

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université HAMMA Lakhdar - El Oued
Faculté des Lettres et Langues
Département des Lettres et Langue Françaises



Mémoire présenté en vue de l'obtention du master
Option : Didactique et langues appliquées
Intitulé

**L'innovation pédagogique dans le contexte
universitaire algérien lors de la période
postpandémique : 2024 / 2025
le cas du département de français d'El Oued**

Réalisé par
Sarrah BENTERROUCHE
Rezika IRID

Sous la direction de
Dr Mounir MILOUDI

Présenté et soutenu publiquement le
Mardi 27 mai 2025
Devant le jury composé de

- Dr. BADI.K Maître de conférences A / Université Hamma Lakhdar, El-Oued, Présidente
- Pr. MESBAHI.K Professeur des universités / Université Hamma Lakhdar, El-Oued, Examineur
- Dr. MILOUDI.M Maître de conférences A / Université Hamma Lakhdar, El-Oued, Rapporteur.

Année universitaire : 2024-2025

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université HAMMA Lakhdar - El Oued
Faculté des Lettres et Langues
Département des Lettres et Langue Françaises



Mémoire présenté en vue de l'obtention du master
Option : Didactique et langues appliquées
Intitulé

**L'innovation pédagogique dans le contexte
universitaire algérien lors de la période
postpandémique : 2024 / 2025
le cas du département de français d'El Oued**

Réalisé par
Sarrah BENTERROUCHE
Rezika IRID

Sous la direction de
Dr Mounir MILOUDI

Année universitaire : 2024-2025

Remerciements

Nous souhaitons d'abord honorer cette énergie silencieuse qui, au-delà du visible, nous a soutenus lorsque l'incertitude ou l'épuisement risquaient d'assombrir notre route. Croire en la magie discrète de l'effort partagé, c'est accepter de ne jamais avancer isolément face à l'ampleur d'un tel projet.

À Dr Mounir MILOUDI notre guide et inspirateur, nous exprimons une gratitude vibrante. Merci pour ces dialogues où votre passion transformait les complexités en opportunités, pour cette manière unique d'ébranler nos certitudes tout en nourrissant notre soif d'apprendre. Votre confiance, autant que votre expertise a été notre phare. Vous nous avez révélé comment allier profondeur et élégance intellectuelle.

Nous adressons une reconnaissance émue aux membres du jury. Votre lecture attentive de ces pages, mêlant rigueur et humanité, représente un privilège rare. Vos perspectives ont éclairé des dimensions que nous n'aurions osé explorer seuls, et pour cela, nous vous en sommes profondément reconnaissants.

Merci aux enseignants et professionnels qui ont accueilli nos interrogations, parfois hésitantes, avec une générosité sans faille. Vos récits, vos nuances, ont insufflé une vitalité concrète à des concepts abstraits. Vous nous avez rappelé que le savoir se transmet comme un héritage vivant, jamais figé.

Enfin, à toutes ces voix qui ont accompagné notre parcours éducatif, de l'émerveillement enfantin jusqu'aux défis universitaires : merci d'avoir planté, sans le savoir, les graines d'une curiosité tenace. Certains nous ont enseigné à décrypter le monde, d'autres à interroger ses mystères – ensemble, vous avez forgé cette alchimie qui anime chaque mot de ce travail.

Dédicace

À la mémoire de mon père,
Dont la présence invisible éclaire encore mes choix.
À ma mère,
Rocher bienveillant et source infinie de courage.
À ma grand-mère,
Boussole infaillible et refuge sans conditions.
À mon enfant, Nizar,
Étincelle qui transforme chaque jour en aventure.
À ma sœur Asma,
Compagne silencieuse de mes rêves et de mes défis.
Et à ses trésors, Anes et Isaak,
Source de rires et de complicité sans fin.
À Monsieur Miloudi Mounir,
Mon ex-inspecteur et mentor exigeant,
Dont les conseils ont forgé ma démarche.
À mon binôme Rezika,
Main douce et complice des défis partagés,
Allié indispensable dans l'ombre des doutes.
À mon amie Maha,
Étoile bienveillante éclairant mes jours
À mes collègues,
Compagnons de route aux idées fécondes.
Je dédie ces lignes, miroir d'un parcours tissé de rencontres,
Avec l'espoir qu'elles vous parlent autant qu'elles m'ont construit.

Sarra BENTERROUCHE

Dédicace

Je dédie ce mémoire à la mémoire de mon père.

À ma chère mère, source inépuisable d'amour, de patience et de soutien.

À mon mari, pour sa compréhension, ainsi qu'à mes filles, Assia et Imane, qui sont ma plus grande source de motivation.

À mes sœurs et frères, pour leurs encouragements tout au long de ce parcours.

À mes enseignants, pour leur savoir partagé, leur encadrement et leur bienveillance, en particulier notre encadrant, Monsieur Miloudi Mounir.

À mes collègues, et tout spécialement à mon binôme, pour sa collaboration, son sérieux et les efforts partagés durant cette belle aventure.

Et à toutes les personnes qui, de près ou de loin, ont contribué à la réalisation de ce travail.

Merci du fond du cœur.

IRID Rezika

Liste des abréviations et acronymes.

Abréviation	Signification complète
ALESCO	Organisation arabe pour l'Éducation, la Culture et les Sciences
APC	Approche Par Compétences
APP	Apprentissage Par Problèmes (<i>ou Apprentissage Par Projet</i>)
CD-ROM	Compact Disc - Read Only Memory
CDTA	Centre de Développement des Technologies Avancées (Algérie)
CNIL	Commission Nationale de l'Informatique et des Libertés
CP	Cycle préparatoire
CRTI	Centre de Recherche en Technologies Industrielles (Algérie)
CS	Cycle secondaire
COVID-19	Coronavirus Disease 2019
EAD	Enseignement À Distance
EPT	Éducation Pour Tous
FFOM	Forces, Faiblesses, Opportunités, Menaces (<i>analyse stratégique</i>)
IA	Intelligence Artificielle
MOOC	Massive Open Online Course (<i>Cours en ligne ouvert et massif</i>)
NTIC	Nouvelles Technologies de l'Information et de la Communication
OCDE	Organisation de Coopération et de Développement Économiques
ODD 4	Objectif de Développement Durable n°4 : <i>Éducation de qualité pour tous</i>
OMD	Objectifs du Millénaire pour le Développement
PPO	Pédagogie Par Objectifs
RA	Réalité Augmentée
SWOT	Strengths, Weaknesses, Opportunities, Threats (<i>équivalent anglais de FFOM</i>)
TBI	Tableau Blanc Interactif
TIC	Technologies de l'Information et de la Communication
TICE	Technologies de l'Information et de la Communication pour l'Enseignement
UNESCO	Organisation des Nations Unies pour l'Éducation, la Science et la Culture
UNICEF	Fonds des Nations Unies pour l'Enfance
UOF	Université de l'Ontario français

Liste des Figures

Figure n°01 : « le triangle didactique ».....	27
Figure n°02 : « Schéma d'un dispositif pédagogique ».....	30
Figure n°03 : « une représentation systémique des rapports entre technologies et pédagogies ».....	33
Figure n°04: « Schéma des outils TIC en contexte pédagogique »	61
Figure n°05 : « Trame de l'entretien semi directif auprès des enseignants du département de français ».....	113

Liste des tableaux

Tableau n°01 : « les types de jeux pédagogiques ».....	39
Tableau n°02 : « Évolution technologique et transformation de la pensée humaine. »....	54
Tableau n°03 : Récapitulatif des théories modernes de l'apprentissage (Koh & Lim, 2008, p. 109)	56
Tableau n°04 : « tableau récapitulatif des entretiens semi-directifs ».	111

Table de Matière

Remerciements	
Resumé	
Abstract.....	
Liste des Figures.....	
Liste des tableaux	
Table de Matière.....	
Introduction générale	16

Chapitre I : Innovation pédagogique.

Introduction.....	18
I. Définition de l'innovation pédagogique	26
I. 1-Qu'est ce qu'innovation ?	26
I. 2-Qu'est ce qu'une pédagogie ?	27
I. 2- 1-La didactique.....	27
I. 2-2-La pédagogie.....	27
I. 2- 3-Les aspects fondamentaux de la didactique des langues.....	28
I. 3-Qu'est ce qu'une innovation pédagogique ?	30
II. Les critères fondamentaux de l'innovation	32
II. 1-La centration sur l'apprenant	33
II. 2-Un apprentissage actif.....	34
II. 3-L'intégration de la technologie	34
II. 4-Une évaluation authentique.....	35
II. 5-L'apprentissage collaboratif.....	35
II. 6-Flexibilité et adaptabilité.....	36
III. Les types de l'innovation en pédagogie.....	36
III. 1-Une innovation incrémentale.....	36
III. 2-Une innovation disruptive	37
IV. Quelques méthodes pédagogiques innovantes et les théories de fondement.....	37
IV. 1- Perspective historiques	37
IV. 2- Quelques méthodes pédagogiques innovantes	37
IV. 2-1- La classe inversée.....	38

Table de Matière

IV. 2-2- Apprentissage basé sur les projets	39
IV. 2-3-Approche par problème.....	40
IV. 2-4-La gamification	40
IV. 2-5-L'approche par compétence(APC).....	42
V. Les enjeux de l'innovation pédagogique	44
VI. Défis de l'innovation	45
Conclusion	46

Chapitr II: La digitalisation de l'enseignement supérieur.

Introduction.....	48
I. La transformation digitale :terminologie, origine, cadre conceptuel.....	49
I. 1- Digital versus numérique : quelles différences ?.....	49
I. 2-Définition	49
II. Le terme post-pandémique	51
III. Le multimédia	51
III. 1- Définitions	51
III. 2- Aperçu historique	52
III. 3-Outils pédagogiques traditionnels.....	54
III. 3- 1-Le tableau noir.....	54
III. 3- 2-L'ardoise.....	54
III. 3- 3- Le manuel scolaire	54
III. 3- Définition du multimédia éducatif.....	54
IV. Les TICE et les théories d'apprentissage	54
IV. 1- TIC ou NTIC et ou TICE ?.....	54
IV. 2-Définition des TIC.....	54
IV. 3-De la machine à vapeur à l'intelligence artificielle : évolution technologique et transformations des conceptions de la pensée	55
IV. 4- Les théories d'apprentissage.....	56
IV. 5-Technologies éducatives et ODD 4.....	58
V. Quelques outils de TIC et les modes d'apprentissage.....	59
V. 1-Les outils de TIC	59
V. 2- Les modes d'enseignement-apprentissages	59
V. 2- 1-L'enseignement présentiel.....	59
V. 2-2- L'enseignement à distance(EAD).....	60
V. 2-3- Hybride (blended learning).....	62

Table de Matière

VI. les enjeux des TIC sur le plan éducatif.....	62
VII. L'intégration des TIC dans la pédagogie	63
VII. 1- Le stade de « sensibilisation »	63
VII. 2- Le stade de l'« utilisation personnelle »	63
VII. 3- Le stade de l'« utilisation professionnelle ».....	63
VII. 4-Le stade de l'« utilisation pédagogique ».....	64
VIII. L'intelligence artificielle au service de la pédagogie.....	64
VIII. 1- Définition de l'(IA).....	64
VIII. 2- Le rapport du développement de l'éducation et l'intégration de l'IA	65
Conclusion	66
Chapitre III: La mise en pratique de l'innovation pédagogique au sein de l'université	
-	
d'EL OUED	
Introduction.....	68
I. Présentation de l'université Echahid Hamma Lakhdar d'El Oued.	69
I.1-Historique et Structure	69
I.2- Capacités et Infrastructures et équipement moderne.....	69
I.3- Recherche scientifique performante.....	69
I.3-1- Laboratoires de recherche	69
I.3-2- CRTI et CDTA.....	69
I.3-3- Production scientifique	69
I.3-4- Plateformes numériques.....	70
I.3-5- Centres spécialisés	70
I.4- Ressources humaines qualifiées et stables	70
I.4-1- Corps enseignant	70
I.4.2- Personnel administratif.....	70
I.5-Internationalisation et partenariats	70
I.6- Enseignement numérique	70
I.6-1- Suivi personnalisé	71
I.7-Ressources Humaines.....	71
II.1- L'analyse de SWOT	71
II.1-1- Points Forts	71
II.1-2- Points Faibles.....	72
II.1-3- Opportunités	72
II.1-4- Menaces	72

Table de Matière

II.2- Le cadre stratégique et vision de l'université	72
II.2-1- Piliers stratégiques et actions concrètes.....	73
III. Dispositifs concrets d'innovation pédagogique.....	74
III.1- Enseignement à distance.....	74
III.2. Organisation des unités transversales	75
III.3- L'évaluation combine innovation et rigueur.....	75
III.5 -La charte déontologique encadre l'éthique académique.....	75
III.6- Impact stratégique.....	76
IV. Les mécanismes d'accompagnement	76
IV.1 -Accompagnement technique	76
IV.1-1- Plateforme de diffusion obligatoire.....	76
IV.1-2- Gestion des accès	76
IV.1-3- Organisation des étudiants en cohortes	76
IV.1-4- Soutien aux établissements moins équipés	77
IV.1-5- Aménagement des espaces de travail.....	77
IV.2. Accompagnement administratif.....	77
IV. 3- Accompagnement pédagogique	78
V. Suivi et amélioration continue à l'Université d'El Oued	79
V.1- Des bilans trimestriels pour ajuster en temps réel	79
V.2- Une veille techno pédagogique active pour innover localement	79
V.3- Un calendrier clair pour des avancées concrètes	79
V.4- Une amélioration continue fondée sur l'écoute et les données.....	80
Conclusion	81

Chapitr IV: L'observation des pratiques pédagogiques au sein des classes de première année licence.

Introduction.....	83
I. Contexte de l'étude	83
I.1- Démarche de l'étude	83
I.1- 1-Sélection de l'échantillon	84
I. 1- 2- Préparation et observation.....	84
I. 2- Collecte des données	84
II. Première séance d'observation.....	84
II. 1- Informations générales.....	84
II. 2- Description.....	84

Table de Matière

II. 2- 1- Le contexte	84
II. 2- 2- Les objectifs.....	85
II. 2- 3- Les outils et supports pédagogiques	85
II. 2- 4- Le déroulement	85
II. 3- La grille d'observation.....	86
II. 4- Commentaire.....	87
III. Deuxième séance d'observation	87
III. 1- Informations générales	87
III. 2- Description.....	88
III. 2- 1- Le contexte	88
III. 2- 2- Les objectifs	88
III. 2- 3- Les outils et les supports pédagogiques.....	88
III. 2- 4- Le déroulement.....	88
III. 3- La grille d'observation.....	89
III. 4- commentaire	90
IV. Troisième séance d'observation.....	91
IV.1. Informations Générales.....	91
IV. 2- Description	91
IV. 2- 1- Le contexte	91
IV. 2- 2- Les objectifs	91
IV. 2- 3- Les outils et les supports pédagogiques	91
IV. 2- 4- Le déroulement	91
IV. 3- Grille d'observation.....	92
IV. 4- Commentaire	93
V. Quatrième séance d'observation.....	94
V. 1- Informations générales.....	94
V. 2- Description.....	94
V. 2- 1- Le contexte	94
V. 2- 2- Les objectifs	94
V. 2- 3- Les outils et les supports pédagogiques.....	94
V. 2- 4- Le déroulement.....	94
V. 3- La grille d'observation.....	96
V. 4- Commentaire.....	97
VI. Cinquième séance d'observation.....	97

Table de Matière

VI. 1- Informations générales	97
VI. 2- La description	98
VI. 2- 1- Le contexte	98
VI. 2- 2- Les objectifs	98
VI. 2- 3- Les outils et les supports pédagogiques	98
VI. 2- 4- Le déroulement	997
VI. 3- Grille d' observation	100
VI. 4- Commentaire	101
VII. Sixième séance d'observation	101
VII. 1- Informations générales.....	102
VII. 2- La description.....	102
VII. 2- 1- Le contexte	102
VII. 2- 2- Les objectifs.....	102
VII. 2-3- Les outils et les supports pédagogiques	102
VII. 2- 4- Le déroulement	102
VII. 3. La grille d'observation	104
VII. 4- Commentaire	105
VIII. Bilan Synthétique des Séances Observées	106
VIII. 1- Points Forts	106
VIII.1. 1. Approche Interactive et Inclusive	106
VIII. 1- 2- Intégration des Outils Numériques.....	106
VIII. 1- 3- Dimension Culturelle et Transversale	106
VIII. 1- 4- Structure Pédagogique Maîtrisée.....	107
VIII. 2- Axes d'Amélioration.....	107
VIII. 2- 1- Clarté des Consignes	107
VIII. 2- 2- Soutien dans les Phases Complexes	107
VIII. 2- 3- Optimisation des Outils Technologiques.....	107
Conclusion	108
 Chapitre V: Entretiens semi- directif auprès des enseignants universitaires.	
Introduction.....	110
1-Présentation de la méthode de la recherche.....	110
1-1- Motivation du choix de l'outil d'investigation	110
2-La langue de l'enquête	111
3-Déroulement de l'enquête	111

Table de Matière

4-Problème et difficultés rencontrés	113
5-Le choix du lieu et de la trame de l'entretien	113
6-L'analyse thématique	114
7-Le repérage préalable des thèmes	115
7-1- Définition de l'innovation pédagogique	115
7-2- Pratique innovante mise en œuvre	116
7-3- La motivation derrière l'adoption des innovations	117
7-4- Le choix des outils numériques	118
7-5 -l'impact Observé	120
Conclusion	121
Conclusion	121
Références	خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.
Annexes	135

Introduction générale

« Il est désormais avéré que nos sociétés modernes sont entrées dans une nouvelle ère, ou le numérique a pris une place quasi incontournable. »

Sébastien Crozier & Hélène Marcy

Face aux profondes mutations sociales, économiques et technologiques du XXI^e siècle, les systèmes éducatifs sont appelés à se transformer pour mieux répondre aux besoins des apprenants et aux exigences du monde contemporain. L'innovation pédagogique apparaît ainsi comme une réponse stratégique à ces transformations, en proposant des approches renouvelées d'enseignement et d'apprentissage. Elle ne se réduit pas à l'intégration de nouvelles technologies, mais touche en profondeur les méthodes, les dispositifs et les postures pédagogiques, dans une perspective de personnalisation, de participation active des apprenants et de co-construction des savoirs.

Initier ce travail de recherche intitulé : « innovation pédagogique dans le contexte universitaire algérien lors de la période postpandémique » dans le cadre de ce mémoire de Master en didactique de FLE et pédagogie numérique¹ à l'université Hamma Lakhdar d'El-Oued¹ ne saurait se faire sans exposer brièvement les motivations qui ont guidé notre engagement dans cette démarche. Ces motivations relèvent à la fois du domaine personnel et professionnel.

Sur le plan personnel, nous nourrissons depuis toujours un intérêt marqué pour les nouvelles approches éducatives capables de rendre l'apprentissage plus vivant, plus motivant et plus accessible à tous les apprenants. Cette curiosité s'est progressivement transformée en une conviction : l'enseignement ne peut rester figé dans des méthodes traditionnelles, surtout face à une génération d'apprenants nés dans un environnement numérique en constante évolution.

Professionnellement, notre expérience dans l'enseignement du français, nous a permis de constater à la fois les limites des pratiques pédagogiques classiques et les potentialités offertes par des démarches innovantes. Nous avons été confrontés à la nécessité de repenser les dispositifs d'enseignement afin de mieux répondre à la diversité des profils, aux besoins d'individualisation, et aux exigences de motivation et d'engagement des apprenants.

Ce mémoire s'inscrit dans une démarche didactique visant à comprendre les pratiques pédagogiques innovantes mises en place à l'Université d'El-Oued, notamment dans le département de français, et à évaluer leur réception, leur efficacité et les conditions de leur pérennisation. À travers cette étude, il s'agit de répondre à la question nodale suivante :

¹ Spécialité en graduation assurée par le département de français de l'université d'El-Oued depuis l'année universitaire 2013/2014 Option : Didactique de Français Langue Etrangère/ Français sur Objectifs Spécifiques.

Quelle est l'efficacité des dispositifs d'innovation pédagogique mis en place à l'Université d'El-Oued, et comment sont-ils perçus et adoptés par les acteurs du département de français ?

Cette interrogation centrale se décline en trois questions secondaires :

- ✓ A quelle mesure la digitalisation peut-elle contribuer à l'innovation pédagogique ?
- ✓ Comment ces dispositifs se traduisent-ils concrètement dans les pratiques pédagogiques au sein du département de français ?
- ✓ Quels sont les effets observés et les représentations des enseignants et des étudiants à l'égard de ces pratiques innovantes ?

Pour répondre à la question nodale, nous avons proposé l'hypothèse générale suivante:

- ✓ Les dispositifs d'innovation pédagogique mis en place à l'Université d'El-Oued seraient globalement efficaces sur le plan didactique.

Afin, répondre aux questions secondaires, nous avons formulé des hypothèses correspondantes :

- ✓ La digitalisation contribuerait significativement à l'innovation pédagogique en diversifiant les modalités d'enseignement.
- ✓ Les dispositifs d'innovation pédagogique se traduiraient concrètement dans les pratiques du département de français par l'intégration progressive des pratiques pédagogiques interactives et des outils numériques.
- ✓ Les enseignants et les étudiants percevraient les pratiques pédagogiques innovantes comme bénéfiques pour l'apprentissage.

Considérons les éléments discutés précédemment, l'objectif principal de cette étude se définit comme suit : Évaluer l'impact des dispositifs d'innovation pédagogique sur les pratiques d'enseignement et d'apprentissage, en analysant leur efficacité ainsi que les perceptions et les niveaux d'appropriation des enseignants et des étudiants. A cet objectif principal, on peut ajouter des objectifs partiels qui sont :

- ✓ Analyser le rôle et les apports potentiels de la digitalisation dans le renouvellement des pratiques pédagogiques, en identifiant les outils numériques utilisés et leurs effets sur l'enseignement et l'apprentissage.
- ✓ Observer et décrire les formes concrètes que prennent les dispositifs d'innovation pédagogique dans les cours de français, en examinant les méthodes, supports, et modalités d'enseignement mobilisés par les enseignants.

Pour examiner la pertinence des hypothèses posées initialement, nous avons adopté une approche **qualitative** afin de comprendre en profondeur les perceptions, les pratiques et les effets des innovations pédagogiques sur les acteurs concernés. Une observation non participante dans une classe de Licence 1 du département de français, afin de saisir les dynamiques pédagogiques à l'œuvre, les comportements des étudiants et l'usage des outils pédagogiques.

Des entretiens semi-directifs auprès d'un échantillon d'enseignants du même département, menés en présentiel et via des enregistrements vocaux, afin de comprendre leurs représentations, leurs stratégies et leurs besoins. Ces méthodes permettront de croiser les regards, d'objectiver les pratiques et de proposer une analyse contextualisée, à la fois fidèle aux réalités du terrain et éclairée par les cadres théoriques mobilisés.

Dans notre recherche, nous traitons d'abord dans le premier chapitre la dimension théorique du concept « innovation pédagogique », comme le souligne Tricot dans le passage suivant : *« l'innovation pédagogique, concerne les façons d'enseigner. Un enseignant(e) réalise une innovation pédagogique quand il (elle) conçoit et met en œuvre une façon d'enseigner nouvelle, inédit »*¹. L'innovation pédagogique s'ancre dans une dynamique de transformation globale qui concerne aussi bien les contenus que les méthodes, les outils et les relations éducatives. Nous définissons la pédagogie et nous explorons les aspects fondamentaux de la didactique des langues, en mettant en lumière comment les savoirs sont transmis et appropriés, comment la didactique a évolué au fil du temps pour devenir une discipline autonome et interactive, et comment le fameux "triangle didactique" (enseignant, apprenant, savoir) influence nos pratiques.

Ensuite, nous définissons précisément l'innovation pédagogique : qu'est-ce qui distingue une simple évolution d'une véritable innovation ? Nous abordons les critères essentiels qui caractérisent une innovation réussie, comme la centration sur l'apprenant, l'apprentissage actif, l'intégration des technologies, une évaluation authentique, ... Nous distinguons également les différents types d'innovation, des améliorations progressives aux changements plus radicaux qui bousculent nos habitudes. Enfin, nous survolons quelques méthodes innovantes, comme la classe inversée ou l'apprentissage par projets, en effleurant les théories qui les sous-tendent. Ce

¹ Aloui.A , « limiter le risque pédagogique :présentation du modèleIDEA » ,06.2022,Management & Sciences sociales N°32, page 67 disponible sur : <file:///C:/Users/admin/Downloads/limiter-le-risque-dans-linnovation-pedagogique-presentation-du-modele-idea.pdf>, consulté le 05/05/2025

chapitre pose ainsi un cadre de référence solide pour comprendre ce dont nous parlons tout au long de ce mémoire.

Le deuxième chapitre explore l'impact de la digitalisation sur notre système d'enseignement supérieur. Imaginez le passage progressif de la craie au tableau interactif, des photocopiés aux ressources en ligne. Nous commençons par clarifier les termes "digital" et "numérique", avant de définir plus précisément ce qu'implique cette transformation digitale pour l'éducation. Nous évoquons le contexte post-pandémique, qui a souvent accéléré l'adoption de nouvelles technologies.

Nous nous penchons ensuite sur le multimédia éducatif, en retraçant brièvement son histoire et en contrastant les outils pédagogiques traditionnels (tableau noir, manuels) avec les nouvelles possibilités offertes par le numérique. Nous abordons la question des TIC (Technologies de l'Information et de la Communication), en clarifiant les différentes terminologies (NTIC, TICE) et en retraçant leur évolution. Un point important est de lier les TIC aux théories d'apprentissage : comment les outils numériques peuvent-ils soutenir différentes approches pédagogiques ? Pour Marcel Lebrun : *« le jeu de la pédagogie et de la technologie est subtil : une valeur ajoutée à l'enseignement et à l'apprentissage par les technologies nécessite d'autres méthodes, proches des méthodes dites actives. Ces méthodes, apprentissage par problèmes, par projets, collaboratif et de nombreuses variantes n'ont pas attendu l'essor des TIC pour exister. C'est pourquoi dans la formation des enseignants, les questions pédagogiques restent antécédentes et déterminantes par rapport aux questions technologiques »*¹ Nous présentons quelques outils concrets et les modes d'apprentissage associés (présentiel, à distance, hybride). Enfin, nous discutons des enjeux de l'intégration des TIC dans la pédagogie, en abordant les différentes étapes de cette intégration et en ouvrant une perspective sur l'intelligence artificielle au service de l'éducation. Ce chapitre nous donne les clés pour comprendre comment le numérique influence et peut enrichir l'innovation pédagogique dans notre contexte universitaire.

Le troisième chapitre, nous permet de passer à l'échelle de notre université, l'université Echahid Hamma Lakhdar d'El Oued. Imaginez que nous zoomons sur notre propre campus pour voir

¹Armand Lietart. Les TICE et l'innovation pédagogique dans l'enseignement supérieur : comment et pourquoi les modes de l'interaction humaine évoluent-ils dans les systèmes d'information pédagogique ?. Sciences de l'information et de la communication. Université Michel de Montaigne - Bordeaux III, 2015. Français. Page 15.

comment l'innovation pédagogique s'y manifeste concrètement. Nous commençons par présenter l'université, son histoire, sa structure, ses infrastructures et ses ressources humaines. Nous mettons en lumière ses atouts en matière de recherche, ses plateformes numériques et ses centres spécialisés, comme le centre d'enseignement intensif des langues.

Ensuite, nous abordons une analyse SWOT (*l'acronyme des mots anglais strengths, weaknesses, opportunities and threats. Ce qui signifie en français forces, faiblesses, opportunités et menaces. On l'appelle aussi **FFOM***)¹ de l'université pour identifier ses forces, ses faiblesses, ses opportunités et ses menaces en matière d'innovation pédagogique. Nous examinons le cadre stratégique et la vision de l'université, en mettant l'accent sur les piliers liés à l'innovation, à l'excellence et à la collaboration. Nous détaillons les dispositifs mis en place pour encourager l'innovation pédagogique, comme l'enseignement à distance, l'organisation d'unités transversales et les modalités d'évaluation. Nous abordons également les outils utilisés et la charte déontologique qui encadre ces pratiques. Enfin, nous explorons les mécanismes d'accompagnement offerts aux enseignants, qu'ils soient techniques, administratifs ou pédagogiques, ainsi que les initiatives de suivi et d'amélioration continue. Ce chapitre nous donne une vision claire de l'écosystème de l'innovation pédagogique au sein de notre institution.

Dans le chapitre quatre, nous examinons dans nos salles de classe de première année de licence en français, les interactions, les méthodes utilisées et les outils mobilisés. Nous détaillons la démarche de notre étude, la manière dont nous avons sélectionné notre échantillon de cours et comment nous avons préparé nos observations. Nous présentons ensuite les données collectées lors des séances d'observations.

Pour chaque séance, nous fournissons des informations générales (date, heure, enseignant, thème), une description détaillée du contexte, des objectifs de la séance, des outils et supports pédagogiques utilisés et du déroulement de l'activité. Nous présentons ensuite notre grille d'observation, qui nous permet de structurer notre recueil de données, et nous terminons par un commentaire analytique de nos observations pour chaque séance. Enfin, nous réalisons un bilan synthétique de l'ensemble des séances observées, en mettant en évidence les points forts et les axes d'amélioration qui se dégagent des pratiques pédagogiques actuelles. Ce chapitre nous

¹ Analyse SWOT – L'outil d'analyse stratégique pour développer son projet
<https://bpifrance-creation.fr/encyclopedie/letude-marche/determiner-sa-strategie/swot-loutil-danalyse-strategique-developper> (consulté le 13/05/2025)

offre une perspective concrète et empirique sur la réalité de l'innovation pédagogique "sur le terrain" dans notre département.

Pour compléter les données collectées lors de l'observation, nous avons opté pour un entretien auprès des enseignants dans le chapitre cinq, où nous explorons leurs perceptions, leurs expériences et leurs idées. Nous commençons par présenter la méthode de notre recherche, en justifiant le choix de l'entretien semi-directif comme outil d'investigation. Nous décrivons le déroulement de l'enquête, les éventuels problèmes rencontrés et le choix du lieu et de la trame de l'entretien. Nous abordons ensuite la phase importante de la transcription des entretiens et de l'analyse thématique, en expliquant comment nous avons identifié les thèmes récurrents dans les discours des enseignants.

Nous détaillons ensuite les thèmes spécifiques que nous avons explorés lors des entretiens : leur définition de l'innovation pédagogique, les pratiques innovantes qu'ils mettent en œuvre, leurs motivations, le choix des outils numériques et l'impact qu'ils observent sur leurs étudiants. Enfin, nous présentons un bilan synthétique des principaux enseignements tirés de ces entretiens. Ce chapitre apporte une dimension qualitative essentielle à notre étude, en nous permettant de comprendre les motivations, les défis et les aspirations des enseignants en matière d'innovation pédagogique.

La conclusion générale de notre mémoire intègre une synthèse des résultats obtenus, assortie d'une évaluation des hypothèses de départ afin d'examiner dans quelle mesure elles ont été confirmées ou non, offrant ainsi une piste d'ouverture vers une pédagogie inclusive et durable.

Chapitre I

Innovation pédagogique.

