



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الشهيد خضر - الوادي



قسم اللغة والأدب العربي

كلية الآداب واللغات

النصوص الأدبية في السنة الثالثة من التعليم المتوسط
الموضوعات والخصائص الفنية - دراسة ميدانية تقييمية -

مذكرة مكملة لنيل شهادة الليسانس في اللغة والأدب العربي
تخصص: دراسات أدبية

إشراف الدكتور:

د. السعيد قرفي

إعداد الطلبة:

✓ هداية الرحمان لالحية

✓ مباركة شناف

✓ فطيمة شناف

✓ هديل شنتيخ

السنة الجامعية: 2023-2024

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



شكر وعرفان

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على اشرف المرسلين وعلى آله وصحبه اجمعين . قال تعالى:

«فإن تأذن لعن شكر ثم لا زيد ذكر ولن كفر ثم إن عذابا لشديد». (سورة إبراهيم الآية: 07).

اللهم احقنا بالصادقين وأجعل لنا لسان صدق في الآخرين واجعلنا من الورثة العالمين . الحمد لله رب

العالمين الذي منحنا القوة وساعدنا على الهاء هذا البحث والخروج بهذه الصورة

نقدم بجزيل الشكر والتقدير الى الاساذ المشرف «السعيد قرني» الذي لم يدخل علينا والذي وقف معنا

وكان لنا العون . نشكره جزيل الشكر على مجهوداته وارشاداته . فلك منا فائق الاحترام والتقدير

ونشكر كل من ساهم في اجاز هذا البحث من قريب او بعيد ولو بالكلمة الطيبة . لكم منا فائق

الشكر والتقدير

الإهداء

<واخ دعواهم ان الحمد لله رب العالمين >

الحمد لله عند البدء وعند الختام، فما تنهى دروب ولا خنار جهد ولا ترسعي الا بفضلهم
لم تكن الرحلة قصيرة ولا ينبغي لها ان تكون، ولم يكن الحلم قريبا ولا الطريق كان مخوفا
بالنساءهلات ولكني فعلتها ونلتها

أهدي وبكل حب نخت تحس جي: الى نفسي القوية التي تحملت كل العثرات واكملت رغم الصعوبات
والى من كان دعائها سنجاحي الى التي كان كانت نوراً في عنمتي أمي أهديك هذا الإنجاز الذي
لولا تضحياتها لما تحقق

الى من دعمني بلا حدود واعطاني بلا مقابل والدي

ولي من قال فيهم < سنشد عضدك بأخيك >

الى اختي لمياء واخواني سندي في الحياة اذ اكرمكم الله ضلعا ثابتا لي

الى من امننت بي وبقدراتي زوجة اخي التي كانت بمثابة الأخت الثانية حنان

والى اعز صديقتي اكرام هس كوس وشناف ومرتدة

ولا انسى بانى اصغر خالة وعمة في العائلة ولى اول حفيذة ندى حمادة حفظك الله يا نور قلبي وكل

من أبناء اخوتي

والى ابنت عمي نريمان لالحية ادعو الله ان يدمر محبتنا

وصلى اللهم على خاتم الانبياء والمرسلين محمد صلى الله عليه وسلم

هداية الرحمان لالحية



الإهداء

أشكر الله وأحمده على إكمال دراستنا وتحقيق حلمنا الذي ظنننه مستحيل والحمد لله
حققته بفضل الله وعائلتي الكريمة اهدي ختر جي الى روح أبي الغالي كرمينيك معي يا
أماني ومأمني وكذلك أهديه إلى أمي الغالية التي عانت كثيرا في نصحننا وإرشادها لنا
وصرفها علينا واختي الغالية وحبيبة قلبي وصديقتي وروحي أمر الخير وبناتها نسر بن ونور
الهدى وزهرة واخي الغالي وأبي الثاني مشري كان سندي في كل مصاريف وتكاليفي
قال مادمت حيا فسأهنر بكرم وأبنائه آمنه ونغم وسامي وعبد الهادي واخي الغائب
رمضان كرمينيك معي تحميك الله يا قلبي والصديق النصوح واخي ميلود الحنون علينا
والمرشد والنصوح واخي مفتاح واختي ورفيقت دربي اختي واردة والتي أكملنا هذا
المشوار معا وكان رائعا برفتك يا غالية وصديقتي الغالية شامة اشكر ك أمي الغالية انت

واخوتي واشكر الله

شناف فطيمة

الإهداء

الحمد لله على انعام مشوار سنين وتحقيق حلم ظنننه في يوم مسجيد

اهدي قرحي الى روح والدي. الطاهرة الذي نمت حضوره. الذي طالما كان تعلم ان يراني

خر بحة. نمت ان تكون حاضر وسعيد بنحري اهدي قرحي هذا لك انمي ان تكون فخور

بي. والى امي الغالية التي عانت معنا واوصلنا الى هذا اليوم التي كافحت وكانت الامر والاب

الصديق والاخي التي كانت تعلم الصراف من اجل دراستنا اشكرك جزيل الشكر غاليتي. الى اخي

مشري الذي كافح لاجلنا والذي كان الاب الثاني بارك الله فيك وجزاك عنا خير الجزاء الى اخوتي

مفتاح المرشد والناصح. ميلود الحبيب والقريب. الى اخي الغائب رمضان الذي اشقت له. الى توأم

مروحي واخوتي امر الخير. الى اختي فطيمة، رفيقة المشوار الجامعي. اهديكم قرحي عائلي. الى

امينة ابنت اخي واختي. الى سامي. نغم. توتي زهرة. نسرين نور الى رفيقاتي رحيمه. هداية

وهديل الصديقة والاخت.

شكر امي الحنونة شكر اخوتي

شرف مباركة



مقدمة:

لقد خاض الكثير من الباحثين والدارسين مجال البحث والدراسة في العديد من الدراسات المتعلقة بنظرية القراءة ومحاولة. دراستها وفق العديد من المناهج والمقاربات لاسيما ما تعلق منها بالنصوص الأدبية في محاولة منهم للوقوف عن ملامحها وخصائصها الفنية

ورغم ما أثير حولها من البحوث مستفيضة تبقى مجرد رؤى مختلفة تخضع اساس لطبيعة هذه المقاربة وما يتبناه الباحثون من رؤى تخضع اساسا لطبيعة المدارس والتيارات التي ينتمون إليها وان طبيعة النصوص الأدبية الموجهة لتلاميذ السنة الثالثة من التعليم المتوسط نصوص يراعى فيها تنمية الكفاءات وقدرات التلاميذ المعرفية واللغوية ومن هذا المنطق جاءت دراستنا الموسومة ب: النصوص الأدبية في السنة الثالثة متوسط والموضوعات والخصائص الفنية دراسة ميدانية تقييمية وقد دفعنا لاختيار هذا الموضوع اسباب عديدة منها ان النص لا دبي. يحمل ابعادا فكرية تمكن المعلم من استغلالها على المستوى النفسي والوجداني والعقلي، ثم فإن النص الأدبي منبع المعارف وكسب المهارات اللغوية.

وعليه كان موضوع دراستنا يستند لإشكالية تستند على التساؤل التالي:

ما مدى يمكن أن تكون طبيعة المقاربات وسيلة للكشف عن الخصائص الفنية لهذه النصوص؟ وأي المناهج أنسب لتكون هذه النصوص الأدبية ملمة وتسهم فعلا في تنمية قدرات التلاميذ المعرفية واللغوية والجمالية؟ وماذا يراعى فيها حتى تكون محققة لغاياتها وأهدافها؟

وللإجابة عن هذه. لإشكالية اتبعنا الخطة. الآتية:

- الفصل الأول: وكان جانب نظرية وتطرقنا فيه الى مفهوم كلا من النص وأدبي ومفهوم النصوص الأدبية بصفة عامة، وإلى أنواعها ودورها وأهدافها.

- الفصل الثاني: هو عبارة عن دراسة تطبيقية تحليلية للنصوص الموجودة. في كتاب السنة الثالثة متوسط، وتطرقنا أيضا الى الاستبيان وتحليله ودراسة تقييمية، وفي الاخير خاتمة تضمنت حوصلة النتائج المترتبة عن الدراسة. النظرية والتطبيقية.

وقد اعتمدنا في هذه الدراسة على المنهج الوصفي مع الية الإحصاء والتحليل، وقد اعتمدنا على مراجع تخدم موضوعنا. اهمها: كتاب ميلود غرمول، بعنوان اللغة العربية السنة الثالثة من التعليم المتوسط، وكتاب بشير إيرير بعنوان تعليمية النصوص بين النظري والتطبيقي، وايضا كتاب من تأليف سعيد علي زاير، بعنوان مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها، وكتاب رشدي أحمد طعيمة، بعنوان تعليم العربية والدين بين العلم والفن.

وكل دراسة لابد من وجود بعض الصعوبات التي تواجه أي باحث، وبالنسبة للصعوبات التي واجهتنا في بحثنا تمثلت في عدم وجود مصادر كافية وضيق الوقت وبعض الظروف الخاصة وفي الختام نرجو من الله ان يكون ما قدمناه مساهم في خدمة اللغة العربية.

ونتوجه بالشكر لله عز وجل الذي وفقنا لإتمام هذا العمل وللدكتور السعيد قرفي المشرف على هذا البحث مقدرين توجيهاته المستمر لإتمام هذا العمل



الفصل النظري:

النصوص الأدبية ودورها في الاتجاهات المستقبلية

والمهارات الإبداعية للتلميذ

أولاً: مفهوم النص الأدبي

ثانياً: أنواع النص الأدبي

ثالثاً: أهداف النصوص الأدبية

رابعاً: دور النصوص الأدبية

في تنمية مهارات المتعلم

التمهيد:

تعتبر النصوص الأدبية بأنها مثنى الكلام الذي يعبر الأديب عن مشاعره وما يجول باخطره، وهي ظاهرة لغوية، وهي ضرورية ومن فوائدها قدرة التلميذ وتهذيب النفس، فالنصوص الأدبية تأسس على المعرفة

أولاً: مفهوم النص الأدبي:

أ- لغة: ان المصطلح النص من بين المصطلحات علم اللغة وايضا وجدنا معناه اللغوي يدور في مادة "ن، ص" حول الامور التالي: النص رفعك الشيء نص الحديث نصا دفعة، وكل اظهر فقد نص ونصت الضبية جيدها: رفعته ووضع على المنصة اي على غاية الفضيحة والشهرة والظهور والمنصة: ما تظهر عليه العروس بتري ونصت المشاع اذا جعلت بعضه على بعض واصل منتهى الاشياء ومبلغ اقصاها ونص الحقائق منتهى بلوغ العقل، والنص صيغة الكلام الأصلية¹.

