

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الشهيد حمة لخضر - الوادي



قسم اللغة والأدب العربي

كلية الآداب واللغات

مشكلات الكتابة لدى تلاميذ السنة أولى ابتدائي

مذكرة مكملة لنيل شهادة الليسانس في اللغة والأدب العربي
تخصص: لسانيات عامة

إشراف الدكتور:

علي زيتونة مسعود

إعداد الطالبات:

✓ آية سحنون

✓ عربية حواس

✓ كوثر مدخل

السنة الجامعية: 2022-2023م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالَ تَعَالَى: اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ

﴿ ت وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴿١﴾ مَا أَنْتَ بِمَجْنُونٍ ﴿٢﴾ ﴾

[القلم، 01-02]

الإهداء

أهدي تخرجي إلى منبع الحب و الحياة إلى روحك الطيبة إلى معنى الرجولة الحقيقية إلى من علمني معاني كثيرة في الحديث إلى من تربيت على يده أبي الحبيب الذي لن يأتي مثله أبدا أبي العزيز رحمه الله عليه و طيب ثراه لن أنساك أبدا ما حييت .

وإلى من تحت أقدامها الجنة أُمي الحبيبة التي بفضل دعواتها سموت للنجاح و لكل من ساعدني من قريب و من بعيد

وإلى كل أصدقائي و معارفي الذين أجلهم و أحترمهم و إلى جميع أساتذتي الكرام ممن لم يتوانوا في مد يد العون لي.

واختص بذلك أستاذي الفاضل و المحترم الذي كان صاحب الفضل في توجيهي و مساعدتي في تجميع المادة البحثية فجزاه الله كل خير .

وشكرا

عربية حواس

الإهداء

الحمد لله الذي أكرمني بالتخرج و من علي بالتوفيق و النجاح، أهدى ثمرة جهدي أولاً إلى أبي سندي
وإلى أمي قرة عيني .

إلى رفيق دربي زوجي الغالي

إلى من تسعد عيني برؤياهم ويطرب القلب بنجواهم ثمرات فؤادي أولادي :

"صالح"، "أنس"، "أسينات"

إلى إخوتي وأخواتي حفظهم الله عز وجل إلى كل العائلة الكريمة -
إلى أخواي وخالاتي كل واحد باسمه

إلى أعمامي وعماتي

إلى زملاء الدراسة وأساتذتي

إلى صديقاتي العزيزات

إلى من ساعدني في كتابة هذه المذكرة إلى كل الأشخاص الذين أحمل لهم المحبة والتقدير

وشكرا

كوثر مدخل

شكركم وحبكم

أول من يشكر ويحمد آناء الليل وأطراف النهار، هو العلي القهار الذي أغرقنا بنعمه التي لا تحصى، وأغدق علينا برزقه الذي لا يفنى، فله جزيل الحمد والثناء العظيم، هو الذي أنعم علينا إذ أرسل فينا عبده ورسوله، محمداً عليه أزكى الصلوات وأطهر التسليم، أرسله بقرآنه المبين، فعلمنا ما لم نعلم، وحثنا على طلب العلم أينما وجد.

نتقدم بأحر عبارات الشكر والتقدير والاحترام إلى الأستاذ المشرف "علي زيتونة مسعود" الذي كان نعم الموجه بما قدمه لنا من نصائح قيمة والتي كانت النبراس الذي أضاء لنا درب البحث في إعداد هذه المذكرة.

ولا يفوتنا أن نتقدم بجزيل الشكر والعرفان إلى جميع أساتذة قسم اللغة والأدب العربي، على صبرهم معنا طوال مدة دراستنا.

كما نتوجه بالشكر الجزيل إلى كل من ساعدنا في إنجاز هذه المذكرة سواء من قريب أو من بعيد، وإلى كل عمال قسم اللغة والأدب العربي، وإلى عمال مكتبة هيمه الذين تشرفوا بكتابة هاته المذكرة، وشكر خالص إلى جميع المعلمين والمدراء الذين فتحوا لنا أبوابهم بكل فرح وسرور.

ومرة أخرى شكراً، شكراً، أستاذنا ومشرفنا الدكتور علي على كل ثانية وكل دقيقة وكل ساعة منحتها لنا من وقتك الثمين، رغم إزعاجنا لك في أغلب الأوقات، إلا أنك دائماً كنت تقابلنا بوجه رحب وابتسامة زرعت فينا الأمل والثقة وحب العمل، وكل عبارات الشكر لا تكفي لمدحك.

مَغْرَمَةٌ

الحمد لله رب العالمين حمدا يوافي نعمه ويكافئ فضله، فيا ربى لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك وعظيم سلطانك، الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله وأشهد ألا إله إلا الله وحده، وأصلى وأسلم على من لا نبي بعده سيدنا محمد -صلى الله عليه وسلم-، وبعد....

إن عملية التعليم مستمرة باستمرار الحياة البشرية، فيه تزدهر الحياة وتتقدم، فهو شعلة أنارت دروب البشر وبفضله تفتحت عقول الأمم، والتعلم هو مجرى ومنبع الحياة التي تقوم عليها كل البيوت، إذ ينمي تفكير الفرد ويجعل منه إنساناً قادراً على الإبداع، عبر مراحل تعلمه، ومن أهمه مرحلة التعليم الابتدائي، حيث تعتبر الركيزة الأساسية التي تحدد مسار كل تلميذ في المراحل العمرية اللاحقة، وما دامت الكتابة إحدى عمليات التعلم، فهي مهارة إنتاجية مكتسبة لتصبح فيما بعد مهارة اتصالية، حيث يتعلمها التلميذ ويتقنها كنشاط يقوم على التفكير، وبالتالي فالكتابة مهارة شخصية قبل أن تكون أي شيء آخر، وقد لوحظ منذ أمد بعيد أن بعض الأطفال يعانون من صعوبات في تعلم هذه المهارة مع وجود قصور لديهم في الانتباه والادراك والاستماع واستعمال اللغة الشفوية وجوانب التفكير المختلفة، ولقد أصبحت مشكلة صعوبات الكتابة من المشاكل المنتشرة بشكل خطير في الوقت الحالي داخل المؤسسات التعليمية خاصة المؤسسات الابتدائية منها ومن ثم كان موضوع بحثنا:

مشكلات الكتابة لدى تلاميذ السنة الأولى ابتدائي

إنه الموضوع الذي استدعى اهتمامنا من أجل أن نضيء الجانب المظلم من العملية التعليمية والذي يحول دون تمامه على أكمل وجه جانب صعوبات تعليم الكتابة.

ومن أسباب اختيارنا لهذا الموضوع الميول القوي والإحساس الصادق إضافة إلى أن هناك عدة أسباب دفعتنا إلى اختيار هذا الموضوع منها:

باعتبار موضوع صعوبات تعليم الكتابة من أهم مواضيع التي شغلت بال الباحثين ورجال التربية، حاولنا أن نبرز أهم جوانب هذه الصعوبات وتأثيراتها السلبية على التلاميذ خلال مشوارهم الدراسي، كما أن رغبتنا الشديدة في أن نكون معلمات الغد.

ومن جهة أخرى محاولة القضاء على التهميش والعنصرية التي يتعرض لها أطفالنا داخل المدارس بصفة عامة من طرف بعض المعلمين وهذا ما شاهدناه خلال واقعنا التربوي. باعتبارنا عشنا وعائشنا هذه المواقف في مسارنا الدراسي وواجهنا نفس هذه الصعوبات، وهو ما خلق لدينا فضولا قويا ورغبة شديدة ودافعا أقوى لدراسة هذا الموضوع بكل جزئياته.

ومن هذا المنطلق تتمثل اشكالية البحث في التساؤلات الآتية:

- ما المقصود بمشكلات الكتابة؟
- ما هي أسبابها ومظاهرها؟
- ما هي الحلول الكفيلة لمعالجة هذه المشكلات؟

ولقد تناولنا في مذكرتنا هذه خطة مدرجة بدءا بمقدمة، وتناولنا فيها فصلين الفصل الأول نظري، والثاني تطبيقي (ميداني)، الفصل النظري قسمناه إلى أربعة عناصر، أولا: مفهوم الكتابة في اللغة والاصطلاح، ثانيا: أنواع الكتابة، ثالثا: أهمية وأهداف الكتابة، رابعا: آليات الكتابة.

أما الفصل التطبيقي: فقد تناولنا فيه مفهوم صعوبات الكتابة، والأسباب المؤدية لخلل الكتابة، والمظاهر صعوبات الكتابة، والحلول المقترحة وأخيرا قمنا بدراسة ميدانية في عديد من المؤسسات التعليمية.

واعتمدنا في هذه الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي، لأن طبيعة كل دراسة تعتمد على وصف ظاهرة محددة، وجمع البيانات ومعلومات عنها وتحليل النتائج للوصول إلى الحقائق.

