين و بزوايا عادية و لقطة كتفية ، و الشريط الصوتي للقطتين كان عبارة عن أصوات طبيعية محيطة تمثلت في صوت صفير الجندب و صوت بكاء أبو إبراهيم . ثم تم تصوير زوجة أحمد و هي تبكي ، و قد استخدم المخرج لتصوير هذه اللقطة بلقطة كتفية و زاوية عادية و حركة كاميرا بانورامية من اليسار إلى اليمين ، و كان الشريط الصوتي المدعم لهذه اللقطة متمثل في

أصوات طبيعية محيطة و هي صوت صغير الجندب و صوت بكاء أبو إبراهيم و فتحية . و في تصوير خاص بأبو أحمد تم تصويره و هو يخاطب فتحية و يهدئها و هي ترد عليه ثم ظهرت أم أحمد تكلمها لتطمئنها ، و قد استخدم المخرج لتصوير هذه اللقطة و بزوايا عادية ثم زاوية المجال و عكس المجال ثم زاوية عادية ، أما الحركة فكانت متباينة بين البانورامية من اليسار إلى اليمين و العكس و من الأسفل إلى الأعلى لمرة واحدة ، و بلقطة كتفية حينما كان أبو أحمد يهدأ في فتحية ثم لقطة صدرية حينما ردت عليه و كلمتها أم أحمد . ثم انتقل المخرج لتصوير أبو إبراهيم و هو يرد على فتحية ، حيث تم تصوير اللقطة بحركة كاميرا متباينة من الحركة البانورامية من اليسار إلى اليمين و العكس و من الأعلى إلى الأسفل بزوايا عادية و بلقطة كتفية . و قد صوّر المخرج أم أحمد و هي تهدأ في فتحية باستخدام و لقطة صدرية و زاوية عادية و حركات متباينة بانورامية من اليسار إلى اليمين و من اليمين إلى اليسار ، و دعمت اللقطات بشريط صوتي تمثل في الحوار ، و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في صوت صغير الجندب و صوت أنفاس زوجة أحمد . ثم صوّرت اللقطة أبو إبراهيم و هو يتكلم مع أحمد و ظهر ضمن اللقطة أحمد و مسعود ، ثم اتسعت دائرة التصوير لتشمل أبو إبراهيم و أحمد و أمه و أبيه و زوجته و أخيه علي ، و تم تصوير اللقطة بزوايا عادية و بحركة كاميرا متباينة و متنوعة بانورامية من اليمين إلى اليسار و من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليمين إلى اليسار و من الأعلى إلى الأسفل ثم **Zoom out** ثم ثابتة ، و بلقطة قريبة إلى

لقطة متوسطة ، و كان الحوار ضمن الشريط الصوتي المدعم لهذه اللقطة ، أما الأصوات الطبيعية المحيطة تمثلت في صوت صغير الجندب و صوت مشي الأقدام . و في تصوير آخر لأبو إبراهيم و هو يتكلم مع أحمد حيث ظهر ضمن اللقطة كل من أحمد و مسعود ، و قد استخدم المخرج لتصوير هذه اللقطة حركة كاميرا بانورامية من اليمين إلى اليسار و من اليسار إلى اليمين و زاوية عادية و بلقطة كتفية ، و كان الحوار ضمن الشريط الصوتي المدعم للقطعة ، و صوت صغير الجندب من الأصوات الطبيعية المحيطة . ثم تم تصوير أحمد و أمه و زوجته يتبادلون أطراف الحديث وكانت ملامح الحزن بادية على وجهها و الدموع في عينيها و كذلك زوجة مسعود ، كما ظهر ضمن اللقطة مسعود و أبو إبراهيم ، و تم تصوير اللقطة بلقطة صدرية و لقطة إيطالية حينما كانت زوجة مسعود تتكلم و بزوايا المجال و عكس المجال و حركة بانورامية متباينة من اليمين إلى اليسار و العكس ، و الشريط الصوتي المدعم لهذه اللقطة عبارة عن حوار ، و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في صوت صغير الجندب و صوت أنفاس فتحية . ثم تم تصوير أحمد و زوجة مسعود يتبادلان أطراف الحديث ، حيث ظهر ضمن اللقطة أم أحمد و مسعود و أبو إبراهيم ، و استخدم لتصوير هذه اللقطة زاوية المجال و عكس المجال و حركة متباينة من اليسار إلى اليمين و العكس و بلقطة كتفية حينما كان أحمد يتكلم و بلقطة صدرية لما كانت زوجة مسعود ترد عليه ، و الشريط الصوتي لهذه اللقطة تمثل في الحوار ، و صوت صغير الجندب كصوت طبيعي محيط . ثم تم تصوير أحمد و زوجة مسعود من جديد حيث كانا يتبادلان أطراف الحديث ، و ظهر في اللقطة زوجته و أمه و أبيه و أخيه و أبو إبراهيم ، و تم تصوير اللقطة بحركة بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من الأعلى إلى الأسفل ، و بزوايا عادية و بلقطة متوسطة ، و الشريط الصوتي للقطعة كان عبارة عن حوار ، و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في صوت صغير الجندب و مشي الأقدام . و مع الاستمرار مع أحمد صوّره المخرج و هو يخاطب علي ، و ظهر ضمن اللقطة مسعود و زوجته و أبو إبراهيم ، و تم تصوير اللقطة بلقطة صدرية و زاوية عادية و حركة كاميرا بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم العكس ثم من الأسفل إلى الأعلى ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في الحوار ، و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في صوت صغير الجندب و صوت ضرب أحمد كفه . ثم انتقل المخرج لتصوير أحمد و مسعود و هما يتبادلان أطراف الحديث ، حيث ظهر ضمن اللقطة علي و زوجة مسعود ، و تم تصوير اللقطة بزوايا المجال و عكس المجال و حركات متباينة بين البانورامية من اليمين إلى اليسار و العكس و بلقطة صدرية ثم كتفية ، و كان الشريط الصوتي لهذه اللقطة عبارة عن حوار و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في صوت صغير الجندب . و بعد ذلك تم تصوير مسعود و هو يتقدم نحو أحمد و يكلمه بكل واقعية و منطقية ، و ظهر ضمن اللقطة عائلة أحمد و أبو إبراهيم ما عدا زوجة مسعود ، و استخدم المخرج لتصوير اللقطة بحركة كاميرا بانورامية من الأعلى إلى الأسفل و العكس ثم من الأعلى إلى الأسفل ، و زاوية عادية و بلقطة متوسطة ، و كان الحوار هو الشريط

الصوتي لهذه اللقطة ، و كذلك الأصوات الطبيعية المحيطة كانت متمثلة في صوت صفير الجندب و مشي الأقدام . و مع الاستمرار مع مسعود تم تصويره و هو يتحدث مع أحمد ، و ظهر ضمن اللقطة كل من علي و أبو إبراهيم و زوجة مسعود ، و تم تصويرها بلقطة كتفية و زاوية المجال و عكس المجال و حركة كاميرا بانورامية من اليسار إلى اليمين . و صوّر أحمد و هو ينظر إلى مسعود ثم يلتفت إلى علي ، و تم تصويرها بزاوية عادية و حركة كاميرا ثابتة و بلقطة كتفية . ثم رجع المخرج لتصوير مسعود غاضبا و هو يخاطب في أحمد، و ظهر ضمن اللقطة زوجة مسعود و أبو إبراهيم ، و صوّرت اللقطة بحركة كاميرا بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من الأعلى إلى الأسفل و بزاوية عادية و بلقطة كتفية ، و أما الشريط الصوتي لهم فكان عبارة عن حوار و صوت صفير الجندب كصوت طبيعي محيط . ثم اتسعت دائرة التصوير لتشمل كل عائلة أحمد حيث كانت أمه تضع رأسها على الحائط من شدة الحزن ، فيما كانت اللقطة تظهر بشكل واضح مسعود و هو يتكلم مع أحمد ثم مع أبو إبراهيم و لكن الخطاب كان موجها للجميع ، و صوّرت اللقطة بلقطة متوسطة و بزاوية عادية بحركة كاميرا ثابتة ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في الحوار و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في صوت مشي الأقدام و صفير الجندب . و استمر المخرج في تصوير مسعود و هو يتكلم حيث صوّره و هو يوجه خطابه لأبو إبراهيم ، حيث كان أبو إبراهيم ينظر إليه ، و ظهرت زوجة مسعود في اللقطة ، و تم تصوير اللقطة بزاوية عادية و حركة كاميرا بانورامية ثابتة و بلقطة كتفية ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي عبارة عن حوار و صوت صفير الجندب كصوت طبيعي محيط . و بقي المخرج مع تصوير مسعود و هو يخاطب الجميع بحرقة ، و ظهر ضمن اللقطة أحمد و أبيه و أمه و أخيه علي و أبو إبراهيم ، حيث صوّره بحركة كاميرا ثابتة و بزاوية عادية و بلقطة متوسطة ، أما الشريط الصوتي فكان عبارة عن حوار و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في صوت صفير الجندب و مشي الأقدام . و في لقطة أخرى ظهر مسعود و هو يتكلم و ينظر إلى علي و ظهر ضمن اللقطة أحمد و أبو إبراهيم و هما ينظران إليه ، و تم تصوير اللقطة بلقطة كتفية و بزاوية عادية و حركة كاميرا بانورامية من اليسار إلى اليمين و العكس ثم من اليسار إلى اليمين ، و كان الشريط الصوتي لهذه اللقطة عبارة عن حوار و صوت صفير الجندب كصوت طبيعي محيط . و مع الاستمرار من تصوير مسعود يتكلم و ينظر إلى الأرض ثم إلى أحمد ثم يعيد نظره نحو الأرض ، و على الأرجح أنه ينظر إلى أبيه الذي كان جالسا على الأرض ، و ظهر علي ضمن اللقطة ، و تم تصوير اللقطة و بزاوية عادية و بحركة كاميرا بانورامية من اليمين إلى اليسار و العكس ثم من اليمين إلى اليسار ، و بلقطة كتفية ، و كان الشريط الصوتي لللقطة عبارة عن حوار و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في صفير الجندب . كما ظل المخرج يصوّر في مسعود يتكلم و ينظر إلى علي ، ثم يرد عليه أحمد بغضب ، و ظهر ضمن اللقطة أبو إبراهيم و هو ينظر إليهم و زوجة مسعود في آخر اللقطة ، و تم تصوير اللقطة بحركة كاميرا بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ، أما الزاوية فكانت عادية ، و بلقطة كتفية حينما كان مسعود يتكلم ثم لقطة صدرية حينما رد عليه أحمد ، و الشريط الصوتي لللقطة تمثل في الحوار و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في صوت صفير الجندب و صوت مشي الأقدام و صوت أنفاس أحمد . ثم تم تصوير أبو أحمد و هو ينادي إبنة أحمد و يكلمه عندما كان واقفا أمام الباب ليغادر المنزل ، و ظهر ضمن اللقطة كل أفراد عائلة أحمد بما فيهم أبو إبراهيم ماعدا زوجة مسعود ، و لقد صوّر المخرج اللقطة بلقطة متوسطة و بزاوية عادية و حركة كاميرا ثابتة ، أما الشريط الصوتي فكان حوارا و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في صوت مشي الأقدام و صوت صفير الجندب . و صوّر المخرج مرة أخرى أبو أحمد و هو يخاطب ابنه أحمد بكل عقلانية ، و ظهر ضمن اللقطة مسعود ، و تم تصوير اللقطة بزاوية عادية و بحركة بانورامية من اليمين إلى اليسار و بلقطة كتفية . ثم صوّر المخرج أحمد و هو يستمع إلى أبيه و ينظر إليه ثم ينظر إلى الأرض ثم ينظر إليه و ملامح القلق و الغضب بادية على وجهه ، و تم تصوير اللقطة بحركة كاميرا بانورامية من الأعلى إلى الأسفل و العكس و زاوية عادية و بلقطة كتفية ، ثم عاد المخرج لتصوير أبو أحمد من جديد و هو يستمر في مخاطبة أحمد بعقلانية و منطقية ، و ظهر ضمن اللقطة مسعود ، و تم تصوير اللقطة بلقطة كتفية و بزاوية عادية و حركة بانورامية من اليسار إلى اليمين و العكس ثم من اليسار إلى اليمين . ثم ركز المخرج على أم أحمد و زوجته تستمعان لحديث أبو أحمد ، و ملامح الحزن بادية على وجهيهما ، و كانت أم أحمد تضع رأسها على الحائط و تم تصوير اللقطة بزاوية عادية

و بحركة كاميرا بانورامية من اليمين إلى اليسار و العكس و بلقطة صدرية ، ثم عاد المخرج لتصوير أبو أحمد من جديد يخاطب في أحمد ، و ظهر ضمن اللقطة كل من علي الذي كان ينظر إلى الأرض و مسعود الذي نظر إلى أبيه ثم علي ثم إلى أحمد ثم ينظر إلى الأرض . و تم تصوير اللقطة بحركة ثابتة ثم بانورامية من اليمين إلى اليسار و بزوايا عادية و بلقطة أمريكية . و رجع المخرج لتصوير أحمد و هو يهز برأسه و هو يستمع إلى كلام أبيه إليه ، و صوّرت اللقطة بلقطة كتفية و بزوايا عادية و بحركة بانورامية من الأعلى إلى الأسفل ثم العكس . و بزوايا عادية و بحركة كاميرا بانورامية متباينة من اليسار إلى اليمين و العكس و بلقطة كتفية ، تم تصوير أبو أحمد و هو يتكلم مع أحمد و ملامح الحزن بادية على وجهه ، و كان الشريط الصوتي للقطات عبارة عن حوار و صوت صفير الجندب كصوت طبيعي محيط . ثم صوّر المخرج أبو إبراهيم و هو ينزل رأسه و يرفعه من كلام أبو أحمد و ملامح الحزن و الحسرة بادية على وجهه ، كما ظهر في اللقطة زوجة مسعود واقفة جنب باب الغرفة و هي تنظر إليهم ، حيث تم تصوير اللقطة بحركة كاميرا بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من الأعلى إلى الأسفل و بزوايا عادية و بلقطة كتفية . و بالعودة لأبو أحمد تم تصويره و هو يخاطب أحمد و ملامح الحزن و الحسرة بادية على وجهه ، و تم تصوير اللقطة بلقطة كتفية و بزوايا عادية و حركة كاميرا ثابتة ، و تم تدعيم اللقطتين بشريط صوتي تمثل في الحوار و موسيقى بعزف حزين ، و أصوات طبيعية محيطية تمثلت في صوت صفير الجندب . و صوّر المخرج أحمد يستمع إلى أبيه و ينظر إليه ثم ينزل رأسه و ملامح القلق و الخوف و الاقتناع بكلام أبيه بادية على وجهه ، و تم تصوير اللقطة بزوايا عادية و بحركة كاميرا بانورامية من الأعلى إلى الأسفل ثم من اليمين إلى اليسار إلى اليمين ثم من الأعلى إلى الأسفل و بلقطة كتفية ، و دعم الشريط الصوتي للقطات بالحوار و موسيقى إيقاعية بعزف حزين ، و أصوات طبيعية محيطية تمثلت في صوت صفير الجندب . و ضمن نفس السياق و في لقطة مغايرة تم تصوير أبو أحمد و هو يستمر في مخاطبة أحمد و ملامح الحزن و الحسرة بادية على وجهه ، و ظهر ضمن اللقطة مسعود بشكل جزئي ، ثم صوّر أحمد في لقطة جديدة و هو يستمع لأبيه و ينظر إليه و ملامح الحزن بادية على وجهه ثم ينزل رأسه إلى الأرض ، و صوّرت هذه اللقطة بحركة ثابتة و بزوايا عادية و بلقطة كتفية . ثم صوّر أحمد في لقطة جديدة و هو يستمع لأبيه و ينظر إليه و ملامح الحزن بادية على وجهه ثم ينزل رأسه إلى الأرض ، و صوّرت هذه اللقطة بلقطة كتفية و بزوايا عادية و حركة بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم من الأعلى إلى الأسفل . و بعد ذلك تم تصوير أبو أحمد مخاطبا ابنه أحمد و ملامح الحزن بادية على وجهه و من شدة تأثره بالحال الذي آلوا إليه أنزل رأسه إلى الأرض ، و استخدم لتصوير اللقطة زاوية عادية و حركة كاميرا ثابتة ثم بانورامية من الأعلى إلى الأسفل و بلقطة كتفية ، و كان الشريط الصوتي للقطات عبارة عن حوار و موسيقى بعزف حزين ، و صوت طبيعي محيطي تمثل في صوت صفير الجندب . و اختتم المخرج المشهد بتصوير أحمد واقف جنب الباب و هو يرد على أبيه ثم يغادر المنزل ، و صوّرت اللقطة بحركة كاميرا متباينة من البانورامية من اليمين إلى اليسار و العكس و من الأسفل إلى الأعلى و العكس ، ثم حركة **Zoom out** عندما اتسعت دائرة التصوير لتشمل كل عائلة أحمد و أبو إبراهيم ماعدا زوجة مسعود حيث كانت ملامح الحزن و الحسرة بادية عليهم ، و كانت أمه تضع رأسها على الحائط ، كما صوّرت اللقطة لحظة تقدم فتحية نحو أخيها أبو إبراهيم و يحتضنها و يبكي ، أما الزوايا فكانت زاوية عادية و اللقطة كتفية ثم متوسطة ، و كان الشريط الصوتي للقطات عبارة عن حوار و موسيقى بعزف حزين ، و أصوات طبيعية محيطية تمثلت في صوت صفير الجندب و صوت أنفاس أحمد و صوت فتح الباب و غلقه و صوت مشي الأقدام و صوت بكاء فتحية .

## المشهد رقم ( 06 ) : صورة الفلسطيني المهجر .

استفتح المخرج هذا المشهد بتصوير أم أحمد و هي تجمع الطعام في كيس و ذلك بحركة كاميرا بانورامية من الأسفل إلى الأعلى و من الأعلى إلى الأسفل ثم من اليسار إلى اليمين ، و بزوايا عادية و بلقطة خصرية ، في حين الشريط الصوتي كان عبارة عن حوار و أصوات طبيعية محيطية تمثلت في دوي الانفجارات و بكاء رضية و صوت غلق الخزانة . ثم بلقطة

متوسطة صور المخرج فتحية و هي تقوم بلف ابنتها الرضيعية " عيشة " ، ثم خصرية حينما ركض رشدي نحو الباب و يخرج من الغرفة و يصطدم بخاله علي ، أما زاوية التصوير فكانت عادية ، و حركات الكاميرا ثابتة ثم بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليسار إلى اليمين ثم من الأعلى إلى الأسفل ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في دوي الانفجارات و بكاء الرضيعية و مشي الأقدام و صوت اصطدام علي بالباب و اصطدام الباب بالحائط كأصوات طبيعية محيطية . و في تصوير آخر لفتحية و الدموع في عينيها و ملامح الحزن قد تمكنت من وجهها تماما صوّرت و هي تنظر إلى علي ثم أم أحمد ثم إلى علي من جديد و ذلك بزاوية عادية و حركة كاميرا بانورامية من الأعلى إلى الأسفل و العكس ثم من اليسار إلى اليمين و العكس ، و بلقطة كتفية . و بحركة كاميرا بانورامية من اليسار إلى اليمين و العكس و بلقطة قريبة تم تصوير علي و هو ينظر إلى رشدي ثم إلى زوجة أخيه . ثم تم تصوير فتحية من جديد و هي تنظر إلى علي ثم تكمل لف ابنتها و تم تصويرها بلقطة كتفية ثم صدرية و بزاوية عادية و بحركة كاميرا بانورامية من الأعلى إلى الأسفل . و في تصوير آخر لعللي صور و هو ينظر إلى رشدي ثم إلى زوجة أخيه باستخدام زاوية عادية و حركة كاميرا بانورامية من اليمين إلى اليسار و العكس ثم من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليسار إلى اليمين ، أما الشريط الصوتي للقطات فكان عبارة عن لحن حزين و أصوات طبيعية محيطية تمثلت في دوي الانفجارات و بكاء الرضيعية . و بحركة كاميرا ثابتة و بزاوية عادية و بلقطة خصرية صور رشدي و هو واقف ينظر من الباب إلى الناس و هم يحملون أغراضهم مسرعون لمغادرة القرية ، و قد دعمت هذه اللقطة بشريط صوتي تمثل في لحن حزين و أصوات طبيعية محيطية تمثلت في دوي الانفجارات و بكاء الرضيعية و غلق النافذة و مشي الأقدام و صراخ الناس . و في لقطة أخرى صور رشدي و هو ينظر لأهل القرية و هم يغادرون و ملامح الحزن قد بدت في عينيه ، و قد تم تصوير هذه اللقطة بلقطة قريبة و زاوية عادية و بحركة كاميرا ثابتة ، أما الشريط الصوتي للقطات فكان عبارة عن لحن حزين و أصوات انفجارات و مشي الأقدام و صراخ الناس كأصوات طبيعية محيطية . و بزاوية عادية و حركة كاميرا ثابتة عند وقوف رشدي بجانب الباب ينظر إلى الباب ثم بانورامية من الأسفل إلى الأعلى لحظة قدوم جده أبو أحمد و غلقه للباب ، صوّرت كل مراحل هذه اللقطة بلقطة قريبة و زاوية عادية و بحركة كاميرا ثابتة ، أما الشريط الصوتي المدعم لهذه اللقطة كان عبارة عن لحن حزين و أصوات طبيعية محيطية متمثلة في دوي الانفجارات و صراخ الناس و مشي الأقدام و صوت غلق الباب . ثم انتقل المخرج إلى تصوير مسعود و زوجته حيث كانت تجمع مجوهراتها في كيس و تتبادل أطراف الحديث مع زوجها و قد كانت ملامح الخوف و القلق و التوتر بادية عليهما ، و تم تصوير هذه اللقطة بحركة كاميرا بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم من الأسفل إلى الأعلى ثم ثابتة ثم بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم التنقل الخلفي ثم من الأعلى إلى الأسفل و بزاوية عادية و بلقطة قريبة ثم كتفية ثم صدرية ثم خصرية ، أما الشريط الصوتي للقطات فقد دعم بالحوار و صوت المجوهرات و بكاء الرضيعية و دوي الانفجارات كأصوات طبيعية محيطية . ثم تم تصوير لحظة انفجار منزل بقبلية و ذلك باستخدام لقطة عامة و زاوية عادية و حركة كاميرا ثابتة ، و بالنسبة للشريط الصوتي فقد كان عبارة عن صوت طبيعي محيطي تمثل في دوي الانفجار . ثم تم تصوير علي بيسمك بالباب من شدة قوة الانفجار ثم يتقدم و ملامح الحزن و القلق بادية على وجهه و ينظر بعدها إلى فتحية ، كما ظهر ضمن اللقطة أبو أحمد يحتضن رشدي ، و صوّرت هذه اللقطة باستخدام زاوية عادية و حركة كاميرا ثابتة في بداية اللقطة ثم بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليسار إلى اليمين لحظة تحرك علي ، و قد دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في صوت طنطنة توقفت فور وقوف علي بجانب العمود ، كما دعمت أيضا بأصوات طبيعية محيطية تمثلت في دوي الانفجار و بكاء الرضيعية . ثم عاد المخرج من جديد و صور فتحية و هي تحتضن ابنتها الرضيعية و بجانبها ابنيها صالح و صلاح الدين و قد بدت عليهم ملامح الخوف و الحزن ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في دوي الانفجارات و بكاء الرضيعية . ثم انتقل المخرج لتصوير أم أحمد و هي تحمل كيس فيه ما قد تحتاجه عند مغادرة المنزل و تضعه على الأرض ، كما ظهر ضمن اللقطة مسعود و أبو أحمد و تبادلوا أطراف الحديث ، في حين ظهر علي في بداية اللقطة و هو يضع يده على العمود ، و قد تم تصوير اللقطة بلقطة أمريكية و زاوية عادية و حركة كاميرا ثابتة ثم بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم التنقل الأمامي ثم ثابتة ، في حين كان الشريط الصوتي

المدعم لهذه اللقطة عبارة عن حوار و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في دوي الانفجارات و مشي الأقدام و بكاء الرضيعة . و في ظهور آخر لعلني من جديد تم تصويره واقف و يمكس بالعمود ثم يتحرك ، و قد تم تصوير هذه اللقطة بزوايا عادية و حركة كاميرا بانورامية من اليمين إلى اليسار و العكس ، و دعمت اللقطة بحوار كشرط صوتي لهذه اللقطة بالإضافة إلى بكاء الرضيعة و مشي الأقدام كصوتين طبيعيي محيط . و بحركة كاميرا ثابتة و زاوية عادية و بلقطة أمريكية تم تصوير أبو أحمد يرد على ابنه مسعود كما ظهر ضمن اللقطة علي يخرج من الغرفة ، كما تم تدعيم اللقطة بالحوار كشرط صوتي للقطعة مع بكاء الرضيعة و دوي الانفجارات و مشي الأقدام كأصوات طبيعية محيطة . ثم صوّر علي و هو يغادر الغرفة و يكلمه أبوه الذي كان ينظر إليه هو و مسعود و ذلك باستخدام لقطة أمريكية و زاوية عادية و حركة كاميرا بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليمين إلى اليسار ، في حين كان الشريط الصوتي المدعم لهذه اللقطة عبارة عن حوار و دوي الانفجارات و مشي الأقدام بكاء الرضيعة . و صوّر علي من جديد حيث ظهر و هو يجمع في كتبه من على الأرض ، و تم تصوير اللقطة بزوايا عادية و حركة كاميرا ثابتة و لقطة متوسطة ، في حين دعمت اللقطة بشرط صوتي تمثل في الحوار ، و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في دوي الانفجارات و بكاء الرضيعة . و بحركة كاميرا ثابتة و زاوية عادية و بلقطة أمريكية صوّر أبو أحمد و هو واقف أمام باب الغرفة و بجانبه مسعود ينظران إلى علي الذي كان مسعود يخاطبه ، و دعمت اللقطة بشرط صوتي تمثل في الحوار و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في دوي الانفجارات و بكاء الرضيعة . و صوّر علي من جديد و هو يجمع كتبه و أوراقه ، و ذلك باستخدام لقطة متوسطة و زاوية عادية و حركة كاميرا ثابتة ، أما الشريط الصوتي المدعم للقطعة فكان عبارة عن أصوات طبيعية محيطة تمثلت في دوي الانفجارات و بكاء الرضيعة و صوت جمع الأوراق مع بعضها . ثم تم تصوير أبو أحمد واقفا أمام الباب و هو يخاطب مسعود الذي كان بجانبه ثم يتحرك و يجلس بجانب الشجرة و يتبادل أطراف الحديث مع مسعود ، كما ظهر رشدي ضمن اللقطة ، و الناس يغادرون القرية ، و قد صوّرت اللقطة بزوايا عادية و حركة كاميرا ثابتة ثم بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم من اليسار إلى اليمين ، و تم تدعيم اللقطة بشرط صوتي تمثل في الحوار ، و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في بكاء الرضيعة و دوي الانفجارات و ضرب أبو أحمد يده على فخذه و مشي الأقدام . و بحركة كاميرا جمع فيها المخرج بين البانوراما الأفقية " من اليمين إلى اليسار و العكس " و البانوراما العمودية " من الأعلى إلى الأسفل و العكس " صوّرت لحظة انفجار القنبلة بالقرب من منزل عائلة السبعواوي لتهد المنزل ، ثم تثبتت الكاميرا لحظات تهدأة أم أحمد لصالح الدين الذي كانت تغير له ملابسه ، و كذا لحظة امسك فتحية بابنها صالح كما كانت تحضن ابنتها الرضيعة عيشة التي كانت تبكي ، أما الزاوية فكانت عادية و بلقطة أمريكية ، و قد دعم المخرج حاتم علي هذه اللقطة بشرط صوتي تمثل في الحوار و كذا أصوات طبيعية محيطة تمثلت في دوي الانفجار و صوت ضرب الحديد و بكاء الرضيعة و ضرب يد أم أحمد على ظهر صلاح الدين . ثم صوّر أبو أحمد جالسا بجانب الشجرة و يتبادل أطراف الحديث مع ابنه مسعود كما ظهر ضمن اللقطة رشدي و بعض أهل القرية و هم يغادرونها ، و قد تم تصوير هذه اللقطة بلقطة أمريكية و زاوية عادية و حركة كاميرا ثابتة ثم بانورامية من الأعلى إلى الأسفل ، و دعم المخرج هذه اللقطة بشرط صوتي تمثل في الحوار و أصوات طبيعية محيطة عبارة عن مشي الأقدام و بكاء الرضيعة . ثم تم تصوير أبو أحمد و مسعود و هما يتبادلان أطراف الحديث ، و صوّرت اللقطة بزوايا عادية و حركة كاميرا بانورامية من الأعلى إلى الأسفل و العكس لمرتين متتاليتين ثم من اليمين إلى اليسار ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم ثابتة و بلقطة أمريكية . ثم تم تصوير علي حاملا كتبه و أوراقه بيده و ينظر إلى أبيه و مسعود ، و قد تم تصوير هذه اللقطة بحركة كاميرا التنقل الأمامي حيث اقتربت شيئا فشيئا من علي ، أما الزاوية المستخدمة فكانت زاوية عادية ، و كذلك بلقطة أمريكية ثم كتفية ، و تم تدعيم هذين اللقطتين بشرط صوتي كان عبارة عن حوار و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في دوي الانفجارات و مشي الأقدام و بكاء الرضيعة . و بلقطة كتفية صوّر أبو أحمد يبكي و يخاطب ابنه مسعود و قد بدت عليه ملامح الحزن و الحسرة ، و قد تم تصوير هذه اللقطة بزوايا عادية و حركة كاميرا ثابتة ثم بانورامية من الأعلى إلى الأسفل ثم من اليمين إلى اليسار ، كما تم تدعيم اللقطة بشرط صوتي تمثل في الحوار و أصوات طبيعية محيطة مشابهة للقطتين السابقتين . ثم صوّر

مسعود يرد على أبيه و يجلس بجانبه ، كما ظهر ضمن اللقطة أيضا رشدي و كذا البعض من أهل القرية و هم يغادرونها ، و قد تم تصوير هذه اللقطة بزواوية عادية و حركة كاميرا بانورامية من الأعلى إلى الأسفل ثم ثابتة و بلقطة أمريكية ، أما الشريط الصوتي للقطة فتشابه مع اللقطات الثلاث السابقة . و بحركة كاميرا بانورامية من اليمين إلى اليسار و العكس مرتين متتاليتين ثم ثابتة و بزواوية عادية و بلقطة قريبة تم تصوير رشدي و الدموع في عينيه و يتكلم بحرقة ، و قد وظف المخرج لهذه اللقطة شريطا صوتيا تمثل في الحوار و لحن حزين و كذا أصوات طبيعية محيطية تمثلت في دوي الانفجارات و بكاء الرضيعة و مشي الأقدام . ثم انتقل المخرج إلى منزل خضرة حيث صوّر زوجها و هو يجمع ما يحتاجه و يلفه بالكوفية ، و كذا تم تصويرها لحظة امسакها بيده و تبادلها أطراف الحديث و كذا لحظة وقوعهما على الأرض عند انفجار قنبلة قريبة منهما ، و قد تم تصوير هذه اللقطة بلقطة قريبة لحظة تصوير الكوفية التي كان يلف فيها زوج خضرة الأشياء ثم أمريكية حينما كانا يتبادلان أطراف الحديث ، و بزواوية عادية و حركة كاميرا بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليسار إلى اليمين ثم جمع المخرج بين البانوراما الأفقية " من اليمين إلى اليسار و العكس " و البانوراما العمودية " من الأعلى إلى الأسفل و العكس " ، في حين دعم المخرج اللقطة بشريط صوتي تمثل في الحوار و أصوات طبيعية محيطية تمثلت في صوت أنفاس زوج خضرة و دوي الانفجارات و مشي الأقدام و صوت سقوط الطين و الرمل من سقف البيت لحظة الانفجار . و بزواوية عادية و بحركة كاميرا جمع فيها المخرج بين البانوراما الأفقية " من اليمين إلى اليسار و العكس " و البانوراما الأفقية " من الأعلى إلى الأسفل و العكس " لحظة الانفجار و وقوع كل من خضرة و زوجها على الأرض ثم بانورامية من اليمين إلى اليسار ، تم تصوير خضرة و زوجها على الأرض و قد بدت عليهما ملامح الخوف و استخدمت اللقطة الصدرية لتصويرهما ، أما الشريط الصوتي للقطة فكان عبارة عن أصوات طبيعية محيطية تمثلت في نفس الأصوات في اللقطة السابقة و لكن اختلفت عليها بإضافة صراخ الناس كصوت طبيعي محيط . و بحركة كاميرا متنوعة و متباينة بين البانورامية من اليمين إلى اليسار و العكس و بين البانورامية من الأعلى إلى الأسفل و العكس و بزواوية رأسية ثم عادية و بلقطة إيطالية ثم أمريكية صوّرت خضرة و زوجها يتبادلان أطراف الحديث في أماكن مختلفة من المنزل ثم يفتح زوجها الباب و يخرج و يستعجلها ليغادروا ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في الحوار و أصوات طبيعية محيطية كانت عبارة عن صوت أنفاس خضرة و زوجها و صراخ الناس و دوي الانفجارات و مشي الأقدام و صوت فتح الباب . و بلقطة أمريكية تم تصوير لحظة دخول مسعود إلى الغرفة ثم خصرية لحظة تكلمه مع زوجته و انفجار القنبلة ، ثم قريبة عندما صوّر المخرج كيس المجوهرات الذي نسته زوجة مسعود فوق السرير بعد مغادرتها الغرفة ، كما ظهر ضمن اللقطة أيضا أهل القرية و هم يغادرونها ، أما الزاوية المستخدمة فكانت زاوية عادية و حركة الكاميرا كانت متباينة و متنوعة بين الحركة البانورامية من اليمين إلى اليسار و العكس والبانورامية من الأعلى إلى الأسفل ، و قد دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في الحوار و كذا أصوات طبيعية محيطية تمثلت في دوي الانفجارات و مشي الأقدام . ثم صوّر المخرج بعدها عائلة السبعاي ماعدا علي و أحمد و حسن و هم يستعدون لمغادرة المنزل ثم يلتفتون و ينظرون إلى علي و ينادي عليه مسعود ، و قد تم تصوير هذه اللقطة بزواوية عادية و حركة كاميرا ثابتة ثم بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من الأسفل إلى

الأعلى ثم من اليسار إلى اليمين ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم Zoom in ثم ثابتة ثم بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم

Zoom out ، ثم ثابتة ، و بلقطة إيطالية لحظة تقدم مسعود و زوجته نحو الباب بالقرب من باقي أفراد العائلة ثم قريبة

لحظة تصوير الباب و أم أحمد تعلق فيه بالمفتاح و كنفية حينما خبأت المفتاح بصدرها ، إيطالية حينما اتسعت دائرة التصوير في تصويرهم واقفين بجانب الباب ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في الحوار و أصوات طبيعية محيطية تمثلت في دوي الانفجارات و مشي الأقدام و غلق الباب بالمفتاح . و بزواوية عادية و بحركة كاميرا ثابتة ثم بانورامية من اليمين إلى اليسار تم تصوير لحظة انفجار قنبلة بالقرب من علي الذي كان يمكس العمود ، كما ظهر ضمن اللقطة أيضا مجموعة من أهل القرية و هم يركضون لمغادرتها و الابتعاد عن أماكن القصف . ثم تم تصوير لحظة خروج العائلة و هم يركضون و قد تم تصويرهم