يظهر في مفهوم النص هو خروج الشعور دفعة واحدة وهدفه الشهرة ووصل الى مجتمعات هذا النص.

ب- اصطلاحاً:

لقد تعددت التعريفات النص حسب التوجهات المعرفية والنظرية للباحثين واختلاف مقاربتهم، إذ يعرفه جوفري هرتمان أن النص هو قطعة ما ،ذات دلالة وذات وظيفة وبالتالي هي قطعة مثمرة في الكلام.

ان وجود الوظيفة وبالضبط الوظيفة الاتصالية التي يدل عليها الكلام، يوحي بأن هرتمان يعطي للنص بعدا تداوليا ومن ثمة فهو لا يختلف عن الخطاب²

¹ - ابن منظور، لسان العرب، دار صادر، ط1، مج 14، ص97

² سعيد بحيري، علم اللغة والنص المفاهيم والاتجاهات، د.ط، د.ت، ص101.

الفصل النظري: النصوص الأدبية ودورها في اتجاهات المستقبلية والمهارات الإبداعية للتلميذ

ويرى هالدي في ورقية حسن ان كلمة النص تستخدم في علم اللغة للإشارة الى اي فقرة "Anypqs Sayp" منطوقة او المكتوبة "Spakenor written" ومهما طالت او امتدت... والنص هو وحدة اللغة المستخدمة وليس محدد بحجمه، والنص يرتبط بالجملة بالطريقة التي ترتبط بها الجملة بالعبارة...¹

والنص لا شك انه يختلف عن الجملة في النوع وأفضل نظرة الى النص انه وحدة دلالية Asemantic Unit وهذا الوحدة ليست شكلا Form لكنها معنى Meaminy لذا فإنه (اي النص)

يقصد ان النص هو علم اللغة للإشارة ان كانت مشفرة او غير مشفرة، ونص غير مرتبط بالحجم انما يرتبط بالطريقة او بالجملة.

- يؤكد ديفيد كرسنال Danid grystal في تعريفه للنص الامتداد وكونه منطوقا او مكتوبا، ثم يؤكد الوظيفة الاتصالية Communicotine Function، ثم يذكر نماذج مثل التقارير الاخبارية او القصائد او اشارات الطريق وغيرها
- ويلاحظ انه مثل لنصوص الطويلة بالتقارير الاخبارية والقصائد ومثل للنصوص ذات الكلمة الواحدة لكنها تكمل دلالاته كاملة مثل النص الطويل وذلك في اشارة التحذير.
- التأكيد علة السمة التواصلية للنص امر طبيعي، وذلك لان التواصل هو من خصائص اللغات بصفة عامة بين المرسل والمستقبل وان كانت اللغة ليست الوسيلة الوحيدة للاتصال بين بني البشر والنص كذلك هو التسجيل الحرفي للحدث التواصلية.
- أكد ديفيد كرسنال في تعريفه لنص هو ذكر النماذج والتقارير أي ملاحظاته للنصوص الطويلة تحمل في طياتها التحذير (اشارة) وان السمة التواصلية في نصوص هي أمر طبيعي.

¹ سعيد بحيري، المرجع السابق، ص102.

مفهوم أدبي: ونحن نتناول هنا مفهوم (أدبي) لان صفة النص في كتابنا هذا هي الأدبي ويمكن تعرج على التراث العربي الكبير نستنتق اثاره لننظر شان مفهوم الأدب، قبل الأدبية وقد استعمال هذا المصطلح كثير من النقاد العرب منهم الحافظ وابن قتيبة والحصري (زهير الأدب) وابن رشيق (العمدة)، غير اننا لم نأت ذلك مخافة ان نذهب في هذا الامر بعيد او حسب لدى الغربيين فعلى الرغم من الصعوبة التي نقوم دون الاتفاق على تطابق موضوع الأدب، يقول طودوروك" الا ان من المؤكد ان هذا اللفظ او اجد معادلاته ظل يصطنع لدلالة على الكلمة التي يجب ان تبعث اللذة او الفائدة في نصوص المستمعين او القراء.¹

ان التحدث على (الأدبي) هو الرجوع الى التراث العربي الكبير وامره المتعة والجمال وكذلك سيعمل (الأدبي) في النظرية الجديد لدى العربيين كما أكد طودوروك: يتحدث على وظيفة الأدب وتتمتع بالتذوق الفني الأدبي، ومتعت التعلم وهي عن طريق اللذة التي تحصل لدى القارئ من أي نص ادبي ما.

النصوص الأدبية:

• يقصد بالنصوص من المختارات الشعرية والتجربة التي أبدعها الشعراء والأدباء على مر العصور وتتوفر في هذه المختارات عادة مجموعة من الصفات الجمال الفني سواء من حيث الافكار التي تحتويها او القيم التي تتادي بيها او المعاني التي توحى بها او اللغة التي كتبت بها.

كما أن النصوص الأدبية هو وعاء التراث الأدبي الجسيدة القديمة وحديثه، ومادته التي يمكن من خلالها تنمية مهارات الطلاب اللغوية فكرية تعبيرية وتذوقية.²

¹ عبد المالك مرتاض، نظرية النص الادبي، دار هومة، الجزائر، سنة 2007، ص: 57.

² تعليم العربية والدين بين العلم والفن للدكتور محمد رشدي احمد طعيمة والدكتور السيد مناع، دار الفكر العربي، القاهرة، 2001م، 1421هـ، ص: 20.

إن النصوص الأدبية التي أتت به كل من الأدباء والشعراء على مر العصور القديمة والحديثة بما تحتويه من صفات الجمال الأدبي الفني والأفكار المحتوات التي كتبت بها.

• النص الأدبي قطع تختار من التراث الأدبي يتوافر لها نمط من الجمال الفني ونعرض على التلميذ فكرة متكاملة وعدة أفكار مترابطة، ويمكن اتخاذها أساساً للاخذ التلميذ بالتذوق الأدبي مع الاكتفاء ببعض الصور السهلة كما يمكن اتخاذها مصدر لبعض الأحكام الأدبية التي تدخل في بناء تاريخ الأدب.¹

النصوص الأدبية هي جزء من التراث الأدبي القديم كما تحتوي له جمال فني كبير ولها الاكتفاء لبعض لصورها السهلة كما يحتوي على التذوق الأدبي مما يصدر عنه الأحكام الأدبية التي تدخل في بناء تاريخ الأدب.

ثانياً: أنواع النصوص الأدبية

تنقسم النصوص الأدبية إلى قسمين هما نثراً وشعراً

أ- النثر

هو النثر الذي يبحث عنه مؤرخ الأدب لكونه قطعة فنية تعبر عن عاطفة إنسانية وعن مظاهر الجمال والذوق والتأثير في النفوس فهو كلام عال لا يشبه كلام العامة ولا مما يتعامل به في التجارة وإنما هو من قبيل كتب الأدب ومن قبيل الأمثال والخطابة والمرسلات الأدبية ونحوها²

إن النثر قطعة فنية تعبر عن كل المجالات ولها تأثير في النفس وكلاهما لا يشبه العامة إذا نجده في الأدب بكثرة وغير معقدة.

¹ إبراهيم، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية للدكتور عبد العليم إبراهيم، دار المعارف، مصر، ط14، سنة 1991م، ص:251.

² واضح الصمد، ادب صدر الاسلام، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت، 1994، ط1 ص139

ب- الشعر

ان الشعر هو كلام المقيد بقيود. الترتيب. والتقسيم. والوزن الخيال. الذي يجعل الفكرة الوانا واصاغا ويهدد القارئ والسامع بموسقى لها واقعها في النفس¹

الشعر. هو كلام مقيد بقيود. الوزن والقافية إذ يعتمد على موسيقى خاصة ولها تأثير في السامع.

ثالثا: اهداف النصوص الأدبية:

- 1- تنمية الثروة اللغوية عن طريق امداد الطلبة بالألفاظ والاساليب اللغوية الجيدة ومحاولة الانتفاع بها في التعبير
 - 2- تنمية ميول الطلبة نحو الأدب الرفيع وتوسع خيالهم وتقوي ملكة الحفظ والتذكير.
 - 3- تنمية الذوق الأدبي لادرك الجمال اللغوي في النص.
 - 4- تزويد الطلبة بالقيم الخلقية والاجتماعية وغرس الشيم الاصلية فيهم.
 - 5- تدريب الطلبة على جودة الالتقاء وحسن الاداء ليؤثر النص في النفس عند التمتع بالاستمتاع اليه.
 - 6- تعريف الطلبة بالأداء والشعراء المشهورين.
 - 7- تعميق النظرة الانسانية فالأدب كثيرا ما يحمل ألوان من العواطف الانسانية الزاخرة كالحب والتعاون والعدل.²
- النصوص الأدبية تقوم بالتطوير قدرات الذهنية لدى الطلبة وانتفاع له بالتعبير وتنمي ميول الطلبة نحو رفع ادبهم وخيالهم وكما تزوده بالقيم الفاضلة وتغرس فيه روح التعاون

¹ سامي. هاشم، المدارس الأنواع الأدبية، منشورات الكتابة العصرية، بيروت، 1989، دط، ص12

² سعد علي زاير والدكتورة ايمان اسماعيل عايز، مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها، دار النشر والتوزيع، عمان، عمان، ط1، 2014م، 1435هـ، ص: 448-449.

الفصل النظري: النصوص الأدبية ودورها في اتجاهات المستقبلية والمهارات الابداعية للتلميذ

والمبادرة وتحفزه على الالقاء وحسن الاداء والتمتع بالاستمتاع لمجموعة من النصوص وتثير فيه كثيرا من العواطف والحنان والحب والتعاون بين افراد المجتمع.

رابعا: دور النصوص الأدبية في تنمية مهارات المتعلم:

للنصوص الأدبية مهارات لغوية تقود الى تنمية معرفية والعقلية (ذهينة)، وتتمثل في مجالات اخرى نذكر منها المهارات النفسية والحركية ومنها من ناحية النفسية وفهم القراءة... الخ

1- من ناحية الفهم والقراءة: ان القراءة مهارة الفهم فكري مع المقروء واستجابة له لمواجهة المشكلات اليومية من اهم دورها هي انها نشاط فكري متكامل وكفاعل نفسي وكذلك لها دور في الانتاج العلمي والفكري تشمل عليه اراء وافكار متضاربة.