واعتمدنا خلال هذه الدراسة على العديد من المصادر والمراجع أهمها:

- إبراهيم علي رابعة، مهارة الكتابة ونماذج تعليمها.
- بطرس حافظ بطرس، تدريس الأطفال ذوي صعوبات التعلم.
- سليمان عبد الواحد يوسف إبراهيم، المرجع في صعوبات التعلم النمائية.
- محمد علي كامل محمد، صعوبات التعلم الأكاديمية بين الإضراب والتداخل..
- فخري خليل البخار، الأسس الفنية للكتابة والتغيير.

ومن خلال مسيرتنا في البحث واجهتنا صعوبات عديدة منها: كثرة الآراء والاختلافات حول هذا الموضوع، وضيق الوقت لأن البحث الجيد والدقيق يحتاج إلى الوقت الكافي، وعدم وجود المساعدة من المعلمين، إلا أننا تداركنا الأمر وتجاوزنا ذلك بفضل الله سبحانه وتعالى، وكذلك مساعدة المشرف وعدم غفلته علينا بنصائحه الجيدة والقيمة التي لا تقدر بثمن استطعنا تخطي العقبات، ولا يوجد بحث يخلو من نقائص وعيوب فنقائص بحثنا نتمنى أن تكملها دراسات أخرى صاعدة.

وأخيرا نشكر الأستاذ المشرف المحترم والمساند "علي زيتونة مسعود".

والله ولي التوفيق

الوادي في: 24-05-2023

الفصل الأول

تحديد المفاهيم

أولاً: مفهوم الكتابة

ثانياً: أنواع الكتابة

ثالثاً: آليات تعليم الكتابة

رابعاً: أهمية وأهداف الكتابة

أولاً: مفهوم الكتابة

تعد الكتابة من أهم ما وصل إليه الإنسان عبر التاريخ لما تكتبه من أهمية لدى كل الأمم، لذلك تعتبر الكتابة من مغافر العقل الإنساني، بل إنها أعظم من ذلك بكثير.

أ- لغة: ورد جذر (ك-ت-ب) في المعاجم العربية بأوجه متعددة ومختلفة نذكر منها:

جاء في لسان العرب: الكتابُ: معروفٌ، والجمع كُتُبٌ وكُتُبٌ، كُتِبَ الشيء يَكْتُبُهُ كُتْبًا وكُتَابًا وكُتَابَةً، وكُتِبَ: خطّه.

والكتابُ أيضاً: الكتاب اسم لما كُتِبَ مجموعاً والكتابُ مصدرٌ، والكتابة لِمَنْ تُكُون لَهُ صناعة، مثل الصياغة والخياطة.¹

وجاء في القاموس المحيط للفيروز بادي "كُتِبَ كُتْبًا وكُتَابًا: خطّه، كُتِبَ، وأُكْتُبَ، أو كُتِبَ: خطّه، وأُكْتُبَ: استملاه، كاستكتبه، والكتابُ: ما يُكْتُبُ فيه، والكاتبُ العالم، والإكتابُ: تعليم الكتابة، كالنكتيب، والإملاء".²

من هذين المفهومين وردت الكتابة في قاموس لسان العرب بالإضافة إلى المجال العلمي بأنها مهارة وفي الوقت نفسه قد تكون حرفه، بينما في القاموس المحيط، بارتباطها بالمجال العلمي والتعليمي بوجه الخصوص.

ب- اصطلاحاً: أخذ المفهوم الاصطلاحي للكتابة أوجها عديدة نذكر منها:

جاءت في قوله تعالى:

﴿فَاكْتُبُوهُ مُسَمًّى أَجَلٍ إِلَىٰ يَدَيِّنَا تَدَايُنُكُمْ إِذَا آمَنُوا الَّذِينَ يَتَأْتِيهَا﴾ (البقرة 282).

¹ ينظر، ابن منظور، لسان العرب، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط1، 2003م - 1424هـ، ص 3816.

² الفيروز بادي، القاموس المحيط، دار الحديث القاهرة، د-ط، 2008م، 1429هـ، ص 1392.

الكتابة هي عملية معقدة في ذاتها كفاءة أو قدرة على تصور الأفكار وتصويرها في حروف وكلمات وتراكيب صحيحة نحوًا، وفي أساليب متنوعة المدى والعمق والطلاقة مع عرض تلك الأفكار في وضوح ومعالجتها في تتابع وتتدفق ثم تنقيح الأفكار والتراكيب التي تعرضها بشكل يدعو إلى مزيد من الضبط والتفكير.¹ (عصر، 1994، ص 248)

وفي تعريف ابن خلدون في فصول الباب الخامس من المقدمة بالعنوان التالي: «فضل في أن الخط والكتابة من إعداد الصنائع الإنسانية». وبدأ هذا الفصل بتعريف الخط والكتابة قائلاً: "وهو رسوم وأشكال حرفية، تدل على الكلمات المسموعة، الدالة على ما في النفس وثاني رتبة من الدلالة اللغوية".²

"وهو صناعة شريفة إذا الكتابة من خواص الإنسان التي تميز بها عن الحيوان وأيضا فهي تطلع على ما في الضمائر وتتأدى بها الأغراض إلى البلد البعيد، فتقضي الحاجات وقد دفعت مؤونة المباشرة لها ويطلع بها على العلوم والمعارف وصحف الأولين، وما كتبوه، علومهم وأخبارهم، فهي شريفة بهذه الوجوه والمنافع، وخروجها من الإنسان من القوة إلى الفعل إنما يكون بالتعليم".³

ثانيا: أنواع الكتابة

هي كتابة غير محددة الشروط ولا تخضع لضوابط، وهي التي تفصح علما بداخلنا من رغبات وأحاسيس ومشاعر وحاجات وفكر من خلالها تتفاعل مع المحيط والناس. فهناك أنواع مختلفة تتدرج تحت مفهوم الكتابة، منها الخط بأنواعه (النسخ والرقعة) ومنها الإملاء بأنواعه (منقول، منظور، اختياري) ومنها التعبير بأنواعه (مقيد، والموجه والحر) ومن أنواع الكتابة.

¹ ينظر، إبراهيم علي ربابعة، مصارة الكتابة ونماذج تعليمها، شبكة الألوكة، ص 05.

² ساطع الحصري، دراسات عن مقدمة ابن خلدون، الناشر مؤسسة هنداوي، د-ط، 1961م، ص 443.

³ مصادر الكتابة ونماذج تعليمها، ص 05.

1- **الكتابة الوظيفية:** هي الكتابة التي تؤدي وظيفة خاصة في حياة الفرد والجماعة، لتحقيق الفهم وهي ذلك النوع من الكتابة التي يمارسها الطلبة تتطلب لهم في حياتهم اليومية العامة، ويمارسونها عن الحاجة إلى الممارسات الرسمية ومن مجالات استعمال هذا النوع: كتابة الرسائل والبرقيات والسير الأكاديمية والاستدعاء بأنواعها والإعلانات وكتابة السجلات والتقارير والتلخيص....¹

2- **الكتابة الإقناعية:** وهي فرع من الكتابة الوظيفية وفيها يستخدم الكاتب أساليب ووسائل إقناعية لإقناع القارئ بوجهة نظره، مثل المحاجة وإثارة العطف ونقل المعلومات بطريقة تؤثر لصالح موقف معين واستخدام الأسلوب الأخلاقي، فهو يلجأ إلى منطق والعاطفة أو الأخلاق وربما إلى الدين لإقناع القارئ بأرائه.²

3- **الكتابة الإبداعية:** تعرف الكتابة الإبداعية على أنها البحث عن المعنى الفرعية للغة وهي السيطرة على المفردات يأخذها إلى ما وراء حدودها، وذلك بقصد اكتشاف ما يمكن من معاني وتوظيفاتها في إنتاج نص جيد وتعرف أيضا بأنها عملية تسمح بإنتاج نص مكتوب من خلال سلسلة من المراحل نص مكتوبا بحيث يكون منتظما في تقديمه وغنيا في أفكاره.

ويشير جويل إلى أن الكتابة الإبداعية عملية تحتاج إلى الطلبة بارعين يستخدمون أخليتهم، وتحتاج إلى امتلاك مهارات متقدمة في السرد، وكتابة القصص والنص والحوار.³

ثالثا: آليات تعليم الكتابة

الأطفال يعانون من صعوبات الكتابة يجب ان يحققوا كفاءة:

1-المهارات الحركية -البصرية الفرعية

¹ابراهيم علي رابعة، كتاب مهارة الكتابة ونماذج تعليمها، ص 6..

²المرجع نفسه، ص6.

