

Communication interspécifique et langage non verbal dans le film policier « Max »

La narration à travers les émotions canines

Interspecific communication and nonverbal language in the police film “Max”

storytelling through canine emotions

Fatiha BENAOUF *,
Université de Relizane (Algérie),
fatiha.benaouf@univ-reliane.dz
Hadjer ALIANE,
Université de Relizane (Algérie),
alianehadjer12@gmail.com

Date de soumission : 30.10.2024

Date d'acceptation : 10.04.2025

Date de publication : 10.04.2025

**Ex
PROFESSO**

Volume 10 Numéro 01 Année 2025

* - Auteur correspondant.

Résumé

Le film policier ou polar consiste à mener une enquête et à suivre des actions. Notre travail s'intéresse à un film intitulé « Max », un chien militaire qui travaille dans une zone de guerre. Ce chien partage ses émotions avec autrui à travers les signes. Notre problématique s'articule autour du langage non-verbal du chien et son rôle dans la progression émotionnelle et narrative dans le film. Nous adoptons une méthode analytique et pluridisciplinaire qui inclut la narratologie, le comportementalisme, la sémiolinguistique et la cinématographie. L'interaction de ces approches montre que le langage non verbal et les émotions canines, dans un film policier, jouent un rôle crucial dans la transmission d'un message, dans la progression de la narration et dans la transformation de l'intrigue.

Mots-clés : Communication interspécifique, émotion, film policier, langage, narration.

Abstract

The police or thriller film consists of carrying out an investigation and following actions. Our work focuses on a film called “Max”, a military dog who works in a war zone. This dog shares his emotions with others through signs. Our problem revolves around the non-verbal language of the dog and its role in the emotional and narrative progression in a film. We opt for an analytical method and a multidisciplinary methodology that includes narratology, behavior, semiolinguistics and cinematography. This interaction of these approaches tells us that nonverbal language and canine emotions, in a detective film, play a crucial role in transmitting a message, in the progression of the narrative and in the transformation of the plot.

Keywords : Interspecies communication, emotion, detective film, animal language, narration.

Url de la revue :
<https://www.asjp.cerist.dz/en/Prentati onRevue/484>

INTRODUCTION

La communication interspécifique est un type de communication qui se caractérise par un échange communicatif entre des espèces différentes. Le présent article analyse ce type de communication dans un cadre filmique qui unit un animal et les êtres humains. L'animal peut être mis en scène dans un film de diverses manières. Il influence la narration, les actions, les émotions des personnages et des spectateurs. L'animal est souvent utilisé pour symboliser des concepts ou des relations fortes. Pour notre cas, le chien symbolise la loyauté et la fidélité. Dans un film policier, un film polar, les actions se succèdent et le chien est souvent le compagnon du personnage principal. Mais il peut être aussi le personnage principal et l'histoire se développe en se focalisant sur lui. Le choix d'un chien dans ce genre de film d'action correspond à l'investigation et à l'enquête. Les animaux jouent en général un rôle important dans l'intrigue et contribuent à son évolution.

Le film qui constitue notre corpus est intitulé « Max », le nom du chien, le personnage principal. Ce film d'action américain est sorti en 2015. « Max » raconte l'histoire d'un chien militaire qui aide son maître dans ses métiers, un soldat nommé Kyle Wincott (interprété par Josh Wiggins), pendant la guerre en Afghanistan. Après la mort tragique de Kyle lors d'une mission, Max est traumatisé et devient difficile à gérer. Il est alors adopté par la famille de Kyle, qui essaie de l'aider à surmonter son traumatisme. L'évolution du personnage Max au fil de l'histoire dépend du changement émotionnel : son comportement change après la mort de son maître. Cet événement constitue l'élément perturbateur de cette narration filmique chargée de plusieurs actions de transformations émotionnelles.