والفهم: هو عملية التي يتم بها إدراك الموقف او الموضوع الخارجي دوره هو انه يتأثر الفهم باختلاف القدرات الفردية والخيرات الشخصية وعليه فان فهم الموضوع الواحد يختلف باختلاف قدرات ودوره هو نشاط مستمر وليس اكتساب سريعا ونهائيا.¹

2- من ناحية اللغوية: اللغة هي عبارة عن اشارات وايماءات تحمل دلالات مختلفة ودورها يمكن في تعقد تركيب الجملة وكثرة مقولاتها وكذلك دورها مخالفة التعبير لتوقعات السامع واللغة يستعملها افراد المجتمع.²

3- من الناحية النفسية: هي السيكولوجية الأدبية ما يحملها من حالاته مختلفة وانفعالية لكل من المرسل والمرسل اليه.

دورها يتطلب نشاط فكر معقد ودورها انه لها تأثير على عوامل المختلفة التي تؤثر بين المرسل والمرسل اليه.

¹ بشير ابرير، تعليمية النصوص بين النظرية والتطبيق عالم كتاب الحديث، ط1، سنة 2007م، 1427هـ، ص: 119-133.

² المرجع نفسه، ص: 140.

4- من الناحية الوظيفية: تعمل على إنتاج تنمية الجمل والنصوص الأدبية ودورها هو أنشطة وتعليمات تتعلق بقراءة النص والتدريب على فهمه وكذلك دورها هو صياغة الأنشطة والتعليمات من مصادر مذكورة.¹

5- من الناحية الاجتماعية والثقافية: هي علاقات الاجتماعية وثقافية تحمل معايير التفاعل بين الأفراد والمؤسسات اول ثقافياً هو دوره لا يمكن لأي كاتب ممارسة نشاطه بمعزل عن السياق الاجتماعي وكذلك دور المعلم هو تمكين الطلبة من القراءة ويكون مثقفاً.²

6- من الناحية النفسية الاجتماعية: كذلك نقول عليه انها هي مظهر الاستعمالي يهتم المربي واللساني ودورها هي انها عملية تسرع الفهم في حياتنا المعاصرة هذا من الناحية النفسية، أما دورها من الناحية الاجتماعية وهي اختيار النصوص لجميع مراحلنا قد تكون تصلح ان يكون بحثا في مستقبل لحد ذاته.³

¹ المرجع نفسه، ص: 156-157

² المرجع نفسه، ص 150-154.

³ المرجع نفسه



الفصل التطبيقي

الموضوعات والخصائص دراسة تقييمية

أولاً: الكتاب المدرسي

ثانياً: موضوعات النصوص الأدبية في مقررات السنة الثالثة منوطة

ثالثاً: الخصائص الفنية للنصوص الأدبية

رابعاً: تحليل لاسنيان خاص بالمعلمين

خامساً: دراسة تقييمية لاسنيان

أولاً: الكتاب المدرسي:

1-تعريفه:

الكتاب المدرسي هو كتاب منهجي Euoropin text Book من حيث المبدأ والثقة تربوية مكتوبة غالباً يستخدمها المعلم والتلميذ في التعلم والتدريس لتحصل الاهداف المنهجية المطلوبة.¹

- ومنه ان الكتاب المدرسي هو وسيلة ضرورية في التعليم لأنه يعتبر مصدر العلم

2-وصف الكتاب المدرسي:

2-أ من حيث الشكل:

يعد كتاب اللغة العربية لسنة الثالثة من التعليم المتوسط المرسوم ب اللغة العربية ذا حجم كبير طوله 28سم، وعرضه 20سمو سمكه 1سم ووزنه 191غ يحتوي على 175 صفحة.

- غلافه من النوع السميك وهو املس الملمس وقد غلب على غلاف هذا الكتاب ثلاثة الوان الابيض والازرق والاحمر، يتصدر الغلاف شعار" الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية"، وهو من انتاج وزارة التربيع الوطنية، اما بالنسبة للعنوان الكتاب مكتوب بخط غليظ باللون الازرق" اللغة العربية " والعنوان الرئيسي متبوع بعنوان ثانوي مكتوب بخط اسود "السنة الثالثة من التعليم المتوسط".

- اما بالنسبة لخلفية الكتاب فهي شبه فارغة، فهذا الكتاب من اصدار دار الاوراس للنشر، الجزائر.

¹ محمد زياد حمدان، الكتاب المدرسي، نحو اطار علمي للتقويم في التربية، سلبية التربية الحديثة، دار التربية الحديثة، د.ط، ص:56.

2-ب من حيث المحتوى:

قسم هذا الى ثمانية مقاطع تربوية متنوعة موزعة على عدة مجالات، الآفات الاجتماعية، الاعلام والمجتمع، التضامن الانساني، شعوب العالم، العلم والتقدم التكنولوجي، التلوث البيئي، الصناعات التقليدية، الهجرة الداخلية والخارجية.

وكل مقطع يشتمل على اربعة ميادين: النص المنطوق، النص المكتوب، قواعد اللغة، التعبير الكتابي، وازافة الى هذا ان كل مقطع ينتهي بمشروع وسند الادمج وقد خصص لكل مقطع لون يميزه عن بقية المقاطع، فالمقطع الاول بالأحمر والثاني بالأخضر والثالث بالأزرق الداكن والرابع بالأزرق الفاتح والخامس بالبنفسجي والسادس بالبنفي الفاتح والسابع بالبنفي الداكن، والثامن بالزهري.

- يتضمن من نشاط النص المكتوب قراءة مشروحة نصاً ادبياً يسبق بعنوان ويختتم باسم المعلم يليه شرح لبعض الكلمات، الصعبة الواردة في النص ثم البناء اللغوي الذي يعنى ببعض الجوانب النحوية، تليها تطبيقات حول الظاهرة اللغوية التي تناولها البناء اللغوي.

- اما ميدان النص المكتوب دراسة النص الأدبي فيتضمن نصاً ادبياً يسبق بعنوان ويختتم باسم المؤلف يليه امثلة حول النص، فالبناء الفني الذي يتضمن قواعد تخص البلاغة والعروض.

- اما ميدان انتاج المكتوب، فيه يتناول الدراسة انماط وتقنيات تفسيرية يتدرب عليها كتابيا بلغة سليمة، ثم ينتج نصوص في نهاية المقطع من خلال التعامل مع وضعيات إدماجية.

2-ج من حيث الاخراج:

أوراق هذا الكتاب من النوع العادي والنصوص مكتوبة بخط جيد، اما بالنسبة للعناوين فقد كتبت بألوان مختلفة حسب كل مقطع فمثلا المقطع الاول كتبت العناوين

باللون الأحمر والمقطع الثاني باللون الأخضر وهكذا باقي المقاطع، إضافة الى ذلك وجود صور فوتوغرافية منها الملونة ومنها المرسومة باللون الابيض والاسود.

• المقدمة:

تتألف مقدمة هذا الكتاب من صفحة واحدة من اعداد ميلود غرمول (مفتش التربية الوطنية للغة العربية وادبها).

- وتناولت هذه المقدمة ما يلي:
- تمهيد تضمن التعريف بالمقارنة البيداغوجية المعتمدة في بناء المناهج.
- تقديم معطيات الكتاب (المقاطع) وعددها.
- ذكر اهم النشاطات المتناولة خلال الاسبوع من تعبير شفوي وقواعد اللغة ودراسة النص والتعبير الكتابي.
- ذكر الملاحق اهمها: التقويم التشخيصي، الرصيد اللغوي
- خاتمة مختصرة فيها تحفيز للتلاميذ.

• الفهرس:

اعتمد فهرس الكتاب على طريقة المحور العمودي والافقي في توزيع الانشطة، فقد هيكل الفهرس في جدول يتألف من عشرة خانات تمثل الاولى المقدمة والثانية اكتشف كتابي والثالثة اقوم مكتسباتي القبيلة، اما الرابعة فتحتوي على عنوان المقطع مع رقم الصفحة والخامسة فتمثل النص المنطوق والسادسة النص المكتوب والسابعة قواعد اللغة والثامنة التعبير الكتابي والتاسعة سند الادماج والعاشر المشروع، وما يلاحظ على هذا الجدول ان كل خانة تحتوي على العنوان والصفحة.

• موضوعات الكتاب:

لاحظنا من خلال تصفحنا للكتاب المدرسي ان موضوعاته في تحسن في طريقة توزيعها والتنوع الكبير في انتقائها، فمنها من تدور حول العلم مثل نص الادارة الالكترونية.

ثانيا: موضوعات النصوص الأدبية في مقرر السنة الثالثة متوسط (دراسة تقييمية)

النصوص الأدبية دور هام في تحصيل اللغة للمتعلم، فهي قطع تختار من التراث الأدبي يتوافر لها حظ من الجمال الفني، وتعرض على المتعلمين فكرة متكاملة، أو عدة أفكار مترابطة ويمكن اتخاذها أساسا لأخذ المتعلمين بالتذوق الأدبي، فهي تجسد المواقف واللحظات الحياتية المؤثرة حتى نستطيع أن نتخيلها أو نعيشها واقعا أمامنا، إلا أن هذا الدور قد يكون إيجابيا أو سلبيا بحسب توجهات الأديب والناقد وقناعاتهم الفكرية.

