الجمهوريَّة الجزائريَّة الديمقراطيَّة الشعبيَّة
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الشهيد حمَّه لخضر – الوادي

كلِّية الآداب واللُّغات
قسم اللُّغة والأدب العربي

أثر الإملاء في إثراء الرصيد اللغوي لتلاميذ السنة الخامسة الابتدائية

مذكرة مكملة لنيل شهادة الليسانس في اللُّغة والأدب العربي
تخصص: لسانيات عامة

إعداد الطالبتين:
❖ حنان مرغني
❖ سارة هيم

إشراف الدكتور:
❖ فريد خلفاوي

الموسم الجامعي: 1444-1445هـ/2022-2023م

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ وَلَا يَأْبَ كَاتِبٌ أَن يَكْتُبَ كَمَا عَلَّمَهُ ٱللَّهُ ۚ

فَلْيَكْتُبْ وَلْيُمْلِلِ ٱلَّذِى عَلَيْهِ ٱلْحَقُّ وَلْيَتَّقِ

ٱللَّهَ رَبَّهُۥ ﴾

{البقرة-282}

شكر وتقدير

قال تعالى: ﴿ لَئِن شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ ﴾

إلى الذي كل نعمة منه فضل، وكل نقمة منه عدل إلى الذي ألهمنا الصبر وأمدنا بالشجاعة والعطاء لإنجاز هذا العمل. لك الحمد والشكر يا رب العالمين.

تتقدم بكل كلمات الشكر والتقدير إلى الذي كان سندا وعونا لنا لإتمام هذا العمل وكان سراجنا الوهاج في هذا الطريق الصعب، الأستاذ الفاضل "فريد خلفاوي"

الإهداء

بمناسبة تخرجي سأرفع قبعتي إلى تلك الإنسانة العظيمة الراحلة في حياتي الحاضرة في قلبي، أمي التي تمنيتها بيننا في هذا اليوم الذي نقصنا وجودها لكني وعلى ثقة أنها فرحت في قبرها بما أنجزت .

وأهدي تخرجي هذا إلى أبي الذي صبر على عناء دراستي والذي تعب والذي كان يقطع من روحه لكي أنعم بفرحة كفرحة هذا اليوم .

ولا أنسى أن أشكر صديقاتي "رحمة، عائشة ووئام" الذين كانوا لي خير عون في حياتي .

سارة هيم

الإهداء

إلى من احترقا لينيرا دربي، إلى الذين يعجز اللسان عن تعداد فضائلهما.....

إلى الذي أفنى حياته جدًا وكدًا في تربيتي وتعليمي، إلى من كان سندي الروحي وسدد مشواري "أبي الحبيب أحمد"

إلى من لونت عمري وبعثت الصبر والتفاؤل والأمل للمضي قدما في تحقيق أحلامي "أمي الحبيبة رشيدة"

إلى من ذقت في كنفهم طعم الحلو والمر

إلى إخوتي: البشير، صالح، معمر، إبراهيم، وعبد المؤمن وزوجاتهم، يونس وهشام وأنور

إلى أخواتي: مسعودة، سليمة، كريمة.

إلى من رافق دربي بكل صبر "خ" "إلياس"

إلى من قضيت معهم أحلى أيام الدراسة: بلقيس، كوثر، سمية، صبرين، عواطف.

إلى من ساعدوني واحتملوا أخطائي وتقاسمت معهم العمل: سارة، كوثر، عواطف، وزوجة أخي نور الهدى.

إلى كل الذين يحبهم قلبي ولم يذكرهم لساني.

أهدي ثمرة جهدي هذه.

حنان مرغني

مقدمة

تعد اللغة العربية من أهم لغات العالم الأكثر انتشارًا، لا سيما أنها لغة كلام الله تعالى ألا وهو القرآن الكريم، ويجمع جُل الدارسين للغة العربية أنها وسيلة من وسائل الاتصال التي بواسطتها يمكن للإنسان أن يُعبّر عن أفكاره.

إن اللغة العربية تتكون من منظومة صوتية وصرفية ونحوية، ولكل نظام من هذه الأنظمة مهمة يقوم بها تختلف عن الأنظمة الأخرى، فتعليم اللغة العربية في مدارسنا خاصة في الابتدائيات يهدف إلى تعليم التلاميذ الكتابة الصحيحة دون أخطاء، وذلك من خلال استعمال اللغة العربية السليمة خلال تدرجه في تعلم مجموعة من قواعد النحو والصرف والإملاء، ولاشك أن هذا الأخير من أكثرها في هذا المستوى حفظا لاستعمال اللغة من الأخطاء الإملائية، وكثيرا ما تكون هذه الأخطاء سببا في قلب المعنى الأصلي إلى معنى غير مفهوم وغير واضح.

كما يعد الإملاء علما من علوم اللغة العربية، وهو العمدة في التعبير الكتابي، وكذلك مقياسا دقيقا لمعرفة المستوى التعليمي للتلميذ.

ومن أهم ما تبين لنا أن للإملاء أهمية بالنسبة للتلاميذ، فهو يمكنهم من تنمية قدراتهم اللغوية والعقلية، والأهم هو قدرة التلاميذ من الرسم الصحيح للكلمة، وحسب القواعد الإملائية المحددة، وتفادي الأخطاء التي تؤدي إلى عدم وضوح الفكرة المراد توصيلها.

وبالرغم من أهمية الإملاء بوصفه مهارة من المهارات التي لا يمكن الاستغناء عنها خاصة في التعليم الابتدائي، وكونه شرطا أساس للتحصيل اللغوي للتلاميذ، حيث إن معظم المعلمين في وقتنا الحالي يشكون من ضعف تلاميذهم في الكتابة وكثرة الأخطاء الإملائية في كتاباتهم، فكان بحثنا هذا ضرورة مهمة من أجل معرفة الأسباب وتتبعها، وكما اخترنا السنة الخامسة الابتدائية بوصفها آخر مرحلة التعليم الابتدائي من أجل الكشف عن كيفية استخدام الإملاء وأهم أنواعه، وأثره في إثراء الرصيد اللغوي لتلاميذ هذه السنة، حيث بني البحث على إشكالية رئيسة مفادها:

ما أثر الإملاء في إثراء الرصيد اللغوي لتلاميذ السنة الخامسة الابتدائية؟

وتتفرع هذه الإشكالية إلى تساؤلات عدة هي:

- ما أهم مهارات تدريس الإملاء؟

- ما أهم أنواع الإملاء، وما طرق تدريس هذه الأنواع؟
- ما أهداف تدريسه، وأسباب الأخطاء الإملائية؟
- ما الأساليب المتبعة في علاج الضعف الإملائي؟

وللإجابة عن الإشكالية الرئيسة والتساؤلات المتفرعة عنها اتبعنا الخطة التالية:

قسمنا بحثنا هذا إلى فصلين؛ كما يلي:

الفصل الأول معنون بـــ "الإملاء، مفهومه وأهم أنواعه"، وقسمناه إلى مبحثين، عنونا المبحث الأول بـــ "مفهوم الإملاء" وتطرقنا فيه إلى تعريف الإملاء لغة واصطلاحا، ثم مهارات تدريس الإملاء، وذكرنا أهم أنواع الإملاء وطرائق تدريس كل نوع من أنواعه، مع إبراز أهداف تدريسه، بالإضافة إلى أسباب الوقوع في الأخطاء الإملائية، وفي ختام الفصل ذكرنا الأساليب المتبعة في علاج الضعف الإملائي.

المبحث الثاني؛ فيتعلق بـــ: أثر الإملاء في إثراء الرصيد اللغوي، تعرضنا فيه إلى مفهوم الرصيد اللغوي، ومفهوم كل من النصوص والقراءة وعلاقة الإملاء بنصوص القراءة في كتاب اللغة العربية للسنة الخامسة الابتدائية.

أمَّا الفصل الثاني فيمثل الجانب التطبيقي من البحث، فقد حددنا فيه المنهج المتبع في الدراسة، فتتضمن هذه الدراسة دراسة ميدانية لمدارس ابتدائية، واستنتجنا فيها كيفية استخدام الإملاء داخل القسم لدى تلاميذ السنة الخامسة الابتدائية من خلال قيامنا بأخذنا بعض العينات؛ وهي عبارة عن نماذج من أعمالهم في الإملاء بأنواعه، والكشف عن الأخطاء الإملائية لديهم، وتحليلها والبحث عن أسباب ارتكابها.

وقد اتبعنا المنهج الوصفي التحليلي المناسب لطبيعة البحث، وكما اعتمدنا على المنهج الإحصائي وآلية تحليل الأخطاء في الجانب التطبيقي.

واعتمدنا أيضا إلى عدّة مصادر ومراجع نذكر أهمها:

- الكافي في تدريس اللغة العربية لمحسن علي عطية.
- الكافي في تدريس قواعد الإملاء والكتابة (وفقا لقرارات المجمع اللغة العربية بالقاهرة) لأيمن أمين عبد الغني.
- مناهج تدريس الإملاء وطرائق تدريسه لسعد علي زاير وإيمان إسماعيل عايز.
- تدريس اللغة العربية وفقا لأحدث الطرائق التربوية لعلوي عبدالله طاهر.

- الرصيد اللغوي العربي والتأليف المدرسي لحفيظة تازورتي.

ومن خلال بحثنا هذا –وكأي من البحوث الأخرى– صادفتنا صعوبات عدة نجملها فيما يلي:

- كثرة المصادر والمراجع مما أدى إلى صعوبة تنظيم المادة المعرفية للبحث.
- ضيق الوقت، الذي جعلنا نتسارع معه لإنهاء هذا البحث في وقته على أكمل وجه.
- صعوبة حصر كم هائل من المعلومات في عدد محدود من الصفحات.
- وفي الجانب التطبيقي الإجراءات المتعبة ذلك من خلال المرور إلى المدارس حيث تزامنت مع وقت دراستنا في الجامعة.
- صعوبة تطبيق منهجية البحث العلمي من النظري إلى العملي.

وفي الأخير نشكر الله عز وجل الذي وفقنا في إكمال هذا البحث، وكما نتقدم بخالص الشكر والعرفان إلى الأستاذ المشرف "**فريد خلفاوي**"، الذي كان لنا خير عون في إنجاز هذا البحث من خلال توجيهاته القيمة، وحرصه المستمر، فجزاه الله كل خير. ولا يفوتنا أن نتقدم بالشكر لكل من أسهم في إنجاز هذا البحث من قريب أو من بعيد، والله المستعان.

الوادي: 25/ 04/ 2023.

✓ حنان مرغني.

✓ سارة هيـــــم.

الفصل الأول:

الإملاء، مفهومه وأهم أنواعه

- المبحث الأول: الإملاء
- المبحث الثاني: الإملاء وأثره في إثراء الرصيد اللغوي

المبحث الأول: الإملاء

1- تعريف الإملاء

- **لغة:** وردت تعريفات كثيرة منها:

- ما ورد في" **لسان العرب**": «مادة "**ملل**" تشير إلى أملَّ الشيء قاله فكتبه وأملاه كأملّه».[1]

- وقد جاء في "**مقاييس اللغة**": في مادة "**ملوَ**": «أن الميم واللام والحرف المعتل أصل صحيح يدل على امتداد في شيء زمان وغيره ومن باب إملاء الكتاب».[2]

- **الإملاء:** "مصدر الفعل: "**أَمْلَى، يُمْلِي، إِمْلَاء**"، مثل: **أَمْلَى** المعلِّم على تلاميذه مادة الدَّرس بمعنى: **تَلَا** مادة الدَّرس عليهم لِيَكْتُبُوهَا في كُرَّاساتِهم، ومنه قول الله تعالى: ﴿ وَقَالُوٓاْ أَسَٰطِيرُ ٱلْأَوَّلِينَ ٱكْتَتَبَهَا فَهِيَ تُمْلَىٰ عَلَيْهِ بُكْرَةً وَأَصِيلًا ﴾{الفرقان- الآية 5}."[3]

- **الإملال:** "مصدر الفعل: "**أَمَلَّ، يُمِلُّ، إِمْلَالًّا**"، مثل: **أمل** المعلِّم على تلاميذه مادة الدَّرس، بمعنى: **تَلَا** مادة الدَّرس عليهم لِيَكْتُبُوهَا في كُرَّاساتِهم، ومنه قوله تعالى: ﴿وَلَا يَأْبَ كَاتِبٌ أَن يَكْتُبَ كَمَا عَلَّمَهُ ٱللَّهُۚ فَلْيَكْتُبْ وَلْيُمْلِلِ ٱلَّذِي عَلَيْهِ ٱلْحَقُّ وَلْيَتَّقِ ٱللَّهَ رَبَّهُۥ ﴾ {البقرة-282}."[4]

- **اصطلاحا:** يعرفه محسن علي عطية بقوله: «الإملاء هو أحد فروع اللغة المكتوبة، وهو معني بصحة الرسم، وحسن الهجاء.»[5]

- ويعرفه أيضا بقوله: «هو إكساب المتعلمين مهارة عملية يدوية وعقلية، تتمثل في القدرة على رسم الحروف وكتابة الكلمات المفردة في جملة واستخراجها من الذاكرة كما حفظت بصورتها الصحيحة.»[6]

---

[1] - ابن منظور، لسان العرب، تح: عامر أحمد حيدر، مرا: عبد المنعم خليل إبراهيم، ج1، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 2003، ص291.

