الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة "الشهيد حمة لخضر" الوادي

كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي

المصطلح النقدي في كتاب اللغة الشاعرة للعقاد

مذكرة مقدمة استكمالا لمتطلبات شهادة الليسانس في اللغة والأدب العربي
التخصص: نقد ومناهج

إعداد الطلبة:
سليم خادم
السَّلاَّمي بوكثير
هناء بحري

إشراف الأستاذ الدكتور:
محمد الصدّيق معُّوش

السنة الجامعية :1444-1445هـ/2022-2023م

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿وَمَآ أُوتِيتُم مِّنَ ٱلۡعِلۡمِ إِلَّا قَلِيلٗا﴾

[الإسراء: 85].

﴿وَقُل رَّبِّ زِدۡنِي عِلۡمٗا﴾

[طه: 114].

الحمد لله حمدًا طيبًا عسَلَا .:. لا نرتجي غيره عونًا ولا بدَلا
ثم الصلاة على الهادي وصُحبته .:. وآله ما شدا الحَسُّونُ ما هَدَلَا
وبعدُ مَنْ يَقصِدِ الرحمن في عملٍ .:. ويبْتدئْ باسمه والله ما خُذِلَا
وذي مُذكّرةٌ بالحمد نبدؤها .:. كي يفتح الله في إنشاءها السُبُلَا
راجينَ عونًا وتوفيقًا ومَيْسِرَةً .:. لا عونَ منْ دونِه لا خيرَ لا أمَلَا
فهاكَها الآن في الآتي مَنَظَّمةً .:. غُصْ في قراءتها لا لا تكن عَجِلَا

سليم خادم

بو كثير السَّلَّامي:

"إلى روح والدي الذي غادر هذه الدنيا وسما إلى السماء العُليا ...على أمل أن يكون اللقاء به في الجنة الأتقياء...

إلى والدتي التي كان دعاؤها غَمامًا يُظِّلنا من حر الحياة ويسقينا وقت الظمأ في المدينة والريف والفلاةِ...

إلى إخوتي فُرادى الذين كانوا لي سندًا وعمادًا...

إلى زوجتي أمِّ أولادي، التي ذاقتْ الأمرين بُغيةَ تسهيل مهمتي بجُهْدٍ واجتهادٍ عظيم كبير كالجهادِ

التي أسهمتْ في جعلي أُوَفِّقُ بين الدراسة والعمل، وتقاسمتْ معي الأوزار بلا توانٍ ولا كسل، فجزاها الله عني خير الجزاء.

إلى أبنائي قرَّاتِ عيني: حافظ، نوارة، وريحانة ..."

هناء بحري

إلى روح جدي الذي غادر الحياة على أمل اللقاء به في الجنة

إلى الجدة الكريمة حفظها الله وأطال في عُمُرها

إلى والدي ووالدتي حفظهما الله

إلى إخوتي وأخواتي

إلى كل من علمني حرفًا في هذه الدنيا الفانية

إلى كل أولئك أهدي هذا العمل المتواضع ونسأل الله أن يجعله نبراسًا لكل طالب علم...

سليم خادم :

أهدي هذا العمل المتواضع

إلى " عبد السلام حسونة وعبد الحفيظ فتوري "

إلى جميع الأصدقاء والزملاء الأعزاء

إلى أختَيَّ الصغرى والكبرى المتوفيتين

إلى الوالدين، العائلة وجدتَيَّ الرائعتين

إلى زوجة خالي الكريمة "سعدية بوقرحة

" إلى أستاذة اللغة الإنجليزية العظيمة "خولة قحف ."

إلى جميع الأساتذة الذين درسوني وقلما يجود الزمان بمثلهم " الأستاذ السعيد ديوان، ياسر قديري، رضا بوزيدي، والأستاذ محمد عبد العزيز مشانة" حفظهم الله تعالى

شكر وعرفان

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه والتابعين بإحسان إلى يوم الدين.

قال رسول الله صلّى الله عليه وسلم:

"من لا يشكر الناس لا يشكر اللّه"

اللهم اسْقِ الأستاذ الدكتور محمد الصدّيق معُّوش الذي وقف معنا في إنشاء هذه المذكرة مِن حوض الكوثر بآنية من فضة، وأطعمه من ثمار الجنة ولحمها بصحاف من ذهبٍ، اللهم بارك له في الدنيا والآخرة واجعله من أهل الجنة يا ربّ العالمين، اللهم اجعل الجنة مأواه واجعل الفردوس نُزُلًا له لا يبتغي من بعدها حِولًا.