بلقطة متوسطة و زاوية عادية و حركة كاميرا بانورامية من اليسار إلى اليمين ، و دعمت اللقطتين بشريط صوتي تمثل في موسيقى إيقاعية و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في دوي الانفجارات و صراخ الناس و مشي الأقدام . ثم تم تصوير علي نهض و يتحرك من مكانه ليغادر المنزل ، و قد تم تصويره بزاوية عادية و حركة كاميرا بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليسار إلى اليمين و بلقطة خصرية ، و تم تدعيم اللقطة بشريط صوتي تمثل في الموسيقى الإيقاعية و كذا أصوات طبيعية محيطة تمثلت في مشي الأقدام و صراخ الناس . و بحركة كاميرا بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من الأسفل إلى الأعلى ثم ثابتة و بزاوية عادية و بلقطة متوسطة تم تصوير العائلة يركضون و يلحق بهم علي ثم يمسك بأبيه ، و تم تدعيم اللقطة بشريط صوتي تمثل في موسيقى إيقاعية و أصوات طبيعية محيطة ممثلة في دوي الانفجارات و مشي الأقدام و صراخ الناس . ثم صور المخرج من جديد أفراد العائلة و هم يركضون و كذا أهل القرية ، و تم تصوير اللقطة بلقطة إيطالية و زاوية عادية و حركة كاميرا ثابتة ثم بانورامية من اليسار إلى اليمين ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي عبارة عن موسيقى إيقاعية و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في دوي الانفجارات و مشي الأقدام و صراخ الناس و صوت لهيب النار . و بزاوية عادية و حركة كاميرا بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم ثابتة تم تصوير خضرة و زوجها الذي كان يمسك بها و يركض تحاول أن تفلت يده ، كما ظهر ضمن اللقطة أيضا أهل القرية و هم يركضون ، و كان الشريط الصوتي لهذه اللقطة عبارة عن موسيقى إيقاعية و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في دوي الانفجارات و بكاء طفل و مشي الأقدام و صراخ الناس . ثم تم تصوير رشدي ينادي لأمه خضرة و لهيب النار يحاصر المكان حيث كان رفقة أفراد العائلة ، و يركض صوب أمه و التي كانت بدورها تركض و تنادي على ابنها و زوجها ينادي عليها ، و ظهر ضمن اللقطة أهل القرية و هم يركضون لمغادرتها و قد تم تصوير هذه اللقطة بحركة كاميرا بانوراما من اليسار إلى اليمين و العكس ثم ثابتة و بزاوية المجال و عكس المجال لحظة مناداة رشدي لأمه و ردها عليه ، ثم عادية لحظة مناداة زوجها لها ، و بلقطة إيطالية ، كما تم تدعيم هذه اللقطة بشريط صوتي تمثل في الحوار و موسيقى إيقاعية ثم لحن الجينيريك و كذا أصوات طبيعية محيطة تمثلت في صوت لهيب النار و مشي الأقدام . و بلقطة أمريكية و زاوية عادية و حركة كاميرا متباينة بين حركة كاميرا بانورامية من اليمين إلى اليسار و العكس ثم من الأسفل إلى الأعلى ، تم تصوير مسعود يركض و ينادي على رشدي و كان لهيب النار يحاصر المكان ، و ظهر في اللقطة أفراد العائلة ، و كان الشريط الصوتي للقطعة عبارة عن حوار و لحن جينيريك مدموج مع لحن حزين ، و صوت لهيب النار كصوت طبيعي محيط . و بزاوية عادية و بحركة كاميرا التنقل المصاحب ثم Zoom out ، ثم ثابتة و بلقطة خصرية تم تصوير لحظة ركض خضرة صوب ابنها رشدي ثم لقطة الجزء الكبير لحظة

إطلاق الجندي القنبلة على القرية ، و قد دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في الحوار و لحن حزين لأغنية الجينيريك و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في دوي الانفجار و مشي الأقدام و صوت لهيب النار . و بحركة كاميرا ثابتة و بزاوية عادية و

بلقطة متوسطة تم تصوير لحظة انفجار القنبلة في القرية ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في لحن حزين لموسيقى الجينيريك و صراخ الناس . ثم تم تصوير رشدي ملقى على الأرض بعد انفجار قنبلة فرقت بينه و بين والدته و الدخان يملأ المكان ، ثم يحمله مسعود و يركض به ، و ظهر ضمن اللقطة أهل القرية و هم يركضون ، و قد تم تصوير اللقطة بحركة كاميرا ثابتة لحظة تصوير رشدي ملقى على الأرض ثم بانورامية من الأسفل إلى الأعلى و من اليسار إلى اليمين ثم من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليمين إلى اليسار لحظة حمل مسعود له و ركضه . و بزاوية عادية و حركة كاميرا ثابتة و متباينة بين الحركة البانورامية من اليسار إلى اليمين و العكس و من الأسفل إلى الأعلى و بلقطة أمريكية ثم صدرية تم تصوير خضرة ملقاة على الأرض تنادي على ابنها رشدي ثم يجرها زوجها ، و قد ظهر ضمن اللقطة جثة و كذا أهل القرية و هم يركضون ، و دعمت اللقطتين بشريط صوتي عبارة عن حوار و لحن حزين لموسيقى الجينيريك و كذا أصوات طبيعية محيطة تمثلت في مشي الأقدام و صراخ الناس . و بعدها تم تصوير لحظة وصول مسعود و هو يحمل رشدي بيده و يتحرك هو و بقية أفراد عائلته ليغادروا القرية و ظهر ضمن اللقطة الناس يركضون ، و ذلك باستخدام لقطة متوسطة و زاوية عادية

و حركة كاميرا ثابتة ثم من اليمين إلى اليسار ، و استخدم شريط صوتي مدعم للقطعة عبارة عن حوار و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في دوي الانفجارات و مشي الأقدام و صراخ الناس و صوت لهيب النار . و بلقطة قريبة و زاوية عادية و حركة كاميرا ثابتة فوهة مدفعية الاحتلال الصهيوني تطلق القنبلة على أهل القرية و هم يركضون ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في لحن حزين لموسيقى الجينيريك و صوت دوي الانفجارات كصوت طبيعي محيط . و بزوايا عادية و حركة و حركة كاميرا ثابتة ثم zoom in ، و بانورامية من اليمين إلى اليسار و العكس ثم من اليمين إلى اليسار ، تم تصوير لحظة انفجار القنبلة بالقرب من عائلة مسعود ليبقى صالح لوحده بين الدخان ، و تم تدعيم هذه اللقطة بشريط صوتي تمثل في لحن حزين لموسيقى الجينيريك ثم توقف بالتدريج و كذا صوتين طبيعيين محيطين تمثلا في دوي الانفجارات و أحاديث جانبية و مشي الأقدام . كما تم تصوير آليات و مدرعات جيش الاحتلال الصهيوني في أول ظهور لها و لجنود جيش الاحتلال الصهيوني بشكل واضح و هم يطلقون القنابل صوب أهل القرية ، و قد تم تصوير هذه اللقطة بحركة كاميرا ثابتة و زاوية عادية و بلقطة أمريكية ، و دعم الشريط الصوتي للقطعة بشريط صوتي تمثل في حوار لحظة صراخ أم أحمد ، و كذا صوت طبيعي محيط تمثل في دوي الانفجارات . و بلقطة أمريكية و زاوية عادية و حركة كاميرا ثابتة ثم بانورامية من اليمين إلى اليسار تم تصوير عائلة مسعود يركضون و أم أحمد تتحسر على ابن ابنها صالح الذي اختفى كما ظهر ضمن اللقطة أهل القرية و هم يركضون لمغادرة المكان ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في حوار و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في دوي الانفجارات و مشي الأقدام و صراخ الناس . و بزوايا عادية و بحركة ثابتة و بلقطة الجزء الكبير تم تصوير جنود الاحتلال الصهيوني بجانب آلياتهم يطلقون الرصاص . كما تم تصوير بحركة كاميرا ثابتة و بزوايا عادية و بلقطة صدرية جنود الاحتلال الصهيوني مرة أخرى يستمرون في إطلاق الرصاص ، و الذي كان صوته عبارة عن صوت طبيعي محيط تم تدعيم اللقطتين به . و بلقطة قريبة و متوسطة و بزوايا المجال و عكس المجال و بحركة كاميرا ثابتة ثم بانورامية اليسار إلى اليمين ثم ثابتة تم تصوير اشتباك أحمد و حسن ضد بني صهيون ، في حين دعمت هذه اللقطة بشريط صوتي تمثل في موسيقى إيقاعية و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في صوت إطلاق الرصاص و انكسار زجاج السيارة و صراخ جندي عند إصابته . ثم تم تصوير عائلة مسعود و أهل القرية مهجرين من بلادهم يسيرون إلى المجهول ، و أظهرت اللقطة أيضا لحظة إدراك فتحية أن ابنها مختفي ليتحرك عماه للبحث عنه و ذلك باستخدام زاوية عادية و حركة كاميرا ثابتة ثم بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم ثابتة ، و تم تدعيم اللقطة بشريط صوتي تمثل في الحوار و موسيقى إيقاعية ثم توقفت و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في دوي الانفجارات و مشي الأقدام . و بحركة كاميرا ثابتة و زاوية عادية و بلقطة قريبة تم تصوير عايد و مجموعة من المقاومين يطلقون الرصاص ، في حين عايد ينادي على مجموعة من من كانوا معه يقاتلون و الذين فروا من نصف المعركة . و بلقطة كتفية و زاوية عادية و حركة كاميرا بانورامية من الأسفل إلى الأعلى تم تصوير أبو صالح " أحمد " ينظر إلى عايد و المقاومين الفارين الذين نادى عليهم عايد ، في حين دعمت اللقطتين بشريط صوتي تمثل في الحوار و موسيقى إيقاعية و كذا صوت الرصاص كصوت طبيعي محيط . ثم تم تصوير أبو صالح و أخيه حسن و مجموعة من المقاومين من أهل القرية يشتبكون مع جنود الاحتلال الصهيوني و ذلك باستخدام زاوية عادية و حركة كاميرا ثابتة و بلقطة عامة . و بحركة كاميرا ثابتة و زاوية عادية و بلقطة قريبة صوّر أبو صالح يعدل في بندقيته و العرق ينصب من وجهه ، كما أظهرت اللقطة لحظة انفجار منزل ورائه ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في موسيقى إيقاعية و صوت إطلاق الرصاص و دوي الانفجار كأصوات طبيعي محيط . و بلقطة متوسطة و زاوية عادية و حركة كاميرا ثابتة ثم كاميرا بانورامية من اليسار إلى اليمين و العكس و من الأسفل إلى الأعلى و العكس ، تم تصوير المقاومين يطلقون الرصاص ضد المحتل الصهيوني ، كما صوّرت اللقطة لحظة نفاذ الرصاص من عند أحمد لنتجه صوب مقاوم استشهد و يأخذ منه الرصاص و يرجع لمكانه ، كما أظهرت اللقطة لحظة إصابة مقاوم بالرصاص ليقع على الأرض بعدها . و دعمت اللقطة بشريط صوتي كان عبارة عن موسيقى إيقاعية و صوت دوي الانفجارات كصوت طبيعي محيط . ثم تم تصوير أبو صالح يخرج الرصاص لتعبئة بندقيته ، و قد استخدم المخرج لتصوير هذه اللقطة زاوية عادية و حركة كاميرا ثابتة و بلقطة قريبة ، و دعمها بشريط

صوتي تمثل في توقف الموسيقى التدريجي ضمنها و أحاديث جانبية و صوت الرصاص كصوتين طبيعيين . و بحركة كاميرا ثابتة ثم بانورامية من الأعلى إلى الأسفل ثم ثابتة و زاوية عادية و لقطة الجزء الكبير ، تم تصوير علي و هو يبحث عن صالح بين المهاجرين و يسألهم عنه ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في الحوار و لحن حزين ، و كذا أصوات طبيعية محيطة تمثلت في مشي أقدام و بكاء أطفال و أحاديث جانبية . و بلقطة قريبة و زاوية عادية و حركة كاميرا ثابتة ثم بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليمين إلى اليسار ثم ثابتة ثم بانورامية من اليمين إلى اليسار تم تصوير أزهار صفراء يظهر من ورائها صالح يمشي وحيدا ، و دعم الشريط الصوتي لللقطة بلحن حزين و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في زقزقة العصفير و مشي الأقدام و دوي الانفجار . ثم صور صالح يركض ثم ينظر إلى مجموعة من الناس المهجرين و يلتحق بهم ، حيث تم تصويره بزاوية عادية و حركة كاميرا ثابتة ثم بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم ثابتة ثم بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من الأسفل إلى الأعلى ، و بلقطة متوسطة ، في حين كان الشريط الصوتي المدعم لللقطة عبارة لحن حزين و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في مشي الأقدام و دوي الانفجار . و بحركة ثابتة و زاوية عادية و بلقطة خصرية تم تصوير عايد ينظر إلى جنود الاحتلال الصهيوني يتقدمون للدخول إلى القرية مدعومين بمدركات عسكرية و يطلقون الرصاص حيث كان الدخان يملأ المكان ثم يغادر ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في مشي الأقدام و صوت مدركات جيش الاحتلال الصهيوني . ثم تم تصوير لحظة قدوم عايد إلى أبو صالح الذي كان يطلق الرصاص رفقة بعض المقاومين ، و قد صورت اللقطة بلقطة قريبة و زاوية عادية و حركة كاميرا بانورامية من اليمين إلى اليسار ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في الحوار و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في صوت إطلاق الرصاص و مشي الأقدام و صوت السلاح . و بالاستمرار مع عايد تم تصويره يتكلم مع أبو صالح " أحمد " ، حيث تم تصويره بزاوية عادية و حركة كاميرا بانورامية من الأعلى إلى الأسفل ثم من اليسار إلى اليمين و العكس ثم من الأعلى الأسفل ، و كان الشريط الصوتي المدعم لللقطة عبارة عن حوار و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في صوت السلاح و صوت إطلاق الرصاص . و بحركة كاميرا بانورامية من الأسفل إلى الأعلى و العكس ثم ثابتة و بزاوية عادية و بلقطة قريبة ، تم تصوير أبو صالح يطلق الرصاص و يخاطب عايد و يطلب منه الذهاب و إخبار بقية الشباب بإتباع خطة الانسحاب ، كما أظهرت اللقطة لحظة ذهاب عايد و كذا مقاومين و من ضمنهم حسن يطلقون الرصاص صوب جيش الاحتلال الصهيوني ، كما أظهرت اللقطة دخان الانفجار أمام المقاومين ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في الحوار و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في دوي الانفجار و صوت إطلاق الرصاص و صوت السلاح . و بلقطة متباينة بين الخصرية و الصدرية و المتوسطة و زاوية عادية ثم غطسية و حركة كاميرا التنقل المصاحب ثم ثابتة ثم بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم ثابتة ، تم تصوير علي يسأل مقاوما حاملا سلاحه ، كما ظهر ضمن اللقطة بعض المقاومين حاملين أسلحتهم و الذين هجروا من القرية رفقة أهلها ، و أظهرت اللقطة شهيدا محمولا فوق ظهر بعض رجال أهل القرية ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في الحوار و لحن صاخب حزين و كذا أصوات طبيعية محيطة تمثلت في مشي الأقدام و أحاديث جانبية و بكاء أطفال و دوي الانفجار . ثم بزاوية عادية و حركة كاميرا متنوعة بين البانورامية من الأسفل إلى الأعلى و من اليسار إلى اليمين و الحركة الثابتة و بلقطة متوسطة تم تصوير أهل القرية فارين من القصف و كذلك بعض المقاومين و الذين كانوا يسندون جريحا ، و ظهر ضمن اللقطة علي ينظر في وجوه المقاومين عله يجد أحد أخويه ثم يواصل الركض ، كما دعمت اللقطة بلحن صاخب حزين بالإضافة إلى أصوات طبيعية محيطة تمثلت في دوي الانفجار و مشي الأقدام . و بالاستمرار مع علي تم تصوير مدخل القرية مغشى بدخان الانفجارات ، و البعض من أهل القرية يفرون ، ثم يظهر علي يدخل للقرية ليوقفه رجل من أهلها و يطلب منه الرجوع ، و تم تصوير اللقطة بحركة كاميرا بانورامية من الأعلى إلى الأسفل ثم ثابتة و بزاوية عادية و بلقطة متوسطة ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في الحوار و موسيقى إيقاعية و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في دوي الانفجارات و مشي الأقدام . و بلقطة قريبة و زاوية عادية و بحركة كاميرا جمع فيها المخرج بين البانوراما الأفقية " بانورامية من اليمين إلى اليسار و العكس " و البانوراما العمودية " من الأعلى إلى الأسفل و العكس " تم تصوير علي ينظر للناس و ملامح القلق و الخوف و التوتر بادية

على وجهه ، كما ظهر ضمن اللقطة أهل القرية يركضون ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في موسيقى إيقاعية و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في مشي الأقدام و دوي الانفجار . و بزواوية عادية و بحركة كاميرا بانورامية من الأعلى إلى الأسفل و بلقطة قريبة تم تصوير علي ينظر أمامه ثم يركض ، و ظهر ضمن اللقطة أهل القرية يركضون ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في لحن صاحب و حزين و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في دوي الانفجارات و مشي الأقدام . و بحركة كاميرا بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم التنقل الأمامي ثم ثابتة و بزواوية عادية و بلقطة متوسطة تم تصوير علي يركض بين بيوت أهل القرية و الدخان و النيران تلتهم المكان ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في لحن صاحب و حزين و بأصوات طبيعية محيطة تمثلت في مشي الأقدام و صوت لهيب النيران و دوي الانفجارات ، و بالبقاء مع علي تم تصويره ينظر للعصابات الصهيونية من ثقب في الحائط حيث كان الدخان يملأ المكان ، و قد تم تصوير هذه اللقطة بلقطة صدرية و زاوية عادية و حركة كاميرا ثابتة ، في حين دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في لحن صاحب و حزين و دوي الانفجار كصوت محيط طبيعي وحيد . و بزواوية عادية و حركة كاميرا ثابتة و بلقطة متوسطة تم تصوير علي مجددا يركض بين بيوت أهل القرية وسط الدخان و القصف ، حيث دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في لحن صاحب و حزين و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في صوت لهيب النيران و دوي الانفجارات . و بحركة كاميرا التنقل الخلفي ثم البانوراما الأفقية و البانوراما العمودية و زاوية عادية و بلقطة إيطالية ثم خصرية تم تصوير علي يستمر في الركض ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في لحن صاحب و حزين ، و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في صوت لهيب النيران و مشي الأقدام و دوي الانفجارات . و بالاستمرار مع علي تم تصويره يضع يده على الحائط ثم يواصل الركض وسط الدخان و القصف ، حيث تم تصوير هذه اللقطة بلقطة صدرية و زاوية عادية و حركة كاميرا جمع فيها المخرج بين البانوراما الأفقية و البانوراما العمودية . و بزواوية عادية و حركة كاميرا بانورامية من اليمين إلى اليسار و بلقطة خصرية ثم صدرية تم تصوير علي يختبئ وراء الصخور و ينظر بحذر ، و ظهر ضمن اللقطة جثث البعض من أهل القرية ، و كان الدخان يملأ المكان . و دعمت اللقطتين بشريط صوتي تمثل في لحن صاحب و حزين ، و بأصوات طبيعية محيطة كانت عبارة على صوت بكاء رضيع و صوت لهيب النيران و دوي الانفجارات . و بحركة كاميرا ثابتة و زاوية غطسية و بلقطة قريبة تم تصوير رضيع على الأرض و بجانبه امرأة وجهها ملطخ بالدماء حيث كانت العصابات الصهيونية توجه رأس بندقيتها نحو الرضيع الذي كان يبكي . ثم تم تصوير علي مجددا وراء الصخور و ينظر للعصابات الصهيونية ، و قد تم تصوير هذه اللقطة بلقطة قريبة و زاوية عادية و بحركة كاميرا ثابتة ثم بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ، و دعمت اللقطتين بشريط صوتي تمثل في لحن صاحب و حزين و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في صوت بكاء الرضيع و دوي الانفجارات . و بزواوية عادية و حركة كاميرا ثابتة و بلقطة متوسطة تم تصوير ثلاثة جنود من العصابات الصهيونية يوجهون سلاحهم صوب الرضيع ، و قد كان الدخان يملأ المكان ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في موسيقى إيقاعية و كذا بكاء الرضيع كصوت طبيعي محيط . ثم تم تصوير علي ينظر إلى جنود العصابات الصهيونية و هم يطلقون الرصاص على الرضيع و قد بدت ملامح الخوف و القلق و الصدمة بادية في عينيه ، و قد استخدم لتصوير هذه اللقطة حركة ثابتة و زاوية عادية و بلقطة قريبة جدا ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في لحن صاحب و حزين و كذا صوت بكاء الرضيع و صوت إطلاق الرصاص كصوتين طبيعيين محيطين . و بالاستمرار مع علي تم تصويره و هو يبكي وراء الصخور ، و تم تصوير اللقطة بلقطة كتفية و زاوية عادية و حركة كاميرا متنوعة بين الحركة البانورامية من الأعلى إلى الأسفل و العكس و الحركة البانورامية من اليمين إلى اليسار و العكس ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في لحن صاحب و حزين و كذا أصوات طبيعية محيطة تمثلت في دوي الرصاص و صوت بكاء علي و دوي الانفجارات . ثم انتقل المخرج لتصوير أبو صالح و حسن و عايد و بعض المقاومين يطلقون النار صوب جنود العصابات الصهيونية ، حيث طلب أبو صالح من أخيه حسن و عزت أن يغادروا ، فرفض حسن ، و ظهر في خلفية اللقطة شهيدان من المقاومين على الأرض ، حيث استخدم لتصوير هذه اللقطة زاوية عادية و حركة كاميرا متنوعة من حركة ثابتة إلى حركة متباينة بين الحركة البانورامية من الأعلى إلى الأسفل و العكس و الحركة البانورامية من اليمين إلى اليسار ، و تم

تدعيم اللقطة بشريط صوتي تمثل في الحوار و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في صوت السلاح و صوت إطلاق الرصاص و دوي الانفجارات . و بحركة كاميرا متنوعة و متباينة من الحركة البانورامية من الأسفل إلى الأعلى و العكس و الحركة البانورامية من اليسار إلى اليمين و العكس و ختاماً بالحركة الثابتة و بزاوية المجال و عكس المجال و بلقطة متباينة بين اللقطة القريبة و الكتفية ، تم تصوير حسن و أبو صالح يتبادلان أطراف الحديث في حين حسن يواصل إطلاق الرصاص صوب جنود العصابات الصهيونية ، و أخبر أخيه أنه سيستمر في القتال و يطلب منه أن يقبل يدي أمه و أبيه و يقبل أبناء أبو صالح ، حيث دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في الحوار و كذا أصوات طبيعية محيطة تمثلت في صوت السلاح و صوت إطلاق الرصاص و دوي الانفجارات . و تم تصوير حسن يودع أخيه أبو صالح و يحتضنه و يغادر المكان رفقة المقاوم عزت ، في حين كان مقاومين يطلقون الرصاص صوب جنود العصابات الصهيونية ، حيث تم تصوير اللقطة بلقطة كتفية و زاوية عادية و حركة كاميرا ثابتة ثم بانورامية من اليمين إلى اليسار ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في الحوار و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في صوت إطلاق الرصاص و دوي الانفجارات و مشي الأقدام و صوت السلاح . و بزاوية عادية و حركة كاميرا بانورامية من الأعلى إلى الأسفل و العكس حيث صوّرت اللقطة أبو صالح يطلق الرصاص صوب جنود العصابات الصهيونية ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في أصوات طبيعية محيطة متمثلة في صوت السلاح و صوت إطلاق الرصاص و دوي الانفجار . و بالانتقال إلى حسن تم تصويره يقف جنب قبر جميلة ( الفتاة التي أحبها ) و يتكلم ثم يتجه نحو شجرة الزيتون التي محفور عليها اسم جميلة ، و تم تصوير اللقطة بحركة كاميرا ثابتة ثم التنقل المصاحب ثم بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم ثابتة و بزاوية منخفضة ثم عادية و بلقطة متوسطة ثم إيطالية ، في حين دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل حديث حسن و كذا أصوات طبيعية محيطة تمثلت في زقزقة العصافير و مشي الأقدام و دوي الانفجار و صوت أنفاس حسن و صوت تحريك السلاح و صوت تحريك شجرة الزيتون و ضجيج خارجي . و بلقطة قريبة جداً و زاوية عادية و حركة كاميرا ثابتة تم تصوير يد حسن و هو يلمس غصن شجرة الزيتون الذي مكتوب عليه اسم جميلة ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في حديث حسن و لحن حزين و كذا أصوات طبيعية محيطة تمثلت في زقزقة العصافير و ضجيج خارجي . و بزاوية عادية و حركة كاميرا متباينة بين الحركة البانورامية من الأعلى إلى الأسفل و الحركة البانورامية من اليمين إلى اليسار ختاماً بحركة ثابتة و بلقطة كتفية ثم قريبة ، تم تصوير حسن يتكلم و ينظر إلى غصن شجرة الزيتون الذي مكتوب عليه اسم جميلة ، ثم ينهض بعد سماعه لحركة غريبة ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في دوي الانفجارات و زقزقة العصافير و صوت تحريك القدم و كذا صوت أنفاس حسن و صوت حركة معينة . ثم تم تصوير جنديين من العصابات الصهيونية يحملان سلاح و يتفقدان المكان ، و صوّرت اللقطة بحركة كاميرا ثابتة و زاوية عادية و بلقطة متوسطة ، أما الشريط الصوتي لللقطة فقد كان عبارة عن موسيقى إيقاعية و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في زقزقة العصافير و صوت إطلاق الرصاص . و بلقطة قريبة و بزاوية عادية و بحركة كاميرا ثابتة تم تصوير حسن يركض و يختبئ بين الأشجار . ثم تم تصوير جنديين من العصابات الصهيونية يحملان السلاح و يقفان بجانب قبر جميلة و ينظران إلى المكان ، حيث تم تصوير هذه اللقطة بزواوية عادية و حركة كاميرا ثابتة و بلقطة متوسطة ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في زقزقة العصافير و مشي الأقدام و دوي الانفجار . و بحركة كاميرا ثابتة و بزواوية عادية و بلقطة قريبة جداً تم تصوير حسن ينظر إلى الجنديين من وراء منحدر بين الأشجار ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في موسيقى إيقاعية ، و زقزقة العصافير كصوت طبيعي محيط . ثم رجع المخرج من جديد و صوّر جنديين من العصابات الصهيونية يراقبان المكان حيث تحرك جندي و اقترب ليراقب المكان القريب من حسن ، و تم تصوير اللقطة بلقطة متوسطة ثم إيطالية و زاوية عادية و بحركة كاميرا متباينة بين الثابتة و الحركة البانورامية من الأسفل إلى الأعلى ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في موسيقى إيقاعية و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في زقزقة العصافير و مشي الأقدام و دوي الانفجار . و بزواوية عادية و بحركة كاميرا ثابتة و بلقطة قريبة جداً تم تصوير حسن من جديد ينظر إلى الجنديين و يجهز بندقيته ، و تم تدعيم اللقطة بشريط صوتي تمثل في الموسيقى الإيقاعية و زقزقة العصافير و دوي الانفجار كصوتين طبيعيين محيطين . ثم تم

تصوير جندي من العصابات الصهيونية ينظر إلى شجرة الزيتون التي مكتوب على غصنها اسم جميلة ثم ينادي على الجندي الآخر و ينظران معا ، حيث تم تصوير هذه اللقطة بحركة كاميرا ثابتة و زاوية عادية و بلقطة أمريكية ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في حديث الجندي الصهيوني و كذا موسيقى إيقاعية بالإضافة إلى أصوات طبيعية محيطية متمثلة في زقزقة العصافير و دوي الانفجار و مشي الأقدام . و بلقطة قريبة جدا و بزوايا عادية و بحركة كاميرا ثابتة تم تصوير اسم جميلة محفور على غصن شجرة الزيتون ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في موسيقى إيقاعية و كذا زقزقة العصافير كصوت طبيعي محيط . ثم تم تصوير حسن ينظر إلى الجنديين من وراء منحدر بين الأشجار ، و صوّرت اللقطة بزوايا عادية و حركة كاميرا ثابتة و بلقطة قريبة جدا ، في حين دعم الشريط الصوتي للقطة بموسيقى إيقاعية و أصوات طبيعية محيطية متمثلة في دوي الانفجار و زقزقة العصافير . كما تم تصوير الجنديين ينظران إلى الشجرة التي محفور على غصنها اسم جميلة ثم ينظران إلى بعضهما البعض و يضحكان بسخرية ، و قد تم تصوير اللقطة بحركة كاميرا ثابتة و زاوية عادية و بلقطة كتفية ، في حين دعم الشريط الصوتي للقطة بموسيقى إيقاعية و صوت تأتة جندي و ضحك الآخر ضمن الأصوات الطبيعية المحيطة . و بلقطة قريبة جدا و بزوايا عادية و بحركة كاميرا ثابتة تم تصوير حسن ينظر إلى الجنديين و قد بدت عليه ملامح الغضب ، و قد دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في موسيقى إيقاعية و زقزقة العصافير كصوت طبيعي محيط . و بزوايا عادية و حركة كاميرا بانورامية من اليمين إلى اليسار و بلقطة إيطالية تم تصوير الجنديين التابعين للعصابات الصهيونية يتحركان أحدهما يراقب المكان و الآخر يفتح سحابه ليتبول على غصن شجرة الزيتون التي مكتوب عليها اسم جميلة ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في موسيقى إيقاعية و أصوات طبيعية محيطية تمثلت في مشي الأقدام و زقزقة العصافير . ثم تم تصوير حسن يحرك سلاحه لإطلاق النار ، حيث استخدمت حركة ثابتة لتصوير هذه اللقطة بالإضافة إلى زاوية عادية و لقطة قريبة جدا ، في حين كان الشريط الصوتي للقطة عبارة عن موسيقى إيقاعية و صوت تحريك السلاح كصوت طبيعي محيط . و بلقطة صدرية و بزوايا عادية و بحركة كاميرا ثابتة تم تصوير الجندي الذي كان يحاول أن يتبول على غصن شجرة الزيتون ينظر إلى حسن ثم يصاب برصاصة بعدما أطلقها عليه حسن ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في موسيقى إيقاعية و التي توقفت فور إصابة الجندي و أصوات طبيعية محيطية تمثلت في صوت تحريك السلاح و صوت إطلاق الرصاص و صوت صراخ الجندي بعد إصابته " أه " . ثم تم تصوير لحظة التفات الجندي الآخر ، و صوّرت هذه اللقطة بزوايا عادية و حركة كاميرا بانورامية من الأعلى إلى الأسفل و بلقطة أمريكية ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي وحيد تمثل في صوت تحريك السلاح كصوت طبيعي محيط . و بحركة كاميرا ثابتة و بزوايا عادية و بلقطة قريبة تم تصوير حسن يصوب بندقيته نحو الجندي ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في زقزقة العصافير كصوت طبيعي محيط . ثم تم تصوير لحظة إصابة الجندي بالرصاص ، حيث تم تصوير هذه اللقطة بلقطة أمريكية و زاوية عادية و حركة كاميرا بانورامية من الأعلى إلى الأسفل ثم ثابتة ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في موسيقى إيقاعية صاخبة و أصوات طبيعية محيطية متمثلة في صوت إطلاق الرصاص و زقزقة العصافير و صوت صراخ الجندي لحظة إصابته " أه " و صوت وقوع السلاح على الأرض . و بزوايا عادية و بحركة كاميرا ثابتة و بلقطة قريبة تم تصوير حسن ينظر إلى المكان ثم يتحرك ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في موسيقى إيقاعية مع لحن حزين و أصوات طبيعية محيطية تمثلت في زقزقة العصافير و صوت وضع السلاح على الأرض و دوي الانفجار . و بحركة كاميرا متباينة بين الحركة الثابتة و الحركة البانورامية من الأعلى إلى الأسفل و العكس و الحركة البانورامية من اليمين إلى اليسار و العكس و بزوايا عادية و بلقطة متوسطة تم تصوير حسن يتقدم و ينظر إلى الجنديين و هما ملقيان على الأرض ، ثم يأخذ سلاحهما و يقترب من شجرة الزيتون و يتحدث كأنه يكلم جميلة ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في الحوار و موسيقى إيقاعية مع لحن حزين ثم توقفت عند أخذ حسن السلاح من الجنديين ، و أصوات طبيعية محيطية تمثلت في مشي الأقدام و صوت السلاح و صوت وضع السلاح على الأرض و صوت احتكاك السلاح مع الحزام و صوت احتكاك السلاحين و زقزقة العصافير و صوت أنفاس حسن و دوي الانفجار . ثم تم تصوير حسن يقبل غصن الشجرة ثم يأخذ بندقية الجنديين و يغادر ، و تظهر اللقطة في نهايتها غصن الشجرة و عليه اسم

جميلة ، حيث تم تصوير هذه اللقطة بلقطات متباينة بين القريبة و المتوسطة و الإيطالية و الأمريكية و بزواوية عادية و بحركة كاميرا ثابتة ثم بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم ثابتة ثم zoom out ثم بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليمين إلى اليسار ثم من الأسفل إلى الأعلى إلى اليسار ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم ثابتة ثم التنقل الأمامي ثم ثابتة ، في حين دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في الحوار و أغنية شعبية تراثية فلسطينية و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في صوت القبله و زقزقة العصافير و مشي الأقدام و صوت أنفاس حسن و صوت احتكاك الأسلحة و دوي الانفجار . و بزواوية عادية و بحركة كاميرا ثابتة و بلقطة إيطالية تم تصوير مدرعات جيش الاحتلال الصهيوني تتقدم هي و الجنود نحو القرية ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في موسيقى إيقاعية و صوتين طبيعيين محيطين تمثلا في صوت المدرعات و مشي الأقدام . ثم انتقل المخرج للتصوير ضمن ديكور مختلف حيث تم تصوير عايد و أبو صالح يتبادلان أطراف الحديث ، حيث نفذت الذخيرة لدى عايد فيطلب منه أبو صالح المغادرة و كذا عايد يطلب منه أن يذهب معا ليجبره أبو صالح بعدها على المغادرة ، و استخدم المخرج لتصوير هذه اللقطة حركة كاميرا متباينة بين الحركة الثابتة و البانورامية من اليمين إلى اليسار و العكس و الحركة البانورامية من الأعلى إلى الأسفل و العكس ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في الحوار و موسيقى إيقاعية ثم توقفت ، و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في صوت الزناد و صوت السلاح و صوت أنفاس أبو صالح و دوي الانفجار و مشي الأقدام . و بلقطة كثفية و بزواوية عادية و بحركة كاميرا ثابتة ثم بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليمين إلى اليسار تم تصوير أبو صالح يطلق طلقة واحدة صوب جيش الاحتلال الصهيوني لتنفذ ذخيرته بعدها ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في صوت إطلاق الرصاص و صوت أنفاس أبو صالح و صوت تحريك السلاح كأصوات طبيعية محيطة . و من جديد تم تصوير أبو صالح يرمي بندقيته على الأرض بعد نفاذ ذخيرته ، ثم يتجه صوب البنادق المرمية و التي استشهد أصحابها و يأخذ بندقية ، و قد تم تصوير هذه اللقطة بزواوية غطسية و حركة كاميرا ثابتة و لقطة متوسطة ، في حين دعم الشريط الصوتي للقطة بموسيقى إيقاعية و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في صوت رمي السلاح و مشي الأقدام و صوت حمل السلاح . و بحركة كاميرا بانورامية من الأعلى إلى الأسفل و العكس و بزواوية عادية و بلقطة صدرية ثم كثفية صوّرت اللقطة أبو صالح يصرخ و يطلق الرصاص صوب جنود جيش الاحتلال الصهيوني ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في موسيقى إيقاعية و صوت إطلاق الرصاص كصوت طبيعي محيط . ثم تم تصوير عايد ينظر إلى أبو صالح ، و ذلك باستخدام لقطة صدرية و زاوية عادية و حركة كاميرا ثابتة ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في موسيقى إيقاعية و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في صوت إطلاق الرصاص و دوي الانفجار . و بزواوية عادية و بحركة كاميرا ثابتة و بلقطة متوسطة تم تصوير أبو صالح يطلق الرصاص صوب جنود الاحتلال الصهيوني ، و أظهرت اللقطة لحظة انفجار قنبلة أمامه حيث ملأ الدخان المكان ليختفي بعدها أبو صالح ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في موسيقى إيقاعية و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في صوت إطلاق الرصاص و انفجار القنبلة . ثم تم تصوير جنود العصابات الصهيونية يركضون ، و منهم من كان يبعد الحجارة عن الطريق لتمر المدرعة ، و صوّرت اللقطة بحركة كاميرا ثابتة و زاوية عادية و لقطة متوسطة ، حيث دعمت هذه اللقطة بشريط صوتي تمثل في موسيقى إيقاعية و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في مشي الأقدام و زقزقة العصافير و صوت رمي الحجارة . و بلقطة قريبة و بزواوية عادية و حركة كاميرا ثابتة تم تصوير جنود العصابات الصهيونية يبعدون الحجارة عن الطريق لتسهيل مرور المدرعة ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في موسيقى إيقاعية و صوتين طبيعيين محيطين تمثلا في زقزقة العصافير و صوت رمي الحجارة . و من جديد تم