الموضوعات	قراءة النصوص	المقطع
تواطؤ مراد مع صديقه في الشرفة وندمه على تصرفه	قلق ممض	المقطع الأول: الآفات الاجتماعية
الصراع المرير الذي كان يتخبط فيه الولي ومعاقرته للخمر وتأنيب الضمير.	ولي التلميذة	
وصف الشاعر للشريد ومكانته وحرمانه ودعوته لإنقاذ مما هو فيه.	الشريد	
تنوع وسائل الاعلام المعاصر ودوره في نقل الاخبار ووقائع الصحافة الالكترونية	وسائل الإعلام	المقطع الثاني: الإعلام والمجتمع

الصحافة الإلكترونية	الإعلام بين الصحافة المطبوعة إلى الصحافة الإلكترونية.	
دليل الفايسبوك	لمحة عن الفايسبوك وتبيان منافعه وأضراره	
درهم السل	التضامن خير وسيلة لمكافحة داء السل	المقطع الثالث: التضامن الإنساني
الهلال الأحمر الجزائري	الهلال الأحمر الجزائري عنوان التضامن والنجاح المشرف للجزائر	
أسغفوه	دعوة الشاعر أبناء شعبه إلى التضامن تحقيقا لرفعة الوطن وازدهاره.	
أرخبيل براكين والعطور	جزر القمر جمال خلاب وتعدد عرقي	المقطع الرابع: شعوب العالم
التوارق التاريخ العريق	تعريف الكاتب بالشعب التارقي وتعداد صفاتهم ووصف بساطة عيشتهم	
أخي الإنسان	دعوة الشاعر الإنسان في كل مكان إلى المحبة والسلام ونبذ الخلافات والصراعات والحروب	
دواء السرطان	جهود العلماء والباحثين المتواصلة في سبيل إيجاد علاج لداء السرطان	المقطع الخامس: العلم والتقدم التكنولوجي
الإدارة الإلكترونية	الأثر الإيجابي للإنترنت	

ودورها في تطوير الأثر الإيجابي للإدارة الإلكترونية		
إشادة الشاعر بطلاب العلم وحثهم على التحلي بمكارم الاخلاق	أبناء المدارس	
تأثير الإنسان السلبي بسبب التلوث البيئي جعل الدول تدق ناقوس الخطر لإيجاد حلول مناسبة	عدو البيئة	المقطع السادس: التلوث البيئي
السياسة التي اعتمدها الجزائر في الثمانينيات وأهم ما احتواها مضمونها.	إنقاذ البيئة	
مناجاة الكاتب للطبيعة فجرى حوارا مع بعض عناصر الطبيعة	محاورة الطبيعة	
صناعة الفخار تعبر عن ذكريات وأحداث لا يفهم رموزها الناس	صناعة الفخار	المقطع السابع: الصناعات التقليدية
كانت مدينة النسيج تتميز بالغزل متقل بالتراصم والبعد	مدينة النسيج	
إبراز الشاعر لأهمية الحرف اليدوية وكيف أن جميع الأنبياء مارسوها.	رسل الصناعة	
يتحدث الكاتب في هذا النص عن ظاهرة الهجرة التي تشمل مختلف الكائنات مسلطا	ظاهرة الهجرة	المقطع الثامن: الهجرة الداخلية والخارجية

الضوء على تعدد أهدافها وغاياتها.		
النص يستعرض قصة الفتى دروت الذي يسعى نحو تحقيق هدفه في الحياة والمجد رغم العقبات والصعوبات التي تواجهه في رحلته.	المهاجر إلى المجد	
يتناول النص قصة الهجرة والنور الذي وصل إلى المسلمين بعد معاناة الرسول صلى الله عليه وسلم وصحابته الكرام.	نور الهجرة	

من خلال تصفحنا للكتاب المدرسي لاحظنا أن موضوعاته في تحسن كبير وهذا من خلال تنوعها بين نصوص ذات قضايا أخلاقية وسياسية واجتماعية وثقافية.

أ- المحور الأول: الآفات الاجتماعية:

يضم هذا المحور مجموعة من النصوص التي تعالج قضايا اجتماعية مرتبطة ارتباطا وثيقا بالمجتمع وخطورة الآفات الاجتماعية على المجتمع والوسط المدرسي ودور العلم في الوقاية من الآفات الاجتماعية، ومعالجة بعض الآفات في المحيط الاجتماعي.

ب- المحور الثاني: الاعلام والمجتمع:

يضم هذا المحور مجموعة من النصوص التي تتكلم عن أهمية الإعلام في المجتمع بصفة عامة وفي المدرسة بصفة خاصة، وتنوع وسائل الإعلام والنصح باستعمال وسائل الإعلام الحديثة.

ج- المحور الثالث: التضامن الإنساني:

اشتمل هذا المحور على مجموعة من النصوص التي تتحدث عن قيمة التضامن في الوسط الاجتماعي، ودور الهيئات الفاعلة في مجال التضامن وضرورة المساهمة في هذه العمليات التضامنية.

د- المحور الرابع: شعوب العالم:

نرى في هذا المحور تعرف المتعلم عن تنوع الشعوب والأمم وكيفية ضرورة التواصل بين الشعوب.

ه- المحور الخامس: العلم والتقدم التكنولوجي:

لقد تراوحت نصوص هذا المحور بين التعريف بالتكنولوجيا وهي سلاح ذو حدين وبين الدور الإيجابي للإنترنت في مجالات هذه الحياة، وكيفية تفعيل الجانب الإيجابي للعلم والتكنولوجيا بالتزام الأخلاق.

و- المحور السادس: التلوث البيئي:

يشمل هذا المحور مجموعة من النصوص التي تحث على خطورة التلوث وآثاره المدمرة وسبل مقاومة التلوث والتقليل من مخاطره، ونشر الوعي البيئي في الوسط المدرسي.

ز- المحور السابع: الصناعات التقليدية:

لقد ضم هذا المحور حسب عنوانه الصناعات التقليدية ودورها في الحفاظ على قسم الوطن، ودور المرأة الجزائرية في الحفاظ على الموروث الثقافي، والحث على الاعتزاز بالمنتج الوطني التقليدي.

ح- المحور الثامن: الهجرة الداخلية والخارجية:

في هذا المحور مجموعة من النصوص التي تعرف بظاهرة الهجرة وأنواعها والأهداف السامية لهجرة الانسان.

ثالثا: الخصائص الفنية للنصوص الأدبية

إنّ للخصائص الفنية دورًا بارزًا في عملية فهم واستيعاب النص الأدبي، فهي تغطي عليه الجمالية والتذوق الفني ممّا تساعد التلميذ في فهم محتوى النصّ بطريقة جيدة تسهل عليه أيضا فهم معاني ذلك النص والتذوق فيه بشكل أكبر من حيث المعاني والدلالات، فتلك الخصائص المتوفرة في النصوص تسهل على التلميذ فهم المحتوى من حيث القراءة وتنوع الألفاظ والمعاني وتمكنه من تحسين أسلوبه إلى أفضل والبحث أكثر حول معنى ودلالة ذلك النص، وتساعد أيضا في تطوير مستواه اللغوي والفكري والتعبيري وحتى الإبداعي من مهارات وأسلوب وقراءة وتمكنه أن يضع في رصيده اللغوي ألفاظا جديدة فيصبح قادرا على إنتاج نصًا كتابيًا أو تعبيرًا بشكل دقيق وصحيح، فتنوع الخصائص الفنية وتوفرها في النصوص الأدبية ما يدلّ على تنوع تلك النصوص وعلى الجمالية التي تتسم بها تلك النصوص.

فدراسة المستوى البلاغي للنصوص يمكن المتعلم من الإبحار والتوغل لمعرفة المعاني العامة خلف النصوص بعد تحليل الصور البيانية من استعارة وتشبيه وكتابة.

وللدراسة أكثر حول تنوع الخصائص الفنية وأثرها في النصوص الأدبية، بالإطلاع على أهم الخصائص الفنية الموجودة في النصوص الأدبية من الكتاب المدرسي للسنة الثالثة من التعليم المتوسط.

المقطع	النص الأدبي	الخصائص الفنية للنص
1- الآفات الاجتماعية	أ- قلق ممض	- الخير ≠ الشر ← طباق إيجابي
	ب- ولي التلميذة	- تحول قلقه إلى قرف ← استعارة مكنية
		- يريد لها كاملة لا تشوبها شائبة

		ناقصة ← مقابلة
	ج- الشريد	- يأوي إلى همه ← استعارة - لفت الاسقام في طمره ← استعارة - ذاق حلو اللثم في خده ترأسل الحواس (استعارة) - احاله الدهر على قبرم استعارة
2- الإعلام والمجتمع	أ- وسائل الإعلام	- المرئي ≠ المطبوع ← طباق إيجابي
	ب- الصحافة الإلكترونية	- توأكس الحدث ← مجاز - تربعت على عرش الإعلام ← استعارة مكنية
الكتاب المدرسي	ج- دليل الفيسبوك	- الصغار ≠ الكبار ← طباق إيجابي - التعرض لمحتوى غير لائق ← استعارة
3- التضامن الإنساني	أ- درهم السل	- مريض ≠ صحيح ← طباق إيجابي
	ب- الهلال الأحمر الجزائري	- لا يتوفر هذا النص على خصائص فنية
	ج- اسعفوه	- جرح يتنزى (يسيل) في الجبين ← استعارة - لم يحن للأقدار هامة (رأس) ← كناية - يستمد الذمما ← استعارة - إنه مد يديه ← كناية - حيوان ليس من أبناء آدم ← مجاز، استعارة - اخلعيه يا حرائر ← أسلوب إنشائي؛ صيغة النداء، نوعه: طلبي

<p>- تفتح لنا ذراعيها ← استعارة مكنية - تغمرنا طيبة الوجود ← كناية - بيوت بيضاء ناصعة ← تشبيه - امتدت خطواتنا ← استعارة - خليط الملامح ← استعارة</p>	<p>أ- أرخبيل البراكين والعطور</p>	<p>4- شعوب العالم</p>
<p>- القمر كان بدرًا يوم اكتشافهم ← تشبيه - الغناء عند التوارق كالأكل والشرب ← تشبيه - كما تشهد على ذلك الكتابات والنقوش ◀ مجاز (استعارة)</p>	<p>ب- التوارق والتاريخ العريق</p>	
<p>- المغرب † المشرق ← طباق الإيجابي - الأبيض † الأسود ← طباق إيجابي - مباحج حلوة الألوان ← تراسل الحواس (استعارة) - يملك † يمناي ← جناس ناقص - لترقص أنت في بؤسي وكي أرقص في بؤسك ← مقابلة - تجد قلبي بها يخفق ← استعارة مكنية</p>	<p>ج- أخي الإنسان</p>	
<p>- تطويع (تحويل) جسم مضاد لغرض مختلف ← استعارة مكنية - فهرسة بروتينات فريدة ← استعارة مكنية</p>	<p>أ- دواء للسرطان</p>	<p>5- العلم والتقدم التكنولوجي</p>

<p>- الدليل + الحزين ← طباق إيجابي - كبيراً † كبيراً ← جناس ناقص - أرتوت البلاد بفيض علم ← استعارة - كم وجد الدليل باعتزازكم لبس الحزين به سرووًا مقابلة</p>	<p>ب- إلى أبناء المدارس</p>	
<p>- التلوث محدود ← استعارة مكنية - التلوث العدو الأول للبيئة ← استعارة - عامة † خاصة ← طباق إيجابي - جمال المحيط ← استعارة تصريحية</p>	<p>أ- عدو البيئة</p>	<p>6- التلوث البيئي</p>
<p>- يا أيها النسيم اللطيف ← أسلوب إنشائي صيغة النداء طلبي - وزراً † قدرًا ← طباق إيجابي - تغني نشيدًا محزنًا يحاكي الندب ← استعارة مكنية</p>	<p>ب- محاوره الطبيعية</p>	
<p>- طعام † شراب ← طباق إيجابي - يفهموا † لا يفهموا ← طباق سلبي - لم تكن تهتم بالناس إن يفهموا زخرفتها أو لا يفهموا ← مقابلة</p>	<p>أ- الصناعات التقليدية</p>	<p>7- الصناعات التقليدية</p>

