الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

بيت الشعر الجزائري (مكتب ورقلة)

مديرية التربية لولاية ورقلة

مخبر النقد ومصطلحاته (جامعة ورقلة)

ملتقى وطني: حضور النص الشعري في المنظومة التربوية

يومي: 21 و22 نوفمبر 2018

المحور الأول: إحصاء النصوص الشعرية الواردة في المنظومة التربوية، والبحث في مدى جودتها فنيا، ومدى مطابقتها لمحاورها التربوية.

عنوان المداخلة: النص الشعري واستثمار القيم في مرحلة التعليم المتوسط (من خلال مناهج الجيل الثاني).

من إعداد: الدكتور محمد بن يحي. أستاذ محاضر (أ).

جامعة الشهيد حمّة لخضر (الوادي).

الهاتف: 0662109441

البريد الإلكتروني: mohammed-benyahia@univ-eloued.dz

تقديم: شرعت وزارة التربية الوطنية في تطبيق مناهج الجيل الثاني في المنظومة التربوية مطلع العام الدراسي: 2017/2016، معتمدة بيداغوجيا المقاربة بالكفاءات. هذه المقاربة المؤسَّسة على النظرية المعرفية البنوية الاجتماعية[1].

وقد عُرِّفت الكفاءة بأنها "القدرة على استخدام مجموعة منظمة من المعارف والمهارات والمواقف التي تمكّن من تنفيذ عدد من المهام لحل وضعيات مشكلة ذات دلالة"[2].

وهذه المداخلة تتخذ من حضور النص الشعري واستثمار قيمه في مرحلة التعليم المتوسط موضوعا لها؛ ذلك أن هذه المرحلة هي مرحلة مفصلية في مسار التلميذ الدّراسي، فهي همزة الوصل بين التعليم الابتدائي القاعدي والتعليم الثانوي. وفيها ينتقل التلميذ من مرحلة الطفولة إلى مرحلة المراهقة التي تستدعي عناية خاصة.

ومداخلتنا هذه تسعى إلى تحقيق هدفين: أولهما: الوقوف على مدى حضور النص الشعري في مرحلة التعليم المتوسط. وثانيهما: مدى استثمار النصوص الشعرية في تنمية القيم (العامة والفنية) في هذه المرحلة.

وقد ارتأينا اعتماد المنهج الوصفي، مع الاستعانة بالتحليل والإحصاء؛ لتحقيق هذين الهدفين، منتهجين الخطة الآتية:

أولا- مدى حضور النص الشعري في مرحلة التعليم المتوسط.

ثانيا - مدى استثمار القيم في النص الشعري في مرحلة التعليم المتوسط.

- خاتمة: تتضمن أهم نتائج البحث، وبعض الاقتراحات.

أولا - مدى حضور النص الشعري في مرحلة التعليم المتوسط: تقسم مناهج الجيل الثاني مرحلة التعليم المتوسط إلى ثلاثة أطوار، وهي[3]:

- **الطور الأول**: السنة الأولى (طور التجانس والتكيّف).
- **الطور الثاني**: السنتين: الثانية، والثالثة (طور الدعم والتعميق).
- **الطور الثالث**: السنة الرابعة (طور التعميق والتوجيه).

وقسّمت تعلّمات مادة اللغة العربية إلى ثلاثة ميادين[4]:

أ) فهم المنطوق والتعبير الشفوي.

ب) فهم المكتوب (نص نثري/ شعري).

ج) إنتاج المكتوب (تعبير كتابي/ مشروع)

ولا بد من الإشارة ههنا بأننا سنكتفي بدراسة مناهج اللغة العربية في السنوات الثلاث الأولى من التعليم المتوسط؛ ذلك أن كتاب السنة الرابعة لم يُطبَع، وقد وُجِّهَ الأساتذة إلى تكييف الكتاب القديم وفق المنهاج الجديد!

