



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الوادي

كلية الآداب واللغات



تخصص: لغة

قسم: اللغة العربية وآدابها

التراكيب النحوية في معلقة "امرؤ القيس"

مذكرة معدة ضمن متطلبات نيل شهادة ليسانس (ل.م.د)

تخصص لغة

إشراف الدكتورة:

إسمهان ميزاب

إعداد الطالبات:

الصفاء عموري

أم الهناء غريسي

مروه صوالح احميمه

نورة كلاوة

الموسم الجامعي: 1435هـ/1436هـ - 2013م - 2014م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال تعالى:

﴿ وَقُلْ أَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ

صَلِّ
﴿ عَمَلَكُمْ وَرَسُولَهُ وَالْمُؤْمِنُونَ

[التوبة: 105]



شكر وعرفان

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَا يَبْلُغُ مَدْحَتَهُ الْقَائِلُونَ وَلَا يُحْصِي نِعْمَاءَهُ الْعَادُّونَ وَ لَا يُؤَدِّي حَقَّهُ الْمُجْتَهِدُونَ الَّذِي لَا يُدْرِكُهُ بُعْدُ الْهِمَمِ وَلَا يَنَالُهُ غَوْصُ الْفِطَنِ الَّذِي لَيْسَ لِصِفَتِهِ حَدٌّ مَحْدُودٌ وَلَا نَعْتُ مَوْجُودٌ وَلَا وَقْتُ مَعْدُودٌ وَ لَا أَجَلٌ مَمْدُودٌ فَطَرَ الْخَلَائِقَ بِقُدْرَتِهِ وَنَشَرَ الرِّيَّاحَ بِرَحْمَتِهِ وَوَتَّدَ بِالصُّخُورِ مَيْدَانَ أَرْضِهِ.

أما بعد:

نتقدم بخالص الشكر إلى الأستاذة المحترمة "إسمهان ميزاب" على منحها لنا من ثقة وتشجيع لمتابعة هذا العمل الذي تشرفنا وياشرفها عليه، والتي لم تبخل علينا من بحر معلوماتها وأرشدتنا إلى بعض النقاط الرئيسية التي أنارت دربنا حتى وصلنا إلى ما نحن عليه الآن. إلى أوليائنا الذين كانوا لنا منبع الشجاعة في كل وقت بدعمهم لنا طيلة مسيرة هذا البحث ماديا ومعنويا.

إلى أستاذنا المحترم "محمد الصديق معوش" الذي أفادنا كثيرا بملاحظاته القيّمة في هذا الموضوع.

إلى مكتبة معهدنا وإلى مكتبة زاوية سيدي سالم

إلى كل من ساعدنا من قريب أو من بعيد ولو بكلمة طيبة أو دعاء صادق

إلى كل هؤلاء نتقدم بأجمل تعابير الشكر والامتنان



شكر وعرفان

المقدمة

مقدمة:

تعنى جل الدراسات اللغوية العربية ببناء الجمل وترابط عناصرها ببعض البعض لأجل الكشف عن دلالتها المختلفة، فمن الضروري أن تكون هناك دراسات لغوية دقيقة تنظر في مختلف المكونات النحوية، وهذا ما حاولنا السعي إليه من خلال بحثنا الموسوم بـ: "التركيب النحوية في معلقة امرؤ القيس".

وقد دفعنا إلى تناول هذا الموضوع رغبتنا في تبين طبيعة التركيب النحوية المختلفة باختلاف الدلالات المتوخاة منها من خلال التطبيق في معلقة امرؤ القيس، حيث تضمن البحث الإجابة على التساؤلات الآتية:

- ماهي أهم التركيب النحوية الموجودة في المعلقة ؟
- ما هي الدلالات المتوخاة منها ؟

وللإجابة على هاته التساؤلات اعتمدنا الخطة التالية؛ حيث ضمنا مقدمة وفصلين وخاتمة حيث تناولنا في الفصل الأول ما يلي:

1- التركيب النحوية:

- أ- مفهوم التركيب (لغة واصطلاحاً).
- ب- مفهوم النحو (لغة واصطلاحاً).
- ج- مفهوم التركيب النحوية.

2) أنواع التركيب النحوية:

- أ- التركيب الإسنادي.
- ب- التركيب الإضافي.
- ج- التركيب البياني (الوصفي، التوكيدي، البدلي).
- د- التركيب العطفی.
- هـ- التركيب المزجي.
- و- التركيب العددي.

أما الفصل الثاني فهو عبارة عن دراسة تطبيقية ترصد مختلف التراكيب في المعلقة مع تبيين عناصرها وأثرها، متبعين في ذلك المنهج الوصفي التحليلي، حيث بدأنا بالوصف ثم التحليل النحوي المستند على السياق.

وقد اعتمدنا في بحثنا على جملة من المصادر والمراجع ولعل أهمها: كتاب المفصل لابن يعيش النحوي وكتاب جامع الدروس العربية لمصطفى الغلاييني وكذلك التراكيب النحوية وسياقاتها المختلفة عند عبد القاهر الجرجاني لصالح بلعيد.

وقد واجهتنا بعض الصعوبات خلال دراستنا لهذا البحث المتواضع لعل أبرزها قلة المصادر والمراجع المتعلقة بمفهوم التركيب النحوي كمصطلح، بالإضافة إلى صعوبة فهم لغة المعلقة.

وفي الأخير لا يسعنا إلا التقدم بالشكر والتقدير خاصة للأستاذة المشرفة "إسمهان ميزاب" التي احتضنتنا ووجهتنا في مسيرة هذا المشوار العلمي، فإن كنا قد أصبنا فمن الله وحده وإن كنا قد أخطئنا فمن أنفسنا ومن الشيطان، كما نسأله سبحانه وتعالى العفو عن الخطأ والزلل والتجاوز عن التقصير والتوفيق لما يحبه ويرضاه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين.

الفصل الأول

التراكيب النحوية وأنواعها

I (التراكيب النحوية

II) أنواع التراكيب النحوية

I التراكيب النحوية:

1- مفهوم التركيب:

أ- لغة: جاء في مادة (رَكِبَ) في لسان العرب لابن منظور "والرَكِيبُ يكونُ اسماً للمُرَكَّبِ في الشيء كالفَصِّ يُرَكَّبُ في كَفَّةِ الخائِمِ، لأنَّ المُفَعَّلَ والمُفَعَّلَ كلُّ يردُّ إلى فِعيلٍ وثوبٌ مجدَّدٌ جديدٌ ورجُلٌ مُطلقٌ طليقٌ وشيءٌ حَسَنُ التَّركِيبِ وتقول في تركيب الفَصِّ في الخائِمِ والنَّصْلِ في السهمِ رَكِبْتَهُ فترَكَّبَ فهو مُرَكَّبٌ ورَكِيبٌ".⁽¹⁾

ب- اصطلاحاً: أمّا التركيب في الاصطلاح، فلقد تعدّدت تعريفاته وهي كالآتي:

جاء في شرح المفصل لابن يعيش النحوي قوله: "والكلام هو المركب من كلمتين أسندت إحداهما إلى الأخرى" قال الشارح: ... فالمراد بالمركب اللفظ المركب فحذف الموصوف لظهور معناه وقوله من كلمتين فصل أُحترز به عمّا يأتلف من الحروف نحو الأسماء المفردة نحو: زيدٌ وعمرو ونحوهما وقوله: أسندت إحداهما إلى الأخرى، فصل ثان أُحترز به عن مثل معدي كرب وحضرموت... التركيب الذي ينعقد به الكلام ويحصل منه الفائدة فإن ذلك لا يحصل إلا من اسمين نحو: زيدٌ أخوك واللهُ إلهنا لأنّ الاسم كما يكون مخبراً عنه فقد يكون خبراً أو من فعل واسم نحو: قامَ زيدٌ وانطلقَ بكر فيكون الفعل خبراً والاسم المخبر عنه، ولا يتأتى ذلك من فعلين لأنّ الفعل نفسه خبر ولا يفيد حتّى تسنده إلى مُحدث عنه، ولا يتأتى من فعل وحرف ولا حرف واسم لأنّ الحرف جاء لمعنى في الاسم والفعل فهو كالجزء منها وجزء الشيء لا ينعقد مع غيره كلاماً ولم يفد الحرف مع الاسم إلا في موطن واحد وهو التّداء خاصة وذلك لنيابة الحرف فيه عن الفعل ولذلك ساغت فيه الإمالة.⁽²⁾

⁽¹⁾ ابن منظور، لسان العرب، الدار المصرية للتأليف والترجمة، د.ط، د.ت، ص416. وينظر: اسماعيل بن حماد الجوهري، الصّحاح (تاج اللغة وصحاح العربية)، ج1، تح: أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين بيروت لبنان، ط2 1399هـ/1979م، ص139.

⁽²⁾ ابن يعيش النحوي، شرح المفصل، ج1، دار عالم الكتب، بيروت، د.ط، د.ت، ص20.

وتركيب الكلام هو ضمّ كلمة إلى أخرى بحيث ينعقد بينهما الإسناد المستقل. وهو الذي يفيد أن مفهوم إحداهما ثابت لمفهوم الأخرى أو منفي عنها، نحو: العلم نافع - وما الجهل نافعاً. (1)

والتركيب عند علي بن محمد الجرجاني في كتابه التعريفات: "كالترتيب لكن ليس لبعض أجزائه نسبة إلى بعض تقدّمًا وتأخرًا". (2)

كما أنه "قول مؤلف من كلمتين أو أكثر لفائدة، سواء أكانت فائدة تامة: النجاة في الصدق، أم ناقصة: نور الشمس، الإنسانية الفاضلة، إن تتقن عملك". (3)

ومعنى المركّب: "أن يكون مؤلفًا من كلمتين أو أكثر، نحو: مُحمَّدٌ مسافرٌ، يبلغُ الجتهُدُ المجدَّ". (4)

وفي لفظة التركيبي قيل: "هو جمع الحروف البسيطة ونظمها لتكون كلمة، أو.. هو جمع حرفين من أحرف المعاني لبناء حرف معنى آخر ينشأ عنه معنى جديد، مثل: تركيب (لن) النافية الناصبة للفعل المضارع، من حرفي (لا) النافية و(أن) الناصبة على رأي الخليل بن أحمد الفراهيدي، أو هو استخلاص كلمة جديدة كلّمًا ضمّت كلمتان مستقلتان أو أكثر، لتنشأ عنه كلمة جديدة تدلّ على معنى مركب، مثل: عبشمي، عبقسي. وهذا المفهوم الأخير واقع عند أهل اللغة بين مصطلحي التركيبي والمركب". (5)

(1) أحمد الهاشمي، القواعد الأساسية للغة العربية، دار الفكر، بيروت، د.ط، د.ت، ص9-10. وينظر أيضا: جرجي شاهين عطية، سلّم اللسان في الصرف والنحو والبيان، دار الريحاني، بيروت، لبنان، ط4، د.ت، ص136.

(2) الشريف علي بن محمد الجرجاني، التعريفات، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط1، 1403هـ/1983م، ص56.

(3) علي بهاء الدين بوخودود، المدخل النحوي، المؤسسة الجامعية للدراسات، بيروت، لبنان، ط1، 1408هـ/1987م، ص11. وينظر أيضا: عبد الرحمان بن محمد بن قاسم، حاشية الآجرومية، ط7، 1408هـ/1988م، ص8.

(4) محمد محي الدين عبد الحميد، التحفة السنّية بشرح المقدمة الآجرومية، دار الفيحاء، دمشق، سوريا، دار السلام، الرياض السعودية، ط1 1414هـ/1994م، ص05.

(5) عبد العباس والجاسم أحمد، التحول في التركيبي وعلاقته بالإعراب في القراءات السبعة، منشورات المجمع الثقافي، أبو ظبي الإمارات العربية المتحدة دط، 1421هـ/2001م، ص15.

ويعرفه ابراهيم القلاقي في كتابه قصة الإعراب بأنه: "هو الجملة، لأنّ الكلمة المجردة من التركيب تبقى مبهمة لا معنى لها، اللهم إلاّ إذا كان التركيب مقدراً، كقول القائل: من القادم؟ فأجيب: أحمد، ف(أحمد) كلمة ليست مبهمة هنا، لأنّها داخل في تركيب المقدر دلّ عليه ما سبقه كأنّه قال: القادم أحمد".⁽¹⁾

ونرى في تعريف ابن يعيش و أحمد الهاشمي أن أساس تحقيق التركيب هو (الإسناد)، أما عن الجرجاني فيجعل من التركيب ترتيباً أساسه نسبة الشيء إلى الآخر، كما أشار إبراهيم القلاقي إلى إمكانية تقدير الكلام في التركيب .

وخلاصة ذلك عند علي القاسمي : "يعنى التركيب في النحو، ضمّ كلمة إلى أخرى بحيث تُصبحان وحدة معجميّة واحدة ذات مفهوم واحد. وتحتفظ الكلمتان المكوّنتان للكلمة المركّبة الجديدة بجميع صوامتهما وصوائتهما، مثل اسم العلم المركب (عبد الله) المكوّن من الكلمتين (عبد) و (الله)، ومثل العدد المركب (أحد عشر) المؤلّف من الكلمتين (أحد) و (عشر). وقد يتألف الاسم المركّب من أكثر من كلمة واحدة مثل (جمهورية مصر العربية) ويمكن أن يُفهم معنى الاسم المركّب الجديد من حاصل جمع معاني الكلمات الأصليّة المكوّنة له".⁽²⁾

⁽¹⁾ إبراهيم القلاقي، قصة الإعراب، دار الهدى، عين مليلة، الجزائر، دط، 2012م، ص6.

⁽²⁾ علي القاسمي، علم المصطلح (أسس النظرية وتطبيقاته العملية)، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت، لبنان، ط1، 2008، ص449.

2- مفهوم النحو:

أ- لغة: ورد في لسان العرب لابن منظور أن النحو هو: "... هو انتحاء سَمَّت كلام العرب في تصرفهم من إعراب وغيره، كالتثنية والجمع والتحقير والتكبير والإضافة و التسهب وغيره، ذلك ليلحق من ليس من أهل اللغة العربية بأصلها في الفصاحة... وهو في الأصل مصدر شائع، أي نحوت نحوا كقولك قصدت قصدا ثم خُصَّ انتحاء هذا القبيل العلم...".⁽¹⁾

ب- اصطلاحاً: أما النحو في اصطلاح النحويين "هو علم بأصول يعرف بها أحوال أو آخر الكلم إعراباً وبناء...".⁽²⁾

كما يعرف كذلك بأنه: "قواعد يعرف بها أحوال أو آخر الكلمات العربية التي حصلت بتركيب بعضها مع بعض من إعراب وبناء وما يتبعهما".⁽³⁾

ومنه يتضح "أن الكلمة عند انتظامها في الجملة إما أن يتغير آخرها ويقال لها المعربة، وإمّا أن يثبت على حالة واحدة ويقال لها المبنية. فالعلم الذي نعرف به ما يجب أن تكون عليه أو آخر الكلمات من رفع أو نصب أو جرّ أو جزم أو لزوم حالة واحدة هو علم النحو، وهو يبحث عن أحوال الكلمات بعد تركيبها، وذلك أن الكلمات قبل تركيبها لا يكون لها نصيب من الإعراب لفقد العوامل المقتضية له وإمّا تحدث لها تلك العوامل بعد التركيب بحسب مواقعها في الجملة".⁽⁴⁾

وقد عرفه ابن السراج النحوي بقوله: "النحو إمّا أريد به أن ينحو المتكلم إذا تعلّمه كلام العرب، وهو علم استخراج المتقدمون من استقراء كلام العرب، حتى وقفوا منه على الغرض الذي

⁽¹⁾ ابن منظور، لسان العرب، 1/181.

⁽²⁾ الشيخ حسن بن علي الكفراوي، شرح الكفراوي على متن الأجرومية، وبهامشه حاشية الشيخ اسماعيل الحامدي، مكاتب سليمان مرعي، سنقافورا كوت بهارو، دط، دت، ص8.

⁽³⁾ أحمد الهاشمي، القواعد الأساسية للغة العربية، ص6.

⁽⁴⁾ جرجي شاهين عطية، سلم اللسان في الصرف والنحو والبيان، ص135.

قصده المبتدئون بهذه اللغة، فباستقراء كلام العرب فاعلم أن الفاعل رفع، والمفعول به نصب وأن فعل مما عينه: ياء أو واو تقلب عينه من قولهم: قام وباع".⁽¹⁾

وهو "علم بأصول يتوصل بها، إلى معرفة أحوال أواخر الكلم إعرابا وبناء".⁽²⁾

أما ابن عصفور فالنحو عنده "علم مستخرج بالمقاييس المستنبطة من كلام العرب الموصلة إلى معرفة أحكام أجزائه التي تأتلف منها".⁽³⁾

وتطلق كلمة نحو على العلم بالقواعد التي يعرف بها أحكام أواخر الكلمات العربية في حال تركيبها من الإعراب والبناء وما يتبع ذلك.⁽⁴⁾

⁽¹⁾ أبي بكر محمد بن سهل بن السراج النحوي البغدادي، الأصول في النحو، تح: عبد الحسن الفتلي، دط، د ت، ص 35

⁽²⁾ عبد الرحمان بن محمد بن قاسم، حاشية الآجرومية، ص 7.

⁽³⁾ شمس الدين أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا، أسرار النحو، تح: أحمد حسان حامد، دار الفكر، عمان، الأردن، دط، د ت، ص 75.

⁽⁴⁾ ينظر: محمد محي الدين عبد الحميد، التحفة السنية بشرح المقدمة الآجرومية، ص 4.

3- التركيب النحوية :

والتركيب تبحث في مستوى العلاقات القائمة بين الفوينمات داخل الجمل بغية لحظها وتحديدتها، وبين المورفييمات كذلك لتكوين كتلة لغوية منسجمة ذات دلالة تؤدي غرضا معيناً... والأصل في التركيب أن تعتبر الحروف بأصواتها وحركاتها وانضمامها لحروف أخرى، وانضمام الحروف في الكلمات والكلمات أنساق تؤدي موقعا من الدلالة المعنوية، فيكون إذ نسيجا من العلاقات التي تقوم بين الحروف والكلمات.⁽¹⁾

من خلال هذا التعريف المفصل الشامل نخلص إلى أن التركيب النحوي يعني الجملة الذي يؤدي فائدة ويحقق معنا معيناً.

⁽¹⁾ صالح بلعيد، التركيبيات النحوية وسياقاتها المختلفة عند الإمام عبد القاهر الجرجاني، ديوان المطبوعات الجامعية، بن عكنون الجزائر، ط5، 1994م ص102.

