



جامعة الشهيد حمّـة لخضر بالوادي

كلية الآداب واللغات الاجنبية

قسم اللغة العربية وآدابها



تعليمية التعبير الكتابي

سنة خامسة إبتدائي – أنموذجا –

مذكرة مكملة لنيل شهادة الليسانس في الآداب واللغات

تخصص – لغة –

إشراف الأستاذة:

– دليلة مصمودي

إعداد الطالبات:

– إبتسام صحراوي

– رزيقة شيخة بلقاسم

– عبلة بلمسعود

الموسم الجامعي: 2014 – 2015

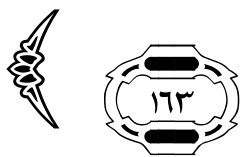


﴿ ١٦٢ ﴾ قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي

وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ

ص الْعَالَمِينَ ﴿ ١٦٢ ﴾ لَا شَرِيكَ لَهُ

وَبِذَلِكَ أُمِرْتُ وَأَنَا أَوَّلُ الْمُسْلِمِينَ



شكر و محرفان :

الحمد لله الذي وضع الميزان ، وفتح بالعلم على الإنسان ، وعلمه البيان ، والصلاة و السلام على العدنان .

بعد جهد جهيد نتشكر اليوم بتقدم ثمرات عملنا هذا في أروع صورة ، ما استطعنا لذلك سييلا راجين من المولى عز و جل أن يحظى بالرضا .

ونتقدم بشكرنا الخالص و الإمتنان الأكمل و الإعتراف الأتم ، و الأعز إلى الأستاذة :
. دليلة مصمودي . متمنيا لها دوام الصحة و التقدم العلمي .

كما نثني خالص الذكر و الشاء و أزكاه

إلى كل من كان دعما لنا طوال هذه السنة الجامعية المعلم: العايش جمال ، والمعلم: بالرابح أحمد . وإلى الأستاذة :إيمان شاشة .

وإلى كل من ساعدنا من قريب و من بعيد حتي ولو بكلمة طيبة .

والله في عون العبد مدام العبد في عون أخيه .

مقدمة

تعتبر التعليمية من أهم المواضيع طرحا في ميدان التربية و التعليم كونها تبحث في جميع العناصر التعليمية من منطلق المثلث التعليمي .

ومن عناصر المثلث التعليمي نجد المادة المدرّسة أو المعرفة ولا يخفى عن الجميع أن المؤسسات التربوية تعمل جاهدة على تعليم اللغة الأم للأجيال والقصد منها الحفاظ عليها.

و تتنوع أنشطة المعرفة اللغوية للغة العربية التي أخرجت الجهات المسؤولة على ضرورة تلقيها تلقيا و إنتاجا، ويمثل التعبير الكتابي أحد أهم الأنشطة المدرجة في سنوات التعليم الإلزامي .

وكما هو معلوم خطة منظومتنا التربوية خطوات محسوسة لها وعليها في تطبيق بيداغوجيا إرتأت جدواها من هذا المنطلق تبادرات إلى الذهن إشكاليات جديدة كان أهمها : كيف هي تعليمية التعبير الكتابي في السنة خامسة ابتدائي، من هذه الإشكالية بدرت لنا مجموعة أسئلة شكلت عتبات لهذا البحث كان أهمها :

- ماذا نعني بالتعليمية ؟

- وما مفهوم التعبير الكتابي و أنواعه و أسسه؟

- ماهي الوسائل التي تساعد على إنجاز التعبير الكتابي و نجاحه ؟

- وماهي صعوبات التعبير الكتابي ؟

ومن الأسباب التي أدت بنا إلى اختيار هذا الموضوع نظرنا إلى ما هو مقرر في المنهاج و ما هو محسّد في الواقع، كون الأغلبية تشتكي من صعوبة هذا النشاط وللإجابة عن هذه الأسئلة إعتدنا على الخطة التالية:

مقدمة يليها الفصل التمهيدي تناولنا فيه، تعريف التعليمية والعدة المفاهيمية لها ، وأهم خصائص اللغة العربية و مميّزاتها ، و ليأتي الفصل الأول معنونا ب: " بتعليمية التعبير الكتابي وفق

المقاربة بالكفاءات" وتناول العناصر التالية: تعريف التعبير الكتابي و أنواعه، وأهم أسسه ومهاراته ، وطرق تدريسه ، والفصل الثاني كان شقا ميداني قائما على الإستبيانات وجهت لعينة من القطاع تمثلت في أسئلة موجهة للمعلمين وأخرى للتلاميذ .

وختمنا البحث بخاتمة كانت محصلة راصدة لمجموع النتائج النظرية و التطبيقية ، معتمدين على المنهج الوصفي الإحصائي كونه يتلائم مع متطلبات البحث .

ومن أهم ما إعتمدنا عليه من مصادر ومراجع :

- الدليل البيداغوجي لمرحلة التعليم الإبتدائي، محمد الصالح حثروي .
 - الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية ، محسن علي عطية .
 - الخطاب الديداكتيكي بالمدرسة الأساسية بين التصور و الممارسة، ومجموع الوثائق التربوية.
- وقد واجهتنا العديد من الصعوبات كأبي بحث من بينها :
- صعوبة العمل الميداني .
 - شساعة الموضوع و قلة إختصاره.

وفي نهاية البحث لا يسعنا إلا أن نتقدم بالشكر الجزيل إلى الأستاذة المشرفة " دليلة مصمودي" لتقديمها لنا بالتوجيهات و النصائح التي ساعدتنا على تخطي الصعاب وأملنا بأن ينال إعجاب و رضا كل من يتصفحه .

الفصل

التمهيد

الفصل التمهيدي :

- التعليمية.

- تعليمية اللغة العربية.

- أنشطة اللغة العربية في منهاج سنة خامسة ابتدائي.

تمهيد:

من المعلوم أنه خلال دراسة أي بحث علمي ، على الباحث الإحاطة بالكلمات المفتاحية التي تخص موضوعه ، والغاية من ذلك مساعدة المتلقي على التعرف أبستمولوجيا ما تعنيه هذه المصطلحات والتي تعد البنية الركيزة في بناء البحوث. وهو الحال نفسه بالنسبة لمصطلحي التعليمية وتعليمية العربية في هذا البحث كونه يبحث في (تعليمية التعبير الكتابي).

و أول مصطلح نبدأ به هو (التعليمية) أو(الديداكتيك) وهو مصطلح متداخل مع مصطلحات أخرى وهذا ما أدى إلى خلط في تحديد معناه ورسم حدوده وارتباطاته ومن التباس في استعمالاته، الأمر الذي سيؤدي إلى صعوبة تحديده.

استعملت كلمة (ديداكتيك)(didactique) منذ مدة طويلة ، للدلالة على ما يرتبط بالتعليم من أنشطة تحدث عادة داخل الأقسام وفي المدارس وتستهدف نقل المعلومات والمهارات من المدرس إلى التلاميذ.

لكن عرفت الكلمة الكثير من التطور وبالتالي الكثير من التعريفات التي يمكن حصرها في اتجاهين:¹

¹ محمد الدريج: " عودة إلى تعريف الديداكتيك أو علم التدريس كعلم مستقل" ، مجلة علوم التربية دورية مغربية فصلية متخصصة، العدد السابع والأربعون، الرباط، مارس، 2011، ص08،07 .

1. الإتجاه الأول :

ينظر إليها باعتبارها تشمل النشاط الذي يزاوله المدرس، فتكون بذلك مجرد صفة نعت بها ذلك النشاط التعليمي ، الذي يحدث داخل حجرات الدرس والذي يمكن أن يستمد أصوله من البيداغوجيا.

وتستعمل كلمة ديداكتيك في نفس الاتجاه أيضا كمرادف للبيداغوجيا أو باعتبارها مجرد تطبيق أو فرع من فروعها.

2 الاتجاه الثاني:

هو الذي يجعل من الديداكتيك علما مستقلا من علوم التربية¹ لذا وجب الفصل بين الديداكتيك، البيداغوجيا ، فالأخيرة وظيفتها تعتمد على التأمل والتفكير ، والديداكتيك علم قائم بذاته لا يقتصر على التأمل والتفكير وإنما على البحث والتحليل وصياغة استراتيجيات التعلم بعد عملية التجريب².

¹ محمد الدريج: " عودة إلى تعريف الديداكتيك أو علم التدريس كعلم مستقل"، ص08.

² ينظر محمد لمباشري: الخطاب الديداكتيكي بالمدرسة الأساسية بين التصور و الممارسة ط1 ، الدار البيضاء ، دار الثقافة ، 2002، ص21 .

1) تعريف الديدانكتيك:

- الدلالة اللغوية للكلمة:

كلمة (didactique) في اللغات الأوروبية مشتقة من (didaktiko) وتعني: فالتعلم أي يعلم بعضا بعضا ومشتقة أصلا من الكلمة الإغريقية (didaktikus) ومعناه التعليم. أما التعريفات الاصطلاحية، فلا يوجد تعريف محدد للديدانكتيك ولكن هناك تقارب في التعريفات وسنعرض بعض التعريفات¹:

- **تعريف لايف:** تطلق الديدانكتيك على كل فعل أو خطوة يكون موضوعها التثقيف بواسطة التعلم.

- **يعرف « la valle » الديدانكتيك:** بالدراسة العلمية لتنظيم وضعية التعلم التي يعيشها من يتربى من أجل الوصول إلى هدف معرفي أو وجداني أو حركي..... وأن التنظيم لا يأخذ المعنى الضيق بالنسبة للإرادة ، بل يعني أن المعلم يكون مسؤولا على تنظيم وتحديد وخلق وضعيات التعلم المناسبة والضرورية ، للوصول إلى الأهداف المرغوب فيها، وهذه الأهداف هي التي عمل المدرس على ترجمتها إلى أهداف خاصة لكي يجعلها تتلاءم مع تعليمه.

¹ ينظر محمد الدريج، المرجع نفسه، ص08.

- وكتلخيص للتعريفات:¹

نقصد بالديداكتيك أو علم التدريس الدراسة العلمية لطرق التدريس وتقنياته ولأشكال تنظيم مواقف التعلم التي يخضع لها التلميذ في المؤسسة التعليمية ، قصد بلوغ الأهداف المسطرة مؤسسيا ، سواء على المستوى العقلي أو الوجداني أو الحسي - الحركي، وتحقيق المعارف والكفايات والقدرات والاتجاهات والقيم لديه.

- إن الديداكتيك أو علم التدريس، يجعل بالتعريف ، من التدريس موضوعا له. فينصب اهتمامه على نشاط كل من المدرس والتلاميذ وتفاعلهم داخل القسم، وعلى مختلف المواقف التي تساعد على حصول التعلم.

- لذا يصير تحليل العملية التعليمية في طبيعة انشغالاته. ويستهدف في جانبه النظري صياغة نماذج ونظريات تطبيقية. معيارية، كما يعني في جانبه التطبيقي السعي للتوصل إلى حصيلة متنوعة من النتائج التي تساعد كلا من المدرس و المؤطر والمشرف التربوي وغيرهم.... على إدراك طبيعة عملهم والتبصر بالمشاكل التي تعترضهم. مما ييسر سبل التغلب عليها ويسهل قيامهم بواجباتهم التربوية التعليمية على أحسن وجه.²

¹ المرجع السابق، ص نفسها.

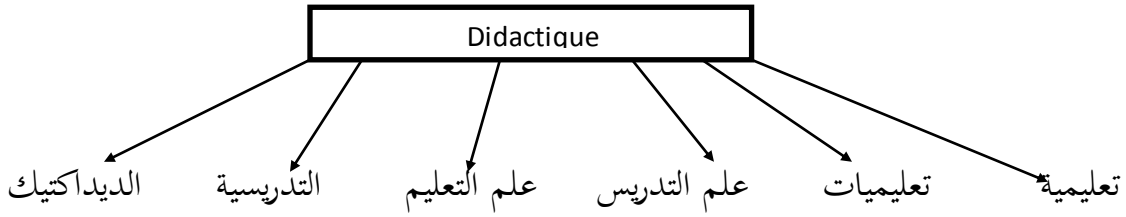
² المرجع السابق، ص11.

الفصل التمهيدي

- نشير إلى أننا نجد في اللغة العربية عدة مصطلحات مقابلة للمصطلح الأجنبي الواحد، ولعل ذلك يرجع إلى تعدد مناهل الترجمة، وكذلك إلى ظاهرة الترادف في اللغة العربية، وحتى في لغة المصطلح الأصلية، فإذا ترجم إلى لغة أخرى نقل الترادف إليها من ذلك:¹

تعدد المصطلحات المستقاة من الإنجليزية في شقيها البريطاني و الأمريكي والشواهد على هذه الظاهرة كثيرة في العربية، سواء أتعلق الأمر بالإنجليزية أم بالفرنسية، باعتبارهما اللغتين اللتين يأخذ منهما الفكر العربي المعاصر على تنوع خطابه والمعارف المتعلقة به.

ومنها مصطلح "DIDACTIQUA"



موضوع الديداكتيك: إن سلمنا بأن الديداكتيك علم من علوم التربية فيجوز لنا القول أن موضوعه هو الوضعية الديداكتيكية. (أو الوضعية التعليمية التعلمية) وتشكل هذه المجموعة مجموعة من التغيرات التي تدخل ضمن الإهتمامات الاستراتيجية للديداكتيك نذكر منها:²

- اختيار أهداف التعليم : ويدخل في التغير، تصورات المعلمين و علاقاتهم بالمادة التعليمية.
- الاختيار البيداغوجي والتطبيقات المقترحة داخل الفصل الدراسي الأنشطة والوضيعات التعليمية التعلمية المقترحة.

¹ بشير إبرير: تعليمية النصوص بين النظرية والتطبيق، ط1، الأردن، عالم الكتب الحديث، 2007، ص08.

² ينظر محمد لمباشري: الخطاب الديداكتيكي بالمدرسة الأساسية ص21،22.

الفصل التمهيدي

- بناء أجهزة مفاهيمية جديدة: من حيث توزيع المعارف التعليمية التعلمية ومطابقتها مع المعرفة المدرسية.

- معرفة أصل وتاريخ المتعلمين: من حيث تجربتهم التعليمية الأساسية ثم حالتهم السيكولوجية وزمن التعلم والتعليم لديهم.

2) العدة المفاهيمية للتعليمية: للتعليمية مفاهيم تدور في حقلها أهمها :

أ- الوضعية التعليمية: هي مجموع العمليات والعلاقات التي توفر عناصر الوسط من معلمين

وأولياء أمور بالإضافة إلى المؤسسة التربوية وما توفره من وسائل وأدوات وهياكل وبين التعلم، وهو

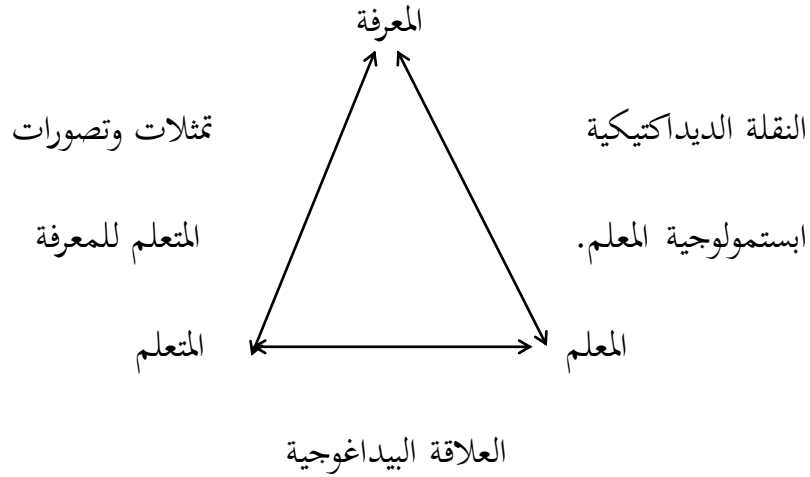
مجموع التمشيات والعمليات التي يقوم بها الفرد في ظروف معينة الهدف منها هو إكتساب

مؤهلات جديدة من معارف ومهارات ومواقف¹.

وهكذا غالبا ما تقدم الديدأكتيك على شكل مثلث يسمى المثلث الديدأكتيكي (المعلم - المتعلم -

المعرفة).

¹ محمد الصالح حشروي: الدليل البيداغوجي لمرحلة التعليم الابتدائي وفق النصوص المرجعية والمناهج الرسمية ، عين مليلة، الجزائر، دار الهدى، 2002، ص128.



المثلث الديدداكتيكي¹

ومن المثلث الديدداكتيكي يمكن استقراء أطراف العملية التعليمية والمتمثلة في:²

1. **المعلم:** يقوم بتهيئة الموقف التعليمي عن طريق التكوين العلمي والبيداغوجي الأولي وعن طريق

التحسين المستمر الذي لا بد أن ينحصر في التكوين اللساني والتربوي.

2. **المتعلم:** هو محور العملية التعليمية، وهو أيضا مهيو للانتباه والاستيعاب مع حرص الأستاذ على

دعمه المستمر لإهتماماته وتعزيزها بغرض ارتقائه الطبيعي الذي يقتضيه استعدادده للتعلم.

3. **المعرفة:** - كما يقال - هي تكوين طرائق وأساليب وليست مخزن معلومات، فالمتعلم يزداد تعلمًا لفن

التعلم والمتعلم هو صانع تقدمه.³

¹ المرجع السابق: محمد لمباشري، ص 29.

² محسن علي عطية: الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية، ط، عمان، الأردن، دار الشروق للنشر، 2006م، ص 55-56
نقلا عن عبابة فاطمة: تعليمية اللغة العربية في التعليم المتوسط في المدرسة الجزائرية - كتاب السنة الأولى عينة - مذكرة لنيل شهادة
الماجستير لم تنشر، جامعة قاصدي مرياح، ورقلة، المشرف أحمد بلخضر، 2011، ص 10 و 11.

³ أحمد حساني: دراسات في اللسانيات التطبيقية، حقل تعليمية اللغات، ط 2، الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية، 2009،
ص 140.

ب - النقل التعليمي (معلم / المعرفة):

يعرف «شفلار» النقل التعليمي التعليمي بأنه ذلك العمل الذي يجعل من الموضوع معرفة

معينة موضوعا تعليميا أي أن النقل التعليمي هو ذلك النشاط المتمثل في تحويل المعرفة العلمية إلى

معرفة واجب تعليمها.¹

وهذا يستدعي انتقالها عبر المراحل متتابعة:²

- المرحلة الأولى: وهي المرحلة التي يتداولها المختصون «معرفة العلم» وتتمثل في مجموع

المفاهيم والقوانين والتعريفات المجردة والمتفتحة على كل ما هو جديد.

- المرحلة الثانية: والتي يتم فيها ضبط وانتقاء المعرفة الواجب تعلمها وذلك من خلال صياغة

الأهداف وإرساء المرجعيات الأساسية للمناهج حسب كل مادة وتخصص.

- المرحلة الثالثة: والتي يتم فيها هيكلة المحتويات المعرفية وتكيفها حتى تصبح قابلة للتعلم وفق

الوتيرة الدراسية والمراحل التعليمية المختلفة وتعتمد على نشاط المعلم والمتعلم والطرائق والوسائل

الموظفة.

¹ محمد الصحي السعيد: المقاربة بالكفايات التعليمية الأساسية النظرية و الخصوصيات التطبيقية، ط1، 2009، ص129.

² محمد الصالح حثروي: الدليل البيداغوجي، ص128، 129.

ج- العقد التعليمي (معلم/ متعلم):

ويمثل مجمل العلاقات التي تحدد بصفة صريحة في بعض الحالات وضمنية في أغلبها ما هي الواجبات التي يقوم بها المعلم والمتعلم خلال حصة تعليمية- تعلمية ولكون هذه الواجبات تتغير بتغير الوضعيات فإن بنود العقد التعليمي- التعليمي تصبح متحركة، وتتطور حسب تقدم المتعلمين في إكتساب المعرفة المدرسية أو تعثرهم في المسار وعليه فالعقد التعليمي نظام إلزامي بين المعلم والمتعلم ينطلق من مقتضيات طبيعة المعرفة المدرسية وطرائق تعليمها.¹

كما أنه لا توجد عملية اتصال حقيقية إذا كان المدرس يتصف بالذاتية والتمركز حول الذات حيث تنعدم شروط الاتصال ولا يمكن تصور عملية اتصال حقيقية إذ لم تعتمد الطريقة النشيطة التي يكون فيها المستقبل في وضعية نشاط حقيقي تساهم في اكتشاف وتنظيم المعرفة.

و لا يمكن تصور عملية إتصال حقيقية إذا لم تعتمد الطرق النشيطة يكون فيها المستقبل في وضعية نشاط حقيقي يساهم في اكتشاف وتنظيم و إنتاج المعرفة .

ولا يمكن أيضا تحقيق اتصال بيداغوجي بمفهومه التكويني إذ لم تتوفر الإدارة من أجل إرساء

علاقة لفظية فعالة.

¹ محمد الصالح حشروي، م ن ، ص128.

الفصل التمهيدي

وعندما يتم الشعور بالمجهود المبذول عن المرسل والمرسل إليه تحول أن الاتصال البيداغوجي مبني على علاقة اجتماعية ذات بعد إنساني ومن أجل تحقيق هذه الانشغالات يمكن توفر جملة من الشروط نذكر منها:¹

* لا بد من وجود مرجع لغوي مشترك من حيث المحتوى والمستوى العقلي من أجل تحقيق تغذية راجعة والفهم المتبادل كأسس لكل عملية اتصال بيداغوجي.

* إن التغذية الراجعة المزدوجة تمثل الشرط الأساسي لتحسيد الجهود المشتركة بين المرسل والمرسل إليه حتى تصبح عملية الفهم والتفاهم ممكنة وتأخذ هذه التغذية الراجعة طابعا لفظيا أو غير لفظي.
*مراعاة الوضعية النفسية للمتعلم.

د -الوضعية المشكلة:

إن لكل موقف تعليمي نقطة بدء ، والوضعية- المشكل هي: بمثابة نقطة انطلاق كل تمشي منظم للعملية التعليمية- التعلمية يكون الهدف منه هو بناء معرفة جديدة للمتعلم في هذا الوضع يكون مجرا على أن ينأى بنفسه عن تكرار تطبيق ما اكتسبه من أفكار ومهارات قبلية من أجل إيجاد حل للمشكل المطروح ، وهذا يقود إلى إعادة صياغة فرضياته من جديد واستعمال قدراته العقلية

¹ خيري وناس وبوصنوبرة عبد الحميد: التربية وعلم النفس تكوين المعلمين، وزارة التربية الوطنية مديريةية التكوين طبع بالمؤسسة الوطنية للفنون المطبعية وحدة الرعاية، الجزائر، 2006 ص148،149.

الفصل التمهيدي

الذاتية لجمع معارفه المشتتة والتفكير في تجريب وسائل أخرى تحد من تعثره أثناء تحقيق مشروعه وتمكنه

من استنباط الحلول المناسبة للوضعية المشكل.¹

هـ - التمثلات والتصورات:

يلتحق المتعلمون بالمدرسة بخلفيات معرفية، وتصورات ذهنية مسبقة يستعملونها في تفسير ظواهر العالم الذي يعيشون فيه ، وعلى المعلم أن يهدف إلى تغيير أو تطوير تلك التصورات أي ينبي خبطه انطلاقا من تلك التصورات، لأن الانطلاق من تصورات المتعلمين والبناء على أساسها- إن كانت صحيحة- أو القيام بدحضها أو تصويبها إن كانت خاطئة ومن ثم تعويضها بالمعارف الجديدة من شأنه تجويد النتائج التعليمية.²

و- العائق التعليمي:

ويقصد به كل ما يعمل على تعطيل المتعلم في مساره التعليمي من حواجز او عقبات تمنعه من الوصول إلى التعلّمات المقصودة أو الحلول للوضعيّات - المشكّلة. والعائق الإيجابي في العملية التعليمية- التعليمية هو الذي يشكل تحديا للمتعلم فيحفزه ويدفعه إلى استغلال كل موارده وامكانياته لتجاوز هذه العقبة قصد بلوغ الهدف التعليمي عكس العائق

¹-بعلى الشريف حفصة" التعليمية"، مجلة الباحث في العلوم الإنسانية والاجتماعية دورية أكاديمية محكمة تعنى بالدراسات والبحوث

في العلوم الانسانية والاجتماعية، جامعة الوادي، عدد (1) يونيو، 2010، ص712.