³ينظرإعداد مصطفى خصاونة، أسس تعليم الكتابة الإبداعية، عالم الكتب الحديث، إريد، ط1، 2008، ص 57.

2-تشكيل الحروف:

وكل منهما يعتبر ضروريا في تعلم الكتابة:

أ- تحسين المهارات الحركية-البصرية الفرعية منها:

- مهارات ما قبل الكتابة
- مسك واستخدام أدوات الكتابة ووضع الورقة
- رسم الخطوط
- رسم الاشكال
- مهارات كتابة الاعداد والكتابة بالحروف المتصلة:
- انتاج اشكال حروف كبيرة
- انتاج اشكال حروف صغيرة
- نسخ الاعداد
- التحول والانتقال من الكتابة بطريقة الحروف المنفصلة الكتابة:
- تعلم إيصال الحروف
- استخدام مهارة الكتابة المتصلة
- كتابة الكلمات من خلال نموذج

ب- التدريب على ضبط النماذج الحركية¹

- توجيه يد الطفل وفقا لشكل الحرف وبالتدريج

التقليل من التوجيه الزيادة من استقلالية الطفل

- التتبع على لوح زجاجي أثناء مراقبة الطفل بحيث يتمكن من تقليد تسلسل الحركة

3-تحسين الادراك البصري-المكاني:

¹بطراس حافظ بطرس، تدريس الأطفال ذوي صعوبات التعلم، ط3.2.1 دار المسيرة عمان.2009م. 1430هـ الى 2014. 1435هـ.ص359الى361.

ان مشكلات الادراك البصري-المكاني يمكن التحقيق منها عن طريق:

- تغيير الايدي في الكتابة

- تدريب النماذج الحركية لكي تصبح آلية

- استخدام الأساليب الحسية-الحركية والجلدية لتحسين الراجعة

- تحسين التمييز البصري

ان الأطفال الذين يعانون من مشكلات في التمييز البصري يجب ان يتعلموا التشابه والاختلاف في الاشكال والاحجام والحروف والكلمات والاعداد.... وغيرها.

- تحسين الذاكرة البصرية للحروف والكلمات: الأطفال الذين يستطيعون إعادة تصور او

تخيل الحروف هم أكثر قابلية وقدرة على كتابة الحروف بشكل مناسب

- تحسين تركيب الحروف: إن الإجراءات النمائية والعلاجية لتدريس تركيب الحروف هي

نفسها في كل من الكتابة بطريقة الحروف المنفصلة او المتصلة .

- التغلب على الأخطاء العكسية احدى المشكلات الشائعة في الكتابة هو الميل لعكس

الحروف. ان مثل هذه الأخطاء العكسية تعتبر أكثر شيوعا في الكتابة بطريقة الحروف

المنفصلة منها في المتصلة.

- التدريب على الكتابة المتصلة: ان نفس المشكلات المتعلقة بتشكيل الحروف الغير

واضحة والتي وجدت في الكتابة المنفصلة وجدت أيضا في الكتابة المتصلة. فاذا كان

لدى الطفل مشكلات في الكتابة المنفصلة، فلس في الحكمة الانتقال والتحول الى الكتابة

المتصلة حيث انها بدرجة أكبر من الكتابة المنفصلة.

- أسلوب VAKT المنظم لتعلم الكتابة: عند العمل مع الأطفال ممن لديهم مشكلات

شديدة في تعلم الكتابة يقترح ان يتبع المدرس التسلسل التالي:

- ضع انت والطفل هدفا خاصا بتعلم تشكيل الحروف بشكل واضح

- يوجه انتباه الطفل لتشكيل الحرف الذي سيتم تعليمه في حين يلاحظ الطفل حركة وشكل الحرف.
 - تسم الحرف هذا أ عند كتابتك له واسأل الطفل إعادة اسمه. وحين يعيد الطفل اسم أعد ذلك بقولك جيد هذا حرف أ.
 - أعد كتابة الحرف وناقش التشكيل مع الطفل لاحظ، لقد بدأنا من هنا ومن ثم شكلنا الحرف بهذه الطريقة.¹
 - أعد كتابة الحرف، ناقش التشكيل مع الطفل، لاحظ، لقد بدأنا من هنا، ومن ثم شكلي الحرف بهذه الطريقة.
 - اسأل الطفل أن يتبع الحرف بأصبعه وأن يسميه ويجب إعادة ذلك عدة مرات.
 - حين يقوم الطفل بتتبع الحرف اسأله أن يصف العملية كما ذكرتها في الخطوة الرابعة.
 - اكتب الحرف على شكل نقاط / / واسأل الطفل أن يتبعه باستخدام القلم ليشكل الحرف الكامل، أعد ذلك عدة مرات.
 - اسأل الطفل أن ينسخ الحرف من نموذج، أعد ذلك عدة مرات، وتأكد بأن الطفل ينسخ بشكل واضح.
 - حين يكون الطفل قادراً على نسخ الحرف بوضوح، أطلب منه أن يكتبه من الذاكرة دون نموذج.
 - ساعد الطفل على مقارنة الحرف المكتوب بالنموذج.
 - حين يكون الطفل قادراً على الكتابة بوضوح قدم حرفاً آخر مثلاً ب/ للتعليم.²
- من خلال ما تطرقنا له من طرق الكتابة تبين أن تعليمها ليس بسيط فهو يحتاج إلى تدريبات وخطوات دقيقة ومبسطة في نفس الوقت، دون أن تنسى أن تركز على جلسة التلميذ وطريقة إمساكه للقلم، وبهذا تصبح الكتابة نشاطاً ممتعاً بالنسبة له.

¹مرجع سابق، ص 364، 365.

²المرجع السابق، ص 365.

رابعًا: أهمية وأهداف الكتابة:

1-أهمية الكتابة:

الكتابة مصادرها متعددة، فقد تكون نقلا لأفكار الآخرين سماعًا أو ترجمة للفكر أو تهذيب أقوال أو ترجمة معلومات أو وصف حال أو حدث وهي بالتالي مرحلة تأتي بعد القراءة، والرسم الإملائي منزلة عالية في ذلك، لأنه سجل حافظ لتلك المعلومات والكتابة والإملائية طريقة اخترعها الإنسان في أطوار متحضرة ليترجم ويسجل عما في نفسه ليكسر المسافات الزمنية والمكانية¹.

ويمكن إبراز أهميتها في أنها:

- جزء أساس للمواطنة، وشرط ضروري لمحو أمية المواطن.
- أداة رئيسية للتلميذة على اختلاف مستوياتها، والأخذ عن المعلمين: فكرهم وخواطرهم.
- أداة اتصال الحاضر بالماضي كما أنها معبر الحاضر للمستقبل، إذ أن التعامل بنمط وحد من الكتابة طريق لوصل خبرات السابقين بما يستدعيه اللاحقون، كما أن اختلاف نمط الكتابة قطع لجسور الاتصال، وإنهاء حلقات التاريخ، وبتن للجذور الحضارية والثقافية.
- من أهم وسائل الاتصال البشري بالخطابات أو المراسلات وشتى وسائل الاتصال، من مقاله، أو تقرير، أو بطاقة مناسبة.
- أداة لحفظ العلم، فلولا الكتب المدونة، والأخبار المخلدة، والحكم المخطوطة، لضاع أكثر العلم، ولغلب سلطان النسيان سلطان الذكر.
- إنها شهادة تسجيل للوقائع والأحداث والقضايا، تنطلق بالحق، وتقول الصدق، تشهر المكتوب، بأمانة الكلمة، وتجهر بالواقع، بعيدًا عن التحيز والمبالاة.

¹ لينظر، فخري خليل البخار، الأسس الفنية للكتابة والتعبير، ص41.

- أن الكتابة اكتسبت مزيداً من العناية والاهتمام في الإسلام. فأطول آية في القرآن الكريم: ﴿فَاكْتُبُوهُ مُسَيِّئًا إِلَىٰ يَدَيِّنَا تَبَيَّنَ إِذَا مَا تَوَلَّوْا الَّذِي يَتَأْتِيهَا﴾ سورة البقرة 282. تبين صفة الكاتب والكتابة والمملى والشهداء على المتابعة، وكتابة الكبير والصغير من الديون، وفي السيرة النبوية أن الرسول صلى الله عليه وسلم - جعل فداء الأسرى القرشيين من الذين يعرفون القراءة والكتابة في بدر أن يعلم الأسير منهم عشرة من صبيان المسلمين القراءة والكتابة¹.

2- أهداف الكتابة:

تعد الكتابة هدفا يسعى إليه دارس العربية وغاية من أجلها تُدرس العربية وعلوه المختلفة، توسلا إلى تجويدها وإتقانها وتمكيناً للكاتب من التعبير عن نفسه والاتصال بغيره اتصالاً لغوياً ناجحاً.