وموضوع مداخلتنا يندرج ضمن الميدان الثاني (فهم المكتوب)؛ على اعتبار أن النص الشعري -موضوع الملتقى- يندرج ضمنه.

وقد عرف دليل الأستاذ "فهم المكتوب" بأنه "الميدان الذي تَستهدِف كفاءاتُه الختاميةُ قراءةَ النصوص المكتوبة وفهمَها وتحليلَها واستثمارَها"[5].

من خلال اطلاعنا على النصوص الشعرية المقررة في السنوات الثلاث الأولى، تمكنا من تلخيص حضور النص الشعري في الجدول الآتي:

	مجموع النصوص	النص الشعري	النسبة	الشعراء الجزائريون	النسبة	مجموع الأبيات	للحفظ	النسبة	مجموع الأسطر	للحفظ	النسبة
الأولى	64	29	% 45.31	15	% 51.72	265	31	% 10.76	23	00	%00
الثانية	24	08	% 33.33	05	%62.5	81	10	%12.34	00	00	%00
الثالثة	24	06	%25	01	%16.66	67	08	%11.94	36	12	%33.33
المجموع	112	43	%38.39	21	%48.83	413	49	%11.86	59	12	%20.33

و من قراءة هذا الجدول يمكننا أن نخلص إلى:

1- حضور النص الشعري في **السنة الأولى** كان مقبولا، حيث إنه بلغ نسبة: **45.31 %.** في حين تضاءل حضوره تدريجيا في كتابي السنة الثانية، والسنة الثالثة، فقد حضر في كتاب **السنة الثانية** بنسبة: **33.33 %**، لينخفض في كتاب **السنة الثالثة** إلى حدود: **25%**.

2- من خلال اطلاعنا على كتابي السنة الثانية والسنة الثالثة لاحظنا غياب النص الشعري في بعض المقاطع، فقد غاب في كتاب السنة الثانية في مقطع: "العلم والاكتشافات العلمية"؛ مما أدى إلى فقدانه على مدى أربعين صفحة، من (ص 77 - ص117).

كما سجلنا غيابه في كتاب السنة الثالثة في مقطعين: "الإعلام" و"التلوث البيئي"؛ مما أدى إلى غيابه كذلك على مدى أربعين صفحة، من الصفحة (ص22- ص62) ومن (ص102 – ص142).

3- كما سجلنا في مجال حفظ الشعر واستظهاره قلة الأبيات التي كُلّف التلميذ بحفظها؛ إذ لم تتجاوز في السنوات الثلاث التسعة والأربعين (49) بيتا، بنسبة 11.86%، واثني عشر (12) سطرا، بنسبة 20.33% من مجموع الأسطر.

كما سجلنا عشوائية في اختيار المقاطع الشعرية التي طُلب حفظها؛ فهو اختيار لم نقف له على أساس، لا من حيث عدد الأبيات أو الأسطر، ولا من حيث القيمة الفنية للمقاطع المطلوب حفظها، ولا من حيث ترسيخ القيم العامة في نفوس المتعلمين. كما أن المنهج لم يخصص وقتا لمراقبة الحفظ وتقويمه.

ويبدو أن المنهج لا يضع ضمن اهتماماته تنمية موهبة قرض الشعر لدى المتعلم؛ فهو لم يطلب منه، ولا مرة، على مدار ثلاث سنوات أن يُنتج محاولة شعرية! في حين صبّ كل اهتمامه على إنتاج فقرات يوظف فيها المتعلم أنماطا معينة، وظواهر لغوية وبلاغية محددة.

ثالثا - <u>مدى استثمار القيم في النص الشعري في مرحلة التعليم المتوسط</u>: تزخر النصوص الشعرية المقررة في السنوات الثلاث بالقيم العامة، وكثير منها يزخر بالقيم الفنية، بيد أن السؤال المطروح هو: هل استطاع الكتاب المدرسي، بوصفه ترجمة وتنفيذا للمنهج، استثمار تلك القيم؟

لعله من المنهجي قبل التطرق إلى إجابة هذا السؤال علينا أن نقف على الغايات، وملامح التخرج، والقيم التي يتوخاها منهج اللغة العربية من تدريس مادة اللغة العربية في هذه المرحلة.

