

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université Echahid Hamma Lakhdar – El-Oued
Faculté des Lettres et Langues
Département des Lettres et Langue Françaises



Mémoire présenté en vue de l'obtention du master
Option : Didactique et langues appliquées
Titre

Vers une remédiation aux différentes difficultés liées à l'apprentissage de la production orale en **FLE**

Cas des apprenants de 2^{ème} année secondaire

Présenté par :
Abdelouahed KENIOUA
Hania BENAICHA
Imane LABBI
Ouidjdane CHENNA

Directeur de mémoire :
Dr. Mohammed Lamine GHOULI

Jury

Dr. Lamamra LARBI	Président
Dr. Mohammed Lamine GHOULI	Rapporteur
M. Mohammed CHEMSA	Examineur

Année universitaire : 2022-2023

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université Echahid Hamma Lakhdar – El-Oued
Faculté des Lettres et Langues
Département des Lettres et Langue Françaises



Mémoire présenté en vue de l'obtention du master
Option : Didactique et langues appliquées
Titre

Vers une remédiation aux différentes difficultés liées à l'apprentissage de la production orale en FLE

Cas des apprenants de 2ème année secondaire

Présenté par :
Abdelouahed KENIOUA
Hania BENAICHA
Imane LABBI
Ouidjdane CHENNA

Directeur de mémoire :
Dr. Mohammed Lamine GHOULI

Année universitaire : 2022-2023

Résumé

Ce travail de recherche nous permet de remédier aux différentes difficultés liées à l'apprentissage de la production orale en FLE. Pour cela, nous comptons examiner l'impact de la remédiation dans le processus d'enseignement / apprentissage de la production orale en deuxième année secondaire lettre et philosophie. Par ailleurs, nous nous efforçons de déterminer la rentabilité de la remédiation pédagogique en cours de langue étrangère. Pour atteindre nos objectifs, nous utilisons des observations et un questionnaire comme outils de recherche suivi par une série de méthodes qualitative et quantitatives.

Mots clés : remédiation – apprentissage/enseignant – production orale – stratégie – motivation.

التلخيص

يتيح لنا هذا العمل البحثي معالجة الصعوبات المختلفة المتعلقة بتعلم الإنتاج الشفهي باللغة الفرنسية كلغة أجنبية. لهذا، نعتزم دراسة تأثير العلاج في عملية التدريس / التعلم في الإنتاج الشفوي في السنة الثانية من المدرسة الثانوية، بالإضافة إلى ذلك، فإننا نسعى جاهدين لتحديد ربحية المعالجة التربوية في فصول اللغة الأجنبية. لتحقيق أهدافنا، نستخدم الملاحظات والاستبيانات كأدوات بحث متبوعة بسلسلة من الأساليب الكمية والنوعية.

الكلمات المفتاحية: معالجة- التعلم /التدريس – تعبير كتابي – منهجية- تحفيز.

Remerciement

Tout d'abord, nous remercions Dieu qui nous a donné la force et le courage pour finir ce travail. Nous tenons à exprimer nos remerciements au Dr. Mohammed Lamine Ghoulî, notre directeur de recherche pour la qualité de son encadrement, nos remerciements vont également à tous les enseignants, à qui nous devons le respect et la reconnaissance. Ce mémoire n'aurait jamais pu voir le jour sans le soutien actif de nos familles et nos amis, que nous voudrions tellement remercier. Merci beaucoup à tous ceux qui nous ont aidés de près ou de loin à développer ce travail.

Dédicace

Je dédie ce travail à mes parents, que j'aime et que j'adore pour leurs sacrifices, leur amour, leur tendresse et leur présence dans les moments difficiles. Aussi à mes frères et au Dr Mohammed Ghoulî, qui a toujours été un partisan.

Abdelouahed Kenioua

Dédicace

Je dédie ce travail à mes très chers parents, à la lumière de mes jours, la source de mes efforts, la flamme de mon cœur que Dieu les garde. A mes chers frères, source de joie et de bonheur, que Dieu les protège. À mon cher mari mon exemple éternel, mon soutien moral et source de joie.

Hania benaïcha

Dédicace

*Je dédie ce travail à ma chère mère et l'âme de mon père,
je souhaite qu'il soit présent avec moi ce jour, À mon frère
Yacine, qui m'a toujours aidée et aussi Azzedine et Walid
et Ahmed, À mes sœurs Asma et Amina.*

Imene labbi

Dédicace

Je dédie ce travail Pour la plus adorable mère du monde et je ne pourrais jamais te remercier assez d'avoir fait de moi ce que je suis aujourd'hui et pour le plus fort le plus rassurant le plus responsable le plus tendre des papas qui existent au monde mon cher père à ma tante Hanane, mon oncle Salah et sa femme Nahla, merci pour tout le soutien que vous m'avez apporté et ma cousine fatma qui m'a aidée tout au long de mes années universitaires à mes frères, la source de ma force et ma joie.

Ouidjdane chenna

Table des matières

Introduction générale	12
Chapitre I : La remédiation (concept théorique et enseignement /apprentissage du FLE)	16
1. L'historique du concept de remédiation en FLE	17
2. Remédiation en FLE	17
3. Les différents types de remédiation pédagogique	18
3.1. Remédiation par anticipation.....	18
3.2. Intégrée.....	18
3.3. Remédiation différée	18
4. Les étapes de la séance remédiation	18
4.1. Des choses à préparer.....	18
4.2. Les méthodes de collecte d'information au cours de la remédiation	19
5. Les objectifs des séances de remédiation	20
6. Quand faire la remédiation	20
7. Comment la remédiation aide à améliorer les performances académiques des étudiants en FLE	21
7.1. Personnalisation de la leçon.....	21
7.2. Renforcement des compétences.....	21
7.3. Évaluation périodique	22
7.4. Encouragement et soutien.....	22
8. Les stratégies de remédiation en FLE et leur application à la production orale	22
8.1. Les différentes stratégies de remédiation pour la production orale en FLE.....	22
8.2. L'importance de la sélection de stratégies de remédiation appropriées pour la production orale en FLE.....	23
8.3. L'application des stratégies de remédiation à la production orale en FLE.....	24
Chapitre II : Production orale en FLE : méthodologies et enseignement/apprentissage	26

1. l'oral en classe FLE	27
1.1. Définition de l'oral.....	27
2. Quel oral enseigné en classe de FLE	27
2.1. L'oral moyen d'expression	28
2.2. L'oral moyen d'enseignement	28
2.3. L'oral moyen d'apprentissage.....	28
2.4. L'oral objet d'apprentissage	28
2.5. L'oral objet d'enseignement.....	29
3. La production orale	29
3.1. Les caractéristiques de l'oral.....	30
3.1.1. L'expression verbale (la voix).....	30
3.2.1. L'expression non-verbale (corporelle).....	30
4. La place de l'oral en didactique du FLE en Algérie	31
4.1 Les méthodes d'enseignement/apprentissage des langues étrangères	31
5. Difficultés de la séance production oral en FLE	33
5.1 Difficultés pour les enseignants	33
5.2. Difficultés de l'apprenant	34
CHAPITRE III : Présentation de l'enquête	35
1. Description du lieu de l'enquête	36
2. La pré-enquête	36
3. L'objectif de l'enquête	36
4. Le déroulement de la séance	37
5. L'observation	40
6. L'analyse de l'enquête	41
7. La synthèse	42
7.1. Les difficultés lexicales.....	42
7.2. Les difficultés phonétiques	42
7.3. Les difficultés grammaticales	42
7.4. Les difficultés relatives à la conjugaison	42
8. Perspective proposée	43
CHAPITRE IV : Description et analyse de l'enquête	45

1. L'enquête par questionnaire	46
2. La description du questionnaire	46
3. Analyse des données recueillies par les questionnaires	47
Conclusion générale.....	57
Bibliographie	61
Annexe.....	65

Introduction générale

Introduction générale

« Par la communication ou l'échange, on obtient une sagesse humaine Par la méditation et la prière, on gagne une sagesse supérieure. » Djondo jean medard

L'enseignement des langues étrangères est devenu une réalité incontournable, enseigner une langue étrangère c'est développer chez l'apprenant non seulement une compétence à l'écrit mais aussi une compétence à l'oral. La communication est la finalité importante de l'apprentissage d'une langue étrangère car c'est en parlant qu'on apprend à communiquer.

Notre travail s'inscrit dans le cadre de la didactique de FLE en Algérie ; il s'intéresse à la question des difficultés que rencontrent les élèves du cycle secondaire lors de la production orale ou le programme est basé sur l'approche par les compétences, il s'agit en effet, de connaître et comprendre la situation d'enseignement /apprentissage, et d'établir les difficultés des compétences et déterminer les objectifs tout en remédiant l'élève.

Les travaux sur la communication montrent que les deux composantes, oral /écrit et expression /compréhension sont en étroite corrélation et qu'il est difficile de les séparer. L'apprentissage de l'une sert au développement de l'autre, bien lire implique bien écrire, bien entendre et écouter, bien parler implique bien comprendre et s'exprimer.

Selon Pinel et Jaggar. 1991(Tochon, 1997, P11)

« Pourtant l'oral est un soutien avéré pour la lecture et pour l'écriture. De plus il est le lieu privilégié d'expression de soi, et le premier lieu de développement langagier. L'enfant se développe dans la mesure où il développe la compétence à communiquer oralement ».

Nous avons opté pour le choix de ce thème parce que nous estimons qu'il s'agit d'un sujet qui est toujours omniprésent dans le processus d'enseignement/ apprentissage du français langue étrangère : Vers une remédiation aux différentes difficultés liées à l'apprentissage de la production orale en FLE. Cas des apprenants de 2^{ème} A.S.

Les apprenants du français durant leur parcours d'apprentissage affrontent beaucoup de difficultés à s'exprimer et communiquer en français, nous tentons de savoir pourquoi les apprenants ont du mal à communiquer dans la langue française et ce qui est à l'origine de ces difficultés. Nous remarquons ce genre de lacunes ou d'insuffisances chez les apprenants et plus précisément chez les apprenants de 2^{ème} AS.

De tout ce qui précède notre problématique sera la suivante :

Quelles sont les difficultés qui entravent la production orale chez les apprenants de la 2^{ème} année secondaire ? Autrement-dit : Quelle est la nature de ces difficultés ? et comment peut-on y remédier ?

Pour répondre à notre problématique, nous émettons les hypothèses suivantes :

- Les difficultés qui handicapent la production orale des élèves de 2^{ème} année de cycle secondaire pourraient être dues à la peur de parler en face d'un public, à la timidité et au manque de bagage linguistique.
- L'utilisation des supports pédagogiques aide les apprenants de FLE cas de 2^{ème} année secondaire à comprendre la consigne.

Les outils méthodologiques auxquels on va recourir dans notre recherche sont l'observation objective non participante et le questionnaire, qui sera destiné aux enseignants de 2^{ème} année secondaire.

L'objectif principal de notre travail de recherche est de diagnostiquer les difficultés qui entravent les élèves de 2^{ème} année secondaire à produire oralement et de proposer des solutions appropriées, de valoriser l'oral et reconnaître sa place dans nos classes en vue d'un meilleur apprentissage du FLE.

Nous avons choisi le cycle secondaire car il est considéré comme la base qui vise à rendre l'apprenant capable de s'exprimer oralement ou par écrit, Aussi, car c'est une étape importante dans le parcours académique de l'étudiant et sa préparation à l'université, d'autant plus que la majorité des universités algériennes utilisent le français comme première langue.

