

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université Echahid Hamma Lakhdar – El-Oued
Faculté des Lettres et Langues
Département des Lettres et Langue Françaises



Mémoire présenté en vue de l'obtention du master
Option : Didactique et langues appliquées

Titre

*Rôle de la comptine dans le développement de la
compétence en lecture. Le cas des élèves de 5^e AP*

Présenté par :

Isra ABBASSI

Asma ALLALI

Directeur de mémoire :

Dre. Asma KHELEF

Présenté et Soutenu publiquement le

05/ 06 / 2024

Devant le jury composé de :

Président

CHIHANI OUACILA

U. El-Oued

Examineur

BALI HAMZA

U. El-Oued

Rapporteur

KHELEF ASMA

U. El-Oued

Année universitaire : 2023-2024

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université Echahid Hamma Lakhdar – El-Oued
Faculté des Lettres et Langues
Département des Lettres et Langue Françaises



Mémoire présenté en vue de l'obtention du master
Option : Didactique et langues appliquées

Titre

*Rôle de la comptine dans le développement de la
compétence en lecture. Le cas des élèves de 5^e AP*

Présenté par :

Isra ABBASSI

Asma ALLALI

Directeur de mémoire :

Dre. Asma KHELEF

Année universitaire : 2023-2024

Résumé

Le mémoire examine le rôle des comptines dans le développement de la compétence en lecture chez les élèves de 5^{ème} année primaire. À travers une méthodologie mixte, les perceptions des enseignants ont été analysées, les pratiques en classe ont été étudiées, et les interactions des élèves avec les comptines ont été observées. Les résultats révèlent les nombreux avantages des comptines dans l'apprentissage de la lecture, notamment en favorisant un engagement actif des élèves, en stimulant leur concentration et leur mémorisation, et en encourageant la participation interactive. Cependant, des défis persistent, notamment dans l'adaptation des comptines aux niveaux de lecture des élèves et dans la gestion du temps en classe. Malgré ces défis, les comptines demeurent un outil pédagogique précieux pour stimuler l'enthousiasme des élèves pour la lecture et favoriser une approche ludique de l'apprentissage.

Mots clés : comptine, lecture, approche ludique, élèves de 5^{ème} année primaire.

Abstract

This paper examines the role of nursery rhymes in the development of reading competence among fifth-grade primary school students. Through a mixed-methods approach, teachers' perceptions were analyzed, classroom practices were studied, and students' interactions with nursery rhymes were observed. The results reveal the numerous benefits of nursery rhymes in reading learning, including fostering active engagement, stimulating concentration and memorization, and encouraging interactive participation. However, challenges persist, particularly in adapting nursery rhymes to students' reading levels and managing time in the classroom. Despite these challenges, nursery rhymes remain a valuable pedagogical tool for stimulating students' enthusiasm for reading and fostering a playful approach to learning.

Keywords: nursery rhymes, reading, playful approach, fifth grade primary school students.

Remerciements

Nous sommes reconnaissants en premier lieu envers Allah, qui nous a accordé la volonté, la santé, la patience et le courage nécessaires pour mener à bien ce travail modeste.

*Notre sincère gratitude va à notre enseignante modèle et encadrante, **Dre. KHELEF Asma**, dont l'accueil chaleureux et les conseils avisés ont été indispensables à chaque étape de notre recherche. Sa patience et ses encouragements ont été d'une valeur inestimable.*

Nous adressons également nos remerciements à tous les membres du jury pour l'attention qu'ils ont portée à notre travail de recherche.

Nos remerciements s'étendent à tous les professeurs du département de français à l'Université HAMMA Lakhdar à El-Oued, qui nous ont fourni les outils nécessaires à la réussite de nos études universitaires.

Nous exprimons notre gratitude envers nos amis et collègues qui nous ont soutenus tant moralement qu'intellectuellement tout au long de notre parcours.

Enfin, nous souhaitons exprimer notre profonde gratitude envers toutes les personnes qui ont contribué, de près ou de loin, à la réussite de notre travail et qui nous ont apporté leur précieuse aide dans la rédaction de ce mémoire.

Dédicaces

J'ai l'immense plaisir et le grand honneur de dédier mon travail avec amour et fierté Aux personnes les plus respectueuses, adorables, nobles et magnifiques dans ma vie : Mes parents ISMAIL et DJAMILA, qui m'ont aidée tout au long de ma vie. Je suis fière d'être votre fille. Que Dieu vous préserve et vous procure santé et longue vie.

À mes sœurs : NOUR EL-ISLAM, ICHRAK, IKRAM, IKHLASE et LINA.

À tous les membres de la famille ABBASSI, à mes amis et à toutes les personnes qui ont contribué, de près ou de loin, à la réalisation de ce travail.

À ma très chère partenaire dans ce travail : ASMA.

Isra ABBASSI.

Dédicaces

À vous, mes chers parents, je dédie ce modeste travail qui est le fruit de vos interminables conseils, assistance et soutien moral. C'est en témoignage de ma reconnaissance et de mon affection, dans l'espoir que vous en serez fiers.

Je dédie également ce travail à mes sœurs, mon frère, et enfin, à ma chère amie et compagne dans ce travail.

Asma ALLALI

Table des matières

Résumé	
Remerciements	
Dédicaces	
Table des matières	
Introduction	11
Chapitre 1. La comptine dans l'enseignement / apprentissage du FLE : un univers spécifique	
1-Aperçu historique	16
2-La comptine, qu'est-ce que c'est ?	17
3-Les caractéristiques des comptines.....	18
3-1- Texte.....	18
3-2- Rythmes et sonorités	19
3-3- Création ou association de mots.....	19
3-4- Rimes et phonèmes répétés	19
3-5- Anthropomorphisme	20
3-6- Onomatopées.....	20
4-Types des comptines.....	21
4-1- Comptines numériques.....	21
4-2- Comptines « orthophoniques » ou « phoniques »	22
4-3- Comptines thématiques	22
4-4- Comptines spatio-temporelles	23
4-5- Comptines ludiques	23
4-6- Comptines narratives.....	23
4-7- Comptines affectives	24
4-8- Comptines dialogues	24
5-Comptines en classe de FLE	25
5-1- les fonctions principales des comptines en classe de FLE	25
5-1-1- Fonction affectif et sécurisant	25
5-1-2- Fonction socialisant.....	26
5-1-3- Fonction ludique.....	26
5-1-4- Fonction motivant	27

5-2- Avantages de l'exploitation de la comptine en classe.....	27
Chapitre 2. La lecture en classe de FLE : concepts, approches et difficultés	
1-Qu'est-ce que la lecture ?.....	30
2-Les types de la lecture.....	32
2-1- Lecture silencieuse	32
2-2- lecture à haute voix	33
2-3- La lecture active	33
2-4- La lecture studieuse	33
2-5- La lecture analytique	34
2-6- La lecture en diagonale (rapide).....	34
2-7- Lecture plaisir.....	34
3-Les méthodes de lecture.....	34
3-1- La méthode synthétique (syllabique ou combinatoire)	35
3-2- La méthode globale (Paradigmatique ou analytique).....	35
3-3- La méthode mixte globale (Semi globale)	35
3-4- La méthode naturelle	36
4-Les composantes de l'acte de lire	36
4-1- Le lecteur.....	37
4-2- Le texte.....	37
4-3- Le contexte	38
5-Les stades d'acquisition de la lecture	38
5-1- Le stade logo ou idéographique	38
5-2- Le stade alphabétique (déchiffrage)	38
5-3- Le stade orthographique	39
6-les processus de lecture	39
6-1-Microprocessus	39
6-2-Processus d'intégration	39
6-3-Macroprocessus.....	40
6-4-Processus d'élaboration	40
6-4-Processus métacognitifs	40
7-Les difficultés de la lecture	41
7-1- Troubles concernant l'articulation	41
7-2- Difficultés d'ordre social.....	42
7-3- Difficulté d'ordre cognitif.....	42
7-4- Difficultés de compréhension.....	42

Chapitre 3. Analyse et interprétation des résultats

1-Objectifs du questionnaire	45
2-Echantillon	46
3-Présentation du questionnaire	46
4-Description graphique, analyse et interprétation.....	46
5-Bilan.....	67

Chapitre 4. Observation des séances de comptines en classe du FLE : analyse des interactions et de l'impact pédagogique

1-Objectifs de l'observation.....	70
2-Lieu de l'observation.....	71
3-Description de l'échantillon	71
4-Déroulement des séances	72
4-1-Première séance.....	72
4-2-Deuxième séance.....	72
5-Commentaire	79
Conclusion.....	82
Annexes.....	88

Introduction

De nos jours, L'apprentissage d'une langue étrangère est un processus primordial pour explorer un autre univers linguistique et s'ouvrir à une nouvelle culture et civilisation qui facilitent l'ouverture à l'autre.

L'accès à un bon enseignement/apprentissage du français langue étrangère nécessite l'utilisation de certaines méthodes et outils qui visent à développer progressivement chez les jeunes élèves des compétences de communication à l'oral comme à l'écrit, adaptées à leur niveau scolaire.

Aujourd'hui, et malgré les progrès technologiques, médiatiques et même artistiques, la lecture est toujours perçue par certains comme la clé du savoir qui permet à l'individu de s'auto-instruire dans n'importe quel domaine. C'est pourquoi il est important, pendant les trois années d'apprentissage au primaire, de rendre l'enfant autonome, capable de lire, d'écrire et de mobiliser toutes ces connaissances antérieures pour comprendre les textes mis à sa disposition.

Dans le but de développer les compétences langagières, l'apprenant doit surmonter les difficultés qu'il rencontre au cours du processus d'apprentissage de la langue. Ainsi, il ne suffit pas seulement d'écrire la langue mais aussi de savoir la concrétiser par l'acte de lecture qui est considérée comme l'âme de la langue.

Dans ce cas-là, pour que l'enseignant présente une séance de lecture plus efficace et pour atteindre ses objectifs, il doit utiliser différents outils, dont la comptine, qui est un support d'activité très souple, offrant ainsi une grande liberté à l'enseignant.

Notre mémoire, intitulé « **Rôle de la comptine dans le développement de la compétence en lecture. Le cas des élèves de 5ème AP** », s'inscrit dans le domaine de la didactique du FLE. L'objectif principal de notre recherche est d'évaluer l'impact de l'utilisation des comptines sur le processus d'apprentissage de la lecture chez les élèves. Pour atteindre cet objectif global, nous avons défini quatre objectifs opérationnels spécifiques :

- Explorer les perceptions des enseignants quant à l'efficacité de l'utilisation de comptines dans l'amélioration de la lecture.
- Analyser comment l'aspect ludique des comptines peut influencer positivement l'engagement et la motivation des élèves dans le processus d'apprentissage de la lecture.

- Examiner les effets spécifiques des comptines sur le développement des compétences linguistiques des élèves, notamment en ce qui concerne la phonologie, le vocabulaire, la syntaxe et la compréhension.
- Investiguer la manière dont l'utilisation de comptines peut contribuer à la consolidation des bases cognitives nécessaires à la lecture, telles que la mémoire, l'attention et la concentration.

La problématique centrale de notre étude s'articule autour de la question suivante : ***Comment l'aspect ludique des comptines peut-il optimiser le développement de la compétence en lecture chez les élèves de 5ème année d'enseignement primaire, en favorisant l'engagement, la motivation et le plaisir dans le processus d'apprentissage ?*** Cette problématique nous a conduites à poser plusieurs questions complémentaires :

- Comment les comptines peuvent-elles renforcer la motivation des élèves à lire et développer leur compétence en lecture ?
- Comment l'utilisation de comptines permet-elle de créer un environnement d'apprentissage agréable et détendu, propice à l'exploration de la lecture ?
- Comment les enseignants peuvent-ils utiliser les comptines pour diversifier les activités de lecture et répondre aux besoins individuels des élèves en matière d'apprentissage ?
- Quel est l'impact de l'aspect répétitif des comptines sur la motivation des élèves à pratiquer la lecture de manière régulière, en particulier sur leur capacité à mémoriser et à utiliser activement le vocabulaire rencontré ?

À la lumière de ces questions, nous avons formulé les hypothèses suivantes :

- L'aspect ludique des comptines stimulerait l'enthousiasme et l'engagement des élèves dans le processus d'apprentissage de la lecture, ce qui se traduirait par une participation plus active en classe.
- Les comptines, en raison de leurs caractéristiques rythmiques et mélodiques, pourraient favoriser le développement de compétences linguistiques spécifiques, telles que la phonologie, la compréhension, le vocabulaire et la syntaxe contribuant ainsi à une amélioration globale de la maîtrise de la langue.
- Les élèves exposés aux comptines démontreraient des améliorations notables dans des aspects cognitifs tels que la mémorisation, l'attention et la concentration.

- L'aspect motivant des comptines aurait un impact positif sur la perception de la lecture par les élèves, renforçant ainsi leur motivation intrinsèque à lire et à explorer de nouveaux textes.

Pour mener à bien notre recherche, nous avons adopté une méthodologie mixte, combinant des approches quantitatives et qualitatives. Nous avons d'abord élaboré un questionnaire détaillé destiné aux enseignants de 5ème année primaire, visant à recueillir leurs perceptions, pratiques et observations concernant l'utilisation des comptines en classe. Ce questionnaire nous a permis de collecter des données quantitatives sur l'efficacité perçue et les méthodes d'intégration des comptines dans l'enseignement de la lecture. Parallèlement, nous avons réalisé une observation directe en classe à l'école primaire « BELBAI SADEK » pour analyser de manière qualitative les interactions entre l'enseignant, les élèves et les comptines, ainsi que l'engagement et la motivation des élèves lors de ces activités.

Notre travail se divisera en quatre chapitres : dans le premier chapitre, nous aborderons des notions essentielles relatives aux comptines, y compris leur définition, leurs caractéristiques, leurs types, et leur place dans l'enseignement du FLE. Le deuxième chapitre sera consacré à la lecture : sa définition, ses types, ses méthodes, les composantes de l'acte de lire, les différents stades de l'acquisition de la lecture, et les objectifs et difficultés associés. Pour le troisième chapitre, nous présenterons les résultats de notre questionnaire destiné aux enseignants de 5ème année primaire, visant à recueillir leurs perceptions et pratiques en matière d'utilisation des comptines. Ensuite, le quatrième chapitre sera consacré à une étude de terrain, où nous décrirons le contexte de recherche, le public visé, et les observations que nous avons effectuées à l'école primaire de « BELBAI SADEK ». À partir de l'analyse et de l'interprétation des résultats obtenus, nous déterminerons si nos hypothèses sont confirmées ou infirmées.

Chapitre 1 :

La comptine dans l'enseignement / apprentissage du FLE : un univers spécifique

Une expression populaire de l'éducateur L. Estrada dit : « Si les élèves ne peuvent pas apprendre de la façon dont nous enseignons, enseignons-leur de la façon dont ils peuvent apprendre. »

Frère Jacques, Frère Jacques
Dormez-vous ? Dormez-vous ?
Sonnez les matines, Sonnez les matines
Ding, dang, dong Ding, dang, dong

- N'avez-vous pas souvenir de cette comptine ?
- Entonnez-vous cette comptine jusqu'à ce jour-là ?

La majorité d'entre nous répondra par « oui ».

Jusqu'à aujourd'hui, de nombreuses personnes apprennent par cœur diverses comptines qui nous réapparaissent fréquemment à l'oreille et à la bouche, ressuscitant ainsi nos tendres souvenirs d'enfance. La comptine est depuis longtemps une petite chanson que les enfants chantent pour annoncer le début d'un jeu. De nos jours, elle n'est plus uniquement un outil d'enseignement/apprentissage pour se familiariser avec la langue française, mais également une activité à enseigner à part entière.

À ce propos, dans le premier chapitre, nous essaierons de mettre en lumière tout ce qui se rapportera de près ou de loin à la conception de la comptine. Dans un premier axe, nous aborderons la définition de la comptine et ses spécificités. Dans un deuxième axe, nous jugerons important de parler de la comptine en classe de FLE et de l'évoquer de manière globale.

1-Aperçu historique

Les comptines semblent exister depuis des temps immémoriaux, se transmettant oralement de génération en génération. Des berceuses et des jeux de devinettes pour enfants existaient déjà dans l'Antiquité. Au XVIIIe siècle, les premiers recueils de comptines sont apparus en Angleterre, et en France, des auteurs ont rassemblé des lettres et écrits destinés à la noblesse et à la bourgeoisie.

En 1992, le terme « comptine » a été inclus pour la première fois dans le dictionnaire français, défini comme une formule d'expression orale liée au verbe « compter ». Comme les vieux chants, légendes, contes et proverbes, les comptines sont souvent transmises oralement par les parents à leurs enfants. En 1931, le manuel général de l'instruction publique a encouragé les enseignants à collecter et assembler ces comptines, en demandant de recueillir les chansons mémorisées par les enfants, leurs parents et grands-parents.

Plusieurs poètes français, comme Paul Fort et Guillaume Apollinaire, et plus tard les surréalistes tels que Philippe Soupault et Jacques Prévert, ont contribué à la création et à la préservation de ce genre littéraire.

2-La comptine, qu'est-ce que c'est ?

Malgré la diversité de leurs formes, personne ne peut nier et ignorer la mémorisation d'une ou deux comptines qui reviennent à notre enfance dès qu'on les entend. Depuis toujours, les comptines existent, elles passent de génération en génération, garantissant ainsi la continuité, un point commun entre les plus âgés et les plus jeunes. Elles représentent donc un moyen de communiquer.

Cette variété a rendu sa définition une tâche complexe où nous ne parvenons pas à trouver un sens stable, commun et spécifique sur lequel les spécialistes peuvent s'accorder. Depuis toujours, les comptines sont perçues comme un patrimoine culturel et une représentation du patrimoine. P. BenSoussan et al. (2007) affirment que « Les comptines constituent un trésor patrimonial traditionnel dans lequel s'inscrirait une démarche culturelle » (Cité par Esposito et Quarello, 2006 : 2).

Avant de discuter et d'explorer la terminologie et la définition de la comptine en tant qu'outil et moyen d'enseignement/apprentissage, il est primordial de souligner son origine. Étymologiquement, le mot « comptine » est emprunté de deux verbes « compter » et « conter », ayant la même racine latine, et ils découlent du verbe « computare ». Le verbe latin « computare » signifie calculer. Le mot conte consiste pour les enfants lorsqu'ils souhaitent jouer afin de déterminer et de choisir celui qui prendra l'initiative et un rôle précis, comme celui qui va courir derrière les autres, le dernier enfant touché sort du cercle du jeu. Selon A. Bustarret, une psychopédagogue

française : « ...une formule rythmée dite ou chantée qui sert traditionnellement à compter des joueurs lorsqu'on doit en retenir ou en éliminer un pour la partie qui se prépare » (1982 : 23).

En résumé, selon C. Duneton (1994), la comptine désigne « ... un petit poème bien rimé dont la fonction habituelle est de choisir ou d'éliminer un joueur. Ce peut être aussi une courte ritournelle qui accompagne certains jeux ou qu'on fredonne juste pour le plaisir. Ou pour scander une activité » (Cité par Major, 1999 : 07).