1- <u>غايات المادّة في مرحلة التعليم المتوسّط</u>: "يرمي تدريس اللغة العربية في مرحلة التعليم المتوسط إلى دعم المكتسبات اللغوية للمتعلمين وإثرائها، وتغذية البعد الثقافي والوجداني، وتوسيع معارفهم بما يُلبّي حاجاتهم

المدرسية والاجتماعية، باعتمادها وسيلة للتواصل اليومي الشفوي والكتابي، وصقل شخصياتهم بالتحكّم في الأدوات المنهجية والفكرية، وغرس القيم الأخلاقية والروحية للأمة الجزائرية، وتذوّق جماليات آدابها وفنونها، والاعتزاز بأمجادها"[6].

ومن خلال هذا النص يبدو لنا بأن منهج اللغة العربية في هذه المرحلة التعليمية يرمي إلى ترسيخ وتعزيز القيم العامة (الإنسانية، والدينية، والوطنية، والاجتماعية، والأخلاقية، والتربوية، والتاريخية...)، والقيم الفنية والجمالية في نفوس تلاميذ هذه المرحلة.

2- **<u>ملامح التخرج في التعليم المتوسط</u>**: حدد منهج اللغة العربية ملامح التخرج في أطوار التعليم المتوسط في مجال (فهم المكتوب) الذي يضم نصوصا نثرية وشعرية على النحو الآتي[7]:

الأطوار / الكفاءات	الطور الأول (س1)	الطور الثاني (س2 + س3)		الطور الثالث (س4)
		س2	س3	
الكفاءات الشاملة	في نهاية الطور الأول المتوسط ، يتواصل التلميذ بلغة سليمة، ويقرأ قراءة مسترسلة منغمة نصوصا مركبة متنوّعة الأنماط، لا تقلّ عن مائة وسبعين كلمة، وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة.	في نهاية الطور الثاني المتوسط، يتواصل التلميذ بلغة سليمة، ويقرأ قراءة تحليلية واعية نصوصا مركبة مختلفة الأنماط،وينتجها مشافهة وكتابة، موظفا رصيده اللغوي، مستعينا بمختلف الوسائل في وضعيات تواصلية دالة.		في نهاية الطور الثالث المتوسط، يتواصل التلميذ بلغة سليمة، ويقرأ قراءة تحليلية واعية نصوصا متنوعة الأنماط، لا تقل عن مائتي كلمة، وينتجها مشافهة وكتابة بأساليب لغوية منسجمة في وضعيات تواصلية دالة.
الكفاءات الختامية	يقرأ قراءة مسترسلة منغمة نصوصا نثرية وشعرية متنوّعة الأنماط، تتكوّن من مائة وستين إلى مائتي كلمة مشكولة جزئيا، ويعبر عن فهمه لمضمونها، في وضعيات تواصلية دالّة.	يقرأ و يفهم نصوصا نثري وشعرية متنوعة من أنماط مختلفة، مشكولة جزئيا، قراءة مسترسَلة بأداء حسن منغَّم، محترما علامات الوقف.	يقرأ قراءة تحليلية نصوصا نثرية وشعرية من مختلف الأنماط، مشكولة جزئيا، محترما علامات الوقف، ويلخصها بأسلوبه.	يقرأ نصوصا نثرية وشعرية متنوّعة الأنماط قراءة تحليلية واعية، ويصدر في شأنها أحكاما، ويعيد تركيبها بأسلوبه، مستعملا مختلف الموارد المناسبة، في وضعيات تواصلية دالة.

ومن خلال ملامح التخرج التي حددها المنهج في هذه المرحلة، يمكننا أن نسجل الاهتمام بـ:

- القراءة مع احترام علامات الوقف، والفهم، و الأداء الحسن، والتلخيص، والتحليل، وإصدار الأحكام.