<p>- كان البرد قارساً ← تشبيه - يقل † يكثر ← طباق إيجابي - أخذت صفارات الإنذار تولول ← استعارة - تذهب يستقبلك الأمشاط ← استعارة مكنية - فتستحيل إلى مدينة صناعية ← استعارة مكنية - كانت عيني نفسها تحصل ← تشبيه - ينزعون من أيدي البائعات ← استعارة مكنية</p>	<p>ب- مدينة النسيج</p>	
<p>- فلم آدم الأسماء ← استعارة/مجاز مرسل - صناعة † زراعة ← طباق إيجابي - باعة † طاعة ← جناس ناقص - غبطت الذاهبين إلى الصناعة وأكبرت المصنع والبضاعة ← مقابلة</p>	<p>ج- رسل الصناعة</p>	
<p>- لإقامة مجتمع آمن ← مجاز/استعارة - يرحل البدو عندما تفن الأرض بخيراتها ← استعارة مكنية - فالناس لا يهاجرون إلى الصحراء ولكنهم يهاجرون إلى حيث العمران والخير والغنى مقابلة</p>	<p>أ- ظاهرة الهجرة</p>	<p>8- الهجرة الداخلية والخارجية</p>

<p>- وأحسست برق جديدة تدبي في جسمي النحيل ← استعارة تصريحية - ماذا تريد؟ ← أسلوب إنشائي، إستفهام - وصلت من مدينة نانسي إلى مدينة ميتر وتوجهت لفوري لقاعة الاختبار ← أسلوب خبري</p>	<p>ب- المهاجر إلى المجد</p>	
<p>- الظماء † الصماء جنس ناقص</p>	<p>ج- نور الهجرة</p>	

وبعد قراءتنا لأهم الخصائص الفنية وأهم النصوص الأدبية التي جاءت في الكتاب المدرسي للسنة الثالثة متوسط وبعد إطلاعنا على الجدول توصلنا إلى النتائج الآتية:

تتوزع المحاور في الكتاب المدرسي للسنة الثالثة متوسط دالاً على تنوع عناوين النصوص؛ فكل نص وأسلوبه وخصائصه الفنية التي تميزه عن غيره من النصوص سواء في ذلك المقطع أو المقاطع الأخرى.

فنبداً بالمحور الأول الذي كان بعنوان "الآفات الاجتماعية" حيث شمل هذا المحور على (3) نصوص أهمها نص "قلق ممّص"، نجد هذا النص متنوع من حيث كثرة الصور البيانية والمحسنات البديعية فمثلاً نجد الطباق الإيجابي، الخير † الشر، أما النص الآخر الذي كان بعنوان "الشريد" حيث وظف الكاتب الأسلوب الخبري كما اعتمد على توظيف الصور البيانية أكثر من المحسنات البديعية فمثلاً نجد الاستعارة المكنية مثل: إحالة الدهر على قبره.

أما المحور الثاني من الكتاب المدرسي والذي كان عنوانه "الإعلام والمجتمع" ومن أهم النصوص التي جاءت في هذا المقطع نص "الصحافة الإلكترونية"، حيث اعتمد الكاتب على الأسلوب الخبري بتوظيف الجمل الخبرية كما توفر هذا النص على الصور البيانية أكثر من المحسنات البديعية فمثلاً نجد الاستعارة المكنية في "تربعت على عرش الإعلام"، وجاء في هذا المحور أيضاً نص بعنوان "دليل الفايبيوك" حيث استخدم الكاتب الجمل الخبرية لإيصال أفكاره وآراءه حول هذا الموضوع كما نجد توفر هذا النص على البيان

والبدیع حيث نجد الاستعارة في قوله: "التعرض لمحتوى غير لائق"، والطباق الإيجابي في: الصغار † الكبار.

وفي المحور الثالث الذي جاء بعنوان "التضامن الإنساني" والذي تضمن نصا بعنوان "درهم السل" حيث وظف الكاتب الأسلوب الإنشائي في إيصال معلوماته حول هذا الموضوع حيث نجد الاستفهام في قوله: "إنه يتنقل من المريض إلى الصحيح سليم؟"، كما نلاحظ بأن هذا النص يحتوي على البديع أكثر من البيان فمثلا نجد الطباق الإيجابي مثل مريض † صحيح، وأما النص الآخر الذي كان بعنوان "اسعفوه" حيث وظف الكاتب البعض من الكلمات الصعبة كما وظف الأسلوب الخبري واعتماده على الصور البيانية أكثر من اعتماده على المحسنات البديعية حيث نجد توظيف الاستعارة والكناية بكثرة مثلا نجد الاستعارة المكنية في قوله: "جرح يتنزي في الجبين" ونجد الكناية في قوله: "لم يحن للأقدار هامة"، فنلاحظ بأن هذا المقطع يتضمن نصا ثالثا خاليا من الصور البيانية والمحسنات البديعية، ما نستنتج بأن هذا المحور متنوع من حيث الأسلوب والخصائص الفنية.

أما عنوان المحور الرابع الذي جاء بعنوان "شعوب العالم"، فمن أهم نصوص هذا المحور نص "أرخبيل البراكين والعمود" حيث توفر هذا النص على الصور البيانية أكثرها من المحسنات البديعية خاصة من ناحية الاستعارة والكناية، حيث نجد الاستعارة المكنية في قوله: "تفتح لنا ذراعيها" كما نجد التشبيه أيضا في قوله: "بيوت بيضاء ناصعة". ونجد أيضا نصا بعنوان "التوارق والتاريخ العريق" حيث يعتبر من أهم النصوص التي جاءت في هذا المقطع من حيث كثرة المفردات وتنوعها حيث اعتمد الكاتب على الجمل الخبرية منها الاسمية كما غلب على هذا النص المجاز والبيان أكثر من المحسنات البديعية التي لاحظنا غيابها فنجد التشبيه في قوله: القمر كان بدراً / الغناء عند التوارق كالأكل والشرب، والاستعارة في قوله: "كما تشهد على ذلك الكتابات والنقوش".

والنص الأخير الذي جاء في هذا المحور كان عنوانه "أخي الإنسان" حيث تتوع هذا النص من ناحية البيان والبديع إلا أنّ المحسنات البديعية غلبت بكثرة على الصور البيانية، فمثلا نجد الطباق الإيجابي في قوله: المغرب † المشرق والأبيض † الأسود.

وأما المحور الخامس الذي كان عنوانه "العلم والتقدم التكنولوجي" والذي كان فيه نصًا بعنوان "دواء للسرطان" حيث نلاحظ من خلال هذا النص توفره على ألفاظ صعبة نوعًا ما باعتبار أن النص موضوعه "علمي" كما نجد الاستعارة في قوله: "فهرسة بروتينات فريدة" إلا أن هذا النص يفتقد للمفردات الأدبية والصور البيانية والمحسنات البديعية باعتباره نص علمي.

كما جاء في هذا المحور نصًا بعنوان "إلى أبناء المدارس" فنلاحظ من خلاله غلبت المحسنات البديعية وغياب الصور البيانية فمثلا نجد الجناس الناقص في قوله: كبيرا † كثيرا.

وأما المحور السادس عنوانه "التلوث البيئي" والذي تضمن نصًا بعنوان "عدو البيئة" حيث توفر هذا النص على البيان وافتقاده للمحسنات البديعية كما نجد المجاز أيضا في هذا النص، فالاستعارة المكنية نجدها في قوله: "التلوث العدو الأول للبيئة"، في حين نجد الطباق الإيجابي في عامة † خاصة. وأما النص الثاني كان عنوانه "محاورة الطبيعة" حيث توفر هذا النص على تنوع الأساليب خاصة الإنشائية مثل قوله: "يا أيها النسيم اللطيف" في حين نستنتج افتقاد هذا النص للبيان والبديع.

وأما المحور السابع الذي جاء بعنوان "الصناعات التقليدية" من الكتاب المدرسي ومن أهم النصوص التي اشتملها هذا المحور نصًا بعنوان "الصناعات التقليدية" حيث غلبت في هذا النص المحسنات البديعية من الطباق والمقابلة في حين نشهد غياب الصور البيانية، فنجد الطباق السلبي: يفهموا † لا يفهموا والمقابلة في قوله: "لم تكن تهتم بالناس إن يفهموا زخرفتها أو لا يفهموا"، والنص الآخر الذي كان عنوانه "مدينة النسيج" حيث نستنتج من خلال هذا النص الأدبي تنوعه على المحسنات البديعية والصور البيانية، خاصة الصور

البيانية من جانب الاستعارة مثلا أخذت صفارات الإنذار تولول كما نجد أيضا الطباق الإيجابي في يقل † يكثر والمجاز العقلي أيضا في قوله: فتستحيل إلى مدينة صناعية.

والمحور الأخير للكتاب المدرسي والذي كان بعنوان "الهجرة الداخلية والخارجية" حيث شمل على ثلاثة نصوص أدبية تناولت موضوع الهجرة ومن أهم هذه النصوص نجد نص بعنوان "ظاهرة الهجرة" حيث نستنتج من خلال هذا النص توفره بكثرة على الصور البيانية مقارنة مع المحسنات البديعية مثلا نجد المجاز في "إقامة مجتمع آمن" والاستعارة المكنية في "يرحل البدو عندما تضن الأرض بخيراتها"، كما نلاحظ المقابلة في "فالناس لا يهاجرون إلى الصحراء لكنهم يهاجرون إلى حيث العمران والخير والغنى" إلا أن معظم ما توفر عليه النص البيان.

ومن أهم النصوص المتواجدة في هذا المقطع نصًا بعنوان "تور الهجرة" ونلاحظ من خلال هذا النص توفره على المحسنات البديعية أكثر من الصور البيانية حيث نجد مثلا الجنس الناقص في الظماء † الصماء.