À ce jour, la comptine est un langage oral, poétique et ludique souvent accompagné d'une mélodie et d'une rime dans le but d'amuser et d'éduquer les petits enfants, ainsi que de servir de moyen mnémotechnique. Le dictionnaire « Larousse classique juniors » donne aux comptines la définition suivante : « Les comptines c'est pour compter quand on joue ! Chaque syllabe de la comptine doit tomber sur un joueur ; le dernier touché sort du cercle. On commence, et celui qui reste s'y colle. Les comptines c'est aussi fait pour jouer avec les mots, avec les sons. »

3-Les caractéristiques des comptines

Les comptines, en tant qu'outil idéal pour les activités linguistiques, permettent aux apprenants de découvrir une autre culture à travers les mots, les sons et les chants. Malgré leur diversité, les comptines possèdent certaines caractéristiques qui suscitent l'intérêt des enfants pour une langue différente de la leur. Voici quelques-unes de ces caractéristiques présentées brièvement :

3-1- Texte

Les comptines n'ont pas toujours une signification logique, mais jouent plutôt avec les mots. Elles utilisent souvent un texte court que les enfants peuvent mémoriser facilement. De plus, les rimes imparfaites ou « assonances » se concentrent généralement sur la syllabe accentuée.

Exemple

*« L'été une poule blanche,
Qu'allait pondre dans la grange,
Quatre, c'est pour toi la claque. »*

À titre d'exemple, ce texte est constitué de courts vers avec des mots quotidiens, ce qui suggère qu'il est facile à mémoriser. Les comptines se succèdent en séquences courtes,

souvent narratives, accompagnées de mouvements, de balancements, de jeux dansés, de jeux de mains et de doigts.

3-2- Rythmes et sonorités

Les comptines sont conçues pour être prononcées en accentuant chaque syllabe. Elles s'expriment à la fois par la parole et le chant, sur une musique simple (une, deux ou trois notes) et selon des rythmes basiques, souvent communs à plusieurs comptines. Les rythmes et les sonorités ajoutés à la mélodie facilitent la mémorisation pour les enfants. La musique des comptines est influencée par le rythme et les sonorités, et est formée par les accents, les pauses, les coupures et les mesures. Le rythme favorise l'ajustement et l'évolution de la voix des jeunes apprenants non natifs.

Les comptines sont très faciles à mémoriser pour les enfants grâce à leur rythme verbal, leurs registres courts, leurs rimes et leurs structures répétitives, qui favorisent leur mémorisation. En réalité, les comptines incitent l'enfant à développer ses sens et sa perception.

3-3- Création ou association de mots

Le choix des mots dans les comptines est souvent basé sur leur sonorité. Chaque comptine possède une empreinte mélodieuse qui les rend simples à apprendre, à dire et à chanter. Prenons par exemple :

*« Am stram gram,
Pic et pic et collegram,
Bourre et bourre et ratatam,
Am stram gram, pique dame! »*

Dans cet exemple, les mots sont sélectionnés pour leur sonorité et leur rythme, ce qui les rend agréables à réciter et à entendre.

3-4- Rimes et phonèmes répétés

Une rime consiste en la répétition de sons similaires, souvent identiques, dans les syllabes finales de deux ou plusieurs mots. Cela signifie que les mêmes sons reviennent à la fin des vers. Ces répétitions permettent aux enfants d'apprendre une comptine par cœur grâce à ses rimes et ses phonèmes répétés. Elles génèrent un effet harmonique pour mettre en valeur une sonorité, par exemple : sobre, tondre, membre.

La comptine "Le petit poussin" est un exemple :

**« Le petit poussin,
A bien du chagrin,
Il appelle sa maman,
Tout en chuchotant,
Piou Piou piou,
Piou Piou Piououou ! »**

Le son de la comptine stimule l'attention de l'enfant grâce à son caractère sonore, qui se traduit par un langage musical simple, captivant et stimulant.

3-5- Anthropomorphisme

L'anthropomorphisme est la tendance à concevoir la divinité à l'image de l'homme, et à attribuer aux êtres et aux choses des réactions humaines. Cela signifie attribuer des réactions, des émotions, des passions, des actions et des caractéristiques de l'Homme et de son environnement à des objets non humains.

Pour rendre la mémorisation plus facile, les comptines expliquent la langue de manière ludique et divertissante tout en personnifiant les animaux.

Exemple :

**« Mon âne, mon âne,
A bien mal à la tête,
Madame lui a fait faire,
Un bonnet pour sa tête. »**

3-6- Onomatopées

L'onomatopée se caractérise par la création de mots imitant les sons associés à l'être ou l'objet que l'on souhaite nommer. L'utilisation de comptines pour apprendre une langue étrangère avec des onomatopées révèle que chaque langue possède des mots qui lui sont propres. Ainsi, l'apparition des onomatopées dans les comptines encourage également la sensibilité culturelle de l'enfant.

Exemple :

**Et flip, flap, flop,
Crac et bzzz et vlan et vroum !
Et tic, tac, toc, Plouf et wizz et badaboum !**

*C'est la chanson des bruits, Et si le cœur vous en dit,
Chantons-la toute la nuit.*

Cependant, les onomatopées mentionnées précédemment ne sont pas dénuées de sens. En réalité, ces unités invariables sont utilisées de manière inattendue dans un discours pour exprimer une sensation telle que l'admiration, la surprise ou la colère. Le son de ces unités reproduit ce qu'elles signifient.

4-Types des comptines

Au fil du temps, les comptines attirent de plus en plus l'attention des milieux éducatifs, et de plus en plus de comptines sont utilisées à des fins spécifiques, offrant aux enfants la possibilité de jouer tout en intégrant parfois des éléments numériques et linguistiques. L'objectif est d'acquérir des connaissances et de saisir des concepts.

La diversité des comptines a conduit les experts à les classer et à les catégoriser, car ils ont constaté que ces comptines présentent différents types liés à l'âge de l'apprenant et à ses compétences, ainsi qu'aux compétences qu'elle souhaite développer.

4-1- Comptines numériques

Ce sont des comptines qui servent à jouer avec les chiffres et à introduire les « mots-nombres » pour désigner des quantités, autrement dit, des comptines pour apprendre à compter. Les comptines numériques se révèlent être une excellente méthode pour l'apprentissage des premiers concepts mathématiques. Malgré leurs limites, M. Lescout souligne l'importance des comptines pour familiariser les enfants avec les chiffres en mathématiques : « Bien que l'utilité des comptines en mathématiques soit peut-être plus limitée que dans le domaine linguistique et rythmique, il ne faudrait pas négliger leur contribution dans ce petit jeu où les enfants se familiarisent avec les nombres. » (2008 : 415).

*« Un, deux
J'ai pondu deux œufs
Dit la poule bleue.
Un, deux, trois
J'en ai pondu trois
A répondu l'oie... »*

4-2- Comptines « orthophoniques » ou « phoniques »

Ces comptines sont des outils précieux pour améliorer divers aspects de la communication orale. Elles favorisent l'écoute attentive, l'articulation précise et la prononciation claire. En plus de cela, ces comptines travaillent sur le rythme, la structure des phrases, la musicalité et l'intensité vocale. Elles aident également à placer correctement la langue et les lèvres pour une élocution optimale. En les récitant, on acquiert également une meilleure connaissance des voyelles et des consonnes, ce qui contribue à perfectionner la prononciation et à atteindre une diction impeccable.

*« A A A A A J'ai du chocolat
E é é é é Je vais le manger
I i i i i Il est trop petit
O o o o o J'en veux un plus gros
U u u u u Tu n'en auras plus
A é i o u ! »*

4-3- Comptines thématiques

Les comptines thématiques sont des outils d'apprentissage qui explorent un sujet spécifique et aident à enrichir le vocabulaire. Elles mettent en scène des mots en lien étroit avec le thème abordé, ce qui permet aux apprenants de se familiariser progressivement avec un ensemble de termes associés. Grâce à leur rythme entraînant, ces comptines contribuent à élargir le répertoire lexical des enfants et à leur fournir un bagage de mots et de structures linguistiques. Elles sont souvent intégrées dans des projets pédagogiques pour travailler le champ lexical et le vocabulaire spécifique à un sujet donné. Par exemple, la comptine « Les beaux métiers » explore diverses professions et leurs activités de manière ludique, favorisant ainsi l'apprentissage du vocabulaire lié à ce domaine.

*« Certains veulent être marins,
D'autres ramasseurs de bruyère,
Explorateurs de souterrains,
Perceurs de trous dans le gruyère. »*

4-4- Comptines spatio-temporelles

Les comptines spatio-temporelles visent à aider l'enfant à appréhender les notions complexes liées à l'espace et au temps. Elles abordent les saisons, les mois, les jours de la semaine, les fêtes et d'autres concepts spatiaux tels que haut, bas, devant, derrière, etc. L'objectif est de rendre ces concepts abstraits plus concrets pour l'enfant, en les ancrant dans son esprit à travers des comptines, comme celle-ci :

Salut soleil

« Bonjour matin

C'est le réveil

Salut soleil

Bonsoir le jour

Bonjour la nuit »

4-5- Comptines ludiques

Les comptines ludiques sont comme des invitations au jeu pour les enfants, notamment pour les élèves. Elles suscitent l'envie de bouger, de chanter, de danser et de jouer. Ces comptines sont conçues pour enseigner des règles tout en s'amusant. Les élèves apprennent à associer des gestes au vocabulaire, ce qui développe leur conscience corporelle. Ils répètent joyeusement la comptine en groupe puis individuellement, ce qui facilite leur mémorisation en établissant un lien entre leur corps et leur esprit.

« Un petit cochon pendu au plafond

Tire-lui la queue

Il pondra des œufs

Tirez-lui plus de fort

Il pondra d'or

Combien en voulez-vous ?

-Six!

Un, deux, trois, quatre, cinq, six tu sors ! »

4-6- Comptines narratives

Les comptines narratives sont des récits destinés aux tout-petits, comme leur nom l'indique. Elles sont conçues pour être écoutées, lues ou racontées et sont spécialement

choisies pour captiver les jeunes enfants. Ces comptines regorgent de magie, d'amour, d'humour et d'amitié, créant ainsi un univers enchanteur pour les petits. Elles peuvent raconter des histoires réelles ou imaginaires.

À travers la structure rythmée des comptines narratives, les enfants explorent de manière ludique et indirecte les différentes formes de récits. Ils découvrent les notions d'espace et de temps à travers les événements qui se déroulent de manière chronologique. Ainsi, les comptines narratives offrent aux enfants une expérience enrichissante qui stimule à la fois leur imagination et leur compréhension du monde qui les entoure.

Le grand cerf

« Dans sa maison, un grand cerf

Regardait par la fenêtre

Un lapin venir à lui

Et frapper ainsi :

»Cerf, cerf, ouvre-moi

Ou le chasseur me tuera !

Lapin, lapin, entre et viens

Me serrer la main !».

4-7- Comptines affectives

Les comptines affectives servent à réconforter les enfants anxieux, à encourager ceux qui se sentent seuls, et à inciter les enfants à s'exprimer en utilisant des jeux verbaux familiers et des chansons.

4-8- Comptines dialogues

Les comptines dialogues sont construites sous forme de conversations, utilisant différents types de phrases comme interrogatives, négatives ou exclamatives. Les élèves peuvent les réciter seuls ou en groupe, en les jouant comme des dialogues entre deux personnages.

La cigale et la fourmi

« Elle demande à la cigale :

-Que faisais – tu en été?

-J'allais de bal en bal

*Je m'amusais, je chantais.
-Et bien chanteuse,
Il vaut mieux être travailleuse.
Va voir ailleurs, paresseuse »*

5-Comptines en classe de FLE

La place prépondérante du français en tant que matière scolaire demeure essentielle dans le cadre de l'éducation algérienne. Les récentes réformes du système éducatif en Algérie mettent en lumière le rôle important de la comptine, notamment pour les jeunes apprenants du FLE, comme le souligne le guide du maître pour le français en 3e primaire (2006 : 42) : « Aujourd'hui, on en fait un usage pédagogique et c'est surtout avec les mots des comptines que l'on joue. En effet, ces petits poèmes très rythmés, sont des supports très intéressants pour de nombreuses activités à l'oral ».

Les comptines constituent ainsi l'un des outils les plus efficaces pour les activités linguistiques en classe. Elles permettent aux enfants d'apprendre de manière ludique, comme le mentionne le guide : « Les enfants explorent, répètent, écoutent et créent avec un grand plaisir à travers les contes » (2006 : 42). De plus, elles offrent à l'enseignant la possibilité de transmettre des connaissances culturelles de la langue étrangère.

A. Ghefsi (2015 : 10) affirme que « la didactisation de la comptine en classe de langue étrangère a pour objectif pédagogique de motiver les apprenants, de leur donner l'envie d'apprendre cette langue et de connaître leur culture, à travers une approche plus ludique. »

5-1- les fonctions principales des comptines en classe de FLE

5-1-1- Fonction affectif et sécurisant

Les comptines enseignées à l'école ont un impact émotionnel et réconfortant sur les enfants. Elles leur permettent d'acquérir de nouveaux mots tout en leur apportant de la joie. L'importance de la confiance affective chez l'enfant est cruciale dans le domaine éducatif, tout comme l'importance de l'amitié. L'étude des textes issus du patrimoine culturel permet aux apprenants d'explorer leur identité et d'élargir leurs horizons culturels. En classe de langue, les comptines favorisent les échanges entre les membres du groupe, ce qui aide les élèves isolés à se sentir plus à l'aise. Elles les encouragent à

communiquer et leur offrent des occasions de participer à des jeux verbaux familiers, des danses et des récitations collectives.

Ainsi, les comptines ont un effet apaisant, divertissant et réconfortant sur les enfants grâce à leur musicalité, leur répétition et leur rythme. Ce rôle apaisant permet aux enfants timides de surmonter leurs inhibitions en matière de prise de parole. « Grâce à la comptine, l'élève reproduit plus facilement ce qu'il entend et ose prononcer des sons qui ne lui sont pas du tout familiers » (Dupont, 2012, Cité par Yılmaz Güngör, 2020 :1102).

5-1-2- Fonction socialisant

Les comptines offrent aux apprenants un moyen de se fondre dans le groupe. Leurs mélodies entraînantes, leurs paroles simples et leurs rythmes variés captivent les élèves. Grâce à ces éléments, il est aisé pour les jeunes de s'intégrer au sein du groupe, en applaudissant, en jouant et en s'amusant tous ensemble, ce qui crée des moments mémorables tout en favorisant divers apprentissages. Ainsi, les comptines renforcent les liens sociaux.

L'enseignant encourage activement ses élèves à participer à des activités collectives en leur présentant et en leur expliquant des comptines qui sollicitent la gestuelle du corps et la manipulation des mots. La récitation ou le chant des comptines créent des instants de plaisir et de communication entre les élèves et l'enseignant, favorisant ainsi un échange de connaissances et garantissant une participation active et fructueuse.

5-1-3- Fonction ludique

L'élève utilise le langage pour jouer, ce qui lui plaît car il utilise des rimes, des rythmes et a un lien direct avec le corps. Cette caractéristique de la comptine offre aux élèves la possibilité d'acquérir une langue étrangère en s'amusant et en jouant.

Les comptines permettent aux jeunes élèves d'apprendre également des règles de jeux, comme sortir, se cacher et rester en place au moment du jeu. Ils ont également la possibilité de créer des mots nouveaux, de modifier le son de la comptine (même avec une voix expressive), de la chanter en l'accompagnant de gestes. La comptine est ainsi un outil d'apprentissage divertissant.

5-1-4- Fonction motivant

L'utilisation des comptines en classe de FLE à la maternelle ou en primaire vise à susciter la motivation des enfants et à stimuler leur désir d'apprendre grâce à une approche plus ludique. Les comptines permettent aux élèves du cycle primaire de se sentir valorisés, ce qui contribue à les motiver davantage et à les encourager à participer activement aux activités en classe. Ainsi, ils deviennent plus conscients de leur apprentissage et assument une responsabilité accrue vis-à-vis de leur motivation.

Dans un contexte collectif, la comptine consiste à dire et à réciter en binôme au moment opportun, offrant aux apprenants la possibilité de guider leur propre apprentissage tout en renforçant leur estime de soi et leur confiance en eux.

La comptine se révèle être un outil efficace pour enseigner et apprendre le français langue étrangère, car elle favorise l'acquisition de la langue grâce à sa structure et en exploitant ses propriétés motivationnelles et émotionnelles.

5-2- Avantages de l'exploitation de la comptine en classe

Les comptines sont généralement des documents authentiques qui ne sont pas spécifiquement conçus pour l'apprentissage d'une langue étrangère. Leur première fonction est d'offrir divertissement et plaisir aux jeunes enfants lors de jeux. Cependant, en raison de leur diversité culturelle et de leur richesse, les comptines sont devenues des outils pédagogiques remarquables pour l'enseignement des langues étrangères.

En tant que support efficace, les comptines jouent un rôle important en encourageant l'interaction, la socialisation et la prise de parole en classe. Elles facilitent la mise en place d'activités linguistiques, offrant aux enseignants des ressources didactiques stimulantes. Ainsi, les comptines offrent un large éventail d'activités pouvant être réalisées en classe de langue, permettant aux apprenants de développer leurs compétences linguistiques de manière ludique et engageante.

Les comptines offrent de nombreux avantages dans l'acquisition d'une langue étrangère, comme souligné par plusieurs chercheurs (Dupont, 2012 ; Yandjah, 2013 ; Ghefsi, 2015 ; Gauthier et Lejeune, 2008 ; Chahinez, 2016 ; Szczepanski, 2012 ; Barış et Ece, 2015, Cité par Yılmaz Güngör, 2020 :1102). Elles permettent :

- L'amélioration de la prononciation, de l'articulation, de l'intonation et de l'écoute.
- L'assimilation des sonorités propres à la langue étudiée.
- Le développement de l'imagination et de la créativité.
- L'inculcation des règles linguistiques et des modèles syntaxiques.
- La stimulation de la motivation chez les enfants.
- L'appropriation de la langue écrite.
- L'intégration de certaines structures narratives.
- La facilitation de la mémorisation.
- L'acquisition de connaissances culturelles.
- L'enrichissement lexical varié.
- Le développement des compétences psychomotrices.
- La socialisation des enfants.
- L'amélioration de la confiance en soi.
- Le renforcement du sentiment d'appartenance à une communauté.
- L'encouragement de l'expression basée sur l'intelligence grâce aux conclusions inattendues des comptines.
- L'apprentissage de règles sociales à travers les comptines et la participation à la vie en société.

En conclusion, ce chapitre souligne l'importance des comptines dans le développement global de l'enfant, mettant en avant leurs avantages pour l'apprentissage et leur rôle multifonctionnel. Les comptines ne se limitent pas à des divertissements, mais constituent des outils éducatifs essentiels. Elles stimulent l'apprentissage du langage, des nombres, de la spatialité et de la temporalité, ainsi que la motricité et la sociabilité. En tant que telles, elles favorisent l'éveil de l'enfant à son environnement et facilitent l'acquisition de compétences et d'habiletés cruciales. Les comptines représentent donc une action éducative significative, révélant la richesse linguistique et culturelle, et jouent un rôle clé dans l'accompagnement de l'enfant dans l'apprentissage du FLE.

Chapitre 2 :

**La lecture en classe de FLE : concepts,
approches et difficultés**

La lecture est souvent considérée comme l'une des activités les plus importantes dans la vie scolaire des apprenants, Elle offre la possibilité d'apprendre de nouvelles informations, de se former, d'élargir son vocabulaire et de perfectionner son expression orale. C'est l'une des compétences les plus importantes à acquérir, et son développement est essentiel car elle constitue un moyen de communication indispensable. Grâce à elle, l'individu découvre une multitude de connaissances et de cultures. Elle est un outil d'apprentissage, un instrument d'étude et de réussite, ainsi qu'une occupation de loisir incontournable.