في حين أنه لم يتطرق إلى التذوق ومحاولة الإنتاج الشعري.

3- **المواقف والقيم**: أورد منهج اللغة العربية القيم المراد غرسها وترسيخها في نفس التلميذ في هذه المرحلة على النحو الآتي[8]:

	الهوية الوطنية	الضمير الوطني	المواطنة	التفتح على العالم
المواقف والقيم	من خلال نصوص اللغة العربية : - يعتز بلغته. - يعتز ويقدر مكونات الهوية الجزائرية ويحترم رموزها. - ينمي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية.	- يدافع على الرموز الوطنية. - يدافع على وحدة الأمّة الجزائرية وانسجامها. - يحافظ على ممتلكات الأمة . - يعمل على تمتين الصلة بالتراث الفكري واللغوي والأدبي للأمة الجزائرية.	- يتحلّى بروح التعاون والتضامن في محيطه - يتحلّى بالصدق في التعامل. - يساهم في الحياة الثقافية للمدرسة والحي أو القرية. - ينتهج أساليب الاستماع والحوار. - ينبذ العنف والتعصّب والعنصرية بمختلف أشكالها.	- يتواصل غيره. - يحترم ثقافات وحضارات المجتمعات الأخرى. - يتقبّل الاختلاف ويسعى إلى التعايش السلمي مع الآخرين. - يتفتّح على الآداب الإقليمية والعالمية. - يستخلص من تجارب الآخرين ما يمكّنه من فهم عصره وبناء مستقبله.

أ) **مدى استثمار القيم العامة**: تزخر النصوص الشعرية المقررة في السنوات الثلاث بالقيم العامة. ونفصل ورودها في النصوص الشعرية في السنوات الثلاث على النحو الآتي:

	أبرز القيم	استثمار القيم	النسبة
السنة الأولى	الإنسانية/ الدينية/ الوطنية/ الاجتماعية/ الأخلاقية/التربوية.	**03**	**% 10.34**
السنة الثانية	الإنانية/ الاجتماعية/ الأخلاقية/ التاريخية.	**04**	**% 50**
السنة الثالثة	الإنسانية/ الدينية/ الاجتماعية/ الأخلاقية/ التاريخية.	**03**	**% 50**

ومن قراءة الجدول يمكننا تسجيل الملحوظات الآتية:

1. **كتاب السنة الأولى**: لم يُركز على إبراز القيم إلا في ثلاثة (3) نصوص شعرية، حيث ورد السؤال صريحا عن القيم في:

- نص "رائد الفضاء" للهادي نعمان[9]: - حدد قيمة بارزة من قيم النص.

- نص "مولد محمد" - صلى الله عليه وسلم- للزاهري[10]: - يزخر النص بالقيم الدينية،استخرج واحدة منها مع شرحها.

- نص ما أجمل الطبيعة! لعبد الله خمار[11]: - استخرج بعض القيم التربوية.

2- **كتاب السنة الثانية**: طُلب استخراج القيم في أربعة (4) نصوص شعرية، وهو ما يمثل نسبة 50 % من مجموع النصوص الشعرية. وقد يرد السؤال عاما، مثل: - ما القيمة الأبرز في النص؟[12]

3- **كتاب السنة الثالثة**: طلب استخراج القيم في ثلاثة (3) نصوص شعرية، وهو ما يمثل نسبة 50 % من مجموع النصوص الشعرية. وقد ورد السؤال عاما: - اشرح أبرز القيم – فيم تكمن قيمة النص؟ - ما القيمة الأبرز في النص؟[13]

ومما سبق يبدو لنا أن الكتب المدرسية لم تُفلح في استثمار القيم العامة التي تزخر بها النصوص الشعرية الشعرية في هذه المرحلة.