« Qui veut changer trouvera toujours une bonne raison pour changer »

André Maurois

Face aux profondes mutations sociales, économiques et technologiques du XXI^e siècle, les systèmes éducatifs sont appelés à se réinventer pour mieux répondre aux besoins des apprenants et aux exigences du monde contemporain. L'innovation pédagogique s'inscrit dans cette dynamique de transformation, en introduisant de nouvelles approches, méthodes, outils et dispositifs susceptibles de rendre l'enseignement plus efficace, plus engageant et plus adapté à la diversité des profils d'apprenants. Elle ne se limite pas à l'usage des technologies, mais touche également à la manière d'enseigner, de concevoir les apprentissages et d'accompagner les élèves dans la construction de leurs savoirs. Comme le souligne Philippe Meirieu : *« innover en pédagogie, ce n'est pas seulement introduire du nouveau, c'est interroger les finalités de l'acte éducatif et transformer les pratiques pour mieux répondre aux besoins des apprenants »*¹

Ce chapitre vise à explorer en profondeur la notion d'innovation pédagogique en en définissant les contours théoriques et pratiques. Il s'attachera d'abord à clarifier les concepts de pédagogie, de didactique et d'innovation, avant d'identifier les critères essentiels d'une démarche pédagogique innovante. Il abordera ensuite les différents types d'innovation, ainsi que plusieurs méthodes pédagogiques récentes, appuyées par des fondements théoriques solides. Enfin, seront discutés les enjeux et défis liés à la mise en œuvre de ces innovations dans le cadre éducatif, en soulignant la nécessité d'un changement culturel, institutionnel et professionnel.

I. Définition de l'innovation pédagogique

I. 1-Qu'est ce qu'innovation ?

Etymologiquement « le verbe innover provient du latin « innovare » qui signifie renouveler, inventer et changer ».²

Selon le dictionnaire de la didactique du français langue étrangère et seconde :

« Une innovation est un concept, un objet ou une technique perçue comme une nouveauté, et qui a été créé afin de combler un manque ou d'améliorer complètement ou partiellement une situation jugée insatisfaisante (...). Accompagnant l'évolution des besoins d'une société à une époque précise et traduisant les résultats des recherches les plus récentes, l'innovation peut

² Isabelle HC.P et Aleksandra .V ., *L'innovation pédagogique De la théorie à la pratique* , p.12.

concerner les aspects techniques et technologiques, mais aussi organisationnels, méthodologiques, pédagogiques et didactiques de l'enseignement- apprentissage. »¹

Cette définition souligne le rôle essentiel de l'innovation dans l'amélioration des situations et la réponse aux besoins évolutifs de la société. Elle peut prendre diverses formes, allant des idées nouvelles aux produits tangibles et aux méthodes inédites. Sa finalité vise à résoudre des problèmes, à répondre à des besoins non satisfaits ou à optimiser des situations existantes. L'innovation s'appuie sur les avancées scientifiques et technologiques pour proposer des solutions novatrices. Elle s'applique dans plusieurs domaines technologiques, organisationnels, pédagogiques, etc.

Introduire les TIC dans un dispositif de formation est une innovation technologique, car il s'agit de transmettre un savoir en utilisant les TIC. Dans ce cas, les TIC ne sont que des outils au service d'un projet pédagogique. L'innovation pédagogique se situe au niveau des pratiques pédagogiques.

I. 2-Qu'est-ce qu'une pédagogie ?

Avant de définir la pédagogie, il est important de comprendre le concept de la didactique pour passer ensuite à la définition de la pédagogie.

I. 2- 1-La didactique

Est un ensemble de méthodes et de techniques propre à chaque discipline pour optimiser l'apprentissage en analysant les interactions d'enseignement et d'apprentissage

I. 2-2-La pédagogie

Représente « *toute activité déployée par une personne pour développer des apprentissages précis chez l'autrui.* »² D'après le dictionnaire de concept clés. La pédagogie englobe l'ensemble des actions visant à faciliter l'apprentissage. L'essor du concept didactique dans les années 1970 a conduit à sa distinction avec pédagogie, bien que les deux restent complémentaires. Ainsi que la didactique se concentre sur l'appropriation des savoirs, tandis que la pédagogie s'intéresse aux pratiques éducatives concrètes.

La complémentarité entre les deux concepts réside dans la concentration de la didactique sur les contenus à enseigner alors que la pédagogie s'intéresse aux moyens et aux démarches pour

¹ Cuq J.-P., dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde, CLE international, Paris 2003, p.13.

² Raynal.F& Rieunier .A.(2012). « Pédagogie : Dictionnaire Des Concepts Clés »10^e édition, esf.EDITEUR.P1032

transmettre ces savoirs. Jean Maurice Rosier souligne que la didactique est une discipline d'action qui mobilise différents types de savoirs pour faciliter l'apprentissage.

I. 2- 3-Les aspects fondamentaux de la didactique des langues

I. 2-3-1-Les conditions d'appropriation des savoirs

Les conditions d'appropriation des savoirs dans l'apprentissage se basent sur la construction des concepts et des notions, les pré-requis nécessaires, les représentations des apprenants et les obstacles potentiels à l'apprentissage. L'intervention didactique englobe l'approche de la classe, l'organisation des situations d'enseignement, la construction de séquences didactiques et l'adaptation au public.

Jean-François Halté, insiste sur le fait que l'opérationnalisation des objectifs d'enseignement nécessite non seulement l'application des théories de l'apprentissage, mais aussi une connaissance approfondie des savoirs à enseigner. Il met en évidence la différence entre connaître la grammaire et savoir l'enseigner.

Enfin, on distingue différents éléments impliqués dans l'apprentissage d'une langue, notamment les savoirs linguistiques (phonétique, lexique, grammaire), les compétences communicatives (savoir-faire dans des situations de communication), le comportement culturel (ritualisation des échanges) et les savoirs encyclopédiques (connaissances du monde).

I. 2-3-2-Transposition didactique

Il s'agit d'un processus essentiel qui permet le passage d'un savoir savant à un savoir enseigné, puis à un savoir effectivement appris par les apprenants. Il implique des transformations et des adaptations du savoir pour le rendre accessible et enseignable. Ses étapes sont les suivantes :

- Savoir savant → Savoir à enseigner : Les programmes officiels et les manuels scolaires transforment le savoir savant en contenu adapté à l'enseignement.
- Savoir à enseigner → Savoir enseigner : L'enseignant, en classe, adapte et met en œuvre ce savoir, en tenant compte des besoins et du niveau des apprenants.

I. 2-3-3-Évolution de la didactique : de la linguistique à l'interdisciplinarité

La didactique est une discipline qui s'est centrée au début sur la linguistique et la littérature, ensuite, elle s'est élargie pour intégrer des perspectives de la sociologie, de la psychologie, de l'anthropologie, de la communication, de l'ethnographie et des sciences cognitives. Ces disciplines sont considérées comme contributives à la didactique.

I. 2-3-4-La didactique

Une discipline autonome et interactive Cependant, la didactique ne se contente pas d'appliquer directement les connaissances issues de ces autres disciplines. Elle les utilise de manière sélective et critique, en fonction de ses propres objectifs. Comme le souligne Christine Barré de Miniac, la didactique est une "*dynamique interactive entre travail sur le terrain et recherche*".¹

I. 2-3-5-Le triangle didactique : savoirs, apprenants et enseignants

Le triangle didactique est un modèle qui met en relation trois pôles essentiels de l'enseignement :

- Le pôle savoirs** : il concerne l'élaboration des savoirs à enseigner, en sélectionnant et transformant les savoirs savants en objets d'enseignement adaptés aux enseignants.
- Le pôle apprenant** : il s'intéresse aux processus d'apprentissage des élèves, en s'appuyant sur les théories de l'apprentissage.
- c)Le pôle enseignant** : il concerne l'intervention didactique de l'enseignant, qui doit expliciter les objectifs, mettre en place des stratégies d'enseignement et adapter le programme aux apprenants.

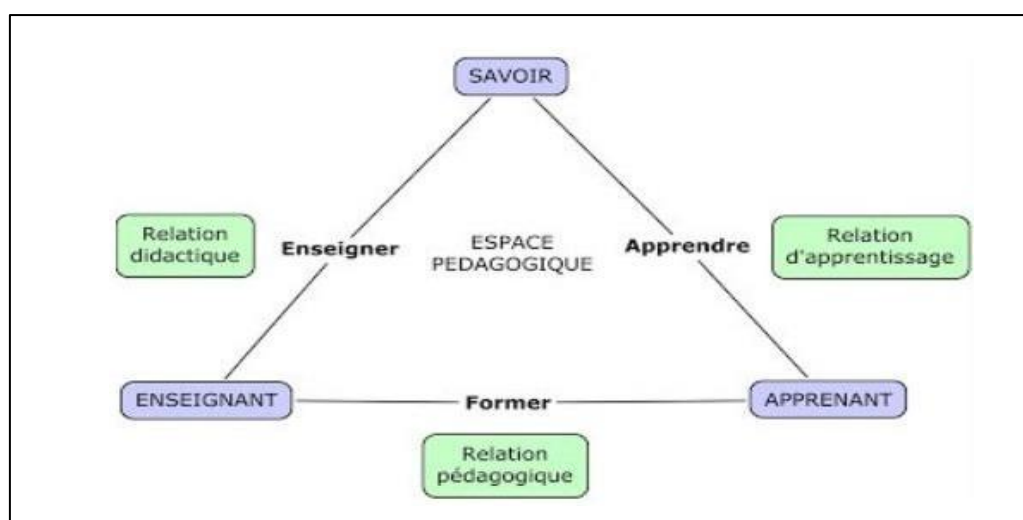


Figure n°01 : « le triangle didactique ».²

« Toute pédagogie est articulée sur la relation privilégiée entre deux des trois éléments et l'exclusion du troisième avec qui cependant chaque élu doit maintenir des contacts. Changer de pédagogie revient à changer de relation de base, soit de processus. »³

¹ Christine Barré-De Miniac, *Didactique du français : fondements d'une discipline*, Paris, Hachette Éducation, 1996, p. [à compléter selon la page exacte].

² Le Triangle Pédagogique de Jean Houssaye extrait du site : <http://poursuivre.net/nos-ressources/le-triangle-pedagogique-de-jean-houssaye/>. Consulté le 01/06/2025

³ HOUSSAYE.J., La pédagogie : une encyclopédie pour aujourd'hui, Extrait de consultation©ESF sciences humaines 2017, p.15.

Jean Houssaye met en évidence la structure fondamentale de toute pédagogie, qui repose sur un triangle relationnel entre trois éléments : l'enseignant, l'apprenant et le savoir. Il souligne que chaque approche pédagogique privilégie une relation particulière entre deux de ces éléments, tout en maintenant des liens avec le troisième. Par exemple, une pédagogie centrée sur l'enseignant favorise la relation enseignant-savoir, tandis qu'une pédagogie centrée sur l'apprenant privilégie la relation apprenant-savoir. Le changement de pédagogie implique donc une modification de cette relation de base, c'est-à-dire une réorganisation des interactions et des processus d'enseignement-apprentissage.

Ces changements peuvent apporter des actions et des pratiques nouvelles dans le domaine de la pédagogie ce qui implique une innovation pédagogique.

I. 3-Qu'est ce qu'une innovation pédagogique ?

Ce terme semble difficile à conceptualiser et à définir de manière concise car il regroupe plus de 600 définitions selon la déclaration de F. Cros dans un colloque EIDOS 64(2018) , mais nous pouvons illustrer quelques définitions qui peuvent nous conduire à comprendre l'essentiel de l'innovation pédagogique et ses critères.

F. Cros et G. Adamczewski définissent l'innovation pédagogique comme : « *une forme d'intervention humaine, audacieuse ou prudente, dans les mouvements auto-organisés mais aussi autodestructeurs, des personnes, des groupes et des institutions* ». Cette définition met en lumière l'idée d'une intervention humaine, qu'elle soit audacieuse ou prudente, visant à influencer les dynamiques des individus, des groupes et des institutions.

Il s'agit, selon Huberman, d'une opération qui a comme objectif « *de faire installer, accepter et utiliser un changement donné* ».

F. Cros évoque dans son explication que :

« *L'innovation est incontestablement un changement, mais pas n'importe lequel. Pour l'innovation, le changement est volontaire, intentionnel et délibéré, c'est-à-dire un changement investi d'une certaine attente, choisi en connaissance de cause, à un moment délibéré et inscrit dans un processus de développement du désir de transformer la formation. La motivation de l'innovateur est fondamentale ce qui d'ailleurs conduit souvent cet enseignant à s'investir, sans compter son temps, son énergie, au risque parfois d'y laisser sa santé. Il devient alors parfois un militant* ». ¹

¹ Cros. F & Broussal. D (2020), Innovation - Changement : enjeux et méthodes pour la recherche en éducation, *Les Cahiers du CERFEE* N° 22. Disponible sur : <https://journals.openedition.org/edso/8911#tocfrom1n1>

La citation souligne que l'innovation est plus qu'un simple changement. Elle est caractérisée par une intentionnalité et une volonté délibérée de transformer la formation. Ce changement n'est pas le fruit du hasard, mais d'une réflexion approfondie sur les méthodes d'enseignement, d'une analyse des besoins d'un nouveau public et d'une projection dans l'avenir, c'est donc tout un processus.

Elle met en lumière le rôle primordial d'un enseignant passionné et engagé grâce à la motivation qui le pousse à réfléchir, à enseigner autrement pour renforcer la réussite des étudiants et à consacrer du temps et de l'énergie, parfois au détriment de sa propre santé. En tenant compte de leur formation et de leur préparation à l'innovation. Nous reprenons ici une phrase fort intéressante de Marcel Lebrun, professeur de l'université catholique de Louvain, « *Dis-moi comment tu conçois l'enseignement, je te dirai comment tes étudiants apprennent* ».

L'enseignant est décrit comme un "militant" qui croit à la nécessité de transformer la formation pour améliorer l'apprentissage des étudiants. Il est prêt à défendre ses idées, à les promouvoir et à les mettre en œuvre, même face aux résistances et aux obstacles qui constituent les risques et les défis de l'innovation.

Ainsi comme le définit l'UNESCO en 2005, les différents acteurs de la formation se doivent d'innover c'est-à-dire « *d'imaginer des usages qui questionnent dans le même temps les modes d'apprentissage, les rapports aux savoirs et la diffusion de la connaissance* ».¹

En effet, dans les travaux de la recherche dans le domaine de la didactique, l'innovation pédagogique ne se limite pas uniquement à l'introduction de nouvelles technologies mais, elle implique une remise en question des relations traditionnelles entre l'enseignant, l'apprenant et le savoir, ainsi qu'une réorganisation des processus d'enseignement et d'apprentissage. M. Lebrun à son tour dit que tout dispositif d'innovation pédagogique doit nécessairement prendre en compte aussi bien les contenus, les ressources, les acteurs, leurs objectifs mais aussi les contextes socioéconomique et académique. Les méthodes d'enseignement impliquant les étudiants dans leurs apprentissages font parties des activités d'enseignement organisées dans un dispositif pédagogique.

¹ Aloui.A & Bencherqui.D. B(2022), l'innovation pédagogique : présentation du modèle IDEA,• Risque, crise et postures manageriales. Management& sciences sociales N°32, p. 66

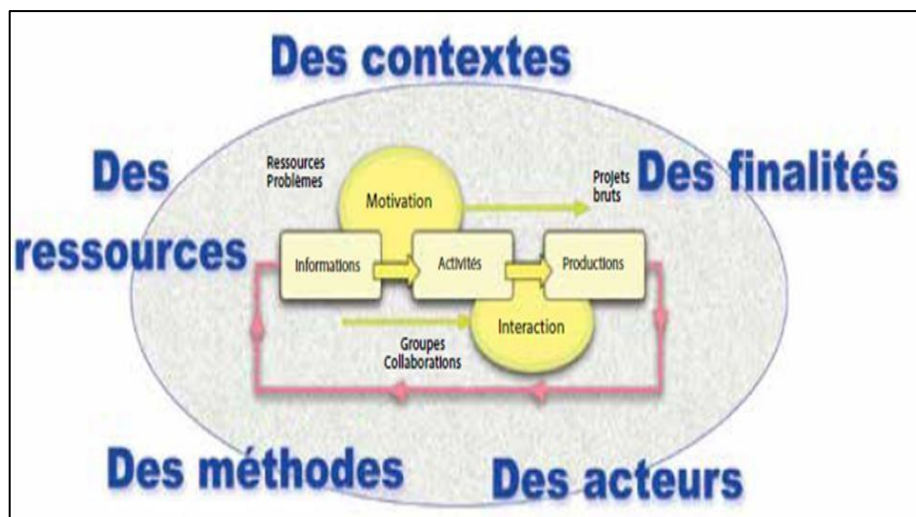


Figure n°02 : « Schéma d'un dispositif pédagogique ».

Un dispositif pédagogique : « est un ensemble cohérent constitué de ressources, de stratégies, de méthodes et d'acteurs interagissant dans un contexte donné pour atteindre un but. »¹

Par exemple, une innovation pédagogique pourrait consister à déplacer le centre de gravité de la relation du pôle enseignant vers le pôle apprenant, en adoptant des approches pédagogiques centrées sur l'apprenant, telles que l'apprentissage par projet, l'apprentissage collaboratif ou l'apprentissage par problèmes.

Une autre innovation pourrait consister à repenser la relation au savoir, en favorisant l'accès à des ressources diversifiées, en encourageant l'esprit critique et la créativité, et en développant des compétences transversales telles que la communication, la collaboration et la résolution de problèmes.

En conclusion, l'innovation pédagogique vise à transformer les relations et les processus d'enseignement et d'apprentissage afin de mieux répondre aux besoins des apprenants du 21^e siècle et de les préparer à un monde en constante évolution avec l'intégration et l'appropriation des outils de TIC.

II. Les critères fondamentaux de l'innovation pédagogique

L'innovation pédagogique est un concept complexe et multidimensionnel, qui se distingue des approches traditionnelles par une rupture paradigmatique profonde ; privilégiant une

¹ Lebrun.M, Entretien, dans Educ Recherche, Revue de la recherche en éducation, Algérie, INRE Oct-Nov-Dec 2011, N°2, p.14.

dynamique apprenant-centrée et une diversification des modalités d'enseignement et d'évaluation. Pour qu'une transformation puisse être véritablement considérée comme une innovation pédagogique, elle doit répondre à un ensemble de critères fondamentaux

II. 1-La centration sur l'apprenant

Est une approche pédagogique qui place l'individu au cœur de son apprentissage. Contrairement aux méthodes classiques, souvent axées sur le contenu et les ressources, cette approche s'intéresse aux besoins, aux attentes, aux centres d'intérêt et aux capacités de chaque apprenant. Comme le souligne Béchard, J.-P. et Pelletier :

« L'innovation est une activité délibérée qui tend à introduire de la nouveauté dans un contexte donné et elle est pédagogique parce qu'elle cherche à améliorer substantiellement les apprentissages des étudiants en situation d'interaction et d'interactivité » (p.258)¹

L'idée est de rendre l'enseignement plus stimulant pour chacun. En tenant compte l'hétérogénéité des apprenants, cette méthode favorise une participation active et une motivation accrue. Au lieu d'imposer un modèle unique, elle privilégie la flexibilité dans les méthodes et les outils pédagogiques, permettant ainsi aux apprenants de devenir les véritables acteurs de leur formation.

En valorisant l'expérience et l'engagement de l'apprenant, cette approche rend l'apprentissage plus efficace et plus durable. Elle peut se concrétiser de différentes manières : par des travaux en groupe, des parcours personnalisés ou encore l'utilisation de technologies éducatives.

L'ensemble de ses activités favorise le développement de l'autonomie tout en encourageant les apprenants à prendre des décisions sur leur parcours d'apprentissage, en fixant leurs propres objectifs et en réfléchissant à leurs progrès. Cette démarche rend l'apprentissage plus inclusif, car elle permet à chacun d'avancer à son rythme, tout en se sentant valorisé et compris. Cela rejoint les propos de Henri (2019, p.231) qui dit que

« L'apprenant s'affirme plutôt comme acteur capable de définir son projet et d'interpréter différents rôles au cours de son apprentissage. Il se donne comme finalité d'atteindre

¹ Béchard, J.-P. ,& Pelletier,P(2001). «L'enseignement supérieur et les innovations pédagogiques : une recension des écrits », Revue des sciences de l'éducation, ISSN, 27(2), 257-281.

l'autonomie, ce qui le rend apte à apprendre tout au long de la vie et il se prépare ainsi à contribuer à la société ».¹

II. 2-Un apprentissage actif

Dans une pédagogie innovante, les apprenants ne sont plus de simples récepteurs d'informations. Ils deviennent des acteurs engagés dans leur apprentissage. Cela passe par des méthodes interactives comme les discussions en groupe, les débats, les études de cas, les simulations ou les jeux de rôle.

Par exemple, au lieu de simplement lire un texte sur l'histoire, les apprenants pourraient participer à une reconstitution historique où ils incarnent des personnages et débattent des enjeux de l'époque. Ces activités les aident à construire leurs connaissances par l'expérience, à développer leur esprit critique et à mieux retenir ce qu'ils apprennent.

II. 3-L'intégration de la technologie

La technologie dans une pédagogie innovante est un véritable levier pour enrichir l'enseignement. Ces outils offrent plusieurs avantages entre autres, une communication immédiate, une ouverture sur le monde, un échange d'idées et une vulgarisation de l'accès à la connaissance à travers un monde virtuel. L'arrivée de l'ordinateur et des réseaux informatiques a ouvert la porte à de nombreuses possibilités d'apprentissage.

Par exemple, des applications éducatives peuvent aider les étudiants à acquérir des compétences spécifiques de manière ludique. Les ressources en ligne, comme les vidéos interactives ou les cours en ligne ouverts (MOOCs), offrent un accès à des connaissances variées et actualisées.

Les simulations virtuelles, quant à elles, permettent d'explorer des concepts complexes de manière visuelle et immersive, comme une visite virtuelle dans le système solaire ou une expérience de laboratoire en réalité augmentée (RA). Ces outils rendent l'apprentissage plus engageant et motivant, tout en préparant les étudiants à un monde de plus en plus numérique.

Les technologies de l'information et de la communication (TIC) sont perçues comme des leviers puissants pour la transformation pédagogique, leur efficacité dépend de la qualité des dispositifs pédagogiques qui les accompagnent. Pour qu'elles participent au développement des compétences, qu'elles soient humaines, sociales ou professionnelles, les technologies doivent

¹ Savard I, « Évolution des pratiques en technologie éducative et en formation à distance », *Distances et médiations des savoirs* [En ligne], 31.2020, mis en ligne le 16 octobre 2020, consulté le 13 avril 2025.

s'ancrer dans des dispositifs pédagogiques interactifs, centrés sur l'apprenant, et redéfinir les rôles traditionnels de l'enseignant et de l'étudiant.

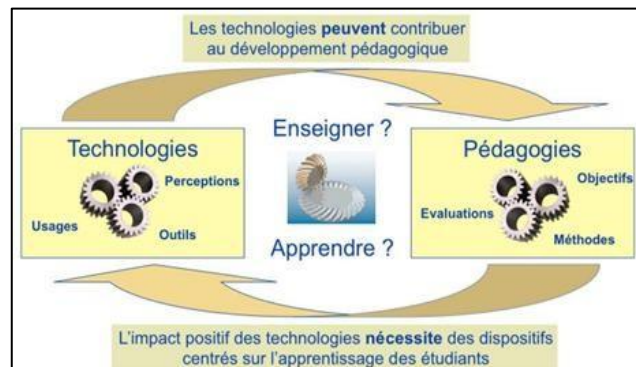


Figure n°03 : « une représentation systémique des rapports entre technologies et pédagogies »

II. 4-Une évaluation authentique

L'évaluation dominante, centrée sur les examens et tests, vise principalement à vérifier la restitution de connaissances souvent décontextualisées. À l'opposé, l'évaluation en situation authentique évalue la capacité à résoudre des problèmes complexes en mobilisant efficacement des connaissances contextualisées, à travers des tâches réalistes et représentatives du quotidien ou du milieu professionnel. Elle sollicite une performance significative, favorise le jugement, la réflexion, la créativité et l'innovation, et peut intégrer des mécanismes de consultation, de rétroaction et d'amélioration.

L'évaluation dans une pédagogie innovante ne se limite pas à des tests de mémorisation. Elle vise à mesurer la capacité des étudiants à appliquer leurs connaissances dans des contextes réels. Par exemple, au lieu de demander de réciter des dates historiques, on pourrait évaluer les étudiants sur leur capacité à analyser un événement historique et à en tirer des leçons pour le présent.

Les méthodes d'évaluation incluent des projets concrets, des portfolios qui montrent l'évolution des compétences, des présentations orales ou même des créations artistiques. Ces approches permettent à la partie guidée de démontrer leur compréhension de manière créative et personnelle, tout en développant des compétences pratiques comme la résolution de problèmes, la communication et la gestion de projet.

II. 5-L'apprentissage collaboratif

Le groupe est considéré comme catalyseur des apprentissages, il favorise la mise en commun des connaissances. Dans ce contexte, la pédagogie collaborative est conçue comme une pratique qui permet à l'étudiant d'apprendre en collaborant et d'apprendre à collaborer pour apprendre. Elle consiste à mettre les étudiants en petits groupes et leur demander de résoudre un problème à l'image de la rédaction d'un texte. Cette pédagogie permet de développer des valeurs ainsi que les comportements d'inclusion et le partage des connaissances. Il n'y a pas de distribution des tâches entre les étudiants. Ils participent ensemble à l'élaboration de chacune des étapes de la production du travail.

L'apprentissage collaboratif est un pilier des pédagogies innovantes. Il favorise non seulement l'apprentissage académique, mais aussi le développement de compétences sociales et émotionnelles. Les enseignés apprennent à écouter les autres, à négocier, à résoudre des conflits et à travailler en équipe.

II. 6-Flexibilité et adaptabilité

Le monde évolue rapidement, et l'éducation doit suivre ce rythme. Une pédagogie innovante est flexible et adaptable, capable de répondre aux besoins changeants des apprenants et aux défis d'un environnement en constante transformation. Cela implique que les enseignants sont invités à ajuster leurs méthodes en fonction des réactions et des besoins de leurs apprenants. Par exemple, si un étudiant a des difficultés avec une méthode d'apprentissage, l'enseignant peut proposer une approche alternative, comme un support visuel ou une activité pratique. Cette adaptabilité permet de créer un environnement d'apprentissage plus inclusif et bienveillant.

Enfin, Une pédagogie innovante, c'est bien plus qu'une simple méthode d'enseignement. C'est une philosophie qui vise à rendre l'apprentissage plus humain, plus engageant et plus pertinent pour les défis du monde actuel. En plaçant l'apprenant au centre, en favorisant l'action, la collaboration et l'adaptation, elle prépare les apprenants à devenir des citoyens actifs, curieux à découvrir son potentiel et à contribuer au monde qui l'entoure.

III. Les types de l'innovation en pédagogie

L'innovation peut prendre différentes formes : processus d'amélioration continue, rupture, efficacité, durabilité, etc. Selon le « degré d'innovation » on distingue :

III. 1-Une innovation incrémentale

Qui est d'une intensité faible, lorsque le processus ou le produit diffusé consiste en une amélioration de l'environnement. C'est-à-dire, améliorations progressives et ajustements des pratiques existantes.

III. 2-Une innovation disruptive

Qui est de forte intensité, lorsqu'elle introduit un changement radical dans le système, dans les habitudes, etc.

Françoise Cros (2017) donne l'exemple de la mise en œuvre de l'interdisciplinarité dans les établissements professionnels en France, qui a contraint les enseignants à repenser leur pratique pour construire des projets à plusieurs. On passe d'un enseignement cloisonné et élaboré de façon plus individuelle à un enseignement décloisonné et conçu selon une logique collective de problématisation autour des objets de savoir.

Dans l'enseignement supérieur, il y a un manque de distinction entre les différents types d'innovations (produits, processus, technologiques, pédagogiques et curriculaires), une absence de méthodes d'innovation adaptées aux spécificités disciplinaires ou individuelles des enseignants.

IV. Quelques méthodes pédagogiques innovantes et théories de fondement

IV. 1- Perspective historiques

Selon Cros, l'innovation a été d'abord perçue comme une menace à l'ordre établi, un sens hérité de son usage juridique au Moyen Âge, n'a acquis son sens actuel de création de "chose nouvelle" qu'au XVIIIe siècle comme l'indique Rey. , " Même alors, cette nouveauté était évoquée négativement, comme un danger. Cros souligne que c'est au XXe siècle que l'innovation a pris une connotation positive, notamment dans le champ économique. Dans ce contexte, elle désigne à la fois un produit et un procédé qui s'est diffusé et a été reconnu comme novateur par la société selon l'OCDE et Robinson. "Ce sont la diffusion et la reconnaissance sociale qui permettent de distinguer l'innovation de la simple invention, comme l'appuie Dortier. À l'échelle macro et sociétale, l'innovation concerne six grands domaines : institutionnel (droits sociaux), social (formes nouvelles d'organisation), économique (modèles de travail émergents), technologique (robotique), scientifique (intelligence artificielle) et culturel (art numérique). Certaines innovations, situées à la croisée de plusieurs de ces sphères, exercent un impact multidimensionnel."

IV. 2- Quelques méthodes pédagogiques innovantes

Plusieurs méthodes pédagogiques novatrices qui peuvent transformer notre salle de classe en un lieu d'engagement, de créativité et de réussite parmi lesquelles, nous cite :

IV. 2-1- La classe inversée

IV. 2-1- 1-Le principe

La classe inversée est un modèle pédagogique dans lequel les travaux de cours et de devoirs à réaliser à domicile sont inversés dans leur ordre chronologique de déroulement. Selon les travaux de Med Taha Nid. Cette innovation pédagogique est un excellent outil permettant la bonne interaction entre les partenaires de la classe ; il le souligne bien dans ce passage de sa thèse :

« La classe inversée améliore aussi bien l'interaction apprenant-apprenant que celle enseignant-apprenant et permet une meilleure connaissance de celui-ci par celui-là. Cette interaction se déroule aussi bien à l'intérieur de la classe qu'à l'extérieur par le biais des outils technologiques. Elle contribue, de ce fait, à tisser un environnement relationnel positif entre les différents acteurs de la situation d'enseignement-apprentissage. »¹

IV. 2-1- 2-Les avantages

La classe inversée offre de nombreux avantages, permettant de transformer l'expérience d'apprentissage des étudiants.

- Elle favorise un engagement actif des étudiants dans leur propre processus d'apprentissage. En leur demandant de consulter le contenu avant la classe, afin qu'ils puissent être mieux préparés et plus motivés, prêts à participer activement aux activités et aux discussions. Cela crée un environnement d'apprentissage dynamique et interactif
- Elle permet l'individualisation et la personnalisation de l'apprentissage, répondant ainsi aux besoins spécifiques de chaque étudiant. Les étudiants peuvent progresser à leur propre rythme, consacrant plus de temps aux concepts plus difficiles en classe. Cette approche favorise une meilleure compréhension des concepts et renforce la confiance des étudiants en soi.
- Elle développe des compétences de réflexion critique et de collaboration chez l'apprenant. En utilisant le temps en classe pour des activités pratiques, les étudiants analysent, évaluent et appliquent les connaissances acquises. Ils travaillent en équipe,

¹ Nid, M. T. 2022. Vers la mise en place d'un dispositif de classe inversée dans l'enseignement-apprentissage de la grammaire. Le cas des étudiants de première année de licence en lettres et langue françaises de l'université Mohamed Khider – Biskra. Thèse de doctorat sous la direction de Mounir Dakhia : Université de Biskra.

échangent des idées, défendent leurs points de vue et apprennent à écouter et à respecter les opinions des autres.

IV. 2-1- 3-Les inconvénients

- Bien que la classe inversée présente de nombreux avantages, il possède des défis auxquels il est essentiel d'en être conscient.
- La charge de travail et la complexité de la tâche pour les enseignants. La préparation des ressources d'apprentissage préalables à la classe peut demander du temps et de l'effort supplémentaires. Les enseignants doivent sélectionner, créer et partager du matériel pédagogique en ligne.
- Les étudiants doivent pouvoir accéder à des ressources en ligne fiables et de qualité pour se préparer efficacement avant la classe. Il est donc essentiel de sélectionner des ressources pertinentes, accessibles et adaptées aux objectifs d'apprentissage.
- Les disparités d'accès à Internet ou aux outils numériques peuvent créer des inégalités entre les étudiants, compromettant l'équité de la classe inversée. Il est donc crucial d'anticiper cette fracture numérique en proposant des solutions alternatives pour les étudiants concernés.
- La mise en œuvre de la classe inversée exige une adaptation des méthodes traditionnelles : les enseignants doivent adopter un rôle de guide et de facilitateur. Cela implique souvent une formation et un accompagnement professionnels pour réussir ce changement de posture pédagogique.