Dans ce deuxième chapitre nous tenterons de donner des diverses définitions de la lecture, ensuite, nous parlerons sur les différents types de lecture et ses méthodes. Après cela, nous mettrons en évidence les composantes de l'acte de lire, les différences stades d'acquisition de la lecture, et enfin nous aborderons les difficultés liées à cette activité.

1-Qu'est-ce que la lecture ?

Avant de commencer à définir le concept de lecture, il est nécessaire d'introduire le terme « Lire ». Le robert (1996) définit l'acte de lire comme : « action matérielle de lire, de déchiffrer ce qui est écrit. Action de lire, de prendre connaissance du contenu d'un écrit ».

Selon R. Beaudoin, l'acte de lire englobe :

La capacité de déchiffrement, que beaucoup possèdent, recouvre en effet toute une gamme d'habiletés, des plus virtuoses aux plus hésitantes. Il s'agit donc de reconstituer, si faire se peut, ces différenciations masquées jusqu'ici par le maniement de la notion forcément simplificatrice d'alphabétisation, qui oppose sans nuances deux populations : les alphabétisés lecteurs, les analphabètes illettrés. Une première différence, la plus extérieurement visible, réside dans la modalité physique de l'acte lexique lui-même, distinguant une lecture silencieuse, qui n'est que parcours des yeux sur la page, et une autre qui nécessite l'oralisation, à haute ou basse voix. (1995 :148)

L. Maisonneuve propose une autre perspective, lire est « une activité complexe qui met en œuvre de multiples compétences : avoir une attitude de questionnement, repérer le type d'écrit, avoir conscience de la nature alphabétique de l'écrit, identifier et organiser les éléments en vue d'une véritable construction du sens » (2002 :34).

Selon M. Le Pailleur, G. Magny et D. Cardin (2002 :58) : « lire, c'est avant tout s'engager dans une pratique culturelle ».

Ces définitions soulignent que la lecture est une action concrète qui implique le déchiffrage et la compréhension du contenu écrit. Ensuite, elle est une activité intellectuelle qui va au-delà de la simple découverte, car elle répond à des attentes et s'inscrit dans un projet personnel ou culturel. Enfin, la lecture est une pratique culturelle essentielle qui permet d'accéder à des connaissances et des expériences variées.

Étymologiquement, le terme « lecture » trouve ses racines dans le latin « lectura », dérivé de « lectum » signifiant « lire ». Diverses définitions sont données par les didacticiens et pédagogues au mot « lecture ».

Étymologiquement, le terme « lecture » trouve ses racines dans le latin « lectura », dérivé de « lectum » signifiant « lire ». Diverses définitions sont données par les didacticiens et pédagogues au mot « lecture ».

Selon A. Lieury, la lecture est décrite comme « une activité mentale complexe qui va du décodage graphèmes phonèmes à la compréhension du texte » (2010 :32).

M.P. Schmitt et A. Viala offrent plusieurs perspectives sur la lecture : « Au sens strict, la lecture est l'action de déchiffrer un texte écrit. Mais au sens large, lire, c'est observer un ensemble de signes, de quelque nature qu'il soit, pour en connaître le sens » (1982 :10). Ils soulignent également que la lecture est « productrice de sens, c'est dans l'acte de lecture que se révèle le sens du texte » (1982 :10), et qu'elle est « une institution sociale : on l'enseigne à l'école, elle a des lieux privilégiés d'exercice (bibliothèque, salle de classe...), elle fait l'objet d'un commerce (édition, librairie) » (1982 :14).

Selon J.C. Ziegler (2008 :440), la lecture est « un processus complexe qui consiste à mettre en relation des symboles orthographiques avec leur son phonologique et leur signification sémantique ». C'est « l'ensemble des actions oculomotrices et cognitives qui, face à des informations graphiques, amènent à la compréhension d'un énoncé ». (Debray, 2010 :91)

En résumé, la lecture est un processus complexe d'interprétation de symboles et de signes reliés entre eux, impliquant une série de compétences et de stratégies pour accéder et comprendre les informations véhiculées par le texte. Elle va au-delà du simple déchiffrement des symboles ou de la reconnaissance des mots et de leur prononciation correcte. La lecture est une activité mentale incluant la compréhension, l'analyse, la critique et le plaisir esthétique. Elle est également importante pour la réussite dans d'autres domaines, car une compétence en lecture efficace est essentielle pour appliquer les connaissances dans divers contextes.

2-Les types de la lecture

La lecture offre une richesse infinie de plaisir et de savoir qui peut métamorphoser des vies et des destinées. Pour la maîtriser, il faut pouvoir lire de multiples manières et pour des objectifs variés. Ainsi, la lecture se subdivise en différents types selon la façon dont elle est entreprise et les buts qu'on cherche à atteindre.

2-1- Lecture silencieuse

La lecture silencieuse est une pratique courante en dehors du cadre scolaire et même après avoir achevé sa formation académique. Elle repose sur la reconnaissance visuelle des symboles et leur interprétation pour atteindre une compréhension approfondie à différents niveaux et sous différentes formes. Cette approche de lecture implique l'analyse, l'évaluation et la critique, sans recourir à l'articulation vocale. La compréhension demeure l'objectif principal de cette méthode de lecture.

La lecture silencieuse, individuelle par essence, a un impact indirect sur l'apprentissage car elle limite les échanges entre l'enseignant et l'apprenant. Pourtant, elle présente de nombreux avantages :

- Elle favorise l'intériorisation et l'individualisation de la lecture.
- Elle contribue à l'enrichissement intellectuel et linguistique en permettant au lecteur de réfléchir sur les formulations et les structures linguistiques, tout en offrant un environnement propice à la concentration pour explorer en profondeur les idées et les relations conceptuelles.
- Elle encourage également une appréciation plus profonde de la lecture en prenant en compte les diversités individuelles au sein du groupe, chaque apprenant pouvant avancer à son propre rythme selon ses besoins spécifiques.

2-2- lecture à haute voix

La lecture à voix haute diffère de la lecture silencieuse en ce sens que le lecteur énonce le texte à haute voix, en veillant à l'articulation et à la compréhension du contenu. Cette pratique combine les aspects de la lecture silencieuse tels que la reconnaissance visuelle des symboles et la compréhension conceptuelle, tout en ajoutant l'expression verbale des idées et des significations, y compris la prononciation des mots. Par conséquent, elle représente une étape plus exigeante que la lecture silencieuse.

Un des avantages significatifs de la lecture à voix haute est sa capacité à permettre à l'enseignant de repérer efficacement les erreurs de prononciation chez les élèves.

2-3- La lecture active

La lecture active est une méthode pédagogique qui vise à renforcer les compétences de compréhension chez les apprenants. Ce processus structuré et dynamique utilise diverses stratégies pour atteindre des objectifs spécifiques dans un laps de temps défini. En d'autres termes, c'est une activité intellectuelle analytique qui implique une exploration active et approfondie d'un texte.

L'un des points forts de la lecture active est son pouvoir de stimuler le développement des compétences de pensée critique et analytique chez les individus. Cette approche les aide à utiliser de manière méthodique les informations tirées des textes en les examinant de manière rationnelle et organisée.

En outre, la lecture active suscite la curiosité et l'intérêt pour les sujets traités, encourageant ainsi les individus à approfondir leurs connaissances et à rechercher plus d'informations.

2-4- La lecture studieuse

La lecture studieuse est une approche attentive visant à extraire un maximum d'informations d'un texte. À l'aide d'un crayon à la main, le lecteur prend des notes pour capturer ces informations supplémentaires. Cette méthode nécessite une approche attentive et méthodique pour comprendre le contenu dans son ensemble ainsi que dans ses détails spécifiques. Elle est souvent utilisée lors de la révision des leçons pour consolider les informations et les faits en mémoire, pour identifier les idées essentielles du texte, pour comparer des données similaires et divergentes, et pour prendre des notes.

2-5- La lecture analytique

La lecture analytique a pour objectif de « construire une signification détaillée d'un texte, constituant ainsi un travail d'interprétation. Elle vise à développer la capacité d'analyse critique autonome des lecteurs » (Bulletin Officiel du ministère de l'Éducation nationale, 2006, SP).

Ce processus de lecture permet de distinguer le vrai du faux et d'évaluer de manière critique les sujets en les examinant et en les analysant. Il est essentiel que le lecteur possède une expertise suffisante pour établir des connexions et formuler des conclusions.

2-6- La lecture en diagonale (rapide)

Comme son nom l'indique, la lecture en diagonale consiste à lire un texte rapidement tout en extrayant les éléments clés. Cette méthode implique de parcourir l'intégralité du texte, les yeux se déplaçant de ligne en ligne suivant un chemin sinueux, semblable à celui d'un serpent. Le regard se déplace en diagonale de gauche à droite, et l'individu utilise sa vision périphérique pour appréhender le contenu global.

Parmi les formes célèbres de la lecture rapide, on distingue la lecture sélective, couramment employée pour extraire rapidement des informations cruciales et pertinentes d'un texte sans lire l'intégralité de celui-ci.

2-7- Lecture plaisir

La lecture plaisir se pratique durant les périodes de loisirs, où l'individu choisit de lire des ouvrages qui lui plaisent pour se divertir. Par exemple, certains apprécient la littérature classique, tandis que d'autres préfèrent les romans contemporains ou les biographies. Ainsi, le lecteur consacre son temps libre à la lecture de ce qui lui procure du plaisir.

3-Les méthodes de lecture

Une méthode de lecture est une approche pédagogique organisée visant à instruire les enfants dans l'acquisition de la compétence de lecture. Il existe une diversité de méthodes de lecture disponibles. C. Cristana distingue deux méthodes principales qui engendrent « une double configuration syntagmatique ou synthétique et paradigmaticque ou analytique » (2010 : 102). Ces deux méthodes ont, par la suite, donné naissance à une troisième méthode : la méthode mixte. En 1925, C. Freinet a

fondé une nouvelle approche, appelée la méthode naturelle. Nous les expliquons dans les lignes qui suivent.

3-1- La méthode synthétique (syllabique ou combinatoire)

Aussi appelée méthode « b -a- ba », cette méthode de lecture a été largement utilisée en France entre les années 1920 et 1950. Elle commence par l'enseignement des éléments de base, tels que les lettres de l'alphabet et leurs sons, puis évolue vers l'enseignement des syllabes, des mots et des phrases résultants. Ainsi, cette approche commence par les unités les plus élémentaires pour aborder ensuite des structures plus complexes. Parmi les avantages de la méthode syllabique, on peut noter qu'elle constitue un moyen d'apprentissage relativement facile, étant donné que le nombre de lettres est limité, et elle guide progressivement l'apprenant de la maîtrise des lettres à celle des mots.

À ce sujet, F. Moirand dit que : « pour apprendre à lire, il faut d'abord apprendre à déchiffrer, c'est-à-dire, à identifier les lettres et les sons correspondants, et associer les lettres en syllabes et les syllabes en mots » (Cité par Amir, 1990 : 21). Cependant, cette méthode a été critiquée pour ses limites.

3-2- La méthode globale (Paradigmatique ou analytique)

C'est l'inverse de la méthode synthétique, cette approche se distingue en ce sens qu'elle débute par l'enseignement des mots avant de se concentrer sur les lettres. Cette méthode d'enseignement, connue sous le nom de méthode analytique, repose sur la familiarisation préalable de l'enfant avec son environnement et ses éléments, notamment leurs noms. Elle lui expose des mots tirés de son quotidien, qu'il apprend à reconnaître visuellement et auditivement. Sous la direction de l'enseignant, il passe progressivement de la reconnaissance des mots dans leur ensemble à l'analyse de leurs composants, ce qui lui permet de les reconnaître à nouveau et de les écrire correctement.

Il est néanmoins rare de constater l'emploi de cette méthode, car elle requiert un investissement considérable en termes de temps et de patience. Cependant, elle peut se révéler efficace dans le cadre de classes à effectif réduit.

3-3- La méthode mixte globale (Semi globale)

Actuellement, la méthode prédominante, adoptée par près de 90% des enseignants, intègre les approches antérieures. Elle débute par une phase de mémorisation de mots

et de phrases par l'enfant, suivie d'une phase synthétique traditionnelle, centrée sur l'apprentissage des lettres et des sons.

L'approche pédagogique se concentre sur la répétition des mots et des phrases pour les ancrer dans l'esprit des enfants. Ensuite, les phrases sont décomposées en mots, puis en lettres, facilitant la compréhension des sons et la formation des mots. Les noms des lettres ne sont enseignés qu'une fois que les élèves maîtrisent la lecture, la compréhension, la prononciation et la connaissance des lettres.

3-4- La méthode naturelle

La méthode naturelle est une approche éducative qui privilégie l'engagement actif de l'enfant dans son apprentissage de la lecture, visant à être équilibrée et dynamique, contrairement aux approches globales ou analytiques. Elle encourage le développement holistique des compétences de l'enfant. « S'ils s'ennuient, ils ne peuvent rien apprendre de bien. Quand un apprenant s'ennuie, il ne travaille pas, et s'il ne travaille pas à l'école, il faut le contraindre. S'en suivent tous les problèmes d'autorité, de discipline, de contrôle, de sanction, et par voie de conséquence, d'inégalités et d'échec scolaire. (Go, 2008 :29).

On peut dire alors que la méthode naturelle permet aux enfants d'être acteurs de leur apprentissage, indépendamment des enseignements des adultes. Elle reconnaît que les enfants acquièrent des connaissances dans divers domaines en dehors de l'école, comme les mathématiques, l'histoire, la géographie, les sciences et la musique.

4-Les composantes de l'acte de lire

L'acte de lire est perçu comme une interaction entre un lecteur et un texte, qui se déroule dans un contexte spécifique. Le lecteur s'engage avec le texte avec une intention précise. Pour traiter l'information contenue dans le texte et atteindre son objectif, il active des processus mentaux sur trois niveaux : visuel, cognitif et métacognitif, et utilise diverses stratégies (Commission Scolaire DE SAINT HAYACINTHE, SD : 9).

J. Giasson propose un modèle interactif de compréhension en lecture (2000 : 7). Dans ce modèle, il présente les composantes essentielles de l'acte de lire, en mettant en lumière les facteurs distinctifs de chaque composante.

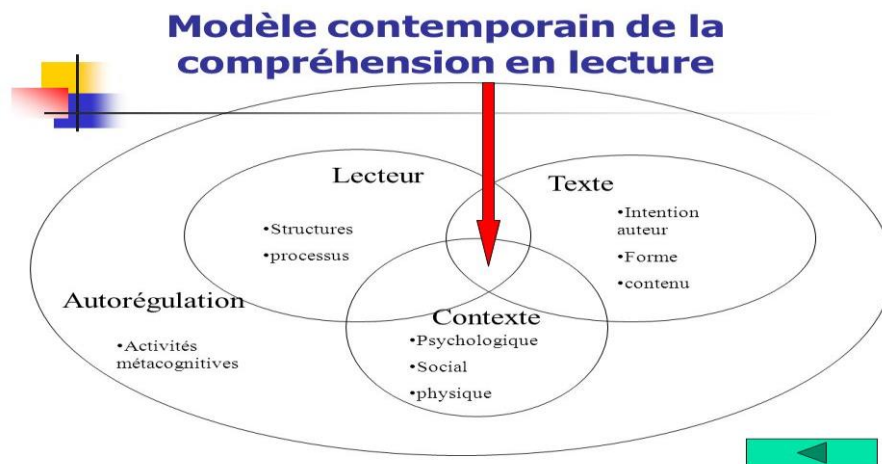


Figure1 : modèle contemporain de la compréhension en lecture

4-1- Le lecteur

La composante « lecteur » prend en compte sa culture, son style, ses compétences en lecture, sa perception du texte, sa position par rapport au sujet et sa relation avec l'auteur. Le lecteur devient, par conséquent, un acteur à part entière (Burdet et Guillemin 2013 : 43) et un constructeur du sens mettant ainsi en jeu toutes ses connaissances antérieures ainsi que son expérience du monde et son bagage socioculturel (Cuq et Gruca 2003 :160 ; Bertocchini et Costanzo 2008 :123).

Les connaissances du lecteur, comprenant son expérience passée, ses connaissances générales et son vocabulaire, forment des structures cognitives essentielles influençant sa compréhension en lecture. Elles servent de cadre de référence pour interpréter et donner un sens au texte. Par ailleurs, le lecteur doit maîtriser diverses compétences linguistiques pour comprendre efficacement un texte. Cela inclut la phonologie pour la prononciation, la syntaxe pour la structure grammaticale, la sémantique pour le sens des mots, et la pragmatique pour leur utilisation contextuelle. L'intégration de ces compétences permet au lecteur de décoder et de saisir le sens du texte.

4-2- Le texte

Le texte englobe toutes les caractéristiques inhérentes à l'œuvre elle-même. Cela inclut son type ou sa nature, son genre littéraire, sa structure et sa longueur. L'intention de communication de l'auteur est également un aspect important du texte. En comprenant ces différents éléments, le lecteur peut mieux appréhender le contenu et les implications du texte

4-3- Le contexte

Le contexte de lecture englobe toutes les circonstances environnementales, psychologiques et sociales dans lesquelles le lecteur se trouve lorsqu'il lit. Cela inclut ses motivations personnelles, son attitude envers le texte, le lieu de lecture (qu'il soit individuel ou en groupe), ainsi que les contraintes matérielles telles que la qualité du texte, sa taille et sa police. Le temps disponible, l'environnement physique (comme la température et le bruit), ainsi que d'autres facteurs externes, font également partie du contexte de lecture. Ces éléments influencent la manière dont le lecteur interagit avec le texte et comprend son contenu.

5-Les stades d'acquisition de la lecture

Le processus d'acquisition de la lecture comprend généralement trois étapes principales : les stades logographiques, alphabétique et orthographique.

5-1- Le stade logo ou idéographique

Durant cette période, qui couvre généralement les années précédant l'entrée à l'école primaire ainsi que la première année scolaire, l'objectif est de préparer les enfants à la lecture en leur fournissant les expériences et les compétences nécessaires. Il s'agit également de prendre des mesures pour surmonter les déficits physiques et émotionnels qui peuvent entraver leur progression en lecture. Cette préparation à la lecture implique le développement de la capacité à mémoriser les formes, à encourager la pensée abstraite, à promouvoir une bonne santé physique globale et à élargir l'expérience de l'enfant dans son environnement. Cependant, cela ne signifie pas nécessairement que l'enfant a effectivement lu, mais plutôt qu'il a pu interpréter le sens d'une image ou d'un graphique, par exemple. « À ce niveau logographique, l'enfant ne sait évidemment pas lire, mais il est capable de reconnaître parfois un nombre conséquent de mots, et ce uniquement à l'aide de quelques indices visuels », (Bonneville, 2003 :6).

