



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الشهيد حمه لخضر الوادي

قسم اللغة و الأدب العربي

كلية الآداب و اللغات

معالجة صعوبات تدريس الخط السنة الثانية الابتدائي

دراسة ميدانية في بعض ابتدائيات ولاية الوادي

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر (ل.م.د) في اللغة و الأدب العربي تخصص:
لسانيات عامة

تحت إشراف:

- د. محمد عطا الله

من إعداد الطالبات:

- أمال هالة
- بشيرة حنكة
- لمياء بن علي

الموسم الجامعي: 1440/1441هـ – 2019/2020م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

” قُلْ اَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللّٰهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ

وَالْمُؤْمِنُونَ ^ط وَسَتُرَدُّونَ اِلَىٰ عَالَمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ

فَيُدَبَّرُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ “

إهداء

بعد الصلاة و السلام على رسول الله أهدي ثمرة جهدي إلى من هم سندي في الحياة
وقرة عيني حتى الممات إلى من شاركوني حلوى الحياة ومرها الولدين الكريمين
وخاصة أمي و الأم التي لم تلدني الأم الثانية التي سهرت على نجاحي
إلى الأب الفاضل الذي سهر على تربيتي وكان قدوتي في الحياة

عبد العزيز

والى إخوتي الأعزاء

سالم – أيمن – امجد – عبد الكريم – اشرف – احمد طه – محمد – أبا القاسم

والى أختي العزيزة***أسماء*** وأبنائها***احمد هاشم و سيدة***

والى أخوالي وزوجاتهم وخالاتي وكل الأهل و الأقارب

والى خطيبي وزوجي المستقبلي***سيف الإسلام***

والى صديقاتي اللاتي جمعني بهن القدر

بشيرة- لمياء

والى الذين يحبهم قلبي ولم ينطقهم لساني وإلى كل من علمني حرفا وخاصة
أساتذتي الكرام من الطور الابتدائي إلى الجامعي.

والى كل من سهر معي على انجاز هذا العمل.

آمال هالة

إهداء

أحمد الله عز وجل على منه وعونه لإتمام هذا البحث

إلى الذي وهبني كل ما يملك حتى أحقق له آماله

إلى الإنسان الذي امتلك الإنسانية بكل قوة

إلى الذي سهر في تعليمي بتضحيات جسام

مترجمة في تقديسه للعلم ومدرستي الأولى في الحياة

أبي الغالي أطال الله في عمره

إلى التي قال رسولنا في حقها أمك ثم أمك ثم أمك

إلى العطاء الذي لا ينضب نبع الحنان إلى التي ألبستني ثوب الإرادة والتحدي

***أمي* جزاها الله خير الجزاء في الدارين**

إلى ***زوجي الغالي*** الذي كان صديق دربي في مشواري التعليمي فله مني جزيل

الشكر و العرفان

و إلى قرة عيني ابني الغالي ***علي*** زينة حياتي

والى ***إخوتي وأخواتي*** الذين تقاسموا معي عبئ الحياة

والى والدة زوجي الغالية التي قامت بتوفير الفضاء المناسب لمساعدتي فلها مني كل

المحبة والتحية.

والى الدكتور ***محمد عطا الله*** على مساعدته وتوجيهاته لنا رغم مسؤولياته المتعددة.

إهداء

إنني انتهز فرصة هذا العمل المتواضع لأوجه شكري الجزيل إلى هبة الرحمان التي صوتها جدول الألحان وصدرها واحة الإحسان، زهرة أيامي وعطر أحلامي ونور إلهامي...*أمي الغالية أطال الله في عمرها*

إلى الذي يبعث من الماء والعرق ثمر الحب و الأمل...إلى زادي في سفري وعتادي في حضري..إلى الذي لا يستطيع أن أفي بدينه ما حبيت

*أبي الغالي أدام الله عزه *

إلى من شوقي إليهم رهين قلبي وقرين صدري أخواتي العزيزات

*نوال، مروة، كريمة، تقوى *

و إخوتي *يوسف، المهدي*

إلى * جدتي وجدتي *أطال الله في عمرهما وحفظهما

إلى ملائكة الرحمان أبناء أخواتي * تقي الدين،أحمد ياسين ،شعيب ،إيناس ،لجين*

إلى البسمة التي أنعشت فؤادي إلى اللتان قاسمتا معي متاعب هذا العمل

فدقنا معا حلاوة الحياة بعد مرارة التعب صديقتي *بشيرة، أمال *

إلى كل من علمني حرفا وزع في حب العمل، إلى كل من رافقوني درب الجامعة وشاركوني فرحة تخرجي دفعة 2020م وخاصة صديقتي.

*ساسية، فتيحة، مروة، فاطمة، إيمان، حكيمة، لطيفة *

إلى من لم يتسع المقام للقلم ليذكر أسماءهم ولكن يتسع القلب لهم فسيحا.

لمياء بن علي

شكر و عرفان

”وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ“ النحل الآية 18

إلهي لا يطيب الليل إلا بشكرك ولا يطيب النهار إلا بطاعتك ..ولا تطيب اللحظات إلا بذكرك ..ولا تطيب الآخرة إلا بعفوك ..ولا تطيب الجنة إلا برويتك والشكر والامتنان إلى من بلغ الرسالة و أدى الأمانة ونصح الأمة إلى نبي الرحمة ونور العالمين ..سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم.

أما بعد:

نوجه جزيل الشكر إلى كل من أمدنا بيد العون حتى نصل إلى ما نحن عليه الآن وإن كانت كلمات الشكر ليست بالكافية للتعبير عن امتناننا لهم .

مستهلين بتوجيه أسمى وأعمق عبارات الشكر و العرفان إلى الذين حملوا أقدس رسالة في الحياة إلى الذين مهدوا لنا طريق العلم والمعرفة أساتذتي الكرام الذين اشرفوا على تكويننا طيلة المشوار الجامعي ونخص بالذكر الأستاذ:

***الدكتور محمد عطا الله ***

الذي قام بالإشراف على هذا العمل ولم يبخل علينا ولو للحظة بنصائحه وتوجيهاته التي كانت لنا نعم السند طوال مدة إعداد هذه المذكرة. والسادة أعضاء لجنة المناقشة لتكرمهم بتخصيص جزء من وقتهم لقراءة ومناقشة هذا العمل.

كما لا يفوتنا أن نتوجه بخالص الامتنان والتقدير لطالبات قسم اللغة العربية السنة الثانية ماستر لسانيات عامة.

أخيرا نشكر جميع من ساعدنا و وقف بجانبنا وان فاتنا ذكرهم فجزاهم الله عنا خير جزاء، ونسأل الله كما جمعنا في الدنيا على طاعته أن يجمعنا في الآخرة في جنته و برقة نبيه.

ولله الحمد من قبل ومن بعد .

الملخص:

يعتبر الخط وسيلة التواصل وأداة لتعبير عن ما يجول في النفس، فقد اهتم به العديد من الدارسين وذلك بهدف جودة وتحسين الخط لدى التلاميذ فهو نشاط مكمل للعديد من المهارات كالكتابة والتعبير ...

وكان هذا الاهتمام بوضع برنامج محدد لتدريس هذا النشاط، يحتوي عدة قواعد وضوابط يلتزم بها كل من المعلم والتلميذ، وهذه القواعد جاءت من خلال محاولة علاج صعوبات تدريس الخط التي تظهر لدى التلميذ، وهي عبارة عن عدم القدرة على التعبير عن الأفكار بمجموعة من الرموز و لهذه الصعوبات عدة عوامل منها بيئية وبيولوجية عوامل معرفية عقلية، وقد تعددت الطرائق لعلاج صعوبات تدريس الخط منها ما قبل الكتابة كالجلسة الصحيحة وطريقة مسك القلم، ومنها أثناء الكتابة كتحديد اتجاه الكتابة وتحديد الدرجات.

Conclusion:

La calligraphie est un moyen de connexion humaine et aussi un outil d'exprimer ce qu'il pense, c'est pourquoi de nombreux enseignants s'y intéressent pour la qualité et améliorer la calligraphie des élèves ,car c'est une activité complémentaire pour des nombreuses compétences tel que l'écriture et l'expression.

Cet intérêt se traduit en établissant un programme d'enseignement bien déterminé .il comporte des règles et des normes auxquels l'enseignement et l'élève respecte .

Les règles d'enseignement sont produit à une tentative de traiter les contraintes présents à des élèves. Ces difficultés sont l'incapacité d'exprimer des idées avec un ensemble de symboles résultant de facteurs environnementaux et psychologiques, ainsi que cognitifs et mentaux .

Il existe de nombreuses méthodes pour traiter les difficultés d'enseignement, parmi eux, avant l'écriture : la session correcte, la méthode de tenue du stylo et lors d'écriture : la détermination du sens de l'écriture et des notes.

مقدمة

تعتبر اللغة العربية من أوسع و أثرى لغات العالم لقد خصها الله تعالى على جميع اللغات حيث نزل بها كتابه العظيم.

إن الخط أداة التعبير وترجمة الأفكار التي تعمل في ذهن الإنسان وهي وسيلة تواصل بين الأفراد والمجتمعات، إلا أن الواقع يكشف لنا صعوبات تواجه المتعلم في اكتساب هذا النشاط لما لها من تأثير على تحصيله التعليمي، وكل هذا الحديث يخص صعوبات تدريس الخط في مذكرتنا الموسومة بـ "معالجة صعوبات تدريس الخط - السنة الثانية ابتدائي دراسة ميدانية في بعض ابتدائيات ولاية الوادي -

ومما دفعنا إلى اختيار هذا الموضوع هو:

- الرغبة في إيجاد حلول مناسبة لصعوبات تدريس نشاط الخط.
 - كشف مواطن الضعف عند المتعلمين وطرائق علاجها.
 - الوصول إلى طريقة منهجية لتدريس هذا النشاط.
 - توضيح دور المعلم و المتعلم في النهوض بنشاط الخط في المجال التعليمي.
 - تحسين خطوط التلاميذ وجودتها.
- وبناء على ما سبق تبنت دراستنا إشكالا رئيسيا يتمثل في - ما هي الصعوبات التي تواجه كل من المعلم والمتعلم في تدريس نشاط الخط سنة ثانية ابتدائي ؟

وينبثق عن هذا الإشكال بعض التساؤلات منها:

- ما هي الطرائق المعتمدة في تدريس نشاط الخط ؟
 - ما هي أسباب وقوع صعوبات تدريس نشاط الخط ؟
 - ما هي مظاهر صعوبات تدريس الخط ؟
 - ما هي طرائق علاج صعوبات تدريس الخط ؟
- وكانت دراستنا نظرية و ميدانية في آن واحد فقد تجسدت الخطة وفق النسق الآتي: حيث تبدأ

بمقدمة عرضنا فيها الهيكل العام للموضوع الذي قسم إلى جانبين: مدخل يحمل أهم المفاهيم الأولية المتعلقة بتدريس نشاط الخط، و أهداف تدريسه، و طرائق تدريسه، و إعداد برنامج تدريس الخط. الفصل الأول المعنون بـ "صعوبات الخط وتعلمه" وتطرقنا فيه إلى تحديد صعوبات تعليم الخط، و أسباب وقوع صعوبات تعليم الخط، ومظاهر صعوبات الخط، وطرائق علاج صعوبات الخط.