اللهم بارك لأساتذتنا الكرام الطيبين، واجعلهم في مقام أصحاب اليمين، في عِلّيّين، على سرر متقابلين، من الأنهارِ الأربعةِ شاربينَ، وبفواكهها وخيراتها مُتَلَذِّذين، هم وأزواجهم وما لهم من آلٍ ومن بناتٍ وبنينَ، اللهم آمين.

اللهم بارك لكل من ساعدنا وساندنا من الأصدقاء والزملاء الطيبين، واجعل من أرشدنا ولو بحرفٍ في جنة الخلد يا رب العالمين، اللهم وصلاة على المرسلين والحمد لله ربّ العالمين.

مقدمة

إن النقد قرين الأدب، فكلما ظهر أدب جديد إلا وتبعه ظهور نقد جديد يردفه ويغربله ويظهر ما به من عيوب ومحاسن ويوجهه، فالنقد هو الحكم الفيصل في الأدب والشعر يقوم بتمييز جيد الكلام من رديئه بالنظر والإبصار في الأدب شعره ونثره ومدارسته والتفاعل والتناقش بين الشعراء والأدباء والخبراء بطرق القول والتعبير.

والنقد علم واسع وبحر طام يبحر فيه النقاد ويلقون فيه مالهم من آراء، أفكار، نظريات ومصطلحات نقدية تميزهم عن غيرهم وغالبًا ما ارتبطت الكثير من المصطلحات النقدية بنقاد محددين منها الطبقات لابن سلام الجمحي، الموازنة للآمدي، عمود الشعر للآمدي، الفحولة للأصمعي، عيار الشعر لابن طباطبا ...، وغيرها من المصطلحات الأخرى مثل؛ السرقات الشعرية، اللفظ والمعنى، الانتحال، الانزياح، الرمز، الأسطورة ...

لقد أثار المصطلح النقدي الجدل الواسع فهو يعد شفرة الخطاب النقدي المثمر، لولاه لما حصل التواصل و هذا ما جعل الجدل فيه ، حيث طرحت في الساحة الأدبية قضايا نقدية كثيرة جدبت و شغلت الكثير من المبدعين و الأدباء و النقاد ، ومن أولئك النقاد الناقد و الأديب الكبير عباس محمود العقاد و كتابه " اللغة الشاعرة " وهو محور بحثنا هذا الذي يندرج تحت عنوان " المصطلح النقدي في كتاب اللغة الشاعرة لعباس محمود العقاد " ومن خلال هذا العنوان يمكن طرح الإشكالية الآتية : ما دلالات المصطلح النقدي في كتاب اللغة الشاعرة للعقاد ؟ وتحت هذه الإشكالية تنبثق عدة تساؤلات هي: ما المصطلح النقدي؟ وما الفرق بينه وبين الكلمات العادية العامة؟ ما هي أبرز المصطلحات النقدية التي تناولها العقاد في كتابه اللغة الشاعرة؟.

- إن اختيارنا لهذا الموضوع لم يكن اعتباطيا بل لأسباب عدة نذكر منها: محبتنا للمعرفة واكتشاف الآراء النقدية التجديدية التي جاء بها العقاد، وأهمية المصطلح النقدي في الساحة النقدية حفزنا أيضا لنتجه نحو دراسته، بالإضافة إلى ذلك أن هذا الموضوع يتوافق مع تخصصنا ومسارنا الدراسي النقدي وأخيرا قيمة الشخصية والكتاب في الساحة النقدية والأدبية وتميزها وتألقها في سماء عالم النقد.

- لقد انتهجنا في بحثنا هذا منهج الدراسة المصطلحية الذي يقوم على الوصفية من جهة وعلى التحليل والمقارنة من جهة أخرى، حيث قمنا بوصف الكتاب وجملة المصطلحات الواردة فيه كأداة إجرائية إلى الوصول إلى المبتغى والأهداف المرجوة.

- ولإثراء الموضوع اعتمدنا على مصادر ومراجع أبرزها: كتاب اللغة الشاعرة الذي هو مدونة الدراسة، معجم لسان العرب، القاموس المحيط، مقاييس اللغة، إشكالية المصطلح، كتاب التفكير النقدي عند العرب، النقد الأدبي مفهومه ومساره ...