Et pour confirmer ou infirmer nos hypothèses de départ, nous optons pour le plan suivant :
Notre travail sera divisé en deux grandes parties :

La première partie est consacrée à la théorie, cette dernière sera composée de deux chapitres. Dans le premier chapitre qui s'intitule « La remédiation (concept théorique et enseignement /apprentissage du FLE) », nous allons apporter des éclaircissements sur le concept de l'oral, sa place dans les méthodologies d'enseignement, le statut de l'oral en classe de FLE, définir le concept de production orale, expliciter les objectifs d'enseignement de la production orale, les supports utilisés pour enseigner la production orale aux élèves et les activités les plus favorables pour développer la production orale des élèves en classe de FLE. Ainsi que les difficultés qui peuvent être rencontrées par les élèves lors de la production orale. Puis dans le deuxième chapitre qui porte comme titre « Production orale en FLE : méthodologies et enseignement/apprentissage ».

Nous expliquerons également comment se remédie ses difficultés et l'impact du support pédagogique à la séance de la production orale.

Dans la deuxième partie, nous allons élaborer deux chapitres où nous aborderons notre démarche de recherche :

Le premier chapitre qui s'intitule « Présentation de l'enquête » sera réservé à la présentation de la méthodologie de recherche, de l'enquête et de l'observation, ainsi qu'à la description de la séance.

Le deuxième chapitre qui a pour titre « Description et analyse de l'enquête par questionnaire » sera consacré à l'analyse et l'interprétation du questionnaire et des résultats obtenus et à la suggestion de remèdes qui aident à surmonter les difficultés qu'éprouvent les élèves lors de la production orale.

Nous terminerons notre étude par une conclusion générale.

Chapitre I : La remédiation (concept théorique et enseignement /apprentissage du FLE)

1. L'historique du concept de remédiation en FLE

Cette section pourrait être consacrée à retracer l'histoire du concept de remédiation en FLE, en expliquant comment il a été introduit et comment il a évolué au fil du temps. Les origines du concept de remédiation peuvent être retracées jusqu'aux travaux de psychologues tels qu'Alfred Binet, qui a développé les premiers tests d'intelligence à la fin du XIXe siècle. Les idées de Binet ont été reprises et développées par des chercheurs tels que Jean Piaget, qui a proposé des théories sur la cognition et l'apprentissage des enfants.

En ce qui concerne la remédiation en FLE, les premières références remontent aux années 1960 et 1970, où le concept était largement utilisé dans le domaine de l'éducation spéciale et de la rééducation en France. Des auteurs tels que F. Bernard et J. Dubois ont commencé à développer des méthodes de remédiation pour les apprenants de FLE qui avaient des difficultés particulières.

Au fil des années, la remédiation est devenue une approche pédagogique couramment utilisée pour aider les apprenants en difficulté dans divers domaines d'apprentissage, y compris le FLE. Des travaux de recherche ont été menés pour évaluer l'efficacité de la remédiation en FLE, et des méthodes spécifiques ont été développées pour répondre aux besoins des apprenants ayant des difficultés spécifiques.

2. Remédiation en FLE

La remédiation pédagogique est un moyen de combler les lacunes de l'apprentissage. Ces problèmes sont diagnostiqués dans le cadre de l'évaluation et servent de base aux suggestions de correctifs et d'améliorations. En résumé, ça ressemble à ça résoudre les situations d'apprentissage où l'apprenant ne comprend pas le contenu.

Selon Cuq. J-p, (2003) :

« La remédiation est un ensemble d'activités appelé ensemble d'activités qui permettent aux apprenants de résoudre les difficultés qu'ils rencontrent. Ceux-ci sont déterminés en fonction des performances à l'aide de diagnostics (qui font également partie de la fonction d'évaluation). »

Et dans le dictionnaire des concepts clés / Raynal, Françoise ; Réunie, Alain, 2003, p.69.

La remédiation signifie « *mot qui a la même racine que remède, et qui, dans le domaine des sciences de l'action, est synonyme d'action corrective ou mieux, de régulation* ».

3. Les différents types de remédiation pédagogique

Les formes de la remédiation immédiate : c'est une régulation des apprentissages qui peut prendre trois formes.

3.1. Remédiation par anticipation

Pendant le cours, demandez aux apprenants de participer à des activités cognitives et encouragez-les à éviter de rencontrer des difficultés, des obstacles et même de la détresse.

3.2. Intégrée

Une procédure normale pour rester réactif aux demandes spécifiques qui peuvent survenir (appelée aussi remédiation à chaud). Comme expliqué dans l'article de DEHON A.2008.

« La remédiation immédiate, au contraire, est entièrement intégrée à la séquence d'enseignement/apprentissage et se concentre sur des problèmes spécifiques. La remédiation immédiate est une réponse directe proposée à l'élève dès qu'une difficulté (les erreurs à rectifier, des blocages et les obstacles à dépasser) ».

3.3. Remédiation différée

L'essentiel est de répondre aux besoins des apprenants à l'avance et d'identifier les difficultés à court ou à long terme. Les enseignants doivent inclure au moins un élément moteur dans les révisions différées. La remédiation peut être planifiée selon un « calendrier fixe », avec des délais systématiques. Enfin, verbalisez la difficulté et explorez la cause (questions aux élèves). Les étudiants doivent être informés des avantages de l'enseignement sur place.

La remédiation scolaire s'adresse à des élèves ayant des difficultés liées à l'apprentissage des langues modernes.

4. Les étapes de la séance remédiation

4.1. Des choses à préparer

a) Préalable

Les activités sont toujours différentes de celles menées pendant l'étude toute la classe et ce qui a conduit à l'échec. Qu'est-ce qu'une activité variée ? Et pas ?

- Différents supports - différentes présentations - structure de cours.

Note : Les apprenants peuvent verbaliser en utilisant leur langue maternelle.

b) Les activités

- Activités ludiques : plus motivantes et éloignées de ce que l'élève a l'habitude de voir en classe.
- Activités métacognitives : des moments de verbalisation sont indispensables.
- Des moments de confrontation des points de vue : chacun explique comment il se représente telle ou telle activité et chacun apprend de l'expérience de l'autre.
- Valorisation des productions des élèves.

c) Organisation

Position : Dans une salle appropriée à l'école.

- Enseignants concernés : À l'école S'il y a deux professeurs de français ou plus, il est possible que le professeur responsable soit en charge L'hygiène est différente de l'hygiène du matériel pédagogique. Selon le but (Tout le matériel nécessaire pour encourager et faciliter la participation des élèves Apprentissage (matériel audio, vidéos, etc.).
- Implication des parents : Annoncer un but, nous visons à améliorer les enfants, pas leurs difficultés.

4.2. Les méthodes de collecte d'information au cours de la remédiation

Tout au long du processus d'apprentissage, les enseignants ont la possibilité d'utiliser une variété de stratégies pour évaluer non seulement ce que les élèves savent, mais aussi comment ils apprennent et ce qu'ils apprécient dans l'apprentissage des langues. Les enseignants utilisent les méthodes suivantes :

- Surveillance.
- Communication et discussion avec les apprenants ;
- Activités pratiques de recherche (présentation du projet à toute la classe, Questions, examens, tests.
- Auto-évaluation (l'auto-évaluation de l'étudiant est la collectez des données et réfléchissez à votre propre apprentissage.

4.3. Les étapes

La production verbale nécessite l'utilisation simultanée de plusieurs compétences.

Il y a discrimination auditive, reconnaissance des phonèmes et de leurs diverses combinaisons, respectez les consignes du professeur.

1. Les enseignants doivent d'abord cibler les compétences.
2. Et ce qui constitue une compétence (en identifiant la situation communication).

3. Et une fois que vous avez atteint vos objectifs pour cette session de nettoyage : remèdes pour amener les étudiants matériels lexical et syntaxe.
4. Ensuite, planifiez des activités conçues pour les élèves en difficulté. Mentionnant la durée de cette session, 60 minutes, date et "2eme AS" Par exemple, "année habituelle".
5. Identifiez les difficultés et les obstacles rencontrés par ces apprenants.
6. Faites une liste des noms des élèves impliqués.
7. Reconnaître des groupes, des paires ou des individus, matériels et médias utilisés pendant la séance.
8. Une fois que l'enseignant a commencé à prendre des mesures correctives : Rappeler à l'apprenant les prérequis.
9. verbaliser les hypothèses apparentes de conscience.
10. Expliquez aux apprenants le but de cette séance et comment ils bénéficieront de l'acquisition de nouvelles connaissances.

5. Les objectifs des séances de remédiation

Lors d'une séance d'accompagnement, les étudiants pourront :

- Comblent les lacunes (structurelles ou organisationnelles)
- Récupération après absence.
- Reprenez confiance.
- Appréciez leur motivation.
- Être indépendant (grâce aux systèmes d'inscription et à l'accès aux exercices en ligne).
- Trouvez la bonne méthode d'étude.

Pour mener à bien la rééducation éducative, les étapes suivantes doivent être suivies :

- Préparer les feuilles à l'avance. • Trier les élèves en difficulté selon les écarts observés (groupe suivant). Besoin).
- Apportez à chaque groupe et donnez une force motrice.
- Préparez une batterie d'entraînement.
- Respecter le travail individuel et encourager l'interaction.
- Vous permettez de rechercher des informations à partir de pairs, de documents, de dictionnaires, etc. Élèves/élèves - corrections individuelles avec commentaires des enseignants/élèves.

6. Quand faire la remédiation

La remédiation est couramment utilisée lorsqu'un apprenant éprouve de grandes difficultés dans une ou plusieurs compétences linguistiques. Il vise à aider les apprenants à surmonter des

difficultés spécifiques en leur proposant des cours individualisés qui répondent à leurs besoins individuels. Les méthodes éducatives utilisées en réadaptation peuvent inclure des activités de renforcement, des exercices d'intégration, des séances de tutorat ou d'autres formes de soutien individualisé. Son but est d'aider l'apprenant à atteindre un niveau de compétence comparable à celui des autres apprenants du groupe.

La correction, en revanche, aide les apprenants à corriger les erreurs qu'ils ont commises. Il vise à améliorer la précision linguistique des apprenants en leur donnant un retour sur leurs erreurs et en les aidant à comprendre comment les éviter à l'avenir. Les méthodes d'enseignement utilisées pour la remédiation peuvent inclure des activités pratiques, des exercices de renforcement ou des séances de remédiation individuelles. L'objectif est d'améliorer la capacité des apprenants à communiquer efficacement en français.

En résumé, la correction est utilisée lorsqu'un apprenant a un problème spécifique avec une ou plusieurs compétences linguistiques, tandis que la correction améliore la précision linguistique d'un apprenant en corrigeant les erreurs. Les méthodes d'enseignement utilisées en tutorat sont individualisées et adaptées aux besoins individuels de l'apprenant, tandis que les méthodes d'enseignement utilisées en révision sont plus générales et améliorent les compétences linguistiques de l'ensemble de la classe.

En bref, la décision d'améliorer ou de modifier dépend des besoins spécifiques de l'apprenant et des objectifs pédagogiques visés. Les deux approches peuvent être utilisées ensemble pour aider les apprenants à atteindre leur plein potentiel en FLE.

7. Comment la remédiation aide à améliorer les performances académiques des étudiants en FLE

La réadaptation peut aider les étudiants FLE cas de 2^{ème} année secondaire à améliorer leurs performances scolaires de plusieurs façons.

7.1. Personnalisation de la leçon

La restauration aide à fournir un enseignement personnalisé qui répond aux besoins uniques des élèves. En identifiant les problèmes spécifiques de chaque élève, les enseignants peuvent adapter l'enseignement en conséquence, proposer des activités de renforcement ciblées et aider les élèves à surmonter les difficultés.

7.2. Renforcement des compétences

La remédiation aide à proposer des activités de renforcement du langage que les élèves trouvent les plus difficiles. En proposant des activités supplémentaires pour mettre en pratique les

compétences liées aux problèmes, les élèves peuvent développer leur compréhension et leur confiance dans ces domaines.

7.3. Évaluation périodique

La remédiation comprend souvent des évaluations régulières pour surveiller les progrès des élèves afin de s'assurer qu'ils sont sur la bonne voie. Ces évaluations aident les élèves à reconnaître leurs progrès et à rester motivés pour continuer à travailler dur.