الفصل الثاني المعنون بـ "صعوبات تدريس الخط بين المفترض والموجود" ويتضمن أدوات الدراسة التطبيقية المختلفة من استبيان وعينة وملاحظة ومقابلة وكذا حدود الدراسة و تفاصيل الزيارة الميدانية و الاستبيان، و صعوبات تدريس الخط من خلال الزيارة الميدانية والاستبيان، والحلول المقترحة لمعالجة صعوبات تدريس الخط من خلال الزيارة والاستبيان، و أخيرا انهينا هذا البحث بخاتمة احتوت على أهم محطات البحث ونتائج و مقترحاته

● اعتمدنا المنهج الوصفي الذي يتلاءم مع طبيعة هذا الموضوع، حيث يقوم بوصف الظاهرة وتشخيصها كما هي في الواقع ويكشف جوانبها وعناصرها، أما من خلال الدراسة الميدانية وتشخيصها وتحليلها فقد اتبعنا المنهج الإحصائي، واستقينا بحثنا هذا من مصادر ومراجع إعانتنا على التدليل والاستشهاد منها:

- فهد خليل زايد، أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة.
 - إبراهيم محمد عطا، المرجع في تدريس اللغة العربية.
 - جمال مثقال مصطفى القاسم، أساسيات صعوبات التعلم.
 - و كأى بحث كان من الطبيعي أن تواجهنا بعض الصعوبات منها:
 - الظرف الذي حل بالمجتمع بسبب جائحة كورونا و ما خلفه من متاعب و صعوبة تنقل و تواصل و اجتماع على العمل.
 - صعوبة توزيع و استرجاع الاستبيان لاسيما أننا اخترنا مؤسسات تربوية في مناطق متباعدة.
 - صعوبة هيكلة خطة البحث بما يلاءم مقتضى وضع المادة العلمية.
 - صعوبة تحليل وتفسير نتائج الاستبيان.
- ولا يسعنا في نهاية هذا البحث إلا أن نجزل بالثناء كله إلى الأستاذ المشرف: **الدكتور محمد عطا لله بمساعدته وتوجيهه وصبره الجميل معنا.**

مدخل

ماهية الخط: الطبيعة و المهارة

1- تعريف الخط لغة واصطلاحاً

2- أهداف تدريس الخط

3- إعداد برنامج لتدريس الخط

4- طرائق تدريس الخط

للخط دورا بارزا وكبير في الحياة التعليمية، فهو أداة من أدوات الاتصال بين المؤسسة التعليمية وبخاصة بين المعلم و المتعلم، كونه أداة المتعلم في جميع فروع دراسته، وفي جميع الأعمال و المواقف التي تتطلب منه الكتابة، سواء في الحياة الدراسية أو في حياته اليومية و العملية، إذ يعبر به عن أفكاره ومشاعره و معلوماته.

1- مفهوم الخط

أ- لغة: عند ابن فارس في قوله: الخاء والطاء أصل واحد، وهو اثر يمتد امتداد فمن ذلك الخط الذي يخطه الكاتب، ومنه الخط الذي يخطه الزاخر، قال الله تعالى

{ اَنْتُونِي بِكِتَابٍ مِّنْ قَبْلِ هٰذَا اَوْ اَتَّارَةً مِّنْ عِلْمٍ اِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ }¹

قالوا: هو الخط و يروى: (إن نبيا من الأنبياء كان يخط فمن خط مثل خطه علم مثل علمه) والباب الخطة الأرض، يخطها المرء لنفسه، لأنه يكون هناك اثر ممدود ومنه خط اليمامة، وأليه تنسب الرماح الخطية².

- كما عرفه ابن منظور "الخط": الطريقة المستطيلة في الشيء، والجمع خطوط وخط العلم أي كتب وخط الشيء يخطه خطأ ، وكتبه بقلم أو غيره³.
- كما ذكر بأن الخط هو خطأ بالقلم = كتب الشيء كتبه بقلم بغيره على الشيء = رسم عليه خطأ أو علامة، وخط في الأرض = عمل فيها خطأ، جمع خطوط أي كتابة⁴.

1 - سورة الأحقاف الآية 04

2 - أبو الحسن أحمد بن فارس بن زكريا ،مقاييس اللغة ،ج2 ،تح: عبد السلام محمد هارون ،دار الفكر ،مصر ،دط، 1399هـ ،1997م وص154

3 - ابن منظور ،لسان العرب ،ج1 ،تح: عبد الله الكبير و آخرون ،دار المعارف ،القاهرة ،مصر ،دبت ،ص 1198

4 - تأليف جماعي ،المنجد في اللغة و الأعلام ،دار المشرق ،بيروت ،لبنان ،ط26 ،1982م ،ص183

وجاء في منجد الوسيط:

خَطَّ : خَطًّا : كَتَبَ : (خَطَّ كلمات) رسم خطوطًا، جعل أقلامًا: (خَطَّ نسيجًا) مجازًا: رسم خطوطًا ترك أثرًا: (خَطَّت التجاعيد سنَّه على جبينه) (خَطَّ الشيبُ فلانا): وَخَطَّه، خالط سواد رأسه.
كتب: (خَطَّ بالقلم على دفتر) . - على: رسم وصور: (خَطَّ طريقًا على خريطة)

- **خَطَّاطٌ**: اختصاصي بفن الخط، خَطَّه جميل: (خَطَّاطٌ ماهرٌ). رصاصَةٌ خطاطةٌ: رصاصَةٌ سلاحٌ حربي تترك أثرًا مضيئًا وراءها وتنبّه إلى أمر متفق عليه أو تشير إلى مكان معين¹.
 - ومن خلال هذه التعريفات نستخلص أن:
 - خط الشيء، أي كتبه بالقلم أو بغيره
 - جمع خطوط أي الكتابة
 - الأثر الذي يمتد امتداد يطلق عليه الخط
 - الطريقة المستطيلة في الشيء
 - الخط هو ترك الأثر
 - الخط هو الكتابة بالقلم
- ب - اصطلاحاً:**

لقد ورد في مؤلفات القدامى والمحدثين عدة تعريفات للخط العربي نذكر منها ما يلي:

- جاء في صبح الأعشى بان الخط (هو علم يتعرف منه صور الحروف المفردة، و أوضاعها، وكيفية تركيبها خطأ، أو ما يكتب في السطور، وكيف سبيله أن يكتب، وما لا يكتب، و إبدال ما يبديل منها في الهجاء وبماذا يبديل).
- أي بمعنى أن الخط هو تتابع الحروف في السطر تتابعا يمنحها دلالة ، على أن تكون هذه الحروف قابلة للفصل وقابلة للإبدال.
- وعن يحيى بن خالد البرمكي (ت 190) (الخط صورة روحها البيان ويدها السرعة، وقدمها النحوية وجوارحها معرفة الفصول)².
- فقد شبه البرمكي هنا الخط بأعضاء الإنسان، إذا لا يمكن الفصل بين صورة الخط وسرعة اليد أثناء الكتابة، كما لا يمكن الاستغناء عن الجوانب النحوية للخط.

¹ - تأليف جماعي، المنجد الوسيط في العربية المعاصرة، دار المشرق، بيروت، لبنان، ط2، 2012م، ص308
² - لعبيدي بو عبد الله، الخط العربي والرسم المطالعة الموجهة نحو البلاغة العروض، الحراش، الجزائر، ط2، 2008م، ص08

- كما عرفه المؤرخ الاجتماعي (ابن خلدون) (ت 808هـ) بقوله (هو رسوم وأشكال حرفية تدل على الكلمات الدالة على ما في النفس)¹.
- أي أن الخط أشكال تعبر عما هو موجود في النفس.
- و الخط في عرف التربويين فن تحسين شكل الكتابة وتجويده بإضفاء الصبغة الجمالية عليها، وهو عند الخطاطين، يعني كتابة الحروف العربية المفردة و المركبة بصورة حسنة جميلة حسب الأصول والقواعد التي وصفها كبار من عرف بهذا الفن².
- فالخط رموز يرسمها إنسان تمكنه من قراءة الكلام في أي لغة من اللغات، وهو تصوير اللفظ برسم حروف هجائية ينطق بها، بتقدير الابتداء والوقوف عليه، وذلك بان يطابق المكتوب المنطوق به من الحروف³.
- أي أن الخط يعتمد على رسم الحروف الهجائية، لها حدود يبدأ بها و ينتهي إليها.
- ونستخلص أن الخط هو لسان اليد وتصوير اللفظ برسم حروف هجائية التي ينطق بها من خلال الرموز التي يرسمها الإنسان لتمكنه من قراءة الكلام.

¹ - عبد الرحمان بن خلدون ،المقدمة ،تح :درويش جودي ،المكتبة العصرية ،بيروت ،لبنان ،ط2 ،2000م ،ص386
² - فهد خليل ،أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة ،دار اليازوري العلمية ،عمان ،الأردن ،دط ،دت ،ص120
³ - راتب قاسم عاشور ،أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق ،دار المسيرة ،عمان ،الأردن ،ط1 ،1424هـ ،2003م
247،

2- أهداف تدريس الخط في المرحلة الابتدائية:

تهدف دروس الخط في هذه المرحلة إلى تحقيق الأهداف التالية:

1- التجويد و التحسين وذلك عن طريق توضيح الحروف وتناسبها واستقامة الخطوط، والمحافظة على نسب الأطوال والانحناء و المدود والمسافات بين الكلمات.

2- اكتساب الطفل القدرة على الكتابة السريعة.

3- الخط متمم لعملية القراءة، وكتابة تعليم الخط له مزية عملية لان الكتابة و وضوحها من أهم الأمور التي يحتاجها الإنسان في حياته.

4- يربي تعليم الخط و ايجادته الذوق السليم في نفوس الطلاب وينمي فيهم قوة الملاحظة والحكم .

5- تعويد الطلاب عادات حسنة كالنظافة و النظام ومحبة النفوس الجميلة.

6- تقوية عضلات اليد وإكسابهم خبرة يدوية.

7- مبعث سرور ولذة لدى الأطفال إذا أحسن تدريبهم عليه¹ .

- يستطيع المعلم في درس الخط أن يعتمد بعض المواهب العقلية كالانتباه و دقة الملاحظة، والإصابة في الموازنة والحكم، كما يستطيع تعويد التلاميذ من خلال درس الخط على النظافة، والنظام والدقة في العمل و المثابرة والصبر والحب التنافس ، إدراك الجمال² .
- القدرة على رسم الحروف والكلمات المنقوطة والمستوية على السطور بغير تعرج أو التواء.
- القدرة على رسم الحروف و الكلمات بحسب قواعد الخط المقررة من حيث الميل و الاستدارة و الطول أو القصر.
- القدرة على تدوين الأفكار بطريقة منظمة وسريعة³ .

¹ - فهد خليل زايد، أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة، ص123

² - سميح أبو مغلي، الأساليب الحديثة لتدريس اللغة العربية، دار البداية، عمان، الأردن، ط1، 2005م، ص1425، ص47

³ - ينظر: محمود علي السمان، التوجيه في تدريس اللغة العربية، دار المعارف، القاهرة، مصر، دط، 1983م ص228

3- إعداد برنامج لتدريس الخط:

- 1- يستحسن أن يبدأ تدريب اليد على الكتابة، برسم خطوط مستقيمة من اليمين إلى اليسار، ثم منحنية من اليمين لليسار، ثم رسم أشكال هندسية، وكذا الوصل بين نقط متقطعة، وتكوين أشكال وصور ومنها أشكال الحروف الهجائية وصورها.
- 2- يجب أن يكون تحسين الخط مبدأ عاما يلتزم في جميع الأعمال الكتابية ويوجه الأطفال إلى الاهتمام به عندما يكتبون.
- 3- اختيار موضوعات مناسبة لمستوى الطالب وميوله ورغباته.
- 4- اختيار موضوعات من بيئة الطالب.
- 5- تشجيع الطالب على تقليد الآخرين في خطوطهم¹.
- 6- لا يجوز للمعلم أن يبدأ بالحروف فأجزاء الكلمات، وإنما يبدأ بالكل ويتدرج منه إلى الأجزاء و التفاصيل عند الضرورة.
- 7- لا يجوز أن يكتب التلاميذ النموذج أكثر من مرتين، مرة قبل الإرشاد و التصحيح والشرح و مرة أخرى بعد ذلك لمن يحتاجون إلى الإعادة.
- 8- ينمي المعلم في التلاميذ عملية التقويم الذاتي المستمر.
- 9- يدرّب المبتدئون على الجلوس الصحي، و إمساك القلم والنظام، وغير ذلك في أثناء الكتابة.
- 10- يمرن التلاميذ في المرحلة الأولى على كتابة علامات الترقيم بالتدرج: النقطة، الشرطة، الفصلة، علامة الاستفهام، الفصلة المنقوطة، النقطتان علامات التأثر، القوسان، علامة التنصيص، علامة الحذف.
- 11- ينبغي أن لا تكون العناية بالخط مقصورة على دروس الخط وحدها، بل يجب أن يوجه المعلم تلاميذه إلى ضرورة تجويد خطهم في جميع ما يكتبون ويحاسبهم على ذلك عند تقدير درجاتهم في جميع الأعمال الكتابية.
- 12- يمكن الاستعانة بنماذج خطية أخرى من الخطوط الجيدة مع ضرورة
- 13- تختار النماذج الخطية من العبارات التي تنمي قيمة أو تقدم معلومة أو ترسخ مهارة، وبذلك يحقق تعليم الخط أكثر من هدف².