² - محمد الصالح حثروني: الدليل البيداغوجي، ص 129-130.

السلبى الذي يشعر المتعلم باستحالة تجاوزه من ثم يؤدي به إلى عدم تكرار المحاولة مما يسلمه لليأس والفشل.¹

3) تعليمية اللغة العربية:

إن اللغة نعمة إلهية وظاهرة بشرية تميز الانسان عن باقي الكائنات الحية الأخرى. إذ تعد وسيلة عظمى للوصول إلى هدف تربية الأجيال وتعليمهم اللغات. ومن هاته اللغات نجد اللغة العربية التي تعد لغة القرآن الكريم والسنة النبوية ، ووسيلة تواصلية بين الجماعات الانسانية.

أولاً: تعريف اللغة العربية:

هي النظام الرمزي الصوتي الذي اتفق عليه العرب منذ القدم، واستخدموه في التفكير والتعبير والتفاهم واستخدموه أيضا في الاتصال والتواصل.²

هي احدى الوسائل المهمة في تحقيق وظائف المدرسة المتعددة ووسيلة من وسائل الاتصال بين المتعلم وبيئته المدرسية.³

¹ محمد الصالح حشروي: الدليل البيداغوجي، ص129،130.

² طه حسن الديلمي، سعاد عباس: اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها، ط1، عمان، الأردن، دار الشروق، 2005، ص59.

³ عبابة فاطمة: تعليمية اللغة العربية، ص11.

الفصل التمهيدي

إن التعليمية وتعليمية اللغة العربية خاصة صارت مدار اهتمام ومركز استقطاب الفكر اللغوي المعاصر لأنها الميدان المتوخى لتطبيق الحصيلة المعرفية لاستثمار النتائج المحققة في ترقية طرائق تعليم اللغات.¹

وعليه فإن تعليمية اللغات في إجراءاتها العملية نجدتها تقتضي العناصر البيداغوجية التالية:²

أ- الإجراء اللساني: لا يكون أستاذ اللغة في غنى أبدا عن الحصيلة المعرفية للنظرية اللسانية المعاصرة لذلك فإن إكتسابه لهذه المعرفة سيسعفه على وضع تصور شامل لبنية النظام اللغوي الذي هو بشأن تعليمه، وستنعكس هذه المعرفة بالإيجاب على إدراكه العميق.

ب - اختيار المادة التعليمية:

وهي التي يراعي فيها الغايات البيداغوجية للعملية التعليمية ومستوى المتعلم و تعليمها في مستوى معين من مستويات التعليم وذلك بالكيفية التالية:³

1. بالضرورة أن يكون المتعلم في حاجة إلى كل مكونات اللغة ، ليست كل ألفاظ اللغة وتراكيبها تلائم المتعلم في طور معين من أطوار نموه اللغوي.
2. وإنما قد تكفيه الألفاظ التي لها صلة بالمفاهيم العامة التي يحتاجها في تحقيق التواصل.

¹ حايدي فتيحة: المحتوى اللغوي في كتاب اللغة العربية للسنة الثانية. - دراسة تحليلية نقدية - مذكرة مكملة لنيل شهادة الماجستير في

اللغة العربية وأدائها، لم تنشر، جامعة الحاج لخضر باتنة، المشرف عبد الكريم بورنان، 2012، ص1.

² أحمد حساني: دراسات في اللسانيات التطبيقية، ص142-143.

³ المرجع نفسه: ص.143-144-145-146.

الفصل التمهيدي

3- قد يعسر على المعلم استيعاب حد أقصى من الألفاظ والتراكيب في مرحلة معينة من مراحل

تعليمه، لذلك يجب مراعاة الطاقة الاستيعابية له لكن لا ينفر من مواصلة تعلمه اللغة.

ج - التدرج في تعليم المادة:

***السهولة:** يجب أن يرتقي المتعلم في إكتساب مهاراته اللغوية من العناصر اللغوية التي يسهل عليه

استيعابها واستعمالها على العناصر المجردة التي تتطلب نضجا أكثر.

***الانتقال من العام إلى الخاص :** تقتضي العملية التعليمية الالتزام بهذا المبدأ أو تطبيقه في أي عملية

تسعى إلى إكتساب المتعلم مهارة لغوية معينة.

***تواتر المفردات:** الألفاظ تختلف في درجة تواترها فهناك ألفاظ تتواتر في الأداء الفعلي للكلام

بدرجة أكثر وهي الألفاظ الأساسية وعليه فإن التدرج في تعليم اللغة يقتضي الاهتمام بمبدأ التواتر

أثناء وضع البرنامج التعليمي للغة.

د. **عرض المادة التعليمية:** إن عرض المادة التعليمية يشكل أساسا من الأسس التي يوضع عليها

البرنامج الدراسي، ولا تتحقق أهداف هذا البرنامج إلا بالعرض الناجح للمادة اللغوية ، وهي المادة

التي تتضمنها بالضرورة الخبرات التالية :

1. إدراك العلاقة بين الكلمة وما تحيل اليه في الواقع الحسن.

2. إدراك آلية التركيب والتأليف.

3. اتقان القراءة والإملاء.

4. امتلاك آلية الحوار والخطاب الشفوي والمكتوب

هـ - التمرين اللغوي:

بعد التمرين اللغوي في تعليمية اللغات مرتكزا بيداغوجيا من حيث أنه يسمح لمتعلم بامتلاك القدرة الكافية للممارسة الفعلية للحدث اللغوي، وذلك بإدراك النماذج الأساسية التي تكون الآلية التركيبية للنظام اللساني المراد تعليمه.

ومن ثمة فإن إهتمامات الباحثين في الميدان اللساني والتربوي تتصرف بالضرورة، إلى البحث عن أنجع السبل لترقية التمرين، وتحديد أهدافها التعليمية والبيداغوجية، وضبط اجراءاته المختلفة لتذليل الصعوبات التي تعترض المتعلم، وتفادي الخطأ اللغوي الذي يشكل عائق أمام تطور العملية التحصيلية في مجال تعلم اللغة.

ومن ثمة فإن الخطأ اللغوي، في حقيقة أمره، انحراف عن النظام اللساني بكل مستوياته، وهو يعكس ضعف المتعلم وعدم قدرته على امتلاك النظام القواعدي للغة.

ثانياً: خصائص اللغة العربية ومميزاتها:

تعد اللغة العربية من أغنى اللغات الحية نظرا لما لها من خصائص تظهر فيها متميزة عن غيرها. وهذا ما يؤكد (ابن فارس) الذي يرى أنها أفضل اللغات و أوسعها ، ودليل ذلك أن رب العالمين اختارها لأشرف رسله وخاتم رسالاته، فأنزل بها كتابه المبين.

الفصل التمهيدي

حيث أن العربية تتمتع بشراء عزّ نظره في معظم لغات العالم ، وليس أدل على اتساعها من استقصاء أبنية الكلام وحصر تراكيب اللغة، وهو ما توصل اليه (الخليل بن أحمد) في كتابه " العين" حيث ذكر عدد أبنية العربية المستعمل منها والمهمل. كما يراها (القلقشندي) أنها اللغة التامة الحروف الكاملة الألفاظ اذ لم ينقص عنها شيء من الحروف فيشنها نقصانه، ولم يزد فيها شيء فيعييها زيادته، وإن كان لها فروع أخرى من الحروف فهي راجعة إلى الحروف الأصلية سائر اللغات فيها حروف مولدة وينقص عنها حروف أصلية.¹

وبالإضافة إلى هذا كله نجد أن اللغة العربية تتميز بعدة مزايا تجعلها أرقى اللغات وهذه المزايا ظاهرة من تركيب حروفها على حدى، إلى تركيب مفرداتها على حدى إلى تركيب أعاريضها ، وتفصيلاتها، فالأبجدية العربية بحروفها الثمانية والعشرين ليست أوفر عددا من الأبجديات في اللغات الكثيرة الأخرى ولكنها أبلغ منها جميعا في الوفاء بالمخارج الصوتية.²

فاللغة العربية لغة متميزة للغاية ، وهذا لا يعني أنها تختص بها لوحدها³ حيث نجد أن لها جملة من الخصائص تميزها عن غيرها وهي كالاتي:⁴

¹ نايف محمود معروف: خصائص اللغة العربية وطرائق تدريسها، ط1، بيروت ، دار النفائس للنسر، 1985، ص38،39.

² أسامة الألفي: اللغة العربية وكيف تنهض بما نطق وكتابة، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 2004، ص16،17.

³ ينظر: رشدي طعيمة: تدريس اللغة العربية في التدريس العام، ط1 ، محمد مناع القاهرة، مصر، دار الفكر العربي، 2000، ص42، نقلا عن عبابة فاطمة: تعليم اللغة العربية ، ص12.

⁴ محمد رجب فضل الله: الاتجاهات التربوية المعاصرة في تدريس اللغة العربية، ط1 ، عالم الكتب 1998، ص18.

أ- تمايزها صوتيا:

والمقياس في ذلك جهاز النطق حيث تستخدمه العربية- كما قال العقاد- على أتمه وأحسنه ولا تهمل وظيفة واحدة من وظائفه.

ومن منطلق هذا الثراء الصوتي للغة العربية، وما يصحبه من وفرة مخارج الحروف أدرك المربون أن للحروف في اللغة العربية مخارجها الدقيقة.

ويمكن الاستفادة التربوية من هذه الخاصية فيما يلي:¹

1. أن يكون المعلم نموذجا في ادائه للكلمات والحروف، بحيث يقلده التلاميذ تقليدا صحيحا، ويمكنه أن يستعين في ذلك بالتسجيلات ، والمعامل الصوتية.

2. استخدام التدريبات الصوتية للتلاميذ ، وذلك لتهيئة أعضاء النطق لأداء الأصوات الدقيقة وإخراج الحروف من مخارجها.

ب- إرتباط الحروف ودلالة الكلمات:

لهذه الظاهرة بعض الوجود في العربية وذلك مثل: حرف السين حيث تدل الكلمات الموجودة

بها هذا الحرف على المعاني اللطيفة كالهمس والوسوسة والتنفس والحس. حرف الحاء/ الحر/ الحب

/حرارة، ويمكن الاستفادة التربوية من هذه الخاصية فيما يلي:

¹المرجع السابق: ص18،19.

3. انتهاز مرحلة التقليد لدى الأطفال، وتعزيزها بشروة لغوية صحيحة من نطقها صحيحة بإخراج الحروف من مخارجها السليمة بواسطة نموذج لغوي مثالي.

4. عند تدريس النصوص الأدبية يربط المعلم بين الإيقاع الصوتي للكلمات والمواقف التي تساق فيها هذه الكلمات.

ج - الترادف:

المترادفات هي ألفاظ متحدة المعنى، وقابلة للتبادل فيما بينها في أي سياق.

وقد اختلف اللغويون العرب في وقوع هذا الترادف المقام في لغتنا العربية اختلافا كبيرا، وكذلك اختلف موقف معلمي اللغة العربية من هذه الظاهرة فمنهم من وافق عليها باعتبار وأن التلاميذ لا يتمكنون من تحمل عبء البحث عن الفروق بين الكلمات والمنهج ومنهم من رفض فكرة الترادف، ورأى ضرورة البحث عن الفروق لتحقيق عملي الدقة والوضوح ، لتدريبهم على الكشف في المعاجم والبحث عن المعاني.

د - الاشتقاق:

الاشتقاق في العربية عبارة عن توليد لبعض الألفاظ من بعض ، والرجوع بها إلى الأصل واحد، يحدد مادتها، ويوحي بمعناها المشترك الأصيل.

والاشتقاق في العربية يقوم بدور لا يستهان به في تنويع المعنى الأصلي إذا يكسبه نواحي

مختلفة.

الفصل التمهيدي

ويمكن لمعلم اللغة العربية أن يستفيد ويوظف هذه الظاهرة عند تدريسه للعربية وذلك بأن يقف في أناة عند زيادة المعنى، أو اختلافه بزيادة المعنى، وأن يقوم عند تدريسه بربط الزيادة بوظيفتها، وتدريب التلاميذ على الانتفاع بها، واستخدامها في أحاديثهم وكتابتهم.

- كما يمكن أن يربط المعلم بين الأوزان الاشتقاقية وما تحمله من معانٍ أصلية، أو إحياءات وظلال شعرية أو إيقاع نغمي ينتفع بذلك في مجال التعبير، وفي المجال البلاغي.

هـ - الأعراب:

الأعراب من خصائص اللغة العربية، ومراعاة الفارق الوحيد بين المعاني المتكافئة في اللفظ، إذ أنه عن طريق الإعراب يمكن تمييز الكلام.

ويمكن الاستفادة التربوية من هذه الخاصية فيما يلي:¹

- ينبغي عند اختيار المباحث النحوية التي ستقرر على الدارسين أن تختار منها ما هو وظيفي، وما يمكن أن يستخدم في الحياة العملية.

- على معلمي اللغة العربية خاصة، ومعلمي المواد الدراسية الأخرى أن يلتزموا في أحاديثهم وكتابتهم بإتباع القواعد النحوية حتى يكتسب تلاميذهم الأنماط اللغوية السليمة.

- وذلك عن طريق الممارسة والتكرار.

¹المرجع السابق: ص 19، 20.

ثالثا: وظائف اللغة العربية: اللغة مجموع وظائف نحصرها في ما يلي¹ :

1. اللغة وسيلة للتفكير: فاللغة هي أداة للفرد في التفكير وفي الوصول إلى عمليات عقلية والمدركات الكلية.

2. اللغة وسيلة للتعبير: عندما يتكلم الانسان، فإنه يستعمل الألفاظ والجمل ، وعلى هذا فاللغة أداة تعبير، فالإنسان العادي يعبر عن أفكاره ومشاكله باللغة، واللغة أيضا وسيلة لتخليص الفرد من إنفعالاته لكي يهدأ أو يستريح نفسيا.

3. اللغة وسيلة للاتصال: يستخدم الانسان اللغة لقضاء حاجاته وحل مشكلاته والاتصال بالفرد والجماعات، ويستخدمها فيما يتصل بتنظيم نواحي نشاطاتها الادارية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية وتوجيه هذا النشاط إلى الوجهة التي يراها .

4. اللغة وسيلة للحفاظ على التراث الثقافي: تعد اللغة طريقة للحضارة حافظة للفكر الانساني، فلقد مكنت اللغة الانسان من حفظ تراثه الثقافي والحضاري وهيئت له الطريق كي يوجه جهوده إلى البناء والاضافة الى ما سبق أن وضعه على أسلافه.

5. اللغة وسيلة للتعليم والتعلم: فباللغة يتعلم الانسان من الآخرين ويكتسب معارفه و جزءا كبيرا من ثقافته وخبرته ومهارته في العمل وفي العيش في مجتمعه المحلي والعالمي.

¹ علي أحمد مذكور: فنون اللغة العربية، دار الشواف القاهرة، 1991، ص34،35.

رابعا: أهداف تدريس اللغة العربية: سطرت مجموعة أهداف لتعليم اللغة العربية كان

أهمها¹:

1. تمكين المتعلمين من التحكم في القدرة على القراءة الميسرة والتعبير والتواصل مع غيرهم مشافهة وتحريرا بما يناسب الوضع و المستوى.

2. تزويدهم برصيد لغوي فصيح لحياتهم المدرسية والمجتمعية ويتوسع تبعا لتدرج مجالات التعلم المختلفة.

3. تمكينهم من مجموعة من القواعد اللغوية والبيانات الأسلوبية والتركيبية في حدود مستواهم الدراسي بحيث يكونوا قادرين على استعمالها بشكل صحيح في مختلف الأنشطة التعليمية التعلمية المكتوبة منها والشفوية.

4. تزويدهم مختلف التعليمات المدرجة في الأنشطة التعليمية.

5. تلقي المعارف وإكتساب مختلف التعلّيمات المدرجة في الأنشطة التعليمية.

6. إكتساب المتعلمين لمنهجيات التفكير والملاحظة والمقارنة والاستدلال وتنظيم العمل وضبط

الوقت من خلال الانجازات الكتابية والبحوث الخارجية التي يكلفون بإنجازها والتدريب على ممارستها.

وتعليمية اللغة العربية لا تخرج عن موادها المقررة في المنهاج:

¹ - محمد الصالح حثروبي: الدليل البيداغوجي، ص 140.

1. القراءة¹:

أ- تعريف القراءة:

هي عملية عقلية يستخدم الانسان فيها عقله وخبراته السابقة فيفهم ادراك مغزى الرسالة التي تنتقل اليه.

متضمنته النصوص المختارة كل أنواع الأساليب والأنماط التي تهدف إلى فتح ذهن المتعلم على ظاهرة التنوع و إختلاف الأساليب ويصاحب كل نص عدد من الأسئلة مندرجة من أسئلة لاستخراج معلومات بسيطة إلى أسئلة تجعله يربط بين مختلف المعلومات للوصول إلى مقاصد النص من خلال أسئلة الفهم "أفهم النص".²

ب- أنواع القراءة :³ تنقسم القراءة إلى ثلاثة أنواع:

أولاً: القراءة الصامتة:

يقصد بها تعرف الكلمات والجمل وفهمها دون النطق بأصواتها وبغير تحريك الشفتين أو الهمس عند القراءة. مع مراعاة سرعة الفهم ودقته. وإثراء مادة الطفل اللغوية والتذوق وهي عملية فكرية لا دخل للصوت فيها، وتستخدم:

¹ رشدي أحمد طعيمة: المهارات اللغوية، ص187.

² دليل المعلم للسنة الخامسة ابتدائي، إعداد مجموعة من المفتشين، وزارة التربية الجزائرية، جوان، 2012، ص12.

³ كريمان بدير: اميلي صادق، تنمية المهارات اللغوية للطفل، ط1، القاهرة، عالم الكتب، 2000م، ص93، 24.

* في حالة عيوب النطق والكلام.

* احترام شعور الآخرين وعدم ازعاجهم في أماكن العمل العادية .

* عند التعرض لأمراض طارئة في الحنجرة كبحة الصوت وأمراض الأنف كالزكام.

ثانيا: القراءة الجهرية:

يقصد بها نطق الكلمات والجمل بصوت مسموع ، ويراعى فيها سلامة النطق، وعدم الإبدال

أو التكرار أو الحذف أو الإضافة ، كما يراعى صحة الضبط النحوي، وهي أصعب من القراءة

الصامتة.

ثالثا: قراءة الاستماع:

هذا النوع من القراءة يظهر مرتبطا بقضاء أوقات الفراغ ويبدأ اهتمام الطفل بهذه القراءة في بادئ

الأمر بإقباله على مطالعة القصص الخرافية والصور الطريفة ثم يزداد هذا الاهتمام كلما تقدمت به

السن.¹

3. أهداف القراءة:²

1. الإطلاع على أساليب الكتابة.

2. الارتقاء بمستوى التعبير لدى المتعلمين.

3. الإطلاع على أساليب الكتابة وطرق التعبير عن الافكار و تماسكها.

¹المرجع السابق: ص24.

²محسن علي عطية: الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية ط1، عمان، الأردن، دار الشروق للنشر والتوزيع، 2006، ص251/250/246.

ثانيا :طريقة تدريس القراءة¹:

أولاً: الاعداد للدرس (التحضير): في هذه الخطوة يقوم المدرس بالآتي:

1. قراءة النص قراءة دقيقة تستهدف الشكل ، والمعاني ، والتراكيب وتشكيل غير المشكل.
2. التفكير بشرح معاني جميع الكلمات التي يمكن أن يسأل الطلبة عن معانيها.
3. شرح المعاني الجزئية للموضوع والمعنى العام.

ثانيا:مرحلة التنفيذ (تنفيذ الدرس) :تتم مرحلة تنفيذ درس القراءة بإتباع الخطوات الآتية:

1. تقديم للدرس:

أ- يمكن أن يطرح أسئلة تتعلق بأفكار الدرس، أو مجالات يعالجها ، وإن إجابة هذه الاسئلة لا يمكن معرفتها إلا من خلال قراءة الدرس و الإطلاع على ما فيه.

ب- ويمكن أن يطرح مشكلة بها حاجة إلى معالجة ، ومعالجتها موجودة في الموضوع فينتهي من

المقدمة إلى القول: إذ ما أردتم معرفة معالجة هذه القضية فإن موضوع درسنا لهذا اليوم يتضمن هذه

المعالجة: فتعالوا نطلع عليه سوية من خلال قراءته وفهم محتواه.

ت- قد يطرح قصة قصيرة ترتبط بالموضوع، أو حدث تاريخي أو علمي يرتبط بالموضوع.

¹ - المرجع السابق ،ص252،253،254،255،256.

الفصل التمهيدي

2. قراءة المدرس الجهرية للموضوع: وفي هذه الخطوة يقوم المدرس بالآتي:

- أ- يطلب من التلاميذ فتح كتبهم على الصفحة المحددة.
- ب- يطلب من كل تلميذ أن يمسك قلم الرصاص لغرض تحريك الكلمات على وفق ما يقرأ.

3. القراءة الصامتة للموضوع:

في هذه الخطوة يتوجب على المدرس من القيام بالآتي:

أ- يذكر التلاميذ بمفهوم القراءة الصامتة، وكونها قراءة بصرية لا أثر للنطق فيها ولا لتحريك الشفاه.

ب - يطلب منهم التشديد على تعرف معاني المفردات، والفقرات، والمعنى العام للموضوع.. ومعرفة

الأفكار التي يتضمنها الموضوع، وهل من علاقة بين الموضوع والواقع؟

ج - يطلب منهم التأشير تحت الكلمات التي يجهلون معانيها، وتحت التعبيرات الغامضة التي يريدون إيضاحها.

4. شرح المفردات الصعبة: وفي هذه الخطوة يقوم المدرس بالآتي:

أ- يطلب من التلاميذ الكلمات والتراكيب غير الواضحة، فيكتبها على السبورة بشكل منظم،

ويسأل عن معانيها. ثم يكتب المعنى على السبورة ويحاول إدخال بعض الكلمات في جمل يشارك

التلاميذ في صياغتها و يكتبها على السبورة أيضا .

الفصل التمهيدي

5. القراءة الجهرية للتلاميذ : وفي هذه الخطوة يقوم المدرس بالآتي:¹

أ- يذكر التلاميذ بما مطلوب منهم مثل محاكاة قراءته، و دقة النطق، والالتزام بقواعد اللغة والتعبير الصوتي، ومراعاة العلامات الترقيم.

ب- يجب على الجميع متابعة القارئ. وانه سيطلب من أي منهم إكمال القراءة في لحظة.

6. القراءة الجهرية الثانية للتلاميذ.

7. التطبيقات اللغوية.

8. ربط الدرس بالواقع واستخلاص العبر والفوائد منه: وما يمكن الاستفادة منه في مواقف

الحياة المختلفة. ثم حل التدريبات الموجودة في نهاية الموضوع إن وجدت . ثم يلقي المدرس بعض

الأسئلة التقويمية تتضمن بيان آراء التلاميذ في محتوى الموضوع، وأسلوبه، والأفكار الذي تضمنها،

ودرجة تماسكها، واللغة المستخدمة وسلامتها.

9. الواجب البيتي.

¹ ينظر: المرجع السابق: ص255،256.

2. المطالعة:

- **تعريف المطالعة:** المطالعة عملية عقلية لها ترجمة الرموز المكتوبة، قصد التعرف على معطيات

الاستفادة منها في تنمية القدرة على الاستيعاب، وتتبع تفاصيل المقروء، وترجمة الأفكار

الواردة فيه، وإصدار الاحكام بشأنها.¹

- أهداف المطالعة:

تهدف المطالعة إلى تنمية المهارات القرائية المختلفة وإثراء الحصيلة اللغوية وتطوير القدرة على

التحليل بالموازنة والحكم والذوق الأدبي، وكذا البحث والاستفادة من الكتب.²

- طريقة تدريس المطالعة: تتم المطالعة وفق خطوات متتالية نذكرها³:

1. يراقب المعلم الأعمال التحضيرية للمتعلمين بالشكل الذي يراه مناسباً وإثر ذلك يشرع في

مراقبة الفهم عن طريق أسئلة مختارة هادفة تمكن المعلم من معرفة مدى استيعابهم، وهذه المرحلة تمكنه

من معرفة الصعوبات اللغوية والتعبير التي تواجههم أثناء المطالعة فيعمد إلى معالجتها.