7.4. Encouragement et soutien

Les améliorations comprennent souvent des séances de tutorat individuelles ou en petits groupes, où les enseignants peuvent fournir un soutien individuel aux étudiants qui ont besoin d'une aide supplémentaire. Ces séances peuvent aider les élèves à surmonter les obstacles et à être encouragés dans leur apprentissage.

En résumé, la réadaptation aide les étudiants FLE à améliorer leurs performances scolaires en leur fournissant un enseignement individualisé, des activités de renforcement ciblées, une évaluation régulière et un soutien individuel. Cela aidera les élèves à surmonter les difficultés, à accroître leur confiance et à faire progresser leur apprentissage du français.

8. Les stratégies de remédiation en FLE et leur application à la production orale

8.1. Les différentes stratégies de remédiation pour la production orale en FLE

Il existe différentes stratégies d'accompagnement pour améliorer la production orale du français langue étrangère.

Voici quelques exemples :

Pratique habituelle

Une pratique régulière est indispensable pour améliorer votre production orale en français langue étrangère. Les apprenants doivent avoir la possibilité de s'exprimer en français autant que possible à l'intérieur et à l'extérieur de la classe afin de développer leur aisance et leur confiance. Encourager les apprenants à pratiquer en dehors de la classe.

Retour de correction

Les enseignants doivent fournir une rétroaction corrective afin que les apprenants puissent corriger leurs erreurs et améliorer leur production orale. Les commentaires peuvent être donnés pendant le cours, pendant les activités orales et les présentations, ou lors de la révision des notes des étudiants. Les enseignants peuvent également fournir des modèles de phrases correctes pour aider les apprenants à comprendre et à utiliser correctement la langue.

Discours guidé

La production orale guidée permet aux apprenants de s'exprimer à l'aide d'expressions et de structures linguistiques spécifiques. Les enseignants peuvent proposer des sujets de discussion, des questions ouvertes ou fermées ou des situations réelles pour aider les apprenants à développer leur vocabulaire et leurs compétences orales.

Auto-évaluation et examen par les pairs

L'auto-évaluation et l'évaluation par les pairs permettent aux apprenants de prendre conscience de leurs propres erreurs et de progresser dans la présentation orale. Les enseignants peuvent fournir des critères et des outils d'évaluation clairs pour aider les apprenants à évaluer leurs propres performances et celles de leurs pairs.

Utilisation de supports multimédia

L'utilisation d'un support multimédia aide les apprenants à améliorer leur français langue étrangère parlé. Les enseignants peuvent fournir des enregistrements audio ou vidéo pour aider les apprenants à entendre et à comprendre la prononciation correcte, ou fournir des exercices interactifs pour renforcer leurs compétences orales.

Créer des situations authentiques

Les enseignants peuvent créer des situations de communication authentiques pour encourager les apprenants à s'exprimer en français. Par exemple, des simulations de situations professionnelles, des conversations informelles et même des jeux de rôle peuvent être utilisés pour que les apprenants se sentent à l'aise pour communiquer en français.

En appliquant ces stratégies d'aide à la production orale en FLE, les enseignants aident les apprenants à améliorer leur production orale, leur aisance et leur confiance dans l'utilisation du français.

8.2. L'importance de la sélection de stratégies de remédiation appropriées pour la production orale en FLE

Choisir la bonne stratégie d'accompagnement à la production orale de français langue étrangère est très important pour les apprenants afin d'améliorer leurs performances. Voici quelques raisons pour lesquelles le choix de ces stratégies est important :

Adaptation aux besoins individuels

Chaque apprenant a des besoins individuels différents en matière de production orale de français langue étrangère. Certains ont besoin d'améliorer leur vocabulaire, certains ont besoin d'améliorer leur grammaire et même leur prononciation. En choisissant la bonne stratégie de soutien, les enseignants peuvent mieux répondre aux besoins individuels des apprenants.

Maximiser le temps d'apprentissage

Le temps d'apprentissage est précieux et en choisissant les stratégies de promotion les plus appropriées pour parler le français comme langue étrangère, les enseignants peuvent maximiser le temps d'étude des apprenants. Des stratégies efficaces permettent aux apprenants de s'exprimer en français de manière ciblée et structurée et de progresser rapidement.

Utilisation optimale des ressources

Les enseignants disposent souvent de ressources limitées, telles que le temps, le matériel et le personnel. En choisissant la bonne stratégie d'accompagnement, les enseignants peuvent tirer le meilleur parti des ressources disponibles pour obtenir les meilleurs résultats possibles dans la production orale du français langue étrangère.

Encouragez la participation active des apprenants

Les stratégies qui soutiennent efficacement la production orale du français langue étrangère encouragent les apprenants à participer activement à leur propre apprentissage. Ceci est particulièrement important pour les apprenants qui manquent de confiance ou qui ont des difficultés à s'exprimer. En encourageant la participation active des apprenants, les enseignants aident les apprenants à prendre confiance en eux et à s'exprimer plus facilement.

En résumé, le choix de stratégies d'accompagnement appropriées à la production orale du français langue étrangère est essentiel pour que les apprenants améliorent leurs performances en français. En utilisant des stratégies adaptées aux besoins de chaque apprenant, en maximisant le temps d'étude, en maximisant l'utilisation des ressources et en encourageant la participation active des apprenants, les enseignants veillent à ce que les apprenants réussissent en FLE. Pouvez-vous aider à améliorer rapidement votre expression orale.

8.3. L'application des stratégies de remédiation à la production orale en FLE

L'application de stratégies d'accompagnement au français langue étrangère parlé est essentielle pour que les apprenants améliorent leurs compétences en communication. Parmi les différentes stratégies d'amélioration, la répétition, la pratique de la prononciation, les jeux de rôle, la discussion de groupe et l'utilisation de matériel audiovisuel sont des exemples efficaces d'amélioration de la production orale du français langue étrangère.

La répétition est une stratégie simple mais efficace pour améliorer la prononciation et la fluidité de la parole. Les apprenants peuvent répéter des phrases, des mots ou des sons pour améliorer leur diction et leur aisance à s'exprimer en français.

La pratique de la prononciation aide les apprenants à prononcer correctement les sons et les mots en français. Les enseignants peuvent utiliser des exercices de phonétique, des vidéos ou des enregistrements pour améliorer la prononciation des apprenants.

Les jeux de rôle sont des stratégies d'amélioration interactives qui permettent aux apprenants de pratiquer la production orale dans des situations réelles. Les enseignants peuvent utiliser le vocabulaire et la syntaxe appris en classe pour créer des scénarios dans lesquels les apprenants peuvent s'exprimer spontanément en français.

La discussion de groupe est une stratégie d'amélioration pour aider les apprenants à développer leurs compétences d'expression en français et à échanger avec leurs pairs. Les enseignants proposent des sujets de discussion et des questions pour guider la discussion et s'assurer que les apprenants utilisent des mots et des structures grammaticales appropriés.

L'utilisation de médias audiovisuels tels que les vidéos, les enregistrements et les podcasts peut être une mesure corrective efficace pour améliorer la compréhension et l'expression orales des apprenants.

Il est important de noter que le choix de la stratégie de soutien dépend des besoins individuels de l'apprenant et des objectifs de la leçon. L'enseignant doit adapter ces stratégies au niveau et aux intérêts de l'apprenant et aux objectifs de la leçon.

Chapitre II : Production orale en FLE : méthodologies et enseignement/apprentissage

1. l'oral en classe FLE

1.1. Définition de l'oral

Selon le dictionnaire pratique de la didactique du FLE, le terme oral renvoie à tout ce qui est exprimé de vive voix, ce qui est transmis par la voix par opposition à l'écrit.

Selon ROBERT. J.P; (2002, p.120) l'oral désigne :

« Le domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement de la spécificité de la langue orale et son apprentissage au moyen d'activités d'écoute et de production conduites à partir de textes sonores, si possible authentiques. »

A partir de cette définition, nous pouvons dire que parler est notre domaine d'expertise à partir de cette définition, nous pouvons dire que parler est notre domaine d'expertise Les deux points principaux sont : réception et fabrication. Présenter leurs propres points de vue Invisible et défensif. Parler est aussi une façon de former son caractère et de parler.

C'est une classe, jouant un rôle de citoyen avec ses pairs dans une petite société qui est la classe.

L'oral est un ensemble de plusieurs composants : il est d'abord une langue maternelle ou étrangère, également une pensée, un savoir, une identité, c'est en parlant avec une autre personne qu'on peut connaître l'oral. Aussi, l'orale désigne le fait d'agir par la parole argumenter, reformuler, réfuter, parler tout en respectant les normes de la communication et les normes linguistiques

2.Quel oral enseigné en classe de FLE

Depuis quelques années, les didacticiens tels que : DESMONS.F, TAGLIANTE.C, s'intéressent à l'enseignement et à l'apprentissage de l'oral ; ce qui nous pousse à nous demander quel Selon CHARMEUX. E.2 la pratique de l'oral en classe peut avoir deux caractères :

- L'oral parlé ou spontané, qui est utilisé dans la parole spontanée ou plus encore suscitée par l'enseignant, comme le fait de répondre à une question ou de mener un débat, met en jeu un oral basé sur les interactions.
- L'écrit oralisé, quand il s'agit de la lecture ou des réponses réalisées par écrit par les élèves c'est ce que nous appelons l'oral mono géré.

Ainsi, en différenciant les situations et les activités orales en classe en fonction des objectifs d'apprentissage, nous distinguons cinq types : oral enseigner en classe de FLE sachant qu'il y a plusieurs types d'oral.

2.1. L'oral moyen d'expression

Grâce à l'oral, les apprenants ne sont plus en mesure de s'exprimer en tant qu'apprenant, mais en tant qu'apprenant personne, enfant ou préadolescent. Il a besoin d'une "liberté d'expression" ou d'un autre moment "Leçon de vie de classe" : Programmée par l'enseignant. Autrement dit, c'est vrai Offrir aux apprenants des moments de liberté d'expression sans obligations Une école qui développe l'individualité.

2.2. L'oral moyen d'enseignement

Dans ce cas, l'enseignant prend la parole et assure la sélection et la coordination des compétences. Il joue donc un double rôle. D'une part, il doit gérer les échanges verbaux, D'autre part, il conduit les étudiants au but tout en évitant la collusion.

2.3. L'oral moyen d'apprentissage

Cela implique de s'engager dans des activités orales qui nécessitent une réflexion complexe pour améliorer les connaissances des apprenants et développer des compétences de discours et de communication. Considérez l'oral comme un outil d'apprentissage. Les apprenants développent leurs idées, apportent des changements et reconstruire sa vision du monde.

2.4. L'oral objet d'apprentissage

L'objectif à atteindre dans ce moment d'apprentissage est de permettre aux apprenants d'apprendre la communication et de maîtriser la langue orale et tous les autres genres oraux. En d'autres termes, vous apprenez des techniques orales spécifiques à travers des exercices ciblés, des présentations, des jeux de rôle, des activités métalinguistiques, etc. De plus, grâce à la verbalisation et à l'interaction de l'enseignant, les élèves apprennent à parler et à répondre. Il écoute, participe, et à travers ces techniques d'expression orale, les apprenants reconstruisent leurs propres concepts et savoirs en incorporant dans les leurs les informations glanées dans les langues des autres. Par conséquent, pour que les apprenants apprennent, il ne suffit pas d'enseigner, ils doivent savoir entendre, trouver et hiérarchiser les informations.

2.5. L'oral objet d'enseignement

Il s'agit d'étudier l'oral dans une variété de situations d'interaction et de non-verbalisation afin que les apprenants puissent développer les deux. Compétences linguistiques et de communication appropriées.

L'enseignement du français existe tout au long du cursus scolaire de l'apprenant Le français, appelé outils d'apprentissage, permet aux apprenants d'utiliser la langue parlée pour acquérir les connaissances enseignées dans la langue.

