

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
جامعة الشهيد حمه لخضر - الوادي
كلية الآداب و اللغات



قسم الآداب و اللغة العربية

المكانية في الشعر الأندلسي

- □ □ □ □ □ □ □ □ -

مذكرة تخرج تدخل ضمن متطلبات الحصول على شهادة الليسانس
في الأدب العربي - تخصص: أدب

إشراف الدكتورة

عقيلة قرورو

إعداد الطلبة:

✓ محمد ميلودي

✓ قادة جويحيف

✓ الأزهر سوام

السنة الجامعية: 1435 - 1436 هـ / 2014 - 2015 م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

"وَاذْكُرْ فِي الْكِتَابِ مَرْيَمَ إِذِ اتَّيَبَتْ مِنْ أَهْلِهَا مَكَانًا شَرْقِيًّا"

الآية 16 مِنْ سُورَةِ مَرْيَمَ

إهداء

**إلى من قال الله فيهما " وَ اخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّي
ارْحَمُهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا "**

الوالدين الكريمين ؛

إلى الأستاذة الفاضلة د. عقيلة قرورو

إلى كل من ساعدنا في إنجاز هذا البحث

إلى جميع هؤلاء نهدي هذا العمل المتواضع.

محمد ميلودي، قادة جويحيف ، الأزهر سوالم

شكرو عرفان

قال تعالى " وَلَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ..."

فنشكر الله سبحانه و تعالى أن وفقنا و سدد خطانا لإتمام

هذا العمل و الخروج به إلى بر الأمان.

و انطلاقا من قوله صلى الله عليه و سلم " من لم يشكر الناس

لم يشكر الله " ، لا يسعنا في هذا المقام إلا أن نتقدم بوافر

شكرنا و جزيل امتناننا إلى جميع من قدم لنا يد العون و

المساعدة في إنجاز هذا العمل المتواضع ، و نخص بالذكر الأستاذة

الفاطمة الدكتورة عقيلة قرورو ، التي أرشدتنا إلى هذا الموضوع ،

و كانت لنا خير معين و موجه و مرشد، فلها منا جزيل الشكر و

الامتنان.

محمد ميلودي، قادة جويحيف ، الأزهر سوالم

مقدمة

الفصل الأول: المكان بين المفهوم والدلالة.

المبحث الأول: المكان المفهوم والمصطلح.

أولاً: التعريف اللغوي للمكان.

ثانياً: التعريف الاصطلاحي والفلسفي للمكان.

ثالثاً: التعريف الأدبي للمكان.

رابعاً: المفارقة الاصطلاحية بين المكان والفضاء.

المفهوم والدلالة : بين المفهوم والدلالة .

المكان المفهوم والمصطلح : المكان المفهوم والمصطلح .

- تمهيد :

للمكان دور كبير في حياة الإنسان ولا ريب في ذلك فهو الركن الأساسي
للممارس فيه تكوينه الحياتي وبعد أن تتفتح مداركه يبدأ بتحديد أبعاده المكانية من
خلال حياته العملية إلى أن ينتهي به المضاف على المكان الأخير .

من هنا كان الإحساس بالمكان إحساساً فطرياً ومتأصلاً في النفس البشرية
ليشترك في هذا جميع الناس .

والعلاقة بين الإنسان والمكان علاقة قديمة وراسخة في الذات البشرية
ولذلك نجد شدة التصاق الإنسان في كل زمان بمكانه كما نرى الانتماء الشديد التي
تظهره النفس البشرية والإنسانية ولكنه لذلك المكان الذي أصبح مرآة الإنسان وهاجسه
الذي يراوده في كل لحظة ويستغل تفكيره بين حين وآخر
الذي يراوده في كل لحظة ويستغل تفكيره بين حين وآخر
الذي يراوده في كل لحظة ويستغل تفكيره بين حين وآخر

من خلال ما سبق كان لزاماً أن نبين المفهوم اللغوي والاصطلاحي
للمكان .

التعريف اللغوي للمكان :

جاء في معاجم اللغة أن المكان هو موضع لكيونة الشيء¹ أو هو مكان
الإنسان وغيره² وهو الموضع الحاوي للشيء³ وهو اسم مشتق من الكون مصدر
كان يكون كونا وكينونة والكون الحدث تقول العرب لمن تشتهوه⁴ .

¹ ينظر، الفراهيدي، العين، ت مهدي المخزومي و إبراهيم السامرائي، دار الرشيد للنشر ، بغداد، 1982،
537 .

² ابن دريد، جمهرة اللغة ، ت رمزي منير بعلبكي، دار العلم للملايين، بيروت، ط1 1987، 30، 181 .

³ الراغب الأصفهاني، المفردات في غريب القرآن، ت، دار صادر بيروت، ط3 1414، 13 (م)، 365 .

⁴ ابن منظور، لسان العرب ، دار صادر بيروت ، ط3 1414، 13 (م)، 365 .

وهذا يعني أن المكان اسم مشتق للدلالة على المكان الذي يولد فيه ويخلق ويوجد فيه الإنسان والموضع الذي يستقر فيه...¹

والحيز⁴. والمكان على ذلك يرد بدالتين :

1- المكان الذي يستعمل في الحسيات (الحواس) : وهو يستعمل في الحسيات (الحواس) قوله تعالى: {إِذَا

اِنتَبَذْتُمْ مِنْ أَهْلِهَا مَكَانًا شَرْقِيًّا}.⁵ (مكانا شرقيا) : المكان الذي يولد فيه ويوجد فيه الإنسان والموضع الذي يستقر فيه...¹
مما يلي المكان الذي يستعمل في الحسيات (الحواس) : وهو يستعمل في الحسيات (الحواس) قوله تعالى: {إِذَا اِنتَبَذْتُمْ مِنْ أَهْلِهَا مَكَانًا شَرْقِيًّا}.⁵ (مكانا شرقيا) : المكان الذي يولد فيه ويوجد فيه الإنسان والموضع الذي يستقر فيه...¹
أهلها في موضع قبل مشرق الشمس دون مغربها⁷. ويستعمل في المعنويات كقوله
{أُولَئِكَ شَرُّ مَكَّانًا وَأَخْلَوْا عَنْ سَوَاءِ السَّبِيلِ}⁸ : المكان الذي يولد فيه ويوجد فيه الإنسان والموضع الذي يستقر فيه...¹
ويقال منزلا ومصيرا⁹.

¹ فاروق أحمد سليم ، الانتماء في الشعر الجاهلي ، دراسة من منشورات اتحاد الكتاب العرب ، دمشق 1998 ط1.

² الأزهرى ، تهذيب اللغة ، ت محمد عوض مرعب ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت ، ط1 2001 7 ط 571.

³ ابن فارس ، مقاييس اللغة ، ت عبد السلام محمد هارون ، دار الفكر بيروت ، 1979 ط5 302.

⁴ القاضي عبد النبي ، جامع العلوم في اصطلاحات الفنون ، ت حسن هاني فحص ، دار الكتب العلمية بيروت ، (ط2) 2000 ط19.

⁵ سورة مريم الآية 16.

⁶ معالم التنزيل في تفسير القرآن ، ت عبد الرزاق المهدي ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت 1420 هـ ، ج3 ط228.

⁷ جامع البيان في تأويل القرآن ، ت أحمد محمد شاكر ، مؤسسة الرسالة ، مصر ، ط1 1420 هـ - 2000 ط18 162.

⁸ سورة المائدة ، الآية 60.

⁹ معالم التنزيل في تفسير القرآن ، ت أحمد محمد شاكر ، مؤسسة الرسالة ، مصر ، ط1 1420 هـ - 2000 ط18 68.

2- لا يمكن القول: {مَكَانُكُمْ أَنْتُمْ} ومنه قوله تعالى: {مَكَانُكُمْ أَنْتُمْ} 1
وَشَرَكَاؤُكُمْ} 2: لا يمكن القول: {مَكَانُكُمْ أَنْتُمْ}... ثم نقول للذين أشركوا
{مَكَانُكُمْ أَنْتُمْ} 3.

وبين هاتين الدالتين يأخذ المفهوم الاصطلاحي والفلسفي كونهما مفهومين متلازمين من حيث
إلا بالوقوف على المفهوم الاصطلاحي والفلسفي كونهما مفهومين متلازمين من حيث
الظهور والتداول .

ثانيا : المفهوم الاصطلاحي والفلسفي للمكان :

اهتم القدماء بالمكان لماله من ارتباط بالحياة الإنسانية 1 وأخذ المفهوم
الاصطلاحي للمكان معنى يحمل خصائص معينة تميزه عن غيره من المفاهيم
الأخرى كالحركة والزمان والتناهي واللاتناهي والجسم الطبيعي 2 (فالمكان فلسفيا هو
ما يحل فيه الشيء أو ما يحوي وذلك الشيء ويميزه ويحدده ويفصله عن باقي
الأشياء) 4 لا يمكن القول: {مَكَانُكُمْ أَنْتُمْ} قبل ظهور الفلسفة طابعا ميثلوجيا وكانوا
يعتقدون بأنه) ينقسم إلى ثلاثة عوالم رئيسية هي السماء 5 الأرض والماء 6 وهي صورة مظاهر محسوسة
وهي مأهولة للهة والبشر 7 (لا يمكن القول: {مَكَانُكُمْ أَنْتُمْ} عن فكرهم
... بلغة السبب و النتيجة لدى 8 وهي صورة مظاهر محسوسة
تشير إلى مواقع لها لون عاطفي 9 لا يمكن القول: {مَكَانُكُمْ أَنْتُمْ} معادية
التجربة الفردية 10 تشع الجماعة بوجود حدث كونية معينة 11 لا يمكن القول: {مَكَانُكُمْ أَنْتُمْ} ...
به 12 لا يمكن القول: {مَكَانُكُمْ أَنْتُمْ} حاويا 13 لا يمكن القول: {مَكَانُكُمْ أَنْتُمْ} وعرفه بأنه بعد موهوم يشغله الجسم

1 غيداء أحمد سعدون شلاش ، المكان و المصطلحات المقارنة له ،دراسة مفهومية ، مجلة أبحاث،جامعة
الكويت، 11، 246.

2 سورة يونس الآية

3 لا يمكن القول: {مَكَانُكُمْ أَنْتُمْ} 2، 418.

4 ساهرة عليوي حسين العامري ، المكان في شعر ابن زيدون ، (رسالة ماجستير) لا يمكن القول: {مَكَانُكُمْ أَنْتُمْ} 2008، 1429، 08.

5 زهير محمد، عالم الزمان المكان عند قدماء العراقيين ، مجلة أفق عربية،بغداد، 1984، 18.

6 ساهرة عليوي حسين العامري ،المرجع السابق،ص09.

7 ينظر ،د،عبد الرحمن بدوي، مدخل جديد إلى الفلسفة ، وكالة المطبوعات ،الكويت، 1979، 196.

8 ينظر، د،محمد علي أبو ريان، تاريخ الفكر الفلسفي ،أرسطو المدارس المتأخرة، دار المعرفة الجامعة
الإسكندرية ط3، 2، 101-99.

ويسمح له بنفوذ ¹ فيه وهو () ومنهم تلميذة أرسطو ² وبطبيعته انه (لا يقبل الفساد ويوفر مقاما لكل الكائنات ذات الصيرورة ³ وهو لا يلمس بالحواس بل يضرب من البرهان الهجين المختل) وهذا ⁴ - ⁵ - ⁶ - ⁷ - ⁸ - ⁹ - ¹⁰ السطار الذي تظهر على سطحه صورة الحقائق المنعكسة على المرآة).

ومنهم تلميذة أرسطو ¹ ومنهم تلميذة أرسطو ² وبطبيعته انه (لا يقبل الفساد ويوفر مقاما لكل الكائنات ذات الصيرورة ³ وهو لا يلمس بالحواس بل يضرب من البرهان الهجين المختل) وهذا ⁴ - ⁵ - ⁶ - ⁷ - ⁸ - ⁹ - ¹⁰ السطار الذي تظهر على سطحه صورة الحقائق المنعكسة على المرآة).

أما الفلاسفة المسلمون فقد كانت لهم مواقف من فكرة المكان ¹ أخذوها عن الفلسفة اليونانية ² (252هـ) ³ في رفضه لفكرة النجلاء ⁴ وهو يحد المكان بحدين ⁵ (نهايات الجسم) ⁶ المحيط والمحاط به) ⁷ (موجود ولا يمكن ⁸).

¹ ينظر، أبي البقاء الكفوي، الكليات، ت، عدنان درويش ومحمد المصري، مؤسسة الرسالة، بيروت، ج1، 826.

² ينظر، د، محمد علي أبو ريان، المرجع السابق، ج1، 230.

³ بدوي، موسوعة الفلسفة، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ط1، 1984، 109.

⁴ ينظر، د، محمد علي أبو ريان، المرجع السابق، ج2، 84.

⁵ 109.

⁶ د، محمد علي أبو ريان، المرجع السابق، ج2، 84.

⁷ أنظر، د، محمد علي أبو ريان، المرجع السابق، ص86.

⁸ محمد عبد الهادي أبو ريدة، رسائل الكندي الفلسفية، دار الفكر العربي، القاهرة، 1950، ط1، 167.

⁹ المرجع نفسه، ص167.

¹⁰ نقلا عن المكان في شعر ابن زيدون، المرجع السابق، ص10.

ونجد مقدار من الخروج عن هذا المفهوم لدى الرازي (313هـ) ¹ أبعاد المكان ووصفه بالمطلق غير المتناهي، وشبهه بالوعاء ² ويرتبط وجود المكان بمن فيه³.

