الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الشهيد حمه لخضر – الوادي

كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي

الأخطاء الإملائية لدى متعلمي السنة خامسة ابتدائي
دراسة ميدانية لابتدائية شيبانى البشير،الوادى

مذكرة مكملة لنيل شهادة الليسانس في اللغة والأدب العربي

تخصص: لسانيات عامة .

إعداد الطالبات:

- أحلام بوعنّان
- آية مباركي
- خولة رحماني
- مليكة قماري

إشراف الدكتورة :
مسعودة السّاكر

السنة الجامعية: 2024/2023

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الشهيد حمه لخضر – الوادي

كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي

الأخطاء الإملائية لدى متعلمي السنة خامسة ابتدائي
دراسة ميدانية لابتدائية شيبانى البشير،الوادى

مذكرة مكملة لنيل شهادة الليسانس في اللغة والأدب العربي

تخصص: لسانيات عامة .

إعداد الطالبات:

- أحلام بوعنّان
- آية مباركي
- خولة رحماني
- مليكة قماري

إشراف الدكتورة :
مسعودة السّاكر

السنة الجامعية: 2024/2023

وقل رب زدني علما

شكر وعرفان

نحمد الله ونشكره على جزيل نعمه، وعلى توفيقه لنا لإنجاز هذا البحث، فبفضله ومشيئته تيسر لنا كل عسير وصعب.

يسعدنا ويشرفنا أن نتقدم بالشكر الجزيل إلى أمهاتنا الكريمات اللاتي سهرن الليالي، وآبائنا اللذين ضحوا لأجلنا، إلى كل من ساعدنا في إنجاز بحثنا هذا ولو بالقليل. وإلى كل من كان الداعم لنا من قريب أو بعيد.

ونخص بالذكر أستاذتنا الفاضلة الدكتورة "مسعودة الساكر" التي لم تبخل علينا يوما بإرشاداتها، وتوجيهاتها

ونصائحها التي أنارت

دروب هذا البحث رغم ضيق وقتها.

أحلام. آية . خولة . مليكة

المقدمة

مقدمة:

تعد اللغة العربية لغة الضاد، لغة القرآن، لغة ثرية بمصطلحاتها وقواعدها، حيث إنها تعبر عن التمدن والرقي والازدهار، ولكن تواجهها جملة من التحديات، التي تؤدي إلى خلل في انتقالها ومن أهمها الأخطاء الإملائية، التي أصبحت شائعة بين أوساط المتعلمين ومع اختلاف مستوياتهم، لأسباب متعددة ومختلفة، وسبب تفشي هذه الظاهرة دفع بنا إلى البحث والكشف عن أسباب وقوع المتعلمين في الأخطاء الإملائية، ومحاولة منا إيجاد الحلول للحد منها؛ ولهذا وسم بحثنا ب " الأخطاء الإملائية لدى متعلمي السنة خامسة ابتدائي – دراسة ميدانية لابتدائية شيباني البشير– " والذي جاء ليجيب عن الإشكالية التالية :

- ✓ فيم تتمثل الأخطاء الإملائية الأكثر شيوعا بين أوساط متعلمي السنة الخامسة ابتدائي؟

والتي تندرج تحتها جملة من التساؤلات الفرعية، التي تتمثل في:

- ✓ ما أنواع الأخطاء الإملائية؟
- ✓ وما هي أهم الأسباب المؤدية بالمتعلمين في الوقوع فيها؟
- ✓ وما هي أهم الحلول المقترحة لعلاجها؟

وللإجابة عن هذه الأسئلة وغيرها اتبعنا الخطة التالية:

قسمنا بحثنا إلى فصلين، تناولنا في الفصل الأول الجانب النظري، والذي تضمَّن التعليمية: أقطابها وعلاقاتها، والأخطاء اللغوية، بيد أننا في الفصل الثاني حاولنا الكشف عن أبرز الأخطاء الإملائية الشائعة بين أوساط متعلمي السنة خامسة ابتدائي.

واعتمدنا في بحثنا هذا على عدة مصادر ومراجع، أهمها:

محمد محمود موسى. كتاب الوافي في طرق تدريس اللغة العربية.

فهد خليل زايد. الأخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية.

أيمن أمين عبد الغني. الكافي في قواعد الإملاء والكتابة.

ولإنجاز هذا البحث اعتمدنا على المنهج الوصفي لوصف الظاهرة وفهم وتحديد أنواع الأخطاء الإملائية وطبيعتها، والكشف عن أهم الأسباب المؤدية بالمتعلمين إلى الوقوع فيها.

كما اعتمدنا على آليتي الإحصاء والتحليل، لتحليل الإنتاجات الكتابية الخاصة بأفراد متعلمي العينة والبيانات والاستمارات.

كما واجهتنا جملة من الصعوبات، تمثّل أهمها:

في تشعب المعلومات واختلاف الآراء، مما أدى بنا إلى عدم التحكم في الموضوع.

الفصل الاول

العملية التعليمية والأخطاء اللغوية.

- المبحث الأول: العملية التعليمية: الأقطاب والعلاقات.
- المبحث الثاني: الأخطاء اللغوية.

العملية التعليمية التعلمية:

عرفت العقود الأخيرة من القرن العشرين اهتماما بالغا بمنهجية التعليم، فسار عدد من الباحثين على تباين شخصياتهم نحو البحث في المسائل المتّصلة بتحديث طرائق التّدريس ومع متابعة هذه البحوث المسلّطة على مسائل التعليم والتّعلّم، برز علم جديد في حقل علوم التّربية يهتم بالبحث في الطّرائق والوسائل الأنجع الإنجاح السيرورة التّعليميّة التّعلّميّة.

فما المقصود بالعمليّة التّعليميّة التّعلّميّة؟ وفيم تتمثّل عناصرها؟

1- مفهوم العمليّة التّعليميّة التّعلّميّة:

يرمز مصطلح التعليميّة إلى تلك الممارسة النّظرية والتّطبيقية لعمليّات التدريس وطرقه قصد الإحاطة بتقنيات التّعليم والتّعلّم، ولمعرفة التّعليميّة نتطرّق إلى معناها من النّاحية اللغوية وكذا الاصطلاحية:

أ- في اللغة:

من الفعل تَعَلَّمَ، يَتَعَلَّمُ، تَعَلُّمًا، قال الله تعالى:{ويَتَعَلَّمُونَ ما يَضُرُّهُمْ ولا يَنفَعُهُمْ} [البقرة الآية/102].

وقد جاء في (لسان العرب) لابن منظور في مادة {ع ل م} أنّ "تَعَلَّمَ، يُعَلِّمُ تَعْلِيمًا، وعَلِمَ الأمر وتَعَلَّمَهُ: أَتْقَنَهُ، عَلِمْتُ الشَيءَ بمعنى عَرِفْتُهُ وأَتْقَنْتُهُ"[1] وعليه تكون التّعليمية مصدر صناعي اشتقاقي للفظ تعلّم من الفعل علم.

وقد ورد في معجم الوسيط "فعل تَعَلَّمَ، يَتَعَلّمُ، تَعْلِيمًا، تَعَلَّمَهُ عِلْمًا: عَرِفَهُ وتَيَقَّنَهُ وأَدْرَكَهُ وفَهِمَهُ"[2].أي بمعنى فهم الشيء واستيعابه وإدراكه والمعرفة به.

ب- في الاصطلاح:

التّعليميّة هي ترجمة لكلمة (didactique) وهي كلمة يونانية الأصل (didakatilas) وتعني عدة مصطلحات من بينهم التعليم، التدريس، والتعليمية...وغيرهم.

[1] ابن منظور. لسان العرب. ط 1. بيروت. لبنان: دار الكتب العلمية، ج 12. ص 486.

[2] مجمع اللغة العربية. معجم الوسيط. ط 2. لبنان: دار الكتب العلمية. ص 1031.

عرّفها (أحمد حسّاني) في كتابه (دراسات في اللسانيات التطبيقية التعليمية) بقوله: "إنّها الميدان المتوخّي لتطبيق الحصيلة المعرفية"[1].

(فأحمد حسّاني) هنا نظر إلى التعليمية على أنّها الميدان الذي يمارس فيه الكم المعرفي.

ولعل هذا ما أكده (عبد المجيد عيساني) في حديثه عن التعليمة بقوله: "هي العلم الذي يتناوله عملية التعليم والتعلم بالدراسة والنقاش والتحليل"[2].

مما سبق يتضح أن التعليمية علم مستقل بذاته، يهتم بالعناصر الداخلية والخارجية المحيطة بالعملية التعليمية التعلمية.

2- فروع التعليمية:

تتفرع التعليمية إلى فرعين أساسيين أولهما التعليمية العامة (علم التدريس العام) والتعليمية الخاصة (علم التدريس الخاص).

التعليمية العامة: (didatiqugénétale) وهي التي تكون أسسها وممارستها قابلة للتطبيق من كل المحتويات وكل المهارات.

وقد ورد في كتاب دراسات اللسانيات التطبيقية لأحمد حساني: "كل مستويات التعليم تقدم المعطيات الأساسية والضرورية للتخطيط لكل موضوع و لكل وسائل التعبير المجموع عناصر الوضعية البيداغوجية "[3].

والديداكتيك العامة هي التي تدعي الى تطبيق مبادئها ونتائجها على جميع المواد التعليمية، حيث تنقسم الى قسمين:

***القسم الأول:** يهتم بالوضعية التعليمية، وتقدم المعطيات القاعدية التي تعد أساسية لتخطيط كل موضوع، وكل وسيلة تعليمية لمجموع المتعلمين.

---

[1] أحمد حسّاني. دراسات في اللسانيات التطبيقية، ط 2، الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية، (2014م)، ص 138.

[2] عبد المجيد عيساني، تعليميّة اللغة العربية والمنظور الحديث، برج بوعريريج الجزائر: دار الخيال للنشر والترجمة، (2020م)، ص 11.

[3] المرجع السابق. ص 138.

***القسم الثاني:** يهتم بالديداكنيك التى تدرس القوانين العامة لتدريس بغض النظر عن محتوى مختلف مواد التدريس"فالتعليمية العامة هي مجموع المعارف التعليمية القابلة للتطبيق في مختلف المواقف ولفائدة جميع التلاميذ"، التعليمية العامة موجّهة لجميع التلاميذ دون استثناء.

التعليمة الخاصة: (didactiquespèciale) ويقصد بها الإهتمام بالنشاط التعليمي داخل القسم وارتباطه بالمواد المدرسية والاهتمام بالقضايا التربوية في علاقاتها بهذه المادة أو بتلك، فنقول التعليمية الخاصة بالرياضيات والتعليمية الخاصة بالتاريخ.

وهذا مايسمى بالفرنسية(didactique disciptue) أي ديداكتيك المادة الدراسية، ويهدف هذا الإدراج بالمادة الدراسية ضمن اهتمامات التعليمية إلى ما يلي:

إبراز المنظور التعليمي الجديد للمادة الدراسية وهو منظور لا يقف عند حدود التصنيف السطحي للمادة، وإنما ينتقل إلى مستويات أكثر عمقا وأهمية.

تغير النظرة التي تعتبر أن المادة الدراسية معرفة مسبقة ونهائية معطاة لنا بهذا الشكل أو ذلك، ولا مجال لتغييرها أو استبدالها، ورغم شعورنا بقصورها ومحدوديتها أمام الكم الهائل من المعارف المستجدة في عصرنا.

فيعتبر التخصص المختصر عادة في مادة من المواد هو المؤهل لتصنيفها، وإدخال التعديلات الضرورية عليها أي أن إنتقاد وترتيب ما ينبغي تعلمه من طرف المتعلم من معارف لغوية إنما هو له شأن فيها، وهكذا.

3- عناصر العمليّة التعليمية:

ترتكز العملية التعليمية على أطراف متعددة تسهم في إنجاح المنظومة، وتسعى لتحقيق الأهداف التربوية المنشودة، وخلق عملية تكاملية يتفاعل فيها كل من المعلم والمتعلم في ظل وجود مادة دراسية وقد مثّلت هذه الأطراف كالآتي:

أ- **المعلم:** يعتبر المعلم العنصر البشري في الحالة التعليمية، والعامل الحاسم في فعّالية عملية التدريس والإرشاد، والموّجه الذي ينظم الخبرات ويديرها وينفذها في اتجاه الأهداف المحدّدة

*** في اللغة:**

يعرّف المعلم في اللغة على أنّه: "من عَلِمَ له عَلامة، جَعْلَ لهُ إِمَارَة يعرفها وعلم الرَّجُلُ حَصَلَتْ له حقيقة العِلِمْ، الشّيء عَرِفَه وتَيَقَّنَه، وعَلِمَ الأَمرْ أَتْقَنَه، عَلِمَ تَعْلِيماً وعَلَّامًا وعَلَّمَهُ صَنْعَةً جَعَلَهُ يَعْلَمُهَا"[1]. ومنه المعلّم في اللغة يعني ذلك الشخص الذي يعرف صناعة ما ويتقنها "أي أنّ الشخص الذي يتقن صناعة تعليم اللغة ويمتلك المعرفة اللازمة لنقلها للآخرين بفاعلية وفهم، وتيقن منها، ويمتلك المهارات والمعرفة لتدريسها بطرق فعّالة.