¹ مناهج السنة الخامسة من التعليم الابتدائي، وزارة التربية الوطنية، مديريةية التعليم الأساسي، اللجنة الوطنية للمناهج، جوان 2011، ص 20.

² حفيظة تازروقي: تقييم كفاءة المكتوب لدى تلاميذ الاصلاح (2003) - نهاية المرحلة الابتدائية أتمودجا - مذكرة لنيل شهادة دكتوراه، لم تنشر، جامعة الجزائر 2، 2012، ص 42.

³ ينظر إلى الوثيقة المرافقة لمناهج السنة الأولى متوسط وزارة التربية الوطنية، الديوان الوطني لمطبوعات المدرسية، الجزائر، 2003، ص 23، نقلا عن عبابة فاطمة، تعليم اللغة العربية، ص 40.

الفصل التمهيدي

2. يدرّهم على فنيات القراءة ويستغلّ فقرة من النص لمراجعة ظرفية لبعض التراكيب الصيغ والأساليب أو التعليق على فكرة من الأفكار، أو التوسع في الحديث عن شخصية من الشخصيات أو لدعم لغوي بشرح بعض المفردات وتوظيفها.

3. يتيح المعلم الفرصة لممارسة التعبير الشفوي وذلك بالتحدث مثلا عن شخصية من الشخصيات الموجودة في النص أو بتلخيص المقتطف.

في النهاية يُعين لهم النص الموالي ويطالبهم بتحضيره فيكلفهم بتلخيصه وعليه أن ينوع كيفية التحضير لكي يعد الملل عن المتعلمين.

3- الأناشيد:

- تعريف الأناشيد: الأناشيد لون من ألوان الأدب، يتصف بالبساطة والسهولة والجاذبية.

وهي دائما قطع شعرية تنظم بأسلوب سهل وجذاب ، تؤدي أداء جماعيا ملحنا، باصطحاب آلات موسيقية أو بدونها، وهذا الصوت الجماعي يجعلها محببة للتلاميذ فيقبلون على انشادها، ويحفظونها ، ويكثرون من ترديدها ويتأثرون بمضمونها.¹

- أهداف الأناشيد: للأناشيد مجموعة من الأهداف سطرّتها المناهج فيما يلي² :

- تنمية قدرة التعلم على الحفظ.

¹ محمد رجب فضل الله: الاتجاهات التربوية المعاصرة، ص199.

² مناهج السنة الخامسة من التعليم الابتدائي، ص20.

الفصل التمهيدي

- إثراء رصيده اللغوي بإكتساب مفردات جديدة.

- تعزيز قدراته في مجال التعبير الشفهي والكتابي ، وبما يستفاد من أفكار ومعان وصور.

- تذليل صعوبات النطق بواسطة الإنشاد الجماعي.

ب- طريقة تدريس الأناشيد :¹

1. يمهد للدرس بالحديث حول النص أو النشيد، أو بإلقاء بعض الأسئلة ، أو بالحديث عن

المناسبة التي قيل فيها، وعن الكاتب أو الأديب الذي قال هذا النص.

2. يقرأ النص أمام التلاميذ قراءة نموذجية يراعي فيها حسن الإلقاء وتصوير المعنى.

3. يقرأ التلاميذ النص على أن يقرأ كل تلميذ جزءا منه، وهنا يقوم المدرس بتصحيح أخطاء

التلاميذ تصحيحا مباشرا، وتكرار القراءة الصحيحة من التلاميذ حتى تثبت لديهم.

4. يعقب ذلك مناقشة المعاني والأفكار والأخيلة التي وردت في النص والقيم المستفادة منه.

4- الخط :

أ- تعريف الخط: أداة لتسجيل الاحداث لكونه وعاء لحفظ اللفظ و المعنى معا.

يحث مناهج السنة الخامسة من التعليم الابتدائي على تجويد الخط باعتباره فنا، حيث يمارس

المتعلم في سياق إدماجي قصد تقويم رسم بعض الحروف ومعالجتها من جهة، وصولا إلى الوضوح و

الأناقة من جهة أخرى، بحيث يتدرب المتعلم على كتابة نصوص بخط جميل و جذاب.²

¹ علي أحمد مذكور تدريس فنون اللغة العربية، ص258.

² مناهج السنة الخامسة من التعليم الابتدائي ، ص17.

ب- أنواع الخط:

نجد أن الخط يتنوع إلى جملة من الخطوط العربية والتي يمكن إجمالها في:¹

- الخط الكوفي - خط النسخ - خط الرقعة .

- رسم الطغراء - الخط الفارسي - خط الثلث.

- خط الإجازة - الخط الديواني.

ت- أهداف الخط:²

- إتقان الخط.

- تنمية المهارات الخطية

- استخدام الخط في المواقف المدرسية وغيرها للتعبير عن الأفكار والمشاعر ، أو تسجيل

الذكريات ، أو الإجابة عن الاسئلة أو إعداد الملخصات.

- الوصول إلى الكتابة بخط واضح وجيد.

¹ راتب عاشور: أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق محمد فؤاد الحوامدة، ط1، عمان، الأردن، الناشر دار المسيرة، 2003، ص249، 250، 251، 252، 253، 254، 255، 256، 257، 258.

² مناهج السنة الخامسة من التعليم الابتدائي م ن، ص17.

ث- طريقة تدريس الخط:

- إن المعلم خلال الطور الثالث من التعليم الابتدائي (السنة الخامسة) ، يحث المتعلم على تجويد الخط، فيسعى في هذه الحصة إلى الكتابة الواضحة وصولاً إلى الخط الأنيق وذلك من خلال كتابة النصوص.¹

ولتحقيق جمال الخط في هذه السنة، يمكن للمعلم أن يستعين بالآتي:²

- الاهتمام بنشاط الخط للتخلص من صعوبة رسم الحروف.
- تعويد المتعلمين في كتابة النصوص المشكولة، وذلك لضبط الكتابة.
- تشجيع الموهوبين منهم قصد تنمية موهبتهم في مادة الرسم.
- الحث على السرعة في الكتابة قصد تحضير المتعلم لمواجهة المواقف الكتابية المختلفة.
- القيام بالتقويم الفردي آنياً.
- التشجيع على ممارسة الخط كلما سنحت الفرصة بذلك.
- اكساب المتعلم الذوق الفني الرفيع وتنمية الإحساس بالجمال.

¹ الوثيقة المرافقة لمناهج السنة الخامسة من التعليم الابتدائي، وزارة التربية الوطنية، مديرية التعليم الأساسي، اللجنة الوطنية للمناهج، جوان 2011، ص 19.

² المرجع السابق: ص 19.

5. الإملاء:

- تعريف الإملاء:

يسعى المتعلم إلى الكتابة الصحيحة الخالية من الأخطاء الإملائية خلال التعليم الابتدائي وتطبيق بعض القواعد الإملاء تلقائياً، مدركاً وظيفة علامات الوقف ، ومواطن استخدامها.

فدرس الإملاء نشاط وظيفي مرتبط بالأنشطة التحريرية يحقق المنفعة للمتعلم ، إذ يتناول فيه ظاهرة واحدة، يتدرب عليها حتى يستوعبها ويتعود على الكتابة الصحيحة ، ليصل في نهاية التعليم الابتدائي إلى :¹

- إتقان أغلب المهارات الإملائية / المد والتنوين، الألف اللينة.

- التحكم في استخدام علامات الوقف.

- أنواع الإملاء: يتنوع الإملاء إلى :²

1. الإملاء المنقول: والمقصود بالإملاء المنقول هو أن يتولى المتعلم نقل ما هو معروض أمامه

نقلاً مباشراً معتمداً في ذلك على المحاكاة، والتقليد بالاعتماد على الملاحظة.

2. الإملاء المنظور: ويعني أن ينظر التلاميذ إلى القطعة الإملائية قبيل إملائها عليهم.

¹ مناهج اللغة العربية للسنة الخامسة ابتدائي، ص17.

² ينظر محسن علي عطية، الكافي في أساليب التدريس، ص231.

الفصل التمهيدي

3. الإملاء المسموع: أن هذا النوع من الإملاء ينتقل بالمتعلمين من الإعتماد على حاسة البصر،

وتذكر الصور البصرية إلى حاسة السمع و الربط بين الرموز الصوتية للكلمات و صورها التي

يفترض أنها قد علفت في ذاكرته من خلال قراءتها سابقا.

4. الإملاء الإختباري: من خلال التسمية فإن هذا النوع من الإملاء يمارس بقصد إختبار التلاميذ

ومعرفة قدراتهم على الكتابة الصحيحة، وتمكنهم من القواعد الإملائية التي تعلموها أو كتابة

الكلمات التي إطلعوا عليها سابقا.

– أهداف تدريس الإملاء : سطرت مجموعة من أهداف لتدريس الإملاء أهمها ¹:

1. تدريب التلاميذ على رسم الحروف والكلمات.

2. تدريب التلاميذ على حسن الخط وتنظيم ما يكتبون.

3. تعويد التلاميذ النظافة فيما يكتبون.

4. زيادة الثروة اللغوية لدى التلاميذ من خلال ما يطلعون عليه من نصوص في درس الإملاء.

5. التمرس على السرعة في الكتابة.

– طريقة تدريس الإملاء ²:

1. لا بد للمعلم أن يستخدم الوسائل التعليمية اللازمة التي تبرز فيها الحروف والهمزات بأنواعها

بألوان مختلفة.

¹المرجع السابق: ص229.

²زكريا اسماعيل: طرق تدريس اللغة العربية، دار المعرفة الجامعية، 2005ص154.

الفصل التمهيدي

2. استخدام الوسيلة التعليمية في تدريس أي مادة من مواد الدراسة ومنها بالطبع مادة الكتابة والإملاء.

3. لا بد من تصحيح كراسة التلميذ ووضع الدرجات التي يستحقها كل منهم، وعلى كل موضوع إملائي.

4. وقد يستخدم المعلم أسلوب الدفتر الطائر: حيث يصبح كل تلميذ دفتر زميله دونما تحيز أو عاطفة.

6- التطبيقات الكتابية: ¹

تبنى التطبيقات الكتابية في السنة الخامسة من التعليم الابتدائي شأنها شأن السنوات السابقة، على المكتسبات القبلية حيث يوظف بواسطتها المتعلم معارفه، ويفرزها لترسيخها في ذهنه، فهي تكشف عن مدى استيعابه لهذه التعلّمات و تحقيقه للكفاءات المستهدفة، فيسعى المعلم إلى العلاج الفوري لما يظهر من أخطاء إما جماعيا أو فرديا.

-أنواع التطبيقات الكتابية:

1. فورية: تقدم للمتعلم فور تناوله لكل ظاهرة لغوية بغرض تثبيت المعلومات.
2. إدماجية: تغطي كل تناول أثناء الأسبوع بنية إدماج كل التعلّمات.

- أهداف التطبيقات الكتابية:

1. تمكن التلاميذ من النطق الصحيح وإخراج الحروف من مخارجها.

¹مناهج سنة الخامسة من التعليم الابتدائي، ص18.

الفصل التمهيدي

2. التدريب على استخدام الكلمات في سياقها الصحيحة.
3. التدريب على ترتيب الأفكار والتعبير عنها.
4. التدريب على التعبير الصوتي المعبر عن المعنى.
5. التدريب على أساليب إلقاء الكلام ، والتفاعل مع السامعين.

7- التعبير الشفهي:

أ- تعريف التعبير الشفهي: هو مجال تبرز فيه فعالية المتعلم ومدى قدرته على توظيف حصيلته

اللغوية والتصرف فيها ليعبر تعبيرا دقيقا عما يختلج في نفسه وما يفكر فيه ويراه بطريقته

الخاصة، وهو عملية إبداع تعزز بالقراءة و الإطلاع.

ولذلك يأتي التعبير الشفهي والتواصل بنشاط القراءة ، فبعد أن يقرأ المتعلم النص ويتعرف على

مضمونه وعلى الرصيد والصيغ والتراكيب التي يتضمنها، يوظف ذلك كله في إنتاجه الخاص،

فنشاط التعبير الشفهي والتواصل مكمل للنص في جميع أهدافه المعرفية واللغوية والتربوية، ويقوم

عليه باعتباره المنطلق و السند¹.

¹ ينظر: المرجع السابق، ص18.

ب- أنواعه :¹

1. التعبير الشفوي الحر.
2. التعبير الشفوي الحر الموجه.
3. التعبير الشفوي عن القصص بعد سردها.
4. التعبير الشفوي عن الصور.
5. التعبير الشفوي عن الأشخاص.
6. التعبير الشفوي عن الأشياء الصامتة.
7. التعبير الشفوي عن أصحاب المهن والحرف.
8. التعبير الشفوي عن نص القراءة.

ج- أهداف التعبير الشفوي:²

1. يمكن التلاميذ من النطق الصحيح وإخراج الحروف من مخارجها.
2. التدريب على استخدام الكلمات في سياقاتها الصحيحة.
3. التدريب على ترتيب الأفكار والتعبير عنها.
4. التدريب على التعبير الصوتي المعبر عن المعنى.
5. التدريب على أساليب إلقاء الكلام والتفاعل مع السامعين.

د- طريقة تدريس التعبير الشفوي:³

- طرح أسئلة توجيهية دقيقة تتعلق بنص القراءة تدفع المتعلم على التعبير فيحلل ويعلق ويستخلص ما لم يصرح به النص.

¹أوحيدة علي: التدريس الفعال بواسطة الكفاءات، السند التربوي للمعلمين، أنجز طبعة بمطبعة الشهاب، عمار قرني، باتنة، ص101،202،203،204.

² ينظر محسن علي عطية: الكافي في أساليب التدريس، ص206.

³ الوثيقة المرافقة لمناهج السنة الخامسة من التعليم الابتدائي ص16.

الفصل التمهيدي

- إبداء الرأي فيما يطرحه النص من أحداث وقضايا.
- تصور نهاية أخرى للنص إذا كان قصة. وينبغي على المعلم أن يحرص في كل ذلك على التوجيه فحسب، في دوره في تحفيز المتعلم ودفعه إلى التعبير الحر دون مقاطعة بتركه يعبر بكل حرية سواء سائر تعبيره النص أو خالفه، لأن إتاحة الفرصة لحرية في التعبير تهدف إلى تحفيزه على الابتكار وتكميل ما يراه غير متوافر في النص ونقده ومخالفته بعرض الحجج.
- وبالإضافة إلى هذا كله يوجد التعبير الكتابي الذي سوف نتطرق إليه في الفصل الموالي.

الفصل الأول

الفصل الأول : تعليمية التعبير الكتابي وفق المقاربة بالكفاءات

1. التعبير الكتابي

. المفهوم.

. الأنواع.

. الأسس.

. أهداف التدريس.

. الصعوبات.

2 . المقاربة بالكفاءات:

. المفهوم و الخصائص.

. المقاربة النصية.

. التلميذ ونشاط التعبير الكتابي في منهاج سنة خامسة ابتدائي .

تمهيد

يعتبر التعبير الكتابي من أهم أنشطة اللغة العربية الذي يعد وسيلة إتصالية مساعدة تمكن المتعلم من الاحتكاك مع غيره.

أما بالنسبة لبقية أنشطة اللغة العربية التي يتناولها المتعلم في ميدانه الدراسي نجد منها : القراءة التي تحتوي على العديد من النصوص تمكن القارئ من المطالعة عليها، وهاته المطالعة هي التي تكسبه معارف لغوية وثقافية جديدة ، تمكنه من توظيفها أثناء التعبير عما في نفسه ، وكذلك القواعد النحوية التي لها ضوابط أساسية يسير وفقها المتعلم لتجنب وقوعه في الخطأ.

أما الإملاء فهي التي يتعرف فيها المتعلم على كيفية رسم الحروف والكلمات لتكوين جمل وعبارات ذات معنى ومنه فإن التعبير هو الغاية المحققة من خلال هذه الأنشطة الذي نجده ينقسم إلى قسمين : شفوي وكتابي، فالشفوي هو الذي نجده متناول بكثرة في سائر الحياة اليومية وذلك عن طريق المحادثة .

فأما إذا ارتبط هذا التعبير بالكتابة فإنه سيكون تعبيراً كتابياً الذي يعد وسيلة اتصال بين الأفراد والمجتمعات ، كما لا يمكن الإستغناء عنه في أي زمان ومكان ، لأنه الوسيلة العظمى التي تحفظ للفرد تراثه عبر الأزمان ومن خلاله يتم الاتصال بالمجتمعات الإنسانية الأخرى.

1) مفهوم التعبير :

لغة : قال صاحب اللسان : عبر عما في نفسه أَعْرَبَ وَبَيَّنَّ ، وَعَبَّرَ عَنْهُ غَيْرُهُ عَسَى فَأَعْرَبَ عَنْهُ¹.
وعرف صاحب قاموس المحيط عَبَّرَ عَمَّا فِي نَفْسِهِ وَ أَعْرَبَ وَعَبَّرَ عَنْهُ غَيْرَهُ فَأَعْرَبَ عَنْهُ تَفِيدُ الْإِنْفِصَاحِ وَالظُّهُورِ².

اصطلاحا :

يعرف التعبير بأنه امتلاك القدرة على نقل الفكرة أو الإحساس الذي يعتمل في الذهن، أو الصدر إلى السامع، وقد يتم ذلك شفويا أو كتابيا على وفق مقتضيات الحال³.

2) تعريف التعبير الكتابي :

وبذلك فالتعبير على شاكلتين إما شفوي وإما كتابي ، من ناحية الشكل، أما من ناحية المضمون فهو إما وظيفي أو إبداعي.

ويعرف التعبير الكتابي ، بأنه عملية التعبير عن المشاعر والأحاسيس والآراء والحاجات. ونقل المعلومات بكلام مكتوب كتابة صحيحة تراعى فيها قواعد الرسم الصحيح واللغة ، وحسن التركيب والتنظيم وترابط الأفكار، ووضوحها⁴.

¹ ابن منظور: لسان العرب، ت ح جمال الدين محمد بن مكرم الأنصاري، القاهرة، الدار المصرية للتأليف والترجمة ، ص 204.

² محمد الدين بن يعقوب الفيروز آبادي: القاموس المحيط ، خليل مأمون شبص، ط1، دار المعرفة، لبنان، 2007، ص 832.

³ فهد خليل زايد: أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة ، عمان، الأردن، اليازوري العلمية للنشر والتوزيع 2006، ص 141.

⁴ محسن علي عطية : الكافي في أساليب تدريس، ص 214.

3 أنواع التعبير الكتابي :

إن التعبير من حيث المضمون نوعان : وظيفي وإبداعي .

أ/ أما الوظيفي :

فهو التعبير الذي يؤدي وظيفة معينة في مواقف معينة . وفيه تكون الألفاظ دالة على المعنى دلالة مباشرة، من دون إيماء أو تلويح.

ومن أنواع هذا التعبير كتابة الرسائل التي تؤدي وظيفته فقط، وليست الرسالة التي تتضمن أبعاداً عاطفية. ومن أنواعه أيضا محاضر الجلسات والمذكرات والتعليمات والإرشادات... وغير ذلك¹ وفي هذا النوع نجد في برنامج السنة الخامسة : كتابة الرسائل ، ملأ الاستبيان ، كتابة إعلان كتابة خطة... إلخ

ب/ والتعبير الإبداعي:

هو التعبير الجميل المنبثق من عمق الفكرة وخصب الخيال وإتقان الأسلوب وجودة الصياغة، ويمتاز بتوافر عنصري الأصالة والعاطفة والقصد من هذا التعبير التأثير بمشاعر الآخرين وحملهم على التعايش مع الكاتب وجدانيا ومشاركته أحاسيسه إلى جانب الحرص على الإقناع . ومن فنونه الشعر والقصة و الخاطرة والرسالة العاطفية والخطبة الحماسية والمقالة.

وتظهر في هذا التعبير أيضا الصور الفنية والخيال والعواطف فهو تعبير عن الذات في المقام

الأول.

¹ طه علي حسين الدليمي: تدريس اللغة العربية بين الطرائق التقليدية والاستراتيجيات التجديدية ، ط1، إربد، الأردن، عالم الكتب الحديث، 2009، ص 216.

وكذلك نجد في هذا النوع في برنامج السنة الخامسة كتابة اليوميات ، الأخبار عن حدث ، تلخيص قصة .

والتعبير الكتابي في نهاية الطور الثاني من التعليم الابتدائي ، يكون المتعلم قد تمرس على أوجه التعبير المتنوعة، وترتيب الأفكار وأدوات الربط والصيغ والتراكيب وانتقاء الألفاظ والعبارات بدقة، موظفا وإياها لتوسيع أفكاره كي يمارس التعبير الكتابي في نهاية الطور الثالث من التعليم الابتدائي (السنة الخامسة)¹.

4 أسس التعبير الكتابي :

ويقصد بها مجموعة من المبادئ والحقائق التي ترتبط بتعبير التلاميذ وتؤثر فيه، ويتوقف على فهمها وترجمتها إلى عمل نجاح المعلمين في دروس التعبير من حيث اختيار الموضوعات الملائمة وانتقاء الأساليب والطرائق الجيدة لتناولها في الصف وبالتالي يتوقف عليها نجاح التلاميذ وتقدمهم في التعبير .

وهذه الأسس ثلاثة أنواع² :

أولاً: الأسس النفسية:

أ. حب التلاميذ الحديث وميلهم للتعبير عما في نفوسهم لمن حولهم وينبغي استغلال ذلك بتشجيع التلميذ على الحديث دون رهبة .

ب. ميل التلاميذ إلى الأشياء المحسوسة وبعدهم عن الأشياء غير المحسوسة وهذا يمكن أن يستمر بالاستعانة بالمحسوسات كالنماذج والصور.

¹ . مناهج سنة الخامسة من التعليم الابتدائي، ص 18.

² . ينظر: راتب قاسم عاشور، أساليب تدريس اللغة العربية، ص 200-201. وهدى علي جواد الشمري، سعدون محمود الساموك: مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها، ط 1، عمان، دار وائل للنشر، 2005، ص 239 وعلي سامي الحلاق: المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية وعلومها ، طرابلس، لبنان، المؤسسة الحديثة للكتاب، 2010، ص 234، 235.

ج. مراعاة سن وعقل التلميذ بإختيار الموضوع المتناسب مع إدراك التلميذ.

د. صفة حب المدح والظهور لدى بعض التلاميذ يجب استغلالها بطريقة سليمة وجيدة.

ثانيا: الأسس اللغوية :

ويتعلق الأسس اللغوي بمفردات اللغة التي يعرفها التلميذ، وأن التعبير بقسميه يتأثر باللهجة المحلية التي يتكلمها التلميذ لذلك :

أ. على المعلم أن يزود التلاميذ بالقصص والقصائد والأناشيد التي تزيد من ثروته اللغوية، وبمنحهم التعبير فرصة التغلب على اللهجات العامية.

ب. على المعلم أن يبذل جهدا واسعا في المجال اللغوي لأن التلميذ يمثل صفحة بيضاء يلتقط الجديد من الألفاظ ويخزن معانيها في ذهنه.

ثالثا: الأسس التربوية:

أ. الحرية من مبادئ الدين الحنيف ومن مقوماتها الحياة الديمقراطية ما دامت لا تتعارض حقوق الآخرين. الأمر الذي يوفر الفرص أمام التلاميذ لاختيار موضوع التعبير وعرض الأفكار واختيار العبارات دون فرض أو قسر.

ب. التعبير نشاط لغوي متعدد المجالات في الموضوعات لذا يجدر بالمعلم توفير أنشطة ملائمة والفرص المناسبة لممارسته.

ج. يقبل التلميذ على الكتابة في الموضوعات التي لهم خبرة ومعرفة سابقة بها ويضيقون ذرعا بالموضوعات المقللة والضيقة والمظلمة. وعليه فإنه يجدر بالمعلم اختيار الموضوعات المتصلة بالخرات والمواقف الحياتية العملية.

يميل التلميذ للعمل الجماعي وهذا يحتم على المعلم دراسة سيكولوجية المجموعات لدعم التفاعل المنظم في حصة التعبير¹.