وللحسن بن الهيثم موقف مشابه من موقف الرازي حيث اعتبر ⁴ المكان هو ⁵ التي قد انطبقت عليها أبعاد ⁶ واتحدت بها...وما هو ⁷ (التي ⁸ من الجرم الحاوي المماس للسطح الظاهر للجسم المحوي) ⁹ ولأبي حيان التوحيدي من المكان موقف مماثل لموقف سابقه الكندي ¹⁰ إذ يحده بصيغة سؤال يجب عنه ¹¹ فيقول (يقال ما المكان؟ هو حيث التقى ¹² المحيط والمحاط به ¹³ وأيضا هو ¹⁴ ¹⁵ ¹⁶ ¹⁷ ¹⁸ ¹⁹ ²⁰ ²¹ ²² ²³ ²⁴ ²⁵ ²⁶ ²⁷ ²⁸ ²⁹ ³⁰ ³¹ ³² ³³ ³⁴ ³⁵ ³⁶ ³⁷ ³⁸ ³⁹ ⁴⁰ ⁴¹ ⁴² ⁴³ ⁴⁴ ⁴⁵ ⁴⁶ ⁴⁷ ⁴⁸ ⁴⁹ ⁵⁰ ⁵¹ ⁵² ⁵³ ⁵⁴ ⁵⁵ ⁵⁶ ⁵⁷ ⁵⁸ ⁵⁹ ⁶⁰ ⁶¹ ⁶² ⁶³ ⁶⁴ ⁶⁵ ⁶⁶ ⁶⁷ ⁶⁸ ⁶⁹ ⁷⁰ ⁷¹ ⁷² ⁷³ ⁷⁴ ⁷⁵ ⁷⁶ ⁷⁷ ⁷⁸ ⁷⁹ ⁸⁰ ⁸¹ ⁸² ⁸³ ⁸⁴ ⁸⁵ ⁸⁶ ⁸⁷ ⁸⁸ ⁸⁹ ⁹⁰ ⁹¹ ⁹² ⁹³ ⁹⁴ ⁹⁵ ⁹⁶ ⁹⁷ ⁹⁸ ⁹⁹ ¹⁰⁰ ¹⁰¹ ¹⁰² ¹⁰³ ¹⁰⁴ ¹⁰⁵ ¹⁰⁶ ¹⁰⁷ ¹⁰⁸ ¹⁰⁹ ¹¹⁰ ¹¹¹ ¹¹² ¹¹³ ¹¹⁴ ¹¹⁵ ¹¹⁶ ¹¹⁷ ¹¹⁸ ¹¹⁹ ¹²⁰ ¹²¹ ¹²² ¹²³ ¹²⁴ ¹²⁵ ¹²⁶ ¹²⁷ ¹²⁸ ¹²⁹ ¹³⁰ ¹³¹ ¹³² ¹³³ ¹³⁴ ¹³⁵ ¹³⁶ ¹³⁷ ¹³⁸ ¹³⁹ ¹⁴⁰ ¹⁴¹ ¹⁴² ¹⁴³ ¹⁴⁴ ¹⁴⁵ ¹⁴⁶ ¹⁴⁷ ¹⁴⁸ ¹⁴⁹ ¹⁵⁰ ¹⁵¹ ¹⁵² ¹⁵³ ¹⁵⁴ ¹⁵⁵ ¹⁵⁶ ¹⁵⁷ ¹⁵⁸ ¹⁵⁹ ¹⁶⁰ ¹⁶¹ ¹⁶² ¹⁶³ ¹⁶⁴ ¹⁶⁵ ¹⁶⁶ ¹⁶⁷ ¹⁶⁸ ¹⁶⁹ ¹⁷⁰ ¹⁷¹ ¹⁷² ¹⁷³ ¹⁷⁴ ¹⁷⁵ ¹⁷⁶ ¹⁷⁷ ¹⁷⁸ ¹⁷⁹ ¹⁸⁰ ¹⁸¹ ¹⁸² ¹⁸³ ¹⁸⁴ ¹⁸⁵ ¹⁸⁶ ¹⁸⁷ ¹⁸⁸ ¹⁸⁹ ¹⁹⁰ ¹⁹¹ ¹⁹² ¹⁹³ ¹⁹⁴ ¹⁹⁵ ¹⁹⁶ ¹⁹⁷ ¹⁹⁸ ¹⁹⁹ ²⁰⁰ ²⁰¹ ²⁰² ²⁰³ ²⁰⁴ ²⁰⁵ ²⁰⁶ ²⁰⁷ ²⁰⁸ ²⁰⁹ ²¹⁰ ²¹¹ ²¹² ²¹³ ²¹⁴ ²¹⁵ ²¹⁶ ²¹⁷ ²¹⁸ ²¹⁹ ²²⁰ ²²¹ ²²² ²²³ ²²⁴ ²²⁵ ²²⁶ ²²⁷ ²²⁸ ²²⁹ ²³⁰ ²³¹ ²³² ²³³ ²³⁴ ²³⁵ ²³⁶ ²³⁷ ²³⁸ ²³⁹ ²⁴⁰ ²⁴¹ ²⁴² ²⁴³ ²⁴⁴ ²⁴⁵ ²⁴⁶ ²⁴⁷ ²⁴⁸ ²⁴⁹ ²⁵⁰ ²⁵¹ ²⁵² ²⁵³ ²⁵⁴ ²⁵⁵ ²⁵⁶ ²⁵⁷ ²⁵⁸ ²⁵⁹ ²⁶⁰ ²⁶¹ ²⁶² ²⁶³ ²⁶⁴ ²⁶⁵ ²⁶⁶ ²⁶⁷ ²⁶⁸ ²⁶⁹ ²⁷⁰ ²⁷¹ ²⁷² ²⁷³ ²⁷⁴ ²⁷⁵ ²⁷⁶ ²⁷⁷ ²⁷⁸ ²⁷⁹ ²⁸⁰ ²⁸¹ ²⁸² ²⁸³ ²⁸⁴ ²⁸⁵ ²⁸⁶ ²⁸⁷ ²⁸⁸ ²⁸⁹ ²⁹⁰ ²⁹¹ ²⁹² ²⁹³ ²⁹⁴ ²⁹⁵ ²⁹⁶ ²⁹⁷ ²⁹⁸ ²⁹⁹ ³⁰⁰ ³⁰¹ ³⁰² ³⁰³ ³⁰⁴ ³⁰⁵ ³⁰⁶ ³⁰⁷ ³⁰⁸ ³⁰⁹ ³¹⁰ ³¹¹ ³¹² ³¹³ ³¹⁴ ³¹⁵ ³¹⁶ ³¹⁷ ³¹⁸ ³¹⁹ ³²⁰ ³²¹ ³²² ³²³ ³²⁴ ³²⁵ ³²⁶ ³²⁷ ³²⁸ ³²⁹ ³³⁰ ³³¹ ³³² ³³³ ³³⁴ ³³⁵ ³³⁶ ³³⁷ ³³⁸ ³³⁹ ³⁴⁰ ³⁴¹ ³⁴² ³⁴³ ³⁴⁴ ³⁴⁵ ³⁴⁶ ³⁴⁷ ³⁴⁸ ³⁴⁹ ³⁵⁰ ³⁵¹ ³⁵² ³⁵³ ³⁵⁴ ³⁵⁵ ³⁵⁶ ³⁵⁷ ³⁵⁸ ³⁵⁹ ³⁶⁰ ³⁶¹ ³⁶² ³⁶³ ³⁶⁴ ³⁶⁵ ³⁶⁶ ³⁶⁷ ³⁶⁸ ³⁶⁹ ³⁷⁰ ³⁷¹ ³⁷² ³⁷³ ³⁷⁴ ³⁷⁵ ³⁷⁶ ³⁷⁷ ³⁷⁸ ³⁷⁹ ³⁸⁰ ³⁸¹ ³⁸² ³⁸³ ³⁸⁴ ³⁸⁵ ³⁸⁶ ³⁸⁷ ³⁸⁸ ³⁸⁹ ³⁹⁰ ³⁹¹ ³⁹² ³⁹³ ³⁹⁴ ³⁹⁵ ³⁹⁶ ³⁹⁷ ³⁹⁸ ³⁹⁹ ⁴⁰⁰ ⁴⁰¹ ⁴⁰² ⁴⁰³ ⁴⁰⁴ ⁴⁰⁵ ⁴⁰⁶ ⁴⁰⁷ ⁴⁰⁸ ⁴⁰⁹ ⁴¹⁰ ⁴¹¹ ⁴¹² ⁴¹³ ⁴¹⁴ ⁴¹⁵ ⁴¹⁶ ⁴¹⁷ ⁴¹⁸ ⁴¹⁹ ⁴²⁰ ⁴²¹ ⁴²² ⁴²³ ⁴²⁴ ⁴²⁵ ⁴²⁶ ⁴²⁷ ⁴²⁸ ⁴²⁹ ⁴³⁰ ⁴³¹ ⁴³² ⁴³³ ⁴³⁴ ⁴³⁵ ⁴³⁶ ⁴³⁷ ⁴³⁸ ⁴³⁹ ⁴⁴⁰ ⁴⁴¹ ⁴⁴² ⁴⁴³ ⁴⁴⁴ ⁴⁴⁵ ⁴⁴⁶ ⁴⁴⁷ ⁴⁴⁸ ⁴⁴⁹ ⁴⁵⁰ ⁴⁵¹ ⁴⁵² ⁴⁵³ ⁴⁵⁴ ⁴⁵⁵ ⁴⁵⁶ ⁴⁵⁷ ⁴⁵⁸ ⁴⁵⁹ ⁴⁶⁰ ⁴⁶¹ ⁴⁶² ⁴⁶³ ⁴⁶⁴ ⁴⁶⁵ ⁴⁶⁶ ⁴⁶⁷ ⁴⁶⁸ ⁴⁶⁹ ⁴⁷⁰ ⁴⁷¹ ⁴⁷² ⁴⁷³ ⁴⁷⁴ ⁴⁷⁵ ⁴⁷⁶ ⁴⁷⁷ ⁴⁷⁸ ⁴⁷⁹ ⁴⁸⁰ ⁴⁸¹ ⁴⁸² ⁴⁸³ ⁴⁸⁴ ⁴⁸⁵ ⁴⁸⁶ ⁴⁸⁷ ⁴⁸⁸ ⁴⁸⁹ ⁴⁹⁰ ⁴⁹¹ ⁴⁹² ⁴⁹³ ⁴⁹⁴ ⁴⁹⁵ ⁴⁹⁶ ⁴⁹⁷ ⁴⁹⁸ ⁴⁹⁹ ⁵⁰⁰ ⁵⁰¹ ⁵⁰² ⁵⁰³ ⁵⁰⁴ ⁵⁰⁵ ⁵⁰⁶ ⁵⁰⁷ ⁵⁰⁸ ⁵⁰⁹ ⁵¹⁰ ⁵¹¹ ⁵¹² ⁵¹³ ⁵¹⁴ ⁵¹⁵ ⁵¹⁶ ⁵¹⁷ ⁵¹⁸ ⁵¹⁹ ⁵²⁰ ⁵²¹ ⁵²² ⁵²³ ⁵²⁴ ⁵²⁵ ⁵²⁶ ⁵²⁷ ⁵²⁸ ⁵²⁹ ⁵³⁰ ⁵³¹ ⁵³² ⁵³³ ⁵³⁴ ⁵³⁵ ⁵³⁶ ⁵³⁷ ⁵³⁸ ⁵³⁹ ⁵⁴⁰ ⁵⁴¹ ⁵⁴² ⁵⁴³ ⁵⁴⁴ ⁵⁴⁵ ⁵⁴⁶ ⁵⁴⁷ ⁵⁴⁸ ⁵⁴⁹ ⁵⁵⁰ ⁵⁵¹ ⁵⁵² ⁵⁵³ ⁵⁵⁴ ⁵⁵⁵ ⁵⁵⁶ ⁵⁵⁷ ⁵⁵⁸ ⁵⁵⁹ ⁵⁶⁰ ⁵⁶¹ ⁵⁶² ⁵⁶³ ⁵⁶⁴ ⁵⁶⁵ ⁵⁶⁶ ⁵⁶⁷ ⁵⁶⁸ ⁵⁶⁹ ⁵⁷⁰ ⁵⁷¹ ⁵⁷² ⁵⁷³ ⁵⁷⁴ ⁵⁷⁵ ⁵⁷⁶ ⁵⁷⁷ ⁵⁷⁸ ⁵⁷⁹ ⁵⁸⁰ ⁵⁸¹ ⁵⁸² ⁵⁸³ ⁵⁸⁴ ⁵⁸⁵ ⁵⁸⁶ ⁵⁸⁷ ⁵⁸⁸ ⁵⁸⁹ ⁵⁹⁰ ⁵⁹¹ ⁵⁹² ⁵⁹³ ⁵⁹⁴ ⁵⁹⁵ ⁵⁹⁶ ⁵⁹⁷ ⁵⁹⁸ ⁵⁹⁹ ⁶⁰⁰ ⁶⁰¹ ⁶⁰² ⁶⁰³ ⁶⁰⁴ ⁶⁰⁵ ⁶⁰⁶ ⁶⁰⁷ ⁶⁰⁸ ⁶⁰⁹ ⁶¹⁰ ⁶¹¹ ⁶¹² ⁶¹³ ⁶¹⁴ ⁶¹⁵ ⁶¹⁶ ⁶¹⁷ ⁶¹⁸ ⁶¹⁹ ⁶²⁰ ⁶²¹ ⁶²² ⁶²³ ⁶²⁴ ⁶²⁵ ⁶²⁶ ⁶²⁷ ⁶²⁸ ⁶²⁹ ⁶³⁰ ⁶³¹ ⁶³² ⁶³³ ⁶³⁴ ⁶³⁵ ⁶³⁶ ⁶³⁷ ⁶³⁸ ⁶³⁹ ⁶⁴⁰ ⁶⁴¹ ⁶⁴² ⁶⁴³ ⁶⁴⁴ ⁶⁴⁵ ⁶⁴⁶ ⁶⁴⁷ ⁶⁴⁸ ⁶⁴⁹ ⁶⁵⁰ ⁶⁵¹ ⁶⁵² ⁶⁵³ ⁶⁵⁴ ⁶⁵⁵ ⁶⁵⁶ ⁶⁵⁷ ⁶⁵⁸ ⁶⁵⁹ ⁶⁶⁰ ⁶⁶¹ ⁶⁶² ⁶⁶³ ⁶⁶⁴ ⁶⁶⁵ ⁶⁶⁶ ⁶⁶⁷ ⁶⁶⁸ ⁶⁶⁹ ⁶⁷⁰ ⁶⁷¹ ⁶⁷² ⁶⁷³ ⁶⁷⁴ ⁶⁷⁵ ⁶⁷⁶ ⁶⁷⁷ ⁶⁷⁸ ⁶⁷⁹ ⁶⁸⁰ ⁶⁸¹ ⁶⁸² ⁶⁸³ ⁶⁸⁴ ⁶⁸⁵ ⁶⁸⁶ ⁶⁸⁷ ⁶⁸⁸ ⁶⁸⁹ ⁶⁹⁰ ⁶⁹¹ ⁶⁹² ⁶⁹³ ⁶⁹⁴ ⁶⁹⁵ ⁶⁹⁶ ⁶⁹⁷ ⁶⁹⁸ ⁶⁹⁹ ⁷⁰⁰ ⁷⁰¹ ⁷⁰² ⁷⁰³ ⁷⁰⁴ ⁷⁰⁵ ⁷⁰⁶ ⁷⁰⁷ ⁷⁰⁸ ⁷⁰⁹ ⁷¹⁰ ⁷¹¹ ⁷¹² ⁷¹³ ⁷¹⁴ ⁷¹⁵ ⁷¹⁶ ⁷¹⁷ ⁷¹⁸ ⁷¹⁹ ⁷²⁰ ⁷²¹ ⁷²² ⁷²³ ⁷²⁴ ⁷²⁵ ⁷²⁶ ⁷²⁷ ⁷²⁸ ⁷²⁹ ⁷³⁰ ⁷³¹ ⁷³² ⁷³³ ⁷³⁴ ⁷³⁵ ⁷³⁶ ⁷³⁷ ⁷³⁸ ⁷³⁹ ⁷⁴⁰ ⁷⁴¹ ⁷⁴² ⁷⁴³ ⁷⁴⁴ ⁷⁴⁵ ⁷⁴⁶ ⁷⁴⁷ ⁷⁴⁸ ⁷⁴⁹ ⁷⁵⁰ ⁷⁵¹ ⁷⁵² ⁷⁵³ ⁷⁵⁴ ⁷⁵⁵ ⁷⁵⁶ ⁷⁵⁷ ⁷⁵⁸ ⁷⁵⁹ ⁷⁶⁰ ⁷⁶¹ ⁷⁶² ⁷⁶³ ⁷⁶⁴ ⁷⁶⁵ ⁷⁶⁶ ⁷⁶⁷ ⁷⁶⁸ ⁷⁶⁹ ⁷⁷⁰ ⁷⁷¹ ⁷⁷² ⁷⁷³ ⁷⁷⁴ ⁷⁷⁵ ⁷⁷⁶ ⁷⁷⁷ ⁷⁷⁸ ⁷⁷⁹ ⁷⁸⁰ ⁷⁸¹ ⁷⁸² ⁷⁸³ ⁷⁸⁴ ⁷⁸⁵ ⁷⁸⁶ ⁷⁸⁷ ⁷⁸⁸ ⁷⁸⁹ ⁷⁹⁰ ⁷⁹¹ ⁷⁹² ⁷⁹³ ⁷⁹⁴ ⁷⁹⁵ ⁷⁹⁶ ⁷⁹⁷ ⁷⁹⁸ ⁷⁹⁹ ⁸⁰⁰ ⁸⁰¹ ⁸⁰² ⁸⁰³ ⁸⁰⁴ ⁸⁰⁵ ⁸⁰⁶ ⁸⁰⁷ ⁸⁰⁸ ⁸⁰⁹ ⁸¹⁰ ⁸¹¹ ⁸¹² ⁸¹³ ⁸¹⁴ ⁸¹⁵ ⁸¹⁶ ⁸¹⁷ ⁸¹⁸ ⁸¹⁹ ⁸²⁰ ⁸²¹ ⁸²² ⁸²³ ⁸²⁴ ⁸²⁵ ⁸²⁶ ⁸²⁷ ⁸²⁸ ⁸²⁹ ⁸³⁰ ⁸³¹ ⁸³² ⁸³³ ⁸³⁴ ⁸³⁵ ⁸³⁶ ⁸³⁷ ⁸³⁸ ⁸³⁹ ⁸⁴⁰ ⁸⁴¹ ⁸⁴² ⁸⁴³ ⁸⁴⁴ ⁸⁴⁵ ⁸⁴⁶ ⁸⁴⁷ ⁸⁴⁸ ⁸⁴⁹ ⁸⁵⁰ ⁸⁵¹ ⁸⁵² ⁸⁵³ ⁸⁵⁴ ⁸⁵⁵ ⁸⁵⁶ ⁸⁵⁷ ⁸⁵⁸ ⁸⁵⁹ ⁸⁶⁰ ⁸⁶¹ ⁸⁶² ⁸⁶³ ⁸⁶⁴ ⁸⁶⁵ ⁸⁶⁶ ⁸⁶⁷ ⁸⁶⁸ ⁸⁶⁹ ⁸⁷⁰ ⁸⁷¹ ⁸⁷² ⁸⁷³ ⁸⁷⁴ ⁸⁷⁵ ⁸⁷⁶ ⁸⁷⁷ ⁸⁷⁸ ⁸⁷⁹ ⁸⁸⁰ ⁸⁸¹ ⁸⁸² ⁸⁸³ ⁸⁸⁴ ⁸⁸⁵ ⁸⁸⁶ ⁸⁸⁷ ⁸⁸⁸ ⁸⁸⁹ ⁸⁹⁰ ⁸⁹¹ ⁸⁹² ⁸⁹³ ⁸⁹⁴ ⁸⁹⁵ ⁸⁹⁶ ⁸⁹⁷ ⁸⁹⁸ ⁸⁹⁹ ⁹⁰⁰ ⁹⁰¹ ⁹⁰² ⁹⁰³ ⁹⁰⁴ ⁹⁰⁵ ⁹⁰⁶ ⁹⁰⁷ ⁹⁰⁸ ⁹⁰⁹ ⁹¹⁰ ⁹¹¹ ⁹¹² ⁹¹³ ⁹¹⁴ ⁹¹⁵ ⁹¹⁶ ⁹¹⁷ ⁹¹⁸ ⁹¹⁹ ⁹²⁰ ⁹²¹ ⁹²² ⁹²³ ⁹²⁴ ⁹²⁵ ⁹²⁶ ⁹²⁷ ⁹²⁸ ⁹²⁹ ⁹³⁰ ⁹³¹ ⁹³² ⁹³³ ⁹³⁴ ⁹³⁵ ⁹³⁶ ⁹³⁷ ⁹³⁸ ⁹³⁹ ⁹⁴⁰ ⁹⁴¹ ⁹⁴² ⁹⁴³ ⁹⁴⁴ ⁹⁴⁵ ⁹⁴⁶ ⁹⁴⁷ ⁹⁴⁸ ⁹⁴⁹ ⁹⁵⁰ ⁹⁵¹ ⁹⁵² ⁹⁵³ ⁹⁵⁴ ⁹⁵⁵ ⁹⁵⁶ ⁹⁵⁷ ⁹⁵⁸ ⁹⁵⁹ ⁹⁶⁰ ⁹⁶¹ ⁹⁶² ⁹⁶³ ⁹⁶⁴ ⁹⁶⁵ ⁹⁶⁶ ⁹⁶⁷ ⁹⁶⁸ ⁹⁶⁹ ⁹⁷⁰ ⁹⁷¹ ⁹⁷² ⁹⁷³ ⁹⁷⁴ ⁹⁷⁵ ⁹⁷⁶ ⁹⁷⁷ ⁹⁷⁸ ⁹⁷⁹ ⁹⁸⁰ ⁹⁸¹ ⁹⁸² ⁹⁸³ ⁹⁸⁴ ⁹⁸⁵ ⁹⁸⁶ ⁹⁸⁷ ⁹⁸⁸ ⁹⁸⁹ ⁹⁹⁰ ⁹⁹¹ ⁹⁹² ⁹⁹³ ⁹⁹⁴ ⁹⁹⁵ ⁹⁹⁶ ⁹⁹⁷ ⁹⁹⁸ ⁹⁹⁹ ¹⁰⁰⁰