IV. 2-2- Apprentissage basé sur les projets

L'approche par projet est une méthode de pédagogie active qui engage les étudiants dans la construction de leurs savoirs à travers la réalisation concrète de projets (rapport, prototype, maquette...), souvent en groupe. Elle repose sur une vision socioconstructiviste et favorise la contextualisation des apprentissages dans des situations proches du monde professionnel.

IV. 2-2-1- Étapes principales

- Identification du projet et des objectifs pédagogiques
- Recherche, plan d'action, répartition des rôles
- Mise en œuvre, évaluation et bilan

IV. 2-2-2-Intérêts pour l'étudiant

- Développement de compétences disciplinaires **et** transversales (collaboration, autonomie, gestion de projet...)

- Motivation renforcée par l'aspect concret et le sentiment de contrôle
- Acquisition de compétences métacognitives via la réflexion sur le processus d'apprentissage

IV. 2-2-3- Rôle de l'enseignant

- Accompagnateur et facilitateur : il soutient, guide, observe, fournit des ressources et assure le suivi du projet
- Encourage la réflexivité, dynamise les groupes et clarifie les critères d'évaluation

IV. 2-2-4- Évaluation

- Individuelle et/ou collective, par les pairs, l'enseignant ou des partenaires extérieurs
- Porte sur le résultat final mais surtout sur le processus de réalisation

IV. 2-3-Approche par problème

L'APP est définie par Barrows comme une méthode d'apprentissage active, centrée sur l'étudiant, qui utilise des problèmes complexes et réalistes comme point de départ pour acquérir de nouvelles connaissances. Elle repose sur les courants cognitivistes et constructivistes, et vise à développer des compétences transversales : autonomie, travail en équipe, communication, raisonnement critique et résolution de problèmes.

IV. 2-3-1-Les étapes clés de l'APP

Analyse du problème : clarification, reformulation.

Élaboration d'un plan d'action : formulation d'hypothèses.

Recherche et mise en œuvre : documentation, collaboration.

Synthèse et bilan critique.

L'enseignant agit comme facilitateur, soutenant la réflexion et l'autonomie des étudiants.

L'évaluation, individuelle ou collective, prend en compte la progression des apprentissages, l'engagement et la collaboration.

Cette méthode prépare les étudiants à affronter des situations professionnelles réelles et renforce leur implication dans les apprentissages.

IV. 2-4-La gamification

Le recours au jeu en formation s'appuie sur son ancrage culturel et naturel chez l'humain. La gamification permet de rendre l'apprentissage plus engageant, voire de faire « oublier » qu'on apprend. Cependant, il est important de distinguer :

Le jeu de divertissement, qui vise uniquement le plaisir et peut être rejoué sans fin.

Le jeu pédagogique, conçu pour l'acquisition de savoirs ou de compétences, avec une finalité précise : il prend fin lorsque les objectifs d'apprentissage sont atteints.

La gamification est un levier pédagogique stratégique.

Se base sur : 3 P

Pédagogie : Acquisition de compétences ciblées

Plaisir : Engagement, créativité, prise de risque sans conséquence

Performance : Objectifs mesurables via des scores, badges, récompenses

Les 3 C pour introduire le jeu

Challenge : Objectif clair à atteindre (sans connotation de compétition)

Cadeau : Récompenses motivantes (réelles ou symboliques)

Curiosité : Moteur de l'implication et de l'exploration

IV. 2-4-1- Typologies de jeux pédagogiques

Type de jeu	Objectif principal	Exemple/usage
Jeu de réflexion	Evaluer connaissances/prise de décision	Quiz, énigmes, jeux de plateau revisités
Jeux de simulation	Reproduire une situation réelle	Jeux de gestion, formation à un poste
Jeux de rôle	Travailler le comportement, la communication	Scénarios de vente, médiation, négociation
Serious games	Mise en situation numérique	Préparation au terrain, formation métier

Tableau n°01 : « les types de jeux pédagogiques »

IV. 2-4-2-Les avantages de la gamification

Apprentissage à la fois ludique et instructif, stimulant l'interaction et une saine de compétition.

Mise en pratique des connaissances fraîchement acquises.

Engagement renforcé des apprenants dans un cadre stimulant et actif.

Développement de la coopération à travers des jeux collaboratifs.

Expérimentation concrète favorisant la mémorisation et l'autonomie.

IV. 2-4-3-Les Limites de la gamification

Nécessité d'un objectif pédagogique clair et défini en amont.

Adaptation indispensable au niveau et au contexte des apprenants.

Fatigue ou surcharge cognitive à prendre en compte (éviter les jeux complexes en fin de journée).

Coûts potentiellement élevés (matériel, logiciels, formation des formateurs).

IV. 2-5-L'approche par compétence(APC)

IV. 2-5-1- Définition :

L'Approche par Compétences apparaît au début des années 1990. C'est une approche centrée sur l'apprenant et son activité, elle s'inspire du mouvement de l'École Nouvelle du début du siècle précédent, elle s'inscrit notamment dans le courant socioconstructiviste (Boutin, 2005) et fait ainsi partie des modèles qui « *attribuent à l'apprenant un rôle déterminant dans l'édification de ses compétences, de ses savoirs et de ses connaissances* » (Carbonneau et Legendre, 2002) Dans l'introduction de son ouvrage consacré à l'Approche par Compétences (2008), Perrenoud explique que:

« Réussir à l'école n'est pas une fin en soi. (...) L'élève devrait être capable de mobiliser ses acquis scolaires en dehors de l'école, dans des situations diverses, complexes, imprévisibles. Aujourd'hui, cette préoccupation s'exprime dans ce qu'on appelle assez souvent la problématique du transfert des connaissances ou de la construction de compétences. »¹

L'objectif n'est pas seulement de réussir à l'école, mais surtout de permettre à l'apprenant de mobiliser ses acquis scolaires en dehors du cadre scolaire, face à des situations variées, complexes et imprévisibles.

La mise en œuvre de l'Approche par Compétences (APC) nécessite une définition précise de la notion de compétence.

L'Université de l'Ontario français (UOF) propose une définition pour le concept compétence comme étant : « *une action réflexive de mobilisation de ressources internes structurées et de ressources externes disponibles; cette mobilisation inclut une sélection et une combinaison de ces ressources et est adaptée à une famille de situations.* »

Guillemette et Gauthier proposent de définir la compétence comme « *la capacité à mobiliser de façon intégrée des ressources internes et externes pour résoudre des situations complexes en contexte réel. Cette conception dynamique de la compétence implique un changement de posture des acteurs de la situation d'enseignement apprentissage.* »²

¹ Ammouden.M, « L'approche par les compétences en Algérie : de la théorie à la pratique », Multilinguales, p.10, 2018

² Guillemette, F. (2021). L'approche par compétences dans la programmation pédagogique. Enjeux et société, 8(2), 140–169 disponible sur <https://doi.org/10.7202/1078492ar>.

La compétence est donc un processus d'action, qui implique la sélection, l'agencement et l'adaptation des ressources à une famille de situations. Dans cette perspective, les connaissances ne sont pas transmises comme des objets finis, mais construites dans et par l'action. L'APC repose ainsi sur le principe fondamental que l'apprentissage ne précède pas l'action, mais qu'il en émerge : c'est en mobilisant ses ressources dans des contextes signifiants que l'apprenant développe progressivement ses compétences. Cette approche est inscrite dans une logique constructiviste, voire socioconstructiviste, où la pratique guidée joue un rôle central dans la formation des individus.

IV. 2-5-2- Les principes fondamentaux

Rejet de la transmission encyclopédique.

Abandon de la pédagogie behavioriste au profit du cognitivisme.

Favorise le transfert des acquis hors du contexte scolaire.

Utilisation de projets, de situations-problèmes.

Développement d'apprentissages complexes et interdisciplinaires.

Allègement des programmes pour privilégier la qualité sur la quantité.¹

IV. 2-5-3- Le rôle de l'enseignant

L'innovation pédagogique impose aux enseignants de trouver de nouvelles méthodes adaptées au niveau des étudiants. L'accompagnement, sous forme de tutorat, coaching ou médiation, aide à repositionner l'enseignant comme médiateur et facilitateur d'apprentissage

IV. 2-5-4- Le rôle de l'apprenant

L'apprenant adopte un rôle actif, réflexif et autonome dans la construction de ses savoirs et apprend à apprendre individuellement ou en collaboration.

IV. 2-5-5- Avantages

Développement de compétences transférables.

Implication active de l'étudiant.

Favorise l'autonomie, la pensée critique et la créativité.

Meilleure préparation au monde professionnel.

IV. 2-5-6- Inconvénients

Mise en œuvre complexe et exigeante.

¹ Ammouden.M, op.cit.

Nécessité du temps pour la formation des enseignants.

Risque de confusion sans objectifs clairs.

Difficulté à évaluer objectivement certaines compétences.

VI. Les enjeux de l'innovation pédagogique :

L'innovation est au centre des débats entre praticiens et chercheurs depuis les années 1990 (Huberman, Cros, Bédard, Béchar). Elle repose sur la création de nouvelles idées, scientifiquement et professionnellement utiles. Elle dépend des conditions de travail dans les établissements : infrastructures, charge de travail, politique de soutien aux initiatives. Elle doit être **évalué** à la fois sur les enseignants et sur les étudiants.

Dans le contexte algérien, les travaux de K. Ait Dahmane, montrent les obstacles qui entravent l'innovation pédagogique à l'université

Surcharge des groupes,

Insuffisance du volume horaire pour des approches interactives,

Manque d'équipements numériques adaptés.

Par ailleurs, l'innovation ne peut se limiter à l'utilisation d'outils technologiques comme le PowerPoint ou les tableaux interactifs. Elle exige une réflexion approfondie sur les pratiques pédagogiques : aménagement des espaces, stimulation de l'interactivité et participation active des étudiants.

Les représentations des enseignants et des étudiants influencent l'innovation. Une enquête menée en 2014/2015 auprès de 100 étudiants de licence de français à l'université Alger 2 a révélé trois besoins majeurs :

Le décalage du niveau des étudiants ;

Des contraintes matérielles importantes (surcharge des groupes, absence de dispositifs multimédias) ;

La nécessité d'une formation pédagogique des enseignants.

Aux départements des universités algériennes, il est important de valoriser l'innovation comme moteur d'imagination et de reconstruction des savoirs. Elle permet d'adapter les connaissances antérieures aux attentes sociétales et économiques.

La réussite de l'innovation repose sur la coordination de tous les acteurs, une réflexion sur les pratiques, la définition d'objectifs clairs et l'actualisation des méthodes pédagogiques inspirées d'expériences internationales. Enfin, la crise sanitaire COVID-19 a mis en évidence la nécessité de former les enseignants au numérique pour développer des dispositifs d'enseignement à distance dynamiques et engageants.

VII. Défis de l'innovation

Selon Marcel Lebrun, les défis de la pédagogie innovante ne résident pas uniquement dans l'introduction des technologies, mais dans une transformation profonde des pratiques éducatives : il s'agit de repenser les rôles, de recentrer l'apprentissage sur l'étudiant, d'intégrer les TIC de manière réfléchie, de renouveler les méthodes d'évaluation et de soutenir les enseignants par la formation continue et la coopération.

Ce premier chapitre permet de circonscrire le concept d'innovation pédagogique en clarifiant ses fondements théoriques, ses critères essentiels et ses manifestations pratiques. En définissant l'innovation comme une rupture ou une amélioration intentionnelle des pratiques éducatives, nous avons souligné son lien étroit avec la pédagogie, discipline en constante évolution. L'analyse de la didactique, des interactions entre savoirs, apprenants et enseignants (triangle didactique), ainsi que des méthodes innovantes (classe inversée, apprentissage par projets, gamification, etc.) a mis en lumière la nécessité de repenser les stratégies d'enseignement pour favoriser l'engagement, l'autonomie et la collaboration des étudiants.

Les critères fondamentaux retenus—centration sur l'apprenant, intégration technologique, évaluation authentique—révèlent que l'innovation pédagogique ne se résume pas à l'adoption d'outils nouveaux, mais implique une transformation profonde des postures éducatives et des processus d'apprentissage. Cependant, les défis restent nombreux : résistances institutionnelles, formation des enseignants, ou équilibre entre flexibilité et rigueur académique.

Ce cadre théorique ouvre naturellement la voie au deuxième chapitre, qui explorera la digitalisation comme levier d'innovation dans le contexte universitaire. Si les méthodes abordées ici (classe inversée, gamification) esquissent déjà le rôle des technologies, il s'agira d'approfondir comment le numérique redéfinit les interactions pédagogiques, les modalités d'évaluation et l'accès au savoir. La transition vers un enseignement hybride ou entièrement en ligne pose des questions cruciales : comment concilier humanisation et automatisation ? Quels outils digitaux favorisent une pédagogie inclusive et adaptative ? Autant d'enjeux qui appellent à une réflexion systémique, reliant innovation pédagogique et mutations numériques.

Ainsi, l'étude de la digitalisation permettra de compléter cette analyse en examinant comment les universités peuvent exploiter le potentiel du numérique pour répondre aux exigences d'une pédagogie moderne, tout en évitant les écueils d'une techno centration déshumanisante.

Chapitre II

La digitalisation de l'enseignement supérieur

« Le monde numérique crée une situation où il n'y a plus de secrets. »

Angela Merkel.

À l'ère du numérique, l'enseignement supérieur se trouve au cœur d'une mutation profonde, accélérée par la pandémie de Covid-19 et ses conséquences sur les modèles traditionnels d'apprentissage. Cette transformation, souvent désignée par le terme de digitalisation, dépasse la simple informatisation des pratiques pédagogiques pour englober une reconfiguration globale des modes d'enseignement, des outils utilisés et des rapports entre enseignants, apprenants et savoirs. Elle pose également la question du rôle des technologies dans la démocratisation de l'accès à l'enseignement supérieur et dans l'amélioration de sa qualité.

Dans ce contexte, comprendre les enjeux de la digitalisation du système éducatif revient à analyser les concepts clés liés aux TIC, les différentes modalités d'enseignement qu'elles permettent (présentiel enrichi, à distance, hybride), ainsi que leur lien avec les théories de l'apprentissage et les objectifs de développement durable, en particulier l'ODD 4. Ce chapitre s'attarde aussi sur l'évolution des outils pédagogiques, l'émergence du multimédia éducatif et l'irruption de l'intelligence artificielle dans les pratiques pédagogiques.

Ainsi, il s'agira ici de mettre en lumière les dimensions historiques, techniques, pédagogiques et stratégiques de la digitalisation dans l'enseignement supérieur, tout en questionnant ses apports, ses limites et les conditions de sa mise en œuvre efficace.

I. La transformation digitale : terminologie, origine, cadre conceptuel

L'avènement des technologies digitales est marqué par une révolution aux seins des organisations favorisant l'innovation et le progrès technique, plusieurs changements peuvent être constatés tels que la création de produits et services originaux ou encore la naissance de nouvelles méthodes de production et de travail. Le digital est devenu maintenant un composant essentiel voir vital dans toute stratégie d'entreprise.

Selon le cabinet de MGI (McKinsey Globale Institute), le capital matériel (matières premières) ne représente plus à lui seul le succès économique d'une nation, maintenant le succès économique se conjugue avec la capitale immatérielle (digitale) source d'un avantage compétitif important.

I. 1- Digital versus numérique : quelles différences ?

Le terme « digital » est confondu avec le « numérique », considéré par certains comme une simple évolution de l'informatique, ... ses deux termes sont souvent employés indistinctement et ont tendance à être mis dans le même panier.

- a) **Le digital** selon l'encyclopédie Larousse, l'origine du mot « digital » se rapporte aux doigts (tracé digital, empreinte digitale), issu du latin « digitus ». Avec l'arrivée d'internet et surtout avec l'apparition des écrans tactiles, le terme digital a pris encore plus d'ampleur car l'homme est mis au centre de l'action, selon Chapco, cette notion se réfère à la communication à travers des supports immatériels (technologies numériques, réseaux, applications, ...).
- b) **le numérique** peut être définie comme un langage représenté par une suite de chiffres binaires 0 et 1, ce code est utilisé par tous les outils technologiques (ordinateur, télévision, camera, ...) il leurs permet de communiquer entre elle grâce aux logiciels.(Scrive, 2021)¹
- En peut donc** conclure que même si les deux termes sont liés aux technologies modernes, « numérique » se concentre sur les aspects techniques et structurels, tandis que « digital » se rapporte à l'expérience que utilisateur en ressort et au tactile

I. 2-Définition

La transformation digitale est un véritable sujet d'actualité, elle change notre façon de penser, de travailler et même d'interagir, elle prend de plus en plus de place dans la sphère organisationnelle et force les entreprises à s'adapter à certaines exigences. Bien que largement utilisée, la notion de transformation digitale demeure floue pour de nombreux professionnels, qui soulignent l'absence de définition claire et précise. Afin d'éclaircir ce concept de divers aspects, nous proposons une revue de la littérature mettant en lumière ses dimensions complexes et variées.

Pour Parviainen et al.

« La transformation digitale ou la digitalisation renvoie aux changements des méthodes de travail, des rôles et comportements des individus, et des offres commerciales, qui sont induits par l'utilisation intensive des technologies digitales dans l'organisation ou dans son environnement opérationnel »²

¹ <https://www.scrive.com/fr/digitalisation> consulté le 14/4/2025

² Touro.R, « la transformation digitale de l'université : de nouveaux outils, modes de travail et compétences » revue des sciences commerciales, Vol. 23, N°01, Juin 2024, p.53-54

L'auteur met ainsi l'accent sur les changements, induit par un grand usage des technologies digitales, dans la structure de l'organisation (les méthodes de travail, rôles joués par les collaborateurs) mais aussi dans les comportements des acteurs au niveau de l'organisation, y compris les offres commerciales pour le cas de l'entreprise.

De son côté Vial (2019) considère que :

« La transformation digitale est « un processus qui vise à améliorer une entité en déclenchant des changements importants dans ses propriétés grâce à des combinaisons de technologies de l'information, de l'informatique, de la communication et de la connectivité ».¹

Vial estime ainsi que la transformation digitale implique l'usage combiné, des technologies de l'information et de la communication, de l'informatique ainsi que de la connectivité (accès à internet).

D'un autre point de vue de Terrar, la transformation digitale est :

“le processus qui consiste à faire passer une organisation ayant une approche traditionnelle à de nouvelles façons de travailler et de penser en utilisant les technologies digitales, sociales, mobiles et émergentes. Elle implique un changement de leadership, une réflexion différente, la stimulation de l'innovation et de nouveaux modèles économiques, intégrant la numérisation des actifs et une utilisation accrue de la technologie pour améliorer l'expérience des employés, des clients, des fournisseurs, des partenaires et des parties prenantes de votre organisation”.²

Terrar (2015) met en évidence une transition des organisations traditionnelles vers des fonctionnements innovants, en se basant sur des technologies numériques, sociales, mobiles et émergentes, pour améliorer l'expérience de l'ensemble des parties prenantes de l'organisation. Il est intéressant de souligner qu'il existe dans la littérature, une confusion entre la numérisation et la digitalisation ainsi que la transformation numérique d'après Legner et al.

Enfin, la transformation digitale représente un processus plus profond et systémique, visant à repenser en profondeur les structures, les pratiques et les finalités d'une organisation à travers une combinaison stratégique des technologies de l'information, de la communication et de la connectivité.

Dans le cadre de la présente recherche nous accordons un même sens aux termes « transformation digitale », transformation numérique » et « digitalisation »

¹ Lahlimi.N, Khaddouj K, Wahbi.A , « La transformation digitale des organisations publiques : Approches théoriques et horizons innovants ». International Journal of Accounting, Finance, Auditing, Management and Economics, 2023, Volume 4 (Issue 6-1 (2023)), pp.817-833. ff10.5281/zenodo.10442785ff. ffhal-04398491f

² Pr. El Yaakoubi. Y&Bennani. H « Transformation digitale : quelles reconfigurations pour les métiers de la banque de détail ? » Revue Internationale des Sciences de Gestion,ISSN: 2665-7473,Volume 5 : Numéro 1.p.185

II. Le terme postpandémique

Désigne la période qui succède à une crise sanitaire mondiale, marquée par une nécessité de réorganisation profonde des systèmes sociaux, économiques et éducatifs. Dans ce contexte, les institutions sont appelées à repenser leurs pratiques en tenant compte des leçons tirées de la pandémie, notamment par l'intégration durable du numérique, la consolidation des dispositifs d'urgence et l'amélioration de la résilience face aux crises futures.

En Algérie, le contexte post-pandémique a révélé les défis mais aussi les opportunités liées à l'adoption de l'enseignement à distance. Dès le 22 mars 2020, face à la propagation du Coronavirus, les autorités ont décidé la fermeture des établissements scolaires et universitaires. Le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique a alors encouragé le recours aux plateformes numériques pour assurer la continuité pédagogique. Cette transition rapide a nécessité la mobilisation de toutes les ressources humaines disponibles et a mis en évidence les insuffisances en matière d'équipements, de formation et de préparation.

L'expérience vécue par les universités algériennes durant cette période a non seulement permis de maintenir une forme d'enseignement malgré les restrictions sanitaires, mais a aussi ouvert la voie à une réflexion plus large sur l'évolution des pratiques pédagogiques. L'introduction massive des TICE dans l'enseignement-apprentissage du FLE, par exemple, a engendré de profonds bouleversements didactiques, redéfinissant le rôle de l'enseignant, les méthodes d'interaction, et les dynamiques d'apprentissage. Ainsi, le post-pandémique en Algérie s'inscrit dans une logique de transformation structurelle du système éducatif, portée par l'innovation numérique et la volonté d'adaptation durable.

III. Le multimédia

III. 1- Définitions

Le multimédia occupe une place importante dans le contexte de la digitalisation du système d'enseignement en tant qu'outil facilitateur de l'innovation pédagogique, grâce à sa capacité à combiner plusieurs types de contenus : texte, son, image, animation sous forme numérique et à offrir une interactivité accrue entre usager et contenu.

Dans cette perspective, il convient de préciser ce que recouvre exactement le terme. Le Groupe audiovisuel et multimédia de l'édition (GAME), cité par Lancien, définit le multimédia comme *« une œuvre qui comporte sur un même support un ou plusieurs des éléments suivants : texte, son, images fixes, images animées, programmes informatiques, et dont la structure et l'accès sont gérés par un logiciel permettant l'interactivité »*.¹

Cette définition met en relief : la diversité des médias intégrés, le rôle du logiciel dans la gestion de la navigation et de l'interactivité. Ainsi, dans un environnement éducatif numérisé, le multimédia est un levier stratégique pour repenser les modalités d'enseignement, favoriser l'autonomisation des apprenants et enrichir les expériences d'apprentissage.

Le dictionnaire Webster définit le multimédia comme la combinaison de plus d'un moyen d'expression pour la communication. Cette définition du multimédia a été élargie au cours des dernières années, pour inclure des technologies qui combinent plusieurs supports de communication électroniques différents tels que : le texte, les graphiques et images, la vidéo, l'animation et l'audio. Ce contenu multimédia électronique est le plus souvent diffusé via internet par ordinateur

Le multimédia a changé les médias classiques en les rendant plus actifs et accessibles en ligne ; stimulant plusieurs sens pour l'apprentissage. Son intégration est désormais nécessaire dans l'enseignement à distance. Lau (2013) identifie trois types de technologies médias pour diffuser du contenu : les outils de communication pour l'information, les réseaux sociaux pour la collaboration et les jeux éducatifs qui rendent l'apprentissage ludique et interactif (Mast, 2015,2)²

III. 2- Aperçu historique

Le terme multimédia trouve ses origines au début du XXe siècle chez les surréalistes et le mouvement Bauhaus. Il désigne des œuvres ou des performances associant plusieurs médias. Il s'agit alors plus d'un concept et d'une réflexion sur l'évolution des médias.

¹ Cours en ligne disponible sur <http://elearning.univ-jijel.dz/course/view.php?id=1427> Langue et TICE Master 1 : Sciences du langage Présenté par Dr. Ghimouze M.

² Lebsir.D, & Medouri.Y, « Multimédia et e-Learning en temps du COVID-19 », Psychological & Educational Studies ISSN /1112-9263- EISSN/2588-2538, Vol.14/N°2/August,2021,p.999

En 1966, le terme "multimédia" a fait sa première apparition aux États-Unis grâce à Bob Goldstein, avant d'être repris en France à partir de 1978 par François Billetdoux. À l'origine, il décrivait les logiciels et systèmes permettant d'utiliser en même temps différents médias comme la musique, le son, les images, les vidéos et les interfaces graphiques, notamment grâce aux supports de stockage comme le CD-ROM et au téléchargement sur internet.

À la fin des années 1980, la signification du mot s'est élargie pour désigner les créations qui utilisent plusieurs médias (image, son, film ou vidéo).

Récemment, le terme englobe aussi les outils (logiciels et matériels) et les contenus interactifs qui combinent images (fixes ou animées), sons, le texte et l'hypertexte.

C'est à la fin des années 1990 que le paysage numérique a connu un tournant décisif. Grâce aux progrès majeurs en compression audio-vidéo et à l'évolution fulgurante des microprocesseurs, la qualité des contenus multimédias a enfin pu rivaliser avec celle des médias traditionnels. Cette période a également vu l'émergence de normes techniques essentielles, garantissant l'interopérabilité des systèmes multimédias.

Un moment clé de cette révolution s'est joué en 2000, lorsque « Philippe Binant » a réalisé en France la première projection publique de cinéma numérique en Europe. Cet événement a marqué l'entrée officielle du multimédia dans l'industrie du cinéma, ouvrant la voie à une nouvelle ère de création et de diffusion.

Depuis la fin des années 2000, le terme "multimédia" s'applique à toute technologie exploitant au moins un type de média, qu'il s'agisse de son, d'image ou de vidéo. Cette définition inclut également "les interfaces innovantes" comme les manettes de jeu, les écrans tactiles, les casques de réalité virtuelle ou les gants interactifs.

Cependant, ces dispositifs ne sont pas des médias en eux-mêmes : ils en sont plutôt les "prolongements techniques". Ainsi, des lunettes 3D, aussi sophistiquées soient-elles, restent inutiles sans un contenu visuel à afficher.

Le multimédia repose donc sur une "synergie" entre le support et l'information qu'il véhicule, une alliance qui continue de repousser les limites de l'expérience numérique.

Au cours du XXème siècle, Les média et les outils multimédia on été intégré dans l'enseignement. selon Bourdault : « *la naissance des TICE est due à la convergence de 3 domaines l'informatique, la télécommunication et l'audiovisuel* ».

III. 3-Outils pédagogiques traditionnels

III. 3-1- Le tableau noir

C'est un panneau noir ou vert sur lequel on écrit des informations à l'aide d'une craie. Le recours au tableau noir est attribué à un professeur du High School. D'Édimbourg, l'Écossais James Pillans.

III. 3-2- L'ardoise

C'est une petite plaque d'ardoise, sur laquelle les apprenants écrivent à l'aide d'une craie.

III. 3-3- Le manuel scolaire

Au XIXe siècle, le manuel scolaire, dont le nom vient du latin «manus» signifiant «main», était perçu comme un livre qui condensait l'ensemble des connaissances. Il s'agit d'un ouvrage didactique regroupant les informations et savoirs essentiels d'un domaine spécifique, adapté à chaque niveau d'enseignement. Conçu par des experts, il vise à répondre aux besoins éducatifs et à atteindre des objectifs pédagogiques précis. Selon le dictionnaire c'est un livre destiné à l'apprentissage d'une matière scolaire.

III. 3- Définition du multimédia éducatif

Le multimédia en éducation intègre des supports variés (texte, audio, vidéo, interactivité) pour faciliter l'apprentissage. Selon Pothier (2003), ces outils ne sont ni "*miraculeux ni diaboliques*"¹, mais leur efficacité dépend de leur intégration pédagogique raisonnée. Pierre Lévy (1994) y voit un vecteur de transformation des modes de pensée via le cyberspace, favorisant l'intelligence collective.

Il soutient le processus d'apprentissage en offrant des moyens techniques efficaces qui facilitent le travail des apprenants et renforcent leurs compétences. Toutefois, son utilisation peut aussi poser des difficultés, tant pour les enseignants que pour les apprenants, en raison de la complexité de certains outils et de l'encombrement des programmes pédagogiques.

¹ Pothier (2003) : « Multimédia et Didactique du FLE » – Analyse critique des cédéroms et sites internet.

IV. Les TICE et les théories d'apprentissage

IV. 1- TIC ou NTIC et ou TICE ?

L'acronyme TIC signifie "Technologies de l'Information et de la Communication". Nous pouvons également rencontrer le terme NTIC, désignation tout à fait équivalente, qui signifie "Nouvelles Technologies de l'Information et de la Communication", à l'exception près que dans cette désignation-là nous retrouvons l'aspect récent de la notion ("Nouvelles"). Cependant, nous pouvons utiliser l'une ou l'autre sans distinction, "TIC" restant celle la plus couramment utilisée et entendue.

Les TICE, elles, désignent les "Technologies de l'Information et de la Communication pour l'Enseignement", c'est-à-dire qu'elles incluent les TIC mais qu'elles les mettent en relation avec l'utilité pédagogique des technologies.

IV. 2- Définition des TIC

Ce sont des techniques qui permettent de saisir, traiter, stocker et communiquer l'information (REIX, 2002). Basées sur des innovations techniques (de numérisation et de compression de données), les TIC permettent à la fois une compression du temps et de l'espace et l'accroissement de l'information stockée. Elles offrent enfin un très large potentiel d'utilisation (communication asynchrone, collaboration à partir de sites différents ...etc.) en autorisant des usages flexibles.

IV. 3- De la machine à vapeur à l'intelligence artificielle : évolution technologique et transformations des conceptions de la pensée

Au fil des époques, le développement technologique semble lié au développement de la compréhension de la pensée et des courants éducatifs qui en découlent (Vandendorpe, 1999). L'apparition de l'écrit est reliée au développement des monothéismes (Steiner, 2006), permettant à travers les livres sacrés d'établir un code moral aux prémisses de la compréhension de la psyché.

Plus tard, le développement de l'industrialisation et la mécanisation de la société s'est accompagné de la rationalisation de la psyché, en réponse aux introspectionnistes, et de la mise en forme scientifique des processus psychologiques, notamment d'apprentissage, à travers le courant behavioriste et ses machines à apprendre comme l'indique Skinner.

L'apparition de l'ordinateur dans les années 1950 a permis la naissance de la cybernétique, notamment lors des conférences de Macy. Des chercheurs issus de diverses disciplines

(mathématiciens, logiciens, psychologues, neurophysiologistes, psychanalystes, etc.), y ont été réunis dans le but de comprendre les mécanismes de causalité circulaire étudiés dans chaque discipline. L'intelligence artificielle a alors commencé la grande aventure de l'investigation de la boîte noire à travers le développement du cognitivisme dur – avec l'analogie entre l'ordinateur-logiciel et le cerveau-esprit.

À partir des années 1980 d'un cognitivisme plus modéré par rapport aux représentations symboliques de Varela, donnant lieu à une cybernétique de deuxième génération. Si la première cybernétique considérait le système comme ayant des capacités supérieures à la somme de ses éléments, le cognitivisme et la prédominance de la représentation symbolique dite computationnelle a rapidement pris le dessus dans les sciences cognitives, au détriment d'un autre courant de l'intelligence artificielle : le connexionnisme. En effet, dès le début de la cybernétique et encore aujourd'hui, deux grands courants en intelligence artificielle cohabitent : le cognitivisme symbolique, dit computationnalisme, et le connexionnisme (Minsky, 1990). On peut donc penser que ces deux courants issus du développement technologique influencent les conceptions de la psychologie et, par là même, de l'éducation.

