

## دلالات الصدق والثبات للصورة المصرية لدليل كشف الموهبة من إعداد " صلاح مكاوي "

د. سامية ابرييم\*

جامعة أم البواقي - الجزائر

استلم بتاريخ: 2017-03-29

تمت مراجعته بتاريخ: 2017-08-08

نشر بتاريخ: 2017-09-01

### الملخص:

هدفت الدراسة الحالية التحقق من دلالات الصدق والثبات للصورة المصرية لدليل كشف الموهبة من إعداد "صلاح مكاوي"، تكونت عينة الدراسة من (76) تلميذاً وتلميذة، (32) تلميذاً و(44) تلميذة، كما اشتملت الدراسة على (35) معلماً ومعلمة، (22) معلمة و(13) معلماً، كما اشتملت على (50) من أولياء الأمور، (33) أمماً و(17) أباً، في مدينة تبسة - الجزائر. وللتأكد من صدق الدليل تم حساب كل من الصدق الظاهري، والصدق التمييزي. كما تم التحقق من ثبات الدليل من خلال: إعادة تطبيق الدليل، ومعامل (ألفا كرونباخ).

توصلت نتائج الدراسة إلى أن دليل كشف الموهبة يتمتع بدلالات صدق وثبات جيدة في البيئة الجزائرية.

الكلمات المفتاحية: دلالات الصدق والثبات؛ دليل كشف الموهبة؛ البيئة الجزائرية.

### Reliability and validity indices of the Egyptian Version of the «Salah Makawi » Gift manual uncovering

Samia IBRIAM\*

Oum El Bouaghi University- Algeria

#### Abstract

The present study aimed at finding out some reliability and validity indicators of the Egyptian Version of « Salah Makawi » Gift manual uncovering. The sample consisted of (76) pupils, (32) males and (44) females, and (35) teachers, (22) females and (13) males. It is also included (50) of the parents, (33) mother and (17) father, in Tebessa city, Algeria. To confirm the manual validity, face and discriminant validities of items were used. As for the manual reliability, it was measured using test-retest method and Gronbach's alpha coefficient.

The results of the study showed good psychometric properties of the Gift manual uncovering in the Algerian environment.

**Keywords:** Validity and reliability indices; Gift manual uncovering; Algerian environment

\* E. Mail : [ibriam\\_samia@yahoo.fr](mailto:ibriam_samia@yahoo.fr)

## مقدمة:

تزايد الاهتمام في النصف الثاني من القرن العشرين بالموهبة والإبداع ورعاية الموهوبين والمبدعين، حيث أصبح من البديهيات في الوقت الراهن إن الثروة الحقيقية في المجتمع إنما هي الطاقة البشرية، وإن توظيف الأموال في بناء البشر ينعكس بشكل إيجابي على التنمية الشاملة و زيادة الدخل القومي.

ويعتبر الموهوبون في أي مجتمع أعلى ما يمتلكه من ثروات، ولذا فإن هذه المجتمعات تعنى باستثمار العقول بحثاً عن القدرات الإبداعية بغية اكتشافها ورعايتها وتنميتها والارتقاء بها إلى أقصى ما تستطيع الوصول إليه، حيث إن قوة وعظمة أي مجتمع أصبحت تقاس بما لديه من عقول موهوبة ومبدعة تكتشف المعرفة وتنميتها وتحولها إلى أساليب تقنية تسيطر على حركة الحياة في المجتمع.

وتشير الموهبة إلى المستويات العليا والمرتفعة لحب الاستطلاع والأضواء والانطلاق الفكري في مجالات عديدة. (Rosalind,1987,P374)

كذلك يتمتع الموهوبون بسمات وخصائص عديدة، منها التحصيل العالي مقارنة مع غيرهم ممن ليس لديهم موهبة، وأيضاً يتمتعون بالتفكير العقلاني المنفرد والمتأني، وهم كثيرون الجدل والمناقشة والاستفسار. (Bukatko & Daehler,1995, P384)

وفي الحقيقة لا يوجد تصنيف محدد للموهوبين وأي تصنيف لهم إنما يأتي من ناحية الشكل فقط وليس المضمون فمن الممكن أن يكون الموهوب موهوباً في مجال واحد أو أكثر من المجالات أو يكون متعدد المواهب وهذا ما يؤكد على صعوبة وضع تصنيف محدد للأطفال الموهوبين، وقد أكدت على هذا الأبحاث والدراسات التي أجريت في مجال تصنيف الموهوبين حيث توصلت الأبحاث والدراسات إلى أن الموهوب إنسان قد تتجلى موهبته في مجالات عديدة في مختلف مراحل حياته ولا يغير من واقع الأمر شيئاً أن المجتمع عرف نبوغه وموهبته في مجال واحد فقط. (جروان، 1998، ص35)

ونذكر في مجال تصنيف الموهوبين تصنيف Chauvin الذي يقسمهم إلى الفئات التالية:

- 1 - الموهوب بصفة عامة وفي كل شيء.
- 2 - الموهوب في العلوم.
- 3 - الموهوب في الفنون أو الآداب.
- 4 - القائد السياسي.
- 5 - الموهوب في الميكانيكا.
- 6 - المبدع الذي يتصف على وجه الخصوص بأنه مخترع فريد. (موسى، 2003، ص85)

إلا أن قضية الكشف عن الموهوبين ظلت قضية مركزية حيث أنها المرحلة الأساسية التي تعقبها البرامج المختلفة لتطوير الموهبة وصقلها، وارتبطت عملية الكشف تاريخياً بالتعريفات السائدة

لمفهوم الموهبة والتي انحصرت في أربعة مجالات رئيسية هي التعريفات السيكومترية، وتعريفات السمات السلوكية، والتعريفات المرتبطة بقيم وحاجات المجتمع والتعريفات التربوية. (جروان، 1998، 38)

استخدم كل من (Dehaene & Wehaghurst, 196) مجموعة من المؤشرات تساعد في التعرف على الموهوبين واكتشافهم وهذه المؤشرات هي:

- 1 - مستوى مرتفع في التحصيل الأكاديمي.
- 2 - مستوى مرتفع للاستعداد العلمي.
- 3 - موهبة ممتازة في الفن أو إحدى الحرف.
- 4 - استعداد مرتفع في القيادة الجماعية.
- 5 - مستوى مرتفع في المهارات الميكانيكية. (الطحان، 1982، ص42)

دفع هذا كله العديد من العلماء والخبراء المهتمين بالموهوبين ودراسهم إلى التأكيد على ضرورة أن يتم استخدام العديد من الاختبارات (اختبارات الذكاء ومقاييس الإبداع والابتكار) جنباً إلى جانب مع الملاحظة وذلك للتعرف على الموهوبين واكتشافهم. (Radford,1990, P175)

ولقد ظهرت العديد من المقاييس التي تم تطويرها من قبل الباحثين والمنظرين من أجل عملية كشف الموهوبين نذكر منها المقاييس السلوكية المستخدمة في الكشف عن الطلبة الموهوبين، والتي من أبرزها مقاييس تقدير السمات السلوكية للطلبة الموهوبين والتي استخدمت من قبل العديد من الباحثين مثل (Renzulli et al, 1976)، وقائمة (Silverman, 2003)، وقائمة (Johnson, 2004). أضف إلى ذلك قائمة (Catina and Torrance,1970) لسمات المبدعين ومقياس الشخصية المبتكرة من إعداد Holmes.

هذا بالإضافة إلى عدة محاولات عربية لتصميم قوائم ومقاييس مثل: مقياس (أبو عليا، 1983) الذي يهدف إلى التعرف على سمات المبدعين، وقائمة (منسي، 1995) لسمات الأطفال المبتكرين في مرحلة ما قبل المدرسة، ومقياس الخصائص السلوكية للطلبة المتميزين المطور للبيئة الأردنية من إعداد (حداد والسورور، 1999)، ودليل المعلم للتعرف على المتفوقين من إعداد (عبد العظيم، 2004) في السودان (عطا الله، دت، ص 73).