5-2- Le stade alphabétique (déchiffrage)

C. Totereau souligne l'importance fondamentale de l'étape du stade alphabétique en affirmant que « Cette étape est fondamentale, dans la mesure où elle est générative, c'est-à-dire qu'elle développe des capacités d'auto-apprentissage. En effet, lorsqu'il rencontre un mot nouveau, l'enfant peut lui attribuer, par utilisation du code, une phonologie plausible » (2004 :9). À ce stade, les enfants commencent à assembler les lettres pour déchiffrer les mots, tout en pouvant encore commettre des erreurs sur les

mots irréguliers. Ils commencent également à donner un sens à leur lecture, mais leur efficacité dépend de la rapidité du traitement. Les dyslexiques peuvent rencontrer des difficultés, notamment à reconnaître deux sons d'une syllabe. Il est crucial de corriger les idées fausses sur la lecture, telles que la nécessité de suivre du doigt ou de deviner les mots. De plus, clarifier des concepts tels que la nécessité de nommer toutes les lettres est essentiel.

5-3- Le stade orthographique

Au stade orthographique, l'enfant n'a plus besoin de convertir systématiquement les mots en sons, sauf pour les mots inconnus qu'il déchiffre alors. Il mémorise les mots et leur signification. L'automatisation est un aspect crucial de l'apprentissage de la lecture, permettant au lecteur expérimenté de concentrer ses efforts sur la compréhension du texte. Une pratique régulière de la lecture est indispensable pour automatiser cette compétence.

6-les processus de lecture

Lors de la lecture et en faisant face à divers textes, le lecteur active une série de processus mentaux pour saisir le contenu écrit. Ces processus opèrent à plusieurs niveaux, selon une classification spécifique. Ce qui suit est une exposition de cette classification en cinq catégories, chacune étant accompagnée de définitions claires (Nsambay Tshamala, 2012 :43).

6-1-Microprocessus

Ces opérations visent à comprendre le sens des mots et des phrases :

- Identifier les mots ou morphèmes par décodage ou reconnaissance globale.
- Utiliser les préfixes et suffixes pour comprendre les mots.
- Accéder au sens des mots en mémoire.

6-2-Processus d'intégration

Il s'agit de trouver des informations au-delà de ce qui est littéralement écrit :

- Identifier les références par les pronoms, synonymes, paraphrases, etc.
- Comprendre les relations logiques établies par les connecteurs comme « et », « mais », « parce que », etc.
- Inférer des informations implicites dans le texte.

6-3-Macroprocessus

Ces opérations visent à saisir le texte dans son ensemble :

- Identifier la structure globale du texte (informatif, narratif, poétique, etc.).
- Extraire les idées principales.
- Résumer les principales idées du texte.

6-4-Processus d'élaboration

C'est là que le lecteur élabore des jugements et crée des relations pour aller au-delà du texte :

- Relier le texte à sa propre expérience ou connaissances.
- Comparer les idées présentées dans le texte.
- Analyser le contenu.
- Anticiper les développements futurs du texte.

6-4-Processus métacognitifs

Ces opérations permettent au lecteur de surveiller sa compréhension et de la rectifier en cas de problème :

- Identifier les moments où la compréhension diminue, entraînant une perte d'intérêt, d'attention ou de sens.
- Trouver des stratégies pour restaurer la compréhension, telles que revenir en arrière dans le texte, utiliser le contexte, consulter un dictionnaire ou demander de l'aide à un lecteur expérimenté.

Schema 04

Les processus de lecture et leurs composantes
(In Jocelyne Giasson : *La compréhension en lecture*. De Boeck Université.)

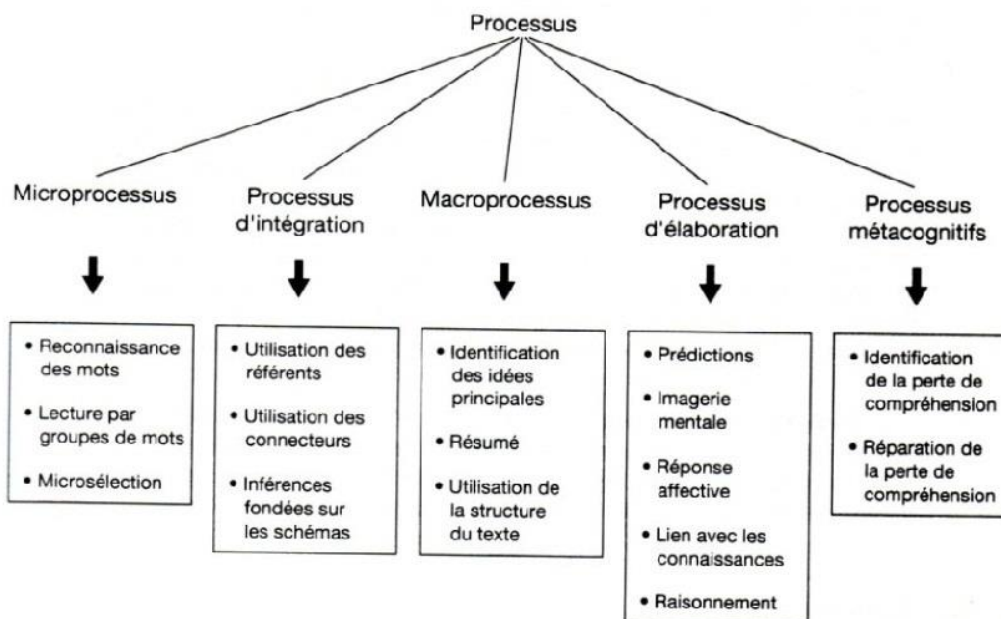


Figure 1: les processus de lecture et leurs composantes

7-Les difficultés de la lecture

La difficulté de lecture est une des perturbations bien identifiées rencontrées par les élèves dans leur processus d'apprentissage. Cela englobe des difficultés à déchiffrer les mots écrits, et ceux qui en souffrent rencontrent des obstacles dans l'expression des idées, que ce soit à l'écrit ou à l'oral, ainsi que dans la compréhension du sens des mots écrits.

Pendant l'apprentissage d'une langue, en particulier lors de la lecture, les apprenants font face à divers niveaux de difficulté, comme l'a souligné (Delessele, 2005 : 76). Nous citons les plus importantes.

7-1- Troubles concernant l'articulation

Les troubles de l'articulation sont fréquents chez les enfants et les adultes, généralement causés par des erreurs dans l'émission des sons de la parole et une articulation incorrecte. La gravité de ces problèmes varie, allant de difficultés mineures à une prononciation tellement altérée qu'elle en devient incompréhensible, en raison de suppressions, de substitutions et de distorsions. Certains troubles de la parole peuvent être associés à des anomalies anatomiques, telles que le palais fendu.

7-2- Difficultés d'ordre social

Le contexte socio-économique dans lequel un enfant évolue peut influencer son acquisition de la lecture. Les études sociologiques montrent que la réussite scolaire, notamment en lecture, est souvent liée au statut socio-économique de l'enfant. Les enfants issus de milieux défavorisés rencontrent parfois des difficultés supplémentaires sur le plan émotionnel et éducatif, notamment en cas de situation familiale difficile comme la séparation des parents. Cela peut entraîner un manque de soutien affectif et éducatif, compromettant ainsi leur apprentissage de la lecture.

7-3- Difficulté d'ordre cognitif

La compétence en lecture des apprenants en français langue étrangère (FLE) est liée à leur niveau de maîtrise de la grammaire. De plus, un vocabulaire limité peut entraver leur compréhension des textes. Les apprenants peuvent rencontrer des difficultés lors de la lecture de mots s'ils n'ont pas encore assimilé toutes les correspondances entre les lettres et les sons.

7-4- Difficultés de compréhension

La compréhension résulte de l'interaction entre le lecteur, le texte et le contexte. Pour optimiser cette compréhension, il est important d'harmoniser ces trois variables.

Premièrement, le lecteur doit posséder les connaissances nécessaires pour comprendre le texte. Cela signifie qu'il doit avoir les compétences requises pour décoder et interpréter les informations présentées.

Deuxièmement, le texte lui-même doit être adapté au niveau de compétence du lecteur. Un texte trop complexe peut rendre la compréhension difficile, même pour un lecteur expérimenté. Il est donc essentiel de choisir un texte qui correspond au niveau de lecture du lecteur ciblé.

Troisièmement, le contexte dans lequel la lecture se déroule joue un rôle crucial dans la compréhension. Un environnement bruyant ou distrayant peut entraver la capacité du lecteur à se concentrer et à assimiler les informations du texte.

Ainsi, pour favoriser une compréhension optimale, il est nécessaire de veiller à ce que le lecteur possède les connaissances adéquates, que le texte soit adapté à son niveau de compétence, et que le contexte soit propice à la concentration et à l'assimilation des

informations. En équilibrant ces trois aspects, on maximise les chances d'une compréhension réussie.

En somme, dans ce chapitre, nous avons exploré les fondements théoriques de la lecture afin de décortiquer son fonctionnement, ses composantes, ainsi que les obstacles rencontrés lors de son apprentissage dans le cadre de l'enseignement/apprentissage du FLE. Nous avons fourni des définitions de l'acte de lire et des informations sur les méthodes, les approches et le processus essentiels à l'acquisition de cette compétence. Nous soutenons que notre recherche, en particulier sur les difficultés de la lecture, a dissipé certaines zones d'ombre, offrant ainsi au lecteur, qu'il soit novice ou chercheur, un ensemble de concepts élaborés par des chercheurs de renom. Nous avons également abordé les problèmes rencontrés par les apprenants, mettant en lumière les défis liés à leur propre implication dans le processus d'enseignement/apprentissage. En effet, les apprenants sont au cœur de ce processus, appelés à contribuer à la construction de leur apprentissage et au développement de leurs compétences cognitives.

Chapitre 3:

Analyse et interprétation des résultats

Dans ce chapitre, nous commencerons par une présentation détaillée de l'outil de collecte de données utilisé dans notre étude : le questionnaire. Conçu pour les enseignants, ce questionnaire vise à explorer leurs perceptions et expériences concernant l'utilisation des comptines lors des séances de lecture en 5^{ème} année primaire. Nous examinerons les critères nécessaires pour que ces comptines soient utiles aux élèves, ainsi que les méthodes employées pour enseigner la lecture à travers les comptines et les défis liés à leur intégration.

Après avoir décrit cet outil, nous analyserons les résultats obtenus des réponses des enseignants. Cette analyse sera accompagnée d'une interprétation pour mettre en lumière les tendances et défis identifiés. Enfin, nous conclurons ce chapitre par une synthèse résumant les observations les plus significatives de notre enquête. Cette synthèse fournira un aperçu des principaux points soulevés par les participants et mettra en évidence des recommandations pour maximiser les avantages de l'utilisation des comptines dans l'enseignement de la lecture.

1-Objectifs du questionnaire

Les objectifs de ce questionnaire sont multiples et visent à recueillir des informations précises sur l'utilisation des comptines dans le développement des compétences en lecture chez les élèves de 5^e année primaire. Plus précisément, ce questionnaire a pour but de :

- Examiner si et à quelle fréquence les enseignants utilisent des comptines comme support d'activité de lecture en classe.
- Déterminer l'intérêt manifesté par les élèves lors des séances de lecture.
- Recueillir des informations sur les difficultés spécifiques que les élèves rencontrent en lecture.
- Identifier les aspects de la compétence en lecture que les comptines peuvent aider à développer.
- Découvrir les méthodes d'enseignement préférées par les enseignants pour enseigner la lecture à travers des comptines.
- Obtenir des suggestions des enseignants concernant l'utilisation des comptines dans l'enseignement de la lecture.

2-Echantillon

L'échantillon de cette enquête, choisi de manière aléatoire, est à la fois représentatif et diversifié. Il se compose de 60 enseignants de français travaillant dans des écoles primaires, provenant de différentes régions et wilayas de l'Algérie, ce qui nous a permis d'obtenir une représentation variée et étendue de l'enseignement du français dans le pays.

3-Présentation du questionnaire

Ce questionnaire a pour objectif de recueillir les opinions des enseignants du cycle primaire sur le statut et le rôle des comptines dans le développement de la compétence en lecture chez les élèves de 5e année. En utilisant une méthode quantitative directe, nous pourrions collecter des données simultanément auprès de tous les participants, ce qui est idéal pour notre thème de recherche.

Le questionnaire, conçu pour être distribué via Google Forms, a été mis en ligne pendant le deuxième trimestre scolaire, avec une période de réponse d'environ un mois. Il a été diffusé par e-mail et sur Facebook, ciblant spécifiquement les enseignants du primaire à travers tout le pays. Malgré un nombre significatif d'enseignants contactés, seulement 60 ont participé en répondant au questionnaire.

Composé de 12 questions fermées de type QCM, le questionnaire inclut des items binaires auxquels les enseignants peuvent répondre par "oui" ou "non", ainsi que des questions à choix multiples où ils peuvent sélectionner une ou plusieurs réponses parmi les propositions fournies (Voir l'annexe 1).

4-Description graphique, analyse et interprétation

Nous avons analysé et interprété les résultats du questionnaire en élaborant des tableaux et des graphiques résumant les réponses pour chaque question. Ces visualisations sont accompagnées de commentaires explicatifs afin de faciliter la compréhension des données.

Question n °1

Comment évaluez-vous le niveau de lecture de vos élèves de 5ème année primaire ?

Avancé ☐

Moyen ☐

Faible ☐

Tableau n°1

Réponses	Avancé	Moyen	Faible	Total
N. d'enseignants	11	30	19	60
Pourcentage	18.3%	50%	31.7%	100%

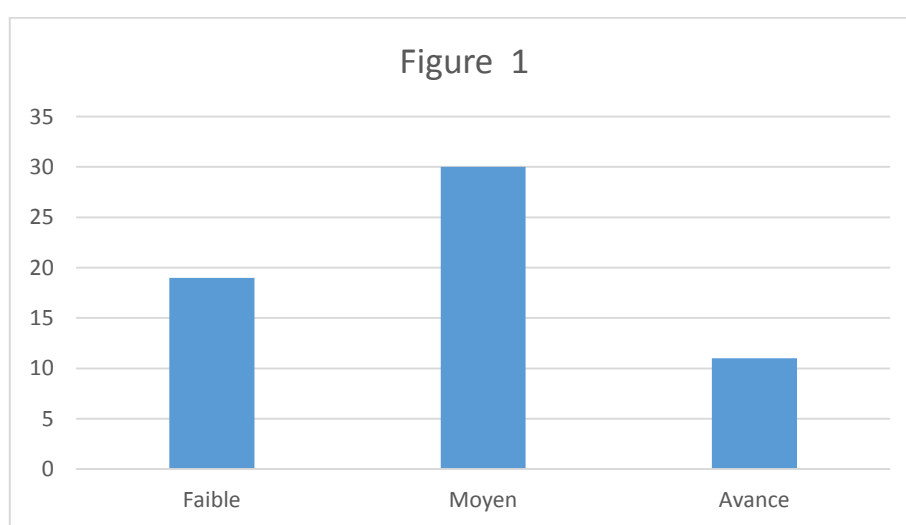


Figure n°1. Niveau de lecture des élèves

- **Lecture des résultats**

D'après les résultats du tableau n°1, les enseignants estiment que 31,7% des élèves de 5ème année primaire ont un niveau de lecture faible, 50% ont un niveau moyen, et 18,3% ont un niveau avancé.

- **Analyse des résultats**

D'après ces témoignages nous constatons que la moitié des enseignants 50% considèrent le niveau de lecture des élèves comme « Moyen ». Les causes possibles incluent des méthodes pédagogiques inadéquates, des ressources insuffisantes, la diversité des niveaux en classe, le manque de motivation des élèves, un soutien familial variable et un temps de lecture insuffisant.

Par ailleurs, 31,7% des enseignants ont jugé le niveau de lecture comme « Faible ». Ce pourcentage significatif montre une préoccupation notable concernant un tiers des

enseignants, qui perçoivent que de nombreux élèves éprouvent des difficultés importantes en lecture. Cette évaluation pourrait indiquer des lacunes fondamentales dans l'apprentissage de la lecture, nécessitant des mesures pédagogiques adaptées pour combler ces retards.

Enfin, seulement 18,3% des enseignants ont estimé que les élèves possédaient un niveau de lecture « Avancé ». Ce faible pourcentage révèle que moins d'un cinquième des enseignants considère que les élèves maîtrisent bien les compétences de lecture, ce qui pourrait refléter une minorité d'élèves qui réussissent au-delà des attentes et qui pourraient bénéficier d'un enrichissement ou de défis supplémentaires pour continuer à progresser.

Question n °2

Vos élèves éprouvent-ils de l'intérêt lors de la séance de lecture ?

Beaucoup ☐

Un peu ☐

Non ☐

Tableau n°2

Réponses	Beaucoup	Un peu	Non	Total
Nombre d'enseignants	14	35	11	60
Pourcentage	23.3%	%58.3	%18.3	%100

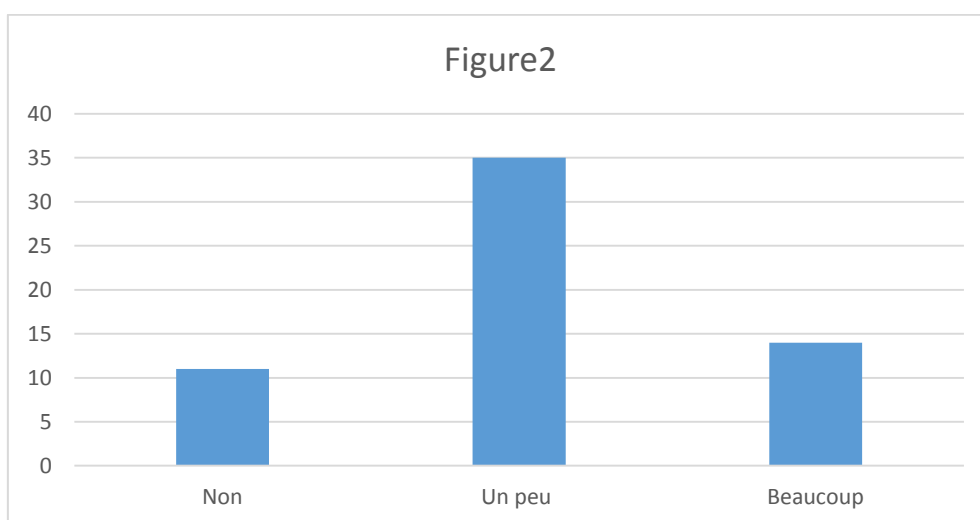


Figure n°2. Intérêt des élèves lors des séances de lecture

- **Présentation des résultats**

A partir de ce témoignage nous constatons que 35 enseignants soit, 58.3% optent pour «un peu », tandis que 11 enseignants (soit 18.3 %) trouvent que leurs élèves ne s'intéressent pas lors de la séance de comptine, et enfin 23.3% affirment que leurs élèves montrent un grand intérêt.

- **Analyse des résultats**

Les données du tableau suggèrent que la plupart des enseignants estiment que leurs élèves présentent un intérêt lors des séances de lecture, avec une proportion considérable signalant un niveau d'intérêt élevé « Beaucoup ». De plus, une partie significative des enseignants estime que leurs élèves montrent au moins un certain intérêt « Un peu ». Cependant, il est également noté qu'une minorité d'enseignants déclarent que leurs élèves semblent désintéressés « Non ». Ces résultats suggèrent une tendance générale vers un niveau d'engagement satisfaisant des élèves dans les activités de lecture, avec une proportion notable montrant un enthousiasme réel. Cette dynamique peut refléter un environnement d'apprentissage positif et stimulant où les élèves sont motivés à participer activement à la lecture.

Question n °3

Selon vous, quelles difficultés rencontrent généralement les élèves de 5ème année primaire en matière de lecture ?