Période / Contexte	Technologie / Références	Impact sur la compréhension de la pensée	Courant éducatif ou psychologique associé
Antiquité – Début de l'écriture	Apparition de l'écriture (Steiner, 2006)	Structuration du langage et de la pensée, élaboration de codes moraux via les textes sacrés	Premières bases de la pensée réflexive, début d'une forme d'éducation codifiée
Révolution industrielle (XIXe – début XXe s.)	Mécanisation et industrialisation	Rationalisation de la pensée, rejet de l'introspection au profit de méthodes observables	Béhaviorisme (Skinner, 1995) : apprentissage par conditionnement, machines à apprendre
Années 1950 – Cybernétique	Ordinateur, conférences Macy (1942–1953)	Étude de la causalité circulaire, analogie cerveau/ordinateur, fondements des sciences cognitives	Cognitivisme dur : traitement symbolique de l'information
Années 1980 – Remise en question du cognitivisme dur	Cybernétique de deuxième génération (Varela, 1988)	Conception incarnée et distribuée de la cognition, critique du symbolique	Cognitivisme modéré, cognition située, approche constructiviste
Depuis les années 1980	Réseaux de neurones artificiels (McCulloch & Pitts, 1965 ; Minsky, 1990)	Montée du connexionnisme : architectures distribuées, émergence de l'IA moderne	Connexionnisme : apprentissage par activation de réseaux, IA distribuée

Tableau n°02 : « Évolution technologique et transformation de la pensée humaine. »

IV. 4-Les théories d'apprentissage

Selon Giorgetti.C, l'éducation est un élément fondamental de la condition humaine et de toute société civilisée. Elle permet la transmission d'une génération à l'autre du savoir, des valeurs

et des traditions, et est profondément liée à la culture. Son évolution a toujours été influencée par les courants philosophiques propres à chaque époque.

Malgré des philosophies éducatives variées selon les cultures, la pédagogie traditionnelle reposait sur un modèle maître-élève centré sur la transmission unilatérale du savoir. Les élèves écoutaient passivement, sans véritable interaction. De plus, l'éducation était réservée à une élite comme l'indique Cochrane, en raison du faible nombre d'enseignants disponibles.

La vision de l'éducation, les philosophies didactiques traditionnelles ont évolué sous l'influence des courants de pensée occidentaux.

Selon Ertmer et Newby, le behaviorisme et le cognitivisme ont contribué aux conceptions traditionnelles de l'éducation en déplaçant l'accent sur les styles et les besoins d'apprentissage des apprenants. Le behaviorisme s'est intéressé à l'interaction des élèves avec leur environnement et à leurs réponses à des stimuli, tandis que Snelbecker souligne que le cognitivisme mettait en avant des processus cognitifs complexes tels que la réflexion critique et la résolution de problèmes.

Progressivement, l'éducation a évolué d'un modèle centré sur l'enseignant vers une approche valorisant l'engagement des apprenants. **Le constructivisme** a joué un rôle clé en plaçant l'apprenant au centre du processus d'apprentissage, en tenant compte de son contexte culturel et en soulignant la dimension sociale de la construction des savoirs. Cette évolution a donné naissance à l'apprentissage collaboratif, où les échanges entre pairs et les communautés d'apprentissage sont perçus comme essentiels à la réussite éducative.

	Behaviorisme	Cognitivisme	Constructivisme
Comment est décrit l'apprentissage ?	Modification de la probabilité de tel ou tel comportement dans une situation donnée	Mémorisation des modifications apportées aux connaissances	Modification du sens construit à partir de l'expérience
Quel est le rôle de l'instructeur ?	Proposer un environnement fortement structuré où pratiquer des comportements	Structurer et organiser l'information pour en rendre le traitement plus efficace et efficace	Guider les apprenants et leur fournir des matériaux à partir desquels ils pourront construire des connaissances
Quels sont le rôle de l'apprenant et la nature des connaissances ?	L'apprenant est passif, tel un réceptacle, et les connaissances existent indépendamment de lui.	L'apprenant est actif mais les connaissances restent indépendantes de lui.	L'apprenant est un participant actif et construit lui-même ses connaissances.
Comment s'opère la transmission ?	Quand la démonstration est faite d'une réponse correcte à un stimulus donné issu de l'environnement. L'accent est mis sur les comportements observables et mesurables.	Quand l'apprenant encode et mémorise l'information de manière satisfaisante	Quand l'apprenant construit une interprétation personnelle du monde sur la base de son expérience et de ses interactions
Quels sont les types d'apprentissage les mieux expliqués ?	Enseignement de comportements observables et démontrables	Résolution de problèmes, traitement profond, exploration, organisation ou synthèse des contenus	Capacités de réflexion d'ordre supérieur, telles qu'analyse, synthèse et évaluation
Quels sont les principes pertinents ?	Renforcement, façonnement, stimuli et réponses	Événements cognitifs, types d'apprentissage, hiérarchies des apprentissages	Apprentissage collaboratif, enseignement centré sur l'apprenant, étayage, résolution de problèmes

Tableau n°03 : Récapitulatif des théories modernes de l'apprentissage (Koh & Lim, 2008, p. 109)

Les avancées technologiques ont suscité une évolution de l'éducation. L'émergence des technologies, utilisées de manières innovantes pour faciliter l'apprentissage, a poussé les décideurs, les établissements d'enseignement et les éducateurs à redéfinir les modèles d'apprentissage, la typologie des salles de classe et la conception des contenus de façon à faciliter l'apprentissage des enseignés d'après Campo. On observe de ce fait une prévalence des approches constructivistes et collaboratives, tandis que le recours aux technologies numériques permet de combiner l'apprentissage en face-à-face traditionnel et un apprentissage virtuel, créant des environnements d'apprentissage mixtes, dits aussi « hybrides » comme le désigne Ausburn,. Le concept d' «environnements d'apprentissage intelligents » s'est ainsi imposé dans le discours sur l'éducation, mettant en lumière l'importance du recours à la technologie comme élément moteur, du dispositif éducatif selon Singh & Hassan. De plus, les technologies éducatives offrent aux établissements d'enseignement, pour la première fois, la possibilité

d'instruire des apprenants vivant aux quatre coins du monde, ou habitant dans des communautés rurales défavorisées.

IV. 5-Technologies éducatives et ODD 4

Le mouvement Éducation pour tous (EPT) et l'agenda Éducation 2030 de l'UNESCO ont souligné l'importance d'une éducation équitable et inclusive. L'Institut de statistique de l'UNESCO en 2017 fait état d'une estimation alarmante selon laquelle 262 millions d'enfants dans le monde ne reçoivent aucune éducation formelle, tandis que 617 millions d'enfants et d'adolescents ne parviennent pas à atteindre les niveaux de maîtrise minimaux en lecture et en mathématiques. Et cela sans compter les millions d'enfants et de jeunes déplacés par la guerre, et privés ainsi d'accès à l'éducation, ainsi que les millions de filles auxquelles des dogmes culturels ou religieux interdisent de faire des études. Il importe de se demander comment les technologies éducatives, intégrées avec succès dans les établissements d'enseignement, pourraient faciliter la réalisation de l'Objectif de Développement Durable 4 (ODD 4) qui appelle à « *assurer l'accès de tous à une éducation de qualité, sur un pied d'égalité, et promouvoir les possibilités d'apprentissage tout au long de la vie* ». ¹

L'adoption des technologies éducatives s'opère avec lenteur, mais la fermeture forcée des écoles dans 181 pays, suite à la pandémie de COVID-19, a privé 87,4 % d'enfants scolarisés dans le monde. La continuité d'apprentissage est assurée par l'enseignement à distance duquel ont bénéficié même les communautés défavorisées et de zone rurales.

V. Quelques outils de TIC et les modes d'apprentissage

V. 1-Les outils de TIC

La revue *Educ Recherche* (INRE, 2011) recense divers outils TIC utilisés en contexte éducatif, tels que :

Ordinateurs – comme supports de traitement de texte, de présentation et d'accès à Internet.

Tableaux blancs interactifs (TBI) – permettant l'interaction directe avec les contenus numériques en classe.

¹Abtar. D. S, « Conception et mise en œuvre de modèles d'apprentissage hybride : défis et possibilités observés en Nouvelle-Zélande, Malaisie, Arabie saoudite et Inde » Questions actuelles et critiques en matière de curriculum, d'apprentissage et d'évaluation, Mai 2021, No. 47, Bureau international d'éducation de l'UNESCO

Internet et moteurs de recherche – comme sources d'information et de documentation pour les élèves et les enseignants.

Logiciels éducatifs – pour renforcer certaines compétences ou favoriser l'autonomie.

CD-ROM pédagogiques – utilisés comme ressources complémentaires aux manuels traditionnels.

Boîtes à images, podcasts, vidéos éducatives – pour renforcer la compréhension et diversifier les approches.

Messageries électroniques et forums – outils de communication, de collaboration et de partage.

Plateformes de e-learning – comme supports pour les cours à distance et les activités asynchrones.

Cette liste d'outils n'est pas exhaustive, mais représente en général les plus répandus sur le champ de l'éducation et de l'information. Ces technologies assurent divers modes d'enseignement-apprentissage.

V. 2- Les modes d'enseignement-apprentissages

Nous pouvons classer les modes d'enseignement-apprentissage selon la présence en trois catégories

V. 2- 1-L'enseignement présentiel

(Synchrone) se caractérise par la coprésence de l'enseignant et de l'enseigné dans un même lieu et au même temps et par une communication qui se fait en face-à-face (Glickman, 2002). Ces cours peuvent avoir lieu en journée ou le soir dans une salle de classe ou en amphithéâtre, où un enseignant est en interaction directe avec les étudiants.

V. 2. 1-1- Avantage de la formation synchrone

Pour l'apprenant

- ✓ Adaptation facile ("maitre-élève" classique)
- ✓ Interactivité possible (mais moins spontanée qu'en face à face)
- ✓ Existence de groupe (dynamique, échanges classiques).

Pour le formateur

- ✓ Adaptation facile (peu de remise en cause des pratiques)
- ✓ Préparation relativement réduite.

Pour l'institution

- ✓ Maitrise des couts (pas d'aléa de production)¹

V. 2-2-L'enseignement à distance (EAD)

Suivant les termes de Viviane Glickman la formation à distance caractérise « tout type de formation organisée, quelle qu'en soit la finalité, dans laquelle l'essentiel des activités de transmission des connaissances et d'apprentissage se situe en dehors de la relation directe, face à face (ou 'présentielle') entre enseignant et enseigné »²

L'enseignement à distance peut être effectué par correspondance ou en ligne, il est caractérisé par la séparation ou l'éloignement physique de l'enseignant et de l'enseigné lors des enseignements (Rumble, 1997 ; voir Ben Abid, 2000). L'enseignement à distance est caractérisé par l'envoi et la réception de courrier d'où le terme d'enseignement par correspondance. C'est l'introduction de nouveaux médias comme la télévision, la vidéo... qui donnera naissance au terme d'enseignement à distance. Le terme d'enseignement à distance est de moins en moins utilisé par les chercheurs et on lui préfère formation à distance qui prend en compte l'efficacité ou l'équité du mode de transmission du savoir.

V. 2-2-1-Avantage de formation asynchrone

Pour l'apprenant

- Individualisation simple des rythmes, des moments, de lieux d'apprentissage.
 - Développement des capacités induites chez l'apprenant : autonomie, responsabilisation, auto-évaluation, auto-organisation, appropriation de technologies, capacités métacognitives

Environnement et ressources d'apprentissage riches (réseau d'information existants)

Efficacité de l'apprentissage (pour une autoformation maîtrisée)

Pour l'enseignant

Accompagnement individualisé possible

Moins de contraintes organisationnelles.

¹ Naymark.J, « Guide du multimédia en formation », p.133.

² Dictionnaire encyclopédique de l'éducation et de la formation, Nathan Université, 1994. Voir Boulahia.S, p.53

Pour l'institution

Accès facile à nouveau publics (distants ou peu disponibles.)

V. 2-2- 2- e-Learning et enseignement en ligne

Le e-Learning est un domaine en pleine expansion depuis le début des années 2000. Le terme, d'origine anglo-saxonne, a fait son entrée dans le *Petit Robert* avec la définition suivante : « apprentissage, formation par le moyen d'Internet ». Il s'agit aujourd'hui de l'un des champs de recherche les plus importants et prometteurs. Traduit en français par "e-apprentissage" ou "apprentissage en ligne", le préfixe « e » renvoie à l'aspect électronique de la formation. Le e-Learning se définit comme « un mode d'apprentissage utilisant le multimédia et donnant accès à des formations interactives via Internet ». Il repose sur l'intégration des technologies de l'information et de la communication dans les pratiques pédagogiques. De manière plus générale, l'e-Learning désigne toute forme de formation dispensée par le biais d'Internet. Il combine les outils numériques et les technologies multimédias pour faciliter l'acquisition des savoirs, renforcer les compétences et favoriser l'interaction entre les différents acteurs de la formation. Accessible à toute personne désireuse d'apprendre, de se perfectionner ou de développer de nouvelles aptitudes.¹

V. 2- 3- Hybride (Blended Learning)

L'apprentissage qui combine des phases de formation en présentiel avec des activités d'apprentissage à distance, généralement soutenues par les TIC. Il est caractérisé par la richesse des interactions humaines en classe et la flexibilité offerte par les outils numériques à distance. Cours inversés, des capsules de vidéos, quiz. La diversité et la qualité des outils à notre disposition est de plus en plus impressionnante. On peut les classer en 4 catégories comme le montre le schéma suivant :

¹ Dr. Lahoual.A & Dr. Souissi.A, « La place de l'E-learning dans l'université algérienne : champs définitionnels et démarche(s) d'enseignement-apprentissage en ligne », ISSN :2335-1756, NDL/BNB/4949-2013, مجلة مقاربات, 02.2020 عدد 06, P156. [file:///C:/Users/admin/Downloads/la-place-de-l%E2%80%99e-learning-dans-l%E2%80%99universit%C3%A9-alg%C3%A9rienne-champs-d%C3%A9finitionnels-et-d%C3%A9marche\(s\)-d%E2%80%99enseignement-apprentissage-en-ligne..pdf](file:///C:/Users/admin/Downloads/la-place-de-l%E2%80%99e-learning-dans-l%E2%80%99universit%C3%A9-alg%C3%A9rienne-champs-d%C3%A9finitionnels-et-d%C3%A9marche(s)-d%E2%80%99enseignement-apprentissage-en-ligne..pdf).

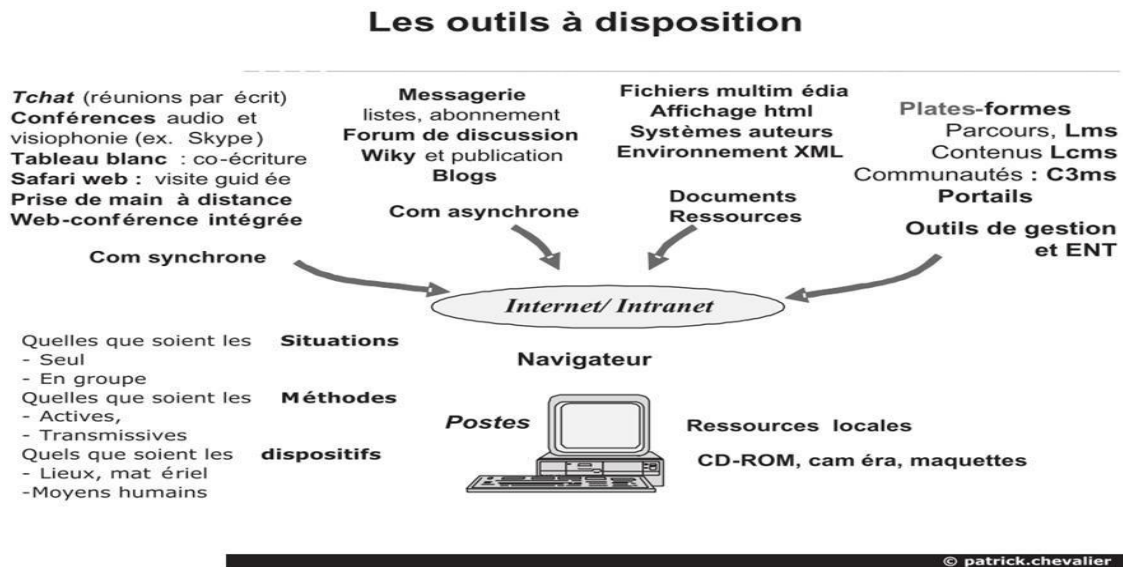


Figure n°04 : « Schéma des outils TIC en contexte pédagogique »¹

VI. les enjeux des TIC sur le plan éducatif

Ils sont de grande importance. Ils sont des véritables alliées de l'enseignement. Ils modifient la relation pédagogique enseignant enseigné et changent le rapport au savoir d'après Devauchelle.

-Les outils numériques favorisent non seulement le développement des compétences disciplinaires et transversales, mais renforcent aussi la motivation des apprenants.

-L'usage des TIC dans l'apprentissage du français permet le développement des compétences langagières comme le souligne Guichon. De leur côté, Pouts-Lajus et Riché.M insistent sur la dimension interculturelle des réseaux, qui favorisent des échanges linguistiques motivants.

Les TIC donnent accès à des documents authentiques et à des locuteurs natifs, enrichissant ainsi l'exposition à la langue.

VII. L'intégration des TIC dans la pédagogie :

Se fait soit en étudiant les facteurs contraignants et les facteurs facilitant leur intégration ou en déterminant des typologies et des modèles d'intégration variés. Le modèle de synthèse de Raby est utilisé par les enseignants libanais. Celui-ci est confectionné à partir de l'analyse de trois modèles, traçant les étapes que traversent habituellement les enseignants lors de l'incorporation des TIC à leur enseignement.

¹ Patrick Chevalier, « Réforme de l'éducation et innovation pédagogique en Algérie », © UNESCO - ONPS, 2006, ISBN : 9947- 20 - 497 – 9 p139

Le processus d'intégration des TIC, selon le modèle de Raby en 2004, se divise en quatre stades :

VII. 1- Le stade de « sensibilisation »

Il s'agit du stade où l'enseignant n'entre pas directement en contact avec les technologies, mais il rencontre dans son environnement des personnes qui les utilisent.

VII. 2- Le stade de l'« utilisation personnelle »

Il est composé de trois étapes. Tout d'abord, la motivation, ensuite la familiarisation où l'enseignant apprend à maîtriser les rudiments techniques. Enfin, l'« exploration-appropriation » qui consiste en la recherche documentaire et en la communication selon des besoins personnels.

VII. 3- Le stade de « l'utilisation professionnelle »

Le stade de « l'utilisation professionnelle » comprend deux étapes : la motivation et l'appropriation-exploration. L'enseignant y utilise les TIC pour rechercher, communiquer, échanger et produire des ressources pédagogiques à des fins strictement professionnelles.

VII. 4- Le stade de « l'utilisation pédagogique »

Il se divise en cinq étapes.

- a) **L'utilisation des technologies** par l'enseignant à des fins éducatives. À ce stade, l'apprenant utilise aussi les technologies pour s'en familiariser (motivation) : **La familiarisation**,
- b) **L'exploration** : elle vise l'acquisition, la compréhension et l'application des connaissances par les apprenants.
- c) **L'infusion**, l'enseignant propose aux apprenants des activités de transmission et de construction de connaissances.
- d) **L'appropriation**, l'utilisation des TIC par les formés est fréquente et régulière, ce qui développe chez eux des compétences disciplinaires et transversales.
- e) **e) Stade de « l'utilisation exemplaire »** : Raby explique que quand on parle d'utilisation exemplaire, c'est dans le sens où l'enseignant peut servir de modèle aux autres.¹

VIII. L'intelligence artificielle au service de la pédagogie

¹ El Abboud, G. (2014). L'introduction des TIC dans les pratiques pédagogiques des enseignants de français. Formation et profession, 23(1), 1-10 p.107

Selon ce passage de d'Ardoino « L'éducation est un objet qu'aucune science ne peut à elle seule rendre entièrement intelligible. Il convient donc d'adopter une approche multi référentielle »¹. Dans cette perspective, la numérisation administrative et techno pédagogique offre une opportunité majeure pour l'évolution du système éducatif algérien en cohérence avec les normes nationales et internationales. À ce titre, l'introduction de l'intelligence artificielle se présente comme un levier stratégique, capable de permettre aux enseignants d'adapter, de diversifier et d'enrichir leurs méthodes grâce à des outils intelligents répondant à une variété de situations d'apprentissage.

VIII. 1- Définition de l'IA)

L'intelligence artificielle (IA) est « l'ensemble des théories et des techniques mises en œuvre en vue de réaliser des machines capables de simuler l'intelligence humaine ». Elle correspond donc à un ensemble de concepts et de technologies plus qu'à une discipline autonome constituée comme le confirme Kaplan.H. D'autres, remarquant la définition peu précise de l'IA, notamment la CNIL, introduisent ce sujet comme « le grand mythe de notre temps » selon Demiaux.

L'intelligence artificielle (IA) est définie par le parlement européen comme « la possibilité pour une machine de reproduire des comportements humains, tels que la perception, l'analyse, la planification et la créativité ». Elle désigne les systèmes en capacité de réaliser des tâches plus ou moins complexes via l'exécution d'algorithmes.

Ainsi les principes clés de l'IA sont :

1. La capacité d'apprentissage des machines à partir des données.
2. La capacité de prendre des décisions autonomes.²

¹ Jean Ardoino, *Education et complexité*, Paris, ESF, 1980, p. 89-90.voir Bengaffour.N, « L'intelligence artificielle en éducation »

²« L'intelligence artificielle, définition et historique », Dossier de veille-octobre 2024.le Lab de la sécurité sociale, p.4

VIII. 2- Le rapport du développement de l'éducation et l'intégration de l'IA

La maîtrise des outils numériques permet aux enseignants de s'insérer dans le monde virtuel, de résoudre des problématiques complexes d'enseignement en mobilisant des méthodes pédagogiques innovantes. Dans ce contexte, les sciences de l'éducation, plurielles par nature selon Hameline, se positionnent entre recherche, formation générale et pratiques professionnelles d'après Perrenoud.¹

En Algérie, l'évolution du système éducatif passe nécessairement par l'intégration progressive des TIC dans l'enseignement et la formation. Son développement exige :

1. Le renforcement du système d'information numérique et l'intégration des technologies numériques à l'échelle nationale ;
2. La numérisation des ressources pédagogiques, du matériel didactique multimédia, du travail en projet, du système d'autoévaluation : pédagogie et apport des technologies éducatives (plates-formes numériques, web, médias sociaux...) ;
3. L'élaboration des scénarios d'apprentissage avec les nouvelles technologies, la production des documents multimédias et les dispositifs de détection des vocations technologiques chez les apprenants ;
4. L'accroissement des partenariats et des coopérations entre les enseignants, les formateurs/pédagogues et les établissements scolaires/ instituts de formation afin de capitaliser et de mettre en valeur les pratiques et les expertises qui y sont développées en Algérie et à l'étranger (UNESCO, ALESCO, UNICEF, Société savantes, ... etc)

L'intelligence artificielle joue un rôle important dans l'ingénierie de la formation et le développement des applications techno pédagogiques indispensables au domaine de l'éducation. L'exploration et l'exploitation des données numériques permet une expertise en intelligence artificielle capable de traiter des défis à venir, y compris à l'horizon 2030.

En préparation de la 38^e session de la Conférence générale de l'UNESCO, le rapport présenté à Genève en 2015 lors de la 29^e session du Conseil des Droits de l'Homme souligne les avancées notables de l'Algérie en matière de droit à l'éducation, notamment dans la réalisation des objectifs de l'Éducation pour Tous (EPT) et des Objectifs du Millénaire pour le Développement (OMD). La réforme du système éducatif algérien vise à garantir un accès équitable à une

¹Perrenoud, P. (2000). Le rôle de la formation à l'enseignement dans la construction des disciplines scolaires. Éducation et francophonie, 28(2), 74–99. <https://doi.org/10.7202/1080447ar>

éducation de qualité, en s'appuyant sur trois axes majeurs : la refonte pédagogique, la bonne gouvernance et la professionnalisation du personnel par la formation. Sur le plan international, l'Algérie participe activement aux initiatives des organisations telles que l'UNESCO, l'UNICEF et l'ALECSO.

Dans le domaine des technologies éducatives, l'Algérie dispose du CNIIPDTICE, chargé de la mise en œuvre de l'informatisation du secteur éducatif, notamment à travers l'installation d'un réseau en fibre optique reliant les établissements. L'ONEFD, fort de son expérience dans les TIC, produit des ressources pédagogiques numériques et a lancé une plateforme de e-learning destinée initialement à la formation des enseignants débutants, avec pour objectif une généralisation à tout le personnel éducatif.

La digitalisation du système d'enseignement supérieur constitue aujourd'hui un levier stratégique pour répondre aux exigences d'un monde en mutation rapide, marqué par la révolution technologique et les bouleversements post-pandémiques. Ce chapitre a permis de clarifier les concepts liés à la transformation digitale, de retracer l'évolution des outils pédagogiques — du tableau noir au numérique — et d'examiner l'impact croissant des TIC sur les approches éducatives. L'intégration des technologies ne se limite plus à un simple soutien à l'enseignement, elle redéfinit profondément les rôles, les méthodes d'apprentissage et les relations pédagogiques. Qu'il s'agisse de l'apprentissage en ligne, hybride ou en présentiel enrichi par les outils numériques, l'enseignement supérieur est désormais confronté à la nécessité d'innover en permanence.

De plus, les enjeux liés à l'intelligence artificielle et aux Objectifs de Développement Durable, notamment l'ODD 4, soulignent l'urgence d'une formation inclusive, équitable et de qualité. Pour atteindre ce but, l'intégration progressive, réfléchie et pédagogique des TIC apparaît comme une condition indispensable. Ce processus, toutefois, ne peut réussir sans une politique cohérente de formation, de sensibilisation et d'accompagnement des enseignants, ainsi qu'un investissement durable dans les infrastructures numériques.

Chapitre III

La mise en pratique de l'innovation pédagogique au sein de l'université d'EL OUED

« L'innovation techno-pédagogique doit connaître un agencement cyclique, défini ci-après, afin d'assurer un bon déroulement du processus d'enseignement, permettant à l'étudiant d'être actif et acteur de ses apprentissages. »

(MESRS-CNEAD, Décembre 2022, p. 4).

L'enseignement supérieur traverse aujourd'hui une phase de transformation profonde, marquée par l'émergence de nouvelles attentes pédagogiques, technologiques et sociétales. Dans ce contexte, l'innovation pédagogique s'impose comme une nécessité pour répondre aux défis de l'accessibilité, de la qualité de la formation et de l'employabilité des diplômés. L'Université Echahid Hamma Lakhdar d'El-Oued, à travers son projet d'établissement 2022-2027, a fait de l'innovation pédagogique un axe stratégique, visant à moderniser ses pratiques d'enseignement et à s'adapter aux évolutions du monde académique et professionnel.

Ce chapitre se propose d'analyser la mise en pratique de l'innovation pédagogique au sein de l'université, en s'appuyant sur les dispositifs concrets déployés, tels que l'enseignement à distance, les méthodes actives et les nouvelles formes d'évaluation. Nous examinerons également comment ces initiatives s'articulent avec la vision stratégique de l'établissement, tout en identifiant les défis persistants et les leviers d'amélioration.

Structuré en trois parties principales, ce chapitre abordera :

1. **Le cadre stratégique** qui fonde l'innovation pédagogique à l'Université Hamma Lakhdar, incluant sa vision, ses valeurs et son analyse SWOT.
2. **Les dispositifs opérationnels**, depuis les scénarios d'enseignement hybride jusqu'aux outils d'évaluation innovante.
3. **Les mécanismes d'accompagnement** (technique, pédagogique et administratif) garantissant une implémentation efficace et pérenne.

En croisant les orientations du projet d'établissement avec les retours d'expérience documentés, cette analyse vise à mettre en lumière les réussites, les limites et les perspectives d'un modèle pédagogique en constante évolution.

I. Présentation de l'université Echahid Hamma Lakhdar d'El Oued.

I.1-Historique et Structure

Fondé en 1995 comme annexe, l'établissement est devenu une université à part entière en 2001, puis a été officiellement reconnu en 2012 (décret n° 12/243). Elle compte 8 facultés couvrant des domaines variés.

Faculté de la technologie

Faculté des sciences exactes

Faculté des sciences naturelles et de la vie

Faculté des sciences juridiques et politiques

Faculté des lettres et des langues

Faculté des sciences économiques, commerciales et de gestion

Faculté des sciences sociales et humaines

Faculté des sciences islamiques

I.2- Capacités, Infrastructures et équipement moderne

3 sites principaux :

Siège central (16 000 places pour les 8 facultés).

Supplément Ennour (centres de langues et formation continue).

Annexe Chouhada (École Supérieure d'Agriculture du Désert, incubateur d'entreprises, unité de recherche sur les énergies renouvelables).

I.3- Recherche scientifique performante

I.3-1- Laboratoires de recherche :

24 laboratoires actifs, dont 10 en sciences technologiques et 14 en sciences humaines et sociales.

I.3-2- CRTI et CDTA :

Centres de recherche soutenus par des projets nationaux et internationaux.

I.3-3- Production scientifique :

- 26 revues scientifiques (dont certaines classées Catégorie C). ¹ Exemple *مجلة العلوم القانونية و السياسية Journal of Legal and Political Sciences*
- 50 brevets déposés, positionnant l'université parmi les leaders en innovation en Algérie. ²

¹https://univ-constantine3.dz/wp-content/uploads/2020/11/Liste_revues_scientifiques_nationales-2019_Fr_compressed.pdf

² Projet d'établissement Université Echahid Hamma Lakhdar d'El – Oued. Plan stratégique 2023-2027. P.7-8

I.3-4- Plateformes numériques

Site web universitaire qui est connu par Progress offrant des services en ligne (consultation des notes, inscriptions, emplois du temps). Voir annexe.

Systèmes d'information intégrés pour la gestion administrative et pédagogique.

I.3-5- Centres spécialisés :

Centre d'enseignement intensif des langues : Apprentissage renforcé en langues étrangères (dont le français). Qui se situe à la cité El Nour.

Incubateur universitaire d'entreprises : Soutien à l'innovation et à l'entrepreneuriat étudiant.

Unité de recherche sur les énergies renouvelables : Expertise dans les technologies adaptées aux zones arides.

I.4- Ressources humaines qualifiées et stables

I.4-1- Corps enseignant

883 enseignants, dont 411 professeurs permanents.

Formation continue pour les nouveaux enseignants et programmes de mobilité internationale (missions, colloques). (Voir annexe.)

I.4-2- Personnel administratif

Compétences variées et stabilité grâce à des conditions sociales favorables (logements, ancrage local).

I.5-Internationalisation et partenariats

Conventions signées avec des universités étrangères et institutions prestigieuses.

Programmes d'échange pour les enseignants et étudiants (formations courtes/longues à l'étranger), le cas des étudiants azerbaïdjanais dans le département de la langue arabe.

Collaboration avec le secteur privé pour l'employabilité des diplômés.

Exemple : Projets collaboratifs avec le secteur agricole (domaine clé dans la région des Ziban), favorisant l'employabilité via des formations adaptées aux besoins du marché. Projets liés à l'agro-technologie, l'irrigation durable, ou la valorisation des ressources locales.¹

Innovation pédagogique et accompagnement étudiant

I.6- Enseignement numérique

- Utilisation de plateformes d'e-learning (Moodle, Google Classroom) dans certaines filières. Exemple département de français.
- Cours hybrides ou à distance pour flexibiliser l'apprentissage pendant la pandémie de COVID 19.

¹ Informations disponibles sur le site de l'université : www.univ-eloued.dz

I.6-1- Suivi personnalisé

Comptes étudiants individuels sur le portail universitaire pour un accès facile aux ressources académiques. (Voir annexe)

Cellule d'assurance qualité pour améliorer les formations en continu. (Voir annexe)

. Environnement favorable à la créativité

Esprit d'équipe marqué parmi les enseignants et le personnel.