يتضح من العرض السابق أنه بالرغم من هذا الاهتمام المتزايد بموضوع الموهوبين وأساليب الكشف عنهم والبرامج الهادفة إلى رعايتهم، إلا أن هذه الفئة لم تحض في الجزائر بنفس الاهتمام الذي حظيت به في بقية دول العالم خاصة منها المتقدمة، حيث لا توجد مدارس أو أقسام لرعاية الموهوبين ونظراً لأن الموهوبين يشكلون فئة هامة من فئات المجتمع بصفة عامة وفي الجزائر بصفة خاصة ونظراً لندرة المقاييس المقننة محلياً للكشف عن الموهبة؛ فمن هذا المنطلق تهدف الدراسة الحالية إلى التحقق من الخصائص السيكومترية لدليل الكشف عن الموهبة من إعداد: "صلاح مكاوي" والمعد في

البيئة المصرية، وقياس فعاليته في الكشف عن تلاميذ المرحلة الابتدائية الموهوبون في البيئة الجزائرية.

### الإشكالية:

إن النهضة الحديثة اقترنت في جميع المجتمعات بالتطور العلمي بشكل مباشر لبناء مجتمع متقدم ومتطور ولكن أي محاولة للتنمية دون مراعاة للثروة البشرية ورعاية الكفاءات الموهوبة التي هي أهم مصادر الطاقة لا يمكن أن تحقق المطلوب، ولا يمكن أن يكون هناك أي تقدم إلا إذا كانت هناك كفاءات علمية عالية وهذا يوضح الحاجة إلى أهمية العناية بالعناصر الموهوبة من ذوي القدرات العلمية فهم الركيزة الأساسية للمجتمع وعلى عاتقهم تقع مسئولية التطوير والتنظيم في تحقيق الأهداف لبناء مجتمع قوى ومتناسك. (الهاشمي، 1993، ص15)

لذلك فقد حرصت أغلب المجتمعات على التعرف على الموهوبين والكشف عنهم ورعايتهم منذ الصغر فاستحدثت من المقاييس والاختبارات والوسائل ما يمكنها من الكشف عن الاستجابات والقدرات الخاصة لدى الموهوبين منذ وقت مبكر وصممت البرامج التعليمية الخاصة بهؤلاء الموهوبين لتشجيع مواهبهم وقدراتهم في التفوق العلمي والإبداع والابتكار في مختلف النواحي. (بشير، وجمعة، 1999، ص352)

على كل، تعتبر عملية قياس وتشخيص الموهوبين عملية معقدة تنطوي على الكثير من الإجراءات التي تتطلب استخدام أكثر من أداة لقياس الموهوبين وتشخيصهم، ويعود السبب في ذلك إلى تعدد مكونات الموهبة، والتي تتضمن القدرة العقلية، والقدرة الإبداعية، القدرة التحصيلية، المواهب الخاصة والسمات الشخصية والعقلية المميزة (الروسان، د. ت)

أما في الجزائر فإن هذا المجال مازال في بداياته ويحتاج إلى مزيد من الدراسات وإعداد المقاييس المناسبة للبيئة الجزائرية لتشخيص والكشف عن الموهبة لدى أفراد المجتمع الجزائري، وندرة المقاييس والقوائم المقننة.

وفي ظل ما تم عرضه تتضح الحاجة إلى تقنين مقاييس تساعد في الكشف وتشخيص الأفراد الموهوبين في البيئة الجزائرية، من هنا برزت مشكلة الدراسة التي تتلخص في تقنين دليل الكشف عن الموهبة المعد في البيئة المصرية من إعداد "صلاح مكاوي" لنتمكن من الوثوق به واستخدامه لغايات الكشف عن الموهوبين في البيئة الجزائرية.

وقد حاولت الدراسة الإجابة على التساؤلين التاليين:

1 ما دلالات صدق الصورة المصرية لدليل كشف الموهبة من إعداد "صلاح مكاوي" في البيئة الجزائرية؟

2- ما دلالات ثبات الصورة المصرية لدليل كشف الموهبة من إعداد "صلاح مكاوي" في البيئة الجزائرية؟

**فروض الدراسة:**

- 1 - تمتلك الصورة المصرية لدليل كشف الموهبة من إعداد "صلاح مكاوي" دلالات صدق مقبولة في البيئة الجزائرية.
- 2 - تمتلك الصورة المصرية لدليل كشف الموهبة من إعداد "صلاح مكاوي" دلالات ثبات مقبولة في البيئة الجزائرية.

**أهداف الدراسة:**

- 1 - التعرف على دلالات صدق الصورة المصرية لدليل كشف الموهبة من إعداد "صلاح مكاوي" في البيئة الجزائرية.
- 2 - التعرف على دلالات ثبات الصورة المصرية لدليل كشف الموهبة من إعداد "صلاح مكاوي" في البيئة الجزائرية.

**أهمية الدراسة:**

- تبدو أهمية هذه الدراسة في استخدام الصورة المصرية لدليل كشف الموهبة من إعداد "صلاح مكاوي" في المرحلة الابتدائية في المجالات التالية:
- 1 - الكشف عن التلاميذ الموهوبين في المرحلة الابتدائية في الجزائر.
  - 2 - توفير أداة بحث مناسبة تستخدم في البحوث ذات العلاقة بالكشف عن الموهوبين في المجتمع الجزائري.
  - 3 - الاهتمام بتقنين هذا النوع من القوائم، من شأنه أن يفتح المجال أمام إجراء دراسات وصفية نتعرف من خلالها على تحديد عدد الموهوبين في المرحلة الابتدائية لغايات التشخيص والإرشاد والتوجيه التربوي وتقديم الرعاية المناسبة لهؤلاء الفئة الهامة من فئات المجتمع الجزائري.

**حدود الدراسة:**

لقد كانت حدود الدراسة على النحو التالي:

- الحدود البشرية: تقتصر الدراسة على عينة من تلاميذ وتلميذات مرحلة التعليم الابتدائي، والمعلمين، وأولياء أمور التلاميذ.
- الحدود الزمنية: تم تطبيق هذه الدراسة خلال الفصل الثالث من السنة الدراسية 2016/2015.
- الحدود المكانية: تم تطبيق الدراسة الحالية في مدينة تبسة.

## تحديد مصطلحات الدراسة:

**1 - الخصائص السيكومترية:** يقصد بالخصائص السيكومترية إجرائيا في هذه الدراسة بمدى لدليل كشف الموهبة إجرائيا مدى توفر معاملات صدق وثبات لدليل كشف الموهبة من إعداد "صلاح مكاوي" في البيئة الجزائرية.

ويشير مفهوم الصدق إجرائيا إلى أن دليل كشف الموهبة يقيس بدقة ما وضع وصمم لقياسه من أهداف دون غيره وذلك عن طريق حساب كل من الصدق الظاهري، والصدق التمييزي. أما مفهوم الثبات يشير إجرائيا إلى أن دليل كشف الموهبة يعطي نفس النتائج تقريبا إذا ما أعيد تطبيقه مرة أخرى، وذلك عن طريق حساب كل من معامل الثبات ألف كرونباخ ، ومعامل إعادة التطبيق من خلال حساب معامل الارتباط بيرسون.

**2 - الموهبة:** يحدد مفهوم الموهبة إجرائيا في الدراسة الحالية بالدرجة التي يحصل عليها أفراد عينة الدراسة على الدليل المعد للتحقق من خصائصه السيكومترية في البيئة الجزائرية.