- ولدراسة كل ما سبق لابد من وضع خطة لتكون الدراسة مبنية على أسس منهجية فكانت عبارة عن مقدمة، مدخل وفصلين ثم خاتمة. أما المقدمة فكانت تمهيدا للموضوع بشكل عام وعن الخطوات المنتهجة من طرفنا في هذا البحث، والمدخل كان تصويرا منا للحركة النقدية والأدبية وحتى الأحوال السياسية والاجتماعية في المشرق عموما ومصر خصوصا، وأما الفصل الأول فكان عبارة عن مقاربة مفاهيمية حول المصطلح النقدي، ذكرنا فيه مفهوم المصطلح لغة واصطلاحا ومفهوم المصطلح النقدي لغة واصطلاحا ثم تطرقنا إلى خصائص المصطلح وما يميزه عن الكلمة العادية ووسائل صناعته ثم أهميته، أما في الفصل الثاني فكان تطبيقيا عكس الفصل الأول النظري وقد تناولنا فيه جملة المصطلحات النقدية الواردة في كتاب اللغة الشاعرة.

ونرجو من الله أن يتقبله بقَبولٍ حسنٍ، ونعتذر عن التقصير والزلل والسهو في هذه العمل المتواضع فكل ابن آدم خطّاءٌ وخير الخطائين التوابون، وما العلم إلا بحر يغوص في كل الناس منهم من يجد لؤلؤاً ومنهم من يجد مرجاناً ومنهم من يجد ياقوتاً ومنهم من يجد محارًا فارغاً ومنهم من لا يجد شيئًا، ولكل نصيب ولكل حظ مختلف. وما ذاك إلا تصديقًا لقوله تعالى: ﴿وَمَآ أُوتِيتُم مِّنَ ٱلۡعِلۡمِ إِلَّا قَلِيلٗا﴾[الإسراء: 85].

وقد صدق الشاعر أبو نواس حين قال:

قل للذي يدعي في العلم فلسفة... حفظتَ شيئًا وغابتْ عنك أشياءُ.

ونشكر المشرف الذي وقف معنا وأرشدنا وكان لنا نورًا نقتبس من نور علمه جذوةً نستنير بها في الغياهب، ونعتذر منه إن لم نصبر على ما لم نحط به خُبرًا، فشكرًا جزيلًا له وبارك الله فيه وفي سعيه وجزاه عنا خير الجزاء .

والحمد لله وصلى وسلم على رسولنا محمد وعلى آله وأصحابه من تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

مدخل

ما زال الزمن الجائر ينقص من أطراف الرقعة العربية حتى قصرها في أواخر القرن الثامن عشر على العراق العربي والشام وبلاد المغرب ومصر والسودان وفي تلك البلاد بقي النفس الأخير من أنفاس اللغة العربية يتردد في وناء وضعف حتى أذن الله لشمس الحضارة أن تشرق ثانية على ربوع النيل فارفض عنها الوهن وسرت فيها الحياة ففي مصر كان ملاذها وغياثها وفي مصر كان بقاؤها وانبعاثها.[1]

إن الأمة المصرية قد استطاعت أن تقف على رجليها وأن تمسح عينيها بيديها فلم ترض النكوص والعالم يتقدم فهب رجالها يطلبون سيادة لغتهم في بلادهم ويقومون هم بتعليم أولادهم فعادت اللغة على المدارس ورجعت البعوث إلى أوروبا وكثرت المدارس الأهلية والأميرية وشبت ثورة الاستقلال في وجه الاحتلال سنة 1919م وردد العالم العربي صداها فأيقظت ما بقي من شعور خامد ودفعت النفوس الخانعة إلى طلب الحرية في الحكم والرأي والقول والعقيدة حتى ظفرت مصر من ذلك بقسط موفور في دستورها الذي نالته سنة 1923م.[2]

وإن أهم ما نسجله عن هذه الفترة التي شهدت فيها مصر ما يسمى بالنهضة هو استيقاظ الثقافة المصرية على الثقافة الأوروبية وبداية الاتصال الذي بقي مستمرا فيها بعد كما أن ازدهار حركة الطباعة والترجمة والصحافة قد نشر الوعي في عموم الشعب زد عليه تسبب الاحتلال والظلم السياسي في نمو المشاعر القومية وكل ذلك أنجب واقعا جديدا في الأدب والنقد يختلف عما كان عليه في مرحلة الركود.[3]

وقد ظهر في النقد اتجاهان كبيران الأول الاتجاه المحافظ الكلاسيكي ومثله الشيخ حسين المرصفي ومحمد المويلحي وقد ظهرت ثمار هذا الاتجاه في النصف الأخير من القرن التاسع عشر ميلادي.