Culture de compétition encouragée (concours scientifiques, projets innovants) comme le Hackathon Saharien sur les solutions agricoles durables, en collaboration avec des startups locales.

Liberté d'initiative pour les enseignants-chercheurs et les étudiants.

I.7-Ressources Humaines

- 883 enseignants (dont 411 professeurs) et un personnel administratif/technique non chiffré.
- Croissance étudiante : de 65 étudiants en 1995/1996 à 36 128 en 2022/2023, posant des défis d'encadrement (ratio de 32 étudiants/enseignant) ; le tableau suivant montre la croissance du nombre des étudiants dans le département de français.

Année universitaire	Licence1	Licence 2	Licence 3	Master 1	Master 2
2009-2010	215	99			
2010-2011	191	96	84		
2011-2012	314	82	87		
2012-2013	204	147	69	31	
2013-2014	185	130	130	20	25
2014-2015	102	150	130	20	39
2015-2016	369	111	115	38	36
2016-2017	307	241	106	46	37
2017-2018	386	206	227	50	42
2018-2019	349	223	215	74	47

2019-2020	196	189	232	81	63
2020-2021	116	126	201	264	66
2021-2022	159	103	107	273	162
2022-2023	186	136	75	182	215
2023-2024	196	132	176	196	182
2024-2025	285	112	94	109	88

II.1- L'analyse de SWOT

II.1-1 -Points Forts

- Systèmes d'information modernes et site web fonctionnel.
- Cadres qualifiés et programmes de mobilité internationale pour enseignants et personnel.

- Diversité des disciplines et stabilité des ressources humaines (logements disponibles).
- Politique qualité (Cellule Assurance Qualité) et suivi des étudiants via des portails individuels.
- Leadership encourageant et augmentation des laboratoires et professeurs.

II.1-2- Points Faibles

- Méconnaissance des objectifs stratégiques par le personnel.
- Manque d'équipements modernes et de structures adaptées à la croissance.
- Faible lien entre formation et besoins du marché du travail.
- Restrictions légales limitant l'autofinancement et la valorisation de la recherche.
- Environnement géographique isolé (peu d'entreprises locales pour l'insertion des diplômés).

II.1-3- Opportunités

- Partenariats avec des universités internationales et institutions locales.
- Exploitation du potentiel scientifique et technologique.
- Collaboration avec le secteur privé pour l'emploi des diplômés.
- Environnement propice à la recherche (économie agricole, énergies renouvelables).

II.1-4- Menaces

- Surcharge étudiante : pression sur les infrastructures et encadrement.
- Déséquilibre entre l'augmentation des étudiants et la stagnation des ressources humaines.
- Insuffisance des structures pédagogiques face à la demande croissante.¹

II.2- Le cadre stratégique et vision de l'université

L'université Echahid Hamma Lakhdar d'El-Oued s'engage, pour la période 2023-2027, à devenir un pôle d'excellence reconnu pour son innovation pédagogique, sa recherche appliquée et son impact socio-économique. Sa vision repose sur quatre valeurs fondamentales :

- 1. Innovation** : Intégrer des méthodes pédagogiques modernes (hybrides et actives) et soutenir la créativité scientifique.
- 2. Excellence** : Garantir des formations adaptées aux besoins du marché et une recherche compétitive qui se manifeste par la Cellule d'Accompagnement Pédagogique et d'Innovation (CAP I) et des projets de recherches interdisciplinaires.
 - a. Encourager les projets étudiants et la valorisation des brevets et des start – up étudiants.
- 3. Ethique** : Respect strict des règles de déontologie académique, notamment via la charte anti-plagiat conforme à l'**arrêté 933 du 28 juillet 2016**.

¹ Projet d'établissement Université Echahid Hamma Lakhdar d'El-Oued. Plan stratégique 2023-2027. P.8-9-10-11.

- 4. Collaboration :** Renforcer les partenariats locaux et internationaux notamment pour la formation doctorale (objectif n°03).¹

II.2-1- Piliers stratégiques et actions concrètes

1. Innovation pédagogique et formation adaptée (Objectif général n°01)

- Opération 01 : « Généraliser l'accompagnement pédagogique pour les enseignants »

✓ Actions :

- Mise en place de formations certifiantes pour les enseignants sur les approches hybrides et actives (e-learning et classe inversée).
- Création d'une cellule d'accompagnement pédagogique pour un suivi personnalisé.

✓ Acteurs :

- Vice-rectorat de la Formation Supérieure (Premier et Deuxième Cycles, Formation Continue).
- Doyens des facultés et équipes pédagogiques.
- **Durée :** 36 mois (2023-2026).
- **Suivi :** Rapports trimestriels et attestations de formation délivrées aux enseignants

- Opération 03 : « Intégrer les Start-up et brevets dans les projets étudiants »

✓ Actions :

- Organisation de journées d'information et de sensibilisation sur l'entrepreneuriat.
- Suivi individualisé des étudiants porteurs de projets, en collaboration avec l'incubateur universitaire.

✓ Acteurs :

- Maison de l'entrepreneuriat, facultés, Vice-rectorat.
- **Durée :** Annuel (renouvelé chaque année du projet).
- **Suivi :** Questionnaires de satisfaction, rapports d'activité, et délivrance d'attestations de participation.

2- Excellence en recherche et entrepreneuriat (Objectif n°01 et Objectif n°03)

- Soutien aux brevets et Start-up

✓ Actions :

- Création d'un fonds d'amorçage pour les projets innovants.
- Ateliers pratiques sur la rédaction de brevets, en partenariat avec des experts nationaux.

✓ Acteurs :

¹ Projet d'établissement Université Echahid Hamma Lakhdar d'El – Oued. Plan stratégique 2023-2027. p.14

- Incubateur universitaire, chercheurs seniors, partenaires industriels.
- **Suivi** : Nombre de brevets déposés et Start-up créées annuellement.

3 - Coopération internationale

✓ Actions :

- Intégration des doctorants dans des réseaux de recherche internationaux (ex. programmes Erasmus+, collaborations interuniversitaires).
- Organisation de séminaires internationaux thématiques.

✓ Acteurs :

- Vice-rectorat de la Formation Supérieure de Graduation, laboratoires de recherche.
- **Suivi** : Nombre de publications conjointes et de mobilités académiques.

4-Pilotage et évaluation continue

- **Modalités de suivi global :**

✓ Outils :

- Rapports annuels synthétisant les progrès des opérations.
- Enquêtes de satisfaction auprès des étudiants et enseignants.
- Tableaux de bord avec indicateurs clés (ex. taux de réussite, nombre de brevets).

✓ Acteurs impliqués :

- Cellule qualité de l'université, Vice-rectorats, doyens.

5- Partenariats et rayonnement

✓ Stratégies :

- Développement de conventions avec des entreprises locales pour des stages et projets appliqués.
- Participation à des salons nationaux (ex. Salon de l'étudiant, Forum de l'emploi).

✓ Acteurs :

- Service des relations extérieures, maison de l'entrepreneuriat.

III. Dispositifs concrets d'innovation pédagogique

III.1- Enseignement à distance

L'enseignement à distance à l'Université Echahid Hamma Lakhdar d'El Oued s'appuie sur une structuration rigoureuse et des outils technologiques adaptés, garantissant à la fois flexibilité et intégrité académique.

III.2- Organisation des unités transversales

Les unités transversales, conçues pour renforcer les compétences transférables (communication, gestion, langues), sont organisées selon deux scénarios de suivi¹

- **Scénario 1** : Enseignant et étudiants présents dans l'établissement, avec accès à des salles connectées équipées d'outils de visioconférence.
- **Scénario 2** : Enseignant sur site, étudiants à distance (domicile ou autre), pour répondre à la massification et aux contraintes logistiques.

III.3- L'évaluation combine innovation et rigueur ²

- 40 % de la note finale : Quiz interactifs, devoirs en ligne, participation aux activités synchrones.
- 60 % de la note finale : Examen sur table, obligatoire pour valider les acquis.

III.4- Outils utilisés

La plateforme Moodle constitue le pilier technologique de cette démarche. Son utilisation suit une charte d'organisation stricte ³ :

- *Structure des cours* :

- Sections dédiées aux objectifs, prérequis, ressources (PDF, vidéos), et activités (forums, quiz).
- Intégration de visioconférences via Jitsi ou Google Meet pour un accompagnement synchrone.

III.5- La charte déontologique encadre l'éthique académique :

« L'enseignant doit faire preuve d'éthique et de déontologie, veiller aux productions d'autrui et bannir le plagiat. Toute section ou citation empruntée doit être clairement référencée, conformément à l'arrêté 933 du 28 juillet 2016. »

Référence légale : Arrêté n° 933 du 28 juillet 2016 fixant les règles relatives à la prévention et la lutte contre le plagiat (Journal Officiel de la République Algérienne).

Cette charte impose notamment :

- L'autorisation écrite des auteurs pour l'utilisation de ressources externes.
- La citation systématique des sources, même pour des paraphrases ou adaptations.

¹ Guide méthodologique d'implémentation de l'EAD, MESRS-CNEAD, Décembre 2022, p.14-15

² Idem, p.23

³ Idem, p.9-10

- La signature obligatoire d'un engagement déontologique par les enseignants.

III.6- Impact stratégique

Ces dispositifs s'inscrivent dans la vision du Projet d'établissement 2023-2027, visant à « *moderniser les pratiques pédagogiques et renforcer l'accès équitable aux savoirs* »¹. La combinaison d'outils numériques et de cadres éthiques stricte répond aux attentes des digital natives, tout en préservant la qualité académique.

IV. Les mécanismes d'accompagnement

IV.1 Accompagnement technique

IV.1-1- Plateforme de diffusion obligatoire

Moodle est désignée comme la plateforme officielle pour tous les établissements d'enseignement.

IV.1-2- Gestion des accès

✓ Enseignants :

Création d'emails institutionnels.

Identifiants personnalisés :

Nom d'utilisateur : nom, prénom.

Mot de passe : Modifiable lors de la première connexion.

✓ Etudiants :

Création d'emails institutionnels.

Identifiants standardisés :

Nom d'utilisateur : Numéro de carte étudiante.

Mot de passe : Date de naissance + code administratif (ex. 08072004UC2).

Verrouillage : Modification du mot de passe interdite pour l'étudiant.

IV.1-3- Organisation des étudiants en cohortes

Pour l'objectif de simplifier l'inscription aux cours et synchroniser les groupes.

✓ Format de nommage des cohortes :

Combinaison structurée incluant niveau, spécialité, session, groupe, et année universitaire. Exemples :

M1_Automatique_session1_Groupe1_22-23

¹ Guide méthodologique d'implémentation de l'EAD, MESRS-CNEAD, Décembre 2022,p.8.

1A_Production_animale_session1_22_23 (formation sans groupes)

CP_1A_session1_Groupe1_22-23 (cycle préparatoire)

SC_Finance_1A_Groupe1_22-23 (second cycle).¹

IV.1-4- Soutien aux établissements moins équipés

Les établissements sans ressources techniques suffisantes peuvent être parrainés par d'autres institutions.

IV.1-5- Aménagement des espaces de travail

L'objectif ici est créé un environnement technique performant pour soutenir les modes d'enseignement en ligne ou hybrides, en garantissant une expérience pédagogique fluide et professionnelle. L'institution a suivi les actions clés suivantes :

- ✓ **Mise en place de salles connectées** : Déployer des espaces dédiés, spécialement conçus pour les besoins du numérique éducatif.
- ✓ **Équipement technologique** : Intégrer des outils de visioconférence (caméras haute définition, micros, écrans interactifs) et des solutions logicielles adaptées.
- ✓ **Connectivité optimisée** : Assurer un accès internet haut débit et stable pour éviter les interruptions lors des cours.
- ✓ **Pour arriver à ces finalités** :
- ✓ **Enseignement de qualité** : Offrir aux enseignants un cadre technique fiable pour animer des cours à distance ou hybrides sans contraintes matérielles.
- ✓ **Interactions simplifiées** : Faciliter les échanges en temps réel, le partage de ressources pédagogiques et la gestion des activités collaboratives.

Dans le but de rendre ces espaces technologiques accessibles, intuitifs et opérationnels, afin de répondre efficacement à la montée en puissance des pratiques pédagogiques

IV.2- Accompagnement administratif

Pour garantir un cadre de travail efficace et un contrôle optimal des enseignements, l'administration, via les chefs de spécialités et les entités de suivi, doit remplir les missions suivantes :

1. Fonctionnement des entités de suivi : assurer le bon déroulement des activités des entités chargées du suivi pédagogique et administratif.
2. Organisation des enseignements : structurer les enseignements en choisissant un scénario adapté parmi ceux proposés.

¹ Guide méthodologique d'implémentation de l'EAD, *Op.cit.* p.18.

3. Coordination locale : collaborer avec les facultés et instituts concernés en cas de mutualisation des ressources à l'échelle locale.
4. Coordination régionale ou nationale : en cas de mutualisation à plus large échelle (régionale ou nationale), les vice-rectorats ou sous-directions en charge de la pédagogie doivent assurer la coordination inter structures.
5. Cet accompagnement vise à harmoniser les pratiques, optimiser les ressources et garantir la qualité pédagogique dans tous les contextes (local, régional, national).¹

IV. 3- Accompagnement pédagogique

L'accompagnement pédagogique dans le cadre de l'enseignement à distance repose sur un cadre structuré défini par le guide, afin de garantir une formation de qualité. L'enseignant permanent y joue un rôle central.

Il est tenu de suivre une **planification rigoureuse**, en s'appuyant notamment sur le *document de préparation pédagogique*, qui précise l'organisation des tâches, le volume horaire attendu par les étudiants (8 à 10 heures par semaine), et la coordination avec les chargés de TD et TP.

Dès le démarrage du module, l'enseignant anime une **première séance de formation** dédiée à la prise en main de Moodle en mode étudiant. Par ailleurs, des **formations obligatoires** sont prévues pour les enseignants afin de renforcer leurs compétences, notamment en matière de **conception de contenus interactifs** (PDF, modules SCORM, vidéos courtes de 8 à 10 minutes) et dans l'utilisation des **outils d'évaluation**, qu'ils soient formatifs (quiz, devoirs à rendre) ou sommatifs (examens finaux sur table).

L'enseignant veille également à structurer ses cours conformément aux **documents cadres** :

- La charte d'organisation, qui impose une structuration claire en sections avec objectifs, prérequis et bibliographie ;
- La charte déontologique, qui rappelle l'interdiction du plagiat en vertu de l'arrêté 933 et l'obligation de citer les sources utilisées ;
- Et le document de préparation, déjà mentionné, qui encadre la planification pédagogique.

Tout au long du semestre, l'enseignant assure un tutorat actif grâce à un accompagnement régulier en visioconférence, notamment par groupes de 20 à 25 étudiants. Pour les

enseignements à effectifs importants, un suivi par groupe est mis en place afin de maintenir une proximité pédagogique.

Enfin, l'enseignant doit travailler en synergie avec l'administration (via le *document de coordination*) et les enseignants-accompagnateurs, dans une logique de collaboration et d'harmonisation des pratiques. En cas de mutualisation locale, régionale ou nationale, un enseignant responsable est désigné pour assurer la centralisation et la mise en ligne des contenus pédagogiques.

V. Suivi et amélioration continue à l'Université d'El Oued

À l'Université d'El Oued, le suivi pédagogique est un processus structuré et participatif qui repose sur quatre axes complémentaires, assurant l'adaptation continue de l'enseignement à distance aux besoins réels des usagers.

V.1- Des bilans trimestriels pour ajuster en temps réel

Chaque trimestre, enseignants, étudiants et administration se réunissent pour faire le point sur les pratiques EAD¹. Ces échanges permettent d'identifier les problèmes et d'y répondre rapidement. En 2023, un enseignant a salué l'efficacité des quiz Moodle : « *Grâce aux quiz automatisés, je peux consacrer plus de temps à l'accompagnement individuel.* », tandis qu'un étudiant de gestion a proposé d'assouplir les délais de remise des devoirs : « *Les cours en ligne sont accessibles, mais les délais pour rendre les devoirs sont trop serrés.* ». En réponse, l'administration a avancé l'équipement des salles en visioconférence à 2024.²

V.2- Une veille techno pédagogique active pour innover localement

L'université mise sur l'intégration d'outils interactifs vidéos courtes de 8 -10minutes dans les cours de Français et Anglais technique, comme le prévoit la Conception des contenus.

Utilisation de Moodle Quiz pour des évaluations en temps réel, avec des retours instantanés aux étudiants. Quant à la mutualisation régionale (ex. : cours « Gestion de projet » partagés avec Biskra et Ouargla) ; Collaboration avec l'Université de Lyon pour enrichir les ressources en Communication.

En 2023, l'entité de suivi d'El Oued a identifié un besoin en tutorat renforcé. Résultat ? Création de groupes de 25 étudiants encadrés par des enseignants-tuteurs, comme recommandé dans le Suivi des enseignements.

¹ Projet d'établissement Université Echahid Hamma Lakhdar d'El – Oued. Plan stratégique 2023-2027. P.31.

² Guide méthodologique d'implémentation de l'EAD, MESRS-CNEAD, Décembre 2022.p .11-12.

V.3- Un calendrier clair pour des avancées concrètes

Le déploiement de Moodle, la formation aux chartes déontologiques, la mutualisation de cours comme les TIC, et l'équipement progressif en salles connectées jalonnent les étapes de 2023 à 2026. Chaque année apporte son lot d'actions mesurables, du lancement technique à l'intégration des projets collaboratifs dans les évaluation Aligné sur le Projet d'établissement, voici les étapes clés :

- **2023-2024 :**
 - Déploiement de Moodle dans toutes les facultés, avec des identifiants étudiants simplifiés (N° de carte + date de naissance).¹
 - Formation de 200 enseignants aux chartes déontologiques pour éviter le plagiat (référence à l'Arrêté 933).²
- **2024-2025**
 - Mutualisation du cours « TIC » avec 3 universités voisines.
 - Évaluation des scénarios d'enseignement parallèle (cours en présentiel et en ligne simultanés).
- **2025-2026**
 - Généralisation des salles connectées équipées de Jitsi et Tableaux Blancs Interactifs.
 - Introduction de projets collaboratifs dans l'évaluation finale (ex. : travaux de groupe en Gestion).

V.4- Une amélioration continue fondée sur l'écoute et les données

Grâce aux quiz d'autoévaluation, aux sondages étudiants et aux cafés pédagogiques entre enseignants, l'université ajuste ses pratiques. En 2024, des podcasts de révision, proposés par les étudiants, ont été testés et ont permis de réduire les abandons de 15% en informatique.³

En somme, l'Université d'El Oued fait du suivi un outil vivant de pilotage pédagogique, alliant écoute des usagers, innovations concrètes et planification

Ce chapitre a permis de dresser un panorama complet des dynamiques d'innovation pédagogique engagées par l'Université Hamma Lakhdar d'El-Oued dans le cadre de son projet d'établissement 2022-2027. À travers une vision stratégique clairement affirmée, l'université cherche à répondre aux exigences d'un enseignement supérieur en constante

¹ MESRS-CNEAD op.cit. p.18.

² MESRS-CNEAD op.cit. p.10

³ MESRS-CNEAD op.cit. p.9.

évolution, notamment en misant sur la digitalisation des contenus, la diversification des modalités d'apprentissage et l'accompagnement renforcé des acteurs pédagogiques.

Les dispositifs analysés – tels que l'enseignement à distance scénarisé, l'introduction de méthodes actives, et les pratiques d'évaluation repensées – traduisent une volonté institutionnelle de transformation. Par ailleurs, les mécanismes d'accompagnement technique et pédagogique, ainsi que les outils de suivi et d'amélioration continue, montrent que l'université cherche à instaurer une culture de l'innovation durable, fondée sur l'expérimentation, la mutualisation et la capitalisation des bonnes pratiques.

Cependant, cette stratégie ambitieuse ne peut pleinement réussir sans une compréhension fine des usages réels sur le terrain. En effet, l'appropriation des dispositifs pédagogiques ne dépend pas uniquement de leur mise à disposition, mais aussi – et surtout – de leur réception par les usagers : étudiants et enseignants. Des écarts peuvent subsister entre l'intention institutionnelle et la réalité vécue, entre les outils disponibles et leur utilisation effective.

C'est dans cette perspective que s'inscrit la seconde partie de ce mémoire, dédiée à une enquête de terrain visant à objectiver les pratiques, les représentations et les attentes des principaux acteurs impliqués. Deux démarches complémentaires seront mobilisées :

Une observation non participante auprès d'un groupe d'étudiants, dans un contexte de cours utilisant des dispositifs innovants. Cette méthode permettra de recueillir des données sur leur posture d'apprentissage, leur niveau d'implication, leurs interactions, ainsi que sur les obstacles rencontrés en situation réelle.

Des entretiens semi-directifs menés auprès d'enseignants universitaires, afin de comprendre leur perception des dispositifs, les difficultés d'appropriation, les stratégies d'adaptation, ainsi que les leviers de motivation et de transformation pédagogique identifiés.

Ces approches qualitatives permettront de croiser les points de vue, de nourrir une analyse contextualisée et de formuler, in fine, des recommandations opérationnelles pour renforcer l'efficacité et la pérennité des innovations pédagogiques au sein de l'université.

Chapitre IV

L'observation des pratiques pédagogiques au sein des classes de première année licence.

« Observer, c'est capturer l'interaction dans son cadre naturel, là où les normes sociales se jouent et se déjouent. »

Goffman

Dans le cadre de cette étude, nous avons choisi l'observation non participante comme outil principal d'investigation afin de mieux comprendre les dynamiques pédagogiques à l'œuvre dans une classe de Licence 1 de français à l'Université d'El Oued. Cette méthode nous permet d'être au cœur du dispositif d'enseignement, en partageant temporairement le quotidien des étudiants et en prenant part, de manière implicite, aux activités pédagogiques sans toutefois influencer leur déroulement.

L'objectif de cette immersion est double : d'une part, observer les comportements, les interactions et l'implication des étudiants dans les séances de cours ; d'autre part, analyser les outils pédagogiques mobilisés par les enseignants, ainsi que leur impact sur le processus d'apprentissage. L'observation a été guidée par un ensemble de critères prédéfinis, tels que le type d'outils utilisés (manuels, numériques, visuels...), la fréquence de leur emploi, leur adéquation avec les objectifs pédagogiques, ainsi que la réaction et l'engagement des étudiants face à ces outils.

Ce chapitre présente donc le cadre de l'observation, les critères retenus, les outils d'enregistrement des données, ainsi qu'une analyse des principales observations recueillies lors de cette expérience de terrain.

I. Contexte de l'étude

Dans le cadre de ce mémoire de Master 2 Didactique, l'observation non participante des étudiants de Licence 1 vise à analyser leur comportement face à des innovations pédagogiques (classe inversée, outils numériques, etc.) en situation réelle. Cette méthode permet d'étudier, sans biais d'interaction, leur engagement, leurs interactions et leurs difficultés concrètes.

L'objectif est de comprendre comment ces nouveaux dispositifs sont perçus et intégrés, afin d'identifier des pistes d'amélioration. L'observation est systématisée via une grille prédéfinie et complétée par des entretiens pour croiser les données. Cette approche offre un éclairage empirique précieux sur l'adaptation des étudiants en transition secondaire-supérieur.

I.1- Démarche de l'étude

Notre démarche adoptée a suivi plusieurs étapes méthodologiques rigoureuses.

I.1-1-Sélection de l'échantillon

Nous avons choisi une classe de première année licence de l'université d'Echahid Hama Lakhdar d' El-Oued, comme échantillon de notre étude. Ce choix s'explique par le profil de ce public, jeune et habitué aux outils numériques dans leur vie quotidienne. Nous souhaitons ainsi observer comment ces étudiants, naturellement familiarisés avec le digital, réagissent face à une pratique innovante d'apprentissage.

I. 1- 2- Préparation et observation

Nous avons assisté à cinq séances distinctes de la culture et la civilisation de la langue et une séance de formation des formateurs. Selon Maurice Angers :

« L'observation non participante permet au chercheur de recueillir des données tout en restant extérieur au groupe étudié, évitant ainsi d'influencer les comportements observés. Cette distance favorise une certaine objectivité, mais exige une vigilance accrue pour saisir les nuances contextuelles. »¹

I. 2- Collecte des données

Au cours des séances d'observation, une collecte de données qualitatives a été réalisée grâce à une prise de notes approfondie portant sur l'approche pédagogique, les stratégies d'enseignement, les interactions observées entre enseignants et étudiants, les niveaux d'engagement sans oublier l'utilisation numérique.

II. Première séance d'observation

II. 1- Informations générales :

Module : Culture et Civilisation de la Langue

Niveau : Première année licence **Groupe :** 30 étudiants

Thème : Les symboles de la France – Géographie naturelle

Date : Mardi 11 février 2025 **Horaire :** 9h30 – 11h00 (1h30) **Salle :** 40

II. 2- Description

II. 2- 1- Le contexte

Le mardi 11 février 2025, entre 9h30 et 11h dans la salle 40, à l'université de Echahid Hama Lakhdar d'El-Oued. Nous avons suivi une séance du cours de Culture et Civilisation de la Langue **Française** avec les étudiants de Licence 1 dans le cadre d'une observation non

¹ Angers, M (1997). L'observation en situation : guide pratique. Presses de l'Université du Québec.

participante. Le thème abordé lors de cette séance portait sur « les symboles de la France, avec un accent particulier sur sa géographie naturelle ».

II. 2-2-Les objectifs

L'objectif visé dans ce cours est d'amener l'apprenant à situer la France dans une carte géographique et d'identifier les pays frontaliers ainsi de décrire les caractéristiques de son climat. Parallèlement, la séance a visé le développement des compétences linguistiques, notamment l'enrichissement du lexique lié à la géographie et l'amélioration de la compréhension orale et écrite.

II. 2- 3-Les outils et supports pédagogiques

Une variété d'outils pédagogiques mêlant supports traditionnels et numériques a été utilisée pendant la séance comme : une carte géographique, des documents écrits, une présentation de diapositives projetées. Des outils numériques : le dictionnaire numérique, des téléphones portables et de l'intelligence artificielle.

II. 2- 4- Le déroulement

L'enseignant a introduit le cours par une question de départ : « Où se trouve la France ? », ce qui a immédiatement suscité une interaction entre le professeur et les étudiants.

Le contenu du cours s'est articulé autour de plusieurs éléments : la localisation de la France sur la carte de l'Europe, les pays frontaliers (comme la Suisse, l'Espagne, la Belgique), les côtes maritimes, ainsi que le climat. L'approche pédagogique adoptée visait à rendre les étudiants actifs, autonomes et capables de réfléchir sur le positionnement géographique du pays à travers des supports variés. En effet, le professeur a utilisé des projections diapositives, une carte géographique, ainsi que des supports écrits pour accompagner ses explications.

Un des aspects marquants de cette séance a été l'intégration des outils numériques dans les pratiques de la quasi-totalité des étudiants. Nous avons constaté, par exemple, quelques étudiants ont utilisé un dictionnaire numérique pour vérifier la signification de certains mots, tandis que d'autres capturaient les projections diapositives avec leurs téléphones pour relire plus tard. De plus, certains étudiants ont mentionné leur usage de l'intelligence artificielle, notamment *Gemini*, pour compléter leur compréhension des cours ou obtenir des aides à la rédaction. On peut estimer plus de la moitié des étudiants optaient pour l'emploi des outils technologiques.

L'ambiance en classe était détendue et participative. L'enseignant n'hésitait pas à encourager les étudiants, à leur poser des questions ouvertes, et à leur prodiguer des conseils méthodologiques. Il mettait l'accent sur l'importance de la lecture compréhensive, de la mémorisation active, et de la prise d'initiative dans l'apprentissage. À la fin de la séance, nous avons noté que certains étudiants utilisaient même des chansons francophones entendues sur des plateformes numériques comme outil complémentaire pour renforcer leur compréhension linguistique et culturelle.

II. 3- La grille d'observation

Critères d'observation	Oui / Non	Commentaires	Exemples observés
1. Respect du déroulement de la séance.	Oui	Séance bien structurée, une progression logique	Introduction par question ; exploration géographique ; supports variés ; synthèse
2. Progression pédagogique	Oui	Du général (localisation) au détail (pays frontaliers, climat)	« Où se trouve la France ? » Analyse des frontières et cotes
3. Questions claires et adaptées au niveau des étudiants	Partiellement	Questions ouvertes stimulant la réflexion avec absence de procédés explicatifs	« C'est quoi la différence entre climat océanique et continental ? ». la plupart des étudiants ont eu recours au dictionnaire pour comprendre la question.
4. Implication des étudiants	Moyenne	Participation active à la lecture, participation moyenne aux échanges oraux et participation faible pendant la synthèse.	Recours à l'emploi de Gemini, les diapositives, dictionnaire en ligne pour soutenir la participation dans la 2 ^{ème} et la 3 ^{ème}

			phase de la séance
5. Utilisation de supports variés	Oui	Utilisation des supports numériques (diapos, cartes géographique)	Projection de cartes, téléphones pour captures
6. Climat d'apprentissage favorable	Oui	Ambiance détendue, interactions constructives	Enseignant encourageant, étudiants réactifs
7. Adaptation de l'enseignant aux niveaux des étudiants	Oui	Explications adaptées par le recours au numérique pour faciliter la compréhension	Utilisation de l'IA, le dictionnaire numérique.
8. Pratiques innovantes identifiées	Oui	Intégration du numérique (IA, téléphone, data-show)	Gemini, photo de cours chansons francophones

II. 4- Commentaire

La séance observée se caractérise par une pédagogie équilibrée, combinant des contenus disciplinaires (géographie et civilisation française) à des pratiques d'enseignement interactive et inclusives. En plaçant les étudiants au centre de l'apprentissage à travers une question d'ouverture et des supports variés, l'enseignant a instauré un climat propice à la participation et à l'autonomie. L'utilisation correcte des outils numériques tels que le dictionnaire en ligne, les téléphones portables, l'intelligence artificielle, révèle une intégration réfléchie des technologies, favorisant la personnalisation du parcours et l'engagement actif des étudiants. La dimension culturelle par l'introduction des chansons francophones, permet de relier langue, culture et émotion. Ainsi, cette séance reflète une pratique pédagogique contemporaine, et adaptée aux réalités numériques actuelles de l'enseignement universitaire.

III. Deuxième séance d'observation

III. 1- Informations générales

Module : Culture et civilisation de la langue

Niveau : 1ère année Licence **Groupe :** 30 étudiants

Thème : la langue, la culture et l'identité française à travers la chanson et la vidéo

Date : 18/02/2025

Horaire : 8h00 – 9 h30

Salle : 40

III. 2. Description

III. 2-1- Le contexte

Le mardi 18 février 2025, entre 9h30 et 11h, dans la salle 40, à l'université du Echahid Hamma Lakhdar, nous avons assisté à un cours de didactique du français avec les étudiants de Licence 1 Français, dans le cadre d'une observation non participante. Le thème de cette séance était : « la langue, la culture et l'identité française à travers la chanson et la vidéo ».

III. 2- 2- Les objectifs

Le cours vise à amener l'apprenant à identifier les symboles de la République française, comprendre les notions d'unité, de diversité culturelle et de développer des compétences linguistiques liées à la thématique évoquée par le biais de la chanson (vidéo) et de texte poétique.

III. 2- 3- Les outils et les supports pédagogiques

Plusieurs supports ont été mobilisés au cours de cette séance. L'enseignant a d'abord utilisé une question orale ouverte pour éveiller l'intérêt des étudiants, puis il a projeté une vidéo multilingue intitulée « *Les drapeaux* ». Les paroles de la chanson extraite de cette vidéo ont été distribuées sous forme de documents imprimés, afin de permettre une lecture et une analyse textuelle approfondies. Des outils linguistiques et littéraires ont été utilisés, notamment l'identification des figures de style et des champs lexicaux présents dans le texte poétique. Par ailleurs, certains étudiants ont eu recours à leurs téléphones portables comme dictionnaires numériques ou pour réécouter la chanson, intégrant ainsi des outils numériques dans leur processus d'apprentissage.