Il s'avère pendant le film que Max exprime plusieurs émotions d'une manière verbale et non verbale, car il est profondément affecté par la mort, il subit plusieurs changements affectifs et il affronte ses souffrances. En d'autres termes, il arrive à communiquer ses différentes sensations aux personnages et aux spectateurs. La narration des actions est associée à ses émotions puisqu'il joue le rôle d'un personnage principal et central. À partir de ce constat, nous formulons la problématique comme suit : comment le langage non verbal du chien contribue-t-il à la progression émotionnelle et narrative dans un film policier ? L'hypothèse qui nous semble possible, au départ, est que le langage non verbal et les émotions canines dans un film policier joueraient un rôle crucial dans la narration et la progression de l'intrigue.

L'objectif de notre travail est d'analyser le rôle des émotions du chien « Max » dans la narration et d'interpréter les signes de communication non verbaux du langage animal. Pour ce faire, la méthodologie du travail est pluridisciplinaire. En premier lieu, nous allons adopter une approche narratologique (une approche littéraire) pour analyser le développement et la progression des émotions canines dans un film policier en rapport avec les différentes actions et les différentes étapes de la narration. En second lieu, nous allons adopter une approche comportementale (une approche cognitive), une approche sémiolinguistique et une approche cinématographique. L'interaction de ces trois approches permet d'interpréter les différentes émotions. Les gestes du chien sont représentés par des comportements qui seront par la suite les messages déchiffrés et interprétés par la sémiolinguistique et recadrés par la cinématographie.

Notre article est structuré comme suit : nous commencerons par l'explication de concepts de base théoriques nécessaires pour notre recherche, puis nous

entamerons l'analyse des émotions et la progression narrative, ensuite l'analyse comportementale, sémiolinguistique et cinématographique des émotions.

CADRE THÉORIQUE

La communication humaine repose sur l'échange verbal, la parole ou la prononciation des mots, entre les êtres humains qui peuvent ainsi utiliser un langage de signes pour remplacer la parole. Tandis que la communication interspécifique est ainsi bimodale, « *dans le cadre de la communication interspécifique entre l'humain et l'animal non humain, il serait pertinent de s'intéresser à la communication selon une perspective bimodale : à la fois vocale et visuelle* ». (C. DE MOUZON, 2024 :4). Cette distinction entre le langage humain-humain et le langage humain-animal nous suggère que le code de communication partagé est commun et surtout conventionnel afin de garantir la compréhension des messages verbalisés ou non verbalisés. « *L'ensemble des moyens de communication existant entre des individus n'usant pas du langage humain ou de ses dérivés non sonores (écrits, langage des sourds muets, etc.)* » (J.CORRAZE, 1980 :12). Dans le cas de l'expression des émotions, « *l'émotion est définie comme un épisode de changements interdépendants et synchronisés* »ⁱ (K R. SCHERER, 2005 : 697), les mots n'expriment pas souvent l'état réel ou exact de la personne, les signes deviennent les plus représentatifs. Le silence est encore un signe d'une satisfaction, de refus ou de chagrin.

Dans notre cas, le chien communique des émotions diverses et complexes, tout au long du film, aux humains : les personnages et les spectateurs. « *La communication animale est fondée sur des échanges de signaux, c'est-à-dire des stimuli produits par un émetteur et traités par un récepteur. Les signaux sont corrélés à des conditions extérieures au récepteur, c'est pourquoi ils lui apportent potentiellement de l'information* ». (C. STÉPANOFF, 2015 : 34). Le chien peut exprimer son bonheur ou son malheur, son inquiétude ou sa méfiance par des signes, des gestes et des comportements perceptibles. Le contexte du film apporte une signification à tous les éléments que nous allons analyser. « *L'adaptation cinématographique d'une histoire réelle nécessite non seulement de représenter fidèlement les événements, mais aussi de capturer l'essence émotionnelle des protagonistes, permettant ainsi au spectateur de ressentir la réalité d'un point de vue immersif.* »ⁱⁱ (D.CARTMELL & I. WHELEHAN, 1999 : 57). La réalisation de l'histoire de Max est à la fois représentative d'un événement réel, et d'une charge émotionnelle qui symbolise une belle relation entre un chien et ses deux maîtres. La partie suivante explore tous ces concepts théoriques de base dans un cadre narratologique, comportemental, sémiolinguistique et cinématographique.