1 - أحمد عبد اللطيف أبو سعد، الحقيقة العلاجية لطلبة ذوي صعوبات التعلم، مركز دبيونو لتعليم التفكير، عمان، ط، 2015م، ص29

2- إبراهيم محمد عطا، المرجع في تدريس اللغة العربية، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، مصر، ط2، 1427هـ، 2006م، ص257

- وبعد أن يسيطر التلاميذ على مهارة كتابة الحروف كلها، يجب أن يساعدهم المعلم على التعرف على الحروف المتماثلة و الفروق بينها { ب ، ت ، ث ج ، ح ، خ ، ع ، غ ، س ، ش ، ص ، ض ، ف ، ق } وهكذا كما يجب التدريب على كتابة حروف الكلمة أو الجملة القصيرة منفردة ومتشابكة.
- و الجدير بالذكر على المدرس أن يعطي اهتماما اكبر لهؤلاء التلاميذ الذين يجدون صعوبات أكثر من غيرهم، كما انه من الأسهل على المعلم أن يعلم الكتابة الصحيحة من البداية، عن أن يقوم بتصحيح عادات الكتابة الرديئة¹.

¹ - ينظر: علي أحمد مركزور، تدريس فنون اللغة العربية، دار الشواف، القاهرة، مصر، دط، 1991م، ص314

4-طرائق تدريس الخط:

- 1- **التمهيد:** وفيه يقوم المعلم بالطلب من التلاميذ إخراج كراسات الخط و أدوات
الدرس على السبورة بشكل واضح، ويفضل استخدام الألوان في رسم
الحروف التي يدور الدرس حولها ، ويفضل تقسيم السبورة إلى
- القسم الأيمن: يكتب فيه النموذج الذي مراد خطه.
- والقسم الأخر: للشرح و التوضيح.
- 2- **قراءة النموذج من قبل المعلم وبعض التلاميذ:** ثم يناقش المعلم التلاميذ في
المعنى و الشرح ويراعي المعلم أن يكون الشرح ميسرا دون إطالة.
- 3- **تحديد نوع الخط الذي كتب به النموذج:**
- 4- **الشرح الفني:** يطلب المعلم من التلاميذ الانتباه والملاحظة أثناء الكتابة، ثم
يكتب الحرف في القسم الأيسر مبينا أجزائه بألوان مختلفة، ومستعينا بخطوط
أفقية أو راسية أو مقوسة لضبط أجزاء الحرف لإبراز كل حرف وتحديد
اتجاهه، ويمكن هنا عرض حرف مجسمة، أو لوحات ورقية أو استخدام أي
وسيلة أخرى، ثم يكتب الحرف كامل الأجزاء ثم يكتب الحرف في كلمته
التي ورد فيها في الجملة النموذج و يتخلل ذلك الشرح والتوضيح¹.
- 5- **المحاكاة:** و يحسن أن تبدأ المحاكاة في غير كراسات الخط في أوراق أو
كراسات أخرى ثم يطلب من التلاميذ الكتابة في كراسات الخط، مع مراعاة
الدقة و التأني في محاكاة النموذج.
- 6- **التعليم الفردي:** ويتم بمرور المعلم بين التلاميذ و إرشاد كل طالب على حدة
إلى مواطن الخطأ، و يكتب له بعض النماذج التي توضح له الطريقة المثلى
لكتابة الحرف أو الكلمة، و ليس ضروريا تتبع كل الأخطاء فقد يكفي
بإبرازها.
- 7- **الإرشاد العام:** إذا لاحظ المعلم خطأ شائعا مكررا لدى التلاميذ، يتطلب منهم
وضع الأقلام على المقاعد، ويوضح لهم الأخطاء على السبورة في قسم
الشرح، بعرض صورة الحرف أو الكلمة الصحيحة و طريقة رسمها².

¹ - راتب قاسم عاشور ،محمد فؤاد الحوامدة ،أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق ،دار المسيرة ،عمان ،ط1 ،1424هـ
2003م ،ص259،258

² - جمال مصطفى العيسوي ،تعليم فنون اللغة العربية لتلاميذ المرحلة الابتدائية ،ط1 ،2005،2004م ،ص180

- 8- متابعة الإرشاد الفردي والإرشاد العام: كما يجب على المعلم التنويع في أساليب ووسائل تدريس الخط، وعدم الاعتماد على طريقة المحاكاة. فمن هذه الأساليب و الوسائل على سبيل المثال: تشجيع التلميذ على الكتابة على السبورة، اكتساب الثقة والمهارة .
- يقوم المعلم بكتابة الحرف أو الكلمة أو العبارات بطريقة النقط، و على الطالب أن يسير بالقلم عليه وذلك في الحروف و الكلمات و العبارات التي تقتضي تدريبا أكثر.
 - الكتابة على الورق الشفاف، بحيث يوضح الورق على النموذج الذي يراد كتابته، ومن ثم يكتب الطالب على الورق الشفاف، و يحاكي النموذج.
 - كتابة الحروف أو الكلمات أو الجمل على الصبورة بخط كبير جدا و يوضح عليها قواعد رسم الحرف، ووضع أسهم مرقمة تشير إلى خطوات رسم الحرف.
 - تصور الحروف أو الكلمات على ورق، و توزيعها أو تمرير على الطلاب لترسيخ كيفية رسم الحرف في ذهن الطالب. و استخدام نماذج البطاقات الخطية التي توزع على التلاميذ.
 - تصويب التلاميذ على خطوط زملائهم، باستخدام المناقشة و الحوار، و قيام المعلم بكتابة نماذج بخطه في كراسات التلاميذ، لتوضح لهم الطريقة الصحيحة لرسم بعض الحروف التي يشكل عليهم كتابتها بشكل صحيح. و يلاحظ هنا أهمية انتباه و ملاحظة التلميذ للمعلم وهو يكتب¹.
 - و خلاصة القول أن الخط هو رموز تدل على ما في النفس ويهتم به لأنه يصاحب التلميذ طوال مشواره الدراسي وفي كل مرة تطبق طريقة طرقة في تدريسه بهدف بتطويره وتحسينه.

¹ - ينظر: عبد العليم إبراهيم، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، دار المعارف، القاهرة، مصر، ط14، دت، ص369، 370

الفصل الأول

صعوبات الخط وتعلمه

- 1- مفهوم صعوبات تعليم الخط
- 2- أسباب وقوع صعوبات تعليم الخط
- 3- مظاهر صعوبات تدريس الخط
- 4- طرائق علاج صعوبات الخط

صعوبات التعلم مصطلح عام يصف مجموعة من التلاميذ في الفصل الدراسي العادي، يظهرون انخفاضا في التحصيل الدراسي عن زملائهم العاديين مع أنهم يتمتعون بذكاء عادي فوق المتوسط، إلا أنهم يظهرون صعوبة في بعض العمليات المتصلة بالتعلم: كالفهم، أو التفكير أو الإدراك أو الانتباه أو القراءة أو تعليم الخط أو التهجي ...

1- مفهوم صعوبات تعليم الخط:

هي صعوبات في آلية تذكر تعاقب الحروف وتتابعها، ومن ثم تناغم العضلات، و الحركات الدقيقة المطلوبة تعاقبيا أو تتابعها، لكتابة الحروف و الأرقام وتكوين الكلمات والجمل والصياغات المعبرة عن المعاني والمشاعر و الأفكار و المواقف من خلال التعبير الكتابي، و إن صعوبات تعليم الخط ترتبط بمستوى ذكاء الفرد، و إنها خارجة عن سيطرة عمليات التدريس، وكذلك تنعكس على حياة الفرد التعليمية و الحياة اليومية العادية¹.

- و يذكر نبيل حافظ (2000م) إن صعوبات تعليم الخط هي عدم القدرة على أداء الحركات اللازمة للكتابة، و هي حالة ترتبط باضطراب وظائف المخ
- و يعرف جمال مثقال (2000م) صعوبات تعليم الخط على أنها عدم القدرة على التعبير عن المعاني و الأفكار من خلال مجموعة من الرموز المكتوبة.
- و يعرفها (كاي) Key (1999م) بأنها اضطراب في اللغة المكتوبة، للتعبير عن الأفكار في مرحلة الطفولة، كما أنها تشير إلى اضطراب في اللغة المكتوبة في مرحلة النضج².

¹ - ينظر: فتحي مصطفى الزيات، صعوبات التعلم الاستراتيجيات التدريسية والمداخل العلاجية، دار النشر للجامعات، القاهرة

مصر، ط1، 2008م، ص271

² الاتجاهات المعاصرة في مجال صعوبات تعلم الكتابة، بحث مقدم للترقية، جامعة الأزهر، 2006م، ص11

2- أسباب وقوع صعوبات تعليم الخط:

ترتبط صعوبات التعلم في تدريس الخط بعدد من العوامل و المتغيرات التي تساهم في ظهورها و التي قد تشترك في عمومها مع صعوبات التعلم بصورة عامة، غير أن هناك بعض العوامل النوعية التي ترتبط بصعوبة تدريس الخط، تكون أكثر إسهاما من غيرها. وفيما يلي عرض لها:

1- **العوامل العقلية و المعرفية:** إن العديد من الدراسات و البحوث اتفقت على أن المتعلمين ذوي صعوبات التعلم عامه و ذوي صعوبات تدريس الخط خاصة يفتقرون إلى القدرات التوعية الخاصة التي ترتبط بالكتابة: كالذاكرة البصرية القدرة على إدراك العلاقات المكانية، إلى جانب القدرة على استرجاع من الذاكرة، كما يعانون من القصور في النظام المركزي لتجهيز و معالجة المعلومات و في وظائف المخ النوعية المتعلقة بالإدراك و الحركة

2- **العوامل النيور سيكولوجية:** تلعب العوامل النفس – عصبية و هي تلك المتعلقة بالاضطراب أو الخلل الوظيفي في الجهاز العصبي و المركزي و خاصة المخ دورا كبيرا في اضطراب سلوك الفرد بما في ذلك مجال صعوبات تدريس الخط. وقد استأثر هذا العامل على الدراسات المبكرة في مجال صعوبات التعلم. و هذا الإطار فإن العديد من الدراسات و البحوث أشارت إلى أن اضطراب النظام السمعي في المخ يؤثر على الإدراك السمعي وبالتالي إدراك الأصوات بشكل مشوش، و هذا بدوه يؤدي إلى اضطراب التمييز السمعي فيما بين الأصوات الحروف المتشابهة مما يؤدي إلى كتابتها بشكل غير صحيح.

- كما أن تلف الفص الصدغي الأيسر للمخ يؤدي إلى اضطراب تحليل و تركيب أصوات، و الكتابة و حفظ الكلمات و استرجاعها بشكل متتابع ...

3- العوامل البيئية:

و يقصد بها العوامل التي تتعلق بكل من المدرسة و المنزل فيما يلي عرض لها:

- أ- **طرق التدريس غير الملائمة:** و تشتمل على الجوانب التالية:
 - التدريس القهري الذي لا يحفر و لا يرغب المتعلم في الدراسة.
 - التدريب الخاطئ الذي لا يختار الوسيلة أو الطريقة المناسبة لتلميذ.
 - الإقتصار على متابعة كتابة التلاميذ في حصص الخط وحدها¹.

¹ - ينظر: سليمان عبد الواحد يوسف إبراهيم، المرجع في صعوبات التعلم، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، مصر، ط1، 2010م، ص321،320

- التدريس الجماعي لا الفردي الذي لا يراعي الفروق الفردية بين المتعلمين من قدرات و ميول ...

ب- استخدام اليد اليسرى في الكتابة:

بالرغم من وجود تقصير في التحديد الدقيق للذين يفضلون استخدام اليد اليسرى فان حوالي ما يقارب من (90%) من كل البشر يفضلون استخدام اليد اليمنى مما يعني أنهم يستخدمون اليد اليمنى في أداء معظم المهام، وان حوالي ما يقارب من

(8الى9%) يفضلون و يستعملون اليد اليسرى، وهناك عدد قليل من الأفراد يتراوح ما من (1-2%) حقا مختلفون و معظمهم لديهم توزيع أداء المهام بين اليدين.

