



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الشهيد حمه لخضر - الوادي -



قسم اللغة والأدب العربي

كلية الآداب و اللغات

خصائص الأسلوب في قصيدة - ساعة التذكار -

لـ : ابراهيم ناجي

مذكرة تخرج مقدمة لنيل شهادة ليسانس (LMD) في اللغة والأدب العربي
تخصص لسانيات عامة

إشراف الأستاذ :

سليم سعداني

إعداد الطالبات :

- ✓ حسناء صالح
- ✓ رقية تواوة
- ✓ مروة مشري
- ✓ نورة حرزلي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي

خَلَقَ ① خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ② اقْرَأْ وَرَبُّكَ

الْأَكْرَمُ ③ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ④ عَلَّمَ

الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ⑤ ﴿سورة العلق: الآية

الشكر و العرفان

نسأل الله الخالق رافع العلم للأفق ، والصلاة و السلام على الأمين الصادق ، نخط بالقلم ما أردناه ليكون وأخيرا حققه لنا رب الكون نكتب عبارات نابغة من الأعماق .
أما بعد نتقدم بجزيل شكرنا الى صاحب المصباح المنير الى أستاذنا المشرف و
الفاضل : سليم سعداني.

الذي ساندنا وسدد لنا خطانا ووجهنا نحو الصواب

والى كل من مد لنا يد العون من قريب أو بعيد ونخص بالذكر أستاذنا العاتي صالح
الذي طالما كان لنا ناصحا .

والى أولياء أمورنا الذين أناروا دروبنا بالدعاء ناسينا أي مشقة وعناء.

ونأمل أن يكون هذا العمل على قدر الاستفادة و الأخذ منه لنكون بفضل الله قد أتممنا
عملنا وبعونه.

خطة البحث

مقدمة

مدخل : مفاهيم أساسية.

تمهيد

• أولاً: الإتجاهات الأسلوبية.

1- الأسلوبية التعبيرية

2- الأسلوبية النفسية

3- الأسلوبية البنيوية

4- الأسلوبية الإحصائية

• ثانياً: محددات الأسلوب.

- المبحث الأول : خصائص الأسلوب التركيبية.

تمهيد

❖ المطلب الأول : التقديم و التأخير

❖ المطلب الثاني : الحذف

❖ المطلب الثالث : الإعتراض

- المبحث الثاني : خصائص الأسلوب الدلالية.

تمهيد

❖ المطلب الأول : المجاز اللغوي.

أولاً: الإستعارة.

ثانياً: المجاز المرسل.

❖ المطلب الثاني : المجاز العقلي.

❖ المطلب الثالث : الحقول الدلالية.

المقدمة

ظهرت في العصر الحديث مناهج نقدية متعددة تقارب جميعها دراسة اللغة ومن هذه المناهج علم الأسلوب (الأسلوبية) التي استطاعت أن تبرز على بقية المناهج الأخرى ساعية للكشف عن الخصائص الفنية للبناء اللغوي وعلى العلل الموضوعية التي يقوم عليها وتهتم بدراسة الخطاب الأدبي من جميع الجوانب كالجانب الإيقاعي والتركيبي والدلالي والصرفي في غايتها في تمييز بين نص وآخر وكاتب وآخر وأسلوب وآخر.

ولمواكبة ما وصلت له خصائص الأسلوبية النص الأدبي أردنا أن نطبق هذه الخصائص على قصيدة (ساعة التذكار) لإبراهيم ناجي.

ومن أسباب اختيارنا لهذا الموضوع :

- رغبة في التعرف على المنهج الأسلوبي أكثر.

- المعرفة التامة لما توفرت عليه هذه القصيدة من قيم أسلوبية

- البحث عم ما وصلت له الدراسات الأسلوبية بكونه علماً قائماً بذاته في الدراسات الأسلوبية وعليه مما سبق ذكره نطرح الإشكالية الآتية : ما لمقصود بالأسلوبية ؟ وما أهم اتجاهاتها ؟ وما مدى تجلي الحالة النفسية للشاعر بين أبيات هذه القصيدة ؟ وبم تميز به أسلوب الشاعر في كل مستوى ؟

وللإجابة عن هذه التساؤلات اعتمدنا في دراستنا على المنهج الأسلوبي الذي يركز على المستويات اللغوية.

وللإمام بجميع نواحي الموضوع اعتمدنا على الخطة التالية : مدخل نظري تناولنا فيه مفاهيم أساسية أولاً : اتجاهات الأسلوبية ، ثانياً : محددات الأسلوب أما الجانب التطبيقي تطرقنا فيه إلى مبحثين الأول : خصائص الأسلوب التركيبية وثانياً : خصائص الأسلوب الدلالية معتمدين في ذلك على جملة المصادر والمراجع نستيق الذكر : بأيوب جرجيس

أسلوبية في النقد العربي المعاصر - رابح بن خوية ، مقدمة في الأسلوبية - نور الدين السد
الأسلوبية وتحليل الخطاب - فيلي سندريس ، نحو نظرية أسلوبية.

وكل دراسة لا تخلو من وجود مطبات وعراقيل أثناء إنجازنا لهذا الموضوع كنتشابه
المعلومات حوله وكيفية التعامل معها ومشكل الحراك الذي كان سبب في تأخر الدراسة
وإغلاق الجامعة والتأخر في إنجاز عملنا.

وفي الأخير لا يسعنا إلا أن نتقدم بأسمى عبارات الشكر والتقدير لأستاذنا المشرف"سليم
سعداني " الذي ساعدنا وكان سنداً لنا في هذا العمل والذي تم بحمد الله وعونه ، وأرجو أن
نكون قد وفقنا في هذا العمل.