III. 2- 4- Le déroulement

L'enseignant a ouvert la séance en posant la question : « Quels sont, selon vous, les symboles de la France ? », ce qui a suscité une discussion spontanée. Les étudiants ont mentionné des symboles tels que le drapeau tricolore, la Marseillaise, la Révolution française, ou encore la devise « Liberté, Égalité, Fraternité ». À partir de ces réponses, l'enseignant a introduit les notions d'unité nationale, de diversité culturelle et de mémoire collective.

Après cette introduction, une vidéo multilingue intitulée "Les drapeaux" a été projetée. Cette vidéo mettait en scène différents personnages parlant plusieurs langues dans un même village symbolique, illustrant la diversité culturelle et linguistique de la France contemporaine. Le

visionnage a été suivi d'une discussion guidée autour des langues entendues, des symboles visuels, du message véhiculé (tolérance, coexistence, inclusion), et de l'émotion dégagée par le mélange des voix et des accents.

Ensuite, l'enseignant a distribué des documents imprimés portant les paroles de la chanson pour une analyse collective du texte. Il a proposé une lecture silencieuse, suivie d'une lecture à voix haute. Les étudiants ont ensuite été invités à repérer les figures de style (répétitions, métaphores, personnification), les champs lexicaux de l'unité et de la diversité, ainsi que les références aux valeurs républicaines et aux identités multiples.

L'objectif pédagogique était de montrer comment une chanson, associée à une vidéo, peut devenir un outil didactique riche, permettant à la fois de travailler le lexique, la compréhension orale et écrite, mais aussi de réfléchir à des enjeux civiques et culturels.

La séance a également intégré un moment de création personnelle, où les étudiants ont été invités à rédiger un court texte (poétique ou narratif), inspiré d'un lieu de leur enfance ou d'un élément de leur identité, en lien avec les thèmes abordés : l'appartenance, la langue, et les souvenirs. Certains ont partagé leurs productions à l'oral, créant un moment d'échange intime et valorisant.

III. 3- La grille d'observation

Critères d'observation	Oui / Non	Commentaires	Exemples observés
1. Respect du déroulement de la séance.	Oui	Séance organisée, avec une phase d'éveil de l'intérêt, un visionnage, une analyse, puis une activité de production personnelle. Respect du temps consacré à chaque phase	Question d'ouverture → vidéo → analyse de texte → activité d'écriture.
2. Progression pédagogique	Oui	L'enseignant est parti des prérequis vers des concepts plus complexes (identité, diversité, mémoire collective).	De la question « Quels sont les symboles de la France ? » à l'analyse poétique et à la création personnelle.
3. Questions claires et adaptées au niveau des étudiants	Oui	Les questions étaient cibles et pertinentes et ont permis d'initier des échanges riches.	« Quels sont les symboles de la France ? » ; « relève du texte une répétition, »...
4. Implication des étudiants	Oui	Participation active de la majorité des étudiants en oral et à l'écrit, en exprimant leurs idées et en partageant leurs productions.	Discussions spontanées, lectures à haute voix, création et lecture de textes personnels.

5. Utilisation de supports variés	Oui	L'enseignant a exploité différents types de supports pour soutenir les apprentissages.	Vidéo, chanson, texte imprimé, outils numériques.
6. Climat d'apprentissage	Oui	L'ambiance était participative, sympathique et stimulante.	Échanges ouverts, respect entre les participants, encouragements de l'enseignant.
7. Adaptation de l'enseignant aux niveaux des étudiants	Oui	L'enseignant opte pour la reformulation, l'explication et l'accompagnement des étudiants dans leurs productions.	Reformulations claires, consignes progressives, valorisation des productions orales.
8. Pratiques innovantes identifiées	Oui	L'intégration de la vidéo, de la chanson comme outil d'analyse, et de la création personnelle montrent une approche interactive et inclusive.	Usage de supports culturels et numériques, travail sur l'émotion et la mémoire personnelle des apprenants.

III. 4- Commentaire

La séance que nous avons observée illustre une démarche didactique inclusive, interactive et créative de l'enseignement. En abordant des thématiques aussi denses que la langue, la culture et l'identité, l'enseignant a exploité une diversité de supports (vidéo, chanson, texte poétique) pour offrir aux étudiants une expérience d'apprentissage engageante.

Le recours à la vidéo « *Les drapeaux* », a permis une mise en situation visuelle et émotionnelle forte, favorisant l'implication affective des étudiants tout en ouvrant la voie à des discussions culturelles profondes.

L'équilibre entre apports linguistiques (figures de style, champs lexicaux) et réflexion citoyenne (valeurs républicaines, diversité culturelle) donne à cette séance une dimension transversale très intéressante. Le moment de production personnelle, qui invite les étudiants à écrire à partir de leur vécu, constitue un excellent exemple de pédagogie différenciée, où l'individu est reconnu dans sa singularité.

Enfin, la posture de l'enseignant en tant que guide, facilitateur et accompagnateur a favorisé un climat d'apprentissage participatif, contribuant à renforcer la motivation des apprenants. Cette séance constitue donc un exemple excellent de pratique pédagogique moderne, intégrant les outils numériques, les dimensions interculturelles, et les compétences langagières dans une dynamique cohérente et formatrice.

IV. Troisième séance d'observation

IV. 1- Informations Générales

- **Module** : Culture et Civilisation de la Langue
- **Niveau** : 1ère année Licence **Groupe** : 30 étudiants
- **Thème** : « la langue, la culture et l'identité française à travers la chanson et la vidéo »
- **Date** : Mardi 05 mars 2025 **Horaire** : 9h30 – 11h00 (1h30) **Salle** : 40

IV. 2- Description

IV. 2- 1- Le contexte

Le mardi 4 mars 2025, de 9h et 10h30, dans une salle de classe à l'université de Echahid Hamma Lakhdar, nous avons assisté à une séance du cours portant sur la francophonie, dans le cadre d'une observation non participante. Le cours s'adressait à des étudiants de Licence 1 en langue française.

IV. 2- 2- Les objectifs

L'objectif de cette séance était d'introduire les étudiants à la diversité géographique, culturelle et linguistique de l'espace francophone.

VI. 2- 3- Les outils et les supports pédagogiques

Une diversité de supports pédagogiques a été utilisée lors de la séance. L'enseignant s'est appuyé sur une carte géographique, des documents écrits destinés à renforcer les explications orales. Une présentation en projection diapositive a apporté un appui visuel clair. Les apprenants ont utilisé plusieurs outils numériques, de manière autonome tels que : des téléphones portables, le dictionnaire numérique. Les outils d'intelligence artificielle, des ressources culturelles numériques, comme des chansons francophones écoutées sur des plateformes musicales.

VI. 2- 4- Le déroulement

Le professeur a débuté par un rappel méthodologique concernant la prise de notes et la hiérarchisation des informations. Ensuite, il a introduit le thème par une approche lexicale autour des mots « fleuve », « rivière », « mer », « océan », et « frontière », en les liant aux éléments naturels caractéristiques de la France. Cette entrée en matière visait à stimuler la réflexion géographique et culturelle autour de l'identité française.

La séance s'est poursuivie avec une présentation du découpage administratif de la France : les régions métropolitaines (comme la Bretagne ou l'Île-de-France), les départements, et les communes. Des exemples précis ont été évoqués, notamment la Martinique et les contrastes territoriaux (Nord/Sud, Outre-mer/Métropole). Des cartes, des schémas ainsi que des diapositives ont été utilisés pour illustrer les propos.

L'une des dimensions essentielles de cette séance était l'étude de la francophonie à travers la littérature et les témoignages personnels. Deux œuvres ont été brièvement présentées : *La rivière sans repos* d'André Bucher et *Granger massif* de Nina Bouraoui. Le professeur a souligné la manière dont ces textes abordent les notions d'identité, de mémoire, et de langue. Un échange a suivi sur les perceptions du français comme langue de culture mais aussi comme outil de domination, en particulier dans les contextes postcoloniaux. Un témoignage d'une lycéenne en Algérie a été utilisé pour illustrer ce point.

L'enseignant a encouragé les étudiants à réfléchir à leur propre rapport à la langue française, en abordant les outils numériques (comme l'intelligence artificielle ou les dictionnaires en ligne) qu'ils peuvent utiliser pour mieux comprendre ou approfondir leurs cours. L'ambiance de la séance était à la fois sérieuse et dynamique, avec une participation active des étudiants, notamment lors des échanges autour des accents, des expressions régionales, et de la diversité francophone.

VI. 3- Grille d'observation

Critères d'observation	Oui / Non	Commentaires	Exemples observés
1. Respect du déroulement de la séance.	Oui	Respect des étapes : rappel méthodologique, introduction lexicale, exposé structuré, échanges.	Introduction → Définition → Étude de cas → Synthèse participative
2. Progression pédagogique	Oui	La progression allait du vocabulaire géographique vers des réflexions littéraires et identitaires plus complexes.	Présentation des régions, puis analyse de la francophonie
3. Questions claires et adaptées au niveau des étudiants	Oui	Questions directes compréhensibles et stimulantes	"Où se trouve la France ?", "Qu'est-ce que la francophonie ?"
4. Implication des étudiants	Oui	Participation active, utilisation d'outils numériques	Questions, prises de notes, usage de ChatGPT
5. Utilisation de supports variés	Oui	Supports écrits, visuels et numériques	Carte de France, diapositives, extraits littéraires

6. Climat d'apprentissage	Oui	Échange respectueux et sympathique.	Ambiance détendue, participation libre
7. Adaptation de l'enseignant aux niveaux des étudiants	Oui	L'enseignant a guidé les étudiants dans la contextualisation des notions avec des illustrations et exemples concrets	Témoignage d'une lycéenne en Algérie, exemples territoriaux familiers (Martinique, Nord/Sud)
8. Pratiques innovantes identifiées	Oui	Enseignement interactif, inclusif avec l'intégration des outils numériques.	- Utilisation de Gemini, plateformes musicales, supports variés, réflexion sur la francophonie contemporaine.

IV. 4- Commentaire

Cette séance consacrée à la francophonie, témoigne d'une approche pédagogique riche, structurée et contemporaine. L'enseignant a créé une dynamique d'apprentissage en mobilisant des supports variés, mêlant documents écrits, cartes géographiques, projections numériques, extraits littéraires et témoignages personnels. Cette variation des ressources a permis de stimuler l'attention des étudiants et une compréhension plus fine des enjeux culturels, linguistiques et identitaires liés à la francophonie.

L'introduction par la technique de la prise de notes, suivie d'activité lexicale sur des termes géographiques clés, a constitué une entrée efficace pour contextualiser le thème. L'enseignant a réussi de développer chez l'apprenant une réflexion globale sur la diversité de l'espace francophone en articulant les aspects territoriaux (le découpage administratif de la France) et culturels (les œuvres littéraires et les témoignages). Le recours à des auteurs comme Nina Bouraoui et André Bucher a enrichi le contenu en introduisant une dimension sensible, mémorielle et critique autour de la langue française.

L'un des points forts de cette séance réside dans la place accordée à l'autonomie et à l'interaction : les étudiants ont été motivés à s'exprimer, à mobiliser leurs outils numériques (téléphones, dictionnaires, IA), et à réfléchir à leur propre rapport à la langue française. L'intégration naturelle de la technologie dans leurs pratiques d'apprentissage reflète une évolution notable de l'enseignement supérieur, qui tend vers une pédagogie plus ouverte, interactive et connectée.

En somme, nous avons constaté au cours de cette séance une pédagogie qui conjugue savoirs académiques, ouverture culturelle et réflexivité avec une intégration remarquable des outils et

ressources numériques contemporaines. Elle contribue à construire chez les étudiants une vision nuancée et critique de la francophonie, en les plaçant au cœur de leur propre apprentissage.

V. Quatrième séance d'observation

V.1. Informations générales

- **Module** : Culture et civilisation de la langue.
- **Niveau** : 1ère année Licence **Groupe** : 30 étudiants.
- **Thème** : L'Humanisme et la Renaissance en Europe aux XVe et XVIe siècles.
- **Date** : 13/03/2025 **Horaire** : 8h00 – 9h00 **Salle** : 42

V. 2- Description

V. 2- 1- Le contexte

En assistant à la séance d'apprentissage qui s'est déroulée le jeudi 13 mars 2025, de 9h00 à 9h30, dans la salle 42. Le groupe est composé de 30 étudiants de première année licence mais, il y avait 5 étudiants absents. L'enseignante X est un docteur d'état disposé de 20 ans d'expérience dans l'enseignement supérieur à l'université de Hamma Lakhdar au niveau du département du français.

V. 2- 2-Les objectifs

L'objectif principal de la séance était d'amener les étudiants à découvrir les grandes réalisations de la Renaissance aux XVème et XVIème siècles, les événements les plus marqués ainsi que les origines de l'Humanisme. Cette séance s'inscrivait dans le contenu du module Culture et civilisation de la langue.

V. 2- 3- Les outils et les supports pédagogiques

Les moyens et supports didactiques utilisés comprenaient : des fiches pédagogiques (textes + images), des téléphones portables et un tableau blanc non utilisé lors de cette séance. La classe était organisée avec une disposition horizontale des tables favorisant la vue d'ensemble et l'échange.

V. 2- 4- Le déroulement

La séance a commencé par un rappel collectif autour des derniers événements du Moyen Age pendant environ 10 minutes. L'enseignant a interrogé oralement plusieurs étudiants. Ensuite, une phase de découverte a été entamée par la lecture de la fiche. L'enseignant expliquait les passages avec des reformulations (une nouvelle période de croissance économique= Une phase florissante sur le plan économique), par des synonymes, des gestes et parfois par le recours à la

langue maternelle (*Retour des Européens à l'Antiquité pour avancer et construire l'avenir*/ عودة الأوروبيين إلى العصر القديم من أجل التقدم وبناء المستقبل)

La troisième phase de la séance consistait en une discussion (question/réponse) entre l'enseignant et les étudiants pour renforcer la compréhension et la rétention des connaissances.

- Quels sont les domaines touchés par les temps modernes ?
- Un étudiant pose la question c'est quoi les temps modernes ?
- L'enseignant a répondu à la question.
- Les étudiants ont pu répondre à la moitié de la question et c'est l'enseignant qui a complété leur réponse (L'architecture, la peinture, la sculpture, la littérature.)

Ensuite, l'enseignant évoque la vision multiple : dimension et création de la 3D et pose la question :

- « C'est qui la Monalisa ? Qu'est ce qui n'est pas encore découvert dans cet œuvre ? »
- -Les étudiants essaient à chaque fois de répondre aux questions en ayant recours au téléphone portable via internet ou des outils d'intelligence artificielle.

Il enchaîne avec une explication sur le personnage de “Nedjma”, dans l'œuvre de “Kateb Yacine”, en précisant que ce nom renvoie à l'héroïne du roman, mais également à l'Algérie elle-même, et symboliquement à l'étoile dans le ciel, soulignant ainsi la richesse métaphorique du personnage central.

L'enseignant oriente ensuite la discussion vers les usages du numérique, en leur posant la question : « *En quoi vous servent les outils numériques ?* » Puis, il reformule pour inciter à des réponses plus personnelles et concrètes : « *Que faites-vous quand vous prenez votre portable ?* »

Les étudiants répondent de manière spontanée et variée, indiquant que leur téléphone portable leur est utile.

- **Enseignant** : quels sont les outils numériques que vous utilisez ?
- **Etudiants** : tablette, téléphone portable, PC, ordinateur....
- **Enseignant** : comment vous cherchez l'information ?
- **Etudiant** : par les réseaux sociaux, YouTube, Facebook, twitter...Plateforme de Moodle de l'université (cours en ligne)
- **Enseignant** : Vous prenez le bus ?

- **Etudiant** : appareil digital, empreinte pour entrer dans le restaurant.
- **Enseignant** : Progress est une application qui permet à l'étudiant de voir ses résultats, son groupe, son emploi du temps... Toutes ces techniques peuvent remplacer les techniques traditionnelles.

L'enseignant valorisait les efforts, même en cas d'erreurs, et apportait des corrections de manière bienveillante. Enfin, le formateur a demandé aux étudiants de faire une petite synthèse sur ce qu'ils ont retenu pendant la séance du jour.

V. 3- La grille d'observation

Critères d'observation	Oui / Non	Commentaires	Exemples observés
1. Respect du déroulement de la séance (	Oui	Séance structurée, organisée et suit une progression fluide en connaissance	Phase de découverte (lecture)/phase d'analyse (question/réponse) / De synthèse (production orale personnelle)
2. Progression pédagogique	Oui	Connaissances de base vers les nouvelles connaissances	Rappel sur les derniers faits du Moyen Age vers la découverte de nouvelles inventions des siècles suivants
3. Questions claires et adaptées au niveau des étudiants	Oui	Les questions ciblent l'atteinte des objectifs déterminés	C'est quoi les temps modernes ?
4. Implication des étudiants	Moyenne	Participation active à la 1 ^{ère} phase du cours et baisse de taux des participants au moment de synthèse	Lecture à haute voix. demande De clarifications « C'est quoi les temps modernes ? »
5. Utilisation de supports variés	Oui	Utilisation des supports imprimés et numériques	Fiche préparée par l'enseignant. Téléphone portable /réseau wifi/intelligence artificielle.
6. Climat d'apprentissage favorable	Oui	Ecoute et respect mutuel entre les acteurs de la situation pédagogique	Valorisation des efforts des étudiants même en cas d'erreurs. Invitation des étudiants à la participation en facilitant les questions
7. Adaptation de l'enseignant aux niveaux des étudiants	Oui	Ajustement du discours de l'enseignant au niveau des apprenant en optant à la traduction et la reformulation	<i>Retour des Européens à l'Antiquité pour avancer et construire l'avenir/ عودة الأوروبيين إلى العصر القديم من أجل التقدم وبناء المستقبل</i>
8. Pratiques innovantes identifiées	Oui	Recours aux documents imprimés et numériques pour animer la situation	Fiche imprimée à la portée de tous les membres de l'apprentissage.

			Utilisation de téléphone portable /internet/ intelligence artificielle
--	--	--	--

V. 4- Commentaire

Le déroulement de la séance respecte le temps consacré à chaque étape du cours. La progression pédagogique est maîtrisée, permettant une intégration des connaissances du simple vers le complexe. Les questions posées par l'enseignant sont claires, accessibles et pertinentes, en adéquation avec le niveau des étudiants. Aucun recours au tableau n'est prévu : la séance repose exclusivement sur la lecture, les échanges oraux ainsi que les supports imprimés ou numériques. Enfin, l'enseignant s'adapte au niveau de chaque étudiant et procède aux divers processus d'explications si nécessaire.

Les étudiants ont montré une interaction active pendant la deuxième phase et un engagement remarquable pendant la première phase (la lecture de passages à voix haute) mais à la troisième phase (moment de synthèse personnelle), l'engagement est diminué (pas d'écoute à leur pairs, l'apprenant regarde ailleurs, manipule son téléphone, ...) ainsi que l'interaction.

L'ambiance générale de la classe était propice à l'implication des étudiants, qui ont fait preuve de collaboration et d'engagement et cela grâce à la posture imposée de l'enseignant. Une différenciation pédagogique était perceptible, notamment à travers l'accompagnement individualisé des étudiants en difficulté. L'écoute et le respect mutuel instauré dans la classe favorise également une communication fluide entre tous les participants.

VI. Cinquième séance d'observation

VI. 1- Informations générales

- **Module** : Didactique du français.
- **Niveau** : 1ère année Licence. **Groupe** : 30 étudiants.
- **Thème** : L'expression de soi et de l'identité à travers la chanson francophone.
- **Date** : Mardi 22 avril 2025 **Horaire** : 09h30 à 11h00 **Salle** : Salle 40

VI. 2- La description

VI. 2- 1- Le contexte

Le mardi 22 avril 2025, De 9h30 et 11h dans la salle 40, à l'université de Echahid Hamma Lakhdar d'El Oued. Nous avons pris part à une séance du cours didactique du français avec les étudiants de Licence 1 Français, dans le cadre d'une observation non participante. Le thème abordé lors de cette séance portait sur l'expression de soi et de l'identité à travers la chanson francophone, à partir des deux textes poétiques mis en musique : *Jour de neige* d'Elsa Lunghini et *Ne m'appellez plus jamais France* de Michel Sardou.

VI. 2- 2- Les objectifs

L'objectif de cette séance est de montrer le rôle de la chanson francophone comme support d'enseignement pour développer l'expression de soi et l'exploration de l'identité personnelle et culturelle. À travers l'analyse de deux textes poétiques mis en musique, l'enseignant a illustré une approche didactique originale, mêlant la sensibilité artistique et la réflexion identitaire. Cette activité visait également à sensibiliser les futurs enseignants à l'intérêt de supports authentiques dans l'apprentissage du français.

VI. 2-3- Les outils et les supports pédagogiques

Divers supports et outils ont été mobilisés afin de favoriser l'apprentissage et l'implication des étudiants. Les chansons « *Jour de neige* » et « *Ne m'appellez plus jamais France* » ont constitué les supports principaux, diffusés en version audio pour permettre une immersion sonore et émotionnelle dans les textes. Ensuite, les paroles ont été distribuées sous forme de fiche imprimée afin de faciliter l'analyse lexicale et poétique. L'enseignant s'est appuyé sur le tableau blanc pour organiser les idées essentielles et guider la réflexion collective. Des questions-guides ont structuré les échanges et ont orienté les étudiants vers une lecture critique et personnelle des textes.

VI. 2- 4- Le déroulement

À 9h30, l'enseignant a ouvert la séance en posant la question : « Que peut exprimer une chanson ? », ce qui a déclenché une interaction spontanée entre les étudiants, évoquant des idées telles que l'amour, la nostalgie, la révolte, souvenir... Ce premier échange a permis de poser le cadre thématique de la séance : l'expression de soi et de l'identité à travers la chanson.

À 9h40, le professeur a distribué les deux textes, « *Jour de neige* » d'Elsa Lunghini évoque la douceur des souvenirs d'enfance, tandis que « *Ne m'appellez plus jamais France* » de Michel Sardou traite de la perte d'identité nationale sur un ton grave et engagé et il a demandé aux

étudiants d'identifier les émotions ressenties dans chaque chanson. Les réponses portées au tableau sont : tendresse, mélancolie et rêve pour « *Jour de neige* » ; tristesse, colère et nostalgie pour « *Ne m'appellez plus jamais France* ».

Vers 10h00, la phase d'analyse thématique et émotionnelle est entamée par le repérage des champs lexicaux dominants dans chaque texte. Collectivement, les étudiants ont révélé la liste des mots : « froid », « flou », « vertige » ou « rêve » pour la chanson « *Jour de neige* » et « guerre », « trahison », « perte » pour l'autre chanson.

Entre 10h20 et 10h40, un travail de groupe de quatre personnes sur les figures de style a été mené. La réaction des apprenants était étonnante car, ils ne connaissent pas ce que sont les figures de style. Après avoir expliqué brièvement ce que peut être ce concept par l'enseignant, les étudiants ont identifié la répétition dans les deux chansons : « Tout doux, tout doux » / « Ne m'appellez plus jamais », les métaphores « jour de neige comme un rêve », « vieille anglaise » ainsi que la personnification marquante de la France, présentée comme une vieille femme abandonnée. Cette étape a été accompagnée de l'écoute d'extraits audio afin de faire ressentir l'ambiance propre à chaque texte.

L'enseignant a ensuite proposé une activité comparative (10h40 – 10h50), structurée sous forme de tableau, opposant les deux œuvres sur les plans thématique, émotionnel et stylistique. Des questions ont permis de guider la réflexion : « Quelle chanson exprime une douleur collective ? » ou « Laquelle est plus intime ? », encourageant les étudiants à exercer leur esprit critique.

Enfin, la séance s'est conclue (10h50 – 11h00) par une activité de création personnelle. Chaque étudiant a rédigé un court texte inspiré d'un souvenir, en choisissant soit un ton doux et imagé à la manière de « *Jour de neige* », soit un ton plus grave et engagé, inspiré de « *Ne m'appellez plus jamais France* ». Les exemples fournis par l'enseignant ont servi de modèle :
– *Jour de neige* : « Un jour de vent léger, où mes souvenirs dansaient comme des feuilles dans l'air... »

– *Ne m'appellez plus jamais France* : « Ne m'appellez plus jamais ton ami si tu as oublié ce que nous étions. »

Cette séance s'est révélée riche, tant sur le plan pédagogique que didactique, alliant émotion, réflexion, expression et création dans une ambiance participative et stimulante.

VI. 3- Grille d'observation

Critères d'observation	Oui / Non	Commentaires	Exemples observés
1. Respect du déroulement de la séance	Oui	Respect de l'enchaînement des phases et du temps	Introduction (9h30), analyse thématique (10h00), activité créative (10h50).
2. Progression pédagogique	Oui	La séance est passée de la découverte intuitive (émotions) à l'analyse littéraire et en fin à la synthèse personnelle.	De la question ouverte aux analyses stylistiques et au synthèse similaire
3. Questions claires et adaptées au niveau des étudiants	Partiellement claires	Le cours est basé sur des consignes complexes qui nécessitent des explications préalables claires, des exemples concrets et un accompagnement progressif	Les apprenants, n'arrivent pas à repérer les figures de style, sauf après une brève explication de l'enseignant.
4. Implication des étudiants	Moyenne	Forte participation au début de la séance et engagement dans le travail de groupes, mais diminution de l'implication au moment de la synthèse individuelle	Réponses orales aisées, travail en groupe, mais moins de production écrite
5. Utilisation de supports variés	Oui	Textes distribués, écoute d'extraits audio, écriture créative.	Support papier + écoute musicale + production écrite.
6. Climat d'apprentissage favorable	Oui	Confiance installé, échanges respectueux et écoute active.	Interventions libres et valorisation des réponses
7. Adaptation de l'enseignant aux niveaux des étudiants	Oui	L'enseignant a essayé de simplifier les consignes par explication avec des exemples concrets	Exemples sur la personnification, sur la répétition et accompagnement lors des activités collectives.
8. Pratiques innovantes identifiées	Oui	Usage de la chanson pour étudier l'identité, travail créatif personnel à partir des textes littéraires.	Analyse littéraire à partir de supports musicaux et activité d'écriture émotionnelle.

VI. 4- Commentaire

La séance s'est déroulée dans le respect de la progression prévue. L'enchaînement logique des phases, de l'introduction à la création personnelle, a permis d'accompagner progressivement les étudiants du simple (émotions ressenties) vers le complexe (analyse stylistique et synthèse écrite).

Cependant, certaines consignes, notamment celles portant sur le repérage des figures de style et l'étude comparative, se sont révélées partiellement claires pour les apprenants. Cela a nécessité des explications supplémentaires de la part de l'enseignant, appuyées par des exemples concrets.

L'implication des étudiants a été marquée au début de la séance, lors des échanges oraux et du travail en groupes, mais elle a diminué lors de l'activité de production individuelle, signe d'une difficulté à transposer les apprentissages. Malgré cela, le climat d'apprentissage est resté favorable, grâce à une valorisation régulière des interventions par l'enseignant.

La variété des supports (textes imprimés, extraits audio, écriture créative) a contribué à l'animation la séance, et l'usage de la chanson comme support d'analyse a introduit une pratique innovante, liant émotion, réflexion littéraire et expression personnelle. L'enseignant a su adapter son approche au niveau des étudiants en simplifiant ses attentes et en proposant un accompagnement étroit lors des phases les plus complexes.

Dans l'ensemble, la séance a été riche et formatrice ; toutefois, il aurait été préférable d'introduire des consignes plus graduées et de prévoir un accompagnement plus soutenu pour les tâches d'analyse complexe, afin de maintenir l'implication des étudiants jusqu'à la fin.

VII. Sixième séance d'observation

VII. 1- Informations générales

- **Module** : formation des enseignants / didactique de FLE.
- **Niveau** : enseignant de divers cycles (une dizaine).
- **Thème** : situation d'apprentissage.
- **Date** : 12/03/2025 **Horaire** : 17h30 à 19h30 **Salle** : à l'académie d'Aspire school.
- **Animée par** M. Nacer Eddine HECHIFA
- **Présentée par** Dr Mounir MILOUDI en collaboration avec M. Med Nacer CHADLI.

VII. 2- La description

VII. 2- 1- Le contexte

Dans le cadre d'une formation des enseignants, qui a eu lieu le mercredi 12 mars 2025, de 17h30 à 19h30, dans les locaux de l'académie Aspire School. Nous avons assisté à une session en didactique de FLE consacrée au thème de la situation d'apprentissage. Elle a été animée par M. Nacer Eddine HECHIFA, enseignant principal de l'enseignement secondaire et a été présentée par Dr Mounir MILOUDI, en collaboration avec l'ancien inspecteur de la langue anglaise M. Med Nacer CHADLI., tous deux engagés activement dans la recherche et la formation des enseignants.

VII. 2- 2- Les objectifs

Cette rencontre s'inscrit dans une démarche d'amélioration professionnelle continue, en mettant l'accent sur la compréhension et la mise en œuvre de situations d'apprentissage porteuses de sens pour les apprenants et efficaces sur le plan didactique. Elle vise à former les participants en leur fournissant des repères théoriques et pratiques pour concevoir et analyser des situations pédagogiques efficaces et adaptées à leurs contextes d'enseignement.

VII. 2- 3- Les outils et les supports pédagogiques

Les supports utilisés sont le tableau, les fiches imprimés, le téléphone portable et l'AI. la salle a été équipée d'un téléviseur connecté mais le formateur n'en a pas servi.

VII. 2- 4- Le déroulement

Le formateur a abordé sa session par une question portant sur le sens de situation d'apprentissage. Les réponses des formés été diverses et riches en sens (acteurs, supports, espace, le temps, l'agencement des composantes etc.)

Le formateur, reprend : « la situation d'apprentissage se compose de réponses aux questions introduites par les adverbes suivants :

- Qui ? /Quand ? /Quoi ? /Comment/Ou ? /Pourquoi ? Et pour bien aller loin, il nous a conseillé de consulter quelques références comme : les œuvres d'Andrée de Peretti et Christine Tagliante.
- Méthodologie /infrastructure/ position des tables en U ou Table Ronde (TR) position horizontale et table derrière table position traditionnelle verticale.

L'une des enseignantes du lycée a appliqué la position de TR et elle a confirmé que les apprenants ont apprécié l'idée et ils ont été engagés et motivés de ce changement. Par contre, d'autres

enseignants ont répondu que le nombre des apprenant est élevé et qu'ils n'arrivent à aménager un espace ni pour la forme U ni pour la TR.

Après, le formateur a évoqué le profil de l'apprenant et son impact sur le rendement de l'apprentissage. Il a insisté à la prise en considération de la situation familiale, économique, sociale, psychique de chaque apprenant dès le début de l'année afin de pouvoir assurer le bon comportement vis-à-vis de ces situations et le formateur nous a recommander de lire le thème « lois d'apprentissage » de Françoise Raynal. Parmi « Les résultats doivent être dévoilés immédiatement pour motiver les apprenants ».

M. Nacer Eddine HECHIFA nous a demandé d'animer la session en participant par des questions, des expériences vécues le long de notre parcours, toutes ces interventions peuvent enrichir notre séance et notre carrière. il a dit moi personnellement vu la charge du programme et l'effectif élevé des apprenants je ne peux pas appliquer ni la position U ni la TR.

Ensuite, le formateur a utilisé l'IA pour ajouter qu'il y a pas mal de positions des tables en classe et pas mal de méthodologies. En posant une simple question sur Gemini/ChatGPT on reçoit beaucoup d'informations concernant la perception et la conception de la situation d'apprentissage et que si on parlera de tous ces processus on ne terminera pas. Voici des exemples que je viens de trouver : TPS (Travail Personnel de l'Apprenant", partagé des idées sur les réseaux sociaux, portfolio, la forme des ilots, approches par compétence (APC), pédagogie par objectifs (PPO).