I. CADRE PRATIQUE

Le choix de plusieurs approches pour cette analyse nous semble nécessaire : Le film policier raconte les actions d'un chien qui transmet des émotions qui progressent dans la narration de l'intrigue. Encore, le langage comportemental, le langage sémiolinguistique et le langage modal interprètent mutuellement des signifiants relatifs à des signifiés multiples : gestes, postures, réactions, regards, mouvements de caméra, etc.

II.1. Analyse de la narration des émotions

Le film policier repose sur les actions et sur l'intensité narrative. L'évolution des émotions du chien Max est liée à des moments de l'intrigue. En effet, la narration



des émotions dans ce type de film ajoute, à la succession des actions, une dimension dramatique. L'analyse des émotions repose sur un schéma narratif qui comprend plusieurs étapes de l'histoire et qui marque des périodes émotionnelles de Max l'animal qui véhicule principalement des émotions.

L'histoire se déroule en Afghanistan. Une situation initiale qui commence dans un espace bouleversé par la guerre, mais caractérisé par la tranquillité et la satisfaction. Le film commence par Max, un chien militaire, qui marche tranquillement pour chercher les armes et les bombes. C'est un chien expert, fidèle et prêt à mourir pour son maître Kyle. Cette situation initiale exprime la complicité, l'attachement et l'amour entre le chien et son maître. Le film, avec ses armes, ses morts et son désert, est un environnement émotionnel positif et joyeux pour Max, qui a réussi sa mission en présence de son maître. Max affronte le danger dans une zone chaude, mais il est heureux et calme avec Kyle. Ce début nous révèle plusieurs informations aussi sur la relation de Kyle avec son ami Taylor. Une nuit, Max était inquiet et prudent. Il ne fait pas confiance à Taylor qui est suspecté du vol des armes trouvées par l'armée américaine. C'est le motif d'une dispute entre Kyle et Taylor. Max observe et surveille Taylor, au moment où Kyle dort tranquillement. Ce pressentiment du chien suscite la curiosité des spectateurs pour regarder la suite du film, et nous donne une hypothèse sur les événements futurs. « *La mémoire et l'anticipation permettent de concevoir la narration non seulement comme un récit du passé, mais comme une projection vers l'avenir.* » (P. RICOEUR, 1985 : 313).

Un autre jour de travail, Max et tous les soldats sortent pour chercher les armes. Pendant que Max avançait vers le devant de la scène pour trouver les armes cachées, les ennemis explosaient le lieu et Kyle tombait mort. Cet événement provoque un changement émotionnel majeur : ce meurtre fait naître une perturbation émotionnelle intense. Le choc et le traumatisme sont les émotions dominantes. Le décès brutal de Kyle entraîne un choc émotionnel profond chez Max qui se retrouve dans un état de traumatisme post combat. La tristesse et la solitude constituent un contexte émotionnel que nous jugeons négatif. Max retourne aux États-Unis et semble désorienté par l'absence de son maître et le changement de l'espace. Cette désorientation et ce bouleversement émotionnel déclenchent la perturbation de l'histoire et les péripéties : une montée des émotions qui passent du silence à la rage. La scène où Max perd son maître met en scène des comportements chargés de chagrin. Après la mort de son maître, le chien Max devient très violent et se met à agir de manière agressive envers ceux qu'il perçoit comme une menace et il quitte son travail. Ces circonstances, la mort et l'abandon du métier, changent même le comportement des êtres humains, par exemple. « *Le narrateur-personnage Sid Ahmed Ben Brik, avoue que son intégrité et sa loyauté professionnelles lui ont valu une condamnation qui l'a mené à quitter son confortable appartement, après la mort de sa femme, Meriem, pour occuper un petit bureau ou un espace confiné* » (M. BOUAZZA, 2020 : 115). Max retourne aux États-Unis avec un choc post-traumatique. Cette perte va transformer radicalement les émotions de Max, influencer la progression de l'intrigue, modifier le statut des personnages et changer complètement le cadre spatiotemporel de l'histoire.