ومن خلال هذه الأسس الثلاث نجد أن للتعبير الكتابي العديد من المهارات .

5) مهارات التعبير الكتابي :

للتعبير الكتابي مهارات كثيرة يجب السعي إلى تمكين التلاميذ منها لأغراض التعبير الكتابي وهي² :

- مهارة اختيار الموضوع.
- مهارة اختيار الأفكار.
- مهارة عرض الأفكار.
- مهارة الربط بين الأفكار.
- مهارة اختيار الألفاظ والتراكيب التي تحمل الأفكار.
- مهارة التقديم .
- مهارة الختام.
- مهارة الاستشهاد بالشواهد الأدبية .
- مهارة الخط وصحة الرسم.
- مهارة تنظيم الفقرات وإستخدام علامات الترقيم.
- مهارة الإلتزام بقواعد النحو واللغة.
- مهارة السعة في الخيال .
- مهارة الإفصاح عن الرأي.
- مهارة قوة الحجة في الدفاع عن الرأي.

¹ . ينظر المرجع السابق، الصفحة نفسها.

² . محسن علي عطية : تدريس اللغة العربية في ضوء الكفايات الأدائية، ط 1، عمان، الأردن، دار المناهج للنشر والتوزيع، 2007، ص 238.

- مهارة حسن الإلقاء.
- مهارة حسن الإصغاء.
- مهارة تسجيل الملاحظات .
- مهارة الحوار الأدبي وتقبل وجهات النظر.
- مهارة تحديد نقاط القوة والضعف فيما يطرحه الآخرون (النقد).
- مهارة إظهار الاحترام لما يطرحه الآخرون.
- مهارة الاسترسال في الحديث وعدم الإضطراب.
- المهارة في إفصاح منهج تعبيره لمطالب الموقف وغايته.
- المهارة في استخدام الإيجاز مع الوضوح والاطناب مع الاستقصاء والشمول في المواقف المناسبة¹.

6) أهداف تدريس التعبير الكتابي :

للتعبير الكتابي مجموعة من الأهداف أهمها² :

- ❖ يتيح هذا النوع من التعبير للتلميذ الفرصة الكافية لاختيار الأساليب اللغوية الراقية وتنقيحها وتهدئتها ، هذا الأمر الذي لا يوفره التعبير الشفوي.
- ❖ يتيح للتلميذ فرصة الوصول إلى مرحلة الابداع لتوافر الوقت الكافي.
- ❖ تزويد الخبرات والمهارات التي تمكنه من القيام بكتابة الرسائل والمذكرات والمناقشات وإلقاء الكلمات وتقديم الطلبات³.

¹ سعاد عبد الكريم الوائلي: طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين التنظير والتطبيق، ط1، عمان، الأردن، الشروق، 2004، ص

93.

² ينظر سحر سليمان عيسى: مهارات تدريس اللغة العربية، ط 1، دار البلدية 2013، ص 92.

³ محمد أحمد السيد: شؤون لغوية، ط 1، دمشق، سوريا، دار الفكر، 1989، ص 127.

- ❖ زيادة الثروة اللغوية لدى المتعلمين¹.
- ❖ الصراحة في القول والأمانة في النقل، بحيث يكون الطالب جريئاً عند مواجهة المواقف بإبداء الرأي ، ولا يسرق رأي غيره وينسبه إلى نفسه².
- ❖ إقدار التلاميذ على تصور الأصوات المسموعة ، والكلمات المقروءة والمواقف التي يمرون بها، ويحيون فيها.

- أهداف التعبير الكتابي في منهاج سنة الخامسة ابتدائي:

ومن الأهداف التي يرمي التعبير الكتابي إلى تحقيقها في هذه السنة ما يلي³ :

- أ. توظيف الرصيد الانفرادي والثقافي في وضعيات جديدة.
- ب. استثمار الصيغ والظواهر اللغوية المدروسة.
- ت. ترتيب الأفكار واستخدام أدوات الربط.
- ث. حسن انتقاء الكلمات والعبارات المناسبة للفكرة .

(7) صعوبات التعبير الكتابي:

هناك عوامل يمكن أن يغزى إليها ضعف التلاميذ في التعبير الكتابي ويمكن حصر هذه العوامل في⁴ :

✓ سيادة العامية وقلة المحصول اللغوي لدى التلميذ حيث يتعامل باللهجة العامية في المجتمع، فيشعر أن اللغة الفصحى ليست هي لغة الحياة ، ومما يؤسف له أن الوسط الذي يتكامل معه

¹. محسن علي عطية : الكافي في أساليب اللغة العربية، ص 218.

². فراس السليتي: فنون اللغة ، المفهوم- الأهمية- المقدمات - البرامج التعليمية، عمان، إريد عمان، جدار الكتاب العالمي، وعلم الكتب الحديث 2008، ص 582.

³. منهاج سنة خامسة من التعليم الابتدائي، ص 18.

⁴. ينظر راتب قاسم عاشور: أساليب تدريس اللغة العربية، ص 211، 212.

التلميذ والمعلم هو وسط لا يستعمل فيه غير العامية ، وتبدو العامية فيه هي القاعدة وصاحبة السيطرة أما الفصحى فاستعمالها محصور في حيز ضيق من المدرسة لا تتعداه إلى غيره فيجعل ذلك دون توظيف التلاميذ للغة السليمة في حياته واللغة لا يمكن أن يتعلمها التلميذ بالمعنى الدقيق إلا إذا مارسها ؟ أو عاشها وتفاعل وتعامل بها. فأين يستطيع أن يمارس التلميذ هذه اللغة حتى يعيشها ويتعلمها ؟

✓ . أن بعض المعلمين في المدارس لا يمنون حصيلة التلاميذ اللغوية الفصيحة بعزل التعبير عن باقي فروع اللغة، ولا يستثمرون ما في دروس اللغة من أنماط لغوية راقية لتدريب تلاميذهم على استعمالها في مواقف حياتية جديدة.

✓ . عدم متابعة المعلمين لأعمال التلاميذ التعبيرية وبخاصة إهمال بعضهم تقويم موضوعات التلاميذ الكتابية والإكتفاء بالنظر إليها أو وضع إشارة معينة على الموضوعات كأن يلجأ المعلم إلى كثرة الشطب والتصويب لأن ذلك يؤدي إلى ضعف ثقة التلميذ بنفسه وكره المادة ، وعدم الاهتمام بخلق الحافز على القول أو الكتابة وفي ذلك ضرر للتلاميذ من جانبين: الأول أن من يخطئ منهم لا يعرف خطأه فيصوبه، والثاني أن التلاميذ الصف الأقوياء والضعفاء تفتر حماسهم للتعبير .

✓ . ولعل عدد التلاميذ الكبير في الصف، وعدد الحصص الكثيرة الملقى على عاتق المعلم يحدان من قدرة المعلم على القيام بواجبه في دروس التعبير وغيرها¹.

✓ . ظروف التدريس المتبعة في مدارسنا، والتي تجعل المعلم يستأثر بالحديث ولا يعطي التلميذ حظا من المشاركة الأمر الذي ينعكس على التلميذ وقدرته على المشاركة في المواقف المختلفة.

✓ . قلة القراءة، فمن الحقائق المقررة أن الصلة وثيقة بين القراءة والتعبير وأن التعبير لا يوجد إلا بكثرة القراءة.

¹ . ينظر المرجع السابق، ص 212، 2013.

✓ . عدم تدريب التلميذ وإعانتته على فهم أدب الإصغاء والاستماع وأدب الحديث وأدب المناقشة وأدب النقد.

✓ . عدم تخصيص حصص معينة لتبنيه التلاميذ وتبصيرهم بمواطن الخلل والضعف في كتاباتهم

8) صعوبات تواجه المعلم والتلميذ في التعبير:

أولاً: صعوبات تواجه التلميذ¹ :

يواجه التلميذ صعوبات كثيرة في تدريبه على التعبير الكتابي ولعل أهم هذه الصعوبات ما يلي:

أ. التعبير عملية ذهنية معقدة يبدأ أولاً بفكرة ما أو إحساس معين، ورغبة في توصيل هذه الفكرة أو هذا الإحساس إلى الآخرين وهو لهذا يحتاج إلى كلمات وحروف وأفعال وأسماء ليؤلف منها جملاً تكون نواة فقرة أو فقرات تغطي كل أجزاء فكرته وانفعالاته، وهذه القوالب والفقرات اللغوية تتطلب معجماً لغوياً غنياً قادراً على نقل ما يجول في خاطره، وإلى دراية في قواعد تركيب الجمل والفقرات ومما لا شك فيه أن هذا من الصعوبة بمكان على الأطفال في مثل هذا السن.

ب. وينجم على الصعوبة الأولى صعوبة أخرى هي نفور كثير من التلاميذ من دروس التعبير لسيطرة إحساسهم بالإخفاق في نقل تلك الأفكار والأحاسيس ، فإن المعلم مطالب بإزالة تلك الأحاسيس من نفوسهم، وذلك بتوخي الصبر والتروي، ومساعدتهم في التغلب على هذه الصعوبة متدرجاً بهم من السهل إلى الصعب .

ت. شعور التلاميذ بعدم أهمية التعبير ، فهو عندهم جهد ضائع لا منفعة فيه، ومن ثم على المعلم إبراز أهمية التعبير وإظهار دوره في حياتهم وتعزيز هذه الأهمية بالتشجيع والمدح والثناء والمكافأة لمن يتقن هذه المهارة.

¹. ينظر خليل زايد: أساليب تدريس اللغة العربية، ص 148.

ثانيا : صعوبات تواجه المعلم¹ :

أ. عدم استطاعة المعلم تحديد مفهوم التعبير وأهدافه كما يفعل في القراءة والكتابة والتدريبات اللغوية، ولذلك فإنه يصرف جل جهده في تدريس هذه المهارات ولا يعطي التعبير الجهد نفسه.

ب. عدم تمكن بعض المعلمين من أساليب تدريب التلاميذ على التعبير لأن هذه المهارة تستدعي امتلاك التلميذ المهارات اللغوية الأخرى كافة.

ج. عدم معرفة بعض المعلمين مراحل النمو اللغوي للتلميذ مما يجعله مرتبكا في تحديد مستوى قدراتهم الذي يمكن البناء عليه.

د. التزام بعض المعلمين بمفهوم أن التعبير هو عملية كتابة موضوع يحدد عنوانه على اللوح، ويطلب من تلاميذه التعبير عنه متجاهلا أنواع التعبير الأخرى.

هـ. نفور بعض المعلمين من درس التعبير بما فيه من مشقة تصحيح الدفاتر.

ثالثا: حلول المعلم في مواجهة صعوبات التعبير الكتابي²:

يواجه المعلم في بعض الأحيان صعوبات في تعليم التعبير الكتابي ولعل أهمها نجدها في ما يلي :

أ. إتاحة الفرصة للتلاميذ للتعبير عن أنفسهم، مستفيدا من الميل الفطري لدى التلاميذ وهو كثرة الكلام (الثثرة) حتى قبل امتلاكهم لمهارات اللغة.

ب. استغلال الميل الغريزي لدى التلاميذ إلى لعب الأدوار تمثيلها كلعبة دور الشرطي أو الأب أو المعلم أو الأم و تدريبيهم على بعض المواقف الحياتية او بعض النصوص القرآنية .

¹. ينظر المرجع السابق، ص 149.

². المرجع نفسه ، ص150.

ج. استغلال الميل الغريزي لدى التلاميذ إلى الخيالي و تعزيزه، وفسح المجال له حيث يلزم، لأنه وسيلة من وسائل التدريب على التعبير.

د. الاستفادة من ميل التلاميذ إلى كل ما يتصل بحياتهم في البيت والشارع والمدرسة والإخبار عما يشاهدونه وتوظيفه توظيفاً جيداً الأنشطة المعدة

9) تعريف المقاربة :

لغة: تعني الدنو من شخص أو من شيء ما .

اصطلاحاً: فنعني الإنطلاق في مشروع ما أو حل مشكلة لبلوغ غاية معينة، وفي التعليم تعني القاعدة التي تتكون من مجموعة من المبادئ التي يقوم عليها، إعداد برنامج دراسي وكذا اختيار استراتيجيات التعليم والتقييم¹.

10) تعريف الكفاءة :

لغة :

جاء في لسان العرب لابن منظور في الفعل كَفَأً - كَفَأَهُ مُكَافَأَةً جَارَاهُ.

ويقال إن أصل الكلمة من الإكتفاء والكفاءة ، لقول الرسول صلى الله عليه وسلم - في حديث العقيقة - شاتان متكافئتان - أي متساويتان وكل شيء ساوى شيئاً فهو (مكافئ) له².

¹ .عزيزي عبد السلام : مفاهيم تربوية بمنظر سيكولوجي حديث، دار ربحانة للنشر و التوزيع، 2003، ص 147، نقلا عن فاطمة زايدى: تعليمية مادة التعبير في ضوء بيداغوجية المقاربة بالكفايات الشعبة الأدبية من التعليم الثانوي- نموذجاً مذكراً مكلمة لنيل شهادة الماجستير في علوم

اللسان، 2009، لم تنشر جامعة محمد خيضر، بسكرة، المشرف عز الدين صحراوي، ص 48.

² . ينظر بوداد حسين و محمد داودي: النظرية البنائية كأساس لبداغوجيا الكفاءات، ص 102، نقلا عن المرجع نفسه، ص 28.

اصطلاحا:

هو نشاط معرفي أو مهاري يمارس على الوضعيات، أو هي إمكانية بالنسبة للتلميذ لتوظيف جملة من المعارف الفعلية منها والسلوكية لحل وضعية مشكل ، للتأكيد من أن التلميذ قد اكتسب كفاءة ، فإن المعلم يطلب منه أن يحل وضعية مشكل¹ .

ويعرفها (بيرجلي) أنها نظام من المعارف المفاهيمية (الذهنية) التصورية والمقاربة الاجرائية (العملية) التي تنظم في خطاطات اجرائية تمكن في إطار عائلة من الوضعيات من التعرف على المهمة المشكلة وحلها بنشاط و فعالية² .

إذن: فالكفاءة هي القدرة على استخدام مجموعة منظمة من المعايير، والمهارات والمواقف التي تمكن من أداء عدد من المهام³ .

11) تعريف المقاربة بالكفاءات:

هي بيداغوجية وظيفية تعمل على التحكم في مجريات الحياة بكل ما تحمله من تشابك في العلاقات وتعقيد في الظواهر الاجتماعية، ومن ثم فهي اختيار منهجي يمكن المتعلم من النجاح في هذه الحياة على صورتها هذه ، وذلك بالسعي إلى تثمين المعارف المدرسية وجعلها صالحة للاستعمال في مختلف مواقف الحياة⁴ .

¹ . ملحقة سعيدة الجهوية: المعجم التربوي، عثمان آيت مهدي، وزارة التربية الوطنية المركز الوطني للوثائق التربوية، 2009، ص 28.

² .Pirre gillet, l'utilisation des objectifs en formation, contexte et évolution , in eduction permanenten N085,octobre1986,P, 17.

نقلا عن حفيظة تارزوني: تقييم كفاءة المكتوب لدى تلاميذ الاصلاح 2003. نقلا عن نهاية المرحلة الابتدائية - أنودجا- رسالة شهادة دكتوراه 2012، لم تنشر ، جامعة الجزائر 2، ص 112.

³ . مجموعة من الأساتذة: دليل منهجي في التقويم التربوي، وزارة التربية الوطنية ، مطبعة الديوان الوطني للتعليم والتكوين عن بعد، نوفمبر 2010، ص 173.

⁴ .فريدهاجي : التدريس والتقييم وفق المقاربة بالكفاءات،الجزائر،دارالخلدونية2013،ص 10.

12) خصائص الكفاءة:

تتميز الكفاءة بخمسة خصائص أساسية هي¹ :

أ- تجنيد أو توظيف جملة من الموارد:

توظف الكفاءة جملة من الموارد المتنوعة سواء ما تعلق منها بالمعارف العلمية ومعارف التجربة الشخصية والمعارف الفعلية المختلفة والتصورات والآليات والقدرات وهذه الموارد يتم توظيفها حسب مواقف ووضعيات ومتطلبات إزاء الأشكال المطروح مهما كان مستواه.

ب- الغائية النهائية:

إذ أن تسخير الموارد لا يتم عرضا بل يؤدي وظيفة إجتماعية نفعية لها دلالة بالنسبة للمتعلم الذي يسخر مختلف الموارد لإنجاز عمل ما أو حل مشكلة ما في حياته المدرسية أو حياته الإجتماعية الخاصة و العامة أو جانب من الحياة المهنية .

ت- الارتباط بفئة ووضعيات² :

إذ لا يمكن فهم كفاءة أو تحديدها إلا من خلال ووضعيات توظف فيها هذه الكفاءة، وعلى الرغم من إمكانية تحويل بعض الكفاءات التي تنتمي إلى موارد مختلفة، أي من مادة إلى أخرى ، تبقى الكفاءات متميزة عن بعضها البعض فإذا اكتسب المتعلم كفاءة مثلا في حل مسائل ما في الرياضيات ، فذلك لا يعني أنها صالحة أيضا لحل مسائل في الفيزياء إلا إذا كانت الوضعية في المجالين السابقين (رياضيات والفيزياء) هي فئة ووضعيات .

¹ بن سي مسعود لبي، واقع التقويم في التعليم الابتدائي في ظل المقاربة بالكفاءات . دراسة ميدانية ، مذكرة لنيل شهادة الماجستير في العلوم التربوية، لم تنشر ،جامعة منتوري ، قسنطينة ،المشرف عزوز لخضر، 2008، ص 48 .

² فريد حاجي: المرجع نفسه ، ص 24.

ث- التعلق بالمادة:

بمعنى أن الكفاءة توظف في غالب الأحيان معارف ومهارات معظمها من المادة الواحدة وقد تتعلق بعدة مواد، أي أن تنميتها لدى المتعلم تقتضي التحكم في عدة مواد لاكتسابها.

ج- . قابلية التقويم :

حيث يمكن قياس الكفاءة من خلال نوعية العمل المنجز من طرف المتعلم ونوعية الناتج الذي توصل إليه، حتى إذا لم يكن ذلك بشكل دقيق بحيث يتم تحديد مقاييس مثل: هل الناتج الذي قدمه المتعلم ذو نوعية؟ هل استجاب إلى ما طلب منه؟ إضافة إلى ذلك تقويمها من حيث نوعية العملية التي يقوم بها المتعلم، بعض النظر عن الناتج، وذلك بالحكم على السرعة في إنجاز العملية الاستقلالية، إحترام الآخرين وهي كلها كفاءات.

أي باختصار حيث تقبل على تقويم الكفاءات لا ينبغي أن نكتفي بصياغة أسئلة حول المعارف فحسب بل يجب وضع المتعلم في موقف يدعو إلى علاج الوضعية بتوظيف قدراته و مهاراته و مختلف إمكانياته بما فيه ذلك معارفه الفعلية والسلوكية¹.

13) المقاربة النصية :

يحث منهاج اللغة العربية للسنة الخامسة من التعليم الابتدائي شأنه شأن منهاج السنوات السابقة على اعتماد المقاربة النصية التي تجعل النص محورا تدور حوله جميع الأنشطة اللغوية فيكون المنطلق الوحيد لها.

¹. المرجع السابق: ص 24، 25.

تمثل هذه المقاربة في نص يقرأه المعلم ثم يمارس من خلاله التعبير الشفهي والتواصل ويتصرف على كيفية بنائه ، ويتلمس منه القواعد النحوية والصرفية والإملائية ليدمجها في إنتاجه الكتابي وهذا ما يبرز العلاقات الوطيدة بين القراءة والكتابة (التلقي و الإنتاج)¹.

14) خصائص التلميذ السنة خامسة :

يمتاز تلميذ سنة خامسة إبتدائي بمجموعة من الخصائص تكمن في² :

- تزداد قدرة التلميذ اللغوية كما وكيفا فيتسع قاموسه اللغوي .
- تنمو لديه القدرة على تكوين العبارات والجمل الطويلة.
- يزداد فهمه لمعاني الكلمات التي يسمعها ويستطيع أن يميز بسهولة بين المترادفات والأضداد.
- يميل إلى التعبير الشفهي أكثر مما يميل إلى التعبير التحريري (الكتابي) .
- يستطيع التعبير عما في نفسه بطلاقة.
- تزداد قدرته على فهم ما يقرأ واستخراج الأفكار الرئيسية أو عناصر المادة المقروءة.

15) ملامح الدخول إلى السنة الخامسة من التعليم الابتدائي³ :

ملامح الدخول إلى السنة الخامسة من التعليم الابتدائي هو ملامح الخروج من السنة الرابعة والذي يتوقع فيه أن يكون المتعلم قادرا على :

- القراءة المسترسلة التي يبرز فيها مهاراته بانسجام .

¹ الوثيقة المرافقة لمناهج السنة الخامسة من التعليم الابتدائي، ص 13، 14.

² محمد الصالح خنروني "الدليل البيداغوجي لمرحلة الابتدائية ص 51.

³ مناهج السنة الخامسة من التعليم الابتدائي، ص 11

- تلخيص ما يقرأ ، وتحويل ما يفهم في نشاط التعبير إلى معلومات ترتبط بما يعيشه في محيطه وبما يحسه ويشاهده، وإدراك الصلة الرابطة بين المكونات الأساسية للنص وتقديمها تقديمًا منظمًا.
- توظيف التراكيب المفيدة والجمل الكاملة لبناء أفكاره والتعبير عن مشاعره ومواقفه من خلال الأفعال التي يعتمدها لإيصال ما يريد.
- فهم تعليمات وإستقراءها لتحرير نصوص يستعمل فيها مكتسباته المختلفة بكيفية ملائمة.
- التعرف على وظيفة القواعد: النحوية، الصرفية، الإملائية ، في تركيب الجملة وحسن استعمالها.
- استظهار جملة من القطع الشعرية والتعبير عن تمثله للمحفوظ تمثلاً دالاً على الفهم.
- تذوق الجانب الجمالي للنصوص، وملاحظة بعض الأساليب الأدبية للنسج على منوالها، وإنتاج نصوص حوارية وإخبارية وسردية ووصفية.

16) ملمح الخروج من السنة الخامسة من التعليم الابتدائي :

- نظراً إلى أن السنة الخامسة هي آخر سنة من التعليم الابتدائي، يجدر بالمتعلم أن يكون قادراً على :
- قراءة كل السندات المكتوبة بطلاقة مناسبة لمستواه وبإحترام ضوابط النصوص من حركات وعلامات الوقف وبأداء معبر.
 - فهم ما يقرأ وتكوين حكم شخصي عن المقروء.
 - فهم الخطاب الشفوي في وضعية التواصلية دالة والتجارب معه.
 - التعبير الشفوي السليم الذي يعكس درجة تحكمه في المكتسبات السابقة، والمناسب للوضعية التواصلية المتنوعة.¹

¹ مناهج سنة خامسة ، ص25-24.

- كتابة نصوص متنوعة استجابة لما تقتضيه الوضعيات والتعليمات¹.

17) التوقيت الزمني المحدد:

من خلال مناهج السنة خامسة أخصينا عدد الأسابيع المدرجة خلال السنة الدراسية ، فوجدنا عددها ثلاثين (30) أسبوعا. وفي كل أسبوع 8 ساعات و 15 دقيقة مخصصة لمواد اللغة العربية خلال الأسبوع ، ومنها حصة واحدة للتعبير الكتابي التي تقدر مدتها الزمنية 45 دقيقة.

وكذلك حصة واحدة خلال الأسبوع لتصحيح التعبير الكتابي وتقسيمه والتي تقدر مدتها الزمنية ساعة و 30 دقيقة، والجدول التالي يبين ذلك بوضوح²:

الأنشطة	عدد الحصص	الحجم الزمني
قراءة (أداء، فهم، إثراء) التعبير الشفوي وتواصل	2	1 ساعة و 30 دقيقة
قراءة / قواعد نحوية	2	1 ساعة و 30 دقيقة
قراءة / قواعد صرفية وإملائية	2	1 ساعة و 30 دقيقة
تعبير كتابي	1	45 دقيقة
محفوظات	1	45 دقيقة
مطالعة موجهة	1	45 دقيقة
نشاطات إدماجية إنجاز تصحيح التعبير	2	1 ساعة و 30 دقيقة
المجموع	11	1 ساعة و 30 دقيقة

¹. المرجع السابق، ن ص.