II) أنواع التراكيب النحوية:**1- التركيب الإسنادي:**

أ- الإسناد: هو الحكم بشيء على شيء، كالحكم على زهير بالاجتهاد في قولك: (زُهَيْرٌ مجتهد) والمحكوم به يسمّى (مُسْنَدًا) والمحكوم عليه يسمّى (مُسْنَدًا إليه) فالمسند: ما حكمت به على شيء والمسند إليه: ما حكمت عليه بشيء.⁽¹⁾

وتركيب الاسناد أن تركب كلمة مع كلمة تنسب إحداها إلى الأخرى فعرفك بقوله أسندت إحداها إلى الأخرى أنه لم يرد مطلق التركيب بل تركيب الكلمة مع الكلمة إذا كان لإحداها تعلق بالأخرى على السبيل الذي به يحسن الخبر وتما الفائدة، وإنما عبّر بالإسناد ولم يعبر بلفظ الخبر وذلك من قبل أن الإسناد أعمّ من الخبر لأن الإسناد يشمل الخبر وغيره من الأمر والنهي والاستفهام، فكل خبر مسند وليس كل مسند خبراً.⁽²⁾

والتركيب الإسنادي هو كل كلمة أو ما يجري مجراها ضمّت إلى كلمة أخرى أو ما يجري مجراها، بحيث يفيد التركيب، وأنّ مفهوم إحداها ثابت بمدلول الأخرى، مثل: (قام محمد) جملة فعلية من فعل وفاعل، ووهي تفيد ثبوت القيام لمحمد.⁽³⁾

وهو كل كلمتين أسندت إحداها إلى الأخرى، ويكون إما جملة إسمية نحو: البدر طالع، علم شخص، أو فعلية نحو: تأبّط شراً وهو لقب شاعر جاهلي.⁽⁴⁾

ب- حالات المسند إليه والمسند:

- حالات المسند إليه: المسند إليه هو الفاعل ونائبه والمبتدأ واسم الفعل الناقص واسم الأحرف

(1) مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، دار الفكر، بيروت، لبنان، ط1، 2006م، ص10.

(2) ابن يعيش النحوي، شرح المفصل، 20/1.

(3) أمين علي السيد، في علم النحو، ج1، دار العلوم، جامعة القاهرة، دار المعارف، ط7، 1994م، ص19-20.

(4) إميل بديع يعقوب، موسوعة النحو والصرف، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، ط1، 1988م، ص463.

التي تعمل عمل "ليس" واسم "إنّ" وأخواتها واسم "لا" النافية للجنس.⁽¹⁾

* **الفاعل**: هو الاسم المسند إليه فعلٌ على طريقة فَعَلَ أو شَبَّهُهُ، وحكمه الرفع، والمراد بالاسم: ما

يشمل الصريح نحو: "قام زيد" والمؤول به نحو: يعجبني أن تقوم أي "قيامك".⁽²⁾

* **نائب الفاعل**: هو اسم يأتي به بعد فعل تام مبني للمجهول أو بعد شبهه، لينوب عن الفاعل

بسبب أنه مجهول نحو: يُحْمَدُ الخَلْقُ، المحمود خلقه ممدوح، العربي أصله فخور بأصله.⁽³⁾

* **المبتدأ**: هو أحد ركني الجملة الاسمية الأساسيين، وهو المسند إليه وموضوع الكلام⁽⁴⁾ وهو: اسم

صريح أو مصدر مؤول يتبدأ الكلام به، ولذلك يسمى مبتدأ، أي مبتدأ به الكلام، وأصل المبتدأ

المبتدأ به، تأتي به اتبني عليه كلاماً، إي لتحدث عنه وتخير.⁽⁵⁾

* **اسم الفعل الناقص**: فالأصل في الاسم هنا أن يلي الفعل الناقص كما يلي الفاعل فاعله التام⁽⁶⁾

مثل قوله تعالى: ﴿وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا﴾ [النساء: 111]

* **اسم إنّ**: هو الاسم الذي يأتي بعد إنّ مثل قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ﴾ [آل عمران:

119].⁽⁷⁾

(1) مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، ص11

(2) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك في النحو والصرف، عني بضبطه إبراهيم القلاقي، دار الهدى عين مليلة، الجزائر، دط 2008م، ص11.

(3) جوزيف إلياس وجرجس ناصيف، الوجيز في الصرف والنحو والإعراب، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، ط1، 1999م ص193.

(4) عادل جابر صالح محمد ونايف أحمد سليمان، الجديد في الصرف والنحو، مكتبة ودار الصفاء، عمان، الأردن، ط1 1990م ص128.

(5) محمود حسني مغالسة، النحو الشافي الشامل، دار المسيرة، عمان، الأردن، ط1، 2007، ص128.

(6) عادل جابر صالح محمد ونايف أحمد سليمان، الجديد في الصرف والنحو، ص258.

(7) محمود حسني مغالسة، النحو الشافي الشامل، ص316.

* اسم "لا" النافية للجنس: هو المبتدأ، ذلك أن "لا" النافية للجنس تعمل عمل إنّ المشبهة بالفعل أي أنهما تدخل على الجملة الاسمية فتنصب المبتدأ ويسمى اسمها... مثل: لا مناصراً صديقه مذموم.⁽¹⁾

- حالات المسند: والمسند هو الفعل، واسم الفعل وخبر المبتدأ وخبر الفعل الناقص وخبر الأحرف التي تعمل عمل "ليس" وخبر إنّ وأخواتها.⁽²⁾

* الفعل: "هو ما وضع ليدل على معنى مستقل بالفهم، والزمن جزء منه"⁽³⁾، وهو أيضاً: "ما يدل بنفسه على حدث مقترن وضعاً بأحد الأزمنة الثلاثة (الماضي، الحال، المستقبل) وينقسم الفعل باعتبار الزمن إلى ماضٍ ومضارع وأمر".

■ الفعل الماضي: هو "ما دل على حدث وقع في الزمان الذي قبل زمان المتكلم نحو: كتب نَعَمَ بئس".⁽⁴⁾

■ الفعل المضارع: هو "ما يدل على حدث يقع في زمان المتكلم أو بعده: كيقراً".⁽⁵⁾

■ فعل الأمر: هو "ما يطلب به حدوث شيء في الاستقبال نحو: اسمع وهاتِ وتعال".⁽⁶⁾

* اسم الفعل: هو ما ناب عن الفعل معنى واستعمالاً، وأقسامه من حيث الزمان ثلاثة أقسام وهي:

■ الأمر: هذا هو الأكثر مثل: "صه" بمعنى اسكت، "مه" بمعنى اكفف، "أمين" بمعنى استجب⁽⁷⁾

■ الماضي: وهو قليل مثل: "شتان" بمعنى افترق في المعاني والأحوال فقط، "هيهات" بمعنى بُعد.

(1) جوزيف إلياس وجرجس ناصيف، الوجيز في الصرف والنحو والإعراب، ص274.

(2) مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، ص11.

(3) أحمد محمد بن أحمد الحملاوي، شذا العرف في فن الصرف، مطبعة المدني، المؤسسة السعودية بمصر، ط1، 2007، ص6.

(4) أحمد الهاشمي، القواعد الأساسية للغة العربية، ص17.

(5) المرجع نفسه، ص18.

(6) المرجع نفسه، ص20.

(7) هانئ القرنواني، الخلاصة في النحو، دار الوفاء، الاسكندرية، مصر، ط1، 2005م، ص338.

■ المضارع: وهو قليل أيضا ومنه: "أوه" بمعنى أتوجع، "أف" بمعنى أتضجر.⁽¹⁾

* **خبر المبتدأ:** هو الجزء الذي تتم به الفائدة مع مبتدأ غير الوصف المكتفي بالمرفوع مثل: الله برّ وأليادي شاهدة.⁽²⁾

* **خبر الفعل الناقص:** وهو رابع المنصوبات المشبهات بالمفعول، وهو المسند بعد دخول كان أو أحد أخواتها، فقولنا: "المسند" يشمل خبر المبتدأ وخبر "إنّ" و "ما" و "لا" وغيرها، وقولنا بعد دخول كان أو إحدى أخواتها يخرج ذلك جميعه وذلك نحو: كان زيدٌ قائما، فقائما هو المسند بعد دخول كان.⁽³⁾

* **خبر الأحرف التي تعمل عمل "ليس" وخبر "إنّ" وأخواتها:**

- **خبر "لا" التي تنفي الجنس:** وهو المسند بعد دخول "لا" التي تنفي الجنس، واحترز بقوله: (لا التي لنفي الجنس) عن المسند بعد دخول "لا" المشبهة بليس، نحو: لا "غلامٌ خيراٌ منك" برفع "غلام" ونصب "خيراٌ منك"، فإن خيراٌ منك مسند بعد دخول "لا" باعتبار لفظ "لا" وهما أمران متميزان وأما مثال خبر "لا" التي لنفي الجنس فنحو قولك: "لا غلامٌ رجلٌ ظريفٌ" بنصب "غلام" ورفع "ظريفٌ"، والنحويون يمثلون ببناء الوضع بقولهم: "لا رجلٌ ظريفٌ" وليس بحسن في التمثيل لاحتمال أن يكون "ظريف" صفة لـ"رجل"، وقد رفعت حملا على محله بخلاف "لا غلامٌ رجلٌ ظريفٌ" فإنه لا يحتمل غير الخبرية، لأن المضاف المنفي لا يوصف إلا بمنصوبٍ، فوجب أن لا يكون "ظريف" المرفوع صفة له، ويتعيّن أن يكون خبراٌ ليس إلا، وأهل الحجاز يحذفون خبر "لا" التي لنفي الجنس كثيرا نحو: "لا إله إلا الله" والتقدير: "لا إله في الوجود إلا الله".⁽⁴⁾

- **خبر "إنّ":** المراد بخبر "إنّ" اسم "إنّ" وهو المسند بعد دخول إنّ وأخواتها، وشأن خبر "إنّ" كشأن خبر المبتدأ في أصنافه وأحواله وشرائطه، أمّا أصنافه: فمثل كونه مفرداٌ أو جملة، وأمّا أحواله فمثل كونه

(1) هانئ الفرنواني، الخلاصة في النحو، ص339

(2) أمين علي السيد، في علم النحو، 1/175.

(3) أبي الفداء، الكتّاش في النحو والتصريف، تح: جودة مبروك محمد، مكتبة الآداب، القاهرة، مصر، ط2، 1426هـ/2005م ص138-139.

(4) أبي الفداء، الكتّاش في النحو والتصريف، ص85-86.

نكرة ومعرفة ومشتقا وجامداً ومقدماً ومؤخرًا ومحدوفاً، وأما شرائطه فمثل كونه يلزمه الضمير إلا إذا كان جملة أو مشتقاً ولا يحذف إلا لقرينة، ولا يجوز أن يكون خبر واسم "إن" أمراً ولا نهيًا ولا اسمًا مفردًا في معنى الاستفهام كـ"أين" و"كيف" لوجوب التقديم، وخبر "إن" لا يجوز أن يتقدم على اسمها إلا إذا كان ظرفًا نحو: "إنّ في الدار زيداً" للاتساع في الظرف، لأنّه ما من اسم وفعل إلا وهو في زمان أو مكان.⁽¹⁾

2- التركيب الإضافي:

أ- الإضافة: هي نسبة بين اسمين على تقدير حرف الجر، توجب جرّ الثاني أبداً نحو: "هذا كتاب التلميذ" و"لبست خاتم فضّة" و"لا يقبل صيام النهار ولا قيام الليل إلا من المخلصين".
والتقدير: "هذا كتاب التلميذ" و"لبست خاتماً من فضّة" و"لا يقبل صياماً في النهار ولا قياماً في الليل"، وسمي الاسم الأوّل مضافاً، والثاني مضافاً إليه، والمضاف هو الذي يجرّ المضاف إليه.

* نوعا الإضافة:

- الإضافة اللفظية: وهي التي يكون المضاف فيها وصفاً، وغرضها التخفيف اللفظي بحذف التنوين أو نوني التثنية وجمع المذكر السالم، وليس تعريف المضاف أو تخصيصه لأنّ المضاف هنا لا يكتسب بالإضافة تعريفاً أو تخصيصاً.⁽²⁾ مثل: "عظيم القوم من يهوى جلائل الأمور" و"إذا شاهدت غلاماً مشرّذ الذهن موزع الفكر مسلوب الهدوء فاعلم أنّه يستحق العطف" و"استجب لطالب الحقّ اليوم قبل أن ينتزعه بعامل القوّة غداً".⁽³⁾

- الإضافة المعنوية: وهي الإضافة الحقيقية لأنّها تفيد تعريف المضاف أو تخصيصه، ويكون المضاف غير وصف مضاف إلى معموله مثل: "باب الغرفة" و"مفتاح الدار" أو يكون وصفاً مضافاً إلى غير

⁽¹⁾ أبي الفداء، الكتّاش في النحو والتصريف، ص 85.

⁽²⁾ عادل جابر صالح محمد ونايف أحمد سليمان، الجديد في الصرف والنحو، ص 213.

⁽³⁾ عبد الحميد مصطفى السيد، التطبيق النحوي، ج 2، دار الحامد، عمان، الأردن، ط 2، 1424هـ/2003م، ص 57.

معموله مثل: "كاتب القاضي".⁽¹⁾

ب- المضاف والمضاف إليه: المضاف هو اسم أضيف إلى اسم بعده نحو: هو يُحب قراءة الكتب... والمضاف إليه هو اسم يأتي بعد المضاف نحو: هذا منزلُ مُحَمَّدٍ، فمحمد مضاف إليه مجرور بالكسرة.⁽²⁾

ج- التركيب الإضافي: هو ما تركب من المضاف والمضاف إليه نحو: كتاب التلميذ، خاتم فضة صوم النهار.⁽³⁾ وهو قسمان: كنية نحو: "أبو جعفر" وغير كنية نحو: "امرؤ القيس".⁽⁴⁾

3- التركيب البياني: وهو كل كلمتين كانت ثانيتهما موضحة معنى الأولى، وهو ثلاثة أقسام:

أ- المركب الوصفي: وهو ما تألف من الصفة والموصوف، مثل: "فاز التلميذ المجتهد" و"أكرمت التلميذَ المجتهدَ" و"طابت أخلاق التلميذِ المجتهدِ".⁽⁵⁾ فالصفة والموصوف شيء واحد لأنهما لعين واحدة، فإذا قلت جاءني زيد العاقل فالعاقل هو زيد وزيد هو العاقل، ألا ترى أنك إذا سئلت عن كل واحدٍ منهما لجاز أن تفسره بالآخر فتقول في جواب من العاقل زيد وفي جواب من زيد العاقل، فإذا كانت الصفة والموصوف شيئاً واحداً لم يجز إضافة أحدهما إلى الآخر، فلا تقول هذا زيد العاقل وهذا عاقل زيد بالإضافة وأحدهما هو الآخر.⁽⁶⁾

ب- المركب التوكيدي: وهو ما تألف من المؤكّد والمؤكّد مثل: "جاء القومُ كُلُّهُم" و"أكرمت القومَ كُلُّهُم" و"أحسنتم إلى القومِ كُلِّهِم".⁽⁷⁾

⁽¹⁾ عادل جابر صالح محمد ونايف أحمد سليمان، الجديد في الصرف والنحو، ص212.

⁽²⁾ زين كامل الخويسكي، قواعد النحو والصرف، دار المعرفة الجامعية، مصر، دط، 2005م، ص220.

⁽³⁾ علي بهاء الدين بوخود، المدخل النحوي، ص11.

⁽⁴⁾ إميل بديع يعقوب، موسوعة النحو والصرف، ص463.

⁽⁵⁾ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، ص12.

⁽⁶⁾ ابن يعيش النحوي، شرح المفصل، 10/3.

⁽⁷⁾ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، ص12.

فالتوكيد تابع يقرّر متبوعه، ويرفع توهم غير الظاهر من الكلام احتمال التجوّز أو السّهو، وهو نوعان: لفظي ومعنوي.

* **التوكيد اللفظي**: يكون بإعادة اللفظ الأوّل بعينه أو بمرادفه وهو يشمل الاسم ظاهر نحو: "جاء الأميرُ الأميرُ، والصابرون الصابرون هم الفائزون" أو ضميراً⁽¹⁾ نحو: "جئت أنا" والفعل نحو: "سقطت سقطت بابل" والحرف نحو: "لا لا أبوح بالسرّ" والجملة نحو: "ظهر الحق ظهر الحق" والمرادف نحو: "فاز انتصر الجيش" و "أنت بالخير حقيق فهن".

* **التوكيد المعنوي**: يكون لتوكيد النسبة (بالنفس والعين) مضافتين إلى ضمير المؤكّد نحو: "جاء القاضي نفسه وابنة الأمير عينها".⁽²⁾

ج- المركّب البدلي: وهو ما تألف من البدل والمُبدل منه مثل: "جاء خليل أخوك" و "رأيت خليلاً أخاك" و "مررت بخليل أخيك".⁽³⁾

ويعرف النحويون البدل بأنّه التابع المقصود بالحكم بلا واسطة، ومعنى ذلك أنّك إذا قلت مثلاً: "أقبل أخوك محمد" فالمقصود فيه بالحكم هو "محمد" وهو المهم، وأما أخوك فقد ذكر تمهيداً لذكر العلم، فالبدل هو المهم وهو المقصود بالحكم، وأما المبدل منه فإنما يذكر تمهيداً وتوطئة لذكر البدل.

ويذهب النحويون إلى أن البدل على نية إحلاله محل المبدل منه، وأما المبدل منه فعلى نية السقوط.⁽⁴⁾

(1) أحمد الهاشمي، القواعد الأساسية للغة العربية، ص245.

(2) المرجع نفسه، ص246.

(3) مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، ص12.

(4) فاضل صالح السامرائي، معاني النحو، شركة العاتك لصناعة الكتاب، ج3، القاهرة، مصر، ط2، 1423هـ/2003م ص176.

4- التركيب العطفى: وهو ما تألف من المعطوف والمعطوف عليه بتوسط حرف العطف بينهما

مثل: "ينال التلميذ والتلميذة الحمد والثناء إذا ثابرا على الدرس والاجتهاد".⁽¹⁾

والعطف قسمان: عطف البيان، وعطف النسق.

عطف البيان: هو التابع، الجامد، المشبه للصفة في توضيح متبوعه وعدم استقلاله، تقول:

"نبح علي أخوك" فأخوك عطف بيان موضح لعلي، ويوافق متبوعه في أوجه الإعراب، وفي الأفراد والثنية والجمع وفي التذكير والتأنيث، وفي التعريف والتنكير.⁽²⁾

أما عطف النسق: فهو التابع المتوسط بينه وبين متبوعه أحد حروف العطف، وهي تسعة:

(الواو، الفاء، ثم، حتى، أم، بل، أو، لا، لكن) وتنقسم هذه الحروف إلى قسمين:

- ما يقتضي التشريك المطلق في اللفظ والمعنى، أي في الإعراب والحكم، وهي ستة: (الواو، الفاء، ثم، حتى، أم، أو) وتكون "أم" و "أو" للتشريك المطلق في غير إفادتهما الاضراب، وإلا كانتا للتشريك في اللفظ فقط.