- Déchiffrage des mots ☐
- Compréhension du texte ☐
- Manque de motivation ☐
- Choix de support ☐

Tableau n°3

Réponses	Déchiffrage des mots	Compréhension de texte	Manque de motivation	Choix de support
N. 'enseignants	24	46	23	1

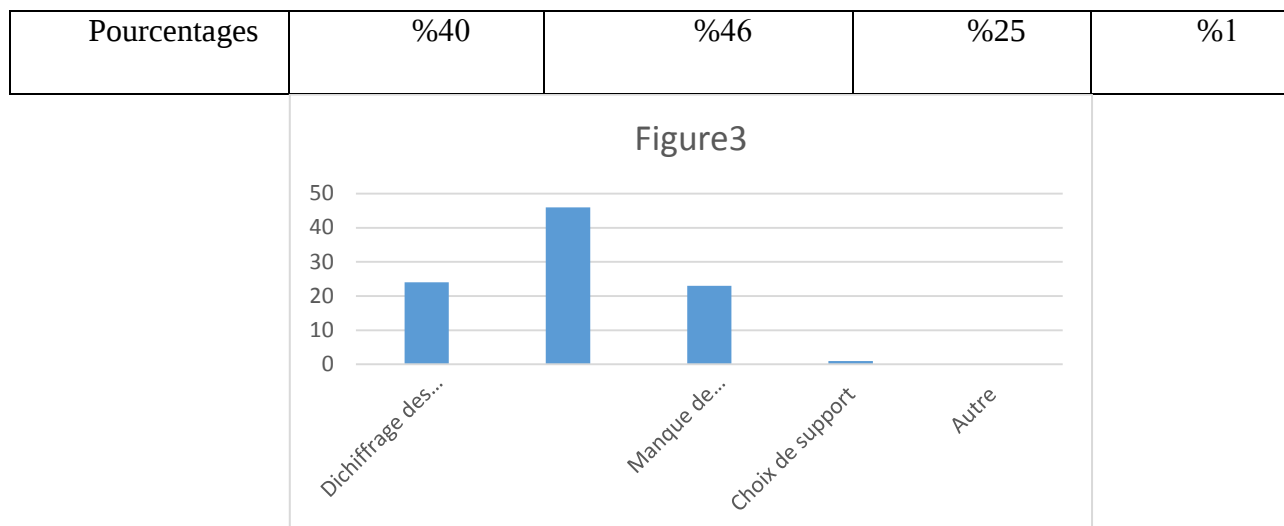


Figure n°3. Difficultés rencontrées par les élèves en matière de lecture

- **Présentation des résultats**

Suite à l'observation du tableau, il semble que la principale difficulté rencontrée par les élèves de 5ème année primaire en matière de lecture soit la compréhension du texte, avec 46% des enseignants signalant cette problématique. Le déchiffrage des mots est également une difficulté importante, mentionnée par 24% des enseignants. Le manque de motivation est cité par 23% des enseignants, tandis que le choix de support semble être la difficulté la moins fréquente, signalée par seulement 1% des enseignants.

- **Analyse des résultats**

Dans l'apprentissage de la lecture, plusieurs défis émergent, reflétant des aspects variés de la compétence de lecture. Le déchiffrage des mots représente souvent une première étape importante, nécessitant la maîtrise des liens entre les lettres et les sons. Cependant, même une fois cette compétence acquise, la compréhension du texte devient un enjeu central. Les élèves doivent non seulement reconnaître les mots, mais aussi les comprendre dans leur contexte, ce qui demande des compétences de compréhension plus avancées.

Le manque de motivation peut également entraver le progrès des élèves. Sans un intérêt suffisant pour la lecture, les enfants peuvent manquer de la persévérance nécessaire pour surmonter les obstacles rencontrés lors de l'apprentissage. Enfin, le choix de support peut influencer l'engagement des élèves. Des supports variés, tels que des albums ou des textes sur des sujets intéressants pour les enfants, peuvent contribuer à maintenir leur intérêt et à favoriser une meilleure compréhension.

Question n °4

Utilisez-vous des comptines comme support d'activité de lecture en classe ?

Oui ☐

Non ☐

Tableau n°4

Réponses	Oui	Non	Total
Nombre d'enseignants	43	17	60
Pourcentage	%71.7	%28.3	%100

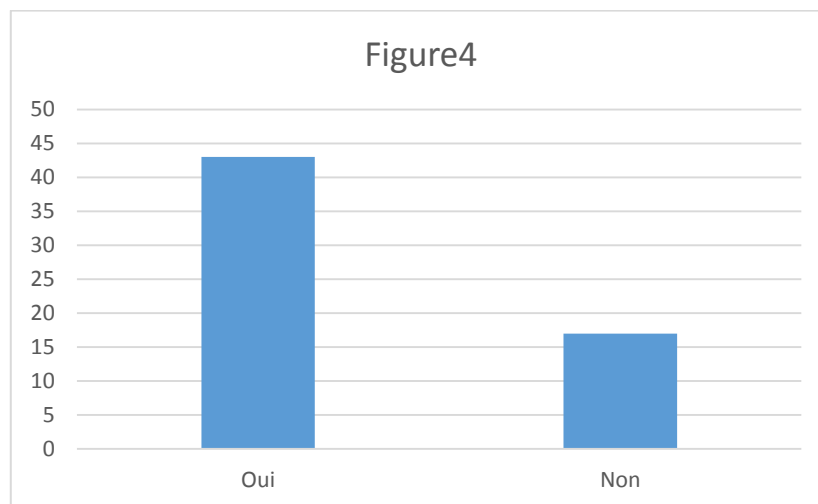


Figure n°4. Utilisation des comptines comme support d'activité de lecture en classe

- **Présentation des résultats**

Suivant les résultats obtenus, la majorité des enseignants utilisent des comptines comme support d'activité de lecture en classe, avec 71.7% des enseignants répondant par "Oui". En revanche, 28.3% des enseignants déclarent ne pas utiliser de comptines dans leurs activités de lecture en classe.

- **Analyse des résultats**

Les résultats de l'enquête indiquent que la majorité écrasante des enseignants, représentant 71,7%, utilisent des comptines comme support lors de leurs séances de lecture en classe. Cela suggère que les comptines sont largement intégrées dans les pratiques d'enseignement de la lecture. Cependant, près d'un tiers des enseignants, soit 28,3%, ont déclaré ne pas utiliser de comptines comme support. Ces différences dans l'utilisation des comptines peuvent être attribuées à divers facteurs, tels que les préférences pédagogiques individuelles, la disponibilité de ressources appropriées, ou encore les objectifs spécifiques d'apprentissage visés par les enseignants. Il est important de prendre en compte cette diversité dans les pratiques d'enseignement et d'explorer les raisons sous-jacentes à ces choix pour mieux comprendre comment les comptines peuvent être utilisées de manière efficace pour soutenir l'apprentissage de la lecture en classe.

Question n °5

À quelle fréquence utilisez-vous des comptines dans votre enseignement de la lecture ?

Rarement ☐

De temps en temps ☐

Régulièrement ☐

Tableau n°5

Réponses	Rarement	De temps en temps	Régulièrement	Total
N. d'enseignants	13	35	12	60
Pourcentage	%21.7	%58.3	20%	%100

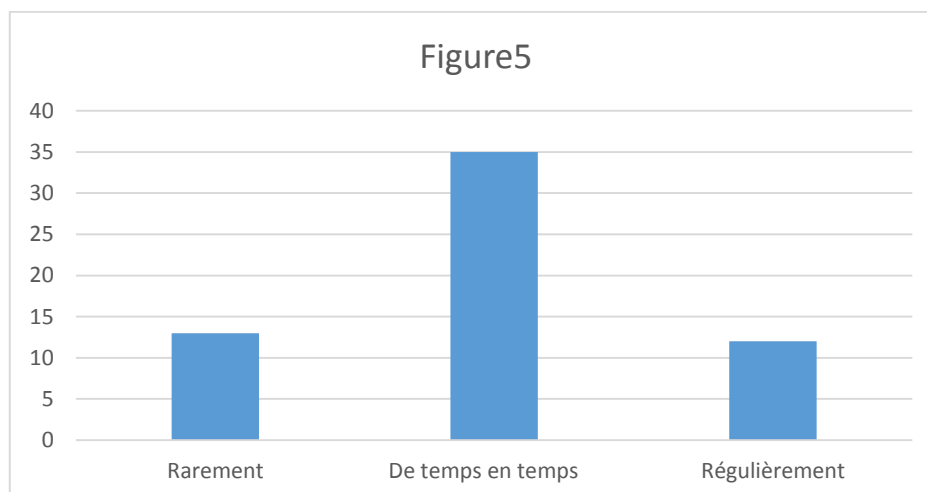


Figure n°5. Fréquence d'utilisation des comptines dans l'enseignement de la lecture

- **Présentation des résultats**

A partir de ce témoignage, nous constatons que la majorité des enseignants utilisent des comptines dans leur enseignement de la lecture de manière régulière, avec 20% des enseignants déclarant les utiliser régulièrement. Environ 58.3% des enseignants les utilisent de temps en temps, tandis que 21.7% des enseignants les utilisent rarement.

- **Analyse des résultats**

Suite aux résultats obtenus, nous pouvons affirmer que l'utilisation des comptines dans l'enseignement de la lecture varie parmi les enseignants. Certains les intègrent régulièrement dans leurs leçons, reconnaissant leur valeur pour renforcer les compétences linguistiques et l'engagement des élèves. D'autres les utilisent de manière plus occasionnelle, ce qui montre qu'ils les perçoivent comme un outil pédagogique utile mais non indispensable. Cette majorité indique que les comptines sont intégrées ponctuellement pour varier les méthodes d'enseignement et aborder certains concepts de manière ludique, même si des contraintes de temps ou une perception limitée de leur efficacité peuvent freiner une utilisation plus fréquente. En revanche, une minorité d'enseignants n'utilisent jamais les comptines, probablement en raison d'un manque de conviction quant à leur efficacité pour l'apprentissage de la lecture.

Question n °6

Quelles sources privilégiez-vous pour enseigner les comptines en classe ?

Manuel scolaire ☐ Support extrascolaires ☐ Les deux ☐

Tableau n°6

Réponses	Manuel scolaire	Supports extrascolaires	Les deux	Total
N. d'enseignants	16	23	21	60

Pourcentage	%26.6	%38.3	%35	%100
-------------	-------	-------	-----	------

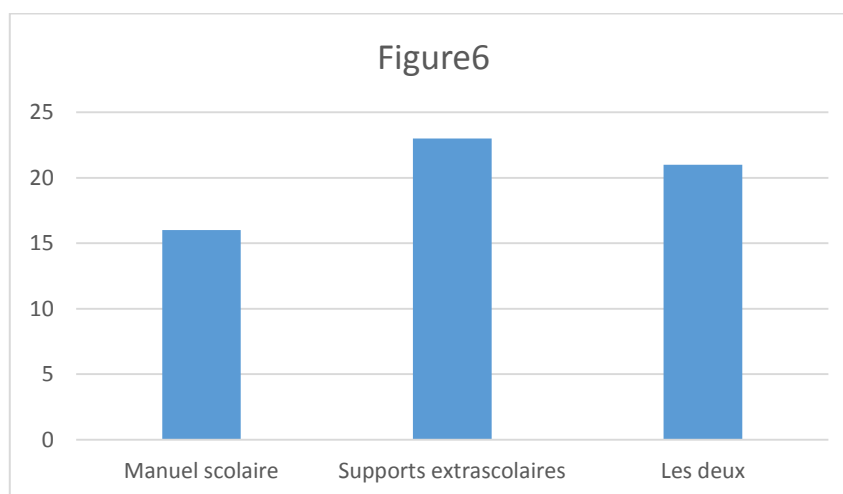


Figure n°6. Sources privilégiées pour enseigner les comptines

- **Présentation des résultats**

D'après les résultats du tableau n°6, la majorité des enseignants privilégient les supports extrascolaires pour enseigner les comptines en classe, avec 38.3%. Un nombre significatif d'enseignants, 35%, utilisent à la fois des manuels scolaires et des supports extrascolaires. Enfin, 26.6% des enseignants se limitent aux manuels scolaires.

- **Analyse des résultats**

En se référant à ces données, nous pouvons déduire qu'une plus grande proportion d'enseignants optent pour des supports extrascolaires, cherchant à diversifier et enrichir l'enseignement avec des matériaux potentiellement plus créatifs ou adaptés aux intérêts des élèves. De plus, un nombre significatif d'enseignants combinent les deux approches, utilisant à la fois les comptines des manuels scolaires et celles provenant de supports extrascolaires. Cette approche mixte démontre une flexibilité et une capacité à adapter les ressources aux besoins variés des élèves et aux objectifs pédagogiques. Enfin, un groupe plus restreint d'enseignants se limite exclusivement aux manuels scolaires. Ce choix peut être motivé par une confiance dans la qualité et la fiabilité des contenus des manuels, ainsi que par des contraintes institutionnelles ou des habitudes pédagogiques bien établies.

Question n °7

Quels critères prenez-vous en compte lors du choix des comptines à utiliser en classe ?

- La pertinence thématique ☐
- La longueur et la complexité des textes ☐
- La musicalité et le rythme ☐
- L'intérêt et la familiarité des élèves ☐
- Selon le niveau des élèves ☐
- Les phonèmes et les graphèmes visés ☐

Tableau n°7

Réponses	N. d'enseignants	Pourcentages
La pertinence thématique (R1)	21	%35
La longueur et la complexité des textes(R2)	38	63.3%
La musicalité et le rythme(R3)	24	%40
L'intérêt et la familiarité des élèves(R4)	33	55%
Selon le niveau des élèves(R5)	2	%3.3
Les phonèmes et les graphèmes visés(R6)	1	%1.7
Total	60	%100

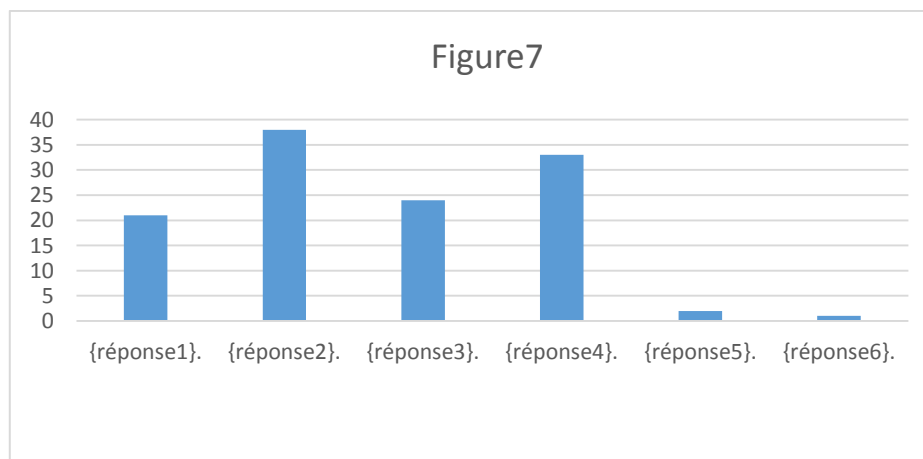


Figure n°7. Critères du choix des comptines à utiliser en classe

- **Présentation des résultats**

Suivant les résultats obtenus, les critères les plus importants pour les enseignants dans le choix des comptines à utiliser en classe sont la longueur et la complexité des textes (63,3 %), suivis de l'intérêt et de la familiarité des élèves (55 %), puis de la musicalité et du rythme (40 %). La pertinence thématique est également un critère significatif pour 35 % des enseignants. En revanche, peu d'enseignants considèrent le niveau des élèves (3,3 %) et les phonèmes et graphèmes visés (1,7 %) comme des critères déterminants.

- **Analyse des résultats**

L'analyse des critères de sélection des comptines montre que les enseignants accordent une importance primordiale à la longueur et à la complexité des textes, ce qui reflète une préoccupation pour l'adéquation des comptines avec le niveau de compréhension des élèves. L'intérêt et la familiarité des élèves sont également des critères essentiels, suggérant que l'engagement des élèves et leur connexion émotionnelle avec le contenu sont prioritaires. La musicalité et le rythme des comptines sont également valorisés, soulignant l'importance de l'aspect ludique et auditif dans l'apprentissage. En revanche, des critères plus spécifiques tels que les phonèmes et graphèmes visés ou l'adéquation au niveau des élèves sont beaucoup moins considérés, indiquant que les enseignants préfèrent des critères plus généraux et englobants pour sélectionner leurs ressources pédagogiques.

Question n °8

Comment décriviez-vous l'engagement des élèves lors de l'utilisation de comptines en classe de lecture ?

- Actif et enthousiaste ☐
- Modéré, avec quelques moments d'attention ☐
- Faible, avec peu d'intérêt manifeste ☐

Tableau n°8

Réponses	Actif et enthousiaste	Modéré, avec quelques temps d'attention	Faible, avec peu d'intérêt manifeste	Total
Nombre d'enseignants	22	27	10	60
Pourcentage	%37.3	%45.8	%16.9	%100

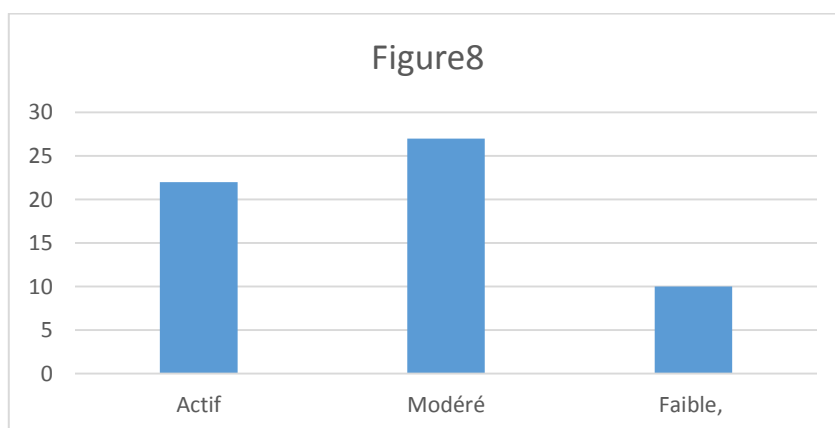


Figure n°8. Engagement des élèves lors de l'utilisation de comptines en classe de lecture

- **Présentation des résultats**

D'après les réponses à cette question, nous constatons que l'engagement des élèves lors de l'utilisation de comptines en classe de lecture est majoritairement modéré, avec quelques moments d'attention, selon 45,8 % des enseignants. Par ailleurs, 37,3 % des enseignants observent un engagement actif et enthousiaste de la part des élèves. Enfin, 16,9 % des enseignants rapportent un faible intérêt de la part des élèves.

- **Analyse des résultats**

L'analyse des réponses indique que la perception de l'engagement des élèves lors de l'utilisation de comptines en classe de lecture varie parmi les enseignants. Une majorité considère cet engagement comme modéré, ce qui suggère que les comptines captent l'attention des élèves de manière partielle, mais pourraient nécessiter des ajustements pour une efficacité maximale. Cependant, un pourcentage significatif d'enseignants rapportent un engagement actif et enthousiaste. Cette réponse suggère que certains enseignants parviennent à utiliser les comptines de manière particulièrement attrayante et stimulante pour les élèves. Enfin, une minorité estime que l'intérêt des élèves est faible, avec peu d'intérêt manifeste. Ce faible pourcentage indique que, pour une minorité d'élèves, les comptines ne parviennent pas à susciter suffisamment d'engagement, ce qui peut être dû à divers facteurs tels que la pertinence thématique, le niveau de complexité, ou la manière dont les comptines sont présentées en classe.