*** في الاصطلاح:**

تعتبر مهنة التعليم من المهن المنتشرة بشكل كبير في العالم، ففي أواخر القرن العشرين وصل عدد المعلمين حوالي ثلاثون مليون في جميع أنحاء العالم، لذلك فالمعلم : " هو ذلك الشخص الذي يمارس مهنة التدريس من خلالها يقدم المعارف والمعلومات للمتعلمين، والموجّه والمسيطر على أجواء الصّف الدراسي والمسؤول عمّا يحدث بداخله "[2]. أي أنّ المعلّم هو ذلك الشخص الذي يمارس مهنة التدريس ، ويقوم بنقل المعرفة والمعلومات للمتعلّمين، وإشرافه على الصف التعليمي، ويسهم في خلق بيئة تعليمية مناسبة وفعّالة، ويتحمّل المسؤولية توجيههم، وتحفيزهم لتحقيق أهدافهم التعليمية، كما يدير الأنشطة الصيفية وينظمها، ويتابع ما يصدر ضمن القسم، لضمان جو تعليمي منظم ومناسب لعملية التحصيل.

[1] وهيبة عبدون، وعبدون فاطمة. " مشكلة التعليمية بين المعلم والمتعلم الطور المتوسط السنة الأولى ". مذكرة لنيل شهادة الماستر. الجزائر: الجامعة أدرار. (2022م/1443هـ). ص 5.

[2] عمار ممو، وثابت عزيز. " دور العلاقة التفاعلية بين المعلم والمتعلم في التحصيل الدراسي ". مذكرة لنيل شهادة الماستر". الجزائر: جامعة تبسة، (2021م). ص 27.

كما يعرف على أنّه: "المترجم للخطط والأهداف العامّة من النظام التعليمي، والذي يساهم في تشكيل الأفراد واتصافهم بصفات مطلوبة، ومرغوب فيها ويطالب بها المجتمع بجميع منظماته السياسية والاقتصادية والاجتماعية، ومنها الأسرة والطالب"[1]. أي أنّ المعلّم يصوَّرُ كمترجم للبرامج والأهداف العامة للنظام المدرسي، حيث يقوم بدور مهمّ في تحقيقها عبر التوجيه وتنفيذ عمليّات التعلّم والتعليم، ويسهم أيضا في تشكيل المتعلّمين وتنمية قدراتهم وصفاتهم الشخصية، ويسعى إلى تنمية الصفات المطلوب والمرغوب فيها من قبل المجتمع، مما يؤثر إيجابيا على التطور الشخصي والاجتماعي للمتعلّمين، وبشكل عام يطلب منهم توظيف مهاراتهم لنقل المعرفة والقيم والمهارات للمتعلمين، وتنمية قدراتهم الفكرية والعقلية والاجتماعية، كما أنّ دوره لا يقتصر على الصفوف الدراسيّة فقط بل يمتدّ ليشمل تعزيز التفاعل المجتمعي والتعلم المستمر لهم في مختلف المجالات.

ويعرّف أيضا: " ذلك الشخص الذي يَنُوبُ عن الجماعة في تربية وتعليم أبنائهم، وهو موظّف من قبل الدولة التي تمثّل مصالح الجماعة، ويتلقّى أجرا نظير القيام بهذه المهمّة "[2]. أي أنّ المعلّم هو ذلك الشخص الذي يتولّى مهمّة تأديب وتهذيب أبنائهم، ويعمل عادة كموظّف حكومي يمثّل مصالح المجتمع، حيث يعتبر مسؤولا عن نقل المعرفة والمهارات إليهم، ويسهم في تنمية شخصيتهم وتحضيرهم للمستقبل، وفي المقابل يتلقّى راتبا من الدولة أو المؤسسة التعليميّة التي يشتغل فيها كتعويض على الخدمات التربويّة والتعليميّة التي يقدّمها.

وقد عُرّف أيضا على أنّه: " ذلك الشخص الذي يفضّل توافر خبرات تربويّة فنيّة لديه، ويفضّل تعمّقه في حقل من حقول المعرفة، حيث يسهم في مساعدة نمو ونماء الآخرين الذين

[1] نورة محمد البليهد. (واقع أدوار معلم التعليم العام في المملكة العربية السعودية في ضوء التدريبية المقدمة). مجلة الأزهر. السعودية. ع 162. (2015م). ص 704.

[2] خديجة سالمي . (خصائص المعلم في العملية التعليمية). مجلة الفكر المتوسطي. عنابة. ع 01. (11 جوان 2022م). ص 546.

يضعون في عهده "[1]. أي أنّه ذلك الإنسان الذي يمتلك حنكة تربويّة وفنّيّة، ويتميّز بعمقه في مجال معرفي معيّن، إذ أنّه يعمل على رعاية تطوّر الآخرين الذين يتعلّمون منه ويثقون به.

***أدوار المعلّم:**

إنّ للمعلّم دور قيادي في إدارة وتنظيم صفّه، وتحقيق نوع من التواصل بينه وبين متعلّميه، باستخدام مهاراته المناسبة، وهذا يتطلّب منه أن يكون على معرف سليمة بأساليب التواصل ومهاراته المتنوّعة، فهو يمارس أدوارا كثيرة في هذا الجانب ومن بين هذه الأدوار:[2]

– **دور المعلّم في تعليم التلاميذ قدرات التفكير:** والمقصود هنا هو تعليم المتعلّمين قدرات التفكير، التي تجعلهم يكتشفون بأنفسهم المعارف والحقائق المختلفة.

–**دوره كناقل للمعلومات:** يُعدّ وسيطا في نقل المعارف إلى المتعلّمين، فلابدّ أن يتوفر لديه الفقه المناسب بالمواضيع الذي يدرّسها، وفي طريقة توصيلها أن يمتلك الكفاءات اللازمة للتدريس، ويجب عليه كناقل للمعلومات أن يكون أمينا في نقله، متيقّنا من مصدره، معدّا له إعدادا جيّدا.

– **دوره كموجّه ومرشد:** يقوم بدور الموجّه التربوي والنفسي والاجتماعي والدّيني والمهني، فتعامله المباشر مع المتعلّمين يمكّنه من ملاحظة سلوكهم ونفسياتهم وتصرّفاتهم وعاداتهم، ومظاهر القوّة والضعف في شخصيتهم، وعليه أن يكتشف مواهبهم واستعداداتهم، وتنمية قدراتهم وتوجيه ميولهم ومساعدتهم في تطوير جدارتهم وحل مشاكلهم، ويعزز نقاط القوة والتّميّز بينهم، ويساندهم للتّخلّص من الأخطاء وجوانب الضعف.

– **دوره كقائد:** يساعدهم كقائد، متعلّميه على النموّ الصحيح، حيث يشكّل معهم علاقة تبادليّة وتشاركيّة في العمليّة التعليميّة، ممّا يتيح لهم فرص التدريب ليتعلّموا كيف يقودون أنفسهم للوصول لأهدافهم.

---

[1] جميلة بن زالف . "تأهيل المعلم كأحد متطلبات الإصلاح التربوي الجديد في ضوء نظرية الموارد البشرية"، مذكرة لنيل شهادة الدكتوراه. الجزائر: جامعة بسكرة، (2014م). ص 12.

[2] فاطمة الزهراء الحدادي، وسليمة براكسو. "التواصل بين المعلم والمتعلم وأثره في التحصيل الدراسي". مذكرة لنيل شهادة الماستر الجزائر: جامعة أدرار. (2020م/1442هـ). ص 11.

– **دوره كعضو في المجتمع:** هو فرد من نسيج المجتمع يؤثّر ويتأثّر به، هموم المجتمع هي همومه، يسهم في حل مشكلاته، وعليه واجبات ومسؤوليات كثيرة، فعليه أن يفصل بين شخصيته كمعلّم وكفرد في المجتمع، وأن لا يعيش شخصيتين متناقضتين، وإنّما لابدّ من الدّمج بين أدواره.

– **دوره الإبداعي:** فهو ينمّي القدرات الإبداعية لدى المتعلّمين.

– **دوره الأخلاقي:** إذ عليه تأكيد الضمير الأخلاقي لدى متعلّميه، ليتعامل مع فيض المعلومات بضوابط أخلاقية تمنع أو تقلّل وقوع الأضرار.

– **حقوق وواجبات المعلّم:** وتتمثّل في الآتي:

– **حقوق المعلّم:** ويمكن إجمالها في الآتي:[1]

– من حقوقه أن يؤهّل تأهيلا يمكّنه من أداء رسالته التربوية باقتدار، ويتحقق ذلك عن طريق التدريب المستمر، وتطوير المناهج، وإكسابه تلك المهارات.

– رفع مستواه وتطويره من خلال الدورات التدريبية اللازمة، واطّلاعه على كل جديد في مجال التربية والتعليم، وتدريبه على استخدام الطرق الحديثة، والتّقنيات التربويّة المسيّرة لعمليّة التعليم.

– تشجيع البحث العلمي والتجريبي، أي يجب أن يشجّع المعلّم على البحث العلمي والتجريب في مجال التربية وطرائق التدريس، والإدارة الصفّيّة والتقويم.

– رعاية المعلّمين المتميّزين والعمل على تنمية مواهبهم وتوثيق انجازاتهم ونشاطاتهم المتميّزة في الدّراسات والأبحاث، وتعريف الآخرين بهم.

– توفير البيئة المناسبة حتى يعمل براحة وأمان.

– تمكينه من تدريس موضوع تخصصه

[1] علي بن نايف الشحود، الخلاصة في حقوق المعلم وواجباته، ط 1، ماليزيا: دار المعمور للنشر والتوزيع، (1430هـ/2009م)، ص 26.

- **واجبات المعلّم:** ويتمثّل أهمّها في الآتي:[1]

- **الإخلاص:** النّيّة الصحيحة مطلوبة في كل قربة يرجى ثوابها من عند الله، ومن ذلك التّعلّم والتّعليم، ويتأكّد ذلك في علوم الشرع، والنّيّة قد تحتاج إلى مجاهدة في تحصيلها واستصحابها كذلك، مدافعة أضدادها ومفسداتها، والنّيّة هي سبب قبول وتوفيق وحصول بركة التسديد.

- **يعطي ولا ينتظر الثّناء والجزاء:** يجب عليه ألاّ ينتظر بعطائه المدح والثّناء من الآخرين أو عطايا من المتعلّمين أو الأولياء، هذه الأمور تفسد عمله ويجعل الإخلاص يبتعد عنه بقدر دخول الرياء في قلبه، لا يؤثّر على ما يبذله نحو متعلّميه، لأنّ هذه مهمّته الأساسية تعليم النّاس الخير، فقد سخّر طاقاته وإمكاناته لها، غير ملتفت لتثبيط مثبّط، ولا تشجيع مشجّع، بل لا يؤثّر ما قد يؤثّر بينه وإدارته من مشكلات على متعلّميه، وجهده معهم إذ لا صلة لهم بما قد حدث.

-**أن يكون قدوة حسنة:** فهو عامل مهمّ يتعلّم ويعلّم، وهو صورة حيّة ينعكس فيها ما قد علّمه لمتعلّميه، يقرأون فيها أقواله وتوجيهاته وإشاراته، فالعلم عنده للعلم لا للترف الذهني، أو الترويض العقلي، أو التّذوّق البياني والخطابي، وهو يشعر بمسؤوليته نحو هذا العلم، تتعلّق بشخصيته وبمن جعلهم الله تحت ولايته كأولاده ومن حكمهم مثل هؤلاء المتعلّمين.

-**أن يعتني بمظهره:** ينبغي عليه أن يعتني بالحالة التي يظهر عليها أمام متعلّميه، كما يجب أن يهتم بحسن سمته، وجمال مظهره، من نظافة وتألّق وتناسق وطيب الرّائحة، بعيدا عن الإسراف وملتزما حدّ الاعتدال.