- ما يقتضي التشريك في اللفظ فقط، أي الإعراب فقط دون الحكم، وهي ثلاثة: (بل، لا لكن).⁽³⁾

5- التركيب المزجي: وهو المركب من كلمتين إمتزجتا حتى صارتا كلمة واحدة ذات شطرين، كلّ

شطر منهما في العلم بمنزلة الحرف الهجائي الواحد من الكلمة الواحدة نحو: "حضر موت، بعلبك سيويه".⁽⁴⁾

(1) مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية ، ص12

(2) محمد علي أبو العباس، الإعراب الميسر- وفق قرارات مجمع اللغة العربية، دار الطلائع، مصر، دط، دت، ص122.

(3) المرجع نفسه، ص123.

(4) إميل بديع يعقوب، موسوعة النحو والصرف، ص463.

قال صاحب الكتاب: "وآتيه صباحا ومساءً ويوما ويوما أي كلَّ صباح ومساءً وكلَّ يوم وتفرَّقوا شغراً وبغراً أي منتشرين في البلاد هائجين من اشتغرت عليه ضيعته إذا فشت وانتشرت، وبغرم النجم هاج بالمطر، قال العجاج: بغرة نجم هاج ليلاً فانكدر، وشذرا مذرا من التشدّر وهو التفرّق والتبذير، والميم في مذر بدل من الباء، وخدعا ومذعا أي منقطعتين منتشرين من الخدع وهو القطع ومن قولهم فلان مذاع أي كذاب يفشي الأسرار وينشرها، وحيثا وبيثا من قولهم فلان يستحيث ويستبيث أي يستبحث ويستثير".⁽¹⁾

6- التركيب العددي:

أ- العدد: هو اسم أو وصف يدل على كمية الأشياء أو على ترتيبها، وهو بذلك قسمان: عدد أصلي وعدد فرعي، ولكل أقسامه من حيث التأنيث والإعراب والبناء.⁽²⁾

ب- المركب العددي: وهو من المركّبات المزجية، وهو كلّ عددين كان بينهما حرف عطف مقدّر وهو من أحد عشر إلى تسعة عشر، ومن الحادي عشر إلى التاسع عشر. أما واحد وعشرون إلى تسعة وتسعين فليست من المركّبات العددية، لأنّ حرف العطف المذكور، بل هي من المركّبات العطفية.

ويجب فتح جزئي المركّب العددي سواء أكان مرفوعاً مثل: "جاء أحد عشر رجلاً" أم منصوباً مثل: "رأيت أحد عشر كوكباً" أم مجروراً مثل: "أحسنْتُ إلى أحد عشر فقيراً" ويكون حينئذ مبنيًا على فتح جزئيّه، مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً محلاً، إلّا "اثني عشر".⁽³⁾

⁽¹⁾ ابن يعيش النحوي، شرح المفصل، 118/4.

⁽²⁾ محمد علي أبو العباس، الإعراب الميسر، ص 109.

⁽³⁾ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، ص 13.

الفصل الثاني

دراسة تحليلية في معلقة

امرؤ القيس

1- قَفَا نَبَّكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ * * بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ⁽¹⁾

نوعه	عناصره	التركيب
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (ألف التثنية)	قَفَا
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (نحن)	نَبَّكَ
تركيب إضافي	اسم مجرور وهو مضاف + مضاف إليه	مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ
تركيب عطفي	معطوف عليه + معطوف	حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ
تركيب إضافي	اسم مجرور وهو مضاف + مضاف إليه	بِسِقْطِ اللَّوَى
تركيب عطفي	معطوف عليه + معطوف	الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ

2- فَتُوضِحَ فَاَلْمَقْرَاةَ لَمْ يَعْفُ رَسْمُهَا * * لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جُنُوبٍ وَشَمَّالٍ⁽²⁾

نوعه	عناصره	التركيب
تركيب عطفي	معطوف عليه + معطوف	فَحَوْمَلٍ فَتُوضِحَ
تركيب عطفي	معطوف عليه + معطوف	فَتُوضِحَ فَاَلْمَقْرَاةَ
تركيب إسنادي	فعل + فاعل	لَمْ يَعْفُ رَسْمُهَا
تركيب إسنادي	فعل + فاعل	نَسَجَتْهَا
تركيب عطفي	معطوف عليه + معطوف	مِنْ جُنُوبٍ وَشَمَّالٍ

⁽¹⁾ بِسِقْطِ اللَّوَى: منقطع الرمل. - الدَّخُولِ وَحَوْمَلٍ: موضعان. ينظر: ديوان امرؤ القيس، تقديم وشرح وتعليق د. محمد حمود دار الفكر اللبناني، بيروت، ط1، 1995، ص91.

⁽²⁾ تُوضِحَ وَالْمَقْرَاةَ: موضعان. المرجع نفسه، ص 91

3- رُحَاءٌ تَسُخُّ الرِّيحُ فِي جَنَابَتِهَا * * كَسَاهَا الصَّبَا سَحَقَ الْمَلَأِ الْمُنْدِيلِ⁽¹⁾

نوعه	عناصره	التركيب
تركيب إسنادي	فعل + فاعل	تَسُخُّ الرِّيحُ
تركيب إضافي	اسم مجرور وهو مضاف + مضاف إليه	فِي جَنَابَتِهَا
تركيب إسنادي	فعل + فاعل	كَسَاهَا الصَّبَا
تركيب إضافي	مفعول به وهو مضاف + مضاف إليه	سَحَقَ الْمَلَأِ
تركيب وصفي	اسم موصوف + صفة	الْمَلَأِ الْمُنْدِيلِ

4- تَرَى بَعَرَ الْأَرْآمِ فِي عَرَصَاتِهَا * * وَقِيَعَاهَا كَأَنَّه حَبُّ فُلُقُلِ⁽²⁾

نوعه	عناصره	التركيب
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (مستتر تقديره أنت)	تَرَى
تركيب إضافي	مفعول به وهو مضاف + مضاف إليه	بَعَرَ الْأَرْآمِ
تركيب إضافي	اسم مجرور وهو مضاف + مضاف إليه	فِي عَرَصَاتِهَا
تركيب إسنادي	اسم كأن + خبر كأن	كَأَنَّه حَبُّ
تركيب إضافي	خبر وهو مضاف + مضاف إليه	حَبُّ فُلُقُلِ

⁽¹⁾ تسخ: تمر. - الملاء المُنْدِيل: كأن الريح في مرها بها نسجت عليها ملاءً فضفاضاً ذا ذبول تجرها وراءها. ينظر: ديوان امرؤ

القيس، ص 91

⁽²⁾ الأَرْآم: الطباء البيض الخالصة البيضاء. المرجع نفسه، ص 91.

5- كَأَيِّ غَدَاةِ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحْمَلُوا * * لَدَى سَمُرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفُ حَنْظَلٍ (1)

نوعه	عناصره	التركيب
تركيب إسنادي	اسم كأن + خبر كأن	كَأَيِّ غَدَاةِ الْبَيْنِ يَوْمَ سَمُرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفُ
تركيب إضافي	ظرف وهو مضاف + مضاف إليه	غَدَاةِ الْبَيْنِ
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (مستتر تقديره هم)	تَحْمَلُوا
تركيب إضافي	ظرف وهو مضاف + مضاف إليه	لَدَى سَمُرَاتِ
تركيب إضافي	مضاف إليه وهو مضاف + مضاف إليه	سَمُرَاتِ الْحَيِّ
تركيب إضافي	خبر كأن وهو مضاف + مضاف إليه	نَاقِفُ حَنْظَلٍ

6- وَقُوفاً بِهَا صَحِيٌّ عَلَيَّ مَطِيئُهُمْ * * يُثْوِلُونَ: لَا تَهْلِكُ أَسَى وَبِحَمَلٍ (2)

نوعه	عناصره	التركيب
تركيب إسنادي	حال عاملة الفعل قفا + فاعل	وَقُوفاً بِهَا صَحِيٌّ
تركيب إضافي	اسم مجرور وهو مضاف + مضاف إليه	عَلَيَّ مَطِيئُهُمْ
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (واو الجماعة)	يُثْوِلُونَ
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (مستتر تقديره أنت)	لَا تَهْلِكُ أَسَى
تركيب عطف	معطوف عليه + معطوف	لَا تَهْلِكُ أَسَى وَبِحَمَلٍ
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (مستتر تقديره هو)	بِحَمَلٍ

(1) الغداة: الضحوة. - البين: الفرقة. - تحملوا: ارتحلوا. - سمرات: جمع سمر، من شجرة الطلح. - الحنظل: شقه عن الهبيد

وهو الحب. ينظر: ديوان امرؤ القيس، ص 91.

(2) المطي: المراكب. المرجع نفسه، ص 91.

7- وَإِنَّ شِفَائِي عَبْرَةٌ مُهْرَاقَةٌ * * فَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مُعَوَّلٍ (1)

نوعه	عناصره	التركيب
تركيب إسنادي	اسم إنَّ + خبر إنَّ	إِنَّ شِفَائِي عَبْرَةٌ
مركب وصفي	اسم موصوف + صفة	عَبْرَةٌ مُهْرَاقَةٌ
تركيب إضافي	ظرف وهو مضاف + مضاف إليه	عِنْدَ رَسْمِ
مركب وصفي	اسم موصوف + صفة	رَسْمِ دَارِسٍ
تركيب إسنادي	ظرف في محل رفع خبر مقدم + مبتدأ مؤخر (مُعَوَّل)	عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مُعَوَّلٍ

8- كَدَابِكُ مِنْ أُمَّ الْحُوَيْرِثِ قَبْلَهَا * * وَجَارَتْهَا أُمَّ الرَّيَابِ بِمَأْسَلٍ (2)

نوعه	عناصره	التركيب
تركيب إضافي	اسم مجرور وهو مضاف + مضاف إليه	مِنْ أُمَّ الْحُوَيْرِثِ
تركيب إضافي	مضاف + مضاف إليه	قَبْلَهَا
تركيب عطفي	معطوف عليه + معطوف	أُمَّ الْحُوَيْرِثِ وَجَارَتْهَا
تركيب إضافي	مضاف + مضاف إليه	أُمَّ الرَّيَابِ
مركب بدلي	بدل + مبدل منه	جَارَتْهَا أُمَّ الرَّيَابِ

(1) العبرة: الدمع. - المهراق والمراق: المصبوب. - المعول: المبكى، وهو المعتمد والمتكل عليه. ينظر: ديوان امرؤ القيس ص92.

(2) الدأب: العادة. - مأسل: جبل بعينه. المرجع نفسه، ص92.

9- إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا * * نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيًّا الْقَرْنُفَلِ (1)

نوعه	عناصره	التركيب
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (ألف التثنية)	قَامَتَا
تركيب إسنادي	فعل + فاعل	تَضَوَّعَ الْمِسْكُ
تركيب إضافي	مضاف + مضاف إليه	نَسِيمَ الصَّبَا
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (مستتر تقديره هي)	جَاءَتْ
تركيب إضافي	اسم مجرور وهو مضاف + مضاف إليه	بِرِيًّا الْقَرْنُفَلِ

10- فَفَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مِثِّي صَبَابَةً * * عَلَى النَّحْرِ حَتَّى بَلَ دَمْعِي مَحْمَلِي (2)

نوعه	عناصره	التركيب
تركيب إسنادي	فعل + فاعل	فَافَاضَتْ دُمُوعُ
تركيب إضافي	فاعل وهو مضاف + مضاف إليه	دُمُوعُ الْعَيْنِ
تركيب إسنادي	فعل + فاعل	بَلَ دَمْعِي
تركيب إضافي	مفعول به وهو مضاف + مضاف إليه	مَحْمَلِي

(1) الرِّيَا: الرائحة الطيبة. ينظر: ديوان امرؤ القيس، ص92

(2) الصَّبَابَةُ: رقة الشوق. - المحمل: حمالة السيف. المرجع نفسه، ص92

11- أَلَا رَبُّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحٌ * * وَلَا سِيَمًا يَوْمٍ بِدَارَةِ جُلْجُلٍ (1)

التركيب	عناصره	نوعه
رُبَّ يَوْمٍ	مبتدأ + خبر (محدوف تقديره موجود)	تركيب إسنادي
يَوْمٍ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحٍ	اسم موصوف + صفة	مركب وصفي
لَا سِيَمًا	اسم لا النفية للجنس + خبرها (محدوف تقديره موجود)	تركيب إسنادي
بِدَارَةِ جُلْجُلٍ	اسم مجرور وهو مضاف + مضاف إليه	تركيب إضافي

12- وَيَوْمَ عَقَرْتُ لِلْعَذَارَى مَطِيَّتِي * * فَيَا عَجَبًا مِنْ كُورِهَا الْمُتَحَمَّلِ (2)

التركيب	عناصره	نوعه
عَقَرْتُ	فعل + فاعل	تركيب إسنادي
مِنْ كُورِهَا	اسم مجرور وهو مضاف + مضاف إليه	تركيب إضافي
كُورِهَا الْمُتَحَمَّلِ	اسم موصوف + صفة	تركيب وصفي

(1) دار جلجل: غدير بعينه. ينظر ديوان امرؤ القيس، ص92

(2) العذراء: البكر التي لم تفتض. - الكور: الرجل بأداته. المرجع نفسه، ص92

13- فَظَلَّ الْعَذَارَى يَرْتَمِينَ بِلَحْمِهَا * * وَشَحِمَ كَهْدَابِ الدَّمْقَسِ الْمُفْتَلِّ (1)

نوعه	عناصره	التركيب
تركيب إسنادي	اسم ظل + خبر ظل	ظَلَّ الْعَذَارَى يَرْتَمِينَ
تركيب إسنادي	فعل + فاعل	يَرْتَمِينَ
تركيب عطفي	معطوف عليه + معطوف	بِلَحْمِهَا وَشَحِمَ
تركيب إضافي	مضاف + مضاف إليه	هُدَابِ الدَّمْقَسِ
مركب وصفي	اسم موصوف + صفة	هُدَابِ الدَّمْقَسِ الْمُفْتَلِّ

14- وَيَوْمَ دَخَلْتُ الْخِذْرَ خَذَرَ عُنَيْزَةَ * * فَقَالَتْ لَكَ الْوَيْلَاتُ إِنَّكَ مُرْجَلِي (2)

نوعه	عناصره	التركيب
تركيب إسنادي	فعل + فاعل	دَخَلْتُ
مركب بدلي	بدل + مبدل منه	الْخِذْرَ خَذَرَ عُنَيْزَةَ
تركيب إضافي	بدل وهو مضاف + مضاف إليه	خَذَرَ عُنَيْزَةَ
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (مستتر تقديره هي)	قَالَتْ
تركيب إسنادي	جار ومجرور في محل رفع خبر مقدم + مبتدأ مؤخر.	لَكَ الْوَيْلَاتُ
تركيب إسنادي	اسم إنَّ + خبر إنَّ	إِنَّكَ مُرْجَلِي

(1) الهداب والهدب: اسمان لما استرسل من الشيء، نحو ما استرسل الأشجار من الشعر ومن أطراف الأثواب. - الدَّمْقَسِ

والمدقس: الحرير. ينظر: ديوان امرؤ القيس، ص 93

(2) الخذر: الهودج. - عنيزة: اسم عشيقته وهي ابنة عمه. المرجع نفسه، ص 93

15- تَقُولُ وَقَدْ مَالَ الْغَيْبُ بِنَا مَعَاً * * عَقَرْتَ بَعِيرِي يَا امْرَأَ الْقَيْسِ فَاَنْزِلِ (1)

نوعه	عناصره	التركيب
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (مستتر تقديره هي)	تَقُولُ
تركيب إسنادي	فعل + فاعل	مَالَ الْغَيْبُ
تركيب إسنادي	فعل + فاعل	عَقَرْتَ
تركيب إضافي	منادى وهو ضاف + مضاف إليه	يَا امْرَأَ الْقَيْسِ
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (مستتر تقديره أنت)	فَاَنْزِلِ

16- فَقُلْتُ لَهَا سِيرِي وَأَرْحِي زِمَامَهُ * * وَلَا تُبْعِدِينِي مِنْ جَنَّاكِ الْمُعَلَّلِ (2)

نوعه	عناصره	التركيب
تركيب إسنادي	فعل + فاعل	قُلْتُ
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (مستتر تقديره أنت)	سِيرِي
تركيب عطف	معطوف عليه + معطوف	سِيرِي وَأَرْحِي
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (مستتر تقديره أنت)	أَرْحِي
تركيب عطف	معطوف عليه + معطوف	أَرْحِي زِمَامَهُ وَلَا تُبْعِدِينِي
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (الياء)	لَا تُبْعِدِينِي
تركيب إضافي	اسم مجرور وهو مضاف + مضاف إليه	مِنْ جَنَّاكِ
مركب وصفي	اسم موصوف + صفة	جَنَّاكِ الْمُعَلَّلِ

(1) الغيبط: ضرب من الرحال، وقيل ضرب من الهواجج. ينظر ديوان امرؤ القيس، ص 93

(2) المُعَلَّل: المكرر. المرجع نفسه، ص 93

17- فَمِثْلِكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضِعٍ * * * فَأَلْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُحْوَلٍ⁽¹⁾

نوعه	عناصره	التركيب
تركيب إسنادي	مبتدأ + خبر	مِثْلِكَ حُبْلَى
تركيب إسنادي	فعل + فاعل	طَرَقْتُ
تركيب عطفی	معطوف عليه + معطوف	حُبْلَى قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضِعٍ
تركيب عطفی	حرف عطف + معطوف	فَأَلْهَيْتُهَا
تركيب إسنادي	فعل + فاعل	أَلْهَيْتُهَا
تركيب إضافي	اسم مجرور وهو مضاف + مضاف إليه	عَنْ ذِي تَمَائِمٍ
مركب وصفي	اسم موصوف + صفة	ذِي تَمَائِمٍ مُحْوَلٍ

18- إِذَا مَا بَكَى مَنْ خَلْفَهَا أَنْصَرَفَتْ لَهُ * * * بِشِقِّ وَتَحْتِي شِقُّهَا لَمْ يُحْوَلِ

نوعه	عناصره	التركيب
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (مستتر تقديره هو)	بَكَى
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (مستتر تقديره هي)	أَنْصَرَفَتْ
تركيب إسنادي	ظرف في محل رفع خبر + مبتدأ	تَحْتِي شِقُّهَا
تركيب إسنادي	فعل مضارع مبني للمجهول + نائب فاعل (مستتر تقديره هو).	لَمْ يُحْوَلِ

⁽¹⁾ الطروق: الإتيان ليلاً. - التميمية: العوذة. ينظر: ديوان امرؤ القيس، ص 93

19- وَيَوْمًا عَلَى ظَهْرِ الْكَيْبِ تَعَدَّرْتُ * * * عَلَيَّ وَأَلْتُ حَلْفَةً لَمْ تَحَلَّلْ (1)

نوعه	عناصره	التركيب
تركيب عطف	حرف عطف + معطوف	وَيَوْمًا
تركيب إضافي	اسم مجرور وهو مضاف + مضاف إليه	على ظَهْرِ الْكَيْبِ
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (مستتر تقديره هي)	تَعَدَّرْتُ عَلَيَّ
تركيب عطف	معطوف عليه + معطوف	<u>تَعَدَّرْتُ عَلَيَّ</u> <u>وَأَلْتُ</u>
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (مستتر تقديره هي)	أَلْتُ حَلْفَةً
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (مستتر تقديره هي)	لَمْ تَحَلَّلْ

20- أَفَاطِمَ مَهَلًا بَعْضَ هَذَا التَّدَلِّلِ * * * وَإِنْ كُنْتَ قَدْ أَرْمَعْتَ صَرْمِي فَأَجْمَلِي (2)

نوعه	عناصره	التركيب
مركب بدلي	بدل + مبدل منه	هذا التَّدَلِّلِ
تركيب إسنادي	اسم كان + خبر كان (جملة فعلية)	كُنْتَ (قد أَرْمَعْتَ صَرْمِي)
تركيب إسنادي	فعل + فاعل	أَرْمَعْتَ
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (مستتر تقديره أنت)	أَجْمَلِي

(1) الكَيْبِ: رمل كثير. - التَعَدَّرُ: التشدد والاتواء. - التَّأَلَّى: الحلف. - الحَلْفَةُ: المرة. - التَحَلُّلُ فِي الْيَمِينِ: الاستثناء.