وهو عند بن رشد ليس الفضاء بل النهاية المحيطة بالحركة⁴ وينقسم المكان ⁵ ⁶ ⁷ ⁸ ⁹ ¹⁰ ¹¹ ¹² ¹³ ¹⁴ ¹⁵ ¹⁶ ¹⁷ ¹⁸ ¹⁹ ²⁰ ²¹ ²² ²³ ²⁴ ²⁵ ²⁶ ²⁷ ²⁸ ²⁹ ³⁰ ³¹ ³² ³³ ³⁴ ³⁵ ³⁶ ³⁷ ³⁸ ³⁹ ⁴⁰ ⁴¹ ⁴² ⁴³ ⁴⁴ ⁴⁵ ⁴⁶ ⁴⁷ ⁴⁸ ⁴⁹ ⁵⁰ ⁵¹ ⁵² ⁵³ ⁵⁴ ⁵⁵ ⁵⁶ ⁵⁷ ⁵⁸ ⁵⁹ ⁶⁰ ⁶¹ ⁶² ⁶³ ⁶⁴ ⁶⁵ ⁶⁶ ⁶⁷ ⁶⁸ ⁶⁹ ⁷⁰ ⁷¹ ⁷² ⁷³ ⁷⁴ ⁷⁵ ⁷⁶ ⁷⁷ ⁷⁸ ⁷⁹ ⁸⁰ ⁸¹ ⁸² ⁸³ ⁸⁴ ⁸⁵ ⁸⁶ ⁸⁷ ⁸⁸ ⁸⁹ ⁹⁰ ⁹¹ ⁹² ⁹³ ⁹⁴ ⁹⁵ ⁹⁶ ⁹⁷ ⁹⁸ ⁹⁹ ¹⁰⁰ ¹⁰¹ ¹⁰² ¹⁰³ ¹⁰⁴ ¹⁰⁵ ¹⁰⁶ ¹⁰⁷ ¹⁰⁸ ¹⁰⁹ ¹¹⁰ ¹¹¹ ¹¹² ¹¹³ ¹¹⁴ ¹¹⁵ ¹¹⁶ ¹¹⁷ ¹¹⁸ ¹¹⁹ ¹²⁰ ¹²¹ ¹²² ¹²³ ¹²⁴ ¹²⁵ ¹²⁶ ¹²⁷ ¹²⁸ ¹²⁹ ¹³⁰ ¹³¹ ¹³² ¹³³ ¹³⁴ ¹³⁵ ¹³⁶ ¹³⁷ ¹³⁸ ¹³⁹ ¹⁴⁰ ¹⁴¹ ¹⁴² ¹⁴³ ¹⁴⁴ ¹⁴⁵ ¹⁴⁶ ¹⁴⁷ ¹⁴⁸ ¹⁴⁹ ¹⁵⁰ ¹⁵¹ ¹⁵² ¹⁵³ ¹⁵⁴ ¹⁵⁵ ¹⁵⁶ ¹⁵⁷ ¹⁵⁸ ¹⁵⁹ ¹⁶⁰ ¹⁶¹ ¹⁶² ¹⁶³ ¹⁶⁴ ¹⁶⁵ ¹⁶⁶ ¹⁶⁷ ¹⁶⁸ ¹⁶⁹ ¹⁷⁰ ¹⁷¹ ¹⁷² ¹⁷³ ¹⁷⁴ ¹⁷⁵ ¹⁷⁶ ¹⁷⁷ ¹⁷⁸ ¹⁷⁹ ¹⁸⁰ ¹⁸¹ ¹⁸² ¹⁸³ ¹⁸⁴ ¹⁸⁵ ¹⁸⁶ ¹⁸⁷ ¹⁸⁸ ¹⁸⁹ ¹⁹⁰ ¹⁹¹ ¹⁹² ¹⁹³ ¹⁹⁴ ¹⁹⁵ ¹⁹⁶ ¹⁹⁷ ¹⁹⁸ ¹⁹⁹ ²⁰⁰ ²⁰¹ ²⁰² ²⁰³ ²⁰⁴ ²⁰⁵ ²⁰⁶ ²⁰⁷ ²⁰⁸ ²⁰⁹ ²¹⁰ ²¹¹ ²¹² ²¹³ ²¹⁴ ²¹⁵ ²¹⁶ ²¹⁷ ²¹⁸ ²¹⁹ ²²⁰ ²²¹ ²²² ²²³ ²²⁴ ²²⁵ ²²⁶ ²²⁷ ²²⁸ ²²⁹ ²³⁰ ²³¹ ²³² ²³³ ²³⁴ ²³⁵ ²³⁶ ²³⁷ ²³⁸ ²³⁹ ²⁴⁰ ²⁴¹ ²⁴² ²⁴³ ²⁴⁴ ²⁴⁵ ²⁴⁶ ²⁴⁷ ²⁴⁸ ²⁴⁹ ²⁵⁰ ²⁵¹ ²⁵² ²⁵³ ²⁵⁴ ²⁵⁵ ²⁵⁶ ²⁵⁷ ²⁵⁸ ²⁵⁹ ²⁶⁰ ²⁶¹ ²⁶² ²⁶³ ²⁶⁴ ²⁶⁵ ²⁶⁶ ²⁶⁷ ²⁶⁸ ²⁶⁹ ²⁷⁰ ²⁷¹ ²⁷² ²⁷³ ²⁷⁴ ²⁷⁵ ²⁷⁶ ²⁷⁷ ²⁷⁸ ²⁷⁹ ²⁸⁰ ²⁸¹ ²⁸² ²⁸³ ²⁸⁴ ²⁸⁵ ²⁸⁶ ²⁸⁷ ²⁸⁸ ²⁸⁹ ²⁹⁰ ²⁹¹ ²⁹² ²⁹³ ²⁹⁴ ²⁹⁵ ²⁹⁶ ²⁹⁷ ²⁹⁸ ²⁹⁹ ³⁰⁰ ³⁰¹ ³⁰² ³⁰³ ³⁰⁴ ³⁰⁵ ³⁰⁶ ³⁰⁷ ³⁰⁸ ³⁰⁹ ³¹⁰ ³¹¹ ³¹² ³¹³ ³¹⁴ ³¹⁵ ³¹⁶ ³¹⁷ ³¹⁸ ³¹⁹ ³²⁰ ³²¹ ³²² ³²³ ³²⁴ ³²⁵ ³²⁶ ³²⁷ ³²⁸ ³²⁹ ³³⁰ ³³¹ ³³² ³³³ ³³⁴ ³³⁵ ³³⁶ ³³⁷ ³³⁸ ³³⁹ ³⁴⁰ ³⁴¹ ³⁴² ³⁴³ ³⁴⁴ ³⁴⁵ ³⁴⁶ ³⁴⁷ ³⁴⁸ ³⁴⁹ ³⁵⁰ ³⁵¹ ³⁵² ³⁵³ ³⁵⁴ ³⁵⁵ ³⁵⁶ ³⁵⁷ ³⁵⁸ ³⁵⁹ ³⁶⁰ ³⁶¹ ³⁶² ³⁶³ ³⁶⁴

كما حدد مسارات ثلاثة للأديب يجب أن نحتذئها حين يورد المكان في النص الأدبي هي: (أن يصبح مكان القصة أو القصيدة هوية تاريخية ووطنية) أن يحمل طموحات الأديب الثقافية بأن يجعله أمام القارئ الثقافي مع العصر وأن يتحول - الأديب - إلى شخصية المستقبلية والمتطلعة للمستقبل.¹

المكان الأدبي هو المكان الذي يوظفه بتجسيد الشخصية الأدبية في النص الأدبي، تقريبها إلى القارئ.²

المكان الأدبي هو المكان الذي يوظفه بتجسيد الشخصية الأدبية في النص الأدبي، تقريبها إلى القارئ. الأديب هو الشخص الذي يكون نقل البصر فيها نقلاً جمالياً مشحوناً بالمعاني. تترادف بداخله الحقائق و الخرافات فتتشظى فيه الدلالات حسب النسق الفني الذي يندرج فيه، فينقل بذلك المكان الواقعي إلى مكان العلاقات المكانية القائمة على اللغة بين الذاكرين (القارئ والناقد) من خلال العلاقات المكانية القائمة على اللغة.³

كما أكد العديد من الباحثين على أن أهمية المكان الفني في العمل الأدبي تمكن في تكوين حالات نفسية خاصة داخلياً وذلك من خلال جعله ساحة للأحداث تتقدم من خلاله الصورة والشخصيات فيصور الواقع أو الخيال الفكري بإنتاج فني يحفز القارئ إلى تحوير (تحويل) القضايا متباينة ومختلفة فيما بينها⁴ غوميرس إلى تحوير (تحويل) القضايا متباينة ومختلفة فيما بينها⁵ ذكر المكان في النص الأدبي كثيراً ما يوحي بشخصية باطنية لتأثيره بوجودهم.⁶

¹ نقلاً عن غيداء سعدون شلاش، دراسة مقارنة ثلاثية نجيب محفوظ، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 2011، ص 249.

² سيزا أحمد قاسم، بناء الراوية، دراسة مقارنة ثلاثية نجيب محفوظ، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، (1984)، ص 74.

³ د.جيب ونسي، فلسفة المكان في الشعر العربي، قراءة موضوعاتية جمالية، منشورات إتحاد الكتاب، 2001، ص 25.26.

⁴ غيداء أحمد سعدون شلاش، دراسة مقارنة ثلاثية نجيب محفوظ، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 2011، ص 249.

⁵ المرجع نفسه، ص 250.

⁶ المرجع نفسه، ص 250.

$$\begin{array}{ccccccc} \blacksquare & \square & \square & \square & \square & \blacksquare & \square & \square & \square & \square \\ \blacksquare & \square & \square & \square & \square & \blacksquare & \square & \square & \square & \square \end{array}$$

كذلك نجد الباحث حسن نجمي من الذين تبنوا المصطلح ويرى أن الفضاء الروائي ليس مجرد تقنية أو إطار للفعل الروائي بل هو المادة الجوهرية للكتابة الروائية¹ ثم يقر بأن أي إلغاء له إنما هو قمع لهويته الخطاب الروائي¹ .
 ضائقة في هذا المستوى إنما اتجهت لتحديد الفضاء عن طريق ما يخلقه من تمايز بينه وبين المكان مما جعل الناقد سعيد يقطين يهتم بالفوارق التي تتشكل بين المكان والفضاء² فيقول "إن الفضاء أعم من المكان لأنه لا يـير³ هو⁴ بعد وأعمق من التحديد الجغرافي² .

هم من اعتمد على ما تعرضه مختلف الشروح لتلك المفاهيم السابقة لتحديد مصطلح الفضاء مستنتجا أن " الفضاء هو الكلي وأن المكان هو الجزئي"³.

من خلال هذا العرض البسيط لمفهوم المكان والفضاء⁴ يتضح⁵ ليا أن هو الأقرب إلى الاستعمال في الدراسات " " ويظهر كذلك أن المكان يتحدد بأبعاد مادية بينما هو⁶ تربطه قيود.

¹ نقلا عن فضيلة بولجر ، هندسة الفضاء في رواية الأمير لواسيني الأعرج ،(رسالة ماجستير) ، قسنطينة، 2009، ص 11.

² البنيات الحكائية في السيرة الشعبية، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط1 1997، ص 237.

³ طاهر عبد مسلم ، عبقرية الصورة والمكان، التعبير، التأويل، النقد، دار الشروق، للنشر والتوزيع، عمان 2002، ص 24.

⁴ سمير روجي الفيصل ، الرواية العربية للبناء والرؤية، مقاربات نقدية ، من منشورات اتحاد الكتاب 2003، ص 71.

المبحث الثاني : المكان وتأثيراته.

أولا : المكان و تأثيره بالوصف.

1- وصف المكان الطبيعي.

2- وصف المكان الحضري.

ثانيا : المكان و تأثيره بالقيم.

1- القيم الإيجابية.

2- القيم السلبية.

المكان في الشعر العربي : تأثيراته.

- المقدمة :

المكان في الشعر العربي يحمل من دلالات المكان في مفهومها اللغوي
المكان في الشعر العربي إلا إنها تباعدت في مفهومها النفسي الداخلي لنفسية الشاعر
من خلال ما يخلفه من مشاعر المكان في الشعر العربي .

وبذلك فلقد تعددت الصور الشعرية للأماكن في الشعر العربي
الشعرية من خلال ما تمليه الحاجة الشعرية على الشاعر في المكان في الشعر العربي
على شكل ما يخلفه غرضه الذي انتهجه ومن خلال هذا فإن البعد
الجمالي الذي تحمله بعض المكان في الشعر العربي يحتم على الشاعر ضرورة الغوص في هذه
الجماليات من خلال وصفها الدقيق أو مدحها المدح اللائق بها ...

المكان في الشعر العربي منه المكان في الشعر العربي والجلية لهذا المكان من خلال الوصف الحي
للمكان على الساحة الشعرية والواقعية من جهة و من جهة أخرى يظهر المكان في الشعر العربي
في الشعر العربي في المكان في الشعر العربي .

وبعيدا عن هذا وذلك فلقد ظهر غرض المكان في الشعر العربي
اتخذها المكان في الشعر العربي في المكان في الشعر العربي في المكان في الشعر العربي
في المكان في الشعر العربي من إعجاب، ودهشة، وحنين، وألفة، في المكان في الشعر العربي ..

كما أن هذا التباين في مواقف الشاعر في المكان في الشعر العربي
علاقة قائمة بين المكان والوصف من خلال ما يقدمه الشعراء في المكان في الشعر العربي وأنواعها
باختلاف أشكالها وطابعها.

كذلك من هذا كله أنه لا يفو المكان في الشعر العربي يعطي نظرة تقويمية اتجاه هذه
المكان في الشعر العربي .

ومن خلال التتبع للنصوص الشعرية الأندلسية يتبين أن المكان ارتبط
بثنائيتين هما الوصف والقيم، فجاء الشاعر إما واصفا للمكان، أو لإعطاء نظرة
تقويمية له ، أو لمن يسكنه.

16

وهنا الشاعر يتذكر أكثر من بؤرة مكانية [] محل ضغط عليه فهو يحن ويشوق اشتياق الغريب إلى أهله .

نجد صورة المكان أيضا عند المتنبي الذي يبكي ويحن إلى مكان ألفه وهي دار الحبيب بقوله: ¹

دار الحبيب بقوله: ¹

في هذا العصر بحيث أن العرب خرجوا من بلادهم إلى مصر ثم القيروان فبلاد البربر فالأندلس [] فأسسوا هنالك إمارة واسعة [] كانت أعظم إمارة قام بها العرب وأفخر مدينة إسلامية [] هــ العرب متجهة إلى النهـ [] التآليف والنقل فتظهر طائفة من [] كان الاهتمام بالفنون كالموسيقى والشعر والغناء وفن العمارة عظيما أيضا، بحيث فاقوا غيرهم في بعضها واخذوا بعضها عن غيرهم.

ومن هذا قد أخذت البواعث التي ارتقت عليها قـ [] إلى تجديد عناصر الشعر بالا [] نهضة اجتماعية وفكرية إنسانية تتحكم فيها دلالات انتمائية ووجدانية و نفسية و جمالية []

وما أظهر ذلك الاهتمام لدى [] سيين [] بحيث أكثر شعرائهم القول فيه سواء أكان بحقيقته أم برموزه ودلالته [] ومن خلال هذا نجد أن الشاعر اهتم بوصف الطبيعة وصفا دقيقا لما أملت هذه الأخيرة [] طبيعى خلاب [] أماكن طبيعية [] أبدعه الفن البشري من بناءات [] ومدن ساهم كذلك [] إيجاد مكان حضري له وقعه على الـ [] أيضا .

¹ عبد الرحمن البرقوقي، شرح ديوان المتنبي، دار الكتاب العربي، بيروت، ط2، 2002، 392.

ويمكننا تحديد وصف الأماكن عند الشعراء الأندلسيون في الأمور الآتية :

1- وصف المكان الطبيعي :

ظهر أثر الطبيعة على الشعر الأندلسي واضحا وجليا بحيث أكثر شعرائهم في إيجاد التصوير المكاني لهذا الفضاء الخلاب الذي يجذب عقولهم في أطر بديعية تنعم بالحياة الهادئة والسعيدة¹ تنبض بالأحاسيس المرهفة² ومن هنا دونوا مشاعرهم للفؤارة وعواطفهم الجياشة بصور موحية³ قوامها إثارة المشاعر وهيج الأحاسيس¹ ونجد ما جاء في وصفهم للأماكن الطبيعية:

1- وصف الرياض والحدائق :

وجاء هذا أن المكان يستمد جماله من الطبيعة⁴ وقليل ما يكون⁵ فيه في إفاء هذا الجمال⁶ قاله ابن عبد ربه في وصف روضة حيث⁷ :

والحدائق والحدائق والحدائق والحدائق
والحدائق والحدائق والحدائق والحدائق
والحدائق والحدائق والحدائق والحدائق
والحدائق والحدائق والحدائق والحدائق

وهنا يصف روضة⁸ بمجيء الربيع بحث ارتدت حلة من أزهار⁹ والمظاهر التي تبدو عليها .

وهذا بن عبد الصمد يصف حديقة أيضا بقوله:¹⁰

والحدائق والحدائق والحدائق والحدائق
والحدائق والحدائق والحدائق والحدائق

وهنا السعد في التصوير الفني للمشاعر في وصف الحديقة بحيث أمعن في الوصف الواقع والدقيق لها .

¹ د، مصطفى السيوفي، تاريخ الأدب الأندلسي، الدار الدولية للاستثمارات القاهرة، ط 1 2008 170.

² ابن عبد ربه، ديوانه، ت، د، محمد رضوان الداية، مؤسسة الرسالة، بيروت ط 1 1979 370.

³ أبي الحسن على بن بسام الشنتري، ت 642 هـ، الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة، ت، د، إحسان 709 الدار العربية للكتاب، ليبيا، تونس، 1975 2000.