- **أن يعتني بالتّخصص:** الاهتمام بالتخصص والعناية به، والسّعي لبلوغ الذروة فيه، ينبغي من شأنه ولأنّه سيكون مرجعا لمتعلّميه يسألونه ويستفتونه به، ويلتزمون بما يمليه عليهم ويوجّههم إليه وينقلون هذا إلى غيرهم من زملائهم، أو متعلّميهم حينما يتصدّر التعليم فيما بعد.

[1] عادل السعيد أحمد شحاته. (حقوق وواجبات المعلم في دولة الإمارات العربية المتحدة في ضوء الشريعة الإسلامية). مجلة الدراسات الإنسانية والأدبية. الشارقة. ع 28. (2023م). ص89.

-**يتّسم بالعدل والإنصاف:** يجب أن يحترم آداب المهنة، ويقوم بالعدل والقسط، فالمعلّم يجب أن يتحلّى بالعدل والإنصاف لأنّه محطّ أنظار المتعلّمين، وقدوة يقتدون به في أقواله وأفعاله، فإذا أراد أن يعاقب متعلّم على تقصيره وقع منه أو الخطأ وقع فيه فليكن رحيما رفيقا، ولتكن العقوبة على قدر الخطأ حتى لا تنقلب إلى عداء شخصي بينه والمتعلّم.

-**أن يكون معلّما ومتعلّما فالوقت نفسه:** يجب عليه أن لا يتوقّف عن مواصلة العلم مهما طالت به الحياة، ومهما حاز من الشهادات العلميّة فليس العلم للعلم نهاية فقليل ما يعلمه وكثيرا ممّا يجهله، فالعلم يتطور ويتقدّم فيحتاج إلى الرصد والمتابعة بالعلم، فلا يستكبر ولا يستنكف أي لا يمنعه من الاستزادة في العلم الكبر ولا الحياء ولا الصغر.

ب- المتعلّم:

يُعدُّ التواصل بين المعلّم والمتعلّم مظهر من مظاهر التعلّم إذ أنّ نجاحه أو فشله يرجع إلى المعلّم بالدّرجة الأولى وذلك عن طريق معاملته لمتعلّميه ومدى إسهامه وتواصله معهم حيث أنّ التعليم عمليّة منظمّة تقوم على التّواصل بين طرفين هما المعلّم والمتعلّم .

- **في اللغة:**

هو اسم فاعل ومُتَعَلِّمْ من تَعَلَّمَ يَتَعَلَّمُ، تَعَلُّمًا، فهو مُتَعَلِّمْ، والمفعول مُتَعَلِّمْ وتَعَلَّمَ الأمر أي أتْقَنَهُ و عرفه "[1]. أي أنّ المتعلّم هو الشخص الذي يقوم بعمليّة التّعلّم ويكتسب العلم والمهارة، وأنّه الشخص الذي يتلقّى المعرفة، ويتطوّر من خلال استيعاب المعلومات وفهمها ممّا يؤدي إلى امتلاك المهارات والقدرات الجديدة.

- **في الاصطلاح:**

يسعى المتعلّم لاكتساب المعرفة والمهارات من خلال الدّراسة أو التّجربة، ويتنوّع المتعلّمون في أعمارهم وثقافاتهم وأساليب تعلّمهم، ويمكن أن يكون المتعلّم طالبا في المدرسة أو في الجامعة، أو شخصا يتعلّم بشكل ذاتي خارج البيئة الأكاديميّة، وعليه فالمتعلّم هو: " ذلك الشخص الذي يمتلك قدرات وعادات واهتمامات، فهو مهيّأ سلفا للانتباه والاستيعاب،

[1] أمينة محفر الطين، وليلى عباس. "الدافعية وأثرها في تعزيز تعلمات المتعلم الطور الابتدائي أنموذجا". مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر. الجزائر: المركز الجامعي بميلة. (2020م). ص 10.

ودور المعلّم بالدّرجة الأولى هو أن يحرص كلّ الحرص على التّدعيم المستمرّ لاهتماماته وتعزيزها ليتم تقدّمه وارتقاءه الطّبيعي الذي يفرض استعداده للتّعلّم "[1]. أي أنّ المتعلّم هو الإنسان الذي يمتلك مجموعة من القدرات والعادات، والاهتمامات التي تمكّنه من التركيزوفهم المعلومات بشكل فعّال، وبالتالي يكون متأهّب مسبقا لاستيعاب المعرفة، والخبرة والدروس، فدور المعلّم بشكل عام هو توجيه وتعزيز تلك القدرات والاهتمامات لدى المتعلّم من خلال دعم مستمر ومتواصل، حيث يهدف إلى تحفيز الفضول والاستعداد للتّعلّم لديه ليساعده على التّقدّم والارتقاء الطبيعي في مساره التّعليمي.

ويعرّف كذلك بأنّه: " متلقّي العلم أو طالبه الذي ينظّم له في المدرسة مع مجموعة من نظرائه في مرحلة دراسيّة محدّدة بزمان ومكان ومنهج، ويتلقّى العلم من مجموعة أشخاص مؤهلين له، ومن مرادفات المتعلّم الطّالب والمستفيد والمسترشد "[2]. أي أنّ المتعلّم هو الفرد الذي يستقبل المعرفة والتعليم في إطار تنظيمي مدرسي معيّن، يجمعه بمجموعة الأقران في نفس المرحلة الدّراسية ببرنامج تعليمي محدّد، حيث أنه يحصل المتعلّم على المعرفة من خلال تفاعله مع مجموعة من المعلّمين، يمكن اعتبار المتعلّم مرادفا للمتلقي، أو المنتفع أو الطّالب أو المهتدي في سياق عمليّة التّعلّم.

دور المتعلّم: ويتمثّل أهمها في:[3]

- ✓ أن يقوم المتعلّم بالتّدرّج بالمعرفة وفق مستويات، من السّهل إلى أكثر صعوبة، ومن المحسوس إلى المجرّد.

[1] لمياء فرحاني، وفرحاني أحلام. " الاتصال التربوي وفعالية العملية التعليمية ". مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر. الجزائر: جامعة تبسة، (2019م). ص 48.

[2] فاطمة الزهراء الحدادي، وسليمة براكسو. "التواصل بين المعلم والمتعلم وأثره في التحصيل الدراسي". مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر. الجزائر: جامعة أدرار. (1442هـ/2020م). ص 14.

[3] عبد الله بن مسلم بن علي الهاشمي، وسليمان بن علي بن عامر الشعيلي. حقوق المتعلم في الصف الدراسي. ورقة عمل مقدمة لمؤتمر حقوق الإنسان التحديد والتبديد رؤى تربوية. مصر: جامعة القاهرة. (15/14/ جويلية /2004م). ص 19.

✓ يتدرّب المتعلّم على ممارسة إستراتيجيّة وتكوين صورة أوّليّة شاملة في المحتوى الذي يعرض له واستخدام المقدّمة الشّاملة وبذل جهد في استيعاب محتوى المعرفة التي يريد المتعلّم استيعابها وإدماجها في بنيته المعرفيّة.

✓ يتدرّب المتعلّم على تحديد المتطلّبات التعليميّة الأساسية لأي خبرة تعلّم يريد تحصيلها إذ إنّ تحديد هذه المتطلّبات والسّعي نحو استيعابه يسهم في إنجاح المتعلّم، وزيادة ثقته بنفسه والتّقدّم في مستوى تعلّمه.

✓ أن يتدرّب على السّير وفق مستويات تفعيل متضمّنة في موافق التّدريس، وفق سرعته الخاصّة التي تحدّدها البنى المعرفيّة المتوفّرة لديه.

حقوق المتعلّم وواجباته: وتتمثّل في الآتي:

حقوق المتعلّم: ويتلخّص أبرزها في:[1]

✓أن تهيّأ له الظروف التي تعينه علي إبراز موهبته، وممارستها، وتنميتها.

✓أن ينال حقّه من اهتمام المعلّم، ورعايته الشّخصيّة.

✓أن ينمو تقديره لنفسه ومفهومه عن ذاته.

✓أن توفّر له الظروف التي تساعده على النّمو السليم.

✓أن يسمح له بالتّعبير عن رأيه في الموقف التّعليمي، وفق حدود الأدب والعرف المدرسي.

✓أن تتاح له فرص المشاركة في الأنشطة التعليميّة التي تتم داخل الصّف بالتّساوي مع أقرانه.

✓أن توفّر له فرص متنوّعة تراعى فيها خصائصه الذّاتيّة، وقدراته الفرديّة.

واجباته: ومن أهمّها:[2]

✓ الالتزام بكافّة اللّوائح التنظيميّة التي تقرّها الإدارة في المؤسسة التعليميّة.

✓ الالتزام بالعمل بشكل مخلص تجاه المجتمع التعليمي الذي يتواجد فيه.

---

[1] محمد السيد. " حقوق المتعلم وواجباته ". (https://mawdoo3.com. تم الإنزال 18 أفريل 2024م).

[2] محمد بوزيداوي. إدارة المعرفة كأساس لتحقيق أداء مستدام ومتميز. دراسة حالة. جامعة زيان بالجلفة. مذكرة مقدمة ضمن متطلبات نيل شهادة الماجستير. الجزائر: جامعة الجزائر 3، (2014م). ص 3.

- ✓ تحمّل مسؤولية حماية ممتلكاتهم الخاصّة إلى جانب احترام ممتلكات الآخرين، والحفاظ على المواد المدرسيّة واستخدامها بطريقة مناسبة.
- ✓ التّصرّف بطريقة أخلاقية ومسؤولية، تنعكس بشكل ايجابي على البيئة الدّراسيّة أثناء المناسبات والرّحلات والفعّاليات المختلفة.
- ✓ التزام المتعلّم بتسديد كافّة الالتزامات الماليّة المترتّبة عليه اتجاه المؤسّسة، والتي قد تكون رسوم دراسيّة وما يتعلّق بها.

ج- المعرفة:

إنّ المعرفة أكثر ما يميّز المؤسّسة، ويخلق لها ثروة لأنها في حدّ ذاتها تعدُّ حقيقة والمورد الأكثر أهميّة في ظلّ الاقتصاد المعرفي التي تسعى إلى تحقيق أداء جيّد، وكذا كسب ميزة تنافسيّة مستدامة، حيث تعرّف المعرفة على بأنّها: " الفهم من خلال الممارسة والخبرة والملاحظة أو من خلال الدّراسة "[1]. وهذا يعني أنّ المعرفة تشمل الفهم والوعي للمعلومات التي يكتسبها الفرد عن طريق تجاربه الشّخصيّة، وتفاعلاته مع العالم، والدروس التي يتلقّاها من الدّراسة والتّعلّم المنظّم.

كما تعرّف بأنّها: " هي مزيج السّائل من الخبرات والقيم والمعلومات السّابقة والرؤيا الخبيرة التي تقدّم إطارا لتقييم وتقرير الخبرات والمعلومات الجديدة ".[2] ويعني ذلك أنّ المعرفة تمثّل في الأساس تجميعا للخبرات والقيم السابقة والرؤى الخبيرة التي يمتلكها الفرد أو المجتمع، وتتكون من مزيج متنوّع من المعلومات والتّجارب والفهم وتساعد في إطار تقييم وتحليل المواقف والمعلومات الجديدة، إذ أنّها تمثّل القدرة على تفسير وفهم العالم من حولنا بناءا على الخبرات والقيم المكتسبة.

[1] مجدي النويري. "محددات أنماط القيادة المساعدة على نقل المعرفة دراسة حالة بمؤسسة البريد المسيلة". مذكرة مكملة لنيل شهادة الماجستير. الجزائر: جامعة بسكرة، (2011 م). ص 4.

[2] أحمد علي. (مفهوم المعرفة وإدارة المعلومات). مجلة جامعة دمشق. ع 1. م 28، (2012م). ص 489.

4- العلاقات: إن ما يجمع بين هذه الأقطاب أثناء السيرورة التعليمية التعلمية، علاقات تفاعلية، تتمثل في: (العقد التعليمي- التمثلات- النقل التعليمي):[1]

4-1-التعاقد الديداكتيكي: تلك العلاقة التي تربط بين المعلم والمتعلم وتعرف بأنها:"مجموعة من الروابط والقواعد والاتفاقيات والمعايير التي تضبط علاقة المتعلم بالمعلم" وتعني مجموع العلاقات التي تحددها ما هو المطلوب من كل طرف القيام به خلال خطة تعليمية معينة.