[2] - ابن فارس، مقاييس اللغة، تح: عبد السلام محمد هارون، دار الجبل ، بيروت، (د ط)، (د ت)، ص252.

[3] - أيمن أمين عبد الغني، الكافي في قواعد الإملاء والكتابة (وفقاً لقرارات مجمع اللغة العربية بالقاهرة)، دار التوفيقية للتراث للطبع النشر والتوزيع، القاهرة، (د ط)، 2012، ص18.

[4] - المرجع نفسه، ص 18.

[5] - محسن علي عطية، الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، ط1، 2006، ص227.

[6] - المرجع نفسه، ص 227.

2- مهارات تدريس الإملاء:

تتنوع مجالات تدريس الإملاء بتنوع مجالاتها المعرفية، الوجدانية والمَهَارِيَّة، وتتدرج بتدرج السنوات الدراسية والمراحل التعليمية، وبعض لمهارات تتشارك فيها فروع اللغة العربية، وبعضها يقتصر على الإملاء كمنظومة صغرى داخل منظومة كبرى هي اللغة العربية، ويهدف درس الإملاء إلى تمكين المُتَعَلِمين من المهارات الآتية[1]:

- ✓ رسم الكلمات والحروف رسماً صحيحاً.
- ✓ رسم الكلمات بخط واضح مقروء ويشمل ذلك أحوال الحروف، ووضع النقاط عليها، واستعمال علامات الترقيم المناسبة.
- ✓ دقة الملاحظة، والانتباه، والذوق، وحسن الاستماع.
- ✓ كتابة حروف اللغة العربية بأشكالها المختلفة، وفي مختلف مواقعها.
- ✓ الفهم والإفهام، إذ أن الإملاء فرع من فروع اللغة العربية وينغي أن يحقق وظيفة اللغة هذه في الفهم والإفهام.
- ✓ تجنب الإحراج في الحياة المدرسية والعامة، والشعور بالثقة بالنفس.

3- أنواع الإملاء وطرق تدريسه:

3-1: الإملاء المنقول:

- ويعرّف كما يلي: «ونعني به أن ينقل التلاميذ القطعة من كتابهم أو عن اللوح، أو عن طريق بطاقة كبيرة كتب عليها بعد أن يقرؤوها ويفهموا معناها ويتدربوا بواسطة النظر والقراءة على تعرف بعض مفرداتها أي تهجئتها. وقد يملى المعلم عليهم القطعة جزءاً جزءاً وهم يتابعونه فينظرون إلى ما يمليه عليهم ومن ثم يكتبونه.»[2]

3-1-1- طريقة تدريسه: ويمكن عرض مراحل تدريس هذا النوع من الإملاء على النحو التالي:[3]

---

[1] - سعد علي زاير، إيمان إسماعيل عايز، مناهج تدريس الإملاء وطرائق تدريسه، مؤسسة دار الصادق الثقافية، عمان، ط1، 2014، ص 426.

[2] - المرجع نفسه، ص 427 ــ 431.

[3] - المرجع نفسه، ص427-429.

أ- التمهيد لموضوع القطعة على نمط التمهيد لدرس المطالعة أي النماذج أو الصور، واستعمال الأسئلة الممهدة.

ب- عرض القطعة في الكتاب، أو البطاقة، أو السبورة، دون أن تضبط كلماتها حتى لا ينقل التلاميذ هذا الضبط، ويتورطوا في سلسلة من الأخطاء، من جراء هذه الصعوبات المتراكمة.

ت- قراءة المعلم القطعة قراءة نموذجية.

ث- قراءات فردية من التلاميذ ويجب الحرص على عدم مقاطعة القارئ لإصلاح خطأ وقع فيه.

ج- أسئلة معنى القطعة للتأكد من فهم التلاميذ لأفكارهم وفي هذه الخطوة تدريب التلاميذ على التعبير الشفوي الذي ينبغي أن يكون له نصيب في كل درس.

ح- تهجي الكلمات الصعبة التي في القطعة وكلمات مشابهة لها، ويحسن تمييزها هذه الكلمات أما بوضع خطوط تحتها، وإما بكتابتها بلون مخالف، وذلك في حال استعمال السبورة الإضافية، وطريقة التهجي كلمة يشير المعلم إلى الكلمة ويطلب من التلميذ قراءتها وتهجي حروفها، ثم يطالب غيره بتهجي كلمة أخرى يختارها المعلم مشابهة للكلمة الأولى من حيث الصعوبة الإملائية، ثم ينتقل إلى كلمة أخرى وهكذا.

خ- النقل ويراعي فيه:

- إخراج الكراسات وأدوات الكتابة، وكتابة التاريخ (الهجري والميلادي)، ورقم الموضوع.
- أن يملي المعلم على التلاميذ القطعة كلمة كلمة مشيراً في الوقت نفسه إلى هذه الكلمات في حالة استعمال السبورة الإضافية.
- أن يسير جمع التلاميذ معاً في الكتابة، وأن يقطع المعلم السبيل على بعض التلاميذ الذين يميلون إلى التباهي بالانتهاء قبل غيره.

د- أن يكون جمع الكراسات بطريقة منظمة وهادئة.

ذ- شغل الجزء الباقي في لحصة بعمل آخر مفيد مثل تحسين الخط أو مناقشة معنى القطعة على مستوى أوسع.

3-2: الإملاء المنظور

- والمقصود بيه: «عرض القطعة على التلاميذ لقراءتها وفهمها وتهجي بعض كلماتها ثم حجبها عنهم وإملائها عليهم بعد ذلك.»[1]

- ومعناه: «أن تعرض القطعة على التلاميذ لقراءتها وفهمها، وهجاء بعض كلماته، ثم تحجب عنهم، وتملى عليهم.»[2]

3-2-1: طرق تدريسه: وفي هذا النوع من الإملاء محاولات كثيرة، لتثبيت رسم الكلمة وصورتها في ذهن التلميذ، وخطوات تدريسه هي:[3]

أ-يقرأ المعلم القطعة قراءة واضحة ويناقش التلاميذ في معناها ويطلب منهم تهجي كلماتها الصعبة.

ب- يقرأ التلاميذ القطعة ويطلب منهم تحليل وتهجي الكلمات الصعبة.

ت- يحجب المعلم القطعة ويبدأ في إملائها عليهم جملة بعد أخرى في وضوح وتأن.

ث- يقوم بإعادة القراءة ليتدارك التلاميذ ما فاتهم.

ج- يصحح المعلم الدفاتر تصحيحا خاصاً أمام كل تلميذ ويقف معه على الرسم الصحيح.

ح- يناقش المعلم الأخطاء الشائعة بعد الانتهاء من التصحيح وتكليف التلاميذ بتصويب الخطأ في دفاترهم.

3-3: الإملاء الإستماعي:

- ويعرفه أكرم جميل قنبس في معجمه "معجم الإملاء العربي" بقوله: «أن يستمع التلاميذ إلى القطعة الإملائية، بقراءتها من جانب المعلم، ومناقشتهم في المعنى، وتهجي كلمات متشابهة لما فيها من الكلمات الصعبة، ثم تُملى عليهم.»[4]

3-3-1: طرق تدريسه: وذلك من خلال اتباع الخطوات الآتية.[5]

أ-التمهيد: عرض النماذج أو الصور، واستعمال الأسئلة الممهدة.

---

[1] - علوي عبد الله طاهر، تدريس اللغة وفقا لأحدث الطرائق التربوية، دار المسيرة، ط1، عمان، 2011، ص131.

[2] - أكرم جميل قنبس، معجم الإملاء العربي، دار الوسام للطباعة والنشر، ط2، 1998، ص21.

[3] - سعد علي زاير، إيمان إسماعيل عايز، مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها، ص429.

[4] - أكرم جميل قنبس، المرجع نفسه، ص28.

[5] - سعد علي زاير، إيمان إسماعيل عايز، المرجع نفسه، ص 429 ــ 431.

ب- قراءة المعلم القطعة، لِيَلُمَ التلاميذ بفكرتها العامة.

ت- مناقشة المعنى العان بأسئلة يلقيها المعلم على التلاميذ.

ث- تهجي الكلمات المتشابهة للمفردات الصعبة التي في القطعة، وكتابة بعضها في السبورة، وينبغي أن تُعرض هذه الكلمات المتشابهة في جمل كاملة، حتى لا يكون كل عمل في الطريقة ذا أثر لغوي يفيد التلاميذ.

ج- إخراج التلاميذ الكراسات وأدوات الكتابة وكتابة التاريخ (الهجري والميلادي) ورقم الموضوع، وفي هذه الأثناء يمحو المعلم الكلمات التي على السبورة.

ح- قراءة المعلم القطعة للمرة الثانية، لِيَتَهيأ التلاميذ للكتابة، وليحاولوا إدراك المشابهة بين الكلمات الصعبة التي يُسمونَها والكلمات المُمَاثلة لها مما كان مُدوناً على السبورة.

خ- إملاء القطعة، ويراعى فيها:

- تقسيم القطعة على وحدات مناسبة للتلاميذ طولاً وقصراً.
- إملاء الوحدة مرة واحدة لحمل التلاميذ على حسن الإصغاء وجودة الانتباه.
- استعمال علامات الترقيم في أثناء الإملاء.
- مراعاة الجلسة الصحيحة للتلاميذ.

د- قراءة المعلم القطعة للمرة الثالثة، لتدارك الأخطاء والنقص.

ذ- جمع الكراسات بطريقة هادئة ومنظمة.

ر- يشغل باقي الحصة بعمل آخر مثل:

- تحسين الخط.
- مناقشة معنى القطعة على مستوى أرقى.
- تهجي الكلمات الصعبة التي وردت في القطعة.
- شرح بعض قواعد الإملاء بطريقة سهلة ومقبولة.

3-4: الإملاء الاختباري:

- ومعناه: «هو أن يملي المعلم على التلاميذ قطعة إملائية لم يسبق لهم أن ينظروا إليها أو يقْرَؤُوها أو يَسْمَعُوها قبيل تمليتها من المعلم. ويقوم التلاميذ بكتابة ما يمل

عليهم اعتمادا على أنفسهم، ومخزونهم من صور الكلمات وإحاطتهم بقواعد الكتابة التي تعلموها.»[1]

3-4-1: الهدف منه: ويهدف هذا الإملاء إلى: [2]

أ- تدريب التلاميذ على الاعتماد على أنفسهم عند الكتابة.

ب- اختبار مدى تمكن التلاميذ من الرسم الصحيح.

ت- معرفة الأخطاء الإملائية الشائعة ومعالجتها.

ث- التدريب على العادات السلوكية الحسنة مثل: الأمانة، عدم التحدث مع الآخرين والاعتماد عليهم.

3-4-2: طرق تدريسه: وطريقة تأديته مثل الإملاء الاستماعي غير أنه لا يتعرض لتهجي الكلمات.[3]

_ وهذا النوع من الإملاء له مستويان وهما:[4]

أ- إملاء يطلب إلى التلاميذ إعداده والتدرب عليه في البيت، من الكتاب المدرسي، ومن درس سبق أن قرأه التلاميذ، وفهموا معناه، لكتابته دون تدريب في حصة الإملاء.