ينظر: ديوان امرؤ القيس، ص 94.

(2) الإِدْلَالُ وَالتَّدَلُّلُ: أن يثق الإنسان بحب غيره فيؤذيه على حسب ثقته به. - أَرْمَعْتُ: وطنت نفسي عليه. المرجع نفسه

ص 94.

21- أَعْرَكَ مَيِّ أَنْ حُبَّكَ قَاتِلِي * * وَأَنْتَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ

نوعه	عناصره	التركيب
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (مستتر تقديره أنتِ)	أَعْرَكَ
تركيب إضافي	مبتدأ وهو مضاف + مضاف إليه	حُبَّكَ
تركيب إسنادي	اسم إنَّ + خبر إنَّ	أَنْ حُبَّكَ قَاتِلِي
تركيب إضافي	خبر إنَّ وهو مضاف + مضاف إليه	قاتِلِي
تركيب إسنادي	اسم إنَّ + الخبر (جملة فعلية)	وَأَنْتَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (الياء)	تَأْمُرِي الْقَلْبَ
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (مستتر تقديره هو)	يَفْعَلِ

22- وَأَنْتَ قَسَمْتَ الْفَوَادَ فَنِصْفُهُ * * قَتِيلٌ وَنِصْفٌ فِي حَدِيدٍ مُكَبَّلٍ

نوعه	عناصره	التركيب
تركيب إسنادي	اسم إنَّ + الخبر (جملة فعلية)	أَنْتَ قَسَمْتَ الْفَوَادَ
تركيب إسنادي	فعل + الفاعل + مفعول به	قَسَمْتَ الْفَوَادَ
تركيب إسنادي	مبتدأ + خبر	فَنِصْفُهُ قَتِيلٌ
تركيب عطفي	مبتدأ وهو معطوف عليه + معطوف	فَنِصْفُهُ قَتِيلٌ وَنِصْفٌ
تركيب إسنادي	مبتدأ + خبر	وَنِصْفٌ فِي حَدِيدٍ مُكَبَّلٍ
مركب وصفي	اسم موصوف + صفة	حَدِيدٍ مُكَبَّلٍ

23- وَإِنْ تَكُ قَدْ سَاءَتْكِ مِني خَلِيقَةٌ * * فُسِّلِي ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكِ تَنْسُلِ (1)

نوعه	عناصره	التركيب
تركيب إسنادي	اسم تَكُ (ضمير مستتر تقديره هي) + خبر تَكُ	وَإِنْ تَكُ (قد سَاءَتْكِ مِني خَلِيقَةٌ)
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (مستتر تقديره أنتِ)	فُسِّلِي
تركيب إضافي	مفعول به وهو مضاف + مضاف إليه	ثِيَابِي
تركيب إضافي	اسم مجرور وهو مضاف + مضاف إليه	مِنْ ثِيَابِكِ
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (مستتر تقديره هي)	تَنْسُلِ

24- وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَضْرِبِي * * بِسَهْمَيْكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مُّقْتَلِ (2)

نوعه	عناصره	التركيب
تركيب إسنادي	فعل + فاعل	ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ
تركيب إضافي	فاعل وهو مضاف + مضاف إليه	عَيْنَاكَ
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (الياء)	لِتَضْرِبِي
تركيب إضافي	اسم مجرور وهو مضاف + مضاف إليه	بِسَهْمَيْكَ
تركيب إضافي	اسم مجرور وهو مضاف + مضاف إليه	فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ
تركيب وصفي	اسم موصوف + صفة	قَلْبٍ مُّقْتَلِ

(1) النسول: سقوط الريش والوبر والشعر. ينظر: ديوان امرؤ القيس، ص 94.

(2) ذرف الدمع: يذرف إذا سال. المرجع نفسه، ص 95.

25- وَيَبِيضَةَ حِدْرٍ لَا يُرَامُ حِبَاؤُهَا * * تَمَتَّعْتُ مِنْ هُوٍ بِهَا غَيْرَ مُعَجَّلٍ

نوعه	عناصره	التركيب
تركيب عطفى	معطوف عليه + معطوف	قَلْبٍ مُقْتَلٍ وَبَيْضَةَ حِدْرٍ
تركيب إضافي	مضاف + مضاف إليه	بَيْضَةَ حِدْرٍ
تركيب إسنادي	فعل + نائب فاعل	يُرَامُ حِبَاؤُهَا
تركيب إضافي	نائب فاعل وهو مضاف + مضاف إليه	حِبَاؤُهَا
تركيب إسنادي	فعل + فاعل	تَمَتَّعْتُ
تركيب إضافي	مضاف + مضاف إليه	غَيْرَ مُعَجَّلٍ

26- تَجَاوَزْتُ أَحْرَاساً إِلَيْهَا وَمَعَشِراً * * عَلِي حِرَاصاً لَوْ يَسْرُونَ مَقْتَلِي

نوعه	عناصره	التركيب
تركيب إسنادي	فعل + فاعل + مفعول به	تَجَاوَزْتُ أَحْرَاساً
تركيب وصفي	صفة + موصوف	مَعَشِراً عَلِي حِرَاصاً
تركيب إضافي	اسم مجرور وهو مضاف + مضاف إليه	عَلِي حِرَاصاً
تركيب إسنادي	فعل + فاعل	يَسْرُونَ
تركيب إضافي	مفعول به وهو مضاف + مضاف إليه	مَقْتَلِي

27- إذا ما التَّريَّا في السَّماءِ تَعَرَّضَتْ * * تَعَرَّضَ أَثْناءِ الوِشاحِ المُفَصَّلِ (1)

نوعه	عناصره	التركيب
تركيب إسنادي	فعل (تقديره تعرّض) + فاعل	إذا ما التَّريَّا
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (تقديره التَّريَّا)	تَعَرَّضَتْ
مركب توكيدي	مؤكّد + مؤكّد	تَعَرَّضَتْ تَعَرَّضَ
تركيب إضافي	مضاف + مضاف إليه	تَعَرَّضَ أَثْناءِ الوِشاحِ
مركب وصفي	اسم موصوف + صفة	الوِشاحِ المُفَصَّلِ

28- فَجِئْتُ وقد نَضَّتْ لِنَوْمِ ثيابِها * * لدى السِّتْرِ إِلَّا لِبِسَةِ المُتَفَصَّلِ

نوعه	عناصره	التركيب
تركيب عطفی	معطوف عليه + معطوف (تعرّض)	فَجِئْتُ
تركيب إسنادي	فعل + فاعل	جِئْتُ
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (مستتر تقديره هي)	نَضَّتْ
تركيب إضافي	مفعول به وهو مضاف + مضاف إليه	ثيابِها
تركيب إضافي	ظرف مكان وهو مضاف + مضاف إليه	لدى السِّتْرِ
تركيب إضافي	مستثنى وهو مضاف + مضاف إليه	لِبِسَةِ المُتَفَصَّلِ

(1) التعرض: الاستقبال. - الأثناء: النواحي. ينظر: ديوان امرؤ القيس، ص 95.

29- فقالت: يَمِينُ اللَّهِ مالِكُ حَيْلَةٍ * * * وَمَا إِنَّ أَرَى عَنْكَ العَوَايَةَ تُنْجِلِي (1)

نوعه	عناصره	التركيب
تركيب عطفی	معطوف عليه + معطوف (هي)	فقلت
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (مستتر تقديره هي)	قلت
تركيب إضافي	مضاف + مضاف إليه	يَمِينُ اللَّهِ
تركيب إسنادي	مبتدأ مؤخر + خبر مقدم	لَكَ حَيْلَةٍ
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (مستتر تقديره هي)	أرى عَنْكَ العَوَايَةَ
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (مستتر تقديره هي)	تُنْجِلِي

30- خَرَجْتُ بِهَا أَمْشِي بَجْرٍ وَرَاءَنَا * * * عَلَى أَنْزِينَا دَيْلٍ مِرْطٍ مُرْحَلٍ (2)

نوعه	عناصره	التركيب
تركيب إسنادي	فعل + فاعل	خَرَجْتُ
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (مستتر تقديره أنا)	أَمْشِي
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (مستتر تقديره هي)	بَجْرٍ
تركيب إضافي	مضاف + مضاف إليه	بِهَا أَمْشِي بَجْرٍ وَرَاءَنَا
تركيب إضافي	اسم مجرور وهو مضاف + مضاف إليه	عَلَى أَنْزِينَا
تركيب إضافي	مفعول به وهو مضاف + مضاف إليه	دَيْلٍ مِرْطٍ
تركيب وصفي	اسم موصوف + صفة	مِرْطٍ مُرْحَلٍ

(1) الانجلاء: الانكشاف. ينظر ديوان امرؤ القيس، ص 95.

(2) المرط: هو عند العرب كساء من خز أو من صوف. المرجع نفسه، ص 96.

31- فَلَما أَجَزْنا سَاحةَ الحَيِّ وَانْتَحَى * * بنا بَطْنُ خَبْتِ ذِي حِقافِ عَقَنَقَلِ (1)

نوعه	عناصره	التركيب
تركيب إسنادي	فعل + فاعل	أَجَزْنا
تركيب إضافي	مفعول به وهو مضاف + مضاف إليه	سَاحةَ الحَيِّ
تركيب إسنادي	فعل + فاعل	انْتَحَى بنا بَطْنُ
تركيب إضافي	فاعل وهو مضاف + مضاف إليه	بَطْنُ خَبْتِ
تركيب وصفي	اسم موصوف + صفة	خَبْتِ ذِي
تركيب إضافي	صفة وهو مضاف + مضاف إليه	ذِي حِقافِ
تركيب وصفي	اسم موصوف (خبْتِ) + صفة	عَقَنَقَلِ

32- هَصَرْتُ بِفَوْدِي رَأْسَهَا فَمَا يَلْتُ * * عَلِي هَضِيمِ الكَشْحِ رَبِّا المَخْلَخَلِ (2)

نوعه	عناصره	التركيب
تركيب إسنادي	فعل + فاعل	هَصَرْتُ
تركيب إضافي	اسم مجرور وهو مضاف + مضاف إليه	بِفَوْدِي رَأْسَهَا
تركيب إضافي	مضاف + مضاف إليه	رَأْسَهَا
تركيب إسنادي	فعل + فاعل	فَمَا يَلْتُ
تركيب إضافي	اسم مجرور وهو مضاف + مضاف إليه	عَلِي هَضِيمِ
تركيب إضافي	حال وهو مضاف + مضاف إليه	هَضِيمِ الكَشْحِ
تركيب إضافي	مضاف + مضاف إليه	رَبِّا المَخْلَخَلِ

(1) الانتحاء والتنحي والنحو: الاعتماد على الشيء. - الخبت: أرض مطمئة. - الحقف: رمل مشرف معوج

العقنقل: الرمل المنعقد المتبلد. ينظر: ديوان امرؤ القيس، ص 96.

(2) الهصر: الجذب. - الفودان: جانبا الرأس. - الكشخ: منقطع الأضلاع - المخلخل: موضع الخللخال في الساق.

المرجع نفسه، ص 96.

33- إِذَا التَّفَقَّتْ نُحْوِي تَضَوَّعَ رِيحُهَا * * نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بَرِيًّا الْقُرْنَفَلِ (1)

نوعه	عناصره	التركيب
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (مستتر تقديره هي)	التَّفَقَّتْ
تركيب إسنادي	فعل + فاعل + مفعول به	تَضَوَّعَ رِيحُهَا
تركيب إضافي	مفعول مطلق وهو مضاف + مضاف إليه	نَسِيمَ الصَّبَا
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (مستتر تقديره هي)	جَاءَتْ
تركيب إضافي	اسم مجرور وهو مضاف + مضاف إليه	بَرِيًّا الْقُرْنَفَلِ

34- مُهْفَهْفَةٌ بِيضَاءٍ غَيْرِ مُفَاضَةٍ * * تَرَائِبُهَا مَصْقُولَةٌ كَالسَّجْنَجَلِ (2)

نوعه	عناصره	التركيب
تركيب إسنادي	مبتدأ (مستتر تقديره هي) + خبر	مُهْفَهْفَةٌ
تركيب إسنادي	مبتدأ (مستتر تقديره هي) + خبر	بِيضَاءٍ
تركيب إضافي	مضاف + مضاف إليه	غَيْرِ مُفَاضَةٍ
تركيب إضافي	مبتدأ وهو مضاف + مضاف إليه	تَرَائِبُهَا
تركيب إسنادي	مبتدأ + خبر	تَرَائِبُهَا مَصْقُولَةٌ

(1) تَضَوَّعَ: فاح وانتشر. - رِيَا الْقُرْنَفَلِ: رائحة. ينظر: ديوان امرؤ القيس، ص 96

(2) الْمُهْفَهْفَةُ: اللطيفة الخصر الضامرة البطن. - الْمُفَاضَةُ: المرأة العظيمة البطن المسترخية اللحم. - التَّرَائِبُ: جمع التريبة وهي

موضع القلادة من الصدر - السَّقْلُ وَالصَّقْلُ: إزالة الصدأ والدنس وغيرها. - السَّجْنَجَلُ: المرأة. المرجع نفسه، ص 96

35- كَبَّكَرِ الْمَقَانَاةِ الْبِيَاضَ بِصُفْرَةٍ * * * غَذَاهَا نَمِيرُ الْمَاءِ غَيْرُ الْمَحَلِّ (1)

نوعه	عناصره	التركيب
تركيب إضافي	اسم مجرور وهو مضاف + مضاف إليه	كَبَّكَرِ الْمَقَانَاةِ
تركيب إضافي	مضاف إليه وهو مضاف + مضاف إليه	الْمَقَانَاةِ الْبِيَاضَ
تركيب إسنادي	فعل + فاعل	غَذَاهَا نَمِيرُ
تركيب إضافي	فاعل وهو مضاف + مضاف إليه	نَمِيرُ الْمَاءِ
تركيب إضافي	مضاف + مضاف إليه	غَيْرُ الْمَحَلِّ

36- تَصُدُّ وَتُبْدِي عَنْ أَسِيلٍ وَتَتَّقِي * * * بِنَاظِرَةٍ مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٍ مُطْفَلٍ (2)

نوعه	عناصره	التركيب
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (مستتر تقديره هي)	تَصُدُّ
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (مستتر تقديره هي)	تُبْدِي
تركيب عطفي	معطوف عليه + معطوف	تَصُدُّ وَتُبْدِي
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (مستتر تقديره هي)	تَتَّقِي
تركيب عطفي	معطوف عليه + معطوف	تُبْدِي عَنْ أَسِيلٍ وَتَتَّقِي
مركب وصفي	موصوف (محذوف) + صفة	بِنَاظِرَةٍ
تركيب إضافي	اسم مجرور وهو مضاف + مضاف إليه	مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٍ
مركب وصفي	موصوف (محذوف) + صفة	مُطْفَلٍ

(1) المقاناة: الخلط. - التميمير: الماء النامي في الجسد. - المحلل: ذكر أنه من الحلول وذكر أنه من الحل. ينظر: ديوان امرؤ القيس، ص 96.

(2) الأسالة: امتداد وطول في الحد. - الاتقاء: الحجز بين الشيئين. - المطفل: التي لديها طفل. المرجع نفسه، ص 97.