و لا يثبت تفضيل احد اليدين في الكتابة قبل عدة سنوات من عمر الطفل، و يلاحظ أن اليد المفضلة لدى الطفل ربما تظهر واضحة مبكرا عند سن ثمانية شهور و عند عمر الثالثة ينمو و يتطور هذا التفضيل بشكل أكبر.

و أما إذا كان يستخدم يده اليسرى فلا ينصح بمحاولة إجباره على تغيير يده المفضلة لان هذا مرتبط بعمل النصفين الكرويين بالمخ و من ثم فمحاولة إجباره على التغيير قد تجعله ضد مقتضيات تركيبه الفسيولوجي وهذا غالبا ما يؤدي - في نشاط الخط - إلى إعاقة نموها عن طريق عكسه الحروف و الأعداد التي يكتبها.

4- متابعة الأسرة لخط المتعلم:

إن الخط نشاط و أي نشاط يتطلب التدريب المستمر و مران دائم، ولاشك أن وقت الحصة الدراسية لا يكفي لتدريب المتعلم على الكتابة الصحيحة لذا ننصح أن يتابع ولي الأمر نمو قدرة ابنه على إتقان وتحسين الخط الكتابي لان الفشل أو الإهمال في هذه المتابعة -غلبا- ما يؤدي إلى صعوبات في تعليم الخط¹.

¹ - المرجع السابق ص 322,323

- وهناك عدة أسباب أخرى لصعوبات تدريس الخط:
- إسناد تدريس الخط إلى طائفة من المعلمين غير المؤهلين لتدريسه، يفتقرون إلى معرفة قواعده.
- إهمال المنهاج والمدرسة و المعلمين موضوع الخط.
- دمج حصص الخط في الغالب مع حصص الإملاء، وفي كثير من الأحيان تستبدل حصة الخط بحصص اللغة العربية.
- يعزو بعض المربين ضعف التلاميذ في الخط إلى مشكلات تتعلق بالخط العربي نفسه كالتشابه بين الحروف، وتغيير شكل الحرف الواحد في مواقعه المختلفة¹.

3- مظاهر صعوبات تدريس الخط:

يفقد الطفل الذي يعاني من الصعوبة في الخط مجموعة من القدرات اللازمة للقيام بنشاط الخط بشكل صحيح ومعبر، ومن أهم تلك القدرات: النضج العقلي، الضبط الحركي، التأزر الحركي، البصري التوجه المكاني البصري، التميز البصري الذاكرة البصرية، و ضبط الجسم بما يخدم الخط و مفهوم الكتابة من اليمين إلى اليسار.

و أن أهم مظاهر صعوبات تدريس الخط هي:

- 1- عكس كتابة الحروف، بحيث تكون كما تبدو في المرآة، أو عكس كتابة الكلمات أو الجمل.
- 2- الخلط في الاتجاهات، فهو قد يبدأ بكتابة الكلمات و المقاطع من اليسار بدلاً من كتابتها من اليمين، و هنا تبدو صحيحة بعد كتابتها و لا تبدو معكوسة.
- 3- ترتيب حرف الكلمة و المقاطع بصورة غير صحيحة عند الكتابة، فمثلا كلمة (دار، راد/ قام، أقم) وهكذا.
- 4- خلط في الكتابة بين الأحرف المتشابهة، فقد يرى كلمة (خاف) على أنها (جاف) وهكذا.
- 5- الصعوبة في الالتزام بالكتابة على خط مستقيم واحد.
- 6- صعوبة قراءة الخط المكتوب و رداؤه².

¹ - راتب قاسم عاشور، محمد فخري مقداد، المهارات القرائية والكتابية طرائق تدريسها واستراتيجياتها، دار المسيرة، عمان، الأردن، ط1، 2005م، 1426هـ، ص363

² - جمال منقار مصطفى قاسم، أساسيات صعوبات التعلم، دار الصفاء، عمان، الأردن، ط3، 1436هـ، 2015م، ص124

- 7- رسم الحروف رسماً خاطئاً بالزيادة أو النقصان.
- 8- إمساك القلم بطريقة خاطئة أو إمساكه في كل مرة بشكل مختلف.
- 9- إهمال النقاط على الحروف و عدم وضعها.
- 10- كتابة الحروف المنطوقة و إهمال الحروف غير المنطوقة كاللام الشمسية و واو الجماعة (أشمس، ذهبو) ¹.
- 11- يميلون إلى تقدير كتابتهم و إدراكها على نحو أفضل من تقديرات المعلمين و الأقران و الأبناء لها.
- 12- يغلب على كتابتهم أنها جامحة، أو غير عادية و لا تسير وفق لأي قاعدة ².
 - صعوبة فهم المادة المكتوبة.
 - تكرار الأخطاء الإملائية.
 - عدم مراعاة القواعد اللغوية.
 - صعوبة تنظيم المادة المكتوبة.
 - الكتابة المتصلة (تداخل الحروف و الكلمة – حذف بعض الكلمات عند البداية و النهاية) ³.

4-طرائق علاج صعوبات الخط:

أ- تنمية الدافعية لصعوبات تعليم الخط:

تشير الدافعية إلى حالة داخلية عند التعلم تدفعه إلى الانتباه للموقف التعليمي و الإقبال عليه بنشاط موجه و الاستمرار في هذا النشاط حتى يتحقق التعلم و بناء على ذلك فإن الدافعية لتعليم يجب أن تشمل العناصر التالية :

- 1- الانتباه إلى العناصر المهمة في الموقف التعليمية .
- 2- القيام بنشاط موجه نحو هذه العمليات .
- 3- ديمومة هذا النشاط و الحفاظ عليه مدة زمنية كافية – انجاز هدف التعلم .

ب- الاستراتيجيات التدريسية لعلاج صعوبات تدريس الخط:

هناك عدد من الاستراتيجيات التدريسية التي يمكن استخدامها في تحسين و علاج صعوبات تدريس الخط لدى كل من التلاميذ العاديين و اقرانهم ذوي صعوبات الخط و من هذه الاستراتيجيات ما يتعلق بعملية الخط ⁴.

¹ -المرجع السابق ص125

² - سليمان عبد الواحد يوسف إبراهيم، المرجع في صعوبات التعلم ص 120

³ - احمد عبد اللطيف أبو سعد، الحقيبة العلاجية لطلبة ذوي صعوبات التعلم، ص12، 13

⁴ - ينظر: فكري لطيف متولي، مشكلات التعلم النمائية و الاكاديمية، مكتبة الرشد، ط1، 1436هـ، 2015م، ص256

• ما قبل الكتابة:

- 1- جلسة الطفل و وضعه: يجب الإشراف على وضع جلسة الطفل و استعدادة للكتابة بصورة مريحة من حيث:
 - 5- ملائمة حجم و وضع كل من الكرسي و منضدة الكتابة للعمر الزمني لطفل ونموه الجسمي و الحركي وهو ما يعد أمرا أساسيا
 - 6- التأكد أن قدم الطفل تأخذ وضعا مريحا على الأرض و إن ساعديه يصلان كلاهما بشكل مريح إلى سطح منضدة الكتابة
- 2- مراعاة وضع السبورة بالنسبة لطول قامة الطفل و المدى الذي تصل إليه يديه
- 7- طريقة مسك القلم: يعاني الكثير من الأطفال من صعوبات مسك القلم أثناء الكتابة ربما لأنهم لا يعرفون أو لأنهم غير قادرين، والطريقة الصحيحة لمسك القلم هي:
 - 8- أن يكون القلم بين الوسطى و الإبهام يساندهما السبابة.
 - 9- أن يكون مسك القلم من نقطة أعلى قليلا من المنطقة المبراة.
 - 10- يمكن لصق أو تلوين النقطة التي يجب تعليم الطفل والالتزام بمسكها.
- 3- وضع ورقة الكتابة:
 - 11- يجب أن يكون وضع الورق أو الكراس أو الدفتر غير مائل.
 - 12- أن تكون حافة الورقة السفلى عمودية على حافة الدرج.
 - 13- يمكن لصق شريط ملون يكون موازيا للحافة العليا لطاولة الكتابة أو الدفتر الذي يكتب فيه الطالب.
- 14- متابعة ضرورة التزام الطفل بالوضع الصحيح لورق الكتابة.

• كتابة الأعداد و الأحرف: و تتضمن

- 1- إنتاج شكل الأحرف الكبيرة.
 - 2- إنتاج شكل الأحرف الصغيرة.
 - 3- نسخ الأعداد.
 - 4- كتابة قائمة من الأعداد يتم إملائها لطفل.
 - 5- ترك فراغ مناسب بين الأحرف و الكلمات و الأعداد.
- مهارات تعلم وصل الأحرف ببعضها.
 - مهارات الكتابة المتصلة بالأحرف الصغيرة.
 - مهارات الكتابة المتصلة بالأحرف الكبيرة 1.

- وهناك عدة طرائق أخرى لعلاج صعوبات الخط منها:
- 1- تدريس الخط على أنه مادة مستقلة، لها علامات خاصة كأية مادة أخرى
 - 2- إسناد تعليم الخط إلى معلمين ممن يمتلكون مهارة الخط، بغض النظر عن كونه معلماً للغة العربية أمر لا.
 - 3- تأهيل معلمين لتدريس الخط، أسوة بغيرهم من معلمي المواد الأخرى كالفن و الرياضة، و الموسيقى.
 - 4- ألا يقتصر تدريب الطلاب على حصة الخط، بل على المعلم، إتاحة الفرصة أمامهم في حصص الإملاء، والتعبير، و الأعمال الكتابية الأخرى وأن لا يقبل منهم إلا الخط الجيد الجميل.
 - 5- تشجيع التلاميذ على الكتابة الواضحة الجميلة من قبل معلمي المواد الأخرى وذلك بمنح التلاميذ ذي الخطوط الحسنة علامات إضافية مثلاً¹.
 - 6- السرعة في الكتابة: بتوفير الفرصة للتمرين المستمر على الكتابة الصحيحة، و يساعد في ذلك اكتساب الطفل القدرة على كتابة الحرف بشكل آلي.
 - 7- الأخطاء العكسية: باستمرار و تكرار التدريب على التصور و التخيل و ممارسة الكتابة فوق الرموز المطبوعة لتطوير الذاكرة البصرية².
 - 15- و خلاصة القول أن صعوبات تدريس الخط هي اضطراب في اللغة المكتوبة وهذا الاضطراب سببه عوامل بيئية وعوامل معرفية وعقلية وعدم متابعة الأسرى، ولعلاج هذه الصعوبات يجب إتباع عدة قواعد وضوابط للمعلم والتلميذ.

¹ - ينظر: راتب قاسم عاشور، محمد فخري مقادي، المهارات القرائية والكتابية طرائق تدريسها واستراتيجياتها ص 363، 364،
² - صلاح عميرة علي، صعوبات تعلم القراءة والكتابة التشخيص والعلاج، مكتبة الفلاح، القاهرة، مصر، ط1، 1426هـ، 2005م، ص772.

الفصل الثاني

صعوبات تدريس الخط بين المفترض و الموجود

1-أدوات الدراسة

2-حدود الدراسة

3-تفاصيل الزيارة الميدانية

4-الاستبيان

5-صعوبات تدريس الخط من خلال الزيارة و الاستبيان

6-الحلول المقترحة لمعالجة صعوبات تدريس الخط

تعتبر الدراسة الميدانية من الخطوات الأساسية للبحث ذلك أنها تهدف إلى التدريب الأولي من أجل الاطلاع على الميدان وكشف الصعوبات و الانتباه إلى النقائص والأخطاء التي نستفيد منها في معالجة هذه الصعوبات من خلال الدراسة الميدانية .

1- أدوات الدراسة:

أ- تعريف الاستبيان: يعد الاستبيان احد وسائل البحث العلمي المستعملة على نطاق واسع من أجل الحصول على بيانات أو معلومات تتعلق بأحوال الناس أو ميولهم أو اتجاهاتهم أو دوافعهم أو معتقداتهم، وتأتي أهمية الاستبيان بوصفه أداة لجمع المعلومات مع كل ما يتعرض له من انتقادات على أنه اقتصادي في الجهد و الوقت إذا ما قورن بكل من المقابلة و الملاحظة.

- ويتألف الاستبيان من استمارة تحتوي على مجموعة من الفقرات.