Au moment où il est révélé à la famille de Kyle, Max fait preuve de méfiance, que personne ne puisse l'approcher, à l'exception de Justin, le petit frère de Kyle. Le chien va devenir son protecteur. Le film explore des thèmes tels que le lien entre l'homme et l'animal, le deuil et la manière dont les humains et leurs animaux de compagnie peuvent se soutenir mutuellement dans la guérison. Tout au long de



l'histoire, Max et le jeune frère de Kyle Justin développent une relation forte et solide. Un début de guérison et de changement de l'état psychique de Max.

À la suite de notre analyse des émotions de Max, il est possible de déduire que cette étape est considérée comme une résolution après une série d'émotions agressives. Cependant, le film n'est pas encore fini et l'action perturbatrice n'est pas encore résolue.

Effectivement, Taylor, l'ami de Kyle, visite la famille de Justin. Selon lui, Max a causé la mort de Kyle afin de se débarrasser de lui et de mener à bien sa mission louche. Le père de Kyle est profondément affecté par cette nouvelle. Mais, il ne parvient pas à tuer Max qui était contraint de quitter la famille. Le retour de Taylor provoque un retour aux sentiments négatifs. Cette fois-ci, Max surpasse rapidement cette légère perturbation, cette tristesse, car il avait un but à accomplir. Il revient avec plus de force afin de défendre Justin et de tuer Taylor.

Justin et Max trouvent des indices qui les conduisent à des éléments liés à la mort de Kyle. Max reprend ses instincts protecteurs malgré son traumatisme afin d'aider Justin dans sa recherche de vérité et d'oublier son chagrin qui se transforme en un désir de vengeance. Max devient plus agressif et déterminé. Il découvre que la mort de son maître Kyle n'était pas un simple accident, mais qu'elle était liée à des activités criminelles impliquant des soldats de l'armée. C'est l'apogée émotionnelle de l'intrigue : le climax lié à une action décisive. Cela incite Max à lutter pour la justice en faveur de Kyle. Le jeune frère de Kyle, Justin, joue un rôle essentiel en soutenant Max dans la recherche des personnes responsables de la mort de son frère. La loyauté inébranlable de Max et son instinct de protection sont mis en évidence dans le film, démontrant ainsi comment les animaux peuvent être des compagnons puissants et des alliés lors des moments difficiles.

Max et Justin unissent leurs forces afin de combattre les ennemis et dévoiler la vérité, tout en renforçant leurs relations. Un dénouement émotionnel qui provoque un apaisement. Après avoir accompli son devoir, Max trouve une sérénité dans sa nouvelle famille. Le sentiment d'épanouissement et d'appartenance encourage le retour à la joie. Max est intégré dans sa famille, il n'est plus désormais un chien militaire. Enfin, le retour à un nouvel équilibre émotionnel grâce à cette sensation de confort, de soulagement et de satisfaction.

Pour récapituler, le schéma narratif montre une évolution et une modification émotionnelles. Le passage du deuil à la guérison se manifeste par une trajectoire émotionnelle comprenant des périodes de la joie, de choc, de méfiance, de tranquillité, de retour à la tristesse, de vengeance et de retour à la joie. Max se réadapte progressivement à son nouveau rôle au sein de cette nouvelle famille grâce à sa relation avec Justin. Ce voyage affectif met en évidence la résilience et l'adaptation des personnages, et souligne l'amitié et la fidélité comme remèdes aux blessures graves. Les émotions de Max structurent l'intrigue et propulsent l'histoire. Quand les émotions de Max se modifient, cela crée des indices sur les actions futures. Ces émotions sont des signes qui donnent aux spectateurs la possibilité de formuler des suppositions sur l'intrigue, ce qui renforce leur implication et leur intérêt pour le film.