4-2-التمثلات: وهي العلاقة بين المعرفة والمتعلم أي "البنيات النفسية والذهنية التي يستوعب بها المتعلم المعارف والمفاهيم والمهارات، وفي التفاعلات الحاصلة بين مكتسبات المتعلم القبلية والوضعيات التعليمية الجديدة" بمعنى أن مجموعة من المعارف والمكتسبات والتصورات القبلية لدى المتعلم، وهي الأساس الذي يبني عليه المتعلم معارف جديدة.

4-3- النقل التعليمي: والمقصود به العلاقة بين المعرفة والمعلم " مجموعات العمليات الناقلة للمعرفة من مستواها العالمي إلى مستوى المدرس "وهو عملية تحويل المعرفة من حالتها العامة (أي المعرفة العالمية إلى معرفة قابلة للتدريس بمعنى تبسيط معرفة العلماء وتحويلها لمعلرفة قابلة للتدريس حتى يستطيع المتعلم استوعابها.

ثانيا: الأخطاء اللغوية:

إنّ للغة البشرية قواعد، تجعلها تنتقل من جيل إلى آخر بكل أريحية، وأنّ هذه القواعد هي الأنجح لتوثيق اللغة، وحتى تكون لغة صحيحة يجب أن تخلو من الأخطاء بأنواعها وباعتبار اللغة العربية لغة راقية، ومقدسة عند العرب، لقد عُرفوا بانتقائهم لها ومحافظتهم عليها من وقوع مستخدميها في اللحن.

[1] عبد القادر لوبي، المرجع في التعليمية الزاد التعليمي والسند الأنيس في علم التدريس، د ط. الجزائر، المحمدية: دار جسور، (2016م)، ص 22،28، وعبد الحافظ سلامة، الوسائل التعليمية والمنهج، ط 1. عمان، الأردن: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، (2000). ص 77.

1- تعريف الأخطاءاللغوية:

إن ظاهرة الخطأ اللغوي من أهم القضايا التي شغلت العلماء، فما المقصود بالخطأ اللغوي؟

*** الخطأ في اللغة:**

لقد ورد في (معجم العين)، في مادة (خ ط أ) أنّ : "خَطَأَ الرَّجُلُ، خِطْئًا فهو خَاطِئ والخَطِيئَةُ أَرْضٌ يُخْطِئُها المَطَرُ ويُصِبْ غيرها، وأَخْطَأَ إذا لم يُصِبْ الصَّوَابْ"[1].

في حين ذكر ابن منظور في كتابه (لسان العرب): أنَّ "الخَطَأُ مَصْدَرُ (خَطَأَ)، الخَطَأُ والخَطاءُ ضِدّ الصَّوابْ، وأَخْطَأَ الطَّريقَ عَدَلَ عَنْهُ، وأَخْطَأَ الرَّامِي الغَرَضَ لَمْ يُصِبْهُ"[2].

كما جاء في (معجم الوسيط) في مادّة {أخطأ}: "خَطَأَ {حَادَ عَنِ الصَّوابِ} والخَطَأُ مَا لَنْ يُتَعَمَّدْ من الفِعْلُ، وضِدَّ الصَّوابْ {ج} أَخْطِئَةُ"[3]. وقوله عزّ وجلّ: ﴿**وَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ فِيمَآأَخْطَأْتُم بِهِۦ وَلَٰكِن مَّا تَعَمَّدَ تْقُلُوبُكُمْۚ وَكَانَ ٱللَّهُ غَفُورًا رَّحِيمًا**﴾.[الأحزاب الآية/ 5].

من خلال التّعريفين السّابقين نرى بأنّ الخطأ هو الاستخدام غير الصحيح للغة، أو خارج عن النّطاق المعمول به، وبتعريف أبسط هو انحراف الأشخاص عن الشيء الصّحيح. وقد اتّحدت التعاريف القديمة والجديدة في معنى واحد للخطأ.

***تعريف اللغة من الناحية اللغة:**

لقد ورد في (معجم العين) في مادة [لغو]، بأنّها: "اللغة واللغات و[اللغون]: اختلاف الكلام في معنى واحد، والحديث: من يقال في الجمعة[والإمام يخطب]: صه فقد لغا، أيّ تكلّم"[4].

---

[1] أحمد خليل الفراهيدي، معجم العين، د ط. تحق: مهدي المخزومي، إبراهيم السامرائي، سلسلة المعاجم والفهارس، د ت، ج 40، مادة (خ ط أ)، ص 292.

[2] ابن منظور، لسان العرب، د ط. د تحق: بيروت: دار صادر، د ت، ص 67.

[3] مجمع اللغة العربية، معجم الوسيط. ط 1. لبنان: دار الإحياء التراث العربي، (1419هـ/ 2008م). ص 24.

[4] أبو عبد الرحمان خليل الفراهيدي، معجم العين، الجزء 8، مادة (لغو)، ص 449.

كما جاء في (معجم الوسيط) أنّ اللغة: "جمع الغى ولغات ولغون، أي الكلام المصطلح عليه بين الأقوام"[1].

وبهذا يكون التّعريف اللغوي للغة هو الكلام المصطلح عليه بين الأقوام والمستعمل إذن ومن خلال ما سبق ذكره نستنتج أنّ الخطأ اللغوي هو الكلام المستعمل والمتداول بين الأقوام والخارج عن الصّواب، وغير الصّحيح، والذي فيه شذوذ.

➢**في الاصطلاح:**

تتمثل الأخطاء اللغوية في تلك المخالفات لقواعد اللغة العربية، التي تحدث نتيجة لجهل منتج اللغة بها،عرّفها (حسين مناصرة وزملائه) بأنها: "استخدام ألفاظ أوتراكيب معينة نطقا، أوإملاء، أوإعرابا، أواستعمالات في غيرما وضعت له، وهي تمثل شوائب الكلام في الكتابة الصحيحة، الشوائب الناتجة عن قصور في معرفة قواعد الإملاء والصرف والتركيب"[2].

2- أنواع الخطأ اللغوي:

وللخطأ اللغوي أنواع تتمثل في الآتي:[3]

2-1- الأخطاء النحوية: هي مخالفة قواعد اللغة، وهي من بين الأخطاء الشائعة لدى المتعلمين، حيث تُعرف بأنها: "قصور في ضبط الكلمات وكتابتها، ضمن قواعد النحو المعروفة، والاهتمام بنوع الكلمة دون إعرابها في الجملة".

2-2- الأخطاء الصرفية: وقد عُرّف هذا النوع من الأخطاء بأنه" في أحوال الكلمات ومابها من زيادة وحذف وإعلال وإبدال وإفراد وتثنية وجمع، وتغيير المصدر إلى فعل والوصف

[1] مجمع اللغة العربية، معجم الوسيط. مادة (لغة)، ص 485.

[2] حسين مناصرة وآخرون، أساسيات التحرير وفن الكتابة بالعربية، ط1، السعودية: مكتبة الرشد، (1428هـ/2007م)، ص139.

[3] فهد خليل زايد، الأخطاء الشائعة النحوية الصرفية والإملائية، د ط. الأردن: دار اليازوري، ص 71، ونصر الدين فرطاس، "الأخطاء اللغوية لدى تلاميذ الرابعة متوسط. دراسة وصفية تحليلية"، "رسالة ماستر، منشورة". الجزائر : جامعة محمد خيضر بسكرة، (2016م/2015هـ). ص 13.

المشتق منه كإسم الفاعل واسم المفعول وصيغة المبالغة ".فهي تلك المخالفات لقواعد الصرف، والتي تنجم عن جهل منتج اللغة بقواعد اللغة أوعن إهماله لها.

2-3- الأخطاء الإملائية: تعد الأخطاء الإملائية والنحوية ظاهرة منتشرة بكثرة أثناء الكتابة باللغة العربية دون غيرها من اللغات الأخرى، وهو موضوع بحثنا،

إذا فماهو الخطأ الإملائي؟، وما هي أنواعه؟ وأسبابه؟.

3- مفهوم الإملاء:

يعتبر الإملاء من أهم القواعد اللغة العربية، الذي يحفظ المتعلم من الوقوع في الخطأ الإملائي، والإنحراف في الكتابة، ويحسّن من قدراته الكتابية. ويعود عليه بأهمية كبيرة في إنشائه وتكوينه، ويستوجب علينا هنا أن نعتـرّض إلى معناه من الناحية اللغوية والاصطلاحية:

أ- في اللغة:

ذهب ابن فارس، في معجمه (مقاييس اللغة)، في مادة (م ل أ) أنّ: " (مَلَى) الميم و اللام و الحرف المُعْتَلّ كَلِمَة واحِدَة و هِيَ الزَّمَنُ الطَّوِيلُ، و أَقَامَ ملياً، دهراً طويلا، وتملّيت الشَّيء إذا أَقَامَ مَعَكَ زَمَناً طويلاً "[1] .أي أنّ الإملاء هنا ارتبط بمعنى الزمن الطويل، أو الإقامة وقتا طويلا، أو بمعنى الدّهر.

في حين ذهب معجم الوسيط إلى أنّ : " الإِمْلَاءْ جَمْعُ (أَمَالِ وَأَمَالِيَ): مَا يُمْلَى مِنَ الأَقْوَالْ. تَمْرِينْ مَدْرَسِي يَسْتَنِدُ عَلَى مَا يُمْلِيهِ المُعَلِّمُ الإِمْهَالُ و التَّأْخِيرُ"[2]. بمعنى أنّ الإملاء اقترن في معناه بالتدريب والتطبيق والتعود والتّأخير.

ممّا سبق نستنتج أنّ الإملاء من الناحية اللغوية تضمن عدة معان تتمثل أهمها في (الإقامة طويلا، أو زمنا طويلا، التدريب و التأخير).

ب- في الاصطلاح:

[1] ابن فارس، مقاييس اللغة، تحق: عبد السلام محمد هارون، ط 1، لبنان: دار الجيل، (1999م)، مادة (م ل أ) ص 346.
[2] مجمع اللغة العربية. معجم الوسيط. ط 1. لبنان: دار إحياء التراث العربي. (1429هـ/2008م). ص 70.

تتمثل الإملاء في مجموع القواعد الكتابية، التي يعتمد عليها لتدريب المتعلّم على فنّيات الكتابة الصحيحة، ولعلّ هذا ما أكّده(الجومرد) في قوله:"الإملاء وسيلة لتعليم الرسم الصحيح للكلمات والعبارات بأشكالها المعروفة ".[1]

كما تعرفه نَسِيمَة جعفري بقولها: " الإملاء هو كيفية تحويل المتلقي اللغوي (le recepteur) (Le langage orl) حرف أو كلمة أو جملة أو نص من قاموسه الذهني و ذلك باستعمال الذاكرة السمعية، واللفظية، والبصرية والحركية في الكتابة الإملائية، تماشيا مع المعيار الصوابي المعتمد في قياس مستوى القدرة الأدائية الإملائية في الإملاء المسموع و المنظور، والمنسوخ والتكويني والاختباري والذاتي"[2]. نلاحظ بأنّ الإملاء هنا جاء بمعنى تغيير الصورة المسموعة إلى رموز مكتوبة (حروف، جُمل، نصوص، و كلمات)، هذا التغيير الذي يتم باعتماد المتعلّم على ما يمتلكه من صور ذهنية للصور المسموعة، من خلال ارتكازه على ذاكرته (السمعية، اللفظية، البصرية، و الحركية) وفقا لما هو منصوص عليه من قواعد و قوانين إملائية، و التي من خلالها نستطيع تقييم مستوى المتعلّم الإملائي والذي قد يكون عاليا أو متوسطا أو ضعيفا وفقا للقاعدة المستند عليها.

ومن التعريفين السابقين، نستنتج أنّ الإملاء ترتبط بقواعد كتابية تستخدم في تحسين وتدريب المتعلم على مهارة الكتابة الصحيحة، أو تغيير الصور المسموعة إلى رموز مكتوبة (حروف، جمل، كلمات، ....).

4- أنواع الإملاء:

للإملاء ثلاثة أنواع تتمثل في الآتي :[3]

---

[1] هيثم صالح بلعيد، الأخطاء الإملائية الشائعة، دراسة تحليلية، الأردن: دار دجلة، (2015م). ص 31.

[2] كثوم قاجة، أثر دروس الدعم على التحصيل الدراسي في الإملاء، مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماجستير، شموسى بن إبراهيم حريري كلية الآداب والعلوم الانسانية، قسم علم النفس وعلوم التربية جامعة قاصدي مرباح ورقلة (17 جانفي 2009م)، ص 150، نقلا عن: نقلا عن: ازدهار غانم وآخرون، الأخطاء الإملائية لدى المتعلمين و سبل علاجها، مذكرة ليسانس، الجزائر: جامعة الوادي، (2017م/2018م). ص 11.