37- **وَجِيْدٌ كَجِيْدِ الرَّئِمِ لَيْسَ بِفَاحِشٍ * * إِذَا هِيَ نَصَّتْهُ وَلَا بِمُعْطَلٍ** (1)

نوعه	عناصره	التركيب
تركيب إضافي	اسم مجرور وهو مضاف + مضاف إليه	كجيد الرئيم
تركيب إسنادي	اسم ليس (مستتر تقديره هو) + خبر (شبه جملة).	ليس بفاحش
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (مستتر تقديره هي) + مفعول به	نصته
تركيب عطفي	معطوف عليه + معطوف	ليس بفاحش إذا هي نصته ولا بمعطّل

38- **وَفَرَعٌ يَزِينُ الْمَتْنَ أَسْوَدَ فَاحِمٍ * * أَثِيثٌ كَفَنُو النَّخْلَةَ الْمُتَعَثِكِلَ** (2)

نوعه	عناصره	التركيب
تركيب عطفي	معطوف عليه + معطوف (جيد)	وفرع
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (مستتر تقديره هو)	يزين المتن
مركب وصفي	اسم موصوف + صفة	وفرع يزين المتن أسود
مركب وصفي	صفة وهو اسم موصوف + صفة	أسود فاحم
مركب وصفي	اسم موصوف + صفة	وفرع يزين المتن أسود أسود فاحم أثيث
تركيب إضافي	اسم مجرور وهو مضاف + مضاف إليه	كفنو النخلة
مركب وصفي	اسم مجرور وهم اسم موصوف + صفة	قنو النخلة المتعكّل

(1) الجيد: العنق. - الرئيم: الظبي الأبيض الخالص البياض. ينظر: ديوان امرؤ القيس، ص 97

(2) الفرع: الشعر التام. - الأثيث: الكثير. - النخلة المتعكلة: التي خرجت. المرجع نفسه، ص 97

39- **غدائرها مُستشزراتٌ إلى العُلا * * تَضِلَّ العِقاَصُ في مُثْنَى ومُرْسَلٍ** (1)

نوعه	عناصره	التركيب
تركيب إضافي	مبتدأ وهو مضاف + مضاف إليه	غدائرها
مركب وصفي	موصوف + صفة	غدائرها مُستشزراتٌ
تركيب إسنادي	فعل + فاعل	تَضِلَّ العِقاَصُ
تركيب عطفي	جار ومجرور وهو معطوف عليه + معطوف	في مُثْنَى ومُرْسَلٍ

40- **وكشح لطيفٍ كالجديلٍ مُخَصَّرٍ * * وَساقٍ كأنبوبِ السَّقْيِ المُدَلَّلِ** (2)

نوعه	عناصره	التركيب
تركيب عطفي	معطوف عليه + معطوف (جيد)	وكشحٍ
مركب وصفي	اسم موصوف + صفة	كشحٍ لطيفٍ
مركب وصفي	اسم موصوف + صفة	وكشحٍ لطيفٍ كالجديلٍ مُخَصَّرٍ
تركيب عطفي	معطوف عليه + معطوف	كشحٍ لطيفٍ كالجديلٍ مُخَصَّرٍ وَساقٍ
تركيب إضافي	اسم مجرور وهو مضاف + مضاف إليه	كأنبوبِ السَّقْيِ
مركب وصفي	اسم موصوف + صفة	السَّقْيِ المُدَلَّلِ

(1) الغدائر: جمع غدير وهي الخصلة من الشعر. - الاستشزار: الارتفاع والرفع جميعا. - العقيصة: الخصلة المجموعة من الشعر. ينظر: ديوان امرؤ القيس، ص 97.

(2) الجديل: خصام يتحف الأدم. - المخصر: الدقيق الوسط. المرجع نفسه، ص 97.

41- **وَتُضْحِي فَيْتُ الْمِسْكِ فَوْقَ فَرَاشِهَا * * نُوُومَ الضُّحَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفْضُلٍ** (1)

نوعه	عناصره	التركيب
تركيب إسنادي	اسم تضحى + خبر تضحى	وَتُضْحِي <u>فَيْتُ الْمِسْكِ</u> فَوْقَ <u>فَرَاشِهَا</u>
تركيب إضافي	اسم تضحى وهو مضاف + مضاف إليه	فَيْتُ الْمِسْكِ
تركيب إضافي	خبر تضحى وهو مضاف + مضاف إليه	فَوْقَ <u>فَرَاشِهَا</u>
تركيب إسنادي	المبتدأ (محذوف تقديره هي) + الخبر	نُوُومَ
تركيب إضافي	خبر وهو مضاف + مضاف إليه	نُوُومَ <u>الضُّحَى</u>
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (مستتر تقديره هي)	لَمْ <u>تَنْتَطِقْ</u>

42- **وَتَعْطُو بِرَخْصٍ غَيْرِ شَثْنٍ كَأَنَّهُ * * أَسَارِيعُ ظَبِيٍّ أَوْ مَسَاوِيكُ إِسْحَلٍ** (2)

نوعه	عناصره	التركيب
تركيب عطفي	معطوف عليه + معطوف	لَمْ <u>تَنْتَطِقْ</u> عَنْ تَفْضُلٍ وَتَعْطُو <u>بِرَخْصٍ</u>
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (مستتر تقديره هي)	تَعْطُو
تركيب إضافي	مضاف + مضاف إليه	غَيْرِ <u>شَثْنٍ</u>
تركيب إسنادي	اسم كَأَنَّ + خبر كَأَنَّ	كَأَنَّهُ <u>أَسَارِيعُ</u>
تركيب إضافي	خبر كَأَنَّ وهو مضاف + مضاف إليه	<u>أَسَارِيعُ ظَبِيٍّ</u>
تركيب عطفي	معطوف عليه + معطوف	<u>أَسَارِيعُ ظَبِيٍّ</u> أَوْ <u>مَسَاوِيكُ</u>
تركيب إضافي	مضاف + مضاف إليه	<u>مَسَاوِيكُ إِسْحَلٍ</u>

(1) الفيت والفتات: اسم لدقائق الشيء الحاصل بالفت. ينظر: ديوان امرؤ القيس، ص 98

(2) العطو: التنازل. - الرخص: اللين الناعم. - الشثن: الغليظ الكثر. - الأسروع واليسروع: دود يكون في الأماكن النديّة.

- الإسحل: شجرة تدق أغصانها في استواء. المرجع نفسه، ص 98

43- تُضِيءُ الظَّلَامَ بِالْعِشَاءِ كَأَنَّهَا * * * مَنَارَةٌ مُنْمَسِي رَاهِبٍ مُتَبَتِّلٍ (1)

نوعه	عناصره	التركيب
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (مستتر تقديره هي)	تُضِيءُ الظَّلَامَ
تركيب إسنادي	اسم كأنّ + خبر كأنّ	كَأَنَّهَا مَنَارَةٌ
تركيب إضافي	خبر كأنّ وهو مضاف + مضاف إليه	مَنَارَةٌ مُنْمَسِي
تركيب إضافي	مضاف إليه وهو مضاف + مضاف إليه	مُنْمَسِي رَاهِبٍ
مركب وصفي	اسم موصوف + صفة	رَاهِبٍ مُتَبَتِّلٍ

44- إِلَى مِثْلِهَا يَزْنُو الْحَلِيمُ صَبَابَةً * * * إِذَا مَا اسْبَكَّرَتْ بَيْنَ دَنْعٍ وَمَجْوَلٍ (2)

نوعه	عناصره	التركيب
تركيب إضافي	اسم مجرور وهو مضاف + مضاف إليه	إِلَى مِثْلِهَا
تركيب إسنادي	فعل + فاعل + مفعول به	يَزْنُو الْحَلِيمُ صَبَابَةً
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (مستتر تقديره هي)	اسْبَكَّرَتْ
تركيب إضافي	ظرف وهو مضاف + مضاف إليه	بَيْنَ دَنْعٍ
تركيب عطف	معطوف عليه + معطوف	دَنْعٍ وَمَجْوَلٍ

(1) المتبتل: المنقطع إلى الله بنيته وعمله. ينظر: ديوان امرؤ القيس، ص 98

(2) الاسبكار: الطول والامتداد. - الدنع: قميص المرأة. - المجول: ثوب تلبسه الجارية الصغيرة. المرجع نفسه، ص 98

45- تَسَلَّتْ عَمَايَاثُ الرَّجَالِ عَنِ الصَّبَا * * * وليس فُوَادِي عن هَوَاكِ مُنْسَلٍ

نوعه	عناصره	التركيب
تركيب إسنادي	فعل + فاعل	تَسَلَّتْ عَمَايَاثُ
تركيب إضافي	فاعل وهو مضاف + مضاف إليه	عَمَايَاثُ الرَّجَالِ
تركيب إسنادي	اسم ليس + خبر ليس	وليس فُوَادِي عن هَوَاكِ مُنْسَلٍ
تركيب إضافي	مضاف + مضاف إليه	فُوَادِي
تركيب إضافي	مضاف + مضاف إليه	هَوَاكِ

46- أَلَا رَبُّ حَصْمٍ فِيكَ أَلْوَى رَدَدْتُهُ * * * نصيحٍ على تَعْدَالِهِ غيرِ مُؤْتَلٍ⁽¹⁾

نوعه	عناصره	التركيب
مركب وصفي	اسم موصوف + صفة	أَلَا رَبُّ حَصْمٍ فِيكَ أَلْوَى
تركيب إضافي	اسم مجرور وهو مضاف + مضاف إليه	فِيكَ أَلْوَى
تركيب إسنادي	فعل + فاعل + مفعول به	رَدَدْتُهُ
تركيب إضافي	اسم مجرور وهو مضاف + مضاف إليه	على تَعْدَالِهِ
تركيب إضافي	مضاف + مضاف إليه	غيرِ مُؤْتَلٍ

⁽¹⁾ الألوى: الشديد الخصومة. - التعدال والعدل: اللوم. - الألو والائتلاء: التقصير. ينظر: ديوان امرؤ القيس، ص 98.

47- وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْحَى سُدُولَهُ * * * عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلِي (1)

نوعه	عناصره	التركيب
تركيب إسنادي	مبتدأ + خبر (جملة فعلية)	وليلٍ كمَوْجِ الْبَحْرِ (أَرْحَى سُدُولَهُ)
تركيب إضافي	اسم مجرور وهو مضاف + مضاف إليه	كمَوْجِ الْبَحْرِ
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (مستتر تقديره هو)	أَرْحَى سُدُولَهُ
تركيب إضافي	اسم مجرور وهو مضاف + مضاف إليه	بأنواعِ الْهُمُومِ
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (مستتر تقديره هو)	ليبتلي

48- فُقُلْتُ لَهُ لِمَا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ * * * وَأَرْدَفَ أَعْجَازاً وَنَاءً بَكَلْكَ (2)

نوعه	عناصره	التركيب
تركيب إسنادي	فعل + فاعل	فُقُلْتُ
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (مستتر تقديره هو)	لِمَا تَمَطَّى
تركيب إضافي	اسم مجرور وهو مضاف + مضاف إليه	بصُلْبِهِ
تركيب إسنادي	فعل + فاعل	أَرْدَفَ أَعْجَازاً
تركيب عطفي	معطوف عليه + معطوف	تَمَطَّى بِصُلْبِهِ وَأَرْدَفَ أَعْجَازاً
تركيب عطفي	معطوف عليه + معطوف	أَرْدَفَ أَعْجَازاً وَنَاءً بَكَلْكَ

(1) السدول: الستور. ينظر: ديوان امرؤ القيس، ص 99.

(2) تمطي: أي تمدد. - الإراداف: الإتياع. - الأعجاز: المآخير. - ناء: مقلوب نأى بمعنى بعد - الكلكل: الصدر. المرجع نفسه، ص 99.

49- أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا ائْجَلِي * * * بَصُحِّحِ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ

نوعه	عناصره	التركيب
مركب وصفي	اسم موصوف + صفة	اللَّيْلُ الطَّوِيلُ
تركيب إسنادي	فعل + فاعل	ائْجَلِي
تركيب إسنادي	اسم ما + خبر ما	مَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ

50- فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ جُومَهُ * * * بِأَمْرَاسٍ كَتَّانٍ إِلَى صُمَّ جَنْدَلٍ (1)

نوعه	عناصره	التركيب
تركيب إسنادي	اسم كأنّ + خبر كأنّ	كَأَنَّ جُومَهُ
تركيب إضافي	اسم مجرور وهو مضاف + مضاف إليه	بِأَمْرَاسٍ كَتَّانٍ
تركيب إضافي	اسم مجرور وهو مضاف + مضاف إليه	إِلَى صُمَّ جَنْدَلٍ

(1) الأمراس: جمع مرس وهو الحبل. - الجندل: الصخرة. ينظر: ديوان امرؤ القيس، ص 99

51- وَقَرَبَةَ أَقْوَامٍ جَعَلْتُ عِصَامَهَا * * * على كَاهِلٍ مَيِّ ذُلُولٍ مُرَحَّلٍ (1)

نوعه	عناصره	التركيب
تركيب إضافي	مضاف + مضاف إليه	قَرَبَةَ أَقْوَامٍ
تركيب عطفی	معطوف عليه + معطوف	صُمَّ جَنْدَلٍ وَقَرَبَةَ أَقْوَامٍ
تركيب إسنادي	فعل + فاعل	جَعَلْتُ
تركيب إضافي	مفعول به وهو مضاف + مضاف إليه	عِصَامَهَا
تركيب إضافي	اسم مجرور وهو مضاف + مضاف إليه	مَيِّ ذُلُولٍ
مركب وصفي	اسم موصوف + صفة	كَاهِلٍ مَيِّ ذُلُولٍ مُرَحَّلٍ

52- وَوَادٍ كَجَوْفِ الْعَيْرِ قَفْرٍ قَطَعْتُهُ * * * بِهِ الذئبُ يَعْوِي كَالْحَلِيعِ الْمُعَيَّلِ (2)

نوعه	عناصره	التركيب
تركيب عطفی	معطوف عليه + معطوف (قرية)	وَوَادٍ
تركيب إضافي	اسم مجرور وهو مضاف + مضاف إليه	كَجَوْفِ الْعَيْرِ
تركيب إسنادي	فعل + فاعل	قَطَعْتُهُ
تركيب إسنادي	مبتدأ + خبر (جملة فعلية)	الذئبُ يَعْوِي
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (الذئب)	يَعْوِي
مركب وصفي	اسم موصوف + صفة	كَالْحَلِيعِ الْمُعَيَّلِ

(1) العصام: وكاء القرية. - الكاهل: أعلى الظهر عند مركب العنق فيه. ينظر: ديوان امرؤ القيس، ص 100.

(2) الجوف: باطن الشيء. - العير: الحمار. - القفر: المكان الخالي. المرجع نفسه، ص 100.

53- فُكْتُ لَهُ لِمَا عَوَى: إِنَّ شَأْنَنَا * * قَلِيلُ الْغِنَى إِنْ كُنْتَ لِمَا تَمَوَّلُ

نوعه	عناصره	التركيب
تركيب إسنادي	فعل + فاعل	فُكْتُ
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (مستتر تقديره هو)	عَوَى
تركيب إسنادي	اسم إنَّ + خبر إنَّ	إِنَّ شَأْنَنَا قَلِيلُ
تركيب إضافي	اسم إنَّ و هو مضاف + مضاف إليه	قَلِيلُ الْغِنَى
تركيب إسنادي	اسم كان + خبر كان (جملة فعلية)	كُنْتُ لِمَا تَمَوَّلُ
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (مستتر تقديره هو)	تَمَوَّلُ

54- كِلَانَا إِذَا مَا نَالَ شَيْئاً أَفَاتَهُ * * وَمَنْ يُحْتَرِثَ حَرْثِي وَحَرْثُكَ يَهْزُلُ

نوعه	عناصره	التركيب
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (مستتر تقديره هو)	نَالَ شَيْئاً
تركيب إسنادي	فعل + فاعل	أَفَاتَهُ
تركيب إسنادي	مبتدأ + خبر (جملة فعلية)	وَمَنْ يُحْتَرِثَ حَرْثِي
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (الياء)	يُحْتَرِثَ حَرْثِي
تركيب عطفي	معطوف عليه + معطوف	حَرْثِي وَحَرْثُكَ
تركيب إضافي	معطوف وهو مضاف + مضاف إليه	حَرْثُكَ
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (مستتر تقديره هو)	يَهْزُلُ

55- وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وُكُنَاتِهَا * * * بُمَنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلٍ⁽¹⁾

نوعه	عناصره	التركيب
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (الياء)	أَغْتَدِي
تركيب إسنادي	مبتدأ + خبر (شبه جملة)	الطَّيْرُ (فِي وُكُنَاتِهَا)
تركيب إضافي	اسم مجرور وهو مضاف + مضاف إليه	فِي وُكُنَاتِهَا
تركيب إضافي	مضاف + مضاف إليه	قَيْدِ الْأَوَابِدِ
مركب وصفي	اسم موصوف (منجرد) + صفة	هَيْكَلٍ

56- مَكْرٌ مَقْرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعَاً * * * كَجُلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّةُ السَّيْلِ مِنْ عَلٍ⁽²⁾

نوعه	عناصره	التركيب
مركب وصفي	اسم موصوف (منجرد) + صفة	مَكْرٌ
مركب وصفي	اسم موصوف (منجرد) + صفة	مَقْرٌ
مركب وصفي	اسم موصوف (منجرد) + صفة	مُقْبِلٌ
مركب وصفي	اسم موصوف (منجرد) + صفة	مُدْبِرٌ
تركيب إضافي	اسم مجرور و هو مضاف + مضاف إليه	كَجُلْمُودٍ صَخْرٍ
تركيب إسنادي	فعل + فاعل + مفعول به	حَطَّةُ السَّيْلِ

(1) اللوكنات: مواقع الطير. - المنجرد: الماضي في السير. - الأوابد: الوحوش. ينظر: ديوان امرؤ القيس، ص100.

(2) الجلمود والجلمد: الحجر العظيم الصلب. المرجع نفسه، ص100.

57- كُمَيْتٍ يَزِلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالِ مَتْنِهِ * * * كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمُتَنَزِّلِ (1)

نوعه	عناصره	التركيب
مركب وصفي	اسم موصوف (منجرد) + صفة	كُمَيْتٍ
تركيب إسنادي	فعل + فاعل	يَزِلُّ اللَّبْدُ
تركيب إضافي	اسم مجرور وهو مضاف + مضاف إليه	عَنْ حَالِ مَتْنِهِ
تركيب إضافي	مضاف إليه وهو مضاف + مضاف إليه	مَتْنِهِ
تركيب إسنادي	فعل + فاعل	زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ
مركب وصفي	اسم موصوف (منجرد) + صفة	بِالْمُتَنَزِّلِ

58- عَلَى الدَّبْلِ جِيَّاشٍ كَأَنَّ اهْتِزَامَهُ * * * إِذَا جَاشَ فِيهِ حَمِيُهُ غَلِيٌّ مِرْجَلِ (2)

نوعه	عناصره	التركيب
تركيب إضافي	اسم مجرور وهو مضاف + مضاف إليه	عَلَى الدَّبْلِ جِيَّاشٍ
تركيب إسنادي	اسم كأنّ + خبر كأنّ	كَأَنَّ اهْتِزَامَهُ... غَلِيٌّ مِرْجَلِ
تركيب إسنادي	فعل + فاعل	إِذَا جَاشَ فِيهِ حَمِيُهُ
تركيب إضافي	خبر كأنّ وهو مضاف + مضاف إليه	غَلِيٌّ مِرْجَلِ

(1) الصَّفْوَاءُ وَالصَّفْوَانُ وَالصَّفَا: الحجر الصلب. ينظر: ديوان امرؤ القيس، ص101.

(2) الاهتزام: التكرس. - الحمي: حرارة الغيظ وغيره. - المِرْجَل: القدر من صفر أو حديد أو نحاس أو شبهه. المرجع نفسه ص101.