ومنه نستنتج أن للخصائص الفنية دورا بارزا وأهمية كبيرة وبالغة في تشكيل جمالية للنصوص الأدبية والمساهمة في سير البرنامج الدراسي وفق المحاور المقررة لتلك النصوص والشاملة لمختلف الخصائص الفنية، مما ساهمت في تسهيل عملية الإبداع على المدرّس والمتعلم في فهم محتويات تلك النصوص والتذوق فيها أكثر والتذوق في جمالية ذلك النص من أسلوب، ولغة، استعارة، كناية، ومختلف المحسنات البديعية التي تضيف على النص حسن الصياغة والدقة أكثر لتعطي النص أكثر تشويقاً للقارئ وللتلميذ بصفة خاصة حيث يصبح قادراً على التطوير من نفسه ومن مستواه وأسلوبه الإبداعي والتعبيري ويصبح قادراً على إعطاء أفكار آراء جديدة فهذا كله ما يُكوّن تلميذ واعي مثقف يشعر بروح المسؤولية وكسب مكانة محترمة في المجتمع عامة والأسرة خاصة.

رابعاً: تحليل لاستبيان خاص بالمعلمين

1. تعريف الاستبيان

في حياتنا اليومية أذا أردنا معرفة شيء ما عن شخص معين فإن هذا يتطلب منا طرح الأسئلة على الشخص معين وانتظار رده لمعرفة ما كنا نرغب في معرفته، لكن عندما يتبع عرض هذه الأسئلة في تسلسل منظم في شكل مجموعة أسئلة هادفة إلى واحد أو أكثر من الناس، فإنه يصطلح على هذه المجموعة من الأسئلة "استبيان" في مجالات البحث العلمي.¹

2. بناء الاستبيان

وبعد دراسة علمية والبحث العلمي وذلك بغية الحصول على الحقيقة والبرهنة عليها توصلنا إلى أهم النقاط التي وجب الوصول إليها وذلك بالاعتماد على الاستبيان كوسيلة مهمة والاجابة على الأسئلة وإشكالية البحث.

3. توزيع الاستبيان

ومن أجل هذه الدراسة الميدانية لقد قمنا باختيار عدة من الأساتذة في متوسطات مختلفة وقدمنا توزيع على 10 أساتذة ثالثة متوسط وذلك في بلدية جامعة وأم الطيور.

4. الدراسة الميدانية

يعد الجانب التطبيقي تأكيد الجانب النظري، ومن خلال دراستنا الميدانية نتوصل إلى مجموعة من النتائج وهي:

¹ الأستاذة عايش صباح، الخطوات المنتهجة لتصميم الاستبيان، مجلة نقد وتنوير، العدد الثالث (ديسمبر يناير) 2015، جامعة وهران الجزائر ص 302-303

تتمثل في تحليل استبيانات وجهت إلى عشر أساتذة يدرسون في السنة الثالثة متوسط، إذ يحتوي كل استبيان على ثلاثة عشر سؤال حاولنا من خلالها استقصاء أهمية النصوص الأدبية في تنمية مهارات المتعلمين وقد وقع اختيار فئة الأساتذة بصفة عشوائية. وفقا للآتي:

– أساتذة من متوسطات مختلفة

– أساتذة من جنسين مختلفين

5. تحليل استبيانات

الهدف منه معرفة آراء المعلمين في موضوع النص الأدبي ومستوى التلاميذ ومدى استجابة لها وانطلاقا من الاستبيان توصلنا الى جملة من النتائج نوضح تفاصيلها فيما يلي:
لمعرفة المستوى العلمي للمعلم وجهنا له بعض الأسئلة:

أولا: مؤهلات المعلم (الخبرة)

المعلم	الخبرة
معلم استبيان (1)	28 سنة
معلم استبيان (2)	14 سنة
معلم استبيان (3)	5 سنوات
معلم استبيان (4)	7 سنوات
معلم استبيان (5)	8 سنوات
معلم استبيان (6)	30 سنة
معلم استبيان (7)	16 سنة
معلم استبيان (8)	15 سنة
معلم استبيان (9)	4 سنوات
معلم استبيان (10)	20 سنة

يتضح من خلال الجدول أن خبرة المعلمين متفاوتة ومختلفة من بين (4 إلى 8 سنوات) وفي (8 إلى 16 سنة) ومن (20 إلى 30 سنة) وهذا يبين مدى تفاوت القدرات بين المعلمين ومؤهلات كل منهم في إيصال الرسالة بين متمكن ومبتدئ.

تحليل الاستبيان:

س/ كيف ترى مستوى التلاميذ في القسم

النسبة	عدد التكرار	الاجابة
70%	7	متوسط
30%	3	ضعيف
0%	0	جيد
100%	10	المجموع

س/ هل عناوين النصوص الأدبية ملائمة لمضمون النص

النسبة	عدد التكرار	الاجابة
70%	7	ملائمة
30%	3	غير ملائمة
100%	10	المجموع

س/ كيف ترى النصوص الأدبية المدرجة في الكتاب المدرسي من حيث الموضوعات

النسبة	عدد التكرار	الاجابة
30%	3	سهلة
60%	6	متوسطة
10%	1	معقدة
100%	10	المجموع

س/ كيف ترى النصوص المدرجة في الكتاب من حيث اللغة

النسبة	عدد التكرار	الاجابة
40%	4	سهلة
60%	6	متوسطة
00%	0	معقدة
100%	10	المجموع

س/ هل تعتقد دراسة النصوص الأدبية تساعد في تنمية قدرات الطالب الإبداعية والتعبيرية

النسبة	عدد التكرار	الاجابة
50%	5	نعم
50%	5	لا
100%	10	المجموع

س/ هل محتوى النصوص الأدبية متوافق مع القيم التربوية

النسبة	عدد التكرار	الاجابة
80%	8	نعم
20%	2	لا
100%	10	المجموع

س/ هل ترى مضمون النصوص الأدبية يساهم في بناء الاتجاه الفكري والثقافي عند التلميذ

النسبة	عدد التكرار	الاجابة
40%	4	نعم
60%	6	لا
100%	10	المجموع

س/ هل ترى أن النصوص الأدبية لها تأثير في نشاط التعبير الكتابي مضمونا ولغة

الاجابة	عدد التكرار	النسبة
نعم	3	30%
لا	1	10%
أحيانا	6	60%
المجموع	10	100%

س/ ما هي الصعوبات التي تواجهها أثناء تدريس النصوص الأدبية

من ناحية المحتوى:

من ناحية اللغة:

س/ هل يتفاعل التلاميذ أثناء قراءة النصوص الأدبية

الاجابة	عدد التكرار	النسبة
نعم	2	20%
لا	1	10%
أحيانا	7	70%
المجموع	10	100%

- كيف ترى مستوى التلاميذ في القسم؟

نلاحظ من خلال الجدول أن نسبة 70% من المعلمين يجدون أن مستوى التلاميذ متوسط في القسم وهذا يعود الى مجموعة من الأسباب وهي تفاوت في المستوى الفكري لدى المتعلمين فنجد البعض لديهم القدرة على التفاعل أثناء تقديم النص والبعض الاخر لديهم ضعف في الفهم والتجاوب معه واكتظاظ القسم يؤدي الى تراجع مستوى القسم.

- هل عناوين النصوص الأدبية ملائمة لمضمون النص؟

استقصينا من خلال طرحنا لهذا السؤال أن النصوص الأدبية ملائمة لمضمون النص وذلك من خلال توافقها مع حاجيات المتعلمين خاصة المستوى العقلي والنفسي لأن بعض النصوص تؤثر في المتعلم والتقيد بالقيم الأخلاقية وتؤثر في سلوكهم ونجد نسبة 30% من الأساتذة يرى أن النصوص الأدبية غير ملائمة لأنها صعبة الاستيعاب.

- كيف ترى النصوص الأدبية المدرجة في الكتاب المدرسي من حيث الموضوعات؟
نستكشف من خلال طرحنا لهذا السؤال أن الإجابات متفاوتة بين من يرى أم النصوص المدرجة متوسطة إلى سهلة وهذا يرجع إلى الفروقات بين المتعلمين وانسجامهم مع الموضوع وقدرتهم على تحليل معطيات النص.

- كيف ترى النصوص الأدبية المدرجة في الكتاب من حيث اللغة؟
نلاحظ أن اللغة في الكتاب المدرسي تتفاوت بين متوسط ومعقد أن لغة النص بعيدة كل البعد عن اللغة وشحيحة حيث قدرة التلميذ محدودة في فهم لغة النص.

- هل تعتقد أن دراسة النصوص الأدبية تساعد في تنمية قدرات الطالب الإبداعية والتعبيرية؟

نستكشف من هذا السؤال مجموعة من الأداء منها اعتبر أن النصوص الأدبية تنمي لديهم القدرات الإبداعية والتعبيرية كما أنها تهدف إلى ترقية لغة التلميذ ويستثمرها في حياته اليومية كما تنمي مهارة الإلقاء والأصغاء وفهم المكتوب والمهارات الفنية في تذوق النصوص.

- هل محتوى النصوص الأدبية متوافق مع القيم التربوية؟
نلاحظ أن النصوص الأدبية متوافقة مع القيم التربوية من الناحية الأخلاقية، الدينية، الاجتماعية، الثقافية: لكي يكون الفرد متمكن في كل المجالات.

- هل ترى أن مضمون النصوص الأدبية يساهم في بناء الاتجاه الفكري والثقافي عند التلميذ؟
- نلاحظ من خلال الجدول أن النصوص الأدبية لا تساهم في بناء الاتجاه الفكري والثقافي نسبتها %60 وهذا يرجع أن التفكير عند المتعلم محدود وأن مواضيعها غير كافية حيث أن المتعلم لا يبدي اهتمام للنصوص.
- هل ترى أن النصوص الأدبية لها تأثير في نشاط التعبير الكتابي لدى التلاميذ مضمونا ولغة؟
- تبين من خلال %60 من الأساتذة لا يرون أن النصوص لها تأثير قليل في نشاط التعبير الكتابي واللغوي وهذا لاستخدام التلميذ اللغة اليومية دون الفصحى وعدم اطلاعهم على الكتب والتعود على القراءة.
- ما هي الصعوبات التي تواجهونها أثناء تدريس النصوص الأدبية؟
- نرى من خلال السؤال إجابات الأساتذة تتعلق بالصعوبات وهي عدم القدرة على الاستيعاب لتحليل المعطيات وأن النصوص طويلة، حيث تفكير التلميذ البسيط يجعله بعيد كل البعد عن الفهم، وأن النصوص جامدة.
- هل يتفاعل التلاميذ أثناء قراءة النصوص الأدبية؟
- يعود عدم تفاعل التلاميذ أثناء قراءة النصوص الأدبية وهذا بسبب أسلوب الأستاذ، والشعور بالملل وعدم توفير الجو الملائم للدراسة.