ومن المعلوم أن الكتابة أعم من المشافهة، فالخطبة أو الندوة مثلاً ينقل الإنسان بها أفكاره إلى جمهور محدود من الناس يتوقف على عدد السامعين، إلا أنه بالكتابة يستطيع أن يوصل هذه الأفكار إلى جمهور غير محدود يستغرق كل من تصل إليه نسخة المكتوبة من بحث أو تقرير أو إعلان أو غير ذلك، لذا عُدَّ فن الكتابة أوسع وأعم انتشاراً من التعبير بالمشافهة، فصار النعيم بالصحف مثلاً أوسع من التعميم بالمحاضرة، فهذه يستمع إليها عدد محدد وتلك يتناولها من الأيدي عدد غير محدد².

تهدف الكتابة في المدرسية الابتدائية إلى جملة من النقاط التالية:

¹ إبراهيم محمد عطا، المرجع في تدريس اللغة العربية، مصر، ط2، 1427هـ، 2006م، ص 217 - 218.

² الدكتور عاطف فظل محمد، د. جميل محمد ني عطاء د. اسماعيل مسلم أبو العدوس، فن الكتابة والتعبير، دار المسيرة، عمان، ط1، 2013م، 1434هـ، ص 23.

- الوضوح في الكتابة يمكن تلاميذ المرحلة الابتدائية من توضيح كتابتهم مع مراعاة الجودة والجمال والتنسيق فيها، حتى تصبح هذه الأمور عادة من عاداتهم في الكتابة بسهولة وسرعة دون عناء وتكلف.
 - تنمية القدرات العقلية والفنية كالانتباه ودقة الملاحظة، وقوة التحكم وتذوق الجمال.
 - اكتساب العادات الحسنة كالنظام والترتيب والنظافة والصبر والمثابرة.
 - القدرة على الرسم الصحيح للكلمات التي يحتاج إليها في التعبير الكتابي عن طريق الأفكار والحاجات.
 - قوة الملاحظة ودقتها.
 - جعل التلميذ يؤدي ألوان نشاطه المدرسي في المدرسة والبيت¹.
 - إكساب المتعلم القدرة على التعبير عن الأفكار والأحاسيس والانفعالات والعواطف بشكل راق ورفيع ومؤثر فيه سعة الأفق ورحابة الإبداع.
 - تنمية قدرة المتعلم على مواجهة المواقف الحياتية المختلفة بكتابة بطاقة تهيئة أو رسالة لصديق، أو كتابة المذكرات والخواطر².
- خلال هذا نستنتج أن الهدف الأساس من تعليم الكتابة هو تنمية قدرات ومهارات التلاميذ في كتابة الحروف بشكل صحيح وسليم وواضح.

¹ خدو دليل، سعيدة قطيب، عسر الكتابة وعلاقته بالتوافق النفسي الاجتماعي، مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات لشهادة الماستر في علم النفس، قسم العلوم الاجتماعية، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية والعلوم الإسلامية، جامعة أحمد دراية أدرار، سنة 2017-2018، ص 17.

² ينظر، إبراهيم علي ربايع، كتاب مهارات الكتابة ونماذج تعليمها، ص 8.

الفصل الثاني

الكتابة لدى تلاميذ السنة الأولى ابتدائي مشكلاتها وعلاجها

أولاً: مفهوم صعوبات الكتابة

ثانياً: أسباب صعوبات الكتابة

ثالثاً: مظاهر صعوبات الكتابة

رابعاً: علاج صعوبات الكتابة

أولاً: مفهوم صعوبات الكتابة

في كل لغة من اللغات الإنسانية بعض الصعوبات التي يُواجهها المبتدئ في تعلم القراءة والكتابة بعض هذه الصعوبات مشتركة بين عدد من اللغات وبعضها الآخر خاصة بلغة معينة .وهذه بعض المشكلات التي تجعل من تعلم الكتابة باللغة العربية مهارة ليست بالبسيطة وبالتالي يحتاج إلى وقت وتدريب وإعداد خاص.¹

يشير " مايكلست " إلى أن الطفل ذو " صعوبات الكتابة " الناتجة عن الخلل الوظيفي البسيط بالمخ "يكون غير قادر على تذكر التسلسل الحركي لكتابة الحروف والكلمات.

وهو يعرف الكلمة التي يرغب في كتابتها ويستطيع نطقها. وكذلك يستطيع تحديدها عند مشاهدته لها. ولكنه مع ذلك غير قادر على تنظيم وإنتاج الأنشطة الحركية اللازمة لنسخ أو كتابة الكلمة من الذاكرة.

ويذكر " جونسون " د. ج. أن تعلم الكتابة يتطلب من الطفل أن يطرق ويميز بصريا بين الأشكال والحروف والكلمات والأعداد ... الخ. فالأطفال الذين يعانون من صعوبة في تمييز الحروف والكلمات بصريا يعانون أيضا من صعوبات في إعادة إنتاجها أو نسخها بدقة.

ويعرف " ويرهولت "، الأطفال ذوي صعوبات للكتابة بأنهم الأطفال الذين تظهر عليها اضطرابات في: وضع الجسم أثناء الكتابة، حجم الأحرف المكتوبة، التناسق بين شكل والأحرف والكلمات وبعضها، استقامه الأحرف حيث تكون غير متناسقة، سرعة الطفل في الكتابة.²

¹ د- هدى محمود الناشف، تنمية المهارات اللغوية لأطفال ما قبل المدرسة، دار الفكر عمان، ط1، 2007م - 1428هـ، ص 83.

² محمد علي كامل محمد، صعوبات لتعلم الأكاديمية بين الاضطراب والتداخل السيكلوجي، دار الطلائع مدينة نصر القاهرة، ط3، 2006، ص 97 - 98.

إن تعلم الكتابة يتطلب من الطفل أن يفرق ويميز بصريا بين الأشكال والحروف والكلمات والأعداد، فالأطفال الذين يعانون من عدم تمييز الحروف والكلمات بصريا يعانون أيضا من صعوبات في إعادة إنتاجها أو نسخها بدقة.

وهناك تعريف آخر لـ " هارسون " حيث يقول، أن الاضطرابات التي تظهر لدى الأطفال ذوي صعوبات الكتابة يمكن تصنيفها إلى:

- مشكلات في الإدراك البصري (معرفة الأشكال والصور) ، التمييز البصري.
- مشكلات في إدراك العلاقات المكانية البصرية، تتضمن اضطرابات إدراك الوضع بالفراغ.
- اضطرابات القدرة الحركية البصرية، وهي القدرة على معالجة العلاقات المكانية .
- اضطرابات التناسق الحركي البصري، مثل: رسم أو إعادة إنتاج ما تم معرفته وإدراكه.

وتعرف بأنها: خليط من استراتيجيات ذهنية وحركية، لذلك فالأطفال ذو صعوبات التعلم الذين لديهم ضعف في هذه المجالات يكون لديهم أيضا ضعف في التعبير الكتابي، وكتابتهم غير مرتبة وملئية بأخطاء إملائية وأخطاء ترقيم.

لفهم الناحية الذهنية للكتابة يجب التفريق بين التوجه الذي يرى بالكتابة كإنتاج والتوجه الذي يعتبره عملية.

التوجه الأول يعتبر الكتابة إنتاجًا حيث يقوم الطفل بإنتاجه وخلقه لوحده. يقوم الطفل بفحص الكلمات إذا كان الإملاء صحيحًا والكتابة مقروءة والجملة مركبة ومبنية حسب قواعد الإنشاء والترقيم، وغالبًا المعلم يقوم بتصليح الإنتاج ويتوقع أن يقوم الطفل بالتعلم من أخطائه.

التوجه المقبول اليوم على التربويين والمعالجين تظهر: أهمية عملية التفكير أثناء الكتابة ومراحل الكتابة، حسب هذا التوجه يمكن أن تطور في الطفل قدرات لغوية وتزويده باستراتيجيات تساعد على التعامل مع صعوبة الكتابة.¹

مما سبق ذكره من تعاريف يمكن استخلاص تعريف صعوبات الكتابة: هي اضطراب لدى المتعلمين في تذكر الحروف وتتابع حركتها ونذكر الكلمات وفي القدرة على التعبير عن الأفكار الناتجة عن اضطرابات في التأزر البصري الحركي وتتاعم لعضلات، وفشل في مهام الاسترجاع والتمييز بين المفاهيم اللغوية والقواعد الحاكمة لها.²

ثانيا: أسباب صعوبات الكتابة

ترتبط صعوبات التعلم في الكتابة بعدد من العوامل والمتغيرات التي تسهم في ظهورها التي قد تشترك في عمومها مع صعوبات التعلم بصورة عامة، غير أن هناك بعض العوامل النوعية التي ترتبط بصعوبة الكتابة تكون أكثر اسهاما من غيرها. وفي ما يلي عرضا لها:

1- العوامل العقلية المعرفية: إن العديد من الدراسات والبحوث اتفقت على أن المتعلمين ذوي صعوبات التعلم عامة وذوي صعوبات الكتابة خاصة يفتقرون إلى القدرات النوعية الخاصة التي ترتبط بالكتابة: كالذاكرة البصرية، والقدرة على إدراك العلاقات المكانية، إلى جانب القدرة على الاسترجاع من الذاكرة، كما يعانون من القصور في النظام المركزي لتجهيز ومعالجة المعلومات وفي وظائف المخ النوعية المتعلقة بالإدراك والحركة.