59- مَسَحَ إِذَا مَا السَّابِحَاتُ عَلَى الْوَنَى * * * أَثْرَنَ الْعُبَارَ بِالْكَدِيدِ الْمُرْكَلِ (1)

نوعه	عناصره	التركيب
تركيب إسنادي	مبتدأ + خبر (شبه جملة)	السَّابِحَاتُ (على الْوَنَى)
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (مستتر تقديره هُنَّ)	أَثْرَنَ الْعُبَارَ
مركب وصفي	اسم مجرور وهو موصوف + صفة	بِالْكَدِيدِ الْمُرْكَلِ

60- يُزِلُّ الْعُلَامَ الْحِفَّ عَن صَهَوَاتِهِ * * * وَيُلْوِي بِأَثْوَابِ الْعَنِيفِ الْمُثْقَلِ (2)

نوعه	عناصره	التركيب
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (مستتر تقديره هو)	يُزِلُّ الْعُلَامَ
مركب وصفي	اسم موصوف + صفة	الْعُلَامَ الْحِفَّ
تركيب إضافي	اسم مجرور وهو مضاف + مضاف إليه	عَن صَهَوَاتِهِ
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (الياء)	يُلْوِي
تركيب إضافي	اسم مجرور وهو مضاف + مضاف إليه	بِأَثْوَابِ الْعَنِيفِ
مركب وصفي	اسم موصوف + صفة	الْعَنِيفِ الْمُثْقَلِ

(1) مسح يسح: قد يكون بمعنى صب يصب. - السابح من الخيل: الذي يمد يديه في عدوه شبه بالسابح في الماء. الونى: الفتور - الكديد: الأرض الصلبة المطمئنة. - المركل: من الركل، وهو الدفع بالرجل والضرب بها. ينظر: ديوان امرؤ القيس، ص 101.

(2) الهصوة: مقعد الفارس من ظهر الفرس. المرجع نفسه، ص 101.

61- دَرِيرٌ كَخُذْرُوفِ الْوَلِيدِ أَمْرَةٌ * * * تَتَابِعُ كَفَيْهِ بِخَيْطٍ مُوَصَّلٍ⁽¹⁾

نوعه	عناصره	التركيب
مركب وصفي	موصوف (مخذوف) + صفة	دَرِيرٌ
تركيب إضافي	اسم مجرور وهو مضاف + مضاف إليه	كَخُذْرُوفِ الْوَلِيدِ
تركيب إسنادي	فعل + فاعل	أَمْرَةٌ تَتَابِعُ
تركيب إضافي	فاعل وهو مضاف + مضاف إليه	تَتَابِعُ كَفَيْهِ
مركب وصفي	اسم مجرور وهو موصوف + صفة	بِخَيْطٍ مُوَصَّلٍ

62- لَهُ أَيُّطَلَا ظَنِّي وَسَاقَا نَعَامَةٍ * * * وَإِرْحَاءُ سِرْحَانٍ وَتَقْرِيْبُ تَتْفُلٍ⁽²⁾

نوعه	عناصره	التركيب
تركيب إسنادي	خبر مقدم (شبه جملة) + مبتدأ مؤخر	لَهُ أَيُّطَلَا
تركيب إضافي	مبتدأ مؤخر وهو مضاف + مضاف إليه	أَيُّطَلَا ظَنِّي
تركيب عطف	معطوف عليه + معطوف	أَيُّطَلَا ظَنِّي وَسَاقَا
تركيب إضافي	مضاف + مضاف إليه	سَاقَا نَعَامَةٍ
تركيب عطف	معطوف عليه + معطوف	سَاقَا نَعَامَةٍ وَإِرْحَاءُ
تركيب إضافي	مضاف + مضاف إليه	إِرْحَاءُ سِرْحَانٍ
تركيب عطف	معطوف عليه + معطوف	إِرْحَاءُ سِرْحَانٍ وَتَقْرِيْبُ
تركيب إضافي	مضاف + مضاف إليه	تَقْرِيْبُ تَتْفُلٍ

⁽¹⁾ الدرير: من در يدر، يقال درت الناقة اللبن فدر اللبن. - الخذروف: حصة مثقوبة يجعل الصبيان فيها خيطا فيديرها الصبي

على رأسه. - الإمرار: إحكام الفتل. ينظر: ديوان امرؤ القيس، ص 101.

⁽²⁾ الأيطل والأطل: الحاصرة. - السرحان: الذئب. - التقريب: وضع اليدين موضع الرجلين في العلو. - التفل: ولد الثعلب.

المرجع نفسه، ص 102.

63- ضليعٍ إذا استدْبَرْتَهُ سَدَّ فَرْجَهُ * * * بضافٍ فُؤَيْقَ الأَرْضِ ليس بأعزِلٍ (1)

نوعه	عناصره	التركيب
مركب وصفي	موصوف (محذوف) + صفة	ضليعٍ
تركيب إسنادي	فعل + فاعل + مفعول به	استدْبَرْتَهُ
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (مستتر تقديره هو)	سَدَّ
تركيب إضافي	مفعول به وهو مضاف + مضاف إليه	فَرْجَهُ
مركب وصفي	اسم مجرور وهو موصوف + صفة	بضافٍ
تركيب إضافي	ظرف وهو مضاف + مضاف إليه	فُؤَيْقَ الأَرْضِ
تركيب إسنادي	اسم ليس (مستتر تقديره هو) + خبر ليس	ليس بأعزِلٍ

64- كأنَّ على المَتْنَيْنِ منه إذا انتَحَى * * * مَدَاكَ عَرُوسٍ أَوْ صَلاَبَةً حنظلٍ (2)

نوعه	عناصره	التركيب
تركيب إسنادي	خبر كأن + اسم كأن مؤخر	كأنَّ (على المَتْنَيْنِ) منه
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (مستتر تقديره هو)	إذا انتَحَى مَدَاكَ
تركيب إضافي	خبر مؤخر وهو مضاف + مضاف إليه	انتَحَى
تركيب عطف	معطوف عليه + معطوف	مَدَاكَ عَرُوسٍ
تركيب إضافي	مضاف + مضاف إليه	عَرُوسٍ أَوْ صَلاَبَةً
		صَلاَبَةً حنظلٍ

(1) الضليع: العظيم الأضلاع المنتفخ الجنين. - الضفوف: السبوغ والتمام. - الأعزل: الذي يميل عظم ذنبه إلى أحد الشقين. ينظر: ديوان امرؤ القيس، ص102.

(2) المداك: الحجر الذي يسحق به الطيب وغيره. المرجع نفسه، ص102.

65- كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ بِنَحْرِهِ * * * عَصَارَةُ حِنَاءٍ بِشَيْبٍ مُرَجَّلٍ (1)

نوعه	عناصره	التركيب
تركيب إسنادي	اسم كأن + خبر كأن	كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ بِنَحْرِهِ عَصَارَةُ
تركيب إضافي	اسم كأن وهو مضاف + مضاف إليه	دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ
تركيب إضافي	اسم مجرور وهو مضاف + مضاف إليه	بِنَحْرِهِ
تركيب إضافي	خبر كأن وهو مضاف + مضاف إليه	عَصَارَةُ حِنَاءٍ
مركب وصفي	اسم موصوف + صفة	بشَيْبٍ مُرَجَّلٍ

66- فَعَنَّ لَنَا سِرْبٌ كَأَنَّ نِعَاجَهُ * * * عَذَارَى دَوَارٍ فِي مُلَائٍ مُذَيَّلٍ (2)

نوعه	عناصره	التركيب
تركيب إسنادي	فعل + فاعل	فَعَنَّ لَنَا سِرْبٌ
تركيب إسنادي	اسم كأن + خبر كأن	كَأَنَّ نِعَاجَهُ عَذَارَى
تركيب إضافي	مضاف + مضاف إليه	نِعَاجَهُ
تركيب إضافي	خبر وهو مضاف + مضاف إليه	عَذَارَى دَوَارٍ
مركب وصفي	اسم موصوف + صفة	مُلَائٍ مُذَيَّلٍ

(1) الهاديات: المتقدّمات والأوائل. - المرجل: المسح بالمشط، ومنه الترجيل وهو تسريح الشعر. ينظر: ديوان امرؤ القيس ص102.

(2) الدوار: حجر كان أهل الجاهلية ينصبوا له ويطفون حوله. المرجع نفسه، ص103.

67- فأذْبَرْنَ كالجِرْعِ المُفْصَلِ بَيْنَهُ * * * بِجِدِّ مُعَمِّ فِي العَشِيرَةِ مُخَوِّلٍ (1)

نوعه	عناصره	التركيب
تركيب إسنادي	فعل + فاعل	فَأَذْبَرْنَ
تركيب عطف	معطوف عليه + معطوف	فِي مُلَائِهِ مُدَبَّلٍ فَأَذْبَرْنَ
مركب وصفي	اسم موصوف (محذوف) + صفة	كالجِرْعِ
مركب وصفي	اسم موصوف + صفة	كالجِرْعِ المُفْصَلِ
تركيب إضافي	ظرف كان وهو مضاف + مضاف إليه	بَيْنَهُ
تركيب إضافي	مضاف + مضاف إليه	بِجِدِّ
مركب وصفي	اسم موصوف (محذوف) + صفة	مُعَمِّ
مركب وصفي	اسم موصوف (محذوف) + صفة	مُخَوِّلٍ

68- فَأَلْحَقْنَا بِالْهَادِيَاتِ وَدُونَهُ * * * جَوَاحِرُهَا فِي صَرَّةٍ لَمْ تُزَيَّلِ (2)

نوعه	عناصره	التركيب
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (مستتر تقديره هو)	فَأَلْحَقْنَا
تركيب إضافي	خبر وهو مضاف + مضاف إليه	دُونَهُ
تركيب إسنادي	خبر (مقدم) + مبتدأ (مؤخر)	دُونَهُ جَوَاحِرُهَا
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (مستتر تقديره هي)	تُزَيَّلِ

(1) الجرع: الخرز اليماني. - المعمم: الكريم الأعمام. - المخول: الكريم الأحوال. ينظر: ديوان امرؤ القيس، ص 103.

(2) الجواحر: المتخلفات. - الزيل والتزيل: التفریق. المرجع نفسه، ص 103.

69- فَعَادَى عِدَاءً بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَعَجَةٍ * * دَرَاكًا وَلَمْ يَنْضَحْ بِمَاءٍ فَيُغْسَلِ (1)

نوعه	عناصره	التركيب
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (مستتر تقديره هو)	عادى عِدَاءً
تركيب إضافي	مضاف + مضاف إليه	بَيْنَ ثَوْرٍ
تركيب عطفی	معطوف عليه + معطوف	ثَوْرٍ وَنَعَجَةٍ
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (مستتر تقديره هو)	لَمْ يَنْضَحْ
تركيب عطفی	معطوف عليه + معطوف	لَمْ يَنْضَحْ بِمَاءٍ فَيُغْسَلِ
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (مستتر تقديره هو)	فَيُغْسَلِ

70- فَظَلَّ طُهَاهُ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مُنْضِجٍ * * صَفِيفَ شِوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعْجَلِ

نوعه	عناصره	التركيب
تركيب إسنادي	اسم ظل + خبر ظل	فَظَلَّ طُهَاهُ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مُنْضِجٍ
تركيب إضافي	اسم ظل وهو مضاف + مضاف إليه	طُهَاهُ اللَّحْمِ
تركيب إضافي	مضاف + مضاف إليه	بَيْنِ مُنْضِجٍ
تركيب إضافي	مضاف + مضاف إليه	صَفِيفَ شِوَاءٍ
تركيب عطفی	معطوف عليه + معطوف	صَفِيفَ شِوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ
مركب وصفي	اسم موصوف (مخدوف) + صفة	قَدِيرٍ
مركب وصفي	اسم موصوف (مخدوف) + صفة	مُعْجَلِ

(1) الدراك: المتابعة. ينظر: ديوان امرؤ القيس، ص 103.

71- وَرُحْنَا يَكَادُ الطَّرْفُ يَفْضُرُ دُونَهُ * * مَتَى مَا تَرَقَّ الْعَيْنُ فِيهِ تَسَقَّلُ⁽¹⁾

نوعه	عناصره	التركيب
تركيب إسنادي	فعل + فاعل	رُحْنَا
تركيب إسنادي	اسم يكاد + خبرها (جملة فعلية)	يَكَادُ الطَّرْفُ (يَفْضُرُ)
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (مستتر تقديره هو)	يَفْضُرُ
تركيب إضافي	ظرف وهو مضاف + مضاف إليه	دُونَهُ
تركيب إسنادي	فعل + فاعل	تَرَقَّ الْعَيْنُ
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (مستتر تقديره هي)	تَسَقَّلُ

72- فَبَاتَ عَلَيْهِ سَرْجُهُ وَجِامُهُ * * وَبَاتَ بَعَيْنِي قَائِمًا غَيْرَ مُرْسَلٍ

نوعه	عناصره	التركيب
تركيب إسنادي	خبر بات (شبه جملة) + اسمها (مؤخر)	بَاتَ عَلَيْهِ سَرْجُهُ
تركيب عطف	معطوف عليه + معطوف	سَرْجُهُ وَجِامُهُ
تركيب إسنادي	اسم بات (محذوف) + خبر (جار ومجرور)	بَاتَ بَعَيْنِي
تركيب إضافي	مضاف + مضاف إليه	غَيْرَ مُرْسَلٍ

(1) الطرف: اسم لما يتحرك من أشعار العين. ينظر: ديوان امرؤ القيس، ص 103.

73- أَصَاحَ تَرَى بَرْقًا أُرِيكَ وَمِيضَهُ * * * كَلَمَعَ الْيَدَيْنِ فِي حَبِيٍّ مُكَلَّلٍ (1)

نوعه	عناصره	التركيب
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (مستتر تقديره أنت)	تَرَى بَرْقًا
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (مستتر تقديره أنا) + مفعول به	أُرِيكَ وَمِيضَهُ
تركيب إضافي	اسم مجرور وهو مضاف + مضاف إليه	كَلَمَعَ الْيَدَيْنِ
مركب وصفي	اسم موصوف + صفة	فِي حَبِيٍّ مُكَلَّلٍ

74- يُضِيءُ سَنَاهُ أَوْ مَصَابِيحُ رَاهِبٍ * * * أَمَالَ السَّلِيْطَ بِالذُّبَالِ الْمُفْتَلِّ (2)

نوعه	عناصره	التركيب
تركيب إسنادي	فعل + فاعل	يُضِيءُ سَنَاهُ
تركيب عطف	معطوف عليه + معطوف	سَنَاهُ أَوْ مَصَابِيحُ
تركيب إضافي	مضاف + مضاف إليه	مَصَابِيحُ رَاهِبٍ
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (مستتر تقديره هو) + مفعول به	أَمَالَ السَّلِيْطَ
مركب وصفي	اسم موصوف + صفة	رَاهِبٍ (أَمَالَ السَّلِيْطَ)
مركب وصفي	اسم موصوف + صفة	بِالذُّبَالِ الْمُفْتَلِّ

(1) الحبي: السحاب المتراكم. ينظر: ديوان امرؤ القيس، ص104.

(2) السناء: الضوء، والسناء: الرفعة. - السليط: الزيت. - الذبال: جمع ذبالة وهي الفتيلة. المرجع نفسه، ص104.

75- قَعَدْتُ لَهُ وَصُحْبَتِي بَيْنَ ضَارِحٍ * * * وَبَيْنَ الْعُدَيْبِ بَعْدَ مَا مُتَّامَلِي (1)

نوعه	عناصره	التركيب
تركيب إسنادي	فعل + فاعل	قَعَدْتُ
تركيب إسنادي	مبتدأ + خبر	صُحْبَتِي (بَيْنَ ضَارِحٍ)
تركيب إضافي	ظرف وهو مضاف + مضاف إليه	بَيْنَ ضَارِحٍ
تركيب عطفی	معطوف عليه + معطوف	بَيْنَ ضَارِحٍ وَبَيْنَ
تركيب إضافي	ظرف وهو مضاف + مضاف إليه	بَيْنَ الْعُدَيْبِ
تركيب إسنادي	مبتدأ محذوف (البعء) + خبر	مُتَّامَلِي

76- على قَطْنٍ بِالشَّيْمِ أَيْمُنُ صَوْبِهِ * * * وَأَيْسَرُهُ عَلَى السَّتَارِ فَيُدْبِلُ (2)

نوعه	عناصره	التركيب
تركيب إسنادي	خبر مقدم + مبتدأ مؤخر	(على قَطْنٍ) بِالشَّيْمِ أَيْمُنُ
تركيب إضافي	مبتدأ مؤخر وهو مضاف + مضاف إليه	أَيْمُنُ صَوْبِهِ
تركيب عطفی	معطوف عليه + معطوف	أَيْمُنُ صَوْبِهِ وَأَيْسَرُهُ
تركيب إسنادي	مبتدأ + خبر	أَيْسَرُهُ عَلَى السَّتَارِ
تركيب إضافي	مبتدأ وهو مضاف + مضاف إليه	أَيْسَرُهُ
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (مستتر تقديره هو)	يُدْبِلُ

(1) ضارح والعديب: موضعان. ينظر: ديوان امرؤ القيس، ص 104.

(2) القطن: جبل. - الشيم: النظر إلى البرق مع ترقب المطر. - الصوب: المطر. المرجع نفسه، ص 104.

77- فَأَضْحَى يَسُحُّ الْمَاءَ حَوْلَ كُتَيْفَةٍ * * يَكُبُّ عَلَى الْأَذْقَانِ دَوْحَ الْكَنْهَبِلِ (1)

نوعه	عناصره	التركيب
تركيب إسنادي	اسم أضحى (مستتر تقديره هو) + خبرها	أَضْحَى (يَسُحُّ الْمَاءَ)
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (مستتر تقديره هو) + مفعول به	يَسُحُّ الْمَاءَ
تركيب إضافي	ظرف وهو مضاف + مضاف إليه.	حَوْلَ كُتَيْفَةٍ
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (مستتر تقديره هو)	يَكُبُّ
تركيب إضافي	مضاف + مضاف إليه	دَوْحَ الْكَنْهَبِلِ

78- وَمَرَّ عَلَى الْقَنَانِ مِنْ نَفْيَانِهِ * * فَأَنْزَلَ مِنْهُ الْعَصْمَ مِنْ كُلِّ مَنْزِلٍ (2)

نوعه	عناصره	التركيب
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (مستتر تقديره هو)	مَرَّ
تركيب إضافي	اسم مجرور وهو مضاف + مضاف إليه	نَفْيَانِهِ
تركيب عطف	معطوف عليه + معطوف	وَمَرَّ عَلَى الْقَنَانِ .. فَأَنْزَلَ
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (مستتر تقديره هو)	فَأَنْزَلَ مِنْهُ الْعَصْمَ
تركيب إضافي	اسم مجرور وهو مضاف + مضاف إليه	مِنْ كُلِّ مَنْزِلٍ

(1) كتيفة: موضع. - الكب: إلقاء الشيء على وجهه. - الدوحة: الشجرة العظيمة. - الكنهيل: ضرب من شجرة البادية.