وفي السنين العشر الأولى من القرن العشرين وبعد أن ظهرت طلائع الحركة النقدية والأدبية المتمثلة في روادها الأوائل محمود سامي البارودي وأحمد شوقي وحافظ إبراهيم

---

[1] أحمد حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي، دار الغد الجديد، القاهرة، ط 1 1440هـ / 2019م، ص399.

[2] المصدر نفسه ص402.

[3] محمد الصديق معوش، المصطلح النقدي عند جماعة الديوان، رسالة، مشري بن خليفة، قسم اللغة والأدب العربي، جامعة قاصدي مرباح، 2012/2011 ص11.

وعبد الله فكري ...وبعد أن أحدثت هذه الحركة الجديدة ضجة بأدبها التقليدي الصارم والكلاسيكي ظهر في النقد الاتجاه آخر هو تيار قوي جديد يدفع هذه الحركة ويقف في وجهها ويتصدى لها وهو تيار جماعة الديوان التي ظهرت في العقد الثاني من القرن العشرين بزعامة كل من عبد الرحمن شكري، المازني وعباس محمود العقاد.

وقد تجلت مظاهر التجديد والآراء النقدية بوضوح في كتاب الديوان وكتاب اللغة الشاعرة لعباس محمود العقاد حيث إن هذا الأخير جمع فيه آراءه النقدية وأفكاره المميزة لذا سنقف عليه في هذه الدراسة وعلى حصيلة آرائه وأفكاره النقدية في الأدب واللغة والنقد ساعين إلى شرح جملة من المصطلحات النقدية المميزة في هذا الكتاب.

الفصل الأول

ضبط المفاهيم

المبحث الأول: مفهوم المصطلح لغة واصطلاحا وعند العرب والغرب.

المبحث الثاني: شروط المصطلح والفرق بينه وبين الكلمات العامة.

المبحث الثالث: مفهوم النقد لغة واصطلاحا عند العرب والغرب.

المبحث الرابع: مفهوم المصطلح النقدي.

المبحث الأول

مفهوم المصطلح لغة واصطلاحا وعند العرب والغرب

مفهوم المصطلح

لغة: وردت لفظة المصطلح في معجم لسان العرب لابن منظور في المادة "ص ل ح" ومنها: الصَّلاح: ضِدُّ الْفَسَادِ؛ صَلَح يَصْلَحُ ويَصْلُح صَلاحاً وصُلُوحاً؛ وأَنشد أَبو زَيْدٍ:

فَكَيْفَ بِإِطْرَاقِي إِذَا مَا شَتَمْتَنِي .:. وَمَا بَعْدَ شَتْمِ الْوَالِدَيْنِ صُلُوحُ

والإِصلاح: نَقِيضُ الإِفساد. والـمَصْلَحة: الصَّلاحُ. والـمَصلَحة وَاحِدَةُ الْمَصَالِحِ[1].

كما جاء في معجم القاموس المحيط في مادة "ص ل ح": صَلَحَ كمَنَعَ وكَرُمَ وأَصْلَحَهُ ضدَّ أفسدَه وصالحَهُ مُصالحَةً وصِلاحًا واصْطِلاحًا واصَّالحا وتَصَالَحا واصْتَلَحَا[2].

ومصطلح: مصدر ميميٌّ واسم مفعول من غير الثلاثي من الفعل المزيد اصطلح بزنة افْتَعَلَ.

اصطلاحا: لقد عرَّف اللغويون العرب القدماء المصطلح بأنه لفظٌ يتواضع عليه القوم لأداء مدلول معين. إنه نقل من اللغة العامة إلى اللغة الخاصة للتعبير عن معنى جديد وقد عرفه العرب والغرب.

تعريف المصطلح عند العلامة التهانوي:

إن المصطلح العربي والإسلامي ارتكز على وظيفة اللغة عامة، وظيفة معرفية ووظيفة انفعالية، في حين ضأل دور الوظيفة الانفعالية في المصطلح العصري الغربي لصمور الآداب والفلسفة أمام العلوم والتقنيين، ولم تعد المعرفة العصرية تعنى بتبديات النفس وتخيلت الشعور عنايتها بالوقائع المجربة المصغرة والاستئناس بها.[3]

إن المصطلح ينحبس في عالم اللغة بنية مبنى وبنية معنى –حقل دلالي–.