2- العوامل النيوروسيكولوجية: تلعب العوامل النفس - عصبية وهي تلك المتعلقة بالاضطراب أو الخلل الوظيفي في الجهاز العصبي المركزي وخاصة المخ دورا كبيرا في

¹ ينظر: بطرس حافض بطرس، تدريس الأطفال ذوي صعوبات التعلم، ص 345 - 346.

² طياوي خولة، بلحوت نجلاء العرب، صعوبات التعلم القراءة والكتابة من جهة نظر أساتذة التعليم الابتدائي مذكرة نيل شهادة الماستر، 2021 - 2022، ص 18.

اضطراب سلوك الفرد، بما في ذلك مجال صعوبات الكتابة، وقد أستاذ هذا العامل على الدراسات المبكرة في المجال صعوبات التعلم.¹

3- العوامل البيئية: ويقصد بها العوامل التي تتعلق بكل من المدرسة والمنزل، وفيما يلي عرض لها:

- أ- طرق التدريس غير الملائمة: وتتمثل على الجوانب التالية:
 - التدريس القهري الذي لا يحفز ولا يرغب المتعلم في الدراسة.
 - التدريس الخاطئ الذي لا يختار الطريقة أو الوسيلة المناسبة للتلميذ.
 - الاقتصار على متابعة كتابة المتعلم في حصص الخط وحدها دون الإملاء والتطبيق والتعبير....الخ.
 - التدريس الجماعي لا الفردي الذي لا يراعي الفروق الفردية بين المتعلمين من قدرات وميول.....الخ.

ب- استخدام اليد اليسرى في الكتابة: فإذا كان الطفل يستخدم كلتا يديه فإنه يفضل توجيهه نحو استخدام اليد اليمنى لأن هذا هو الوضع الشائع في الأعم الأغلب سواء في أنشطة الدراسة أو العمل أو المواقف الحياتية للمختلفة، أما إذا كان يستخدم يده اليسرى فلا ينصح لمحاولة إخباره على تغيير يده المفضلة لأن هذا مرتبط بعمل النصفين *الكرويين* بالمخ ومن ثم فمحاولة إخباره على التغيير قد تجعله ضد مقتضيات تركيبه الفسيولوجي وهذا غالبا-ما يؤدي- في نشاط الكتابة اليدوية إلى إعاقة نموها عن طريق عكسه للحروف والأعداد التي يكتبها.

4- متابعة الأسرة لكتابة المتعلم: إن الكتابة مهارة وأي مهارة تتطلب تدريباً، مستمراً ومرئاً دائماً ولا شك أن وقت الحصة الدراسية لا يكفي لتدريب المتعلم على الكتابة الصحيحة

¹ ينظر: سليمان عبد الواحد يوسف إبراهيم، المرجع في صعوبات التعلم " النمائية والأكاديمية والاجتماعية والانفعالية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، 2010، ط1، ص 320-321.

لذا ننصح أن يتابع ولي الأمر نمو قدرة ابنه على إتقان وتحسين الخط الكتابي لا أن الفشل أو الإهمال في هذه المتابعة غالباً ما يؤدي إلى صعوبات في الكتابة.¹

ثالثاً: مظاهر صعوبات الكتابة:

- عكس الحروف، والأعداد، بحيث تكون كما تبدو له في المرآة فالحرف (ع يكتب3) والرقم (9 قد يكتبها 6) مقلوباً. وفي بعض الأحيان قد يكتب المقاطع والكلمات والجمل بأكملها بصورة مقلوبة من اليسار إلى اليمين فتكون كما تبدو في المرآة.
- الخلط في الاتجاهات حيث يبدأ بكتابة الكلمات والمقاطع من اليسار بدلاً من كتابتها من اليمين، وهنا تبدو الكلمات صحيحة بعد كتابتها ولا تكون معكوسة.
- ترتيب أحرف الكلمات والمقاطع بصورة غير صحيحة عند الكتابة، وقد يكتب كلمة (سمر بدلاً من رسم)، وقد يكتب كلمة (بطل بدلاً من طالب)، وأحياناً قد يعكس ترتيب الأحرف وكلمة (سور قد يكتبها روس)، وكلمة (عيب قد يكتبها بيع).
- الخلط في الكتابة بين الأحرف المتشابهة، فقد يرى كلمة (نعل ولكنه يكتبها بعل).
- قد يجد هذا الطالب صعوبة في الالتزام في الكتابة على الخط نفسه من الورقة.
- غالباً ما يكون خط الطالب ذي صعوبات التعلم رديئاً وتصعب قراءته.²

¹المرجع السابق، ص 322.

²ينظر: تامر فرح سهيل، صعوبات التعلم بين النظرية والتطبيق، دار جامعة القدس، فلسطين، د ط، 1433هـ - 2012م، ص 27- 28.

رابعاً: علاج صعوبات الكتابة

يتضمن علاج صعوبات الكتابة الطبي الجسمي إذا كان الفرد يحتاج إلى أجهزة تعويضية مثل النظارات والسماعات والأطراف الصناعية بالإضافة إلى العلاج بالعقاقير حسب الحالة المرضية.

كما يشتمل على العلاج والإرشاد النفسي لإذا كان ميل المتعلم للعمل المدرسي سلبياً أو يعاني المتعلم من نشاط زائد. فضلاً عن توجيه الأسرة وإرشادها نحو الاهتمام بمتابعة أداء ابنها في المؤسسة التربوية وهي المدرسة.

وهناك أيضاً العلاج التربوي الذي يتم داخل حجرة الدراسة وخارجها بمعرفة المعلم ومن يعاونه ويشتمل على:

- علاج اضطراب الضبط الحركي.
- تحسين الذاكرة البصرية.
- علاج صعوبات تشكيل الحروف وكتابتها.
- السرعة والتصويب في كتابة المتعلم.¹

في حين يشير - كالفانت - إلى تحليل للمهام المتضمنة في عملية الكتابة التي تشمل:

1-الاستهداف، ويشمل:

- الإحساس بالحاجة للاتصال والتواصل.
- اتخاذ القراء بإرسال رسالة في صورة مرسومة (مكتوبة).

2- تشكيل الرسالة (تكوين شكل الرسالة)، ويشمل:

- ترتيب المحتوى العام للرسالة.

¹ينظر: د- سليمان عبد الواحد يوسف إبراهيم، المرجع في صعوبات التعلم، مكتبة الأنجلو المصرية، ص 32.

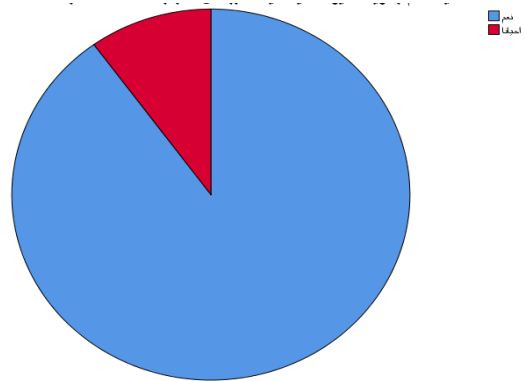
- تحديد الرموز المناسبة (الموجودة في صورة لغة مسموعة) التي من شأنها توضيح الهدف من هذا التواصل بصورة أفضل.

3- تحديد رموز الصورة المرسومة المقابلة (المعبرة عن) صورة الإشارة السمعية

دراسة ميدانية تحليلية:

الجدول رقم 01: هل امساك التلميذ للقلم بطريقة غير صحيحة يعد سببا من اسباب مشكلات الكتابة؟

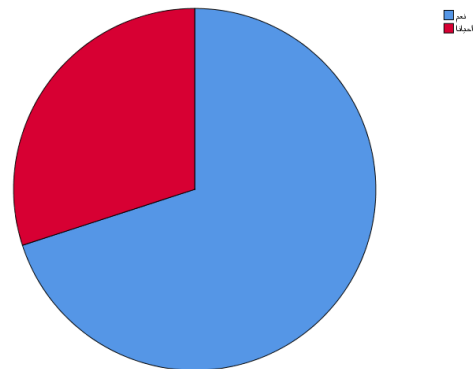
	التكرار	النسبة المئوية
نعم	9	%90
احيانا	1	%10
المجموع	10	%100



نلاحظ من خلال الجدول أن إجابات معظم الاساتذة بنعم نسبة 90% والبعض الآخر كانت إجاباتهم بأحيانا نسبة 10%.