ينظر: ديوان امرؤ القيس، ص 104.

(2) القنن: اسم جبل لبني أسد. - النيفان: ما يتطاير من قطر المطر. - العصم: جمع أعصم وهو الذي في إحدى يديه بياض

من الأعوال وغيرها. المرجع نفسه، ص 105.

79- وَتَيْمَاءٌ لَمْ يَتْرُكْ بِهَا جِدْعَ نَخْلَةٍ * * وَلَا أُطْمَأً إِلَّا مَشِيداً بِجَنْدَلٍ (1)

نوعه	عناصره	التركيب
تركيب عطفى	معطوف عليه (القنان) + معطوف	وَتَيْمَاءٌ
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (مستتر تقديره هو)	لَمْ يَتْرُكْ بِهَا جِدْعَ
تركيب إضافي	مفعول به وهو مضاف + مضاف إليه	جِدْعَ نَخْلَةٍ
تركيب عطفى	معطوف عليه + معطوف	جِدْعَ نَخْلَةٍ وَلَا أُطْمَأً

80- كَأَنَّ ثَبِيرًا فِي عَرَانِينَ وَبَلِّهِ * * كَبِيرٌ أَنْاسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ (2)

نوعه	عناصره	التركيب
تركيب إسنادي	اسم كأنّ + خبر كأنّ	كَأَنَّ ثَبِيرًا فِي عَرَانِينَ وَبَلِّهِ
تركيب إضافي	اسم مجرور وهو مضاف + مضاف إليه	كَبِيرٌ
تركيب إضافي	اسم مجرور وهو مضاف + مضاف إليه	فِي عَرَانِينَ وَبَلِّهِ
تركيب إضافي	خبر كأنّ وهو مضاف + مضاف إليه	كَبِيرٌ أَنْاسٍ
مركب وصفي	اسم موصوف + صفة	بَجَادٍ مُزْمَلٍ

(1) تيماء: قرية عادية في بلاد العرب. - الأطم: القصر. - الشيد: الجص، والشيد الرفع وعالو البنيان. - الجندل: الصخر. ينظر: ديوان امرؤ القيس، ص105.

(2) ثبير: جبل بعينه. - العرنين: الأنف. - الويل: جمع وابل وهو المطر. - البجاد: كساء مخطط. - التزميل: التلغيف بالثياب. المرجع نفسه، ص105.

81- كَأَنَّ ذُرَى رَأْسِ الْمُجِيمِرِ عُذْوَةٌ * * من السَّيْلِ وَالْأَغْثَاءِ فَلَكَّهُ مِغْزَلٌ (1)

نوعه	عناصره	التركيب
تركيب إسنادي	اسم كَأَنَّ + خبر كَأَنَّ	كَأَنَّ ذُرَى... فَلَكَّهُ
تركيب إضافي	اسم كَأَنَّ وهو مضاف + مضاف إليه	ذُرَى رَأْسِ
تركيب إضافي	مضاف + مضاف إليه	رَأْسِ الْمُجِيمِرِ
تركيب عطفی	معطوف عليه + معطوف	من السَّيْلِ وَالْأَغْثَاءِ
تركيب إضافي	خبر كَأَنَّ وهو مضاف + مضاف إليه	فَلَكَّهُ مِغْزَلٌ

82- وَأَلْقَى بِصَخْرَاءِ الْغَبِيطِ بَعَاعَهُ * * نَزُولَ الْيَمَانِي ذِي الْعِيَابِ الْمَحْمَلِ (2)

نوعه	عناصره	التركيب
تركيب إسنادي	فعل + فاعل (مستتر تقديره هو)	أَلْقَى بِصَخْرَاءِ الْغَبِيطِ بَعَاعَهُ
تركيب إضافي	اسم مجرور وهو مضاف + مضاف إليه	بِصَخْرَاءِ الْغَبِيطِ
تركيب إضافي	مفعول مطلق وهو مضاف + مضاف إليه	نَزُولَ الْيَمَانِي
مركب وصفي	اسم موصوف (بعاعه) + صفة	اليماني
مركب وصفي	موصوف (العياب) + صفة	ذِي الْعِيَابِ الْمَحْمَلِ

(1) الذروة: أعلى الشيء. - المجيمر: أكمة بعينها. - الغناء: ما جاء به السيل من الحشيش والشجر. ينظر: ديوان امرؤ القيس، ص 105.

(2) الغبيط: أكمة قد انخفض وسطها وارتفع طرفاها. - البعاع: الثقل. - العياب: جمع عيبة وهي الثياب. المرجع نفسه ص 105.

83- كَأَنَّ مَكَائِي الْجَوَاءِ عُذِيَّةً * * * صُبِحْنَ سُلَافاً مِنْ رَحِيقِ مُفْلَقِلِ (1)

نوعه	عناصره	التركيب
تركيب إسنادي	اسم كأنّ + خبرها	مَكَائِي الْجَوَاءِ عُذِيَّةً (صُبِحْنَ سُلَافاً)
تركيب إضافي	اسم كأنّ وهو مضاف + مضاف إليه	مَكَائِي الْجَوَاءِ
تركيب إضافي	فعل + نائب فاعل + مفعول به	صُبِحْنَ سُلَافاً
مركب وصفي	اسم موصوف + صفة	رَحِيقِ مُفْلَقِلِ

84- كَأَنَّ السَّبَاعَ فِيهِ غَرْقَى عَشِيَّةً * * * بِأَرْجَائِهِ الْقُصْوَى أَنَابِيَشُ عُضْلِ (2)

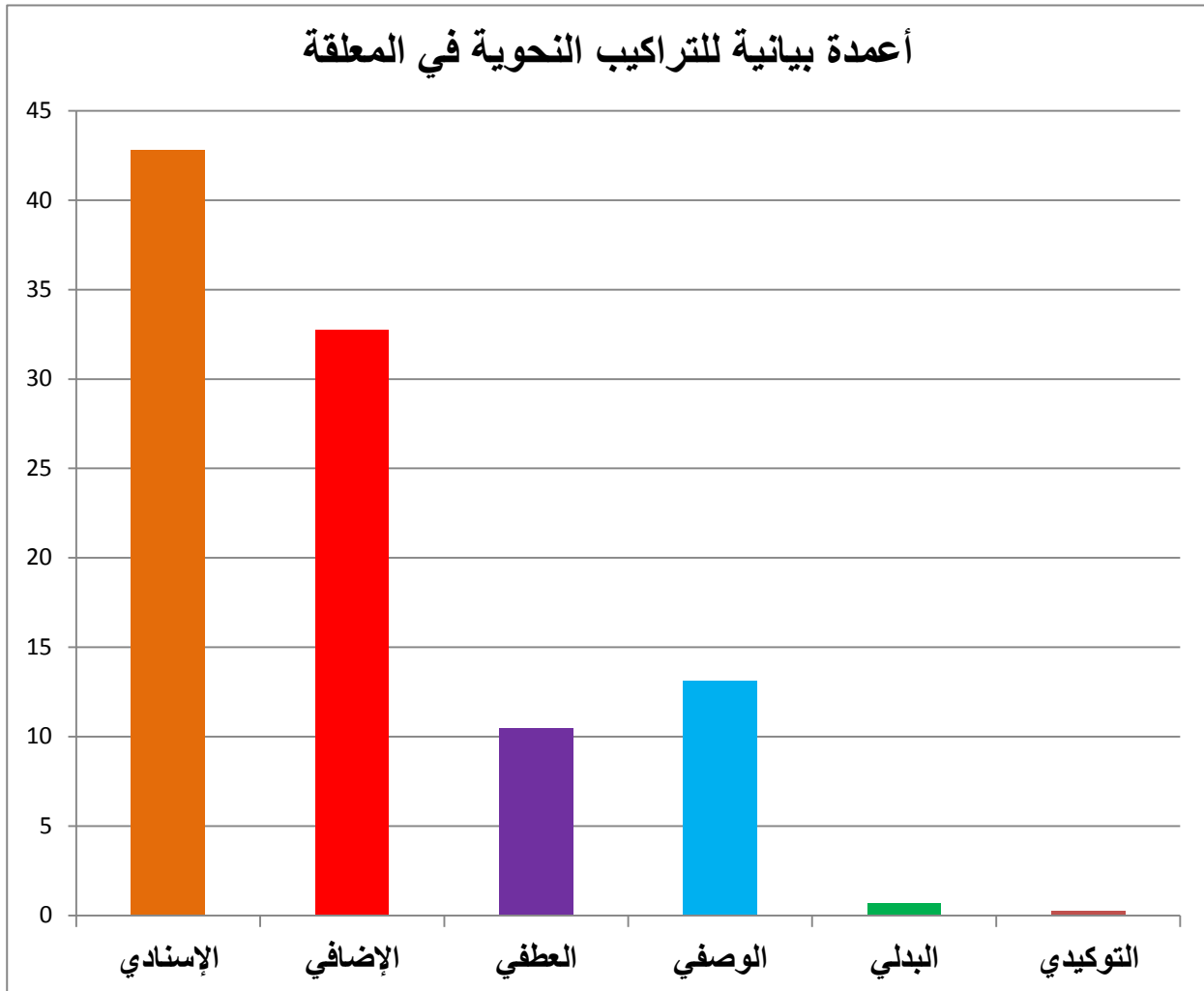
نوعه	عناصره	التركيب
تركيب إسنادي	اسم كأنّ + خبرها	كَأَنَّ السَّبَاعَ... أَنَابِيَشُ
تركيب إضافي	اسم مجرور وهو مضاف + مضاف إليه	بِأَرْجَائِهِ
مركب وصفي	اسم موصوف + صفة	أَرْجَائِهِ الْقُصْوَى
تركيب إضافي	خبر كأنّ وهو مضاف + مضاف إليه	أَنَابِيَشُ عُضْلِ

(1) المكاء: ضرب من الطير. - الجواء: الوادي. - السلاف: أجود الخمر. ينظر: ديوان امرؤ القيس، ص 106.

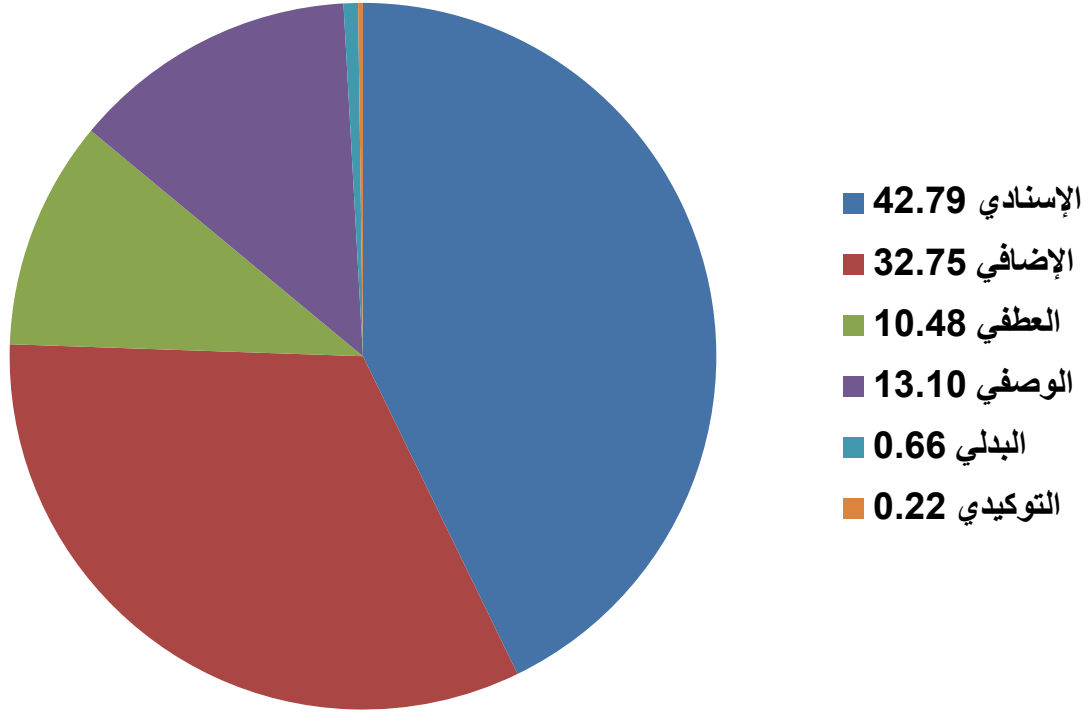
(2) الأنابيش: أصول النبت. - العنصل: البصل البري. المرجع نفسه، ص 106.

جدول يوضح عدد ورود التراكيب في المعلقة:

العدد	نوع التركيب	النسبة المئوية	عدد وروده
01	المركب الإسنادي	42.79	196
02	المركب الإضافي	32.75	150
03	المركب العطفي	10.48	48
04	المركب الوصفي	13.10	60
05	المركب البدلي	0.66	03
06	المركب التوكيدي	0.22	01



دائرة نسبية للتراكيب النحوية في المعلقة



من خلال الجدول والمخططين نلاحظ أن التركيب الاسنادي أخذ الحظ الأوفر مقارنة بالتراكيب الأخرى؛ لأنه الأساس في بناء الجمل وبه يتم التواصل والتفاهم، في حين نرى أن التركيب الإضافي يعدّ أقل منه وروداً باعتباره تركيباً ثانوياً يجري مجراه في تحسين البناء التركيبي، ليأتي الوصفي مبرزاً حالة الشاعر من موضع إلى آخر، بينما العطفي هو السلسلة الرابطة بين جميع الأبيات لبيان مدى علاقتها ببعضها البعض، كما نسجل ندرة وجود التركيبين البدلي والتوكيدي، وانعدام كل من المزجي والعددي .

الخاتمة

خاتمة:

يعدّ الإعراب سببا في تحديد الوظائف النحوية المختلفة، ومن ثم يتحدد نوع التركيب، وهذا ما استنبطناه من خلال معاشتنا للمدونة، حيث توصلنا إلى النتائج التالية:

- للنحو دور في معرفة معاني التراكيب ، فالألفاظ المغلقة على معانيها الإعراب يفتحها وأهم مرتكز يعتمد عليه في ذلك هي تلك العلاقات بين التراكيب.

- نلاحظ في التراكيب الإسنادية بعض التلوينات كتقديم الخبر وتأخير المبتدأ أو الحذف. بينما التراكيب الإضافية وردت شاملة لكل أحكامها العامة والخاصة حيث أعرب المضاف حسب حاجة الجملة التي يكون فيها والمضاف إليه يلزم حالة إعرابية واحدة وهي الجرّ دائما، و قد وردت الإضافة على نوعين: إضافة لفظية و أخرى معنوية.

- أما التراكيب العطفية كانت همزة وصل بين مختلف التراكيب.

- وبالنسبة للتراكيب البيانية تفاوتت نسبة ورود تركيباتها، حيث جاء المركب الوصفي بنسبة تفوق بقية التراكيب من حيث التأثير باعتباره أحد أساليب التخصيص لاقتصاره على المعنى المراد لبيان طبيعة الموصوف و تحديدها بدقة، غير أن التركيبين التوكيدي والبدلي ورودهما قليل لقلة أهميتهما لدى الشاعر.

- في حين أن كُلاً من التركيبان المزجي والعددي لا يوجد لهما أثر في المعلقة لقلة تداولهما واستعمالهما بين العرب في ذلك العصر.

قائمة المصادر

والمراجع

قائمة المصادر والمراجع

- القرآن الكريم

- 1- إبراهيم القلاطي، قصة الإعراب، دار الهدى، عين مليلة، الجزائر، د.ط، 2012م.
- 2- ابن منظور، لسان العرب، الدار المصرية للتأليف والترجمة، د.ط، د.ت.
- 3- ابن يعيش النحوي، شرح المفصل، ج1، دار عالم الكتب، بيروت، د.ط، د.ت.
- 4- أبي الفداء، الكناش في النحو والتصريف، تح: جودة مبروك محمد، مكتبة الآداب، القاهرة مصر، ط2، 1426هـ/2005م.
- 5- أبي بكر محمد بن سهل بن السراج النحوي البغدادي، الأصول في النحو، تح: عبد الحسن الفتلي، دط، د.ت.
- 6- أحمد الهاشمي، القواعد الأساسية للغة العربية، دار الفكر، بيروت، د.ط، د.ت.
- 7- أحمد محمد بن أحمد الحملاوي، شذا العرف في فن الصرف، مطبعة المدني، المؤسسة السعودية بمصر، ط1، 2007.
- 8- اسماعيل بن حماد الجوهري، الصحاح (تاج اللغة وصحاح العربية)، ج1، تح: أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين بيروت لبنان، ط2 1399هـ/1979م.
- 9- الشريف علي بن محمد الجرجاني، التعريفات، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط1 1403هـ/1983م.
- 10- الشيخ حسن بن علي الكفراوي، شرح الكفراوي على متن الأجرومية، وبهامشه حاشية الشيخ اسماعيل الحامدي، مكاتب سليمان مرعي، سنقافوراكوت بهارو، دط، د.ت.
- 11- إميل بديع يعقوب، موسوعة النحو والصرف، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، ط1 1988م.
- 12- أمين علي السيد، في علم النحو، دار العلوم، جامعة القاهرة، دار المعارف، ط7، 1994م.
- 13- جرجي شاهين عطية، سلم اللسان في الصرف والنحو والبيان، دار الريحاني، بيروت، لبنان ط4، د.ت.

- 14- جوزيف إلياس وجرجس ناصيف، الوجيز في الصرف والنحو والإعراب، دار العلم للملايين بيروت، لبنان، ط1، 1999م.
- 15- ديوان امرؤ القيس، تقديم وشرح وتعليق د. محمد حمود دار الفكر اللبناني، بيروت، ط1 1995.
- 16- زين كامل الخويسكي، قواعد النحو والصرف، دار المعرفة الجامعية، مصر، د.ط، 2005م.
- 17- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك في النحو والصرف، عني بضبطه وتبويبه وتخريج هوامشه: إبراهيم القلاقي، دار الهدى عين مليلة، الجزائر، دط 2008م.
- 18- شمس الدين أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا، أسرار النحو، تح: أحمد حسان حامد، دار الفكر، عمان، الأردن د.ط، د ت.
- 19- صالح بلعيد، التراكيب النحوية وسياقاتها المختلفة عند الإمام عبد القاهر الجرجاني، ديوان المطبوعات الجامعية، بن عكنون الجزائر، ط5، 1994م.
- 20- عادل جابر صالح محمد ونايف أحمد سليمان، الجديد في الصرف والنحو، مكتبة ودار الصفاء عمان، الأردن، ط1، 1990م
- 21- عبد الحميد مصطفى السيد، التطبيق النحوي، ج2، دار الحامد، عمان، الأردن، ط2 1424هـ/2003م.
- 22- عبد العباس والجاسم أحمد، التحول في التركيب وعلاقته بالإعراب في القراءات السبعة منشورات الجمع الثقافي، أبو ظبي الإمارات العربية المتحدة د.ط، 1421هـ/2001م.
- 23- علي القاسمي، علم المصطلح (أسس النظرية وتطبيقاته العملية)، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت لبنان، ط1، 2008.
- 24- علي بهاء الدين بوخودود، المدخل النحوي، المؤسسة الجامعية للدراسات، بيروت، لبنان، ط1 1408هـ/1987م.
- 25- فاضل صالح السامرائي، معاني النحو، شركة العاتك لصناعة الكتاب، ج3، القاهرة مصر، ط2، 1423هـ/2003م.