المدخل

مفاهيم أساسية

تمهيد

- **أولاً: الإتجاهات الأسلوبية.**
 - 1- الأسلوبية التعبيرية
 - 2- الأسلوبية النفسية
 - 3- الأسلوبية البنيوية
 - 4- الأسلوبية الإحصائية
- **ثانياً: محددات الأسلوب.**

مدخل : مفاهيم أساسية

مفهوم الأسلوبية

شهد النص الأدبي ظهور عدة مناهج تحاول مقارنته منها : السيميائية والبنوية والأسلوبية وقد حظيت هذه الأخيرة باهتمام كونها تعد حلقة وصل بين علم اللغة وعلم الأدب ، وهذا ما قاله : سايس " الذي يرى أنها يمكن أن تكون حلقة وصل بين الدراسات العلمية للغة والدراسة الأدبية للأسلوب وأيضاً نستحضر رأي شبيترز الذي يرى أن الأسلوبية يمكن أن تقيم جسراً بين علم اللغة والتاريخ الأدبي " ، " تبتد أهمية التحليل الأسلوبي في أنه يكشف المدلولات الجمالية في النص وذلك عن طريق النفاذ في مضمونه وتجزئة عناصره والتحليل بهذا يمكن أن يمهد الطريق للناقد ويمده بمعايير موضوعية يستطيع على أساسها ممارسة عمله النقدي وترشيد أحكامه ومن ثم قيامها على أسس منضبطة " .¹

- والأسلوبية كما يرى بالي " تدرس الصيغ التعبيرية في لغة الأثر- النص - استناداً إلى مضمونها المؤثر ، أي أنها تدرسها بالنظر إلى الإعراب عن الإحساس بوساطة اللغة ، وبالنظر إلى تأثير اللغة بالإحساس ، وبمعنى آخر تدرس أثرها المضموني ، وذلك من حيث التعبير عن الأعمال الوجدانية باللغة رؤية أثر الأفعال اللغوية في الوجدان الحسي " .²

- يعرفها رومان جاكسون في هذا السياق فهو يقول : " الأسلوبية بحث عما يتميز به الكلام الفني عن بقية المستويات الخطاب أولاً ، ومن سائر أصناف الفنون الإنسانية ثانياً " .³

الأسلوبية تبحث عما يتميز به الكلام الفني وعن بقية مستويات الخطاب ودراسة الصيغ التعبيرية في لغة ما .

أولاً:الاتجاهات الأسلوبية:

- للأسلوبية عدة اتجاهاتأهمها:البنوية والتعبيرية والنفسية والإحصائية

(1) الأسلوبية التعبيرية: "دراسة القيم التعبيرية والانطباعية خاصة بمختلف وسائل التعبير التي في حوزة اللغة " ويعد شارل بالي(1865-1947) رائدها وخليفة دي سوسير⁴

¹فتح الله أحمد سليمان، الأسلوبية مدخل نظري دراسة تطبيقية، مكتبة الآداب، القاهرة(د ط) 1425-2004،ص50-53

²فيلي ساندريس، نحو نظرية أسلوبية لسانية، (ط1)، دار الفكر دمشق، 1424-2003،ص33

³نورالدين السد، الاسلوبية وتحليل الخطاب، دراسة في النقد العربي الحديث، ج1 (د ط)، دارهومة للطباعة والنشر والتوزيع، الجزائر 2010،ص13

حيث يقتصر بالي دور الأسلوبية على دراسة القيمة العاطفية للوقائع اللغوية المميزة والعمل المتبادل للوقائع التعبيرية، التي تساعد على تشكيل نظام وسائل التعبير في اللغة وحسب بالي أن هناك "قيم تعبيرية لا واعية في هذا النظام، وهناك قيم تأثيرية واعية تنتج عن قصد، وقد يعبر المتكلم عن موقف واحد بعبارات عديدة وتدعى هذه الحالة بمتغيرات الأسلوبية وتتجلى هذه الظاهرة بالتعبير عن "variante" الامتتان مثلاً بعدة إمكانات تعبيرية منها:

-تفضلوا بقبول خالص الشكر والامتنان

-شكرا جزيلاً

-كم أنا ممتن!

-أنت صديق

-إن كلاً من هذه الصيغ يشكل طريقة خاصة بالتعبير عن الفكرة نفسها".

(2) الأسلوبية النفسية: هي اتجاه منهجي في تحليل الخطاب وتعنى بمضمون الرسالة ونسيجها اللغوي مع مراعاتها لمكونات الحدث الأدبي الذي هو نتيجة لإنجاز الإنسان والكلام والفن، ويعد ليوسيبتر (1887-1960) أهم مؤسس الأسلوبية النفسية

إن الأسلوبية النفسية أو أسلوبية الفرد حسب حمادي صمود تعتبر تياراً حاسماً في " تأسيس أسلوبية أدبية تتخذ من النص الراقى موضوعاً وتنفذ من بنيته اللغوية، وملامحه الأسلوبية إلى باطن صاحبه ومجامع روحه " ⁵.

(3) الأسلوبية البنيوية: وتسمى أيضاً بالأسلوبية الوظيفية وتعد إمتداداً لأسلوبية (بالي) في الوصفية، وإمتداداً لآراء "دي سوسير" التي قامت على التفرقة بين اللغة والكلام ولا ترى الأسلوبية الوظيفية لظاهرة الأسلوبية في اللغة فقط، بل في وظائفها وعلاقتها وسياقتها لكونها نصاً أدبي ونظاماً متشابهاً من العلاقات

ويقدم التحليل الأسلوبي الوظيفي قراءة متكاملة للنص الأدبي بحيث يمكن تحليله تحليلاً شاملاً ⁶.

(4) الأسلوبية الإحصائية: "وتنطلق من فرضية إمكان الوصول إلى الملامح الأسلوبية للنص عن طريق الكم، تقترح إبعاد الحدس الصالح القيم العددية. وتجتهد لتحقيق هذا الهدف بتعداد

⁴بيرجيرو، الأسلوبية، تر: منذر عياشي، مركز الإنماء الحضاري، حلب، ط2، 1994، ص53

⁵نورالدين السد، الأسلوبية وتحليل الخطاب، ص70

⁶أيوب جارجيس العطية، الأسلوبية في النقد العربي المعاصر، عالم الكتب الحديث، إربد، الأردن، ط1، 2016، ص156

العناصر المعجمية في النص (بييركيرو) أو بالنظر إلى متوسط طول الكلمات والجمل، أو العلاقات بين النعوت والأسماء والأفعال، ثم مقارنة هذه العلاقات الكمية مع مثيلاتها في نصوص أخرى".⁷

" و خلاصة الحديث في قضية الإحصاء وما يقدمه في دراسة الأسلوب أن الإحصاء شرط هام يستعان به في الدراسة الأسلوبية لتحقيق الموضوعية وهذا المنهج جدير بالإهتمام، وقد حظي بنصيب وافر في كثير من الدراسات الأسلوبية بل قد خصب بإتجاه قائم بذاته ضمن الإتجاهات الأسلوبية".⁸

-ومن خلال مما سبق نستنتج أن إتجاهات الأسلوبية تعددت بتعدد مشارب روادها واختلاف منطلقاتهم الفكرية ومن هاته الإتجاهات الفكرية : الأسلوبية البنيوية والنفسية والتعبيرية والإحصائية

ثانياً: محددات الأسلوب

يرى الدارسون أن للأسلوبية ثلاثة محددات وهي:

1-الإختيار: ويقصد به إختيار اللفظ؛ وتعلق مباحثه بالمستوى الدلالي حيث يظهر العدول فيها من الإستعمالات المجازية.