الجدول رقم 02 : هل الضعف في السمع يؤدي الى صعوبة الكتابة؟

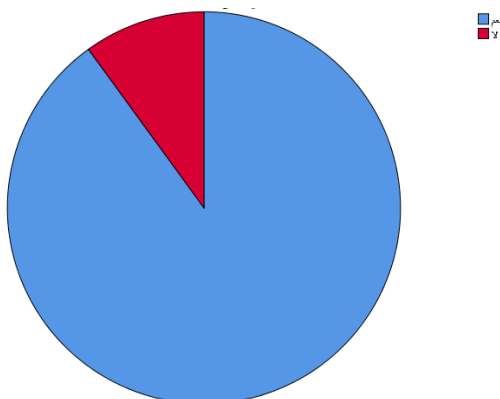
	التكرار	النسبة المئوية
نعم	7	%70
احيانا	3	%30
المجموع	10	%100



من خلال الجدول أعلاه أن نسبة الإجابة بنعم قد بلغت 70% نستنتج في حين أن الإجابة بأحيانا تبلغ نسبتها 30%.

الجدول رقم 03: هل نقص البصر لدى التلميذ يؤدي إلى عسر الكتابة

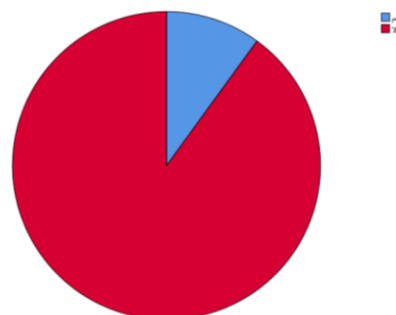
النسبة المئوية	التكرار	
%90	9	نعم
%10	1	لا
%100	10	المجموع



يتبين لنا من خلال الجدول أن نقص البصر يؤدي إلى عسر الكتابة بنسبة 90%.

الجدول رقم 04: هل الكتابة باليد اليسرى يعد سببا من عسر الكتابة

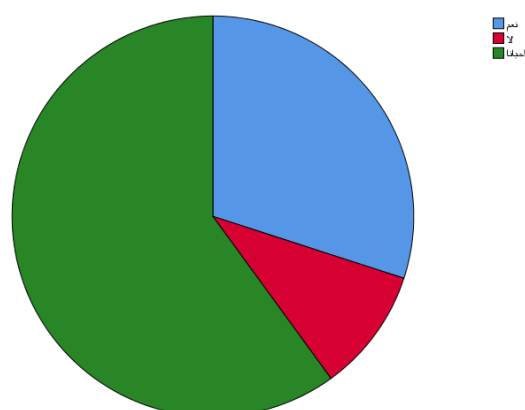
النسبة المئوية	التكرار	
%10	1	نعم
%90	9	لا
%100	10	المجموع



من خلال الجدول نلاحظ أن الكتابة باليد اليسرى ليس سبب في عسر الكتابة بنسبة 90%.

الجدول رقم 05: هل عدم الانتباه التلميذ في القسم يؤدي إلى صعوبة الكتابة

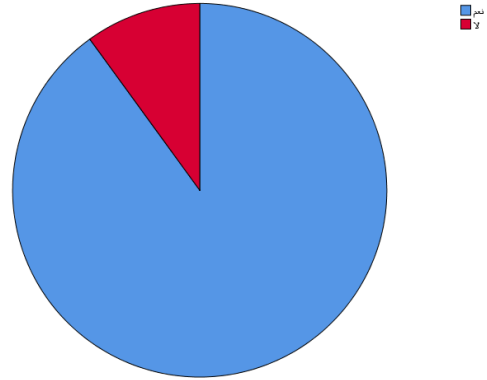
النسبة المئوية	التكرار	
%30	3	نعم
%10	1	لا
%60	6	أحيانا
%100	10	المجموع



يتضح من خلال إجابات المعلمين أن عدم الانتباه في القسم أحيانا يكون سبب في عسر الكتابة بنسبة 60%.

الجدول رقم 06: هل جلوس التلميذ بطريقة غير صحيحة ينعكس لدى صورة الكتابة لديه؟

النسبة المئوية	التكرار	
%90	9	نعم
%10	1	لا
%100	10	المجموع

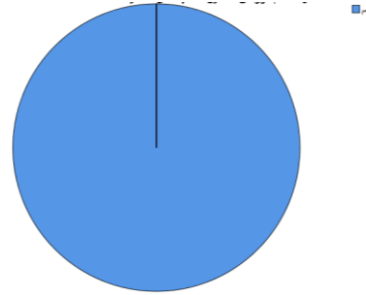


نرى أن طريقة جلوس التلميذ الغير صحيحة تؤدي

إلى مشكلة من مشكلات الكتابة وذلك بنسبة 90%.

الجدول رقم 07: هل للمعلم دور في تحسين الكتابة لدى التلميذ؟

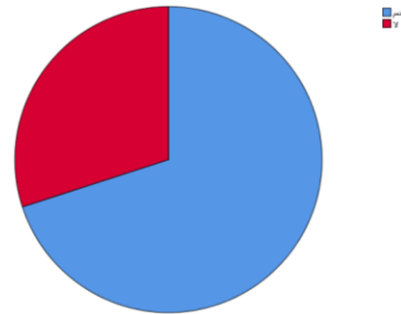
النسبة المئوية	التكرار	
%100	10	نعم
%100	10	المجموع



من خلال الجدول كانت إجابات المعلمين كلها بنعم وهذا دليل على أن للمعلم دور في تحسين الكتابة لدى التلميذ وذلك بنسبة 100%.

الجدول رقم 08: هل الخلط بين الحروف المتشابهة يؤدي الى عسر الكتابة؟

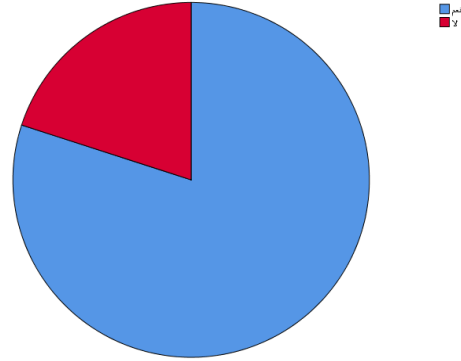
النسبة المئوية	التكرار	
%70	7	نعم
%30	3	لا
%100	10	المجموع



من خلال الجدول يتبين أن إجابات المعلمين كانت بنسبة 70% بـ نعم وهذا دليل على أن الخلط بين الحروف المتشابهة سبب من أسباب عسر الكتابة لدى التلاميذ.

الجدول رقم 09: هل تصغير او تكبير الحرف يعد سببا في عسر الكتابة

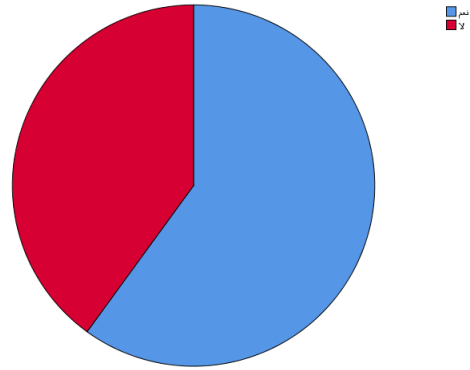
النسبة المئوية	التكرار	
%80	8	نعم
%20	2	لا
%100	10	المجموع



نستنتج أن 80% من التلاميذ عند كتابتهم لشكل الحرف غير متوازية صغيرة أو كبيرة سبب في عسر الكتابة.