إن المصطلح يعني اللغة في حقل دلالتها فيحدث تأثيرا في البناء المعرفي للناطقين بها، أي ينقلهم من حال إلى حال ويغني فكرهم وربما أدى تراكم هذا الغناء إلى التأثير في مبنى اللغة، نحو مطاوعتها في التحديث المستمر.

---

[1] ابن منظور، معجم لسان العرب، دار المعارف، القاهرة، ط 1 (د ت) ص 2479.

[2] الفيروز آبادي، معجم القاموس المحيط، دار الحديث، القاهرة (د ط)، 1429 هـ/2008م ص 939.

[3] العلامة محمد علي التهانوي، موسوعة كشاف اصطلاحات الفنون والعلوم، الناشرون، لبنان، ج1 ن تحقيق د.علي دحدوح (د ت) ص 16

المصطلح ينطبق عليه القول المأثور: فيك الخصام وأنت الخصم والحكم، حيث يخضع المصطلح في نشوئه لبيئتي المبنى والحقل الدلالي، ومن ثم ينقلها نحو فهم جديد وتفعيل حادث. وقد استعمل التفعيل عوضا عن التركيب، تبع لخصوصية اللغة العربية في الاشتقاق وليس في التركيب المقطعي.[1]

تعريف المصطلح عند الشريف الجرجاني:

الاصطلاح هو عبارة عن اتفاق قوم على تسمية الشيء باسم ما ينقل عن موضعه الأول[2]

تعريف المصطلح عند الشريف الجرجاني:

المصطلح يرمي إلى تحديد موقع المفهوم في المنظومة المفهومية للحقل العلمي أو المجال المعرفي وتبيين علاقاته بمفاهيم تلك المنظومة، وذكر خصائصه التي تميز تلك المفاهيم.[3]

مفهوم المصطلح عند يوسف وغليسي:

يرى الدكتور يوسف وغليسي أن مفهوم المصطلح هو "علامة لغوية خاصة تقوم على ركنين أساسين لا سبيل إلى فصل دالها التعبيري عن مدلولها المضموني، أو حدها عن مفهومها، أحدهما الشكل "forme" أو التسمية "denomination" والآخر المعنى "sens" أو المفهوم "notion" أو التصور "concept" يوحدهما " التحديد" أو التعريف (definition) أي الوصف اللفظي للمتصور الذهني"[4]

مفهوم المصطلح عند العرب:

قال أحمد مطلوب: " إن المصطلح عرف يتفق عليه جماعة فإذا ما شاع أصبح علامة على ما يدل عليه وهذا ما سارت عليه جميع اللغات ومنها: لغة القران الكريم التي استوعبت المستجدات منذ القديم"[5].

---

[1] المرجع السابق نفسه ص 25

[2] علي بن محمد الشريف الجرجاني، كتاب التعريفات، لبنان، ط 1983 ص 28

[3] علي القاسمي، علم المصطلح، أسسه النظرية وتطبيقاته العلمية، لبنان، (ط2) (د ت) ص 127

[4] يوسف وغليسي اشكالية المصطلح في الخطاب النقدي العربي الجديد ص 28

[5] أحمد مطلوب، المصطلح نشأته وتطوره (د م)، (د ط) (د ت) (د ب) ص 1.

وقال الأمير مصطفى الشهابي: ((هو لفظ اتفق العلماء على اتخاذه للتعبير عن معنى من المعاني العلمية)).

وقال أيضا: ((المصطلحات لا توجد ارتجالا فلابد في كل مصطلح من وجود مناسبة أو مشاركة أو مشابهة كبيرة كانت أو صغيرة مدلوله اللغوي ومدلوله الاصطلاحي)).

مفهوم المصطلح عند الغرب:

كلمة المصطلح تكاد تتشابه من حيث النطق والإملاء في اللغات الأوروبية مثل:

term في الإنجليزية وterme في الفرنسية وterm في الألمانية وtermin في الروسية و غيرها من اللغات الأوروبية التي تنتمي إلى أسرة لغوية واحدة

يقول فاتشيك j.vachek: المصطلح كلمة لها في اللغة المتخصصة معنى محدد وصيغة محددة وحينها يظهر في اللغة العادية يشعر المرء أن هذه الكلمة تنتمي إلى مجال محدد ودقيق فمن خلال هذا التحديد نستخلص ارتباط المصطلح باللغة المتخصصة.