[3] ينظر: محمد موسى، الوافي في طرق تدريس اللغة العربية، د ط. مصر: دار الجوزي، د ت. ص 434.

➢**الإملاء المنقول:** أول مراحل الإملاء ويكون في السنتين الأولى والثانية، وهو نقل قطعة الإملاء من كتبهم وكراساتهم ودفاترهم... الخ... . إلى دفاترهم، ولا يكون ذلك إلا بعد فهمهم لها، ليحسنوا تقليدها .

➢ **الإملاء المنظور:** هو المرحلة الثانية، ويكون في السنتين الثالثة والرابعة، بكتابة قطعة الإملاء على السبورة، بخط واضح، وأن يختار المتعلم لمتعلِّميه قطعة صغيرة أو قصة قصيرة، بعد قراءتها وشرحها بتأنٍّ، ومناقشتها معهم وفهمها، ثم تغيب على أعينهم وتملى عليهم بصوتٍ مسموع وواضح، وعند اعتيادهم عليها يختار لهم قطعا تشابهها من حيث الألفاظ، ويمليها عليهم دون الحاجة إلى كتابتها .

➢**الإملاء المسموع (الاختباري):** وهو المرحلة الأخيرة، ويكون في التعليم الابتدائي، وهنا لا يبدأ المعلم الإملاء المسموع (الاختباري) إلا إذا تأكد من قدرة، المتعلمين على الكتابة الاختبارية، وذلك بتدريبهم على صحة ضبط الحروف وفهم علامات الترقيم والالتزام بها، ولابدَّ من الدقة وفهم قواعد الإملاء، مثل: قواعد الهمزة والتمييز بين الضاد والظاء ....

5- أنواع الأخطاءالإملائية وأسبابها:

المقصود بالأخطاءالإملائية:"قصور التلميذ عن المطابقة الكلّية أو الجزئية بين الصورة الصوتية أو الذهنية للحروف والكلمات مدار الكتابة الإملائية لها، وفق قواعد الكتابة الإملائية المحددة أو المتعارف عليها"[1]. بمعنى أن أهم أسباب وقوع المتعلم في الأخطاء الإملائية يرجع إلى عدم الموافقة بين الصورة النطقية (اللفظ/الدال) والصورة الذهنية (المعنى /المدلول) للكلمات أثناء الكتابة، ويعود هذا إلى أن المتعلم لا يتبع أو لا يفقه القواعد الإملائية الضابطة.

[1] فهد خليل زايد، الأخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية، د ط. الأردن: دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، (2006م). ص71.

5-1- أنواع الأخطاءالإملائية: للأخطاء الإملائية عدة أنواع نوردها في الآتي[1]:

- ✓ الأخطاء في بنية الكلمة: أي الشكل الخارجي للكلمة ومثاله:
- ✓ فصل الحروف على بعضها البعض أو وصلها.
- ✓ وضع حرف مكان حرف.
- ✓ إشباع الحركات.
- ✓ جعل التنوين نونا أو التاء المربوطة تاء مفتوحة وربط التاء المفتوحة.
- ✓ إسقاط حرف من الكلمة.
- ✓ إهمال من الصاد.
- ✓ عدم نقط الياء المتطرفة، أو نقط الألف المقصورة اللينة.
- ✓ ترك نقطتي التاء المربوطة ونقط الهاء.
- ✓ علامات الترقيم إذا درسها المتعلم وأملاها عليه المعلم داخل النص.
- ✓ الشكل أو الضبط: يقصد به وضع الحركات ضمة، فتحة، كسرة، سكون. فالمتعلم بإمكانه كتابة الكلمة صحيحة ولكن أحيانا يصعب عليه ضبط الحركات للحروف.
- ✓ رسم الحرف وصوته: كثيرا من الكلمات تشمل على أحرف لا تنطق مثل: أولئك ومائة فالألف والواو حروف زائدة مما يجعل المتعلمين يخطئون عند كتابتها.

5-2- أسباب الأخطاء الإملائية:

الأخطاء الإملائية تحدث في كثير من الأحيان بسبب عوامل مختلفة، تتعلق بعناصر العملية التعليمية الخاصة والتي تتمثل في الآتي:[2]

- ➢ **المعلّم:** قد يكون سريعا في النطق أو صوته خافتا، أو لديه عيوب في الكلام مما يجعل عرقلة في وسط الإملاء، ويصل إلى المتعلم خاطئ.

[1] ينظر: المرجع السابق: محمد محمود موسى، الوافي في طرق تدريس اللغة العربية، ص433، وأيمن أمين عبد الغني، الكافي في قواعد الإملاء والكتابة، د ط. مصر: دار التوفيقية للتراث، (2015م)، ص 19.

[2] ينظر: راتب قاسم عاشور ومحمد فؤاد الحوامدة. فنون اللغة العربية وأساليب تدريسها بين النظرية والتطبيق. د ط. د ب: عالم الكتب الحديث، (2009م). ص 176، وراشد بن محمد الشعلان وآخرون. أساليب عملية لعلاج الأخطاء الإملائية "عند الصغار والكبار". ط 1. الرياض: مكتبة لسان العرب، (1428هـ). ص 81، 83.

ضعف مستوى المعلم علميا ومهنيا: إنّ عدم كفاية المعلمين في تدريس الإملاء،يؤدي حتما إلى ضعف المتعلمين، وفاقد الشيء لا يعطيه، وخاصة عندما يقوم معلم غير متخصص بتدريس الإملاء، أو أن يكون المعلم جامدا لا يطور نفسه بالقراءة أو التدريب في فنون تدريس الإملاء وعلاج ضعف متعلّميه.عدم العناية بأهداف تدريس الإملاء.

- **المتعلّم:** ويكون ذلك بسبب نقص في القدرات الذهنية مثل: البصر والسمع، مما ينتج ضعف في الكتابة.

– قلة الانتباه والتركيز أثناء الكتابة

– السرعة في الكتابة.

– نقص الممارسة وعدم المطالعة.

- **المادة العلمية (قطعة الإملاء):** قد تكون صعبة أو كلماتها شاذة وغامضة، تؤثر على المتعلم.

مشكلات تتعلق باللغة المكتوبة، وهي متعددة ومتنوعة منها ارتباط قواعد الإملاء بالنحو الصرف،ففي اللغة العربية كلمات لن يتمكن المتعلم من كتابتها إملائيا بشكل صحيح، حتى يعرف موقعها الإعرابي مثل: كتابة (أبناء) في الجمل التالية: (جاء أبناؤك يا محمد– أكرمت أبناؤك– اتصلت بأبنائك)، وهناك كلمات لن يتمكن المتعلم من كتابتها حتى يعرف أصل اشتقاقها، مثل: الكلمات المختومة بألف مثل: (دعا، رمى،...).

الفصل الثاني

وصف الأخطاء الإملائية لدى متعلمي السنة خامسة ابتدائي وتحليلها .

أولا: منهجية البحث.

ثانيا: وصف الأخطاء الإملائية لدى متعلمي سنة خامسة ابتدائي وتحليلها .

ثالثا: وصف الاستمارات الموجهة لمعلمي السنة خامسة ابتدائي وتحليلها

أولا: منهجية البحث:

إن الإنتشار الواسع للأخطاء الإملائية في الأوساط التعليمية، دفعنا للبحث في هذا الموضوع، وعن أسباب الأخطاء الإملائية، ومحاولة وضع اقتراحات لعلاجها وللوصول إلى غرضنا هذا اعتمدنا على الدراسة الميدانية باعتبارها مكملة للدراسة النظرية في البحوث العلمية، والتي استندت على:

1- العينة: تعرف العينة بأنها " فئة تمثل مجتمع البحث"population rexavcbe" أو جمهور البحث، أي جميع المفردات الظاهرة التي يدرسها الباحث، أو جميع أو الأشخاص أو الأشياء الذين يكوّنون موضوع مشكلة البحث"[1]. لقد تمثلت عينتنا في أحد عشر (11) معلما من إبتدائية " شيباني البشير_ النجار_ بلديات وادي سوف، حيث أن هؤلاء المعلمين كلهم يدرسون باللغة العربية، بالإضافة إلى ثلاثين متعلما من الإبتدائية نفسها، ذات المستوى " الخامسة الإبتدائي ".

2- الاستمارة: عرفت الاستمارة بأنها " أداة مفيدة من أدوات البحث العلمي للحصول على الحقائق، والتوصل إلى الوقائع، والتعرف على الظروف والأحوال ودراسة المواقف والاتجاهات والآراء، يساعد الملاحظة ويكملها، وهو في بعض الأحيان الوسيلة العلمية الوحيدة للقيام بالدراسة العلمية "[2]. وتضمت أسئلة وزعت على أفراد معلمين العينة، من أجل الحصول على معلومات حول الموضوع قسمت على جزئين: جزء يخص المعلومات الشخصية مثل: الخبرة (الدرجة العلمية)، والتخصص المتخرج منه، وجزء يتضمن الأسئلة الخاصة بالظاهرة المدروسة (الأخطاء الإملائية) وكانت أربعة أسئلة، وزعت الاستبيانات على المعلمين ثم جمعت من أجل تحليل الإجابات والتعليق عليها.

---

[1] رجاء وحيد وبدري. البحث العلمي أساسياته النظرية وممارسته العلمية. ط 1. سوريا: دار الفكر دمشق، (1462هـ/ 2000م). ص 905.

[2] المرجع نفسه.

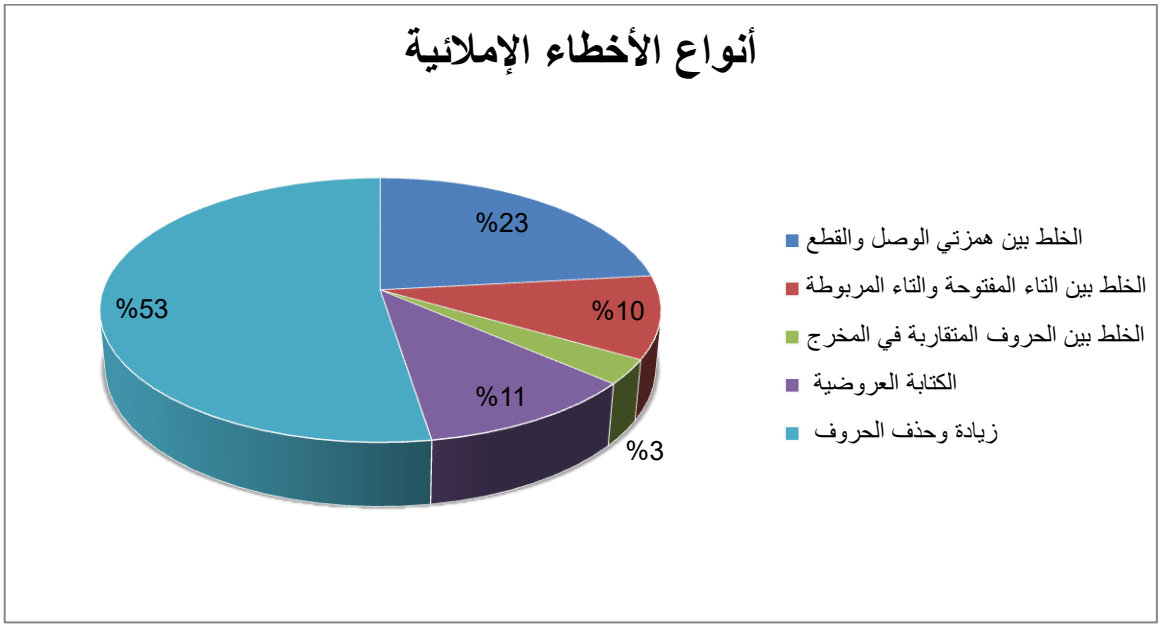
3- المناهج المعتمدة: يعرف المنهج على أنه: " مجموعة القواعد التي يستعملها الباحث لتغيير ظاهرة الباحث للوصول إلى الحقيقة العلمية، أو أنه الطريق المؤدي إلى الكشف عن الحقيقة في العلوم بواسطة من القواعد العامة التي تهيمن على سير العقل وتحدد عملياته حتى يصل إلى نتيجة معلومة "[1]. لقد اعتمدنا في بحثنا هذا على المنهج الوصفي، وعلى آليات الإحصاء والتحليل، حيث أن الوصفي كان لوصف طبيعة الظاهرة المدروسة (الأخطاء الإملائية) وبيان خصائصها أسبابها، ومن أجل تحليلها ودراسة الاشكالات العلمية المختلفة اعتمدنا على التحليل، أما المنهج الإحصائي فاعتمدنا عليه عند استخدامنا للطرائق الرقمية والرياضية لمعالجة البيانات.