- مصاغة صياغة استفهامية أو خبرية ،يقوم كل مشارك في عينة الدراسة بالإجابة عنها بنفسه دون مساعدة من احد¹.

-الاستبانة : (الاستبيان) الاستبانة هي عبارة عن مجموعة من الأسئلة المكتوبة التي تعد بقصد الحصول على معلومات آراء المبحوثين حول ظاهرة أو موقف معين، وتعد الاستبانة من أكثر الأدوات المستخدمة في جمع البيانات الخاصة بالعلوم الاجتماعية التي تتطلب الحصول على معلومات أو معتقدات أو تصورات أو آراء أفراد، ومن أهم ما تتميز به الاستبانة هو توفير الكثير من الوقت والجهد على الباحث

- ويتم إرسال الاستبانة إلى أفراد الدراسة إما بالبريد لتعبئتها وإعادتها إلى الباحث، وقد يتم تعبئتها عن طريق الهاتف كما إن هناك طريقة حديثة لتعبئة الاستبانة هي استخدام الكمبيوتر ،وتستخدم في حالة وجود أجهزة الكمبيوتر لدى الأفراد المشمولين بالدراسة، وتكون هذه الأجهزة متصلة بما يسمى net zork حيث يقوم الباحث بإرسال نسخة من الاستبانة عن طريق الكمبيوتر ويأتي الرد أيضا عن طريق الكمبيوتر².

¹ - سيف الإسلام سعد عمر ،الموجز في منهج البحث العلمي في التربية والعلوم الإنسانية ،دار الفكر ،دمشق ،سوريا ،دط ،2009م ،ص87

² - محمد عبيدات ومحمد أبو نصار ،منهجية البحث العلمي القواعد والراجل والتطبيقات ،دار وائل لنشر ،عمان ،الأردن ،ط2 ،1999م ،ص163

- وقد بنينا استبانة هذه الدراسة من خلال الاطلاع على مجموعة من المراجع المتوفرة في المتن وقد كانت هذه الاستبانة موجهة لمعلمي السنة الثانية ابتدائي وذلك من اجل معالجة أهم الصعوبات التي تواجه التلاميذ في نشاط الخط و محاولة تحسين خطوطهم ،وقد احتوت هذه الاستبانة على أربعة عشرة سؤالاً وقمنا بتوزيع أربعين استمارة واسترجعنا منها واحد وعشرين.

ب- تعريف العينة: هي أعداد مناسبة من مجتمع البحث الأصلي، يختارهم الباحث بطريقة معينة (عشوائية، طبقية) فإذا كان الباحث يدرس اتجاهات المعلمين في الجزائر فان مجتمع البحث هو جميع المعلمين في الجزائر، وعليه فان دراسة هذه الأعداد الكبيرة أمر عسير ولكن تيسرا، لذلك يختار أعداد مناسبة من المجتمع الأصلي وتعرف بعينة البحث¹.

- للعينة أهمية كبيرة لأن عليها تتوقف أمور كثيرة فعليها تتوقف كل القياسات والنتائج التي يخرج بها الباحث من بحثه، وفي كثير من الأحيان يضطر الباحث إلى إجراء بحثه على عينة صغيرة من المجتمع لان إجراء البحوث على المجتمع كله يكلف جهدا ومالا كثيرا².

* وكانت العينة التي اعتمدنا عليها في الدراسة هي عبارة عن مجموعة المتعلمين سنة ثانية ابتدائي واختيار عينة الدراسة فرضته علينا طبيعة البحث وذلك لإثبات صحة الإشكالية التي يقوم عليها البحث في الدراسة الميدانية.

ج- تعريف الملاحظة: هي [الاعتبار المنتبه بحادثة أو ظاهرة أو شيء ما.

- أما الملاحظة العلمية فهي الاعتبار المنتبه للظواهر والحوادث بقصد تفسيرها واكتشاف أسبابها والوصول إلى القوانين التي تحكمها]³.

- وهي إحدى مهارات جمع المعلومات وتنظيمها، ويقصد بها استخدام واحدة أو أكثر من الحواس الخمسة للحصول على المعلومات عن شيء أو ظاهرة تقع عليها الملاحظة وتتضمن المشاهدة والمراقبة و الإدراك وتقترن عادة بوجود سبب قوي أو هدف يستدعي تركيز الانتباه والدقة الملاحظة⁴.

¹ - سيف الإسلام سعد عمر ،الموجز في منهج البحث العلمي في التربية والعلوم الإنسانية ،ص111

² - ينظر: مروان عبد المجيد إبراهيم ،أسس البحث العلمي لإعداد الرسائل الجامعية ،مؤسسة الوراق ،عمان ،الأردن ،ط1، 2000م ،157،

³ - عبد الله محمد الشريف ،مناهج البحث العلمي دليل الطالب في كتاب الأبحاث والرسائل العلمية ،مكتبة الإشعاع ،القاهرة ،مصر ،ط1، 1996م ،ص118

⁴ - حسن شحاتة وزينب النجار ،معجم المصطلحات التربوية النفسية ،الدار المصرية اللبنانية ،القاهرة ،مصر ،ط1، 1424هـ ،2003م ،ص293

د- تعريف المقابلة: يمكن تعريف المقابلة بأنها عبارة عن محادثة موجهة بين الباحث وشخص أو أشخاص آخرين بهدف الوصول إلى حقيقة أو موقف معين يسعى الباحث لتعريفه من أجل تحقيق أهداف الدراسة، ومن الأهداف الأساسية للمقابلة الحصول على البيانات التي يريدها الباحث بالإضافة إلى التعرف على ملامح أو مشاعر أو تصرفات المبحوثين في مواقف معينة ويمكن استخدام المقابلة بشكل فعال في المجتمعات الامية وفي الدراسات التي تتعلق بالأطفال¹.

ه- تعريف الزيارة الميدانية: و هي تشمل كافة الأماكن التي تتطلب انتقال الباحث إليه خارج أسوار المؤسسة التعليمية، أو بمعنى أكثر دقة خارج جدران حجرة الدراسة، و تعرف الزيارة الميدانية أحيانا بالرحلات، و من أمثلتها اصطحاب المعلم تلاميذه إلى حديقة الحيوانات لتعرف على أنواع الحيوانات².

2- حدود الدراسة: وتضم المجالات الآتية:

أ-المجال المكاني: هو الحيز الكلي الذي تعمل فيه مجموعة من القوى وبنية المجال هي العوامل و العلاقات التي تحدد المجال³.

وعليه يتحدد المجال المكاني لداستنا على النحو الآتي:

تمت هذه الدراسة على مستوى بعض المدارس في ولاية الوادي.

(ابتدائية ذهب تجاني بالوادي -الشط-، وابتدائية عقبه بن نافع بالنخلة، مرزوقي مرزوقي بالنخلة، وابتدائية ابن رشد بالرياح، و الإمام الغزالي بالرياح، بن عمر محمد بالوادي -الصحن-)

ب-المجال الزمني: ويقصد به الوقت المستغرق لانجاز هذه الدراسة حيث أن بدأنا الجانب النظري يوم 02 ديسمبر 2019م إلى غاية 23 فيفري 2020م إلى 13 ماي 2020م.

¹ - ينظر: محمد عبيدات ومحمد أبو نصار، منهجية البحث العلمي القواعد والمراحل والتطبيقات، ص55

² - حسن شحاتة وزينب النجار، معجم المصطلحات التربوية النفسية، ص192

³ -ابتدائية ذهب التجاني، الوادي، الشط، 25/02/2020، 15-10-8.30د

تعريف مجتمع الدراسة: يقصد بالمجتمع كل العناصر التي تنتمي لمجال الدراسة فمجتمع الدراسة هو: "مجموعة عناصر لها خاصية أو عدة خصائص مشتركة تميزها عن غيرها من العناصر الأخرى و التي يجرى عليها البحث أو الدراسة " (التلاميذ الذين يجدون صعوبة في الخط)¹.

3-الزيارة الميدانية:

قد تمت الزيارة الميدانية في الطور الأول الابتدائي وذلك في ابتدائية ذهب التجاني في بلدية الوادي - الشط - وهذا بهدف التعرف على أهم الصعوبات التي تواجه التلاميذ في نشاط الخط، و لقد لاحظنا من خلال هذه الزيارة ما يلي:

تفاصيل الزيارة:

- تمهيد للدخول في الدرس.
- بدأت المعلمة في قراءة النص من الكتاب المدرسي – فطور الصباح – .
- طلبت من بعض التلاميذ قراءة النص بصوت مرتفع و واضح.
- استخرجت المعلمة جملتين من النص.
- قامت بكتابتها على السبورة – وجد علي فوق الطاولة، الخبز و الحليب، والعصير و الفاكهة – برتقالة واحدة فيها طاقة كبيرة.
- مع توضيح الحرف المراد دراسته بلون مخالف (التاء المغلقة).
- كلفت المعلمة التلاميذ بقراءة الجملتين من السبورة بصوت واضح.
- شرعت المعلمة بمسح الكلمات التي لا تحتوي على الحرف المراد دراسته (التاء المغلقة من الجملة الأولى و الثانية) حتى بقيت الكلمات التي تحتوي على الحرف المراد.
- سألت المعلمة هذه الكلمات فيها حرف مشترك ما هو؟
- أجاب التلاميذ حرف التاء، ثم سألتهم عن حركات التاء في الكلمات، الطاولة الفاكهة، برتقالة.
- قالت المعلمة هل هناك فرق بين التاء في هذه الكلمات ؟ أجابوا بنعم، هناك فرق في -التاء- في هذه الكلمات مثال طاولة ، واحدة².

¹ - موريس أنجلس، منهجية البحث العلمي في العلوم الإنسانية، تر: بوزيد صحراوي و آخرون، الجزائر، ط2، 2004، ص298
² - ابتدائية ذهب التجاني، الوادي، الشط، 25-02-2020م، التوقيت، 10:15/8:30

- فالأولى مرتبطة بالكلمة والثانية منفصلة.
- و التاء المنفصلة شبهوا شكلها بالصدر.
- تم رسم حرف التاء المرتبطة والمنفصلة في الفضاء من قبل المعلمة والتلاميذ.
- أمرتهم باستخراج اللوحة و جاءتهم بالسبورة المسطرة.
- طلبت منهم الإتيان بكلمة بها تاء مغلقة – تفاحة –
- كلفتهم بكتابة هذه الكلمة في اللوحة، و قاموا بتقطيع الكلمة إلى أصوات على السبورة وعلى الألواح ت/فا/ح/ة
- بدأت بمحو بعض الأصوات من الكلمات للوصول إلى الحرف المطلوب *التاء المغلقة * ت/فا/ة ، ت//ة ، ة .
- باستخدام السبورة المسطرة أوضحت المعلمة كيف يكتب حرف التاء المغلقة مع مراعاة الدرجات.
- قام التلاميذ كتابة الحرف على الألواح.
- و اختارت المعلمة أحسن الخطوط و قامت بتشجيعهم وتقديم التعزيز لهم.
- و في الأخير قام التلاميذ بكتابة الحرف على كراس القسم و تقوم المعلمة بتصحيح الكراريس و تقييمهم¹.

¹ -المرجع السابق

تعريف المنهج الإحصائي: "التعريف الاصطلاحي للمنهج الإحصائي: هو فرع من الدراسات الرياضية التي تعتمد على جمع المعلومات و البيانات لظهور عينة وتنظيمها وتبويبها وعرضها جدوليا أو بيانيا ثم تحليلها رياضيا واستخلاص النتائج بشأنها والعمل على تفسيرها"¹.

أما من الناحية الإجرائية فيعرف المنهج الإحصائي على أنه "عبارة عن مجموعة من الأساسيات المتنوعة المستعملة لجمع المعطيات الإحصائية وتحليلها رياضيا لغرض إظهار الاستدلالات العلمية التي قد تبدو في الغالب غير واضحة"².

وقد قمنا بتحليل كل الأسئلة على شكل أرقام إحصائية ثم حولناها إلى نسب مئوية في شكل جدول.