II.2. Analyse comportementale, sémio-linguistique et cinématographique

L'approche comportementale est une approche cognitive qui se concentre sur l'observation du comportement de l'animal qui répond à des stimulations dans les différentes situations (le corps et les mouvements, etc.), la sémiolinguistique s'intéresse à la signification et à la communication des signes (gestes et postures, etc.), tandis que l'approche cinématographique s'intéresse à la manière de concrétiser voire de transmettre ces signes en utilisant des moyens (les caméras, la lumière, etc.). « *L'émotion, en tant que réponse à un événement significatif, implique des changements dans le corps, les pensées et les comportements.* » ⁱⁱⁱ(R S. LAZARUS, 1991 : 82). Max ne parle pas, mais on peut étudier ses actions et ses comportements comme des moyens pour exprimer ses émotions. Dans notre analyse, nous avons mentionné que les émotions exprimées par Max sont diverses. Dans notre article, on examine Max en suivant différentes étapes émotionnelles, avec des choix de mise en scène, de montage et de mouvements de caméra pour mettre en valeur chaque sentiment. Nous allons examiner les moments d'inquiétude, les moments de tristesse et les moments de sérénité et de bonheur.

La nuit, le chien épuisé après une journée de travail acharné, s'allonge sur ses pieds et fixe Taylor directement. La queue de chien est plutôt basse. Son corps est dans son ensemble abaissé et les oreilles sont penchées vers le haut. Il ne bouge pas, il ne fait aucun mouvement, il ne bouge ni sa tête ni ses oreilles. Il est prudent et attentif. Son comportement est plus raide ou alerte. La caméra est fixée pendant un certain moment sur les yeux de Max, largement ouverts, qui expriment un sens. Il contrôle Taylor et surveille Kyle. La caméra nous donne la scène de Kyle qui dort et revient se fixer sur les yeux de Max. Le chien n'émet aucun son dans cette scène (langage verbal), mais son comportement (langage non verbal) dit tout. Les réalisateurs guident les spectateurs tout au long du film : ils les orientent vers les visages, les yeux, l'obscurité, et vers le silence pour sentir le pressentiment du chien et pour anticiper les actions futures. Une manière d'accrocher, une façon de mettre en avant le fait illustré au moment scénique, qui suscite l'intérêt du film et explique cette trahison de l'ami humain face à la fidélité de l'ami animal. Cet espace nocturne qui réunit les trois personnages, les mouvements de caméra de Taylor à Max vers Kyle, de Taylor à Kyle et de Max à Taylor, démontrent que l'expression des émotions cherche à expliquer des relations complexes entre les personnages. Le film se concentre davantage sur une dimension émotionnelle axée sur la confiance et la méfiance dans les relations interpersonnelles.

Max exprime son désespoir à la mort de son maître en émettant des aboiements intenses et des gémissements. Il ne s'éloigne pas de l'endroit où il a ressenti la perte et adopte un comportement régressif, reniflant le sol avec insistance comme pour tenter de saisir ce qui s'est passé. Au moment de l'explosion, Max revient rapidement vers Kyle. Ce bombardement, cette poussière et cette fumée sont des effets cinématographiques qui ajoutent le sens de bouleversement. Max aboie fortement et attaque directement Taylor qui n'a pas aidé son maître. Ce comportement agressif, cette réaction violente et ce rythme rapide de montage des scènes témoignent de la surprise et de la colère. Ensuite, nous passons de cette scène de guerre rapide à une autre lente et silencieuse qui se déroule aux États-Unis. Max est venu pour la dernière fois pour voir son maître. Le langage corporel fait référence à un traumatisme profond. Il est incapable de marcher, ou plutôt il ne veut pas être guidé par quelqu'un

d'autre. Il court directement vers le cercueil puis commence à le lécher. Il s'agit d'un signe d'affection, d'amour au cœur de ce chagrin difficile. La caméra suit respectivement les comportements de Max et la musique sentimentale contribue à la communication de toutes ces émotions. Enfin, Max désespéré, se couche à terre, la tête baissée et la queue immobile : un signe de soumission. La caméra est fixée pendant un moment sur cette scène émouvante, sur le sol, à la hauteur de Max, afin de représenter Max au milieu de son nouveau monde. Les ralentis et les prises de vue tremblantes accentuent son état de choc, mettant ainsi en évidence la lourdeur de sa perte. Le silence règne sur les lieux, et le montage est encore au ralenti. Ces scènes silencieuses et introspectives mettent en avant son deuil et sa souffrance. Quand Max a eu conscience de l'absence définitive de Kyle, il est devenu têtu, il n'obéit à personne. Il réagit d'une manière agressive : sa queue est écartée entre ses deux pattes postérieures, son poil se hérisse et ses crocs sont visibles. Ses oreilles restent en arrière. Il se déplace ici et là. Max se montre agressif par crainte. La mise en scène devient plus rigide, alternant entre les réactions de Max et son environnement. Cette fragmentation reflète l'état psychique perturbé du chien et crée ainsi une impression de désorientation qui était au départ plus orientée et équilibrée.