Question n°9

Quels aspects de la compétence en lecture la comptine pourrait-elle aider à développer ?

- | | |
|---|---|
| - La prononciation ☐ | - La compréhension textuelle ☐ |
| - La fluidité de lecture ☐ | - La mémorisation ☐ |
| - Le vocabulaire ☐ | - La syntaxe ☐ |
| - L'expressivité ☐ | |

Tableau n°9

Réponses	N. d'enseignants	Pourcentages
La prononciation	35	%58.3
La compréhension textuelle	24	%40
La fluidité de lecture	18	%30
La mémorisation	29	%48.3
Le vocabulaire	32	%53.3
La syntaxe	19	%31.7
L'expressivité	13	%21.7

Total	60	%100
-------	----	------

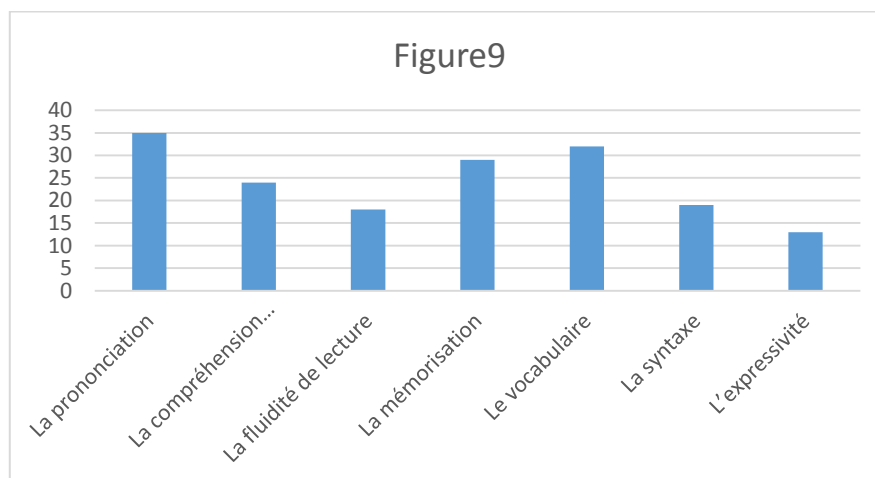


Figure n°9. Potentiel pédagogique de la comptine dans le développement de la compétence en lecture

- **Présentation des résultats**

Selon les enseignants interrogés, la comptine semble jouer un rôle significatif dans plusieurs aspects de la compétence en lecture. La majorité des répondants considèrent qu'elle contribue à la prononciation (58.3%), au vocabulaire (53.3%), et à la mémorisation (48.3%). Elle est également perçue comme bénéfique pour la compréhension textuelle (40%) et la fluidité de lecture (30%). Cependant, son impact sur la syntaxe (31.7%) et l'expressivité (21.7%) est jugé moins prononcé.

- **Analyse des résultats**

L'analyse des résultats indique que les enseignants interrogés reconnaissent généralement l'importance de la comptine dans le développement des compétences en lecture. La majorité d'entre eux estiment qu'elle a un impact positif sur la prononciation, le vocabulaire et la mémorisation, ce qui suggère que la répétition rythmique des mots dans les comptines peut aider les élèves à acquérir et à retenir ces éléments fondamentaux de la lecture. Cependant, certains aspects tels que la syntaxe et l'expressivité semblent moins influencés par l'utilisation de comptines, selon les perceptions des enseignants. Il est important de noter que ces résultats reflètent les opinions des enseignants interrogés et peuvent varier en fonction de leurs expériences individuelles et de leurs méthodes d'enseignement.

Question n °10

Quelle méthode préférez-vous pour enseigner la lecture à vos élèves à travers des comptines ?

- Approche globale, encourageant la reconnaissance de mots entiers. ☐
- Méthode syllabique, axée sur la décomposition et la combinaison de syllabes. ☐
- Méthode mixte intégrant différentes approches en fonction des besoins individuels. ☐
- Lecture guidée avec un soutien individuel de l'enseignant. ☐
- Lecture répétée pour améliorer la fluidité et la reconnaissance de mots. ☐
- Approche basée sur le sens, mettant l'accent sur la compréhension globale des textes. ☐

Tableau n°10

Réponses	N. d'enseignants	Pourcentages
Approche globale (R1)	28	%47.5
Méthode syllabique(R2)	24	%40.7
Méthode mixte(R3)	18	%30.5
Lecture guidée (R4)	21	%35.6
Lecture répétée(R5)	30	%50.8
Approche basée sur le sens(R6)	11	%18.6
Total	60	%100

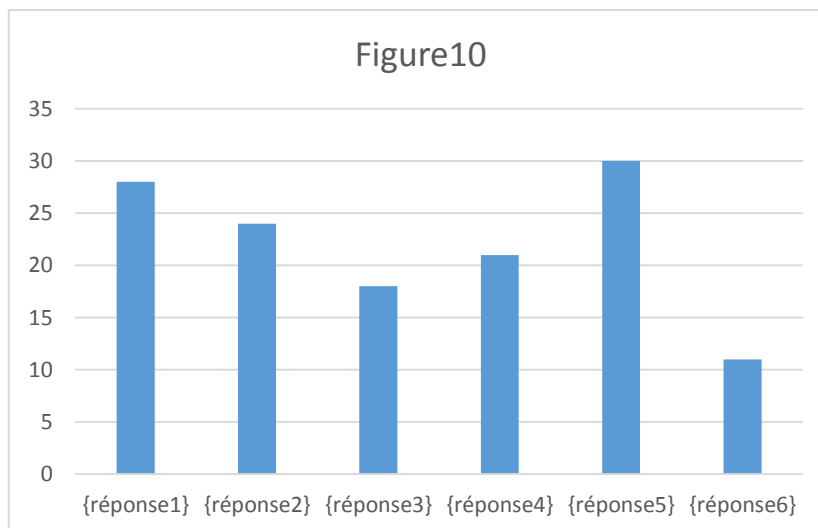


Figure n°10. Méthode préférée pour enseigner la lecture aux élèves à travers des comptines

- **Présentation des résultats**

Les résultats montrent que 18.6% des enseignants utilisent une approche basée sur le sens, mettant l'accent sur la compréhension globale des textes. La lecture répétée pour améliorer la fluidité et la reconnaissance de mots est adoptée par 50.8% des enseignants. Une lecture guidée avec un soutien individuel de l'enseignant est utilisée par 35.6% des enseignants. Environ 30.5% des enseignants appliquent une méthode mixte intégrant différentes approches en fonction des besoins individuels. La méthode syllabique, axée sur la décomposition et la combinaison de syllabes, est préférée par 40.7% des enseignants, tandis que 47.5% utilisent une approche globale encourageant la reconnaissance de mots entiers.

- **Analyse des résultats**

L'analyse des données révèle une diversité d'approches pédagogiques dans l'enseignement de la lecture. Environ un cinquième des enseignants privilégient une approche axée sur le sens, mettant l'accent sur la compréhension globale des textes, tandis que près de la moitié optent pour une lecture répétée afin d'améliorer la fluidité et la reconnaissance des mots. Une proportion significative utilise une lecture guidée avec un soutien individuel, et environ un tiers applique une méthode mixte, adaptant les approches en fonction des besoins des élèves.

Il est intéressant de noter que la méthode syllabique, qui se concentre sur la décomposition et la combinaison de syllabes, est toujours préférée par une part importante des

enseignants, bien que légèrement moins que ceux favorisant une approche globale mettant l'accent sur la reconnaissance de mots entiers. Cette diversité d'approches suggère une reconnaissance de l'importance de s'adapter aux besoins individuels des élèves, tout en soulignant l'absence d'un consensus clair sur la méthode optimale pour enseigner la lecture.

Question n °11

Quels défis pensez-vous rencontrer lors de l'intégration des comptines dans l'enseignement de la lecture ?

- La difficulté d'adaptation des comptines à différents niveaux de lecture des élèves. ☐
- La disponibilité de ressources pédagogiques adaptées pour l'intégration des comptines. ☐
- La compatibilité des comptines avec les thèmes abordés en classe et les objectifs du programme scolaire. ☐
- Les contraintes de temps liées à l'inclusion des comptines dans le planning scolaire. ☐
- La variété des préférences et des aptitudes des élèves face aux comptines ☐
- Les possibles barrières linguistiques ou culturelles liées au choix des comptines ☐
- Les inquiétudes liées à l'évaluation formelle des compétences en lecture utilisant les comptines ☐

Tableau n°11

Réponses	N. d'enseignants	Pourcentages
La difficulté d'adaptation des comptines à différents niveaux de lecture des élèves (R1)	34	%56.7
La disponibilité de ressources pédagogiques adaptées pour l'intégration des comptines (R2)	22	%36.7
La compatibilité des comptines avec les thèmes abordés en classe	20	%33.3

et les objectifs du programme scolaire (R3)		
Les contraintes de temps liées à l'inclusion des comptines dans le planning scolaire (R4)	28	%46.7
La variété des préférences et des aptitudes des élèves face aux comptines (R5)	18	%30
Les possibles barrières linguistiques ou culturelles liées au choix des comptines (R6)	11	%18.3
Les inquiétudes liées à l'évaluation formelle des compétences en lecture utilisant les comptines (R7)	10	%16.7
Total	60	%100

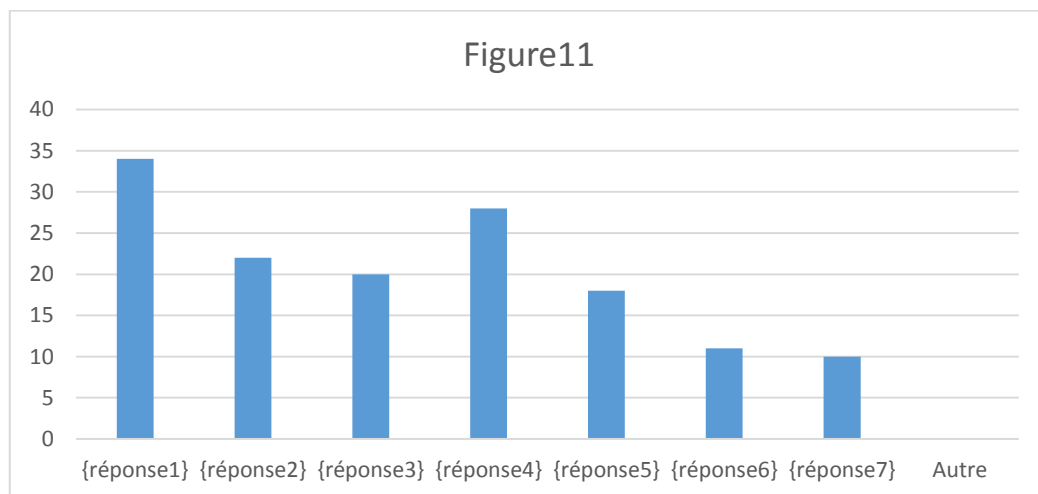


Figure n°11. Défis rencontrés lors de l'intégration des comptines dans l'enseignement de la lecture

- **Présentation des résultats**

Les résultats révèlent que les enseignants ont diverses préoccupations concernant l'utilisation des comptines pour évaluer les compétences en lecture. Environ 16.7% sont préoccupés par l'évaluation formelle, 18.3% par les barrières linguistiques ou culturelles, et 30% par la diversité des préférences et des aptitudes des élèves. Les contraintes de temps liées à l'intégration des comptines dans le planning scolaire sont mentionnées par 46.7% des enseignants. En outre, 33.3% sont préoccupés par la compatibilité avec les thèmes du programme, et 36.7% par la disponibilité de ressources adaptées. Enfin, 56.7% trouvent difficile d'adapter les comptines à différents niveaux de lecture des élèves.

- **Analyse des résultats**

L'analyse des préoccupations des enseignants concernant l'utilisation des comptines pour évaluer les compétences en lecture révèle plusieurs points clés. Tout d'abord, il est clair que la question de l'évaluation formelle est une préoccupation importante pour un peu moins d'un cinquième des enseignants, indiquant un besoin de méthodes d'évaluation plus structurées et objectives. Ensuite, les barrières linguistiques ou culturelles, ainsi que la diversité des préférences et des aptitudes des élèves, sont également des préoccupations significatives, soulignant l'importance de tenir compte de la diversité des élèves dans la sélection et l'utilisation des comptines.

Les contraintes de temps liées à l'intégration des comptines dans le planning scolaire ressortent comme une préoccupation majeure, avec près de la moitié des enseignants exprimant cette inquiétude. Cela souligne les défis pratiques auxquels sont confrontés les enseignants dans l'organisation de leurs activités d'enseignement. De plus, la compatibilité avec les thèmes du programme et la disponibilité de ressources adaptées sont des préoccupations importantes pour environ un tiers des enseignants, indiquant un besoin de soutien et de matériel pédagogique approprié.

Enfin, la difficulté d'adapter les comptines à différents niveaux de lecture des élèves est une préoccupation majeure pour plus de la moitié des enseignants, soulignant le besoin de flexibilité et d'adaptabilité dans l'utilisation de ces outils pédagogiques.

Question n °12

Quelles recommandations donnez-vous aux enseignants pour maximiser les avantages de l'utilisation des comptines dans l'enseignement de la lecture ?

- Intégrer les comptines de manière ludique et joyeuse pour susciter l'intérêt des élèves envers la lecture.
- Choisir des comptines avec des thèmes variés pour aider à développer la compréhension contextuelle et le vocabulaire des élèves.
- Intégrer des gestes ou des mouvements physiques en lien avec les comptines pour stimuler l'apprentissage et renforcer ainsi la mémoire.
- Impliquer les élèves en les encourageant à réciter les comptines à haute voix, favorisant ainsi la participation active et la confiance en soi.
- Utiliser des supports visuels tels que des images ou des vidéos pour accompagner les comptines, renforçant ainsi la compréhension visuelle des mots.
- Encourager les élèves à créer leurs propres comptines, renforçant ainsi leur créativité et leur compréhension des structures linguistiques.

Tableau n°12

Réponses	N. d'enseignants	Pourcentages
Intégrer les comptines de manière ludique et joyeuse (R1)	38	%63.3
Choisir des comptines avec des thèmes variés (R2)	33	%55
Intégrer des gestes ou des mouvements physiques en lien avec les comptines (R3)	31	%51.7
Impliquer les élèves en les encourageant à réciter les comptines à haute voix (R4)	26	%43.3
Utiliser des supports visuels tels que des images ou des vidéos (R5)	18	%30
Encourager les élèves à créer leurs propres comptines (R6)	19	%31.7
Autre(R7)	1	%1.7
Total	60	%100

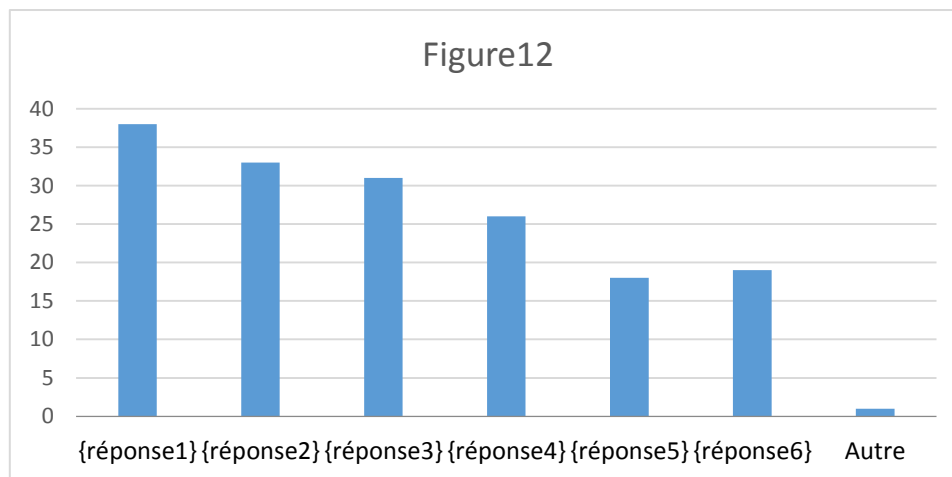


Figure n°12. Recommandations pour maximiser les avantages de l'utilisation des comptines dans l'enseignement de la lecture

- **Présentation des résultats**

La lecture des résultats indique que la majorité des enseignants privilégient l'intégration des comptines de manière ludique et joyeuse, avec 63.3% d'entre eux optant pour cette approche. Ensuite, 55% des enseignants considèrent important de choisir des comptines variées pour développer la compréhension contextuelle et le vocabulaire des élèves. L'implication des gestes ou mouvements physiques en lien avec les comptines est également valorisée par 51.7% des enseignants. En revanche, l'utilisation de supports visuels comme les images ou les vidéos semble moins répandue, avec seulement 30% des enseignants y ayant recours. Enfin, encourager les élèves à créer leurs propres comptines obtient l'adhésion de 31.7% des enseignants.

- **Analyse des résultats**

Les recommandations fournies mettent en avant l'importance d'incorporer les comptines de manière ludique et joyeuse dans l'enseignement de la lecture, ce qui reflète une approche pédagogique centrée sur l'engagement et le plaisir d'apprendre. L'accent est également mis sur la diversité des thèmes des comptines, ce qui peut favoriser le développement de compétences linguistiques et la compréhension contextuelle chez les élèves. L'implication des gestes et des mouvements physiques montre une reconnaissance de l'importance de l'apprentissage multisensoriel pour renforcer la mémorisation et l'apprentissage. L'encouragement à réciter les comptines à haute voix et à créer leurs propres comptines vise à favoriser la participation active des élèves et à stimuler leur créativité. En revanche,

l'utilisation de supports visuels comme les images ou les vidéos semble être moins privilégiée, peut-être en raison de contraintes matérielles ou de préférences pédagogiques.

5-Bilan

Les analyses des données issues des questions posées aux enseignants fournissent des informations précieuses sur divers aspects de l'enseignement de la lecture. Ces analyses mettent en lumière les perceptions, les préoccupations et les pratiques des enseignants en matière d'utilisation des comptines dans leurs classes. Voici un bilan synthétique des principales observations découlant de ces analyses :

- Un constat préoccupant émerge quant au niveau de lecture des élèves, avec une proportion notable d'enseignants décrivant ce niveau comme « moyen » ou « faible ». Des lacunes potentielles dans l'apprentissage de la lecture sont suggérées, nécessitant des approches pédagogiques adaptées pour combler ces retards.
- La majorité des enseignants perçoivent un intérêt satisfaisant voire élevé chez leurs élèves lors des séances de lecture. Cela reflète un environnement d'apprentissage stimulant où les élèves sont activement engagés dans la lecture.
- Les défis de déchiffrage et de compréhension du texte sont identifiés, soulignant la complexité de l'apprentissage de la lecture. La motivation des élèves et le choix de supports adaptés sont également des éléments clés à considérer pour surmonter ces défis.
- Une majorité d'enseignants intègrent les comptines dans leurs pratiques d'enseignement, soulignant leur valeur comme outil pédagogique. Cependant, des variations existent quant à la fréquence et à la méthode d'utilisation des comptines en classe.
- Les enseignants privilégient la longueur, la complexité, l'intérêt et la familiarité des comptines dans leur sélection, soulignant l'importance de l'engagement et de la pertinence pour les élèves.
- La perception de l'engagement des élèves lors de l'utilisation des comptines varie parmi les enseignants, avec une majorité notant un engagement « modéré » à « élevé ». Cela suggère que l'efficacité des comptines dépend de divers facteurs tels que la présentation et la pertinence pour les élèves.