². المرجع السابق، ص 10.

و من خلال ما سبق نلاحظ أن تدريس التعبير الكتابي يأتي بعد مواد اللغة العربية القراءة والقواعد النحوية والقواعد الإملائية وذلك أن التعبير يعتبر ثمرة نهائية لتوظيف هذه المواد، حيث بفعل كل هذا يتمكن المعلم من تقييم تلاميذه من خلال ما كتبوه في التعبير وبعدها يصحح النماذج التي أنجزوها لمعرفة أخطائهم وتصحيحها والتوزيع الزمني الأسبوعي الذي يسير وفقه المعلم يوضح ذلك¹

الفترة المسائية				الفترة الصباحية														
2:45		2:30		2:30		1:00		11:15		9:45		9:30		9:00		8:00		الزمن
45		45		45		45		45		45		45		45		45		
تاريخ		رياضيات		راحة		رياضيات		تربية اسلامية		F90		راحة		تعبير شفاهي		قراءة هيكله النص		
معالجة رياضيات		تربية علمية		رياضيات		تربية مدنية		قواعد نحوية		قراءة		F90		F90		الإثنين		
النشاطات اللاصقية + الندوات				الداخلية + الفرق التربوية				جغرافيا		رياضيات		قواعد صرفية		قراءة وإملائية		الثلاثاء		
F90				راحة		F45		تربية اسلامية		تربية فنية تشكيلية		رياضيات		مطالعة		تعبير كتابي		الاربعاء
معالجة عربية		تربية علمية		تربية علمية		تصحيح تعبير مشروع		تربية بدنية		رياضيات		محفوظات أناشيد		نشاطات إدماجية		الخميس		

¹ التوزيع الزمني: مديرية التربية لولاية الوادي، مفتشية التربية والتعليم الابتدائي، المغير4، السنة الدراسية 2014/2015.

18) مواضيع التعبير الكتابي:

ومن خلال كتاب اللغة العربية للسنة خامسة والتدرج السنوي لمواضيع التعبير الكتابي

أحصينا مواضيع التعبير الكتابي المدرجة في الجدول الآتي¹:

الأسبوع 02	الوعد المنسي ² (الإخبار عن الحدث01)	الأسبوع 05	فوكس الحماية المدنية (تلخيص قصة 01)	الأسبوع 07	قصة قرية (كتابة خطة01)
الأسبوع 03	الأصدقاء الثلاثة/يتم الحكاية (الاخبار عن الحدث02)	الأسبوع 08	الحيتان الثلاثة (تلخيص قصة 02)	الأسبوع 17	سبانخ بالحمص (كتابة خطة02)
الأسبوع 04	النملة والصرصور/يلخص حدوث ويبيدي رأيه فيه . (الاخبار عن الحدث03)	الأسبوع 09	التمساح والطيور (تلخيص قصة 03)	الأسبوع 19	رامي بطل السباحة والغطس (كتابة خطة03)
الأسبوع 06	حارس الليل والغزال/يعبر عن رأيه وأحاسيسه. (الاخبار عن الحدث04).	الأسبوع 29	كريستوف كلوميس مكتشف أمريكا (تلخيص قصة 04)		
	إبن سينا الطبيب الماهر/ كيفية استعمال الدواء. (الاخبار عن الحدث05).	الأسبوع 30	مع ابن بطوطة رحلة إلى الحج (تلخيص قصة 05)		

¹. التدرج السنوي : مديرية التربية لولاية الوادي، مفتشية التعليم الابتدائي، المغير 04، السنة الدراسية: 2014/2015، ص 1،2،3،4، ودليل

المعلم للسنة الخامسة ابتدائي، ص 19، وشريفة غطاس وآخرون: كتابي في اللغة العربية سنة خامسة من التعليم الابتدائي، الديوان الوطني للطبوعات المدرسية النموذج : 4 مارس 2007، 2013، 2013.

الأسبوع 10	(ملء إستبيان) من اقتراح المعلم	الأسبوع 14	(كتابة رسالة) رسالة إلى صديق 2	الأسبوع 20	كوكب الأرض يكتب نص يستعمل في الضمير أنا (كتابة يوميات)	الأسبوع 26	كتابة دعوة عن طريق إعلان (كتابة إعلان)
الأسبوع 11	(ملء إستبيان) الموضوع من اقتراح المعلم	الأسبوع 15	(كتابة رسالة) رسالة إلى صديق 3	الأسبوع 21	الأقمار الإصطناعية يتحدث عن جهاز (كتابة يوميات)	الأسبوع 27	كتابة دعوة عن طريق إعلان (كتابة إعلان)
		الأسبوع 16	(كتابة رسالة) رسالة إلى صديق 1	الأسبوع 22	إسحاق نيوتن بدون مذكراته (كتابة يوميات)		
		الأسبوع 25	(كتابة رسالة) رسالة إلى قريب				

19) طريقة تدريس التعبير الكتابي :

تجمع اجتهادات العلماء على طريقة تدريس التعبير الكتابي وفق النحو الآتي¹ :

أ- التمهيد أو المقدمة وإختيار الموضوع:

- يمهّد المدرس بما يشوق التلميذ إلى الدرس ويهيئ أذهانهم له ، أما اختيار الموضوع فيتم بالطريقة نفسها التي ذكرت في اختيار موضوع الشفهي .

ب- عرض الموضوع :

يعرض المدرس الموضوع المختار سواء أكان مختاراً من المدرس أم كان مختاراً من التلاميذ على السبورة مع عناصره الأساسية ، وينبغي للمدرس هنا أن ينبه إلى ضرورة العناية بالفكرة من حيث تسلسلها وترابط أجزائها وتدرجها وكذلك توضيح خطوات الموضوع، والتزام الترابط المنطقي والانسجام التام بين العبارات من غير اضطراب ولا تناقض ولا حشو ولا تكرار، وبعبارة أخرى يؤكد المدرس أن تكون جمل التلميذ مناسبة تحتوي المعنى المطلوب، فلا هي موجزة لا توضح الفكرة ولا مسهبة تؤدي إلى تشتت الفكرة وفقدانها جمالها، وينبغي للمدرس أن يركز على ضرورة إفصاح التلميذ عن رأيه الشخصي وأن يتجنب التلميذ قدر الإمكان الأخطاء النحوية واللغوية والاملائية.

ج- كتابة الموضوع:

وهي الخطوات الأساسية من خطوات التعبير الكتابي التحريري إذ يدون التلميذ معلوماته وتصوراتَه حول الموضوع في دفتر التعبير .

إن التعبير التحريري إما أن ينجز داخل الصف وتجمع الدفاتر لتصحيحها.

¹ سعاد عبد الكريم: طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير ، ص 96.

وأن يكتب في البيت وذلك الواقع يتوقف على نوعية الموضوع المختار، وعلى هدف المدرس من اختياره¹.

إن الطريقة المثلى لتدريس التعبير تأخذ بعدها السليم عندما يناقش المدرس تلاميذه في موضوعاتهم ، وعندما يتحول درس التعبير القادم إلى حوار حر ومفتوح وبخاصة المرحلة.....إذ يشارك التلاميذ جميعا كل يدي رأيه وموقفه وبالتالي تكون الحصيلة طلبه لديهم القدرة على المناقشة والتحليل والنقد وتبني المواقف والتحدث بصراحة وموضوعية، وهكذا يكون الهدف الحقيقي من درس التعبير.

ومع هذا فالتعبير التحريري لا يخلو من ملاحظات فيما يتعلق بكتابة في الصف أو البيت، فالتعبير الصفّي يعطي المدرس مؤشرا واضحا عن امكانية تلاميذه في الكتابة وأنه يحصر ذهن التلميذ وقابلياته الكتابية في ذلك الموضوع ولكن قد لا يستطيع بعض التلاميذ انجاز الموضوع في الصف.

أما التعبير البيتي فإنه يعطي فرصة كافية للتلميذ للتأمل والتخيل واختيار العبارات والجمل المناسبة فتأتي الفكرة واضحة والأسلوب منسجما معها.... ولكن قد يعتمد بعض التلاميذ على غيرهم في كتابة الموضوع فتضيع إذ ذاك الفائدة الموجودة من التعبير التحريري.

وتكون حصة التعبير الكتابي وفق المقاربة بالكفاءات كما هو مدون في مذكرات معلمي بسنة خامسة ، واخترنا ضمنها المواضيع المقترحة التالية:

الإخبار عن حدث، ورسالة إلى صديق، وملء استبيان.

¹. المرجع السابق، ص 86،97.

النشاط : التعبير الكتابي (تحرير)

المحور : القيم الإنسانية

الموضوع : الإخبار عن حدث

الوسيلة : كتاب اللغة العربية، الأوراق ، اللوحة.....

الكفاءة المستهدفة : ينظم أفكاره حسب الترتيب المناسب¹

المراحل	النشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	ما الذي وقع عندما أخلف كل من الأخوين وعدهما لأبيهما؟	يجيب
بناء التعلّمات	<p>- لكتابة موضوع حول حدث ما أستعين بالعناصر:</p> <p>ما الحدث المحزن المخبر عنه في النص؟</p> <p>من المخبر عن هذا الحدث؟</p> <p>من الجمهور المستهدف بهذا الإخبار؟</p> <p>ما هي وقائع الحدث؟ أين وقع الحدث؟</p> <p>ما الأثر الذي تركه في نفس الكاتب؟</p> <p>التطبيق:</p> <p>وضعية التوظيف:</p> <p>باتباع عناصر الإخبار حرر موضوعا من 8 إلى 12 سطرا انجز فيه عن حادث رأيته أو عايشته، وظف في إخبارك الصفة والموصوف وهمزة الوصل .</p>	يجيب عن الأسئلة
الاستثمار	مطالبة المتعلمين بتحرير موضوع حول " الاخبار عن حدث"	

¹ . مذكرة معلم سنة خامسة ابتدائي ، بالرابح أحمد، إبتدائية مجمع حي الغربية.

المدة: 45د

النشاط : التعبير الكتابي (تحرير)

الصف: الخامس

الموضوع : رسالة إلى صديق

الكفاءة المستهدفة : ينظم أفكاره لتحرير رسالة إلى صديق¹ الحصة: 01

التقويم	النشاطات المقترحة	المراحل
الاتصال المعروفة (بعدد الوسائل)	يذكر وسائل الاتصال	وضعية الانطلاق
	<ul style="list-style-type: none"> - لكتابة نص أو تحرير رسالة نستعين بالعناصر التالية: - من هو الشخص المستهدف بهذه الرسالة . - موضوع الرسالة . - المعلومات المراد تقديمها في الرسالة. - الأسئلة المراد الاجابة عنها في الرسالة. - التحيات المراد كتابتها. <p>التطبيق:</p> <p>وضعية التوظيف</p> <p>بإتباع العناصر (عناصر الرسالة)</p> <p>حرر رسالة من 8 إلى 12 سطرا لصديقك موظفا الصفة والموصوف والتاء المفتوحة</p>	بناء التعلمات

¹. المرجع السابق، الصفحة نفسها .

المدة: 45د

النشاط : التعبير الكتابي (تحرير)

الفوج: الصف الخامس

الموضوع :ملء استبيان

مذكرة رقم: 04

الكفاءة المستهدفة :توظيف المكتسبات القدرة على ملء استبيان¹

المراحل	النشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	-هل سبق لك وأن شاهدت عون إحصاء زار منزلك؟ - كيف قام بعمله؟ (توجيه أسئلة محددة وتدوين الاجابات)	لماذا يقوم عون الاحصاء بهذا العمل
بناء التعلّمات	لإنجاز استبيان يجب: - تحديد الهدف من هذا الاستبيان. - تحديد أسئلة معينة وقصيرة. - تحديد الاجابات قدر الامكان وعلى المستبين أن يختار الاجابة التي تناسبه. - الدراسة حصر النتائج المتوصل إليها وتقديم ملاحظات دقيقة حولها. - تطبيق: 1. هل يوجد من يشجعك دائما على تحقيق نتائج أفضل في دراستك نعم /لا. 2. من هذا الرأي يشجعك أم / أب / أخ / أخت / صديق...	

¹. المرجع السابق،الصفحة نفسها ..

	<p>3. هل تحب أن تراجع دروسك؟ لوجدك/رفقة زميلك.</p> <p>4. في المراجعة هل تعتمد على الفهم؟ الفهم الحفظ.</p> <p>5. ما هي المادة التي تميل لها كثيرا؟</p> <p>6. هل ترى أن اللغة الفرنسية مهمة بالنسبة إليك؟ نعم / لا .</p> <p>7. لماذا؟</p>	
	<p>مطالبة المتعلمين بتكوين أفواج عمل لإنجاز استبيان في موضوع من اختيارهم.</p>	

20) طريقة تصحيح التعبير الكتابي:

لذلك خطوات لا بد على المعلم من إتباعها لتصحيح تعابير تلاميذه وتكون على النحو الآتي¹ :

1. ينبغي أن يكون تصحيح المدرس لكتابات التلاميذ تصحيحا شاملا غير متقيدا بإصلاح كل خطأ وارد، وأن يكون إصلاح الكراسات بطريقة الرموز، ليشير تفكير التلاميذ في أخطائهم، ويبحث نشاطهم إلى معرفة الصواب.
2. ينبغي التجاوز عن بعض القصور في بعض العبارات، لأن جودة الأساليب لا تأتي إلا متأخرة وبكثرة التدريب.

¹. ينظر جودت الركابي: طرق تدريس اللغة العربية، ط1 ، دمشق، سوريا، بيروت لبنان، دار الفكر ، 2002، ص 126، 127.

وأن الضيق في الأفكار ، و إلتواء الأساليب، وفساد التعبير، وكثرة الأخطاء وغير ذلك من مظاهر الضعف في الإنشاء لن تجدي في علاجه الطريقة المعهودة في التصحيح ، وإنما يكون علاجه بكثرة القراءة والتمرس بالأساليب.

3. على المدرس أن يدون المآخذ العامة والأخطاء الشائعة التي لاحظها في عملية التصحيح، ويعرفها على التلاميذ في حصة خاصة بالإرشاد تكون عملية رد الكراسات المصححة إلى التلاميذ.

4. يحسن ألا يكتفي المدرس بتقدير موضوع التلميذ بدرجة معينة، بل ينبغي أن يضيف إلى ذلك ملاحظة كتابية، تقف التلميذ على عيوبه، أو يكون لها أثر في تشجيعه.

5. يجب أن يعنى المدرس عند التصحيح بالناحية اللغوية وبالرسم الإملائي وجودة الخط، كما يجب أن يعنى بالناحية الفكرية من حيث صحة الأفكار وقيمتها وترتيبها وتسلسلها، ويجب أن يوضع ذلك في حصة النقد والإرشاد التي يجب أن تتبع كل موضوع يكتبه التلاميذ.

ويصحح التعبير الكتابي من خلال المقاربة بالكفاءات في حصص أو في أسابيع تكون تالية ليوم انجازه والنموذج التالي يبين خطة عمل المعلم في تصحيح تعابير تلاميذه:

النشاط : إنجاز مشاريع - تصحيح التعبير الكتابي - نشاطات إدماجية (تحرير)

المحور : القيم الإنسانية

الوحدة : 02

الموضوع : الإخبار عن حدث

الوسيلة : كتاب اللغة العربية، السبورة، الأوراق ، اللوحة.....

الكفاءة المستهدفة : يصحح أخطائه ويصنفها في جدول أمام الرمز المناسب لها¹.

المراحل	النشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	ما هو الموضوع الذي اخترناه لهذا الأسبوع؟	يجيب المتعلم عن السؤال قائلا: اخترنا : اخبار عن حدث
بناء التعلّيمات	يقوم المعلم بعرض الأعمال مع تقييمها وذلك بوضع العلامات المناسبة ومناقشة الايجابيات في عمل المتعلم للإشادة والتعرض للسلبيات ليتم تفاديها في المواضيع الخرى . يقوم المعلم بكتابة عناصر الموضوع.	يقوم المتعلم بالرجوع إلى الشروط التي يقوم تحديدها في البداية "العناصر"
استثمار المكتسبات تصنيف ومناقشة الأخطاء	يقوم المعلم برسم الجدول لتتم مناقشة الأخطاء وذلك لتفاديها مستقبلا وبناء موضوع جماعي.	يشار للخطأ وأنواعه اعتمادا على الرموز ل لغوي ن نحوي ص صرفي
	الجملة	التصحيح
	نوع الخطأ	

¹ . مذكرة معلم سنة خامسة إبتدائي بالربيع أحمد، إبتدائية مجمع حي الغربية.

النشاط :إنجاز مشاريع - تصحيح التعبير الكتابي المدة: 45د

المحتوى : رسالة إلى صديق الصف: الخامس

الكفاءة المستهدفة : تصحيح الأخطاء وتصنيفها في جدول¹ الحصه: 01

المراحل	النشاطات المقترحة	التقويم						
وضعية الانطلاق	ما هو الموضوع الذي اخترناه لهذا الأسبوع؟	رسالة صديق						
بناء التعلّيمات	عرض الأعمال مع تقييمها وذلك بوضع العلامات المناسبة ومناقشة الإيجابيات في عمل المعلم الإشادة والتعرض للسلبيات ليتم تفاديها في المواضيع الأخرى. كتابة عناصر الموضوع.	الرجوع إلى العناصر						
استثمار المكتسبات	يقوم المعلم برسم الجدول التالي ل تتم مناقشة الأخطاء وذلك لتفاديها وبناء موضوع جماعيا	تحديد الخطأ ونوعه						
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الجملة</th> <th>نوع الخطأ</th> <th>التصحيح</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	الجملة	نوع الخطأ	التصحيح				
الجملة	نوع الخطأ	التصحيح						

¹. المرجع السابق، الصفحة نفسها .

المدة: 45د

النشاط : تعبير الكتابي (تصحيح)

المحتوى : ملء استبيان

الكفاءة المستهدفة : القدرة على اكتشاف الأخطاء وتصحيحها¹

المراحل	النشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	عرض نماذج الاستبيان	اختيار أجود استبيان
بناء التعلّيمات	قراءة أجود استبيان (المتضمنة معايير ومؤشرات التقويم) - تقديم الأخطاء (اكتشاف) - تصويب الأخطاء النحوية - تصويب الأخطاء الإملائية - تصويب الأخطاء الصرفية - تصويب الأخطاء التعبيرية - تصويب الأخطاء التركيبية.	تصحيح الأخطاء
الاستثمار	تعليق أحسن استبيان على جدار القسم.	

¹. المرجع السابق، الصفحة نفسها .

شبكة التصحيح

السؤال	الجواب	التقدير

الوضعية الإدماجية

التقدير	المؤشرات	المعايير
0.25	- الموضوع خطاب للمعلم والزملاء	الملاءمة: 1.5 ن
0.25	- هو رد فعل التلاميذ من كلام المعلم.	
0.5	- يتضمن الموضوع موقف التلميذ: (شكرا، وعد، إجلال،....)	
0.5	- وظف التلميذ المفعول المطلق، النداء، المفعول لأجله.	
	- يتضمن الموضوع تأثير التلميذ بكلام المعلم.	الانسجام 1 ن
0.25	- يتضمن الموضوع وسائل الربط المناسبة ك: إنما ، كلما.	
0.5	- يتضمن الموضوع عبارات الاحترام والتقدير.	
0.5	- الكتابة الصحيحة لهزمة الوصل والقطع.	سلامة اللغة والرسم
0.5	- استعمال صحيح لعلامات الوقف.	1.5 ن
0.5	- توظيف سليم للمفردات اللغوية.	
	- المفردات المستخدمة جيدة.	الابداع والاتقان 1 ن
	- إلتفت الموضوع إلى أفكار جديدة بالتنويه.	
	- الكتابة واضحة والفقرات منظمة.	

ومن خلال حضور حصة التصحيح التعبير الكتابي اتضح لنا أنها تسير وفق المراحل التالية:

حصة التعبير الكتابي تكون حصة كاملة مدتها 45 دقيقة فعند إنجاز التلاميذ لنماذج التعبير المطلوبة يقوم المعلم بتصحيحها خارج الحصة، حيث يراعي فيها الأخطاء النحوية، والإملائية والكتابية والصرفية ، ويراعي كذلك إتباع التلاميذ العناصر المطلوبة وتوظيف بعض الأساليب التي اقترحها عليهم.

وبعد هذا يخصص المعلم لتصحيح التعبير الكتابي حصة كاملة مدتها 45 دقيقة ففي خلال هذه الحصة يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النماذج التي قاموا بكتابتها ، وبعدها تناقش مع المعلم والتلاميذ ثم يسجلوا جل الأخطاء التي تعرضوا لها على السبورة في جدول محدد نوع الخطأ وصوابه .

خلاصة: نستخلص مما سبق

أن التعبير الكتابي هو الأرض الخصبة الذي يكتسب فيها التلميذ الموضوعات التي تتصل بمطالب حياته اليومية حيث تمكنه من ترجمة أفكاره وأحاسيسه وفق نسق معين شفاهيا أو كتابيا بلغة سليمة .

- التعبير الكتابي نوعان: إبداعي ووظيفي فالأول يساعد التلميذ في التعبير عما يختلج في نفسه من مشاعر وأحاسيس والثاني يساعده على اكتساب الموضوعات التي تتصل بالحياة لتلبية حاجياته اليومية والإقتصادية .
- التعبير الكتابي هو امتلاك التلميذ القدرة والمهارة في نقل أفكاره وعواطفه للآخرين .
- التعبير الكتابي يعد الوسيلة الإتصالية العظمى التي تمكن الناس والمتعلمين من التواصل في جميع المجالات الحياتية.
- التعبير الكتابي هو الوحدة المركزية، الذي لا يمكن أن تقوم بقية المواد التعليمية بدونه.
- للتعبير الكتابي وسائل تقويم معينة أقرتها بيداغوجيا الكفاءات .

الفصل المبدأني

الفصل الثاني : الفصل الميداني.

. العينة .

. المنهج .

. تحليل إستمارات المعلمين .

. تحليل إستمارات التلاميذ .

تمهيد :

بعد تطرقنا في الفصلين التمهيدي و الأول للمفاهيم الأولية للتعليمية و تعليمية التعبير الكتابي ارتأينا في هذا الفصل القيام بدراسة ميدانية نقارن من خلالها بين ما هو منظر له و ما هو موجود في الواقع .

إذ اعتمدنا في هذه الدراسة على مجموعة أسئلة على شكل استمارات موزعة على معلمي اللغة العربية و تلاميذ سنة خامسة ابتدائي بمدارس عشوائية الاختيار .

أ- العينة : هي مجتمع الدراسة التي تجمع منه البيانات الميدانية و هي تعتبر جزء من الكل بمعنى أنه تؤخذ مجموعة من أفراد المجتمع ، على أن تكون ممثلة للمجتمع لتجري عليها الدراسة ، فالعينة إذن جزء معين أو نسبة معينة من أفراد المجتمع تجمع نتائج الدراسة على المجتمع كله ووحدات العينة قد تكون أشخاص ، كما تكون شوارع أو مدن أو غير ذلك¹ .

و كما سلف الذكر كان اختيارنا عشوائيا و عينتنا التي جاء توزيعها على النحو الآتي :

عدد التلاميذ	عدد المعلمين	الابتدائية
34	01	ابتدائية مجمع حي الغربية (المغير)
17	01	ابتدائية الشهيد محمد لهرم (المغير)
61	02	ابتدائية غريسي مصباح (الوادي)
59	02	ابتدائية أبو بكر اللاوي (الوادي)
43	02	ابتدائية الإمام الغزالي (الرياح)
45	02	ابتدائية طواهرية عبد الرحمان (الرياح)

¹ عادل مرابطي ، عائشة نحوي : مجلة الواحات للبحوث والدراسات ، العدد 4 ، 2009 ، قسم علم النفس ، جامعة محمد خيضر ، بسكرة ، ص96.

الفصل الميداني

ب - المنهج : و للمنهج مجموعة من التعريفات نذكر منها أنه فن التنظيم الصحيح لسلسلة من الأفكار العديدة أما من أجل الكشف عن الحقيقة حين تكون بها جاهلين و البرهنة عليها للآخرين، حيث تكون بها عارفين¹. أما منهجنا ف جاء إحصائياً تحليلاً موافقاً للعمل .