Le chien se déplace doucement pour chercher les armes et se tourne pour regarder son maître, ce qui démontre qu'il est fidèle et qu'il a confiance en lui. La relation forte entre Max et Kyle est expliquée par le mouvement de caméra. Dans les premières scènes du film, Max semble détendu et content. La queue est vigoureuse, les oreilles sont ouvertes, les aboiements sont doux et courts. Son corps est détendu, ses muscles sont relâchés et sa position est ouverte face à son maître. Le montage s'appuie sur des transitions douces et des prises prolongées pour renforcer l'aspect serein de la première partie. Max manifeste à la fin des symptômes de guérison affective. Il adopte une posture plus confiante, reprend sa course libre et communique de manière plus joyeuse avec autrui. Sa queue s'élève à nouveau, ses aboiements sont plus nets et plus uniformes. Max s'installe et regarde avec sérénité son nouveau maître, retrouvant ainsi la tranquillité. Le ralentissement et les panoramas mettent en valeur l'harmonie de Max dans son nouvel environnement, représentant un retour à la sérénité intérieure. En utilisant des scènes en plein jour, le montage devient plus fluide, mettant en évidence sa guérison et son état émotionnel renouvelé. Des vues étendues, dynamiques et panoramiques donnent une sensation de liberté et de bonheur.

En résumé, le chien exprime son chagrin en se retirant socialement et en baissant la queue. Son inquiétude se manifeste par des comportements comme la posture basse et les mouvements des yeux, tandis qu'il partage sa joie en remuant sa queue et en détendant sa posture. Nous pouvons synthétiser que les différentes émotions de Max peuvent être interprétées en s'appuyant sur des indices de son comportement, de ses signifiants et de ses mises en scène. Le langage verbal pour les humains est concrétisé par la parole, la production de voix, tandis que le langage verbal pour les animaux, en particulier les chiens, est exprimé par l'aboiement. Les êtres humains s'expriment dans les différentes situations par les mots et les signes visuels, tandis que les animaux ne peuvent pas parler, mais ils s'expriment et communiquent également avec les êtres humains, dans la vie réelle ou dans un cadre filmique. Dans un film l'expression émotionnelle est le résultat de l'agencement de comportements animaux qui sont des signes communicatifs et de techniques cinématographiques, comme les plans rapprochés, panoramiques ou les zooms, qui permettent de décrire clairement l'émotion aux spectateurs en ajoutant une musique



mélancolique pour le chagrin et une musique énergique pour la joie. La mise en scène de tous ces éléments donne suffisamment de temps pour chaque contemplation, ralentit la narration, insiste surtout sur l'expression visuelle et corporelle et incite les spectateurs à regarder selon les angles de la caméra, les visions cinéma. Les émotions valident les relations entre Max et Kyle, comme la fidélité et la loyauté, et mettent fin à d'autres, entre Kyle et Max, comme la trahison. Le chien Max représente dans le film plusieurs symboles comme la loyauté, la fidélité, le sacrifice et la résilience.

CONCLUSION

L'analyse examine le langage non verbal, les aboiements, par exemple, sont un signe de chagrin ou un signe de joie. La communication interspécifique, entre Max le chien et les différents humains (personnages et spectateurs), traduit des messages contenant des émotions variées comme la joie, le chagrin, le traumatisme et la vengeance. Le film policier est plus dramatique que polar grâce à la narration de ces émotions, ce qui contribue à la progression de l'intrigue en changeant les statuts des personnages et le cadre spatiotemporel des actions. Les émotions, ces états psychiques, sont illustrées dans le film policier par des comportements qui sont significatifs et porteurs de messages. Les mises en scène sont aussi importantes afin de retracer le jeu des personnages et de diriger les spectateurs vers des signes visuels, corporels ou comportementaux. La lumière, les captures, le montage et toutes les techniques cinématographiques ajoutent des signifiants à l'interprétation des significations.