طريقة حساب النتائج:

سننتج الطريقة الآتية من اجل ضبط نتائج أسئلة الاستبيان لكل نتيجة على حدا:

$$\text{السؤال} = \frac{\text{عدد الإجابات ب (نعم أو لا)} \times 100}{\text{عدد الإجابات الإجمال}}$$

¹ - عبد الناصر جندي، تقنيات ومناهج البحث في العلوم السياسية والاجتماعية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، دط، 2005م، ص213ب

² - ينظر: عبد القادر حلمي، مدخل إلى الإحصاء، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1994م، ص24

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الشهيد حمه لخضر بالوادي

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة العربية

هذه الاستمارة موجهة لمعلمي السنة الثانية ابتدائي في المرحلة الابتدائية لذا نرجو من المعلمين الكرام قراءة هذا الاستبيان بتأني وبشكل واضح ودقيق ثم محاولة الإجابة بكل صراحة ودقة وهذا الاستبيان يدخل ضمن جمع المادة العلمية لمذكرة تخرج ماستر تخصص لسانيات بعنوان - معالجة صعوبات تدريس الخط سنة الثانية الابتدائي دراسة ميدانية في بعض ابتدائيات ولاية الوادي -

1- هل تجد أن تدريس الخط مرتبط ب ؟

الاستماع التحدث

القراءة جميعها

2- هل تجد أن تدريس الخط صعب على التلاميذ ؟

نعم لا إلى حد ما

3- أين تكمن صعوبات تدريس الخط ؟

ضييق الوقت كثرة عدد التلاميذ

عدم مناسبة القطعة للتلاميذ طول القطعة

4- هل تهتم المدارس الجزائرية بعقد دورات لتأهيل المعلمين وتعريفهم بقواعد الخط كي يقوموا بتدريسه ؟

نعم لا

5- هل تعتقد أنك قادر على استيعاب صعوبات تدريس الخط لدى التلاميذ ومحاولة إيجاد حلول لها ؟

نعم لا

- 6- هل يتم إصلاح أخطاء تدريس الخط من قبل المعلم ؟
 نعم لا أحيانا....
- 7- ما هي العوامل المؤدية إلى صعوبة تدريس الخط ؟
 المسك الخاطئ للقلم الجلسة الخاطئة
 ضعف المستوى
- 8- هل تطبق مراحل تدريس الخط كاملة من التمهيد إلى الإرشاد العام أثناء التدريس ؟
 نعم لا حسب النموذج
- 9- هل تجد أن عدم تمييز التلاميذ بين الحروف المتشابهة تؤدي إلى صعوبة في تدريس الخط ؟
 نعم لا
- 10- هل توفير الوقت أثناء عملية تدريس الخط يساعد على إنتاج خط جيد ؟
 نعم لا
- 11- هل أصل الصعوبات تكمن في طريقة أعداد الدرس أم عدم التزام التلاميذ بها ؟
 في الطريقة عدم الالتزام
- 12- ما هي الحلول التي تصلح بها عملية تدريس الخط ؟
 تكليف التلاميذ بتدريبات منزلية المراقبة المستمرة لأعمال التلاميذ
 إجراء اختبار تقويمي في نشاط الخط تكثيف نشاط الخط كما و زمنا
- 13- من أي ناحية تعنتي بتدريس الخط لتلاميذ ؟
 الوضوح السرعة الكتابة الصحيحة
- 14- ماذا تقترح من حلول لتحسين سير درس الخط ؟

4- تحليل نتائج الاستبيان ومناقشتها:

س1- هل تجد تدريس الخط مرتبط ب ؟

الاحتمالات	الاستماع	التحدث	القراءة	جميعها
التكرارات	4	2	3	12
النسبة المئوية	%19.04	%9.52	%14.28	%57.14

التعليق 1: تؤكد نتائج الإجابة على هذا السؤال أن أغلب المعلمين يرون أن جميع هذه المهارات (الاستماع، التحدث و القراءة) مرتبطة بنشاط الخط و تؤدي إلى تطوير و تنمية هذا النشاط و كانت نسبتهم %57.14 .

و نفي الأغلبية منهم ارتباط نشاط الخط بمهارة التحدث فقط و كانت نسبة العينة الذين يرون أن مهارة التحدث فقط مرتبطة بنشاط الخط تقدر ب %9.52 .

و البعض الآخر منهم يجد أن مهارة الاستماع فقط مرتبطة بنشاط الخط حيث كانت نسبتهم %19.04 .

و الأقلية منهم يرون أن مهارة القراءة فقط لها علاقة بنشاط الخط و كانت نسبتهم %14.28 .

س2- هل تجد أن تدريس الخط صعب على التلاميذ ؟

الاحتمالات	نعم	لا	إلى حد ما
التكرارات	5	6	10
النسبة المئوية	%23.80	%28.57	%47.61

التعليق 2: من خلال النتائج الموضحة في الجدول أن أكثر المعلمين أجابوا بأن تدريس الخط صعب إلى حد ما حيث كانت النسبة %47.61 .

وأجاب البعض الآخر منهم ب لا توجد صعوبة في تدريس الخط وكانت النسبة %28.57.

أما البعض منهم فأجابوا بنعم توجد صعوبة في تدريس هذا النشاط و بنسبة %23.80، وهذا راجع إلى أنه نشاط صعب بالنسبة للتلاميذ لعدم استمرار التلميذ متابعة المعلم فعلى المعلم أن ينوع للتلميذ لمساعدته على اكتساب هذا النشاط.

س3- أين تكمن صعوبات تدريس الخط؟

الاحتمالات	ضيق الوقت	كثرة عدد التلاميذ	عدم مناسبة القطعة لتلاميذ	طول القطعة
التكرارات	7	9	3	2
النسبة المئوية	%33.33	%42.85	%14.28	%9.52

التعليق 3: تؤكد النتائج المتحصل عليها من خلال الجدول المدرج أعلاه، أن كثرة عدد التلاميذ هو العامل الرئيسي في ظهور صعوبات تدريس الخط وكانت نسبته %42.85 والتي حققت أغلب الإجابات مما يصعب علي المعلمين التعليم و التدريب على هذا النشاط.

أما ضيق الوقت نسبته كانت %33.33 وهذا لتعدد النشاطات المقررة¹.

وعن عدم مناسبة القطعة فنسبته %14.28 وقلة هذه النسبة راجع إلى إمكانية تغيير المعلمين للقطعة، وكانت إجابة الأقلية منهم عن طول القطعة بنسبته % 9.52 وهذه النسبة ضئيلة لقدرة وحرية المعلمين على التحكم في طول القطعة.

¹ - ينظر: علي سامي الحلاق، المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية و علومها، المؤسسة الحديثة للكتاب، طرابلس، لبنان، دط ، 2012م، ص 262.

س4- هل تهتم المدارس الجزائرية بعقد دورات لتأهيل المعلمين وتعريفهم بقواعد الخط كي يقوموا بتدريسه ؟

لا	نعم	الاحتمالات
18	3	التكرارات
%85.71	%14.28	النسبة المئوية

التعليق4: يشير الجدول أعلاه أن الأقلية من المعلمين أجابوا بنعم وذلك راجع إلى وجود اهتمام بعض المدارس الجزائرية بعقد دورات تأهيلية للتعرف على قواعد الخط وطرائق تدريسه.

أما الأغلبية فكانت إجابتهم ب لا ونسبتهم %85.71 أي عدم عقد دورات تأهيلية وهذا راجع إلى عدم اهتمام اغلب المدارس الجزائرية وعدم وضعها لقواعد هذا النشاط وهو ما يؤدي إلى نقص الخبرات المعرفية.

س5- هل تعتقد انك قادر على استيعاب صعوبات تدريس الخط لدى التلاميذ ومحاولة إيجاد حلول لها ؟

لا	نعم	الاحتمالات
5	16	التكرارات
%23.80	%76.19	النسبة المئوية

التعليق5: يتضح من خلال النتائج الموجودة في الجدول أن اغلب إجابات المعلمين تؤكد أنهم قادرون على استيعاب صعوبات تدريس الخط لدى التلاميذ ومحاولة إيجاد حلول لها حيث كانت نسبتهم مرتفعة و التي بلغت %76.19.

وهذا يعود إلى أن المعلم يضع توقعات بوجود صعوبات لدى التلاميذ في نشاط الخط ومحاولة معالجتها وإيجاد حلول لها¹.

وعن الأقلية منهم الذين أجابوا بـ لا أي غير قادرين على استيعاب صعوبات الخط كانت نسبتهم تقدر بـ 23.80%.

وهذا بسبب قلة الخبرة لدى بعض المعلمين و تعدد طرائق التدريس لهذا النشاط .

س6- هل يتم إصلاح أخطاء تدريس الخط من قبل المعلم ؟

الاحتمالات	نعم	لا	أحيانا
التكرارات	15	3	3
النسبة المئوية	71.42%	14.28%	14.28%

التعليق 6: من خلال نتائج الجدول يتضح أن معظم المعلمين أجابوا بـ نعم وبلغت نسبتهم 71.42%.

لأن المعلم يصحح هذه الأخطاء لكي لا يقع فيها التلاميذ مرة أخرى و يأخذ التلاميذ العبرة من هذه الأخطاء.

وأن نسبة إجاباتهم بـ لا و أحيانا كانت متساوية وهي 14.28% وهذا راجع إلى أن المعلم هو الذي يصحح الأخطاء ما يجعل التلاميذ ينفرون من هذا النشاط ولا يتقبلونه.

س7- ما هي العوامل المؤدية إلى صعوبة تدريس الخط ؟

الاحتمالات	المسك الخاطئ للقلم	الجلسة الخاطئة	ضعف المستوى
التكرارات	8	4	9
النسبة المئوية	38.09%	19.04%	42.45%

¹ - ينظر: حسن شحاتة، قسم الإملاء في الوطن العربي أسسه و تقويمه و تطويره، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، مصر ، ط 2، 1412هـ - 1992م ص 14.

التعليق 7: من خلال النتائج الموضحة في الجدول يظهر أن أغلب المعلمين يروا أن العامل الرئيسي المؤدي إلى صعوبات تدريس الخط هو ضعف المستوى حيث كانت نسبتهم تقدر ب 42.45%.

وعن المسك الخاطئ للقلم كانت النسبة 38.09% وهذا يعود إلى عدم تكليف التلاميذ بواجبات منزلية في هذا النشاط وعدم التدريب المستمر على الكتابة¹.

بينما بلغت نسبة العينة الذين ذهبوا إلى أن الجلسة الخاطئة هي من العوامل المؤدية إلى صعوبة تدريس الخط 19.04 % وهذا لأن المعلم قادر على إرشاد و توجيه التلاميذ إلى الجلسة الصحيحة.

س8- هل تطبق مراحل تدريس الخط كاملة من التمهيد إلى الإرشاد العام أثناء التدريس ؟

حسب النموذج	لا	نعم	الاحتمالات
11	2	8	التكرارات
%52.38	%9.52	%38.09	النسبة المئوية

التعليق 8: من خلال النتائج المتوصل إليها في الجدول يتبين أن أغلب المعلمين يطبقون مراحل تدريس الخط حسب النموذج الموجود حيث كانت نسبتهم 52.38%.

فلو كانت القطعة أو النموذج طويل لا يستطيع تطبيق كل مراحل تدريس الخط نظرا لضيق الوقت وتعدد النشاطات.

أما الذين أجابوا بنعم يطبقون هذه المراحل فهم يتبعون التعليمات الوزارية و البرنامج المقرر عليهم.

والذين أجابوا ب لا أي عدم تطبيق هذه المراحل وكانت نسبتهم قليلة تقدر ب 9.52% وهذا راجع إلى إهمالهم واستهتارهم بهذا النشاط.

¹ - ينظر: خليل عبد الفتاح حماد، استراتيجيات تدريس اللغة العربية، مكتبة سمير منصور، غزة - فلسطين، د ط ، 1433 هـ - 2012 م ص 262-263

س9- هل تجد أن عدم تمييز التلاميذ بين الحروف المتشابهة تؤدي إلى صعوبة في تدريس الخط ؟

لا	نعم	الاحتمالات
6	15	التكرارات
%28.57	%71.42	النسبة المئوية

التعليق 9: من خلال النتائج المتحصل عليها في الجدول يتضح أن التشابه في شكل بعض الحروف يؤدي إلى صعوبة تدريس الخط حيث كانت النسبة مرتفعة تقدر ب71.42%.

وهذا راجع إلى ضعف مستوى التلاميذ في عدم التمييز بين الحروف المتشابهة مما يؤدي إلى صعوبات تدريس الخط¹.

و البقية القليلة أجابوا بأنه لا يؤثر عدم التمييز بين الحروف المتشابهة في تدريس نشاط الخط ونسبتهم 28.57% فهم يرون عدم التمييز بين الحروف ليس صعوبة.