١- وصف الأنهار :

باعتبار أن المكان يستمد رونقه من جماله من الطبيعة الطبيعية
المائية من أنهار وبرك وأودية هي جزئيات من الطبيعة أو من المكان الطبيعي
التي تتكون من هذه الأماكن باعتبارها إحدى الروائع الطبيعية
التي لها للعام والخاص وهذا ابن خفاجة يصف نهرا بقوله:¹

لله في خلقه دهر من الدهر ما لا يحصى
في خلقه دهر من الدهر ما لا يحصى
في خلقه دهر من الدهر ما لا يحصى
في خلقه دهر من الدهر ما لا يحصى

وهنا الشاعر مثل النهر كأنه سوار من خلال صفاته ونقاوته وسلاسة مجراه.

ونجد ما قاله بن حمدي في وصفه:²

في خلقه دهر من الدهر ما لا يحصى
في خلقه دهر من الدهر ما لا يحصى
في خلقه دهر من الدهر ما لا يحصى
في خلقه دهر من الدهر ما لا يحصى

كذلك البعد الذي ذهب إليه الشاعر من خلال التصوير الفني يدل على الأثر
البالغ لهذا المكان في نفسية الشاعر.

وهذا محمد بن الحسن الطائي صور أو وصف النهر على أنه وصل للمحبيب
بعد طول الفرقة والبعد حيث قال:³

في خلقه دهر من الدهر ما لا يحصى
في خلقه دهر من الدهر ما لا يحصى
في خلقه دهر من الدهر ما لا يحصى
في خلقه دهر من الدهر ما لا يحصى

¹ ابن خفاجة، ديوانه، ت، أ، عبد الله سنده، دار المعرفة، بيروت ط 1، 1427هـ، 2006م، ص 13.

² ابن حمدي، الصقلي، ديوانه، ت، إحسان عباس، دار صادر، بيروت، 1960م، ص 495.

³ ابن بشكوال، الصلة، ت، إبراهيم الأبياري، دار الكتاب المصري، القاهرة، ط 1، 1989م، ص 861.

الحقيقة للمكان بكل أبعادها مواصفاته الحقيقية حيث قال: ¹

والنهر مكسباً فـ إذا جرى يسيل

استقام رأيت رونق متصل إذا استدار رأيت عطف سوار

- : واعتباراً من هذا الوصف : وأمعنوا في النظر في بيئتهم ومكوناتها : اعتبارهم التصوير الحي المظهر أمن الذات في تعبيرهم على ما لاحت به هذه الطبيعة من جما أضفته مظاهر أمن .

فهذا ابن النظام أعجب بمنظر لمطر ينزل على حدائق وساتين فصور ما رآه حيث قال: ²

أما ترى المزن كيف ينتخب ودمعه في الرياض منسكب

مسرورة بزينة لها مما بها يستحقه الطير

ونجد أيضاً ما قاله الرمادي عن المطر:

بكت السحاب عن الرياض فحنت منها غروسا من دموع ثمر

فكانها والطلل يشرق فوقها وشيء يحاك بلؤلؤ مفصول

ومن خلال الشاعران نلاحظ التدقيق في الوصف الحي بمظاهر الطبيعة (كذلك نلاحظ الربط الوثيق بين الصور الطبيعية وبين دلالة على قوة بين الشاعر وبيئته) وتعامله مع مواقف المظاهر الحساسة المهجات الشعرية والق...

¹ 861.

² حميدي، أبي عبد الله محمد بن فتوح، جذوة المقتبس في تاريخ علماء الأندلس، ت، إبراهيم الأبياري، دار الكتاب المصري القاهرة ط1 1979 2 452.

2- أهمية المكان في ذات الشاعر الأندلسي :

وإذا انتقلنا بحثاً عن أهمية المكان في ذات الشاعر الأندلسي فإننا نجد ما أوجدته اليد البشرية والفكر البشري من أماكن رائعة نتاج الواقع الاجتماعي أو السياسي في الأندلس وسيادة وسلطة .

ويمكن إجمال هذا النوع في ما يلي :
1- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
2- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
3- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
4- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
5- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
6- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
7- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
8- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
9- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
10- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
11- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
12- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
13- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
14- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
15- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
16- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
17- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
18- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
19- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
20- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
21- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
22- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
23- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
24- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
25- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
26- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
27- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
28- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
29- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
30- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
31- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
32- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
33- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
34- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
35- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
36- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
37- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
38- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
39- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
40- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
41- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
42- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
43- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
44- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
45- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
46- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
47- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
48- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
49- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
50- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
51- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
52- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
53- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
54- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
55- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
56- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
57- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
58- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
59- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
60- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
61- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
62- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
63- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
64- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
65- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
66- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
67- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
68- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
69- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
70- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
71- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
72- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
73- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
74- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
75- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
76- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
77- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
78- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
79- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
80- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
81- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
82- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
83- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
84- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
85- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
86- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
87- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
88- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
89- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
90- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
91- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
92- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
93- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
94- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
95- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
96- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
97- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
98- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
99- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :
100- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :

1- الأندلس في ذاكرة الأندلسي :

هذه الأندلس في ذاكرة الأندلسي هي الأندلس التي كانت لها مكانة خاصة في ذاكرة الأندلسي من خلال ما تحمله من روائع طبيعة وحضارية وثقافية وعلمية وجمال يليق بها دون أي مدينة أخرى¹ ما قاله ابن خفاجة في الأندلس حيث قال :²

أهل أندلس لله
ولو تخيرت هذا كنت أختار

وهنا صور الأندلس تصويراً بليغاً، و وصفها بأنها جنة.

ومن خلال هذا وصف مدينة الزهراء كأثر بالغ على تطور الحياة الثقافية والحضارية لدى المجتمع الأندلسي من خلال رقة المشاعر والأحاسيس³ بحيث رآها في تلك المدينة من شاعرية ونفسية تلح على المبدع من خلال جمالها المصطنع والطبيعي حيث قال :⁴

لقد جلال مصنع الزهراء عن أثر
ت محاسنها مدحها

وهنا أن المدينة تزينت و تنمقت بما فيها فأضحت قبلة يزورها الزوار متباهين بجمالها الطبيعي الخلاب والمعماري الرائع ذلك المشهد المكتمل .

¹ محمد عبيد صالح السبهاني، المرجع السابق، ص 3.

² أبي عبد الله محمد الكتاني الطيب، التشبهات من أشعار أهل الأندلس، د، إحسان عباس، دار الثقافة ، بيروت، 1976، ص 83.

³ محمد عبيد صالح السبهاني، المرجع السابق، ص 3.

وصف المباني وصف ابن حمديس لدار بناها المعتمد بن عبد الله بقوله:¹

ألا حبذا دار قضى الله أنها يجدد فيها كل عز ولا يبذل
وما هي إلا خطة الملك الذي يخط إليه
إذا فتحت أبوابها خلت أنها تقول بترحيب لداخلها: أهلاً
- بنو بني الدنيا:

ففي ذكر المكان الحضري ومما حمله من نفسيات الشاعر
الديني أثر بليغ على ذات الشاعر بحيث تعرض في عدة قصائد
ذكر هذا المكان الديني
الدين

بنو بني الدنيا بن السيد البطوسي في قصيدته له:²

أمكة تفيدك النفوس الكرائم ولا برحت تنهل فيك الغمام
وكفت أكف السوء عنك وبلغت منهاها قلوب كي تراك حوائم
فإنك بيت الله والحرم الذي لعزته ذل الملوك والأعاض

فهذه القصيدة تنم عن شخصية الشاعر الإيمانية والإسلامية
الشاعر هنا المكان الديني - التي هي أشرف بقاع الأرض قاطبة ليدل
به عمق دينه وعلاقته الوطيدة .

ومن هذه الدلالات أيضا بنو بني الدنيا قاله ابن الحداد:³

فزر مكة مهما اقترفت ما آفة مهما شكوت مقافرا

للحياة الجديدة الخالية من المعاصد - فيه دلالة الطهر والتدين والرغبة في محو
الحياة الجديدة الخالية من المعاصد .

¹ بنو بني الدنيا، المرجع السابق، ص 378.

² الفتح بن خاقان، قلاند العقيان، ت، محمد العناني، المكتبة العتيقة، ط 1966، ص 200.

³ بنو بني الدنيا، ص 718.

وما يمكن أن يندرج تحت الدلالة الدينية أيضا ما قاله ¹ حيث تعرض لهجوم ² :
 حيث تعرض لهجوم ³ :
 1: ⁴

أيا أسفا للدين ضل نهـ
 بأعيننا والمسلمون شهـ
 أفي حرم الرحمن يلحد جهرة
 ويجعل أشراك الآلهة يهود
 ويثلب بيت الله بين بيوتكم
 قادرة عن ذلك قعيـ

- : ⁵

ولقد حضيت هذه الأخيرة بالاهتمام البالغ من خلال ما كان يقوم به حكام
 الأندلس من مجالس للشعر والموسيقى والغناء⁶ بحيث كان يتصدرها الشعراء
 أصحاب البداة والذهن ⁷ والعقل اليقظ إلى جانبهم علماء الأعلام
⁸ .

وكان الشعر صاحب القدح المعلى في هذه المجالس ففيه نشوة الشارب وغناء
⁹ .

وأخبار هذه النوادي والصالونات الأدبية كثيرة ¹⁰ فمن ذلك أن المعتمد جلس يوما للشرب ومعاقرة الخمر وبين يديه ساقية
 جميلة قد تقابل وجهها بشهاب الكأس فقال فيها¹¹ :