خامسا: دراسة تقييمية للاستبيان

- بعد تحليل الاستبيان لمختلف آراء الأساتذة التي تصب كلها في النصوص الأدبية للكتاب الخاص بالسنة الثالثة متوسط توصلنا الى النتائج الآتية:
- 1- دراسة معظم الأساتذة النظام القديم وهو النظام الكلاسيكي الذي أكسبهم خبرة التي مكنتهم تقديم البرنامج.

- 2- يعد مستوى التلاميذ في القسم متوسط وهذا يعود للتفاوت في المستوى الفكري لدى المتعلمين واكتظاظ القسم إذ يجب على الأساتذة إيجاد حلول لهذا الامر.
- 3- تعد عناوين النصوص الأدبية ملائمة لمضمون النصوص المدرجة في الكتاب.
- 4- معظم الأساتذة يرون النصوص الأدبية تتراوح بين السهلة والمتوسطة وهذا يبين أن النصوص في نظر الأساتذة تصب في السهل الممتع.
- 5- إن لغة الكتاب للطور المتوسط أنها لغة معقدة وهذا يؤثر على فهم التلميذ للنص.
- 6- إن دراسة النصوص الأدبية تنمي قدرات التلميذ الإبداعية والتعبيرية كالألقاء والاصغاء.
- 7- محتوى النصوص الأدبية متوافق مع القيم التربوية من الناحية الدينية والأخلاقية والاجتماعية.
- 8- النصوص الأدبية لا تؤثر في نشاط التعبير الكتابي واللغوي وهذا يعود لاستخدام التلميذ اللغة اليومية دون الفصحى وعدم تعودهم على القراءة والمطالعة.
- 9- من الصعوبات التي يواجهها الأساتذة من ناحية المحتوى واللغة طول النصوص وجمودها وهذا يسبب عدم القدرة على الاستيعاب لتحليل معطيات النص، ومن ناحية اللغة أنها شحيحة وركيكة.
- 10- يعود عدم تفاعل التلاميذ مع النصوص الأدبية بسبب أسلوب الأستاذ، والشعور بالملل.

توصيات:

- 1- ولكي نرفع من المستوى في القسم يجب مشاركة الاهل في العملية التعليمية، وتعليم الطلاب كيفية التعلم والدراسة، وتكوين علاقات بين التلاميذ والأساتذة.
- 2- يجب أن تكون لغة الكتاب لغة راقية ومفهومة، ودفع التلميذ للمطالعة لكي يجيد لغة الكتاب.

- 3- يجب أن تكون موضوعات النص شيقة مؤثرة في التلميذ لكي تنمي القدرات الإبداعية والتعبيرية لديه.
- 4- يجب أن يكون للنصوص الأدبية دورا في بناء الاتجاه الفكري والثقافي لدى التلميذ (من الناحية الاجتماعية، النفسية،...الخ).
- 5- يجب أن يكون محتوى النصوص الأدبية غير طويل وسهل الاستيعاب، وأن لا تكون نصوصه جامدة، الاكثار من الحوار وتوظيف اللغة العربية الفصحى.
- 6- لكي يتفاعل التلميذ أثناء قراءة النصوص يجب أن نحبهه في القراءة، وتغيير أسلوب الأستاذ في تقديم الدرس.
- 7- ضرورة ملائمة المحتوى لأهداف المنهج وينبغي النظر في محتوى الكتاب للتأكد من أنه يوافق الأهداف التي ينص عليها المنهج حيث يساهم في تنمية القدرات والكفاءات المنتظر تحصيلها والتركيز على قدرة استعمال اللغة (الاستماع، الفهم، الكلام)



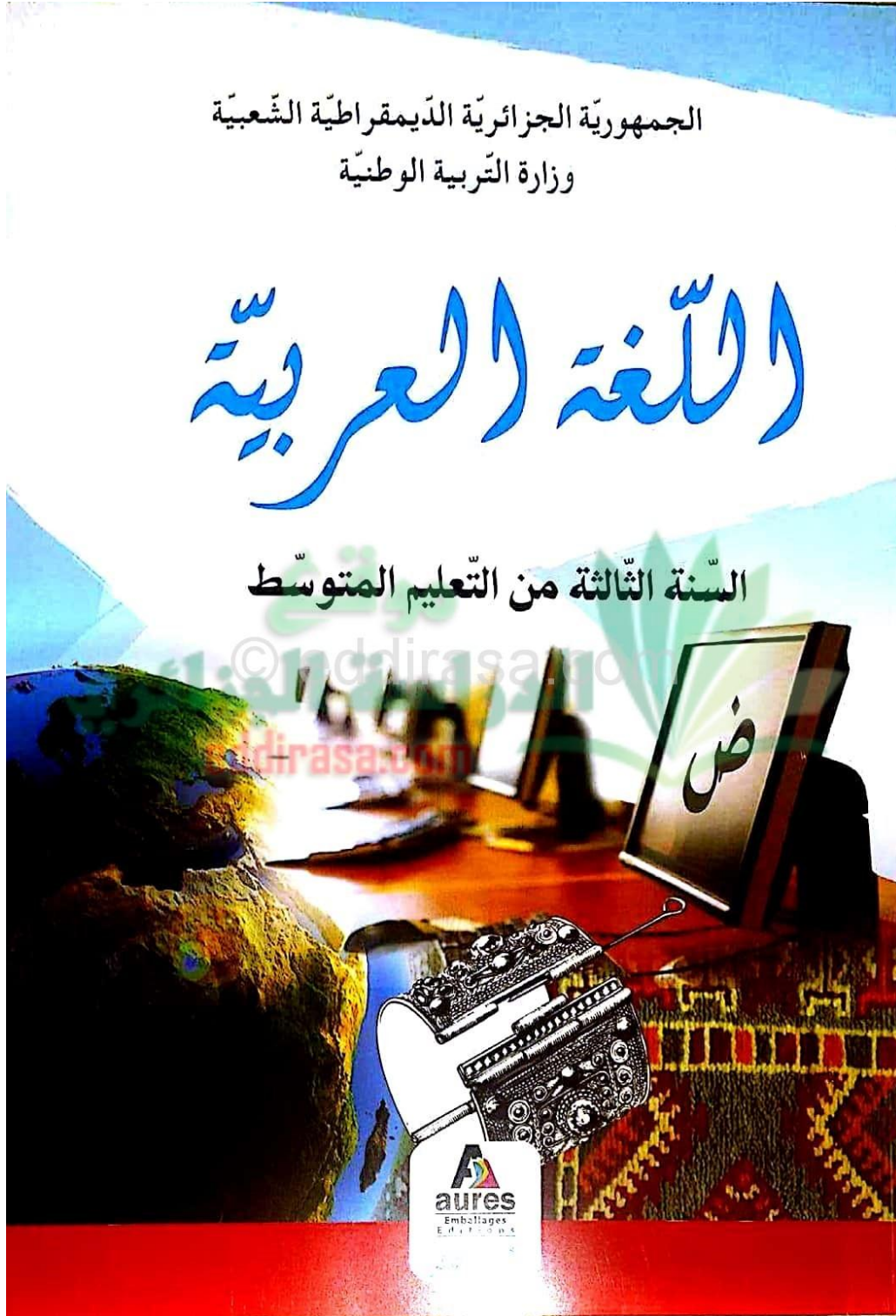
الخاتمة:

تم هذا العمل بفضل الله تعالى دراستنا للنصوص الأدبية للسنة الثالثة من التعليم المتوسط والخصائص الفنية دراسة ميدانية، وقد توصلنا في النهاية الى بعض النتائج أهمها:

- يعد النص الأدبي أساس العملية التعليمية ومكسب من مكاسب اللغة مما جعله يحظى بأهمية كبيرة في الوسط التعليمي وموضوعا للدراسات العلمية.
- إن النص الأدبي يجسد مجموعة من الأهداف التربوية التي تبنتها المنظومة التعليمية.
- يعد النص الأدبي أداة لاكتساب مهارات التذوق لتصل إلى مرحلة القدرة على إصدار أحكام على هذه النصوص وتمييز جيدها من رديئها.
- تعد النصوص الأدبية المدرجة في الكتاب المدرسي للسنة الثالثة متوسط تفوق القدرات العقلية للتلميذ المتمدرس في هذه المرحلة.
- للخصائص الفنية دور كبير في تسهيل عملية الابداع وفهم النصوص الأدبية المدرجة في الكتاب المدرسي للسنة الثالثة متوسط
- تعتبر النصوص الأدبية المدرجة في الكتاب المدرسي للسنة الثالثة متوسط متوافقة مع القيم التربوية من الناحية الدينية والأخلاقية والاجتماعية.
- يعتبر حجم النصوص المقررة في منهاج الكتاب المدرسي للسنة الثالثة متوسط غير ملائم لمحتوى النصوص المتناولة.