ب- إملاء الاختبار ويقصد بيه اختبار التلاميذ في كتابة المفردات سبق أن تدربوا عليها، وتشخيص مواطن الضعف لمعالجتها.

4- أهداف تدريس الإملاء: يهدف تدريس الإملاء إلى:[5]

- ✓ تدريب التلاميذ على رسم الكلمات والحروف رسماً صحيحاً مطابقاً للأصول التي تضبط نظم الكتابة حروفاً و كلمات.
- ✓ رسم الكلمات بخط مقروء ويشمل أحوال الحروف وأشكالها وحركاتها ووضع النقاط عليها.

---

[1] – ينظر: محسن علي عطية، الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية، ص 231.

[2] – ينظر: مرجع نفسه، ص 231.

[3] – سعد علي زاير، إيمان إسماعيل عايز، مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها، ص 431.

[4] – المرجع نفسه، ص 431.

[5] – المرجع نفسه، ص 426ـ 427.

- ✓ الإملاء وسيلة لتنمية دقة الملاحظة والانتباه وتعويد التلاميذ على النظافة والترتيب و الوضوح مما ينمي في التلاميذ التذوق الجمالي.
- ✓ يجب أن يحقق الإملاء جانباً من الوظيفة الأساسية للغة؛ وهي الفهم والإفهام بما في قطعة الإملاء من خبرة وثقافة ومعرفة.
- ✓ تدريب التلاميذ على استعمال علامات الترقيم استعمالاً صحيحاً.
- ✓ تنمية المهارات الكتابية عند التلاميذ بتعويدهم السرعة في الكتابة ما يسمعونه مع الدقة و الوضوح في الكتابة.
- ✓ تنمية دقة الملاحظة والانتباه وتدريب حاستي السمع والبصر تدريباً يساعد على تمييز مقاطع الكلمات والحروف وأشكالها وحركاتها، وتدريب اليد وعضلاتها على الحركات الدقيقة المتناسقة.
- ✓ تنمية الثورة اللغوية عند التلاميذ وتوسيع خبراتهم وتنويعها.
- ✓ قياس قدرة التلاميذ على الكتابة الصحيحة، ومدى تقدمهم فيها ومعرفة مستواهم الإملائي لاتخاذ الوسائل العلاجية المناسبة.

5- أسباب الأخطاء الإملائية: وتتمثل هذه الأسباب في:[1]

5-1- التلميذ: يكون سبب ضعف مستواه أو شرود فكره، وقد يكون السبب ناتجاً عن ضعف البصر أو السمع أو ضعفه في لكتابة ينتج عن الخوف والارتباك فإن ضعف الكتابة ناتجاً عن إحدى هذه الأسباب.

5-2- المدرس: قد يكون المدرس سريع النطق أو خافت الصوت، أو قد يكون نطقه للمفردات والحروف غير واضح، أو من الذين يبالغون في إشباع الحركات فبالتالي يكّون ذلك نتائج سلبية على بعض التلاميذ، حيث يكون التلميذ في حيرة اللفظ الذي سمعه خصوصاً في الحروف المتقاربة في الصوت.

- فقد يسمع التلميذ، ويكتب حرف التاء، دالاً، مثل: يقتات_ يقتاد. وحرف اللام دالاً، مثل: عائل _ عائد.[2]

[1] – سعد علي زاير، إيمان إسماعيل عايز، مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها، ص432 ــ 433.

[2] – أكرم جميل قنبس، معجم الإملاء العربي، دار الوسام للطباعة والنشر، ط2، بيروت، 1998، ص28.

- وقد يكتب حرف الذال ثاءً أو زايًا، مثل: يلوذ- يلوث- يلوز، وربما يكتبها: يلوس، إذا لُفِظَت الثاء سينًا.[1]

5-3- **القطعة الإملائية:** إذا كانت القطعة المختارة صعبة الكلمات أو فيها شواذ في رسمها عن القاعدة الأصلية في نسبة كبيرة فإنه يؤثر سلبيًا على التلاميذ وعلى كتاباتهم الإملائية.

5-4- عوامل ترجع إلى طريقة وأسلوب المعالجة والتصحيح المتبع.

5-5- عوامل تتصل بالمكتوبة، وتتمثل في قواعد الإملاء والشكل واختلاف صورة الحرف باختلاف موضعها ووصل الحروف وفصلها، واستعمال الصوائت القصار والإعراب، واختلاف هجاء الصحف عن الهجاء العادي... إلخ

5-6- عوامل ترجع إلى الإدارة المدرسية والنظام المدرسي، وتتمثل في تحميل المعلمين أعباء متمددة، وارتفاع كثافة الفصل الدراسي، وقلة إعداد المعلمين، وعدم وجود حوافز تشجيعية للمعلمين الأكْفاء، والنقل الآلي للتلاميذ.

6- الأساليب المتبعة في علاج الضعف الإملائي:

إن نجاح الطريقة يتوقف دائماً على الموضوع الذي يتعلمه التلميذ وعلى لتلميذ نفسه، وعلى المعلم وتصرفه، وفهمه لغرضه، ومن الأسس السليمة التي تفيد المعلم في تدريس الإملاء هي:[2]

- ✓ تدريب الأذن على الإصغاء إلى المعنى ومخارج الحروف، وتدريب اللسان على النطق الصحيح، وتعود رسم الحروف، والألفاظ، والسيطرة على الصعوبات التي تُخالف فيها كتابة النطق، ومعرفة قواعد الهجاء، وكتابة موضوعات إنشائية قصيرة سبق معالجتها شفوياً.
- ✓ الاهتمام بالتذكر والتدرب المستمر عن طريق مطالبة التلاميذ أن يذْكُروا عدّة أسطر، ثم نُمْليها عليهم في اليوم التالي.
- ✓ الاهتمام بالمعنى قبل الهجاء، يجب أن نربط الإملاء بالعمل التحريري، فالهجاء دراسة لها هدف حيوي عندما يكون مرتبطاً بالتعبير المكتوب.

---

[1]ــ المرجع السابق، ص 29.

[2]- سعد علي زاير، إيمان إسماعيل عايز، المرجع السابق، ص 433 ــ 434.

- ✓ الوسائل التي تساعد على اكتساب مهارات الإملاء الصحيح تتمثل في القراءة بإمعان، وتوضيح مخارج الحروف، والاهتمام بالإملاء في كل الواجبات المنزلية، واستعمال السبورة في كتابة الكلمات الجديدة، ومعرفة القواعد العملية المحددة مع التركيز على التطبيق.
- ✓ تحديد الأهداف السلوكية في كل درس إملائي لتحقيق الغاية المَرْجُوَة.
- ✓ الوصول للقاعدة الإملائية بطريقة الاستنتاج والاستقراء والابتعاد عن تقديمها بصورة مباشرة.
- ✓ عدم الانتقال إلى قاعدة إملائية جديدة إلا بعد التأكد من أن التلاميذ قد أتقنوا المهارة الكتابية المتعلقة بالقاعدة السابقة.
- ✓ معالجة الأخطاء الإملائية بصورة مباشرة.
- ✓ الابتعاد عن العقوبات المرهقة في كتابة الأخطاء الإملائية لأن ذلك يكون اتجاهاً سلبياً.

المبحث الثاني: الإملاء وأثره في إثراء الرصيد اللغوي

1- الرصيد اللغوي:

ظهرت فكرة وضع الأرصدة اللغوية منذر أن شعرت الأمم في مختلف العالم بضرورة ضبط حصيلة المفردات الواجب تقديمها للتلميذ، تسهيلًا وترغيبًا في تعلمها، وبالتالي ضماناً لانتشار لغاتها انتشارًا واسعًا.[1]

2- مفهوم الرصيد اللغوي:

2-1- **لغة:** للرصيد معان كثيرة في المعاجم العربية نذكر منها:

ما جاء في **لسان العرب لابن منظور**:« **رَصد: الراصِدُ** بالشيء: الرَّاقِبُ له. **رَصَدَهُ** بالخير وغيره يرصده ،**رصداً ورَصَداً:** يرقبه، **ورَصَدَه** بالمكافأة كذلك، **والتَّرَصُّدُ** الترقب. قال: يقال أنا لك **مُرْصِدِ** بإحسانك حتى أكافئك به، قال **والإرصاد:** الانتظار. وقال **غيره:** الإعداد. **والمَرْصَدُ والمرصاد** عند العرب الطريق»[2]

أما في **القاموس المحيط**؛ فيعرفه **الفيروز آبادي** بقوله: «**رَصَدَه رَصْدً. وَرَصَداً:** رَقَّبَهُ كَتَرَقَّبه، **والرَّاصد:** الأسد. **والرَّصيد:** السَّبُع يَرْصُدُ الوُثُوبَ. **والرُّصُودُ:** ناقة تَرْصُدُ شُرْبَ غيرها لِتَشْرَبَ هي. **وأَرْصَدْتُ له:** أَعْدَدْتُ، وكافَأْتُه بالخير أو بالشر، **والمِرْصَادُ:** الطَّريق، والمكانُ يَرْصَدُ فيه العَدو.»[3]

2-2- **اصطلاحا:** ويُعرف أنه:« ذلك الرصيد الذي يتكون لدى المتعلم، ويمكنه من تكوين كل ما يريده من الجمل الجديدة، ويعني أيضا المعرفة اللغوية التي من مكوناتها معرفة القواعد النحوية والصرفية وقواعد تحويل الجمل من صيغة لأخرى.»[4]

---

[1] – حفيظة تازورتي، الرصيد اللغوي العربي والتأليف المدرسي، مج: 5، رقم 1، ص 243- 279، 2003/06/01 (ملخص).

[2] – ابن منظور، لسان العرب، تح: عامر أحمد حيدر، مرا: عبد المنعم خليل إبراهيم، مج: 03، ص218- 219.

[3] – مجد الدين الفيروز آبادي، معجم القاموس المحيط، تع: الشيخ أبو الوفاء نصر الهوريلي المصر الشافعي، تح: أنس محمد الشامي وزكريا جابر أحمد، دار الحديث، القاهرة، 2008، ص 642-643.

[4] – عبد المنعم بدران، التحصيل اللغوي وطرق تنميته (دراسة ميدانية)، العلم والإيمان للنشر والتوزيع، ط1، 2008، ص14.

ويرى الأستاذ عبد المجيد عيساني أن الرصيد: «وهو يمثل الجانب غير المرئي وغير المقيس في العملية ويزداد مع مرور الزمن بالدربة والمران وقوة الاحتكاك بالمجتمع والعمل على التعلم بطريقة إرادية.»[1]

3-علاقة الإملاء بنصوص القراءة في كتاب اللغة العربية للسنة الخامسة ابتدائي:

3-1-مفاهيم عامة:

سنتعرض إلى مفهوم كل من:

3-1-1- مفهوم النص:

أ-لغة: وله معانٍ عدَّة مختلفة نذكر منها ما جاء في:

- **لسان العرب** لابن منظور:« النص رَفْعُكُ الشيء. ونَصَّ الحديث يَنُصُّهُ نصاً: رَفَعَهُ وكلُ ما أُظهِرَ فقد نُصَّ، وأصل النص أقصى الشيء وغايته.».[2]

-**تاج العروس** للزبيدي:" أصل النص رَفْعُكَ للشيء وإظهاره وكل ما أُظْهِرَ فقد نُصَّ، ومنه المِنَصَّةُ. نصَّ الشيءَ يَنُصه نَصّاً: حَرَّكَهُ. والنص: الإسناد إلى الرئيس الأكبر. النص: التوقيف. والنص: التعيين على الشيء ما. وكل ذلك مجاز من النص بمعنى الرفع والظهور."[3]

-**مقاييس اللغة** لابن فارس: "النون والصاد أصل صحيح يدل على رَفْع وارتفاع وانتهاء في الشيء. ونصصت الرجل: استقصيت مسألته عن الشيء حتى تستخرج ما عنده وهو القياس لأنك تبتغي بلوغ النهاية."[4]

ب-اصطلاحا:

جاء في كتاب "مدخل إلى علم النص" لمحمد صبحي ما يلي: «إن المفهوم الاصطلاحي لكلمة" **نص**" مفهوم حديث في الفكر العربي لمعاصر. وهو ليس وليد هذا

---

[1] – عبد المجيد عيساني، نظريات التعلم وتطبيقاتها في علم اللغة اكتساب المهارات اللغوية الأساسية، دار الكتاب الحديث، القاهرة، ط1، 2012، ص92.