¹² ¹³ ¹⁴ ¹⁵ ¹⁶ ¹⁷ ¹⁸ ¹⁹ ²⁰ ²¹ ²² ²³ ²⁴ ²⁵ ²⁶ ²⁷ ²⁸ ²⁹ ³⁰ ³¹ ³² ³³ ³⁴ ³⁵ ³⁶ ³⁷ ³⁸ ³⁹ ⁴⁰ ⁴¹ ⁴² ⁴³ ⁴⁴ ⁴⁵ ⁴⁶ ⁴⁷ ⁴⁸ ⁴⁹ ⁵⁰ ⁵¹ ⁵² ⁵³ ⁵⁴ ⁵⁵ ⁵⁶ ⁵⁷ ⁵⁸ ⁵⁹ ⁶⁰ ⁶¹ ⁶² ⁶³ ⁶⁴ ⁶⁵ ⁶⁶ ⁶⁷ ⁶⁸ ⁶⁹ ⁷⁰ ⁷¹ ⁷² ⁷³ ⁷⁴ ⁷⁵ ⁷⁶ ⁷⁷ ⁷⁸ ⁷⁹ ⁸⁰ ⁸¹ ⁸² ⁸³ ⁸⁴ ⁸⁵ ⁸⁶ ⁸⁷ ⁸⁸ ⁸⁹ ⁹⁰ ⁹¹ ⁹² ⁹³ ⁹⁴ ⁹⁵ ⁹⁶ ⁹⁷ ⁹⁸ ⁹⁹ ¹⁰⁰ ¹⁰¹ ¹⁰² ¹⁰³ ¹⁰⁴ ¹⁰⁵ ¹⁰⁶ ¹⁰⁷ ¹⁰⁸ ¹⁰⁹ ¹¹⁰ ¹¹¹ ¹¹² ¹¹³ ¹¹⁴ ¹¹⁵ ¹¹⁶ ¹¹⁷ ¹¹⁸ ¹¹⁹ ¹²⁰ ¹²¹ ¹²² ¹²³ ¹²⁴ ¹²⁵ ¹²⁶ ¹²⁷ ¹²⁸ ¹²⁹ ¹³⁰ ¹³¹ ¹³² ¹³³ ¹³⁴ ¹³⁵ ¹³⁶ ¹³⁷ ¹³⁸ ¹³⁹ ¹⁴⁰ ¹⁴¹ ¹⁴² ¹⁴³ ¹⁴⁴ ¹⁴⁵ ¹⁴⁶ ¹⁴⁷ ¹⁴⁸ ¹⁴⁹ ¹⁵⁰ ¹⁵¹ ¹⁵² ¹⁵³ ¹⁵⁴ ¹⁵⁵ ¹⁵⁶ ¹⁵⁷ ¹⁵⁸ ¹⁵⁹ ¹⁶⁰ ¹⁶¹ ¹⁶² ¹⁶³ ¹⁶⁴ ¹⁶⁵ ¹⁶⁶ ¹⁶⁷ ¹⁶⁸ ¹⁶⁹ ¹⁷⁰ ¹⁷¹ ¹⁷² ¹⁷³ ¹⁷⁴ ¹⁷⁵ ¹⁷⁶ ¹⁷⁷ ¹⁷⁸ ¹⁷⁹ ¹⁸⁰ ¹⁸¹ ¹⁸² ¹⁸³ ¹⁸⁴ ¹⁸⁵ ¹⁸⁶ ¹⁸⁷ ¹⁸⁸ ¹⁸⁹ ¹⁹⁰ ¹⁹¹ ¹⁹² ¹⁹³ ¹⁹⁴ ¹⁹⁵ ¹⁹⁶ ¹⁹⁷ ¹⁹⁸ ¹⁹⁹ ²⁰⁰ ²⁰¹ ²⁰² ²⁰³ ²⁰⁴ ²⁰⁵ ²⁰⁶ ²⁰⁷ ²⁰⁸ ²⁰⁹ ²¹⁰ ²¹¹ ²¹² ²¹³ ²¹⁴ ²¹⁵ ²¹⁶ ²¹⁷ ²¹⁸ ²¹⁹ ²²⁰ ²²¹ ²²² ²²³ ²²⁴ ²²⁵ ²²⁶ ²²⁷ ²²⁸ ²²⁹ ²³⁰ ²³¹ ²³² ²³³ ²³⁴ ²³⁵ ²³⁶ ²³⁷ ²³⁸ ²³⁹ ²⁴⁰ ²⁴¹ ²⁴² ²⁴³ ²⁴⁴ ²⁴⁵ ²⁴⁶ ²⁴⁷ ²⁴⁸ ²⁴⁹ ²⁵⁰ ²⁵¹ ²⁵² ²⁵³ ²⁵⁴ ²⁵⁵ ²⁵⁶ ²⁵⁷ ²⁵⁸ ²⁵⁹ ²⁶⁰ ²⁶¹ ²⁶² ²⁶³ ²⁶⁴ ²⁶⁵ ²⁶⁶ ²⁶⁷ ²⁶⁸ ²⁶⁹ ²⁷⁰ ²⁷¹ ²⁷² ²⁷³ ²⁷⁴ ²⁷⁵ ²⁷⁶ ²⁷⁷ ²⁷⁸ ²⁷⁹ ²⁸⁰ ²⁸¹ ²⁸² ²⁸³ ²⁸⁴ ²⁸⁵ ²⁸⁶ ²⁸⁷ ²⁸⁸ ²⁸⁹ ²⁹⁰ ²⁹¹ ²⁹² ²⁹³ ²⁹⁴ ²⁹⁵ ²⁹⁶ ²⁹⁷ ²⁹⁸ ²⁹⁹ ³⁰⁰ ³⁰¹ ³⁰² ³⁰³ ³⁰⁴ ³⁰⁵ ³⁰⁶ ³⁰⁷ ³⁰⁸ ³⁰⁹ ³¹⁰ ³¹¹ ³¹² ³¹³ ³¹⁴ ³¹⁵ ³¹⁶ ³¹⁷ ³¹⁸ ³¹⁹ ³²⁰ ³²¹ ³²² ³²³ ³²⁴ ³²⁵ ³²⁶ ³²⁷ ³²⁸ ³²⁹ ³³⁰ ³³¹ ³³² ³³³ ³³⁴ ³³⁵ ³³⁶ ³³⁷ ³³⁸ ³³⁹ ³⁴⁰ ³⁴¹ ³⁴² ³⁴³ ³⁴⁴ ³⁴⁵ ³⁴⁶ ³⁴⁷ ³⁴⁸ ³⁴⁹ ³⁵⁰ ³⁵¹ ³⁵² ³⁵³ ³⁵⁴ ³⁵⁵ ³⁵⁶ ³⁵⁷ ³⁵⁸ ³⁵⁹ ³⁶⁰ ³⁶¹ ³⁶² ³⁶³ ³⁶⁴ ³⁶⁵ ³⁶⁶ ³⁶⁷ ³⁶⁸ ³⁶⁹ ³⁷⁰ ³⁷¹ ³⁷² ³⁷³ ³⁷⁴ ³⁷⁵ ³⁷⁶ ³⁷⁷ ³⁷⁸ ³⁷⁹ ³⁸⁰ ³⁸¹ ³⁸² ³⁸³ ³⁸⁴ ³⁸⁵ ³⁸⁶ ³⁸⁷ ³⁸⁸ ³⁸⁹ ³⁹⁰ ³⁹¹ ³⁹² ³⁹³ ³⁹⁴ ³⁹⁵ ³⁹⁶ ³⁹⁷ ³⁹⁸ ³⁹⁹ ⁴⁰⁰ ⁴⁰¹ ⁴⁰² ⁴⁰³ ⁴⁰⁴ ⁴⁰⁵ ⁴⁰⁶ ⁴⁰⁷ ⁴⁰⁸ ⁴⁰⁹ ⁴¹⁰ ⁴¹¹ ⁴¹² ⁴¹³ ⁴¹⁴ ⁴¹⁵ ⁴¹⁶ ⁴¹⁷ ⁴¹⁸ ⁴¹⁹ ⁴²⁰ ⁴²¹ ⁴²² ⁴²³ ⁴²⁴ ⁴²⁵ ⁴²⁶ ⁴²⁷ ⁴²⁸ ⁴²⁹ ⁴³⁰ ⁴³¹ ⁴³² ⁴³³ ⁴³⁴ ⁴³⁵ ⁴³⁶ ⁴³⁷ ⁴³⁸ ⁴³⁹ ⁴⁴⁰ ⁴⁴¹ ⁴⁴² ⁴⁴³ ⁴⁴⁴ ⁴⁴⁵ ⁴⁴⁶ ⁴⁴⁷ ⁴⁴⁸ ⁴⁴⁹ ⁴⁵⁰ ⁴⁵¹ ⁴⁵² ⁴⁵³ ⁴⁵⁴ ⁴⁵⁵ ⁴⁵⁶ ⁴⁵⁷ ⁴⁵⁸ ⁴⁵⁹ ⁴⁶⁰ ⁴⁶¹ ⁴⁶² ⁴⁶³ ⁴⁶⁴ ⁴⁶⁵ ⁴⁶⁶ ⁴⁶⁷ ⁴⁶⁸ ⁴⁶⁹ ⁴⁷⁰ ⁴⁷¹ ⁴⁷² ⁴⁷³ ⁴⁷⁴ ⁴⁷⁵ ⁴⁷⁶ ⁴⁷⁷ ⁴⁷⁸ ⁴⁷⁹ ⁴⁸⁰ ⁴⁸¹ ⁴⁸² ⁴⁸³ ⁴⁸⁴ ⁴⁸⁵ ⁴⁸⁶ ⁴⁸⁷ ⁴⁸⁸ ⁴⁸⁹ ⁴⁹⁰ ⁴⁹¹ ⁴⁹² ⁴⁹³ ⁴⁹⁴ ⁴⁹⁵ ⁴⁹⁶ ⁴⁹⁷ ⁴⁹⁸ ⁴⁹⁹ ⁵⁰⁰ ⁵⁰¹ ⁵⁰² ⁵⁰³ ⁵⁰⁴ ⁵⁰⁵ ⁵⁰⁶ ⁵⁰⁷ ⁵⁰⁸ ⁵⁰⁹ ⁵¹⁰ ⁵¹¹ ⁵¹² ⁵¹³ ⁵¹⁴ ⁵¹⁵ ⁵¹⁶ ⁵¹⁷ ⁵¹⁸ ⁵¹⁹ ⁵²⁰ ⁵²¹ ⁵²² ⁵²³ ⁵²⁴ ⁵²⁵ ⁵²⁶ ⁵²⁷ ⁵²⁸ ⁵²⁹ ⁵³⁰ ⁵³¹ ⁵³² ⁵³³ ⁵³⁴ ⁵³⁵ ⁵³⁶ ⁵³⁷ ⁵³⁸ ⁵³⁹ ⁵⁴⁰ ⁵⁴¹ ⁵⁴² ⁵⁴³ ⁵⁴⁴ ⁵⁴⁵ ⁵⁴⁶ ⁵⁴⁷ ⁵⁴⁸ ⁵⁴⁹ ⁵⁵⁰ ⁵⁵¹ ⁵⁵² ⁵⁵³ ⁵⁵⁴ ⁵⁵⁵ ⁵⁵⁶ ⁵⁵⁷ ⁵⁵⁸ ⁵⁵⁹ ⁵⁶⁰ ⁵⁶¹ ⁵⁶² ⁵⁶³ ⁵⁶⁴ ⁵⁶⁵ ⁵⁶⁶ ⁵⁶⁷ ⁵⁶⁸ ⁵⁶⁹ ⁵⁷⁰ ⁵⁷¹ ⁵⁷² ⁵⁷³ ⁵⁷⁴ ⁵⁷⁵ ⁵⁷⁶ ⁵⁷⁷ ⁵⁷⁸ ⁵⁷⁹ ⁵⁸⁰ ⁵⁸¹ ⁵⁸² ⁵⁸³ ⁵⁸⁴ ⁵⁸⁵ ⁵⁸⁶ ⁵⁸⁷ ⁵⁸⁸ ⁵⁸⁹ ⁵⁹⁰ ⁵⁹¹ ⁵⁹² ⁵⁹³ ⁵⁹⁴ ⁵⁹⁵ ⁵⁹⁶ ⁵⁹⁷ ⁵⁹⁸ ⁵⁹⁹ ⁶⁰⁰ ⁶⁰¹ ⁶⁰² ⁶⁰³ ⁶⁰⁴ ⁶⁰⁵ ⁶⁰⁶ ⁶⁰⁷ ⁶⁰⁸ ⁶⁰⁹ ⁶¹⁰ ⁶¹¹ ⁶¹² ⁶¹³ ⁶¹⁴ ⁶¹⁵ ⁶¹⁶ ⁶¹⁷ ⁶¹⁸ ⁶¹⁹ ⁶²⁰ ⁶²¹ ⁶²² ⁶²³ ⁶²⁴ ⁶²⁵ ⁶²⁶ ⁶²⁷ ⁶²⁸ ⁶²⁹ ⁶³⁰ ⁶³¹ ⁶³² ⁶³³ ⁶³⁴ ⁶³⁵ ⁶³⁶ ⁶³⁷ ⁶³⁸ ⁶³⁹ ⁶⁴⁰ ⁶⁴¹ ⁶⁴² ⁶⁴³ ⁶⁴⁴ ⁶⁴⁵ ⁶⁴⁶ ⁶⁴⁷ ⁶⁴⁸ ⁶⁴⁹ ⁶⁵⁰ ⁶⁵¹ ⁶⁵² ⁶⁵³ ⁶⁵⁴ ⁶⁵⁵ ⁶⁵⁶ ⁶⁵⁷ ⁶⁵⁸ ⁶⁵⁹ ⁶⁶⁰ ⁶⁶¹ ⁶⁶² ⁶⁶³ ⁶⁶⁴ ⁶⁶⁵ ⁶⁶⁶ ⁶⁶⁷ ⁶⁶⁸ ⁶⁶⁹ ⁶⁷⁰ ⁶⁷¹ ⁶⁷² ⁶⁷³ ⁶⁷⁴ ⁶⁷⁵ ⁶⁷⁶ ⁶⁷⁷ ⁶⁷⁸ ⁶⁷⁹ ⁶⁸⁰ ⁶⁸¹ ⁶⁸² ⁶⁸³ ⁶⁸⁴ ⁶⁸⁵ ⁶⁸⁶ ⁶⁸⁷ ⁶⁸⁸ ⁶⁸⁹ ⁶⁹⁰ ⁶⁹¹ ⁶⁹² ⁶⁹³ ⁶⁹⁴ ⁶⁹⁵ ⁶⁹⁶ ⁶⁹⁷ ⁶⁹⁸ ⁶⁹⁹ ⁷⁰⁰ ⁷⁰¹ ⁷⁰² ⁷⁰³ ⁷⁰⁴ ⁷⁰⁵ ⁷⁰⁶ ⁷⁰⁷ ⁷⁰⁸ ⁷⁰⁹ ⁷¹⁰ ⁷¹¹ ⁷¹² ⁷¹³ ⁷¹⁴ ⁷¹⁵ ⁷¹⁶ ⁷¹⁷ ⁷¹⁸ ⁷¹⁹ ⁷²⁰ ⁷²¹ ⁷²² ⁷²³ ⁷²⁴ ⁷²⁵ ⁷²⁶ ⁷²⁷ ⁷²⁸ ⁷²⁹ ⁷³⁰ ⁷³¹ ⁷³² ⁷³³ ⁷³⁴ ⁷³⁵ ⁷³⁶ ⁷³⁷ ⁷³⁸ ⁷³⁹ ⁷⁴⁰ ⁷⁴¹ ⁷⁴² ⁷⁴³ ⁷⁴⁴ ⁷⁴⁵ ⁷⁴⁶ ⁷⁴⁷ ⁷⁴⁸ ⁷⁴⁹ ⁷⁵⁰ ⁷⁵¹ ⁷⁵² ⁷⁵³ ⁷⁵⁴ ⁷⁵⁵ ⁷⁵⁶ ⁷⁵⁷ ⁷⁵⁸ ⁷⁵⁹ ⁷⁶⁰ ⁷⁶¹ ⁷⁶² ⁷⁶³ ⁷⁶⁴ ⁷⁶⁵ ⁷⁶⁶ ⁷⁶⁷ ⁷⁶⁸ ⁷⁶⁹ ⁷⁷⁰ ⁷⁷¹ ⁷⁷² ⁷⁷³ ⁷⁷⁴ ⁷⁷⁵ ⁷⁷⁶ ⁷⁷⁷ ⁷⁷⁸ ⁷⁷⁹ ⁷⁸⁰ ⁷⁸¹ ⁷⁸² ⁷⁸³ ⁷⁸⁴ ⁷⁸⁵ ⁷⁸⁶ ⁷⁸⁷ ⁷⁸⁸ ⁷⁸⁹ ⁷⁹⁰ ⁷⁹¹ ⁷⁹² ⁷⁹³ ⁷⁹⁴ ⁷⁹⁵ ⁷⁹⁶ ⁷⁹⁷ ⁷⁹⁸ ⁷⁹⁹ ⁸⁰⁰ ⁸⁰¹ ⁸⁰² ⁸⁰³ ⁸⁰⁴ ⁸⁰⁵ ⁸⁰⁶ ⁸⁰⁷ ⁸⁰⁸ ⁸⁰⁹ ⁸¹⁰ ⁸¹¹ ⁸¹² ⁸¹³ ⁸¹⁴ ⁸¹⁵ ⁸¹⁶ ⁸¹⁷ ⁸¹⁸ ⁸¹⁹ ⁸²⁰ ⁸²¹ ⁸²² ⁸²³ ⁸²⁴ ⁸²⁵ ⁸²⁶ ⁸²⁷ ⁸²⁸ ⁸²⁹ ⁸³⁰ ⁸³¹ ⁸³² ⁸³³ ⁸³⁴ ⁸³⁵ ⁸³⁶ ⁸³⁷ ⁸³⁸ ⁸³⁹ ⁸⁴⁰ ⁸⁴¹ ⁸⁴² ⁸⁴³ ⁸⁴⁴ ⁸⁴⁵ ⁸⁴⁶ ⁸⁴⁷ ⁸⁴⁸ ⁸⁴⁹ ⁸⁵⁰ ⁸⁵¹ ⁸⁵² ⁸⁵³ ⁸⁵⁴ ⁸⁵⁵ ⁸⁵⁶ ⁸⁵⁷ ⁸⁵⁸ ⁸⁵⁹ ⁸⁶⁰ ⁸⁶¹ ⁸⁶² ⁸⁶³ ⁸⁶⁴ ⁸⁶⁵ ⁸⁶⁶ ⁸⁶⁷ ⁸⁶⁸ ⁸⁶⁹ ⁸⁷⁰ ⁸⁷¹ ⁸⁷² ⁸⁷³ ⁸⁷⁴ ⁸⁷⁵ ⁸⁷⁶ ⁸⁷⁷ ⁸⁷⁸ ⁸⁷⁹ ⁸⁸⁰ ⁸⁸¹ ⁸⁸² ⁸⁸³ ⁸⁸⁴ ⁸⁸⁵ ⁸⁸⁶ ⁸⁸⁷ ⁸⁸⁸ ⁸⁸⁹ ⁸⁹⁰ ⁸⁹¹ ⁸⁹² ⁸⁹³ ⁸⁹⁴ ⁸⁹⁵ ⁸⁹⁶ ⁸⁹⁷ ⁸⁹⁸ ⁸⁹⁹ ⁹⁰⁰ ⁹⁰¹ ⁹⁰² ⁹⁰³ ⁹⁰⁴ ⁹⁰⁵ ⁹⁰⁶ ⁹⁰⁷ ⁹⁰⁸ ⁹⁰⁹ ⁹¹⁰ ⁹¹¹ ⁹¹² ⁹¹³ ⁹¹⁴ ⁹¹⁵ ⁹¹⁶ ⁹¹⁷ ⁹¹⁸ ⁹¹⁹ ⁹²⁰ ⁹²¹ ⁹²² ⁹²³ ⁹²⁴ ⁹²⁵ ⁹²⁶ ⁹²⁷ ⁹²⁸ ⁹²⁹ ⁹³⁰ ⁹³¹ ⁹³² ⁹³³ ⁹³⁴ ⁹³⁵ ⁹³⁶ ⁹³⁷ ⁹³⁸ ⁹³⁹ ⁹⁴⁰ ⁹⁴¹ ⁹⁴² ⁹⁴³ ⁹⁴⁴ ⁹⁴⁵ ⁹⁴⁶ ⁹⁴⁷ ⁹⁴⁸ ⁹⁴⁹ ⁹⁵⁰ ⁹⁵¹ ⁹⁵² ⁹⁵³ ⁹⁵⁴ ⁹⁵⁵ ⁹⁵⁶ ⁹⁵⁷ ⁹⁵⁸ ⁹⁵⁹ ⁹⁶⁰ ⁹⁶¹ ⁹⁶² ⁹⁶³ ⁹⁶⁴ ⁹⁶⁵ ⁹⁶⁶ ⁹⁶⁷ ⁹⁶⁸ ⁹⁶⁹ ⁹⁷⁰ ⁹⁷¹ ⁹⁷² ⁹⁷³ ⁹⁷⁴ ⁹⁷⁵ ⁹⁷⁶ ⁹⁷⁷ ⁹⁷⁸ ⁹⁷⁹ ⁹⁸⁰ ⁹⁸¹ ⁹⁸² ⁹⁸³ ⁹⁸⁴ ⁹⁸⁵ ⁹⁸⁶ ⁹⁸⁷ ⁹⁸⁸ ⁹⁸⁹ ⁹⁹⁰ ⁹⁹¹ ⁹⁹² ⁹⁹³ ⁹⁹⁴ ⁹⁹⁵ ⁹⁹⁶ ⁹⁹⁷ ⁹⁹⁸ ⁹⁹⁹ ¹⁰⁰⁰

¹ 92. 3. 30-29.

² مصطفى السيوفي، المرجع السابق، ص 30-29.

³ 35. 1.

الجليل بن وهبون¹:

ولن ترى أعجب من أني... من مثل ما يمسك يرن...

فأصبح وصف المكان الحضري عنصراً له... تتنبع من الشخصية الحقيقية لذات الشاعر... فهو بها معبراً عن حياته الخاصة... كذلك أن الترعرع والعيش... في ذاته و هذا ما نجده في شعرهم .

إلينا... أقوالهم حتى عن مجالسهم التي كانوا يستريحون بها ويتسامرون فيها... دليل على تعلق الشاعر الأندلسي ببيئته... ونجد ما قاله الرمادي عن...²

فيها مجالس مثل... فيها الرياض ولم يحلل بها مطر

وهذا دليل على تعلق الشاعر ببيئته أولاً... من خلال وصفه الدقيق لها... في مكوناتها الأصلية... الحية منها والجامدة... الصورة الحقيقية حول طبيعة المكان الذي يطن فيه... به... وصفه وصفاً دقيقاً... كونه... أهله... في وصفها .

ثانياً : ... بالقيم .

يسعى الشاعر من خلالها إلى... عواطف أو متخيلات تطرأ في داخله أو من حوله... بين هذه الوقائع يد... صورتها الحقيقية... تجاه ذات الشاعر ومجتمعه وقوميته... ومن هنا يستحضر الشاعر المكان ليرمز به إلى قيمة ما داخل مجتمعه... إيجاباً أو سلباً... بتعدد هذه القيم وتنوعها داخل بيئته.

¹ ... 37.

² المرجع نفسه، ج1 ... 120.

1- القيم الإيجابية :

وتتمثل هذه القيم في :

- مدح المكان لحسن أخلاق أهله وأخلاق الممدوح :

وهنا يتعامل الشاعر مع المكان ليظهر من خلاله حسن أخلاقياته أهله أو
الذين يتعامل معهم الشعراء، فينطلقون من خلاله لإبراز هذه القيم .

فهذا ابن زيدون يتحدث عن بلنسية باعتبارها رمز الحب
1:

راحت فصح بها السقيم ريح معطرة النسيم
مقبولة هبت قلبه لا فهي تعبق في الشميم
أفضيئ منك أم بلد لية لريّاهم نيم
د حبيب أفقه لغد يحلّ به كريم

بلنسية - هنا - قيم المجتمع الايجابية والأخلاقية
والمتمثلة في شخصية الوزير عبد الله بن عبد العزيز
ورحب فيه أيما ترحيب فكان أهلا للكرم والعطاء
الطبيعية لبلدة بلنسية.

وهذا المعتضد باد من أصحاب القيم الاجتماعية الايجابية في نظر
الأمير فيقول²:

ملك يروك خلقه أو خلقه
كالروض يحسن منظرا أو مخبرا

فعلى قدر ما في الروض من حسن وجمال وبهاء
قيم وصفات أخلاقية وخلقية جميلة تلفت الأنظار وتجعله كالروضة الحسنة.

¹ ابن زيدون، ديوانه، شرح، د، يوسف فرحات، دار الكتاب العربي، ط2، 1415هـ-1994م، 277.

² ابن زيدون، ديوانه، شرح، د، يوسف فرحات، دار الكتاب العربي، ط2، 1415هـ-1994م، 282.

وقد أشار الشاعر إلى بعض هذه الصفات التي أعجبتة في الأمير ¹ عليها من خلال قصيدته التي ذكر فيها المكان - وهو بيته السابق - ² قيمة الكرم إذ يقول:

وجهلت معنى الجود حتى زرتني
فقرأته في راحتيه مفسدًا

كل هذه الصفات التي تحمل قيمة إيجابية جمعها في روضة من رياض
الجمال ليرمز به إلى كل القيم ³.

- المكان ليرمز به إلى علو مكانة ⁴:

قد يرمز المكان عند الشاعر إلى علو منزلة الممدوح وشرف مكانته ⁵ ذلك إلا لاعتلائه أرفع المناصب ⁶ أهل ⁷ ابن زيدون يمدح المظفر صاحب (بطلية) بقوله ⁸:

هو الحاجب المعتلى للعلى
شماريخ كل منيف أشد

فالممدوح ذو مكانة اجتماعية عالية تضاهي (شماريخ كل منيف أشم) ⁹ مكانته كعلو قمة الجبل لا يرتقي إليه ¹⁰ فاستحضر الشاعر المكان ورمز به ¹¹.