ومنه نرى أن المصطلح كل وحدة لغوية دالة مؤلفة من كلمة أو كلمات متعددة من لغة متخصصة علمية أو تقنية يوجد موروثا أو مقترضا للتعبير عن المفاهيم فهو مثل العرف الخاص وهو أيضا اتفاق قوم على تسمية شيء بعد نقله عن موضوعه الأول للمناسبة.

المبحث الثاني: شروط المصطلح والفرق بينه وبين الكلمات العامة:

شروط المصطلح:

إن للمصطلح شروطا لابد من توفرها فيه وهي ثلاثة شروط:

اتفاق العلماء عليه للدلالة على معنى من المعاني العلمية

اختلاف دلالته الجديدة عن دلالته اللغوية الأولى

وجود مناسبة أو مشابهة بين مدلوله الجديد ومدلوله اللغوي العام.

الفرق بين المصطلح والكلمات العامة:

الدلالة المحددة الواضحة فالمصطلح دلالته واضحة وواحدة في داخل التخصص الواحد أما الكلمات العامة فيتحدد معناها من خلال السياق.

الدقة والدلالة المباشرة خاصة المصطلحات التقنية فالمصطلحات تتجنب الإيحاء والعموم.

المصطلح يكون لفظا أو تركيبا ولا يكون عبارة طويلة تصف الشيء وتوحي به.

المبحث الثالث: مفهوم النقد لغة واصطلاحا عند العرب والغرب:

مفهومُ النَّقْدِ:

لغة: جاء في معجم لسان العرب لابن منظور في المادة " ن ق د: "

نَقَدَ: النَّقْدُ: خِلافُ النَّسيئةِ و النَقْدُ و التِّنْقَادُ: تَمْييزُ الدراهم و إخراجُ الزَّيْفِ منها و قد أنشَدَ سِيبَوَيْهِ:

"تَنْفِي يَدَاهَا الحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ.....نَفْيَ الدَّنَانِيرِ تِنْقَادَ الصَّيَارِيفِ"

ونَقَدَ الطائرُ الحَبَّ يَنْقُدُهُ إذا كان يلقطه واحدًا واحدًا وهو مثلُ النَّقْرِ[1]. وجاء في القاموس المحيط للفيروز أبادي:

التِّنْقَادُ والانْتِقاد والتَّنَقُّدُ: إعطاءُ النَّقْدِ والنَّقْرِ بالإصبع في الجَوْزِ

نِقَادٌ ونِقَادَةٌ: تَكَسُّرُ الضرسِ واتِّكاله[2].

وقد جاء لغويا في اللغات الأوروبية: هو مشتق من الفعل اليوناني "krimein" ويعني الدراسة والتفكير فيما تتم دراسته وإصدار الحكم عليه[3].

نرى أن المعنى اللغوي يفيد أن النقد هو معاينة الدراهم وفحصها بتدبر وتمييزها وتبين خصائصها والحكم عليها إن كانت صحيحة أو زائفة.

اصطلاحا: لدى النقاد العرب والغرب:

1- عند العرب:

ينسب الراغب الأصبهاني إلى أبي عمرو بن العلاء (ت 154ه) أنه قال: انتقاد الشعر أشد من نظمه واختيار الرجل قطعة من عقله.

يقول ابن رشيق: وقد كان أبو عمرو بن العلاء وأصحابه لا يجرون مع خلف الأحمر في حلبة هذه الصناعة -أعني النقد- ولا يشقون له غبارا لنفاذه فيها وحذقه بها وإجادته لها.

---

[1] لسان العرب، ص"4517"

[2] القاموس المحيط، ص"1640"

[3] عبد المجيد النقد الأدبي مفهومه ومساره التاريخي ومناهجه، دار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة، بيروت، لبنان (د ط)، 1440ه/2019م، ص12.

يقول قدامة بن الجعفر: ولم أجد أحدا وضع في نقد الشعر وتلخيص جيده من رديئه كتابا فأن تقول (نقد الشعر) و(علم جيد الشعر من رديئه) سواء.

2- عند الغرب (الإفرنج):

يقول هاري شوفي في مادة (نقد criticism): تقييم وتحليل فكري متعدد الجوانب وتنحدر كلمة (criticism) من الكلمة الإغريقية (kritikos) التي تعني القافي ومن هنا يكون الناقد تلك العملية التي تزن وتقيم وتحكم وخلافا لبعض الآراء لا يتعامل النقد مع العيوب فحسب فالنقد الحصيف يحدد خاصيات الجودة وخاصيات الرداءة.