Cependant, l'oral n'est pas seulement un outil d'apprentissage, mais c'est aussi un moyen de communication et devrait être enseigné comme tel, c'est-à-dire en fonction des fins pratiques qui sont visées à savoir ; la communication, l'interaction et l'ouverture sur l'autre. Il s'agirait donc de définir et de développer l'oral dans ses diverses possibilités pratiques, de distinguer les différentes matières de l'oral et leur didactique.

L'oral en milieu scolaire doit être abordé en relation avec la communication dans la société. D'ailleurs, si vous savez apprendre une langue pour communiquer en société, c'est peut-être différent. Le travail oral est le résultat d'une bonne communication entre enseignant et apprenant et d'un comportement pédagogique dans de bonnes conditions.

3. La production orale

La production orale est une compétence très difficile lors de l'apprentissage du français comme langue étrangère. L'oral n'est pas seulement le langage, il comprend également d'autres éléments tels que le rythme, l'intonation, l'accent et des paramètres non linguistiques tels que le langage corporel et les gestes.

L'objectif principal de l'apprentissage de l'oral est de permettre aux apprenants de communiquer de la manière la plus naturelle et la plus authentique possible. Les compétences orales pratiquées en classe ont souvent un fondement écrit. C'est le cas des présentations orales élaborées à domicile et des échanges oraux issus d'un travail de groupe et basés sur des notes écrites. Ce type de dictée est appelé « écrit oralisé ».

La production orale est donc une compétence qui doit être rigoureusement abordée, et non seulement les problèmes liés à la prononciation, au rythme et à l'intonation, mais aussi ceux liés à la compréhension (dans des situations interactives) et à la grammaire orale doivent être surmontés.

3.1. Les caractéristiques de l'oral

L'oral est une notion polysémique et une activité complexe qui impose à l'enseignant la connaissance de ses propres caractéristiques pour une meilleure utilisation et conjugaison. L'expression orale est caractérisée par l'expression verbale (la voix), qui comprend le volume, l'articulation et l'intonation, et l'expression non verbale ou physique, qui comprend les gestes et l'apparence.

3.1.1. L'expression verbale (la voix)

Selon le didacticien DUBOIS. J (1994. P.509) « *La voix est l'ensemble des ondes sonores produites dans le larynx par la vibration des cordes vocales sous la pression de l'air* ».

Les voix représentent les échos des participants dans la communication verbale. Afin de contrôler les effets vocaux, les apprenants doivent être conscients de ce qui suit :

- Le volume qui doit être adapté à la distance.
- L'articulation qui consiste à détacher, enchaîner les syllabes.
- Le débit de la parole.
- Les pauses et les silences qui constituent une sorte de ponctuation orale.
- L'intonation qui est le changement de la hauteur de la voix afin de transmettre des sentiments de la personne qui parle.

3.2.1. L'expression non-verbale (corporelle)

Le regard

Le regard est le langage qui établit le contact entre des personnes qui se parlent ou s'écoutent en classe, le regard de l'enseignant donne aux apprenants un sentiment de confiance, Parce que cela peut créer de l'incertitude et de la peur.

La gestuelle

Le geste fait partie de la production orale, il accompagne la parole afin de la renforcer. Selon Raymond. R (2002. p. 43) : « *La production (orale) nécessite l'engagement du corps de son ensemble, toute prise de parole s'accompagne de la production par des battements de la tête et des mains* ».

Tout au long de ce passage, Raymond nous explique que les gestes nous aident à comprendre ce que nous disons, c'est-à-dire qu'ils renforcent l'expression verbale. Ils peuvent transmettre des messages, traduire des émotions et même agir comme médiateurs linguistiques.

4. La place de l'oral en didactique du FLE en Algérie

Le système éducatif algérien évolue et qu'en juillet 2002 l'assemblée populaire nationale a voté la réforme de ce dernier. C'est à partir de la rentrée scolaire de 2003 que le système éducatif algérien a programmé l'enseignement de la langue française dès la deuxième année au lieu de la quatrième année.

La compétence orale est un élément clé de la réussite sociale et professionnelle. De nombreux auteurs ont mis en évidence l'importance de l'oral en classe de langue tel que Roulet (1998) pour qui *« l'oral joue un rôle d'autant plus important qu'il intervient de manière à la fois plus subreptice et plus constante, et donc moins aisément contrôlable, que l'écrit dans la constitution de l'image de soi et dans le développement de la relation avec autrui »*

Le but de cet apprentissage est d'amener l'apprenant à s'exprimer oralement en langue étrangère.

Le programme de français en Algérie ne consiste pas à apprendre le système FLE, mais à s'exprimer verbalement d'une part et par écrit d'autre part. *« l'apprentissage du français langue étrangère contribue à développer chez les élèves tant à l'oral qu'à l'écrit, la pratique des quatre domaines d'apprentissage écouter/ parler et lire/écrire »*. Le but de cet apprentissage est d'amener l'apprenant à s'exprimer oralement en langue étrangère »

Par conséquent, l'offre de compétences linguistiques est insuffisante. Il doit cibler les compétences linguistiques des apprenants de français langue étrangère. Développer des compétences orales nécessite une conversation quotidienne. Cela signifie que vous devez vous entraîner à parler en classe et en dehors.

4.1 Les méthodes d'enseignement/apprentissage des langues étrangères

De nombreux didacticiens se sont occupés de l'enseignement des langues étrangères et de nombreuses méthodes ont émergé.

La méthode traditionnelle

Les méthodes traditionnelles sont apparues au XVI^e siècle et s'étalent sur trois siècles. Aussi connue sous le nom de traduction grammaticale, elle était utilisée à l'époque pour enseigner le latin et le grec. Son objectif principal est la lecture et la traduction des textes des auteurs prestigieux. Cette méthode a placé l'oral au second plan et la priorité est accordée à l'écriture. Elle affiche une préférence à la langue soutenue des auteurs littéraires prestigieux sur la langue orale de tous les jours.

Cette méthode se caractérise par son utilisation *« des exercices de thèmes et de version qui sont toujours considérés comme des procédés d'enseignement /apprentissage »*

Dans les méthodes traditionnelles, les apprenants sont passifs, incapables de parler sans la permission de l'enseignant, et ce dernier Seul porteur de savoir. Le fait qu'il n'y ait pas beaucoup d'interaction en classe n'encourage pas la pratique orale.

La méthode directe

Cette méthode, d'une part, a donné à l'écriture une place très importante, et d'autre part, est apparue au XIXe siècle en réaction aux méthodes traditionnelles de recherche de réponses. Besoins sociaux de moyens de communication pour favoriser les échanges dans divers domaines économiques et touristiques.

Cette méthode interdit de se fier à la langue maternelle de l'apprenant et l'apprentissage du vocabulaire étranger se fait exclusivement à travers les mots de la langue étrangère. Vocabulaire de la langue cible « le professeur évite de faire la traduction, il suscite une activité de découverte chez l'élève en présentant la nomenclature étrangère à partir des objets réels ou figurés ».

C'est une méthode qui valorise l'oral et considère la langue comme moyen de communication, et son apprentissage était péréquent en classe de FLE.

La méthode audio- orale

La méthode orale, également connue sous le nom de méthode de l'armée, a été développée aux États-Unis pendant la Seconde Guerre mondiale de 1950 à 1970 pour tester la maîtrise d'autres langues étrangères par rapport à la maîtrise d'autres langues étrangères afin de pouvoir communiquer et communiquer des messages Développé pour répondre aux besoins de l'armée américaine. Apprenez à connaître votre adversaire plus rapidement. Il offrait un dialogue en langage commun qu'il fallait mémoriser avant de comprendre comment cela fonctionnait.

La méthode orale, également connue sous le nom de méthode de l'armée, a été développée aux États-Unis pendant la Seconde Guerre mondiale de 1950 à 1970 pour tester la maîtrise d'autres langues étrangères par rapport à la maîtrise d'autres langues étrangères afin de pouvoir communiquer et communiquer des messages Développé pour répondre aux besoins de l'armée américaine. Apprenez à connaître votre adversaire plus rapidement. Il proposait des dialogues parlés partagés qu'il fallait mémoriser avant de comprendre le fonctionnement grammatical des phrases qui les constituaient et utilisait intensivement les technologies développées à cette époque.

Elle accorde la priorité à l'oral pour apprendre de nouvelles langues, elle sollicite la répétition et l'imitation. Son objectif principal était la communication en langue cible, elle visait les quatre compétences de communication comme l'indique Claude Germain selon lequel « compréhension orale et écrite et expression orale et écrite sont visées en vue de communication de tous les jours » C'est-à-dire enseigner à comprendre, à lire et à écrire dans la langue étrangère pour pouvoir communiquer dans la vie quotidienne.

La méthode SGAV

C'est ainsi qu'elle est apparue dans les années 1950 et 1980 pour transformer l'enseignement des langues en Europe. Il est basé sur des sons associés à des images. Elle est apparue pour promouvoir le français comme langue étrangère et favoriser l'apprentissage de cette langue dans le monde pour des raisons politiques en France. Son lexique est subdivisé en deux listes : liste de mots 1er degré (à 1475 mots), 2ème degré (à 1609 mots) 17, l'apprenant doit les apprendre pour apprendre la langue française la méthode structuro- globale audiovisuelle se repose sur le triangle : la situation de communication, dialogue et image , ma grammaire est enseignée aux élèves d'une manière implicite et inductif.

D'après Besse. H « une langue vue avant tout comme un moyen d'expression et de communication orales : l'écrit n'est considéré que comme un dérivé de l'oral, priorité est accordée au français quotidien parlé ». Puis l'avènement de l'approche communicative va donner un nouvel élan à la didactique des langues.

L'approche communicative

C'est une approche née en France durant les années 1970 jusqu'à nos jours, en réaction contre la méthode audio-orale, et la méthode structuro globale audiovisuelle (SGAV). L'approche communicative privilège l'oral et considère la langue comme un moyen de communication et d'échange entre les individus. Son objectif principal est d'apprendre l'apprenant de s'exprimer en langue étrangère et développer chez lui la compétence de communication. Dans cette approche, l'élève est actif, c'est-à-dire il contribue à la construction de son savoir et l'enseignant, lui donne la liberté de s'exprimer sans être dans l'obligation d'apprendre par cœur ce que lui a été transmis.

5. Difficultés de la séance production oral en FLE

Contrairement à la remédiation écrite, la remédiation orale est une pratique difficile.

La mise en œuvre nécessite un équipement particulier et, surtout, prend beaucoup de temps. Tout comme ces difficultés peuvent être liées aux enseignants, elles peuvent aussi être liées aux apprenants.

5.1 Difficultés pour les enseignants

- Anxiété des enseignants face à la difficulté de l'évaluation orale.

Cela peut s'expliquer par le fait que la procédure orale est un processus difficile pour établir des "normes", c'est-à-dire que l'objectif reste général.

- Subjectivité dans la remédiation des présentations orales.
- En raison de facteurs de temps et de surcharge de classe (nombre d'apprenants), les enseignants ne peuvent pas évaluer tous les élèves.
- Formation des enseignants :

Aujourd'hui, la majorité des enseignants de FLE sont diplômés de l'université. Ils n'ont reçu aucune éducation pendant leurs études collégiales.

Un professionnel du processus de la remédiation.

5.2. Difficultés de l'apprenant

- Faible motivation des apprenants :

La plupart des classes en Algérie comptent 35 élèves ou plus par classe. Ce problème de surcharge scolaire décourage les élèves car les enseignants ne peuvent pas évaluer tous les élèves, même si le sujet de la présentation orale est mis en avant et abordé par toute la classe. Les sujets abordés lors de cette session ne seront pas les mêmes lors de la prochaine session. Face à cette mise à jour de la part des enseignants, le petit nombre d'élèves retenus pour l'évaluation seule, à l'exception de ceux de la première session, seront intimidés et affligés d'angoisse verbale.