2-التركيب: يتعلق بالمستوى التركيبي حيث تكون للمنشئ حرية التركيب الخطي للجمل، فيعمد للتقديم والتأخير والحذف وغير ذلك.

3-الإنزياح: ويقصد به مخالفة القاعدة لصالح النص

⁷هنريش بليث، البلاغة والأسلوبية، نحو نموذج سيميائي لتحليل النص، الدكتور محمد العمري، افريقيا الشرق بيروت، 1999، ط1، ص58

⁸رابح بن خوية، مقدمة في الاسلوبية، عالم الكتب الحديث (ط1)، 2013، ص75-76

المبحث الأول

خصائص الأسلوب التركيبي

- المبحث الأول : خصائص الأسلوب التركيبية.

تمهيد

❖ المطلب الأول : التقديم و التأخير

❖ المطلب الثاني : الحذف

❖ المطلب الثالث : الإعتراض

المبحث الأول: خصائص الأسلوب التركيبية

يركز المستوى التركيبي" على دراسة الجملة والنص وما يتفرع عنها من ظواهر تتعلق بالجملة وأقسامها وأنماطها ووظائفها".⁹

-وأهم المباحث التي سنتعرض لها هي التقديم والتأخير والحذف والاعتراض.

المطلب الأول: التقديم والتأخير

"تقديم أركان الجملة الأساس (العمدة) مراعاة لضرورة القاعدة النحوية، وهو ما يحمل في ذاته غرضاً فنياً يعنيه السياق".¹⁰

وكما يعرفه عبد القاهر الجرجاني " هو باب كثير الفوائد، جم المحاسن، واسع التصرف، بعيد الغاية لا يزال يفتن لك عن بديعه، ويفضي بك إلى لطيفة، ولا تزال ترى شعراً يروقك مسمعه، ويلطف لديك موقعه، ثم تنظر فتجد سبب أن راقك ولطف عندك، أن قدم فيه شيء، وحول اللفظ عن مكان إلى مكان".¹¹

-ومما جاء في القصيدة من ذلك:

-البيت 12:

مد الخريف على الرياض رواقه !ومضى الربيع الضاحك النوار

نلاحظ في البيت تقديم الجار والمجرور على المفعول به إذ الأصل

-مد الخريف رواقه على الرياض

-ونجد في هذا التقديم نوعاً من التخصيص إذا خص الرياض بما مده الخريف

- البيت 19:

ووجمت! المح في الغيوب نهاية وأرى بعيني غاية المضمار

نلاحظ فيالبيت تقديم الجار والمجرور على المفعول به إذ الاصل

- وأرى غاية المضمار بعيني

⁹ رابع بن خوية، في البنية الصوتية والايقاعية، علم الكتب الحديث، ط1، 2013، ص18
¹⁰ فرحات بدري الحربي، الأسلوبية والتحليل الأدبي، دار الرضوان، عمان، ط1، 1437، ص189
¹¹ عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز، محمود محمد شاكر(د ط) (د ت) ص106

- ونجد في هذا التقديم نوعاً من التخصيص إذ خص الرؤية للعين لترى غاية المضمار
-البيت 21:

أو لم يكن لك من زمانك ذائداً وثبات ذهن مارد جبار؟
نلاحظ في البيت تقديم الجار والمجرور على خبر الناسخ إذ الأصل
ولم يكن ذائداً من زمانك

- ونجد في هذا التقديم انه اراد تخصيص صفة الدفاع للزمان ومكانة الأمير الرفيعة التي
حذي بها.
-البيت 22:

أو لم يكن لك من حمامك عاصماً ذاك الجبين مكللاً بالغار؟
نلاحظ في البيت تقديم الجار والمجرور على الحال إذ الأصل
-أو لم يكن لك عاصماً من حمامك

-ونجد في هذا التقديم محاولة منه تخصيص سمة الإحالة بين الأمير وموته لزمان
-البيت 32:

أرسلت شعرك في المدائن هادياً شبه المنار يطوف بالأقطار
- نلاحظ في البيت تقديم الجار والمجرور على الحال إذا الأصل
-أرسلت شعرك هادياً في المدائن

- ونجد في هذا التقديم تخصيص إرسال شعر شوقي كهداية في المدائن دون سواه

يعتبر أسلوب التقديم والتأخير من الأساليب البديعية التي تساهم في تنسيق وانسجام
الأبيات فإيجاد كلمات متقدمة وأخرى متأخرة ليست من فراغ بل لإيجاد معنى مناسب وأكثر
وضوحاً بسيط للقارئ ، ونجد هذه الخاصية الجار والمجرور على الحال بهدف رقي ألفاظ
على حساب أخرى وبالتالي زيادة القصيدة رونقاً وجمالاً.

المطلب الثاني : الحذف

ينطلق الحذف من الحاجة الفنية للمعبر في استخدام هذا النسق من الأداء بحيث يكون العدول
عنه إفساداً له فإننا نرى فيه "ترك الذكر أفصح من الذكر والصمت

عن الإفادة أزيد للإفادة وتجديك أنطق ما تكون إذا لم تتنطق وأتم ما يكون بيانا إذا لم تبين".¹²

ويعرفه أيضاً عبد القاهر الجرجاني: "هو باب دقيق المسلك، لطيف المأخذ عجيب الأمر شبيه بالسحر، فإنك ترى به ترك الذكر، أفصح من الذكر والصمت عن الإفادة، أزيد وتجديك أنطق ما تكون إذا لم تتنطق، أتم ما تكون بيانا إذا لم تبين".¹³

-ومما جاء في القصيدة من ذلك :

-البيت 01:

شجن على شجن وحرقة نار من مُسْعدي في ساعة التذكار

نلاحظ في البيت حذف المبتدأ إذ الأصل:

-هو شجن على شجن وحرقة نار

-نجد في هذا الحذف أن الشاعر عندما حذف المبتدأ لإظهار صدق عاطفته وحالته الحزينة

- البيت 29:

مسترسلاً رحباً كعين ثرّة شتى السيول سحيقة الأغوار

نلاحظ في البيت حذف الفعل إذ الأصل:

-كنت مسترسلاً رحباً كعين ثرّة

-ونجد أنه يعكس عدم إستعاب الشاعر لرحيل أحمد شوقي عن الدنيا فلم يذكر كلمة (كنت) الدالة على شيء مضي و إنما ذكر كلمة مسترسلاً

-البيت 30:

متعالياً حتى الأشعة مشرقاً متألّقا كالكوكب السّيار

نلاحظ في البيت حذف الفعل إذ الأصل :

-كنت متعالياً حتى الأشعة مشرقاً

- فالشاعر في حالة نفسية حزينة جعلته يحذف لفظة (كنت) لأنه لم ينسى شوقي

¹²محمد عبد المطلب، البلاغة والاسلوبية، الشركة المصرية العلمية لنشر الونجمان (ط1) ص313

¹³عبد القاهر الجرجاني، دلائل الاعجاز، ص146

-البيت 31:

شوقي نظمت فكنت برّاً خيراً في أمة ظمأى إلى الأخيـار

نلاحظ في البيت حذف "ياء" النداء إذ الأصل:

يا شوقي نظمت فكنت برّاً خيراً

-نجد في هذا الحذف إبراهيم ناجي هنا لشدة ما أصابه عند تذكاره للشاعر أحمد شوقي وهذا ما جعله يتخلى عن المقدمات والرسميات فهو في موقف حزن من جهة والصلة الوطيدة التي تربطه بها من جهة اخرى.

-البيت 39:

حتى أتهمت فقال قوم: شاعر ناجي الطاول وطاف بالآثار

نلاحظ في البيت حذف المبتدأ إذ الأصل:

- حتى أتهمت فقال قوم هو شاعر

- والغرض هنا في حالة بهتان مما إتهم به أحمد شوقي وحذف المبتدأ (هو) لإنكار هذه الصفة عليه

يتواجد الحذف في القصيدة بوفرة ولقد طغى على الجملة الإسمية أكثر من الفعلية مما يجعل القارئ يدرك أن نفسية الشاعر ثابتة وحزينة وينتج عن هذا أنه مؤشر الجمال في المعنى والاهتمام بالأمور المحذوفة وعدم التركيز على ما هو مذكور.

المطلب الثالث: الاعتراض

وهو من مظاهر التغيير الموقعي، ويكون بزيادة عنصر أجنبي مفرداً أو مركب بين عناصر التركيب الواحد (الجملة)، ويمكن الاستغناء عنه ولا تحتل فائدة الكلام في التركيب، وهذا يعني استمرار الصلة النحوية بين مفرداته.¹⁴

وهو أيضاً "هو أن يؤتي في أثناء الكلام أو بين كلامين متصلين في المعنى بجملة أو أكثر لا محل لهما من الإعراب لفائدة سوى دفع الإبهام ومن الفوائد النثرية، والدعاء والتنبيه على أمر من الأمور والتحسر والتعظيم".¹⁵

¹⁴فرحات بدري الحربي، الأسلوبية والتحليل الأدبي، دار الرضوان، عمان ط1، 1437-2016، ص197
¹⁵عبد العزيز عتيق، في البلاغة العربية علم المعاني، دار النهضة العربية بيروت لبنان، ط1، 1430-2009 ص200

-مما جاء في القصيدة:

-البيت 03:

واطلع كعهدك في الحياة فراشة غراء حائمة على الأنوار

نلاحظ في البيت وجود اعتراض إذ الأصل :

-واطلع في الحياة فراشة

وجاءت الجملة المعترضة كعهدك بين واطلع وفي الحياة فهي جاء بها الشاعر ليذكرنا بأيام أحمد شوقي الذي كان شعره يزهر الحياة مثل الفراشة.

-البيت 08:

عام مضى يا للزمان وطيه فينا و يالسواخر الأقدار

نلاحظ في البيت اعتراض إذ الأصل:

-عام مضى فينا

وجاءت الجملة المعترضة يا للزمان وطيه بين مضى وفينا

-دلالة ذلك: أن الشاعر متحسر وفي ندم شديد عند فقدان شوقي.

-البيت 15:

منحت وقد ذهبت شعاعاً غارباً كسناك طوافاً على السمّار

نلاحظ في البيت اعتراض إذ الأصل منحت شعاعاً غارباً

- جاءت الجملة المعترضة وقد ذهبت بين منحت وشعاعاً لتوضح لنا أن مع فقدان أحمد شوقي ذهب الأدب ونوره.

- البيت 16:

تشكو لي الضعف الملم لعلّ في طبي مقبلاً من وشيك عثار

نلاحظ في البيت اعتراض إذ الأصل:

-تشكو الضعف الملم لعلّ.

وجاءت الجملة المعترضة بين تشكو والضعف

ودلالة ذلك مادي تأثر الشاعر بفراق شوقي

-البيت 36:

وترى الرجال وقد أهين ذمارهم خرجوا لصون كرامة وذمار

نلاحظ في البيت وجود اعتراض إذا الأصل :

-وترى الرجال خرجوا

فجاءت الجملة المعترضة (وقد أهين ذمارهم) بين الرجال وخرجوا لتوضيح الحالة المزرية التي كان عليها أهل الشام والعراق التي استدعت الشاعر لهم.

تتمازج القصيدة بكثير من الظواهر الاسلوبية فنجد مثلا الاعتراض الذي هو إضافة ألفاظ لمعاني مهمة أساسية وأحيانا ثانوية ويمكن الإستغناء عنها مساهمة في استمرارية و الانتقال البسيط بين المفردات ونجد الاعتراض في الجمل الاسمية واضح مرده في ذلك تنبيه المتلقي الى أفكار معينة والتنثنية و التحصر على أفكار أخرى.

ومجمل القول وبعد دراستنا لمباحث المستوى التركيبي في القصيدة نستخلص أن للشعر لغة خاصة به تميزه عن غيره ومن بين ما يميز قصيدتنا هو تلك الإنزياحات والمتمثلة في الحذف والاعتراض والتقديم والتأخير وحيث تشكل هذه الأخيرة إنتقال الألفاظ لإضافة معنى مغاير يساويه الحذف الذي هو توفير أقل ألفاظ لمعنى واسع أما المظهر الآخر هو الاعتراض الذي يكسر الروتين للبناء القواعدي لأداء الغرض المنشود وبالتالي إبراهيم ناجي لم يكتب القصيدة عن عفوية بل عن قصد وراءه غرض إفهام القارئ وإيصال ما يريده له ويؤكد ذلك صدق مشاعره النابعة من نفسيته الحزينة و المتحصرة على فقدان أمير الشعراء أحمد شوقي.