يقول سي هوج هولمان: "النقد الأدبي (literary criticism) مصطلح استخدم منذ القرن السابع في تحليل الأعمال الأدبية أو تقييمها أو التعليل لها أو وضعها أو الحكم عليها وممارسة النقد الأدبي أقدم عهدا من المصطلح فقد بدأ في الغرب منذ القرن الرابع قبل الميلاد"[1].

ومن ذلك كله نرى أن النقد ميدانه ومادته الأدب شعرا ونشرا ينظر فيه ويناقشه ويبرز ما فيه من عيوب ومحاسن وأينما ظهر الأدب إلا وقد تلاه النقد فالنقد إذا من أهم الأشكال الأدبية.

المبحث الرابع: مفهوم المصطلح النقدي:

مفهوم المصطلح النقدي:

لقد أصاب الخوارزمي (ت 387 ه) عندما أشار إلى أن المصطلحات تعد "مفاتيح العلوم" .....

"المصطلح النقدي يسير البحث يرسم العالم رسما مختصرا، لكنه أشبه بصلصلة الجرس أيضا؛ فصلصلة الجرس يسمعها الأدباء ويسمعها أهل الثقافة العربية في مجموعتها، والمصطلح إيماء إلى قوى متنوعة، لذلك يتمتع المصطلح بالقدرة على تنبيه أكثر من فئة وأكثر من مشغلة، وكل مصطلح مهم علامة على وجود شاغل جماعي يلبس أكثر من لبوس واحد، والمصطلح النقدي ينبت في قاع المجتمع ويظهر على السطح في شكل أدبي "[2].

---

[1] التفكير النقدي عند العرب ص "21 22 ".

[2] مصطفى ناصف، النقد العربي، دار المعرفة (د ط) ص 10.

يعرف عبد العزيز الدسوقي المصطلح النقدي بأنه: "النسق الفكري المترابط الذي نبحث من خلاله عن عملية الإبداع الفني ونختبر على ضوئه طبيعة الأعمال الأدبية وسيكولوجية مبدعها والعناصر التي شكلت ذوقه"[1].

"إذا كانت ألفاظ المصطلحات في شتى العلوم مجرد ممر عارض فإنها في النقد الأدبي مقصودة لذاتها في بعض وجوهها، في جميع الأحوال إن المصطلح يتمتع بحقه الإرثي في اللغة باعتباره نتاجا من نتائجها ونمطا من أنماطها التي تخضع لمنظومة عامة تحكم الشرعية ومعيارية توجهاته البنائية والتصورية، فالمصطلح النقدي يمثل أحد أعمدة اللغة التي تتبنى على لغة وتتبني عليها لغة أخرى"[2].

ومنه فإن المصطلح النقدي يشكل الأساس الذي يبنى عليه الخطاب النقدي شأنه شأن بقية المصطلحات في شتى حقول المعرفة.

[1] ينظر في مذكرة ليسانس " المصطلح النقدي في كتاب الغربال لميخائيل نعيمة ص 17 نقلا عن لحسن دحو، أبحاث ي اللغة العربية، مجلة ورقلة ع 7، 2011، ص 210.

[2] المرجع نفسه ص 18.

الفصل الثاني

تجليات المصطلح النقدي في كتاب اللغة الشاعرة

المبحث الأول: نبذة عن شخصية الكاتب مصطفى العقاد

المبحث الثاني: بطاقة قراءة وصفية لكتاب اللغة الشاعرة للعقاد

المبحث الثالث: استنباط المصطلحات الواردة في كتاب اللغة الشاعرة وتعريفها

المبحث الأول: نبذة عن شخصية الكاتب مصطفى العقاد

التعريف بعبّاس محمود العقّاد عبّاس محمود العقّاد

هو أديب، وشاعر، وناقد أدبيّ، كما أنّهُ فيلسوف، وسياسيّ، وصحفيّ، ومُؤرِّخ، عُنِي بالأدب فذاع صيته فيه، وأصبح من الأعلام البارزة في الأدب العربيّ الحديث، وجعل العقّاد جُلّ حياته في أمور الدّين والسّياسة ففرّغ نفسه إليها، وكانت مُصنّفاته تتنوّع بين الفلسفة السّياسيّة، والاجتماعيّة، وفلسفة القرآن، كما تطرّق للسيّر الذّاتيّة للقادة المُسلمين الكِبار.