الجدول رقم 10: هل اهمال النقاط على الحروف وعدم وضعها مشكل من مشكلات الكتابة؟

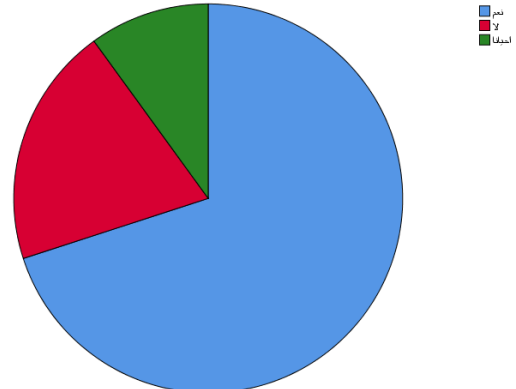
النسبة المئوية	التكرار	
%60	6	نعم
%40	4	لا
%100	10	المجموع



نرى أن 60% من التلاميذ يعانون من إهمال النقاط على الحروف و 40% العكس

الجدول رقم 11: هل كتابة الحروف المنطوقة واهمال الحروف غير المنطوقة مثل اللام الشمسية سبب من اسباب مشكلات الكتابة؟

النسبة المئوية	التكرار	
%70	7	نعم
%20	2	لا
%10	1	أحيانا
%100	10	المجموع

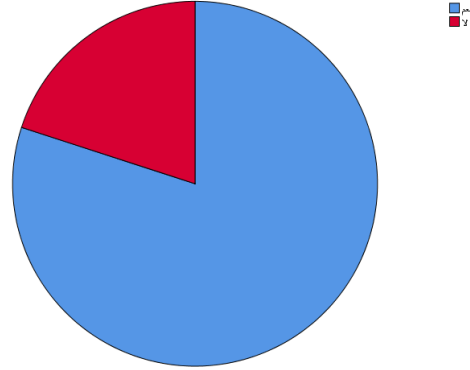


الفصل الثاني : الكتابة لدى تلاميذ السنة الأولى ابتدائي مشكلاتها وعلاجها

نسبة 70% الذين قالوا بأن إهمال الحروف غير منطوقة سبب من مشكلات الكتابة و20% ليست سببا من أسباب الكتابة و10% أحيانا

الجدول 12: هل لديك تلاميذ يعانون من صعوبة الكتابة في القسم؟

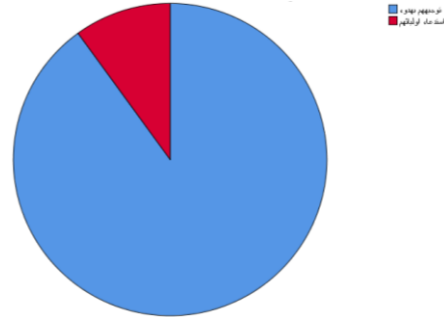
النسبة المئوية	التكرار	
80%	8	نعم
20%	2	لا
100%	10	المجموع



من خلال اجابات المعلمين لا تكاد الأقسام تخلو من تلاميذ الذين يعانون من صعوبة الكتابة.

الجدول 13: كيف تتعامل مع تلاميذ يعانون من صعوبات الكتابة؟

النسبة المئوية	التكرار	
90%	9	توجيههم بهدوء
10%	1	استدعاء اوليائهم
100%	10	المجموع



من خلال الجدول نلاحظ أن نسبة 90% من المعلمين يقومون بتوجيه تلاميذهم بهدوء دون اللجوء للأولياء.

14- ومن إجاباتهم ماهي الطريقة الناجحة التي تعتمد عليها لتدريس الكتابة؟

- تنبيه المتعلم بأن الكلمة ليست وحدة جامدة، بل عبارة عن مجموعة من الخطوط المتصلة.
- مرافقة المتعلم أثناء الكتابة خطو بخطوة.

- المحاكات والتقليد.
 - تخطيط السبورة بالدرجات.
 - تعزيز التلميذ على مسك القلم بطريقة صحيحة.
 - اتخاذ الوضعية المناسبة للجلوس عند الكتابة.
 - التكرار
- 15- وكانت إجاباتهم عن سؤال برأيك أين تظهر صعوبات الكتابة بشكل كبير لدى التلميذ؟
- تظهر في عدم مسك التلميذ للقلم والأنامل خاملة.
 - عدم قدرة المتعلم من رؤية خطوط الكراس.
 - إدراك الابعاد بين الحروف.
 - مشاكل جسمية (بصرية، إعاقة).
 - عدم ضبط المقاييس، النزول عن الخط الرئيسي للكتابة.
 - المسك الغير صحيح للقلم وعدم استعمال الأصابع بشكل صحيح.
- 16- أما عن إجاباتهم ماهي الحلول المناسبة في نظرك لمعالجة صعوبة الكتابة لدى التلميذ؟
- تخطيط اللوحة والسبورة.
 - تعليم مسك القلم منذ الصغر.
 - معالجة المشاكل الجسمية.
 - المراقبة أثناء الكتابة.
 - التدريب على المسك الجيد للقلم.
 - الجلسة المناسبة للكتابة، استقامة الظهر والارتكاز على اليد التي لا يكتب بها.
 - ترك بعد مناسب بين الرأس ومكان الكتابة.
 - التدريب المستمر على الكتابة واستعمال التجزئة أثناء التدريب.
 - التدريب على رسم الحروف السطرية، ثم العلوية.....

الخاتمة

الخاتمة:

وختاما لهذه الصفحات الطويلة لقد آن بأن نختصر هذا العمل الذي توصلنا من خلاله
لعدة نتائج:

التعرف على الصعوبات التي يواجهها التلاميذ في مهارة الكتابة، كونها وسيلة مهمة لتواصل
مع الآخرين وظهور صعوبات تعلم الكتابة التي تؤدي إلى تحصيل دراسي ضعيف في
المرحلة الابتدائية، ونذكر من هذه النتائج ما يلي:

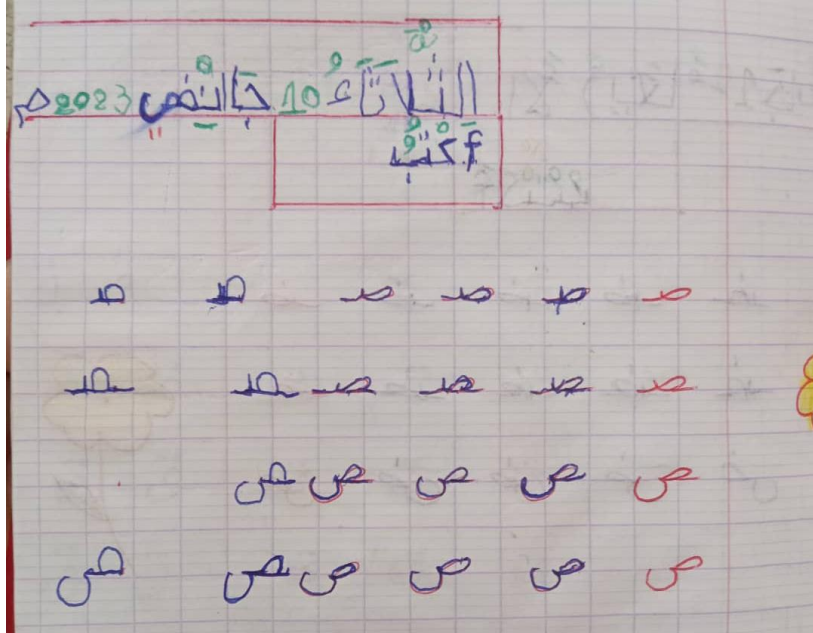
- قد يكون التلميذ سليما من أية إعاقة حسية حركية أو عقلية إلا أنه يعاني من عسر
الكتابة
- من أسباب صعوبات الكتابة عند التلاميذ في المرحلة الأولى من التعليم إفتقارهم
للتناسق والتآزر بين العين و الليل .
- إن الكتابة من أسس اللغة أولوياتها، و العجز في آدائها يؤثر حتما على باقي
الأنشطة اللغوية الأخرى
- تأثر صعوبات الكتابة على التلميذ حيث أنها تقف حاجزا أمام مستقبله و آماله
- ضرورة توفير العناية والمساعدة الملائمة للتلاميذ الذين يعانون من عسر الكتابة
وذلك بالتدخل المبكر و الفعال لعلاج هذه المشاكل من خلال تظافر جهود مختلف
الأشخاص المعنيين بالتلميذ من أسرة و مدرسة أو مدرسة ووحدات الصحية .
- ضرورة اهتمام الأولياء بأطفالهم عن طريق توفير وسائل و ألعاب تساعد الطفل على
تنمية ذكائه و تخطي الصعوبات التي يعاني منها .
- بما أن هذا العمل محل اهتمام، حسب ما لمسناه في الجانب الميداني التطبيقي أن
هذا الموضوع يحتاج إلى دراسات أعمق و أوسع، تصنع بطرق الكشف المبكر

والعلاج المطلوب كتهيئة المعلم أن يكون عنصرا فاعلا في العملية من خلال تكوين خاص في مجال الطفل و خصوصياته النفسية و المعرفية .