ثانيا: وصف الأخطاء الإملائية لدى متعلمي السنة الخامسة ابتدائي وتحليلها:

من خلال تحليل أوراق افراد متعلمي العينة تبين أن نسبة منهم لديهم أخطاء إملائية بنسبة كبيرة، ووجدنا بعض أنواع الأخطاء الإملائية لديهم، تتجلى في الآتي:

نوع الخطأ	التكرار	النسبة المئوية	درجة الزاوية
الخلط بين همزتي الوصل والقطع	26	%23	°81
الخلط بين التاء المفتوحة والتاء المربوطة	12	%10	°38
الخلط بين الحروف المتقاربة في المخرج	4	%4	°13
الكتابة العروضية	13	%11	°41
زيادة الحروف ونقصانها	60	%52	°187
المجموع	115	%100	°360

[1] بوحوش عمار وآخرون. منهجية البحث العلمي وتقنياته في العلوم الاجتماعية. ط 1. ألمانيا: المركز الديمقراطي العربي للدراسات الإستراتيجية والسياسية والاقتصادية، (2019م). ص 14.



1- الخلط بين همزتي الوصل والقطع:

نلاحظ على الجدول أعلاه أنّ نسبة ثلاث وعشرون (23%) من أفراد متعلمي العينة، لا يميّزون بين همزتي الوصل والقطع أثناء الإنتاج الكتابي، الوصل الذي يتمثّل في الألف التي تُثبت نطقا في أول الكلام، وتسقط في وصله، بيد أنّ همزة القطع تُعرف بأنّها همزة أصلية متحركة، يُنطق بها في كل موضع تجيء به في أول الكلمة، وعند وَصْلِها، وقد يرجع هذا للأسباب الآتية:

- نقص في فهم قواعد اللغة العربية، وكيفية استخدام الهمزة في الكلمة.
- عدم التّريّض أثناء الكتابة، دون التّأكد من الهمزة المطلوبة في الكلمة.
- قلة الممارسة، وعدم الاهتمام بالتّدريب على الكتابة الصحيحة.
- عوامل نفسية، مثل: قلة الانتباه، الانشغال الذهني أثناء الدرس...
- عند النطق بالهمزتين قد لا يركّز المعلّم في إبرازهما مما يجعله ينطق همزة الوصل قطع ويخفي همزة القطع.

وهذه بعض الأمثلة للأخطاء التي وقع فيها أفراد متعلمي العيّنة:

الخطأ	تصويبه
إمتلأت السماء بالغيوم	امتلأت
أخذت أتنقل فيه بهدوء	اتنقل

2- الخلط بين التاء المفتوحة والتاء المربوطة:

يتجلى من الجدول الأعلى أنّ نسبة اثنا عشر (12%) من أفراد متعلّمي العينة يقعون في الخلط بين التاء المفتوحة والتاء المربوطة ولعلّ ذلك يرجع إلى عدّة أسباب من بينها- فقر معرفة المتعلّم بالقاعدة الإملائية المضبوطة، والتي تعمل على تقيّده، وعدم وقوعه في الخطأ.

- عدم التمييز بين الاسم الفعل، حيث إنّ الاسم في أغلبيته تكون تاء مربوطة، إلاّ في حالات منها: جمع المؤنث السالم "مسلمات"، والاسم الثلاثي السّاكن "بيت".

- ضعف التصحيح السليم بالنّسبة للمعلّم، وهذا ما يضع المتعلّم في عدم اكتسابه كفاية من خلالها يستطيعون الرّسم الصحيح.

- سرعة النطق عند المعلّم، وانخفاض صوته، وهذا ما يجعل المتعلّم في حيرة، وعدم تمييزه للحروف المنطوقة.

- تعدد صورة الحرف الواحد باختلاف بموضعه في الكلمة.

ومن أمثلة ذلك ما يلي:

الخطأ	تصويبه
أرسلة الشمس أشعتها	أرسلت
وأخذت أنظر إلى النافذت	النافذة
فذهبة أنظر إلى بستان قريب	فذهبت

3- الخلط بين الحروف المتقاربة في المخرج

يبرز الجدول أعلاه أنّ نسبة أربعة (4%) من أفراد متعلمي العينة لا يميّزون بين بعض الحروف التي لها نفس المخرج مثل : السين والزاي وقد يرجع سبب ذلك إلى الآتي:

- ضعف التمييز السمعي: قد يعاني المتعلّم من ضعف سمعي يؤدي به إلى عدم تمييزه بين الحروف المتقاربة، مثل: (الطاء والتاء).
- قلة الانتباه: قد يكون المتعلم مشتت الذهن داخل القسم، أو مشغولا في أشياء أخرى.
- قلة التّعرض للحروف: كلّما زادت معرفة المتعلم بالحروف، كلما زادت قدرته على التمييز بينها.
- عدم المتابعة الفردية من قبل المعلّم لمتعلّميه.

وهذه بعض الأمثلة التي تدل على ذلك:

الخطأ	تصويبه
قطرات المطر المتصاقطة	المتساقطة
قترات المطر	قطرات

4- الكتابة العروضية

نلاحظ على الجدول السابق أنّ نسبة احدى عشر (11%) من أخطاء أفراد متعلّمي العيّنة تكون في الكتابة العروضية، حيث إنّهم يمدّدون في الصوت القصير، ويجعلون التنوين نونا، وذلك لأسباب قد يكون أهمها راجع إلى:

- اعتمادهم على السّماع في الكتابة دون التّمرّس على التّدوين الصّحيح.
- عدم فهم أفراد متعلّمي العيّنة لقواعد النّحو والتّركيب الصحيح للكلمات.
- تأثير اللهجة العاميّة على الكتابة.

إليك مثالين على هذه الأخطاء:

الخطأ	تصويبه
وأخذت أتنقل فيه بهدوئن	بهدوء
حتى امتلأت السماء بلغيوم	بالغيوم

5- زيادة الحروف ونقصانها

كما يظهر الجدول أنّ نسبة اثنان وخمسون (52%) من أخطاء أفراد متعلمي العيّنة كانت في زيادة وحذف بعض الحروف من الكلمة وترتيبها ولعلّ ذلك راجع إلى أسباب تكون في الآتي:

- عدم التّركيز: قد ينسى بعض أفراد متعلمي العيّنة ترتيب الحروف في الكلمة، مما يؤدي إلى زيادتهم لحرف أو أكثر.

- التّسرع في شرح الدروس بالنسبة للمعلم.

- التّأثر باللغات الأجنبية واللهجات المحلية: والتي يمكن أن يؤدي إلى أخطاء في النّطق أو الإملاء في الكتابة للكلمة بزيادة حرف أو أكثر.

هذه بعض الأخطاء من هذا النوع:

الخطأ	تصويبه
وأخذت أنظر من النفذة	النافذة
ثم تنوالت قليلا من شراب دافىء	تناولت

ثالثا: وصف الاستمارات الموجهة لمعلمين السنة خامسة ابتدائي وتحليلها:

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
جامعة الشهيد حمه لخضر – الوادي –
كلية الآداب و اللغات الأجنبية
قسم اللغة العربية و الأدب العربي

هذه الاستمارة موجهة لمعلمي المدرسة الابتدائية " شيباني البشير – الوادي "
لغرض علمي، يتمثل في إجراء بحث حول :

الأخطاء الإملائية لدى متعلمي السنة خامسة ابتدائي
- دراسة ميدانية لابتدائية شيباني بشير، الوادي-

لذا نرجو من المعلمين الكرام قراءة هذا الاستبيان بتأن، ثم محاولة الإجابة عنه بكل صراحة ودقة
شكرا على تعاونكم الفعال في إنجاح هذا البحث

نرجو وضع علامة (X) في خانة الإجابة المرغوب فيها .

1- تخصص المعلم :
ليسانس لغة و أدب عربي ☐
خريج تخصصات أخرى ☐

1- الخبرة :
أقل من ثلاث سنوات ☐
من أربع سنوات فما فوق ☐

2- هل توظف اللغة العربية الفصحى أثناء التدريس ، و التواصل مع المتعلمين :
دائما ☐
أحيانا ☐
أبدا ☐

3- فيم تتمثل الأخطاء الإملائية التي يقع فيها المتعلم بكثرة :
- عدم التمييز بين همزتي الوصل و القطع ☐
- عدم التمييز بين التاء المربوطة و التاء المفتوحة ☐
- الخلط بين الحروف المتقاربة في المخرج ☐

- كتابة الكلمات كتابة عروضية (كتابة كل ما ينطق) ☐
- الزيادة و الحذف في تركيب الكلمة وتغيير مواضع الحروف ☐

4- حسب رأيك ، فيم تتمثل أسباب وقوع المتعلمين في الأخطاء الإملائية .

.....

5- ما الحلول المقترحة :

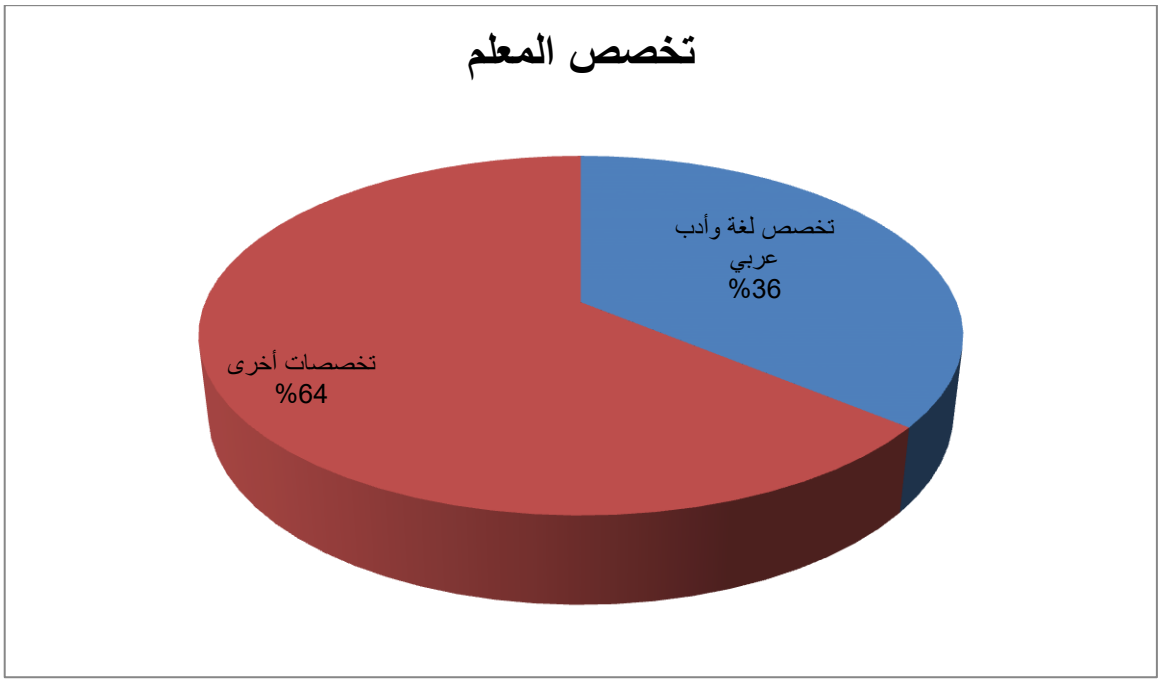
.....

.....