- Problèmes liés au niveau de l'apprenant, l'apprenant n'a pas d'expérience.

Les apprenants ont peur de parler car c'est une langue qui leur permet de parler verbalement.

- Les apprenants ne peuvent pas gérer les faits prosodiques (rythme, intonation, accent) qui conduisent à la distraction sémantique.

- Les élèves confondent les structures de phrases de la langue maternelle avec les structures de phrases de la langue maternelle.

Français. C'est cette confusion structurelle qui explique les phrases incohérentes.

Construit par l'apprenant (sans respecter les critères de cohérence syntaxique et sémantique).

Toutes ces difficultés mettent les enseignants dans une situation délicate car ils sont obligés de fixer les critères d'évaluation que chaque apprenant trouve utiles pour chaque service.

CHAPITRE III : Présentation de l'enquête

Présentation de l'enquête

Après avoir terminé le cadre théorique de notre travail de recherche et afin d'apporter des réponses à notre problématique et de vérifier nos hypothèses, dans cette partie, nous allons effectuer une étude sur le terrain ; nous basant directement sur la gestion de la classe et la prise de parole chez l'apprenant, dans le but de pouvoir cerner les difficultés qui entravent la production orale chez les apprenants de 2^{ème} AS en classe de FLE. Et l'enquête basée sur un questionnaire et cela dans le but de connaître les causes principales des difficultés que rencontrent les apprenants au cours de la production orale et les moyens pour y remédier.

1. Description du lieu de l'enquête

Notre enquête a été menée dans le Lycée La Bataille de Sahn El Retem. Cet établissement est situé à la commune d'El Magrane, wilaya d'El Oued.

Nous avons choisi le niveau de 2^{ème} année du cycle secondaire lettre et philosophie comme échantillon de notre travail de recherche vu l'importance de cette étape pour les élèves et ce qu'elle leur apporte de nouveau ; car elle représente une phase préparatoire à l'année finale (le bac). Ces élèves sont âgés entre 16 et 17 ans.

2. La pré-enquête

Avant de commencer à réaliser notre enquête, nous avons tenté d'abord de :

- Choisir le lieu de l'enquête.

- Demander une autorisation pour l'utilisation de la caméra (filmer des vidéos) en classe auprès du directeur de l'établissement.

- Choisir l'échantillon (la classe de 2^{ème} AS Lettre et philosophie).

3. L'objectif de l'enquête

L'élaboration de cette enquête a pour objectif d'apporter des réponses à notre problématique et de vérifier nos hypothèses, autrement dit savoir pourquoi les élèves de 2AS (lettre et philosophie) ne savent pas communiquer en langue française et ainsi d'arriver à identifier les difficultés qu'affrontent ces élèves lors de la production orale.

Cette expérimentation vise également à remédier les difficultés rencontrées par l'élève en utilisant différents supports au cours de la séance.

4. Le déroulement de la séance

Au cours de la production orale, l'enseignante a commencé le cours par faire parler les élèves à travers des questions qui sollicitent leur motivation telles que nous sommes en quelle date aujourd'hui ? en quel projet et en quelle séquence ?

La réponse des élèves c'était : Le Jeudi 27 avril 2023.

L'intitulé de projet est : Produire un discours pour plaider en faveur d'une personne, d'une opinion ou d'une cause.

L'intitulé de la séquence est : Rédiger un plaidoyer pour défendre.

Après avoir noté les éléments du cours sur le tableau, elle a posé des questions d'imprégnation :

- Savez-vous utiliser la technologie et l'internet ?
- Pensez-vous que l'internet et l'invention la plus importante de nos jours ?

Ensuite, elle a bien expliqué la consigne oralement, puis elle a divisé les apprenants aux 4 groupes et chaque groupe contient de 4 jusqu'à 5 élèves.

Groupe 1 :

Les élèves :

- Élève 1
- Élève 2
- Élève 3
- Élève 4

Le support :

- Des mots clés



L'enseignante a donné quelques mots clés au premier groupe (les mots clés : internet/avantage/liberté/plus de temps), puis elle a demandé aux apprenants de construire un énoncé argumentatif sur le télétravail en employant ces mots donnés.

Groupe 2 :

Les élèves :

- Élève 1
- Élève 2
- Élève 3
- Élève 4

Le support :

- Audio



L'enseignante a donné un audio au deuxième groupe qui parle du télétravail, puis elle a demandé aux élèves d'écouter et de prendre des notes prises et après de faire un résumé oral.

Groupe 3 :

Les élèves :

- Élève 1
- Élève 2
- Élève 3
- Élève 4

Le support :

Des images



Les images :



L'enseignante a donné des images au troisième groupe, puis elle a demandé aux élèves d'observer bien les images pour s'assurer de la compréhension des élèves et les pousser à s'exprimer.

Groupe 4 :

- **Les élèves :**
- Élève 1
- Élève 2
- Élève 3
- Élève 4
- **Le support :**
- Audio-visuel (vidéo)



L'enseignante a donné une vidéo au quatrième groupe, puis elle a demandé aux élèves de voir et écouter bien la vidéo pour s'assurer de la compréhension des élèves et les pousser à s'exprimer.

5. L'observation

A travers l'observation des réponses et des comportements des apprenants nous sommes arrivées à les catégoriser en trois groupes :

- a) Il y a des élèves qui font des efforts pour participer et s'exprimer malgré le blocage et les difficultés qu'ils rencontrent lors de la prise de parole.
- b) Ceux qui sont démotivés et indifférents en ce qui concerne l'apprentissage de la langue malgré les efforts que fournit l'enseignante pour les faire parler.
- c) Il y a aussi ceux qui ont un manque de confiance en soi, qui ont l'envie de parler mais ils sont trop timides.

A partir des interactions entre l'enseignante et les apprenants, nous avons établi le constat suivant : la majorité participe uniquement lorsqu'il s'agit de la répétition de réponses.

Le silence régnait parfois, c'est pourquoi l'enseignante utilisait la reformulation pour faciliter la compréhension de consigne et parfois des synonymes, des antonymes, des gestes et des mimiques pour mieux faire comprendre les apprenants.

Nous avons également constaté que les élèves se basaient beaucoup plus sur l'écrit que sur l'oral car lors de la séance de la production orale, au lieu de répondre directement aux questions, ils écrivaient d'abord leurs réponses sur le brouillon,

formulaient leurs phrases puis les lisaient, ce qui rendait la séance de production orale semblable à une séance de lecture où l'oral devenait un écrit oralisé.

Nous avons constaté aussi que la communication entre les élèves et parfois même avec l'enseignante.

-se faisait en arabe (la langue maternelle des élèves) malgré les remarques que l'enseignante a données concernant l'utilisation de la langue maternelle en classe.

Nous avons remarqué que les élèves trouvaient beaucoup de difficultés à saisir la signification, ils commettaient aussi beaucoup d'erreurs grammaticales et de prononciation.

6. L'analyse de l'enquête

a) Groupe 01 :

Nous avons remarqué que les élèves avaient un problème de prononciation, bien que l'enseignante leur ait lu les mots clés, Ils ont aussi un problème avec la consigne de phrases et la conjugaison des verbes.

b) Groupe 02 :

Nous avons remarqué que le deuxième groupe avait du mal à distinguer les mots et à les reformuler à leur propre style (manière).

c) Groupe 03 :

Dans le troisième groupe, nous avons remarqué que les images les aidaient à bien comprendre l'instruction, mais ils avaient du mal à trouver les mots appropriés pour s'exprimer, ils ont donc dû utiliser la langue maternelle (arabe) et recourir à l'enseignante.

d) Groupe 04 :

Nous avons remarqué que le quatrième et dernier groupe est l'équipe la plus productive verbalement car le son avec l'image les a beaucoup aidés à comprendre la consigne et à formuler des phrases claires, d'autant plus qu'ils ont la capacité de contrôler et de rejouer la vidéo.

7. La synthèse

Nous avons constaté à travers nos observations en classe qu'une faible place est accordée à l'enseignement de l'oral en FLE. En effet, nous avons remarqué que les moments de prise de parole chez les apprenants se réduisent aux réponses données par ces derniers aux questions posées par l'enseignante, ces apprenants répondent souvent par des énoncés fragmentés. Nous avons également remarqué que l'enseignante a utilisé des supports audio et audio-visuels qui mettent les apprenants dans des situations réelles pour enrichir et renforcer leurs connaissances sur l'oral avec ses divers traits spécifiques.

La communication horizontale entre Apprenant/Apprenant n'est pas favorisée par l'enseignante.

Sur la base de notre observation la classe, nous pouvons affirmer que les difficultés des apprenants quant à la production orale se situent au niveau de :

- Lexique et vocabulaire.
- La prononciation.
- La grammaire.
- La conjugaison.

7.1. Les difficultés lexicales

L'observation nous a permis de voir que les apprenants ne connaissent pas le vocabulaire français, ils ne connaissent pas bien les mots en français, mais aussi, ils ont des doutes sur les mots à utiliser, bref ils ont un appauvrissement lexical.

7.2. Les difficultés phonétiques

Les apprenants ont du mal à prononcer correctement les sons de la langue française.

7.3. Les difficultés grammaticales

Les apprenants ont des difficultés grammaticales liées à la connaissance du genre, de l'accord ..., ils ont un manque flagrant en grammaire.

7.4. Les difficultés relatives à la conjugaison

Nous avons constaté que la conjugaison est peu abordée et même parfois absente pendant la séance observée.

Nous pouvons noter également un phénomène très remarquable qui empêche les apprenants de s'exprimer oralement en classe, ce sont les difficultés d'ordre psychologique telles que : « *la timidité, la peur, le stress, manque de confiance en soi...* ».

8. Perspective proposée

Après avoir observé la séance, nous allons essayer d'analyser, d'une part la pratique enseignante observée en classe, par rapport à l'oral à savoir : les méthodes adoptées, le matériel et les supports utilisés et le comportement de l'enseignante envers les problèmes des apprenants qui sont liées à l'expression orale. D'autre part, les capacités relatives à la pratique et à l'apprentissage de l'oral chez les apprenants en classe de 2AS lettre et philosophie. Nous avons essayé de trouver des solutions pour aider les apprenants à remédier à leurs faiblesses lors de la production orale, on propose les perspectives suivantes :

- Donner la liberté aux élèves dans le choix des sujets à parlé, les pousser à parler et à s'exprimer, les motiver en leur proposant des sujets d'actualité.
- Habituer les élèves à la lecture afin d'élargir leurs connaissances linguistiques et culturelles et d'enrichir leur vocabulaire.
- Entraîner les élèves à produire oralement, leurs permet d'exprimer leurs points de vue sur les différents domaines qui servent leurs apprentissages.
- Éviter toute sorte de recours à la langue maternelle des élèves.
- Utiliser des synonymes, des antonymes, des gestes et des dessins pour mieux faire comprendre l'élève.
- Concernant l'utilisation des supports variés institutionnels et non institutionnels. Nous avons également observé que l'enseignante dans la séance observée utilise plusieurs supports de présentation tels que : l'image, la vidéo, audio et les mots clés.
- Nous avons également constaté dans les séances observées que l'enseignante encourage les apprenants en les interrogeant personnellement pour attirer leur attention et les encourager à prendre la parole.
- En ce qui concerne d'indicateur : l'enseignante respecte la parole des apprenants, en les écoutant, jusqu'à la fin sans couper leur parole et sans finir les phrases à leur place, L'enseignante interrompt les apprenants en cas d'erreur en donnant la parole à quelqu'un d'autre.