س10- هل توفير الوقت أثناء عملية تدريس الخط يساعد على إنتاج خط جيد ؟

لا	نعم	الاحتمالات
3	18	التكرارات
%14.28	%85.71	النسبة المئوية

التعليق 10: من خلال نتائج الجدول أعلاه يظهر جليا أن أغلبهم يوفر الوقت الكافي أثناء تدريس نشاط الخط وكانت نسبتهم 85.71%.

وغايتهم من توفير الوقت هو أن يكتب التلميذ بشكل صحيح وسليم.

¹ - ينظر: زهدي محمد عيد، مدخل إلى تدريس اللغة العربية، دار الصفاء، عمان، ط 1، 1432هـ - 2011م ص 132

أما الفئة القليلة الأخرى من المعلمين الذين أجابوا بـ لا، أي عدم توفير الوقت نسبتهم 14.28%.

وهذا راجع لتعدد النشاطات في الحصة الواحدة، مما يصعب على المعلم تطبيق كل نشاط على أكمل وجه.

س11- هل أصل الصعوبات تكمن في طريقة إعداد الدرس أم عدم التزام التلاميذ بها؟

عدم الالتزام	في الطريقة	الاحتمالات
12	9	التكرارات
57.14%	42.85%	النسبة المئوية

التعليق 11: من خلال النتائج الموضحة يظهر أن أغلب الإجابات كانت بعدم التزام التلاميذ حيث تقدر النسبة بـ 57.14%.

وهذا راجع إلى عدم تركيز التلاميذ وعدم الاهتمام و اللامبالاة.

أما البقية أجابوا في طريقة إعداد الدرس ونسبتهم 42.85%، وسببه تعدد طرائق تدريس هذا النشاط واختلافها.

س12- ما هي الحلول التي تصلح بها عملية تدريس الخط؟

تكاليف النشاط الخط كماً و زمناً	إجراء اختبار تقويمي في نشاط الخط	المراقبة المستمرة لأعمال التلاميذ	تكاليف التلاميذ بتدريبات منزلية	الاحتمالات
5	1	5	10	التكرارات
23.80%	4.76%	23.80%	47.61%	النسبة المئوية

التعليق 12: في الجدول المدرج أعلاه يتضح أن أكثر المعلمين أجابوا بتكليف التلاميذ بتدريبات منزلية وكانت نسبتهم 47.61%.

فمن خلال هذه الواجبات المنزلية تتضح أين تكمن الصعوبة لدى التلاميذ في هذا النشاط، وتمكنه من الكتابة بإتقان و بشكل صحيح وسريع.

أما نسبة المراقبة المستمرة لأعمال التلاميذ وتكثيف نشاط الخط كماً وزمناً جاءت متساوية وكانت 23.80%.

ويعود سبب تكليف المعلم التلاميذ بتدريبات منزلية لمعرفة مستوى تلاميذه ودرجة ضعفهم وقوتهم في هذا النشاط، والتكثيف بهدف استيعاب وترسيخ هذا النشاط لدى التلاميذ.

و الأقلية منهم ذهبوا إلى إجراء اختبار تقويمي ونسبتهم 4.76%.

وجاءت هذه النسبة ضئيلة بسبب ضيق الوقت وإهمال بعض المعلمين.

س13- من أي ناحية تعني بتدريس الخط لتلاميذ ؟

الاحتمالات	الوضوح	السرعة	الكتابة الصحيحة
التكرارات	7	1	13
النسبة المئوية	33.33%	4.76%	61.90%

التعليق 13: من خلال الجدول الموضح أعلاه يتضح لنا أن معظم المعلمين يعتنون بخطوط التلاميذ من ناحية الكتابة الصحيحة وكانت نسبتهم 61.90%.

وذلك من خلال مراعاة الدرجات والمقاييس لتكون كتابة صحيحة

أما الذين يعتنون بالوضوح بلغت نسبتهم 33.33%.

وهي تتفاوت بين معظم التلاميذ، وكانت نسبة الذين يعتنون بالسرعة ضئيلة حيث بلغت 4.76%.

وهذا راجع إلى أن أغلب المعلمين يهتمون بالكتابة الصحيحة والجودة أكثر من السرعة.

س14- ماذا تقترح من حلول لتحسين سير درس الخط ؟

- توفير الوقت لهذا النشاط.
- استخدام وسائل الكتابة الجيدة كالكراس المسطر و قلم الرصاص.
- تخصيص دروس لمعالجة الصعوبات الخط لتلاميذ الذين يواجهون صعوبات.
- تعليم القران وتحفيظه بالطريقة التقليدية اللوح والقلم للمساعدة في تحسين الخط.

5- صعوبات تدريس الخط من خلال الزيارة الميدانية والاستبيان:

- كثرة عدد التلاميذ في الصف الواحد
- ضيق الوقت مما يصعب على المعلم سير الدرس بشكل عادي
- وضعية الجلوس الغير ملائمة للكتابة و المسك الخاطئ للقلم
- استغلال المعلم حصة نشاط الخط ودمجها مع نشاطات أخرى كالإملاء و التعبير ...
- عدم تكليف التلاميذ بتدريبات منزلية
- ضعف مستوى التلاميذ مما يؤدي إلى صعوبات تدريس الخط
- عدم اهتمام المعلمين لأخطاء التلاميذ وعدم إصلاحها
- عدم مراعاة الجانب النفسي الذي يعيق ممارسة نشاط الخط لدى التلاميذ
- التدريب الخاطئ وذلك باختيار الوسيلة والطريقة الغير مناسبة لتلاميذ
- استخدام بعض التلاميذ اليد اليسر في أداء نشاط الخط
- عدم مراقبة ومتابعة الأولياء لأعمال أبنائهم
- إهمال المنهاج والمدرسة والمعلمين موضوع الخط
- لا يلتزم التلميذ بالكتابة الصحيحة على السطر وعدم مراعاة الدرجات أثناء الكتابة

6- الحلول المقترحة لمعالجة صعوبات تدريس الخط من خلال الزيارة الميدانية و الاستبيان:

- توفير الوقت المناسب لأداء نشاط الخط
- تحديد عدد مناسب من التلاميذ في الصف الواحد
- توفير وسائل الكتابة الملائمة مثل الصبورة المسطرة و القلم الجيد ...
- تكثيف حصص المعالجة و تحسين جودة الخط
- الممارسة المستمرة لنشاط الخط
- تحسين وضعية الجلوس أثناء الكتابة
- طريقة مسك القلم الصحيحة
- تعليم التلاميذ مراعاة الدرجات أثناء الكتابة
- تنويع أدوات الكتابة كالرمل و الصلصال واللوح المسطرة ...
- الاعتماد على الكراريس الخاصة بالخط
- عدم السرعة و التمهّل في الكتابة
- المباعدة بين الكلمات
- إقامة حصص تكوينية للمعلمين في نشاط الخط
- كتابة نص القراءة
- المراقبة المستمرة للتلاميذ أثناء الكتابة من قبل المعلم
- تدريب عضلات اليد يساعد على الكتابة السريعة
- تزيين الغرف الصفية بزخارف من الخطوط الجيدة
- تعليم القران الكريم و تحفيظه بالطريقة التقليدية اللوح و القلم

خاتمة

بحمد من الله تعالى وبفضل منه نخلص في نهاية هذه الدراسة التي خصصناها للوقوف على كيفية معالجة صعوبات تدريس الخط السنة الثانية من التعليم الابتدائي، واحتوت على مجموعة من المحطات البحثية التي توقفنا عندها منها:

إعداد برنامج لتدريس الخط وفيه يستحسن أن يبدأ بتدريب اليد على الكتابة، والجلسة الصحيحة وطريقة إمساك القلم والنظام، و أما عن طرائق تدريس الخط فيبدأ بالتمهيد ثم قراءة النموذج من المعلم وبعض التلاميذ و المحاكاة وذلك بالكتابة في أوراق خارجية، ثم التعليم الفردي و الإرشاد العام.

ومن أسباب وقوع صعوبات تعليم الخط، عوامل عقلية ومعرفية وعوامل بيئية كالأسرة، وتظهر هذه الصعوبات في الخلط بين الحروف المتشابهة وعكس اتجاهات الكتابة، ولعلاج هذه الصعوبات يجب تنمية الدافعية لمعالجة صعوبات تعليم الخط، و مراعاة وضع الصبورة بالنسبة لطول التلميذ وتوفير الوقت المناسب لأداء هذا النشاط والمراقبة المستمرة إثناء الكتابة من قبل المعلم مع محاولة تكليف التلميذ من حين إلى آخر بواجبات منزلية في نشاط الخط.

و أخيرا ما بجدد بنا ذكره إلى أن ننوه إلى أن هذا العمل ما هو إلا غيض من فيض لذلك وجدنا أنه من الواجب أن نفتح المجال الأوسع أمام كل الباحثين و الدارسين بالتعمق أكثر في هذا الموضوع من خلال مقترحاتنا التالية:

- المنهجيات الفعالة في تدريس نشاط الخط السنة الثانية ابتدائي.
- التعزيز ودوره في تنمية وتطوير نشاط الخط السنة الثانية ابتدائي.
- الطرائق الفعالة في مواجهة صعوبات تدريس الخط.

ملاحق

الثلاثاء 17 سبتمبر 2019 م

حظ

محمود

العبسي

زي

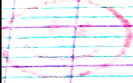
زا

ز

ز

زقزقة

زقزقة



الأربعاء 20 نوفمبر 2019 م

حظ

لقين

بنو عمرو

ض

ض

ض

ض

بيبي

مضرب

ضباب

فني طريق

مريض

أبنا

مدر

الأكثبات

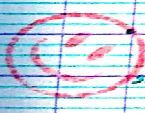
الثلاثاء ٢٥٨ أكتوبر ٢٠١٩م

حَظ

لجنتي
ملايكي

رَارَتْ عَائِشَةُ طَيْبَةَ الْأَسْتَاثَانِ مَعَ
رَمِيْدًا تَوَاشَّيْمَاءَ

رَ	رِ	رِي	رِي
رَءِ	رِءِ	رِيءِ	رِيءِ
رَا	رِي	رِي	رِي
رَاوَاظَ	رَاوَاظَ	رَاوَاظَ	رَاوَاظَ
رَشَّ	رَشَّ	رَشَّ	رَشَّ
رَجَّ	رَجَّ	رَجَّ	رَجَّ

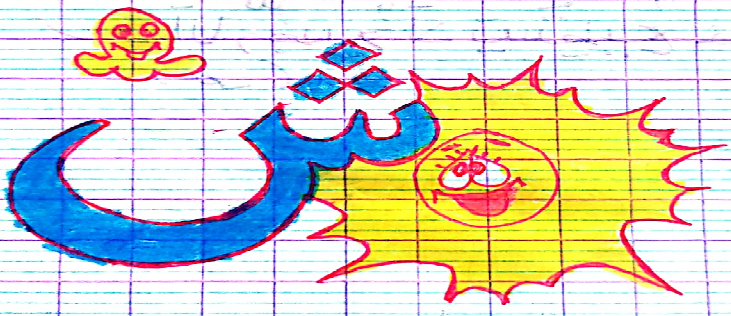


الخميس 30 أكتوبر 2019م

حَظ

تقوى
سعيد

شَّ شَّ شَّ
شَّ شَّ شَّ
شَّ شَّ شَّ
شَّ شَّ شَّ



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الشهيد حمه لخضر بالوادي

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة العربية

هذه الاستمارة موجهة لمعلمي السنة الثانية ابتدائي في المرحلة الابتدائية لذا نرجو من المعلمين الكرام قراءة هذا الاستبيان بتأني وبشكل واضح ودقيق ثم محاولة الاجابة بكل صراحة ودقة وهذا الاستبيان يدخل ضمن جمع المادة العلمية لمذكرة تخرج ماستر تخصص لسانيات بعنوان - معاجة صعوبات تدريس الخط سنة الثانية الابتدائي دراسة ميدانية في بعض ابتدائيات ولاية الوادي -

1-هل تجد ان تدريس الخط مرتبط ب ؟

الاستماع ..

التحدث

القراءة ..

جميعها ..

2-هل تجد ان تدريس الخط صعب على التلاميذ ؟

نعم

لا

الى حد ما ..