- Les enseignants reconnaissent généralement l'impact positif des comptines sur la prononciation, le vocabulaire et la mémorisation, bien que certains aspects comme la syntaxe semblent moins influencés.
- Une diversité d'approches pédagogiques en lecture est observée, mettant en évidence l'importance d'adapter les méthodes d'enseignement aux besoins individuels des élèves.
- Les préoccupations des enseignants concernant l'utilisation des comptines incluent les contraintes de temps, les barrières linguistiques, la compatibilité avec les programmes, et l'adaptabilité des comptines aux différents niveaux de lecture des élèves.
- Les recommandations mettent en avant l'importance d'une approche ludique, diversifiée et participative dans l'utilisation des comptines en classe, soulignant l'engagement des élèves et le développement des compétences linguistiques.

En conclusion de ce chapitre, l'exploration de l'utilisation des comptines dans l'enseignement de la lecture en 5ème année primaire révèle un paysage riche en perspectives et en défis. Nous avons identifié les critères clés pour que les comptines soient efficaces, les méthodes prédominantes utilisées pour les enseigner, ainsi que les défis rencontrés dans leur intégration. Cette analyse approfondie nous permet de mieux comprendre l'impact des comptines sur l'apprentissage de la lecture. Les recommandations émises fournissent des pistes pour maximiser les avantages de cet outil pédagogique. Ces observations constituent une étape essentielle pour mieux comprendre et valoriser l'impact des comptines dans le développement des compétences en lecture.

Chapitre 4 :

**Observation des séances de comptines
en classe de FLE : analyse des
interactions et de l'impact pédagogique**

L'observation est une méthode essentielle en recherche pédagogique, permettant de collecter des données précises et détaillées sur les interactions en classe et les comportements des élèves. Elle offre une vue d'ensemble des dynamiques éducatives, facilitant ainsi l'évaluation des pratiques enseignantes et leur impact sur l'apprentissage.

Dans ce chapitre consacré à l'observation des séances de comptines en classe, nous exposerons les réactions des élèves, les interactions entre enseignant et élèves, ainsi que l'utilisation des éléments ludiques pour renforcer l'apprentissage. Cette observation a été réalisée dans le but de confirmer les résultats obtenus à partir du questionnaire destiné aux enseignants.

En décrivant le terrain de recherche et la classe observée, nous présenterons également le déroulement des séances et les critères d'observation utilisés pour évaluer l'impact des comptines sur le développement de la compétence de lecture des élèves. Finalement, nous fournirons une analyse des résultats obtenus, soulignant les méthodes pédagogiques efficaces et les effets positifs sur l'apprentissage des élèves.

1-Objectifs de l'observation

Dans le cadre de notre étude, nous visons à examiner divers aspects des séances de comptine afin d'atteindre les objectifs suivants :

- Analyser la manière dont la comptine est introduite et son impact sur l'engagement des élèves, en évaluant leur niveau de concentration et d'intérêt, en particulier en ce qui concerne le développement de leurs compétences en lecture.
- Étudier les réactions des élèves à la comptine, en se concentrant sur les interactions avec l'enseignant, la compréhension des paroles et la capacité de mémorisation, dans le but de renforcer leurs aptitudes à lire.
- Examiner comment les éléments ludiques sont intégrés dans la séance pour renforcer l'apprentissage et susciter l'intérêt des élèves, tout en favorisant leur progression en lecture.
- Évaluer l'effet de la séance de comptine sur les compétences linguistiques des élèves, notamment en termes de prononciation, de compréhension et

d'expression dans la langue cible, avec un accent particulier sur l'amélioration de leurs compétences en lecture.

2-Lieu de l'observation

Le lieu choisi pour mener notre observation est l'école primaire "BELBAI SADEK", un établissement situé au cœur de la commune d'Ourmes, dans la wilaya d'El-Oued. Cette école, dotée d'une longue histoire et d'une importance significative dans la région, représente un cadre idéal pour étudier l'apprentissage par les comptines et leur impact sur le développement de la compétence en lecture chez les élèves.

L'école dispose de ressources pédagogiques variées, facilitant la mise en œuvre de différentes méthodes d'enseignement et d'apprentissage, y compris l'utilisation de comptines. Avec ses six classes, l'école offre un environnement diversifié où l'on peut observer différentes dynamiques d'apprentissage et des niveaux de compétence linguistique variés parmi les élèves. Par ailleurs, « BELBAI SADEK » dispose d'un enseignant dédié à l'enseignement du français, ce qui garantit une expertise spécifique dans le domaine linguistique étudié.

3-Description de l'échantillon

L'échantillon étudié dans le cadre de cette observation consiste en deux séances observées dans une classe de 5^{ème} année primaire. Cette classe compte 33 élèves âgés de 10 à 12 ans, parmi lesquels on dénombre 15 filles et 18 garçons, incluant trois redoublants. Les élèves sont répartis en binômes mixtes. Cette année représente leur troisième année d'apprentissage du français langue étrangère.

En termes de performance, 40 % des élèves affichent une moyenne de français supérieure à 5/10, tandis que six élèves ont obtenu une moyenne trimestrielle de 10/10. Les autres élèves présentent des moyennes comprises entre 3 et 5.

4-Déroulement des séances

4-1-Première séance

La première séance, tenue le 16/04/2024 à 8h et durant 45 minutes, a servi à examiner initialement la classe et les élèves : leur niveau académique, leur comportement, ainsi que la méthode d'enseignement suivie par l'enseignante et sa relation avec les élèves.

L'objectif principal était de créer un environnement où les élèves se sentent à l'aise en notre présence. Pour ce faire, nous nous sommes familiarisés avec le manuel scolaire, en nous concentrant particulièrement sur les sections dédiées aux comptines. Cette exploration nous a permis de comprendre la structure du manuel et l'intégration des comptines dans le programme.

La séance à laquelle nous avons assisté était une séance de lecture d'un texte intitulé « L'inondation » à la page 71 du manuel scolaire de 5ème AP. Nous avons observé une participation active de la plupart des apprenants, bien que certains soient restés timides en raison de notre présence. L'enseignante utilise une méthode d'explication efficace, combinant gestes, illustrations et images sur le tableau pour rendre les concepts plus clairs et engageants.

Dès le début de la séance, il était évident que les élèves apprécient leur enseignante. La plupart d'entre eux ont interagi avec elle sans crainte ni timidité, témoignant d'un climat de classe positif et d'une relation de confiance. Cette dynamique est essentielle pour favoriser un apprentissage ouvert et participatif.

L'observation minutieuse de cette première séance nous a permis de saisir non seulement le niveau académique des élèves, mais également la dynamique interne de la classe. Cette compréhension approfondie de l'interaction entre l'enseignante et ses élèves nous fournira des informations précieuses pour notre étude en cours, en nous permettant d'obtenir des résultats significatifs.

4-2-Deuxième séance

Cette séance, qui a eu lieu le 21/04/2024 à 10h et a duré 45 minutes, nous a permis d'assister à une activité de lecture basée sur une comptine. Notre objectif était

Chapitre 4. Observation des séances de comptines en classe de FLE : analyse des interactions et de l'impact pédagogique

d'observer en détail le déroulement de l'activité en classe afin de mieux comprendre les méthodes et pratiques utilisées par l'enseignante ainsi que les réactions des élèves.

Nous nous sommes installés à l'arrière de la classe pour ne pas perturber la séance, et avons pris des notes et enregistré toutes nos observations. L'enseignante a travaillé avec les élèves sur une comptine tirée du manuel scolaire de 5ème année primaire, à la page 44, intitulée « Au grand musée ». Cette comptine fait partie de la séquence 1 « Nous allons au musée » du projet 2 « C'est un lieu exceptionnel ! », dont l'objectif est : « Ensemble... nous allons organiser une visite d'un lieu exceptionnel, puis nous le présenterons à nos camarades » (Voir l'annexe 2).

Au grand musée
Je visite au pas léger,
Avec le guide et mon carnet,
Le grand musée,
Le long des couloirs,
Des tableaux et des gravures,
Sont accrochés au mur,
Venez, venez, venez
Visiter le grand musée.

➤ Grille d'observation

Dans le but de collecter des données précises sur les comportements des élèves pendant les séances de lecture utilisant des comptines, nous avons élaboré une grille d'observation détaillée. Cette grille a été conçue pour capturer divers éléments clés, notamment le degré d'implication des élèves, leur motivation, leur participation active, ainsi que leurs réactions globales à la comptine en cours. Elle inclut également des critères pour évaluer la fréquence et la qualité des interactions entre les élèves et l'enseignant, ainsi que les stratégies employées par l'enseignant pour maintenir l'engagement et l'intérêt des élèves. De plus, la grille examine l'impact des comptines sur la mémoire des élèves et sur le développement de leurs compétences linguistiques. Grâce à cette grille, nous avons pu obtenir une image complète et nuancée de la dynamique de la classe et de l'efficacité des comptines comme outil pédagogique.

Critères	Observations
----------	--------------

d'observation	
Utilisation de la comptine	
Intégration dans la séance	L'enseignante a intégré la comptine de manière structurée et progressive au cours de la séance. Elle a commencé par demander à tous les élèves de chanter la comptine précédente, intitulée « Au zoo », pour réactiver leurs connaissances et les préparer pour la nouvelle activité. Ensuite, elle a introduit la nouvelle comptine « Au grand musée », issue du manuel scolaire, en l'écrivant sur le tableau. Pour rendre la présentation plus captivante, elle a utilisé un vidéoprojecteur, un outil très attractif qui a immédiatement retenu l'attention des élèves. L'enseignante a effectué deux lectures magistrales de la nouvelle comptine pour familiariser les élèves avec le rythme et les paroles. Par la suite, elle a invité quelques élèves à chanter la comptine même sans en comprendre immédiatement le sens, favorisant ainsi l'exercice de la mémoire auditive et de la prononciation. Lors de la troisième lecture, elle a demandé aux élèves de déchiffrer le sens de la chanson, ce qui a encouragé la compréhension du contenu. Elle a également utilisé la « méthode effaçable » sur le tableau, une technique où elle effaçait progressivement des mots pour aider les élèves à mémoriser et comprendre le texte en segments.
La comptine utilisée	La comptine utilisée était « Au grand musée », tirée du manuel scolaire. Cette comptine a servi de support pour plusieurs activités pédagogiques visant à développer diverses compétences linguistiques et cognitives chez les élèves.
Réaction des élèves à la comptine	Les élèves ont montré une réaction très positive à l'introduction de la nouvelle comptine, en grande partie grâce à l'utilisation de l'outil informatique. L'usage de l'ordinateur et du vidéoprojecteur a suscité surprise et enthousiasme parmi les élèves, qui ont trouvé cette approche moderne et captivante. Pendant les lectures magistrales de l'enseignante, les élèves étaient particulièrement attentifs et concentrés, montrant un haut degré d'engagement avec l'activité.

	L'introduction des mélodies a immédiatement attiré leur attention, et leur enthousiasme était palpable. Les élèves étaient visiblement captivés par les rythmes et les sons de la comptine, ce qui a favorisé un environnement d'apprentissage dynamique et motivant.
Utilisation des éléments ludiques	L'enseignante a habilement intégré des éléments ludiques pour enrichir l'expérience des élèves lors de l'apprentissage de la comptine. Pendant les deux lectures, elle a non seulement prononcé les paroles mais également utilisé des gestes et des mimiques pour illustrer le sens de la comptine. Ces gestes et mimiques ont été renforcés par des images projetées, offrant ainsi aux élèves une expérience multimodale qui leur a permis de mieux comprendre le contenu et de s'immerger davantage dans l'univers de la chanson. Par ailleurs, l'enseignante a encouragé les élèves à participer activement en chantant la comptine à l'aide d'un microphone. Cette pratique visait à renforcer leur confiance en soi et à les encourager à s'exprimer de manière plus assurée devant leurs pairs. En donnant aux élèves l'opportunité de chanter avec un microphone, l'enseignante a créé un environnement favorable à l'expression individuelle et à la prise de parole en public, contribuant ainsi au développement de leurs compétences linguistiques et sociales.
Motivation et plaisir dans l'apprentissage	
Motivation des élèves	L'enthousiasme des élèves était remarquable tout au long de la séance, illustrant leur forte motivation à participer activement. Le dynamisme de la classe était évident, les élèves se montrant très actifs et impliqués dans les différentes activités proposées par l'enseignante. Le fait que chaque élève ait été encouragé à chanter individuellement a constitué un puissant moteur de motivation. Cette approche individualisée a permis à chaque élève de se sentir valorisé et pris en compte, renforçant ainsi leur confiance en eux et leur autonomie. En ayant l'opportunité de se produire devant leurs camarades, les élèves ont ressenti un sentiment de responsabilité et de fierté, ce qui a contribué à maintenir leur engagement tout au long

	de la séance. La démarche de l'enseignante visant à placer les élèves au centre de l'apprentissage a donc eu un impact positif sur leur motivation, les incitant à participer activement et à s'investir pleinement dans l'activité.
Expressions de plaisir pendant l'apprentissage	Les expressions de plaisir étaient manifestes chez les élèves tout au long de l'apprentissage de la comptine. L'utilisation habile des gestes et des danses par l'enseignante lors de la récitation a contribué à créer une atmosphère ludique et engageante dans la classe. Les gestes et les mouvements du corps ont donné vie aux paroles de la comptine, captivant l'attention des élèves et stimulant leur imagination. Ces éléments ludiques ont été accueillis avec enthousiasme par les élèves, qui ont répondu par des sourires rayonnants et des expressions de joie sur leurs visages.
Effets sur les bases cognitives	
Mémoire des élèves	Les élèves ont démontré une remarquable capacité à mémoriser rapidement les éléments clés de la comptine. Dès les premières lectures, ils ont été en mesure de se rappeler des mots essentiels tels que « musée », « guide », « tableaux » et « gravures », indiquant ainsi une forte rétention des informations présentées. Cette aptitude à se souvenir des mots-clés est le reflet d'une compréhension profonde et d'une assimilation efficace du contenu de la comptine. La bonne compréhension des élèves a été également mise en évidence par leurs explications claires et précises. Ils ont été capables d'analyser et d'interpréter le sens de la comptine, ce qui a renforcé leur capacité à retenir les informations présentées. Une explication détaillée résulte souvent d'une compréhension approfondie du sujet, suggérant que les apprenants étaient pleinement engagés dans le processus d'apprentissage et qu'ils étaient en mesure d'appliquer leurs connaissances de manière significative. En outre, les élèves ont été en mesure d'assimiler rapidement les vers de la comptine dans leur ensemble. Ils ont été capables de réciter la comptine de manière fluide et sans hésitation, ce qui témoigne de

	leur capacité à intégrer efficacement les informations présentées. Cette capacité à mémoriser et à réciter rapidement la comptine dans son ensemble illustre leur engagement et leur concentration pendant l'apprentissage, ainsi que leur capacité à appliquer efficacement les stratégies mnémoniques enseignées.
Impact sur les compétences linguistiques	
Phonologie	Pendant cette séance, les élèves ont été encouragés à distinguer les différentes syllabes et les sons individuels dans chaque mot de la comptine. Par exemple, ils ont identifié les syllabes dans des mots comme « musée », « visite », « carnet », etc., et ont noté les sons distincts dans des mots comme « grand », « guide », « tableaux », etc. Cette approche a permis aux élèves de développer leur conscience phonologique, c'est-à-dire leur capacité à identifier et manipuler les unités sonores du langage. En plus de la simple répétition des mots, les élèves ont également pratiqué la prononciation correcte en imitant attentivement le professeur. Ils ont travaillé sur la production précise des sons français, en s'efforçant d'articuler chaque syllabe de manière claire et distincte.
Compréhension	Les élèves ont été invités à réfléchir sur le sens des mots et des phrases qui composent la comptine. Par exemple, ils ont pu questionner le sens de l'expression « visiter au pas léger » ou demander des éclaircissements sur le rôle du « guide » et du « carnet » dans l'expérience du musée. En posant ces questions, les élèves ont pu approfondir leur compréhension du texte et éventuellement découvrir des nuances qu'ils n'avaient pas saisies auparavant. En encourageant les élèves à poser des questions, le professeur a créé un environnement d'apprentissage ouvert où chaque élève se sentait libre d'exprimer ses interrogations et ses préoccupations. Cette démarche visait à stimuler la réflexion critique et à encourager l'engagement actif des élèves dans le processus d'apprentissage. De plus, en répondant aux questions des élèves, le professeur a pu offrir

Chapitre 4. Observation des séances de comptines en classe de FLE : analyse des interactions et de l'impact pédagogique

	des explications supplémentaires et des clarifications qui ont enrichi la compréhension globale de la comptine.
Vocabulaire	Les élèves ont été invités à visualiser mentalement les objets ou les actions décrits dans la comptine tout en récitant les mots correspondants. Par exemple, lorsqu'ils rencontraient le mot "tableaux", ils pouvaient imaginer des œuvres d'art accrochées aux murs d'un musée. De même, pour le mot "guide", les élèves pouvaient se représenter quelqu'un qui les dirige à travers les galeries d'un musée. En plus de créer des images mentales, les élèves ont également été encouragés à associer des gestes mimiques aux mots de la comptine. Par exemple, ils pourraient faire un geste de marche légère pour représenter "au pas léger", ou simuler la tenue d'un carnet pour illustrer le mot "carnet". Ces gestes physiques ont aidé les élèves à ancrer le vocabulaire dans leur mémoire et à mieux le retenir.
Syntaxe	Les élèves ont été encouragés à analyser la structure des phrases de la comptine et à identifier les éléments clés tels que les sujets, les verbes et les compléments. Par exemple, ils ont observé que la phrase « Je visite au pas léger » comprend un sujet (je), un verbe (visite) et un complément de manière (au pas léger). En comprenant la structure de cette phrase, les élèves ont pu appliquer les mêmes principes à d'autres phrases de la comptine. En plus d'analyser les phrases existantes, les élèves ont également été encouragés à créer leurs propres phrases en utilisant le vocabulaire de la comptine. Par exemple, ils pourraient former des phrases telles que "Le guide montre les tableaux" ou "Nous admirons les gravures au mur". Cette pratique leur a permis de mettre en pratique leurs connaissances syntaxiques et d'acquérir une meilleure maîtrise de la construction des phrases en français.
Interactions enseignant-élèves	
Encouragements et feedback	et de L'enseignante a régulièrement offert des encouragements aux élèves lorsqu'ils participaient à l'activité, que ce soit en identifiant

l'enseignant	correctement les syllabes et les sons, en posant des questions de compréhension ou en utilisant le vocabulaire dans des phrases structurées. Ces encouragements ont permis aux élèves de se sentir valorisés et soutenus dans leurs efforts d'apprentissage. De plus, l'enseignante a fourni un feedback constructif aux élèves tout au long de la séance, en soulignant leurs réussites et en leur offrant des conseils pour améliorer leurs compétences linguistiques. Par exemple, elle a félicité les élèves pour leur prononciation précise des mots ou leur compréhension approfondie du texte, tout en leur suggérant des stratégies pour mieux comprendre certains concepts ou pour articuler certains sons plus clairement.
---------------------	--

5-Commentaire

D'après nos observations et les grilles d'évaluation utilisées lors de notre présence à la séance de comptine, nous avons constaté plusieurs points importants concernant ce support et son efficacité dans l'apprentissage de la lecture.