[2] – ابن منظور، لسان العرب، تح: عامر أحمد حيدر، مُرا: عبد المنعم خليل إبراهيم، مج:7، مادة نصص، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 2006، ص109.

[3] – محمد مرتضى الحسيني الزبيدي، تاج العروس، تح: عبد الكريم العزباوي، ج:18، مطبعة حكومة الكويت، (د ط)، (د ت،) ص 178-180.

[4] – ابن فارس، معجم مقاييس اللغة، تح: عبد السلام محمد هارون، ج5، دار الفكر، (د ط)، (د ت)، ص32.

الفكر، وإنّما هو كغيره من مفاهيم كثيرة في شتَّى العلوم الحديثة، وافد علينا من الحضارة الغربية.»[1]

3-1-2-مفهوم القراءة:

أ-لغة: عُرفت القراءة في:

-**لسان العرب:** «**قرأ:** القرآن التنزيل العزيز، وإنّما قُدِم على ما هو أبسط منه لشرفه، **قرأه يقْرَؤُهُ ويَقْرُؤُهُ... قَرْءًا وقراءة وقرآنا**، ومعنى القرآن **الجمع**، وسمِّيَ قرآنًا لأنَّه يجمع السور فَيَضُمُّها. بقوله تعالى:﴿ إِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُۥ وَقُرْءَانَهُۥ ﴾{ سورة القيامة الآية 17}، أي جمعه وقِراءَتَه... **وقرأتُ** الشيء **قرآنا:** أي جمعته وضممت بعضه إلى بعض.»[2]

-وفي **مختار الصحاح:** «وقَرَأَ الكِتابَ قِراءةً وقُرآنا بالضم. قَرَأَ الشيء قُرآنًا بالضم أيضا جَمْعَهُ وضَمَّهُ... وجمع القارئ قَرَأٌ مثل كافِرْ وكَفَرَةٍ والقُرَّاءُ بالضَّمِّ والمَدِّ المُتَنَسِّكُ وقد يكون جَمْعَ قارئ.»[3]

-**القراءة:** هي مصدر للجذر الثلاثي "**قرأ**" وتعني في اللغة **الجمع والضم**، وعرَّفها **لويس معلوف** بقوله: «أقتَرأ الكتاب نطق بالمكتوب فيه أو ألقى النظر عليه وطالعه. وقِراءَةً عليه السلام: أَبْلَغَهُ إيَّاهُ...،وقرأ الأمور: تتعبها لمعرفة أحوالها وخواصها.»[4]

ب-اصطلاحا: هناك عديد من المفاهيم للقراءة نذكر منها:

-عرّفها **أحمد السعدي** بقوله: «أنها عملية نفسية وعقلية تتضمن القدرة على تحويل الرموز المكتوبة إلى رموز منطوقة.»[5]

---

[1] – محمد الأخضر الصبيحي، مدخل إلى علم النص ومجالات تطبيقه، الدار العربية للعلوم ناشرون، الجزائر، ط1، 2008، ص 18.

[2] ابن منظور، لسان العرب، تح: عامر أحمد حيدر، مرا: عبد لمنعم خليل إبراهيم، ج1، مادة قرأ، دار العلمية بيروت، ط1، 2003، ص157.

[3] محمد بن أبي بكر، مختار الصحاح، مكتبة لبنان، (د ط)، 1986، ص220.

[4] لويس معلوف، المنجد في اللغة، المطبعة الكاثوليكية، بيروت، ط1، 2010، ص 612.

[5] أحمد السعيدي، مدخل إلى الدسلكسيا، دار اليازوري العلمية، الأردن، (د ط)، 2009، ص16-17.

-وعرّفها **بدري مصطفى**: «أنها عمل فكري ونشاط لغوي يرمي إلى تعويد التلاميذ على جودة النُطق، وحُسن الأداء، وتنمية ملكة النقد، والتمييز بين الصحيح والفاسد.»[1]

-وعرَّفها أيضا **محمد رجب فضل الله**: «أنها فن لغوي ينهل منه الإنسان ثروته اللغوية، بل وأداة الاكتساب المعرفة والثقافة والاتصال بنتاج العقل البشري.»

4-علاقة الإملاء بالقراءة:

هنا سنحاول أن نقف في نصوص القراءة والإملاء لكتاب اللغة العربية للسنة الخامسة الابتدائية؛ حيث سنعمل على وضع العلاقة بين نصوص القراءة، حيث اخترنا ثلاثة نصوص:

- ❖ نص "طريق السعادة"، ص 18، ودرسه في الإملاء "الهمزة على الألف" ص20.
- ❖ نص "أحسن الأطباء: عصير الخضروات والفواكه" ص86، ودرسه في الإملاء: "علامات التأنيث في الأسماء" ص 88.
- ❖ نص "رحلة إلى عين الصفراء" ص 129، ودرسه في الإملاء" المد لفظا ورسما" ص131.

- ○ **الهمزة على الألف:** تكتب الهمزة على الألف:
  - ▪ **في بداية الكلمة:**

إذا كانت **مفتوحة** أو **مضمومة**، مثل: أَكتب، أُخت.

تحت الألف: إذا كانت مكسورة، مثل: إِحسان

- ▪ **في وسط الكلمة:**

إذا كانت الهمزة **مفتوحة** أو **ساكنة** بعد فتح، مثل: سَأَل، مَأْمور.

إذا كانت الهمزة المتوسِّطة **مفتوحة** بعد **حرف ساكن**، مثل: فجْأة، مسْأَلة.

- ▪ **في آخر الكلام:**

إذا كان الحرف الذي قبلها مَفْتوحًا، مثل: مَلَأ، فَاجَأ.»[2]

---

[1] رياض بدري مصطفى، مشكلات القراءة من الطفولة إلى المراهقة (تشخيص والعلاج)، دار صفاء، عمان، ط1، 2005، ص17.

[2]- وزارة التعليم الابتدائي، كتاب اللغة العربية للسنة الخامسة ابتدائي، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، ط2، 2019-2020، ص20.

الملاحظة:

عند قراءتنا لنص القراءة "**طريق السعادة**"، لاحظنا أن النص مليء بالهمزة على الألف.

أمثلة على الهمزة على الألف:

- ✓ في بداية الكلمة: أُعامل، أَعطف.
- ✓ تحت الألف: إِنَّ، الإِنسان.
- ✓ في وسط الكلمة: لأتَألَّق، مسْأَلة، مَأْمور.
- ✓ في آخر الكلمة: ملَأَ

الاستنتاج:

من خلال هذه الأمثلة وبعد قراءتنا لنص "طريق السعادة" نستنتج أنه خادم لهذا النوع من الإملاء، ذلك أن معظم كلماته تحتوي على الهمزة على الألف، فالنص مليء بالهمزة على الألف خاصة في بداية الكلمة وتحت الألف.

- ○ **علامات التأنيث في الأسماء:**

وهي ثلاث، تتصل بآخر الأسماء، وهي:[1]

- ▪ **تاء متحركة:** مثل: فاكهة، طاولة.
- ▪ **ألف ممدودة:** مثل: صَفْرَاء، صَحْرَاء.
- ▪ **الف مقصورة:** مثل: صُغْرَى، عُظْمَى.
- ▪ قد يكون الاسم المُؤنث خاليا من علامة التأنيث.

الملاحظة:

وبعد قراءتنا لنص "أحسن الأطباء: عصير الخضروات والفواكه" لاحظنا وجود عدد قليل من علامات التأنيث.

الأمثلة على علامات التأنيث في الأسماء:

- ✓ تاء متحركة: الطبيعيَّة، العجيبة.
- ✓ ألف ممدودة: لا يوجد في النص.

[1]– المصدر السابق، ص88.

✓ ألف مقصورة: كبرى.

✓ خاليا من علامة التأنيث: لا يوجد في النص.

الاستنتاج:

وبعد قراءتنا لهذا النص ننتهي إلى أن النص خادما نوعا ما لهذا النوع من الإملاء، لأن بعض كلماته تنتهي بتاء متحركة أكثر من الحالات الأخرى، وبمعنى آخر الحالات الأخرى لا توجد في النص.

○ **المد رسما ولفظا:**

وقد أدرج مؤلفو الكتاب المدرسي المد في هذا النص ما يلي:[1]

- المد لفظا: أي أن ننطق الألف ولا نكتبها، مثل: لكن، هكذا، لذلك، ذلك.
- المد رسما: أي أن نكتب الألف ولا ننطقها في:
  - الفعل الماضي المقترن بواو الجماعة: مثل: رحلوا.
  - الفعل المضارع المنصوب: مثل: لن يسهروا.
  - فعل الأمر: مثل: ناموا.
  - الفعل المضارع المجزوم: مثل: لن يرجعوا.

الملاحظة:

وبعد ما انتهينا من قراءة نص "رحلة إلى عين الصفراء" لاحظنا أن النص خالٍ من هذا النوع من الإملاء؛ أي المد لفظا ورسما.

الاستنتاج:

من خلال ما قرأناه في هذا النص نستنتج أنه ليس خادمًا للموضوع عامة والتلميذ خاصة، لأن نشاط الإملاء في هذه الوحدة هو المد لفظا ورسما، والنص خال من هذا النوع من الإملاء.

[1]– المصدر السابق، ص131.

الفصل الثاني:

دراسة حالة

تمهيد

1. منهج الدراسة وأدواتها
2. حدود الدراسة
3. مجال الدراسة
4. أدوات الدراسة
5. الوسائل الإحصائية وعينة الدراسة
6. جدول إحصاء الأخطاء الإملائية
7. قراءة وصفية للجدول
8. تحليل نتائج الجدول

تمهيد

وبعد ما تناولناه في الفصل الأول من القضايا المتعلقة بتعريف الإملاء وذكر أهم أنواعه وطرائق تدريس كل نوع من هذه الأنواع، ومفهوم النص، وتعريف للقراءة والرصيد اللغوي، درسنا علاقة الإملاء بالرصيد اللغوي من حيث اختيارنا لبعض النصوص من الكتاب المدرسي للسنة الخامسة الابتدائية، وهدف دراستنا هذه هو بيان دور الإملاء في إثراء الرصيد اللغوي لتلاميذ السنة الخامسة الابتدائية، ثم تأتي الدراسة التطبيقية التي تعدّ الواقع الدراسي في بلدنا، مؤكدة أو غير ذلك لما جاء في الفصل الأول، ومن المعلوم أن لكل دراسة ميدانية مناهج يتم الاعتماد عليها، وأسسا تقوم عليها، ومن ذلك العينة المراد دراستها، كذلك الإجراءات والأدوات التي تُبنى عليها الدراسة من نتائج حضور بعض الحصص في المدارس الابتدائية والملاحظة... وغيرها من الأدوات التي يستعين بها الباحث في إنجاز مذكرته.

1. منهج الدراسة وأدواتها:

- المنهج المعتمد في الدراسة

يعدّ المنهج من أهم ما يسير وفقه الباحث في دراسته الميدانية، فمنهج البحث هو طريقة موضوعية يتبعها الباحث لدراسة ظاهرة من الظواهر اللغوية، بقصد تحديد أبعادها ومعرفة أسبابها وطرق علاجها، وفي الأخير الوصول إلى نتائج عامة يمكن تطبيقها «فالمنهج من ناحية الموضوع هو الطريق المؤدي إلى الكشف عن حقيقة معينة، ويكون ذلك عن طريق مجموعة من القواعد والوسائل التي يتبعها الباحث للوصول إلى هذه الحقيقة، ومن الناحية الشكلية، فإنه هو الإطار الذي توضع فيه البيانات والمعلومات، والتي يتم تنظميها والتعامل معها وفقا لقواعد وإجراءات معينة.»[1]

وحسب طبيعة الموضوع اخترنا "المنهج الوصفي" مدعوما بـــ"المنهج الإحصائي" لمناسبتهما لموضوع المذكرة، وأيضا لدراسة الظاهرة دراسة موضوعية بعيدا عن الميول والأهواء، والوصول إلى نتائج علمية دقيقة يمكن تطبيقها في الواقع.