وقد كان من الأجدى استهداف قيمة بارزة في النص، وطرح سؤال محدد، نحو: استخرج قيمة إنسانية، أو قيمة أخلاقية... ومناقشتها.

ب) مدى استثمار القيم الفنية: سعت كتب اللغة العربية في السنوات الثلاث الأولى من التعليم المتوسط إلى الوقوف على بعض القيم الفنية في النصوص الشعرية من خلال عنصر: "أتذوّق النص/ نصي"[14].

ونورد أهم القيم التي سعت إلى الوقوف عليها في الجدول الآتي:

	الأولى	الثانية	الثالثة
القيم الفنية	- إيحاء الألفاظ ودلالتها. - مظاهر التكرار. - الأسلوب القصصي - الخبر والإنشاء (استخراج) - التشبيه. - المجاز. - التصريع. - الجناس. - المساواة. - الطباق.	- الخبر والإنشاء (الأمر - التشبيه (شرحه) - الصورة البيانية تبيان سر الجمال؟ - التعابير المجازية - الاقتباس وأثره - الجناس - الطباق (شرحه). - الاقتباس - اللازمة في الشعر وأثرها.	- أغراض : الأمر، والنداء. - التشبيه وتذوقه. - الاستعارة المكنية: (شرحها وأثرها الجميل). - الكناية وأثرها في المعنى. - التكرار وأهميته الحجاجية. - استخراج محسنات بديعية وشرحها. الجرس الموسيقي.

ومن خلال هذا الجدول، ومن خلال الاطلاع على كتب السنوات الثلاث، يمكننا تسجيل الملحوظات الآتية:

1- أسئلة "أتذوق النص" في كتاب السنة الأولى تتلاءم ومستوى المتعلم؛ إذ كان الغرض منها التعرف على الظواهر البلاغية والفنية في النص الشعري.

2- ارتقت أسئلة التذوق في السنة الثانية والسنة الثالثة إلى الوقوف على:

- جمال الألفاظ ودلالاتها.
- التكرار، وقيمته.
- أغراض الأساليب الإنشائية.
- شرح الصور البيانية، وتبيان أثرها.
- الجرس الموسيقي.

والسؤال الذي يُطرح: **ما مدى استثمار الكتاب المدرسي تلك القيم الفنية؟**

إننا إذ قلنا بأن كتب اللغة العربية في السنوات الثلاث الأولى من التعليم المتوسط قد سعت إلى الوقوف على بعض القيم الفنية في النصوص الشعرية، فإن ذلك لا يعني التسليم بالتوفيق في استثمار أبرز القيم الفنية الكامنة في تلك النصوص الشعرية؛ فمن خلال التمعن في تلك النصوص، والاطلاع على أسئلة التذوق، لحظنا أن الكتاب المدرسي قد وُفِّق في استثمار بعض القيم الفنية في بعض النصوص الشعرية، وجانب التوفيق في بعضها الآخر. كما أن بعض أسئلة التذوّق تُكلّف المتعلم أن يستخرج صورة بيانية ويبيّن سر جمالها، أو أن يستخرج بعض التعابير المجازية من النص، دون تحديد بيت معيّن أو صورة بعينها؛ مما يجعل السؤال مفتوحا، وكأن المنهج لم يحدد صورة بعينها يستهدفها، أو تعبيرا مجازيا يريد من المتعلم أن يتذوقه[15].

ونورد بعض النماذج مما جانب فيه الكتاب المدرسي التوفيق في استثمار القيم الفنية في النصوص الشعرية، على سبيل التمثيل، لا الحصر:

1. **<u>كتاب السنة الأولى</u>**:

- نص "رسالة إلى أمي" لنزار قباني"[16]: على الرغم من أنه يزخر بالقيم الفنية، إلا أنها تُجووِزت إلى السؤال عن انتقاد الشاعر حضارة الغرب.