- 26- محمد علي أبو العباس، الإعراب الميسر-وفق قرارات مجمع اللغة العربية، دار الطلائع، مصر
دط، د ت.
- 27- محمد محي الدين عبد الحميد، التحفة السنيّة بشرح المقدمة الآجرومية، دار الفيحاء، دمشق
سوريا، دار السلام، الرياض السعودية، ط 1 1414هـ/1994م.
- 28- محمود حسني مغالسة، النحو الشافي الشامل، دار المسيرة، عمان، الأردن، ط 1، 2007.
- 29- مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، دار الفكر، بيروت، لبنان، ط 1، 2006م.
- 30- هاني الفرناوي، الخلاصة في النحو، دار الوفاء، الاسكندرية، مصر، ط 1، 2005م.
- 31- عبد الرحمان بن محمد بن قاسم، حاشية الآجرومية، ط 7، 1408هـ/1988م.

فهرس المحتويات

فهرس المحتويات

الصفحة	المحتوى
	شكر وعرهان
و-ز	مقدمة
23-8	الفصل الأول: التراكيب النحوية
09	I) التراكيب النحوية
09	1- مفهوم التركيب
12	2- مفهوم النحو
14	3- التراكيب النحوية
15	II) أنواع التراكيب النحوية
15	1- التركيب الإسنادي
19	2- التركيب الإضافي
20	3- التركيب البياني
22	4- التركيب العطفي
22	5- التركيب المزجي
23	6- التركيب العددي
68-25	الفصل الثاني: دراسة تحليلية في معلقة امرؤ القيس
70	خاتمة
	قائمة المصادر والمراجع
	ملحق

الملحق

معلقة امرؤ القيس

قَفَا نَبَكِ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ * *
 فَتَوَضَّحَ فَالْمِقْرَاءَ لَمْ يَعْفُ رَسْمَهَا * *
 زُخَاءً تَسُخُّ الرِّيحُ فِي جَنَابَتِهَا * *
 تَرَى بَعَرَ الْأَزَامِ فِي عَرَصَاتِهَا * *
 كَأَنِّي غَدَاةَ الْبَيْنِ يَوْمَ نَحْمَلُوا * *
 وَتُوقِفَانِي بِهَا صَاحِبِي عَلَيَّ مَطِيئَهُمْ * *
 وَإِنَّ شِفَائِي عَبْرَةُ مُهْرَاقَتِهِ * *
 كَدَأْبِكَ مِنْ أُمَّ الْحَوِيرِثِ قَبْلَهَا * *
 إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا * *
 فَفَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مِنِّي صَبَابَةً * *
 أَلَا رَبُّ يَوْمَ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحِ * *
 وَيَوْمَ عَقَرْتُ لِلْعَذَارَى مَطِيئَتِي * *
 فَظَلَّ الْعَذَارَى يَرْتَمِينَ بِلَحْمِهَا * *
 وَيَوْمَ دَخَلْتُ الْخِذْرَ خَدَرَ عُنَيْزَةٍ * *
 تَقُولُ وَقَدْ مَالَ الْعَبِيطُ بِنَا مَعَا * *
 فَقُلْتُ لَهَا سِيرِي وَأَرْحِي زِمَامَهُ * *
 فَمِثْلِكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضِعِ * *
 إِذَا مَا بَكَى مَنْ خَلْفَهَا انْصَرَفَتْ لَهُ * *
 وَيَوْمًا عَلَى ظَهْرِ الْكَثِيبِ تَعَدَّرْتُ * *
 أَفَاطِمَ مَهَالًا بَعْضَ هَذَا التَّدَلِّلِ * *
 أَغْرَكَ مِنِّي أَنْ حَبَّكَ قَاتِلِي * *
 وَأَنَّكَ قَسَمْتَ الْفِرَّادَ فَنِصَمُهُ * *

بِسْفَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ
 لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جُنُوبٍ وَتَمَّأَلِ
 كَسَاهَا الصَّبَا سَحَقَ الْمِلَاءِ الْمَذْبَلِ
 وَقِيَعَانِهَا كَأَنَّهُ حَبُّ فُلْفُلِ
 لَدَى سَمَرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفُ حَنْظَلِ
 يُقُولُونَ: لَا تَهْلِكُ أَسَى وَتَحْمَلِ
 فَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مُعَوَّلِ
 وَجَارَتِهَا أُمَّ الرَّبَابِ بِمَأَسَلِ
 نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرَبِّهَا الْقَرْنَفَلِ
 عَلَى النَّحْرِ حَتَّى بَلَ دَمْعِي مُحْمَلِي
 وَلَا سِيَمًا يَوْمَ بِدَارَةِ جُلْجُلِ
 فَيَا عَجَبًا مِنْ كُورِهَا الْمُتَحْمَلِ
 وَشَحْمِ كَهْدَابِ الدَّمْقَسِ الْمُتَقْتَلِ
 فَقَالَتْ لَكَ الْوَيْلَاتُ إِنَّكَ مُرْجَلِي
 عَقَرْتُ بَعِيرِي يَا امْرَأَ الْقَيْسِ فَاَنْزِلِ
 وَلَا تُبْعِدْ بِنِي مِنْ جَنَاحِ الْمُعَلَّلِ
 فَأَلْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمِ مُحْوَلِ
 بِشِقِّ وَتَحْتِي شِفْتُهَا لَمْ يُحْوَلِ
 عَلَيَّ وَالَّتْ حَلْفَةٌ لَمْ تَحْلَلِ
 وَإِنْ كُنْتَ قَدْ أَرْمَعْتَ صَرْمِي فَأَجْمَلِي
 وَأَنَّكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ
 قَتِيلٌ وَنِصْفٌ فِي حَدِيدِ مُكَبَّلِ

وَإِنْ تَأْكُ قَدْ سَاءَتْكِ مِني خَلِيقَةٌ * *
 وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنَاكِ إِلَّا لِتَضْرِبِي * *
 وَبَيْضَةَ خِذْرِ لَا يُرَامُ خِبَاؤُهَا * *
 تَجَاوَزْتُ أَحْرَاسًا إِلَيْهَا وَمَعَشْرًا * *
 إِذَا مَا التَّرِّيَا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضْتُ * *
 فَجِئْتُ وَقَدْ نَضَّتْ لِنَوْمِ ثِيَابَهَا * *
 فَقَالَتْ: يَمِينَ اللهُ مَالِكِ حِيلَةٌ * *
 خَرَجْتُ بِهَا أَمْشِي بَحْرٍ وَرَاءَنَا * *
 فَلَمَّا أَجْرْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَأَنْتَحَى * *
 هَصَرْتُ بِفَوْدِي رَأْسَهَا فَمَا يَلَّتْ * *
 إِذَا التَّفَقَّتْ نَحْوِي تَضْوَعُ رِيحُهَا * *
 مُهْفَهَفَةٌ بَيْضَاءُ غَيْرُ مُفَاضَةٍ * *
 كَبُكْرِ الْمَقَانَاةِ الْبِيَاضِ بَصْفَرَةٍ * *
 تَصُدُّ وَتُبْدِي عَن أَسِيلٍ وَتَتَّقِي * *
 وَجِيدٍ كَجِيدِ الرَّثْمِ لَيْسَ بِفَاحِشٍ * *
 وَفَرْعٍ يَزِينُ الْمَتْنَ أَسْوَدَ فَاحِمٍ * *
 غَدَائِرُهَا مُسْتَشْزِرَاتٌ إِلَى الْعُلَا * *
 وَكَشْحٍ لَطِيفٍ كَالْجَدِيلِ مُحْضَرٍ * *
 وَتُضْحِي فَيْتُ الْمِسْكِ فَوْقَ فَرَاشِهَا * *
 وَتَعْطُو بِرَخْصٍ غَيْرِ شَنْنٍ كَأَنَّهُ * *
 تُضْيِيءُ الظَّلَامَ بِالْعِشَاءِ كَأَنَّهَا * *
 إِلَى مِثْلِهَا يَزْنُو الْحَلِيمُ صَبَابَةً * *
 تَسَلَّتْ عَمَايَاتُ الرَّجَالِ عَنِ الصَّبَا * *
 أَلَا رَبَّ خَصْمٍ فِيكَ أَلْوَى رَدَدْتُهُ * *

فَسُئِلِي ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكِ تَنْسُلِ
 بِسَهْمِيكِ فِي أَعْشَارِ قَلْبِي مُقْتَلِ
 تَمْتَعْتُ مِنْ لَهْوٍ بِهَا غَيْرَ مُعْجَلِ
 عَلَي حِرَاصًا لَوْ يَسْرُونَ مُقْتَلِي
 تَعَرَّضَ أَنْتَاءِ الْوِشَاحِ الْمَفْصَلِ
 لَدَى السَّيْرِ إِلَّا لَيْسَةَ الْمُتَفَضَّلِ
 وَمَا إِنْ أَرَى عَنكَ الْعَوَايَةَ تَنْجَلِي
 عَلَى أَثْرِينَا ذَيْلِ مِرْطٍ مُرْحَلِ
 بِنَا بَطْنٍ خَبْتِ ذِي حِقَافٍ عَفْنَقَلِ
 عَلَي هَضِيمِ الْكَشْحِ رِيَا الْمَخْلَخَلِ
 نَسِيمِ الصَّبَا جَاءَتْ بَرِيَا الْقُرْنَفَلِ
 تَرَائِبُهَا مَضْقُولَةٌ كَالسَّجْنَجَلِ
 غَذَاهَا نَمِيرُ الْمَاءِ غَيْرُ الْمَحَلَلِ
 بِنَاطِرَةٍ مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٍ مُطْفَلِ
 إِذَا هِيَ نَصَّتَهُ وَلَا بِمُعْطَلِ
 أَثِيثٍ كَقَنْبُو النَّخْلَةِ الْمُتَعَنَّكَلِ
 تَضِلُّ الْعِقَاصُ فِي مَتْنِي وَمُرْسَلِ
 وَسَاقِ كَأَنْبُوبِ السَّقْيِ الْمَذَلَلِ
 نَوْوَمِ الضُّحَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَن تَفْضُلِ
 أَسَارِيْعِ ظَبِيٍّ أَوْ مَسَاوِيِكِ إِسْجَلِ
 مَنَارَةٌ مُمَسِّي رَاهِبٍ مُتَبَيَّلِ
 إِذَا مَا اسْبَكَّرَتْ بَيْنَ دَرْعٍ وَمَجْوَلِ
 وَلَيْسَ فُؤَادِي عَن هَوَاكِ مُنْسَلِ
 نَصِيحٍ عَلَي تَعْدَالِهِ غَيْرِ مُؤْتَلِ

عليّ بأنواعِ الهُمومِ لِيَتَلَيِي	**	وَلِيَلِ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْحَى سُدُولَهُ
وَأَرْذَفَ أَعْجَازاً وَنَاءً بِكَلْكَالِ	**	فَقُلْتُ لَهُ لِمَا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ
بِصُبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ	**	أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِي
بِأَمْرَاسِ كَتَّانٍ إِلَى صُمَّ جَنْدَلِ	**	فِيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ جُجُومَهُ
عَلَى كَاهِلٍ مَيِّ ذُلُولٍ مُرَحَّلِ	**	وَقَرِيْبَةٍ أَقْوَامٍ جَعَلْتُ عِصَامَهَا
بِهِ الذُّبُّ يَعْوِي كَالْخَلِيْعِ الْمُعَيَّلِ	**	وَوَادٍ كَجَوْفِ الْعَيْرِ قَفَرٍ قَطَعْتُهُ
قَلِيلُ الْغِنَى إِنْ كُنْتَ لَمَّا تَمَوَّلِ	**	فَقُلْتُ لَهُ لِمَا عَوَى: إِنْ شَأْنُنَا
وَمَنْ يُحْتَرِثِ حَرْثِي وَحَرْثُكَ يَهْزُلِ	**	كِلَانَا إِذَا مَا نَالَ شَيْئاً أَفَاتَهُ
بُمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ	**	وَقَدْ أَعْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا
كَجُلْمُودِ صَخْرٍ حَطَّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلِ	**	مِكَرٍّ مِفَرٍّ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعَاً
كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمُتَنَزِّلِ	**	كُمَيْتٍ يَزِلُ اللَّبْدُ عَنْ حَالٍ مَتْنِهِ
إِذَا جَاشَ فِيهِ حَمِيْهُ عَلِيٍّ مِرْجَلِ	**	عَلَى الذُّبْلِ جِيَّاشٍ كَأَنَّ اهْتِرَامَهُ
أَتْرَنَ الْعُبَارَ بِالْكَدِيدِ الْمُرْكَلِ	**	مِسْحٍ إِذَا مَا السَّابِحَاتُ عَلَى الْوَنَى
وَيُلْوِي بِأَثْوَابِ الْعَنِيْفِ الْمُثَقَّلِ	**	يُزِلُّ الْعُلَامَ الْخِيفَ عَنْ صَهْوَاتِهِ
تَتَابِعُ كَمَيْهِ بِخَيْطٍ مُوَصَّلِ	**	دَرِيْرٍ كَخُذْرُوفِ الْوَلِيْدِ أَمْرَهُ
وَإِرْحَاءِ سِرْحَانٍ وَتَقْرِيْبِ تَتْفَلِ	**	لَهُ أَيُّطْلَا ظَبِّي وَسَاقَا نَعَامَةٍ
بِضَافٍ فُوَيْقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعْرَلِ	**	ضَلِيْعٍ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدَّ فَرْجَهُ
مَدَاكَ عَرُوسٍ أَوْ صَلَابَةَ حَنْظَلِ	**	كَأَنَّ عَلَى الْمَتْنَيْنِ مِنْهُ إِذَا انْتَحَى
عُصَارَةُ حِنَاءٍ بِشَيْبِ مُرَجَّلِ	**	كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ بِنَحْرِهِ
عَنْدَارِي دَوَارٍ فِي مُلَاءٍ مُذَيَّلِ	**	فَعَنَّ لَنَا سِرْبٌ كَأَنَّ نِعَاجَهُ
بِحِيْدِ مُعَمِّ فِي الْعَشِيْرَةِ الْمُخَوَّلِ	**	فَأَذْبَرْنَ كَالْجِرْعِ الْمُفْصَلِ بَيْنَهُ
جَوَاحِرْهُمَا فِي صَرَّةٍ لَمْ تُزَيَّلِ	**	فَأَلْحَقْنَا بِالْهَادِيَاتِ وَدُونَهُ
دِرَاكاً وَلَمْ يَنْضَخْ بِمَاءٍ فَيُغَسَّلِ	**	فَعَادَى عِدَاءً بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَعَجَةٍ
صَفِيْفَ شِوَاءٍ أَوْ قَدِيْرٍ مُعَجَّلِ	**	فَظَلَّ طُهَاهُ اللَّحْمُ مِنْ بَيْنِ مُنْضِحٍ

مَتَى مَا تَرَقَّ الْعَيْنُ فِيهِ تَسْقَلِ	**	وَرُحْنَا يَكَادُ الطَّرْفُ يَقْضِرُ دُونَهُ
وَبَاتَ بَعَيْنِي قَائِمًا غَيْرَ مُرْسَلِ	**	فَبَاتَ عَلَيْهِ سَرْجُهُ وَلِحَامُهُ
كَلَمَعَ الْيَدَيْنِ فِي حَبِيٍّ مُكَلَّلِ	**	أَصَاحِ تَرَى بَرْقًا أُرِيكَ وَمِيضَهُ
أَمَالَ السَّلِيْطَ بِالذُّبَالِ الْمُفْتَلِ	**	يُضِيءُ سَنَاهُ أَوْ مَصَابِيحِ رَاهِبِ
وَبَيْنَ الْعُذَيْبِ بَعْدَ مَا مَتَأَمَلِي	**	فَعَدْتُ لَهُ وَصُحْبَتِي بَيْنَ ضَارِحِ
وَأَيْسَرُهُ عَلَى السَّتَارِ فَيُذْبَلِ	**	عَلَى قَطَنِ بِالشَّيْمِ أَيْمَنُ صَوْبِهِ
يَكْبُ عَلَى الْأَذْقَانِ دَوْحِ الْكَنْهَبِلِ	**	فَأَضْحَى يَسُحُّ الْمَاءَ حَوْلَ كُتَيْمَةِ
فَأَنْزَلَ مِنْهُ الْعُضْمَ مِنْ كُلِّ مَنْزِلِ	**	وَمَرَّ عَلَى الْقَنَانِ مِنْ نَفْيَانِهِ
وَلَا أُطْمَأً إِلَّا مَشِيدًا بِجُنْدَلِ	**	وَتَيْمَاءَ لَمْ يَتْرُكْ بَهَا جِدْعَ نُخْلَةٍ
كَبِيرُ أَنْسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلِ	**	كَأَنَّ ثَبِيرًا فِي عَرَانِينَ وَبِلِهِ
مِنَ السَّيْلِ وَالْأَعْشَاءِ فَلَكَّةُ مِعْزَلِ	**	كَأَنَّ ذُرَى رَأْسِ الْمُجِيمِرِ عُذْوَةٌ
نَزُولَ الْيَمَانِي ذِي الْعِيَابِ الْحَمَلِ	**	وَأَلْقَى بِصَحْرَاءِ الْعَبِيْطِ بَعَاعَهُ
صُبْحَنَ سُلَافًا مِنْ رَحِيْقٍ مُفْلَقَلِ	**	كَأَنَّ مَكَائِي الْجِوَاءِ عُذْيَةٌ
بَارْجَائِهِ الْقُصْوَى أَنْبَيشُ عُنْصَلِ	**	كَأَنَّ السَّبَاعَ فِيهِ عَرَقَى عَشِيَّةً

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