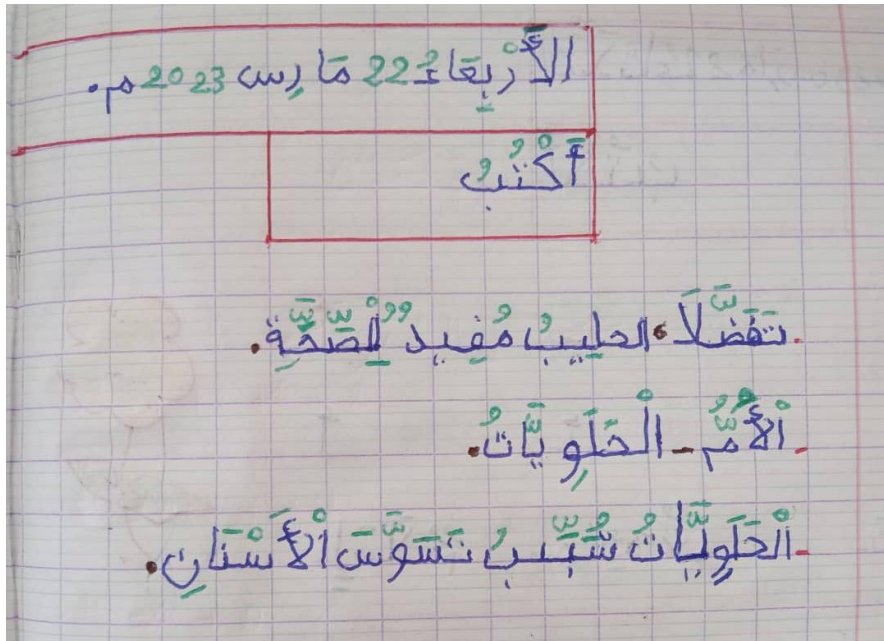
وفي الأخير نتمنى أن نكون قد وفينا و لو بالقليل في إنجاز هذا العمل المتواضع والشكر لله عز وجل أولا الذي وفقنا لإتمام هذا العمل .

الملاحق

نموذج خط تلميذ قبل تطبيق برنامج المعالجة



نموذج خط تلميذ بعد تطبيق برنامج المعالجة



الاستبيان



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الشهيد حمه لخضر



إستبيان موجه لأساتذة التعليم الإبتدائي لمستوى السنة الأولى بغرض إنجاز مذكرة تخرج لشهادة ليسانس في اللسانيات العامة، نتقدم بهذا الإستبيان لغرض علمي متمثلة في دراسة ميدانية حول النشاط الكتابي لدى تلاميذ السنة الأولى إبتدائي، نرجو من الأساتذة الإلتزام بالدقة والصرامة والموضوعية في الإجابة.

- المؤسسة:
- خبرة التدريس:

أسئلة الإستبيان

أولاً: الأسباب:

- 1- هل إمساك التلميذ للقلم بطريقة غير صحيحة يعد سببا من أسباب مشكلات الكتابة ؟
☐ نعم ☐ لا ☐ أحيانا
- 2- هل الضعف في السمع يؤدي إلى صعوبة الكتابة؟
☐ نعم ☐ لا ☐ أحيانا
- 3- هل نقص البصر لدى التلميذ يؤدي إلى عسر الكتابة؟
☐ نعم ☐ لا
- 4- هل الكتابة باليد اليسرى يعد سببا من عسر الكتابة؟
☐ نعم ☐ لا ☐ ربّما
- 5- هل عدم إنتباه التلميذ في القسم يؤدي إلى صعوبة الكتابة؟
☐ نعم ☐ لا ☐ أحيانا
- 6- هل جلوس التلميذ بطريقة غير صحيحة ينعكس لدى صورة الكتابة لديه؟
☐ نعم ☐ لا
- 7- هل للمعلم دور في تحسين الكتابة لدى التلميذ؟
☐ نعم ☐ لا ☐ لا أدري

ثانياً: المشكلات:

8- هل الخلط بين الحروف المتشابهة يؤدي إلى عسر الكتابة؟

نعم ☐ لا ☐

9- هل تصغير أو تكبير الحروف يعد سبباً في عسر الكتابة؟

نعم ☐ لا ☐

10- هل إهمال النقاط على الحروف وعدم وضعها مشكل من مشكلات الكتابة؟

نعم ☐ لا ☐

11- هل كتابة الحروف المنطوقة وإهمال الحروف غير المنطوقة مثل اللام الشمسية سبب من أسباب

مشكلات الكتابة؟

نعم ☐ لا ☐ أحياناً ☐

12- هل لدى تلاميذ يعانون من صعوبة الكتابة في القسم؟

نعم ☐ لا ☐

13- كيف تتعامل مع تلميذ يعاني من صعوبات الكتابة؟

العقاب القاسي ☐ توجيههم بهدوء ☐ استدعاء أوليائهم ☐

14- ماهي الطريقة الناجحة التي تعتمد عليها في تدريس الكتابة؟

.....
.....

15- برأيك أين تظهر صعوبات الكتابة بشكل كبير لدى التلميذ؟

.....
.....

16- ماهي الحلول المناسبة في نظرك لمعالجة صعوبة الكتابة لدى التلميذ؟

.....
.....
.....



فائنة المصاوير

والمرآة

قائمة المصادر والمراجع:

القرآن الكريم برواية ورش عن نافع

أولاً: المراجع

- 1- إبراهيم محمد عطا، المرجع في تدريس اللغة العربية، مصر، ط2، 1427هـ، 2006م.
- 2- ابن منظور جمال الدين الأنصاري، لسان العرب، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط1، 2003م - 1424هـ.
- 3- بطرس حافظ بطرس، تدريس الأطفال ذوي صعوبات التعلم، ط3.2.1 دار المسيرة عمان. 2009م. 1430هـ الى 2014. 1435هـ.
- 4- تامر فرح سهيل، صعوبات التعلم بين النظرية والتطبيق، دار جامعة القدس، فلسطين، د ط، 1433هـ - 2012م.
- 5- الحصري ساطع ، دراسات عن مقدمة ابن خلدون، الناشر مؤسسة هنداوي، د-ط، 1961م.
- 6- خصاونة إعدام مصطفى ، أسس تعليم الكتابة الإبداعية، عالم الكتب الحديث، إريد، ط1، 2008.
- 7- ربيعة إبراهيم علي ، مصارة الكتابة ونماذج تعليمها، شبكة الألوكة.
- 8- سليمان عبد الواحد يوسف إبراهيم، المرجع في صعوبات التعلم " النمائية والأكاديمية والاجتماعية والانفعالية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، 2010، ط1.
- 9- سليمان عبد الواحد يوسف إبراهيم، المرجع في صعوبات التعلم، مكتبة الأنجلو المصرية.
- 10- عاطف فظل محمد، د. جميل محمد ني عطاء د. اسماعيل مسلم أبو العدوس، فن الكتابة والتعبير، دار المسيرة، عمان، ط1، 2013م، 1434هـ.

- 11- فخري خليل البخار، الأسس الفنية للكتابة والتعبير.
- 12- الفيروز بادي، القاموس المحيط، دار الحديث القاهرة، د-ط، 2008م، 1429هـ.
- 13- محمد علي كامل محمد، صعوبات لتعلم الأكاديمية بين الاضطراب والتداخل
السيكولوجي، دار الطلائع مدينة مصر، القاهرة، ط3، 2006.
- 14- مصادر الكتابة ونماذج تعليمها، دط، دس ن.
- 15- الناشف هدى محمود، تنمية المهارات اللغوية لأطفال ما قبل المدرسة، دار الفكر
عمان، ط1، 2007م - 1428هـ.

ثالثا: الرسائل الجامعية

- 16- خدو دليل، سعيدة قطيب، عسر الكتابة وعلاقته بالتوافق النفسي الاجتماعي، مذكرة
مقدمة لاستكمال متطلبات لشهادة الماستر في علم النفس، قسم العلوم الاجتماعية،
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية والعلوم الإسلامية، جامعة أحمد دراية أدرار، سنة
2017 - 2018.
- 17- طياوي خولة، بلحوت نجلاء العرب، صعوبات التعلم القراءة والكتابة من جهة نظر
أساتذة التعليم الابتدائي مذكرة نيل شهادة الماستر، 2021 - 2022.

فہرست الامور خواجہ

فهرس الموضوعات

	اهداء
	شكر وعرفان
أ-ب	مقدمة
	الفصل الأول تحديد المفاهيم
9	أولاً: مفهوم الكتابة
10	ثانياً: أنواع الكتابة
11	ثالثاً: آليات تعليم الكتابة
15	رابعاً: أهمية وأهداف الكتابة
	الفصل الثاني الكتابة لدى تلاميذ السنة الأولى ابتدائي مشكلاتها وعلاجها
18	أولاً: مفهوم صعوبات الكتابة
20	ثانياً: أسباب صعوبات الكتابة
22	ثالثاً: مظاهر صعوبات الكتابة
23	رابعاً: علاج صعوبات الكتابة
32	الخاتمة
35	الملاحق
37	قائمة المصادر والمراجع
40	فهرس المحتويات

عَمْرٍو بِحَسْبِ الْعِلْمِ