- En ce qui concerne l'indicateur : l'enseignante encourage-t-elle la communication horizontale (apprenant-apprenant), nous avons observé qu'aucune communication de ce genre n'a été sollicitée, tous les échanges verbaux se limitent à un échange entre enseignant/apprenant.
- Nous avons également constaté que les apprenants souffrent d'un appauvrissement lexical et qu'ils ne possèdent pas de bagage linguistique suffisant pour s'exprimer sur des sujets variés.
- Nous pouvons aussi citer l'incapacité de construire des phrases simples car le bagage linguistique reste insuffisant, nous avons remarqué une confusion du genre et du nombre et de l'accord, ils ont ainsi un manque flagrant de connaissances grammaticales.
- Nous avons observé que la majorité n'est pas capable de parler clairement ce qui influe sur la compréhension, car celui qui écoute n'arrive pas à saisir.
- Nous avons remarqué que la variété des supports dans la séance créait une atmosphère d'enthousiasme, de curiosité et de compétition entre les quatre groupes. De plus, l'utilisation de la vidéo a suscité l'attention des étudiants, même des émeutiers parmi eux.
- Nous avons remarqué que l'utilisation d'images créait une atmosphère amusante et les élèves riaient, ce qui rendait le cours intéressant et divertissant, d'autant plus qu'ils pensaient avoir grandi pour l'utilisation des images et ces méthodes.

Tout au long de ce chapitre, nous avons tenté d'analyser de la situation des apprenants au moment où ils sont appelés à prendre la parole pour s'exprimer en français, en vue de mettre le point sur plusieurs problèmes (difficultés) à des niveaux précis qui sont liés à la production orale.

Notre observation qui a été faite dans la classe de 2AS lettre et philosophie durant 2 heures, nous a permis la mise au point de diverses difficultés qui privent la production orale chez les apprenants et qui sont liées à plusieurs facteurs à savoir : les facteurs linguistiques, psychologiques. ...

Pour donner plus de crédibilité à nos résultats de cette observation, nous allons procéder à une enquête par questionnaire dans le chapitre suivant.

CHAPITRE IV : Description et analyse de l'enquête

Description et analyse de l'enquête

Dans le but de vérifier la crédibilité de nos hypothèses, nous avons opté pour l'utilisation du questionnaire comme deuxième outil d'investigation pour donner une fiabilité au travail et mettre en lumière les résultats obtenus.

Dans ce deuxième chapitre, nous nous sommes basés sur deux catégories de personnes enquêtées d'une part, nous avons ciblé les enseignants de français au lycée, et d'autre part les classes de 2AS secondaire afin, de recueillir des informations et des données concernant les difficultés liées à la production orale chez les apprenants.

Nous allons commencer par présenter nos questionnaires, puis les résultats de ces derniers, suivis de ses commentaires.

1. L'enquête par questionnaire

Selon Gauthier (1948-319) le questionnaire est : « *un instrument de mise en forme de l'information fondée sur l'observation des réponses à un ensemble des questions posées à un échantillon d'une population* ».

Donc, l'enquête par questionnaire est une technique d'observation qui nous permet de quantifier et de comparer les informations. Ces dernières sont collectées auprès d'un échantillon représentatif de la population visée particulièrement par l'évaluation. Pour apporter des éléments de crédibilité à notre enquête, nous avons opté pour un questionnaire adressé aux enseignants de français au cycle secondaire (cas des apprenants de 2AS) afin de recueillir des informations au sujet vers une remédiation aux différentes difficultés liées à la production orale en 2AS.

2. La description du questionnaire

Notre questionnaire est destiné aux enseignants, donc pour une population d'enquête professionnelle et bien déterminée.

- Les enseignants de français au lycée.

Ce questionnaire comporte 15 questions : ces questions se composent de : questions à choix multiple, questions ouvertes et semi ouvertes.

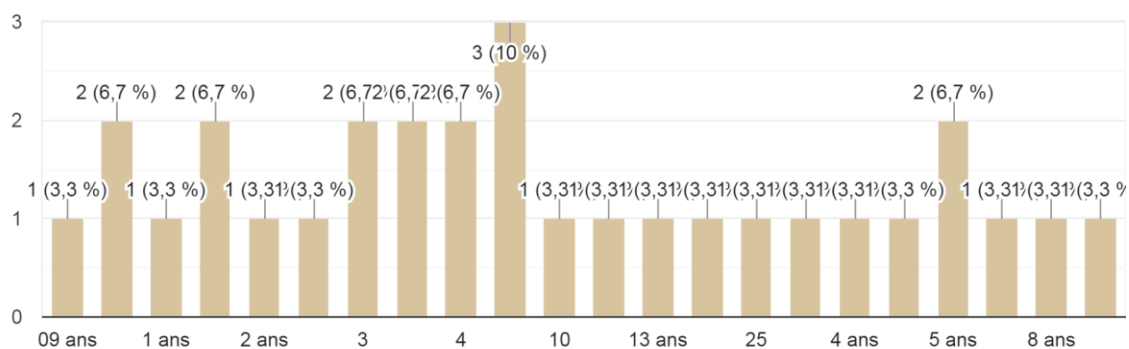
3. Analyse des données recueillies par les questionnaires

Revenons aux questionnaires, ils ont été élaborés pour l'analyse des pratiques et des activités, et leur emploi pour l'usage de l'enseignement de l'expression orale et les difficultés relevées chez les apprenants.

Nous allons tout d'abord dépouiller et analyser les résultats obtenus pour affirmer ou infirmer nos hypothèses concernant les difficultés d'apprentissage liées à l'expression orale chez les apprenants de 2 AS Lettre et philosophie.

1- Combien d'année (s) d'expérience avez-vous?

30 réponses



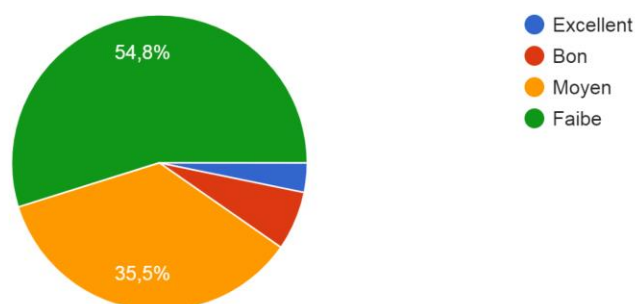
Commentaire

D'après les résultats obtenus à cette question, nous remarquons que 10 % des enseignants ont une expérience entre 5 et 10 ans, 6,7 % ayant une expérience entre 3 et 4 ans.

D'après ces résultats, nous pouvons constater que la plupart des enseignants ont moins de dix ans d'expérience, ce qui complique la tâche du professeur car il n'a pas assez d'expérience pour faire face à toutes les difficultés., donc ils ont en quelque sorte une expérience moyenne par rapport aux autres enseignants.

2- Comment jugez-vous le niveau de vos apprenants en français ?

31 réponses



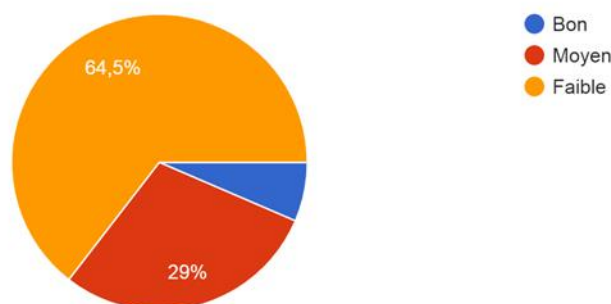
Commentaire

Le secteur nous montre que 54,8% des enseignants jugent le niveau de leurs apprenants faible, 35,5 % comme moyen, tandis que 6,7 % déclarent que le niveau de leurs apprenants est bon et ainsi que 3 % jugent le niveau des apprenants comme excellent.

Selon les résultats obtenus de cette question, nous constatons que plus de la moitié des enseignants du lycée estiment que le niveau de leurs apprenants est faible en langue française.

3- Quel est le niveau de l'ensemble de vos apprenants à l'oral en FLE ?

31 réponses

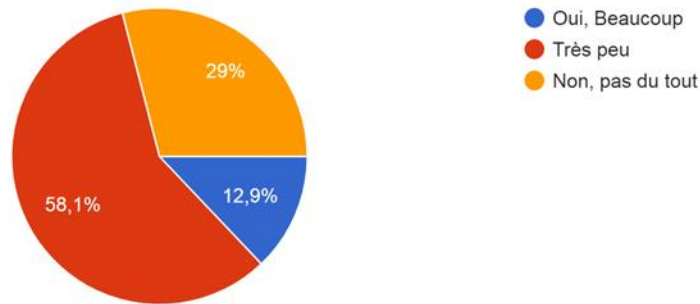


Commentaire

Les résultats mentionnés dans le tableau, nous montrent que 64,5% des enseignants questionnés ont affirmé que le niveau de leurs apprenants à l'oral est faible, alors que 29 % d'entre eux déclarent que leur niveau est moyen, et aucun parmi eux n'a déclaré que le niveau de ses apprenants est excellent, en même temps 6,5% des enseignants, déclarent que le niveau de leurs apprenants est bon. Selon les appréciations de la plupart des enseignants, les apprenants ne sont pas bons à l'oral.

4- Croyez-vous que vos apprenants sont intéressés par l'oral en FLE?

31 réponses



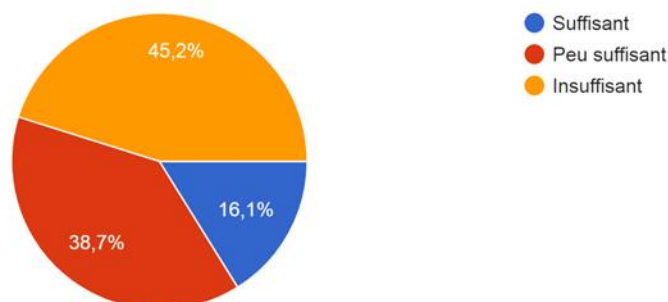
Commentaire

Par le biais de cette question, nous pouvons noter que 12.9% des enseignants affirment que leurs apprenants sont intéressés par l'oral, 58.1% déclarent qu'ils sont très peu intéressés par l'oral. 29% d'autres confirment que leurs apprenants ne sont pas du tout intéressés par cette composante.

Selon ces résultats, nous constatons que la moitié des apprenants ne s'intéresse que peu à l'oral, tandis que l'autre moitié ne s'y intéresse pas.

5- Pensez-vous que le volume horaire réservé à l'orale en FLE à la classe de 2eme AS est

31 réponses



Commentaire

Pour ce qui est du volume horaire réservé à l'oral, nous remarquons que 45.2% des enseignants jugent que le volume horaire consacré à cette composante est insuffisant, alors que 16.1 % d'eux le trouve peu suffisant. Cependant, tout le reste qui représente 38.7% le trouve peu suffisant.

D'après ces résultats, nous pouvons constater que plus de la moitié des enseignants interrogés nous affirment que le volume horaire consacré à l'oral est insuffisant, les avis des autres enseignants varient entre suffisant et peu suffisant.

6- Quelles sont les difficultés que rencontrent vos élèves lorsqu'ils s'expriment ?

31 réponses



Commentaire

Manque de bagage linguistique : nous avons constaté que 48.4 % des enseignants s'accordent à dire que leurs élèves ont un déficit important au niveau du bagage linguistique lorsqu'ils s'expriment car ils sont incapables de construire des phrases complètes, cela peut être dû à des déficits linguistiques et grammaticaux.

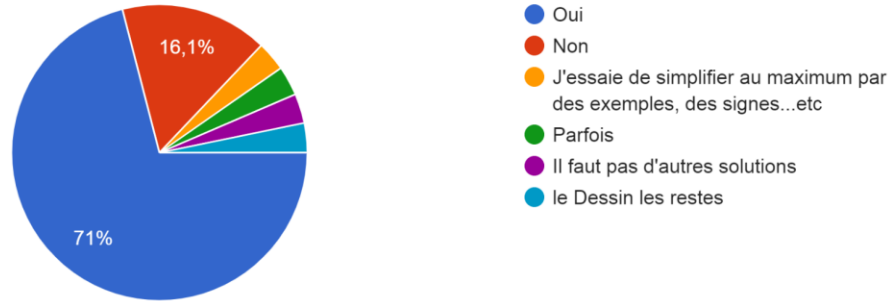
Le recours à la langue maternelle : 22.6 % des enseignants disent que leurs élèves recourent à la langue maternelle lors de l'expression orale ce qui affecte négativement leur apprentissage de la langue étrangère (le français dans notre cas).