## الإطار النظري

### أولا - تعريف الموهبة:

**1 - التعريف اللغوي للموهبة:** الموهبة معناها اللغوي كما ورد في المعاجم العربية أخذ من الفعل "وهب" أي أعطى شيئا مجانا، فالموهبة إذن هي العطية للشيء بلا مقابل. (العمرى، 2003، ص2)

**2- لتعريف الاصطلاحي للموهبة:**

- **تعريف معجم الطفولة:** هي منحة أو عطية إلهية للفرد ويتميز بها عن نظراته في مستويات الإدراك والذكاء وسرعة ودقة إنجاز نشاط متميز. (زلط، 2000، ص178)

- **تعريف Claek:** هي قدرة فطرية أو استعداد موروث في مجال واحد أو أكثر من مجالات الاستعدادات العقلية والإبداعية والانفعالية والفنية وهي أشبه بمادة خام تحتاج إلى اكتشاف وصقل حتى يمكن أن تبلغ أقصى مدى لها. (موسى، 2003، ص 18)

مما سبق ذكره نستنتج أن الموهبة هي استعداد فطري لدى الفرد للتفوق في مجال معين.

### ثانيا- تعريف الطفل الموهوب:

- **تعريف HaniHurst :** هو ذلك الطفل الذي يظهر أداء ملحوظا ثابتا في خط يتميز بالاهتمام والمحاولة. (عبد القادر، 1998، ص325)

- **تعرف الجمعية الوطنية للدراسات التربوية بأمريكا:** على أنه الطفل الذي يظهر أداء مرموقا بصفة مستمرة في أي مجال من المجالات ذات الأهمية. (التويجري، 2000، ص93)

مما سبق ذكره نستنتج أن الطفل الموهوب هو الطفل الذي لديه قدرات خاصة في مجال ما أو أكثر.

**ثالثا - خصائص الطفل الموهوب:**

الطفل الموهوب يتميز ببعض الصفات والخصائص من أهمها:

- **الخصائص الجسمية:** يتميز بمستوى من النمو الجسدي يفوق العادي وبالصحة العامة وأنه أكثر قوة وأثقل وزنا، ويؤدي الأعمال التي تحتاج للياقة البدنية ويسبق أقرانه في المشي والكلام وفي السيطرة على العضلات الدقيقة والغليظة.
- **الخصائص العقلية:** لديه قدرة فائقة في الاستدلال والتجريب وفهم المعاني وإدراك العلاقات، محب للاستطلاع ولديه قدرة فائقة على القراءة والكتابة مبكرا، ويتميز الموهوبون بأن ذكاءهم مرتفع أي أكثر من (130) درجة في اختبارات الذكاء وعندهم قدرة عالية على التفكير التجريدي في سن مبكرة فهم أقدر على تكوين المفاهيم العلمية والرياضية أكثر من الأطفال العاديين، ولديهم قدرة على توليد الأفكار ومرونة في التفكير وقدرة عالية على الحفظ .
- **الخصائص الاجتماعية:** يتميز الموهوب بالتعاون مع الآخرين وتقبل الاقتراحات والنقد والمثابرة وتحمل المسؤولية والذكاء الاجتماعي، واللعب مع الأطفال الأكثر سنا، والقدرة على القيادة والوصول إلى مركز مرموق.
- **الخصائص الانفعالية:** أورد العلماء عددا من الخصائص الانفعالية أهمها:
  - 1- النضج الأخلاقي: إدراك مفهوم العدالة، مساعدة الآخرين، التمييز بين الصواب والخطأ.
  - 2- حسن الدعابة: المرح واستخدام النكتة، كتابة تعليقات ساخرة، ولديهم المهارة الاجتماعية.
  - 3- القيادة: لديه قدرة على قيادة الآخرين والتأثير فيهم، والقدرة على حل المشكلات والمخاطرة.
  - 4- الحساسية المفرطة: يظهر الموهوب حساسية شديدة لما يدور في محيطه.
  - 5- الكمالية: مثلا السعي لبلوغ أهداف مستحيلة، وقيم الذات على مستوى الانجاز العالي. (نصر، 2007، ص125)

**رابعا - طرق الكشف عن الأطفال الموهوبين:**

- إن اكتشاف الموهوبين والتعرف عليهم من الأمور الصعبة ولكنها ليست بالمستحيلة ولقد توصل العلماء إلى العديد من الطرق والأساليب التي تساعد على اكتشاف الموهوبين والتعرف عليهم ومن بين أساليب الكشف عن الأطفال الموهوبين نذكر الطرق الثلاث التالية:
- 1 - **الاختبارات الفردية للذكاء:** إن استخدام أحد اختبارات الذكاء الفردية كجزء من مدخل شامل للقياس والتقدير يمكن أن يسهل عملية التعرف على القدرات الخاصة للأطفال الموهوبين.
  - 2 - **القياس الجمعي:** يعتبر القياس الجمعي نوع من التقييم يتضمن تحديدا لنسبة الذكاء ومستوى الأداء التحصيلي على التوالي.
  - 3 - **ملاحظات المعلمين:** حيث للمعلمين دورا كبيرا في اكتشاف الموهوبين فمن خلال ملاحظاتهم التي يتم رصدها عن الأطفال الذين يقومون بتدريسهم. (عبد الرحيم، 1991، ص 73)

## اجراءات الدراسة الميدانية

### منهج الدراسة:

للتحقق من فروض الدراسة الحالية، تم استخدام المنهج الوصفي التحليلي لملاءمته لموضوع وأهداف الدراسة. ويعرف بأنه المنهج الذي يتناول دراسة أحداث وظواهر وممارسات قائمة موجودة متاحة للدراسة والقياس كما هي دون تحيز الباحث. (الأغا، 2000، ص43)

### مجتمع الدراسة:

تكون مجتمع الدراسة من التلاميذ والتلميذات المتمدرسين في المدارس الابتدائية المسجلين في العام الدراسي 2016/2015، وقوامهم (847) تلميذاً وتلميذة والموزعين على أربع مدارس ابتدائية في مدينة تبسة. ولقد تم اختيار هذه المدارس نظراً لتباعدها الجغرافي والذي يسمح بتمثيل أوسع لمختلف أسر التلاميذ المتمدرسين في المدينة على اختلاف مستوياتهم كما هو موضح في الجدول التالي:

جدول (1) توزيع التلاميذ والتلميذات على الأربع ابتدائيات

اسم المدرسة	العدد الاجمالي للطلاب	عدد الذكور	عدد الإناث
مدرسة 20 أوت	261	98	163
مدرسة الحرية	228	79	149
مدرسة عقبة بن نافع	220	57	163
مدرسة حاتي جمال	138	84	54
العدد الإجمالي	847	361	529

- كما تكون مجتمع الدراسة من المعلمين في هذه المدارس، وأولياء أمور التلاميذ.

### عينة الدراسة:

تكونت عينة الدراسة من (76) تلميذاً وتلميذة، (32) تلميذاً و(44) تلميذة، كما اشتملت الدراسة على (35) معلماً ومعلمة، (22) معلمة و(13) معلماً، أيضاً اشتملت عينة الدراسة على (50) من أولياء الأمور، (33) أمماً و(17) أباً، تم اختيارهم عشوائياً من مجتمع الدراسة المحدد سابقاً، حيث تراوحت أعمار التلاميذ ما بين (6 - 11) سنة، وعمر أولياء الأمور ما بين (26 - 48) سنة، وعمر المعلمين ما بين (24 - 55) سنة.

## أدوات الدراسة:

## دليل الصورة المصرية لكشف الموهبة من إعداد "صلاح مكاوي":

## الأساس النظري:

بالاطلاع على التراث النظري للموهبة لدى الإنسان بصفة عامة، والطفل بصفة خاصة يمكن تحديد وتعريف الموهبة على أنها استعداد طبيعي عند الفرد للتفوق في مجال من مجالات الفن أو العلم، ويتمتع بدرجة أدائية وإنتاجية عالية، كما تظهر لدى الأفراد في المرحلة العمرية ما بين (0 - 21) عاماً، وهي قدرات ومواهب متقدمة أو غير عادية، ومن يتحلى بهذه الموهبة يحتاج إلى رعاية خاصة لإشباع حاجاته.