- نص "أنا وابنتي" لمحمد فائز القيرواني[17]: لا استثمار للقيم الفنية في النص. ومن القيم الفنية التي كان يمكن الوقوف عليها: تشبيه البنت بالعصفور، وتشبيه الشاعر نفسه بالبلبل. وكذا تكرار الألفاظ الدالة على العصافير: عصفور، القطاة، هزار، بلبل.

- نص مولد محمد (ص) للزاهري[18]، كان من الممكن: الوقوف على دلالة التكرار في: هلال، أهلة، هلال، هلال. واسم محمد الذي تكرر مرتين.

2. <u>كتاب السنة الثانية:</u>

على الرغم من أن النصوص الشعرية في هذا الكتاب أقل قيمة فنيا من نصوص كتاب السنة الأولى، إلا أن أسئلة "أتذوق نصي" حاولت أن تضع اليد على بعض الظواهر الفنية في النصوص الشعرية، بيد أن تلك الأسئلة لم تفلح - في كثير من الأحيان- في الأخذ بيد المتعلم لاستكناه مكامن الفن في النص. ومثال على ذلك:

- نص "نشيد العيد" لمحمد الأخضر السائحي [19] الذي زخر بألفاظ الطبيعة، وكان بالإمكان التوجيه إلى تلك الألفاظ ودلالاتها، وقيمتها الفنية: (الصبح، الروابي، الزهر، روضة، الطير، فجر، البيد، ظلمات، الليل...).

3- **كتاب السنة الثالثة**: لا تختلف القصائد التي تضمنها كتاب السنة الثالثة عن تلك التي احتواها كتاب السنة الثانية من حيث المستوى الفني، إلا أننا وقفنا في هذا الكتاب على عدد من النصوص ذات القيم الفنية، مثل: "أخي الإنسان" لعيسى الناعوري، و"نور الهجرة" لعمر أبو ريشة.

فقصيدة "أخي الإنسان" لعيسى الناعوري[20] زاخرة بالقيم الفنية، وليس من الحكمة أن يدرس التلميذ هذه القصيدة ولا يقف على دلالة التكرار فيها، وقيمته الفنية والحجاجية؛ فقد افتتح الشاعر قصيدته بعبارة "أخي الإنسان" التي تكررت في اللازمة أربع (4) مرات. كما أنه لا يمكن المرور على تنويع القوافي، وجمالياته الإيقاعية، وكأنه لم يسمعها!

خاتمة: يمكننا في نهاية هذه المداخلة أن نخلص إلى النتائج الآتية:

- كانت النصوص الشعرية في كتب السنوات الثلاث الأولى من التعليم المتوسط منسجمة مع المقاطع (المحاور) التي وردت ضمنها.

- في كتاب السنة الأولى: في ميدان "فهم المكتوب" وضع النص الشعري تحت عنوان (دراسة النص الأدبي)، وذلك قد يوحي للتلميذ بأن النص الأدبي هو النص الشعري دون النص النثري. وقد تُخلّيَ عن هذا العنوان في كتابي: السنة الثانية والسنة الثالثة.

- حضور النص الشعري بقوة في السنة الأولى، حيث بلغ: 45.31 %، وتضاؤل حضوره في السنة الثانية، حيث انخفض إلى 33.33%؛ ليزداد انخفاضه في السنة الثالثة، ليصل إلى 25% %؛ مما جعل كتاب هاتين السنتين يخلو من النص الشعري على مدى صفحات كثيرة قد تصل إلى الأربعين (40) صفحة. أي إن التلميذ لا يتعامل مع النص الشعري شهرين كاملين!

- حضور الشعراء الجزائريين كان لافتا في السنتين الأولى والثانية؛ حيث بلغ في السنة الأولى نسبة: 51.72%، وفي السنة الثانية نسبة 62.5 %، أما في السنة الثالثة، فهو محتشم؛ إذ لم يتجاوز نسبة 12.5%.

- النصوص الشعرية في كتاب السنة الأولى أرقى فنيّا من نصوص كتابي السنتين: الثانية والثالثة.