من خلال تحليل الاستمارات الموجهة لمعلمي أفراد متعلمي العينة؛ توصلنا إلى النتائج التالية:

1- تخصص المعلم:

التخصص	العدد	السنة	الدرجة
لغة وأدب عربي	4	%36	131°
تخصصات أخرى	7	%64	229°
المجموع	11	%100	360°

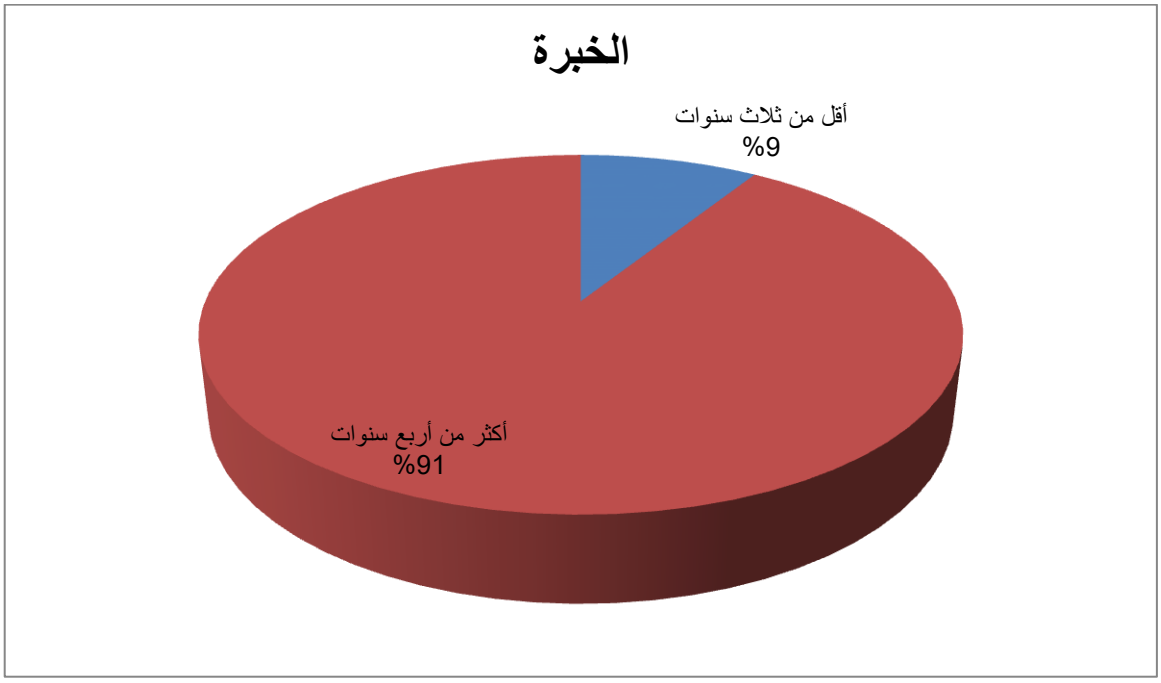


يلاحظ من الجدول أعلاه أنّ نسبة (64%) من أفراد معلمي العينة خريجي تخصصات أخرى غير اللغة والأدب العربي، وأنّ نسبة (36%) فقط خريجي اللغة والأدب العربي. ولعلّ هذا ما ينعكس سلبا على لغة أفراد متعلمي العينة، ذلك أن المعلم هو قدوة

المتعلم، وأنّ لغة المعلم هي لغة المتعلم، وأنّ المعلم الذي له تخصص غير اللغة والأدب العربي يكون جاهلا للكثير من قواعد اللغة العربية، وتنقصه الكفاءة اللغوية والتواصلية، وهذا ما ينعكس سلبا على لغة المتعلم، ولعلّ هذا ما أكّدته إنتاجات المتعلمين والتي برهنت على ضعف الكفاءة اللغوية عندهم.

2- الخبرة:

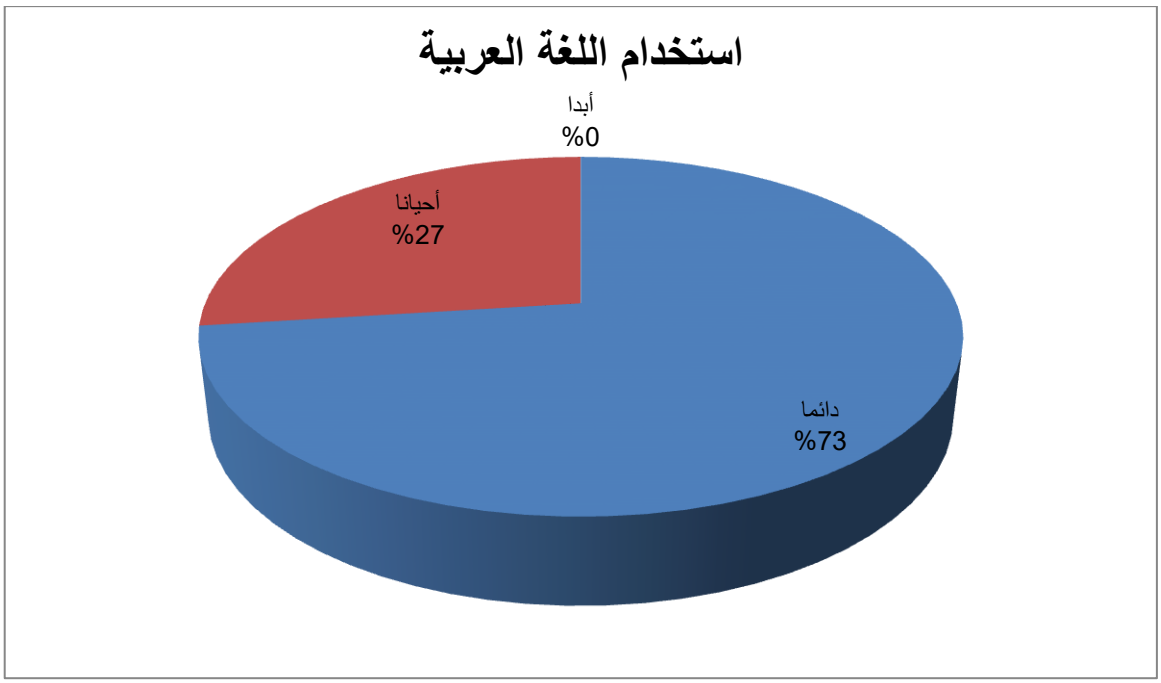
الخبرة	العدد	النسبة	الدرجة
أقل من ثلاث سنوات	1	%9	33°
أكثر من أربع سنوات	10	%91	327°
المجموع	11	%10	360°



يلاحظ على الجدول أعلاه أنّ نسبة (91) من أفراد معلمي العينة خبرتهم في مجال التعليم أكثر من أربع سنوات، بيد أنّ نسبة (9%) فقط من خبرتهم أقل من أربع سنوات، وهذا إن دلّ على شيء فإنّما يدلّ على إنعكاسه الإيجابي على لغة أفراد متعلمي العينة، لكن ووفقا لنتائج الجدول (رقم2) وواقع إنتاج أفراد متعلمي العينة تكون الخبرة لا علاقة لها باكتساب المتعلم كفاءة لغوية، وإنما تحتاج الخبرة إلى كفاءة المعلم اللغوية.

3- استخدام اللغة العربية:

	العدد	النسبة	الدرجة
دائما	8	%73	262°
أحيانا	3	%27	98°
أبدا	0	%0	0°
المجموع	11	%100	360°



يكشف الجدول أعلاه أنّ نسبة (73%) من أفراد معلمي العينة يتواصلون بلغة عربية فصيحة مع أفراد متعلمي العينة، وأنّ نسبة (27%) منهم يزاوجون بين الفصحى والعامية، أنّ نسبة المعلمين الذين يعتمدون العامية في تواصلهم مع متعلميهم منعدمة، وهذا ما ينعكس إيجابا على لغة أفراد متعلمي العينة، لكن واقع إنتاج أفراد متعلمي العينة يكشف عن نقص كفاءتهم اللغوية، ولعلّ هذا ما يؤكد أنّ هناك أسباب متعددة لانتشار الأخطاء الإملائية بين صفوف المتعلمين.

الأخطاء المتكررة	العدد	النسبة
همزة الوصل والقطع	11	%100
التاء المربوطة والمفتوحة	9	%82
الحروف المتقاربة في المخارج	5	%45
الكتابة العروضية	8	%73
الزيادة في الحروف ونقصانها	4	%36

يلاحظ على الجدول السابق أنّ نسبة (100%) من أفراد معلمي العينة ذهبت إلى التأكيد على أنّ أكثر الأخطاء الإملائية الشائعة بين صفوف أفراد متعلمي العينة تتمثل في عدم القدرة على التمييز بين همزتي الوصل والقطع، في حين أكدت نسبة (82%) عدم قدرة المتعلمين على التفريق بين التاء المربوطة والمفتوحة، ونسبة (73%) أشارت إلى كتابة الكلمات كتابة عروضية، بينما أن نسبة (45%) منهم أقروا أنّ المتعلمين كفايتهم ضعيفة في التمييز بين الحروف متقاربة المخارج، ونسبة (36%) أشارت إلى خطأ الزيادة في حروف الكلمة الواحدة ونقصانها.

الخاتمة

خاتمة:

من دراستنا لهذا البحث؛ توصلنا إلى جملة من النتائج، تمثل أهمها في:

– أفراد متعلمي العينة لديهم أخطاء إملائية متعددة، وبنسبة كبيرة، ولعل الأكبر نسبة تمثل في زيادة الحروف ونقصانها حيث بلغت 52%، والخلط بين همزتي الوصل والقطع التي بلغت نسبة 23%، كما توجد عدة أخطاء أخرى، تمثلت في الخلط بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة، الكتابة العروضية والحروف متقاربة المخرج.

وقد يرجع هذا إلى جملة من الأسباب، يتمثل أهمها في:

- ✓تأثير اللهجة.
- ✓الحجم الساعي لتقديم كفاية راجعة للمتعلم غير كافٍ.
- ✓نقص في فهم القاعدة اللغوية الإملائية.
- ✓عوامل نفسية منها: قلة انتباه المتعلم
- ✓نقص الممارسة مما يؤدي بالمتعلم إلى الوقوع في أخطاء إملائية متنوعة.
- ✓قد يكون المعلم خريج تخصصات أخرى مما يؤدي إلى الوقوع في الخطأ لعدم كفاءته اللغوية.
- ✓طريقة التدريس غير ناجعة.

وقد تكون المقترحات الآتية لها دور في التقليل من هذه الظاهرة:

- ✓ تخصيص الحجم الساعي الكافي لحصة الإملاء.
- ✓ تخفيف البرنامج.
- ✓ تخصيص جزء من الوقت لمراجعة المعلم لدروس الإملاء مع المتعلمين.
- ✓ تنويع الطرائق والأساليب في درس الإملاء.
- ✓ استعمال اللغة العربية الفصحى داخل القاعات الدراسية.
- ✓ تدريب المتعلم على الكتابة الصحيحة والخط، وتصحيح أخطائهم.
- ✓ تكليف المعلم بالواجبات المنزلية والتعابير.

- ✓ الحرص على وضوح صوت المعلم وارتفاعه.
- ✓ وجوب التخصص الأدبي للمعلم.

قائمة المراجع

قائمة المصادر والمراجع:

* الكتب:

01- أحمد حسّاني. دراسات في اللسانيات التطبيقية. ط 2. الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية، (2014م).

02- أحمد خليل الفراهيدي. معجم العين. د ط. تحق: مهدي المخزومي، إبراهيم السامرائي. سلسلة المعاجم والفهارس، د ت. ج 40. مادة (خ ط أ).

03- بوحوش عمار وآخرون. منهجية البحث العلمي وتقنياته في العلوم الاجتماعية. ط1. ألمانيا: المركز الديمقراطي العربي للدراسات الاستراتيجية والسياسية والاقتصادية، (2019م).

04- حسين مناصرة وآخرون. أساسيات التحرير وفن الكتابة بالعربية. ط1. السعودية: مكتبة الرشد، (1428هـ/2007م).

05- راتب قاسم عاشور ومحمد فؤاد الحوامدة. فنون اللغة العربية وأساليب تدريسها بين النظرية والتطبيق. د ط. د ب. عالم الكتب الحديث، (2009م)،

06- رجاء وحيد وبدري. البحث العلمي أساسياته النظرية وممارسته العلمية. ط1. سوريا: دار الفكر دمشق، (1462هـ/2000م).

07- راشد بن محمد الشعلان وآخرون. أساليب عملية لعلاج الأخطاء الإملائية "عند الصغار والكبار". ط1. الرياض: مكتبة لسان العرب، (1428هـ).

08- عبد الحافظ سلامة. الوسائل التعليمية والمنهج. ط 1. عمان. الأردن: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، (2000م).

09- أبو عبد الرحمان خليل الفراهيدي. معجم العين. الجزء 8. مادة (لغو).

عبد القادر لوبي. المرجع في التعليمية الزاد التعليمي والسند الأنيس في علم التدريس. د ط. الجزائر. المحمدية: دار جسور، (2016م).

10- عبد المجيد عيساني. تعليميّة اللغة العربية والمنظور الحديث. برج بوعريريج الجزائر: دار الخيال للنشر والترجمة، (2020م).