والموهوب هو فرد ذو دلالة على ارتفاع مستوى أدائه في مجال أو أكثر من المجالات الأكاديمية أو غير الأكاديمية، كما أن البعض يؤكد على أن الذكاء ليس هو الصفة الوحيدة التي تميز الطفل الموهوب، فقد يكون الطفل لديه مواهب موسيقية أو فنية أخرى لا تحتاج إلى درجة عالية من الذكاء، بقدر امتلاكه لمهارات حسية وفنية تساعده على هذا النبوغ الفني.

والتعرف على الأطفال الموهوبين يعتمد كثيراً على معرفة الخصائص والسمات والصفات المختلفة لهذه الفئة، كذلك التعرف على التصنيفات النوعية لهم. ويمكن تصنيف الأطفال الموهوبين على النحو التالي:

أ - **الموهوبون عقلياً:** يتميز هؤلاء بالنمو العقلي السريع، حيث يتقدم عمرهم العقلي عن عمرهم الزمني، ويعتبر الطفل الذي يحصل على نسبة ذكاء (130%) فأكثر في اختبارات الذكاء من الموهوبين عقلياً.

ب - **الموهوبون أكاديمياً:** وهم الأطفال الذين يتمتعون بنبوغ وتميز في أحد المجالات الأكاديمية مثل الرياضيات أو العلوم أو اللغات، ولديهم قدرة عالية على الاستيعاب والحفظ وسرعة التعلم، ويتمتعون عادة بذكاء فوق المتوسط، ولديهم دافعية عالية على الانجاز، ولكن تفكيرهم لا يتسم بالإبداع والابتكار، ولديهم رغبة في الحفظ والاستظهار، ومعامل ذكاء الموهوب أكاديمياً يتراوح ما بين (110-120) رغم تفوقه في أحد المواد الأكاديمية.

ج - **الأطفال المبدعون (المبتكرون):** يتميز هؤلاء الأطفال باستعداد خاص للإبداع والاختراع والإتيان بحلول وأفكار أصيلة لما يعرض عليهم من مشكلات.

د - **الموهوبون في القيادة:** الموهبة في القيادة استعداد فطري يجعل الفرد ألفاً للناس ومألوفاً منهم ويدفعه ذلك إلى بذل الجهد في علاج مشكلات الجماعة وتحمل مسؤولياتهم، وتظهر هذه الموهبة في الأعمار الصغيرة.

هـ - **الأطفال ذوو القدرات والمواهب الخاصة (فنية - فنون تشكيلية- أدبية):** المواهب الخاصة هي استعداد فطري للتفوق في أحد المجالات الفنية مثل (الرسم، النحت، التلوين، تشكيل المعادن أو الموسيقية مثل: الأداء الموسيقي، التأليف الموسيقي، الغناء)، أو الأدبية مثل (كتابة الشعر، الزجل،

القصة)، وجدير بالذكر أن الاستعداد الفطري وحده لا يكفي كي يجعل الطفل موهوباً في هذه المجالات، بل لابد من توافر الظروف البيئية المناسبة لإثراء هذه الموهبة.

مر دليل كشف الموهبة من إعداد " صلاح مكاوي " بعدة مراحل على النحو التالي:

**1 - الاستفتاء المفتوح:** تم إعداد استفتاء مفتوح طبق على عينة عشوائية من أولياء الأمور والمعلمين وبعض الأطفال المعروف عليهم النبوغ العقلي والأكاديمي والفني، حيث بلغ قوام هذه العينة (43 من أولياء الأمور، 36 من المعلمين، 31 طفلاً)، بحيث يحتوي هذا الاستفتاء على ثلاثة أسئلة كما يلي:

س1 - اذكر من وجهة نظرك من هو الطفل الموهوب؟

س2 - اذكر تصنيفاً للمواهب المختلفة التي قد يتحلّى بها الأطفال؟.

س3 - كيف يمكن اكتشاف المواهب لدى الأطفال؟.

تم تفريغ استجابات العينة الاستطلاعية على هذا الاستفتاء، وعمل جدول تكراري للعبارات والأفكار المتكررة في استجابات العينة الاستطلاعية على هذا الاستفتاء كثيراً في صياغة الصورة النهائية لدليل كشف الموهبة، وتكون دليل كشف الموهبة من ثلاث قوائم فرعية:

- القائمة الأولى: تملأ بمعرفة أسرة الطفل (الأب/الأم).

- القائمة الثانية: تملأ بواسطة المدرسة (مدرس/ مدرسة).

- القائمة الثالثة: وتطبق على الطفل الذي يراد اكتشاف المواهب لديه.

ثم تفرغ هذه النتائج لتحديد وتقدير القيم التي سوف يحصل عليها الطفل في المواهب المختلفة.

**2 - مرحلة تقنين دليل كشف الموهبة:** تم تطبيق دليل كشف الموهبة في صورته الأولية على عينة استطلاعية من الأطفال في المرحلة الابتدائية (ن = 50) لقياس كل من الصدق والثبات، والتعرف على مدى صلاحية هذا الدليل في اكتشاف المواهب المختلفة لدى الأطفال، وفيما يلي خطوات حساب كل من صدق وثبات الدليل.

**أ - صدق دليل كشف الموهبة:** تم حساب الصدق باستخدام الطرق التالية:

- **الصدق المنطقي:** تم عرض الدليل في صورته الأولية على عدد من المتخصصين من أساتذة علم النفس والصحة النفسية وخبراء التربية كمحكمين على عبارات وتقسيمات الدليل للتأكد من وضوح عبارات الدليل، وانتائها إلى الأبعاد الخاصة بها، وجمعت الآراء والمقترحات التي أخذت في الاعتبار، وتم التعديل بالحذف والإضافة، ثم عرض الدليل مرة أخرى على المحكمين، حيث وافقوا جميعاً على الصورة النهائية لهذا الدليل.

- **الصدق الداخلي:** طبق الدليل على عينة من أطفال المرحلة الابتدائية (ن = 50)، وبعد تصحيح استجابات العينة الاستطلاعية، رصدت درجات كل قائمة من القوائم الذي يتكون منها دليل كشف الموهبة، وأصبحت كل قائمة بمثابة دليل مستقل وحسب معامل الارتباط بين القوائم الفرعية مرتفعة وقد أظهرت النتائج أن معاملات الارتباط هذا ما يوضحه الجدول التالي:

## جدول (2) معاملات الارتباط بين قوائم دليل كشف الموهبة

القوائم	ق1 الأسرة	ق2 المدرسة	ق3 الطفل
ق1 الأسرة	-	0.658	0.710
ق2 المدرسة	0.658	-	0.453
ق3 الطفل	0.710	0.453	-

قيمة ر الجدولية عند مستوى 0.05 = 0.273

عند مستوى 0.01 = 0.325

ب - ثبات دليل كشف الموهبة: تم حساب الثبات باستخدام الطرق التالية:

- طريقة إعادة التطبيق: وتتلخص في تطبيق الدليل على عينة التقنين، ثم إعادة تطبيق الدليل على نفس العينة في نفس ظروف تطبيق الدليل في المرة الأولى، وذلك بفواصل زمني بين التطبيقين قدره أسبوعين، ثم يحسب معامل الارتباط بين التطبيقين، فيعبر معامل الارتباط الذي نحصل عليه عن ثبات الدليل. وبحساب معامل الارتباط بين التطبيقين، تبين أن دليل كشف الموهبة على درجة عالية من الثبات، والجدول التالي يوضح معامل الارتباط بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني لدليل كشف الموهبة على عينة التقنين بفارق زمني أسبوعين.

## جدول (3) معامل الارتباط بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني لدليل كشف الموهبة

على عينة التقنين بفارق زمني أسبوعين

مستوى الدلالة	معامل الارتباط	التطبيق
0.01	0.691	التطبيق الأول
		التطبيق الثاني

يتضح من جدول (3) أن دليل كشف الموهبة على درجة مناسبة من الثبات.