Savoir à l'infinif implique la compétence c'est à dire mobiliser ses ressources pour résoudre un problème dans une situation réelle ou similaire. Comme d'habitude, il nous a orienté à consulter l'ouvrage « Les compétences à l'école » de Bernard REY, Vincent CARETTE, Anne DEFRANCE et Sabine KAHN.

Ou encore créer des laboratoires par la réalisation des affichages, séquençage d'un projet.

Il a posé la question : « qui trace la séquence ? »

-Un formé a répondu : l'enseignant.

Le formateur : par quelle activité s'amorce la séquence et quelles sont les activités qui s'ensuivent ainsi leur support ?

La plupart des enseignants ont répondu de la même manière : compréhension oral (CO)/compréhension écrite (CE)/point de langue concernant la thématique traitée en CO et CE.

Le formateur a répondu ainsi : la primauté de l'oral par rapport à l'écrit avec l'emploi des supports audio ou audiovisuel, ensuite la CE suivie des apprentissages métalinguistiques : grammaire, conjugaison, orthographe...puis, la production orale et on termine la séquence par la production écrite.

Dr Mounir MILOUDI a cédé la parole à M. Med Nacer CHADLI qui a parlé de la gestion de la classe concernant les points suivant : l'espace, le temps consacré à chaque phase du cours et l'hétérogénéité des niveaux des apprenants, il a parlé aussi de la mémoire déclarative et de la mémoire procédurale (Jack Tardif le cognitiviste) comme il a déclenché la nuance entre l'APC et l'APP.

Il nous a conseillé de choisir des supports authentiques qui doivent être sélectionnés de manière adéquate à notre culture, représentation et adapté au niveau de nos apprenants. Il nous a fait preuve d'un texte poétique à lire par tout le monde pour prouver que même pour décoder des mots de l'ancien français est difficile pour les enseignants alors là pour les apprenants surtout débutants.

L'animateur a remercié les deux formateurs et tous les enseignants qui ont participé à l'animation de la séance.

VII. 3- La grille d'observation :

Critères d'observation	Oui / Non	Commentaires	Exemples observés
1. Respect du déroulement de la séance (temps et étapes)	Partiellement	Le déroulement est partiellement structuré la coordination entre les intervenants est sans gestion du temps ni annonce explicite de rôles.	« Monsieur Miloudi a cédé la parole à Me Chadli... » indique un enchaînement spontané plus qu'une organisation planifiée.
2. Progression pédagogique du simple au complexe	Oui	Le contenu s'est construit progressivement, allant de définitions à des concepts plus complexes.	Définition de "situation d'apprentissage" → agencement des composantes → séquençage → approche par compétences.
3. Questions claires	Oui	Les questions ont permis d'impliquer les participants et de susciter la réflexion.	« Qui trace la séquence ? », « Quelle activité amorce la séquence ? », usage des adverbes pour cadrer la réflexion.
4. Implication des formés	Oui	Les enseignants ont partagé leurs expériences et débattu des contraintes du terrain.	Témoignage sur les formes en U ou en tables rondes, échanges sur la

			taille des classes et leur impact.
5. Utilisation de supports variés	Oui	Plusieurs supports ont été utilisés, bien que certains n'aient pas été exploités.	Tableau, fiches imprimées, téléphone, IA ; téléviseur connecté non utilisé.
6. Climat d'apprentissage favorable	Oui	Ambiance collaborative, valorisation des contributions, posture bienveillante du formateur.	Interventions libres, remerciements adressés aux participants, climat d'écoute.
7. Pratiques innovantes identifiées	Oui	Intégration de l'IA, réflexion sur l'aménagement spatial, approche par compétences.	Usage de ChatGPT/Gemini, formes de classe (îlots, U), pédagogie par compétences (PPC), portfolios, séquençage projet.

VII. 4- Commentaire

Le déroulement de la séance a été bien structuré sur le plan du contenu, avec une alternance entre théorie, échanges pratiques, et retours d'expérience. Une progression pédagogique claire, allant de la définition simple de la situation d'apprentissage à des réflexions plus complexes sur l'agencement des séquences, les profils d'apprenants, et les approches méthodologiques variées (PPC, PPO, IA, etc.). Cela témoigne d'une volonté de guider les enseignants vers une réflexion critique et une analyse approfondie. Les questions posées étaient pertinentes, ouvertes et stimulantes et avec un langage accessible. Cela a permis des échanges riches, favorisant une forte implication des participants. Ils ont partagé Leurs expériences de terrain, leurs contraintes, et leurs réussites, créant un climat collaboratif. Cette implication est un point fort de la séance, valorisée notamment par les interventions croisées et l'interactivité constante.

Les supports utilisés étaient variés, bien que certains outils comme le téléviseur connecté n'aient pas été exploités. Le climat d'apprentissage était motivant grâce à l'ajout d'éléments numériques tels que l'IA (ChatGPT, Gemini) et une ouverture vers un dialogue horizontal autour d'une table ronde qui suscite le respect et la valorisation des contributions.

Des pratiques innovantes ont été introduites : usage de l'IA pour enrichir les pratiques pédagogiques, organisation spatiale flexible telle que table en U ou en îlots, recours à des supports authentiques culturellement contextualisés et réflexion autour des approches par

compétences (savoir à l'infinif). Approche différenciée en fonction des profils d'apprenants. Ces éléments montrent un renouvellement des pratiques d'enseignement, à base d'une réflexion actuelle.

Cette séance s'inscrit dans une démarche de développement professionnel continu. Elle a pu combiner apports théoriques solides, réflexion critique, et partage d'expériences pratiques, tout en mettant l'accent sur l'innovation et l'adaptation aux contextes réels. Une meilleure structuration du temps et une exploitation plus poussée des ressources technologiques disponibles pourraient toutefois renforcer encore son efficacité.

VIII. Bilan Synthétique des Séances Observées

Les séances observées illustrent une pédagogie moderne, interactive et inclusive, intégrant habilement des contenus disciplinaires (géographie, civilisation française, francophonie) et des approches méthodologiques variées. L'enseignant adopte une posture de guide, favorisant l'autonomie et l'engagement des étudiants grâce à une diversité de supports (vidéos, chansons, textes littéraires, outils numériques) et une articulation équilibrée entre théorie et pratique.

VIII. 1- Points Forts

VIII. 1- 1- Approche Interactive et Inclusive

- Implication active des étudiants via des questions ouvertes, des débats et des activités collaboratives.
- Différenciation pédagogique avec un accompagnement individualisé pour les apprenants en difficulté.
- Climat bienveillant, favorisant l'expression et le respect mutuel.

VIII. 1- 2- Intégration des Outils Numériques

- Usage réfléchi des dictionnaires en ligne, IA (ChatGPT, Gemini), téléphones portables, permettant une personnalisation des apprentissages.
- Supports multimédias (vidéos, extraits audio, projections) pour une approche sensorielle et émotionnelle

VIII. 1- 3- Dimension Culturelle et Transversale

- Liens entre langue, culture et identité à travers des œuvres littéraires (Nina Bouraoui, André Bucher) et des chansons francophones.

- Réflexion citoyenne (valeurs républicaines, diversité) intégrée aux apprentissages linguistiques.

VIII. 1- 4- Structure Pédagogique Maîtrisée

- Progression logique (du simple au complexe), avec des phases bien définies (introduction, analyse, production).
- Variété des activités (prise de notes, analyse stylistique, écriture créative) pour maintenir l'attention.

VIII. 2- Axes d'Amélioration

VIII. 2- 1- Clarté des Consignes

- Certaines instructions (ex. : repérage des figures de style) nécessitent des explications supplémentaires ou une formulation plus graduée.

VIII. 2- 2- Soutien dans les Phases Complexes

- Engagement variable des étudiants, notamment lors des productions individuelles (baisse de concentration, usage distractif du téléphone).
- Renforcer l'accompagnement pendant les tâches d'analyse approfondie.

VIII. 2- 3- Optimisation des Outils Technologiques

- Exploiter davantage les ressources disponibles (ex. : téléviseur connecté) pour diversifier les interactions.
- Structurer le temps pour éviter les surcharges cognitives.

Ces séances reflètent une pratique pédagogique innovante, alliant rigueur académique, ouverture culturelle et adaptation aux réalités numériques. Les points forts (interactivité, intégration du numérique, dimension humaine) en font un modèle inspirant pour l'enseignement supérieur. Les ajustements suggérés visent à consolider l'engagement et à maximiser l'efficacité des outils, pour une expérience d'apprentissage encore plus transformative.

Pistes pour une Optimisation Future

Prévoir des consignes échelonnées avec des exemples concrets.

Encadrer davantage les phases de production écrite (temps dédié, feedback immédiat).

Exploiter pleinement le potentiel technologique (IA, outils collaboratifs en temps réel).

Chapitre V

Entretiens semi- directif

auprès des enseignants

universitaires.

« La connaissance s'acquiert par l'expérience, tout le reste n'est que de l'information ».

Albert Einstein.

L'analyse théorique présentée nous conduit à une vérification empirique pour établir la solidité de nos hypothèses. Pour cette démarche, nous avons privilégié une approche d'enquête par entretien (face à face et via email). Nous avons opté pour la collecte de données par messages vocaux dans notre domaine d'étude. Ce choix a permis de gagner du temps, d'assurer une collecte efficace et d'obtenir un retour rapide. En privilégiant le confort des participants, cette méthode a encouragé une communication ouverte et sincère, optimisant ainsi la collecte d'informations pertinentes.

Cette enquête semi directive a ciblé spécifiquement les enseignants de français de l'université d'El Oued. S'appuyant sur les travaux de Marcel Lebrun ainsi que les travaux d'Omar FERHATI et Mounir MILOUDI plus précisément leur article relatif aux pratiques pédagogiques innovantes en langues étrangères à l'université d'El-Oued : expérience du site expérimental.

1- Présentation de la méthode de la recherche

Nous avons identifié l'entretien semi-directif comme un outil performant, à la fois pour la réalisation de nos objectifs opérationnels et pour la vérification de nos hypothèses.

1-1- Motivation du choix de l'outil d'investigation

Dans le cadre de notre planification initiale, nous avons comparé deux méthodes d'enquête : l'entretien et le questionnaire. Après une analyse approfondie, nous avons opté pour l'entretien, car cette méthode correspond mieux aux objectifs spécifiques de notre étude.

En effet, l'entretien permet d'explorer en profondeur les perceptions, les comportements et les opinions des participants, tout en s'alignant sur notre approche qualitative. Ses atouts majeurs comme la richesse des données contextuelles et temporelles qu'il procure renforcent son adéquation avec notre recherche. Cette technique est particulièrement pertinente dans le domaine éducatif, où la flexibilité et la nuance des réponses sont essentielles.

Selon M. Angers (1996 :140), l'entrevue de recherche représentée « *est une technique directe utilisée pour interroger des individus isolément, mais aussi, dans certains cas, des groupes, de façon*

semi-directive, qui permet de faire un prélèvement qualitatif en vue d'une connaissance en profondeur des personnes rencontrées. »¹

2- La langue de l'enquête

Bien qu'une flexibilité linguistique ait été instaurée afin de favoriser des échanges authentiques, les participants ayant la possibilité de s'exprimer indifféremment en français ou en arabe dialectal, l'ensemble des entretiens a été réalisé en français.

Cette uniformité linguistique n'a toutefois pas constitué une limite, dans la mesure où elle reflétait le choix spontané des informateurs. Sur le plan éthique, des garanties explicites ont été fournies aux répondants : une stricte confidentialité a été assurée, conformément aux principes méthodologiques des sciences sociales. Ils ont été informés, préalablement à leur participation, de l'utilisation exclusive des données à des fins de recherche scientifique, ainsi que des mesures mises en place pour préserver leur anonymat (procédures de pseudonymisation, traitement sécurisé des enregistrements,

3- Déroulement de l'enquête

Pendant six jours. Nous avons réalisé dix entretiens semi-directifs. Où nous avons opté de travailler avec six seulement.

" Sur la base de l'ensemble des données, ils ont constaté que la saturation s'est produite au cours des 12 premiers entretiens, bien que des éléments de base pour les méta-thèmes aient été présents dès 6 entretiens".²

Selon les propos de L. Albarello dans le passage qui suit :

« En ce qui concerne le nombre de personne à réunir dans les entretiens collectifs, l'expérience montre que la limite minimale est 5 et la maximale est 10. Lorsque le groupe est trop restreint la dynamique d'engage péniblement et les échanges restent parcellaires et pauvres. Lorsque la taille du groupe est trop élevée (au-delà de 10 sujets), d'autres effets négatifs peuvent également apparaître : des effets de leader (ce sont toujours les mêmes participants qui s'expriment) et, corollairement, des effets de timidité. Au-delà de 10 participants, la parole

¹Angers. M , « initiation à la méthodologie en science humaine et sociale » edition2015

² Gioani. M & Fenouil.R, combien de personnes dois-je interroger pour une étude qualitative ?

circule moins bien et par conséquent, les temps d'expression se réduisent. » (L. ALBARELLO, 2012 :93)¹

L'enquête par entretien a débuté le 12 mars 2025 et c'est terminé le 18 mars 2025, nous avons intégré de manière stratégique les TIC afin d'optimiser la collecte de données et élargir notre portée méthodologique. En particulier, nous avons utilisé nos téléphones portables pour l'enregistrement ; ainsi les messages vocaux par emails qui nous a facilité une interaction efficace et rapides avec les participants : Compte tenu des contraintes professionnelles et des défis logistiques, notamment exacerbés par le changement de rythme durant le Ramadan, l'utilisation des technologies pour les entretiens s'est avérée un choix pertinent. Elle a permis une programmation flexible, adaptée aux disponibilités des enseignants, et l'accès à un échantillon plus vaste, tout en maintenant la rigueur et la confidentialité requises. Chaque entretien débutait par une présentation de l'objectif et de la structure de notre recherche.

Subséquentement, nous avons recueilli auprès des interviewés des informations spécifiques présentant un intérêt particulier pour notre étude, telles que leur âge, leur origine et leur expérience professionnelle.

Entretien						Les informations				
N	Lieu	Date	Durée	Type	Langue	Code	Âge	Sexe	Origine	Expérience
01	L'université salle38	12 .03.2025	7 :50	Individuel	Français	Inf1	50	H	El oued	25
02	Bureau du chef de département	12.03.2025	7 :19	Individuel	Français	Inf2	50	H	El oued	32
03	Salle 40	15.03.2025	13 :46	Individuel	Français	Inf3	52	H	El oued	23
04	Salle des enseignants	15.03.2025	14 :50	Individuel	Français	Inf4	43	F	Guemar	14
05	A distance	17.03.2025	/	Individuel	Français	Inf5	40	F	Guemar	10
06	A distance	17.03.2025	/	Individuel	Français	Inf6	46	F	El oued	28

Tableau n°04 : « tableau récapitulatif des entretiens semi-directifs ».

¹ Miloudi. M, « formation des formateurs, Etat des lieux, modalités et enjeux. Cas des enseignants de français d'El Oued », mémoire de master 2016, p.227

4- Problème et difficultés rencontrés

Malgré la réserve de quelques enseignants concernant l'entretien, la grande majorité a démontré un engagement remarquable envers notre recherche, en participant activement et avec une attitude très coopérative.

5- Le choix du lieu et de la trame de l'entretien

Afin d'optimiser l'efficacité de nos entretiens, nous avons stratégiquement choisi d'exploiter les Technologies de l'Information et de la Communication (TIC), les menant en présentiel ou à distance via des enregistrements et email. Le recours aux messages vocaux s'est avéré un moyen souple et commode pour recueillir des réponses riches et nuancées, offrant aux participants la liberté de s'exprimer sans contraintes géographiques. Cette approche favorise une communication plus authentique, améliorant la qualité des échanges tout en simplifiant l'organisation et en limitant les perturbations potentielles. Par ailleurs, l'uniformisation de la structure d'entretien pour tous les informateurs assure la cohérence de notre processus de collecte de données.

Trame de l'entretien.	
L'enseignement universitaire évolue avec les nouvelles approches pédagogiques et les outils numériques. Cet entretien vise à comprendre votre perception de l'innovation pédagogique, les méthodes que vous appliquez en classe, vos motivations et les outils que vous utilisez pour enrichir l'apprentissage des étudiants.	
Nous vous assurons que votre contribution dans le cadre de cet entretien restera anonyme et confidentielle.	
1-Que représente l'innovation pédagogique pour un enseignant universitaire ?	
2-Avez-vous opté pour quelques pédagogies innovantes en classe ?	
	Oui
	Non
Si oui lesquelles ?	
	E-Learning;
	Classe inversée;
	Gamification;
	Intelligence artificielle ;
	Ou autre...
3- Pour quelle raison vous avez opté pour ces pratiques novatrices ?	
	Directives institutionnelles ;
	Volonté personnelle d'amélioration ;
	Besoins des étudiants ;
	Ou autre...
4- Quels outils numériques utilisez-vous pour soutenir ces innovations ?	
	LMS (Moodle, Blackboard ...);
	Plateformes collaborative, (zoom, Google Meet, Google Classroom, Microsoft Teams)
	Applications interactive, (Kahoot, Quiz, quiz let etc.)
5- Ces innovations ont-elles amélioré les apprentissages et les résultats des étudiants	
	Oui
	Non
	Si oui avez-vous des exemples concrets ?
Merci de votre contribution	

Figure n°05 : « Trame de l'entretien semi directif auprès des enseignants du département de français »

1. La transcription des entretiens

Dans le cadre de notre analyse, la transcription des entretiens constitue une étape essentielle, soumise à des choix méthodologiques importants. Comme le soulignent A. Blanchet et A. Gotman :

« À cette exigence éthique, s'ajoutent des options textuelles qui concernent la « traduction » du texte oral en texte écrit. Il n'existe pas, sur ce point, de consensus, et l'on observe chez les différents auteurs des pratiques divergentes allant de la retranscription littérale à la transcription réécrite. La retranscription littérale conserve toutes les formes syntaxiques et grammaticales du discours parlé et utilise certaines conventions de ponctuation comme les « heu... » pour marquer les hésitations et les points de suspension pour marquer les

silences). [...], pour faciliter la lecture d'un texte parlé. » (A. BLANCHET, A. GOTMAN, 2010, p :113)¹

Dans le cadre de notre démarche méthodologique, nous avons choisi de transcrire nos entretiens semi-directifs afin de constituer un corpus de données exhaustif. L'application Word a été utilisée comme outil de transcription, se révélant efficace compte tenu de la pertinence et de la précision des réponses fournies par les participants, ce qui a optimisé notre temps d'analyse. Ainsi, nous avons opté pour une transcription littérale afin de préserver l'intégralité des informations recueillies.

Cependant, nous avons délibérément exclu de notre analyse les éléments paraverbaux tels que les hésitations, les sourires et les gestes. Les transcriptions de nos entretiens avec les informateurs sont conséquentes, dépassant dix pages. Nous avons pris soin de conserver la grammaticalité, de corriger les erreurs éventuelles et de maintenir le style oral spécifique de chaque enquête dans la version écrite des entretiens.

6- L'analyse thématique

Après avoir retranscrit intégralement les entretiens, nous avons opté pour une analyse thématique des données. Cette méthode permet d'organiser systématiquement les discours des participants en thèmes clés, en lien avec nos questionnements initiaux sur l'innovation pédagogique en contexte universitaire. En classant les idées émergentes selon des axes structurants, cette approche rejoint une logique catégorielle. L'analyse thématique repose sur un travail rigoureux de repérage, de classement et d'interprétation des données issues des entretiens. Elle permet de structurer le contenu en unités de sens cohérentes. Dans ce cadre,

« La catégorie est un élément de contenu central dans une analyse. Il s'agit d'une rubrique significative ou une classe qui rassemble les éléments du discours de même nature, du même ordre registre » (ALBARELLO, 2012 p : 96)²

¹ Miloudi.M, « formation des formateurs, Etat des lieux, modalités et enjeux. Cas des enseignants de français d'El-Oued », mémoire de master 2016, P227

² Miloudi.M, « formation des formateurs, Etat des lieux, modalités et enjeux. Cas des enseignants de français d'El-Oued », mémoire de master 2016, P28

7- Le repérage préalable des thèmes

7-1- Définition de l'innovation pédagogique

L'enseignement dans le contexte universitaire notamment dans ces dernières années a connu une évolution pédagogique. Les séquences ci-dessous nous donnent une définition préalable à ce terme.

Séquence 01 (Inf. 01) : *« c'est est une démarche exploitée par certains enseignants qui vise à améliorer les apprentissages des langues étrangères à travers des outils numériques ».*

Séquence 01 (Inf. 02) : *« Quand on évoque ses propos, on pense à toute pédagogie innovante, à toute la nouveauté, à toute la mise à jour à évoquer au sein de la classe des langues. Si on adopte des stratégies nouvelles, on attire l'attention du public. On opte comme ça pour une motivation ».*

Séquence 01 (Inf. 03) : *« Quand on évoque ses propos, on pense à toute pédagogie innovante, à toute la nouveauté, à toute la mise à jour à évoquer au sein de la classe des langues. Si on adopte des stratégies nouvelles, on attire l'attention du public. On opte comme ça pour une motivation ».*

Séquence 01 (Inf. 04) : *« L'innovation pédagogique pour un enseignant universitaire l'innovation pédagogique est un outil qui facilite le l'apprentissage pour un enseignant universitaire si la motivation représente l'interaction pour moi elle est bénéfique ».*

Séquence 01 (Inf. 05) : *« De les rendre plus efficace plus dynamique plus réussite et cela grâce à quoi grâce à l'utilisation de la technologie l'utilisation des outils et de nouveaux dispositifs numériques et de nouvelles méthodes ».*

Séquence 01 (Inf. 06) : *« L'innovation pédagogique est une perspective d'enseignement qui vise un apprentissage efficace. À travers l'intégration des outils technologiques numériques permettant l'accès au savoir au-delà des méthodes traditionnelles ».* D'après ces séquences. Nous trouvons la définition du terme.

L'innovation pédagogique en langues étrangères est une démarche proactive et volontaire des enseignants, visant à optimiser et dynamiser les apprentissages grâce à l'intégration d'outils numériques (dont l'intelligence artificielle, Internet et autres dispositifs technologiques). Elle se caractérise par l'adoption de stratégies nouvelles, interactives et motivantes, rompant avec les méthodes traditionnelles pour favoriser un accès élargi au savoir. Cette approche, fruit des avancées technologiques, s'étend à tous les domaines éducatifs, avec un impact particulier dans l'enseignement supérieur.

7-2- Pratique innovante mise en œuvre.

Dans les chapitres précédents, nous avons parlé de la mise en pratique de l'innovation pédagogique dans les classes universitaires. Les séquences suivantes mettent en lumière sa présence en classe.

Séquence02 (Inf. 01) : « *J'ai opté Google Classroom et les chats en ligne* ».

Séquence02 (Inf. 02) : « *Je parle de mes classes de master et de licences [...] pour la digitalisation. Je travaille souvent avec mon tableau [TNI], mon PC* ».

- « *J'opte pour les pratiques de brise-glace.* ».
- *De classe inversée, composant des questions à faire à la maison* ».
- « *Quant aux activités ludiques, ou bien ce que nous appelons gamification, on joue souvent avec les étudiants* ».
- « *Je leur dis par exemple : 'Qui fête son anniversaire aujourd'hui ?' [...] pour capter l'attention du public* ».
- « *À chaque fois où je trône, je trouve une situation de blocage [...] J'ai fait référence à Gemini pour ouvrir toute la discussion.* ».

Séquence02 (Inf. 03) : « *J'utilise la plateforme Moodle et j'incite mes étudiants à utiliser l'intelligence artificielle.* ».

Séquence02 (Inf. 04) : « *j'ai opté pour le e-learning aussi pour la classe inversée mais aussi l'intelligence artificielle bon pour le e-learning j'ai utilisé la plateforme Moodle de de l'université nous avons aussi partagé des du couvre sous forme Word et PDF aussi dans le sur le site de l'université et aussi on utilise le courriel on adresse les cours aux étudiants via leur adresse électronique et aussi on utilise de temps en temps l'intelligence artificielle.*».

Séquence02 (Inf. 05) : « *oui. J'utilise certaines la pédagogie innovante par exemple le E- Learning que cette année-là avec les étudiants de le 2e année licence j'utilise aussi la classe inversée notamment avec les étudiants de master 1 et de master 2 et j'utilise l'intelligence artificielle.* ».

Séquence02 (Inf. 06) : « *j'ai opté pour la classe inversée ou les apprenants ont préparé à domicile une leçon de grammaire en vue de la présenter en classe.* ».

Les réponses recueillies indiquent que les enseignants ont déployé une variété d'approches pédagogiques innovantes combinant outils numériques et méthodes interactives. Les plateformes en ligne comme Moodle (pour le dépôt de ressources) et Google Classroom (pour les échanges) structurent l'environnement d'apprentissage, complétées par l'usage des smartphones et tableaux interactifs en présentiel. Les méthodes actives incluent la classe inversée (préparation à domicile/exploitation en cours) et des techniques de gamification (jeux, brise-glaces) pour stimuler l'oral. L'évaluation flexible (soumission par email, questions ouvertes) et le travail hybride (Blended Learning) offrent plus d'autonomie. L'IA (Gemini, traduction) est utilisée ponctuellement comme soutien pédagogique. Bien qu'encore expérimentales, ces pratiques - appelées à se développer avec l'optimisation des plateformes et

l'intégration croissante de l'IA - montrent un potentiel significatif pour un enseignement plus efficace, engageant et adapté, dépassant les limites des méthodes traditionnelles.

7-3- La motivation derrière l'adoption des innovations.

La motivation joue un rôle important dans l'engagement et l'efficacité du rendement des acteurs pédagogiques. À partir de ces séquences on va explorer le genre de motivation qui suscite chacun d'eux.

Séquence 03 (Inf. 01) : *« c'est poursuivre cette mode ; utiliser cette dernière est une continuité ».*

- *« L'amélioration des compétences des étudiants en langues étrangères ».*
- *« La transition du traditionnel vers le multimédia ».*

Séquence 03 (Inf. 02) : *« Pour motiver davantage les publics, notamment avec une communauté estudiantine qui n'est pas motivée ».*

- *« Il est impossible de faire boire un âne qui n'a pas soif ».*
- *« On obtient souvent des directives pour [...] valoriser l'apprentissage à distance ».*
- *« Le contexte de la pandémie [...] nous a laissé travailler avec ces directives. ».*
- *« Au début de chaque semestre, on opte pour comment détecter les attentes et les besoins de ces publics. ».*
- *:« Mes étudiants envoient souvent leurs travaux via mail pour que je puisse les laisser davantage à l'aise, loin de toute contrainte de l'examen ».*
- *« Je leurs donne toute la liberté au niveau des réponses. La journée d'examen, je ne donne pas de questions à faire [...] des questions ouvertes. ».*
- *« J'opte aussi pour une technique efficacité, modernité et adaptation aux besoins des apprenants sont prioritaires.*

Séquence03 (Inf. 03) :*« La motivation est un facteur clé de réussite*

- *« Les outils technologiques facilitent l'accès à l'information et rendre l'apprentissage plus efficace ».*

Séquence03 (Inf. 04) : *« ce n'est pas volonté personnelle d'amélioration mais pour des besoins par exemple on partage les cours on partage les exercices pour gagner du temps en demandant aux apprenants de faire les exercices chez eux et puis en classe on fait juste la correction c'est ça ce sont des besoins ».*

Séquence03 (Inf. 05) : *« j'ai choisi ces pratiques par volonté personnelle d'améliorer mon travail d'améliorer la qualité de mes cours et parce qu'elle aussi répondent aux besoins des étudiants ».*

Séquence03 (Inf. 06) : *« Pour une volonté personnelle et selon les besoins des étudiants pour l'assimilation de certaines règles grammaticales ».*

À partir des informations recueillies , nous trouvons que les innovations pédagogiques ont montré un impact positif à plusieurs niveaux : une amélioration tangible des apprentissages avec une meilleure compréhension des concepts (notamment grâce à la classe inversée) et des

progrès mesurables sur des compétences spécifiques comme la maîtrise du subjonctif ; une autonomisation accrue des étudiants via l'accès asynchrone aux ressources sur Moodle ; et un renouvellement des dynamiques de classe avec une participation plus active et des interactions enrichies. Bien que ces bénéfices - motivation étudiante, modernisation des méthodes et émergence de nouvelles pratiques académiques comme les publications sur la gamification - soient principalement évalués de manière qualitative, ils justifient la volonté des enseignants d'étendre ces innovations à d'autres contextes, malgré l'absence actuelle de mesures statistiques systématiques.

7-4- Le choix des outils numériques

Conformément aux témoignages des informateurs ; il est établi que le choix des outils numériques utilisés est très important.

- **Séquence04 (Inf. 01) :** *« j'ai utilisé les chats en lignes et Google Classroom ».*
- **Séquence04 (Inf. 02) :** *« Nous utilisons des smartphones, les datas sur l'ordinateur, le micro portable ».*
- *« Nous utilisons également Moodle. Mes cours sont déjà en ligne.*
- *« J'ai fait référence à ma petite chaîne YouTube [...] et j'offre aussi Zoom. ».*
- **Séquence04 (Inf. 04) :** *« comme j'ai dit nous avons utilisé le Moodle j'ai utilisé aussi Google Meet afin de faire des réunions ou des rencontres avec des séances d'encadrement voilà des ces innovations ont-elles amélioré les rencontres d'encadrement avec mes étudiants ».*
- **Séquence04 (Inf. 05) :** *« pour soutenir ces innovations j'utilise seulement la plateforme mod pour mettre mes cours elle est structurée et d'une manière plus efficace ».*
- **Séquence04 (Inf. 06) :** *« J'ai choisi l'utilisation de la plateforme collaborative ZOOM en fonction de sa simplicité ».*

D'après les informations données nous confirmons que les enseignants utilisent divers outils numériques pour enrichir leur pratique pédagogique, notamment Moodle comme plateforme institutionnelle centrale permettant le partage de cours et d'exercices avec une accessibilité permanente, Zoom et Google Meet pour les séances d'encadrement à distance (ce dernier étant privilégié pour le tutorat individuel), ainsi que les smartphones et ordinateurs comme supports technologiques de base. Ces outils sont choisis pour leur simplicité d'utilisation et leur efficacité à structurer les ressources pédagogiques tout en offrant une grande flexibilité aux étudiants. Les enseignants envisagent également de développer à l'avenir une application interactive et d'exploiter davantage les chaînes YouTube, montrant ainsi une volonté d'étendre et diversifier leurs pratiques numériques.

7-5- Impact observé

Selon les informateurs suivants l'innovation pédagogique a un effet positif sur les résultats et les comportements des étudiants.

- **Séquence05 (INF. 02) :** « Ces innovations améliorent [...] la qualité de l'apprentissage et assurent ce que nous appelons la modernisation des apprentissages »
- ✓ « J'ai une étudiante de Master 2 [...] qui a déjà publié sur la gamification. »
- ✓ « Ils étaient mes étudiants [...] à travers l'innovation, ils ont publié en matière de l'innovation »
- ✓ « L'innovation est à généraliser partout dans le pays »
- **Séquence05 (INF. 04) :** « c'est bénéfique pour l'apprentissage [...] Elle est bénéfique pour moi parce que j'ai travaillé et j'ai dit avec le e-learning avec la classe inversée c'est très bénéfique »
- **Séquence05 (INF. 05) :** « Avec la classe inversée, les étudiants comprennent mieux et participent plus ».
- ✓ « Ils posent de meilleures questions ».
- ✓ « Ils peuvent travailler à leur rythme, même à distance »).
- ✓ « Je leur donne toute la liberté pour les réponses ».
- ✓ « Mes étudiants ont publié sur la gamification et l'innovation »
- ✓ « Certains sont maintenant doctorants »
- **Séquence05 (INF. 06) :** « ce type d'innovation a amélioré l'apprentissage chez les étudiants de 1^{ère} Année Licence notamment la maîtrise du subjonctif et ses emplois ».