En combinant l'interprétation du chien, le cadrage, le rythme de montage et les effets sonores, nous pouvons affirmer que dans un film policier, l'expression des émotions canines et la communication non verbale sont essentielles pour le récit et l'avancement de l'histoire. Nous avons trouvé que les émotions ne sont pas stables : une émotion négative s'est transformée subitement en émotion positive, et une émotion négative telle que la tristesse suite à la mort est surmontée par une émotion positive comme la joie de se sentir en compagnie. Les émotions expliquent un état d'esprit d'un personnage, font preuve d'une forte relation et transmettent une morale aux spectateurs.

Ce travail ouvre de nouvelles perspectives de recherche qui analysent la manière dont les émotions sont perçues par les personnages, en d'autres termes, l'analyse de l'interaction du non verbal et de la parole dans les scènes de dialogue interspécifique. Ainsi, il est possible également d'analyser les moments de l'incompréhension du message exprimé clairement par les personnages du film qui sollicitent une explication ou une assistance. Nous citons le cas de Justin qui n'a pas compris Max et a demandé l'aide de sa cousine afin de communiquer avec son futur compagnon.

ⁱ « *Emotion is defined as an episode of interrelated, synchronized changes* ».

ⁱⁱ « *The cinematic adaptation of a true story requires not only faithfully representing the events but also capturing the emotional essence of protagonists, thus allowing the spectator to experience reality from an immersive point of view* ».

ⁱⁱⁱ « *Emotion as a response to a significant event, involves changes in the body thoughts and behaviors* ».

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES



- i. BOUAZZA Merahia, (2020), « L'esthétique du délire dans un été de cendres d'Abdelkader Djemai », les Pratiques Langagières, Volume : 11 / Numéro : 04 Décembre 2020.
- ii. CARTMELL Deborah et WHELEHAN Imelda, (1999), « From Text to Screen, Screen to Text », Routledge 1^{ère} édition, London.
- iii. CORASE Jacques, (1980), « les communications non verbales », PUF, Paris.
- iv. STÉPANOFF.C, (2015), « Communication rituelle et communication interspécifique », Annuaire de l'École pratique des hautes études (EPHE), Section des sciences religieuses [En ligne], 122 | 2015, mis en ligne le 04 septembre 2015, consulté le 26 février 2025. URL : <http://journals.openedition.org/asr/1310>, DOI : <https://doi.org/10.4000/asr.1310>
- v. MOUZON Charlotte. 2024, « La relation humain – chat : mécanismes d'une communication interspécifique, comportement et bien-être du chat : une approche interdisciplinaire ». <https://hal.science/hal-04510231/document> consulté le 30.10.2024.
- vi. LAZARUS Richard Stafford (1991), « Emotion and Adaptation », University Press, Oxford. London.
- vii. RICOEUR, Paul. (1985). « Temps et Récit III : Le temps raconté », Seuil, France.
- viii. SCHERER Klaus R. (2005) « What are Emotions ? And How Can They Be Measured ? » dans Social Science Information, 44 (4), 2005.
- ix. YAKIN Boaz (réalisateur), (2015). « Max » [film]. Metro Golden-Mayer, Sunswept, Entertainment. https://www.youtube.com/watch?v=4tgxoas36Y&list=PLkC2ZNxzIbWGcgx2xvDEcfK0AOUt-RW_U&index=1

POUR CITER L'AUTEUR :

BENAOUF Fatiha - ALIANE Hadjer, (2025), « Communication interspécifique et langage non verbal dans le film policier « Max » La narration à travers les émotions canines », Ex Professo, V 10, N 01, pp. 00- 00, Url : <https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/484>