- طريقة التجزئة النصفية: تم تقسيم الدليل إلى قسمين متكافئين، وهو التقسيم الزوجية والفردية للدليل وذلك بأن تجمع درجات العبارات الزوجية وحدها وكذلك الفردية، ويحسب معامل الارتباط بين الدرجات الزوجية والفردية، وقد استخدم معادلة "سبيرمان بروان" لإيجاد معامل ثبات الدليل، وأثبتت النتائج أن الدليل على درجة مناسبة من الثبات، والجدول التالي يوضح معامل الارتباط بين جزئي دليل كشف الموهبة ومعامل الثبات

جدول (4) معامل الارتباط بين جزئي دليل كشف الموهبة الزوجي والفردى  
ومعامل الثبات بعد التطبيق على عينة التقنين

معامل الثبات	معامل الارتباط	أجزاء الدليل
0.83	0.71	الزوجي
		الفردى

يتضح من جدول (4) أن دليل كشف الموهبة على درجة مناسبة من الثبات، وأنه بذلك يصبح مناسباً للتطبيق من أجل الكشف عن المواهب المختلفة.

**3 - معايير دليل كشف الموهبة:** استخدمت طريقة الإرباعيات لحساب المعايير الخاصة بدليل كشف الموهبة لما لها من أهمية قصوى في معرفة نقط التوزيع التكراري التي تحدد المستويات العليا والوسطى والدنيا للدرجات، فالإرباعي الأول يحدد النسبة المئوية المساوية (25%)، والإرباعي الثاني يحدد النسبة المئوية المساوية (50%)، والإرباعي الثالث يحدد النسبة المئوية المساوية (75%)، أي الإرباعيات بهذا المعنى تحدد المستويات المختلفة للضعيف والمتوسط والممتاز، وبعد تطبيق دليل كشف الموهبة على عينة التقنين، تم حساب الإرباعيات من التكرار المتجمع التصاعدي، والتي يوضحها الجدول التالي:

جدول (5) بيان النقاط الإرباعية وترتيبها لدليل كشف الموهبة

مستويات الدليل	النقط الإرباعية مقربة	قيمة الإرباعي	ترتيب الإرباعي	الإرباعي
منخفض الموهبة	12	12.4	25	الأول
متوسط الموهبة	37	37.2	50	الثاني
مرتفع الموهبة	53	53.4	75	الثالث

يتضح من جدول (5) أن الدرجة الخام التي تقل عن (12) هي أقل درجة يمكن أن يحصل عليها الطفل في دليل كشف الموهبة، حيث تعبر عن ضعف قدرته في هذه الموهبة، بينما أعلى درجة يمكن أن يحصل الطفل في دليل كشف الموهبة هي ما تزيد عن (53)، وتشير إلى أن هذا الطفل يمتلك هذه الموهبة وبدرجة عالية.

**4 - طريقة تصحيح دليل كشف الموهبة:** يتضمن دليل كشف الموهبة على ثلاث قوائم فرعية، حيث إن القائمة الأولى تملأ بواسطة أحد والدي الطفل المراد اكتشاف إحدى المواهب لديه، والقائمة الثانية تملأ بمعرفة المدرسة، والقائمة الثالثة تملأ بواسطة الطفل نفسه، وكل قائمة تحتوي على (30) عبارة تمثل قدرات خاصة، والجدول التالي يوضح توزيع عبارات القوائم الثلاث على القدرات المختلفة:

## جدول (6) توزيع عبارات القوائم الثلاث لدليل كشف الموهبة على القدرات والموهب المختلفة

العبارات			توزيع العبارات الموهبة
القائمة الثالثة	القائمة الثانية	القائمة الأولى	
4,5,3,1,2	4,5,3,1,2	4,5,3,1,2	القدرات العقلية
6,7,8,9,10	6,7,8,9,10	6,7,8,9,10	القدرات الأكاديمية
11,12,13,14,15	11,12,13,14,15	11,12,13,14,15	القدرات الإبداعية
20,19,17,18,16	20,19,17,18,16	20,19,17,18,16	القدرات القيادية
21,22,23,24,25	21,22,23,24,25	23,24,25,21,22	القدرات الفنية
28,29,30,27,26	28,29,30,27,26	28,29,30,27,26	القدرات الرياضية

والأرقام التي أسفلها خط تبين انعكاسها بالنسبة إلى بقية الأرقام، وتم استخدام أسلوب تدرج الاستجابة من أقصى درجات الرفض والدرجة المرتفعة تدل على أن الموهبة مرتفعة لدى المفحوص والدرجة المنخفضة تدل على أن الموهبة مرتفعة لدى المفحوص، والدرجة المنخفضة تدل على أن الموهبة منخفضة لدى المفحوص،

استخدم معد الدليل استجابة ثلاثية كالتالي: غالباً، أحياناً، نادراً وتكون الاستجابة مقدره في حالة الإيجاب الدالة على درجة عالية للموهبة كالتالي: (0,1,2). تكون الاستجابة مقدره في حالة انعكاس العبارة كالتالي: (0,2,1) (مكاوي، دت، ص 3).

وقوائم دليل كشف الموهبة من إعداد "صلاح مكاوي" موضحة في كل من الملاحق: (1)، (2)، (3).

## الأساليب الإحصائية المستخدمة:

- من أجل حساب صدق وثبات دليل كشف الموهبة ومدى ملائمتها للبيئة الجزائرية، استخدمت الباحثة نظام (spss,20)، وذلك بالاعتماد على العمليات الإحصائية التالية:
- تم استخدام اختبار " ت " لدلالة الفرق بين عينتين مستقلتين وغير متساويتين وغي متجانسة، وهذا للتوصل للفروق بين درجات المجموعات الدنيا والمجموعات العليا لإفراد عينة الدراسة أثناء حساب الصدق التمييزي، للتأكد من صدق دليل كشف الموهبة.
  - تم استخدام معامل ثبات ألفا كرونباخ للتأكد من ثبات دليل كشف الموهبة.
  - تم استخدام معامل الارتباط "بيرسون" لحساب ثبات دليل كشف الموهبة وفق طريقة إعادة الاختبار.

## عرض النتائج ومناقشتها:

## 1- عرض النتائج المتعلقة بالفرضية الأولى:

نص الفرضية الأولى: " تمتلك الصورة المصرية لدليل كشف الموهبة من إعداد "صلاح مكاوي" دلالات صدق مقبولة في البيئة الجزائرية".

وللتحقق من الفرضية الأولى تم حساب صديق الدليل بطريقتين كالتالي:

**1 - 1 - الصديق الظاهري:** قامت الباحثة بعرض دليل كشف الموهبة على المحكمين وهم تسعة من أساتذة الجامعة، في كل من جامعة أم البواقي، وجامعة بسكرة، وجامعة باتنة، منهم (7) أساتذة في تخصص علم النفس وعلوم التربية، و(2) أساتذة في تخصص الأدب العربي، وقد اتفق جميعهم على صلاحية عبارات دليل كشف الموهبة لقياس ما صمم لقياسه ومناسبتها من حيث اللغة ولم يجروا فيها أي تعديل.