- قلة الأبيات والأسطر الشعرية المخصصة للحفظ في هذه المرحلة، وعشوائية اختيار المقاطع التي كُلّف التلميذ بحفظها، سواء من حيث عدد الأبيات، أو من حيث القيم العامة أو القيم الفنية.

- على الرغم من أن النصوص الشعرية في هذه المرحلة تزخر بالقيم العامة، وكثير منها كان ذا قيمة فنية عالية، إلا أن تلك القيم لم تُستثمر بالشكل المطلوب.

- يلاحظ على مناهج اللغة العربية في التعليم المتوسط شدّة تركيزها على تقنيات التواصل، والإنتاج الشفوي والمكتوب –وهو أمر جيد – بيد أنها أهملت إهمالا تاما تنمية ملكة قرض الشعر لدى التلميذ؛ والدليل على ذلك أنه لم يطلب منه ولا مرة -على مدار السنوات الثلاث- إنتاج محاولة شعرية، بينما يطلب منه في نهاية كل مقطع إنتاج فقرات نثرية، يوظف فيها نمطا معينا، وظواهر لغوية وبلاغية محددة.

و لعله من خلال هذه الدراسة يحق لنا أن نقدم الاقتراحات الآتية:

1- ضرورة الرفع من عدد نصوص الشعرية في الطورين: الثاني والثالث (السنوات: الثانية والثالثة والرابعة) من التعليم المتوسط.

2 – اختيار النصوص ذات الجودة الفنية في الطورين سالفي الذكر.

3- حسن تخيّر الأبيات والأسطر الشعرية التي يُكلّف التلميذ بحفظها، وتخصيص وقت لاستظهارها مع جودة الأداء، وتقويم الحفظ.

4- إعادة قراءة النصوص الشعرية في كتب مرحلة التعليم المتوسط، وتحديد القيم الأبرز فيها (عامة/ فنية)، واستهدافها من خلال أسئلة التذوّق، بغرض استثمارها.

5- تشجيع وتنمية ملكة قرض الشعر لدى تلميذ هذه المرحلة، وذلك بتخصيص حصص لإنتاج محاولات شعرية، وتقويمها.

الهوامش والإحالات:

[1] - ينظر: وزارة التربية الوطنية، اللجنة الوطنية للمناهج، مناهج مرحلة التعليم المتوسط، مارس، 2016، ص8.

[2] - المرجع نفسه، الصفحة نفسها.

[3] - ينظر: نفسه، ص10.

[4] - منهج اللغة العربية، ضمن: مناهج مرحلة التعليم المتوسط، مارس، 2016، ص30.

[5] - دليل الأستاذ، مادة اللغة العربية للسنة الثالثة من التعليم المتوسط، 2017، ص44.

[6] - منهج اللغة العربية، ضمن: مناهج مرحلة التعليم المتوسط، مارس، 2016، ص30.

[7] - ينظر: نفسه، ص33- 34.

[8] - نفسه، ص35.

[9] - كتاب السنة الأولى من التعليم المتوسط، ص 102.

[10] - نفسه، ص 118.

[11] - نفسه، ، ص142.

[12] - كتاب السنة الثانية من التعليم المتوسط، ص162.

[13] - ينظر: كتاب السنة الثالثة من التعليم المتوسط، ص63، وص103، وص143.

[14] - جاء العنوان في كتاب السنة الأولى "أتذوق النص"، وفي كتابي السنتين: الثانية والثالثة "أتذوق نصي".

[15] - ينظر مثلا: كتاب السنة الثانية من التعليم المتوسط، ص119، وص164.

[16] - كتاب السنة الأولى من التعليم المتوسط، ص18.

[17] - نفسه، ص22.

[18] - نفسه، ص118.

[19] - كتاب السنة الثانية من التعليم المتوسط، ص177.

[20] - كتاب السنة الثالثة من التعليم المتوسط ، ص82.