- Les comptines aident à renforcer la mémoire auditive des élèves. En écoutant et en répétant des phrases rythmiques et rimeuses, les élèves apprennent à retenir et à rappeler des informations verbales, ce qui est une compétence essentielle pour la lecture et l'orthographe.
- Les comptines aident les élèves à travailler sur leur prononciation et leur articulation en répétant des sons et des mots de manière claire et rythmée. Cette pratique améliore leur diction et leur capacité à parler correctement, ce qui est essentiel pour la lecture à voix haute et la communication orale.
- Réciter des comptines nécessite que les élèves se concentrent sur les mots, les sons et le rythme, ce qui améliore leur capacité à se concentrer et à prêter attention aux détails. Cette compétence est transférable à la lecture, où l'attention aux détails est essentielle pour la compréhension du texte.
- Les comptines encouragent les élèves à participer activement en chantant ou en récitant ensemble. Cette participation active favorise un apprentissage plus profond et engage les élèves dans le processus, rendant l'apprentissage de la lecture plus interactif et moins passif.

- Accompagner les comptines avec des gestes ou des mouvements aide à développer les compétences motrices des élèves. Ces activités motrices renforcent également la connexion entre les mots et leurs significations, facilitant ainsi la compréhension et la mémorisation.
- Les comptines souvent évoquent des émotions et des expériences familières aux enfants. Cette connexion émotionnelle peut rendre les comptines plus mémorables et significatives, aidant les élèves à se rappeler des mots et des phrases plus facilement.
- Les comptines sont souvent ancrées dans des traditions culturelles et peuvent enseigner aux élèves des aspects importants de leur culture et de leur histoire. Cela enrichit leur expérience d'apprentissage et leur donne un contexte plus large pour comprendre les textes qu'ils lisent.
- Chaque enseignant emploie une méthode distincte pour enseigner les comptines. Par exemple, certains utilisent la méthode de répétition, où les élèves répètent les mots et phrases plusieurs fois pour renforcer leur mémorisation. D'autres préfèrent la méthode effaçable, où les mots sont progressivement effacés du tableau, obligeant les élèves à se souvenir des mots manquants. Parmi ces méthodes, la méthode de répétition s'est révélée être la plus efficace et motivante pour les apprenants, car elle renforce leur confiance et leur capacité à retenir les informations.
- La présence de divers supports pédagogiques dans les écoles joue un rôle important dans ce type d'apprentissage. Les outils ludiques, tels que les microphones et les data-shows, permettent de rendre les leçons plus interactives et amusantes, aidant ainsi à briser la monotonie et à maintenir l'engagement des élèves. Ces moyens amusants et interactifs sont essentiels pour captiver l'attention des élèves et rendre l'apprentissage plus agréable.
- Les comptines sont souvent pratiquées sous forme de jeux, ce qui favorise une approche ludique de l'apprentissage. Cette méthode est particulièrement efficace pour les jeunes élèves, car elle combine plaisir et éducation, rendant l'apprentissage moins formel et plus accessible.

Pour conclure, ce chapitre a mis en évidence que l'activité de lecture réalisée par l'enseignante responsable d'une classe de 5AP a été efficacement menée en utilisant la comptine comme support pédagogique. Nos observations ont clairement démontré que les comptines constituent un outil pédagogique riche et multifacette pour l'apprentissage de la lecture. Elles engagent les élèves de manière interactive et

ludique, tout en développant un large éventail de compétences essentielles. De plus, les comptines renforcent le lien affectif avec la lecture en intégrant des activités amusantes et engageantes. Cette approche aide les élèves à développer une attitude positive envers la lecture, ce qui peut se traduire par une motivation accrue à lire et à explorer davantage de textes par eux-mêmes.

Conclusion

Le présent mémoire a exploré le rôle des comptines dans le développement de la compétence en lecture chez les élèves de 5ème année d'enseignement primaire, en mettant en évidence l'aspect ludique de cet outil pédagogique et son impact sur l'engagement, la motivation et le plaisir des élèves dans le processus d'apprentissage. À travers une méthodologie mixte combinant des approches quantitatives et qualitatives, nous avons examiné les perceptions des enseignants, analysé les pratiques en classe et observé directement l'interaction des élèves avec les comptines.

Les résultats de notre recherche mettent en évidence un panorama fascinant des bénéfices des comptines dans le contexte de l'enseignement de la lecture. En effet, les comptines jouent un rôle multifacette dans le renforcement des compétences linguistiques et cognitives des élèves, agissant comme des catalyseurs pour un apprentissage enrichi et dynamique.

Tout d'abord, les comptines favorisent un engagement actif des élèves. Grâce à leur caractère ludique et interactif, les élèves sont naturellement attirés vers l'apprentissage, ce qui crée un environnement propice à une exploration profonde de la lecture. L'aspect rythmique et mélodique des comptines captive l'attention des élèves, les incitant à participer activement et à s'immerger dans le contenu, ce qui facilite l'acquisition de nouvelles compétences.

Ensuite, les comptines stimulent la concentration des élèves. En les encourageant à se concentrer sur les sons, les rythmes et les mots, les comptines développent leur capacité à focaliser leur attention sur des détails, une compétence nécessaire pour la lecture efficace et la compréhension du texte. Cette concentration accrue pendant les séances de comptines se traduit souvent par une meilleure rétention des informations et une plus grande capacité à se concentrer sur des tâches cognitivement exigeantes.

De plus, les comptines facilitent la mémorisation. La répétition des vers et des refrains aide les élèves à ancrer les mots et les concepts dans leur mémoire à long terme, renforçant ainsi leur capacité à les rappeler lorsqu'ils lisent des textes plus complexes. Cette pratique régulière de répétition contribue également à consolider le vocabulaire des élèves, améliorant ainsi leur maîtrise de la langue.

Conclusion

En outre, les comptines encouragent la participation interactive des élèves. En chantant ou en récitant ensemble, les élèves s'engagent activement dans le processus d'apprentissage, ce qui favorise une appropriation plus profonde des compétences linguistiques. Cette participation active crée un sentiment d'appartenance à la classe, renforçant ainsi le sentiment de communauté et de coopération.

Cependant, malgré les nombreux avantages des comptines, des défis persistent. L'adaptation des comptines aux différents niveaux de lecture des élèves peut poser problème, car il est nécessaire de choisir des comptines qui correspondent au niveau de compréhension de chaque groupe d'élèves. De plus, la gestion du temps en classe peut être un défi, car il est essentiel de trouver un équilibre entre l'utilisation des comptines et d'autres activités d'apprentissage.

Malgré ces défis, notre étude confirme l'importance des comptines dans l'enseignement de la lecture, soulignant leur valeur comme support pédagogique polyvalent et adaptable. En intégrant les comptines de manière créative et variée, les enseignants peuvent stimuler l'enthousiasme des élèves pour la lecture et favoriser une approche ludique de l'apprentissage.

Bien que notre recherche ait fourni des informations précieuses, elle présente quelques limites. Tout d'abord, notre échantillon était limité à une seule école, ce qui pourrait limiter la généralisation de nos résultats. De plus, notre étude s'est concentrée sur les perceptions des enseignants et les observations en classe, sans interroger directement les élèves sur leur expérience avec les comptines. Pour des recherches futures, il serait intéressant d'inclure une perspective plus large en interrogeant également les élèves et en élargissant l'échantillon à plusieurs écoles. Enfin, des études longitudinales pourraient être menées pour évaluer l'impact à long terme de l'utilisation des comptines sur le développement de la compétence en lecture.

Références bibliographiques

- Ben Soussan, P., Moreaun, M., & Bustarret, H. Cazalet, M. (2007). 1, 2, 3...comptines !. Paris : Ed. Erès.
- Bertocchini, P., & Edvege, C. (2008). Manuel de Formation Pratique Pour le Professeur de FLE. Paris : Clé International.
- Burdet, C., & Guillemin, S. (2013). Lire, comprendre, collecter des mots clés et rappeler le récit oralement en utilisant un média. De la compréhension au rappel de texte. Actes du 12e colloque de l'AIRDF : L'enseignement du français à l'ère de l'informatique (pp. 43-54). Lausanne.
- Chrïet, A. (2017). L'apprentissage de la lecture au cycle primaire. Consulté le 11/02/2024, sur Ex Professo n°2 (25-42). <https://www.asjp.cerist.dz/en/article/79908>.
- Commission scolaire de Saint-Hyacinthe (2011). Cadre de référence en lecture. Repères théoriques et pistes d'intervention. Consulté le 25/01/2024. <https://dl.icdst.org/pdfs/files3/fef394c6d0e8506e350c1156d674fbe9.pdf>.
- Corinne, T. (2004). La compréhension. Consulté le 21/02/2024 sur Animation pédagogique Cluses. IUFM Bonneville. <https://docplayer.fr/40096300-Corinne-totereau-animation-pedagogique-cluses-iufm-bonneville-13-10-2004-ii-la-comprehension.html>.
- Cornea, C. (2010). Le rôle de la lecture dans l'apprentissage et l'utilisation du FLE. Consulté le 25/01/2024 sur Le français de demain : enjeux éducatifs et professionnels. https://www.academia.edu/6890698/Le_fran%C3%A7ais_de_demain_enjeux_%C3%A9ducatifs_et_professionnels.
- Cuq, J. P., & Gruca, I. (2003). Cours de Didactique du Français. Langue Étrangère et Seconde. Grenoble : PUG.
- Dakhia, M. (2022). La lecture au cœur de l'enseignement-apprentissage du FLE au primaire. Consulté le 01/03/2024 sur Journal of littérature & forgien langages, 5(2), (345-362). <https://www.asjp.cerist.dz/en/article/201538>
- Delassale, D. (2005). L'apprentissage des langues à l'école : Diversité de pratique. Paris: Harmattan.
- Frith, U. (1985). Beneath the Surface of Developmental Dyslexia. In K. E. Patterson, J. C. Marshall, & M. Coltheart (Eds.), Surface Dyslexia: Neuropsychological and Cognitive Studies of Phonological Reading (pp. 301-330).

-
- London: Lawrence Erlbaum Associates.
https://www.researchgate.net/publication/329743086_Beneath_the_Surface_of_Developmental_Dyslexia_Neuropsychological_and_Cognitive_Studies_of_Phonological_Reading
- Georges, J. (2006). Dictionnaire classique Junior. Dans Le guide du maître de 3ème année primaire. O.N.P.S.
 - Giasson, J. (2011). Compréhension lecture. Bruxelles, Belgique : Éditions Boeck.
 - Giasson, J. (1990). Un modèle de compréhension en lecture. In La compréhension en lecture. Boucherville : Gaetan Morin.
 - Bustarret, H. (1982). L'oreille tendre, pour une première éducation auditive. Paris : Ed. Ouvrières.
 - Henriette, M. (1999). 100 comptines. Paris : Fides.
 - Le Bulletin Officiel du ministère de l'Éducation nationale du n° 40 du 2 novembre 2006. <https://www.education.gouv.fr/bo/2006/40/MENE0602437A.htm>.
 - Le Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales. (2010). La lecture. Consulté le 28/02/2024. <https://www.cnrtl.fr/definition/lecture>
 - Le Pailleur, M., Gisèle, M., & Dominique, C. (2002). Apprendre à lire aujourd'hui. Consulté le 03/03/2024 sur Québec français. (127), 58–60. <https://www.erudit.org/en/journals/qf/2002-n127-qf1191933/55814ac.pdf>.
 - Lescout, M. (1985). Autour des comptines. Paris : Nathan.
 - Lieury, A. (2010). Psychologie pour l'enseignant. Paris : Dunod.
 - Mao, T. (1937). De la pratique (Shíjiàn Lùn). Pékin : Édition de Foreign Languages Press.
 - Moirand, F. (1990). Cité par Abdelkader Amir. Diagrammes pour la lecture. Alger : O.N.P.S.
 - Go, N. La Méthode naturelle de Freinet. Consulté le 25/02/2024 sur Laboratoire de Recherche Coopérative de l'ICEM. https://www.icem-pedagogie-freinet.org/sites/default/files/193_28-35.pdf
 - Tounsi, M., Bouzaouacha, A., & Guesmi, S. (2006). Guide du maître-français 3e primaire. Alger : O.N.P.S.
 - Ziegler, J. C. (2008). Développement de la lecture. In A. Van Zanten (Ed.), Dictionnaire de l'éducation (pp. 440-444). Paris : PUF Quadrige.
 - Le Robert Dico en ligne. Consulté le 03/03/2024. <https://dictionnaire.lerobert.com/definition/anthropomorphisme>

Annexes

Annexe 01 : Questionnaire destiné aux enseignants

Cher(e) Enseignant(e),

Nous vous remercions de participer à notre enquête sur le rôle de la comptine dans le développement de la compétence en lecture chez les élèves de 5^e année primaire. Veuillez répondre aux questions suivantes en sélectionnant les options qui correspondent le mieux à votre expérience. Vos réponses resteront confidentielles.

Merci pour votre précieuse contribution.

- 1- **Comment évaluez-vous le niveau de lecture de vos élèves de 5^{ème} année primaire ?**
 - Avancé
 - Moyen
 - Faible
- 2- **Vos élèves éprouvent-ils de l'intérêt lors de la séance de lecture ?**
 - Beaucoup
 - Un peu
 - Non
- 3- **Selon vous, quelles difficultés rencontrent généralement les élèves de 5^{ème} année primaire en matière de lecture ?**
 - Déchiffrage des mots
 - Compréhension du texte
 - Manque de motivation
 - Autres
- 4- **Utilisez-vous des comptines comme support d'activité de lecture en classe ?**
 - Oui
 - Non
- 5- **À quelle fréquence utilisez-vous des comptines dans votre enseignement de la lecture ?**
 - Rarement
 - De temps en temps
 - Régulièrement
- 6- **Quelles sources privilégiez-vous pour les comptines en classe ?**
 - Manuel scolaire
 - Supports extrascolaires
 - Les deux
- 7- **Quels critères prenez- vous en compte lors du choix des comptines à utiliser en classe ?**
 - La pertinence thématique
 - La longueur et la complexité des textes
 - La musicalité et le rythme
 - l'intérêt et la familiarité des élèves
 - Autres.....
- 8- **Comment décriviez-vous l'engagement des élèves lors de l'utilisation de comptines en classe de lecture ?**
 - Actif et enthousiaste

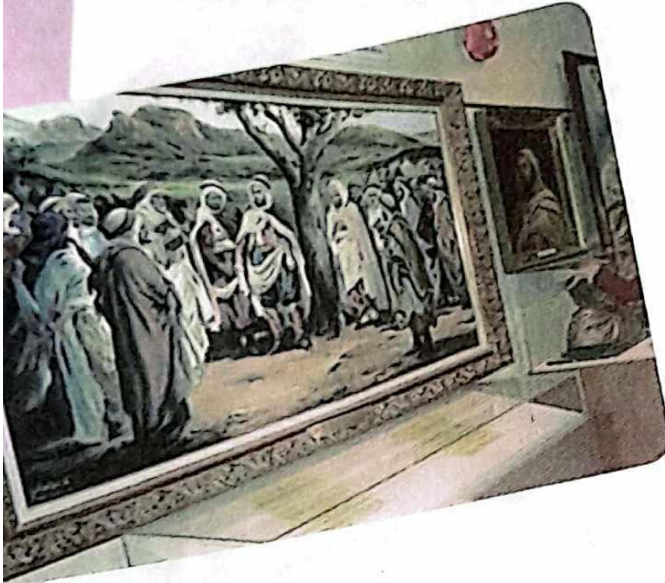
- Modéré, avec quelques moments d'attention
 - Faible, avec peu d'intérêt manifeste
- 9- Quels aspects de la compétence en lecture la comptine pourrait-elle aider à développer ?**
- La prononciation
 - La compréhension textuelle
 - La fluidité de lecture
 - La mémorisation
 - Le vocabulaire
 - La syntaxe
 - L'expressivité
- 10- Quelle méthode préférez-vous pour enseigner la lecture à vos élèves à travers des comptines ?**
- Approche globale, encourageant la reconnaissance de mots entiers.
 - Méthode syllabique, axée sur la décomposition et la combinaison de syllabes.
 - Méthode mixte intégrant différentes approches en fonction des besoins individuels.
 - Lecture guidée avec un soutien individuel de l'enseignant.
 - Lecture répétée pour améliorer la fluidité et la reconnaissance de mots.
 - Approche basée sur le sens, mettant l'accent sur la compréhension globale des textes.
- 11- Quels défis pensez-vous rencontrer lors de l'intégration des comptines dans l'enseignement de la lecture ?**
- La difficulté d'adaptation des comptines à différents niveaux de lecture des élèves
 - La disponibilité de ressources pédagogiques adaptées pour l'intégration des comptines
 - La compatibilité des comptines avec les thèmes abordés en classe et les objectifs du programme scolaire
 - Les contraintes de temps liées à l'inclusion des comptines dans le planning scolaire
 - La variété des préférences et des aptitudes des élèves face aux comptines
 - Les possibles barrières linguistiques ou culturelles liées au choix des comptines
 - Les inquiétudes liées à l'évaluation formelle des compétences en lecture utilisant les comptines
 - Autres.....
- 12- Quelles recommandations donnez-vous aux enseignants pour maximiser les avantages de l'utilisation des comptines dans l'enseignement de la lecture ?**
- Intégrer les comptines de manière ludique et joyeuse pour susciter l'intérêt des élèves envers la lecture.
 - Choisir des comptines avec des thèmes variés pour aider à développer la compréhension contextuelle et le vocabulaire des élèves.
 - Intégrer des gestes ou des mouvements physiques en lien avec les comptines pour stimuler l'apprentissage et renforcer ainsi la mémoire.
 - Impliquer les élèves en les encourageant à réciter les comptines à haute voix, favorisant ainsi la participation active et la confiance en soi.
 - Utiliser des supports visuels tels que des images ou des vidéos pour accompagner les comptines, renforçant ainsi la compréhension visuelle des mots.
 - Encourager les élèves à créer leurs propres comptines, renforçant ainsi leur créativité et leur compréhension des structures linguistiques.
 - Autres.....

Annexe 02 : Comptine extraite du manuel scolaire de 5^{ème} AP

Séquence 1

Je m'entraîne

1. Chante avec tes camarades. 



Au grand musée

Je visite au pas léger,
avec le guide et mon carnet,
le grand musée.
Le long des couloirs,
des tableaux et des gravures
sont accrochés au mur.
Venez venez venez
visiter le grand musée.



2. Souligne les compléments de lieu.

3. Complète le programme avec les mots suivants.

guide bus peintres 2 décembre

retour 10h sculpteurs rencontre



Au musée national des beaux-arts

Programme

Samedi ☐

Arrivée à ☐ en ☐.

10h30. Visite de l'atelier des ☐ pour voir de beaux tableaux.

11h. Visite de la galerie des statuts. C'est l'étage des ☐.

Le ☐ accompagne les élèves dans la visite.

11h30. ☐ avec un peintre algérien.

13h. ☐ à la maison.

4. Avec ta/ton camarade, cherche la brochure d'un musée. Puis, écris ce que tu peux trouver dans ce musée. Comparez vos réponses pour les présenter à vos camarades.