**1 - 2 - الصديق التمييزي:**

\***الصديق التمييزي الخاص بالقائمة الأولى (الأسرة):** قامت الباحثة بأخذ (27%) من أعلى درجات القائمة الأولى (الأسرة) و(27%) من أدنى درجات القائمة للعينة التي تتكون من (50) فرداً، وهذا بعد ترتيب هذه الدرجات تصاعدياً فتصبح مجموعتان تتكون كل منها من (13) فرداً لأن (50  $\times 0.27 = 13$ )، ومنه نأخذ (13) أفراد من المجموعة العليا (13) أفراد من المجموعة الدنيا، ثم نستعمل أسلوباً إحصائياً ملائماً وهو اختبار "ت" لدلالة الفرق بينهما وهذا باستخدام نظام (Spss, 20) وكانت النتائج كما هي مبينة في الجدول التالي:

جدول (7) قيمة "ت" لدلالة الفرق بين المجموعة الدنيا والمجموعة العليا على القائمة الأولى (الأسرة)

القائمة الأولى (الأسرة)	المجموعات	ن	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	"ت"	مستوى الدلالة
	المجموعة الدنيا	13	73.36	8.45	11.37	دال عند 0.01
	المجموعة العليا	13	99.21	10.20		

يتبين من جدول (7) أن قيمة "ت" (11.37) دالة إحصائياً عند مستوى الدلالة (0.01) مما يعني أن القائمة الأولى (الأسرة) تتوفر على القدرة التمييزية بين المجموعتين الدنيا والعليا ومنه فالقائمة الأولى تعتبر صادقة فيما تقيسه.

\***الصديق التمييزي الخاص بالقائمة الثانية (المدرسة):**

تم حساب الصديق بنفس الطريقة السابقة في القائمة الثانية (المدرسة)، وكانت النتائج كما هي مبينة في الجدول التالي:

جدول (8) قيمة "ت" لدلالة الفرق بين المجموعة الدنيا والمجموعة العليا على القائمة الثانية (المدرسة)

مستوى الدلالة	" ت "	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	ن	المجموعات	القائمة الثانية (المدرسة)
دال عند 0.01	10.07	7.03	66.83	09	المجموعة الدنيا	
		8.17	82.16	09	المجموعة العليا	

يتبين من جدول (8) أن قيمة "ت" (10.07) دالة إحصائياً عند مستوى الدلالة (0.01) مما يعني أن القائمة الثانية (المدرسة) تتوفر على القدرة التمييزية بين المجموعتين الدنيا والعليا ومنه فالقائمة الثانية تعتبر صادقة فيما تقيسه.

#### \*الصدق التمييزي الخاص بالقائمة الثالثة(الطفل):

تم حساب الصدق بنفس الطريقة السابقة في القائمة الثالثة (الطفل)، وكانت النتائج كما هي مبينة في الجدول التالي:

جدول (9) قيمة "ت" لدلالة الفرق بين المجموعة الدنيا والمجموعة العليا على القائمة الثالثة (الطفل)

مستوى الدلالة	" ت "	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	ن	المجموعات	القائمة الثالثة (الطفل)
دال عند 0.01	13.69	10.29	95.42	20	المجموعة الدنيا	
		12.34	102.07	20	المجموعة العليا	

يتبين من جدول (9) أن قيمة "ت" (13.69) دالة إحصائياً عند مستوى الدلالة (0.01) مما يعني أن القائمة الثالثة (الطفل) تتوفر على القدرة التمييزية بين المجموعتين الدنيا والعليا ومنه فالقائمة الثالثة تعتبر صادقة فيما تقيسه.

#### 2- عرض النتائج المتعلقة بالفرضية الثانية:

نص الفرضية الثانية: " تمتلك الصورة المصرية لدليل كشف الموهبة من إعداد "صلاح مكاوي" دلالات ثبات مقبولة في البيئة الجزائرية".  
وللتحقق من الفرضية الأولى تم حساب ثبات الدليل بطريقتين كالتالي:

## 2 - 1 - الثبات وفق طريقة حساب معامل ألفا كرونباخ:

\* معامل ألفا كرونباخ الخاص بالقائمة الأولى (الأسرة): لمعرفة ذلك قامت الباحثة بحساب ثبات القائمة الأولى (الأسرة) باستخدام معامل ثبات ألفا لكرونباخ وهذا باستخدام نظام (Spss,20)، تم التوصل إلى معامل ثبات قدره (0.876)، ومنه فالقائمة الأولى (الأسرة) تتمتع بمستوى عالي من الثبات.

\* معامل ألفا كرونباخ الخاص بالقائمة الثانية (المدرسة): لمعرفة ذلك قامت الباحثة بحساب ثبات القائمة الأولى (الأسرة) باستخدام معامل ثبات ألفا لكرونباخ وهذا باستخدام نظام (Spss,20)، تم التوصل إلى معامل ثبات قدره (0.772)، ومنه فالقائمة الثانية (المدرسة) تتمتع بمستوى عالي من الثبات.

\* معامل ألفا كرونباخ الخاص بالقائمة الثالثة (الطفل): لمعرفة ذلك قامت الباحثة بحساب ثبات القائمة الأولى (الأسرة) باستخدام معامل ثبات ألفا لكرونباخ وهذا باستخدام نظام (Spss,20)، تم التوصل إلى معامل ثبات قدره (0.778)، ومنه فالقائمة الثالثة (الطفل) تتمتع بمستوى عالي من الثبات.

## 2 - 2 - الثبات وفق طريقة إعادة التطبيق:

قامت الباحثة بتطبيق الدليل بمختلف قوائمه الثلاث على عينة (أولياء الأمور، المعلمين، الطفل)، ثم إعادة تطبيق الدليل على نفس العينة في نفس ظروف تطبيق الدليل في المرة الأولى، وذلك بفواصل زمني بين التطبيقين قدره أسبوعين، ثم حساب معامل الارتباط "بيرسون" بين التطبيقين، وتم الحصول على النتائج التالية:

\* النتائج الخاصة بالقائمة الأولى (الأسرة):

جدول (10) معامل الارتباط بيرسون بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني بالقائمة الأولى (الأسرة)

مستوى الدلالة	معامل الارتباط بيرسون	التطبيق
0.01	0.725	التطبيق الأول
		التطبيق الثاني

يتبين من خلال جدول (10) أن قيمة معامل الارتباط بيرسون (0.725) دال إحصائياً عند مستوى الدلالة (0.01)، ومنه فالقائمة الأولى (الأسرة) على درجة عالية من الثبات.

## \* النتائج الخاصة بالقائمة الثانية (المدرسة):

جدول (11) معامل الارتباط بيرسون بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني بالقائمة الثانية (المدرسة)

مستوى الدلالة	معامل الارتباط بيرسون	التطبيق
0.01	0.676	التطبيق الأول
		التطبيق الثاني

يتبين من خلال جدول (11) أن قيمة معامل الارتباط بيرسون (0.676) دالة إحصائياً عند مستوى الدلالة (0.01)، ومنه فالقائمة الثانية (المدرسة) على درجة عالية من الثبات.

## \* النتائج الخاصة بالقائمة الثالثة (الطفل):

جدول (12): يوضح معامل الارتباط بيرسون بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني بالقائمة الثالثة (الطفل)

مستوى الدلالة	معامل الارتباط بيرسون	التطبيق
0.01	0.728	التطبيق الأول
		التطبيق الثاني

يتبين من خلال جدول (12) أن قيمة معامل الارتباط بيرسون (0.728) دالة إحصائياً عند مستوى الدلالة (0.01)، ومنه فالقائمة الثالثة (الطفل) على درجة عالية من الثبات.

## خاتمة:

هدفت الدراسة الحالية إلى اشتقاق الخصائص السيكومترية للصورة المصرية لدليل كشف الموهبة من إعداد "صلاح مكاوي" والتأكد من مدى ملائمتها للتطبيق في البيئة الجزائرية، وقد أشارت النتائج المرتبطة بالسؤال الأول أن دليل كشف الموهبة بقوائمه الثلاث الخاصة بكل من (الأُسرة، المدرسة، الطفل) يتمتع بدرجة عالية من الصدق الظاهري حيث كانت العبارات واضحة ومفهومة وتقيس الغرض فعلاً الذي أعدت من أجله القوائم الثلاث، وصدق التمييزي حيث تراوحت قيم "ت" للقوائم الثلاثة من (9.78 - 13.76) وهي قيم دالة إحصائياً عند مستوى الدلالة (0.01).