تصوير جنود الاحتلال الصهيوني يواصلون إبعاد الحجارة عن طريقهم ، و تم تصوير هذه اللقطة بزوايا عادية و حركة كاميرا ثابتة و بلقطة قريبة ، في حين دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في موسيقى إيقاعية و صوت رمي الحجارة كصوت طبيعي محيط وحيد . و بحركة كاميرا ثابتة و بزوايا عادية و لقطه خصرية تم تصوير جندي صهيوني يبعد الحجارة عن طريقهم ، و ظهر ضمن اللقطة بعض الجنود يراقبون المكان ، بالإضافة للمدرعة التي فوقها جنديين . ثم تم تصوير جنود الاحتلال الصهيوني يراقبون المكان ، حيث تم تصوير هذه اللقطة بلقطة أمريكية و زاوية عادية و حركة كاميرا ثابتة ، في حين دعمت اللقطتين بشريط صوتي تمثل في موسيقى إيقاعية و أصوات طبيعية محيطية تمثلت في زقزقة العصافير و صوت رمي الحجارة . و بزوايا عادية و بحركة كاميرا بانورامية من الأعلى إلى الأسفل ثم ثابتة و بلقطة قريبة ثم خصرية تم تصوير جنديين من جنود الاحتلال الصهيوني فوق مدرعة يراقبان المكان ، و آخرون يحاولون فتح خلفية المدرعة ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي كان عبارة على موسيقى إيقاعية و صوت زقزقة العصافير كصوت طبيعي محيط . ثم تم تصوير جندي الاحتلال يقوم بفتح خلفية المدرعة ، و قد استخدم المخرج لتصوير هذه اللقطة حركة كاميرا ثابتة ثم zoom out

ثم ثابتة و زاوية عادية و لقطه قريبة جدا ثم كثفية ، في حين كان الشريط الصوتي المدعم لهذه اللقطة عبارة عن موسيقى إيقاعية و أصوات طبيعية محيطية تمثلت في زقزقة العصافير و صوت حديد المدرعة عند فتح الخلفية . و بلقطة إيطالية و زاوية عادية و حركة كاميرا ثابتة تم تصوير جنود الاحتلال الصهيوني يحملون ألواح خلفية المدرعة و يضعونها فوق الخندق لتسهيل مرور المدرعات ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في موسيقى إيقاعية و أصوات طبيعية محيطية تمثلت في زقزقة العصافير و مشي الأقدام . كما تم تصوير مدرعات جيش الاحتلال الصهيوني تتقدم رفقة الجنود ، حيث صوّرت اللقطة بزوايا عادية و حركة كاميرا ثابتة و بلقطة قريبة . و بحركة كاميرا ثابتة و زاوية عادية و بلقطة قريبة تم تصوير مدرعات جيش الاحتلال الصهيوني تتقدم فوق الطريق الذي فتحه لها الجنود بألواح خلفية المدرعة الموضوعة فوق الخندق ، في حين كان الشريط الصوتي المدعم لهذين اللقطتين عبارة عن موسيقى إيقاعية و أصوات طبيعية محيطية تمثلت في زقزقة العصافير و صوت المدرعات . ثم تم تصوير مدرعة جيش الاحتلال الصهيوني تتقدم ، و جنود واقفين يحرصون المكان و يراقبونه ، و ظهر ضمن اللقطة أيضا جندي جاء للمساعد في تسهيل عبور المدرعة عبر الألواح ، و قد استخدم المخرج لتصوير هذه اللقطة لقطه متوسطة و زاوية غطسية و حركة كاميرا ثابتة . ثم بزوايا عادية و حركة كاميرا ثابتة و بلقطة أمريكية تم تصوير مدرعات جيش الاحتلال الصهيوني تواصل توغلها برفقة الجنود ، في حين دعمهما بشريط صوتي تمثل في موسيقى إيقاعية و أصوات طبيعية محيطية تمثلت في زقزقة العصافير و صوت المدرعة . ثم تم تصوير مدرعة جيش الاحتلال و هي تدخل بشكل كامل للقرية مصحوبة بالجنود ، حيث استخدم المخرج لتصوير هذه اللقطة حركة كاميرا ثابتة و زاوية عادية و لقطه متوسطة ، في حين دعمها بشريط صوتي تمثل في موسيقى إيقاعية و أصوات أخرى طبيعية محيطية تمثلت في زقزقة العصافير و صوت المدرعة و مشي الأقدام .

و انتقل المخرج بعدها إلى ديكور مغاير تماما ، فبلقطة متوسطة ثم أمريكية و بزوايا عادية و حركة كاميرا ثابتة ثم بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم التنقل الخلفي ثم ثابتة تم تصوير عائلة أحمد جالسين في طريق رفقة عدد من المهجرين قسريا من القرية و بجانبهم قدر طعام على النار ، ثم ربت مسعود على كتف رشدي و تحرك من مكانه ليراقب الطريق ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في لحن حزين و أصوات طبيعية محيطية تمثلت في صوت لهيب النار و مشي الأقدام . ثم تم تصوير قدوم رجل من بعيد يشبه علي ، و استخدم المخرج لتصوير هذه اللقطة زاوية منخفضة و حركة كاميرا ثابتة و لقطه

متوسطة ، في حين الشريط الصوتي للقطعة كان عبارة على لحن حزين و صوت مشي الأقدام كصوت طبيعي محيط . و بحركة كاميرا ثابتة و زاوية عادية و بلقطة أمريكية تم تصوير مسعود و هو يخبر أهله أن علي قد جاء ليقفوا و تقفز فتحية زوجة أحمد و تتحرك من مكانها ، و قد دعمت هذه اللقطة بشريط صوتي مشابه للقطعة السابقة باختلاف أنه تضمن حوارا . ثم تم تصوير الرجل و هو يستمر في المشي و التقدم ، و قد تم تصوير هذه اللقطة بلقطة إيطالية و زاوية عادية و حركة كاميرا ثابتة ، في حين لم تتوفر اللقطة إلا على لحن حزين كشريط صوتي مدعم لها . و بزواية عادية و بحركة كاميرا بانورامية من الأعلى إلى الأسفل ثم من اليمين إلى اليسار ثم التنقل الأمامي ثم ثابتة تم تصوير فتحية تنهار بالكباء و تضرب رأسها بكفيها فيهدئها مسعود و يخبرها أن الجميع لديهم مصائب ، ثم تحتضنها أم أحمد و تهدئها ، في حين تم تدعيم اللقطة بشريط صوتي تمثل في الحوار و لحن حزين مع موسيقى إيقاعية ، و كذا أصوات طبيعية محيطة تمثلت في مشي الأقدام و صوت لهيب النار تحت قدر الطعام و صوت ربت أم أحمد على كتف فتحية و صوت بكاء فتحية و ضربها رأسها بيدها و صوت ضرب أم أحمد يديها على فخذاها . ثم انتقل المخرج إلى تصوير علي و هو يمشي في الليل في طريق مظلم ، حيث تم تصويره بحركة كاميرا متباينة بين الحركة الثابتة و الحركة البانورامية من اليمين إلى اليسار و الحركة البانورامية من الأعلى إلى الأسفل ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في تعليق صوتي لعلي و لحن حزين مع موسيقى إيقاعية ، و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في صوت صفير الجندب و عواء الذئب . و بلقطة متوسطة و بزواية غطسية ثم عادية و بحركة كاميرا بانورامية من الأعلى إلى الأسفل و العكس ثم ثابتة ، تم تصوير عائلة أحمد جالسين في الطريق و معهم عدد من المهجرين ، و ظهر ضمن اللقطة مسعود و هو يطلب من أمه مخدة و يعطيها لرشدي ، و كان أبو أحمد يجلس بجانب القدر ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في تعليق صوتي لعلي و حديث مسعود بالإضافة إلى لحن حزين مع موسيقى إيقاعية و كذا صوت لهيب النار كصوت طبيعي محيط . ثم تم تصوير مسعود و هو يفكر و ينظر لزوجته التي أخذت كيس الملابس و وضعت رأسها عليه و نامت ، ثم يغير نظره ثم ينظر إلى السماء ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في تعليق صوتي لعلي و لحن حزين مع موسيقى إيقاعية و صوت لهيب النار كصوت طبيعي محيط . و بحركة كاميرا بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم ثابتة و بزواية عادية و بلقطة قريبة ثم كنفية تم تصوير فتحية و هي تنظر إلى ابنتها الرضيعة عيشة و بجانبها ابنها صلاح الدين الذي كان نائما . ثم تم تصوير أم أحمد تضع يدها على رأسها و تهزه و قد بدت عليها ملامح الحزن ، و قد استخدم المخرج لتصوير هذه اللقطة لقطعة قريبة و زاوية عادية و حركة كاميرا ثابتة ، و دعمت اللقطتين بشريط صوتي متمثل في تعليق صوتي لعلي و لحن حزين و كذا صوت لهيب النار كصوت طبيعي محيط . و بزواية عادية و حركة كاميرا ثابتة و بلقطة كنفية تم تصوير أبو أحمد ينظر إلى الناس حوله ثم يهز رأسه ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي كان عبارة عن تعليق صوتي لعلي و لحن حزين ثم دمج معه موسيقى إيقاعية ، و صوت لهيب النار كصوت طبيعي محيط . ثم تم تصوير البعض من المهجرين جالسين ، و أحدهم نائم و وجهه ملطخ بالدماء ، و صوّرت اللقطة بحركة كاميرا ثابتة و زاوية عادية و بلقطة كنفية . و بلقطة قريبة و زاوية عادية و حركة كاميرا ثابتة تم تصوير رجل مهجر مع زوجته و ابنه جالسين . ثم تم تصوير امرأة مهجرة جالسة و تحتضن أبنائها ، بالإضافة إلى بعض النسوة جالسين ، كما ظهر بشكل مباشر طفل يمسح دموعه و يجلس وحيدا ، حيث تم تصوير اللقطة بزواية عادية و حركة كاميرا بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم ثابتة و بلقطة قريبة . و بحركة كاميرا ثابتة و بزواية عادية و بلقطة كنفية تم تصوير شيخ كبير متسخ بالدخان و يدخن و بجانبه فتاة صغيرة متسخة بالدخان و تأكل الخبز ، و دعمت اللقطات بشريط صوتي و الذي كان عبارة عن لحن حزين

مع موسيقى إيقاعية و صوت لهيب النار كصوت طبيعي محيط . ثم تم تصوير طفل صغير ينظر لأبيه و هو يأكل البطيخ ثم يتقاسمها معه و يأكله منها ، و قد صوّرت اللقطة بلقطة كتفية و زاوية غطسية و حركة كاميرا من اليمين إلى اليسار ثم من الأعلى إلى الأسفل ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في موسيقى إيقاعية و صوت لهيب النار كصوت طبيعي محيط . و بزواوية غطسية ثم عادية و بحركة كاميرا ثابتة ثم بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم ثابتة و بلقطة متوسطة ، تم تصوير علي يمشي في الظلام ثم يجلس على الأرض ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في لحن حزين مع موسيقى إيقاعية ، و أصوات طبيعية محيطية تمثلت في صفير الجندب و مشي الأقدام . ثم تم تصوير عائلة أحمد كلهم نائمين في الطريق الجبلي و كذلك بقية المهجريين ، إلا أبو أحمد و الذي ظهر ضمن اللقطة و هو يدخل ثم ينظر إلى أهله ثم يواصل تدخينه ، و قد صوّرت اللقطة بحركة كاميرا بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم بانورامية من الأعلى إلى الأسفل ثم بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم ثابتة ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في لحن حزين مع موسيقى إيقاعية و صوت حفيف أوراق الشجر كصوت طبيعية محيطية . و بلقطة متوسطة ثم خصرية و بزواوية عادية و بحركة كاميرا بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم ثابتة ثم بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم من الأعلى إلى الأسفل تم تصوير مسعود واقف في التلة ينظر و يتربح مجيء علي ثم يغادر ، و قد دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في لحن حزين مع موسيقى إيقاعية ثم توقفت و كذا أصوات طبيعية محيطية تمثلت في صوت حفيف الهواء و دوي الانفجارات و مشي الأقدام . ثم تم تصوير أم أحمد تحمل الرضیعة عيشة و تتحدث مع أبو أحمد ، حيث لم يبقى غيرهم و زوجات أبنائهما و ابن أبو صالح و رشدي في ذلك المكان ، و قد كانت فتحية تبكي على فراق ابنها صالح ، كما أظهرت اللقطة لحظة قدوم مسعود يركض و الذي أخبرهم أن بقائهم هنا خطر ، و قد استخدم المخرج لتصوير هذه اللقطة شريطا صوتيا متمثلا في الحوار و أصوات طبيعية محيطية تمثلت في زقزقة العصافير و حفيف أوراق الشجر و دوي الانفجارات و بكاء فتحية و صوت ضرب أم أحمد يدها على ركبتيها و ربتتها على الرضیعة و بكاء الرضیعة و مشي الأقدام . و بحركة كاميرا متباينة بين الحركة البانورامية من اليمين إلى اليسار و العكس و البانورامية من الأعلى إلى الأسفل و العكس ختاما بحركة ثابتة و زاوية المجال و عكس المجال و بلقطة كتفية ثم صدرية تم تصوير أم أحمد و مسعود يتبادلان أطراف الحديث ثم يستمر مسعود في مخاطبة الجميع و يطلب منهم التحرك ، و قد دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في الحوار و أصوات طبيعية محيطية تمثلت في صوت حفيف أوراق الشجر و زقزقة العصافير و دوي الانفجار . ثم تم تصوير أبو أحمد يتبادل أطراف الحديث مع مسعود ، و ظهر ضمن اللقطة زوجة مسعود و فتحية و ابنها صلاح الدين و أم أحمد و هي تحمل عيشة ، حيث استخدم المخرج لتصوير هذه اللقطة لقطه كتفية ثم لقطه صدرية و زاوية المجال و عكس المجال و حركة كاميرا ثابتة ثم بانورامية من اليمين إلى اليسار و العكس . و بزواوية عادية و حركة كاميرا بانورامية من الأعلى إلى الأسفل ثم حركة ثابتة و بلقطة قريبة تم تصوير أبو أحمد ينظر إلى مسعود و يستمع إليه ثم ينظر إلى أم أحمد و ينهض ، و قد دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في الحوار و أصوات طبيعية محيطية تمثلت في زقزقة العصافير و صوت حفيف أوراق الشجر و دوي الانفجارات . ثم تم تصوير عائلة أبو أحمد يستعدون لمغادرة المكان ، و قد استخدم المخرج لتصوير هذه اللقطة بحركة كاميرا ثابتة ثم بانورامية من اليمين إلى اليسار و زاوية عادية و بلقطة متوسطة ، في حين دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في الحوار و أصوات طبيعية محيطية تمثلت في زقزقة العصافير و صوت حفيف أوراق الشجر و مشي الأقدام و دوي الانفجارات و بكاء فتحية . و بلقطة صدرية و زاوية عادية و حركة كاميرا بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من الأسفل إلى الأعلى تم تصوير رشدي يشير باصبعه و يخبرهم عن قدوم خاله علي ، و دعمت

اللقطة بشريط صوتي تمثل في الحوار و صوتان طبيعيان محيطين تمثلا في صوت حفيف الشجر و زقزقة العصافير . ثم تم تصوير لحظة قدوم علي ، و ذلك باستخدام زاوية عادية و حركة كاميرا ثابتة و بلقطة أمريكية . و بحركة كاميرا بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليمين إلى اليسار و زاوية عادية و بلقطة كنفية تم تصوير فتحية تنظر إلى علي و ملامح الأمل قد بدت عليها ، في حين دعمت اللقطتين بشريط صوتي تمثل في صوت حفيف أوراق الشجر و زقزقة العصافير و دوي الانفجارات . ثم تم تصوير لحظة تقدم علي نحو أهله ، و قد استخدم المخرج لتصوير هذه اللقطة لقطة إيطالية و زاوية عادية و حركة كاميرا ثابتة ، في حين دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في الحوار لحظة صراخ فتحية ، و زقزقة العصافير كصوت طبيعي محيط . و بزوايا عادية و حركة كاميرا ثابتة ثم بانورامية من اليسار إلى اليمين و لقطة أمريكية تم تصوير فتحية تبكي و تضرب رأسها و تهديها زوجة مسعود و تحتضنها ، و ظهر ضمن اللقطة أم أحمد و هي تحمل الرضاعة عيشة و كذا ظهر أبو أحمد و هو يحمل كيس أغراضهم و مسعود و صلاح الدين ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في الحوار و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في بكاء فتحية و زقزقة العصافير و صوت حفيف أوراق الشجر و دوي الانفجارات . ثم تم تصوير لحظة وصول علي و إخباره لأهله أنه سأل عن صالح في كل مكان و سأل عنه جميع الناس المهجرين ، و قد استخدم المخرج لتصوير هذه اللقطة حركة كاميرا ثابتة و زاوية عادية و بلقطة أمريكية ، في حين تم تدعيمها بشريط صوتي تمثل في الحوار و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في مشي الأقدام و دوي الانفجارات و ضرب علي يده على فخذه و صوت حفيف أوراق الشجر و زقزقة العصافير و بكاء فتحية . و بلقطة أمريكية و زاوية عادية و حركة كاميرا بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم ثابتة تم تصوير فتحية تبكي و تضرب بيدها على ركبتيها و يهدئها مسعود و زوجته ، و ظهر ضمن اللقطة أبو أحمد يحمل كيس أغراضهم و أم أحمد تحمل الرضاعة عيشة و ظهر صلاح الدين ، في حين تم تدعيم اللقطة بشريط صوتي تمثل في الحوار و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في صوت ضرب فتحية يديها على ركبتيها و بكائها و مشي الأقدام و زقزقة العصافير و صوت حفيف أوراق الشجر و دوي الانفجار . ثم تم تصوير علي ينظر إلى فتحية ، و قد استخدم المخرج لتصوير هذه اللقطة زاوية عادية و حركة كاميرا بانورامية من اليمين إلى اليسار و العكس ثم ثابتة و لقطة صدرية ، في حين تم تدعيمها بشريط صوتي تمثل في الحوار و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في بكاء فتحية و دوي الانفجارات و زقزقة العصافير و صوت حفيف أوراق الشجر . و بحركة كاميرا ثابتة و بزوايا عادية و بلقطة متوسطة تم تصوير مسعود و هو يهدأ في فتحية ، و قد دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في الحوار و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في صوت ضرب فتحية يديها على ركبتيها و زقزقة العصافير و دوي الانفجارات و صوت حفيف أوراق الشجر . ثم تم تصوير علي يرد على أبيه بخصوص إخوته حسن و أبو صالح ، حيث صوّرت اللقطة بلقطة صدرية و زاوية عادية و حركة كاميرا ثابتة ، و دعمت بشريط صوتي عبارة عن حوار و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في صوت حفيف أوراق الشجر و زقزقة العصافير و دوي الانفجارات . و بزوايا المجال و عكس المجال و حركة كاميرا ثابتة و لقطة متوسطة ثم صدرية تم تصوير زوجة مسعود تسأل علي عن أخيها عايد ، و لقد دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في الحوار و كذا أصوات طبيعية محيطة تمثلت في زقزقة العصافير و صوت حفيف أوراق الشجر و دوي الانفجارات و بكاء زوجة مسعود . ثم تم تصوير مسعود يخاطب أهله و يقنعهم بالتحرك لبقائهم سالمين ثم يستعدون للمغادرة ، و قد صوّرت هذه اللقطة بحركة كاميرا متباينة بين الحركة البانورامية من الأسفل إلى الأعلى و العكس و الحركة البانورامية من اليمين إلى اليسار و العكس و الحركة الثابتة ، و بزوايا عادية و بلقطة متوسطة ، و دعمها المخرج بشريط صوتي تمثل في الحوار و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في صوت حفيف أوراق

الشجر و زقزقة العصافير و دوي الانفجارات و صوت بكاء . و بلقطات متنوعة متباينة بين اللقطة القريبة و الكتفية ثم الخصرية ثم الكتفية و بزاوية المجال و عكس المجال و بحركة كاميرا متباينة و متنوعة بين الحركة بانورامية من اليمين إلى اليسار و العكس و الحركة بانورامية من الأعلى إلى الأسفل و العكس تم تصوير مسعود و زوجته لطيفة يتبادلان أطراف الحديث و يفعل عليها مسعود بالكلام و تدخل أمه لتطلب منه أن يسكت ، و ظهرت ضمن اللقطة فتحية و هي تبكي ، و ظهر ضمن اللقطة أبو أحمد أيضا ، حيث دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في الحوار و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في صوت حفيف أوراق الشجر و زقزقة العصافير و دوي الانفجارات . ثم تم تصوير مسعود و ملامح الخجل بادية على وجهه بعد كلام أمه له و تذكيره بصالح ابن أخيه أبو صالح و تذكيره بأخوته اللذان يقاتلان " أبو صالح " و " حسن " و كذا تذكيره بالوضع الذي هم فيه ، و قد صوّرت اللقطة بزاوية عادية و حركة كاميرا متباينة بين الحركة بانورامية من الأسفل إلى الأعلى و العكس و الحركة بانورامية من اليمين إلى اليسار و العكس ، و بلقطة قريبة ، في حين دعم الشريط الصوتي للقطة بحديث أم أحمد و لحن موسيقي حزين و كذا أصوات طبيعية محيطة تمثلت في صوت حفيف أوراق الشجر و زقزقة العصافير و دوي الانفجارات . و بحركة كاميرا ثابتة ثم التنقل المصاحب و زاوية عادية و بلقطة متوسطة ثم إيطالية ثم أمريكية تم تصوير أبو أحمد و عائلته يغادرون المكان الذي كانوا فيه ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في موسيقى إيقاعية مع لحن حزين و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في مشي الأقدام و صوت بكاء فتحية . ثم تم تصوير عائلة أبو أحمد يمشون مع مجموعة من الناس المهجرين ، و ذلك باستخدام لقطة متوسطة و زاوية غطسية و حركة كاميرا بانورامية من الأعلى إلى الأسفل ثم حركة ثابتة ثم التنقل المصاحب ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في الحوار و موسيقى إيقاعية مع لحن حزين ، بالإضافة أصوات طبيعية محيطة تمثلت في مشي الأقدام و صوت حفيف أوراق الشجر و ضجيج خارجي . و بزاوية عادية و بحركة كاميرا ثابتة ثم بانورامية من اليمين إلى اليسار و بلقطة متوسطة تم تصوير عائلة أبو أحمد يمشون مع مجموعة من الناس المهجرين كل منهم يحمل أغراض و ما يحتاجونه حتى بعض المهجرين كانوا يجرون عربات و حصان و آخرون بدواب ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في تعليق صوتي لعلي و موسيقى إيقاعية ، و كذا أصوات طبيعية محيطة تمثلت في مشي الأقدام و جر العربات و صوت طقطقة الحصان . ثم تم تصوير عائلة أبو أحمد يمشون مع مجموعة من الناس المهجرين و ملامح الحزن بادية عليهم ، و صوّرت هذه اللقطة بحركة كاميرا التنقل الخلفي ثم حركة بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم التنقل الخلفي و بزاوية عادية و بلقطة خصرية ثم صدرية ، في حين تم تدعيم اللقطة بشريط صوتي تمثل في تعليق صوتي لعلي و موسيقى إيقاعية و كذا أصوات طبيعية محيطة تمثلت في صوت سهيل الحصان و صوت حديد العربة و مشي الأقدام . و بلقطة خصرية و بزاوية عادية و بحركة كاميرا التنقل الخلفي تم تصوير لطيفة تحمل أغراضها و تمشي مع بقية المهجرين من الناس و ملامح التعب و الحزن بادية على وجهها ، في حين دعمت اللقطة بشريط صوتي متمثل في تعليق صوتي لعلي و لحن حزين و أيضا أصوات طبيعية محيطة تمثلت في مشي الأقدام . ثم تم تصوير أبو أحمد يضع يده على كتف رشدي و يمشيان رفقة علي مع بقية المهجرين ، و ظهرت ضمن اللقطة فتحية و هي تمسك رأسها و تبكي ، حيث صوّرت هذه اللقطة بزاوية عادية و حركة كاميرا بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم التنقل المصاحب و بلقطة كتفية ثم صدرية ، في حين تم تدعيم هذه اللقطة بشريط صوتي تمثل في تعليق صوتي لعلي و كذا لحن حزين بالإضافة إلى أصوات أخرى طبيعية محيطة تمثلت في مشي الأقدام و أحاديث جانبية و صوت خوار البقر . و بحركة كاميرا التنقل الخلفي و بزاوية عادية و بلقطة صدرية تم تصوير امرأة من ضمن المهجرين تمشي و تحمل كيسا فوق رأسها ، و

دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في لحن حزين و صوت مشي الأقدام كصوت طبيعي محيط . ثم تم تصوير بعض المهجرين يمشون و ملامح الحزن بادية على وجوههم ، و قد استخدم لتصوير هذه اللقطة لقطه صدرية و زاوية عادية و حركة التنقل الخلفي ثم التنقل الأمامي ، في حين كان الشريط الصوتي لهذه اللقطة عبارة عن لحن حزين و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في مشي الأقدام و أحاديث جانبية . و بزوايا عادية و حركة كاميرا التنقل الخلفي و بلقطة صدرية تم تصوير امرأة من ضمن المهجرين تمشي بجانب المهجرين و هي حاملة كيسا فوق رأسها ، و قد دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في لحن حزين مع موسيقى إيقاعية و كذا أصوات طبيعية محيطة تمثلت في مشي الأقدام و خوار البقر . ثم تم تصوير مهجرين من مختلف الفئات العمرية جالسين ، و قد استخدم المخرج لتصوير هذه اللقطة حركة كاميرا ثابتة و زاوية غطسية و لقطه متوسطة ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في لحن حزين مع موسيقى إيقاعية و كذا أصوات طبيعية محيطة تمثلت في صوت حفيف أوراق الشجر و أحاديث جانبية . و بلقطة قريبة و زاوية عادية و حركة كاميرا ثابتة تم تصوير أبو أحمد و أم أحمد و فتحية و لطيفة و صلاح الدين جالسين بجانب الشجرة ، كما أظهرت اللقطة لحظة قدوم نساء من القرى القريبة قدما لهم الطعام ، في حين دعمت هذه اللقطة بشريط صوتي تمثل في الحوار و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في مشي الأقدام و زقزقة العصافير و أحاديث جانبية و صوت احتكاك الملعقة بوعاء الطعام و صوت سهيل الحصان و صوت أنفاس فتحية و ضربها يديها على ركبتيها . ثم تم تصوير علي يمشي وسط الناس و يسأل رجل من بين المهجرين ، و قد استخدم لتصويرها زاوية عادية و حركة كاميرا متباينة بين التنقل المصاحب و الحركة الثابتة ، و بلقطة خصرية ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في لحن حزين و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في مشي الأقدام و زقزقة العصافير و أحاديث جانبية . و بحركة كاميرا التنقل المصاحب ثم بانورامية من الأعلى إلى الأسفل و زاوية عادية و بلقطة خصرية تم تصوير مسعود يمشي وسط المهجرين ثم يسأل رجلا متصاوب برصاص ، في حين دعم المخرج هذه اللقطة بشريط صوتي تمثل بلحن حزين و أصوات طبيعية محيطة متمثلة في مشي الأقدام و صوت صراخ طفل متصاوب " آه " و أحاديث جانبية و زقزقة العصافير . ثم تم تصوير البعض من الرجال المهجرين و الأطفال يلتقون حول الأكل ، كما أظهرت اللقطة لحظة قدوم علي و مسعود ، حيث صوّرت هذه اللقطة بلقطة متوسطة و زاوية غطسية و حركة كاميرا ثابتة ، و تم تدعيم هذه اللقطة بشريط صوتي تمثل في لحن حزين مع موسيقى إيقاعية و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في مشي الأقدام و صوت سهيل الحصان و زقزقة العصافير و أحاديث جانبية . و بزوايا عادية و بحركة كاميرا ثابتة و بلقطة متوسطة تم تصوير لحظة قدوم مسعود و علي لمكان أهلهم و طلب أم أحمد منهم الحديث ، و دعمت هذه اللقطة بشريط صوتي تمثل في الحوار و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في صوت سهيل الحصان و مشي الأقدام و زقزقة العصافير و أحاديث جانبية و صوت حفيف أوراق الشجر . ثم تم تصوير فتحية تنظر إلى علي و مسعود و ملامح الحزن قد بدت على وجهها ، حيث استخدم المخرج لتصوير هذه اللقطة حركة كاميرا ثابتة و زاوية عادية و لقطه كتفية ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في صوت الأحاديث الجانبية و زقزقة العصافير كصوتين طبيعيا ن محيطان . و بلقطة كتفية و زاوية عادية و حركة كاميرا ثابتة تم تصوير مسعود و علي ينظران إلى فتحية و قد ظهر عليهما الحزن ، و قد دعمت هذه اللقطة بشريط صوتي تمثل في أصوات طبيعية محيطة تمثلت في زقزقة العصافير و صوت سهيل الحصان و مشي الأقدام و أحاديث جانبية . ثم تم تصوير فتحية تبكي و تضرب بيديها على ركبتيها ، ثم تربّت أم أحمد على كتفها و تخبرها أنهم سيجدون ابنها ، و قد استخدم لتصوير هذه اللقطة زاوية عادية و حركة كاميرا متباينة و متنوعة بين الحركة البانورامية من اليمين إلى اليسار و العكس و الحركة البانورامية من الأعلى إلى الأسفل و

العكس و بلقطة كنتفية ، في حين دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في الحوار و موسيقى إيقاعية و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في صوت أنفاس فتحية و ضربها بيديها على ركبتيها و زقزقة العصافير و أحاديث جانبية . و بحركة كاميرا ثابتة و زاوية عادية و بلقطة متوسطة تم تصوير طابور من الناس المهجرين يمشون مع بعضهم البعض ، و دعمت هذه اللقطة بشريط صوتي تمثل في موسيقى إيقاعية حزينة و صوت مشي الأقدام كصوت طبيعي محيط . ثم تم تصوير عائلة أبو أحمد يمشون مع مجموعة من الناس المهجرين ، كما أظهرت اللقطة لحظة وقوع لطيفة على الأرض لتذهب إليها فتحية لتساعدنا ثم يسند علي فتحية ، و قد استخدم المخرج لتصوير هذه اللقطة لقطعة متوسطة ثم إيطالية ثم أمريكية و زاوية عادية و حركة كاميرا بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم ثابتة ثم بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم ثابتة ، كما دعمت بشريط صوتي تمثل في موسيقى إيقاعية حزينة و أصوات أخرى طبيعية محيطة تمثلت في صوت زينة الحصان و مشي الأقدام . و بزوايا عادية و حركة كاميرا ثابتة و بلقطة متوسطة تم تصوير طوابير من الناس المهجرين يمشون مع بعضهم البعض ، حيث دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في موسيقى إيقاعية حزينة و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في مشي الأقدام و أحاديث جانبية . ثم تم تصوير المهجرين منتشرين و جالسين في مكان واحد ، ثم أظهرت اللقطة سيارة الصليب الأحمر ملتف حولها أطفال و رجال يأخذون التمر من بينهم مسعود الذي دخل و أخذ كمية و أعطاها لعائلته ، و قد صوّرت هذه اللقطة بحركة كاميرا بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم ثابتة ثم بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليمين إلى اليسار ثم ثابتة و بزوايا عادية و بلقطات متنوعة من متوسطة ثم إيطالية إلى أمريكية ثم متوسطة ، و قد دعمت هذه اللقطة بشريط صوتي تمثل في الحوار و موسيقى إيقاعية حزينة و التي توقفت عند اتجاه مسعود نحو أهله ، و كذا أصوات طبيعية محيطة تمثلت في مشي الأقدام و الأحاديث الجانبية . و بلقطة قريبة و بزوايا عادية و بحركة كاميرا ثابتة تم تصوير أبو أحمد يأكل التمرة ثم يبكي ، و ظهر ضمن اللقطة أم أحمد و علي الذي نهض من مكانه ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في الحوار و موسيقى إيقاعية صاخبة و حزينة و الأحاديث الجانبية كصوت طبيعي محيط . ثم تم تصوير علي ينهض و يبتعد عن أهله و الناس ثم يقف و يبكي ، و قد استخدم المخرج لتصوير هذه اللقطة زاوية عادية و حركة كاميرا ثابتة ثم بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم التنقل المصاحب ثم ثابتة و بلقطة متنوعة من لقطة متوسطة ثم إيطالية إلى لقطة صدرية ثم خصرية ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في موسيقى إيقاعية صاخبة و حزينة ثم توقفت ثم لحن حزين مع موسيقى إيقاعية و كذا الأحاديث الجانبية كصوت طبيعي محيط . و بحركة كاميرا ثابتة و زاوية عادية و بلقطة متوسطة تم تصوير طوابير من الناس المهجرين يمشون مع بعضهم البعض ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي متمثل في موسيقى إيقاعية صاخبة مع لحن حزين و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في مشي الأقدام و صوت بكاء طفل . ثم تم تصوير أبو أحمد مع رشدي و أم أحمد و فتحية و علي وسط الناس المهجرين ، حيث استخدم المخرج لتصوير هذه اللقطة لقطعة صدرية ثم خصرية و زاوية عادية و حركة كاميرا التنقل الخلفي . و بزوايا غطسية و حركة كاميرا ثابتة و بلقطة متوسطة تم تصوير طوابير من الناس المهجرين و من ضمنهم عائلة أبو أحمد يمشون مع بعضهم البعض . ثم تم تصوير مسعود و أبو أحمد يمشيان وسط الناس المهجرين ، و لقد صوّرت هذه اللقطة بحركة كاميرا التنقل الخلفي و زاوية عادية و بلقطة قريبة ، في حين دعم اللقطات بشريط صوتي تمثل في لحن حزين مع موسيقى إيقاعية و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في مشي الأقدام و الأحاديث الجانبية . و بلقطة متوسطة و زاوية غطسية و حركة كاميرا ثابتة تم تصوير طوابير من الناس المهجرين يمشون مع بعضهم البعض ، و قد دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في لحن حزين مع موسيقى إيقاعية ، و صوت مشي الأقدام كصوت طبيعي محيط . ثم تم تصوير عائلة أبو