Une mauvaise articulation et prononciation : 6.4% des enseignants se mettent d'accord sur le fait que leurs élèves ont des problèmes importants au niveau de la prononciation et d'articulation, ils utilisent des phrases incomplètes et hachées pour s'exprimer.

La peur, la timidité et le trac : 22.6% des enseignants affirment que l'une des difficultés majeures qui handicapent l'expression orale de leurs élèves vient de problèmes psychologiques tel que : la timidité, la peur et le trac.

7- Employez-vous la langue maternelle pour expliquer certaines difficultés rencontrées par les apprenants ?

31 réponses



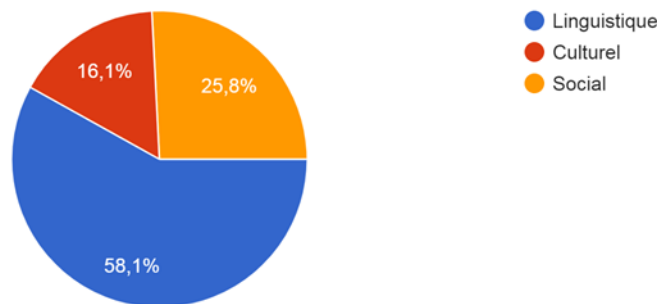
Commentaire

D'après ces résultats, nous observons que 71% des enseignants emploient la langue maternelle pour expliquer certaines difficultés aux apprenants. Par ailleurs, 16.1% d'eux déclarent qu'ils ne l'utilisent pas.

Suite à ces résultats, nous pouvons constater que la plupart des enseignants utilisent la langue maternelle afin de faciliter la compréhension aux apprenants.

8- Selon vous, quelle est la nature des difficultés qui provoquent un blocage lors de l'expression orale en FLE ? se situent-elles au niveau :

31 réponses

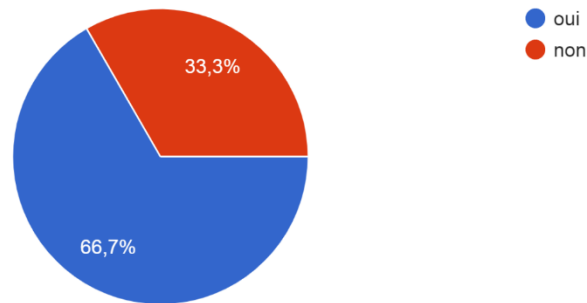


Commentaire

D'après les résultats mentionnés dans le tableau ci-dessus, nous observons que la nature des difficultés qui provoquent un blocage lors de l'expression orale, selon la majorité des enseignants, résident beaucoup plus au niveau linguistique et social.

9- Est-ce que la remédiation est une bonne méthode pour améliorer les compétences des apprenants ?

3 réponses

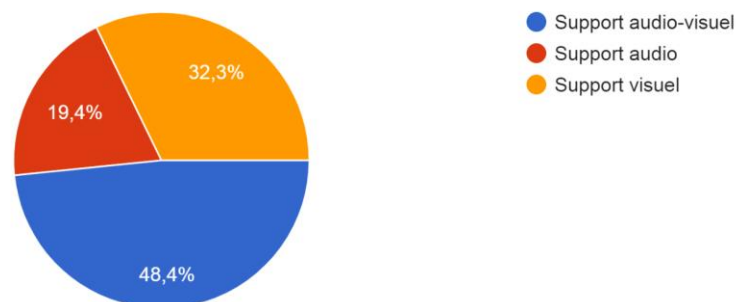


Commentaire

Selon les enseignants ayant répondu à cette question, 66.7% remédient les apprenants aux séances de la production orale, par contre 33.3% d'eux assument que la remédiation n'est pas une solution.

10-Quels supports utilisez-vous lors de la séance de la production orale?

31 réponses

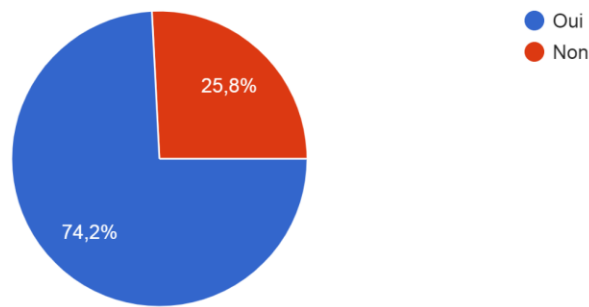


Commentaire

A travers cette question, nous avons remarqué que près de la moitié des enseignants soutiennent l'utilisation du support audio-visuel, et en second lieu l'utilisation du support visuel, tandis que la troisième place est le support audio, car les élèves ont du mal à comprendre l'enregistrement (audio), surtout si c'est fait par des français.

11- Est-ce que le support audio-visuel aide l'apprenant à comprendre la consigne ?

31 réponses



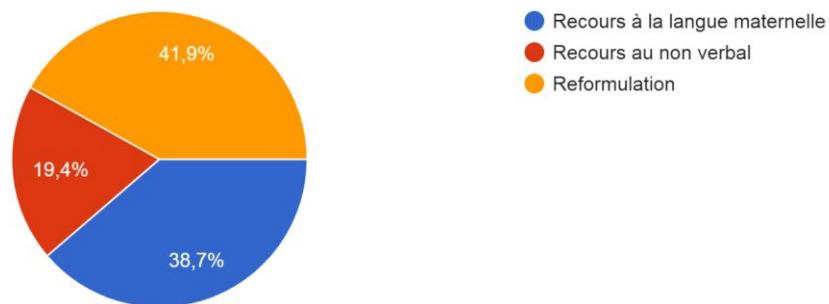
Commentaire

Nous avons constaté que la majorité des enseignants (74.2) ont répondu oui, en raison de l'apport de l'image avec le sont pour transmettre la bonne information à l'élève et ainsi comprendre la consigne.

Et les autres (25.8) ont répondu non, et cela pourrait être dû au manque du matériel nécessaire dans l'établissement.

12- Que faites-vous lorsque les apprenants n'arrivent pas à saisir la consigne ?

31 réponses

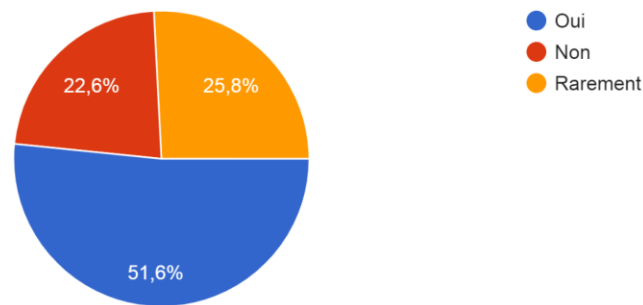


Commentaire

D'après les réponses données, nous pouvons remarquer que chaque enseignant a mentionné plus d'une proposition, et de cette façon le nombre de réponses est supérieur au nombre réel (35 enseignants). Lorsque la consigne n'est pas claire, la plupart des enseignants reformulent leurs propos et les réexpliquent, tandis que le reste fait recours à la langue maternelle et aussi au non verbal.

13- Autorisez-vous les apprenants à utiliser la langue maternelle quand ils s'expriment oralement ?

31 réponses



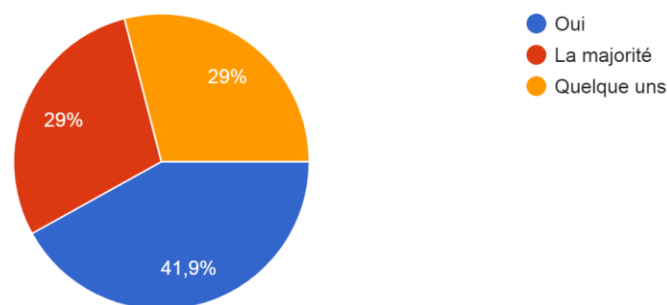
Commentaire

Selon les résultats mentionnés dans le tableau, nous pouvons constater que la langue maternelle est permise en classe d'après 51.6% de l'ensemble des enseignants, 22.6% d'eux sont contre l'utilisation de cette langue en classe, 25.8% l'autorisent parfois et 20% rarement.

D'après ces résultats, nous remarquons qu'il n'y a pas un refus de l'utilisation de la langue maternelle par la majorité des enseignants.

14-Est-ce que vous les faites participer et parler lors de la séance de la production orale ?

31 réponses



Commentaire

Les résultats sur le secteur nous montrent que 41.9 % de l'ensemble des enseignants ont répondu positivement qu'ils font participer leurs apprenants lors de la séance de la production orale, 29% d'eux font parler la majorité des apprenants, et 29% se contentent de faire participer quelques-uns.

D'après les résultats obtenus, nous constatons que presque la moitié des enseignants font participer leurs apprenants lors de l'expression orale, tandis que l'autre moitié déclare clairement qu'ils ne font parler que quelques apprenants.

15-Pensez-vous qu'on pourra réussir dans l'enseignement du FLE, si on accorde plus d'importance à la composante orale et son enseignement ?

Les réponses des enseignants

- ❖ Oui, je pense que nous pouvons réussir si nous lui donnons plus d'espace.
- ❖ L'oral n'est pas une composante mais une compétence que nous devons développer par la pratique et l'action en situation réelle (Learning by doing).
- ❖ Oui, l'oral aide beaucoup pour améliorer le niveau des apprenants et leur bagage linguistique
- ❖ C bien.
- ❖ Bien sûr, quand l'apprenant comprends la consigne et peut s'exprimer oralement il gagne confiance en soi et aime la langue donc il fera plus d'effort pour s'enrichir dans cette dernière.
- ❖ Oui je trouve il est nécessaire de donner plus d'importance à la composante orale est son enseignement.
- ❖ Oui pourquoi pas un jour si Allah le veut.
- ❖ Tout le monde participe à cette catastrophe de la langue française au sud ...
- ❖ Il faut d'autres méthodes d'éducation, l'éducation comme ça n'est pas possible.
- ❖ C'est possible.
- ❖ Je pense que non. Déjà dans les autres séances en répondant aux questions ils s'expriment oralement le problème selon moi ce n'est pas le volume horaire accordé à cette séance mais le manque de bagage linguistique des apprenants, ils veulent s'exprimer oralement interagir avec l'enseignant (e) mais ils n'ont pas les mots pour le faire.
- ❖ Oui, il faut que les enfants parlent que français dans les séances de français.

- ❖ Oui bien sûr quand t on donne plus d'importance à l'oral le niveau des élèves peut s'améliorer.
- ❖ Oui il faut revoir à cette séance car elle est très importante pour l'apprentissage des apprenants et attire beaucoup attention chez eux.
- ❖ Affirmatif.
- ❖ Effectivement.

Conclusion générale

Conclusion générale

Au terme de notre travail de recherche, nous rappelons que le thème principal est « Vers une remédiation aux différentes difficultés liées à l'apprentissage de la production orale en FLE. Cas des apprenants de 2^{ème} A.S», dont l'objectif fixé était de montrer d'une part, les difficultés rencontrées par les apprenants de 2^{ème} année secondaire lettre et philosophie au niveau de la production orale, et d'autre part, de savoir le rôle que joue la remédiation pédagogique pour traiter ces difficultés. Le but de notre recherche est donc de mettre l'accent sur l'importance de la remédiation pédagogique dans le parcours scolaire. Elle occupe une place primordiale dans le processus d'enseignement/ apprentissage du FLE, afin de traiter les difficultés rencontrées par les apprenants et combler leurs lacunes.