أما فيما يتعلق بالسؤال الثاني والخاص بدلالات الثبات لدليل كشف الموهبة فقد أشارت النتائج إلى أن القوائم الثلاثة الخاصة بكل من (الأُسرة، المدرسة، الطفل) تتمتع بدرجة عالية من الثبات والذي حسب وفق طريقتين، فعند حساب معامل الثبات ألفا كرونباخ تحصلنا على معاملات دالة إحصائياً حيث تراوحت قيمها ما بين (0.778 - 0.876) وهي دالة إحصائياً عند مستوى الدلالة (0.01)، كما انه عند إعادة تطبيق الدليل بمختلف قوائمه والخاصة بكل من (الأُسرة، المدرسة، الطفل) كانت قيم

معامل الارتباط دالة إحصائياً حيث كانت ما بين (0.725 - 0.728) وهي دالة إحصائياً عند مستوى الدلالة (0.01).

### مقترحات الدراسة:

وبناء على هذه النتائج التي تشير إلى تمتع دليل كشف الموهبة بقدر جيد من الصدق والثبات، تعزز تقننا فيها كأداة ملائمة للكشف عن الموهبة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية في المجتمع الجزائري، ولذا نقترح ما يلي:

- استخدام الصورة المصرية لدليل كشف الموهبة من إعداد " صلاح مكاوي " في البيئة الجزائرية.
- إجراء المزيد من الدراسات عن الخصائص السيكومترية للدليل باستخدام مؤشرات صدق وثبات أخرى مثل الصدق المرتبط بمحك خارجي، وأيضا على عينات أخرى أكثر لتشمل ولايات أخرى من الجزائر من أجل أن التوصل إلى المزيد من دلالات الصدق والثبات.
- يمكن استخدام الدليل للتعرف المبدئي على الموهوبين، أو كأداة رئيسية.

## قائمة المراجع

### المراجع العربية:

- لأغا، إحسان (2000). البحث التربوي عناصره، مناهجه، أدواته. ط02، مطبعة الأمل التجارية: غزة.
- التويجري، محمد زين عبد المحسن. (2000). الموهوبون (آفاق الرعاية والتأهيل بين الوضعين العربي والعالم). الرياض: مكتبة العبيكان.
- الطحان، محمد خالد (1982). تربية المتفوقين في البلاد العربية. وحدة البحوث التربوية المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. القاهرة: جامعة الدول العربية.
- العمرى، عطية (2003). التعامل مع الطلبة الموهوبين. غزة: مركز القطان للبحث والتطوير التربوي.
- الهاشمي، الشريف ومحمد بن فيصل. (1993). الأساليب العلمية لرعاية الموهوبين في الوطن العربي. بيروت: دار النصر.
- بشير، أحمد يوسف وجمعة، بواب شاكر علي (1990). " نحو تصور تخطيطي مقترح لتفعيل دور الخدمة الاجتماعية المدرسية في الكشف عن الطلاب الموهوبين ورعايتهم". المؤتمر العلمي الدولي الثاني عشر. كلية الخدمة الاجتماعية. جامعة حلوان. انعقد في 13-14/04/1990.
- جروان، فتحي عبد الرحمن (1998). الموهبة والتفوق والإبداع. الإمارات العربية المتحدة: دار الكتاب الجامعي.
- زلط، أحمد (200). معجم الطفولة (مفاهيم لغوية ومصطلحية في أدب الطفل وتربيته وفنونه وثقافته). القاهرة: دون دار نشر.
- عبد الرحيم، فتحي السيد (1991). سيكولوجية الأطفال غير العاديين واستراتيجيات التربية الخاصة، ط04، الكويت: دار القلم .
- عبد القادر، محمد (1998). علم النفس الفارق. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.

عطا الله، صلاح الدين فرح (د.ت). الكشف عن الموهوبين بالسودان في ضوء دليل أساليب الكشف عن الموهوبين للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (الألكسو) (دلالات الصدق والثبات والمعايير المحلية). *المجلة العربية للتربية*، تصدر عن المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. تونس، 26(1). 71-101.

فاروق، الروسان. (د.ت) *أساليب الكشف والتعرف على الموهوبين في مرحلة ما قبل المدرسة*. تاريخ الاسترجاع: 25، سبتمبر، 2015 من <http://www.gulfkids.com/ar/book36-1554.htm>

مكاوي، صلاح (د.ت). *دليل كشف الموهبة*. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.

موسى، نجيب موسى (2003). *أساليب المعاملة الوالدية (دراسة مطبقة على مركز سوزان مبارك الاستكشافي)*. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة حلوان: مصر.

نصر، محمد كمال (2007). *تصور مقترح لاكتشاف ورعاية الموهوبين برياض الأطفال*. مجلة علم النفس. تصدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب. القاهرة. (74/73). 120-142.

### المراجع الأجنبية:

- Bukatko, D, Daehler, M.(1995). *Child Development (A thematic approach)*. 2<sup>nd</sup> edition, Boston :Houghton company.
- Rosalind, C.(1987). *Understanding child Development (for adults who work with young children)*. 2<sup>nd</sup> edition, U,S,A : delmar publisher.
- Radford, J.(1990). *Child prodigies and Exceptional early achievers*, New york : Harvester Wheatsheaf

## ملحق (1) القائمة الأولى (قائمة الأسرة) لدليل كشف الموهبة

## من إعداد "صلاح مكاي"

اسم الطفل/الطفلة:.....، الجنس:.....، تاريخ الميلاد:.....  
 محل الميلاد:.....، السنة الدراسية:.....، السنة الدراسية:.....  
 المدرسة:.....، محل الإقامة:.....، عمل الأب:.....  
 عمل الأم:.....، عمل الأب:.....، قام بملاً هذه القائمة: الأب (...)،  
 الأم (...)، آخرون (...).

م	العبارات	غالبا	أحيانا	نادرا
1	أشعر أن العمر العقلي لـ ابني / ابنتي يفوق عمره الزمني.			
2	يتقدم ابني / ابنتي على أقرانه من حيث القدرة على التعلم.			
3	لا يتقدم ابني / ابنتي على أقرانه من حيث إدراك العلاقات.			
4	يتقدم ابني / ابنتي على أقرانه من حيث إدراك العلاقات.			
5	أشعر أن ذكاء ابني / ابنتي مرتفع.			
6	يتفوق ابني / ابنتي في واحدة أو أكثر من المواد الأكاديمية مثل الرياضيات أو العلوم أو اللغات			
7	يتميز ابني / ابنتي بقدرة عالية على الاستيعاب والحفظ.			
8	يتميز ابني / ابنتي بسرعة التعلم، والدافعية للإنجاز.			
9	يهتم ابني / ابنتي بوحدة أو أكثر من المواد الأكاديمية.			
10	أشعر أن ابني / ابنتي يتمتع بذكاء فوق متوسط، وأن تفكيره لا يتسم بالإبداع أو التجديد.			
11	يتميز ابني / ابنتي باستعداد خاص للإبداع			
12	أشعر أن ابني / ابنتي لديه استعداد للاختراع.			
13	يتميز ابني / ابنتي بقدرته على إيجاد أفكار وحلول جديدة.			
14	لدى ابني / ابنتي أفكار أصيلة ومتعددة في التصدي للمشكلات.			
15	يتميز ابني / ابنتي بأنه يكتشف حل الألغاز، ويبتكر في حلها.			
16	الناس لا يألون ابني / ابنتي عند التعامل معه لأول وهلة.			
17	أشعر أن ابني / ابنتي يألّف الناس سريعا عند التعامل معهم			
18	يبذل ابني / ابنتي جهدا شديدا لحل مشكلات الآخرين.			
19	لا يتحمل ابني / ابنتي مسؤوليات أصدقائه منذ صغره.			
20	أشعر أن أصدقاء ابني / ابنتي تابعون له عندما يتحدثون معه.			
21	لدى ابني / ابنتي قدرات فنية خاصة في واحد من المجالات الفنية الآتية: الرسم،النحت،التلوين،تشكيل المعادن			
22	لدى ابني / ابنتي قدرات فنية خاصة في واحد من المجالات الموسيقية: الأداء الموسيقي،التأليف الموسيقي، الغناء.			
23	لدى ابني / ابنتي قدرات خاصة في واحد من المجالات الأدبية مثل:كتابة الشعر،الزجل،القصة.			
24	أشعر ابني / ابنتي يتفوق على أقرانه في أحد المجالات الفنية.			
25	منذ نعومة أظفار ابني / ابنتي وأنا أشعر أنه موهوب فنيا.			
26	ابني / ابنتي ليس به أي عيوب جسدية.			
27	لا يتميز ابني / ابنتي برشاقة جسمه.			
28	يتمتع ابني / ابنتي بقوة عضلية وبدنية			
29	يتمتع ابني / ابنتي بالقدرة على الاحتمال البدني وخفة الحركة.			
30	أشعر أن ابني / ابنتي لديه قدرات رياضية خاصة جديرة بالاهتمام.			