11- علي بن نايف الشحود. الخلاصة في حقوق المعلم وواجباته. ط 1. ماليزيا: دار المعمور للنشر والتوزيع، (1430هـ/2009م)

12- ابن فارس. مقاييس اللغة. تحق عبد السلام محمد هارون. ط1. لبنان: دار الجيل، 1999. مادة (م ل أ).

13- فهد خليل زايد. الأخطاء الشائعة النحوية والصرفية والإملائية. د ط. الأردن: دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، (2006م).

14- مجمع اللغة العربية. معجم الوسيط. ط 1. لبنان: دار الإحياء التراث العربي. (1419هـ/2008م) معجم الوسيط. ط2. لبنان: دار الكتب العلمية

15- محمد محمود موسى. الوافي في طرق تدريس اللغة العربية، وأيمن أمين عبد الغني. الكافي في قواعد الإملاء والكتابة. د ط. مصر: دار التوفيقية للتراث، (2015م).

16- محمد موسى. الوافي في طرق تدريس اللغة العربية. د ط. مصر: دار الجوزي، د ت.

17- ابن منظور. لسان العرب. د ط. د تحق: بيروت: دار صادر. د ت.

18- هيثم صالح بلعيد. الأخطاء الإملائية الشائعة، دراسة تحليلية. الأردن: دار دجلة (2015م).

*** مجلات :**

19- أحمد علي. (مفهوم المعرفة وإدارة المعلومات). مجلة جامعة دمشق. ع 1. م 28. (2012م). شهادة الماستر الجزائر: جامعة أدرار. (1442هـ/2020م).

20- خديجة سالمي. (خصائص المعلم في العملية التعليمية). مجلة الفكر المتوسطي. عنابة. ع 01. م (11 جوان 2022م).

21- عبد الله بن مسلم بن علي الهاشمي، وسليمان بن علي بن عامر الشعيلي. حقوق المتعلم في الصف الدراسي. ورقة عمل مقدمة لمؤتمر حقوق الإنسان التحديد والتبديد رؤى تربوية. مصر: جامعة القاهرة. (15/14/جويلية /2004م).

22- عادل السعيد أحمد شحاته. (حقوق وواجبات المعلم في دولة الإمارات العربية المتحدة في ضوء الشريعة الإسلامية). مجلة الدراسات الإنسانية والأدبية. الشارقة. ع 28. (2023م).

*** مذكرات ورسائل جامعية:**

23- ازدهار غانم وآخرون، الأخطاء الإملائية لدى المتعلمين وسبل علاجها، مذكرة ليسانس، الجزائر، جامعة الوادي، (2017م/2018م).

24- أمينة محفر الطين، وليلى عباس. "الدافعية وأثرها في تعزيز تعلمات المتعلم الطور الابتدائي أنموذجا". مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر. الجزائر: المركز الجامعي بميلة. (2020م).

25- جميلة بن زالف. " تأهيل المعلم كأحد متطلبات الإصلاح التربوي الجديد في ضوء نظرية الموارد البشرية"، مذكرة لنيل شهادة الدكتوراه. الجزائر: جامعة بسكرة. (2014م).

26- عمار ممو، وثابت عزيز. "دور العلاقة التفاعلية بين المعلم والمتعلم في التحصيل الدراسي". "مذكرة لنيل شهادة الماستر". الجزائر: جامعة تبسة، (2021م).

27- فاطمة الزهراء الحدادي، و سليمة براكسو. " التواصل بين المعلم والمتعلم وأثره في التحصيل الدراسي ". مذكرة لنيل شهادة الماستر الجزائر: جامعة أدرار. (1442هـ/2020م).

28- لمياء فرحاني، وفرحاني أحلام. "الاتصال التربوي وفعالية العملية التعليمية". مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر. الجزائر: جامعة تبسة. (2019م).

29- مجدي النويري. "محددات أنماط القيادة المساعدة على نقل المعرفة دراسة حالة بمؤسسة البريد المسيلة". مذكرة مكملة لنيل شهادة الماجستير. الجزائر: جامعة بسكرة. (2011م).

30- محمد بوزيداوي. إدارة المعرفة كأساس لتحقيق أداء مستدام ومتميز . دراسة حالة. جامعة زيان بالجلفة. مذكرة مقدمة ضمن متطلبات نيل شهادة الماجستير. الجزائر: جامعة الجزائر 3. (2014م).

31- وهيبة عبدون، وعبدون فاطمة. "مشكلة التعليمية بين المعلم والمتعلم الطور المتوسط السنة الأولى" . مذكرة لنيل شهادة الماستر. الجزائر: الجامعة أدرار. (1443هـ/2022م). (2011م).

32- نصر الدين فرطاس، "الأخطاء اللغوية لدى تلاميذ الرابعة متوسط. دراسة وصفية تحليلية". "رسالة ماستر منشورة"، بسكرة الجزائر، جامعة محمد خيضر، (2016م/2015م).

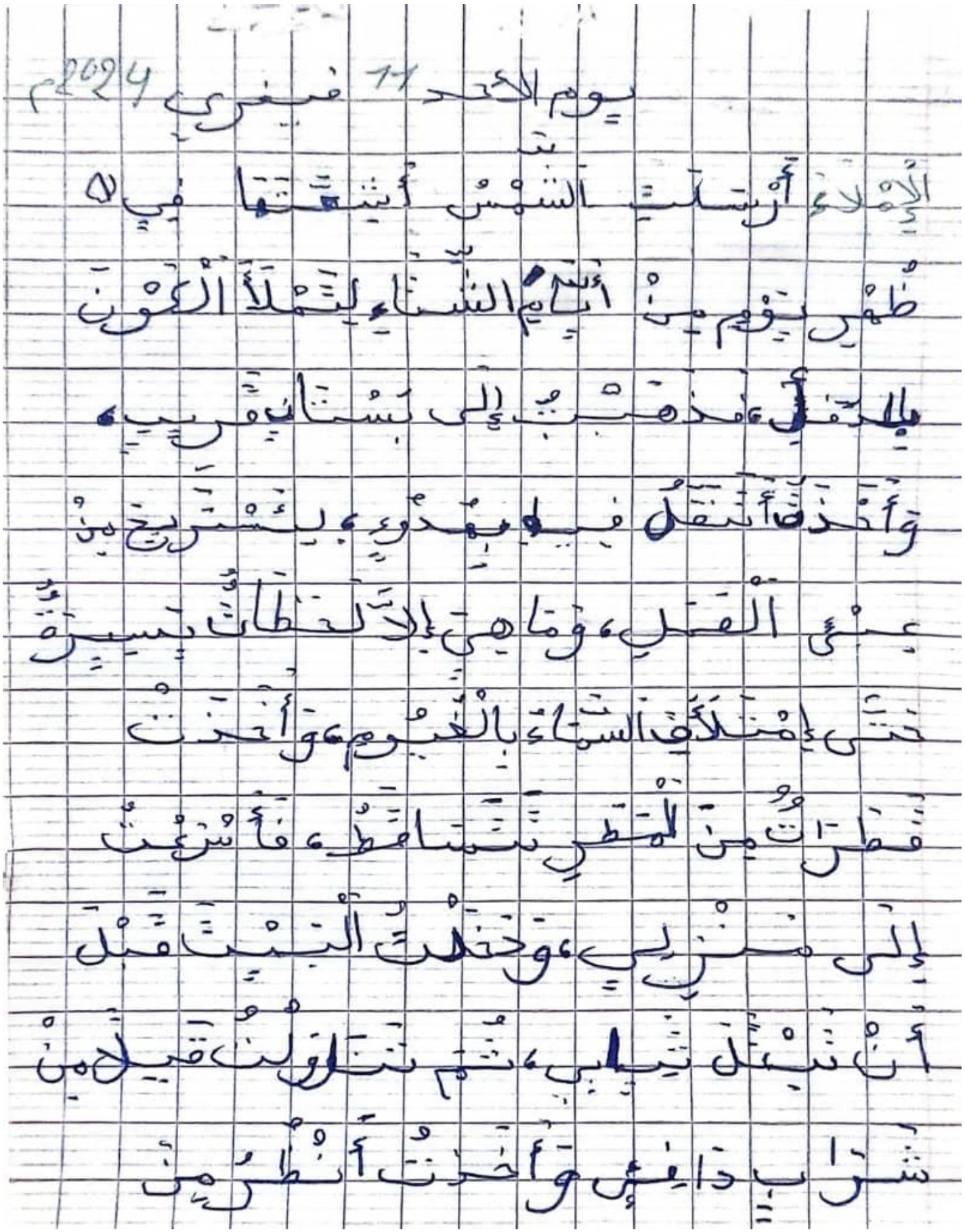
***المواقع الالكترونية:**

33- محمد السيد. "حقوق المتعلم وواجباته". (https://mawdoo3.com. تم الإنزال 18أفريل 2024م).

قائمة الملاحق

ملاحق

الرشاقة الشمس أشعتها في الصيف يومين من
أيام الشتاء لتملأ الكون بالدفء، فاذهبت
إلى بستان قريب، وأخذت أتناقل فيه
بهدوء لأستريح من عبء العمال، وما
هي إلا لحظات يسيرة حتى امتلأت السماء
بالغيوم، وأخذت قطرات من المطر تتساقط على
فأسرعت إلى منزلي، ودخلت البيت قبل
أن تبتلا ثيابي، ثم تناولت قليلا
من شرب دقسين، وأخذت النظر من النافذة
والى قطرات المطر المتساقطة كحبات اللؤلؤ



يوم الأحد 11 فبراير 2024م

الإملاء: أرسلت الشمس أشعتها في كل
ظهر يوم من أيام الشتاء لتملأ الكون
بالدفء، ذهبت إلى بستان قريب،
وأخذت أتنقل فيه بهدوء بين الشجر
عن الفل، وما هي إلا لحظات يسيرة
حتى امتلأت السماء بالغيوم، وأخذت
قطرات من المطر تتساقط، فأسرعت
إلى منزلي، وحمدت الله قبل
أن تبتل ثيابي، ثم تناولت قبل من
شراب دافئ، وأخذت أنظر من

أرسلتني السلمى أنتظرها في ظهر يوم من أيام الشتاء لتملأ الكون بالدفء، فذهبت إلى بستان قريب وأخذت أتنقل فيه بهدوء، لا أستريح من عبء العمل وما هي إلا لحظات وبسرعة حتى امتلأت السماء بالغيوم، أخذت قطرات من المطر تتساقط فأسرعت إلى منزلي، ودخلت البيت قبل أن تبلل ثيابي، ثم تناولت قليلا من شرابي وأخذت أنظر من النافذة إلى قطرات المطر المتساقطة كحبات اللؤلؤ.

أرسالة الشمس أشعتها في ظهر يوم
من أيام الشتاء لتمثل أ الكون بالدف ه
فذهبت إلى بستان قريب فأخذه أتنقل فيهي ه
بهدوء للتريح من عبئ العمل وتاهي
إلا لحظة يسيرة حتى إنتلق السماء
بالسحب وأخذ القطار يتساقط
فأسرعت إلى منزله ودخلت البيت قبل أن
تبتل ثيابه ثم تناولة قليل من شراب
دافئ وأخذت أنظر من النافذة إلى قاطرات
المطار المتساقطة كحبات اللؤلؤ.

فهرس المحتويات

فهرس موضوعات

العنوان	الصفحة
الشكر والعرفان	
المقدمة	أ–ب
الفصل الأول: التعليمية والأخطاء اللغوية	
المبحث الأول: التعليمية: الأقطاب والعلاقات	2
أولا: مفهوم العمليّة التّعليميّة التّعلّميّة	2
ثانيا: فروع التعليمية	3
ثالثا: عناصر التعليمية	4
رابعا: العلاقات التعليمية	12
المبحث الثاني: الأخطاء اللغوية	13
أولا: مفهوم الإملاء	14
ثانيا: مفهوم الأخطاء الإملائية	15
ثالثا: أنواع الأخطاء الإملائية وأسبابها	17
الفصل الثاني: وصف الأخطاء الإملائية لمتعلمي السنة خامسة ابتدائي وتحليلها	
أولا: منهجية البحث	18
ثانيا: وصف الأخطاء الإملائية لدى متعلمي السنة خامسة ابتدائي وتحليلها	20
ثالثا: وصف الاستمارات الموجهة لمعلمي السنة خامسة ابتدائي وتحليلها	26
الخاتمة	34
قائمة المصادر والمراجع	36
الملاحق	41
فهرس الموضوعات	47