وممن استدعى المكان ليرمز به ¹² أيضا ¹³ حمديس حينما مدح الأمير يحيى بن علي بأنه بنى من العلى والمحبة بيتا شامخا ¹⁴ يجاور الضراح وهو بيت في السماء مقابل الكعبة في الأرض فيقول ¹⁵:

إن ابن يحيى قد بنى للآل
بيتا فأمسى وهو جار الضد

فاستدعاء المكان وهو (البيت) ¹⁶ المكان ليرمز به إلى علو المنزلة.

¹ ² ابن زيدون، المرجع السابق، ص 211.

³ ابن حمديس، المرجع السابق، ص 101.

عباد ببيتين يقول فيهما¹:

يهان بحمص عزيز الرجال ويـ... إليهم قبيح الفعال

ويعزى ذو النقص من أهلها بتلطخ أعراض أهل الكمـ...

فالمكان هنا () أصبح عند الشاعر رمزا للذل وعدم التقدير... الشاعر رأى في حاكمها وأهلها جملة من الصفات السيئة... لشخصه... لا حدا به أن يقذفهم بأبشع الصفات... فرد عليه ابن المعتمد وبين له أن حمصا ليست إلا رمزا من رموز العدل، ففيها يعز العزيز الذي يستحق ذلك، وفيها يذل من يستحق الذل من سوء فعالة... فيستحضر المكان للدلالة على ذلك... يقول²:

شعرت فجئت بعين المحال ومازلت ذا خلل في المقال

... عز في حمص غير العزيز... غير الذميمة...

وبذلك استدعى المكان الواحد للدلالة وليرمز به لغرضين مختلفين ولقيمتين متناقضتين... وكل ذلك ناتج عن رؤية الشاعرين المختلفة... ما يحملانه من منطلقات تجاه أهل ذلك المكان .

وممن استحضر المكان ليرمز به إلى سوء أخلاق أهله كذلك ابن الحداد حين... هجا المرية فقال فيها³:

يا طالب المعروف دونك فاتركن دار المرية وارض ابن صمادح

ألقاك في قيد الأسير الطائر... ردل

لا فرق بينك والبعيد... لا فرق بينك والبعيد...

وهكذا نلاحظ أن المكان جاء في هذه الأبيات دالا على صفات وقيم ابن صمادح السلبية... فهذا الأمير لا يقدر أحدا مهما كان وفي... له... فانه لا... بين هذا الوفي القريب ولا البعيد النازح الذي لا يعرف عنه شيئا... رفضه لذلك واستحضر المكان ليرمز به إلى القيمة السلبية التي تميز بها مذ...⁴.

¹ محمد عبيد صالح السبهاني، المرجع السابق، ص 134.

² محمد عبيد صالح السبهاني، المرجع السابق، ص 134.

³ محمد عبيد صالح السبهاني، المرجع السابق، ص 49.

١- تهديد المكان :

ونقصد بذلك أن الشاعر قد يهدد المكان وينذر به بالويل وعظائم الأمور ^١ المكان إنسان يفهم ^٢ وهو بذلك يقصد أهله ومن فيه ^٣ ولشدة التصاق المكان بهؤلاء ^٤ اختصرهم في المكان وعاملهم معاملته، فوجه إليه عبارات التهديد ^٥ قول ابن حمديس في حصن لبيط إحدى الحصون القريبة من المرية¹:

ويل لحصن لبيط من يوم على ^٦ ته يجري ^٧ أنجيع ^٨

من المسلمين ^٩ فقد استحق التهديد والويل من الشاعر ^{١٠} والمكان لا يقصد بذاته ^{١١} هم من الروم ^{١٢} لكن الشاعر اختصر الطريق وجعل المكان ^{١٣} هو العدو ^{١٤} بالويل والهلاك .

وممن هدد المكان ^{١٥} القيمة السلبية لأهله ^{١٦} نجد ابن عمار حينما بعث ^{١٧} (بلنسية) ^{١٨} ويبشرها بالدمار ^{١٩} لأن واليها قد غدر بالشاعر ^{٢٠} فيقول²:

سيرة وكانت جن ^{٢١} ^{٢٢}

غدرت وفيها بالعهود وقلم ^{٢٣} ^{٢٤}

فبلنسية ما هي إلا رمزا للوالي الذي غدر بالشاعر ^{٢٥} فكان المكان برمته رمزا ^{٢٦} وبذلك استحق أن يهدد ^{٢٧} ويجعل مصيره سواء النار .

من خلال ما سبق ذكره يتضح أن المكان في المواضع السابقة قد وظف من خلال المنطلقات والرؤى التي يحملها الشعراء فغدت نصوصهم تعبر عن هذه القيم وتلك المنطلقات إما إيجاباً أو سلباً.

¹ ابن حمديس، المرجع السابق 195.

² ^{٢٨} ^{٢٩} ^{٣٠} ^{٣١} ^{٣٢} ^{٣٣} ^{٣٤} ^{٣٥} ^{٣٦} ^{٣٧} ^{٣٨} ^{٣٩} ^{٤٠} ^{٤١} ^{٤٢} ^{٤٣} ^{٤٤} ^{٤٥} ^{٤٦} ^{٤٧} ^{٤٨} ^{٤٩} ^{٥٠} ^{٥١} ^{٥٢} ^{٥٣} ^{٥٤} ^{٥٥} ^{٥٦} ^{٥٧} ^{٥٨} ^{٥٩} ^{٦٠} ^{٦١} ^{٦٢} ^{٦٣} ^{٦٤} ^{٦٥} ^{٦٦} ^{٦٧} ^{٦٨} ^{٦٩} ^{٧٠} ^{٧١} ^{٧٢} ^{٧٣} ^{٧٤} ^{٧٥} ^{٧٦} ^{٧٧} ^{٧٨} ^{٧٩} ^{٨٠} ^{٨١} ^{٨٢} ^{٨٣} ^{٨٤} ^{٨٥} ^{٨٦} ^{٨٧} ^{٨٨} ^{٨٩} ^{٩٠} ^{٩١} ^{٩٢} ^{٩٣} ^{٩٤} ^{٩٥} ^{٩٦} ^{٩٧} ^{٩٨} ^{٩٩} ^{١٠٠} ^{١٠١} ^{١٠٢} ^{١٠٣} ^{١٠٤} ^{١٠٥} ^{١٠٦} ^{١٠٧} ^{١٠٨} ^{١٠٩} ^{١١٠} ^{١١١} ^{١١٢} ^{١١٣} ^{١١٤} ^{١١٥} ^{١١٦} ^{١١٧} ^{١١٨} ^{١١٩} ^{١٢٠} ^{١٢١} ^{١٢٢} ^{١٢٣} ^{١٢٤} ^{١٢٥} ^{١٢٦} ^{١٢٧} ^{١٢٨} ^{١٢٩} ^{١٣٠} ^{١٣١} ^{١٣٢} ^{١٣٣} ^{١٣٤} ^{١٣٥} ^{١٣٦} ^{١٣٧} ^{١٣٨} ^{١٣٩} ^{١٤٠} ^{١٤١} ^{١٤٢} ^{١٤٣} ^{١٤٤} ^{١٤٥} ^{١٤٦} ^{١٤٧} ^{١٤٨} ^{١٤٩} ^{١٥٠} ^{١٥١} ^{١٥٢} ^{١٥٣} ^{١٥٤} ^{١٥٥} ^{١٥٦} ^{١٥٧} ^{١٥٨} ^{١٥٩} ^{١٦٠} ^{١٦١} ^{١٦٢} ^{١٦٣} ^{١٦٤} ^{١٦٥} ^{١٦٦} ^{١٦٧} ^{١٦٨} ^{١٦٩} ^{١٧٠} ^{١٧١} ^{١٧٢} ^{١٧٣} ^{١٧٤} ^{١٧٥} ^{١٧٦} ^{١٧٧} ^{١٧٨} ^{١٧٩} ^{١٨٠} ^{١٨١} ^{١٨٢} ^{١٨٣} ^{١٨٤} ^{١٨٥} ^{١٨٦} ^{١٨٧} ^{١٨٨} ^{١٨٩} ^{١٩٠} ^{١٩١} ^{١٩٢} ^{١٩٣} ^{١٩٤} ^{١٩٥} ^{١٩٦} ^{١٩٧} ^{١٩٨} ^{١٩٩} ^{٢٠٠} ^{٢٠١} ^{٢٠٢} ^{٢٠٣} ^{٢٠٤} ^{٢٠٥} ^{٢٠٦} ^{٢٠٧} ^{٢٠٨} ^{٢٠٩} ^{٢١٠} ^{٢١١} ^{٢١٢} ^{٢١٣} ^{٢١٤} ^{٢١٥} ^{٢١٦} ^{٢١٧} ^{٢١٨} ^{٢١٩} ^{٢٢٠} ^{٢٢١} ^{٢٢٢} ^{٢٢٣} ^{٢٢٤} ^{٢٢٥} ^{٢٢٦} ^{٢٢٧} ^{٢٢٨} ^{٢٢٩} ^{٢٣٠} ^{٢٣١} ^{٢٣٢} ^{٢٣٣} ^{٢٣٤} ^{٢٣٥} ^{٢٣٦} ^{٢٣٧} ^{٢٣٨} ^{٢٣٩} ^{٢٤٠} ^{٢٤١} ^{٢٤٢} ^{٢٤٣} ^{٢٤٤} ^{٢٤٥} ^{٢٤٦} ^{٢٤٧} ^{٢٤٨} ^{٢٤٩} ^{٢٥٠} ^{٢٥١} ^{٢٥٢} ^{٢٥٣} ^{٢٥٤} ^{٢٥٥} ^{٢٥٦} ^{٢٥٧} ^{٢٥٨} ^{٢٥٩} ^{٢٦٠} ^{٢٦١} ^{٢٦٢} ^{٢٦٣} ^{٢٦٤} ^{٢٦٥} ^{٢٦٦} ^{٢٦٧} ^{٢٦٨} ^{٢٦٩} ^{٢٧٠} ^{٢٧١} ^{٢٧٢} ^{٢٧٣} ^{٢٧٤} ^{٢٧٥} ^{٢٧٦} ^{٢٧٧} ^{٢٧٨} ^{٢٧٩} ^{٢٨٠} ^{٢٨١} ^{٢٨٢} ^{٢٨٣} ^{٢٨٤} ^{٢٨٥} ^{٢٨٦} ^{٢٨٧} ^{٢٨٨} ^{٢٨٩} ^{٢٩٠} ^{٢٩١} ^{٢٩٢} ^{٢٩٣} ^{٢٩٤} ^{٢٩٥} ^{٢٩٦} ^{٢٩٧} ^{٢٩٨} ^{٢٩٩} ^{٣٠٠} ^{٣٠١} ^{٣٠٢} ^{٣٠٣} ^{٣٠٤} ^{٣٠٥} ^{٣٠٦} ^{٣٠٧} ^{٣٠٨} ^{٣٠٩} ^{٣١٠} ^{٣١١} ^{٣١٢} ^{٣١٣} ^{٣١٤} ^{٣١٥} ^{٣١٦} ^{٣١٧} ^{٣١٨} ^{٣١٩} ^{٣٢٠} ^{٣٢١} ^{٣٢٢} ^{٣٢٣} ^{٣٢٤} ^{٣٢٥} ^{٣٢٦} ^{٣٢٧} ^{٣٢٨} ^{٣٢٩} ^{٣٣٠} ^{٣٣١} ^{٣٣٢} ^{٣٣٣} ^{٣٣٤} ^{٣٣٥} ^{٣٣٦} ^{٣٣٧} ^{٣٣٨} ^{٣٣٩} ^{٣٤٠} ^{٣٤١} ^{٣٤٢} ^{٣٤٣} ^{٣٤٤} ^{٣٤٥} ^{٣٤٦} ^{٣٤٧} ^{٣٤٨} ^{٣٤٩} ^{٣٥٠} ^{٣٥١} ^{٣٥٢} ^{٣٥٣} ^{٣٥٤} ^{٣٥٥} ^{٣٥٦} ^{٣٥٧} ^{٣٥٨} ^{٣٥٩} ^{٣٦٠} ^{٣٦١} ^{٣٦٢} ^{٣٦٣} ^{٣٦٤} ^{٣٦٥} ^{٣٦٦} ^{٣٦٧} ^{٣٦٨} ^{٣٦٩} ^{٣٧٠} ^{٣٧١} ^{٣٧٢} ^{٣٧٣} ^{٣٧٤} ^{٣٧٥} ^{٣٧٦} ^{٣٧٧} ^{٣٧٨} ^{٣٧٩} ^{٣٨٠} ^{٣٨١} ^{٣٨٢} ^{٣٨٣} ^{٣٨٤} ^{٣٨٥} ^{٣٨٦} ^{٣٨٧} ^{٣٨٨} ^{٣٨٩} ^{٣٩٠} ^{٣٩١} ^{٣٩٢} ^{٣٩٣} ^{٣٩٤} ^{٣٩٥} ^{٣٩٦} ^{٣٩٧} ^{٣٩٨} ^{٣٩٩} ^{٤٠٠} ^{٤٠١} ^{٤٠٢} ^{٤٠٣} ^{٤٠٤} ^{٤٠٥} ^{٤٠٦} ^{٤٠٧} ^{٤٠٨} ^{٤٠٩} ^{٤١٠} ^{٤١١} ^{٤١٢} ^{٤١٣} ^{٤١٤} ^{٤١٥} ^{٤١٦} ^{٤١٧} ^{٤١٨} ^{٤١٩} ^{٤٢٠} ^{٤٢١} ^{٤٢٢} ^{٤٢٣} ^{٤٢٤} ^{٤٢٥} ^{٤٢٦} ^{٤٢٧} ^{٤٢٨} ^{٤٢٩} ^{٤٣٠} ^{٤٣١} ^{٤٣٢} ^{٤٣٣} ^{٤٣٤} ^{٤٣٥} ^{٤٣٦} ^{٤٣٧} ^{٤٣٨} ^{٤٣٩} ^{٤٤٠} ^{٤٤١} ^{٤٤٢} ^{٤٤٣} ^{٤٤٤} ^{٤٤٥} ^{٤٤٦} ^{٤٤٧} ^{٤٤٨} ^{٤٤٩} ^{٤٥٠} ^{٤٥١} ^{٤٥٢} ^{٤٥٣} ^{٤٥٤} ^{٤٥٥} ^{٤٥٦} ^{٤٥٧} ^{٤٥٨} ^{٤٥٩} ^{٤٦٠} ^{٤٦١} ^{٤٦٢} ^{٤٦٣} ^{٤٦٤} ^{٤٦٥} ^{٤٦٦} ^{٤٦٧} ^{٤٦٨} ^{٤٦٩} ^{٤٧٠} ^{٤٧١} ^{٤٧٢} ^{٤٧٣} ^{٤٧٤} ^{٤٧٥} ^{٤٧٦} ^{٤٧٧} ^{٤٧٨} ^{٤٧٩} ^{٤٨٠} ^{٤٨١} ^{٤٨٢} ^{٤٨٣} ^{٤٨٤} ^{٤٨٥} ^{٤٨٦} ^{٤٨٧} ^{٤٨٨} ^{٤٨٩} ^{٤٩٠} ^{٤٩١} ^{٤٩٢} ^{٤٩٣} ^{٤٩٤} ^{٤٩٥} ^{٤٩٦} ^{٤٩٧} ^{٤٩٨} ^{٤٩٩} ^{٥٠٠} ^{٥٠١} ^{٥٠٢} ^{٥٠٣} ^{٥٠٤} ^{٥٠٥} ^{٥٠٦} ^{٥٠٧} ^{٥٠٨} ^{٥٠٩} ^{٥١٠} ^{٥١١} ^{٥١٢} ^{٥١٣} ^{٥١٤} ^{٥١٥} ^{٥١٦} ^{٥١٧} ^{٥١٨} ^{٥١٩} ^{٥٢٠} ^{٥٢١} ^{٥٢٢} ^{٥٢٣} ^{٥٢٤} ^{٥٢٥} ^{٥٢٦} ^{٥٢٧} ^{٥٢٨} ^{٥٢٩} ^{٥٣٠} ^{٥٣١} ^{٥٣٢} ^{٥٣٣} ^{٥٣٤} ^{٥٣٥} ^{٥٣٦} ^{٥٣٧} ^{٥٣٨} ^{٥٣٩} ^{٥٤٠} ^{٥٤١} ^{٥٤٢} ^{٥٤٣} ^{٥٤٤} ^{٥٤٥} ^{٥٤٦} ^{٥٤٧} ^{٥٤٨} ^{٥٤٩} ^{٥٥٠} ^{٥٥١} ^{٥٥٢} ^{٥٥٣} ^{٥٥٤} ^{٥٥٥} ^{٥٥٦} ^{٥٥٧} ^{٥٥٨} ^{٥٥٩} ^{٥٦٠} ^{٥٦١} ^{٥٦٢} ^{٥٦٣} ^{٥٦٤} ^{٥٦٥} ^{٥٦٦} ^{٥٦٧} ^{٥٦٨} ^{٥٦٩} ^{٥٧٠} ^{٥٧١} ^{٥٧٢} ^{٥٧٣} ^{٥٧٤} ^{٥٧٥} ^{٥٧٦} ^{٥٧٧} ^{٥٧٨} ^{٥٧٩} ^{٥٨٠} ^{٥٨١} ^{٥٨٢} ^{٥٨٣} ^{٥٨٤} ^{٥٨٥} ^{٥٨٦} ^{٥٨٧} ^{٥٨٨} ^{٥٨٩} ^{٥٩٠} ^{٥٩١} ^{٥٩٢} ^{٥٩٣} ^{٥٩٤} ^{٥٩٥} ^{٥٩٦} ^{٥٩٧} ^{٥٩٨} ^{٥٩٩} ^{٦٠٠} ^{٦٠١} ^{٦٠٢} ^{٦٠٣} ^{٦٠٤} ^{٦٠٥} ^{٦٠٦} ^{٦٠٧} ^{٦٠٨} ^{٦٠٩} ^{٦١٠} ^{٦١١} ^{٦١٢} ^{٦١٣} ^{٦١٤} ^{٦١٥} ^{٦١٦} ^{٦١٧} ^{٦١٨} ^{٦١٩} ^{٦٢٠} ^{٦٢١} ^{٦٢٢} ^{٦٢٣} ^{٦٢٤} ^{٦٢٥} ^{٦٢٦} ^{٦٢٧} ^{٦٢٨} ^{٦٢٩} ^{٦٣٠} ^{٦٣١} ^{٦٣٢} ^{٦٣٣} ^{٦٣٤} ^{٦٣٥} ^{٦٣٦} ^{٦٣٧} ^{٦٣٨} ^{٦٣٩} ^{٦٤٠} ^{٦٤١} ^{٦٤٢} ^{٦٤٣} ^{٦٤٤} ^{٦٤٥} ^{٦٤٦} ^{٦٤٧} ^{٦٤٨} ^{٦٤٩} ^{٦٥٠} ^{٦٥١} ^{٦٥٢} ^{٦٥٣} ^{٦٥٤} ^{٦٥٥} ^{٦٥٦} ^{٦٥٧} ^{٦٥٨} ^{٦٥٩} ^{٦٦٠} ^{٦٦١} ^{٦٦٢} ^{٦٦٣} ^{٦٦٤} ^{٦٦٥} ^{٦٦٦} ^{٦٦٧} ^{٦٦٨} ^{٦٦٩} ^{٦٧٠} ^{٦٧١} ^{٦٧٢} ^{٦٧٣} ^{٦٧٤} ^{٦٧٥} ^{٦٧٦} ^{٦٧٧} ^{٦٧٨} ^{٦٧٩} ^{٦٨٠} ^{٦٨١} ^{٦٨٢} ^{٦٨٣} ^{٦٨٤} ^{٦٨٥} ^{٦٨٦} ^{٦٨٧} ^{٦٨٨} ^{٦٨٩} ^{٦٩٠} ^{٦٩١} ^{٦٩٢} ^{٦٩٣} ^{٦٩٤} ^{٦٩٥} ^{٦٩٦} ^{٦٩٧} ^{٦٩٨} ^{٦٩٩} ^{٧٠٠} ^{٧٠١} ^{٧٠٢} ^{٧٠٣} ^{٧٠٤} ^{٧٠٥} ^{٧٠٦} ^{٧٠٧} ^{٧٠٨} ^{٧٠٩} ^{٧١٠} ^{٧١١} ^{٧١٢} ^{٧١٣} ^{٧١٤} ^{٧١٥} ^{٧١٦} ^{٧١٧} ^{٧١٨} ^{٧١٩} ^{٧٢٠} ^{٧٢١} ^{٧٢٢} ^{٧٢٣} ^{٧٢٤} ^{٧٢٥} ^{٧٢٦} ^{٧٢٧} ^{٧٢٨} ^{٧٢٩} ^{٧٣٠} ^{٧٣١} ^{٧٣٢} ^{٧٣٣} ^{٧٣٤} ^{٧٣٥} ^{٧٣٦} ^{٧٣٧} ^{٧٣٨} ^{٧٣٩} ^{٧٤٠} ^{٧٤١} ^{٧٤٢} ^{٧٤٣} ^{٧٤٤} ^{٧٤٥} ^{٧٤٦} ^{٧٤٧} ^{٧٤٨} ^{٧٤٩} ^{٧٥٠} ^{٧٥١} ^{٧٥٢} ^{٧٥٣} ^{٧٥٤} ^{٧٥٥} ^{٧٥٦} ^{٧٥٧} ^{٧٥٨} ^{٧٥٩} ^{٧٦٠} ^{٧٦١} ^{٧٦٢} ^{٧٦٣} ^{٧٦٤} ^{٧٦٥} ^{٧٦٦} ^{٧٦٧} ^{٧٦٨} ^{٧٦٩} ^{٧٧٠} ^{٧٧١} ^{٧٧٢} ^{٧٧٣} ^{٧٧٤} ^{٧٧٥} ^{٧٧٦} ^{٧٧٧} ^{٧٧٨} ^{٧٧٩} ^{٧٨٠} ^{٧٨١} ^{٧٨٢} ^{٧٨٣} ^{٧٨٤} ^{٧٨٥} ^{٧٨٦} ^{٧٨٧} ^{٧٨٨} ^{٧٨٩} ^{٧٩٠} ^{٧٩١} ^{٧٩٢} ^{٧٩٣} ^{٧٩٤} ^{٧٩٥} ^{٧٩٦} ^{٧٩٧} ^{٧٩٨} ^{٧٩٩} ^{٨٠٠} ^{٨٠١} ^{٨٠٢} ^{٨٠٣} ^{٨٠٤} ^{٨٠٥} ^{٨٠٦} ^{٨٠٧} ^{٨٠٨} ^{٨٠٩} ^{٨١٠} ^{٨١١} ^{٨١٢} ^{٨١٣} ^{٨١٤} ^{٨١٥} ^{٨١٦} ^{٨١٧} ^{٨١٨} ^{٨١٩} ^{٨٢٠} ^{٨٢١} ^{٨٢٢} ^{٨٢٣} ^{٨٢٤} ^{٨٢٥} ^{٨٢٦} ^{٨٢٧} ^{٨٢٨} ^{٨٢٩} ^{٨٣٠} ^{٨٣١} ^{٨٣٢} ^{٨٣٣} ^{٨٣٤} ^{٨٣٥} ^{٨٣٦} ^{٨٣٧} ^{٨٣٨} ^{٨٣٩} ^{٨٤٠} ^{٨٤١} ^{٨٤٢} ^{٨٤٣} ^{٨٤٤} ^{٨٤٥} ^{٨٤٦} ^{٨٤٧} ^{٨٤٨} ^{٨٤٩} ^{٨٥٠} ^{٨٥١} ^{٨٥٢} ^{٨٥٣} ^{٨٥٤} ^{٨٥٥} ^{٨٥٦} ^{٨٥٧} ^{٨٥٨} ^{٨٥٩} ^{٨٦٠} ^{٨٦١} ^{٨٦٢} ^{٨٦٣} ^{٨٦٤} ^{٨٦٥} ^{٨٦٦} ^{٨٦٧} ^{٨٦٨} ^{٨٦٩} ^{٨٧٠} ^{٨٧١} ^{٨٧٢} ^{٨٧٣} ^{٨٧٤} ^{٨٧٥} ^{٨٧٦} ^{٨٧٧} ^{٨٧٨} ^{٨٧٩} ^{٨٨٠} ^{٨٨١} ^{٨٨٢} ^{٨٨٣} ^{٨٨٤} ^{٨٨٥} ^{٨٨٦} ^{٨٨٧} ^{٨٨٨} ^{٨٨٩} ^{٨٩٠} ^{٨٩١} ^{٨٩٢} ^{٨٩٣} ^{٨٩٤} ^{٨٩٥} ^{٨٩٦} ^{٨٩٧} ^{٨٩٨} ^{٨٩٩} ^{٩٠٠} ^{٩٠١} ^{٩٠٢} ^{٩٠٣} ^{٩٠٤} ^{٩٠٥} ^{٩٠٦} ^{٩٠٧} ^{٩٠٨} ^{٩٠٩} ^{٩١٠} ^{٩١١} ^{٩١٢} ^{٩١٣} ^{٩١٤} ^{٩١٥} ^{٩١٦} ^{٩١٧} ^{٩١٨} ^{٩١٩} ^{٩٢٠} ^{٩٢١} ^{٩٢٢} ^{٩٢٣} ^{٩٢٤} ^{٩٢٥} ^{٩٢٦} ^{٩٢٧} ^{٩٢٨} ^{٩٢٩} ^{٩٣٠} ^{٩٣١} ^{٩٣٢} ^{٩٣٣} ^{٩٣٤} ^{٩٣٥} ^{٩٣٦} ^{٩٣٧} ^{٩٣٨} ^{٩٣٩} ^{٩٤٠} ^{٩٤١} ^{٩٤٢} ^{٩٤٣} ^{٩٤٤} ^{٩٤٥} ^{٩٤٦} ^{٩٤٧} ^{٩٤٨} ^{٩٤٩} ^{٩٥٠} ^{٩٥١} ^{٩٥٢} ^{٩٥٣} ^{٩٥٤} ^{٩٥٥} ^{٩٥٦} ^{٩٥٧} ^{٩٥٨} ^{٩٥٩} ^{٩٦٠} ^{٩٦١} ^{٩٦٢} ^{٩٦٣} ^{٩٦٤} ^{٩٦٥} ^{٩٦٦} ^{٩٦٧} ^{٩٦٨} ^{٩٦٩} ^{٩٧٠} ^{٩٧١} ^{٩٧٢} ^{٩٧٣} ^{٩٧٤} ^{٩٧٥} ^{٩٧٦} ^{٩٧٧} ^{٩٧٨} ^{٩٧٩} ^{٩٨٠} ^{٩٨١} ^{٩٨٢} ^{٩٨٣} ^{٩٨}