المبحث الثاني

خصائص الأسلوب الدلالية

- المبحث الثاني : خصائص الأسلوب الدلالية.

تمهيد

❖ المطلب الأول : المجاز اللغوي.

أولاً: الإستعارة.

ثانياً: المجاز المرسل.

❖ المطلب الثاني : المجاز العقلي.

❖ المطلب الثالث : الحقول الدلالية.

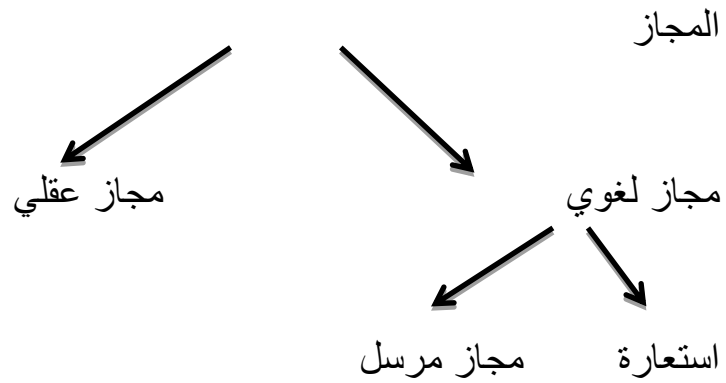
المبحث الثاني: خصائص الأسلوب الدلالية

سنسلط الضوء في هذا الصدد على التعريف المستوي الدلالي: "ويركز على الكلمات وسياقاتها وحقولها وعلاقتها.... إلخ".¹⁶

المطلب الأول: المجاز اللغوي

وعمدة هذا المبحث هو المجاز؛ الذي ينقسم إلى قسمين:

مجاز لغوي وبوره ينقسم إلى نوعين: (مجاز مرسل – والاستعارة) أما القسم الثاني للمجاز فهو المجاز العقلي، وهذه الخطاطة توضح ذلك:



أولاً: الاستعارة

حيث يعرفها أبو هلال العسكري بقوله: "الاستعارة: نقل العبارة عن موضوع استعمالها في أصل اللغة إلى غيره لغرض، الإبانة، عنه أو تأكيده أو المبالغة فيه، أو الإشارة إليه بالقليل من اللفظ...".¹⁷

في تعريف آخر للاستعارة فنجدها " هي من المجاز اللغوي وهي تشبه أحد طرفيه وتنقسم إلى قسمين:

أ- أن يذكر لفظ المشبه به ويراد المشبه ويسمى علماء البيان هذه الاستعارة تصريحية.

ب- أما القسم الثاني فهي أن لا يذكر المشبه به بل يحذف ويكتفي عنه بذكر عنه بذكر صفة من صفاته أو خاصة من خواص ويسمى هذا النوع من الاستعارة (استعارة تصريحية) ".¹⁸

¹⁶ رابع بن خوية، في البنية الصوتية و الايقاعية، علم الكتب الحديث، ط1، 2013، ص18

¹⁷ أبو هلال العسكري، كتاب الصناعتين الكتابة والشعر، إعباء الكتب العربية، ط1، تح على محمد البجاوي ومحمد ابو الفضل ابراهيم (1902-1371)، ص 267.

-ومما جاء في القصيدة من ذلك:

-البيت 02:

قم يا أمير أفض علي خواطرا وأبعث خيالك في النسيم الساري

نلاحظ في البيت استعارة مكنية حيث شبه الشاعر الخيال بالرسالة التي تبعث فحذف المشبه به (الرسالة) وترك قريناً للدلالة عليه الفعل (إبعث).

ودلالة ذلك أن الشاعر يخبرنا بأن أحمد شوقي لم يمت ولن ينسى لان شعره لا زال خالداً وموروثاً بين الأجيال.

-البيت 04:

ياعاشق الحرية التكلى أفق وأهتف بشعرك في شباب الدار

نلاحظ في البيت استعارة مكنية فشبه الحرية بالمرأة فحذف المشبه به (المرأة) وترك قريناً للدلالة عليها وهي صفة التكلى.

دلالة ذلك أن الشاعر يتحدث عن حرية معنوية ويستحيل أن تتحقق لأن شوقي متوفي وفاقد لحرية.

-البيت 07:

والحظ أطار كما شاء البلى والعيش رث والسنون عوار

نلاحظ في البيت استعارة مكنية، حيث شبه العيش بالثياب فحذف المشبه به (الثياب) وترك قريناً للدلالة عليه وهي صفة (رث)

دلالة ذلك أن الشاعر من شدة حزنه يرى الحياة في فقر فأصبح زاهداً للعالم.

-البيت 20:

وأرى النبوع وقد تهاوى نجمه والعبقرية وهي في الأدبار

نلاحظ في البيت استعارة مكنية، فشبه النجم بالشيء المادي الذي يسقط وحذف المشبه به وترك صفة دالة فعل (تهاوى).

¹⁸مصطفى الصاوي الجويني ، البلاغة العربية تأصيل و تجديد ، منشأة المعارف الاسكندرية (د ط)، ص104.

دلالة ذلك أن الشاعر في حالة نفسية بعد موت شوقي، فذهب نور الأدب المتمثل في شعره

-البيت 25:

والدهر يقذف بالمنايا دقفاً فمضيت في متدفق التيار

نلاحظ في البيت استعارة مكنية حيث شبه الدهر بالسلاح الذي يقيل وحذف المشبه به وترك قرينة دالة عليه فعل (يقذف).

ودلالة ذلك أن الشاعر يلوم الدهر الذي قتل أحمد شوقي، وكان من ضحاياها.

أكثر الشاعر في قصيدته من الاستعارات المكنية على حساب التصريحية ومن المتعارف عليه أن الاستعارة المكنية تكون بحذف إحدى ركني التشبيه وهو المشبه به قاصداً بذلك فتح مجال التأويل للقارئ ليجعله متفاعلاً معه ويسبح في خياله.