أحمد و قد بدت عليهم ملامح الحزن و التعب و هم يمشون وسط الناس المهجرين ، و قد استخدم المخرج لتصوير هذه اللقطة زاوية عادية و حركة كاميرا التنقل الخلفي و لقطة كنفية ، كما تم تدعيم الشريط الصوتي للقطة بلحن حزين مع موسيقى إيقاعية و كذا أصوات طبيعية محيطة تمثلت في مشي الأقدام و الأحاديث الجانبية . و بحركة كاميرا ثابتة و بزوايا غطسية و بلقطة متوسطة تم تصوير طوابير من الناس المهجرين يمشون مع بعضهم البعض ، في حين دعم المخرج هذه اللقطة بلحن حزين مع موسيقى إيقاعية و مشي الأقدام كصوت طبيعي محيط . ثم تم تصوير طوابير من الناس المهجرين يمشون مع بعضهم البعض ، حيث صوّره المخرج بلقطة متوسطة و زاوية عادية و حركة كاميرا ثابتة ، و تم تدعيم اللقطة بشريط صوتي تمثل في موسيقى إيقاعية ، و مشي الأقدام و الأحاديث الجانبية كصوتين طبيعيين . و بزوايا عادية و بحركة التنقل الخلفي و بلقطة قريبة ثم صدرية صوّر مسعود و عائلته يمشون وسط الناس المهجرين ، حيث كانت ملامح التعب بادية على وجه لطيفة التي كانت تمشي و هي نائمة تقريبا ، و قد دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في لحن حزين مع موسيقى إيقاعية و مشي الأقدام كصوت طبيعي محيط . ثم تم تصوير طوابير من الناس المهجرين يمشون مع بعضهم البعض ، و ذلك باستخدام حركة كاميرا ثابتة و زاوية عادية و بلقطة متوسطة ، في حين كان الشريط الصوتي المدعم لهذه اللقطة عبارة عن لحن حزين مع موسيقى إيقاعية ، و كذا أصوات طبيعية محيطة تمثلت في مشي الأقدام و أحاديث جانبية . و بلقطة صدرية و بزوايا عادية و بحركة كاميرا التنقل الخلفي تم تصوير عائلة أبو أحمد يمشون مع الناس المهجرين ، و دعمها المخرج بشريط صوتي تمثل في موسيقى إيقاعية و كذا أصوات طبيعية محيطة تمثلت في مشي الأقدام و أحاديث جانبية . ثم تم تصوير طوابير من الناس المهجرين يمشون مع بعضهم البعض ، و قد استخدم لتصوير هذه اللقطة زاوية غطسية و حركة ثابتة و لقطة متوسطة ، في حين كان الشريط الصوتي للقطة عبارة عن لحن حزين مع موسيقى إيقاعية و صوت مشي الأقدام كصوت طبيعي محيط . و بحركة ثابتة ثم بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم ثابتة و بزوايا عادية و بلقطة متوسطة تم تصوير عائلة مسعود يصلون إلى مكان مخصص لاستقبال المهجرين و يرشدهم رجل إلى خيمة ثم يجلسون بجانب مهجرين آخرين ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في الحوار و موسيقى إيقاعية مع لحن حزين و التي توقفت بعدها و أصوات طبيعية محيطة متمثلة في مشي الأقدام و أحاديث جانبية . ثم تم تصوير مسعود ينظر أمامه و ملامح الدهشة و الحيرة تظهر عليه ، و لقد صوّرت اللقطة بزوايا عادية و حركة كاميرا بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليسار إلى اليمين و بلقطة خصرية ثم صدرية ، في حين دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في أصوات طبيعية محيطة تمثلت في مشي الأقدام و أحاديث جانبية و ضجيج خارجي . و بزوايا عادية و بحركة كاميرا ثابتة و بلقطة متوسطة تم تصوير أبو عايد يدخل في سيارته . ثم تم تصوير مسعود يخاطب أهله و يخبرهم عن أبو عايد و تظهر في اللقطة لطيفة و هي فرحانة برؤية أبيها ، و صوّرها المخرج بحركة كاميرا ثابتة ثم بانورامية من الأسفل إلى الأعلى و زاوية عادية و بلقطة أمريكية ، و دعمت اللقطتين بشريط صوتي تمثل في أصوات طبيعية محيطة تمثلت في مشي الأقدام و أحاديث جانبية . و بلقطة أمريكية و زاوية عادية و حركة كاميرا ثابتة تم تصوير أبو عايد واقف و يدخل ، في حين دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في الحوار و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في مشي الأقدام و أحاديث جانبية . ثم تم تصوير لطيفة تركض و تسلم على أبيها و أخيها و زوجته ، و كذا مسعود جاء و سلم عليه ، حيث تم تصوير هذه اللقطة بزوايا عادية و حركة كاميرا ثابتة ثم بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم ثابتة ثم بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم ثابتة و بلقطة إيطالية ثم متوسطة ثم إيطالية ، أما الشريط الصوتي فلم يختلف عن اللقطة السابقة سوى في بكاء لطيفة . و بحركة ثابتة و زاوية المجال و عكس المجال ثم عادية و بلقطة خصرية ثم أمريكية تم

تصوير أم أحمد تسأل أبو عايد و يرد عليها أبو عايد ، و دعم الشريط الصوتي للقطعة بأصوات طبيعية محيطية متمثلة في و مشي الأقدام و دوي الانفجار و أحاديث جانبية . ثم تم تصوير أم أحمد و ملامح الحزن و القلق في عينيها ، و قد صوّرها المخرج بلقطة قريبة و زاوية عادية و حركة الكاميرا الثابتة ، في حين كان الشريط الصوتي للقطعة عبارة عن حوار و أصوات طبيعية محيطية تمثلت في مشي الأقدام و الأحاديث الجانبية . و بزواوية عادية و بحركة كاميرا ثابتة و بلقطة صدرية تم تصوير أبو عايد يرد على ابنته لطيفة ، و دعمت هذه اللقطة بشريط صوتي تمثل في الحوار و أصوات طبيعية محيطية تمثلت في مشي الأقدام و أحاديث جانبية و ضجيج غير معروف المصدر . ثم تم تصوير أم أحمد و علي و فتحية يستمعون إلى أبو عايد ، ثم تنتظر أم أحمد إليهما ، و قد استخدم لتصوير هذه اللقطة حركة كاميرا ثابتة و زاوية عادية و بلقطة صدرية ، و تم تدعيمها بشريط صوتي تمثل في الحوار و أصوات طبيعية محيطية تمثلت في مشي الأقدام و صوت جر العربة و أحاديث جانبية . و بلقطة صدرية و زاوية عادية و بحركة كاميرا ثابتة تم تصوير أبو عايد يستمر في الحديث ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في الحوار و أصوات طبيعية محيطية تمثلت في مشي الأقدام و أحاديث جانبية . ثم تم تصوير أبو أحمد يكلم أبو عايد و يخبره أنهم يعيشون نفس حالته الآن ، و ظهر ضمن اللقطة مسعود ، و تم تصوير هذه اللقطة بزواوية عادية و حركة كاميرا ثابتة و بلقطة متوسطة ، و تم تدعيمها بشريط صوتي تمثل في الحوار و أصوات طبيعية محيطية تمثلت في مشي الأقدام و أحاديث جانبية و ضجيج خارجي . و بحركة كاميرا ثابتة و زاوية عادية و بلقطة متوسطة تم تصوير فتحية تنتظر إلى أبو عايد و ملامح الحزن بادية عليها و هي تحرك برأسها تأيدا لكلام أبو أحمد ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في الحوار و أصوات طبيعية محيطية تمثلت في مشي الأقدام و أحاديث جانبية . ثم تم تصوير أبو أحمد يتكلم مع أبو عايد ، و قد استخدم المخرج لتصوير هذه اللقطة لقطعة كنفية ثم قريبة و زاوية المجال و عكس المجال و حركة كاميرا ثابتة ثم بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من اليمين إلى اليسار ، و تم تدعيم هذه اللقطة بشريط صوتي عبارة عن حوار و أصوات طبيعية محيطية تمثلت في مشي الأقدام و أحاديث جانبية و ضجيج خارجي . و بزواوية عادية و بحركة كاميرا ثابتة و بلقطة قريبة تم تصوير أبو أحمد يتكلم مع أبو عايد ، حيث تم تدعيم اللقطة بشريط صوتي تمثل في الحوار و أصوات طبيعية محيطية تمثلت في مشي الأقدام و صوت طفل يلعب . ثم تم تصوير أبو أحمد يتبادل أطراف الحديث مع أبو عايد ، حيث استخدم المخرج حاتم علي لتصوير هذه اللقطة حركة كاميرا ثابتة و زاوية المجال و عكس المجال و لقطعة كنفية ثم قريبة ، في حين تم تدعيم اللقطة بشريط صوتي تمثل في الحوار و أصوات طبيعية محيطية تمثلت في مشي الأقدام و أحاديث جانبية و ضجيج خارجي . و بلقطة إبطالية ثم خصرية ثم صدرية و بزواوية عادية و حركة ثابتة ثم التقل المصاحب ثم ثابتة ثم بانورامية من اليمين إلى اليسار تم تصوير لحظة مغادرة أبو أحمد و مسعود و يتبادلا أطراف الحديث ، و قد دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في الحوار و أصوات أخرى طبيعية محيطية تمثلت في مشي الأقدام و أحاديث جانبية و ضجيج خارجي . ثم تم تصوير علي و أبيه أبو أحمد يتبادلان أطراف الحديث و ظهر ضمن اللقطة لطيفة زوجة مسعود و كذا مهجرين يمشون مع بعضهم و ظهر في ختام اللقطة علي ، حيث صوّرها حاتم علي بزواوية المجال و عكس المجال ثم عادية و حركة كاميرا متباينة و متنوعة بين الحركة الثابتة و الحركة البانورامية من اليمين إلى اليسار و العكس و الحركة البانورامية من الأعلى إلى الأسفل و العكس ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في الحوار و لحن موسيقي في نهاية اللقطة ، و كذلك أصوات طبيعية محيطية متمثلة في مشي الأقدام و أحاديث جانبية و ضجيج خارجي و بكاء طفل . و بحركة كاميرا ثابتة و بزواوية عادية و بلقطة متوسطة تم تصوير زوجة مسعود و أم أحمد و الأولاد و بعض المهجرين نائمين إلا أبو أحمد و علي و

فتحية التي كانت تحاول إسكات ابنتها الرضيعة عيشة ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في التوقف التدريجي للحن الموسيقي و كذا أصوات طبيعية محيطية و متمثلة في صوت بكاء الرضيعة و صوت لهيب النار و ضجيج خارجي . ثم تم تصوير فتحية تحمل عيشة التي كانت تبكي و فتحية سارحة بالتفكير ، و ظهر ضمن اللقطة علي و هو ينظر إليها ، حيث تم تصويرها بلقطة كتفية و زاوية عادية و حركة كاميرا ثابتة ، في حين الشريط الصوتي المدعم لهذه اللقطة كان عبارة عن استمرار الموسيقى بالتوقف إلى أن توقفت بشكل كامل و أصوات طبيعية محيطية مشابهة للقطة السابقة . و بزوايا عادية و بحركة كاميرا بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم ثابتة و بلقطة صدرية تم تصوير أبو أحمد جالس و يفكر ، و كان الشريط الصوتي للقطة عبارة عن أصوات طبيعية محيطية تمثلت في صوت بكاء الرضيعة و صوت لهيب النار و صوت ترمير السيارة و ضجيج خارجي . ثم تم تصوير علي ينظر إلى فتحية ثم يرفع رأسه و ينظر أمامه ، و صوّرت اللقطة بحركة ثابتة ثم بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم ثابتة و زاوية عادية و بلقطة كتفية ، أما الشريط الصوتي للقطة فقد كان عبارة عن أصوات طبيعية محيطية تمثلت في صوت بكاء الرضيعة و صوت لهيب النار و ضجيج خارجي . و بلقطة قريبة و زاوية عادية و بحركة كاميرا بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليسار إلى اليمين ثم من الأسفل إلى الأعلى تم تصوير فتحية تبكي هي و ابنتها الرضيعة عيشة ، أما الشريط الصوتي للقطة فكان عبارة عن صوت بكاء عيشة و صوت لهيب النار و ضجيج خارجي . ثم تم تصوير رجل و زوجته و ابنته و برفقتهم صالح جاءوا للمكان الذي فيه عائلة صالح ، حيث استخدم حاتم علي لتصوير هذه اللقطة زاوية عادية و حركة كاميرا ثابتة و لقطة متوسطة ، أما الشريط الصوتي للقطة فقد دعمه المخرج بالحوار و أصوات طبيعية محيطية تمثلت في صوت بكاء الرضيعة و مشي الأقدام و صوت وضع الأغراض على الأرض و كذا ضجيج خارجي . و بحركة كاميرا بانورامية من اليمين إلى اليسار و زاوية عادية و بلقطة قريبة تم تصوير الرجل يكلم صالح الذي كان يبكي حزنا على فراق أهله ، حيث دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في الحوار و كذا أصوات طبيعية محيطية تمثلت في صوت بكاء الرضيعة و ضجيج خارجي . ثم تم تصوير صالح واقف بجانب ابنة الرجل و الدموع في عينيه ، و قد كان الرجل يكلمه ، و صوّرت اللقطة بلقطة كتفية و زاوية عادية و حركة كاميرا ثابتة . و بزوايا عادية و حركة كاميرا بانورامية من اليسار إلى اليمين و العكس و بلقطة قريبة تم تصوير الرجل ينظر إلى صالح و يكلمه لكي لا يخاف ، أما الشريط الصوتي للقطتين فكان عبارة عن حوار و أصوات طبيعية محيطية تمثلت في صوت بكاء الرضيعة و ضجيج خارجي . ثم تم تصوير صالح يمسح عينيه بملابسه ، و أظهرت اللقطة ابنة الرجل و هي تنظر إليه ، و استخدم لتصوير هذه اللقطة حركة كاميرا ثابتة و زاوية عادية و بلقطة كتفية . و بلقطة متوسطة و زاوية عادية و حركة كاميرا ثابتة تم تصوير فتحية تحمل ابنتها الرضيعة التي تبكي . في حين كان الشريط الصوتي المدعم لهذين اللقطتين شبيه باللقطة السابقة إلا في أنه لا يحتوي على حوار . ثم تم تصوير فتحية تحمل ابنتها و تبكي بحرقة ، و قد صوّرها المخرج بزوايا عادية و بحركة كاميرا ثابتة و بلقطة قريبة ، في حين الشريط الصوتي المدعم لهذه اللقطة كان عبارة عن صوت بكاء الرضيعة و صوت بكاء فتحية و ضجيج خارجي . و بحركة كاميرا ثابتة ثم بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم ثابتة ثم بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من اليسار و بزوايا عادية و بلقطة أمريكية تم تصوير الرجل و زوجته يتكلمان عن صالح و الحزن يملأ وجهيهما ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في الحوار و لحن حزين و أصوات طبيعية محيطية تمثلت في ضجيج خارجي و صوت بكاء الطفلة و مشي الأقدام و صوت أنفاس زوجة الرجل . ثم تم تصوير فتحية جالسة و تحمل ابنتها الرضيعة عيشة في يدها ، و استخدم لتصوير هذه اللقطة لقطة متوسطة و زاوية عادية و حركة كاميرا ثابتة ، في

حين كان الشريط الصوتي للقطعة عبارة عن لحن موسيقي حزين و أصوات طبيعية متمثلة في ضجيج خارجي و صوت لهيب النار . و بزواوية عادية و بحركة كاميرا بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليسار إلى اليمين و بلقطة كتفية تم تصوير فتحية تنظر إلى السماء و الدموع في عينيها . ثم تم تصوير السماء بحركة ثابتة و زاوية عادية و بلقطة قريبة ، و كان الشريط الصوتي عبارة على لحن موسيقي حزين و ضجيج خارجي كصوت طبيعي محيط . و بلقطة متوسطة و زاوية عادية و حركة كاميرا ثابتة ثم التنقل المصاحب ثم ثابتة تم تصوير مسعود يحمل سطل الماء و يأخذه لأبيه ، و ظهر ضمن اللقطة الناس الذين هجروا من ديارهم ملقون على الأرض نائمين ، كما ظهر أيضا أبو عايد يدخل في سيارته حيث نظر إليه مسعود من بعيد ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في الحوار و لحن موسيقي حزين و الذي توقف في نهاية اللقطة و كذا أصوات طبيعية محيطة متمثلة في مشي الأقدام و أحاديث جانبية و صوت وضع السطل على الأرض . ثم تم تصوير أبو عايد يرمي سيارته و ملامح الغضب بادية على وجهه و يغادر المكان ، حيث صوّره المخرج حاتم علي بزواوية عادية و حركة كاميرا ثابتة ثم بانورامية من اليمين إلى اليسار و العكس ، في حين الشريط الصوتي للقطعة كان عبارة عن أصوات طبيعية محيطة تمثلت في مشي الأقدام و أحاديث جانبية و ضجيج خارجي . و بحركة كاميرا ثابتة ثم بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليمين إلى اليسار ثم من الأعلى إلى الأسفل و بزواوية غطسية ثم عادية و بلقطة قريبة ثم صدرية تم تصوير صالح نائم هو و ابنة أبو محمود ، لتأتي أم محمود و تطلب منهما أن يستيقظا ، حتى يخبرها زوجها و يطلب منها أن تتركهما نائمين ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في أصوات طبيعية محيطة تمثلت في أحاديث جانبية و صوت الهواء و ضجيج خارجي . و بلقطة متوسطة و بزواوية عادية و حركة ثابتة تم تصوير أم أحمد و هي تسكب الماء لابو أحمد و هو يغسل يديه و يتبادلا أطراف الحديث ، و ظهرت ضمن اللقطة فتحية و هي سارحة تفكر ، كما ظهر علي واقف من بعيد ينظر إليهم ، مع مرور بعض الناس من ضمنهم من كانوا يحملون أسلحتهم ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي متمثل في الحوار و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في صوت سكب الماء و أحاديث جانبية و مشي الأقدام و صوت ضرب أم أحمد يدها بيدها الأخرى ثم ضربها يدها على خدها . ثم تم تصوير أم محمود و هي تعطي الخبز لصالح ليأكل ثم ينهض بسرعة و يغادر المكان ، ليطلب منه بعدها أبو محمود أن لا يذهب بعيدا ، ثم يجلس و يتبادل أطراف الحديث حوله مع زوجته ، لتهض ابنته و تذهب إلى صالح ، و تم تصوير اللقطة بزواوية عادية و بحركة كاميرا ثابتة ثم بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم ثابتة ثم من اليمين إلى اليسار ثم ثابتة ثم بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم ثابتة و بلقطة قريبة ثم أمريكية ثم قريبة ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في الحوار و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في ضجيج خارجي و أحاديث جانبية و مشي الأقدام و صوت أنفاس أم محمود و صوت ضرب أبو محمود يده على فخذه . و بحركة كاميرا ثابتة ثم بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم ثابتة ثم بانورامية من الأعلى إلى الأسفل ثم ثابتة و زاوية عادية و بلقطة قريبة تم تصوير ابنة محمود حينما جاءت و أعطت لصالح الخبز و ترجمته و طلبت منه أن يأكل ثم غادرت ، و دعم الشريط الصوتي للقطعة بالحوار و كذا أصوات طبيعية محيطة تمثلت في مشي الأقدام و صوت أكل صالح الخبز و أحاديث جانبية . ثم تم تصوير أبو محمود يغسل يديه و جالس بجانب أم محمود لتأتي ابنتهما و تخبرهما أن صالح أكل الخبز ، ثم يطلب أبو محمود من زوجته أن تذهب معه ، حيث صوّرها المخرج بلقطة متوسطة و زاوية عادية و حركة كاميرا ثابتة ثم بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم من الأسفل إلى الأعلى ثم ثابتة ، و دعمت بشريط صوتي متمثل في مشي الأقدام و صوت رمي إبريق الماء على الأرض و أحاديث جانبية و ضجيج خارجي .

## المشهد رقم ( 07 ) : صورة الفلسطينيين المتضامن .

استفتح المخرج حاتم علي هذه اللقطة بلحظة قدوم رجال يحملون قدر الطعام الذي سيقدّمونه للمهجرين ، حيث التقف حولهم الأطفال ، و صوّرت هذه اللقطة بلقطة متوسطة و زاوية عادية و حركة كاميرا ثابتة ثم بانورامية من اليمين إلى اليسار ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في أصوات طبيعية محيطة تمثلت في زقزقة العصافير و أحاديث جانبية و مشي الأقدام . و بزوايا عادية و حركة كاميرا ثابتة و بلقطة متوسطة صوّرت اللقطة لحظة وضع الرجال القدر على الأرض ليلتف حولهم الأطفال ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في حوار و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في زقزقة العصافير و مشي الأقدام . و بحركة كاميرا ثابتة ثم بانورامية من الأسفل إلى الأعلى و العكس و بزوايا عادية و بلقطة متوسطة تم تصوير أحمد جالس بجانب القدر حيث كان الناس يأخذون الطعام ، و دعم المخرج حاتم علي اللقطة بشريط صوتي تمثل في الحوار و لحن حزين و كذا أصوات طبيعية محيطة متمثلة في صوت ضرب الصحن و زقزقة العصافير .

## المشهد رقم ( 08 ) : صورة الفلسطيني اللاجئ .

تدور أغلب لقطات هذا المشهد في مخيم اللاجئين بالقرب من مركز وكالة الأونروا ، و استفتح المخرج المشهد بتصوير اللاجئين واقفين ينتظرون أدوارهم و كذلك صوّر مسئول التوزيع في الوكالة و هو ينادي على اللاجئين و يخاطبهم ثم يسلم اللاجئ الأول بطاقته ، و يستمر في مناداة اللاجئ الثاني ، و ظهر ضمن اللقطة عايد و هو ينادي عليه أيضا و صوّرت اللاجئ و هو يركض ، و تم تصوير هذه اللقطة بحركة كاميرا ثابتة و بزوايا غطسية و بلقطة عامة ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي متمثل في الحوار ، و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في الأحاديث الجانبية للاجئين . و في تصوير آخر صوّر مسئول التوزيع في وكالة الغوث و هو يخاطب اللاجئ الفلسطيني و يرد عليه الآخر و يسلمه بطاقته ، و كانت خلفية اللقطة منقسمة إلى جزئين ، الأول كان وراء مسئول التوزيع حيث كانت عبارة عن لوحة زرقاء فيها شعار وكالة الغوث مكتوب بالأبيض ، و الثاني وراء اللاجئ و كانت عبارة عن لاجئين و بعض خيامهم ، و صوّرت اللقطة بلقطة كتفية و زاوية عادية ثم المجال و عكس المجال و بحركة كاميرا ثابتة ، و كان الشريط الصوتي لهذه اللقطة عبارة حوار ، و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في صوت الورق و أصوات الأحاديث الجانبية للاجئين . و بالرجوع إلى مسئول التوزيع ، صوّر هذا الأخير و هو يخاطب اللاجئين و يصرخ عليهم ، بخلفية تمثلت في لوحة زرقاء مكتوب عليها شعار وكالة الأونروا باللون الأبيض ، و تم تصوير اللقطة بزوايا عادية و حركة كاميرا ثابتة و بلقطة كتفية ، و دعم المخرج هذه اللقطة بشريط صوتي متمثل في الحوار ، و صوت طبيعي محيط متمثل في صوت الورق . و في أول ظهور مباشر لأحمد ، صوّر المخرج واقفاً و ملامح الحزن من كلام المسئول بادية على وجهه ، حيث كانت خلفية اللقطة عبارة عن بعض اللاجئين وراء أحمد و من ضمنهم عايد و خيمة للاجئين ، و تم تصوير اللقطة بحركة كاميرا ثابتة و زاوية عادية و بلقطة صدرية ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في كلام المسئول ، و صوت الأحاديث الجانبية للاجئين كصوت طبيعي محيط . و في لقطة مغايرة ، صوّر المخرج بشكل واضح للاجئين و مسئول التوزيع في وكالة الغوث حيث أظهر مقرها بشكل واضح جزئياً ، حيث صوّرت اللقطة مسئول التوزيع و هو يكمل صراخه على اللاجئين ثم يستمر في المناداة ، كما أظهرت لحظة قدوم لاجئين ليستلمان بطاقتهم ، و كذلك أحمد و هو يخاطب المسئول ، و صوّر المخرج هذه اللقطة بلقطة الجزء الكبير و زاوية عادية و بحركة كاميرا ثابتة ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي انقسم بين الحوار ، و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في صوت الرياح و مشي الأقدام و صوت الورق . و في لقطة جديدة تم تصوير أحمد و هو يتكلم مع مسئول الوكالة حيث كان هذا الأخير منفعل و يصرخ على أحمد ، و كانت الخلفية لهذه اللقطة عبارة عن جزئين الأول وراء أحمد و كانت عبارة عن لاجئين و من ضمنهم عايد و ظهور قليل لخيام اللاجئين ، و الجزء الثاني وراء مسئول التوزيع حيث كان عبارة عن مدخل الوكالة و لوحة زرقاء مكتوب عليها بيانات الوكالة و شعارها باللون الأبيض ، و تم تصوير اللقطة بزوايا عادية ثم المجال و عكس المجال و

حركة كاميرا ثابتة و بلقطة كتفية ثم قريبة ثم كتفية ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي متمثل في الحوار ، و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في صوت تحريك طاولة الحديد . و في تصوير آخر لأحمد تم تصويره و هو متأثرا بكلام المسئول ، حيث صوّر المخرج أيضا عايد و هو يضع يده على كتف أحمد ليصبره ، كما أظهرت اللقطة ابن أحمد صلاح ، و كانت الخلفية عبارة عن اللاجئين و بعض الخيام ، و تم تصوير اللقطة بحركة كاميرا متباينة من حركة كاميرا ثابتة ثم بانورامية من الأعلى إلى الأسفل و العكس ثم ثابتة و بلقطة كتفية ثم قريبة ، و وظف المخرج شريطا صوتيا مدعما للقطة تمثل في لحن حزين بعزف على العود ، و كذلك أصوات طبيعية محيطة تمثلت في أحاديث جانبية للاجئين و مشي الأقدام و صوت ضرب الكتف . و صوّر مسئول التوزيع في لقطة جديدة ، حيث تم تصويره و هو خارج من مدخل فرع الوكالة في المخيم و هو حاملا بطاقات اللاجئين ، و كانت خلفية اللقطة عبارة عن مدخل الوكالة و لوحة زرقاء عليها بيانات و شعار وكالة الاونروا باللون الأبيض ، حيث تم تصوير اللقطة بلقطة كتفية و زاوية عادية و بحركة كاميرا ثابتة ، و تم تدعيم اللقطة بشريط صوتي تمثل في لحن حزين بعزف على العود . و بالرجوع إلى أحمد تم تصويره ينظر إلى المسئول و ملامح الغضب على وجهه ، و تم تصوير اللقطة بزوايا عادية و بحركة كاميرا ثابتة و بلقطة كتفية ، و تم تدعيم اللقطة بشريط صوتي تمثل في لحن حزين بعزف على العود ، و بالإضافة إلى أصوات طبيعية محيطة تمثلت في أحاديث جانبية للاجئين و صوت الورق . ثم تم تصوير مسئول التوزيع يحمل بطاقات اللاجئين و يقبل فيهم ثم ينظر إلى سعيد ، و صوّر المخرج اللقطة بحركة كاميرا ثابتة و بزوايا عادية و بلقطة كتفية ، و تمثل الشريط الصوتي لهذه اللقطة في غناء سعيد ، بالإضافة إلى أصوات طبيعية محيطة تمثلت في أحاديث جانبية للاجئين و صوت الورق . و صوّر المخرج لقطة أخرى أظهر فيها لحظة قدوم سعيد يغني ، و صوّر اللقطة للاجئين بشكل كامل و خيامهم ، و كذلك فرع الوكالة و مؤونها و عمالها ، و تم تصوير اللقطة بلقطة عامة و بزوايا غطسية و بحركة كاميرا ثابتة ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في غناء سعيد ، و أصوات طبيعية محيطة متمثلة في أحاديث جانبية للاجئين و مشي الأقدام . و بالانتقال إلى أحمد من جديد صوّر بزوايا عادية و بحركة كاميرا ثابتة و بلقطة كتفية و هو واقف يلتفت و ينظر إلى المسئول ، كما أظهرت اللقطة عايد و بعض اللاجئين و خيامهم ، و كان الشريط الصوتي لهذه اللقطة عبارة عن حوار ، و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في صوت الورق و أحاديث جانبية للاجئين . و تم تصوير مسئول التوزيع و هو يسأل اللاجئين عن صاحب البطاقة الممزقة ، حيث تم تصويره بحركة كاميرا ثابتة و بزوايا عادية و بلقطة كتفية ، ثم صوّر أحمد ينظر و يستمع بتركيز للمسئول ثم يرد عليه ، و صوّر اللقطة بلقطة كتفية و زاوية عادية و بحركة كاميرا ثابتة ، و دعمت اللقطتان بشريط صوتي تمثل في الحوار ، و صوت الأحاديث الجانبية للاجئين كصوت طبيعي محيط . و بزوايا عادية و بحركة كاميرا بانورامية من الأعلى إلى الأسفل و العكس ثم ثابتة و بلقطة خصرية صوّر المخرج أحمد و هو يستلم بطاقته من مسئول التوزيع حيث تبادل أطراف الحديث ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي متمثل في الحوار ، و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في صوت الورق و صوت الأحاديث الجانبية للاجئين و صوت ضرب الطاولة . و في ظهور آخر لأحمد صوّر بحركة بانورامية من اليمين إلى اليسار و العكس ثم من الأسفل إلى الأعلى و بزوايا المجال و عكس المجال و بلقطة كتفية و هو مصدوم من رد المسئول و يستمر في الحديث معه ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في الحوار ، و صوت الأحاديث الجانبية للاجئين و ضجيج آخر كأصوات طبيعية محيطة . و في لقطة أخرى صوّر أحمد و هو يستمع لكلام المسئول بكل تركيز ، حيث استخدم المخرج لتصوير هذه اللقطة بلقطة قريبة و زاوية عادية و حركة كاميرا ثابتة ، و وظف شريط صوتي لتدعيم اللقطة و الذي كان عبارة عن حوار ، و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في الأحاديث الجانبية للاجئين . و في حوار جديد بين أحمد و مسئول الوكالة ، صوّر اللقطة بزوايا عادية ثم زاوية المجال و عكس المجال ثم زاوية عادية و بحركة كاميرا متباينة بين البانورامية من الأعلى إلى الأسفل و العكس و من اليمين إلى اليسار و العكس و الحركة الثابتة ، و بلقطات متباينة بين الكتفية و الصدرية ، ثم غيرت اللقطة إلى خصرية حينما صوّر أحمد و هو يضرب بيده على كتف المسئول ، و تغيرت إلى قريبة حينما أظهرت مسئول الوكالة و هو يشتم أحمد حيث كان أحمد يمسكه من قميصه ، ثم إلى لقطة خصرية حينما سحب أحمد المسئول حيث

ظهر حينها عايد الذي كان يمسك صلاح بيده و مجموعة من اللاجئيين يتفرجون عليهم ثم تحرك عايد و أفلت صلاح الذي بدوره تحرك و كذا تحرك معهم مجموعة من اللاجئيين فور تحرك أحمد عند سحبه للمسؤول ، أما الشريط الصوتي للقطعة فكان عبارة عن حوار ، و موسيقى إيقاعية ظهرت في آخر اللقطة ، و أصوات طبيعية محيطية تمثلت في أحاديث جانبية للاجئيين و صوت الورق و أصوات أطفال و صوت ضرب أحمد بيده على كتف المسؤول . و في تصوير خاص و في لقطة استثنائية تم تصوير أحمد و هو يضرب مسؤول التوزيع في الوكالة ، و صوّرت اللقطة بحركات كاميرا متباينة بين الحركة البانورامية من اليمين إلى اليسار و العكس و من الأعلى إلى الأسفل ، أما بالنسبة إلى زاوية التصوير فقدت استخدمت الزاوية عادية ، أما اللقطة فكانت لقطة كتفية ، و الشريط الصوتي لهذه اللقطة تمثل في الحوار و موسيقى إيقاعية ، أما الأصوات الطبيعية المحيطة فقد كانت عبارة عن صوت ضرب المسؤول على لوحة الوكالة و أحاديث جانبية للاجئيين . و بلقطة صدرية و بزوايا عادية و حركة كاميرا ثابتة ثم بانورامية من اليمين إلى اليسار تم تصوير أحمد و هو يستمر في ضرب المسؤول ، حيث كان يدفعه بقوة على لوحة الوكالة ، و ظهر ضمن اللقطة عايد الذي كان يمسك صلاح بيده و كذا بعض اللاجئيين و هم يتفرجون على أحمد ، و كان الشريط الصوتي المدعم لهذه اللقطة عبارة عن حوار و موسيقى إيقاعية ، أما الأصوات الطبيعية المحيطة فتمثلت في صوت ضرب المسؤول على لوحة الوكالة و كذا صوت أنفاسه . و ضمن نفس السياق صوّر أحمد مرة أخرى و هو يستمر في ضرب المسؤول على لوحة الوكالة ، و تم تصوير هذا بزوايا عادية و بحركة كاميرا بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم من الأعلى إلى الأسفل و بلقطة كتفية . و بالاستمرار مع أحمد صوّره المخرج و قد بدت عليه ملامح الغضب و هو يستمر في ضرب المسؤول على لوحة الوكالة ، حيث تم تصوير هذه اللقطة بحركة كاميرا ثابتة و زاوية عادية و بلقطة صدرية . كما صوّر أحمد مرة أخرى و هو يستمر في ضرب المسؤول حيث استخدم لتصوير هذه اللقطة لقطة كتفية و زاوية عادية و حركات كاميرا متنوعة من بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من الأسفل إلى الأعلى و العكس . و بالبقاء مع أحمد صوّره المخرج و هو يواصل ضربه للمسؤول ، حيث تميزت هذه اللقطة بقدوم عايد و الذي أمسك به ليهدأه ، و قد أظهرت اللقطة صلاح و هو يبكي ، كما ظهر ضمن اللقطة بعض اللاجئيين و هم يتفرجون على أحمد ، و تم تصوير اللقطة بزوايا عادية و حركة كاميرا متباينة بين البانورامية من اليمين إلى اليسار و العكس و بلقطة صدرية . حيث اكتفى المخرج بتدعيم هذه اللقطات بشريط صوتي تمثل في الحوار و موسيقى إيقاعية ، و صوت ضرب المسؤول على لوحة الوكالة كصوت طبيعي محيط . و في لقطة أخرى صوّر صلاح ابن أحمد و هو يبكي ، حيث صوّره المخرج بحركة كاميرا ثابتة و زاوية عادية و بلقطة صدرية ، و الشريط الصوتي لهذه اللقطة كان عبارة عن حوار و موسيقى إيقاعية . ثم صوّر أحمد و هو يمسك بالمسؤول ثم ينسحب بعدما هدأه عايد و يغادروا المكان ، و صوّرت هذه اللقطة بلقطة صدرية و بزوايا عادية و حركة كاميرا متباينة و متنوعة بين البانورامية من اليمين إلى اليسار و العكس و البانورامية من الأسفل إلى الأعلى و العكس ، و دعم المخرج اللقطة بشريط صوتي تمثل في الحوار و موسيقى إيقاعية ثم لحن حزين بعزف على العود ، و صوت أنفاس أحمد و أحاديث جانبية للاجئيين و مشي الأقدام كأصوات طبيعية محيطية . و في تغيير للديكور و بالانتقال لمسعود و سعيد ، حيث صوّرا و هما يشغلان في البناء و يتبادلان أطراف الحديث ، و استخدم المخرج لتصوير هذه اللقطة زاوية عادية و حركة كاميرا ثابتة حينما صوّرت مسعود و سعيد و هما يحملان الجرد يل ، ثم حركة كاميرا التنقل المصاحب حينما مشيا معا و تبادل أطراف الحديث ، و لقطات متباينة متوسطة ثم أمريكية ثم إيطالية ثم أمريكية . و دعم المخرج هذه اللقطة بشريط صوتي تمثل في الحوار ، و أصوات طبيعية محيطية تمثلت في صوت الكريك و صوت ضرب الجرد يل . و ضمن نفس السياق صوّر مسعود و سعيد و هما يحملان الجرد يل فوق كتفيهما و يتبادلان أطراف الحديث معا ، حيث تم تصويرها بحركة كاميرا ثابتة ثم التنقل المصاحب حينما كانا يمشان في آخر اللقطة ثم حركة ثابتة و بزوايا المجال و عكس المجال ثم عادية و بلقطة كتفية ثم خصرية ، و كان الحوار هو الشريط الصوتي لهذه اللقطة ، مع أصوات طبيعية محيطية تمثلت في صوت الكريك و صوت ضرب الجرد يل و صوت السيارة . و في تصوير آخر لأحمد و ضمن إطار كرت المؤمن و في ديكور مختلف تماما في مخيمات اللجوء تم تصوير جنود الاحتلال الصهيوني واقفين لإلقاء القبض على أحمد ، حيث