Les innovations pédagogiques, notamment les méthodes comme la classe inversée, la gamification et le e-learning, ont un impact positif sur les résultats et les comportements des étudiants, selon plusieurs enseignants. Ces approches modernisent l'apprentissage, améliorent la compréhension et encouragent une participation plus active. Par exemple, des étudiants ont publié des travaux sur la gamification et l'innovation, et certains sont même devenus doctorants. Les outils numériques tels que Moodle, Zoom et Google Meet facilitent l'accessibilité et la flexibilité, permettant aux étudiants de travailler à leur rythme, même à distance. Les enseignants soulignent également une meilleure maîtrise de certaines compétences, comme l'utilisation du subjonctif en français. Enfin, ils envisagent d'explorer de nouvelles technologies, comme des applications interactives ou des chaînes YouTube, pour enrichir davantage leurs pratiques pédagogiques.

8- Bilan synthétique

À l'issue des entretiens semi-directifs réalisés avec les enseignants universitaires ; nous avons pu définir l'innovation pédagogique et connaître son impact dans le contexte universitaire

L'innovation pédagogique en langues étrangères repose sur une démarche volontaire des enseignants visant à dynamiser l'apprentissage grâce à l'intégration d'outils numériques et de méthodes interactives. En s'éloignant des approches traditionnelles, elle combine plateformes en ligne (Moodle, Google Classroom), outils technologiques (smartphones, tableaux interactifs) et stratégies actives comme la classe inversée, la gamification ou le Blended Learning. Ces innovations, encouragées par des directives institutionnelles postpandémique, répondent à trois motivations clés : moderniser l'enseignement, améliorer l'efficacité pédagogique (ex. : renforcement de compétences linguistiques spécifiques) et s'adapter aux attentes des étudiants (autonomie, flexibilité, ressources accessibles).

Les impacts observés sont positifs : meilleure participation, engagement accru et résultats améliorés, avec des exemples concrets tels que des publications étudiantes ou des poursuites en doctorat. L'intelligence artificielle (Gemini, traduction automatique) est encore utilisée de manière ponctuelle, mais son potentiel pour un apprentissage personnalisé est reconnu. Bien que ces pratiques restent expérimentales, elles ouvrent la voie à de nouvelles perspectives, comme le développement d'applications interactives ou de chaînes YouTube dédiées.

En conclusion, ces innovations rendent l'enseignement des langues plus efficace, interactif et adapté, dépassant les limites des méthodes classiques. Leur généralisation dépendra de l'évolution technologique et de la formation des enseignants, mais elles constituent déjà une avancée majeure pour répondre aux défis éducatifs contemporains.

Conclusion Générale

« La modification des pratiques pédagogiques est souvent demandée par les étudiants. La mise à jour des pratiques traditionnelles est devenue incontournable. La formation des enseignants sur l'innovation pédagogique est devenue, à son tour une nécessité. »

Omar FERHATI & Mounir MILOUDI

Ce travail de recherche s'est ancré dans un contexte global d'évolution de l'enseignement supérieur, particulièrement accentuée dans les régions du Sud face aux défis structurels, pédagogiques et technologiques. Notre exploration du thème de l'innovation pédagogique dans le champ spécifique de la didactique des langues étrangères visait à décrypter comment l'Université Hamma Lakhdar d'El-Oued, et plus précisément son département de français, orchestre ses efforts pour moderniser ses pratiques d'enseignement et d'apprentissage au sein d'un environnement académique en pleine mutation.

Nous avons jeté les bases conceptuelles essentielles à notre investigation dans le premier chapitre. En distinguant l'innovation pédagogique d'une simple adoption de nouveautés ou d'une intégration superficielle des technologies, nous avons souligné sa nature intrinsèquement liée à une transformation réfléchie et intentionnelle des pratiques éducatives. L'analyse du triangle didactique, mettant en lumière les interactions dynamiques entre les savoirs, les apprenants et les enseignants, a servi de prisme pour examiner comment l'innovation peut reconfigurer ces relations fondamentales. L'exploration des approches pédagogiques contemporaines, telles que la classe inversée, l'apprentissage par projets et la gamification, a illustré concrètement comment ces méthodes peuvent favoriser un recentrage sur l'apprenant, encourager l'autonomie, stimuler l'engagement et développer des compétences transversales importantes pour le XXI^e siècle.

Les critères fondamentaux que nous avons retenus pour caractériser l'innovation pédagogique, la centration sur l'apprenant, l'intégration technologique pertinente et l'évaluation authentique, ont révélé que cette démarche dépasse largement l'adoption d'outils numériques. Elle implique une remise en question des postures traditionnelles d'enseignement et une redéfinition des processus d'apprentissage, en accord avec les exigences actuelles d'un enseignement supérieur inclusif, flexible et orienté vers le développement holistique de l'étudiant. Cependant, comme nous l'avons souligné, la mise en œuvre de ces principes novateurs se heurte à des défis significatifs, allant des résistances institutionnelles aux besoins de formation continue des enseignants, en passant par la nécessité de trouver un équilibre délicat entre la flexibilité des approches innovantes et la rigueur académique indispensable. Le chapitre suivant a exploré plus en détail comment la digitalisation du système éducatif peut à la fois amplifier le potentiel de l'innovation pédagogique et introduire de nouveaux enjeux à considérer.

Dans deuxième chapitre nous avons mis en exergue le rôle primordial de la digitalisation comme moteur et catalyseur de l'innovation au sein de l'enseignement supérieur. Dans un contexte marqué par une accélération technologique et les leçons tirées de la pandémie, l'intégration des technologies de l'information et de la communication (TIC) apparaît non plus comme une option, mais comme une nécessité stratégique pour répondre aux exigences d'un monde en constante évolution. Nous avons retracé l'évolution des outils pédagogiques, soulignant le passage d'une ère dominée par les supports traditionnels à un environnement numérique riche et potentiellement transformateur. L'analyse a démontré que l'intégration des technologies ne se limite pas à un simple ajout d'outils, mais redéfinit en profondeur les dynamiques d'enseignement, les modalités d'apprentissage, les formes d'évaluation et les canaux d'accès au savoir.

L'émergence de modalités d'enseignement hybride et à distance, ainsi que l'utilisation d'outils collaboratifs en ligne, ouvrent des perspectives considérables en termes de flexibilité et d'accessibilité. Cependant, ces évolutions soulèvent également des questions importantes concernant la personnalisation des apprentissages dans un environnement numérique, la gestion de la surcharge cognitive pour les étudiants et la garantie d'un accès équitable aux ressources technologiques. Bien que l'intelligence artificielle n'en soit qu'à ses premiers pas dans le contexte étudié, son potentiel disruptif en matière d'adaptation pédagogique et de personnalisation de l'apprentissage a été souligné, tout en insistant sur la nécessité d'un usage éthique, réfléchi et pédagogiquement fondé. En définitive, ce chapitre a insisté sur le fait que la réussite de la digitalisation comme levier d'innovation pédagogique repose sur une approche systémique, impliquant une formation continue et un accompagnement adapté pour les enseignants, une politique institutionnelle claire et un investissement soutenu dans les infrastructures numériques. Le chapitre suivant s'est penché sur la manière dont l'Université d'El-Oued se positionne face à ces enjeux à travers son projet d'établissement.

Dans le troisième chapitre, nous avons examiné en détail la manière dont l'Université Hamma Lakhdar d'El-Oued intègre l'innovation pédagogique au cœur de son projet d'établissement 2022-2027. La vision stratégique de l'université témoigne d'une prise de conscience aiguë des impératifs de modernisation et d'adaptation de ses pratiques d'enseignement. Les axes prioritaires identifiés, tels que la digitalisation des contenus de formation, la diversification des formats pédagogiques, la valorisation de la recherche-action et le développement professionnel

continu des enseignants, illustrent une volonté institutionnelle de promouvoir une innovation durable et systémique.

La mise en place de dispositifs tels que l'enseignement à distance scénarisé, l'encouragement des méthodes pédagogiques actives et la redéfinition des pratiques d'évaluation témoignent d'une intention claire de transformer l'acte d'enseigner et d'apprendre. De même, les mécanismes d'accompagnement technique et pédagogique, ainsi que les outils de suivi et d'amélioration continue, soulignent l'engagement de l'université à instaurer une culture de l'innovation fondée sur l'expérimentation, la mutualisation des expériences et la capitalisation des bonnes pratiques. Cependant, notre analyse a également mis en évidence un décalage potentiel entre cette ambition institutionnelle et la réalité des usages pédagogiques sur le terrain. L'efficacité des outils et des dispositifs innovants dépend en grande partie de leur appropriation effective par les enseignants et les étudiants. C'est pourquoi il est important de comprendre les perceptions, les pratiques et les défis rencontrés par les acteurs de terrain, ce qui a constitué l'objet de notre enquête empirique présentée dans les chapitres suivants.

Le quatrième chapitre nous a offert un éclairage concret sur la mise en œuvre de l'innovation pédagogique au sein du département de français de l'Université d'El-Oued à travers une observation non participante de plusieurs séances de cours. Ces observations ont révélé une dynamique pédagogique riche et diversifiée, marquée par un engagement manifeste des enseignants à adopter des approches interactives et à intégrer les technologies dans leurs pratiques. L'utilisation variée de supports pédagogiques, allant des ressources audiovisuelles aux textes littéraires en passant par les outils d'intelligence artificielle, témoigne d'une volonté de stimuler l'intérêt et l'engagement des étudiants. L'accent mis sur l'autonomie des apprenants et l'instauration d'un climat de bienveillance ont été identifiés comme des facteurs clés favorisant l'apprentissage.

Cependant, nos observations ont également permis de relever certaines limites et des axes d'amélioration potentiels. La clarté des consignes pourrait être renforcée dans certaines activités, et un accompagnement pédagogique plus structuré pourrait être bénéfique, en particulier lors des phases d'apprentissage plus complexes telles que la production écrite et l'analyse approfondie. De plus, l'usage des technologies, bien que pertinent dans l'ensemble, a parfois montré des signes de distraction chez certains étudiants, soulignant la nécessité d'un encadrement plus précis de leur utilisation en classe. Ces constats ne remettent pas en question

la pertinence des approches observées, mais soulignent l'importance d'un accompagnement pédagogique continu et adapté pour maximiser leur efficacité et garantir un engagement optimal de tous les étudiants. Le chapitre suivant a exploré les perceptions et les expériences des enseignants face à ces dynamiques d'innovation.

Le cinquième chapitre, basé sur des entretiens semi-directifs avec des enseignants universitaires du département de français, a enrichi notre analyse en offrant une perspective interne sur les perceptions, les pratiques et les motivations liées à l'innovation pédagogique. Il ressort de ces échanges une conscience claire des enjeux contemporains de l'enseignement des langues étrangères et une volonté affirmée d'expérimenter de nouvelles approches. Les enseignants interrogés ont témoigné de l'adoption de diverses stratégies pédagogiques innovantes, telles que la classe inversée, le blended Learning et l'utilisation d'outils collaboratifs en ligne, ont rapporté des évolutions positives dans la dynamique d'apprentissage, notamment une participation accrue des étudiants, une meilleure appropriation des contenus et la production de travaux de qualité supérieure.

Cependant, les entretiens ont également mis en lumière plusieurs conditions de réussite essentielles pour la pérennisation et la généralisation de ces pratiques innovantes. L'accès à des infrastructures numériques fiables et performantes, un soutien institutionnel continu, un temps de formation adéquat et une reconnaissance professionnelle des efforts d'innovation ont été identifiés comme des facteurs déterminants. De plus, l'acceptation et l'appropriation de l'innovation pédagogique ne se limitent pas à une simple adaptation technique, mais nécessitent un changement culturel profond au sein de l'institution.

En croisant les analyses théoriques, l'examen des dispositifs institutionnels et les réalités empiriques observées et recueillies, ce mémoire met en lumière l'impératif d'une transformation pédagogique systémique au sein de l'enseignement supérieur, et plus particulièrement dans le contexte de l'Université Hamma Lakhdar d'El-Oued. L'innovation pédagogique ne doit pas être perçue comme une fin en soi, mais plutôt comme un moyen essentiel de répondre aux mutations rapides de la société, aux attentes évolutives des apprenants et aux exigences d'une formation de qualité au XXI^e siècle.

Cette transformation implique un changement d'échelle et de logique : passer d'une pédagogie principalement centrée sur la transmission de contenus à une pédagogie axée sur le

développement des compétences et des processus d'apprentissage ; évoluer d'un modèle d'enseignement largement transmissif vers un modèle plus participatif et collaboratif ; et transcender un enseignement souvent isolé au profit d'un écosystème d'apprentissage connecté et interactif.

Dans ce contexte, l'université, en tant que lieu de production et de diffusion du savoir, mais aussi espace de formation citoyenne, est appelée à jouer un rôle moteur. Elle doit impulser une dynamique collective d'innovation, encourager l'expérimentation et la prise d'initiative au niveau des départements et des enseignants, valoriser les initiatives locales et développer une culture du partage des pratiques et de l'évaluation des dispositifs mis en œuvre. Les résultats de cette recherche démontrent que des pratiques pédagogiques innovantes sont non seulement possibles et pertinentes dans le contexte de l'Université d'El-Oued, mais qu'elles sont également porteuses de sens et de résultats positifs, à condition d'être soutenues par une politique claire et cohérente, une formation continue et adaptée des acteurs, et une vision partagée de l'avenir de l'enseignement supérieur.

En conclusion, l'innovation pédagogique constitue aujourd'hui une condition obligatoire non pour faire de l'université un espace d'apprentissage dynamique, inclusif et véritablement tourné vers l'avenir. Elle représente un levier stratégique essentiel pour contribuer à l'atteinte des Objectifs de Développement Durable, en particulier l'ODD 4, en garantissant une éducation de qualité, équitable et accessible à tous. La transition vers un modèle éducatif plus innovant n'est pas exempte d'obstacles et de défis, mais elle est non seulement souhaitable, elle est devenue une nécessité impérieuse pour l'avenir de l'enseignement supérieur en Algérie et au-delà.

Ce mémoire, en articulant des approches théoriques rigoureuses, une analyse des dispositifs institutionnels et des perspectives empiriques éclairantes, apporte une contribution significative à la réflexion sur la transformation pédagogique dans l'enseignement supérieur, spécifiquement dans le champ de la didactique des langues étrangères. Il ouvre également la voie à de futures recherches, notamment sur l'impact à long terme de l'intelligence artificielle sur les apprentissages linguistiques, le développement de stratégies d'évaluation véritablement innovantes et la conception d'une ingénierie pédagogique adaptée aux spécificités des contextes locaux. À travers cette étude, il apparaît clairement que l'avenir de l'université réside dans sa capacité à embrasser l'innovation pédagogique comme un processus continu et dynamique d'adaptation et de progrès.

Références bibliographiques

« Quel que soit l'objet d'une recherche, la valeur des résultats dépend de celle des méthodes mises en œuvre. »

A. bibliographie

1. Ouvrages

- **Angers, M.** (1997). *L'observation en situation : guide pratique*. Québec : Presses de l'Université du Québec.
- **Angers, M.** (2015). *Initiation à la méthodologie en science humaine et sociale*. [Edition non spécifiée], p. ...
- **Ardoino, J.** (1980). *Education et complexité*. Paris: ESF. (pp. 89–90)
- **Bouvier, P.** (2009). *La présence en réalité virtuelle, une approche centrée utilisateur* [Autre Cs. OH]. Université Paris-Est. (pp. 10–12)
- **Charlier, B., Bonamy, J. & Saunders, M.** (2003). *Technologies et innovation en pédagogie* (1^{re} partie : “Vivre l’innovation”, chap. 1 : “Apprivoiser l’innovation”, p. 43). Éd. de Boeck & Larcier.
- **Cuq, J.-P.** (2003). *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*. Paris: CLE International. (p. 13)
- **Dictionnaire encyclopédique de l'éducation et de la formation.** (1994). Nathan Université. (p. 53)
- **Houssaye, J.** (2017). *La pédagogie : une encyclopédie pour aujourd'hui*. ESF Sciences humaines. (p. 15)
- **Meirieu, P.** (2013). *Changer la société par l'éducation*. Paris: ESF Éditeur.
- **Pothier, ...** (2003). « Multimédia et Didactique du FLE » – Analyse critique des cédéroms et sites Internet.
- Raynal, F., & Rieunier, A. (2012). *Pédagogie : Dictionnaire des concepts clés* (10^e éd.). Paris : ESF.

2. articles scientifiques

- **Abtar, D. S.** (2021). « Conception et mise en œuvre de modèles d'apprentissage hybride : défis et possibilités observés en Nouvelle-Zélande, Malaisie, Arabie saoudite et Inde ». *Questions actuelles et critiques en matière de curriculum, d'apprentissage et d'évaluation*, No 47 IBE/2021/WP/CD/47. UNESCO.
- **Aloui, A.** (2022). « Limiter le risque pédagogique : présentation du modèle IDEA ». *Management & Sciences Sociales*, 32, 67. Consulté le 05/05/2025.
- **Aloui, A. & Bencherqui, D. B.** (2022). « L'innovation pédagogique : présentation du modèle IDEA ». *Management & Sciences Sociales*, 32, 66.

- **Ammouden.M, M.** (2018). « L'approche par les compétences en Algérie : de la théorie à la pratique ». *Multilinguales*, 10. DOI: <https://doi.org/10.4000/multilinguales/3733>. Consulté le 26/04/2025.
- **Bachelet, C.** (s.d.). « Usages des TIC dans les organisations, une notion à revisiter ? ». *IREGE Université de Savoie*, p. 2. (cité dans : Grari, Y., 2016)
- **Béchar, J.-P. & Pelletier, P.** (2001). « L'enseignement supérieur et les innovations pédagogiques : une recension des écrits ». *Revue des sciences de l'éducation*, 27(2), 257–281. <http://doi.org/10.7202/009933ar>
- **Cros, F. & Broussal, D.** (2020). « Innovation – Changement : enjeux et méthodes pour la recherche en éducation ». *Les Cahiers du CERFEE*, 22. <https://journals.openedition.org/edso/8911#tocfrom1n1>
- **Duplâa, E. & Talaat, N.** (n.d.). « Connectivisme et formation en ligne : étude de cas d'une formation d'enseignants du secondaire en Ontario ». Université d'Ottawa.
- **El Abboud, G.** (2014). « L'introduction des TIC dans les pratiques pédagogiques des enseignants de français ». *Formation et profession*, 23(1), 1–10. <http://dx.doi.org/10.18162/fp.2015.107>
- **Guillemette, F.** (2021). « L'approche par compétences dans la programmation pédagogique ». *Enjeux et société*, 8(2), 140–169. <https://doi.org/10.7202/1078492ar>
- **Kozanitis, A.** (2021). « Évaluation des apprentissages en formation à distance : les situations authentiques à la rescousse ». *International Journal of Technologies in Higher Education*, 18(1), 276–290. <https://doi.org/10.18162/ritpu-2021-v18n1-24>
- **Lahoual.A & Souissi.A,** « La place de l'E-learning dans l'université algérienne: champs définitionnels et démarche(s) d'enseignement-apprentissage en ligne », *مقاربات مجلة*, P156. ISSN :2335-1756,NDL/BNA/4949-2013,02.2020 عدد 06. [file:///C:/Users/admin/Downloads/la-place-de-l%E2%80%99e-learning-dans-l%E2%80%99universit%C3%A9-alg%C3%A9rienne-champs-d%C3%A9finitionnels-et-d%C3%A9marche\(s\)-d%E2%80%99enseignement-apprentissage-en-ligne..pdf](file:///C:/Users/admin/Downloads/la-place-de-l%E2%80%99e-learning-dans-l%E2%80%99universit%C3%A9-alg%C3%A9rienne-champs-d%C3%A9finitionnels-et-d%C3%A9marche(s)-d%E2%80%99enseignement-apprentissage-en-ligne..pdf)
- **Lebrun, M.**
 - (2011a). « Dossier : Les TIC au service de l'éducation ». *Educ Recherche*, 2, 8.
 - (2011b). « Entretien ». *Educ Recherche*, 2, 14.
 - (2011c). « Impacts des TIC sur la qualité des apprentissages des étudiants et le développement professionnel des enseignants ». *STICEF*, 18, 1–20. fhal-00696443f

- **Lebsir, D. & Medouri, Y.** (2021). « Multimédia et e-Learning en temps du COVID-19 ». *Psychological & Educational Studies*, 14(2), 999.
- **Miloudi, M.** (2023). « Le portfolio en tant que support d'apprentissage et d'évaluation en classe de FLE ». *Synergies Algérie*, 31, 276–277.
- **Naymark, J.** (n.d.). *Guide du multimédia en formation*, pp. 133–134.
- **Savard, I.** (2020). « Évolution des pratiques en technologie éducative et en formation à distance ». *Distances et Médiations des Savoirs*, 31.

3. Thèses et mémoires

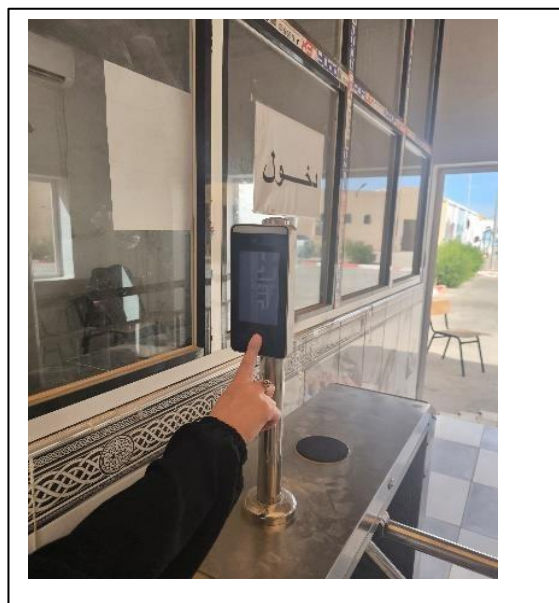
- **Armand Lietart.** (2015). *Les TICE et l'innovation pédagogique dans l'enseignement supérieur : comment et pourquoi les modes de l'interaction humaine évoluent-ils dans les systèmes d'information pédagogique ?* [Mémoire], Université Michel de Montaigne – Bordeaux III.
- **Bouvier, P.** (2009). *La présence en réalité virtuelle, une approche centrée utilisateur* [Autre Cs. OH]. Université Paris-Est.
- **Miloudi, M.** (2016). « Formation des formateurs, état des lieux, modalités et enjeux : Cas des enseignants de français d'El Oued ». [Mémoire de master], Univ Mohamed Khider – Biskra.
- **Nid, M. T.** (2022). « Vers la mise en place d'un dispositif de classe inversée dans l'enseignement-apprentissage de la grammaire : le cas des étudiants de première année de licence en lettres et langue françaises de l'université Mohamed Khider – Biskra ». [Thèse de doctorat], Université de Biskra.
- **Tebib, Z. & Zemouche, M.** (2016/2017). « Le multimédia dans l'apprentissage de FLE : Cas des apprenants de la deuxième et quatrième année moyenne (CEM Base 4 Tizi-Gheniff) ». p. 7.

b. Sites électroniques

- *logique d'implémentation de l'EAD Capture d'écran* extrait du site : <https://tpdemain.com/module/le-triangle-pedagogique-ou-didactique/>
- **Cours en ligne**, Langue et TICE Master 1 : Sciences du langage (Dr Ghimouze M.) <http://elearning.univ-jijel.dz/course/view.php?id=1427>
- **Définition de la gamification** : <https://www.digiforma.com/definition/gamification/> (consulté le 13/04/2025)
- **Digitalisation** : <https://www.scrive.com/fr/digitalisation> (consulté le 14/04/2025)

- **Innovation pédagogique** – « Qu'est-ce que la pédagogie innovante ? »
<https://www.innovation-en-education.fr/>
- **Schenk, V.** (23 mai 2023). « Classe inversée : Les avantages et les inconvénients ».
<https://evaluo.eu/6-methodes-pedagogiques-innovantes-pour-stimuler-lapprentissage/>
(consulté le 10/04/2025)
- **Analyse SWOT – L'outil d'analyse stratégique pour développer son projet**
<https://bpifrance-creation.fr/encyclopedie/letude-marche/determiner-sa-strategie/swot-loutil-danalyse-strategique-developper> (consulté le 13/05/2025)
- **Open Edition** (Ait Dahmane K., 2021) :
<http://journals.openedition.org/multilinguales/7937> (DOI : 10.4000/multilinguales.7937)
- **Open Edition** (Cros & Broussal, 2020) :
<http://journals.openedition.org/edso/8911#tocfrom1n1>
- **Open Edition** (Savard I., 2020) :
<http://journals.openedition.org/dms/5577> (DOI : 10.4000/dms.5577)
- **Université d'El Oued**
 - *Projet d'établissement*, Plan stratégique 2023–2027 (pp. 7–11, 14, 31)
<https://www.univ-eloued.dz>
 - Communiqué de presse : « Hackathon Saharien 2022 : Des solutions pour l'agriculture oasienne » (archives du site)
- **MESRS-CNEAD** (Déc. 2022). *Guide méthodo* (pp. 9–12, 14–15, 18–19, 23, 31).
- **Le Triangle Pédagogique de Jean Houssaye** extrait du site :
<http://poursuivre.net/nos-ressources/le-triangle-pedagogique-de-jean-houssaye/>
Consulté le 01/06/2025

Chapitre 03



Chapitre04

Objectifs escomptés: Définir et distinguer les notions « Culture et Civilisation. Faire découvrir les aspects de culture et civilisation de la langue d'étude à travers les monuments, les vestiges et la vie de tous les jours »

Civilisation de la langue d'étude « Française »

Langue Etrangère

Cours confectionnés par : Dr Mounir M. I. Université d'El-Qad

Unité d'enseignement de découverte en 1^{ère} année de licence

CIVILISATION DE LA LANGUE FRANÇAISE

Département de Français - Faculté des Lettres & des Langues - Université d'El-Qad

Unité d'apprentissage n°02

Population de la France (6)

FR

Les Coupes du Monde de football de 1998 & de 2018 ont été remportées par l'équipe de France, composée de joueurs d'origines variées (« black, blancs, beurs », en référence à la diversité culturelle du pays).

Ce triomphe symbolise la richesse et la diversité de la France contemporaine. Malgré cette pluralité, la nation reste unie et préserve son identité au sein des peuples européens.

Unité d'enseignement de découverte en 1^{ère} année de licence

CIVILISATION DE LA LANGUE FRANÇAISE

Département de Français - Faculté des Lettres & des Langues - Université d'El-Qad

Contact : mounir.mounir@univ-elqad.edu.dz

Unité d'apprentissage n°01

Initiation à la vie en France

FR

Situation problème de départ

Ces messages visuels ont leurs propres langages, ils véhiculent des aspects différents de la culture et de la civilisation française. Rédigez une phrase personnelle bien structurée pour chaque illustration.

Unité d'enseignement de découverte en 1^{ère} année de licence

CIVILISATION DE LA LANGUE FRANÇAISE

Département de Français - Faculté des Lettres & des Langues - Université d'El-Qad

Contact : mounir.mounir@univ-elqad.edu.dz

Unité d'apprentissage n°01

Initiation à la vie en France

FR



Unité d'enseignement de découverte en 1^{ère} année de licence

CIVILISATION DE LA LANGUE FRANÇAISE

Département de Français - Faculté des Lettres & des Langues - Université d'El-Qad

Contact : mounir.mounir@univ-elqad.edu.dz

Unité d'enseignement de découverte en 1^{ère} année de licence

CIVILISATION DE LA LANGUE FRANÇAISE

Département de Français - Faculté des Lettres & des Langues - Université d'El-Qad

Contact : mounir.mounir@univ-elqad.edu.dz

Unité d'enseignement de découverte en 1^{ère} année de licence

CIVILISATION DE LA LANGUE FRANÇAISE

Département de Français - Faculté des Lettres & des Langues - Université d'El-Qad

Contact : mounir.mounir@univ-elqad.edu.dz

Unité d'enseignement de découverte en 1^{ère} année de licence

CIVILISATION DE LA LANGUE FRANÇAISE

Département de Français - Faculté des Lettres & des Langues - Université d'El-Qad

Contact : mounir.mounir@univ-elqad.edu.dz

Unité d'enseignement de découverte en 1^{ère} année de licence

CIVILISATION DE LA LANGUE FRANÇAISE

Département de Français - Faculté des Lettres & des Langues - Université d'El-Qad

Contact : mounir.mounir@univ-elqad.edu.dz

Résumé :

Cette étude scientifique traite de l'innovation pédagogique dans le contexte universitaire algérien postpandémique, en se focalisant sur le département de français de l'Université Hamma Lakhdar d'El-Oued. Elle vise à évaluer l'efficacité des dispositifs pédagogiques innovants, leur réception par les enseignants et les étudiants, ainsi que les conditions de leur pérennisation.

À travers une approche qualitative, combinant observations de classes et entretiens semi-directifs avec les enseignants, l'étude met en lumière les transformations pédagogiques induites par la digitalisation, l'usage des TIC, et les nouvelles approches centrées sur l'apprenant. Les résultats révèlent une adoption progressive mais inégale de ces pratiques innovantes, freinée par des obstacles tels que le manque de formation, les contraintes matérielles et les résistances au changement.

L'analyse montre toutefois une perception globalement positive de l'innovation pédagogique, notamment pour son impact sur la motivation, l'interactivité et la diversification des méthodes d'enseignement. Le mémoire conclut sur l'importance de renforcer l'accompagnement institutionnel, de soutenir le développement professionnel des enseignants et de favoriser une culture de l'innovation durable dans l'enseignement supérieur algérien.

Mots clés : innovation pédagogique, méthodes actives, numérique éducatif., expérimentation pédagogique, motivation.

Abstract:

This thesis explores pedagogical innovation in the post-pandemic Algerian university context, with a specific focus on the French Department at Hamma Lakhdar University in El-Oued. Its aim is to evaluate the effectiveness of innovative teaching practices, their reception among teachers and students, and the conditions for their sustainability.

Using a qualitative approach that combines classroom observations and semi-structured interviews with teachers, the study highlights the pedagogical transformations driven by digitalization, the use of ICT, and learner-centered methodologies. Findings reveal a gradual but uneven adoption of innovative practices, hindered by challenges such as lack of training, material constraints, and resistance to change. Nonetheless, innovation is generally perceived positively, particularly for its impact on student motivation, interactivity, and the diversification of teaching methods. The thesis concludes by emphasizing the need to strengthen institutional support, enhance teacher training, and promote a sustainable culture of pedagogical innovation in Algerian higher education.

Keywords: pedagogical innovation, active learning methods, *digital education*, pedagogical experimentation, motivation

الملخص

يتناول هذا البحث موضوع الابتكار البيداغوجي في السياق الجامعي الجزائري بعد الجائحة، مع تركيز خاص على قسم اللغة الفرنسية بجامعة حمة لخضر بالوادي. يهدف إلى تقييم فعالية الأساليب التعليمية المبتكرة، وكيفية تلقّيها من قبل الأساتذة والطلبة، وشروط استدامتها. اعتمدت الدراسة على منهج نوعي يجمع بين الملاحظة الصفية والمقابلات شبه الموجهة مع الأساتذة، وكشفت عن تحولات بيداغوجية ناتجة عن الرقمنة واستعمال تكنولوجيا المعلومات والتواصل، إلى جانب المناهج التعليمية المتمركزة حول المتعلم. أظهرت النتائج ثبوتاً جزئياً وغير متوازن لهذه الممارسات المبتكرة، نتيجة لعدة عراقيل، من بينها نقص التكوين، والقيود المادية، ومقاومة التغيير. ورغم ذلك، تُعتبر الابتكارات البيداغوجية إيجابية في نظر الفاعلين، خاصة فيما يتعلق بتحفيز الطلبة وزيادة التفاعل وتنوع طرق التدريس. يخلص البحث إلى ضرورة دعم الأساتذة مؤسساتياً وتعزيز التكوين المهني، وترسيخ ثقافة الابتكار المستدام في التعليم العالي الجزائري.

الكلمات المفتاحية: الابتكار التربوي، طرق التعلم النشط، التكنولوجيا التعليمية، التجريب البيداغوجي، الدافعية