ثانياً: المجاز المرسل

وهو ما كانت العلاقة بين ما أستعمل فيه وما وضع له ملابسة غير الشبيه

وهو أيضاً كلمة أستعملت في غير معناها الأصلي لعلاقة غير مشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي.¹⁹

-مما جاء في القصيدة من ذلك:

-البيت 05:

يامن دعا للحق في أوطانه ومضى ليهتف في ديار الجار

نلاحظ في البيت مجاز مرسل "في ديار الجار"، حيث ذكر ديار الجار وقصد سكانها

ونجد في هذا المجاز: فهو يعكس لنا مدى شهرة أحمد شوقي ودليل ذلك اشارة وقد أوله ليس فقط في وطنه بل تعداه.

-البيت 13:

هيهات أنسى قبل بينك ساعة جمعت صحابك في غروب نهار

¹⁹الخطيب القزويني، الايضاح في علوم البلاغة المعاني والبيان و البديع، دار الكتب العلمية، بيروت -لبنان، ط1، 2002م-1424هـ، ص205.

نلاحظ في البيت مجاز مرسل "في غروب نهار"، فذكر غروب النهار وقصد وقته.
دلالة ذلك أن الشاعر من خلال المجاز وصف لنا حالته في كلام موجز، لأنه لم ينسى أيامه
مع شوقي.

-البيت 35:

تبكي العراق إذا أستبيح ولا تضن على الشام بمدمع مدرار
نلاحظ في البيت مجاز مرسل "تبكي العراق" حيث ذكر وقصد أهله
ومن خلال هذا المجاز يتضح لنا مدى براعة الشاعر في وصف حزنه إلى درجة بكاء
الاطوان نفسها أي العراق

وفي عجز البيت 35 على الشام بمدمع مدرار

نلاحظ في البيت مجاز مرسل "على الشام" حيث ذكر الشام وقصد أهله
لقد ربط الشاعر بين المعنى المجازي والحقيقي الذي يصف لنا حالته النفسية الحزينة.

-البيت 34:

تدعو لمجد الشرق: تجعل حبه نصب القلوب وقبلة الأنظار
نلاحظ في البيت مجاز مرسل "تدعو لمجد الشرق" حيث ذكر مجد الشرق وقصد شعبها.
- ولقد مزج الشاعر بين المعنى الاصلى والمجازي الذي أظهر لنا حالة الشاعر الحزينة.
توفرت قصيدة ساعة التذكار على عدد كبير من المجازات المرسلّة ، التي تكسر اللغة
كما توفر بالاستعمال المجازي وتكسبها جمالية تجعل المتلقي أكثر شعاعاً بالنص.

المطلب الثاني : المجاز العقلي

وهو الكلام المفاد به خلاف ما عند المتكلم من الحكم فيه لضرب من التأول ، إفادة للخلاف ،
لا بواسطة وضع.²⁰

مما جاء في القصيدة :

- البيت 18:

²⁰ علي الجارم ومصطفى أمين : البلاغة الواضحة البيان والمعاني والبيدع ، دار المعارف ، القاهرة ، د ط ، ص 110.

فرايت ما صنع الضنى في صورة حالت ، وخلي هيكلًا كإطار

- نلاحظ في البيت مجاز عقلي "ما صنع الضنى" حيث أسند الفعل صنع لغير فاعله الحقيقي

- ونجد في هذا المجاز أن الشاعر أراد من القارئ أن يعمل عقله ويتمعن في شعره.

من خلال مجموع الاحصاء لمجموع المجازات العقلية التي وظفت في القصيدة المدروسة ، نجد الشاعر قد حاول مخاطبة عقول متلقية بغية التأمل والاعتبار في إستنباط المقصود

المطلب الثالث : الحقول الدلالية

يعد مبحث الحقول الدلالية من المباحث التي لم تتبلور فيها نظرية دلالية جامعة رغم الجهود اللغوية لعلماء الألسنة والدلالة ، والتي أنتجت رؤية مختلفة حول تصور الحقول الدلالية ، فقد أشار سوسير في مجال حديثه عن اللسانيات الوصفية في باب العلاقات الترابطية

ولعل أبسط تعريف للحقل الدلالي هو ما ذهب إليه أحمد مختار عمر في قوله : " هو مجموعة من الكلمات أو الالفاظ ترتبط دلاليا وتوضع تحت لفظ عام يجمعها " مثل حقل الالوان ويضم ألفاظ مثل : " أحمر - أزرق - أخضر - أصفر.....إلخ " وعليه فالحقل الدلالي هو مجموعة المفاهيم والكلمات التي تجمع بينها علائق لسانية مشتركة.

حقل الحزن	حقل الفرح	حقل الأوطان	حقل ألفاظ الإنسان وصفاته
شجن - حرقه - المنهار- نعيه الشحوب - الثكلى - مأتم - البكاء - جازعة مدمع - تبكي - رثيتهم البلى - نهب - المنايا رث- سقم- عوار غارب- الضعف تشكو- متهم- قفار معصفر- تهاوى	الأنوار- فراشة الربيع- الضاحك غنت- أنغامها- الحب رحباً	الأقطار- المدائن الشام- العراق مصر- الأمصار دولة- الدار أوطانه- الإمارة	أمير- عاشق الخواطر- الخيل الحظ- الضعف العين- العبقرية الذهب- الجبين شوقي- برا- خيرا القلوب- الرجال الأنصار- شاعر السقم- الهتاف الدعاء- المضي الجازع- العوار النسيان- الضاحك

متهدم- متهجم منهار- مارء- شيخ			
----------------------------------	--	--	--

حقل الألفاظ السياسية	حقل الموسيقى	حقل الزمان	حقل الطبيعة
الأوطان - الإمارة الأمير- دولة السلطان - الردى المجد - ذائداً الأمصار- استبيح الحرية - أفق ذمارهم - أهتف كرامة - الحق الخطوب	غنت - قيثارة الأوتار- الألحان الفن - الشعر أنغامها - الأنغام	ساعة - عام أمس - نهار الأصيل - ماضياً السنون - الزمان الأعمار - الربيع الخريف - غروب الأسحار - الدهر العصور - الأجيال القرون	النسيم - فراشة الربيع - الأثمار غروب - الشمس النجم - السيول الكوكب - الخريف الرياض - نجمة الطبيعة - الأشعة مشرقاً

من خلال الجداول نجد أن الحقول الدلالية قد تنوعت في قصيدته منها:

حقل الحزن وحقل الفرح وحقل الأوطان وحقل ألفاظ الإنسان وصفاته وحقل الطبيعة... إلخ
فلاحظ أن حقل الفرح أقل ألفاظ لأن الشاعر في موقف رثاء وهذا ما إتضح لنا صدق
عاطفته.