Dans le cadre scolaire en Algérie, le français est enseigné comme langue étrangère. En ce qui concerne l'enseignement/apprentissage de l'oral, le système éducatif algérien lui a donné une importance particulière avec l'avenue de la réforme éducative de 2003, qui a intégré l'approche par compétence qui favorise l'utilisation de l'oral, il n'empêche que malgré cette place, l'oral reste minoré par rapport à l'écrit. Dans l'élaboration de notre recherche, nous sommes parties d'un constat qui est le suivant : nous avons remarqué que la majorité des apprenants éprouvaient beaucoup de difficultés à communiquer oralement en FLE.

Pour répondre à notre problématique exposée dans l'introduction générale et afin de vérifier nos hypothèses, nous sommes basée sur une démarche analytique et descriptive pour arriver à des résultats valables et fiables, et cela à partir de l'utilisation de deux techniques d'enquêtes celles de l'observation systématique des comportements des élèves pendant les cours, leur implication et leurs prises de parole d'un côté, et l'analyse de questionnaire destiné aux enseignants du niveau secondaire d'autre côté.

A travers l'analyse effectuée des résultats obtenus de l'observation et de questionnaire, nous avons constaté que les raisons pour lesquelles les élèves ont des difficultés à l'oral sont diverses, profondes et sérieuses et avant de les remédier il faut d'abord être conscient de leur origine. La majorité des enseignants nous ont confirmé que leurs apprenants éprouvaient des difficultés extrêmement importantes lors de la production orale, ces difficultés se situent aux différents niveaux :

- Psychologique : comme la timidité, le trac, l'anxiété, la peur de parler en public, le manque de confiance en soi...

- Linguistique : un grand manque du bagage linguistique, des problèmes grammaticaux et syntaxiques, le recours à la langue maternelle, l'incompréhension...
- Sociale et familiale : l'absence des pratiques de la langue hors de la classe.

Remédier aux difficultés rencontrées lors de la communication orale est une opération très complexe qui nécessite une solution adéquate ; L'enseignement est toujours appuyé autant que possible sur les supports pédagogiques de son époque, livre, tableau, images, cassette, CD, etc.

Ces supports ne sont pas de simples changements de la technologie moderne et d'actualité mais c'est l'occasion de renouvellement des pratiques et une remise en cause des rapports entre l'objet de l'enseignement, l'apprenant et l'enseignant et l'amélioration de la prononciation ce qui aide l'apprenant à développer sa compétence de production orale.

Le support écrit est un support didactique de base indispensable, sous forme d'un livre, ouvrage ; qui représente un outil de travail commun aux élèves de la même classe. Le support écrit est envisagé à la fois comme objet et moyen d'apprentissage, il permet aux élèves de poser leurs questions sur la compréhension du texte. Ce support écrit peut contribuer à une meilleure compréhension et expression de l'oral. Nous allons au cours du deuxième chapitre s'interroger sur la place et le degré de présence du jeu dans ces mêmes manuels.

L'image est l'un des supports utilisés dans la didactique des langues au primaire pour son pouvoir de véhiculer le sens aux enfants. L'image est capable de faire appel à l'imagination de l'enfant, la chose qui l'encourage à parler et s'exprimer, sans oublier que c'est un support de concrétisation de l'abstrait et un moyen d'illustration.

Pendant la séance de l'oral l'enseignant peut utiliser des documents sonores, cassette, CD... enregistrés par des francophones, ou bien il peut faire ses propres enregistrements. L'outil audio peut présenter une chanson, conte, dialogue...etc. les écoutes de l'apprenant au produits sonores vont l'aider à construire une idée sur le contexte qui va l'amener vers une production orale au moment de répondre aux questions posées.

Les TIC et les vidéos permettent d'accroître la motivation et le plaisir d'apprendre, on peut remarquer l'intérêt particulier que les enfants portent aux activités qui se déroulent dans cet environnement d'outils technologiques, les TIC et les vidéos ont cette puissance de la bonne représentation des images qui retiennent d'avantage l'attention de l'élève, permettent la transmission d'un grand nombre d'informations en peu de temps et offre une meilleure mémorisation de la langue en stimulant l'élève à émettre les mots et à les bien prononcer.

Ces résultats nous permettent de valider nos hypothèses de recherches qui sont :

Les difficultés qui handicapent la production orale des élèves pourraient être dues à la peur de parler en face d'un public, à la timidité et au manque de bagage linguistique.

Donc, il est affirmé que les élèves de niveau 2^{ème} année du cycle secondaire rencontrent beaucoup de difficultés lors de la prise de parole et qui se diffèrent les unes des autres, mais ces difficultés restent toujours surmontables, et ce n'est que par un ensemble de pratiques sérieuses, comme celles que nous avons suggérées à la fin de la partie pratique, Ces solutions proposées facilitent l'enseignement de l'oral comme elles permettent de développer les compétences des apprenants à prendre la parole aisément et avec clarté.

Pour conclure, on peut dire que l'oral revêt une importance capitale dans l'enseignement/apprentissage de toute langue étrangère car afin de maîtriser une langue, il est impératif d'avoir une bonne maîtrise de la communication orale, de ce fait chaque enseignant doit identifier au début de chaque année scolaire les difficultés que rencontrent ses apprenants lors de la prise de parole, d'essayer de les analyser et surtout de motiver l'apprenant à communiquer même s'il commet des erreurs, de l'orienter vers des solutions faciles et garanties pour résoudre ses problèmes, contrairement à ce qui se passe dans quelques établissements scolaires où les enseignants négligent les élèves qui ont des difficultés à l'oral et cherchent à terminer le programme le plus tôt possible ; alors que l'objectif principal d'apprendre une langue est d'apprendre à communiquer dans/avec cette langue-là.

Bibliographie

Dictionnaires

1. Cuq, J-p, (2003), *dictionnaire de didactique et de français langue étrangère et seconde, clé internationale*.
2. Raynal, F., Rieunier, A. (2010). *Pédagogie dictionnaire des concepts clés*. 2003. (p. 69).
3. Dubois, J., Giacomo, M., et al. (1994). *Dictionnaire de linguistique et des sciences du langage*. Paris : Larousse. (P. 509).
4. Maury, P. (2015). *Améliorer la production orale des apprenants en FLE : stratégies et techniques*. Synergies Pays Riverains du Rhin, (10), 25-36.
5. ROBERT, J.-P. (2002). *Dictionnaire pratique de didactique du FLE*. Paris : Ophrys. (P. 120).
6. Robert, Galisson. (1976). *Dictionnaire didactique des langues*. Paris : Hachette. (P. 154).

Ouvrages

1. Floriot, R. (1997). *La remédiation en FLE*.
2. Barrière, M., & Rousseau, D. (1994). *La remédiation en français langue étrangère : l'approche rééducative*.
3. Barrière, M. (1999). *La remédiation en français langue étrangère*.
4. Abdi, M. (2018). *Enseignement/apprentissage du français langue étrangère : les stratégies pédagogiques*. Langues Modernes & Nouvelles Technologies, 17(1), 14-24.
5. Dehon, A., & Demierbe, C. (2009). *La remédiation immédiate*. *Institute d'Administration Scolaire*, Université de Mons. (P. 42).
6. Dehon, A., et al. (2009). *Outils de remédiation immédiate*. *In La remédiation immédiate fascicule pour l'enseignement*. Belgium : Institut d'Administration Scolaire. (P. 2).
7. Beacco, J.C. et Byram, M. (Eds.) (2003). *Guide pour l'élaboration des curriculums de formation en langues vivantes*. Conseil de l'Europe.
8. Berthet, M., & Bonin, J. (2012). *Les stratégies pédagogiques en FLE : un état de la recherche*. *Le Français dans le Monde*, 52-63.
9. Berthet, M., & Bonin, J. (2012). *Les stratégies pédagogiques en FLE : un état de la recherche*. *Le Français dans le Monde*, 52-63.
10. Besse, H. (1985). *Méthode et pratiques des manuels des langues*. Paris: Ed CREDIF-Didier. (P. 44).

11. CHARMEUX, E. (1997). *Apprendre la parole : l'oral aussi ça s'apprend*. Ed. SEDRAP.
12. Dubois, A. (2004). *Mise en place d'une séance de remédiation*. IUFM de Bourgogne.
13. Germain, J.-C. (1993). *Évolution de l'enseignement des langues*. Paris : Broché, CLE International. (P. 142).
14. Gremmo, M.-J. (2013). *Approches méthodologiques de l'enseignement/apprentissage des langues étrangères*. In D. Gaonac'h & M. A. Jiménez Catalán (Eds.), *Didactique des langues et TIC : Nouvelles ressources et nouvelles méthodes d'enseignement* (pp. 27-46). Peter Lang.
15. Huhta, A., Vogt, K., & Johnson, E. (2013). *The Common European Framework of Reference for Languages: Challenges to applied linguistics*. Cambridge University Press.
16. Leaver, B. L., Ehrman, M. E., & Shekhtman, B. (2005). *Achieving success in second language acquisition*. Cambridge University Press.
17. Maury, P. (2015). *Améliorer la production orale des apprenants en FLE : stratégies et techniques*. Synergies Pays Riverains du Rhin, (10), 25-36.
18. Maury, P. (2015). *Améliorer la production orale des apprenants en FLE : stratégies et techniques*.
19. Pinel, A., & Jaggar, D. (1991). [Tochon, 1997, p.11].
20. Puren, Christian. (2012). *Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues vivantes*, paris, Nathan CLE international, 1988, p 56
21. Puren, C. (1988). *Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues*. Paris : Nathan-CLE International, Collection DLE. (P. 53).
22. RAYMOND, Renard, « *Apprentissage d'une langue étrangère/seconde* » Vol. 2, la phonétique verbo-tonale. Bruxelles : De Boeck université DL 2002. p. 43.
23. Tardieu, C. (2008). *Enseigner le français langue étrangère*. Hachette Éducation.
24. Tardieu, C. (2008). *Enseigner le français langue étrangère*. Hachette Éducation.

Mémoires

1. Roulet. Eric. Cité par Dalila. Morsley. 1998. Le français dans la réalité algérienne. Université René Descartes, Sorbonne. Thèse de doctorat.
2. SADINI Fatiha, « *L'enseignement de l'oral en FLE : Réalité d'enseignement et perspectives pédagogiques : Cas des étudiants de la 1 LMD, Département de français de l'université de M'Sila* » Mémoire consulté sur :<https://docplayer.fr/39650723-L-enseignement-de-l-oral-en-fle-realite-d-enseignement-et-perspectives-pedagogiques.html> (le 25/04/2023 à 16 :52 h).

Sitographie

1. <http://dspace.univ-tlemcen.dz/bitstream/112/2447/1/Valorisation-de-%20l-oral-dans-les-%20nouveaux.pdf>
2. http://www.ib.refer.org/cours/cours3_hd09
3. http://www.ib.refer.org/Fle/cours/cours3_AC/hist_didactique/cours3_hd03.htm. (28/04/2023 à 19 :00).
4. http://www.ib.refer.org/fle/cours3_AC/hist_didactique/cours3_hd05.htm (28/04/2023 à 20h :20).
5. https://lewebpedagogique.com/pedagoenliberte/files/2012/05/oral_classe_blog_2.pdf (consulté le 25/04/2023 à 14h :30).

Article

1. Council of Europe. (2001). Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment. Cambridge University Press.
2. Dehon, A., & Derobertmeasure, A. (2008, Novembre). Outils de remédiation immédiate. In Efficacité et équité en éducation.
3. L'AP : Première chambre de parlement algérien, habilité à légiférer.
4. Ministre de l'éducation nationale, programme de la 3ème année moyenne, juillet 2004, p.20.
5. Swain, M. (2000). The output hypothesis and beyond: Mediating acquisition through collaborative dialogue. Sociocultural theory and second language learning, 97-114.

Annexe







Photos réelles en classe :