ظهر ضمن اللقطة عائلة أحمد ، و تم تصوير اللقطة بلقطة متوسطة و بزواوية عادية و بحركة كاميرا ثابتة ، و كان الحوار هو الشريط الصوتي المدعم لهذه اللقطة ، بالإضافة إلى أحاديث جانبية كأصوات طبيعية محيطية . و بقي المخرج مستمرا في إظهارها أحمد ، حيث تم تصويره بزواوية عادية و حركة كاميرا ثابتة و بلقطة كتفية و هو واقف و بجانبه جنديين من جنود الاحتلال الصهيوني و ظهرت في اللقطة زوجة مسعود ، و كان الشريط الصوتي المدعم لهذه اللقطة متنوع بين الحوار ، و أصوات طبيعية محيطية تمثلت في أحاديث جانبية و صوت الأصفاد (الكلبشات) . و في نفس الإطار صوّر أحمد و هو ينظر بكل ثقة ، و تم تصويره بحركة كاميرا ثابتة و بزواوية عادية و بلقطة كتفية ، و دعم الشريط الصوتي للقطة بموسيقى إيقاعية ، و أحاديث جانبية كصوت طبيعي . و صوّر أحمد و هو ذاهب مع جنود الاحتلال الصهيوني ، و ظهر ضمن ، و تم تصويرها بلقطة متوسطة ثم كتفية و بزواوية عادية و بحركة كاميرا ثابتة و حينما **zoom in** اللقطة عائلة أحمد انتقلت الكاميرا إلى

تم تصوير أبو أحمد و ملامح الحزن بادية على وجهه ، ثم ثبتت الكاميرا بحركة ثابتة ، و صوت زوجة أحمد و هي تتادي عليه كان عبارة عن شريط صوتي لهذه اللقطة ، مع موسيقى إيقاعية حزينة ، و أصوات طبيعية محيطية بكاء زوجة أحمد و بكاء طفل رضيع ( ابن مسعود ) . ثم أخذ الجنود أحمد معهم ، و صوّر أحمد و هو يبعد يد الجندي حتى لا يمسه ، و صوّرت اللقطة عائلة أحمد و هم يمشون وراءه ماعدا أبوه ، و كذلك لحظة لحاق ابنه صالح و ضربه للجنود و طلب أحمد منه الرجوع إلى أهله ، و ظهر ضمن اللقطة بعض اللاجئيين ينظرون إليهم ، و صوّرت اللقطة بزواوية عادية و بحركة ثابتة ثم التنقل المصاحب ثم ثابتة و بلقطات متنوعة من متوسطة ثم أمريكية ثم خصرية إلى إيطالية ، و تم تدعيم اللقطة بشريط صوتي تمثل في الحوار ، و موسيقى إيقاعية حزينة ، و صوت مشي الأقدام كصوت طبيعي محيط . و في لقطة مغايرة صوّرت اللقطة زوجة أحمد و أمه تبكيان ، و ظهر ضمن اللقطة مسعود و علي و صلاح الدين و رشدي و ملامح الحزن بادية على وجوههم ، كما صوّرت اللقطة لحظة قدوم أبو أحمد و أيضا رجوع صالح و احتضان أمه إليه ، كما ظهر بعض اللاجئيين ينظرون إليهم ، و تم تصوير اللقطة بحركة كاميرا ثابتة و بزواوية عادية و بلقطة أمريكية ، و كان للقطة شريطا صوتيا تمثل في موسيقى إيقاعية حزينة ، و مشي الأقدام و البكاء كصوتين طبيعيين . و تم تصوير لحظة مغادرة أحمد مع جنود الاحتلال الصهيوني ، و قد تم تصويره بلقطة إيطالية ثم متوسطة و بزواوية عادية و بحركة كاميرا ثابتة . و في ظهور خاص ظهر رشدي و صلاح الدين و هما ينظران إلى أحمد و ملامح الحزن بادية على وجهيهما ، و تم تصويرهما بزواوية عادية و حركة كاميرا ثابتة و بلقطة كتفية . و في أول ظهور لأبو عايد في هذا المشهد صوّر و هو ينظر إلى أحمد الذي كان ذاهبا مع الجنود ، ثم ينظر إلى عائلة أحمد ، و يدخل السيارة ، و صوّرت اللقطة بحركة كاميرا ثابتة و بزواوية عادية و بلقطة صدرية ، و وظف شريطا صوتيا لهذه اللقطات تمثل في الموسيقى الإيقاعية الحزينة ، و صوت مشي الأقدام كصوت طبيعي محيط . و تم تصوير عائلة أحمد من جديد باستثناء زوجة مسعود و هم ينظرون إليه ، و كانت أمه و زوجته تبكيان ، كما صوّرت اللقطة لحظة تعب أبوه و إسناد أم أحمد و مسعود و علي له ، و تم تصوير هذه اللقطة بلقطة أمريكية و زاوية عادية و بحركة كاميرا ثابتة ثم بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم ثابتة ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في الحوار ، و كذلك موسيقى إيقاعية حزينة ، و صوت مشي الأقدام كصوت طبيعي محيط . و في تصوير آخر تم تصوير أحمد عند إدخال الجندي له للزنزانة ، و قد صوّرت اللقطة بزواوية عادية و بحركة كاميرا متباينة من حركة ثابتة إلى حركة بانورامية من الأسفل إلى الأعلى و العكس ثم حركة ثابتة و بلقطة أمريكية حينما أدخل للزنزانة ، و كان الشريط الصوتي لهذه اللقطة عبارة عن أصوات طبيعية محيطية تمثلت في صوت مشي الأقدام و صوت غلق باب الزنزانة و غلقه . كما صوّر أحمد و هو ينظر إلى الجندي من باب الزنزانة و ملامح الحزن بادية على وجهه ، و صوّرت اللقطة بحركة كاميرا ثابتة و زاوية عادية و بلقطة قريبة . ثم صوّر أحمد و هو ينظر إلى المساجين الذين معه في الزنزانة ، و تم تصويره بلقطة كتفية ثم قريبة و بزواوية عادية و بحركة كاميرا بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليسار إلى اليمين ، و كان الشريط الصوتي لهذين اللقطتين ممتثلا في موسيقى حزينة بعزف على البيانو و القانون . ثم صوّرت الكاميرا كأنها بعين أحمد و هو ينظر إلى

المساجين الذين كانوا معه في الزنزانة و هم بدورهم كانوا ينظرون إليه و هم جالسين ، و ظهر مسجون نائما ضمن اللقطة ، و صوّرت اللقطة بزواوية عادية و بحركة كاميرا متنوعة بين الحركة البانورامية من اليسار إلى اليمين و العكس و من الأسفل إلى الأعلى و العكس ثم ثابتة ، و بلقطة صدرية . و رجع المخرج لأحمد حيث صوّره و هو ينظر إلى المساجين و ملامح الحزن بادية على وجهه ، و صوّرت اللقطة بحركة كاميرا ثابتة ثم بانورامية من اليمين إلى اليسار عند تحرك أحمد و بزواوية عادية و بلقطة كتفية ، و الموسيقى الإيقاعية الحزينة و التي جسّدت بعزف على القانون كانت عبارة عن شريط صوتي مدعم للقطتين . ثم صوّر أحمد و هو يقوم بالجلوس على الأرض و ملامح الحزن بادية على وجهه ، و صوّرت اللقطة بلقطة قريبة ثم صدرية و بزواوية منخفضة ثم زاوية عادية و بحركة كاميرا ثابتة ثم بانورامية من اليمين إلى اليسار و العكس ، و كان الشريط الصوتي لهذه اللقطة عبارة عن موسيقى إيقاعية حزينة جسّدت بعزف على القانون و عزف على البيانو ، و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في صوت مشي الأقدام . و بالانتقال إلى منزل مسئول التوزيع في وكالة الغوث " الأونروا " صوّرت اللقطة مسعود و المحامي سامي و علي جالسين في منزله ، حيث كان سامي و مسئول التوزيع يتبادلان أطراف الحديث ، و كان تم تصوير اللقطة بزواوية عادية و بحركة كاميرا ثابتة و بلقطة متوسطة ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في الحوار و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في صوت دق شيء ما و صوت الهواء و حفيف الشجر و زقزقة العصافير . كما صوّر سامي و مسئول التوزيع يتبادلان أطراف الحديث فيما بينهما ، و ظهر ضمن اللقطة مسعود و ملامح الغضب بادية على وجهه ، و صوّرت اللقطة بحركة كاميرا ثابتة و بزواوية المجال و عكس المجال ثم عادية و بلقطة كتفية حينما كان سامي يتكلم ثم أمريكية عندما انتقلت إلى مسئول التوزيع ، و كان الحوار عبارة عن شريط صوتي مدعم لهذه اللقطة ، و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في صوت دق شيء ما و صوت طائر ما . ثم انتقل المخرج إلى علي و صوّره و هو ينظر إلى مسئول التوزيع و يستمع إليه ثم يغير نظره إلى الأرض ، و تم تصوير اللقطة بلقطة كتفية و بزواوية عادية و بحركة كاميرا ثابتة ، و الشريط الصوتي لهذه اللقطة تمثل في الحوار و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في صوت السيارات و صوت ضجيج خارجي . ثم عاد المخرج و صوّر في لقطة جديدة سامي و مسئول التوزيع و هما يتبادلان أطراف الحديث و ظهر ضمن اللقطة مسعود و علي ، و صوّرت اللقطة بزواوية عادية ثم المجال و عكس المجال و بحركات كاميرا متباينة من حركة ثابتة ثم بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم ثابتة ثم بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم ثابتة و بلقطات متباينة بين الكتفية و الأمريكية ، و كان الشريط الصوتي لهذه اللقطة عبارة عن حوار و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في ضجيج خارجي و زقزقة العصافير و صوت طائر ما و تحريك الكرسي . و بحركة ثابتة إلى بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم ثابتة ثم بانورامية من اليسار إلى اليمين و بزواوية عادية و بلقطة كتفية ، تم تصوير علي و هو مصدوم من رد مسئول التوزيع ثم ينظر إلى سامي الذي كان بدوره مصدوما و أكمل كلامه مع المسئول و استعد للذهاب ، و دعم المخرج هذه اللقطة بشريط صوتي ممثل في الحوار و موسيقى شعبية جسّدت بعزف على القانون ، و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في زقزقة العصافير و صوت تحريك الكرسي . و في لقطة مغايرة صوّرت اللقطة لحظة مغادرة سامي و علي من منزل المسئول و بقي مسعود يخاطبه ، حيث تم تصوير اللقطة بلقطة أمريكية و بزواوية عادية و بحركة كاميرا بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم ثابتة ، و دعم المخرج هذه اللقطة بشريط صوتي تمثل في الحوار و موسيقى شعبية بعزف على القانون و توقفت حينما كان مسعود يخاطب المسئول ، و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في مشي الأقدام و صوت طائر و زقزقة العصافير و صوت السيارات و ضجيج خارجي . و عند خروج مسعود و المسئول من الباب توقف مسعود ليكلمه ، ليتم تصويره في هذه اللقطة بزواوية منخفضة و بحركة كاميرا ثابتة ثم بانورامية من الأسفل إلى الأعلى و لقطة أمريكية ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في الحوار و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في مشي الأقدام و صوت ترميز السيارات . و بحركة كاميرا ثابتة و زاوية غطسية و بلقطة خصرية صوّرت اللقطة علي و سامي واقفين على الدرج ينظرون إلى مسعود و المسئول ، و كان الشريط الصوتي لهذه اللقطة متمثلا في صوت طبيعي محيط و الذي كان عبارة عن مشي الأقدام . ثم تم تصوير مسعود و هو يخاطب في مسئول التوزيع في وكالة الغوث ، بأسلوب شبيه بالتهديد الغير المباشر ، حيث استخدم المخرج لتصوير هذه اللقطة لقطة خصرية و زاوية عادية

و حركة كاميرا تنوعت بين الحركة الثابتة ثم البانورامية من الأعلى إلى الأسفل بشكل قليل ثم ثابتة ، و كان الحوار ضمن الشريط الصوتي المدعم لهذه اللقطة ، و أصوات تزمير الشاحنة و صوت السيارات و تزميرها و صوت طائر مع ضجيج خارجي ضمن الأصوات الطبيعية المحيطة . ثم عاد المخرج و صوّر علي و سامي واقفين و ينظرون إلى مسعود و المسئول ، حيث صوّرت اللقطة بزواوية غطسية بحركة كاميرا ثابتة و بلقطة خصرية ، و كان الشريط الصوتي لهذه اللقطة عبارة عن حديث مسعود أكمله في كلمة ، و صوت ضجيج خارجي كصوت طبيعي محيط . و بالرجوع لمسعود و الذي تم تصويره و هو يكلم المسئول بجدة ، و قد ظهرت ملامح الخوف على المسئول ، و تم تصوير اللقطة بحركة كاميرا بانورامية من اليسار إلى اليمين و العكس و بزواوية عادية و بلقطة صدرية ، و دعم المخرج هذه اللقطة بشريط صوتي تمثل في الحوار ، و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في زقزقة العصافير و صوت السيارات و تزميرها و صوت طائر و ضجيج خارجي . و في تصوير آخر لعي و سامي و هم واقفين على الدرج ينظرون إلى مسعود و هو يكلم المسئول ، و صوّرت اللقطة بلقطة خصرية و بزواوية غطسية و حركة ثابتة ، و وظف شريطا صوتيا مدعما لهذه اللقطة تمثل في حديث مسعود مع المسئول ، و موسيقى إيقاعية مرعبة ، و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في ضجيج خارجي و زقزقة العصافير و صوت طائر . ثم أكمل المخرج تصوير مسعود و هو يكلم المسئول بأسلوب فيه تهديد ثم يغادر المكان ليبقى المسئول واقف لثواني ثم يدخل و يغلق الباب ، و صوّر المخرج اللقطة بزواوية منخفضة و بحركة كاميرا بانورامية من اليسار إلى اليمين و العكس ثم من الأعلى إلى الأسفل و بلقطة كتفية ثم لقطة صدرية ، و كان الشريط الصوتي للقطعة عبارة عن حوار تمثل في حديث مسعود للمسئول ، و موسيقى إيقاعية ثم عزف على القانون ، و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في مشي الأقدام و تزمير السيارات و ضجيج خارجي .

مباشرة انتقل المخرج إلى تصوير لحظة عودة أبو صالح " أحمد " بعد خروجه من السجن رفقة أخويه مسعود و علي و ترحيب أهل المخيم به ، و تم تصوير اللقطة بحركات كاميرا متباينة بين الثابتة و الحركة البانورامية من اليسار إلى اليمين و بزواوية عادية و بلقطة الجزء الكبير عند قدوم أحمد و أخويه ، ثم إيطالية حينما كان أحمد يسلم على أم عطية و أمريكية حينما أكمل طريقه ، و تم تدعيم اللقطة بالحوار و موسيقى إيقاعية تراثية شعبية فلسطينية مفرحة ، أما الأصوات الطبيعية المحيطة فتمثلت في صوت دق المهراس و زغاريد النسوة و صوت مشي الأقدام و ضجيج خارجي . ثم صوّر صلاح الدين و صالح يلعبان مع بعضهما البعض ثم يصرخان فرحان عند رؤيتهما لأبيهما و يركضان لإخبار والدتهما و أهلها ، و صوّرت اللقطة بلقطة أمريكية و زاوية عادية و حركة كاميرا ثابتة ، و تم تدعيم اللقطة بشريط صوتي تمثل في الحوار و موسيقى إيقاعية تراثية شعبية فلسطينية مفرحة ، و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في صوت ضرب الكفين و زغاريد النسوة . كما صوّر المخرج لحظة و صول صالح و صلاح الدين للخيمة ، و فرح أهل أحمد بقدمه و يسلم عليهم ثم يذهب للخيمة ، و صوّرها المخرج بزواوية عادية و حركة كاميرا متباينة بين الحركة الثابتة و البانورامية من اليسار إلى اليمين و العكس و من الأسفل إلى الأعلى و بلقطة متوسطة و أمريكية ثم متوسطة ثم إيطالية ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في الحوار و موسيقى إيقاعية تراثية شعبية فلسطينية مفرحة ، و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في أصوات الزغاريد و صوت حفيف الأشجار و مشي الأقدام و ضجيج خارجي و أحاديث جانبية . ثم انتقل المخرج لتصوير أحمد عند دخوله هو و زوجته و أبنائه إلى الخيمة ، و صوّر أبنائه و هم يقبلون يديه و يسلم عليهم ، ثم يقبل رأس ابنته عيشه ، و يكلم زوجته ثم يطلب منهم المغادرة و يستلقي على الفراش ، و صوّرت اللقطة بحركة كاميرا بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم من الأعلى إلى الأسفل ثم ثابتة ثم بانورامية من اليسار إلى اليمين ثم ثابتة و بزواوية عادية و بلقطة أمريكية حين دخولهم إلى الخيمة ثم لقطة متوسطة عند جلوسهم ، و دعمت اللقطة بشريط صوتي تمثل في الحوار و موسيقى حزينة في آخر اللقطة ، و أصوات طبيعية محيطة تمثلت في مشي الأقدام و صوت تقبيل و صوت ضرب كتف صالح و أحاديث جانبية . و بعدها صوّر أحمد و هو مستلقي على الفراش ثم ينهض و يبحث في صندوق عن صورة و ينظر إليها ، و قد إستخدم المخرج لتصوير هذه اللقطة بلقطة

---

صدرية ثم متوسطة حينما اتسعت دائرة الكاميرا في تصوير أحمد وهو يبحث عن الصورة في الصندوق ، و زاوية عادية و بحركة كاميرا متنوعة من بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم **Zoom out** إلى بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم ثابتة ،

و كان الشريط الصوتي المدعم لهذه اللقطة عبارة عن تعليق صوتي لعلي عن أحمد ، و موسيقى حزينة ، و أصوات طبيعية محيطية تمثلت في صوت فتح الصندوق صوت الكتاب و الورق و صوت ضرب الصندوق و غلقه . ثم ركز المخرج على صورة تجمع أحمد رفقة المجاهدين و كأن الكاميرا عين أحمد ، حيث صوّرها بزاوية عادية و بحركة كاميرا ثابتة و بلقطة قريبة جدا .

و اختتم المخرج المشهد بتصوير أحمد و هو يهز رأسه و ملامح الحزن و الحسرة بادية على وجهه ، حيث صوّر المخرج اللقطة بحركة كاميرا ثابتة و زاوية عادية و بلقطة قريبة ، و كان الشريط الصوتي المدعم لهذين اللقطتين عبارة عن تعليق صوتي لعلي عن أحمد و موسيقى حزينة .

## القراءة التضمينية للمشاهد :

### القراءة التضمينية لصورة الفلسطيني الفلاح .

استفتح المخرج هذا المشهد بلقطة متوسطة صوّرت جانبا من الديكور الخارجي و الذي تمثل في أرض زراعية خضراء ، حاول المخرج من خلالها إيصال الطابع الاجتماعي المعيشي في فلسطين و الذي كان مجاله مجالا زراعيا بامتياز بحكم طبيعة الأرض في أرض كنعان و لما تتميز به من أراضي خصبة ، حيث كانت حركة الكاميرا ثابتة لثواني بسيطة لتتغير بعدها إلى التنقل المصاحب لحظة قدوم أبو العبد ، حيث تغير نوع اللقطات من أمريكية إلى إيطالية إلى خصرية ختاما بلقطة متوسطة لحظة جلوسه بالقرب من أبو أحمد لتصبح حركة الكاميرا بانورامية من الأعلى إلى الأسفل لحظة جلوسه ثم ثابتة بنهاية اللقطة الاستفتاحية في حين أن الزاوية ظلت عادية منذ بدايتها .



الفوتوغرام رقم ( 01 ) المستخرج من المشهد رقم ( 01 ) . الفوتوغرام رقم ( 02 ) المستخرج من المشهد رقم ( 01 ) .

و قد استخدم و نوع المخرج في الحركات في هذا المشهد ككل من حركات ثابتة و التنقل المصاحب و التنقل الخلفي و زووم اوت حيث كان النصيب الأكبر في هذا المشهد للحركات البانورامية الأفقية " من اليمين إلى اليسار و العكس " و البانورامية العمودية " من الأعلى إلى الأسفل و العكس " .

و قد تعمد المخرج تصوير أبو العبد و أبو أحمد جالسين بالقرب من شجرة الزيتون نظرا لما تشتهر به فلسطين من هذه الشجرة المباركة ، و أيضا يرمز في المجتمع الفلسطيني بكل أطرافه أن غصن الزيتون هو رمز الصمود للشعب الفلسطيني و تشبثه بأرضه نظرا لأن أشجار الزيتون تعرف بطول عمرها .

و بلقطة إيطالية و بزاوية عادية و بحركة كاميرا بانورامية من الأسفل إلى الأعلى و من اليمين إلى اليسار و من الأعلى إلى الأسفل ثم ثابتة صوّر المخرج أبو العبد و أبو أحمد يتبادلان أطراف الحديث حيث كانت هذه اللقطة

عبارة عن شرارة بداية لمشهد الفلسطيني الفلاح ، حيث بدأ بشكل تدريجي حينما طرح أبو العبد سؤالا على أبو أحمد يسأله فيه عن ما يريدون زرع هذه السنة " شتوي و لا صيفي " قائلا :

آه شو ناوي تزرع السنة شتوي و لا صيفي ؟

ليرد عليه أبو أحمد و يخبره أنه لا يعلم و أنه ينتظر نصيبه من أرض المشاع قائلا :

لحتى نعرف شو بطلعلنا السنة من أرض المشاع و الله بهونها .

قد يكون هذا الرد عاديا في الظاهر و لكن يحمل في طياته عدة معاني أراد المخرج حاتم علي إيصالها و هي أن الفلاح في فلسطين آنذاك يقوم بالزرع وفقا لما تم توزيعه عليه من أرض المشاع ، بالإضافة إلى أن أرض المشاع أو ما يعرف بالأرض " الميري " هي أرض وقف لأهل القرية دونما استثناء حيث يتم كل سنة جني محصولها و توزيعه بطريقة عادلة و متساوية بين أهل القرية عن طريق القرعة . حاول هنا المخرج إعطاء صورة المشاركة و التعاون الاجتماعي الفلسطيني بين أهل القرية السائد تلك الفترة و المتمثل في " أرض المشاع " للدلالة على الترابط الاجتماعي فيما بينهم .

و يستمر الحوار بينهما إلى حين الوصول إلى النقطة الرئيسية و لب المشهد ككل و محوره و التي انطلقت منها المشكلة حينما أخبر أبو العبد أبو أحمد أنهم قسموا الأرض قائلا :

كسّموها و لا من شاف و لا من عرف ، و هما يلي عارفهم المختار و أبو عايد .

من هنا انطلق المشهد بشكل علني و مباشر و بدأت المشكلة في التبلور و قد أظهر المخرج حاتم علي ردود فعل كل من أبو أحمد و أحمد و مسعود ، و قد بدأت ملامح الغضب تظهر ضمن هذا المشهد في شكلها الأولي حينما رمى أحمد فأسه على الأرض من شدة غضبه حيث استخدم هنا لقطتين بداية من خصرية ختاماً بصدرية . و كان أبو أحمد يرد و قد بدت عليه ملامح الغضب حينما استغرب من فعل المختار و أبو عايد و اللذان قسما الأرض عن طريق القرعة دون إعلام أبو أحمد و عائلته قائلا :

" كيف بكسّموا الأرض بغيابنا ؟ مش لازم كرعة زري كل سنة " . ليرد عليه أبو العبد و يخبره أنهم يدعون أنهم قاموا بقرعة قائلا :

" يا سيدي بכולو عملوا كرعة " . ليرتفع حينها صوت أبو أحمد من شدة غضبه على قيامهم بالقرعة بينهم دونما إعلامهم و حضورهم قائلا :

" كرعة بينهم و إحنا وين ؟ ليش ما عملوها كدامنا كلنا ؟ " .



الفوتوغرام رقم ( 03 ) المستخرج من المشهد رقم ( 01 ) .

و باعتبار أن المخرج حاتم علي قد تنقل في هذا المشهد في ديكورات مختلفة ضمن الفضاء الداخلي و الخارجي ، انتقل إلى التصوير في بيت المختار أبو عارف ، حيث ذهب أحمد و أبيه و أبو العبد للاستفسار عن أرض المشاع ، فبلقطة خصرية و بزاوية عادية و بحركة كاميرا بانورامية من اليسار إلى اليمين صوّر المختار أبو عارف و هو جالس في منزله



الفوتوغرام رقم ( 04 ) المستخرج من المشهد رقم ( 01 ) . الفوتوغرام رقم ( 05 ) المستخرج من المشهد رقم (01) .

ثم يتحرك ، هنا في هذه اللقطة و بلقطة أمريكية و حركة كاميرا بانورامية بعد ما كانت التنقل الخلفي بحيث ابتعدت شيئاً فشيئاً عن الديكور المصوّر كان المختار قد وجه كلاماً لأبو أحمد و لمن معه أنه غير معني بكل هذه الأمور هذه السنة حتى لا تحصل له مشاكل قائلاً :

أنا هالسنة نفضت إيدي من هالشغلة خوف لحدا يوجعلي راسي .

و كما يظهر في الفوتوغرام رقم ( 05 ) أنه بعد ما ألقى أبو أحمد اللوم على المختار باعتبار أنه سلم القرعة إلى أبو عايد قائلاً :

" و خليتها لأبو عايد و زلاموا ! ، هذا بصير يا أبو عارف ؟ " . و كان رد أبو أحمد هنا دلالة واضحة على تجبر

و عنصرية أبو عايد و أنانيته و ديكتاتوريته ، و هنا كان رد المختار مستقزاً حينما أخبرهم أن هذا ما حصل و أنه بإمكانهم الذهاب إلى أبو عايد قائلاً :

" هذا إلي صار يا أبو أحمد ، و إذا بدكم إشي هضاك أبو عايد كدامكوا " . و بسبب رده الاستقزائي انفعل أحمد و كلمه و كاد أن يضربه لولا إمساك و تهدئة أبيه له ، ثم غادروا المنزل .

لينتقل المخرج مباشرة إلى منزل أبو عايد حيث كان هناك أحمد و أبيه و أبو العبد و رجلين من أهل القرية ، بالإضافة إلى أبو عايد و عايد .

و ضمن هذا الديكور نوع المخرج حاتم علي في استخدام اللقطات و الزوايا و الحركات ، بين اللقطة المتوسطة و الكتفية و الصدرية و القريبة ، و الزاوية العادية و المجال و عكس المجال و حركات متباينة من البانوراما الأفقية " من اليمين إلى اليسار و العكس " و البانوراما العمودية " من الأعلى إلى الأسفل و العكس " و الثابتة .



الفوتوغرام رقم ( 06 ) المستخرج من المشهد رقم ( 01 ) .



الفوتوغرام رقم ( 07 ) المستخرج من المشهد رقم ( 01 ) الفوتوغرام رقم ( 08 ) المستخرج من المشهد رقم ( 01 ) .

أما زاوية المجال و عكس المجال فقد وظفت هنا بشكل واضح في تصوير الحوار الدائر بينهم . و علّ أول استخدام لها حينما بدأ أبو عايد في الكلام بطريقة استخفافية قائلاً :

" السنة طلع حظكم مش مليح ، السنة الجاي يمكن يكون أحسن ، و بين الظلم عاد ؟ " . و قد استخدم المخرج هنا لقطة كتفية حيث أبرز ملامح أبو عايد اللامبالية و المستفزة و هذا ما أراد المخرج حاتم علي إيصاله للمشاهد .

كما أبرز المخرج رد فعل أحمد حينما رد عليه قائلاً :

" ما دام الكرعة و ما فيهاش ظلم ، ليش ما عملتها كدام كل هالناس ؟ . قد بيدوا هذا سؤالاً و ردا عادياً و إنما كان يحمل دلالة ضمنية مليئة بالشك و بالاستخفاف من كلام أبو عايد ، كما فيها إتهام غير مباشر بالتلاعب بالقرعة .



الفوتوغرام رقم ( 09 ) المستخرج من المشهد رقم ( 01 ) .

و بالإضافة إلى هذا استخدم المخرج من جديد لقطة متوسطة و زاوية عادية و حركة كاميرا ثابتة لتصوير أبو العبد و هو يخاطب أبو عايد و يطلب منه أن يبتعد عن الشر و يعيد القرعة من جديد قائلا :

" و ليش يا أبو عايد ما بنكسر راس الشر و بنعيد الكرعة و بحضور الجميع ؟ " .

هذا الرد منطقي أراد من خلاله أبو العبد إنهاء الخلاف و الابتعاد عن المشاكل و لإرضاء الجميع دون ظلم طرف على حساب الآخر . و لكن هذا لم يرق لأبو عايد فأخذها من جانب و منحى آخر فرد بأسلوب تعصبي و متشدد قائلا :

" و مين بيكدر يفتح علينا باب شر ؟ ، فلنك إنت من هالجماعة يا أبو العبد خليك بحالك ، إنت زلمة طيب و ما فيش بينا و بينك غير المليح .

هذا الرد أراد من خلاله المخرج حاتم علي إيصال معاناة الشعب الفلسطيني من الاحتلال البريطاني في تلك الحقبة و كذا من تجبر و دكترة الممثلين عن القرى أيضا الذين يسلبون الحقوق من أصحابها بالدكترة و النفوذ و لمصالح و حسابات شخصية . أما المعنى الواضح و الصريح لرده يمثل اعتراف مباشر منه أنه قام بالتقسيم دونما إعلامه لأبو أحمد و عائلته عن قصد و من منطلق تصفية حسابات باعتبار أن أبو أحمد جاء مهاجرا للقرية و ليس منها و لكن كبروا فيها و عاشوا فيها ، و كذا لأنه رفض أن يبيعه أرضه ما جعل أبو عايد ينتقم منه باستثناءه من التقسيم هذه السنة .



الفوتوغرام رقم ( 10 ) المستخرج من المشهد رقم ( 01 ) . الفوتوغرام رقم ( 11 ) المستخرج من المشهد رقم

( 01 ) .

ليستمر الحوار الدائر بينهما ، و بلقطة صدرية ثم كتفية و زاوية المجال و عكس المجال حينما أخبر أبو العبد أبو أحمد أنه هو أيضا ظلم في حصة أرض المشاع قائلا :

" لعاد أنا زيي زيو إنظلمت بحكاية الأرض الميري هاي " .

و يرد عليه أبو عايد و هو منفعل معتبرا أن كلامه تخوين له ، قائلا :

" يعني إنت كمان بتخوني يا أبو العبد ! " .

و قد دل هذا الرد ضمنيا على أن الفلسطيني مهما كان مستواه الاجتماعي يرفض فكرة التخوين .



الفوتوغرام رقم ( 12 ) المستخرج من المشهد رقم ( 01 ) . الفوتوغرام رقم ( 13 ) المستخرج من المشهد رقم ( 01 ) .

و قد استمر المخرج في تصوير هذا المشهد ضمن هذا الديكور إلى غاية انفعال أحمد و اتجاهه نحوه لضربه ليمسك به والده بعدها و يطلب من أبو العبد المغادرة بعد أن يأس من الوصول إلى حل مع أبو عايد ، قائلا :

" امشي يا أبو العبد امشي مفيش فايدة . " للدلالة على أن النقاش مع أبو عايد فارغ و لن يجدي شيئا ، و يمكن أن يكون هناك رسالة ضمنية أراد المخرج إيصالها ضمن هذا الرد ، و هي أن المسؤولين في تلك الحقبة متعصبين لأرائهم و لا يتفهمون الطبقات الأخرى من المجتمع ، و يعتقدون أن ما يفعلونه فقط هو الصواب .



الفوتوغرام رقم ( 14 ) المستخرج من المشهد رقم ( 01 ) . الفوتوغرام رقم ( 15 ) المستخرج من المشهد رقم ( 01 ) .



الفوتوغرام رقم ( 16 ) المستخرج من المشهد ( 01 ) . الفوتوغرام رقم ( 17 ) المستخرج من المشهد رقم ( 01 ) .

و بالانتقال إلى الفضاء الخارجي صوّر المخرج حاتم علي ، أحمد و هو يخاطب أهل القرية ضمن إطار مشكلة أرض المشاع ، و في أماكن مختلفة ، حيث صوّره المخرج و هو حاملا ورقة العريضة أو ما يسمى باللهجة العامية الفلسطينية بـ " المزبطة " و هي ورقة يقصد بها أحمد جمع أكبر عدد ممكن من التوقيعات المنقدة و الراضية لتقسيم أبو عايد و المختار أبو عارف ، و قد استخدم المخرج و نوع في استخدام اللقطات و حركات الكاميرا ، حيث استخدم اللقطات المتوسطة و الصدرية و الأمريكية و الكتفية ، أما الحركات فتتوزع بين الثابتة و البانوراما الأفقية " من اليمين إلى اليسار و العكس " و البانوراما العمودية " من الأعلى إلى الأسفل و العكس " و

. Zoom out

و بزوايا عادية و التي استخدمها المخرج طيلة التصوير في الفضاء الخارجي ، صوّر المخرج بلقطة متوسطة و حركة كاميرا ثابتة أحمد يخاطب أهل القرية ، و يرد عليه رجل من بينهم أنهم ليس بيدهم حيلة ، و متهما كل من أبو عايد و المختار بأنهم أشرار و لا يخافون الله ، قائلا :

" و شو بطلع بإيدنا نعمل ؟ هذول شرانبا و ما بخافوا الله " . هذا الرد جاء للدلالة على أن أبو عايد و المختار مستبدين و كذا يدل على ضعف أهل القرية و بساطتهم و قلة حيلتهم حيث أن همهم الوحيد هو كسب لقمة عيش اليوم .

أما تصوير المخرج حاتم علي لأحمد و هو يساعد بعض من أهل القرية على البصم ، دليل على عدم تعلمهم بحكم الوضع الاقتصادي و الاجتماعي الضعيف و كذا بحكم الاحتلال البريطاني و الظروف الطبيعية الصعبة حيث أن المدارس و مراكز التعليم بعيدة جدا عن القرية و تكون في المدن ، و حتى إن وجد مركز فيكون مركزا دينيا و يسع عدد قليل من الأطفال و ليس كبار السن ، فالأمية في فئة الكبار في تلك الحقبة يرجع سببها إلى الفقر و المسافة البعيدة عن المدن .