- الفصل الثاني : المكان في الشعر الأندلسي.
- المبحث الأول: موقف الشاعر الأندلسي من المكان.
- أولا : المكان الأليف (المحبب).
- ثانيا : المكان المعادي (المرفوض).
- المبحث الثاني : المكان عند ابن خفاجة.

أولا : التعريف بالشاعر.

- ثانيا: نموذج من شعر ابن خفاجة (قصيدة الجبل).
- ثالثا : تحليل القصيدة على ضوء معايير عصره.
- رابعا : تحليل النص على ضوء المناهج الحديثة.

وزيادة على كون المكان الأليف هو مكان المعيشة المقترن بالذات
حماية لها من الأذى والخطر ويمنحها الشعور بالذات¹.

في نفسها من حيث الحب والحنان المكان الحضري الذي له أثر بالغ
منية كنش يقول²:

لما على قصر الخليفة فانظر
فتحسبه يصغر
هي الزهر البيضاء
وهنا دليل وا
هذه الصفات الجميلة ويرتقي في وصفه
...
منية لزهراء شيدت لأزهارها
فتحسبه يصغر
لها الزهرة الحمراء في الجو
وهنا دليل وا
هذه الصفات الجميلة ويرتقي في وصفه
...
منية لزهراء شيدت لأزهارها
فتحسبه يصغر
لها الزهرة الحمراء في الجو
وهنا دليل وا
هذه الصفات الجميلة ويرتقي في وصفه
...

ويطالعنا محمد بن هشام على عبارات شبه فيها الزهراء
...³

اء من كل مله وقيل
لأهل
الزهراء
...
اء من كل مله وقيل
لأهل
الزهراء
...

وهنا برع الشاعر في التصوير الحي لها
وتعبيره بالجنة كلفظ دل على عظيم وقع
أحاسيسه العميقة تجاهها
...

لها الشاعر الأندلسي أيضاً ماكن اللهو
وتعد الرياض والحدائق
بحيث يتخذ منها ملجأ
الطبيعة ونجد ما قاله عبد
...

بين ريا وبين بسن
فيها غابة نحوس
يا حيا ليلة نعمت بها
في قيه
وهنا اجتماع بين الخمرة وأجوائها وحفاء الطبيعة وطيبها.

¹ جماليات المكان، تر، غالب هلسا، دار الجاحظ للنشر، بغداد، 1980، ص 45.

² ابن عبد ربه، المرجع السابق، ص 28.

³ أبي عبد الله محمد الكتاني الطيب، المرجع السابق، ص 291.

⁴ ينظر، محمد عبيد صالح السبهاني، المرجع السابق، ص 112.

هذه الآية تدل على أن الله تعالى يحب من آمن بالله ورسوله وأقام الصلاة وآتى الزكاة من أمواله ولو ولو سقما ومن آمن بالله ورسوله وأقام الصلاة وآتى الزكاة من أمواله ولو ولو سقما

[illegible]

فهو يروي أن في تلك الفترة كان يوما فيه يلتقي مع الحبيب فهذه الرسوم
تدله شيئا فتمثلها بالرموز التي تدل على ذلك.

والذي يدل على ذلك هو ما هـ دلالة على الوقع الكبير
لهذا المكان الذي كان عليه في تلك الفترة.

١١١١ أيضا ١١ ١١١١١١ ١١١١١١ هاذ ١١ تصويرها ١١ حيث تمذ ١١ الغيث والخير
١١ دبا ١١ ١١ ألفها بقوله²:

تغذ غواڊيه بمنعرج
سقطه فمجت

المجلد الثاني
طبيعة البلاغ في البها بحيث في لديه
يستنبط منها صور في حيد في ألفته لهذا
ابن عد ربه⁴:

١١ به جنات دنياه تعطىت
 ١٢ مطبقه ١٣ بيه ١٤
 ١٥ عناقدها دعم تنو ١٦
 ١٧ لصائغه في الحلي شاتيه عطى
 ١٨ محملة مالا يطبق له ح ١٩
 ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠

فجمالية القصيدة الموحية هي محاولة تصوير تصويرا دقيقا يلم بأوصاف هذا المكون ومكوناته العامة.

¹ ابن هانئ الأندلسي، ديوانه، شرح، د، عارف ثامر، منشورات دار الشرق الجديدة، بيروت، ط2 □ □ 305.

² ابن هانئ، المرجع السابق، ص306.

³ محمد عبيد صالح السبهاني، المرجع السابق، ص111.

⁴ ابن عبد ربّه، المرجع السابق، ص131.

ومن خلال هذا يصح القول بأن الشعر العربي المعاصر قد تجاوز المظاهر الشكلية والجمالية، واهتم بالأسئلة الوجودية، وفرضته هذه الأخيرة على نفس الشاعر من معطيات حسية وشعورية، هيئت مهجته الشعرية، وبعثت روح الإبداع لديه.

لذلك الانسجام بين الشعر المادي (المادة - الطبيعة) والشعر الرومانسي (الروح - الذات) جاء عن طريق الشعر العربي المعاصر، هني في نفس الشاعر.

فالتبيعة في نفس الشاعر العربي المعاصر هي التي تجعله يهتم بالأسئلة الوجودية، ومن خلال هذا الشعر العربي المعاصر قد تجاوز المظاهر الشكلية والجمالية، واهتم بالأسئلة الوجودية، وفرضته هذه الأخيرة على نفس الشاعر من معطيات حسية وشعورية، هيئت مهجته الشعرية، وبعثت روح الإبداع لديه.

وهذا الشعر العربي المعاصر قد تجاوز المظاهر الشكلية والجمالية، واهتم بالأسئلة الوجودية، وفرضته هذه الأخيرة على نفس الشاعر من معطيات حسية وشعورية، هيئت مهجته الشعرية، وبعثت روح الإبداع لديه.

ثانيا : الشعر العربي المعاصر : (الشعر المادي - الطبيعة) :

هو الشعر العربي المعاصر الذي يهتم بالأسئلة الوجودية، وفرضته هذه الأخيرة على نفس الشاعر من معطيات حسية وشعورية، هيئت مهجته الشعرية، وبعثت روح الإبداع لديه.

ونجد قول هشام بن عبد العزيز يناجي إلهه (إله) حيث قال لها :
بابه ما يراه وصف دقيقا⁴ :

وباب منيع بالحديد مضيق	باب منيع بالحديد مضيق
ففي ريب هـ الدهر ما يتعجب	ففي ريب هـ الدهر ما يتعجب
كل من يراه وصف دقيقا ⁴	بابه ما يراه وصف دقيقا ⁴

¹ محمد عبيد صالح السبهاني، المرجع السابق، ص 117.

² المرجع نفسه، ص 119.

³ المرجع نفسه، ص 122.

⁴ المرجع نفسه، ص 122.

ويصبح السجن لدى الرمادي معاديا لكونه مانعا للقاء الحبيب حيث قال¹:

هبوا سجنني مانع من رحاله أيضا من امتناع خياله
نعم لم تنم عيني فيطرقة طيفه زوال منامي عله لزوا

هنا سجنني منه مذ الحبيب طمس خياله
أكرته.

الرمادي في السجن - - - لم عانتها
أسيرة وصفوا حالاتهم النفسية واصفين وعناء القيود 2 انهار وتجلدهم في
هنا المحنة نجد الوزير عبد الملك الجزير (394 هـ) حين ي

زري بصري وهو مشهود القو دي وهو صلب المكسر
سروري كله وت بالعيش طلى صحيفة لم تن
هلا بم الحبيب توه

وهنا سجنني قد ضاق عه بالسجن موحيا الحياة داخل ه

ويرسم لنا الشريف الطليق صورة مرهبة عن السجن لقي فيه فقال⁴:
في منزل كالليل سيود والزهراء تشرق حول

وهنا صور الشاعر المكان مرهبة مخيفة به يبلور لنا حسه
النفسي المعاش لديه لك الصور الحقيقي ليه حياته خل ه المخيف.

من خلال ما سبق يتضح جليا اتخذ موقفه من المكان من
خلال تعامله معه ومن خلال شعوره وحسه النفسي تجاه هذا المكان.

¹ الرمادي يوسف بن هارون، شعره ، ماهر زهير جرار ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، 108.

² محمد عبيد صالح السبهاني، المرجع السابق، ص 125.

³ بيتيمة الدهر، ت، مفيد محمد قميحة، دار الكتب العلمية، بيروت ط 1983 2 118.

⁴ 2 430.

● □ □ □ □

□□□: التعريف بالشدة □□□

38

ابن خفاجة ديوان شعر ١٠٠٠ بيت (عجائبا بممد وحيه ١٠٠ بيت منهم) ١٠٠ بيت

الطبيعة والحنين إلى الوطن في وصف الطبيعة والتشخيص والتصوير لمباهج الطبيعة وهو بارع جدا في وصف الأشجار والأزهار والأنهار «*في*» عليه صنوبري الأندلسي لكثرة وصفه تلك الغابة شعره في ألف قوله²:

يا أهل مكة الله درككم
 في دياركم
 فليس ثمة
 ولو تخيرت هاهنا
 لوانهار

شاعرته هي التي (555هـ) يعزف عن الشعر الفصيح ويتحول إلى نفسه تقصر عن ابن خفاجة وغيره³.