وخلص القول فيما تطرقنا إليه في المستوى الدلالي وما احتواه من عناصر مختلفة من
استعارة والمجاز ليس مرسلأً وعقلياً وحقول دلالية نصل إلى أن شاعرنا تميز بالبلاغة
اللغوية ، دليلاً على بلاغته وكيفية تلاعبه بألفاظ اللغة يجعلها أداة لتعبير عن أفكاره الكامنة
في خياله جاعلاً بذلك قصيدته رسالة أدبية تحمل ميزة أسلوبية خاصة بها.

الخطاتمة

الخاتمة

- وفي الأخير بعد ما جلنا في ثنايا عملنا توصلنا إلى مجموعة من النتائج نجملها في مايلي:
- أن الأسلوبية تدرس الأفعال والممارسات التعبيرية في اللغة.
 - تعدد اتجاهات الأسلوبية وإختلاف نظرتها لتقييم الأسلوب.
 - أن الإختيار والتركييب من المحددات الأساسية في علم الأسلوب تمنح الأسلوب خاصية تميزه عن غيره.
 - في مبحث التقديم والتأخير نلاحظ كثافة هذه الظاهرة في تقديم الجار والمجرور مقارنة بتقديم الخبر والمفاعيل.
 - كذلك كان في الملاحظة ذاتها في مبحث الإعتراض حيث كان غالباً في الجار والمجرور.
 - أن الإستعارة الممكنية طغت بكثرة على حساب الإستعارة التصريحية.
 - أما بالنسبة للمجازات لقد حظي المجاز المرسل بمساحة أكثر من المجاز العقلي.
 - تنوعت الحقول الدلالية وكثرت ألفاظها منها: حقل الحزن وحقل الطبيعة حقل ألفاظ الإنسان وصفاته حقل الموسيقى حقل الأوطان حقل الزمان حقل الألفاظ السياسية ونلاحظ أقل نسبة كانت في حقل الفرح.
- وأخيراً نرجوا أن نكون قد وفقنا ولو بالشيء اليسير لأننا ندعي الكمال في هذا البحث وإنما كانت مجرد محاولة.
- ولا يسعنا في نهاية المطاف سوى رفع أكفنا للمولى العزيز القدير راجين منه حسن التوفيق، والحمد لله رب العالمين.

اللاحق

ترجمة الشاعر:

ساعة التذكار لإبراهيم ناجي أقيمت من طرفه في حفلة الذكرى والتي أقامتها جماعة الأدب المصري بالإسكندرية وذلك بمناسبة مرور عام على وفاة أمير الشعراء أحمد شوقي وكنبذة مختصرة عن حياته:

ولد إبراهيم ناجي في 1898/12/31 من عائلة متدينة تمتلك مكتبة ضخمة آلاف الكتب في شتى المجالات منذ صغره تمكن من اللغة الفرنسية والإنجليزية والألمانية بدأ مسيرته دراسية الإبتدائية عام 1907 ثم الثانوية 1911 وعندما بلغ الثالثة من عمره نظم قصيدة بعنوان "على البحر"، ثم التحق بمدرسة الطب بقصر العيني عام 1922، شغل منصب وكيل بمدرسة أبولو (الشعرية عام) 1922، حيث كانت له مساهمات عديدة في تلك المدرسة وتوفي سنة 1953/03/24 تاركاً لنا ديوانين بعنوان شعريين (ماوراء الغمام) 1934 ثم (ليالي القاهرة). وعدة مؤلفات نثرية مثل: مدينة الأحلام، كيف تفهم الناس 1945 كتاب الخامس، أدركني يادكتور 1950 (يضم قصص).

القصيدة

شَجْنٌ عَلَى شَجْنٍ وَحَرْقَةٌ نَارٍ	***	مَنْ مُسْعَدِي فِي سَاعَةِ التَذْكَارِ
قُمْ يَا أَمِيرُ أَفْضِ عَلَيَّ خَوَاطِرًا	***	وَابْعَثْ خِيَالَكَ فِي النَّسِيمِ السَّارِي
وَاطْلِعْ كَعَهْدِكَ فِي الْحَيَاةِ فِرَاشَةً	***	غِرَاءَ حَائِمَةً عَلَى الْأَنْوَارِ
يَا عَاشِقَ الْحَرِيَةِ التَّكْلِى أَفَقِ	***	وَاهْتَفِ بِشَعْرِكَ فِي شَبَابِ الدَّارِ
يَا مَنْ دَعَا لِلْحَقِّ فِي أَوْطَانِهِ	***	وَمَضَى لِيَهْتَفِ فِي دِيَارِ الْجَارِ
الشَّامُ جَازِعَةٌ وَمِصْرُ كَعَهْدِهَا	***	نَهَبُ الْخَطُوبِ قَلِيلَةَ الْأَنْصَارِ
وَالْحِظُّ أَطْمَارٌ كَمَا تَنَاءَ الْبَلَى	***	وَالْعَيْشُ رِثٌ وَالسَّنُونُ عَوَارِ
عَامٌ مَضَى يَا لِلزَّمَانِ وَطِيَّهِ	***	فِينَا وَيَا لِسَوَاخِرِ الْأَقْدَارِ
عَامٌ مَضَى وَكَأَنَّ أَمْسَ نَعْيِهِ	***	يَا مَا أَقَلَّ الْعَامَ فِي الْأَعْمَارِ
أَيَّنَ الْإِمَارَةَ وَالْأَمِيرُ وَدَوْلَةً	***	مَبْسُوطَةَ السُّلْطَانِ فِي الْأَمْصَارِ
خَمْسُونَ عَامًا وَهِيَ وَارْفَةُ الْجَنَى	***	تَحْتَ الرَّبِيعِ دَوْبِيَّةِ الْأَثْمَارِ
مَدَّ الْخَرِيفُ عَلَى الرِّيَاضِ رَوَاقَهُ	***	وَمَضَى الرَّبِيعُ الضَّاحِكُ النَّوَّارِ