الفوتوغرام رقم ( 18 ) المستخرج من المشهد رقم ( 01 ) .



الفوتوغرام رقم ( 19 ) المستخرج من المشهد رقم ( 01 ) . الفوتوغرام رقم ( 20 ) المستخرج من المشهد رقم ( 01 ) .



الفوتوغرام رقم ( 21 ) المستخرج من المشهد رقم ( 01 ) .

ثم تم التصوير في منزل أبو أحمد في فكرة مغايرة تماما و بعيدة عن قضية أرض المشاع ، حيث كان أبو أحمد يتبادل أطراف الحديث بالإجابة عن تساؤلات ابنه حسن ، و قد اكتفى المخرج باستخدام 03 لقطات ضمن هذا الديكور و هي اللقطة المتوسطة و الكتفية و الأمريكية ، أما الزاوية فكانت عادية طيلة التصوير في هذا المشهد ، أما بالنسبة لحركات الكاميرا فقد استخدمت الحركة الثابتة و البانورامية سواء كانت بانوراما أفقية " من اليمين إلى اليسار و العكس " أو بانوراما عمودية " من الأعلى إلى الأسفل و العكس " ، و لم تستثنى أم أحمد من حسابات المخرج حاتم علي حيث صوّرها بداية الديكور و نهايته ، حيث كانت تشطف الأرض في بداية اللقطة و كذا في نهايتها بعدما طلبت منهم مغادرة المكان كما هو موضح في الفوتوغرام رقم 18 .

و في خضم مشكلة أرض المشاع تم تصوير حوار دائر و مطول بين أحمد و مسعود و كذا أبيهم الذي شارك بشكل جزئي في الحوار ، فقد استخدم المخرج حاتم علي زاوية عادية و المجال و عكس المجال لتصوير هذا الجزء من مشهد صورة الفلسطيني الفلاح ، و نوع في استخدام اللقطات من متوسطة إلى خصرية و قريبة و كتفية و الصدرية و الأمريكية و المتوسطة ، أما حركات الكاميرا فكانت متنوعة بين الحركة الثابتة و البانورامية بين البانوراما الأفقية " من اليمين إلى اليسار و العكس " أو البانوراما العمودية " من الأعلى إلى الأسفل و العكس " .



الفوتوغرام رقم ( 22 ) المستخرج من المشهد رقم ( 01 ) .

و كانت بداية حديث أبو أحمد حينما كان هو و مسعود يغسلون أيديهم بجانب البئر حيث كانت خضرة تغسل تسكب لهم الماء ، فبلقطة خضرية استفتح المخرج هذه اللقطة عند تكلم أحمد ليرد عليه أبيه قائلا :

" إن شاء الله بدن يحطوها فراسك ، النزلة على حيفا مش أبلاش " . أراد المخرج حاتم علي إيصال رسالة ضمنية تشير إلى حال عائلة السباعوي " عائلة أبو أحمد " حالة الفقر المدقع عندهم و عند غيرهم من سكان أهل القرية في تلك الحقبة ، و هذا نقل للواقع الاجتماعي الفلسطيني آنذاك .



الفوتوغرام رقم ( 23 ) المستخرج من المشهد رقم ( 01 ) . الفوتوغرام رقم ( 24 ) المستخرج من المشهد رقم ( 01 ) .

ثم صور المخرج حوارا مطولا بين أحمد و مسعود حيث كان مسعود متشبثا برأيه و واقفيا في كلامه بخصوص ما قام به أحمد عموما و مشكلة أرض المشاع خصوصا ، فقد طلب من أحمد أن يمزق ورقة العريضة في بداية اللقطة ، و يرد على أحمد بأسلوب منطقي مستعينا بحجج منطقية من الواقع المعاش و من المحتمل حدوثها . و تجسد هذا حينما قال أن موسم عصر الزيتون اقترب و أنهم لن يعصروا لهم في حال تقدم أحمد بالشكوى ضدهم و هذا ما اتضح في قوله :

ما سمعت شو كال أبوك ، موسم العصير أوجه ، ماخطر على بالك لمين المعصرة إلي في البلد ؟ .

و أيضا حينما قال :

" يعني تتوكل تروح تشتكي عليهم بعدين برضوا يعصروك زيتوناتك " .

و لم يكتفي المخرج حاتم علي من إبراز الحال الصعب المعاش في فلسطين من الفقر و الظلم في تلك الفترة و يتضح هذا في كلام مسعود حينما أخبر أحمد عن حالهم الصعب و عن عدم امتلاكهم لأبسط الأشياء و هي حمار لنقل الزيتون لقرية ثانية في حال اشتكى أحمد عليهم حيث ينعكس هذا على عصر الزيتون الخاص بهم ، و كان يرد على أحمد الذي قال له أنهم لا يعصرون الزيتون بلا مقابل ، و يظهر هذا في قوله :

"أبلاش و لا بمصاري ، بستغنوا عن مصرياتك مشان يخربوا بيتك ، وين نروح إحنا بالزتونات ؟ ، إحنا بتتشف حلوكنا نتوصلهن معصرة البلد هون ، حمارة ما في عنا تتنكل عليها ، منسكرضها من هاض و لا من هاض إذا طلع فايدنا ، و لا مندفع أجارها من الغلة ، كيف بدنا ننكلهم لكربة ثانية ؟ .

و قد حمل هذا الرد رسائل ضمنية أبرزتها حال عائلة السبعواوي الصعب عموما و الكثير من العائلات الفلسطينية في تلك الفترة ، كما أن الرسالة الضمنية و التي يمكن تصنيفها على أنها واضحة رغم تشفيرها و اتضحت في كلام مسعود عن استغناءهم عن نقود أحمد و عائلته فقط لتعجيزهم و الانتقام منهم ، و هذه الرسالة تحمل دلالة ضمنية و واضحة في نفس الوقت و هي الظلم السائد من طرف أبو عايد عموما ، و هذا ما أراد حاتم علي إيصاله هو ظلم ذوي النفوذ و السلطة آنذاك سواء كانوا أعيان قرية أم لا .



الفوتوغرام رقم ( 25 ) المستخرج من المشهد رقم ( 01 ) . الفوتوغرام رقم ( 26 ) المستخرج من المشهد رقم ( 01 ) .

كما أبرز المخرج حاتم علي حالة الاستبداد التي يمارسها الاحتلال البريطاني بشتى أنواعه و من بينها القوانين المفروضة على أرض فلسطين خصوصا الأراضي الفلاحية منها ، و اتضح هذا حينما قال له أحمد أن الظلم سيء في قوله " الظلم عاطل و مش مليح " ، كما أن الرسالة الضمنية و التي تفسر و تدل على حالة الظلم السائدة و الازدواجية في تلك الحقبة و الممارسة على الشعب الفلسطيني في رد مسعود من خلال تفضيله لظلم أبو عايد و المختار على ظلم اليهود و الإنجليز ، و الذي يجسد من خلال قانون صادر عن الاحتلال البريطاني ، قائلا :

" صح الظلم العاطل بس ظلم الإنجليز و اليهود أعطل من ظلم أبو عايد و المختار " .

و في قوله بخصوص القانون المفروض :

" إيش إنت ناسي إن الإنجليز من كمن سنة عملوا قانون جديد للأراضي المشاع يلي للعشاير و الكرى و بسموه كانون هاظا ياربي إيش بسموه ، إشي زي ما بכול تسوية حكوك استملاك الأراضي المشاع ، يعني الأراضي المشاع إلي بصير عليها مشكلة بيعتوا من عندهم مأمورين من الدابرة تبعتهم يشوفو شو المشكلة " .

و حينما استحسن أحمد الأمر ، رد عليه مسعود بحدة و بكل منطقية و باستباقية أحداث في وضع فرضيات و أحداث احتمالية حدوثها مرتفعة جدا اعتاد مسعود عليها قبل اتخاذ أي قرار في حياته قائلا :

" هلا والله يا سيدي بيجوا يشوفوا شو المشكلة ، بعدين بيعلنوا أنو هاذي الأراضي حكومية تحت تصرف المندوب الزيت و الكل بعرف كيف بتصرف فيها ، بتروح لليهود خيا بتروح لليهود ، ماهو كل هذا الكانون محطوط مشان هالغرض ، صارت كبل اليوم ، وين عاد نروح إحنا لما أرض الكرية تبعتنا تصفى لليهود ، لا والله ، أنا عندي تتسجل الأرض كلها لأبو عايد و المختار و لا يطلع منها شبر واحد لليهود أو الإنجليز " .

و من هنا يتضح من كلام مسعود أن معاناة الشعب الفلسطيني في تلك الحقبة من كل الاتجاهات و أن الخلاف الفلسطيني الفلسطيني يبقى شيئا هينا و بسيطا أمام ظلم مزدوج ممنهج لسلب الأرض و الوطن هذا الظلم الازدواجي يمثل الاحتلال البريطاني و اليهود الذين كانوا يستعدون للدخول لفلسطين بشكل علني فقد كان الاحتلال البريطاني يتعمد منحهم أراضي فلسطينية لتوسيع نفوذهم و سيطرتهم بعد خروج بريطانيا من فلسطين ليتسلموا هم بعدها مقاليد الحكم الاستبدادي كقوة استعمارية احتلالية مفروضة بالقوة .



الفوتوغرام رقم ( 27 ) المستخرج من المشهد رقم ( 01 ) . الفوتوغرام رقم ( 28 ) المستخرج من المشهد رقم ( 01 ) .

لم ينسى المخرج إظهار أم أحمد و أخويه الصغيرين حسن و علي على الرغم من عدم مشاركتهم في الحوار و لكن لم يتم استثنائهم ، حيث كان القصد من وراء تصوير المخرج حاتم علي لأم أحمد و هي بجانب قدر الطعام للدلالة على طبيعة العيش في البيئة الفلسطينية الفلاحية الريفية آنذاك .



الفوتوغرام رقم ( 29 ) المستخرج من المشهد رقم ( 01 ) .  
الفوتوغرام رقم ( 30 ) المستخرج من المشهد رقم ( 01 ) .



الفوتوغرام رقم ( 31 ) المستخرج من المشهد رقم ( 01 ) .

و بعد كلام مسعود المنطقي ، تبلور الاقتناع لدى أحمد و قد ظهر هذا عند سكوته ثم تمزيقه لورقة العريضة " المزينة " و رميها على الأرض . و هي اللقطة الختامية التي ختم بها المخرج حاتم علي هذا المشهد .

و من الملاحظ أن حاتم علي حاول بشكل كبير تجسد صورة الفلسطيني الفلاح بشكلها المطابق للحقيقية ، فالمشاهد لهذا المشهد يفهم ما أراد حاتم علي إيصاله و هو نقل الثقافة الفلسطينية القديمة للأجيال الجديدة من خلال اللبس الريفي الفلسطيني الشعبي الذي نقل من خلاله الواقع الفلسطيني بشكله الواقعي الحقيقي دونما تزييف كان لباسا مستوحى من الثقافة الفلسطينية و من ضمن اللباس الكوفية و التي بقت راسخة منذ القدم و شيء مقدس لدى الشعب الفلسطيني سواء قديما أو حديثا فهي رمز من رموز الشعب الفلسطيني و هي عبارة عن هوية يعرف بها الفلسطيني و تميزه عن غيره من المجتمعات العربية ، أما الألوان فكانت ألوانا طبيعية قديمة يمكن تصنيفها على أنها ترابية نوعا ما بسبب برودتها و هي ألوان مستمدة من الحقبة المعاشة أيام الاحتلال البريطاني أو بالأحرى العهد القديم ، و بالنسبة للموسيقى فقد استخدم المخرج حاتم علي موسيقى

إيقاعية و موسيقى تراثية شعبية فلسطينية و هذا تماشيا مع الأحداث السائدة في هذا المشهد ، حيث كانت الموسيقى الشعبية التراثية الفلسطينية بلحن فلسطيني يشبه نوعا ما اللحن أو الإيقاع أو الموسيقى المستخدمة في الدبكة حديثا و هذا ما يشير إلى أن هذا النوع من الموسيقى هو موسيقى مخصصة فقط لتمثيل الفلسطينيين ، في حين أن اللغة المستخدمة ضمن هذا المشهد كانت عبارة عن لهجة دارجة فلسطينية حيث نقلها حاتم علي بصورتها الحقيقية المطابقة للواقعة ، و قد برز هذا في نطق حرف القاف ب " ف " و بحرف الكاف و هذا هو السائد في فلسطين قديما و إلى يومنا هذا .

### القراءة التضمينية لمشهد صورة الفلسطيني المتعلم .

بدأ المخرج حاتم علي هذا المشهد بتصوير الصف المدرسي ، حيث ظهر فيه التلاميذ و هم يتعاركون بالأيدي إلى حين دخول الأستاذ و هو يحمل في يده حقيبته و كراريس ثم يضعها فوق المكتب و طلب من التلاميذ السكوت ، و قد كان الأستاذ يرتدي بذلة رسمية و طربوشا أحمر ، و يدل هذا على أنه من الطبقة المثقفة آنذاك و الذين كانوا يتميزون عن باقي أطياف المجتمع بلباسهم المختلف ، ليواصل الأستاذ مخاطبة تلاميذه عن موضوع الإنشاء الذي طلبه منهم و أخبرهم أن المستوى العام لم يعجبه ثم طلب منهم الاستماع معه لبعض النماذج المتميزة ، حيث طلب من سامي قراءة موضوعه .



الفوتوغرام رقم ( 32 ) المستخرج من المشهد رقم ( 02 ) . الفوتوغرام رقم ( 33 ) المستخرج من المشهد رقم ( 02 ) .



الفوتوغرام رقم ( 34 ) المستخرج من المشهد رقم ( 02 ) .

ليقرأ سامي موضوعه الإنشائي و المعنون ب " رحلة إلى الريف " و عند انتهائه من القراءة بعد وصفه للريف وصفا جميلا مليئا بالمحسنات البديعية ، أتتى عليه الأستاذ و على لغته السليمة و التشابيه الرائعة المستخدمة في وصفه .



الفوتوغرام رقم ( 35 ) المستخرج من المشهد رقم ( 02 ) . الفوتوغرام رقم ( 36 ) المستخرج من المشهد رقم

( 02 ) .

ثم يطلب من التلاميذ الاستماع معه مجددا لنموذج آخر مختلف حسبه عن النموذج الذي كتبه سامي قائلا : " خلونا الآن نسمع لنموذج مختلف تماما " . ثم يتجه صوب علي و يسلمه كراسه ليقرأ موضوعه الإنشائي .

ليبدأ علي بقراءة موضوعه مغيرا عنوان الموضوع المطلوب منهم ، حيث عنوانه ب " الحياة في الريف " ، و هذا العنوان له معنى ضمني و ظاهري في آن واحد حيث عبر علي من خلال عنوانه و صرح بشكل مباشر أنه يعيش

حياة الريف فلما يخرج في رحلة إليه !

و قد تعتمد المخرج حاتم علي تصوير علي بلقطة قريبة لإبراز ملامح وجهه بشكل واضح و جلي ، و قد عبر علي في تعبيره بشكل حقيقي و مليء بالواقعية عن الحياة في الريف ، لم يستثن أي تفصيل مهما كان بسيطا في حياة الفلاح الفلسطيني من شقاء و فقر و عمله المتواصل طوال النهار لقاء مقابل لا يكفي حتى لقوته اليومي ، فكيف يكون الفلاح حسبه سعيدا و راضيا بحياة الشقاء و الفقر و المرض ، مؤكدا على أن المجنون فقط من يرضى بهذه الحياة ، و لكن الفلاح ليس مجنونا ، لم ينسى علي التعبير عن وضع الفلاح من شقاء الذي يجعله لا يتمتع حتى بالمناظر التي حوله و أكد على أن حياة الفلاح ليست جميلة كالمناظر التي حوله ، و أرجع السبب للاحتلال الإنجليزي الذي يريد أن يعطي أرض فلسطين لليهود ، ليختم بعدها تعبيره معبرا عن الريف و الفلاح في جملة لخصت كل الموضوع بقوله :

" فما أجمل الريف و ما أشقى حياة الفلاح " .

إن استخدام نموذجين مختلفين عن بعضها البعض ، الأول وصف من منطلق نظرة مجردة لتلميذ لم يجرب حياة الريف بل عاينها عن بعد إن لم يكن من رسم الخيال ، أما الثاني فقد وصف الريف من عمق المعاناة و من منطلق معايشة الوضع بكل حذافيره ، إن المخرج حاتم علي أراد من وراء استخدام هذين النموذجين إيصال فكرة ازدواجية للمشاهد و هي أن هناك نوعين من الناس في فلسطين ، أهل المدن و الذين يعيشون حياة مختلفة تماما عن حياة النوع الثاني و المتمثل في أهل الريف .



الفوتوغرام رقم ( 37 ) المستخرج من المشهد رقم ( 02 ) . الفوتوغرام رقم ( 38 ) المستخرج من المشهد رقم

( 02 ) .

ثم يثني عليه الأستاذ و على أسلوبه المتميز و الاستثنائي حيث أخبره أنه درس الكثير من الطلاب و من ضمنهم عدد كبير من الممتازين و لكن مثل علي لم يرى و أنه لم يتوقع أن شخصا في سنه سيكتب بهذه الطريقة ، كما أخبره أن له مستقبلا عظيما في حال أتاحت له الفرصة في المستقبل لإتمام تعليمه .

و بلمحة صدرية صوّر علي و هو يبتسم فرح بكلام و ثناء الأستاذ عليه .

علّ الرسالة الضمنية التي أراد المخرج حاتم علي إيصالها تتضح بشكل مباشر في لبس علي ، فقد كان التلميذ الوحيد الذي يرتدي لباسا ممزقا باليا ، أراد المخرج إيصال فكرة أن الفلسطيني مثقف و متعلم و يسعى نحو تطوير نفسه مهما كانت الظروف ، و أن الفقر و الشقاء و المعاناة في الريف لم و لن تمنع الفلسطيني عموما و الريفي على وجه الخصوص من السعي وراء طموحه و لن تمنعه من أن يكون متميزا و متقنا لكل ما يقوم به .



الفوتوغرام رقم ( 39 ) المستخرج من المشهد رقم ( 02 ) . الفوتوغرام رقم ( 40 ) المستخرج من المشهد رقم

( 02 ) .

و بلمحة قريبة ثم كنفية و بزواوية عادية و بحركة كاميرا بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم ثابتة انتقل المخرج إلى الفناء المدرسي حيث ختم تصوير مشهد الفلسطيني المتعلم بسلام يد بين سامي و علي .

و لقد نوع المخرج في هذا المشهد في استخدام اللقطات و المتمثلة في اللقطة الأمريكية و المتوسطة و الكتفية و القريبة و الصدرية و إيطالية و الخصرية و لقطة الجزء الكبير ، أما بالنسبة لحركات الكاميرا فكان النصيب الأكبر للبانوراما الأفقية " من اليمين إلى اليسار و العكس " و البانوراما العمودية " من الأعلى إلى الأسفل و العكس " و حركات ثابتة بشكل قليل مقارنة بالحركات البانورامية سواء تعلق الأمر بالبانوراما الأفقية أو البانوراما العمودية ، و لمرة واحدة استخدم المخرج حركة التنقل المصاحب ، في حين أن الزاوية العادية هي الزاوية المستخدمة منذ بداية المشهد إلى غاية نهايته .

أما الموسيقى المستخدمة ضمن هذا المشهد هي متنوعة بين قرع الطبول و الموسيقى الإيقاعية و لحن حزين بعزف على الكمان و كذا موسيقى إيقاعية شعبية فلسطينية مفرحة ، و استخدم كل منها وفقا لمتطلبات الأحداث في كل لقطة من اللقطات ضمن المشهد .

### القراءة التضمينية لمشهد صورة الفلسطيني المقاوم الجريء .



الفوتوغرام رقم ( 41 ) المستخرج من المشهد رقم ( 03 ) .

استفتح المخرج حاتم علي تصوير مشهد المقاوم الجريء بلقطة الجزء الكبير و بزاوية عادية و حركة كاميرا ثابتة حينما صوّر مركز جيش الاحتلال الإنجليزي و بجانبه سيارته ، مع مرور بعض المارة بمختلف مظاهرهم ، و هذا ما يدل على التنوع الثقافي في فلسطين من ناحية اللبس و غير ذلك .

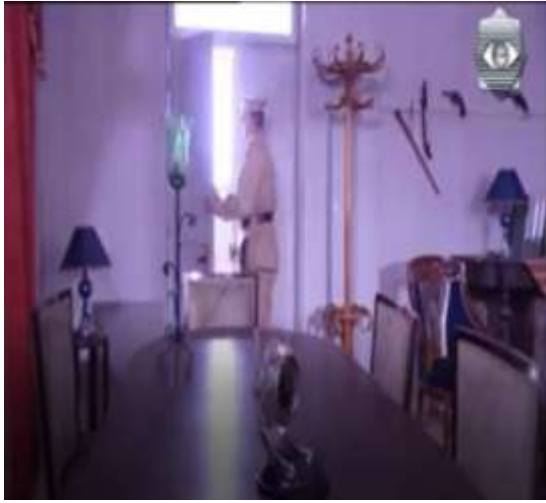


الفوتوغرام رقم ( 42 ) المستخرج من المشهد رقم ( 03 ) .

و قد دار هذا المشهد في تصوير داخلي و خارجي ضمن محيط مركز جيش الاحتلال الإنجليزي و داخله ، و تدور فكرته في سعي أحمد إلى قتل الضابط الإنجليزي انتقاما منه لإعدام جيش الاحتلال لصديقه فوزي ، حيث كان أحمد يراقب لحظة خروج الضابط لفترة مطولة و هو بجانب عربة خضر استخدمها للتمويه . و لم يستثنى الضابط الإنجليزي من حسابات المخرج حاتم علي حيث صوّره أكثر من مرة و هو جالس في مكتبه و لكن لب المشهد هو لحظة خروجه من مكتبه أولا ثم خروجه من المركز ثانيا ، و لقد نوع المخرج حاتم علي في استخدام اللقطات و حركات الكاميرا المختلفة في تصوير هذا المشهد ، حيث اعتمد على اللقطتين الخصرية و الأمريكية

بشكل كبير طيلة هذا المشهد ، و لم يستثنى من استخدام باقي اللقطات من الجزء الكبير و الإيطالية و الخصرية و المتوسطة و القريبة . أما بالنسبة لحركات الكاميرا رغم التنوع في استخدامها و لكن كان النصيب الأكبر للحركة الثابتة و البانورامية بشقيها البانوراما الأفقية " من اليمين إلى اليسار و العكس " و البانوراما العمودية " من الأعلى إلى الأسفل و العكس " و التنقل المصاحب و التنقل الأمامي و كذا لمرة واحدة حركة ZOOM OUT .

و كان القصد من استخدام كل هذه الحركات و التنوع فيها هو جعل المشاهد يعيش الأحداث أو و كأنه من ضمن الأحداث كأنه شخصية من شخصيات المسلسل ضمن هذا المشهد ، فاستخدام الحركات البانورامية يجعل من المشهد أكثر تشويقا و يبعد المشاهدة التقليدية التي تعجل المشاهد يشعر بالملل فقد تعمد المخرج حاتم علي استخدام الحركات البانورامية بشكل مكثف لاضفاء عنصر التشويق و تحفيز رغبة المشاهد و رفع مستوى تركيزه إزاء الأحداث و جعله ينتظر ما الذي سيحدث ؟ فبالتالي ضمان مشاهدته المستمرة للمشهد من بدايته إلى نهايته .



الفوتوغرام رقم ( 43 ) المستخرج من المشهد رقم ( 03 ) . الفوتوغرام رقم ( 44 ) المستخرج من المشهد رقم

( 03 ) .



الفوتوغرام رقم ( 45 ) المستخرج من المشهد رقم ( 03 ) . الفوتوغرام رقم ( 46 ) المستخرج من المشهد رقم

( 03 ) .

أما بالنسبة لاستخدام الزاوية فطيلة المشهد كانت زاوية عادية إلا لمرتين واحدة كانت فيها الزاوية المجال و عكس المجال حينما دار حوار بين الضابط الإنجليزي و الجندي حيث أعلمه أن السيارة جاهزة . علّ هذا الحوار كان نقطة تحول في حياة الضابط الإنجليزي ، فعند خروجه بعدها بفترة زمنية معتبرة في وقت كان يترقب أحمد خروجه بفارغ الصبر ليدفع بعدها عربته أمام سيارة جيش الاحتلال الإنجليزي ، فبحركة كاميرا جمعت فيها البانوراما الأفقية " من اليمين إلى اليسار و العكس " و البانوراما العمودية " من الأعلى إلى الأسفل و العكس " و كذا حركة Zoom out ، تم تصوير الضابط الإنجليزي و هو

في مكتبه يخمن ثم يغادر المكتب و المركز و يركب سيارته



الفوتوغرام رقم ( 47 ) المستخرج من المشهد رقم ( 03 ) .

و من هنا انطلق محور المشهد حيث انتظر أحمد خروج الضابط و بلقطة متوسطة و حركة كاميرا بانورامية من اليمين إلى اليسار و العكس صوّر أحمد و هو يدفع بعربته أمام سيارة جيش الاحتلال الإنجليزي و التي يركبها الضابط الإنجليزي و عرقل بها سيرها .



الفوتوغرام رقم ( 48 ) المستخرج من المشهد رقم ( 03 ) . الفوتوغرام رقم ( 49 ) المستخرج من المشهد رقم

( 03 ) .



الفوتوغرام رقم ( 50 ) المستخرج من المشهد رقم ( 03 ) .



الفوتوغرام رقم ( 51 ) المستخرج من المشهد رقم ( 03 ) . الفوتوغرام رقم ( 52 ) المستخرج من المشهد رقم

( 03 ) .

أما زاوية المجال و عكس المجال الثانية فكانت لحظة تبادل إطلاق الرصاص بين أحمد و الجندي بعدما قتل أحمد الضابط الإنجليزي و أصاب الجندي ، ليصاب بعدها أحمد بطلق على مستوى الظهر في ختام المشهد ، و كانت اللقطات المستخدمة هنا هي خصرية و أمريكية .

حمل هذا المشهد رسائل ضمنية عديدة أبرزها أن الفلسطيني شخص تائر بطبعه لا يرضى بالظلم و لا الاستبداد ، و أنه متلاحم مع بعضه البعض من خلال سلب حقوقه و حقوق من له علاقة به بالقوة ، و كان قد أبرز المخرج حاتم علي جرأة الفلسطيني المقاوم الذي لا يخاف و لا يخشى و لا يهاب الموت و لا الاحتلال ، الفلسطيني الذي لطالما عرف بصموده و جرأته لقن الاحتلال الإنجليزي دروسا في المقاومة و هاهو من جديد يقلب الموازين و يخلق دائرة انتقامية بكل جرأة دونما رهبة بالرغم من بساطة امكانيته القتالية أمام ما يمتلكه الاحتلال الإنجليزي إلا أن ما يمتلكه الفلسطيني من عزة نفس و قوة و جرأة بالفطرة خولت له الخوض و الدخول في حلقة الصراع و تقدم القتال دونما حساب و لا اعتبار لشيء .

كما أن الموسيقى المستخدمة ضمن هذا المشهد تماشت و اللقطات المستخدمة و فكرة موضوع المشهد ككل ، حيث تعمد المخرج حاتم علي استخدام أغنية مكملة للجينبيريك لما تحمله من معان و وصف للفلسطيني و جرأته و قدرته و صموده ،

حيث استخدمها بشكل كبير في كل لقطات هذا المشهد تقريبا ، في حين كان نصيب الموسيقى الإيقاعية تبعا لمضمون اللقطة و بشكل قليل جدا و لكن بشكل عام تماشى مع ما تحمله اللقطة المستخدمة فيها بشكل مناسب .

أما بالنسبة للباس المستخدم فقد أظهر حاتم علي جانبيين واضحين هو جانب اللباس الريفي الذي كان يلبسه أحمد و بعض المارة ، و كذا لباس مدني يلبسه البعض الآخر من المارة ، أراد المخرج من خلالها إيصال فكرة ضمنية و هي أن المجتمع الفلسطيني في تلك الحقبة كان فيه قسمين من الناس و قد اتضح ذلك من خلال اللبس المختلف بينهم ، أما جنود الاحتلال الانجليزي فكان لباسهم مناسباً جداً للباس جيش الاحتلال إبان العهد الاستعماري .

### القراءة التضمينية لمشهد الفلسطيني الشهيد .

هذا المشهد واحد من ضمن العديد من الصور المماثلة له في المسلسل أو في الواقع الفلسطيني المعاش سابقا و الآن إلى يومنا هذا ، بحركة ثابتة و زاوية عادية و بلقطة إيطالية صوّر المخرج حاتم علي خضرة و العبد ، حيث كنا يتبادلان أطراف الحديث و كانت هي تعجن و هو ينظر إلى بندقيته ، فأخبرته خضرة حينها أنه منذ شرائه لهذه البندقية و هو يقلب فيها ، ليجيها العبد أنه يحبها قائلاً :

" بحبها ، بحبها يا خضرة " .

كما رد عليها حينما قالت له أنها هكذا أصبحت ضرة ، فيجيبها و ملامح الحب و الهيام بادية على وجهه أنها تذكره فيها ، قائلاً :

" بالعكس لما يكون برا بشوفك فيها ، مش اشتريتها بإسوارتك " .



الفوتوغرام رقم ( 53 ) المستخرج من المشهد رقم ( 04 ) .

ردود العبد على خضرة ليست مجرد ردود عادية ، بل أراد المخرج حاتم علي إيصال رسالة مشفرة ضمنية من خلالها أن الفلسطيني رغم الحرب و المعاناة في كل الجوانب الحياتية إلا أن لديه قلب يُحب و يُحَب و أن لديه إحساس ، و أن الحب و الحرب موجودان في قاموس الفلسطيني بشكل عام ، و أن ربط العبد ببندقية بزوجه هي رسالة أخرى أراد المخرج من خلالها إيصال أن البندقية شيء مقدس و شرف بالنسبة للفلسطيني و كأنها جزء لا يتجزأ منه .



الفوتوغرام رقم ( 54 ) المستخرج من المشهد رقم ( 04 ) . الفوتوغرام رقم ( 55 ) المستخرج من المشهد رقم

( 04 ) .



الفوتوغرام رقم ( 56 ) المستخرج من المشهد رقم ( 04 ) .

و حين سماع دوي انفجارات انطلقت أحداث المشهد و تبلورت صورة الفلسطيني الشهيد حينما جاء مسعود يركض لحشد أهل القرية و لأخذ سلاحه من المنزل .



الفوتوغرام رقم ( 57 ) المستخرج من المشهد رقم ( 04 ) . الفوتوغرام رقم ( 58 ) المستخرج من المشهد رقم

( 04 ) .

ثم بزواوية عادية و بلقطات متنوعة بين المتوسطة و الجزء الكبير و الأمريكية و الإيطالية صوّر المخرج حاتم علي أهالي القرية بمختلف أعمارهم يركضون ، ثم أنتقل بحركة بانورامية من اليمين إلى اليسار لتصوير العبد و هو يمتطي حصانه و كانت خضرة تعطيه بندقيته ، و بزواوية عادية و في لقطة خاصة خضرية صوّر و هو يلف بحصانه ثم ينظر إلى خضرة ، و كأن هذه اللقطة حملت معاني كثيرة كأن يكون العبد يودع في خضرة و كأنها المرة الأخيرة التي سيرها و ستره فيها .



الفوتوغرام رقم ( 59 ) المستخرج من المشهد رقم ( 04 ) . الفوتوغرام رقم ( 60 ) المستخرج من المشهد رقم

( 04 ) .



الفوتوغرام رقم ( 61 ) المستخرج من المشهد رقم ( 04 ) .



الفوتوغرام رقم ( 62 ) المستخرج من المشهد رقم ( 4 ) . الفوتوغرام رقم ( 63 ) المستخرج من المشهد رقم ( 04 ) .

و في أول ظهور لأبو عزمي و هو قائد فصيل مقاوم في فلسطين و بلقطة متوسطة و زاوية عادية و حركة كاميرا ثابتة صوّر و هو يراقب الوضع بمنظاره و كان برفقة ابن أخيه محمد و مقاومي الفصيل و قد ظهر عديد المرات و هو يراقب ، و قد نوع المخرج في تصويره بلقطات متباينة بين الخصرية و الأمريكية و المتوسطة ، و بعد استمرار و زمن طويل من تضيق و محاصرة جيش الاحتلال الإنجليزي على أحمد " أبو صالح " في جبل " أبو الدين " أعطى أبو عزمي الأمر لمقاومي فصيله بالتحرك ، بعدما تأكد من أضعف نقطة و ثغرة في حصار جيش الاحتلال الإنجليزي للمقاومين قائلا :

" أضعف نقطة فالطوك الجهة الشركية يلا يا شباب ، أنا أبو عزمي العلي "

من المحتمل أن الرسالة التضمينية في هذه اللقطة ذات مناحي عديدة يمكن أن تكون كرسالة أن الفصائل الثورية في فلسطين متلاحمة و تساند بعضها البعض عند الحاجة ضد عدو واحد ، أو أن هناك أطراف تنتظر الفرصة لتكون هي الأقوى ، و من

المرجح أن الفكرة الثانية هي التي أراد المخرج حاتم علي إيصالها خاصة و أن أبو عزمي رجل مغرور نوعا ما حيث استغرق وقتنا طويلا ليساند أحمد و رفقائه .



الفوتوغرام رقم ( 65 ) المستخرج من المشهد رقم ( 04 ) .



الفوتوغرام رقم ( 64 ) المستخرج من المشهد رقم ( 04 ) .



الفوتوغرام رقم ( 67 ) المستخرج من المشهد رقم ( 04 ) .



الفوتوغرام رقم ( 66 ) المستخرج من المشهد رقم ( 04 ) .



الفوتوغرام رقم ( 68 ) المستخرج من المشهد رقم ( 04 ) . الفوتوغرام رقم ( 69 ) المستخرج من المشهد رقم ( 04 ) .

و استمر المخرج حاتم علي في تصوير الاشتباك الدائر بين المقاومين و جيش الاحتلال الإنجليزي ، ثم انتقل إلى تصوير أهل القرية من خيالة و مشاة و الذين جاؤا لمساندة أحمد و رفاقه و فك الحصار عليهم ، حيث كان يتقدمهم العبد و هو يمتطي حصانه و قد تم تصوير هذه اللقطة بحركة ثابتة ثم Zoom in ثم التنقل المصاحب ثم ثابتة ، و ذلك حينما ركزت الكاميرا و ضيقت دائرة التصوير لتركز على العبد و تتبع حركاته و هو يتقدم بحصانه ، و تم استخدام ثلاث لقطات لتصوير هذه اللقطة تمثلت في لقطة عامة ثم إيطالية ثم أمريكية ، و كان الغرض من استخدام المخرج حاتم علي لهذه اللقطات و الحركات في هذه اللقطة هو نقل المشاهد لجو المشهد و كأنه يعايش تلك الفترة فيخلق لديه جانب الرغبة في المشاركة .



الفوتوغرام رقم ( 70 ) المستخرج من المشهد رقم ( 04 ) . الفوتوغرام رقم ( 71 ) المستخرج من المشهد رقم ( 04 ) .

لم يستثنى المخرج حاتم علي من تصوير لحظات إصابة جنود الاحتلال الإنجليزي و كذا المقاومين حيث خصص لهم لقطات لا بأس بها ضمن هذا المشهد ، و هذا ما يدل على نقله الواقع التاريخي الحقيقي دونما تحيز و عنصرية ، فتصويره لإصابات من الجانبين تدل على أنه كان منطقيا في نقل هذا المشهد بلا تزييف ، فمن الممكن أنه لو كان مخرجا آخر ذو بعد

أيديولوجي في تفكيره و انتمائه كان من الممكن أن يصور الطرف المنحاز له لم يكن لديه إصابات ، و هنا دليل واضح على مصداقية المخرج حاتم علي .