اللعن





الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

اللغة العربية

السنة الثالثة من التعليم المتوسط

لجنة التأليف

تنسيق وإشراف

ميلود غرمول

مفتش التربية الوطنية للغة العربية وآدابها

أحمد سعيد مغزي

أستاذ بالتعليم العالي

عزوز زرقان

أستاذ بالتعليم العالي

نور الدين قلاتي

مفتش التعليم المتوسط للغة العربية

الطاهر لعمش

أستاذ مكوّن للغة العربية بالتعليم المتوسط

كمال هيشور

مفتش التربية الوطنية للغة العربية وآدابها

ميلود غرمول

مفتش التربية الوطنية للغة العربية وآدابها

أحمد بوضياف

أستاذ مكوّن للغة العربية بالتعليم الثانوي

رضوان بوريحي

أستاذ مكوّن للغة العربية بالتعليم الثانوي

فهرس الكتاب

مقدمة صفحة 3		أكتشف كتابي صفحة 4		أقزم مكتسباتي القبلية صفحة 8	
المقطع	النص المنطوق	النص المكتوب	قواعد اللغة	التعبير الكتابي	سندا الإدماج
1 الآفات الاجتماعية ص 09	الأفة المهلكة ص 11	قلقٌ مُبْضٌ ص 12	علامات الوقف ص 14	فَتَيَاتِ التَّحْرِيرِ الكتابي ص 15 ص 20 ص 25	الغشّ (منطوق) ص 26 بين الآباء والأبناء (مكتوب) ص 26
	السُّكْبِيرُ وَالْمَلَاكُ ص 16	وَلَبِيَّ التَّلْمِيذَةِ ص 17	بناء الفعل الماضي ص 19		
	فرحة العام ص 21	الشُّرَيْدُ ص 22	بعض حروف المعاني ص 24		
2 الإعلام والمجتمع ص 29	الإعلام في خدمة المجتمع ص 31	وسائل الإعلام ص 32	بناء الفعل المضارع ص 34	الفقرة التفسيرية ص 35 ص 40 ص 45	العالم الافتراضي (منطوق) ص 46 التلفاز والتبثشة الاجتماعية (مكتوب) ص 46
	الصحافة ص 36	الصحافة الإلكترونية ص 37	اسم الفاعل وعمله ص 39		
	الإعلام الجديد ص 41	دليل الفيسبوك ص 42	« لا » النافية للجنس ص 44		
3 التضامن الإنساني ص 49	التضامن ولؤُ بالكلمة ص 51	درهم التسلُّ ص 52	اسم الفعل الماضي ص 54	فَتَيَاتِ التَّقْلِيصِ والتلخيص ص 55 ص 60 ص 65	ناسُ الخَيْرِ (منطوق) ص 66 التضامن والتسليم (مكتوب) ص 66
	التبوية ص 56	الهلال الأحمر الجزائري ص 57	صيغ المبالغة وعملها ص 58		
	من لجان الإغاثة ص 61	أسعفوه ص 62	بناء فعل الأمر ص 64		
4 شعوب العالم ص 69	عراقَةُ أَهْلِ الصَّيْنِ ص 71	أرخبيل البراكين والعطور ص 72	الشُّرْطُ وأركانهُ ص 74	فنيات التوسيع ص 75 ص 80 ص 85	أهلا بك في اليابان (منطوق) ص 86 حضارة شعب « الإنكا » (مكتوب) ص 86
	شُعوب شرق إفريقيا ص 76	التوارق : التاريخ العريق ص 77	اسم فعل الأمر ص 79		
	رحلة إلى آسيا الوسطى ص 81	أخي الإنسان ص 82	نصب الفعل المضارع بـ « أنْ » المضمرة ص 84		

فهرس الكتاب

المقطع	النص المنطوق	النص المكتوب	قواعد اللغة	التعبير الكتابي	سندا الإدماج	المشروع
5 العلم والتقدم التكنولوجي	أثر التقدم العلمي على التلوث البيئي ص 91	دواء للسرطان ص 92	أفعال الشرط ص 94	الحجاج ص 95 ص 100 ص 105	مجتمع المعرفة (منطوق) ص 106 التكنولوجيا الحديثة وترأسل المُعطيات (مكتوب) ص 106	التصميم الحاسوبي لمجلة المتوسط ص 108
	الدور الحضاري للإنترنت ص 96	الإدارة الإلكترونية ص 97	الصيغة المشبهة باسم الفاعل وعملها ص 99			
	يا شباب الجزائر! ص 101	إلى أبناء المدارس ص 102	أدوات الشرط الجازمة ص 104			
6 التلوث البيئي	بيئتنا مهددة ص 111	عدو البيئة ص 112	أفعال المقاربة ص 114	الروابط النصية ص 115 ص 120 ص 125	الإنسان والتلوث (منطوق) ص 126 الحاجة إلى التربية البيئية (مكتوب) ص 126	إثراء المعرض السنوي للمتوسطة بركن حول البيئة ص 128
التلوث الصناعي ص 116	إنقاذ البيئة ص 117	اسم الفعل المضارع ص 119				
التلوث المائي ص 121	محاورة الطبيعة ص 122	أدوات النداء ص 124				
7 الصناعات التقليدية	الصناعات التقليدية قبل الاحتلال ص 131	صانعة الفخار ص 132	أدوات الشرط الجازمة ص 134	التعبير عن الرأي ص 135 ص 140 ص 145	الفخار والخزف (منطوق) ص 146 الحزف والصناعات التيدوية (مكتوب) ص 146	رسم خريطة لانتشار الصناعات التقليدية في الجزائر ص 148
صناعة الحلبي في الجزائر ص 136	مدينة النسيج ص 137	أفعال الرجاء ص 139				
صناعة النحاس في تلمسان ص 141	رسل الصناعة ص 142	أنواع المنادى ص 144				
8 الهجرة الداخلية والخارجية	الهجرة السريعة ص 151	ظاهرة الهجرة ص 152	اقتران جواب الشرط بالفاء ص 154	النص التفسيري الحجاجي ص 155 ص 160 ص 165	البدو الرحل (منطوق) ص 166 الهجرة الخطرة (مكتوب) ص 166	إنشاء مدونة على الإنترنت لتوعية الشباب بخطورة الهجرة السريعة ص 168
هجرة الأدمغة الجزائرية ص 156	المهاجر إلى المجدد . ص 157	إعراب المنادى ص 159				
الحديث العظيم ص 161	نور الهجرة ص 162	أدوات الشرط غير الجازمة . ص 164				
أقوم مكتسباتي صفحة 169		تراجم الأدباء صفحة 170		رصيدي اللغوي صفحة 173		

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

جامعة الشهيد حمه لخضر - الوادي -

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة العربية

استبيان موجه للأساتذة طور الثالثة متوسط :

في إطار انجاز دراسة علمية ضمن متطلبات الحصول على شهادة الليسانس في اللغة والأدب العربي تخصص أدب عربي والموسومة " النصوص الأدبية في السنة الثالثة متوسط , الموضوعات والخصائص الفنية , دراسة ميدانية تقييمية "

نضع بين أيديكم هذا الاستبيان ونرجو منكم المساهمة في انجاز هذه الدراسة من خلاله , علما ان اجابتم ستستخدم لأغراض البحث العلمي المتوخى , ولكم منا فائق الشكر والاحترام والتقدير .

من فضلك اجب بدقة وموضوعية على الأسئلة الآتية بوضع علامة x :

معلومات خاصة بالأساتذة :

- 1- الشهادة المتحصل عليها .
 ليسانس ماستر
- 2- نوع التعليم
 كلاسيكي LMD
- 3- عدد سنوات الخبرة
- 4- كيف ترى مستوى التلاميذ في القسم
 متوسط ضعيف جيد
- 5- هل عناوين النصوص الأدبية المدرجة ملائمة لمضمون النص
 ملائمة غير ملائمة
- 6- كيف ترى النصوص الأدبية المدرجة في الكتاب من حيث الموضوعات
 سهلة متوسطة معقدة
- 7- كيف ترى النصوص الأدبية المدرجة في الكتاب من حيث اللغة
 سهلة متوسطة معقدة
- 8- هل تعتقد أن دراسة النصوص الأدبية تساعد في تنمية قدرات الطالب الإبداعية والتعبيرية
 نعم لا
- 9- هل محتوى النصوص الأدبية متوافق مع القيم التربوية
 نعم لا
- 10- هل ترى أن مضمون النصوص الأدبية تساهم في بناء الاتجاه الفكري والثقافي عند التلاميذ
 نعم لا
- 11- هل ترى أن النصوص الأدبية لها تأثير في نشاط التعبير الكتابي لدى التلاميذ مضمونا ولغة
 نعم لا أحيانا
- 12- ما هي الصعوبات التي تواجهونها أثناء تدريس النصوص الأدبية
 أ- صعوبات تتعلق بالمحتوى
 ب- صعوبات تتعلق باللغة
- 13- هل يتفاعل التلاميذ أثناء قراءة النصوص الأدبية
 نعم لا أحيانا

قائمة المصادر والمراجع



قائمة المصادر والمراجع:

أولاً: المصادر

1. كتاب اللغة العربية السنة الثالثة من التعليم المتوسط، أوراس للنشر، الجزائر، 2017.

ثانياً: المراجع

2. ابن منظور، لسان العرب، دار صادر، ط1، مج 14.
3. سعيد بحيري، علم اللغة والنص المفاهيم والاتجاهات، د.ط، د.ت.
4. عبد المالك مرتاض، نظرية النص الأدبي، دار هومة، الجزائر، 2007.
5. تعليم العربية والدين بين العلم والفن للدكتور محمد رشدي احمد طعيمة والدكتور السيد مناع، دار الفكر العربي، القاهرة، 2001م، 1421هـ.
6. ابراهيم، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية للدكتور عبد العليم ابراهيم، دار المعارف، مصر، ط14، سنة 1991م.
7. واضح الصمد، ادب صدر الاسلام، المؤسسة الجامعية الدراسات والنشر والتوزيع، ط1، بيروت، 1994.
8. سامي. هاشم، المدارس الأنواع الأدبية، منشورات الكتابة العصرية، بيروت، 1989، د.ط.
9. سعد علي زاير والدكتورة ايمان اسماعيل عايز، مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها، دار النشر والتوزيع، عمان، عمان، ط1، 2014م، 1435هـ.
10. بشير ابرير، تعليمية النصوص بين النظرية والتطبيق عالم كتاب الحديث، ط1، 2007م، 1427هـ.
11. محمد زياد حمدان، الكتاب المدرسي، نحو اطار علمي للتقويم في التربية، سلبية التربية الحديثة، دار التربية الحديثة، د.ط.
12. عايش صباح، الخطوات المنتهجة لتصميم الاستبيان، مجلة نقد وتنوير، العدد الثالث (ديسمبر يناير) 2015، جامعة وهران الجزائر.



فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
-	إهداء
-	شكر و عرفان
-	المدخل
أ-ب	مقدمة
الفصل النظري: النصوص الأدبية ودورها في الاتجاهات المستقبلية والمهارات الابداعية للتميذ	
3	أولاً: مفهوم النص الأدبي
6	ثانياً: انواع النص الأدبي
7	ثالثاً: أهداف النصوص الأدبية
8	رابعاً: دور النصوص الأدبية في تنمية مهارات المتعلم
الفصل التطبيقي: الموضوعات والخصائص دراسة تقييمية	
11	أولاً: الكتاب المدرسي
14	ثانياً: موضوعات النصوص الأدبية في مقرر السنة الثالثة متوسط
19	ثالثاً: الخصائص الفنية للنصوص الأدبية
28	رابعاً: تحليل لاستبيان خاص بالمعلمين
34	خامساً: دراسة تقييمية للاستبيان
38	الخاتمة
40	الملاحق
46	قائمة المصادر والمراجع
48	فهرس الموضوعات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