ج- الاستبيان : قائمة من الأسئلة المكتوبة المهمة التي تتعلق بموضوع معين تستهدف جميع إجابات عينة من الأفراد لهذه الأسئلة و يستعمل عادة كأداة للبحث في الدراسات أو في قياس الاتجاهات و الآراء². وقد جاءت إستبيانات المعلمين حاوية ثلاثة عشر سؤالاً مع اقتراح . أما الاستبيان المتعلمين فبنيت على ثمانية عشر سؤالاً .

تحليل استبيان المعلمين

1) جدول يبين سنوات الخبرة للمعلمين :

عدد السنوات	5 سنوات	10 سنوات	15 سنة	أكثر من 15 سنة
عدد المعلمين	02	02	0	06
النسبة المئوية	% 20	% 20	% 0	% 60

التحليل :

تبين النتائج أن 60 % من المعلمين فاقت خبرتهم للتعليم أكثر من (15 سنة) تحتل المرتبة الأولى ، وهي نسبة كبيرة تدل على خبرة المعلمين في مراجعة طريقة التدريس القديمة (الأهداف) و الحديثة (الكفاءات) إذ نجد هذه الخبرة تلعب دوراً كبيراً في جودة التعليم .

¹ محمود سليمان ياقوت : منهج البحث اللغوي ، الإسكندرية دار المعرفة الجامعية ، 2002 ، ص 82 .

² معجم علم النفس و التربية ، انجليزي ، عربي ، مجمع اللغة العربية ، ج 2 ، د ط ، القاهرة ، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية ، 2984 ، ج 1 ، ص 86 .

الفصل الميداني

أما بالنسبة للمعلمين الذين مارسوا التعليم مدة (15 سنة) وجدناها تقدر ب 0 % . و كذلك بالسنة للمعلمين الذين مارسوا التعليم مدة (10 سنوات) وجدة أنها تقدر ب 20 % و هي نسبة شبه قليلة ، كما أنها تعادل نسبة المعلمين الذين مارسوا التعليم مدة (5 سنوات) ، و هذا يدل على أن المعلمين خلال هذه السنوات تكون الخبرة المعرفية لديهم متقاربة .

2) جدول يبين سبب اختيار مهنة التعليم :

الإجابات	رغبة منك	مضطر
عدد المعلمين	08	02
النسبة المئوية	80 %	20 %

التحليل :

من خلال النتائج المتحصل عليها ذكر (80 %) من المعلمين الذين قاموا باختيار مهنة التعليم برغبة من أنفسهم ، و هذا يدل على أن هؤلاء المعلمين كانت لديهم رغبة و إمكانية التعليم في المدارس التربوية التي يظهر تأثيرهم فيها في العملية التعليمية ، أما بالنسبة للمعلمين الذين كانوا مضطرين في اختيار مهنة التعليم نجد نسبتهم هي : (20%) و هذه النسبة التي تخص هؤلاء المعلمين تدل على أنها راجعة إلى عوامل حياتية و اجتماعية .

3) جدول يبين مدى كفاية الزمن لتعليم أنشطة اللغة العربية :

الإجابات	كافٍ	غير كافٍ
عدد المعلمين	07	03
النسبة المئوية	70 %	30 %

التحليل :

تبين نتائج هذا الجدول أن نسبة المعلمين الذين لاحظوا بأن الزمن المخصص لأنشطة اللغة العربية كافٍ هي (70%). و دليل ذلك أن الزمن المقدر هو (45 دقيقة) . و خلال الأسبوع نجدها

الفصل الميداني

مقدرة ب 8 ساعات و 15 دقيقة ، فالمعلمين الذين يرون بأن الزمن كافٍ راجع إلى تنظيم المعلم للحصة الواحدة و تقسيمها مع مراعاة الزمن كل لحظة .

أما بالنسبة للمعلمين الذين يرون بأنها غير كافية نسبتهم هي(30%). الذي يدل على أن المعلمين أثناء إلقاء الدرس لا يقومون بتقسيم زمن الحصة الواحدة ، بل ربما يستغلون كله في الشرح مع عدم مراعاة الزمن المخصص لهذه الحصة .

4) جدول يبين رأي المعلمين في تدريس التعبير الكتابي من منطلق المقاربة النصية :

الإجابات	مجدي	غير مجدي
عدد المعلمين	08	02
النسبة المئوية	%80	%20

التحليل :

تبين نتائج هذا الجدول بأن هناك تفاوت بين المعلمين ، فهناك من يرى بأن طريقة تدريس التعبير الكتابي من منطلق المقاربة النصية مجدي و غير مجدي ، فبالنسبة للمعلمين الذين يرون بأنه مجدي مثلتهم نسبة تقدر ب (80%) و هذا يدل على أن المقاربة النصية تعتمد على النصوص القرائية التي يستقر بها المتعلم ، حيث نجد النص يعد محور رئيسي و الأنشطة الأخرى تتمحور حوله فالمتعلم قبل تناوله نشاط التعبير الكتابي يجب أن يكون متاولا لنص مسبق فيه يصبح النص مكتسب قبلي يعتمد عليه المتعلم في نشاط التعبير الكتابي .

أما بالنسبة للمعلمين الذين يرون بأنه غير مجدي نجد نسبتهم تقدر ب (20%) و هي نسبة قليلة بالنسبة للنسبة سابقة الذكر ، و هذا يدل على أن هؤلاء المعلمين يعتمدون في تدريسهم للتعبير الكتابي على تقديم مقترحات من اختيارهم فبالنسبة للنص فهم يعتبرونه نشاط يدرس فحسب كباقي أنشطة اللغة ، كما يجيزون أن يكون نشاط التعبير الكتابي من خلق المتعلم .

الفصل الميداني

5) جدول يبين رأي المعلمين في المواضيع المقترحة للتعبير الكتابي ، و مدى مناسبتها لأعمار التلاميذ :

غير مناسبة	مناسبة	الإجابات
02	08	عدد المعلمين
%20	%80	النسبة المئوية

التحليل :

تبين نتائج هذا الجدول بأن هناك تفاوتاً في نسبة الإجابات حول المواضيع المقترحة في التعبير الكتابي ، إذ نجد أن المواضيع المناسبة نسبتهم هي (80%) و دليل ذلك أن المعلم أثناء تقديمه لحصة التعبير يستخدم الأساليب التي تواكب مستوى التلميذ ، و يقوم بتقديمها خطوة بخطوة حتى ترسخ في ذهن المتعلم حتى و إن كانت بعض المواضيع صعبة .

و أما بالنسبة لنسبة المعلمين الذين يرون بأنها غير مناسبة تقدر بـ (20%) وهي نسبة قليلة مقارنة بالأخرى ، و دليل ذلك ربما هذه المواضيع تفوق مستوى التلميذ ، و أنه خلال تناولهم تستلزم وقتاً أكثر من الوقت المخصص للحصة الواحدة .

6) جدول يبين إمكانية اعتماد المعلمين على استشارة أفكار التلميذ قبل إنجاز التعبير :

لا	نعم	الإجابات
01	09	عدد المعلمين
% 10	% 90	النسبة المئوية

التحليل :

تبين نتائج هذا الجدول أن نسبة إجابات المعلمين الذين يعتمدون على استشارة التلاميذ أثناء إنجاز التعبير نسبتهم تقدر بـ (90%)، و دليل ذلك أن المعلم خلال تقديمه لنشاط التعبير الكتابي

الفصل الميداني

يقوم بعرض تمهيد صغير حول الموضوع الذي سيتناوله و بعدها يناقش هذا الموضوع مع تلاميذه من خلال العلاقة الاتصالية و التواصلية بين المعلم و تلاميذه .

أما بالنسبة للمعلمين الذين لا يعتمدون على التلاميذ في استشارة أفكارهم أثناء الإنجاز نجد نسبتهم تقدر بـ (10%) و هي نسبة قليلة . و الدليل على ذلك أن بعض المعلمين يعتمدون دائماً على أنفسهم بتقديم كل ما يتعلق بنشاط التعبير ، و ما على التلميذ سوى الكتابة و هذا يؤدي إلى عدم تفاعل التلميذ و قلة نشاطه و حيويته في القسم و يصبح نشاط التعبير بذلك مملاً بالنسبة له .

7) جدول يبين رأي المعلمين في إنجاز التعبير الكتابي وفق المقاربة بالكفاءات :

لا	نعم	الإجابات
02	08	عدد المعلمين
20 %	80 %	النسبة المئوية

التحليل :

تبين نتائج هذا الجدول أن نسبة المعلمين الذين يرون بأن خطوات إنجاز التعبير الكتابي وفق المقاربة الكفاءات مضبوطة و لها فعالية و نجد نسبتهم تقدر بـ (80%)، و دليل ذلك بأن المعلم أثناء إنجاز حصة التعبير الكتابي يقوم بكتابة عنوان الموضوع الذي سيتناولونه بالخطوات التي تمكنهم من إنجازه . و بعدها يقوم بمناقشة هذه الخطوات مما يخلق جواً و نشاطاً حيويًا في القسم و من خلاله يقوم التلميذ بإبراز قدراته .

أما بالنسبة للمعلمين الذين يرون بأن خطوات إنجاز التعبير الكتابي غير مضبوطة و ليس لها فاعلية نجد نسبتهم تقدر بـ (20%)، و الدليل في ذلك أن بعض المتعلمين لا يجيدون طريقة تدريس بالكفاءات التي تستدعي منه أعمال جهده ، ففي هذه الحالة يضطر المعلم إلى تقسيم الدرس لوحده مع عدم تفاعل التلاميذ معه .

الفصل الميداني

8) جدول يبين إذا كان الوقت المخصص للتعبير الكتابي كافٍ :

لا	نعم	الإجابات
06	04	عدد المعلمين
% 60	% 40	النسبة المئوية

التحليل :

تبين نتائج هذا الجدول بأن نسبة المعلمين الذين يرون بأن الوقت المقرر لخصّة التعبير الكتابي كافٍ نجدها تقدر ب : (40%)، و هذا راجع إلى المواضيع التي يتناولها التلميذ فإذا كانت المواضيع سهلة فإنها لا تستدعي وقتا .

أما بالنسبة لنسبة المعلمين الذين يرون بأن الوقت المقرر لخصّة التعبير الكتابي غير كافٍ نجدها تقدر ب : (60%) و هي نسبة كبيرة و هذا يدل على أن المواضيع التي يتناولها التلميذ سنة خامسة ابتدائي أكبر من مستواه المعرفي ، الأمر الذي يؤدي بالمعلم من خلال تناول هذه المواضيع استغرق مدة أطول في شرح هذا الموضوع و مناقشته مع التلاميذ مما يستدعي وقت أطول .

9) جدول يبين الوسائل التعليمية المساعدة للتعبير الكتابي :

لا	نعم	الإجابات
05	05	عدد المعلمين
% 50	% 50	النسبة المئوية

التحليل :

يتبين من هذا الجدول أن النتائج تساوت بين من يؤكد وجود وسائل تعليمية مساعدة في تعليم التعبير الكتابي ، و بين من ينفي وجودها ، و مرد ذلك أن بعض المدارس تعمل على توفير الوسائل التعليمية و خاصة المتواجدة في الناطق الحضارية ، أما ما كانت بعيدة عن الحضارات فنجدها تفتقر إلى أي الوسائل . و من بين الوسائل المساعدة التي ذكرها المعلمون نجد :

1. كتاب التلميذ .

2. المطالعة .

3. قراءة القصص و تلخيصها .

4. الشبكة العنكبوتية .

10) جدول يبين رؤية المعلمين أن موضوعات التعبير الكتابي تعمل على إبراز القدرات الإبداعية لدى التلميذ :

لا	نعم	الإجابات
01	09	عدد المعلمين
% 10	% 90	النسبة المئوية

التحليل :

تبين نتائج هذا الجدول أن نسبة المعلمين الذين يرون بأن موضوعات التعبير الكتابي تعمل على إبراز قدرات التلميذ الإبداعية نجدها تقدر ب : (90%) ، و الدليل في ذلك ما يقوم التلميذ بكتابته إذ تختلف نماذج التعبير الكتابي على الرغم من أن موضوعها واحد . ومن خلال هذه التعابير يتمكن المتعلم من إبراز قدرته المعرفية وتوظيفها أما بالنسبة للمعلمين الذين يرون بأن مواضيع التعبير الكتابي لا تعمل على إبراز قدراته نجدها تقدر ب : (10%) وهي نسبة قليلة جداً .

11) جدول يبين رأي المعلمين في المواضيع المقترحة إذا كانت مساعدة للتلميذ على إنتاج نصوص جديدة :

لا	نعم	الإجابات
02	08	عدد المعلمين
% 20	% 80	النسبة المئوية

التحليل :

تبين نتائج هذا الجدول أن نسبة المعلمين الذين يرون بأن المواضيع المقترحة على مساعدة التلميذ في إنتاجه نصوص جديدة تقدر ب : (80 %) ، و الدليل في ذلك أن المتعلم أثناء إنجازه لنشاط التعبير الكتابي تكون لديه نقطة انطلاق مقدمة من طرف المعلم فهذه النقطة يقوم التلميذ بإنشاء نصه .

أما بالنسبة لنسبة المعلمين الذين يرون بأن المواضيع المقترحة لا تعمل على مساعدة التلميذ في إنتاجه لنصوص جديدة تقدر ب : (20%) ، و الدليل في ذلك أن التلميذ خلال إنجازه لنشاط التعبير الكتابي يتقيد فقط بما قد يطلبه المعلم حتى في عدد الأسطر و لا يعمل على تدريب نفسه في إنشاء النصوص .

12) جدول يبين سبب الصعوبات التي يواجهها المعلمون في تقديم حصة التعبير الكتابي :

لا	نعم	الإجابات
02	08	عدد المعلمين
% 20	% 80	النسبة المئوية

التحليل :

نتائج هذا الجدول تبين أن نسبة المعلمين الذين يواجهون صعوبات في تقديم حصة التعبير الكتابي تقدر ب (80%) ، ومن بين الصعوبات التي ذكرت نجد :

الفصل الميداني

- الحجم الساعي للوحدة الزمنية .
- ضعف القدرة اللغوية و المستوى المتدني لدى التلميذ .
- عدم توافق المقرر مع مواضيع التعبير الكتابي .
- عدم احترام أجزاء الفقرة من طرف التلاميذ (مقدمة - موضوع - خاتمة) .
- عدم تحديد أهداف و كفاءات التعبير بدقة .
- عدم قدرة التلميذ على التعبير بلغة سليمة و كتابة غير صحيحة .

أما بالنسبة للمعلمين الذين لا يواجهون صعوبات في تقديم حصة التعبير الكتابي نجدها تقدر ب: (20%) و ربما يرجع ذلك تمكن و كفاءة التعامل و توصيل الأفكار الجديدة للتلاميذ و كيفية اكتسابها و هذا راجع إلى طريقة تدريسه الناجحة .

13) اقتراحات المعلمين حول نشاط التعبير الكتابي :

يقدم المعلمون جملة من الاقتراحات التي تخص نشاط التعبير الكتابي و هي مدرجة على النحو

التالي :

1. تدريب التلاميذ على التعبير الكتابي من السنة الأولى ، و ذلك بتخصيص حصص للتعبير الكتابي فيها تمارينات حسب مستوى التلاميذ ليكون في السنة الخامسة قادراً على التعبير .
2. عدم خروجها عن مواضيع كتاب النصوص و كذا الوسط .
3. ترتيب أجزاء فقرة مشوشة في هذه المرحلة .
4. تطوير أسلوب الكتابة من خلال تطوير نصوص القراءة من حيث الأسلوب و الألفاظ .
5. زيادة في التوقيت و الوقت لكي يتمكن التلميذ من التعلم براحة .
6. أن يكتف من مطالعة القصص .
7. أن يكون المعلم أصلاً متمكناً من اللغة من حيث الإعراب و المعنى .

الفصل الميداني

8. ضرورة تمكن المعلم من أصول اللغة و خصائصها التعبيرية فإن لم يكن ضرورة تكوينه أصبحت حتمية لأنه بصدد تكوين أجيال .

تحليل استبيان التلاميذ

1) جدول يبين نوع جنس التلاميذ :

الإجابات	ذكر	أنثى
عدد التلاميذ	130	129
النسبة المئوية	%49.81	%50.19

التحليل :

تبين النتائج أن نسبة عدد الإناث أكبر من عدد الذكور والتي قدرت بـ (%50.19). أما نسبة الذكور (%49.81). وهذا مخالف لما كان في السنوات الماضية غلبة الجنس الذكوري في التعلم مما يؤكد تفتح المجتمع على ضرورة تعليم الأنثى .

2) جدول يبين مدى حب التلاميذ لأنشطة اللغة العربية :

الإجابات	نعم	لا
عدد التلاميذ	242	27
النسبة المئوية	%93.43	%6.57

التحليل :

نجد هناك تفاوتاً كبيراً في إجابة عن هذا السؤال حيث نجد معظم التلاميذ يحبون أنشطة اللغة العربية . ويميلون إليها . كالأناشيد . و الخط . و التي بلغت (%93.43) . أما التلاميذ الذين لا يحبونها فقدرت نسبتهم بـ : (%6.57) و دليل على هذا نجد بعض التلاميذ يجدون صعوبة في القواعد الصرفية و الإملاء أثناء تناولهم لهذه الأنشطة .

الفصل الميداني

3) جدول يبين سبب حب التلاميذ لأنشطة اللغة العربية :

الإجابات	أنشطة في حد ذاتها	حبك لمعلمك
عدد التلاميذ	119	114
النسبة المئوية	45.94%	54.06%

التحليل :

بعد التحليل لاحظنا أن نسبة (54.06%) من التلاميذ يحبون أنشطة اللغة العربية بسبب حبهم لمعلمهم . وهذا راجع إلى أسلوب المعلم في طريقة تدريسه و تعامله مع التلاميذ معاملة جيدة . و فتح باب للنقاش و تبادل الآراء . أما النسبة الباقية و التي تقدر ب: (45.94%) يحبون أنشطة اللغة كأنشطة في حد ذاتها .

4) جدول يبين ترتيب أنشطة اللغة العربية من الفهم و السهولة لدى التلاميذ :

أنشطة اللغة العربية	قراءة	أناشيد	إملاء	تعبير شفوي	مطالعة	خط	التطبيقات	تعبير كتابي
الرتبة	03	04	01	02	05	07	06	08

التحليل :

من خلال هذا الجدول يتبين أن النشاط الذي يحتل المرتبة الأولى هو نشاط الأناشيد لأنها تعتبر أسهل أنشطة اللغة العربية من حيث الفهم و الحفظ بالنسبة لهم . و التي يميلون إليها بكثرة . كما نجد معظم التلاميذ نتائجهم جيدة في الأناشيد . أما النشاط الذي يحتل المرتبة الثانية هو التعبير الشفوي الذي يعد وسيلة تواصلية بين المعلم و المتعلم عن طريق المشافهة . وهو ما يميل إليه التلاميذ بكثرة . وهذا لعدم احتوائه على الكتابة أي خلوه من الأخطاء الإملائية و نجد التلاميذ في التعبير الشفوي يعبرون عن عواطفهم مع إبداء الرأي و احتلت القراءة المرتبة الثالثة لأنها تتضمن كل

الفصل الميداني

أنواع و الأساليب و الأنماط التي تهدف إلى فتح ذهن المتعلم . و جاء نشاط الإملاء في المرتبة الرابعة و الذي من خلاله يتعلم التلميذ الكتابة الصحيحة و التحكم باستخدام علامات الوقف . أما المطالعة فقد احتلت المرتبة الخامسة و بعدها الخط و التطبيقات الكتابية . أما التعبير الكتابي فقد احتل المرتبة الثامنة و الأخيرة . و مرد ذلك يرجع ربما إلى صعوبته حين توظيف مكتسباته القبلية مع ترتيب الأفكار . و توظيف القواعد النحوية . و إنتقاء الكلمات و العبارات المناسبة للفكرة .

5) جدول يبين رأي التلميذ في التعبير الكتابي :

الإجابات	مهم جداً	مهم	نوع ما	لا أهمية
عدد التلاميذ	228	17	4	1
النسبة المئوية	%88.03	%10.03	%1.54	%0.4

التحليل :

أشارت نسبة (%88.03) من التلاميذ الذين يرون أن التعبير الكتابي (مهم جداً) . لأن التلاميذ في التعبير الكتابي يفكرون و يوظفون مكتسباتهم القبلية . و انتقاء أفكار و كلمات في المواضيع المناسبة . مع إبداء الرأي و بعد انتهاء التلميذ من التعبير الكتابي يشعر بالراحة . وكذلك لأنه مهم في شهادة التعليم الابتدائي . أما بالنسبة إلى (مهم) فقد بلغت (%10.03) و قد وصلت نسبة (نوعاً ما) بـ: (%11.54) . أما بالنسبة (لا أهمية) فقد قدرت بـ: (%0.4) وهذا راجع إلى صعوبة التعبير الكتابي و كيفية توظيف المطلوب، و انتقاء الأفكار المناسبة .

الفصل الميداني

6) جدول يبين وجهة التلاميذ في التعبير الكتابي :

إبراز قدراتك	نشاط فحسب	الإجابات
204	55	عدد التلاميذ
%78.77	%21.23	النسبة المئوية

التحليل :

أظهرت نتائج الاستبيان أن نسبة 78.77% من التلاميذ الذين يرون أن التعبير الكتابي سبب في إبراز قدرتهم لأن التعبير الكتابي يعتبر سبباً في الإيضاح عما في نفس التلميذ وكذلك اكتشاف شخصيتهم و قدراتهم العقلية . أما نشاط فحسب يدرس، قدرت ب : 21.23% وهي نسبة قليلة بالمقارنة مع النسب الأخر .

7) جدول يبين إذا كان التلميذ يجد متنفساً في التعبير لإيصال أفكاره :

لا	نعم	الإجابات
32	227	عدد التلاميذ
%12.36	%87.64	النسبة المئوية

التحليل :

نرى نسبة (87.64%) من التلاميذ الذين يجدون متنفساً في التعبير الكتابي لإيصال أفكارهم . و هذا راجع إلى مواضيع التعبير الكتابي ملائمة حسب عقولهم . أو طريقة تدريس المعلم لإيصال الفكرة . أما نسبة (12.39%) من تلاميذ يجدون متنفساً لإيصال أفكارهم . قد يكون السبب في عدم فهم المواضيع أو صعوبتها . أو لعدم امتلاك ثروة لغوية .

الفصل الميداني

8) جدول يبين إذا كان المعلم يقدم خطوات تعين التلميذ على إنجاز التعبير الكتابي :

لا	نعم	الإجابات
61	191	عدد التلاميذ
%26.26	%73.74	النسبة المئوية

التحليل :

أظهرت نتائج الاستبيان أن نسبة (73.74%) من التلاميذ الذين يقدم لهم المعلم خطوات تعينهم على إنجاز التعبير الكتابي . و دليل ذلك أن المعلم أثناء حصة التعبير يقوم بتقديم خطوات لإنجاز التعبير الكتابي . وهذا من منطلق المقاربة بالكفاءات وفق المقاربة النصية و التي هي : (المقدمة - العرض - الخاتمة) . كما نجد مواضيع التعبير للسنة الخامسة تختلف عن بعضها، أما نسبة (26.26%) من التلاميذ يرون عدم تقديم المعلم خطوات تعينهم على إنجاز التعبير الكتابي . راجع ربما إلى عدم فهم الخطوات أو الموضوع و افتقارهم ثروة لغوية أو لأن المعلم يرى أن لا جدوى من هذه الخطوات .

9) جدول يبين تفضيل التلاميذ للمواضيع الموجودة في حصة التعبير الكتابي :

لا	نعم	الإجابات
91	161	عدد التلاميذ
%73.84	%62.16	النسبة المئوية

التحليل :

نجد نسبة (73.84%) يفضلون المواضيع غير الموجودة في الكتاب المدرسي لأن هناك بعض المواضيع تطرأ في ذهن التلميذ يجب التعبير عنها . وهي غير مقررة . أو قد تكون مواضيع غير منسجمة مع الوحدة .

أما نسبة (62.16%) من تلاميذ يفضلون المواضيع الموجودة في كتاب اللغة العربية .