الفوتوغرام رقم ( 73 ) المستخرج من المشهد رقم ( 04 ) .



الفوتوغرام رقم ( 72 ) المستخرج من المشهد رقم ( 04 ) .



الفوتوغرام رقم ( 75 ) المستخرج من المشهد رقم ( 04 ) .



الفوتوغرام رقم ( 74 ) المستخرج من المشهد رقم ( 04 ) .

و في خضم الاشتباكات صورّ العبد و هو يكبر الله حينما أطلق الرصاص صوب جندي كان يسير الرشاش فوق مدرعة ، ليأخذ بعدها الضابط الإنجليزي السلاح من يد جندي و يطلق الرصاص صوب العبد ليصيبه برصاصتين واحدة على مستوى الكتف و الثانية في رأسه .



الفوتوغرام رقم ( 76 ) المستخرج من المشهد رقم ( 04 ) .  
الفوتوغرام رقم ( 77 ) المستخرج من المشهد رقم ( 04 ) .



الفوتوغرام رقم ( 78 ) المستخرج من المشهد رقم ( 04 ) .

و بلقطة قريبة و بحركة كاميرا تباينت بين الثابتة و البانورامية من الأعلى إلى الأسفل و اليمين إلى اليسار و زاوية عادية تم تصوير لحظة وقوع العبد فوق حصانه ثم إفلاته لبندقيته لتقع على الأرض ، إن تصوير هذه اللقطات كان الغرض منها توضيح أن العبد قد استشهد و قد تجسدت هذه الرسالة في لحظة افلات العبد لبندقيته بعدما كان متمسكا بها بدرجة كبيرة ، حتى التمسك الذي كان يقوم به العبد قبل أن يتلفظ أنفاسه الأخيرة حمل معاني ضمنية أراد من خلالها المخرج حاتم علي إيصالها للمشاهد و هي أن الفلسطيني يبقى متشبثا و مقاوما رغم كل الظروف و لا يتخلى عن سلاحه حتى آخر رمق .



الفوتوغرام رقم ( 79 ) المستخرج من المشهد رقم ( 04 ) .

و بحركة كاميرا جمع فيها المخرج حاتم علي البانوراما الأفقية " من اليمين إلى اليسار و العكس " و البانوراما العمودية " من الأعلى إلى الأسفل و العكس " و صوّرت خضرة بملامح ظهر فيها الخوف و الشعور بالخطر و بحدوث شيء ما سيء و كأن الرسالة الضمنية المطروحة ضمن هذه اللقطة هي الترابط و الحب بينها و بين العبد لدرجة شعورها بالخطر فور استشهاده . حيث إستخدمت موسيقى بلحن حزين على الكمان و كانت مدموجة بأغنية شعبية تراثية فلسطينية هي الظاهر أغنية مخصصة للعrsان قد يعتقد المشاهد للوهلة الأولى أنها تدل على خضرة و العبد بإعتبارهما عرسانا جدد و لكن ضمنا حملت معنى أراد المخرج حاتم علي إيصاله للمشاهد هو أن الفلسطينيين يعتبرون الشهيد و كأنه عريسا و لكن ليس عريسا عاديا و إنما عريسا في الجنة .



الفوتوغرام رقم ( 80 ) المستخرج من المشهد رقم ( 04 ) .

و بعد اشتباك طويل بين المقاومين و جيش الاحتلال الإنجليزي صوّر المخرج لحظة انسحاب المحتل الإنجليزي ، و قد تعتمد المخرج حاتم علي لتصوير هذه اللقطة رغبة منه في إيصال فكرة أن رغم قوة جيش الاحتلال و تسلحه المتنوع آنذاك و القوي عدة و عتادا لم يستطع هزيمة الفلسطيني البسيط و إرادته القوية رجع المحتل مذموما مدحورا .



الفوتوغرام رقم ( 81 ) المستخرج من المشهد رقم ( 04 ) . الفوتوغرام رقم ( 82 ) المستخرج من المشهد رقم ( 04 ) .

و قد نوع المخرج في استخدام لقطات كاميرا متنوعة بين اللقطة المتوسطة و أمريكية ثم إيطالية ثم متوسطة و بزوايا عادية و حركات كاميرا متنوعة متمثلة في بانورامية من الأعلى إلى الأسفل ثم التنقل المصاحب ثم ثابتة صوّر المخرج حاتم علي لحظة احتضان أبو صالح و أبو عزمي و مقاومي كل من الفصيلين .



الفوتوغرام رقم ( 83 ) المستخرج من المشهد رقم ( 04 ) . الفوتوغرام رقم ( 84 ) المستخرج من المشهد رقم ( 04 ) .

لم يستثنى المخرج حاتم علي أهل القرية و على رأسهم مسعود الذين جاءوا لنصرة أحمد و الاحتفال بالانتصار و بعد تبادل أطراف الحديث بينهما و الثناء على بعضهما البعض إنطلقت رحلة البحث عن العبد حينما سأل مسعود أخيه عن العبد قائلا : " وبين العبد ؟ " .



الفوتوغرام رقم ( 85 ) المستخرج من المشهد رقم ( 04 ) . الفوتوغرام رقم ( 86 ) المستخرج من المشهد رقم ( 04 ) .



الفوتوغرام رقم ( 87 ) المستخرج من المشهد رقم ( 04 ) .

و بعد تصوير الملامح بدا عليها الحزن و القلق إنطلق أهل القرية و من بينهم المقاومين التابعين لأحمد في رحلة البحث عن العبد بين الأشجار ، إلى حين عثر عاصي و مصطفى على بندقية العبد مرمية على الأرض و بجانبها حجارة ملطخة بقطرات من الدماء ، لمجرد رؤيتها فهم كل منها أن العبد استشهد وقد تأكدا من هذا حينما وجدوا حصانه بالقرب من المكان وحيدا . و قد تم تصوير هذه اللقطات بحركة كاميرا ثابتة لحظة ايجاد بندقية العبد و كذا رؤية قطرات الدم ، و كانت اللقطة القريبة هي اللقطة المستخدمة هنا ، و عل أن المخرج حاتم علي أراد من استخدامها تقريب فكرة استشهاد العبد إلى ذهن المشاهد قبل الدخول في أي تفاصيل أخرى ، رغم التنوع في اللقطات المستخدمة ضمن رحلة البحث على العبد إلا أن التسلسل الدرامي كان مرتبا و لم يكن هناك استخدام مفرط للحركات و اللقطات لدرجة الرتابة و الملل ، بل كان استخداما منظما .



الفوتوغرام رقم ( 88 ) المستخرج من المشهد رقم ( 04 ) .  
الفوتوغرام رقم ( 89 ) المستخرج من المشهد رقم ( 04 ) .



الفوتوغرام رقم ( 90 ) المستخرج من المشهد رقم ( 04 ) .

ثم تم تصوير انتظار أهل القرية لأبو صالح و المقاومين و استقبالهم بحفاوة وسط تعالي زغاريد النسوة تقديرا لانتصارهم ضد جيش الاحتلال الإنجليزي ، و في عدة لقطات مختلفة صوّرت خضرة و هي تنتظر إليهم بحيرة و خوف و قلق .



الفوتوغرام رقم ( 91 ) المستخرج من المشهد رقم ( 04 ) .  
الفوتوغرام رقم ( 92 ) المستخرج من المشهد رقم ( 04 ) .

و بعد فهم خضرة أن العبد استشهد حينما تقدم أحمد بحصان العبد و هو ينظر إلى خضرة حيث تم تصويره بحركة كاميرا بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليسار إلى اليمين ، تم تصويرها و هي تمسك برأسها و بعدما كانت الحركة ثابتة ثم بانورامية من اليمين إلى اليسار ثم التنقل المصاحب ثم تغيرت إلى التنقل المصاحب حيث تتبعت الكاميرا خضرة و هي تسير صوب الحصان إلى حين وصولها إليه و ظهرت بلقطة أمريكية و هي تمسكه و تبكي و وظفت أغنية للمقاومين كانت هاته الأغنية معبرة جدا حالة العبد و خضرة بشكل عام و الفلسطينيين بشكل خاص .



الفوتوغرام رقم ( 93 ) المستخرج من المشهد رقم ( 04 ) .

و في البقاء ضمن الديكور الخارجي و بلقطة عامة و زاوية عادية و بحركة كاميرا ثابتة صوّر المخرج حاتم علي جيش الإحتلال الإنجليزي بآلياته و هو يتقدم بالقرب نحو القرية .



الفوتوغرام رقم ( 94 ) المستخرج من المشهد رقم ( 04 ) . الفوتوغرام رقم ( 95 ) المستخرج من المشهد رقم ( 04 ) .



الفوتوغرام رقم ( 96 ) المستخرج من المشهد رقم ( 04 ) .

و بزواوية غطسية تم تصوير سيارات جيش الاحتلال في ساحة القرية حيث تجمع العديد من أهل القرية بعد ما تم جلبهم بالقوة من منازلهم . و أراد المخرج حاتم علي من هذه اللقطة هو إيصال فكرة أن المحتل الإنجليزي لا يفرق بين المواطن العادي البسيط و المخاتير و أعيان القرية و قد اتضح هذا في جلبه لهما بالقوة .



الفوتوغرام رقم ( 97 ) المستخرج من المشهد رقم ( 04 ) .

استثمر الضابط الإنجليزي الحديث موجهها كلامه لأهل القرية بخصوص الاشتباك الدائر سابقا ، ثم ينادي المختار و يتبادلان أطراف الحديث و حينما أنكر المختار أبو عارف علاقة القرية بما حصل قام الضابط الإنجليزي بصفحة واصفا إياه بالكذاب قائلا :

" مكتار كذاب" .

على غرار عدم تفرقة جيش الاحتلال الإنجليزي بين المخاتير و الأعيان و المواطنين البسطاء ، كانت هناك رسالة ضمنية حملها خطاب الضابط الإنجليزي ، و هي أن الشعب الفلسطيني بقي متشبثا بهويته و لغته التي تعتبر من مقوماته الأساسية ، و أن من دخلوا لأجنية الفلسطينيين تعربوا بدل من ذلك .



الفوتوغرام رقم ( 98 ) المستخرج من المشهد رقم ( 04 ) . الفوتوغرام رقم ( 99 ) المستخرج من المشهد رقم ( 04 ) .

و بلقطات متنوعة و بحركات كاميرا متباينة إستمر المخرج في تصوير هذا المخرج بكل حذافيره بداية من استفسار الضابط على العبد ثم استنزازه لخضرة و أهل القرية إلى غاية إطلاقه النار على بعض من شباب القرية بعدما أنكر أهلها صلتهم بالعبد .



الفوتوغرام رقم ( 100 ) المستخرج من المشهد رقم ( 04 ) . الفوتوغرام رقم ( 101 ) المستخرج من المشهد رقم ( 04 ) .

و ختم المخرج هذا المشهد بلقطتين مختلفتين من ناحية اللقطات و الحركات و الزاوية بتصوير خضرة و هي تبكي و تحتضن جثة زوجها الشهيد العبد ، وكذا أم أحمد و مسعود و أهل القرية فرحين في استشهادهم و يتضح هذا من زغاريد النسوة و من كلام مسعود حينما تشهد و وصف الشهيد أنه حبيب الله .

و يمكن استخراج معاني ضمنية و هي إنكار أهل القرية في معرفة الشهيد العبد و هي رسالة ضمنية فحواها التلاحم و الترابط بين أفراد المجتمع الفلسطيني ، أما الرسالة الضمنية الثانية ضعف المحتل و يظهر هذا عندما اختار الضابط من شباب القرية و أطلق النار عليهم ، و الرسالة الثالثة أن الفلسطيني قد يحزن لخسارة شخص عزيز عليه و لكن يفرح لاستشهاده و ذلك لعوامل دينية بحتة و يتضح ذلك من زغاريد النسوة .

## القراءة التضمينية للمشهد الفلسطيني الواقعي .

صوّر هذا المشهد ضمن الديكور المنزلي حيث صوّر فيه المخرج حاتم علي حوار مطولا بين أفراد العائلة و أبو إبراهيم أخ فتحية زوجة أحمد بخصوص الوضع في فلسطين و الأبعاد و الاحتمالات المترتبة عنه خاصة فيما تعلق بممارسات الاحتلال من تهجير و عنف و إخراجهم لأهل القرى و المدن من بيوتهم بالقوة المفرطة ، و قد نوع المخرج في استخدام اللقطات و الزوايا و حركات الكاميرا في هذا المشهد ، حيث كان مشهدا منطقيًا و من أكثر المشاهد واقعية و تجسد هذا من خلال كلام مسعود و ردوده المنطقية على أخيه أحمد " أبو صالح " و خاصة ما تعلق بالوضع السائد و قضية دخول الجيوش العربية في " الخامس عشر من شهر أيار " ، و تظهر بشكل خاص في رد مسعود المليئ بالسخرية و المنطقية اللامتناهية حينما تكلم عن جيش الانقاذ و تسائل عن ما فعله خدمة فلسطين تكلم في البداية أيضا على أنه كان على أحمد أن يتكلم عن بقائهم حتى يندبحوا في أرضهم و يقتلوا و لكن ليس عليهم أن يمنوا أنفسهم بشيء لا علاقة له بالواقع ، معتبرا أن الدول العربية لم تتحرر بشكل كامل و أنها لا تسيطر على سلاحها و أن هناك ترابط كبير بين إضعاف فلسطين و العرب للسيطرة ،  
قائلا :

" جيش الإنقاذ مين يلي شكلوا ؟ مش الجامعة العربية ، شو إلي شفناه منو حتى الآن ؟ مين يلي تكلف بتزويدنا بالسلاح ؟ مش اللجنة العسكرية يلي شكلتها دول الجامعة ! وين السلاح ؟ وين الدعم ، يا جماعة وبتنا بدنا نفهم أنو الدول العربية ماتحترتش مزبوط ، وبتنا بدنا نفهم أنو المخطط بيضمحل الدول العربية و فلسطين مع بعض ، و يلي شلنا هون شلنا هناك ، منين لسلاح الجيوش العربية ؟ مين بيتحكم فيها ؟ مين يلي فرك بينها ؟ كولي ! فلسطين المحصلة ، الفاتورة النهائية يا عالم المكسود من إضعاف العرب الاستيلاء على فلسطين ، و المكسود من الاستيلاء على فلسطين إضعاف العرب ، يعني بخرش واحد إلي صرلهم عشرات لسنين مكسمين ، كيف ، بدهم يصيروا إيد وحدة كوية فيوم واحد ! أنا المجنون و إنتو العكّال ، فهموني ياها . هي حروب هالأيام بعدها فزعات ! واحد بدب الصوت بكون من النايمين ! .



الفوتوغرام رقم ( 102 ) المستخرج من المشهد رقم ( 05 ) . الفوتوغرام رقم ( 103 ) المستخرج من المشهد رقم ( 05 ) .



الفوتوغرام رقم ( 103 ) المستخرج من المشهد رقم ( 05 ) . الفوتوغرام رقم ( 104 ) المستخرج من المشهد رقم ( 05 ) .

إن توظيف المخرج حاتم علي ضمن اللقطات ظهرت فيها فتحية و أخيها بيكيان و كذا و هما يحضنان بعضها ، و للقطعة ظهرت فيها أمه و هي تضع رأسها على الحائط ، و هذا للدلالة على صعوبة الوضع و كذا القهر الذي يعيشه الفلسطيني في حياته .

كان هذا المشهد من أكثر المشاهد واقعية و منطقية من خلال تصريحات مسعود هذا الشاب الفلسطيني الغير متعلم بشكل كامل و لكنه مثقف أراد المخرج حاتم علي إيصال فكرة ضمنية مفادها على أن الثقافة و الوعي في فلسطين لا يحتاجان إلى درجة علمية معينة حيث تكون بالفطرة و تصقل بالظروف المعيشية الصعبة . و لقد حاول المخرج جعل المشاهد يعايش الوضع في أحداث هذا المشهد من خلال توظيفه للموسيقى المتماشية مع طبيعة كل حدث في كل لقطة .

### القراءة التضمينية لمشهد الفلسطيني المهجر .

في مشهد الفلسطيني المهجر تعمد المخرج حاتم علي على التنويع الكبير في استخدام الحركات و الزوايا و اللقطات حتى ينقل الواقع بشكل الملموس و يجعل المشاهد يعايش الحدث و كأنه فيه .

و حتى في استخدامه للموسيقى كانت مناسبة لجل اللقطات في كل الحلقة بل و حتى كل المسلسل .

خصص حاتم علي حلقة كاملة جمع فيها كل صور المقاومة و المعاناة بالنسبة للشعب الفلسطيني ، فقد أراد إيصال فكرة للجمهور المشاهد من خلال هذا الحلقة أن الفلسطيني هجر بشكل تعسفي و ممنهج و لم يتخلى عن بلده و إنما القوة و اللاقوة هي من فرضت وجودها على الواقع .



الفوتوغرام رقم ( 105 ) المستخرج من المشهد رقم ( 06 ) .

ففي لقطة صور فيها المخرج أم أحمد و هي تخبئ المفتاح في صدرها و هي اللب الكبير و دليل على أصل العودة و أن الفلسطيني لم و لن ينسى أرضه ، و هي صورة مطابقة للواقع تماما ، فكبار السن المهجرين و الذين عاشوا فترة التهجير لا يزالون يحتفظون بمفاتيحهم و يعطونها لأحفادهم ليتوارثوا حب الوطن و العودة .



الفوتوغرام رقم ( 106 ) المستخرج من المشهد رقم ( 06 ) .

و في صورة نقل فيها حاتم علي اللإنسانية و الوحشية الممنهجة و المستخدمة من قبل العصابات الصهيونية ، فحتى طفل رضيع لم يسلم من شرهم .



الفوتوغرام رقم ( 107 ) المستخرج من المشهد رقم ( 06 ) . الفوتوغرام رقم ( 108 ) المستخرج من المشهد رقم ( 06 ) .

أما في صورة خضرة و ابنها رشدي ، فنقل فكرة أن التهجير فرق بين الأم و ابنها ، و كذا بين الأخ و أخيه .



الفوتوغرام رقم ( 109 ) المستخرج من المشهد رقم ( 06 ) .

حتى في صورة غياب صالح عن أهله حينما اختفى وسط الدخان بعد انفجار قنبلة فرقت بينه وبينه أهله ، هي حقيقة نقلها حاتم علي بقلم وليد سيف الذي عايش الوضع بكل حذافيره .

كلها رسائل لم تكن ضمنية بقدر ما هي واضحة ، هي صور مختلفة تحمل في جعبتها معنى واحد و هو أن النكبة و التهجير و المعاناة هي جوهر القضية الفلسطينية و هي النقطة الفاصلة في مصير فلسطين و شعبها و أن الاحتلال مجرم حرب .



الفوتوغرام رقم ( 110 ) المستخرج من المشهد رقم ( 06 ) .

إن هذه الحلقة تمثل جوهر المسلسل ككل فهي بداية معاناة الشعب الفلسطيني بشكل علني و مباشر حيث نقل فيها المخرج حاتم علي كل مراحل معاناة التهجير التعسفي الذي تعرض له أهالي فلسطين على يد الإحتلال الصهيوني ، نجح حاتم علي في تجسيد مشهد التهجير في أبسط التفاصيل لم يستثنى حتى المقاومة أثناء التهجير في رسالة منه أن المقاومين الفلسطينيين بقي يقاوم إلى آخر رمق .

الفوتوغرام رقم 110 يحمل صورة تعكس الواقع الفلسطيني و ما عاشه الشعب تلك الفترة العصيبة و الدليل على ذلك إبقائهم على مفاتيح بيوتهم إلى حد الآن .

## القراءة التضمينية لمشهد الفلسطيني المتضامن .



الفوتوغرام رقم ( 111 ) المستخرج من المشهد رقم ( 07 ) .

إن مشهد الفلسطيني المتضامن مشهد لا يمكن أن يعتقد البعض أنه مقم داخل طيات المسلسل و إنما هو خصال فطري لدى الشعب الفلسطيني ، من يرى قدر الطعام بهذا المنظر قد يأخذ فكرة مغايرة تماما عن الواقع ، و يفهم ما قصده حاتم علي بطريقة خاطئة ، و إنما الضمني بين ثنايا هاته الصورة يحمل دلالتين ، الأولى مقوم التضامن الذي له بعد ديني لدى المسلمين عامة و بعد ديني و فطري و أخلاقي لدى الشعب الفلسطيني بصفة خاصة ، و الثاني هي معاناة الشعب الفلسطيني في خضم هذا الصراع .

## القراءة التضمينية لمشهد الفلسطيني اللاجئ .

صوّر هذا المشهد في أربع ديكورات مختلفة ، فبلقطة عامة صوّر المخرج حاتم علي طوابير اللاجئين مصطفين أمام مركز وكالة الغوث " الأونروا " ينتظرون دورهم لأخذ حصتهم الشهرية من المعونة أو ما يعرف في الثقافة الشعبية السائدة في فلسطين منذ تلك الفترة إلى يومنا هذا ب " المئون " التي تقدمها الوكالة كمساعدة للاجئين الفلسطينيين .



الفوتوغرام رقم ( 112 ) المستخرج من المشهد رقم ( 08 ) . الفوتوغرام رقم ( 113 ) المستخرج من المشهد رقم ( 08 ) .

مع الاستمرار في التصوير ضمن هذا المشهد ، و بلقطات متنوعة شملت معظم اللقطات المتعارف عليها و كذا معظم الحركات و الزوايا الأربع الشهيرة العادية و الغطسية و المجال و عكس و المنخفضة ، فبلقطة صدرية و زاوية عادية و حركة ثابتة صوّرت اللقطة أحمد و ملامح الحزن بادية على وجهه بعد سماعه لكلام مسئول التوزيع في الوكالة ، و الذي بسبب عدم سماع صوت البعض مناداته عليهم من الضجيج ، و صف اللاجئيين بالبقر و الحمير و العجر ، قائلاً :

" ولكوا و أخرتها معكوا و أخرتها ، صرلنا ساعة منقول يا عالم يا بشر يا بني آدمين ، ما بتفهموا خلوا صوتنا ينسمع ، ما بتفهموش بلغة البني آدمين و البشر ، طيب إسمعوا ، يا بجم يا بكر يا عجر ، هسا يمكن تسمعوا و تفهموا ، و إذا ما بصير هدوء و نظام ، بحلف يمين ما حدا بيستلم مونة اليوم و روحوا بلطوا البحر " .

هذا الأسلوب قد يكون رد فعل طبيعي بسبب ضغط العمل و الضجيج الذي يعرقل مسار التوزيع ، إلا أنه يحمل في جعبته معنى و رسالة مشفرة وظيفها المخرج حاتم علي تحت لواء هذا الرد الاستفزازي و الاستحقاري ، و هو أن وكالة الغوث هي وكالة لم تأتي للتخفيف عن اللاجئيين الفلسطينيين كما هو الظاهر و لكن هي تكلمة لملعوب سياسي قصد به حصر الفلسطيني في كنف الوكالة و معونتها و كذا دفترها و الذي يسمى في فلسطين ب " كرت المئون " ، و أنه حتى لو كان الموظفين من أبناء فلسطين و من المدن التي لطالما كانت سند القرية ، إلا أن هذا لا يمنع من اللامبالاة و النظر إلى اللاجئيين بنظرة نقص و استحقار و كأن اللجوء مرض معدٍ و هم مصابين به .



الفوتوغرام رقم ( 114 ) المستخرج من المشهد رقم ( 08 ) .

ليصور المخرج بزواوية غطسية سعيد و هو يغني حملت الأغنية عدت معاني عبر فيها المخرج حاتم علي عن الوضع الفلسطيني المزري من خلال غناء سعيد قائلا : "

" كدّار علينا الخلاك ، جينا و دشرنا الأرزاق ، شربنا علکم ما بنذل في الخان منشحت في لطحين ، صرنا نبشر بعضنا تجانا السمن و السردين " .

هذا السطر من الأغنية وضع بشكل كبير حال اللاجئ الفلسطيني الذي أصبحت حياته عبارة عن مرار و لم يقصد ب علکم " علقم " نبات الحنظل المر ، و إنما أراد و صف مرارة حياة الفلسطيني اللاجئ الذي وقف حياته على معونة وكالة الغوث " الأونروا " .



الفوتوغرام رقم ( 115 ) المستخرج من المشهد رقم ( 08 ) .

و ضمن نفس الفكرة استمر مسئول التوزيع في المناداة على اللاجئين و تسليمهم بطاقتهم ، إلى حين وصوله إلى بطاقة ممزقة فسأل عن صاحبها ، ليجيبه أحمد أنه يشك أنها بطاقته قائلا : " بظنها بطاقتي " ، و يتقدم أحمد ليراها و يسلمها له ، لتتضح بعد أنها بطاقة أحمد ، ليخبره مسئول التوزيع أنها بطاقة " مرتجعة " و أحمد لم يفهم قصده ، فرد عليه المسئول بأسلوب مستفز قائلا : إيش يعني مرتجعة مش عارف يعني مرتجعة ، يعني لازم تغيرها فهمت هسا ؟ . و عندما رد أحمد و هو يتسائل عن مصير مؤونه قائلا : " المؤون تبعتي ؟ " . رد عليه المسئول بأسلوب استخفافي و مستحقرا به طالبا منه تغييرها قبل فوات الأوان و قبل أن ينتهي وقت التوزيع و يظل بدون مؤونة هذا الشهر ، و كان الأسلوب المستفز أكثر حينما قال له : " واضح هسا ؟ أشرحلك ياها بالإنجليزي بتفهم أكثر ؟ .

هذه النظرة الضمنية في رد المسئول قصد بها المخرج حاتم علي نقل فكرة أن القائمين على وكالة الغوث لا يحترمون اللاجئين و لم يأتوا للتخفيف على اللاجئين المهجرين من أراضي الثماني و أربعين و من بعض مناطق الضفة الغربية بل للتضييق عليهم أكثر و أكثر ، حيث أنهم ينظرون إلى أن الفلسطيني الريفي غير متعلم و لا يفهم شيئا ، كما يحملونه جميلة الخيمة و المؤونة التي يعطونه إياها . هذه الحقيقة المرة الضمنية ضمن هذه اللقطة أن الفلسطينيين وجدوا أنفسهم تحت رحمة وكالة الغوث ، هذه الوكالة التي كانت عبارة عن أداة إهانة و ذل فلن و لم تكون يوما في طرف اللاجئين بل هي وسيلة اخترعتها الدولة التي قامت بالنكبة ، فبعد أن كان الفلسطيني في منزله معززا مكرما في أرضه قلبت الموازين و سلبت منه امتيازاته و سلب منه كل شيء و يسلم له في المقابل خيمة و مؤون شهري بعد مشقة اذلال و مهانة طويلة .



الفوتوغرام رقم ( 116 ) المستخرج من المشهد رقم ( 08 ) . الفوتوغرام رقم ( 117 ) المستخرج من المشهد رقم ( 08 ) .



الفوتوغرام رقم ( 118 ) المستخرج من المشهد رقم ( 08 ) . الفوتوغرام رقم ( 119 ) المستخرج من المشهد رقم ( 08 ) .



### الفوتوغرام رقم ( 120 ) المستخرج من المشهد رقم ( 08 ) .

و بزواية المجال و عكس المجال استمر تصوير الحوار الدائر بين المسئول و أحمد و كانت ردود لمسئول مستفزة جدا عندما أخبره أحمد أن هذه بطاقته و هو لا يكذب قائلا : " يا أخ لو سمحت هاي بطاكتي و أنا ما بكذب " ، ليرد عليه هذا الأخير بأسلوب غير لائق قائلا : " يا أخي ليش ما بتفهموش ، بتكذب و الا ما بتكذب هذا مو شعلي ، هاي بطاقة غير صالحة أنا ما بعترف فيك و لا فيها حتى تطلع وحدة جديدة " ليلح عليه أحمد و يطلب منه بكل ذوق أن يصرف له المؤمن هذه المرة ليقاطعه المسئول قائلا : " بدوش يفهم بدوش يفهم " . إلى حين إنفعال أحمد ليمسكه و يضربه بعدها ، فبحركة كاميرا بانورامية من اليمين إلى اليسار و العكس و بزواية عادية و بلقطة كتنفية صوّر أحمد و هو يضرب في المسئول على الحائط الذي كان معلقا فيه لوح شعار الوكالة ، و استمر أحمد في الحديث عن نفسه و هو يضرب في المسئول بكل ما أوتي من قوة إلى أن جاء عايد و هدأه و ذكره بأبنائه ليتوقف أحمد بعدها و يتحرك ثم يبصق على المسئول و يغادر المكان .

و قد حملت هذه اللقطة دلالة تشير إلى أن الفلسطيني لا يرضى بالذل و لا بالإهانة مهما كانت الظروف و الأحوال ، و أن كرامة الفلسطيني فوق أي اعتبار .



الفوتوغرام رقم ( 121 ) المستخرج من المشهد رقم ( 08 ) .

و بلقطة متوسطة و زاوية عادية و حركة كاميرا ثابتة صوّر المخرج حاتم علي خيام عائلة أحمد حيث كان هناك جنود يهود واقفين لإلقاء القبض على أحمد الذي رفض رفضا تاما أن يضع الجنود له الأصفاد " الكلبشات " قائلا :

" خلي كلبشتك معاك ما بتحطها فايدي كبل ما بتحط كل طلقات البارودة يلي كلها فراسي " . و هذا الرد و الموقف إن دل على شيء فسيكون الروح الثورية و العزيمة و الجرأة التي يتمتع بها الفلسطيني عن غيره حيث لا يقبل بأي شكل من الأشكال أن يوضع في موضع إهانة و إذلال و خاصة إن كان الطرف محتلا و ليس كأى محتل عاد " المحتل الصهيوني " .



الفوتوغرام رقم ( 122 ) المستخرج من المشهد رقم ( 08 ) .

و قد انتقل المخرج حاتم علي لتصوير أحمد " أبو صالح " داخل السجن بعدما اعتقله جنود الاحتلال الصهيوني الإسرائيلي بتهمة ضرب مسئول الأونروا ، حيث تم تصوير هاته اللقطة بلقطة كثفية ثم قريبة و بزوايا عادية و حركة كاميرا بانورامية من الأسفل إلى الأعلى ثم من اليسار إلى اليمين .



الفوتوغرام رقم ( 123 ) المستخرج من المشهد رقم ( 08 ) .

ثم انتقل المخرج حاتم علي للتصوير ضمن ديكور داخلي في منزل مسئول التوزيع ، حيث ذهب كل من مسعود و المحامي سامي و علي لبيته من أجل إقناعه بسحب الشكوى التي قدمها ضد أحمد لدى سلطات الاحتلال الصهيوني ، و تبادلوا أطراف الحديث معه ، و استخدموا كل الطرق لإقناعه ، حيث اعتذر منه سامي بالنيابة عن الجميع و تمنى له السلامة بكل أدب و ذوق و أخبره أنه يخاطب ضميره الوطني و أن أحمد رجل كان قائد فصيل و قدم لهم الكثير ، ليرد عليه المسئول برد استفزازي قائلاً :

" الله يسلمك ، هي وين الثورة ، فلسطين ضاعت ، الماضي راح ، إحنا هسا بالحاضر ، أنا موظف بقدرش أدرس تاريخ كل واحد من المجاهدين ، لما يصلوا عندي هون كلهم بالنسبة إلي لاجئين محداش منهم يفرك عن الثاني " .

هذا الرد فيه استخفاف و قلة وعي و دليل على أن حتى البعض من أبناء فلسطين قد نسوا تاريخها ، هذا الجانب الذي صورته حاتم علي يدل على مصداقيته في نقل الأحداث بكل واقعية و مصداقية دونما تزييف و عنصرية و تحيز .

كما أن ديكور المنزل يوحي إلى الفروق الاجتماعية في فلسطين ، بين البعض من أهل المدينة و أهل الريف المشردين في خيام اللجوء . و رسالة إلى أن من يعيشون في حالة مادية جيدة لن يشعروا بالآم و معاناة غيرهم من الطبقات الفقيرة ، و هذا ما ينطبق على مسئول التوزيع و الذي تعامل مع اللاجئين بأسلوب تعالي بنظرة استقاصية إليهم .



الفوتوغرام رقم ( 124 ) المستخرج من المشهد رقم ( 08 ) . الفوتوغرام رقم ( 125 ) المستخرج من المشهد رقم ( 08 ) .

و يبقى الحوار مستمرا و بلقطات متنوعة بين المتوسطة و القريبة و الكتفية و الأمريكية و بزوايتي العادية و المجال و عكس المجال ، و حركات متنوعة بين الثابتة و الحركة البانورامية من اليمين إلى اليسار و العكس و من الأعلى إلى الأسفل ، إلى حين يأس سامي منه و غادروا المكان ليبقى مسعود يكلم المسئول بأسلوب فيه عتاب و تهديد نوعا ما ، حيث صورّه المخرج داخل المنزل و أمام الباب ، و كان كلام مسعود كالعادة منطقيا و تجسد هذا في قوله : " أنا بس بدي أكلك كلمتين أخوي الإنجليز ما كدروا يدخلوه الزنزانة ، عيب يلي يدخلوه ياها يعني في الأخير يكونوا ولاد عرب من لحمن و دمن شربوا من نفس المية و أكلوا من نفس الأرض " . هذا الكلام كان داخل منزل المسئول بعد مغادرة سامي و علي ، حيث تم تصويره بلقطة أمريكية ، هذا الرد يحمل دلالة أراد مسعود إخبار المسئول فيها و تذكيره أنه فلسطيني و أنهم أبناء شعب واحد و أنهم يأكلون و يعيشون من خيرات هذا الوطن الواحد .

و بزواية عادية ثم غطسية ثم منخفضة صور من جديد مسعود و هو يكلم مسئول التوزيع بأسلوب فيه تهديد مباشر له و تجسد هذا من خلال قوله : " على أي حال ، مافي حد ثالث يسمعي أخوي هاض طول عمروا عزنا عمودنا ، عمودنا و تاج راسنا ، يعني إحنا من غيروا ما بنسواش إشي و لا بطلنا الحياة إذا إنحكم و كضى سنين عمروا في السجن ، و إذا إنت مش مكدر كيمتوا و فضلوا ، في ناس كتير بيعتبروه كائدهم ، و هياي بكلك إذا ما أتر فيك كل الحكي يلي سمعتوا ، والله و الله ما بتعرف منين يجيك الموت الناس ماظل عندها إشي تخسروا بس أنا متأكد أنو ضميرك بعدوا حي و رايح تسمع الكلام

الأولاني " .



الفوتوغرام رقم ( 126 ) المستخرج من المشهد رقم ( 08 ) . الفوتوغرام رقم ( 127 ) المستخرج من المشهد رقم ( 08 ) .

و بلقطة الجزء الكبير ثم إيطالية ثم أمريكية و بزواية عادية و حركة كاميرا ثابتة ثم بانورامية من اليسار إلى اليمين ، تم تصوير لحظة قدوم أحمد للمخيم و فرح أهل المخيم برجوعه و خروجه من السجن ، و تحمل هذه اللقطة دلالة ضمنية تشير إلى ترابط أهل المخيم مع بعضهم البعض في الفرح و القرح .  
و بحركات كاميرا متباينة و متنوعة بين الثابتة و البانورامية من اليمين إلى اليسار و العكس و من الأسفل إلى الأعلى صوّر أحمد و هو يسلم على أهله و يقبل يدي أبيه . و هي عادة أهل فلسطين أراد المخرج حاتم علي نقلها للمشاهد و هي احترام الأبناء في فلسطين لأبائهم بشكل خاص و كبار السن عموما .