١- مناسبة القصيد:

فالتى قيلت فيه القصيدة
 له قالها في كبره
 زمنية من حياته
 كانت أيام
 البحر في العدوتين المغربية والأندلسية
 يلا حتى بلغ سن الحكمة
 ضلال همل
 نكاته
 أصحابه
 هم
 يهوى
 وحيدا يرقب رحلته الأخيرة
 فرثى نفسه به
 القصيدة التي
 يصدد در استه⁴

.219 □ □ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□ □□¹

.133□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□²

³ انظر، د، سعد بوفلاحة، في سيمياء الشعر العربي القديم ودراسات أخرى، منشورات اتحاد الكتاب

الجزائريين 1425هـ - 2004 12.

⁴ المرجع نفسه، ص 13-14.

40

3 موضوع النص ومضمونه:

يتحدث ابن خفاجة في نصه هـ عن الطبيعة الطبيعية ومبعثها مشاهد طبيعية وقالها ملامح قصصية تجمع بين خصائص شعر النظم والسمات شعر الطبيعة والوصف والجانب الطبيعي من الشعر القديم. يقول: "فقد نفخ الشاعر من روحه في الجبل هو كئيب قد ملّ أفولها" "هرم من أصحابه وهو قائم منتصب يرعى النجوم ويراقب أفولها" "بين فمّ الحياة".¹

صور نفس الشاعر في حزنها ر عن عنها في هـ. الشاعر يبكي نفسه من خلال الجبل.

4- تقسيم النص إلى مقاطع:

يكاد يكون هـ النص وحدة شعرية متكاملة يخرج فيها الشاعر عن وصف مشاهدة طبيعة معبرا من خلالها عن تجربة تملية فكرية الطبيعة ظ روحه نفسه. يمكننا هـ الأتية:

{1-9} تصوير الشاعر لحالته و {10-13} هيئة الجبل وتصويره حيا وقورا يضطرب ولا يتزعزع.

{14-24} حديث الجبل و هـ.

{25-26} تحية الراحل المقيم.

5- الأساليب:

- أهم الخطوات التي تمهد للدراسة الفنية و يجب أن تتوفر فيه ما يلي:²
- دراسة النص دراسة فنية و يجب أن تتوفر فيه ما يلي:
- دراسة النص دراسة فنية و يجب أن تتوفر فيه ما يلي:
- دراسة النص دراسة فنية و يجب أن تتوفر فيه ما يلي:

¹ الأساليب النقدية، ص 18.

² المرجع نفسه، ص 19.

44

48

- 50

وتتغير حركاتها رفعا وهمسا ولينا وشدةً وانسياباً وتهديجاً¹.
وهو من تنوينات ابن خفاجة في النص توضح
إيقاعيا حزينا عكس العميق لرحيل أصدقائه الذين هبوا واحداً
وهو لم ينس واحداً منهم. نصبت دموعه من كثرة البكاء
للتنويناته موسيقياً يطبعه الحزن ومنها: ليلاً
سأهرا
مقيم ...

- التنوين :

حروف اللين أيضا وهي: الواو والياء. حروف اللين
على غيرها من حروف التنوين. حروف اللين
صفة قوة فيها. عبد القاهر الجرجاني بأنه: "نفس يمتد بعض
بعض بحرف متحرك"².

يشكل توالي حروف المد في النص انسجاما نغميا تاما
التي ارتبطت به فتشدد حروف المد في النص. الملاحظ
حضورا في النص وهي تعجب. حروف المد في النص
وانشغالاته النفسية وبخاصة عبر حروف المد من الحلق
أبيات القصيدة. حروف المد في النص
كل بيت. حروف المد في النص
التنظيمي. تأثير حروف المد في النص. الآهات (حروف المد): ومنها:
يطاول حروف المد في النص. حروف المد في النص
عيون وميض حروف المد...

- التجنيس (حروف المد):

التجنيس لون من البديع وهو اتفاق حروف المد
بعضها وهو ضرب من ضروب حروف المد يراد به تقوية لجرس
وهو يساهم بقسط في تكوين مادة الكلام والإيقاع الموسيقي³.

¹ انظر، عبد الكريم عبد الباقي، دراسات في الأدب العربي، طبعه دمشق 1972، ص 22.

² انظر، عبد القاهر الجرجاني، المرجع السابق، ص 320.

³ ماهر مهدي هلال، جرس الألفاظ ودلالاتها في البحث البلاغي والنقدي، دار الرشيد للنشر، العراق 1980، ص 270.

$$\begin{array}{r} \cdot \\ \cdot \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|} \hline \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|c|} \hline \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|c|} \hline \\ \hline \end{array} -$$
[illegible]

١- اكتب في الفراغ (الموسيقى الخارجية) :

53

قصيدتنا و ... القصيدة هناك وحدة في القافية
أجزاؤها وروتها الباء من الحروف
سبب الدخيل كسرة.

والقافية هي النغمة التي يجب أن يقل بها كل بيت ويزداد هذا التنعيم الموسيقي **البيت السابع** ()¹.

• • • • •

يمكننا القول في نهاية حديثنا عن **الارض الخليلية** انه يخضع لخصوصيات القصيدة العربية العمودية و**ارضها الخليلية** هي التي تخضع لخصوصيات القصيدة العربية العمودية **الارض الخليلية** هي التي تخضع لخصوصيات القصيدة العربية العمودية

[illegible]

- وحدة القافية.

[illegible]

(3) المستوى التركيبي :

❖- التركيب البلاغي :

$$\begin{array}{ccccccc} & \square & \square & \square & \square & \square \\ : & | & | & | & | & | \\ : & \hline & & & & \end{array}$$

الأساليب - الأساليب - هو الطريقة التي يعتمد عليها الأديب في تأليف كلامه للتعبير عن المعاني الدائرة في نفسه² وهو المذهب من النظم والطريقة فيه³ وهو في الأساليب ما هو في الأساليب من الأساليب الأدبية يتنوع الموضوعات التي تعالجها الأساليب الأدبية التي تنتهي إليها⁴ من النظم والنثر للنص عن وجود ظواهر أسلوبية تتجلى فيما يأتي :

- أبيات القصيدة -
وهو يتحدث عن تجربة تأمليّة فكريّة تجمع بين شعر الطبيعة والوصف -

.41-40 □ □ □□ □□ □ □□ □□□ □□ □□ □□ □ □¹

² عز الدين إسماعيل ، الأدب وفنونه، دراسة ونقد دار الفكر العربي، بيروت ،دط، ص22.

3 عبد القاهر الجرجاني، *المعجم*، 361.

.43 □ □ □□ □□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

4

55

خاتمة

حمد لله الذي بنعمه نعيش ونبتغيه والغايات وبمنه
وكرمه نعيش ونبتغيه سيدنا ونبينا وآله
وصحبه وآله ...

تُضفي الدراسة بعد المناقشة والمعالجة والتحليل إلى الخروج بالنتائج الآتية :

1- إن المكان حضى باهتمام كبير وعناية فائقة من طرف الفلاسفة و المفكرين والدارسين قديما وحديثا لأنه فضاء معاشي يرتبط ارتباطا وثيقا .

2- المعاناة وشدة الاغتراب ، لذا جاء المكان ليعبر عن تجربة إنسانية خالدة.

3- اكتسبت بعض الأبنية كالمدن والقصور والقلاع دورها في البناء الشعري الأندلسي عبر الوظيفة التي تؤديها ومنة خلال ما تحميه هذه الأمكنة من .

4- المصنوع الطبيعي والمائية حيزا كبيرا في الشعر الأندلسي ، فوصفوا الرياض والحدائق الغناء والزهور والنبات والجبال والماء الرقراق الذي تهوى إليه المصنوع.

5- تشكل موقف الشاعر الأندلسي للمكان عبر ثنائية المكان المحبب والمكان المعادي، فوصف الشاعر للمكان يكون من خلال ما يحمله له من حب أو كراهة.

[illegible]

قائمة المصادر والمراجع

المؤتمرات والندوات

- القرآن الكريم.

- (1) أحمد أمين، مكتبة النهضة المصرية، مصر، ط3 1963.
- (2) أحمد قاسم سيزا ، بناء الراوية ، دراسة مقارنة ثلاثية نجيب محفوظ ، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، () 1984.
- (3) تاريخ الأدب ، دار الثقافة ، بيروت ، ط2 1969.
- (4) تاريخ النقد الأدبي عند العرب ، دم ط ، بيروت ، ط2 1978.
- (5) الأزهرى ، تهذيب اللغة ، ت محمد عوض مرعب ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت 11 2001 ط7.
- (6) معالم التنزيل في تفسير القرآن ، ت عبد الرزاق المهدي ، دار إحياء التراث العربي، بيروت ط1 1420 هـ 3.
- (7) الكليات، ت، عدنان درويش ومحمد المصري، مؤسسة الرسالة، بيروت، ج1.
- (8) إبراهيم الأبياري، دار الكتاب المصري ، القاهرة، ط1 1989 3.
- (9) بيتيمة الدهر، ت، مفيد محمد قميحة، دار الكتب العلمية، بيروت ط 1 1983 2.
- (10) ابن جرير الطبري ، جامع البيان في تأويل القرآن ، ط 1 1420 هـ - 2000 18.
- (11) ديوانه، ديوانه ، ط 1 1405 هـ، 1985.
- (12) حميد لحميداني ، بنية النص السردى من منظور النقد الأدبي ، بيروت ط1 1991.
- (13) رضي الله عنه ، ديوانه ، ط 2 1997.
- (14) ابن حمديس الصقلي، ديوانه ، ت، إحسان عباس ، دار صادر، بيروت، 1960.
- (15) أبي الحسن على بن بسام الشنتريني، ت، 642 هـ، الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ، ط 1 1975 2.
- (16) الحميدي، أبي عبد الله محمد بن فتوح، جذوة المقتبس في تاريخ علماء الأندلس ، ت، إبراهيم الأبياري، دار الكتاب المصري القاهرة ط1 1979 2.
- (17) ديوانه ، ط 1 1427 هـ، 2006.
- (18) ابن دريد ، جمهرة اللغة ، ط 1 1987 3.
- (19) الراغب الأصفهاني ، المفردات في غريب القرآن ، ط 1 1412 هـ.
- (20) مدخل جديد إلى الفلسفة ، وكالة المطبوعات ، الكويت، 1979.
- (21) المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت، ط1 1984.
- (22) شرح ديوان المتنبي ، دار الكتاب العربي، بيروت، ط2 2.
- (23) الرمادي يوسف بن هارون، هر زهير جرار ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ط1.

- (24) ابن رشيق القيرواني، تكملة المحرر، ت، محمد محي الدين عبد الحميد، دار الجيل، تونس، 1401هـ، 1981م، ط1.
- (25) ابن عبد ربه، ديوانه، تح، د، محمد رضوان الداية، مؤسسة الرسالة، بيروت ط1 1979م.
- (26) الكتاب العربي، دار التنزيل، بيروت، ط3 1407هـ.
- (27) ابن زيدون، ديوانه، شرح، د، يوسف فرحات، دار الكتاب العربي، ط2 1415هـ-1994م.
- (28) الكتاب العربي، دار التنزيل، بيروت، ط3 1407هـ، 1980م، القاهرة.
- (29) سعيد يقطين، البنيات الحكائية في السيرة الشعبية، البيضاء، ط1 1997م.
- (30) شهاب الدين ابن أحمد الاشبيهي، الكتاب العربي، عالم الكتب، بيروت ط1 1419هـ.
- (31) شرح ديوان أبو تمام، خلف رشيد نعمان، وزارة الثقافة، بيروت، ط3 1977م.
- (32) عيار الشعراء، ت محمد زغلول سلام، منشأة المعارف في الإسكندرية، مطبعة دار الكتب، ط1 1977م.
- (33) طاهر عبد مسلم، عبقريّة الصورة والمكان، التعبير، التأويل، النقد، عمان، 2002م، والتوزيع، عمان، 1982م.
- (34) عز الدين إسماعيل، الأدب وفنونه، دراسة ونقد، دار الفكر العربي، بيروت، د.
- (35) علي بن الحسن الهانئ، الكتاب العربي، دار الفكر العربي، بيروت، ط2 1988م.
- (36) تاريخ الأدب العربي، دار العلم للملايين، بيروت، ط1 1982م، 5.
- (37) جماليات المكان، ت غالب هلسا، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت، ط2 1404هـ-1984م.
- (38) الفراهيدي، العين، ت مهدي المخزومي و إبراهيم السامرائي، دار الرشيد للنشر، بغداد، 1982م، 5.
- (39) قلائد العقيان، ت، محمد العناني، المكتبة العتيقة، ط1 1966م.
- (40) مقاييس اللغة، ت عبد السلام محمد هارون، دار الفكر بيروت، 1979م، 5.
- (41) الكتاب العربي، دار التنزيل، بيروت، ط3 1407هـ، 1980م، القاهرة.
- (42) عبد القاهر الجرجاني، الكتاب العربي، ت، محمود محمد شاكر، مطبعة المدني، القاهرة، ط3 1413هـ-1992م.
- (43) الكتاب العربي، ت، محمود محمد شاكر، مطبعة المدني، القاهرة، ط1 1982م.
- (44) ابن القيم الجوزية، الكتاب العربي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط2 1393هـ-1973م.
- (45) ابن قتيبة، الكتاب العربي، دار الفكر العربي، بيروت، ط1 1966م، 1.
- (46) عبد الكريم، الكتاب العربي، طبعه دمشق 1972م.

- 47) عبد اللطيف محمد العبد، الخطبة في تاريخ الفكر الفلسفي، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة 1977.
- 48) أبي عبد الله محمد الكتاني الطيب، التشبهات من أشعار أهل الأندلس، الثقافة، بيروت، 1976.
- 49) محمد علي أبو ريان، تاريخ الفكر الفلسفي، أرسطو المدارس المتأخرة الإسكندرية 3 2.
- 50) محمد عبد الهادي أبو ريدة، رسائل الكندي الفلسفية، دار الفكر العربي، القاهرة، 1950 ط 1.
- 51) محمد الحسيني الزبيدي، تاريخ الفكر الفلسفي، مجموعة من المحققين، دار الهداية، بيروت، () ط 1.
- 52) محمد عبيد صالح السبهاني، تاريخ الفكر الفلسفي، دار الآفاق، القاهرة، ط 1.
- 53) مفاهيم جمالية في الشعر القديم، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1998.
- 54) محمد الهادي الطرابلسي، خصائص الأسلوب في الشوقيات، دار الشؤون الثقافية، تونس، 1981.
- 55) مصطفى السيوفي، تاريخ الأدب الأندلسي، الدار الدولية للاستثمارات الثقافية، ط 1 2008.
- 56) ماهر مهدي هلال، جرس الألفاظ و دلالتها في البحث البلاغي والنقدي، دار الرشيد للنشر، 1980.
- 57) تاريخ الفكر الفلسفي، مجموعة من المحققين، بيروت، ط 1 1995.
- 58) تاريخ الفكر الفلسفي، دار صادر بيروت، ط 3 1414 هـ 13.
- 59) هاشم مناع، تاريخ الفكر الفلسفي، دار الفكر، لبنان، بيروت، ط 1 2004.
- 60) ابن هاني، ديوانه، شرح، د، عارف ثامر، منشورات دار الشرق الجديدة، بيروت، ط 2.

المراجع الجامعية

- (1) حيدر لازم مطلق، الرواية العربية في العراق (رسالة ماجستير)، كلية الآداب، جامعة بغداد، 1998.
- (2) ساهرة عليوي حسين العامري، المكان في شعر ابن زيدون (رسالة ماجستير)، جامعة بغداد، 1429هـ/2008.
- (3) فضيلة بولجر، هندسة الفضاء في رواية الأمير لواسيني الأعرج، (رسالة ماجستير)، منتوري، قسنطينة، 2009.

الدوريات

- (1) حبيب مونسي، فلسفة المكان في الشعر العربي، قراءة موضوعاتية جمالية، مجلة الدراسات والبحوث، العدد 1، 2001.
- (2) خالف حسين، شعرية المكان في الرواية الجديدة، كتاب الرياض، العدد 83، 2000.
- (3) زهير محمد، الرواية العربية في العراق، مجلة الدراسات والبحوث، العدد 18، 1984.
- (4) سمير روجي الفيصل، الرواية العربية للبناء والرؤية، مقاربات نقدية، مجلة الدراسات والبحوث، العدد 1، 2003.
- (5) في سيمياء الشعر العربي القديم ودراسات أخرى، مجلة الدراسات والبحوث، العدد 1، 1425هـ - 2004.
- (6) غيداء أحمد سعدون شلاش، المكان و المصطلحات المقاربة له، دراسة مفهومية، مجلة الدراسات والبحوث، العدد 11، 2004.

فهرس الموضوعات

فهرس الموضوعات

05	 بين المفهوم و الدلالة
05	 المكان المفهوم والمصطلح
05	 تمهيد :
05	 التعريف اللغوي للمكان
07	 ثانيا : التعريف الاصطلاحي والفلسفي للمكان
09	 التعريف الأدبي للمكان
12	 المفارقة الاصطلاحية بين المكان والفضاء
15	 تأثيراته
16	 :
18	 1- وصف المكان الطبيعي
18	 - الرياض
19	 - وصف الأنهار
20	 -
21	 2-
21	 -
22	 -
23	 - وصف الأمكنة الدينية
24	 -
25	 ثانيا: المكان وتأثره بالقيم
26	 1- القيم الايجابية
26	 - أخلاق أهله
27	 - استحضار المكان ليرمز به إلى علو مكانة الممدوح
28	 - استحضار المكان لدلالة الانتماء إليه

49	
49	 (الموسيقى)
49	 (الموسيقى الداخلية)
53	 (الموسيقى الخارجية)
54	 المستوى التركيبي
54	 التركيب البلاغي
56	 التركيب النحوي
57	
59	

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي يَنْعَمُ بِرَحْمَتِهِ عَلَى الصَّالِحِينَ