10) جدول يبين مساعدة المعلم التلميذ في اختيار ألفاظ للتعبير :

لا	نعم	الإجابات
128	131	عدد التلاميذ
%49.43	%51.57	النسبة المئوية

التحليل :

و بعد تحليلنا للاستبيان نجد نسبة (51.57%) من التلاميذ الذين يساعدهم المعلم في اختيار ألفاظ حين التعبير و الدليل على ذلك أننا نجد في حصة القراءة أو المطالعة المعلم يقوم بشرح بعض المفردات و المصطلحات الغامضة بالنسبة للتلميذ فيكتسبها هذا الأخير في تعبيره . أما نسبة (49.43%) من التلاميذ أكد عدم مساعدة المعلم لهم . في اختيار ألفاظ التعبير لأن هناك بعض من المعلمين يجذون اعتماد التلاميذ على أنفسهم وتطبيقه .

11) جدول يبين المكان الذي يحب التلميذ إنجاز تعبيره فيه :

في المنزل	في القسم	الإجابات
45	214	عدد التلاميذ
%17.38	%82.62	النسبة المئوية

التحليل :

نرى نسبة (82.62%) من التلاميذ الذين يحبون إنجاز التعبير الكتابي في القسم أن المعلم يقدم لهم خطوات و ألفاظ تساعدهم و تعينهم على إنجاز التعبير الكتابي . كما يساعد الإنجاز في القسم على التركيز في مجموع أفكارهم و تسلسلها . فعندما يكلف المعلم التلميذ إنجاز عمل في المنزل لا يقوم بإنجازه . وذلك إشتغاله باللعب مثلا أما نسبة التلاميذ الذين يحبون إنجاز التعبير الكتابي في البيت قدرت بـ (17.38%) وذلك من أجل مساعدة أقاربهم في إنجازهم التعبير الكتابي

الفصل الميداني

و يأتي بأفكار و ألفاظ جديدة . لأن هناك بعض التلاميذ يركزون في البيت أكثر من القسم في استرجاع معلومات التي طرحها عليهم المعلم في القسم .

(12) جدول يبين إذا كان المعلم يصحح أخطاء التلميذ أثناء التعبير :

الإجابات	نعم	لا
عدد التلاميذ	213	46
النسبة المئوية	%82.23	%17.77

التحليل:

أظهرت نتائج الاستبيان أن نسبة (%82.23) من التلاميذ الذين يرون بأن المعلم يصحح لهم أخطاءهم أثناء التعبير . ودليل ذلك في حصة التعبير الكتابي يقوم المعلم بكتابة أخطاء التلاميذ سواء كانت إملائية أو صرفية نحوية . أو إدخال بعض ألفاظ عاميةبتصحيحها . أما نسبة التلاميذ الذين يرون أن المعلم لا يصحح لهم أخطاءهم قدرت ب : (%17.77) . وهذا راجع إلى عدم كفاءة و إهمال من طرف بعض المعلمين . أو ربما بعدم كفاية الوقت .

(13) جدول يبين إذا كان التلميذ يستذكر النص المقروء حين إنجازه للتعبير الكتابي :

الإجابات	نعم	لا
عدد التلاميذ	112	46
النسبة المئوية	%43.24	%18.14

التحليل :

ومن خلال الجدول نجد نسبة المتعلمين الذين يستذكروهم النص المقروء حين ينجزون التعبير قدرت ب (%43.24) . وهذا لأن التعبير الكتابي ينجز من منطلق المقاربة النصية . كما نجد بعض التلاميذ في إنجازهم يستعملون المصطلحات من النص المقروء . أما التلاميذ الذين لا يستذكرون

الفصل الميداني

النص المقروء أثناء إنجازهم للتعبير قدرت ب (18.14%) و مرد ذلك حب الاستقلالية وخلق الإبداع و التفرد.

14) جدول يبين إذا كان التلميذ يوظف القواعد المدروسة في التعبير :

الإجابات	نعم	لا	لأنها صعبة
عدد التلاميذ	205	30	24
النسبة المئوية	79.15%	11.58%	9.27%

التحليل :

من خلال تحليلنا نجد نسبة التلاميذ الذين يوظفون القواعد المدروسة في التعبير قدرت بـ: (79.15%). ويعزى ذلك إلى خطوات التعبير المفترض على المعلم توظيف مكتسباته القواعدية. أما نسبة (11.58%) نفت توظيفها لهذه القواعد . ولعل ذلك راجع لصعوبتها .

15) جدول يبين سبب صعوبة التلميذ في إنجازه للتعبير :

الإجابات	في الموضوع	في اللغة
عدد التلاميذ	139	120
النسبة المئوية	53.66%	46.33%

التحليل :

ومن خلال الجدول نجد أن الصعوبة في إنجاز التعبير تكمن في الموضوع بلغت (53.66%) و هذا راجع إلى المواضيع المقررة المطروحة كونها لا تتناسب ربما ميولات التلميذ و رغباته . أما في اللغة فقد بلغت نسبتها (46.33%) . وهو إشكال يعاني منه المتعلمون . كالأخطاء الإملائية و القواعد النحوية و صعوبتها التي يقع فيها المتعلم .

16) جدول يبين الوقت المخصص للتعبير ؟

الإجابات	كافٍ	غير كافٍ
عدد التلاميذ	299	26
النسبة المئوية	%89.27	%10.03

التحليل :

ومن خلال تحليلنا للاستبيان نجد أن نسبة (%89.27) من التلاميذ يرون أن وقت التعبير الكتابي مخصص كافٍ . وهذا راجع إلى ميل وحب التلميذ التعبير الكتابي . وقدرة استيعاب وفهم المواضيع المقررة و المطروحة . أما نسبة غير كافٍ قدرت ب (%10.03) وهذا راجع ربما إلى صعوبة الموضوع المطروح . وتعقيدات الخطوات المطلوبة . مما يجعل الوقت غير كافٍ للبعض .

17) جدول يبين مدى استطاعة التلميذ في التعبير على كل المواضيع المقررة خلال السنة :

الإجابات	نعم	نوعا ما	لا
عدد التلاميذ	118	132	9
النسبة المئوية	%45.55	%50.98	%3.43

التحليل :

تبين النسب الغالبة أن التلاميذ لم يكن بمقدورهم التعبير عن كل ما طلب منهم . ويكمن هذا في عدم ملائمة المواضيع . و صعوبتها . وعدم تقييم المعلم تعابير التلميذ . وعدم توظيف المطلوب و استعمال العامة في تعبيرهم . أما نسبة نعم قدرت ب: (%45.55) . لأن هناك مواضيع في التعبير الكتابي يتمكن التلميذ التعبير عنها كما يجب . مع توظيف المطلوب . ولا ننسى أن هناك فروق فردية . في اكتساب اللغة و توظيفها .

18) جدول يبين رأي التلميذ في تقييم أستاذه لتعبير :

لا	نعم	الإجابات
25	234	عدد التلاميذ
%9.66	%90.34	النسبة المئوية

التحليل :

ومن خلال الجدول نجد نسبة (90.34%) من تلاميذ يعجبهم تقييم أستاذهم للتعبير. و يدل هذا على إنجاز التلميذ جيداً. و اهتمام الأستاذ بتعايير تلاميذه. أما نسبة 9.66% فأشارت بعدم رضي المتعلمين بتقييم معلمهم و هذا راجع إلى بعض المعلمين الذين لا يوضحون الأخطاء التي يقع فيها التلاميذ أثناء التصحيح و بالتالي يدركون الخطأ من الصواب إلى جانب تخلي بعض المعلمين على إعطاء شبكة تقييم مضبوطة ترضى جميع الأطراف. و أسباب العزوف عن ذلك كثيرة أهمها :

- ضيق الوقت .
- كثرة المهام الموكلة للمعلم .
- قلة الاهتمام بالتعبير الكتابي .

خلاصة :

نستخلص في هذا الفصل الميداني مجموعة نتائج نوجزها في ما يلي:

1. التعبير الكتابي نشاط مهم بالنسبة للتلميذ يمكنه من الإفصاح ما في نفسه ، كما يمثل متنفسا لبعضهم .
2. إتباع المعلمين في طريقة التدريس بالكفاءات ، تحفز التلميذ على إبراز قدراته المعرفية بنجاح و توظيفها في نماذج التعبيرية .

الفصل الميداني

3. اعتماد التلميذ على مكتسبات قبلية من خلال أنشطة اللغة العربية الأخرى و توظيفها في التعبير الكتابي .
4. اختلاف نوع التلاميذ في نوع الجنس ليس له أمر واضح في التعبير و إنما الاختلاف يكمن في طبيعة الموضوعات المنجزة .
5. اعتماد الوسائل المساعد للتعبير الكتابي ، تلعب دوراً مهماً في تنمية الرصيد اللغوي لدى التلميذ و أدائه سليماً و تعمل على تسهيل عملية التعبير .
6. خلق المعلمين في حصة التعبير الكتابي للحوار و المناقشة يعد من العوامل المهمة و المساعدة في نجاح هذا النشاط .
7. افتقار التلميذ للثروة اللغوية ، يعد أحد الصعوبات التي تعرقه في إنجاز التعبير الكتابي ومثال ذلك ما يطلبه المعلم من التلميذ في توظيف بعض الأساليب التي يتناولونها في نشاط القواعد.

خاتمة

تأتي الخاتمة في آخر المطاف راصدة لمجموع ما تطرقنا إليه في الشق النظري و التطبيقي و كان أهم ما توصلنا إليه كالآتي :

- التعليمية موضوع جديد الطرح لايزال ضبابيا في عناصره و ماهيته.
- التعليمية تحاول إيجاد أنجح السبل في تعليم المواد و بخاصة تعليم اللغات.
- تلميذ سنة خامسة ابتدائي له مجموع من الإحتياجات و القدرات و الخصائص التي لا بد من مراعاتها في بناء منهاجه التعليمي .
- يعتبر التعبير الكتابي من أهم الأنشطة اللغوية ، لتحصيل الزاد اللغوي كونه يبحث عن آليات إنتاج اللغة.
- للتعبير الكتابي أسس نفسية ، تربوية لا بد من مراعاتها لتحصيل المواضيع المقررة على تلاميذ السنة خامسة .
- للتعبير الكتابي صعوبات تواجه المعلم و المتعلم يجب مراعاتها و التصدي لها .
- التعبير الكتابي له أهمية وأهداف جمّة تتعلق بالمعلم و المتعلم .
- يدرس التعبير الكتابي من منطلق المقاربة النصية ، و له طريقة خاصة في تدريسه يجب على المعلم مراعاتها .
- تتعدد طرق تصحيح التعبير الكتابي ، و يجب على المعلم أن يتبع الطريقة التي توجه التلاميذ نحو خطته .
- وفي الختام نسأل الله سبحانه وتعالى التوفيق و السداد .

قائمة المصادر

والمراجع

قائمة المصادر و المراجع

قائمة المصادر:

1. التدرج السنوي :مديرية التربية لولاية الوادي ، مفتشية التعليم الابتدائي ، المغير 04 ،السنة الدراسية :2014/2015 .
- 2 . التوزيع الزمني ،الدوام الواحد ، مديرية التربية لولاية الوادي ، مفتشية التربية ،التعليم الابتدائي ،المغير 04 السنة الدراسية .
- 3.خيرى وناس و بوصنو برة عبد الحميد:التربية وعلم النفس تكوين المعلمين ،وزارة التربية الوطنية مديرية التكوين، طبع بالمؤسسة الوطنية للفنون المطبعةوحدة الرعاية ،الجزائر ،2006.
- 4.دليل المعلم للسنة الخامسة إبتدائي ،إعداد مجموعة من المفتشين ،وزارة التربية الجزائرية ،جوان2012.
- 5 . شريفة غطاس و آخرون :كتابي في اللغة العربية ، سنة خامسة ،من التعليم الإبتدائي ، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية ،المؤرخ ،4. مارس . 2007 ، 2013 .
- 6.مجموعة من الأساتذة :دليل المنهجي في التقويم التربوي، وزارة التربية الوطنية ،مطبعة الديوان الوطني للتعليم و التكوين عن بعد،نوفمبر، 2010.
- 7 . مذكرة المعلم سنة خامسة إبتدائي :بالرابع أحمد، إبتدائية مجمع الغربية .
8. مناهج سنة الخامسة من التعليم الإبتدائي ،وزارة الوطنية مديرية التعليم الأساسي، اللجنة الوطنية للمناهج ،جوان 2011 .

9. الوثيقة المرافقة لمنهج السنة الخامسة من التعليم الإبتدائي، وزارة التربية الوطنية، مديرية التعليم الأساسي، اللجنة الوطنية للمناهج، جوان 2011 .

قائمة المراجع

10. أحمد حساني: دراسات في اللسانيات التطبيقية، حقل تعليمية اللغات ، ط2 ، الجزائر ، ديوان المطبوعات الجامعية ، 2009 .

11. أسامة الألفي : اللغة العربية و كيف ننهض بها نطقا و كتابة ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 2004.

12. أوحيدة علي : التدريس الفعال بواسطة الكفاءات، السند التربوي للمعلمين، أنجزطبعه بمطبعة الشهاب ، عمار قرفي ، باتنة.

13. بشير إبرير: تعليمية النصوص بين النظرية و التطبيق، ط1 الأردن، عالم الكتب الحديث ، 2007.

14. جودت الركابي : طرق تدريس اللغة العربية ، ط1 دمشق ، سوريا ، بيروت ، لبنان ، دار الفكر المعاصر 2002 .

15. رشدي أحمد طعيمة : المهارات اللغوية، مستوياتها ، تدريسها، صعوباتها ، ط1، عمان ، دار الفكر العربي ، 2004 .

16 . راتب قاسم عاشور : أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية و التطبيق ، محمد فؤاد الحوامد، ط1، عمان، الأردن ، الناشر دار المسيرة ، 2003 .

17. زكريا إسماعيل : طرق تدريس اللغة العربية (ض) ، دار المعرفة الجامعية ، 2005 .

- 18 . سحر سليمان عيسى:مهارات تدريس اللغة العربية ،ط1 ،دار البداية ،2013 .
- 19 . سعاد عبد الكريم الوائلي :طرائق تدريس الأدب و البلاغة والتعبير بين النظرية و التطبيق ،ط1،عمان ،الأردن،دار الشروق ،2004 .
- 20 . طه حسين الدليمي ،سعاد عباس :اللغة العربية مناهجها و طرائق تدريسها ،ط1 ،عمان ،الأردن ،دار الشروق 2005 .
- 21 . طه علي حسين الدليمي :تدريس اللغة العربية بين الطرائق التقليدية و الإستراتيجيات التجديدية ،ط1،إربد الأردن ،عالم الكتب الحديث، 2009 .
- 22 . علي أحمد مذكور :فنون اللغة العربية ، القاهرة ، دار الشروق ،1991 .
- 23 . علي سامي الحلاق :المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية و علومها ، طرابلس ، لبنان ،المؤسسة الحديثة للكتاب ،1010 .
- 24 . فراس السليتي :فنون اللغة ،المفهوم . الأهمية المقدمات . البرامج التعليمية،عمان،إربد ،جدار الكتاب العالمي ،و عالم الكتب الحديث ،2008 .
- 25.فريد حاجي :التدريس والتقييم وفق المقاربة بالكفاءات ،الجزائر دار الخلدونية ،2019 .
- 26 . فهد خليل زايد :أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة و الصعوبة ،عمان ،الأردن ،اليازوري ،العلمية للنشر و التوزيع ،2006 .
27. كريمان بدير ، إيملي صادق :تنمية المهارات اللغوية للطفل ،ط1 ،القاهرة ،عالم الكتب ،2000 .

- 28 . محسن علي عطية :تدريس اللغة العربية في ضوء الكفايات الأدائية ،ط1،عمان ،الأردن،دار المناهج للنشر و التوزيع ،2007 .
- 29 . محسن علي عطية : الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية ،ط1،عمان ،الأردن ،دار الشروق للنشر و التوزيع ،2006 .
- 30 . محمد الصلح الحثروبي :الدليل البيداغوجي لمرحلة التعليم الابتدائي وفق النصوص المرجعية و المناهج الرسمية ،عين مليلة ،دار الهدى ،2012 .
- 31 . محمد الصحي السعيدي :المقاربة بالكفاءات الت علمية الأساسية النظرية و الخصوصيات التطبيقية ،ط1 ،2009.
- 32 . محمد رجب فضل الله :الإتجاهات التربوية المعاصر في تدريس اللغة العربية ،ط1 ،عالم الكتب ،1998 .
- 33 . محمد لمباشري :الخطاب الديدانكي بالمدرسة الأساسية بين النصوص و الممارسة ،ط1الدار البيضاء دار الثقافة ، 2002 .
- 34 . محمود أحمد سيد :شؤون لغوية ،ط1، دمشق ،دار الفكر ، 1985 .
- 35 . محمود سليمان ياقوت :منهج البحث اللغوي الإسكندرية دار المعرفة الجامعية ،2002 .
- 36 . نايف محمود معروف :خصائص اللغة العربية و طرائق تريسها ،ط1،بيروت ،دار النفائس للنشر ،1985 .
- 37 . هدى علي جوادي ، سعدون محمود الساموك : مناهج اللغة العربية و طرق تريسها ،ط1 ،عمان ،دار وائل للنشر ،2005 .

قائمة المعاجم :

- 38 . ابن منظور :لسان العرب ،تحقيق جمال الدين بن مكرم الأنصاري ، القاهرة ،دار المصرية للتأليف و الترجمة .
- 39 . محمد الدين يعقوب الفيروز آبادي :القاموس المحيط ،خليل مأمون شيص ط2 لبنان، دار المعرفة .
- 40 . معجم علم النفس و التربية إنجليزي عربي ،مجمع اللغة العربية ،ج2 ،دط ،القاهرة ، الهيئة العامة لشؤون، المطابع الأميرية ،2984،ج1 .
- 41 . ملحقة سعيدة الجهوية :المعجم التربوي ،عثمان آيت مهدي ،وزارة التربية الوطنية المركز الوطني للوثائق التربوية ،2009 .

قائمة المجلات :

- 42 . بعلي الشريف حفصدة : "التعليمية" ، مجلة الباحث الباحث في العلوم الإنسانية الإجتماعية دورية أكاديمية محكمة تعني بالدراسات البحوث في العلوم الإنسانية و الاجتماعية ، جامعة الوادي ،عدد (1) يونيو ، 2010 .
- 43 . عادل مرابطي و عائشة نحوي : "مجلة الواحات للبحوث و الدراسات" ،العدد (4) 2009 ،قسم علم النفس ،محمدجامعة خيضر ،بسكرة .
- 44 . محمد الدريج : "عودة إلى تعريف الديدأكتيك أو علم التدريس كعلم مستقل" ،مجلة علوم التربية دورة مغربية فصيلة متخصصة ، العدد السابع الأربعون ، الرباط ، مارس ، 2011 .

قائمة المذكرات :

- 45 . بن سي مسعود لبني : [واقع التقويم في التعليم الابتدائي في التعليم الابتدائي في ظل المقاربة بالكفاءات] دراسة ميدانية بولاية ميله ، مذكرة لنيل شهادة الماجستير في العلوم التربية ، لم ، تنشر ، جامعة منتوري ، قسنطينة ، المشرف عزوز لخضر ، 2008 .
- 46 . حايد فتيحة : [المحتوى اللغوي في كتاب اللغة العربية للسنة الثانية ، دراسة تحليلية نقدية] ، مذكرة مكمله لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربية و آدابها ، لم تنشر ، جامعة الحاج لخضر ، باتنة ، المشرف عبد الكريم بورنان ، 2012 .
- 47 . حفيظة تارزوتي : [تقييم كفاءة المكتوب لدى تلاميذ الإصلاح (2003) نهاية المرحلة الابتدائية . أمودجا .] مذكرة لنيل شهادة دكتوراه ، لم تنشر ، جامعة الجزائر 2 ، 2012 .
- 48 . فاطمة زايدي : [تعليمية مادة التعبير في ضوء بيداغوجية المقاربة بالكفايات الشعبة الأدبية من التعليم الثانوي . أمودجا .] مذكرة مكمله لنيل شهادة الماجستير في علوم اللسان ، 2009 ، لم تنشر ، جامعة محمد لخضر ، بسكرة ، المشرف عز الدين صحراوي .
- 49 . فاطمة عبابة : [تعليمية اللغة العربية في التعليم المتوسط في المدرسة الجزائرية . كتاب سنة الأولى عينة] . مذكرة لنيل شهادة الماجستير ، لم تنشر ، جامعة قاصدي مرباح ، ورقلة ، المشرف أحمد بلخضر ، 2011 .

ملحق

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

رياضة
التصميم

كتابي في اللغة العربية

السنة الخامسة من التعليم الابتدائي

إشراف وتأليف :

شريفة غطّاس أستاذة التعليم العالي

تأليف :

مفتاح بن عروس : أستاذ مكلف بالدروس

عائشة بوسلامة - سباح : معلّمة

تصميم الرسومات والغلاف

زهية يونسى - شمول

كريم حموم

معالجة الصور يوسف قاسي واعلي

تصميم وتركيب

فوزية مليك

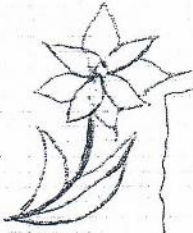
الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية

التوزيع السنوي

المشروع	المحور	الوحدة	القيم	التحور
أرتب أجزاء القصة	القيم الإنسانية	رسالة سلام الوعد المنسي الوعد المنسي	احترام رأي الآخر احترام الوعد احترام الحقوق والواجبات	مفهوم النص أجزاء النص الجملة وأنواعها
أصف شخصية داخل القصة	العلاقات الاجتماعية	من رافة الفقراء الأصدقاء الثلاثة التمل والصبر	التضامن مع الضعفاء قيمة العمل والاجتهاد قيمة التبرع	الجملة الإسمية. الخبر جملة الخبر شبه جملة
أعبر عن الأحاسيس	الخدمات الاجتماعية	فوكس والحماية المدنية حارس الليل والغزال قصة قرية	قيمة الخدمة الاجتماعية روح التضامن والتضحية روح التعاون والتآزر	الجملة التعجيبية الجملة الاستفهامية التداء
ألخص نصاً	التوازن الطبيعي والبيئية	قصة الحيتان الثلاثة بين التمساح والطيور	المحافظة على البيئة البحرية المحافظة على البيئة الحيوانية المحافظة على الماء	خبر كان مفرداً وجملة خبر كان شبه جملة
أصف مكاناً في قصة	الهوية الوطنية	عاصمة بلادي الجزائر من تقاليدنا لوحات من صحراء بلادي	الاعتزاز بالتراث الثقافي المعماري الاعتزاز بالصحراء الاعتزاز بالتقاليد الوطنية	خبر «إن» مفرداً وجملة خبر «إن» شبه جملة الصفة
أكتب نصاً أقدم فيه شرحاً	الصحة والرياضة	سبانخ بالحمص ابن سينا الطبيب الماهر رامي بطل السباحة والغطس	التعامل الايجابي مع التغذية التعامل الايجابي مع الأدوية الروح الرياضية والتنافس الايجابي	الحال الحال جملة وشبه جملة التمييز
أنجز بطاقة كتاب	غزو الفضاء والاكتشافات العلمية	كوكب الأرض الأقمار الاصطناعية إسحاق نيوتن والأرض العصرية	التحسيس بالخطر على طبقة الأوزون التفاعل الايجابي مع الاختراعات العصرية	أسماء الإشارة الأسماء الموصولة الاستثناء
أنجز ملصقة إخبارية	الحياة الثقافية والفنية	حفلات عرس في مهرجان الزهور مسرح عرائس الجراجوز	الاعتزاز بالتراث الثقافي (اعراس، مهرجانات) التفاعل الايجابي مع الفن المسرحي والسينمائي	المفعول فيه المفعول لأجله المفعول معه
أكتب كيفية صنع شيء	الصناعات التقليدية والحرف	التفخ في الزجاج تصنعان من الطين تحفا	الاعتزاز بالحرف المحلية وإعادة الاعتبار لها	المفعول المطلق التوكيد اللفظي والتوكيد المعنوي
أحكي رحلة باستعمال الضمير «أنا»	الرحلات والأسفار	كريستوف كولومبوس مكتشف أمريكا مع ابن بطوطة في رحلته إلى الحج	التفتح على العالم إثارة الفضول وحب المغامرة	الأفعال الخمسة إعراب الفعل المعتل

وي للمحتوى

الصفحة	المحفوظات	النص التوثيقي	المعجم	الإملاء	الصرف
13 - 10	التعلب المتنكر	من الإعلان العالمي لحقوق الإنسان	التعامل مع القاموس	الشّد	الصيغة
17 - 14			التعامل مع القاموس		المجرد والمزيد
21 - 18			الترادف		
31 - 28	التملة	جمعية أمين	الاشتقاق	الهمزة على الألف في وسط الكلمة	الفعل الصحيح
35 - 32			التضاد	الهمزة على الواو في وسط الكلمة	الفعل المعتل
39 - 36			الرصيد الخاص بالتضامن		
49 - 46	الكشاف	الشرطة ودورها	الرصيد الخاص بالحماية المدنية	الهمزة على التبرة	الفعل المثال
53 - 50			الترادف في الصفات		الفعل الأجوف
57 - 54			الرصيد الخاص بعمل الكشافة		الفعل الناقص
67 - 64	الماء	الماء ثروة	توظيف الاشتقاق	الهمزة في آخر الكلمة	الفعل اللّفيف
71 - 68			الرصيد الخاص بالبحار		
80 - 79					
85 - 82	نشيد لوطني	قصور الجزائر	الرصيد الخاص بالمعالم الأثرية	همزة القطع	الفعل الجامد
89 - 86			الرصيد الخاص بالاحتفالات		الفعل المشتق
93 - 90			الوطنية والأيام الوطنية		الاسم الممدود
			الرصيد الخاص بالصحراء		
103 - 100	الرياضة	ألعاب القوى في	الرصيد الخاص بالأطباق المحلية	همزة الوصل	الاسم المقصور
107 - 104		التاريخ الإسلامي	والعالمية		
111 - 108			الرصيد الخاص بالميدان الطبي	الهمزة المنفردة	
			التعامل مع القاموس		
121 - 118	القمر	مذنب هالي	التعرف على الكواكب	اللام المتصلة بالأسماء المعرفة	جمع التكسير
125 - 122			التعرف على الأقمار الاصطناعية		النسبة
129 - 126			التعرف على بعض العلماء		
138 - 137					
143 - 140	الياسمين	الأفلام السينمائية	الرصيد الخاص بالأعراس	«ما» الاستفهامية مع حروف الجرّ	علامات التانيث
147 - 144			الرصيد الخاص بعالم الأزهار		في الأسماء
151 - 148			الرصيد الخاص بالمرسح والسّنما		تصريف المثال
161 - 158	التّجار	الفنون الإسلامية	الرصيد الخاص بحرفة الرّجاجي	حذف التّون من الأسماء المضافة	تصريف الفعل
165 - 162		والخزف	الرصيد الخاص بالخزف		الناقص
175 - 172	الحمامة المسافرة	قصر الحمراء	الرصيد الخاص بالرحلات	زيادة الألف في الماضي	تصريف الفعل
179 - 176			الرصيد الخاص بعالم البحارة		الناقص
188 - 187					



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



أدب : سم و أسيا .