[1]– ينظر: حامد عبد الماجد، مقدمة في منهجية دراسة وطرق بحث الظواهر السياسية، دار النشر للجامعات، مج:1، ط1، 2009، ص 17.

فالمنهج الوصفي هو «منهج يقوم على وصف ظاهرة ما، للوصول إلى أسبابها، والعوامل التي تتحكم فيها، واستخلاص النتائج لتعميمها، ويتم ذلك وفق خطة بحثية معينة وذلك من خلال تجميع البيانات وتحليلها.»[1]

أمَّا المنهج الإحصائي فهو «نظام رياضي، وعلم يساعد على تجميع البيانات الخاصة بظاهرة ما، ودراستها دراسة منتظمة...، فهو من الطرق البحثية تستخدم لتفسير النتائج، وبيانات الكمية، ولأخذ حساب دقيق للخطأ العشوائي الموجود في الملاحظات والمقاييس.»[2]

والسبب الذي جعلنا نختار المنهج الإحصائي هو العملية البحثية والمنهجية لهذا البحث، التي تتطلب منا تحليل النتائج وتفسيرها إحصائيا للحصول على حسابات دقيقة، وتجنب التحيّز في دراستنا وتحقيق أكبر قدر من الموضوعية التي ينشدها البحث العلمي.

2. حدود الدراسة

أ-الحدود الزمانية:

لقد أجرينا هذه الدراسة في الموسم الجامعي2022- 2023، على مدى ما يقارب الشهر والنصف، حيث قمنا بحضور الحصص اللغة، خاصة نشاط الإملاء، وتسجيلنا لطرائق تدريس هذا النشاط، وكان ذلك من 16 مارس 2023، إلى 20 مارس 2023.

ب- **الحدود المكانية:**

لقد قمنا بهذه الدراسة بعدة من الابتدائيات ببلدية قمار فرع غمرة، وقد بلغ عددها ثلاث مؤسسات تربوية، وهي:

- ابتدائية: سعادة الطاهر، الوادي، قمار، فرع غمرة.
- ابتدائية: بريبش لخضر، الوادي، قمار، فرع غمرة.
- ابتدائية: مولود فرعون، الوادي، قمار، فرع غمرة.

[1]- محمد الصاوي محمد مبارك، البحث العلمي أسسه وطرق كتابته، المكتبة الأكاديمية، القاهرة، ط1، 1992، ص 30.

[2]- المرجع نفسه، ص 33-34.

3-مجال الدراسة

تطرقنا في دراستنا هذه إلى ظاهرة الإملاء، من حيث أننا قمنا باختيار البعض من تلاميذ السنة الخامسة الابتدائية، وقمنا بالإملاء عليهم من خلال اختيارنا بعض النصوص من الكتاب المدرسي، ومن تلك النصوص نذكر:

❖ نص "الروبوت المشاغب"، ص 103.

- الفقرة المختارة: الفقرة الثانية: "من طلب الأب ..... لا يخلو من الدهشة."

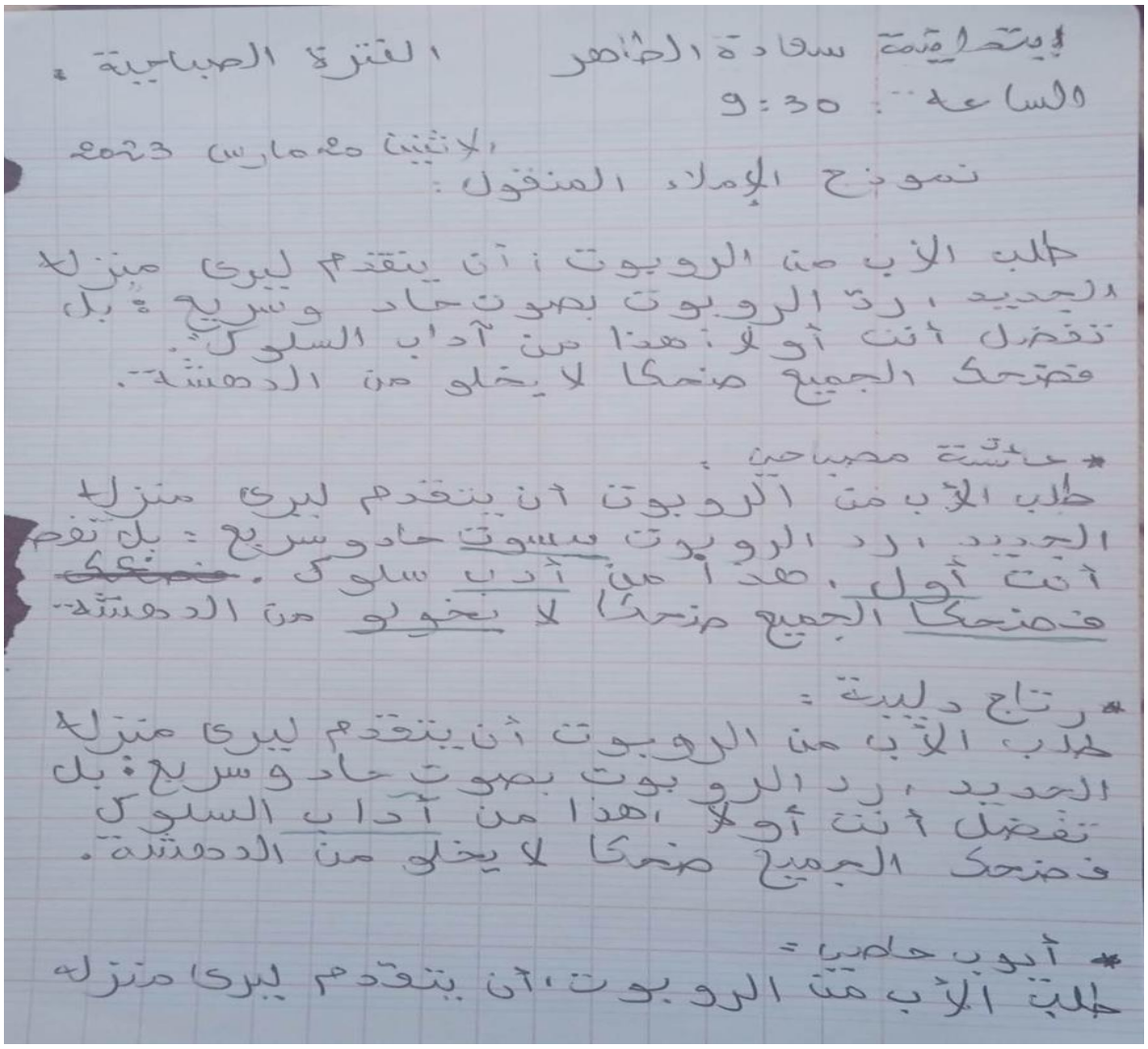
الرَّوبوتُ الْمُشاغِبُ

كانتِ الأَجْواءُ رائعةً عندما اجْتَمَعَتِ الأُسْرةُ في انْتِظارِ السَّيّد مصطفى للاحْتِفالِ بِحُصولِ كمال على شهادةِ التَّعليمِ الابتدائيّ بِتَقْديرٍ مُمْتاز، خِلال ذلك دخلَ الأبُ هاتِفاً : " إليْكم رفيقَ كمال الْجديد، الْمساعِد سعيد، لقد صَنَعَهُ صديقي الْمُهَنْدِسُ جلال وكان مُساعداً له، وعندما عَلِمَ بنجاحِ كمال أهْداه إيّاهُ ليساعدَهُ في دَفْعِ كُرْسِيّه، أو حَمْلِ أغْراضِه، أو إحْضارِ ما يَحْتاجُهُ . " ابْتَسمَ كمال مُعَبِّراً عن امْتِنانِه، بينما صاحَتْ منى باسْتِغْراب : " له عينانِ وفم، وذِراعانِ وقَدَمان ! ... "

طَلَبَ الأب مِنَ الرّوبوت أن يَتَقَدَّمَ ليَرى مَنْزِلَهُ الْجديد، ردَّ الرّوبوتُ بصَوْتٍ حادٍّ وسريع : "بل تَفَضَّلْ أنت أوّلاً، هذا من آدابِ السُّلوك" . فضَحِكَ الْجميعُ ضَحِكاً لا يَخْلو من الدَّهْشَة . تَوَجَّهَ الْمُساعِد سعيد إلى الْمَطْبخِ مُباشَرَةً وبعد فترةٍ سَمِعَ أفْرادُ الأسْرَة صَوْتا حادًّا يَصيحُ بإلْحاح : "حان مَوْعِدُ الْعَشاء"، بدأ الجميع في تَناوُلِ الأرُزِّ الّذي أعَدَّهُ الْمُساعِدُ سعيد، ولكنْ بدا عليهم التَّذَمُّرُ لأنّه كان بارداً، عندها خاطبَه كمال : " في الْمرّة القادمة سَخِّنِ الأرُزَّ يا سعيد "، رَدَّ سعيد وهو واقفٌ كالجنديّ : "لا أفْهمُ ما تقْصِد، عفواً . " عَلَّقَ الأبُ ضاحكاً : "يَبْدو أنّ سعيدا سوف يجْعلنا غيرَ سُعداء" . في الْيوم التّالي تَفاجَأَ الْجميعُ بسعيدٍ يوقِظُهُم في تمام الرّابعة بصَوْتٍ عالٍ، وهو يَحْملُ

✓**نموذج عن الإملاء المنقول:**

- العينة الأولى: لا يوجد أي خطأ (أيوب حاصي)



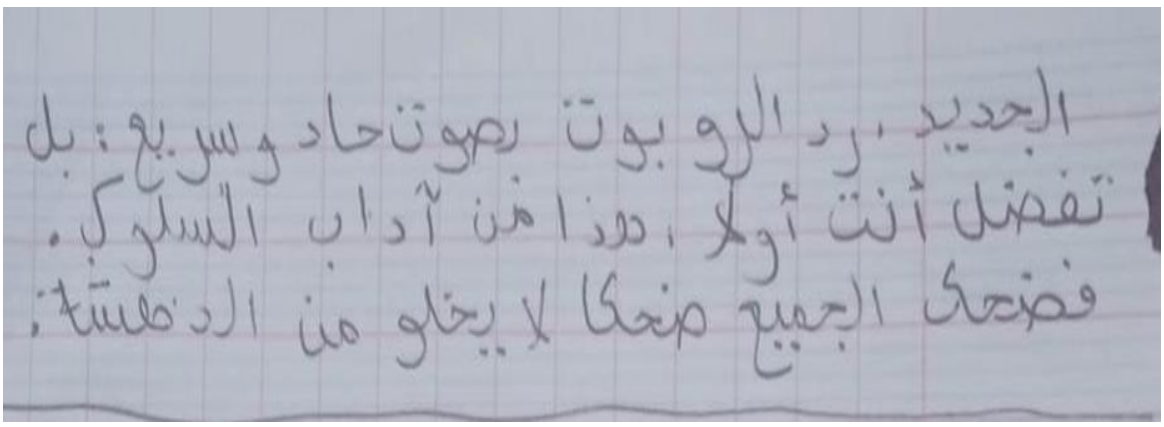
ابتدائية سعادة الطاهر الفترة الصباحية
الساعة: 9:30
الإثنين 06 مارس 2023
نموذج الإملاء المنقول:

طلب الأب من الروبوت أن يتقدم ليرى منزله الجديد، رد الروبوت بصوت حاد وسريع: بل تفضل أنت أولا، هذا من آداب السلوك. فضحك الجميع ضحكا لا يخلو من الدهشة.

* عائشة مصباحي:
طلب الأب من الروبوت أن يتقدم ليرى منزله الجديد، رد الروبوت بصوت حاد وسريع: بل تفضل أنت أولا، هذا من آداب سلوك. ~~ضحكك~~ فضحكا الجميع ضحكا لا يخلو من الدهشة.