الفوتوغرام رقم ( 128 ) المستخرج من المشهد رقم ( 08 ) .

---

و ختم المخرج حاتم علي مشهد الفلسطيني اللاجئ بلقطة قريبة لصورة قديمة تجمع أحمد و رفقاءه من المقاومة الفلسطينية كان أحمد يحملها أحمد بيده و ينظر إليها ، دعمت هذه اللقطة بتعليق صوتي منطقي و معبر من علي علي أحمد ، إن تصوير المخرج حاتم علي لهذه اللقطة دليل على أن الفلسطيني لا يزال يتحسر على سنين كان فيها هو القائد و صاحب القرار و القوة في أرضه ، ظهرت قطعة قماش بيضاء مطرزة باللون الزهري للدلالة على التراث الفلسطيني الشعبي .

و قد وظف المخرج في كل لقطات هذا المشهد موسيقى تناسبت و كل الأحداث الحاصلة .

## نتائج تحليل المسلسل :

بعد التحليل مشاهد من المسلسل " التغريبة الفلسطينية " تعيننا و تضمينا ، توصلنا إلى نتائج نذكرها كالاتي :

1 – العنوان : يرجع كلمة العنوان في لسان العرب إلى مادتين مختلفتين هما عن و عنا ، الأولى تشير إلى معاني الظهور والاعتراضو الثانية تشير إلى القصد و الإرادة ، حيث يشترك المادتين في دلالتهما إلى المعنى .<sup>1</sup> فعنوان المسلسل الذي هو موضوع دراستنا جاء بلقطة عربية فصحي " التغريبة الفلسطينية " و جاء العنوان في هذا السياق لأن المخرج تأثر بالقضية الفلسطينية و بما عاشه الفلسطيني من ويلات الحرب و التهجير و لما تعرض له الشعب الفلسطيني من ظلم .

2-الفضاء المكاني : نوع المخرج حاتم علي الفضاء المكاني في تصويره لمسلسل التغريبة الفلسطينية فاستفتح المسلسل بتصوير في فضاء داخلي ضمن إطار تكريم علي ، نقل فيه المخرج ملامح التفاوت بين الحقبة القديمة و الجديدة قبل و أثناء و بعد الاحتلال أراد المخرج حاتم علي حينها توضيح إفرزات التقدم في الأحداث بفلسطين فكان الغرض من تصويره هو نقل المشاهد إلى العهد الجديد و البدء بوفاة الشخصية التي تمحور عليها المسلسل و هي شخصية أحمد صالح الشيخ يونس حيث بدأ المسلسل بوفاته و لكن لم ينهه به . أثرى حاتم علي الفضاء المكاني للمسلسل التغريبة الفلسطينية بين الريف و المدينة و الجبال و نقل فيها تفاصيل تعكس الطابع الفلسطيني في الفترة التي تدور حولها أحداث المسلسل و هذا ما أراده الكاتب وليد سيف ابن طولكرم فالفضاء المكاني يمثل ركيزة المسلسل ، فهو من خلال تصويره في مناطق في سوريا " صافينا ، تدمر ، عمار الحصن ، حلب " شبيهة للطبيعة و الفضاء الجغرافي في فلسطين من جبال و المدن ..... إلخ . و يرجع هذا إلى إصرار حاتم علي في نقل الواقع الفلسطيني بحذافيره في كل التفاصيل .

3-الفضاء الزماني : جسد الفضاء الزماني في مسلسل " التغريبة الفلسطينية " من خلال تصوير للأحداث التاريخية في الحياة القضية و الشعب الفلسطيني هذه الأحداث التاريخية المهمة و ذات جانب و طابع خصوصي من مختلف الجوانب الحياتية منذ عام 1932 مروراً بالثورة الريفية عام 1936 و النكبة 1948 إلى النكسة عام 1967 بتسلسل منطقي و واقع و مطابق للحقبة في نقل هذه الفترات التاريخية ذات الطابع الكفاحي ، النضالي و أهدافه البسيطة قبل المعقدة ، بالنسبة للمشاهد المختارة فكانت الفترات الزمنية مقاربة ضمن أحداث مختلفة من فترة الاحتلال البريطاني و الكفاح المسلح ضده إلى فترة الاحتلال الصهيوني و الكفاح الذي لا يزال مستمرا و كذا التهجير و اللجوء في الخيام و معاشة الواقع المرير ، و البقاء تحت قبضة الاحتلال الصهيوني . و هناك دلالات توضح الجانب الزماني للمسلسل من خلال المشاهد المختارة ، و يظهر ذلك في :

4- اللباس : كان اللباس مناسباً تماماً لتصوير كل الأحداث و الفترات الزمنية للقضية الفلسطينية في المشاهد التي تم تحليلها ، فاللباس الريفي و المتمدن ظهرا بشكل كبير و جلي و مطابق للحقيقة ، حتى الكوفية الفلسطينية و الاثواب المطرزة تم نقلها بشكل متناسق مطابق للثقافة الفلسطينية السائدة آنذاك إلى يومنا هذا ، لم ينسى حاتم علي و الكاتب وليد سيف الذي عايش الوضع في طولكرم لم ينسى أي تفصيل في اللباس حتى لباس الاحتلال البريطاني و الجماعات الصهيونية المتطرفة نقله بشكل يشير إلى أنه عايش الوضع و ترسخ في ذهنه .

<sup>1</sup> محمد فكري الجزار ، العنوان و سيموطيقا الاتصال الأدبي ، المصرية العامة للكتاب ، 1998 ، مصر ، ص 16 .

5-البنائيات : حتى الجانب العمراني لم يغفل عنه حاتم علي و وليد سيف فالمنازل في الريف مغايرة تماما للبيوت في المدن و خيام اللجوء التي تحولت إلى بيوت فباختلاف الطابع العمراني نجح حاتم علي و وليد سيف في جعل المشاهد ينتقل إلى تلك الفترة .

6-الديكور :اختلف الديكور باختلاف كل من الفضاء المكاني و الزماني ، من خلال الحمار و العربة في الريف ، السيارات في المدن ، ديكور منزلي بسيط ذو الطابع تقليدي في البيوت الريفية و ديكور منزلي معاصر في بيوت أهل المدينة ، حتى الديكور في مكتب ضابط الجيش الاحتلال نقل بشكل منطقي و واقعي يتقبله العقل الإنساني . حتى السيارات جيش الاحتلال البريطاني و الصهيوني و التي لم تتأثر بالفضاء المكاني نقلها بشكلها القريب من الحقيقة و الواقع و قد يظهر ذلك في المدفعية التقليدية مثلا.

يعد الزمن من بين الإنتظامات الأساسية التي تميز بين الحكاية و الخطاب ، فالهجوم الأساسي في الأحداث هو نظام وقوعها المنطقي و السبب ، و لذلك فإن المستوى الأول للحكاية يخضع لنظام نوالي الأحداث كما وقعت بالفعل .<sup>2</sup> لذلك يمكننا القول أن حاتم علي و وليد سيف قد نجح في نقلنا إلى حقبة و عهد قديم بالرغم من إنتاج المسلسل في 2004 ، لكن أحداثه تعود إلى 1932 و مجالها مفتوح و قابل للتأويل ، حيث يظهر ذلك في آخر حلقة من مسلسل التفرقة الفلسطينية حينما استعاد رشدي بندقية أبيه ، في رسالة ضمنية تحمل في طياتها أن القضية الفلسطينية لم تنتهي و أن الكفاح متميز .

7-الشخصيات : استعان المخرج خان علي بشخصيات معروفة في المجال الدرامي و أخذت دور البطولة و هي الشخصيات ابتي يتمحور عليها مسلسل التفرقة الفلسطينية و المتمثلة في عائلة السباعوي و التي ممثليها من أشهر الممثلين في المجال التلفزيوني : جمال سليمان ، خالد تاجا ، جوليت عواد ، يارا صبري ، تيم حسن ، نادين سلامة ، باسل خياط ، قيس الشيخ نجيب ، رامي حنا .

8-اللغة : بإعتبار أن لغة نظام من الرموز و الإشارات و حسب أنيس فريشة أن اللغة أكثر من أن تكون أداة للفكر أو تعبيراً عن عاطفة ، اللغة جزء من كياننا البسيكولوجي الروحي و هي عملية فيزيائية اجتماعية ببيكولوجية على غاية من التعقيد .<sup>3</sup> لهذا فإن حاتم علي نجح في استخدام اللهجة العامية الفلسطينية في نقل الحياة و الطابع الريفي من خلال قلب حرف القاف بالكاف و الكثير من الكلمات و المصطلحات . كما نجح في نقل الطابع المستهدف من خلال اللهجة العامية و التي تستبدل فيها القاف ب ال " أ . " و كذا العربية الفصحى بين النخب و المثقفين و التي تكون أحيانا مدموجة مع العامية الفلاحة و العامية المتمدنة و هنا قد أصاب المخرج حاتم علي في توظيفه للغة سواء في المسلسل ككل أو في المشاهد المختارة حيث نقلها في شكلها الحقيقي المصاب للواقع في تلك الفترة إلى يومنا هذا و التي عبر من خلالها على الواقع الحياتي للفلسطيني .

9-الموسيقى التصويرية : نجح حاتم علي في توظيف موسيقى تصويرية بداية من اختياره لأغنية الجنيريك وصولاً إلى الموسيقى و الألحان الموظفة داخل المسلسل ككل أو داخل المشاهد المختارة بما يتناسب مع كل حدث و وضع ضمن كل مشهد في اطار كل موضوع ، فقد نوع المخرج حاتم علي و أبدع في اختيار الموسيقى تبعاً و بما يتوافق مع كل حدث ، و نقل

<sup>2</sup> عمر عيلان ، مقدمة في مناهج تحليل الخطاب السردي ، د د ، سلسلة الدراسات 2 ، منشورات اتحاد الكتاب العرب ، دمشق ، 2008 ، ص 90 .

، 2001 ، ص<sup>3</sup> منقور عبد الجليل ، علم الدلالة أصوله و مباحثه في التراث العربي - دراسة - ، د ط ، منشورات اتحاد الكتاب العرب ، دمشق . 52 .

مشاهد الفلسطيني و جعله يغوص في بحر الثقافة الفلسطينية من خلال الألحان الفلسطينية و الأغاني التراثية و الموسيقى الشعبية المستخدمة.

10 - وجهة نظر و توجهات المخرج : ظهرت توجهات المخرج حاتم علي ابن الجولان المحتل و الذي نزح إلى مخيمات اليرموك ، تلك المخيمات التي تخصص إلى الفلسطينيين في سوريا ، أظهرت توجهها من خلال تركيزه و تسليطه الضوء على معاناة اللاجئين و معاناة الناس من الحرب و حتى وجهة النظر لم تقتصر على المخرج حاتم علي فحسب بل تعدته إلى كاتب هذا السيناريو وليد سيف ابن مدينة طولكرم بالضفة الغربية في فلسطين دائري بحكم معاشته الوضع نقل سيناريو يحاكي الواقع الفلسطيني في تمثيله لعائلة " السبعوي " في جل مراحل المسلسل و هي واقع حياة كل فلسطيني و كل عائلة فلسطينية.

11 - الموضوع : بعد أن كانت الدراما التلفزيونية مقتصرة في الغالب مع المسلسلات الدرامية المعتادة ذات الطابع العادي بما يجمل في طياته سيناريو و أحداث إما واقعية إما مزيفة إما تجمع الإثنين معا ، تميز مسلسل التغيرية الفلسطينية عن باقي الأعمال الفنية الأخرى أنه يعد محاكاة للواقع من خلال تصوير العلاقات الإجتماعية و الترابط المشترك و تحليله و تجزأته لبنية المجمع الفلسطيني بشكل مفصل و بسيط و بعيد عن التعقيد و المصالح الشخصية ، وضح العلاقة سواء كانت خير أو شر ، أو علاقات و مبادلات بين مختلف الطبقات الموجودة في فلسطين سواء بالطبقة الغنية و الفقيرة و بين الطبقة المتعلقة و الأمية و المثقفة و الغير متعلمة ، و كل هذه التفاصيل و ما يتخللها من أحداث تاريخية و اجتماعية كلها ساهمت بشكل كبير في كسب ثقة المشاهد فالمسلسل لم يحتوي على أي مغالطات تاريخية و لم يحتوي على أحداث لا تمت الواقع بصلة فمسلسل التغيرية الفلسطينية لم يصور القضية الفلسطينية كشعارات و لافتات بل كمارسات يومية من خلال تصويره لحياة و يوميات أبناء القرية و عائلة السبعوي و جعل منها الجوهر الإنساني للحكاية و لب المسلسل من خلال جعل هذه العائلة وسام شخصية أحمد " أبو صالح " على وجه الخصوص كمرآة عاكسة تعبر عن كل فلسطيني من ناحية و من ناحية نضالية قيادية .

12 - الصورة القيمية: صوّرت جل المشاهد المختارة في مسلسل التغيرية الفلسطينية بتنوع كبير في استخدام الحركات و اللقطات و زوايا التصوير بما يساهم بشكل كبير في خلق روح و جو المشاهدة الملائمة و إضفاء عنصر التشويق و التسلسل في جل حلقات المسلسل وإبعاد الملل عن المشاهد.

**النتائج العامة للدراسة :** من خلال ما سبق يمكن أن نلخص النتائج العامة في ما يلي:

-في ما يخص الدلالات الإيحائية المستخدمة : استخدم المخرج حاتم علي و كاتب السيناريو وليد سيف دلالات و مؤشرات واضحة و مباشرة صوّرت بشكل واضح و صريح الواقع الفلسطيني و قد اتضح ذلك من خلال اللغة و التسلسل الزمني التاريخي و كذا الأماكن التي صوّرت فيها الأحداث و كل التفاصيل البسيطة مثل اللبس و الديكور ما جعل المسلسل رغم إنتاجه في الفترة الحدية إلا أنه يأخذ المشاهد إلى حقيبة 1932 الإحتلال البريطاني و ثورة الريف الفلسطيني و النكبة 1948 و التهجير و اللجوء بحذافيرها و النكسة. 1967

- فيما يتعلق بالدلالات و الرسائل الضمنية : احتوى المسلسل ككل على رسائل ضمنية مشفرة تكون وراء كلام غير مباشر و أحداث ، و على غرار المسلسل ككل ، و فيها رسائل ضمنية تخص المشاهد المختارة فقد أثار المخرج حاتم علي هذه المشاهد بشكل مكثف حملت معاني كثيرة و مختلفة أبرزها معاناة الفلسطيني المزوجة طيلة هذه الفترة من الإحتلال البريطاني إلى الإحتلال الصهيوني و بين هاتين الفترتين عاش الفلسطيني في جل نواحي حياته سواء في علاقاته مع كبار القرية من مخاتير و الإحتلال أو من تخلي عربي للقضية الفلسطينية و علّ النصيب الأكبر كان في مشهد اللجوء حيث حملت مجريات

الأحداث فيه رسائل ضمنية مشفرة عديدة مفادها أن وكالة الأنروا جاءت لعمليين الأول ظاهري و هو مساعدة اللاجئين كما يروج له و الثاني هو إذلال اللاجئين الفلسطينيين و التضيق على حقوقهم و تحكيم الخناق عليهم ، بالإضافة إلى نقله رسالة من خلال نفس المشهد هي أن هناك فلسطينيين نسوا القضية و باعوا ضمائرهم و تعايشوا مع الوضع كأن شيئاً لم يحدث ، و أن القضية الفلسطينية بالنسبة للمنظمات الدولية و من بينها الأنروا مجرد قضية عابرة تم حصرها في خيام اللاجئين ثم منازل بديلة للقيام تحت مسمى " اللجوء " و كأن القضية الفلسطينية إنتهت عندهم " بكرت المؤون " و رسالة أخرى من بين الكثير من الرسائل الضمنية المقدمة في المسلسل بكل و ضمن المشاهد المختارة هي أن الفلسطيني مهما كانت المجريات و في أحلك الظروف يبقى يصارع في معترك الحياة و يصل لما يريد رغم كل العوائق و يسعى من تطوير نفسه و تعلمه و أن الفلسطيني و لو كان أمياً و مهما كانت درجة الفقر إلا أنه مثقفاً و يتعلم من دروس الحياة ما يكفيه لمواجهة في حلبة الصراع الحياتية في جميع المناحي ، و أن التضامن و التعاون بين الفلسطينيين من التوائب لم و لن يتغير على مر السنين ، و أن القضية الفلسطينية تسعى مستمرة و تولد من رحم الحياة في كل مرة يلد فيها فلسطينيا و هذا ما ظهر في آخر حلقة من المسلسل حينما ترك حاتم علي المجال مفتوح أمام المشاهدين للتأويل حينما أنهى المسلسل لمشهد كان فيه رشدي يحمل بندقية أبيه التي إستعادها من بعد سنين طويلة.

- فيما يتعلق بالصور المستخدمة لتصوير الفلسطيني : صوّر المخرج حاتم علي الفلسطيني بعدة صور أفرزتها حلقات مسلسل التعريفية الفلسطينية وعلّ أهم الصور المستخدمة هي : صورة الفلسطيني الفلاح و المتعلم و المقاوم الجريء و الواقعي و الشهيد و المهجر و المتضامن و اللاجئ لم يصرح لها بشكل مباشر و إنما تم التعبير عنها من مشاهد و لقطات تعكس فيها الواقع الفلسطيني بشكل حقيقي و علّ أبرز الصور هي الصور التي اخترناها في تحليل هذا المسلسل.

• و يمكن الخروج بشكل مباشر بنتائج معينة و محددة ، و هي :

- الصور المقدمة عن الفلسطيني في مسلسل " التعريفية الفلسطينية " عكست الواقع الفلسطيني المعاش في تلك الفترة .
- المسلسل يحمل رسائل إيجابية و التي نقلها المخرج حاتم علي ببساطة دونما تعقيد من خلال اللباس و الديكور و التسلسل الزمني و المكاني ، و جعل المشاهد يعايش تلك الفترة .
- المسلسل يحمل دلالات ضمنية لم يصرح بها المخرج حاتم علي و لكن كانت عبارة عن رسائل مشفرة .

حالتی

## الخاتمة:

إن التلفزيون العربي بمحتواه يمتلك قابلية لصناعة الواقع و التزييف من خلال إيجاده بيئة مناسبة لذلك ما قد يجعل منه يمتلك قوة في تغيير ذهنيات و ميولات و ايدولوجيات مشاهديه و هذا ينطبق على التلفزيون في المجتمع الغربي و العربي ، فعلى غرار ما يقدمه من محتوى تقليدي متعارف عليه أصبح يصنع الحدث من خلال المسلسلات الدرامية المبنوثة من خلاله ، فالمسلسلات التلفزيونية إما تنقل الواقع كما هو دونما تزييف أو تعيد هيكلة من خلال رسم معالم جديدة و بنية مغايرة للواقع تتوافق و ايدولوجيات صناع المسلسلات التلفزيونية أو القائمين بالاتصال في المسلسلات التلفزيونية في حد ذاته.

فمن خلال الجزء التطبيقي لدراستنا تمكنا من الغوص و فهم المنهج السيميولوجي بشكل يمكننا في المستقبل من استخدامه في دراسات أكاديمية في مجال البحث العلمي ، و بالإضافة إلى ذلك عايشنا مسلسل التفرية الفلسطينية في كل لقطة ما جعل من صعوبة المنهج السيميولوجي تقل نوعا ما .

قائمة المصادر و المراجع .

أولا : القرآن الكريم.

1. سورة آل عمران , الآية 60.

2.سورة المائدة , الآية 48.

ثانيا : المعاجم:

3.المعجم الوسيط.

4.جورنو ماري تيرزي ، معجم المصطلحات السيميائية ، w.w.w.alcomich.com ،

، جامعة باريس , تاريخ الزيارة :2020/05/12, توقيت الزيارة 07:00.

ثالثا: الكتب.

5.أنجريس موريس,منهجية البحث العلمي في العلوم الإنسانية - تدريبات علمية -ط2,دار القصبه للنشر,الجزائر , 2006/2004.

6.بن جخلد سعد الحاج,العينة والمعاينة - مقدمة منهجية قصيرة جدا -ط1,دار البداية ناشرون و موزعون ,عمان ,الأردن,2019م.

7. بن مرسلي أحمد ,مناهج البحث العلمي في علوم الإعلام والاتصال ,ط4,ديوان المطبوعات الجامعية , 2010.

8.الجزار محمد فكري,العنوان وسيموطيقا الاتصال الأدبي, د,د, المصرية العامة للكتب,مصر.1998.

9.الدليمي ناهد عبد زيد,أسس وقواعد البحث العلمي, ط1,دار صفاء للنشر و التوزيع ,عمان , الاردن,

.2016

10. دياب سهيل رزق, مناهج البحث العلمي, د.ط.د.د, غزة , فلسطين, مارس 2003.
11. الزبياري طاهر حسو, أساليب البحث العلمي في علم الاجتماع, ط1, مجد المؤسسة الجامعية للدراسات و النشر و التوزيع , بيروت, لبنان, 2011.
12. سليمان سناء محمد, أدوات جمع البيانات في البحوث النفسية والتربوية, ط1, عالم الكتب للنشر و التوزيع, القاهرة, 2010.
13. الشمايلة عودة ماهر وآخرون, تكنولوجيا الإعلام والاتصال, ط1, دار الإعصار العلمي للنشر و التوزيع , عمان, الأردن, 2015.
14. الصقر محمد إياد, فلسفة الألوان, ط1, دار الأهلية للنشر و التوزيع , عمان , الأردن, 2010.
15. صيني محمد إسماعيل, قواعد أساسية في البحث العلمي, ط2, شبكة الألوكة, 2010 .
16. عبد الحميد محمد, البحث العلمي في الدراسات الإعلامية, ط1, عالم الكتب للنشر و التوزيع, القاهرة, 2000.
17. عبد النبي سليم, الإعلام التلفزيوني, ط1, دار أسامة للنشر و التوزيع , الأردن, عمان , 2010.
18. عبيدات ذوقان وآخرون, البحث العلمي مفهومه وأدواته وأساليبه, د.ط, دار الفكر للنشر و التوزيع , د.ب , د.س.
19. عبيدات محمد وآخرون, منهجية البحث العلمي (القواعد , المراحل والتطبيقات), ط2, دار وائل للنشر, الأردن, 1999.
20. عدلي العبد عاطف, عدلي العبد نهى, وسائل الإعلام (نشأتها, تطورها, وآفاقها المستقبلية)

ط1, دار الفكر العربي, القاهرة, 2006.

21. العزاوي رحيم يونس كرو, مقدمة في منهج البحث العلمي, ط1, دار دجلة ناشرون و موزعون, عمان, الاردن, 2008 م .

22. العسكري عبود عبد الله , منهجية البحث العلمي في العلوم الإنسانية, ط2, دار النمير , دمشق , سوريا , 2004.

23. عجوة علي, العلاقات العامة والصورة الذهنية, ط1, عالم الكتب للنشر و التوزيع , القاهرة , 1983.

24. عجوة علي و آخرون , مقدمة في وسائل الاتصال , ط1 , مكتبة مصباح للنشر و التوزيع, المملكة العربية السعودية , 1989 .

25. عجوة علي, عتران محمد, فن العلاقات العامة , د.ط, د.ن, القاهرة, 2008.

26. عقيل حسين عقيل , خطوات البحث العلمي من تحديد المشكلة إلى تفسير النتيجة, د.ط, دار ابن كثير, د.ب, 2010.

27. عيشور نادية سعيد, منهجية البحث العلمي في العلوم الاجتماعية , د.د, مؤسسة حسين رأس الجبل للنشر و التوزيع, قسنطينة, د.س.

28. عيلان عمر , مناهج تحليل الخطاب السردي سلسلة الدراسات 2 , 2008 , منشورات اتحاد الكتاب العرب , دمشق , د ط .

29. فهمي أحمد, هندسة الجمهور "كيف تغير وسائل الإعلام الأفكار والتصرفات", ط1, فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر, الرياض, 1433 هـ .

30. الكردي خالد إبراهيم الحسن, الصورة الذهنية لرجل المرور في المجتمعات العربية, ط1, جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية للطبع, الرياض, المملكة العربية السعودية, 2014 م.

31. كلود عبيد, الألوان (دورها, تصنيفها, مصادرها, رمزيتها, ودلالاتها), ط1, مجد المؤسسة الجامعية للدراسات و النشر و التوزيع, بيروت, لبنان, 2013م.

32. المشاقبة بسام عبد الرحمان, مناهج البحث الإعلامي وتحليل الخطاب, د.ط, دار أسامة للنشر و التوزيع, عمان, الأردن, 2009.

33. المشهداني سعد سلمان, صورة العراق في مقالات الصحافة الأمريكية بعد عام 2003-دراسة تحليلية-ط1, دار الدجلة, عمان, 2015.

34. منصور ندا أيمن, الصورة الذهنية والإعلامية -عوامل التشكيل واستراتيجيات التعبير-ط1, المدينة برس للطباعة و النشر و التوزيع, القاهرة, 2004.

35. النعيمي محمد عبد العال و آخرون, طرق و مناهج البحث العلمي, د ط, مؤسسة الوراق للنشر و التوزيع, عمان, الاردن, 2015.

36. هارو فرانك, ترجمة رانيا قرداحي, فن كتابة السيناريو, منشورات وزارة الثقافة, المؤسسة العامة للسينما, سوريا, 2013م.

37. يخلف فايزة, سيميائيات الخطاب والصورة, ط1, دار النهضة العربية, بيروت, 2012م.

رابعاً: الرسائل الجامعية.

38. بلخيري رضوان لعجيمي, صورة المسلم في السينما الأمريكية, تحليل سيميولوجي لفيلم الخائن "Traitor" و"المملكة "The kingdom", مذكرة ماجستير, جامعة دالي إبراهيم, الجزائر, السنة الجامعية: 2009/2010م.

39. بوالعام بلال, ساسي نهاد, صورة العربي في السينما الأمريكية (تحليل نصي سيميولوجي لفيلم المنطقة الخضراء), مذكرة ماستر, جامعة العربي بن مهدي, أم البواقي, السنة الجامعية: 2016/2017

40. التميمي علي الحسين, أثر الصورة الذهنية عن رجال الشرطة في العلاقات مع المواطنين, مذكرة ماجستير, قسم الدراسات العليا, كلية تدريب الضباط, الأكاديمية الملكية للشرطة, مملكة البحرين 2018, .

41. حمدنا الله القاسم, الصورة الذهنية لشركات التأمين الصحي لدى المواطن السوداني-دراسة وصفية تحليلية بالتطبيق على شركة شبكات للتأمين وإعادة التأمين المحدود, مذكرة ماجستير, جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا, 2016م .

42. حيرش بغداد ليلي آمال , الطفل والتلفاز الآثار الإيجابية والسلبية -دراسة ميدانية بمدارس مدينة وهران, رسالة دكتوراه, جامعة وهران 2, السنة الجامعية: 2014/2015.

43. زياد إسماعيل, رمزية المنظور القيمي الثقافي في الإشهار الإلكتروني في الجزائر, أطروحة دكتوراه, الجزائر, السنة الجامعية: 2017/2018 .

44. سلطاني فضيلة , صور الكتب المدرسية ومستوى التحصيل الدراسي للتلميذ(التعليم الابتدائي أنموذجاً), رسالة ماجستير, جامعة وهران, السنة الجامعية : 2005/2006 .

45. شولي ريف, أثر المسلسلات التركية المدبلجة على سلوك المراهقات من الناحية الاجتماعية والعاطفية والدراسية, استكمالاً لمساق العلمي الإعلامي, جامعة النجاح الوطنية, 2017/2018 .

46. عايد كمال ,تكنولوجيا الإعلام والاتصال وتأثيراتها على قيم المجتمع الجزائري(الشباب الجامعي لتلمسان أنموذجاً), أطروحة دكتوراه, تخصص علم اجتماع اتصال, جامعة أبي بكر قايد ,تلمسان, السنة الجامعية: 2016/2017.

47. قادري وليد, صورة الإسلاميين في السينما المصرية تحليل سيميولوجي لفيلمي "عمارة يعقوبيان

"و"مرجان أحمد مرجان",مذكرة ماجستير , جامعة الجزائر 03,السنة الجامعية: 2012/2011 م .

48. مركيش ابتسام,الدلالة الرمزية للأفلام السينمائية الجزائرية حول الهجرة الغير شرعية(تحليل سيميولوجي لفيلم الحراقة للمخرج مرزاق علواش), أطروحة دكتوراه, جامعة عبد الحميد ابن باديس, مستغانم,السنة الجامعية:2018/2017.

49. المصري عز الدين عطية, الدراما التلفزيونية,مذكرة ماجستير , قسم اللغة العربية, كلية الآداب , الجامعة الإسلامية, غزة, 2010 .

50. نبار ربيحة, دور التلفزيون في التوعية بمخاطر الجريمة -دراسة ميدانية على عينة من النساء الماكثات بالبيت ببلدية بسكرة, أطروحة دكتوراه,جامعة محمد خيضر , بسكرة , 2018/2017.

51. نوار محمد ثابت عبد الغني, العرب في سينما هوليوود بعد الحادي عشر من أيلول 2001, مذكرة ماجستير , جامعة بيرزيت, فلسطين, 2010م.

#### خامسا: المقالات.

52. كلفاح أمينة, دور العلاقات العامة في تكوين الصورة الذهنية للمؤسسة ومدى إسهام نظرية الأطراف المؤثرة والمتأثرة في ذلك, مقال منشور , جامعة سعد دحلب, البليدة.

53. لعرج سمير, علم الجمال بين العبقرية والشعرية , مقال منشور ,جامعة محمد الصديق بن يحيى, جيجل.

#### سادسا: المجلات.

54. براهيم مسكية, مرادوي كمال,أثر أخلاقيات التسويق على بناء الصورة الذهنية لدى زبائن خدمة الهاتف النقال موبيليس بولاية قسنطينة, مجلة دراسات الاقتصادية, المجلد السادس, العدد02, جوان2019.

55. بزرل كبير عبد الكريم, دور المسؤولية الاجتماعية في تحسين الصورة الذهنية للجامعة, مجلة مفاهيم الدراسات الفلسفية والإنسانية المعمقة, العدد السابع, جامعة زيان عاشور, الجلفة, سبتمبر 2019.
56. بلخيري رضوان, جابري سارة, إشكالات تطبيق المنهج السيميولوجي -دراسة تطبيقية في الأبعاد السوسيوثقافية لصورة المرأة في الإعلانات التلفزيونية, مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية, العدد 13, جامعة تبسة, د.س.
57. بلخيري رضوان لعجمي, دراسة تحليلية سيميولوجية لعينة من الأفلام السينمائية, العرب والمسلمون في السينما الأمريكية (بعد 2001/09/11م) بين التشويه والتنميط, دراسات: العلوم الإنسانية والاجتماعية, المجلد 43, ملحق 5, 2016.
58. بن علي محمد, مخلوفي عبد السلام, الابداع في المنتجات وأثره على ترسيخ الصورة الذهنية للمؤسسة الاقتصادية, مجلة البشائر الاقتصادية, المجلد الثالث, العدد 02, جوان 2007.
59. بن هلال سارة العالية, الأسس الجمالية والفنية للصورة في الملصق الإشهاري, العدد 16, المجلد 04, مجلة آفاق العلوم, جامعة زيان عاشور, الجلفة, جوان 2019.
60. جابر عماد الدين, دور شبكات التواصل الاجتماعي في تشكيل الصورة الذهنية لتنظيمات المتطرفة لدى الشباب الجامعي العربي, المجلة الدولية للاتصال الاجتماعي, المجلد 05, العدد 03, جامعة عبد الحميد بن باديس, مستغانم, جوان 2018.
61. الحاج طارق, أثر الخداع التسويقي في تكوين الصورة الذهنية لدى المستهلكين في سوق الخدمات المصرفية الفلسطيني, مجلة الابتكار والتسويق, العدد 01.
62. حميد صالح محمد, أثر مشاهدة المسلسلات الدرامية التلفزيونية التركية في القنوا العربية على قيم الفتاة الجامعية اليمنية - دراسة مسحية على طالبات جامعتي صنعاء و العلوم و التكنولوجيا لعام 2012 - مجلة الأندلس, العدد 16, المجلد 17, أكتوبر - ديسمبر 2017.

63. شعباني مالك, دور التلفزيون في التنشئة الاجتماعية,مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية, العدد7,جامعة محمد خيضر , بسكرة, جانفي2012.

64. ضبيان كريمة وآخرون, التأسيس النظري للصورة والفرق بينها وبين الصورة المدركة , مجلة الاقتصاد الحديث والتنمية المستدامة, المجلد02, العدد02, جوان2020.

65. عبد الحكم العالي مرزوق, الصورة الذهنية للمؤسسة العسكرية لدى الجمهور المصري بعد ثورة 30, مجلة كلية الآداب , العدد35, أكتوبر2013.

66. عبد الحي جمال محمد, مدخل تاريخي لنشأة وتطور التلفاز, مجلة أماراباك,مجلة الأكاديمية الأمريكية العربية للعلوم والتكنولوجيا, المجلد03,المجلد07, 2012.

67. فزازي أمينة, السيميائية المصطلح والمفهوم والإشكالية , مجلة قسم اللغة العربية, العدد 17, المركز الجامعي,الطارف, ديسمبر 2007.

68. مجاهدي فاتح وثر نعاس, تأثير أبعاد استراتيجية بناء الصورة الذهنية للعلامة التجارية على الصورة المدركة لها لدى المستهلك الجزائري- دراسة ميدانية على علامة كوندور- مجلة المعيار, المجلد التاسع, العدد الثاني, جامعة الشلف, الجزائر 2018.

69. ندا مي علي محمد, تقييم الصورة الذهنية لمصر في الملصقات السياحية ومدى ملاءمتها لدعم السياحة, كلية الفنون التطبيقية, مجلة العمارة والفنون, العدد08, جامعة الحلوان.

سابعا: المحاضرات.

70. سردوك علي, محاضرات في مدخل إلى وسائل الإعلام والاتصال02- السنة الأولى جذع مشترك علوم إنسانية- جامعة 08 ماي1945, قالمة, السنة الجامعية: 2018/2017.

ثامنا: المداخلات.

71. بوحوش عمار وآخرون , منهجية البحث العلمي وتقنياته في العلوم الاجتماعية ,المركز الديمقراطي السياسية والعربي للدراسات الإستراتيجية والاقتصادية ,برلين, ألمانيا.

72. الدسوقي أحمد, الصورة الذهنية لرجل الشرطة لدى الرأي العام المصري , ورقة عمل مقدمة إحدى دورات برنامج الأمم المتحدة الإنمائي ,مشروع دعم القدرات في مجال حقوق الإنسان ,أكاديمية مبارك للأمن .

ب/ المراجع الأجنبية.

باللغة الألمانية :

73 . Burghard B.Rieger , **Semantik und Semiotik oder uber Bedeutung überhaupt** , Fachbereich II : LDV/Computerlinguistik ,  
Universität Trier , Germany , 2002 .

74. David Taynnauer , Die **fotografie als Kunstwerk oder Semiotische Voraussetzungen zur Erstellung eines fotografisch–asthetischen Zeichens** , Magister der philosophie  
( . Mag . phil ), universität wien,Germany ,october 2009 .

باللغة الفرنسية :

75. HARRATS Abdenour, BENDJEDDA Mounir Analyse sémiotique du verbal et du non-verbal dans les spectacles de l'humoriste algérien

Mohamed FELLAG : Cas de spectacle intitulé : « le dernier chameau »

Mémoire présenté pour l'obtention du diplôme de master, Option : sciences du langage et didactique , Faculté des lettres et des langues , Département de lettres et langues étrangères ,2015/ 2016 .

76. jean claude domenjoz , **formation image et médias, l'approche Sémiologique** , Ecole des art décoratifs, september, 1998.