اللغة : عفا -

الصف : الخامس

المادة : التعبير



كواليس : التحسين

السنة الأولى سنة ١

٢٠١٤ - ٢٠١٥

يومى لالأربعاء 29 سبتمبر 1942

حدث المحدث .

في أحدى القبيلتى تريد أن تتذهب إلى أخذها فأخذت معها

القبيلة وهم الرحلتى وطلبة إلى يهوى فوجدت هو متر وجد

ويحيى شوحية سعيدة في أحدى الأيهم وجدها أحدى

القبائل فخطبها من أخيهم فتر وجهها فنسبة

أخيها الأمقر ونسبة الوعدا الذى أعطته ولولديها

قيدا يبتو عندها وهو يأتى كل فى القواكهة التى

يسجدها فى الأشجار قيدا يهرجو بهوتت علت

فك رجبوا أحد قيدا الثلج يتن لو قيدا البردو

ليستدو منه البر قيدا الأخرى الأمقر من البردو قيدا

فأخبره على أخيهما الأعمى لتقلبه الأخت وهك

سيعود ولا يعبه وهك سيد هيو مع أخوته الستة

فقال الأخوال كبير بحزن لسه كبير لن يعود معه ليا

الذاب قدمت له والكل وأد فأتصو ولم تتركه

وحيد فتفكرت الوعد الذي أعطته لولدها

وكلماته الوعد الذي أعطتها لولدها

تفكر وأخ الأعمى لذي هر كراب

يوم الخميس 25 أكتوبر 4

الاصحاح	الخطأ
في يوم من الأيام لأمي نائم فقلت لبي أمي بفروها هناك بذهب	في يوم من الأيام نومي نائم فقلت لبي أمي ببثروها لبناكة كان الاب يذهب

التمحيص	الخطأ
	مرفقة قاديوم لثنة لايهر

باب في آيات مصحح حكاية الخريفة

القسم = الف

اللقب = بير

القسم = خاصة في آيات

القسم = خاصة في آيات

للعلم قيمة كبيرة في دور الإنسان
يحفظنا عليه كما يقال العلم نور وهدى ملامه
وقال رسول الله (ص) أطلب العلم من المهد
والنيل ولا يجنبه أن يحفظنا على أزدقاره
تطوره، ما أرى العلم! والعلم هو يبيد
العز واليهود يهدم بيوت العز، علم العلم
نعم هو قيمة جدا أو العلم يدونها لا تكوت
الحياة والمجتمع عليهم أن يحفظنا العلم
بصالح يد أو ما فروعه

يوم الأربعاء 7هـ 1435هـ

تحضير رسالة يفتي

لغات الجزائر لها اليد الأبيضة المتوسط و
حصان وديال وصراف و لها ولاية
كثير و طاجية بالرجال و النساء و سيارة
و لها مستغنية كثير و محلات للملابس
و صيدلية كثير و مدار الله و صخرة
و لها جمال و حصان و صور للجزائر
و انك تسكن في بيوراك و عفت أسكن في
الجزائر

الخطأ الصواب

الزمان	في قديم الزمان
منظر الجميل	الجزائر لها المنظر الجميل
صاحبه	صاحبه
انحاء العالم	احياء العالم
مسرح اللغز	مسرحان اللغز
صديق	صديق
البريدية	المسجدية
يسمى بعز	يسمى بعز
سما يعنى	يسمونها
قيلها ولايات كثيرة	عدها الولايات
بصالح	فصل الامير
تأتى	تعدى
امريكا اللاتينية	امريكا اللاتينية
المستأفان	الشحنات
التاريخية	التاريخ
عن الجزائر والاعضاد	عن الجزائر والاعضاد
بشرطى	بشرطى
السامية	سهمية
المجاهدون	المجاهدون

الموايد	الخطأ
تواصلت	تواصلت
تسكني	تسكون
فقلت	فقلت له
قالت	قال

ذلك يوم قال لنا المعلم مستدنياً بالمرحلة إلى
 الصراعياء الصراعياء لها التيل المطق على الطريقة كأنه
 الهندية الواقعة لتخية الوكي يمر به والأرض الجاف و
 الثياب الرملية و ~~صبي~~ وكل تلة صيها عقداً من عرابية
 من المرقية رقبتهما وعلما وملك إلى عرابية فستقبلنا فرقة
 شعبية يرئديه أليس أيضاً أي أنك ويديروا يكد قلم
 إلى الأعمى ونعمات على الطيب والمر مار

اليللي يدخلو في أشجار وتغط أحو الأورق وبد اوج
شحيمة البرد ودمت يسوعو تكوا الذاب غيدا
يتعرقو على الذاب فأهدحتي الذاب تتحور على
صحة دامت تتركو لهو نصيبهو وقسي اليللي تد
في نروها فتعود تي الذاب عليه فأصبح الأخ
الأعقر يمشي مثل متمشي ويهداد مثل مته
وفي الأيام ذهب الأخ الأكبر في قرية هي المغير
فجاء الأخ الأعقر ليدعد بعض السملا فسعد
الأخ الأكبر فذهب إليه فقل له أأخ فقل
الكبير أن يذهب معوه لكن الأخ المغير فرم
إخوته هي الذاب فذهب الأخ الأكبر ليأخذته

الجمعة 03 ديسمبر 2014

رسالة إلى صديق

الوادي في: 03 ديسمبر 2014

صديقي العزيز:

تحية عطرة، أرجو أن تجدك رسالتك هذه وأنت في
صحة جيدة، أودع كي صديقي العزيزة لزيارة صديقتنا
لتشتمعي بوجاهات الخيل وكنبانها الرملية الذهبية
وصحرائنا الشاسعة، وهو أختنا الصغرى.
بلغ سلامي إلى جميع الإصدقاء الذين يلتقينا
بهم في المصيف الصيفي الكشفي وليس جميعهم
هذا بل لك الكرام.

صديقي العزيزة:

خطوات كتابة الرسالة

- كتب التاريخ في موضعه
- ذكرت المرسل إليه
- كتبت عبارة التحية

الجمعة 6 نوفمبر 2014

هل إلى سبتين

صديقي:

- هل يوجد من يتحرك دائما على تصفح نتائج أفضل في
دراسة؟ نعم / لا / لا أعلم / صديق / لا
- من هذا الذي يشجعك؟ أم / أب / أخت / صديق /
أخت
- هل تحب أن تراجع دروسك؟ لو جرد / رقة زملاء
- في المراجعة هل تعتمد على: الكهف / الحفظ
- ماهي المادة التي تحصل لها كثيرًا من الرياضيات /
اللغة العربية / أخرى
- هل ترى أن اللغة الفرنسية مهمة بالنسبة إليك أم لا /
لماذا؟ إذا صا دقتني في ^{المسألة} حل هذه المسألة
على اللغة الفرنسية فستتم بها

النشاط : التعبير الكتابي (تحرير)

المحور : القيم الانسانية

الوحدة : 2

الموضوع : الاخبار عن حدث 1

الوسيلة : كتاب اللغة العربية ، الاوراق ، اللوحة ،

الكفاءة المستهدفة : - ينظم أفكاره حسب الترتيب المناسب .

المراحل	النشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	- ما الذي وقع عندما أخلف كل من الأخوين وعدهما لأبيهما ؟	يجيب
بناء التعلمات	- لكتابة موضوع حول حدث ما استعين ب العناصر: ما الحدث المحزن المخبر عنه في النص ؟ من المخبر عن هذا الحدث ؟ من الجمهور المستهدف بهذا الإخبار ؟ ما هي وقائع الحدث ؟ أين وقع الحدث ؟ ما الأثر الذي تركه في نفس الكاتب ؟ التطبيق : وضعية التوظيف : باتباع عناصر الإخبار حرر موضوعا من 8 الى 12 سطرا تخبر فيه عن حدث رأيته أو عايشته ، وظف في إخبارك الصفة و الموصوف و همزة وصل .	يجيب عن الاسئلة
الاستثمار	مطالبة المتعلمين بتحرير موضوع حول " الاخبار عن حدث "	

النشاط : إنجاز مشاريع - تصحيح التعبير الكتابي - نشاطات إدماجية

المحور : القيم الانسانية

الوحدة : 2

الموضوع : الاخبار عن حدث

الوسيلة : كتاب اللغة العربية ، السبورة ، الاوراق ، اللوحة ،

الكفاءة المستهدفة : - يصحح اخطائه ويصنفها في جدول امام الرمز المناسب لها

المراحل	النشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	- ما هو الموضوع الذي اخترناه لهذا الاسبوع ؟	- يجيب المتعلم عن السؤال قائلا : اخترنا : اخبار عن حدث
بناء التعلمات	يقوم المعلم بعرض الأعمال مع تقييمها وذلك بوضع العلامات المناسبة و مناقشة الإيجابيات في عمل المتعلم للإشادة و التعرض للسلبات ليتم تفاديها في المواضيع الأخرى . يقوم المعلم بكتابة عناصر الموضوع .	- يقوم المتعلم بالرجوع إلى الشروط التي تم تحديدها في البداية " العناصر "
استثمار المكتسبات تصنيف و مناقشة الأخطاء	يقوم المعلم برسم الجدول التالي لتتم مناقشة الأخطاء و ذلك لتفاديها مستقبلا وبناء موضوع جماعي .	- يشار للخطأ و نوعه اعتمادا على الرموز ل ——— لغوي ن ——— نحوي ص ——— صرفي
	الجملة	التصحيح
	نوع الخطأ	

الحصة : 01

النشاط : التعبير الكتابي (تحرير)

المدة : 45

المحتوى : رسالة إلى صديق

الصف الخامس

الكفاءة المستهدفة : ينظم أفكار لتحرير رسالة إلى صديق

التقويم	النشاطات المقترحة	المراحل
بذكر وسائل الاتصال المعروفة (بعدد الوسائل)	- ما هي وسائل الاتصال التي نستعملها ؟	وضعية الانطلاق
	لكتابة نص أو تحرير رسالة نستعن بالعناصر التالية : - من هو الشخص المستهدف بهذه الرسالة ؟ - موضوع الرسالة ؟ - المعلومات المراد تقديمها في الرسالة ؟ - الأسئلة المراد الإجابة عنها في الرسالة ؟ - التوصيات المراد كتابتها في الرسالة ؟ - التحيات المراد كتابتها ؟ <u>التطبيق :</u> وضعية التوظيف : بإتباع العناصر (عناصر الرسالة) حرر رسالة من 8 إلى 12 سطرا لصديقك موظفا صفة و الموصوف و التاء المفتوحة	بناء التعليمات

الحصة : 02

النشاط : تصحيح العبير

المدة : 45

المحتوى : رسالة إلى صديق

الصف الخامس

الكفاءة المستهدفة : تصحيح الأخطاء و تصنيفها في جدول

التقويم	النشاطات المقترحة	المراحل						
رسالة لصديق	- ما هو الموضوع الذي اخترناه لهذا الأسبوع ؟	وضعية الانطلاق						
الرجوع إلى العناصر	عرض الأعمال مع تقييمها و ذلك بوضع العلامة المناسبة و مناقشة الإجابيات في عمل المتعلم للإشادة و التعرض للسلبيات ليتم تفاديها في المواضيع الأخرى . كتابة عناصر الموضوع .	بناء التعليمات						
تحديد الخطأ و نوعه	يقوم المعلم برسم الجدول التالي لتتم مناقشة الأخطاء و ذلك لتفاديها و بناء موضوع جماعي . <table border="1"><thead><tr><th>الجملة</th><th>نوع الخطأ</th><th>التصحيح</th></tr></thead><tbody><tr><td></td><td></td><td></td></tr></tbody></table>	الجملة	نوع الخطأ	التصحيح				استثمار المكتسبات
الجملة	نوع الخطأ	التصحيح						

النشاط : تعبير كتابي

المدة : 45

المحتوى : ملء استبيان

الصف الخامس

مذكرة رقم : 04

الكفاءة المستهدفة : القدرة على ملء استبيان

المراحل	النشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	- هل سبق لك و أن شاهدت عون إحصاء زار منزلك ؟ - كيف قام بعمله ؟ (توجيه أسئلة محددة و تدوين الإجابات) .	
بناء التعليمات	لإنجاز استبيان يجب : - تحديد الهدف من هذا الاستبيان . - تحديد أسئلة معينة و قصيرة . - تحديد الإجابات قدر الإمكان وعلى المستبين أن يختار الإجابة التي تناسبه . - الدراسة حصر النتائج المتوصل إليها و تقديم ملاحظات دقيقة حولها . <u>تطبيق :</u> 1. هل يوجد من سيتبعك دائما على تحقيق نتائج أفضل في دراستك نعم / لا . 2. من هذا الذي سيتبعك أم / أب / أخ / أخت / صديق 3. هل تحب أن تراجع دروسك ؟ لوحدك / رفقة زميلك . 4. في المراجعة هل تعتمد على ؟ الفهم / الحفظ . 5. ما هي المادة التي تميل لها كثيراً ؟ 6. هل ترى أن اللغة الفرنسية مهمة بالنسبة إليك ؟ نعم / لا . 7. لماذا	ما الفائدة من هذا الاستبيان
الاستثمار	مطالبة المتعلمين بتكوين أفواج عمل لإنجاز استبيان في موضوع من اختيارهم	

النشاط : تعبير كتابي (تصحيح)

المدة : 45

المحتوى : ملء استبيان

الكفاءة المستهدفة : القدرة على اكتشاف الأخطاء و تصحيحها

المراحل	النشاطات المقترحة	التقويم
وضعية الانطلاق	عرض نموذج الاستبيان	اختيار أجود استبيان
بناء التعليمات	قراءة أجود استبيان (المتضمنة معايير و مؤشرات التقويم) تقديم الأخطاء (اكتشاف) - تصويت الأخطاء اللغوية . - تصويت الأخطاء الإملائية . - تصويت الأخطاء الصرفية . - تصويت الأخطاء التعبيرية . - تصويت الأخطاء التركيبية .	تصحيح الأخطاء
الاستثمار	تعليق أحسن استبيان على جدار القسم .	

شبكة التصحيح

السؤال	الجواب	التقدير
--------	--------	---------

الوضعية الإدماجية

التقدير	المؤشرات	المعايير
0.25	● الموضوع خطاب للمعلم والزملاء	الملاءمة : 1.5 ن
0.25	● هو رد فعل التلميذ من كلام المعلم	
0.5	● يتضمن الموضوع موقف التلميذ : (شكر ، وعد ، إجلال ، ...	
0.5	● وظف التلميذ المفعول المطلق ، النداء ، المفعول لأجله .	
0.25	● يتضمن الموضوع تأثير التلميذ بكلام المعلم	الانسجام (1 ن)
0.5	● يتضمن الموضوع وسائل الربط المناسبة ك : إنما ، كلما	
0.5	● يتضمن الموضوع عبارات الاحترام والتقدير .	
0.5		سلامة اللغة والرسم (1.5 ن)
0.5	● الكتابة الصحيحة لهزمة الوصل والقطع	
0.5	● استعمال صحيح لعلامات الوقف	
0.5	● توظيف سليم للمفردات اللغوية	
0.5		الإبداع والإتقان 1ن
	● المفردات المستخدمة جيدة	
	● التفت الموضوع إلى أفكار جديدة بالتنويه	
	● الكتابة واضحة والفقرات منظمة	

تعليمية التعبير الكتابي السنة الخامسة ابتدائي

. في إطار تحضير مذكرة نهاية الدراسة الجامعية بكلية الآداب و اللغات ، نرجو منكم الإجابة علي هذه الأسئلة و لكم منا جزيل الشكر .

استبانة موجهة لمعلمي اللغة العربية

-سنة الخامسة ابتدائية -

. ضع علامة (x) في الإجابة المناسبة:

1. سنوات الخبرة في التعليم أقل من :

5 سنوات 10 سنوات 15 سنة أو أكثر من 15 سنة

2 هل اختيار مهنة التعليم عن:

رغبة منك مضطر

3 هل ترى بأن الزمن المقرر لأنشطة اللغة العربية:

كاف غير كاف

4. هل ترى طريقة تدريس التعبير الكتابي من منطلق المقاربة النصية :

له جدوى غير مجدي

5. ما رأيك في المواضيع المقترحة للتعبير الكتابي :

مناسبة غير مناسبة

6 . هل تعتمد على إستشارة أفكار التلميذ قبل إنجاز التعبير :

نعم لا

7 هل خطوات إنجاز التعبير الكتابي وفق المقاربة بالكفاءات مضبوطة و لها فاعلية :

نعم لا

8 . هل الوقت المقرر لحصّة التعبير الكتابي كاف :

نعم لا

9. هل هناك وسائل تعليمية مساعدة على التعبير الكتابي :

نعم لا

أذكرها:.....

.....

10. هل ترى موضوعات التعبير الكتابي تعمل على إبراز القدرات الإبداعية لدى التلميذ:

نعم لا

11. هل تعمل المواضيع المقترحة على مساعدة التلميذ في إنتاجه لنصوص جديدة :

نعم لا

12 . هل تواجهك صعوبات في تقديم حصّة التعبير الكتابي :

نعم لا

فيما تكمن.....

.....

13. ما إقتراحك فيما يخص نشاط التعبير الكتابي:

.....

.....

.....

تعليمية التعبير الكتابي السنة الخامسة ابتدائي

. في إطار تحضير مذكرة نهاية الدراسة الجامعية بكلية الآداب و اللغات ، نرجو منكم الإجابة علي هذه الأسئلة و لكم منا جزيل الشكر .

استبانة موجهة لتلاميذ السنة الخامسة ابتدائي

-سنة الخامسة ابتدائية -

. ضع علامة (x) في الإجابة المناسبة:

1. الجنس : ذكر أنثى

2 هل تحب أنشطة اللغة العربية : نعم لا

3. هل ترى بأن الزمن المقرر لأنشطة اللغة العربية: الأنشطة في حد ذاتها حيك لمعلمك

4. رتب الأنشطة اللغوية من حيث الفهم والسهولة :

القراءة لفهم النص المطالعة

الأناشيد الخط

الإملاء التطبيقات الكتابية

التعبير الشفهي التعبير الكتابي

5. ما رأيك في التعبير الكتابي :

مهم جدا مهم نوعا ما لا أهمية له

6. ماذا يعني لك التعبير الكتابي : نشاط مدرس فقط إبراز قدرتك في التعبير

7. هل تجد متنفسا في التعبير الكتابي لايصال الأفكار ؟ : نعم لا

8. هل يقدم لك المعلم خطوات تعينك على إنجاز التعبير الكتابي : نعم لا

9. في حصة التعبير الكتابي ، هل تفضل المواضيع الموجودة في كتاب اللغة العربية :

نعم لا

10. هل يساعد معلمك في اختيار ألفاظ تعبيرك :

نعم لا

12. أين تحب إنجاز التعبير :

في القسم في المنزل

13. هل تستذكر النص المقروء حين تنجز تعبيرك :

نعم لا

14. هل توظف القواعد المدروسة في التعبير :

نعم لا لأنها صعبة

15. هل تكمن الصعوبة في إنجاز التعبير :

في الموضوع في اللغة

16 . هل الوقت المخصص للتعبير :

كاف غير كاف

17 . هل استطعت التعبير على كل المواضيع المقررة في السنة :

نعم نوعا ما لا

18 . هل يعجبك تقييم أستاذك:

نعم لا

الفهرس

الصفحة	العنوان
	شكر وعرهان
	مقدمة
	الفصل التمهيدى
04	تمهيد
06	1- تعريف الديقاكلىك
09	2- الةة المفاهىمىة
15	3- تعلمىة اللغة العربىة
15	تعرف اللغة العربىة
18	خصائص اللغة العربىة و مملزاتها
23	وظائف اللغة العربىة
24	أهءاف ءءرفس اللغة العربىة
25	تعلمىة مواد اللغة العربىة
25	القراءة
30	المطالعة
31	الأناشىء
32	الخط
35	الإملاء
37	الءطىبقات الكءابىة
38	الءعبىر الشفهى
	الفصل الأول: تعلمىة اللغة العربىة وفق المقاربة بالكفاءات
42	تمهيد
43	1- مفهوم الءعبىر

43	2 - تعريف التعبير الكتابي
44	3 - أنواع التعبير الكتابي
45	4 - أسس التعبير الكتابي
47	5 - مهارات التعبير الكتابي
48	6 - أهداف تدريس التعبير الكتابي
49	7 - صعوبات التعبير الكتابي
51	8 - صعوبات تواجه المعلم و التلميذ في التعبير
53	9 - تعريف المقاربة
53	10 - تعريف الكفاءة
54	11 - تعريف المقاربة بالكفاءات
55	12 - خصائص الكفاءة
56	13 - المقاربة النصية
57	14 - خصائص التلميذ السنة الخامسة
57	15 - ملامح الدخول إلى السنة الخامسة من التعليم الابتدائي
58	16 - ملامح الخروج من السنة الخامسة من التعليم الابتدائي
59	17 - التوقيت الزمني المحدد
61	18 - مواضيع التعبير الكتابي
63	19 - طريقة تدريس التعبير الكتابي
68	20 - طريقة تصحيح التعبير الكتابي
74	خلاصة
	الفصل الثاني:الفصل الميداني
76	تمهيد
76	العينة
77	المنهج
77	الاستبيان

98
100

خاتمة
قائمة المصادر و المراجع
ملاحق
الفهرس