جمعت صحابك في غروب نهار	***	هيهات أنسى قبل بينك ساعة
لون الشحوب معصفرُ ببهار	***	والشمس في سقم الغروب وأنت في
كسناك طوّفاً على السّمار	***	منحت وقد ذهبت شعاعاً غارياً
طبي مقيلاً من وشيكِ عثار	***	تشكو لي الضعف الملمّ لعلّ في
متهجماً في صرحه المنهار	***	وكشفت عن متهدّم جال الردى
حالت وخلي هيكلًا كإطار	***	فرأيت ما صنع الضنى في صورة
وأرى بعيني غاية المضمار	***	ووجمت ألمح في الغيوب نهايةً
والعبرية وهي في الإدبار	***	وأرى النبوغ وقد تهاوى نجمه
وثباتُ ذهنٍ مارِدٍ جبار	***	أو لم يكن لك من زمانك ذائداً
ذاك الجبينُ مكللاً بالغار	***	أو لم يكن لك من حمامك عاصماً
وأقمت فيهم مآتم الأشعار	***	وليت في إثر الذين رثيتهم
محتومة الأقداح والأدوار	***	وسُقيت من كأسٍ تطوف بها يدُ
فمضيت في متدفق التيار	***	والدهرُ يقذف بالمايا دققاً
قيثارةٌ سحريةٌ الأوتار	***	في ذمة الأجيال ما غنت به
أنغامها المحجوبة الأسرار	***	صدحت بألحان الحياة ووقعت
منها ومن إعجازها بغيرار	***	والفنُّ ما حاكى الطبيعة أخذاً
شتى السيولٍ سحيقة الأغوار	***	مسترسلاً رحباً كعينٍ ثرة
متالقاً كالكوكب السيار	***	متعالياً حتى الأشعة مشرقاً
في أمة ظمأى إلى الأخيار	***	شوقي نظمت فكنت برّاً خيراً
شبه المنار يطوف بالأقطار	***	أرسلت شعرك في المدائن هادياً
طيّ القرون مجلّل بوقار	***	تدعو الى المجد القديم وغابر
نصب القلوب وقبلة الأنظار	***	تدعو لمجد الشرق تجعل حبه
على الشأم بمدمع مدرار	***	تبكي العراق إذا استبيح ولا تضنن
خرجوا لصون كرامة وذمار	***	وترى الرجال وقد أهين ذمارهم

كفّاً مضرّجَةً مع الأحرارِ	***	فلو استطعتَ مددتَ بين صفوفهم
أو ماضياً حَفلاً بكلِّ فخارِ	***	ما زلتَ تبعثَ في قريضكَ ثاوياً
ناجى الطلولَ وطاف بالآثارِ	***	حتى أئهمتَ فقالَ قومٌ شاعرٌ
لم يعهدوا من معجز الأفكارِ	***	فجلوتَ ما لم يشهدوا ورسمتَ ما
وجنأتهُ في نضرة الأسحارِ	***	شيخُ يدبُّ إلى الأصيلِ وقلبهُ
مجنونَ ليلَى في سحيق قفارِ	***	ويحسُّ تبريحَ الصبابةِ واصفاً
تلك العصورِ وطيفها المتواري	***	ويروح يبعثُ كليوباترا ناشراً
هما شعارُ العيشِ أيُّ شعارِ	***	ويرى الحياةَ الحبِّ والحبِّ الحياةَ

قائمة المصادر

والمراجع

المراجع:

1. أبو هلال العسكري ، كتاب الصناعتين الكتابة والشعر ، إعباء الكتب العربية ، ط1 ،
تح على محمد البجاوي ومحمد ابو الفضل ابراهيم (1902-1371)
2. أيوب جاريس العطية، الأسلوبية في النقد العربي المعاصر، عالم الكتب الحديث،
إربد، الاردن، ط1، 2016
3. الخطيب القزويني ، الايضاح في علوم البلاغة المعاني والبيان و البديع ، دار الكتب
العلمية ، بيروت -لبنان ، ط1 ، 2002م-1424هـ
4. بيرجيرو، الأسلوبية ، تر : منذر عياشي ، مركز الإنماء الحضاري ، حلب ، ط2 ،
1994
5. رابح بن خوية، في البنية الصوتية والايقاعية، علم الكتب الحديث، ط1، 2013
6. رابح بن خوية، مقدمة في الاسلوبية، عالم الكتب الحديث (ط1)، 2013
7. عبد العزيز عتيق، في البلاغة العربية علم المعاني، دار النهضة العربية بيروت
لبنان، ط1، 2009-1430
8. عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز، محمود محمد شاكر(د ط) (د ت)
9. علي الجارم ومصطفى أمين : البلاغة الواضحة البيان و المعاني و البديع ، دار
المعارف ، القاهرة ، د ط
10. فتح الله أحمد سليمان، الأسلوبية مدخل نظري دراسة تطبيقية، مكتبة الآداب،
القاهرة(د ط) 2004-1425
11. فرحات بدري الحربي، الأسلوبية والتحليل الأدبي، دار الرضوان، عمان، ط1،
1437
12. فيلي ساندريس، نحو نظرية أسلوبية لسانية، (ط1)، دار الفكر دمشق، 2003-1424
13. محمد عبد المطلب، البلاغة والاسلوبية، الشركة المصرية العلمية لنشر الونجمان
(ط1)
14. مصطفى الصاوي الجويني ، البلاغة العربية تأصيل و تجديد ، منشأة المعارف
الاسكندرية (د ط)
15. نورالدين السد، الاسلوبية وتحليل الخطاب، دراسة في النقد العربي الحديث، ج1 (د
ط)، دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع، الجزائر، 2010
16. هنريش بليث، البلاغة والاسلوبية، نحو نموذج سيميائي لتحليل النص، الدكتور محمد
العمرى، افريقيا الشرق بيروت، 1999، ط1

فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع
	الشكر والعرفان
أ - ب	المقدمة
6	المدخل : مفاهيم أساسية
6	أولا : الاتجاهات الأسلوبية
7 - 6	5- الأسلوبية التعبيرية
7	6- الأسلوبية النفسية
7	7- الأسلوبية البنيوية
6+8 - 7	8- الأسلوبية الإحصائية
8	ثانيا : محددات الأسلوب.
11	المبحث الأول : خصائص الأسلوب التركيبية
12 - 11	❖ المطلب الأول : التقديم و التأخير
14 -12	❖ المطلب الثاني : الحذف
16 -14	❖ المطلب الثالث : الإعتراض
19	المبحث الثاني : خصائص الأسلوب الدلالية
19	❖ المطلب الأول : المجاز اللغوي

21- 19	أولا : الاستعارة
22 - 21 22	ثانيا : المجاز المرسل المطلب الثاني : المجاز العقلي
24 - 23	المطلب الثالث : الحقول الدلالية
26	الخاتمة
29 - 27	الملحق
	قائمة المصادر و المراجع
	الفهرس

تمت بحمد الله