## ملحق (2) القائمة الثانية (قائمة المدرسة) لدليل كشف الموهبة

## من إعداد "صلاح مكاي"

اسم التلميذ/التلميذة:..... ، الجنس:..... ، السنة الدراسية:.....  
 المدرسة:..... ، قام بملأ هذه القائمة: مدرس/ مدرسة الفصل لمادة:.....

م	العبارات	غالباً	أحياناً	نادراً
1	أشعر أن العمر العقلي لـ التلميذ / التلميذة يفوق عمره الزمني.			
2	يتقدم التلميذ / التلميذة على أقرانه من حيث القدرة على التعلم.			
3	لا يتقدم التلميذ / التلميذة على أقرانه من حيث إدراك العلاقات.			
4	يتقدم التلميذ / التلميذة على أقرانه من حيث إدراك العلاقات.			
5	أشعر أن ذكاء التلميذ / التلميذة مرتفع.			
6	يتفوق التلميذ / التلميذة في واحدة أو أكثر من المواد الأكاديمية مثل الرياضيات أو العلوم أو اللغات			
7	يتميز التلميذ / التلميذة بقدرة عالية على الاستيعاب والحفظ.			
8	يتميز التلميذ / التلميذة بسرعة التعلم، والدافعية للإنجاز.			
9	يهتم التلميذ / التلميذة بواحدة أو أكثر من المواد الأكاديمية.			
10	أشعر أن التلميذ / التلميذة يتمتع بذكاء فوق متوسط، وأن تفكيره لا يتسم بالإبداع أو التجديد.			
11	يتميز التلميذ / التلميذة باستعداد خاص للإبداع			
12	أشعر أن التلميذ / التلميذة لديه استعداد للاختراع.			
13	يتميز التلميذ / التلميذة بقدرته على إيجاد أفكار وحلول جديدة.			
14	لدى التلميذ / التلميذة أفكار أصيلة ومتعددة في التصدي للمشكلات.			
15	يتميز التلميذ / التلميذة بأنه يكتشف حل الألغاز، ويبتكر في حلها.			
16	الناس لا يألفون التلميذ / التلميذة عند التعامل معه لأول وهلة.			
17	أشعر أن التلميذ / التلميذة يألف الناس سريعاً عند التعامل معهم			
18	يبدل التلميذ / التلميذة جهداً شديداً لحل مشكلات الآخرين.			
19	لا يتحمل التلميذ / التلميذة مسؤوليات أصدقائه منذ صغره.			
20	أشعر أن أصدقاء التلميذ / التلميذة تابعون له عندما يتحدثون معه.			
21	لدى التلميذ / التلميذة قدرات فنية خاصة في واحد من المجالات الفنية الآتية: الرسم،النحت،التلوين،تشكيل المعادن			
22	لدى التلميذ / التلميذة قدرات فنية خاصة في واحد من المجالات الموسيقية: الأداء الموسيقي،التأليف الموسيقي، الغناء.			
23	لدى التلميذ / التلميذة قدرات خاصة في واحد من المجالات الأدبية مثل:كتابة الشعر،الزجل،القصة.			
24	أشعر التلميذ / التلميذة يتفوق على أقرانه في أحد المجالات الفنية.			
25	منذ نعومة أظفار التلميذ / التلميذة وأنا أشعر أنه موهوب فنياً.			
26	التلميذ / التلميذة ليس به أي عيوب جسدية.			
27	لا يتميز التلميذ / التلميذة برشاقة جسمه.			
28	يتمتع التلميذ / التلميذة بقوة عضلية وبدنية			
29	يتمتع التلميذ / التلميذة بالقدرة على الاحتمال البدني وخفة الحركة.			
30	أشعر أن التلميذ / التلميذة لديه قدرات رياضية خاصة جديرة بالاهتمام.			

## ملحق (3) القائمة الثالثة (قائمة الطفل) لدليل كشف الموهبة

من إعداد 'صلاح مكاوي'

اسم الطفل/الطفلة:..... ، الجنس:..... ، تاريخ الميلاد:.....  
 محل الميلاد:..... ، السنة الدراسية:..... ، السنة الدراسية:.....  
 المدرسة:..... ، محل الإقامة:..... ، عمل الأب:.....  
 عمل الأم:..... ، عمل الأب:.....

م	العبارات	غالبا	أحيانا	نادراً
1	أشعر أن عمري العقلي يفوق عمره الزمني.			
2	أتقدم على أقراني من حيث القدرة على التعلم.			
3	لا أتقدم على أقراني من حيث إدراك العلاقات.			
4	أتقدم على أقراني من حيث إدراك العلاقات.			
5	أشعر أن ذكائي مرتفع.			
6	أتفوق في واحدة أو أكثر من المواد الأكاديمية مثل الرياضيات أو العلوم أو اللغات			
7	يتميز التلميذ / التلميذة بقدرة عالية على الاستيعاب والحفظ.			
8	يتميز التلميذ / التلميذة بسرعة التعلم، والدافعية للإنجاز .			
9	يهتم التلميذ / التلميذة بوحدة أو أكثر من المواد الأكاديمية.			
10	أشعر أن التلميذ / التلميذة يتمتع بذكاء فوق متوسط، وأن تفكيره لا يتسم بالإبداع أو التجديد.			
11	أتميز بقدرة عالية على الاستيعاب والحفظ.			
12	أشعر أن لدي استعداد للاختراع.			
13	أتميز بقدرتي على إيجاد أفكار وحلول جديدة.			
14	لدى أفكار أصيلة ومتعددة في التصدي للمشكلات			
15	أتميز بأني أكتشف حل الألغاز، وأبتكر في حلها.			
16	الناس لا يألفونني عند التعامل معه لأول وهلة.			
17	أشعر أنني أتألف مع الناس سريعاً عند التعامل معهم.			
18	أبذل جهداً شديداً لحل مشكلات الآخرين.			
19	أتحمل مشكلات و مسؤوليات أصدقائي منذ صغري.			
20	أشعر أن أصدقائي تابعون له عندما يتحدثون معه.			
21	لدى قدرات فنية خاصة في واحد من المجالات الفنية الآتية: الرسم،النحت،التلوين،تشكيل المعادن .			
22	لدى قدرات فنية خاصة في واحد من المجالات الموسيقية: الأداء الموسيقي،التأليف الموسيقي، الغناء.			
23	لدى قدرات خاصة في واحد من المجالات الأدبية مثل:كتابة الشعر،الزجل،القصة.			
24	أشعر أنني أتفوق على أقراني في أحد المجالات الفنية.			
25	منذ نعومة أظفاري وأنا أشعر أنه موهوب فنياً.			
26	ليس بي أي عيوب جسدية.			
27	لا أتميز برشاقة جسمه.			
28	أتمتع بقوة عضلية وبدنية.			
29	أتمتع بالقدرة على الاحتمال البدني وخفة الحركة.			
30	أشعر أن لدى قدرات رياضية خاصة جديرة بالاهتمام.			