* رتاج دليبة:
طلب الأب من الروبوت أن يتقدم ليرى منزله الجديد، رد الروبوت بصوت حاد وسريع: بل تفضل أنت أولا، هذا من آداب السلوك فضحك الجميع ضحكا لا يخلو من الدهشة.

* أيوب حاصي:
طلب الأب من الروبوت، أن يتقدم ليرى منزله



الجديد، رد الروبوت بصوت حاد وسريع: بل تفضل أنت أولا، هذا من آداب السلوك. فضحك الجميع ضحكا لا يخلو من الدهشة.

- عينة الثانية(رتاج دليبة)

الخطأ	نوعه	التصحيح
- أداب	- إملائي	- آداب

- العينة الثالثة: (عائشة مصباحي)

- الخطأ	- نوعه	- التصحيح
- بيسوت	- إملائي	- بصوت
- أو	- إملائي	- أولا
- أداب	- إملائي	- آداب
- فضحا	- إملائي	- فضحك
- يخولو	- إملائي	- يخلو

❖ نص "حين تصير النفايات ثروة"، ص 65.

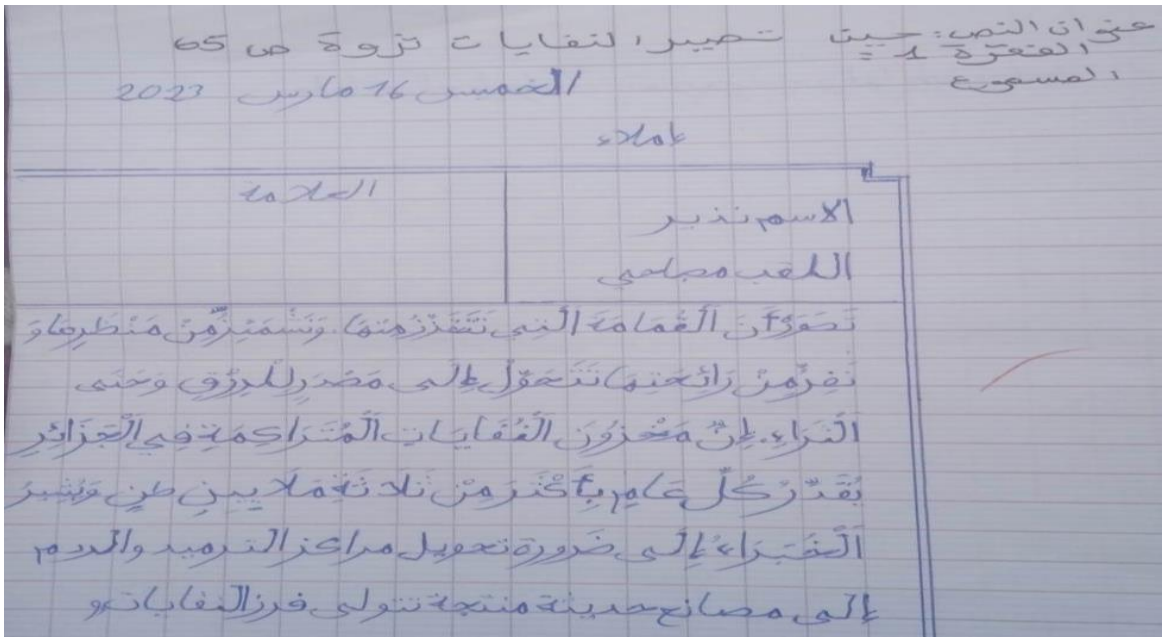
- الفقرة المختارة: الفقرة الأولى: "تصور أن القمامة..... وتحويلها واسترجاعها."

حينَ تَصيرُ النُّفاياتُ ثَرْوَةً

تَصَوَّرْ أنَّ القُمامَةَ الّتي نَتَقَزَّزُمنها، ونَشْمِئِزُّ من مَنْظَرِها ونَفِرُّ من رائِحتِها تَتَحَوَّلُ إلى مَصْدَرٍ للرِّزْقِ وحتّى الثَّراءِ . إنَّ مَخْزونَ النُّفاياتِ المُتَراكِمَةِ في الجَزائِرِ يُقَدَّرُ كُلَّ عامٍ بِأَكْثَرَ من ثَلاثَةِ ملايينَ طنٍّ . ويُشيرُ الخُبَراءُ إلى ضَرورَةِ تَحْويلِ مَراكِزِ التَّرْميدِ والرَّدْمِ إلى مَصانِعَ حَديثَةٍ مُنْتِجَةٍ تَتَوَلّى فَرْزَ النُّفاياتِ، ونَقْلَها، ومُعالَجَتَها، وإعادَةَ تَدْويرِها وتَحْويلِها واسْتِرْجاعِها . وذلك بإدْخالِها من جَديدٍ في حَلْقَةِ الإنْتاجِ والحُصولِ على نَفْسِ المادَّةِ الخامِ مِثْلِ الزُّجاجِ، أو على مادَّةٍ جَديدَةٍ كَتَحْويلِ بَقايا الحَطَبِ إلى عَجينِ وَرَقٍ وبِذلك تُثَمَّنُ هذه النُّفاياتُ .

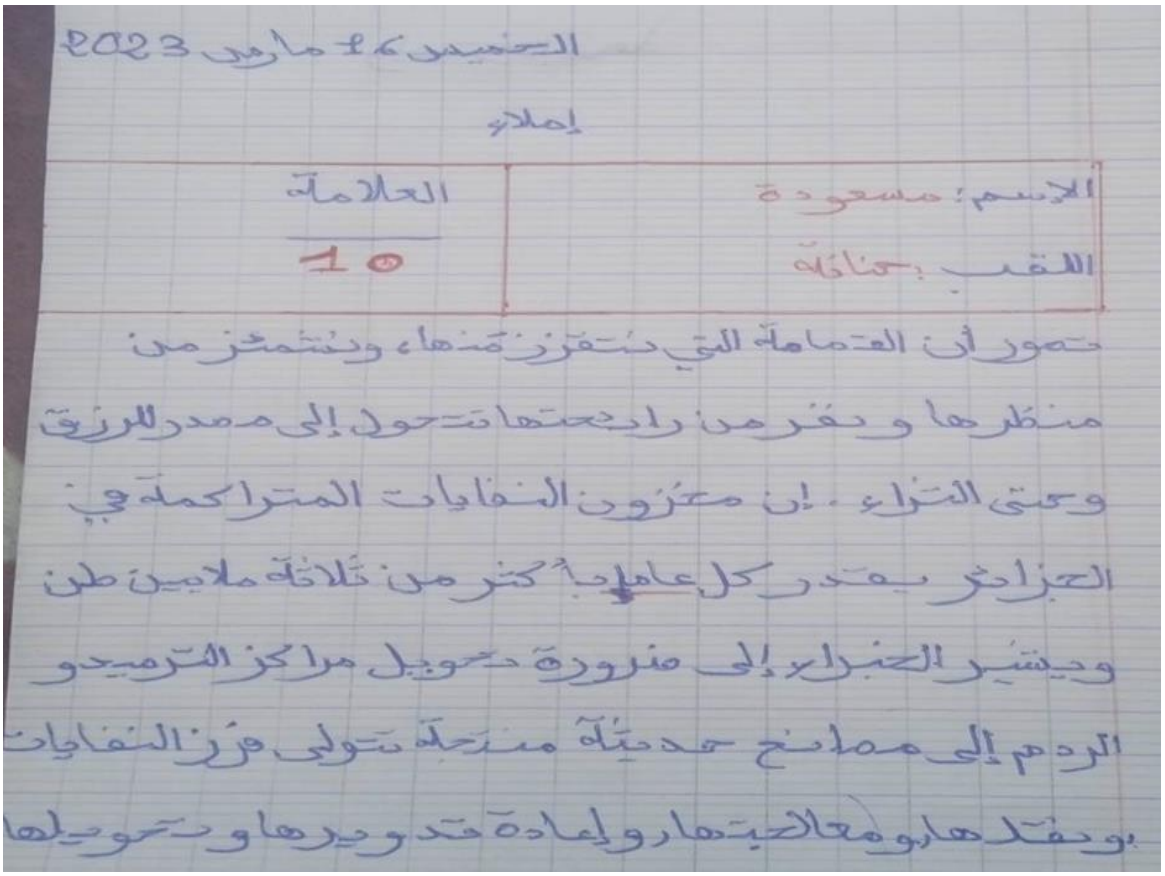
✓**نموذج عن الإملاء المسموع:**

- العينة الأولى: لا يوجد أي خطأ.



عنوان النص: حيث تصير النفايات ثروة ص 65
الفقرة 1 =
المسموع:
الخميس 16 مارس 2023
إملاء
العلامة
الاسم: نذير
اللقب: مصلحي
تصور أن العمامة التي تتفرز منها وتتشمئز من منظرها
تفر من رائحتها تتحول إلى مصدر للرزق وحتى
الثراء. إن مخزون النفايات المتراكمة في الجزائر
يقدر كل عام بأكثر من ثلاثة ملايين طن ويشير
الخبراء إلى ضرورة تحويل مراكز الترميد والردم
إلى مصانع حديثة منتجة تتولى فرز النفايات و

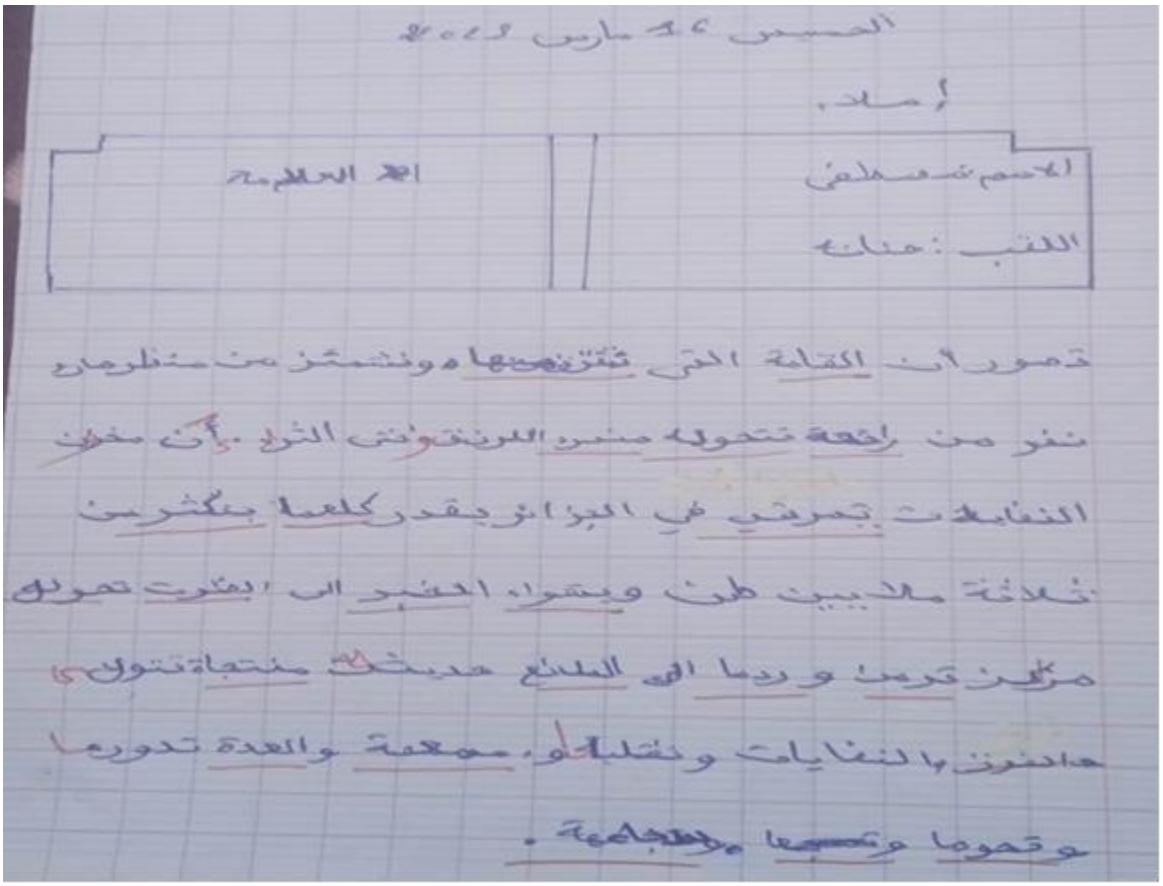
- العينة الثانية:



الخميس 16 مارس 2023
إملاء
الاسم: مسعودة
اللقب: حنانة
العلامة
10
تصور أن العمامة التي تتقزز منها، وتشمئز من
منظرها و تفر من رائحتها تتحول إلى مصدر للرزق
وحتى الثراء . إن مخزون النفايات المتراكمة في
الجزائر يقدر كل عام بأكثر من ثلاثة ملايين طن
ويشير الخبراء إلى ضرورة تحويل مراكز الترميد و
الردم إلى مصانع حديثة منتجة تتولى فرز النفايات
بوفقدها و معالجتها و إعادة تدويرها و تحويلها

الخطأ	نوعه	التصحيح
– عامًا	– نحوي	– عام

– العينة الثالثة:



– نوعه	– التصحيح
– إملائي	– القمامة
– أملائي	– رائحتها
– تركيبي	– المتراكمة
– كتابي	– مصدر
– إملائي	– الثراء
– إملائي	– مخزون
– إملائي تركيبي	– كل عام
– إملائي	– بأكثر

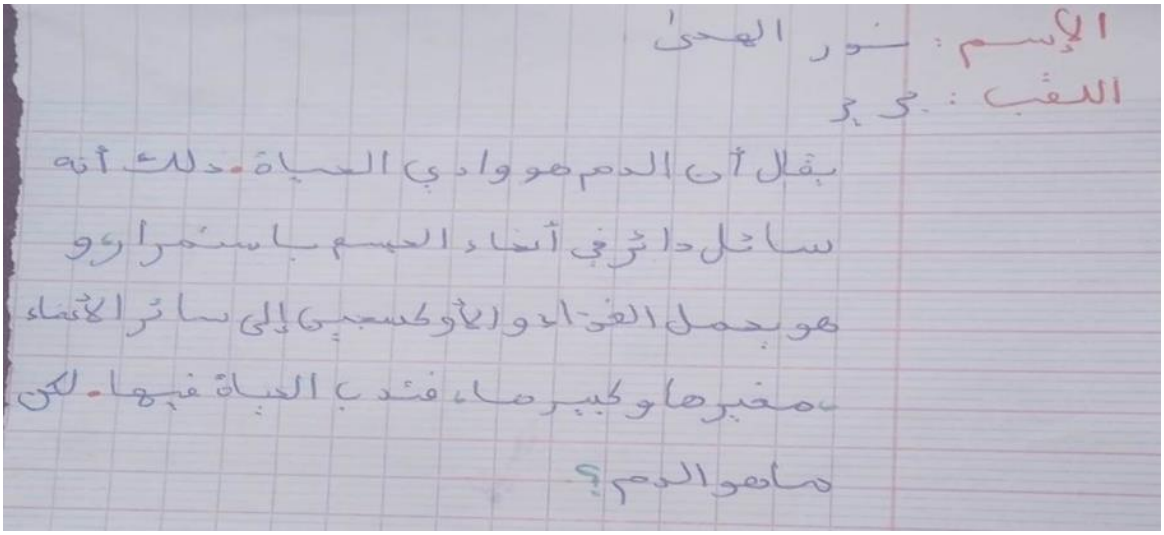
– إملائي	– يشير
– إملائي	– الخبراء
– تركيبي إملائي	– ضرورة
– إملائي	– تحويل
– إملائي	– مراكز
– إملائي	– الترميد
– إملائي تركيبي	– الردم
– إملائي	– مصانع
– إملائي	– منتجة
– إملائي	– تتولى
– صرفي	– نقلها
– إملائي	– إعادة
– صرفي إملائي	– تدويرها
– إملائي	– تحويلها
– إملائي	– استرجاعها

❖ نص "وادي الحياة." ص 78.

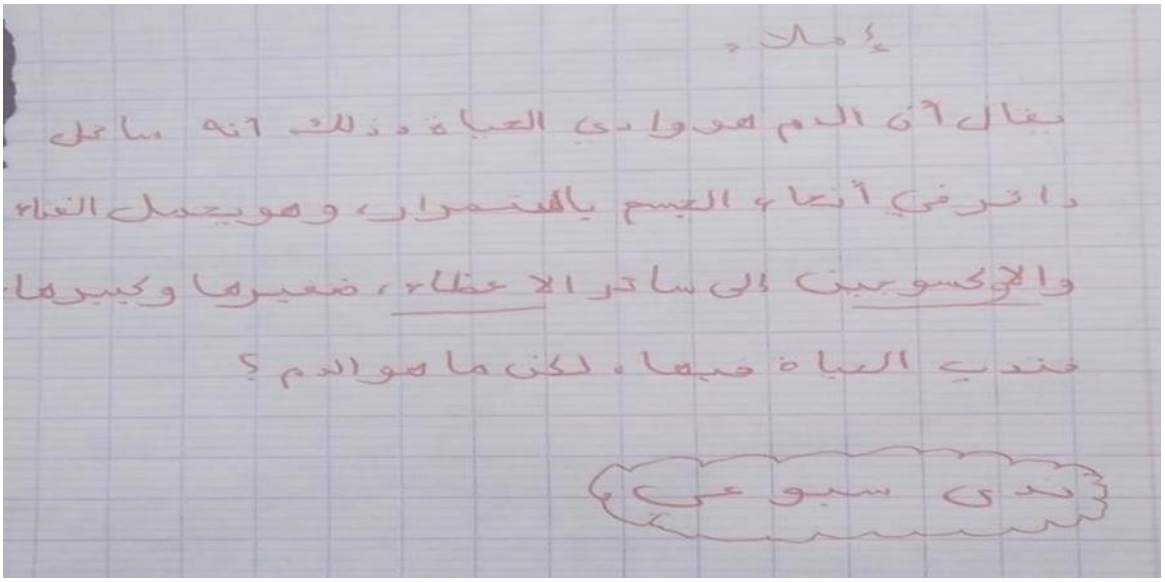
- الفقرة المختارة: الفقرة الأولى: " يقال أن الدم .... لكن ما هو الدم؟"

✓**نموذج عن الإملاء الاختباري:**

- العينة الأولى: لا يوجد أي خطأ

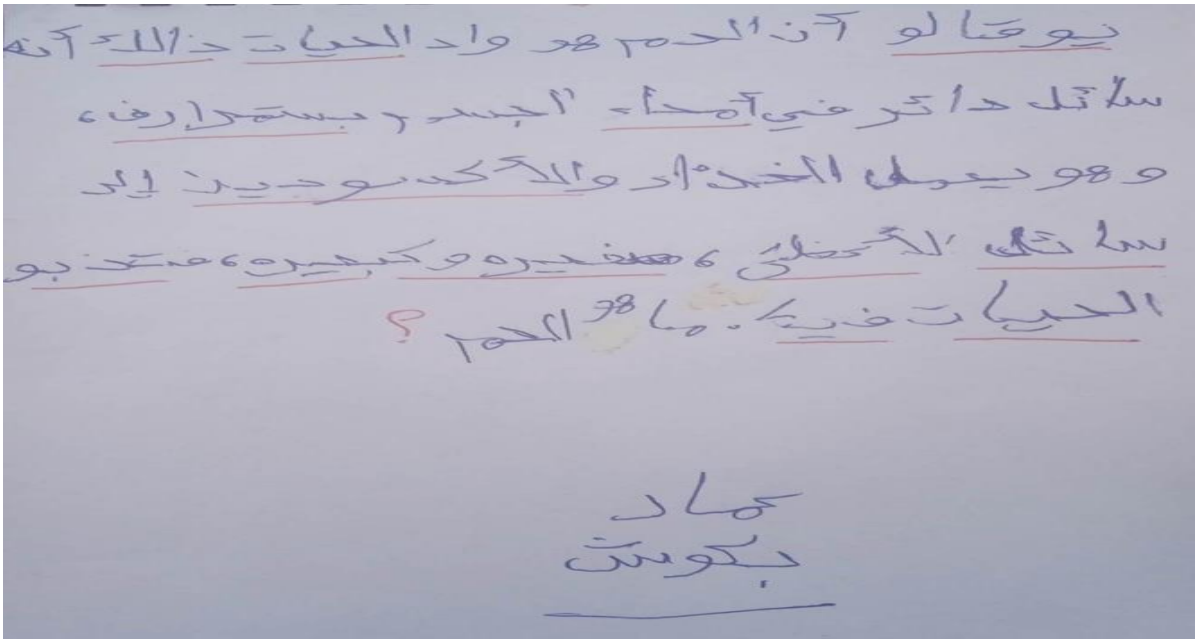


- العينة الثانية:



- الخطأ	- نوعه	- التصحيح
- الاكسجين	- إملائي	- الأوكسجين
- الاعضاء	- إملائي	- الأعضاء

- العينة الثالثة:



- الخطأ	- نوعه	- التصحيح
- يوقالو	- إملائي	- يقال
- الحيات	- إملائي	- الحياة
- ذالك	- إملائي	- ذلك
- أمحاء	- إملائي	- أمعاء
- بستمرارن	- إملائي	- باستمرارٍ
- الأكسوجين	- إملائي	- الأوكسيجين
- سائل	- إملائي	- سائر
- الأعظى	- إملائي	- الأعضاء
- صغيره	- صرفي	- صغيرها
- كبيره	- صرفي	- كبيرها
- فتدبو	- إملائي	- فتدب
- الحيات	- إملائي	- الحياة
- فيه	- صرفي	- فيها
- ما هو الدم؟	- تركيبي	- لكن ما هو الدم؟

4-أدوات الدراسة

4-1- الملاحظة:

يقول سعد سلمان المشهداني في كتابه مناهج البحث الإعلامي: «يلجأ الباحث إلى استخدام الملاحظة دون غيرها من أدوات البحث الإعلامي، وذلك إذا أراد جمع بيانات مباشرة وعلى الطبيعة عن البحوث، والمتعلقة بمشكلة البحث، فقد يخفي المبحوث بعض الانفعالات أو الردود الأفعال عن الباحث في حالة استخدام أدوات مثل: الاستبيان أو المقابلة، ولكن المبحوث يخفق في حالة استخدام الباحث لهذه الأداة. وتُعرف الملاحظة بأنها: المشاهدة والمراقبة الدقيقة لسلوك ما أو ظاهرة معينة في ظل ظروف وعوامل بيئية معينة بغرض الحصول على معلومات دقيقة لتشخيص هذا السلوك أو هذه الظاهرة.... يقوم بها الباحث مستخدما بعض الحواس وأدوات معينة؛ بقصد رصد انفعالات المبحوث وردود فعله نحو جوانب متعلقة بمشكلة البحث.»[1]

- ومن خلال حضورنا العديد من الحصص خلال فترة الدراسة الميدانية، لاحظنا كيفية شرح المعلم للدرس، وطريقة تعامله مع تلاميذه سواء خلال شرحه للدرس، أو خارج الدرس، دون أن ننسى الوسائل المعتمدة لإيصال المعلومات إليهم مثل: الصابورة واللوحة والكراسات والكتاب المدرسي.

- كما لاحظنا المشاركة الكبيرة للتلاميذ وتفاعلهم مع المعلّم، كذلك درجة فهمهم للدرس حيث تختلف من تلميذ إلى تلميذ آخر.