3-اين تكمن صعوبات تدريس الخط ؟

ضيق الوقت

كثرة عدد التلاميذ ..

عدم مناسبة القطعة لتلاميذ

طول القطعة

4-هل تهتم المدارس الجزائرية بعقد دورات لتأهيل المعلمين وتعريفهم بقواعد الخط كي يقوموا بتدريسه ؟

نعم

لا ..

5-هل تعتقد أنك قادر على أستيعاب صعوبات تدريس الخط لدى التلاميذ ومحاولة ايجاد حلول لها ؟

نعم ..

لا

6-ها يتم اصلاح اخطاء تدريس الخط من قبل المعلم ؟

نعم لا احيابا

7-ماهي العوامل المؤدية الى صعوبة تدريس الخط ؟

المسك الخاطى للقلم الجلسة الخاطنة
ضعف المستوى

8-هل تطبق مراحل تدرس الخط كاملة من التمهيد الى الارشاد العام اثناء التدريس ؟

نعم لا حسب النموذج

9-هل تجد ان عدم تمييز التلاميذ بين الحروف المتشابهة تؤدي الى صعوبة في تدريس الخط ؟

نعم لا

10-هل توفير الوقت اثناء عملية تدريس الخط يساعد على انتاج خط جيد ؟

نعم لا

11-هل اصل الصعوبات تكمن في طريقة اعداد الدرس ام عدم التزام التلاميذ بها ؟

في الطريقة عدم الالتزام

12-ماهي الحلول التي تصلح بها عملية تدريس الخط ؟

تكليف التلاميذ بتدريبات منزلية المراقبة المستمرة لأعمال التلاميذ

اجراء اختبار تقويمي في نشاط الخط تكثيف نشاط الخط كما و زما

13-من اي ناحية تعنتي بتدريس الخط لتلاميذ ؟

الوضوح السرعة الكتابة الصحيحة

14-ماذا تقترح من حلول لتحسين سير درس الخط ؟

- اعداد فويج خاص
- القلم الرصاص المناسب
- محاولات خاص باعمار التلاميذ

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الشهيد حمه لخضر بالوادي

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة العربية

هذه الاستمارة موجهة لمعلمي السنة الثانية ابتدائي في المرحلة الابتدائية لذا نرجو من المعلمين الكرام قراءة هذا الاستبيان بتأني وبشكل واضح ودقيق ثم محاولة الاجابة بكل صراحة ودقة وهذا الاستبيان يدخل ضمن جمع المادة العلمية لمذكرة تخرج ماستر تخصص لسانيات بعنوان - معالجة صعوبات تدريس الخط سنة الثانية الابتدائي دراسة ميدانية في بعض ابتدائيات ولاية الوادي -

1-هل تجد ان تدريس الخط مرتبط ب ؟

التحدث

الاستماع

جميعها

القراءة

2-هل تجد ان تدريس الخط صعب على التلاميذ ؟

الى حدما.....

لا

نعم

3-اين تكمن صعوبات تدريس الخط ؟

كثرة عدد التلاميذ

ضيق الوقت

طول القطعة

عدم مناسبة القطعة لتلاميذ

4-هل تهتم المدارس الجزائرية بعقد دورات لتأهيل المعلمين وتعريفهم بقواعد الخط كي يقوموا بتدريسه ؟

لا

نعم

5-هل تعتقد أنك قادر على أستيعاب صعوبات تدريس الخط لدى التلاميذ ومحاولة ايجاد حلول لها ؟

لا

نعم

6- هل يتم إصلاح أخطاء تدريس الخط من قبل المعلم؟

نعم لا احداثا

7- ماهي العوامل المؤدية الى صعوبة تدريس الخط؟

المسك الخاطئ للقلم الجلسة الخاطئة

ضعف المستوى

8- هل تطبق مراحل تدريس الخط كاملة من التمهيد الى الأرشاد العام اثناء التدريس؟

نعم لا حسب النموذج

9- هل تجد ان عدم تمييز التلاميذ بين الحروف المتشابهة تؤدي الى صعوبة في تدريس الخط؟

نعم لا

10- هل توفير الوقت اثناء عملية تدريس الخط يساعد على إنتاج خط جيد؟

نعم لا

11- هل اصل الصعوبات تكمن في طريقة أعداد الدرس ام عدم التزام التلاميذ بها؟

في الطريقة عدم الالتزام

12- ماهي الحلول التي تصلح بها عملية تدريس الخط؟

تكليف التلاميذ بتدريبات منزلية المراقبة المستمرة لأعمال التلاميذ

اجراء اختبار تقويمي في نشاط الخط تكثيف نشاط الخط كما و زمنا

13- من اي ناحية تعتني بتدريس الخط لتلاميذ؟

الوضوح السرعة الكتابة الصحيحة

14- ماذا تقترح من حلول لتحسين سير درس الخط؟

- اتباع الخرق المناسبة الملائمة للتلاميذ -

- التعلم التدريجي للخط من السهل الى الصعب .

- القيام بتقوية عضلة اليد و الاصابع تمارين تمهيدية

قائمة المصادر و المراجع

- القرآن الكريم:

سورة الأحقاف، رواية ورش عن نافع، الآية 04

- الكتب:

1. إبراهيم محمد عطا، المرجع في تدريس اللغة العربية، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، مصر، ط2، 1427هـ، 2006م.
2. احمد عبد اللطيف أبو سعد، الحقيبة العلاجية لطلبة ذوي صعوبات التعلم، مركز دبيونو لتعليم التفكير، عمان، ط، 2015م .
3. احمد عبد اللطيف أبو سعد، الحقيبة العلاجية لطلبة ذوي صعوبات التعلم،
4. جمال مثقال مصطفى قاسم، أساسيات صعوبات التعلم، دار الصفاء، عمان، الأردن، ط3، 1436هـ، 2015م.
5. جمال مصطفى العيسوي، تعليم فنون اللغة العربية لتلاميذ المرحلة الابتدائية، ط1، 2004، 2005م .
6. حسن شحاتة، قسم الإملاء في الوطن العربي أسسه و تقويمه و تطويره، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، مصر ، ط 2، 1412هـ - 1992م ص 14.
7. خليل عبد الفتاح حماد، استراتيجيات تدريس اللغة العربية، مكتبة سمير منصور، غزة - فلسطين، د.ط ، 1433هـ - 2012م ص 262-263
8. راتب قاسم عاشور، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، دار المسيرة، عمان، الأردن، ط1، 1424هـ، 2003م.
9. راتب قاسم عاشور، محمد فخري مقداد، المهارات القرائية والكتابية طرائق تدريسها واستراتيجياتها، دار المسيرة، عمان، الأردن، ط1، 2005م، 1426هـ.
10. راتب قاسم عاشور، محمد فؤاد الحوامدة، أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، دار المسيرة، عمان، ط1، 1424هـ، 2003م
11. زهدي محمد عيد، مدخل إلى تدريس اللغة العربية، دار الصفاء، عمان، ط1، 1432هـ - 2011م ص 132.
12. سليمان عبد الواحد يوسف إبراهيم، المرجع في صعوبات التعلم، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، مصر، ط1، 2010م .
13. سميح أبو مغلي، الأساليب الحديثة لتدريس اللغة العربية، دار البداية، عمان، الأردن، ط1، 2005م، 1425هـ .
14. سيف الإسلام سعد عمر، الموجز في منهج البحث العلمي في التربية والعلوم الإنسانية، دار الفكر، دمشق، سوريا، دط، 2009م.
15. صلاح عميرة علي، صعوبات تعلم القراءة والكتابة التشخيص والعلاج، مكتبة الفلاح، القاهرة، مصر، ط1، 1426هـ، 2005م .
16. عبد الرحمان بن خلدون، المقدمة، تح: درويش جودي، المكتبة العصرية، بيروت، لبنان، ط2، 2000م .

17. عبد العليم إبراهيم، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، دار المعارف، القاهرة، مصر، ط14، دت .
18. عبد القادر حلمي، مدخل إلى الإحصاء، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1994م .
19. عبد الله محمد الشريف، مناهج البحث العلمي دليل الطالب في كتاب الأبحاث والرسائل العلمية، مكتبة الإشعاع، القاهرة، مصر، ط1، 1996م.
20. عبد الناصر جندي، تقنيات ومناهج البحث في العلوم السياسية والاجتماعية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، دط، 2005م.
21. علي احمد مركور، تدريس فنون اللغة العربية، دار الشواف، القاهرة، مصر، دط، 1991م .
22. علي سامي الحلاق، المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية و علومها، المؤسسة الحديثة للكتاب، طرابلس، لبنان، دط ، 2012م، ص 262.
23. فتحي مصطفى الزيات، صعوبات التعلم الاستراتيجيات التدريسية والمداخل العلاجية، دار النشر للجامعات، القاهرة، مصر، ط1، 2008م.
24. فكري لطيف متولي، مشكلات التعلم النمائية و الاكاديمية، مكتبة الرشد، ط1، 1436هـ، 2015م .
25. فهد خليل، أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة، دار اليازوري العلمية، عمان، الأردن، دط، دت.
26. لعبيدي بو عبد الله، الخط العربي والرسم المطالعة الموجهة النحو البلاغة العروض، الحراش، الجزائر، دط، 2008م .
27. محمد عبيدات ومحمد أبو نصار، منهجية البحث العلمي القواعد والراحل والتطبيقات، دار وائل لنشر، عمان، الأردن، ط2، 1999م
28. محمود علي السمان، التوجيه في تدريس اللغة العربية، دار المعارف، القاهرة، مصر، دط، 1983م.
29. مروان عبد المجيد إبراهيم، أسس البحث العلمي لإعداد الرسائل الجامعية، مؤسسة الوراق، عمان، الأردن، ط1، 2000م.
30. موريس أنجلس، منهجية البحث العلمي في العلوم الإنسانية، تر: بوزيد صحراوي و آخرون، الجزائر، ط2، 2004م، ص298.

- المعاجم:

1. ابن منظور، لسان العرب، ج1، تح عبد الله الكبير و آخرون، دار المعارف، القاهرة، مصر، دت .
2. أبو الحسن أحمد بن فارس بن زكريا، مقاييس اللغة، ج2، تح: عبد السلام محمد هارون، دار الفكر، مصر، دط، 1399هـ، 1997م.
3. تأليف جماعي، المنجد الوسيط في العربية المعاصرة، دار المشرق، بيروت، لبنان، ط2، 2012م.

4. حسن شحاتة وزينب النجار ،معجم المصطلحات التربوية النفسية ،الدار المصرية اللبنانية ،القاهرة ،مصر ،ط1 ،1424هـ ،2003م .

- الرسائل الجامعية:

- الاتجاهات المعاصرة في مجال صعوبات تعلم الكتابة ،بحث مقدم للترقية ،جامعة الأزهر ،2006م.

- الدوريات:

- مقابلة 2020/02/25 التوقيت من 08:30 إلى 10:15(ابتدائية ذهب اتجاني).

فهرس المحتويات

الفهرس

الصفحة	الموضوع
/	البسمة
/	الآية
/	الإهداء
/	الشكر والعرفان
/	الملخص باللغة العربية
/	الملخص باللغة الفرنسية
أب	المقدمة
المدخل: ماهية الخط: الطبيعة والمهارة	
5	تمهيد
7	1- تعريف الخط
8	2- أهداف تدريس الخط
10	3- إعداد برنامج لتدريس الخط
11	4- طرائق تدريس الخط
الفصل الأول: صعوبات الخط و تعلمه	
14	تمهيد
14	1- مفهوم صعوبات تعليم الخط
16	2- أسباب وقوع صعوبات تعليم الخط
18	3- مظاهر صعوبات تدريس الخط
20	4- طرائق علاج صعوبات الخط
الفصل الثاني: صعوبات تدريس الخط بين المفترض والموجود	
23	تمهيد
25	1- أدوات الدراسة
26	2- حدود الدراسة
27	3- تفاصيل الزيارة الميدانية
29	الاستبيان
38	4- تحليل نتائج الاستبيان و مناقشتها
38	5- صعوبات تدريس الخط من خلال الزيارة الميدانية والاستبيان
	6- الحلول المقترحة لمعالجة صعوبات تدريس الخط من خلال الزيارة
39	والاستبيان
41	خاتمة
48	ملاحق
52	قائمة المصادر والمراجع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