4-2- المقابلة:

يعرفها سعد سلمان المشهداني بقوله: «تستخدم في البحوث الإعلامية الكثير من أدوات جمع المعلومات منها: المقابلة العلمية للباحثين. وتعد المقابلة أداة فعالة في حالات معينة، عندما يكون الباحثين على سبيل المثال من الأطفال أو الكبار الأميين الذين لا يستطيعوا كتابة إجاباتهم بأنفسهم، كما هو الحال في الاستبيان. بالإضافة إلى نوع مشكلة البحث لتي تحتم القيم الباحث بمقابلة أفراد عينة الدراسة وطرح الأسئلة عليهم مباشرة، وتختلف المقابلة العلمية عن المقابلة العرضية. ويقصد بالمقابلة أنها: تفاعل لفظي منظم بين الباحث والمبحوث أو المبحوثين لتحقيق هدف معين. حيث يحاول أحدهما وهو القائم

[1]- سعد سلمان المشهداني، مناهج البحث الإعلامي، دار الكتاب الجامعي، بيروت، ط1، 2017، ص 118

بالمقابلة أن يستشير بعض المعلومات أو التغييرات لدى المبحوث والتي تدور حول آرائه ومعتقداته. وتعرف أيضا بأنها: محادثة بين شخصين، يبدأ الشخص الذي يجري المقابلة- الباحث لأهداف معينة- وتهدف إلى الحصول إلى معلومات وثيقة الصلة بالبحث....»[1]

- وقمنا في المقابلة بمقابلة مدراء الابتدائيات أولا الذين طلبنا منهم الإذن منهم بإجراء الدراسة الميدانية، وقد رحبوا بنا بكل سرور.

- وبعدا تقابلنا مع معلمي السنة الخامسة من التعليم الابتدائي، وذلك من خلال شرح محتوى البحث.

5-الوسائل الإحصائية وعينة الدراسة

كما سنقوم بتطبيق المنهج الإحصائي من أجل الحصول على النتائج الصحيحة التي تخدم البحث، وذلك لإحصاء التلاميذ الذين لم يخطئوا في الإملاء، والذين لديهم أقل من خمسة (5) أخطاء، والذين لديهم من خمسة (5) إلى عشرة (10) أخطاء، والذين لديهم أكثر من عشرة (10) أخطاء، وفي الأخير قمنا بقراءة وصفية للجدول الإحصائي، ومن ثم تحليل نتائجه.

6-جدول إحصاء الأخطاء الإملائية

عند حضورنا لبعض الحصص في الإملاء، قام الأستاذ إملاء باختيار بعض من التلاميذ، حيث قاموا بكتابة البعض من الجمل (السابقة ذكرهم)، وعند نهايتهم من الكتابة قمنا بالمرور عليهم واحدا تلو الآخر لمراقبة الأخطاء الإملائية لديهم، وقد صنفنا هذه الأخطاء في الجدول الآتي:

الخيارات	العدد	النسبة المئوية
لا يوجد خطأ	08	%16
أقل من 5 أخطاء	27	%54
من5 إلى 10 أخطاء	06	%12
أكثر من 10 أخطاء	09	%18
المجموع	50	%100

[1] - المرجع السابق، ص 113.

7-قراءة وصفية للجدول

الجدول يوضح الأخطاء الإملائية التي وقعوا فيها التلاميذ التي قمنا باختيارهم في الدراسة. حيث أن:

- في الخيار الأول: لدينا 8 تلاميذ لا يوجد لديهم أخطاء إملائية، وذلك بنسبة مئوية تقدر بـــ:16%.
- وفي الخيار الثاني: لدينا 27 تلميذا أقل من 5 أخطاء إملائية، وذلك بنسبة: 54 %، وهي الأكبر نسبة من حيث الأخطاء.
- وفي الخيار الثالث: لدينا 6 تلاميذ من 5 إلى 10 أخطاء إملائية، وذلك بنسبة: 12%، وهي الأقل نسبة من حيث الأخطاء.
- وفي الخيار الأخير(الرابع): لدينا 9 تلاميذ أكثر من 10 أخطاء إملائية، وذلك بنسبة: 18%.

8-تحليل نتائج الجدول

من خلال الجدول نستنتج أن:

- لا وجود لأي خطأ: وذلك يرجع إلى:
  - انتباههم الواضح عند عرض المعلم للقطعة الإملائية.
  - قدرتهم العقلية التي ساعدتهم في دراستهم.
- الأخطاء الأقل من خمسة أخطاء: وذلك كان بسبب ضعف السمع والبصر، وعدم الرعاية الصحية والنفسية.
- الأخطاء من خمسة إلى عشرة أخطاء: وذلك يرجع إلى عدم القدرة على التمييز بعض الأصوات المتقاربة ونسيان القاعدة الإملائية الضابطة.
- من عشرة أخطاء فما فوق: وسببها:
  - الضعف في القراءة، وعدم التدريب الكافي عليها.
  - تدريس الإملاء على أنه طريقة اختبارية تقوم على اختبار التلميذ في كلمات صعبة غريبة عن الرصيد اللغوي للتلميذ.
  - إهمال أسس التهجي السليم الذي يعتمد على العين والأذن واليد.
  - عدم تصويب الأخطاء الإملائية.

- التصحيح التقليدي لأخطاء التلاميذ، وعدم مشاركة التلميذ في تصحيح أخطائه.
- عدم التنوّع في طرائق تدريس الإملاء مما يؤدي إلى الملل من الدرس.
- عدم إلمام المعلمين بقواعد الإملاء إلمامًا كافيًا ولا سيما الهمزات والألف اللينة.

خاتمة

من خلال ما تقدم ذكره سواء كان في الفصل الأول أو في الفصل الثاني، وكنتيجة لما توصلنا إليه في بحثنا هذا من خلال هذا الجهد المتواضع، توصلنا إلى نتائج من نجملها فيما يلي:

1- يتضح بشكل قاطع أن الإملاء له دوره المهم والأثر البارز في تنمية الرصيد اللغوي للتلميذ وإثرائه، فأهمية الإملاء تكمن في أن لغة الضاد كلها تعتمد عليه كأساس لها.

2- الإملاء يمكن التلميذ من رسم الكلمات والحروف بطريقة الصحيحة دون أخطاء، ويُطور الإملاء أسلوب الكتابة لدى التلميذ، بعيدا عن كل الأخطاء الإملائية التي تشوه الكتابة، مما يؤدي إلى عدم فهم معنى الجملة.

3- شيوع الأخطاء الإملائية في المرحلة الابتدائية ويؤثر سلبا على التلميذ إذا لم يتم تصحيحها وبهذا يتعود التلميذ على الخطأ بينما يكون إيجابيا إذا ما تم تصحيحه حيث أنه من الخطأ نتعلم.

4- وظيفة الإملاء أنه يعطي صورا بصرية للكلمات تقوم مقام الصور السمعية عند تعذر السماع، وهو من الأسس المهمة في التعبير الكتابي.

5- يثير الإملاء القدرة العامة لدى التلميذ لأن الإملاء الصحيح لأي نص يؤدي فهمه تماما.

6- يعلم الإملاء التلميذ التمعن، ودقة الملاحظة، ويُربي عنده قوة الحكم والإذعان، كما يعوده الصبر والنظافة، والسيطرة على حركات اليد، والتحكم في الكتابة والسرعة في الفهم.

7- كثيرا ما يكون الخطأ الإملائي سببا في تحريف المعنى، وعدم وضوح الفكرة، ولا يخفى ما يلحق التلميذ الضعيف في لإملاء من ضرر في حياته الدراسية.

8- كثافة البرنامج الدراسي الذي أثقل كاهل التلميذ.

9- مراعاة النطق السليم للحروف في تعليم الإملاء.

10- إعادة النظر في منهج الإملاء.

11- التنويع بين العمل الفردي والعمل الجماعي أثناء تعلم المهارات الإملائية.

قائمة المصادر والمراجع

أولا: القرآن الكريم

ثانيا: المعاجم

1- ابن فارس، مقاييس اللغة، تح: عبد السلام محمد هارون، دار الجبل، بيروت، (د ط)، (د ت).

4- لويس معلوف، المنجد في اللغة، المطبعة الكاثوليكية، بيروت، ط1، 2010.

2- مجد الدين الفيروز آبادي، معجم القاموس المحيط، تع: الشيخ أبو الوفاء نصر الهوريلي المصر الشافعي، تح: أنس محمد الشامي وزكريا جابر أحمد، دار الحديث، القاهرة، 2008.

3- محمد بن أبي بكر، مختار الصحاح، مكتبة لبنان، (د ط)، 1986.

4- محمد مرتضى الحسيني الزبيدي، تاج العروس، تح: عبد الكريم العزباوي، ج:18، مطبعة حكومة الكويت،(د ط)، (د ت،).

5- ابن منظور، لسان العرب، تح: عامر أحمد حيدر، مرا: عبد المنعم خليل إبراهيم، ج1، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 2003.

ثالثا: المراجع:

1- عبد المنعم بدران، التحصيل اللغوي وطرق تنميته (دراسة ميدانية)، العلم والإيمان للنشر والتوزيع، ط1، 2008.

2- أحمد السعيدي، مدخل إلى الدسلكسيا، دار اليازوري العلمية، الأردن، (د ط)، 2009.

3- أكرم جميل قنبس، معجم الإملاء العربي، دار الوسام للطباعة والنشر، ط2، 1998.

4- أيمن أمين عبدالغني، الكافي في قواعد الإملاء والكتابة (وفقاً لقرارات مجمع اللغة العربية بالقاهرة)، دار التوفيقية للتراث للطبع النشر والتوزيع، القاهرة، (د ط)، 2012.

5- حامد عبد الماجد، مقدمة في منهجية دراسة وطرق بحث الظواهر السياسية، دار النشر للجامعات، مج:1، ط1، 2009.

6- حفيظة تازورتي، الرصيد اللغوي العربي والتأليف المدرسي، مج: 5، رقم 1، 2003/06/01 (ملخص).

7- رياض بدري مصطفى، مشكلات القراءة من الطفولة إلى المراهقة (تشخيص والعلاج)، دار صفاء، عمان، ط1، 2005.

8- سعد سلمان المشهداني، مناهج البحث الإعلامي، دار الكتاب الجامعي، بيروت، ط1، 2017.

9- سعد علي زاير، إيمان إسماعيل عايز، مناهج تدريس الإملاء وطرائق تدريسه، مؤسسة دار الصادق الثقافية، عمان، ط1، 2014.

10- عبد المجيد عيساني، نظريات التعلم وتطبيقاتها في علم اللغة اكتساب المهارات اللغوية الأساسية، دار الكتاب الحديث، القاهرة، ط1، 2012.

11- علوي عبد الله طاهر، تدريس اللغة وفقا لأحدث الطرائق التربوية، دار المسيرة، ط1، عمان، 2011.

12- محسن علي عطية، الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية، دار الشروق للنشر و التوزيع، عمان، ط1، 2006.

13- محمد الأخضر الصبيحي، مدخل إلى علم النص ومجالات تطبيقه، الدار العربية للعلوم ناشرون، الجزائر، ط1، 2008.

14- محمد الصاوي محمد مبارك، البحث العلمي أسسه وطرق كتابته، الناشر المكتبة الأكاديمية، القاهرة، ط1، 1992.

15- وزارة التعليم الابتدائي، كتاب اللغة العربية للسنة الخامسة ابتدائي، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، ط2، 2019-2020.

فهرس المحتويات

شكر وتقدير

مقدمة ..... أ

الفصل الأول: الإملاء، مفهومه وأهم أنواعه

المبحث الأول: الإملاء 5

1-تعريف الإملاء 5

2-مهارات تدريس الإملاء:.....6

3-أنواع الإملاء وطرق تدريسه: 6

4- أهداف تدريس الإملاء: يهدف تدريس الإملاء إلى:.....10

5- أسباب الأخطاء الإملائية: وتتمثل هذه الأسباب في: 11

6-الأساليب المتبعة في علاج الضعف الإملائي: 12

المبحث الثاني: الإملاء وأثره في إثراء الرصيد اللغوي 14

1-الرصيد اللغوي: 14

2-مفهوم الرصيد اللغوي: 14

3-علاقة الإملاء بنصوص القراءة في كتاب اللغة العربية للسنة الخامسة ابتدائي: 15

الفصل الثاني: دراسة حالة

تمهيد 21

1- منهج الدراسة وأدواتها: 21

2- حدود الدراسة.....22

3- مجال الدراسة.....23

4-أدوات الدراسة.....31

5-الوسائل الإحصائية وعينة الدراسة.....32

6-جدول إحصاء الأخطاء الإملائية.....32

7- قراءة وصفية للجدول.....33

8-تحليل نتائج الجدول 33

خاتمة 35
قائمة المصادر والمراجع 37
فهرس المحتويات 40

تم بحمد الله