حياة عبّاس محمود العقّاد

نشأة العقّاد وتعليمه: وُلد العقّاد في مِصر، في الثّامن والعشرين من شهر حُزيران من عام 1889م، في إحدى البلدات النّائية من منطقة الصّعيد في أسوان تحديداً وعاش طفولته فيها، وفي شبابه كان يلوذ إليها، وفي كِبر سِنِّه ابتعد عن ضوضاء المدينة. درس العقّاد في مرحلته الابتدائيّة بمدرسة أسوان الأميريّة، وفي عام 1903م حصل على شهادة فيها عندما كان في سِنِّ الرّابعة عشر، وكان والده يعتني به في الجانب الأدبيّ فكان يصحبه إلى الشّيخ والأديب أحمد الجّداويّ، وهو ممّن كانوا يأخذون العلم من السّيد جمال الدّين الأفغانيّ، فعَمَد العقّاد إلى الاستماع الدّائم للمُطارحات الشّعريّة التي يقولها الشّيخ، بالإضافة إلى مقامات الحريريّ التي كان يتناولها في مجلسه، ممّا جعل العقّاد مُطالعاً للكُتب الأدبيّة والكُتب القديمة الثّمينة. ولم يخلُ طريقه الأدبيّ من الشِّعر كذلك، فذهب إلى نظمه وكان يتطرّق إلى مُطالعة المُصنّفات العربيّة والفرنجيّة، فأصبحت مداركه أوسع وأكثر زخماً، ولم يصحبه الملل أو الكلل في رحلته الأدبيّة هذه إنّما يبحث ويُطالع بنَهَم.[1]

وظيفة العقّاد: عمل العقّاد بمهن مُختلفة ومنها الصّحافة، وكان أولّ عمله فيها في جريدة الدّستور لصاحبها الأستاذ وجدي، وبدأ بعد ذلك يكتب في صُحف أخرى مثل : المؤيّد، والأهالي، والأهرام، وكانت محاولته الأولى في هذا المجال وهو صغير في محافظة أسوان، فأصدر مجلّة بخطّ يده لكثرة اطّلاعه على العديد من المجلّات والصُّحف القديمة، مثل: مجلّة التّنكيت والتّبكيت، وعمد العقّاد إلى الاتّزان في كتابته. بعد انتهاء

[1] محمد مروان، من هو عباس محمود العقاد، https://mawdoo3.com تاريخ النشر: 2021/10/05. >

عمله في جريدة الدّستور انتقل العقاد إلى كتابة المقالات والمقامات، ومن المهن التي امتهنها هي عمله كموظّف حكوميّ في القسم الماليّ وتحديداً في مُديريّة الشّرقيّة، وكان يحرص على ادّخار بعض دخلِه ليُصدر صحيفة له تُباع للناس. يُعدّ العقّاد أحد مؤسسي مدرسة الدّيوان التي عُنيت بالنّقد في العصر الحديث، كما أنّها أول الخطوات للتّجديد في الشّعر العربيّ؛ وذلك لما عملت عليه من إظهار مفاهيم جديدة في الأدب، ومن الجدير بالذِّكر أنّ أول ظهور لهذه المدرسة كان عام 1909م، وسُمِّيت المدرسة بهذا الاسم نسبة إلى "كتاب الدّيوان" الذي ألّفه العقّاد والمازنيّ عام 1921م.[1]

مؤلّفات عبّاس محمود العقّاد يوجد للعقاد الكثير من المؤلفات، فقد نشر عام 1954م مجلّدين على شكل مجموعة لإحدى ترجماته في الأدب العالميّ، ومنها مجموعة من القصص القصيرة الأمريكيّة، ثمّ تولّى منصباً في المجلس المِصريّ للآداب والفنون، وفي عام 1958م نشر كتابه مُقدّمة شكسبير، وهو أحد كُتب النّقد الأدبيّ الحادية عشرة الخاصّة به، بالإضافة إلى نشره مجموعة أخرى مثل: إبليس، وحصل العقّاد على جائزة الدّولة التقديريّة في الآداب عام 1960م، ونُشرت آخر أعماله في عام 1963م، وذلك تحت عنوان" يوميّات".[2] ومن مؤلفاته كذلك سلسلة العبقريات التي تناول فيها سير العظماء في الإسلام بدءا بالنبي ﷺ والخلفاء الراشدون وغيرهم من الصحابة، كذلك ألف كتابا عن المرأة في الإسلام عنونه بالمرأة في القرآن تناول فيه حقوق المرأة المذكورة في القران وعن كيفية التعامل معها ومعنى قوامة الرجل على المرأة.

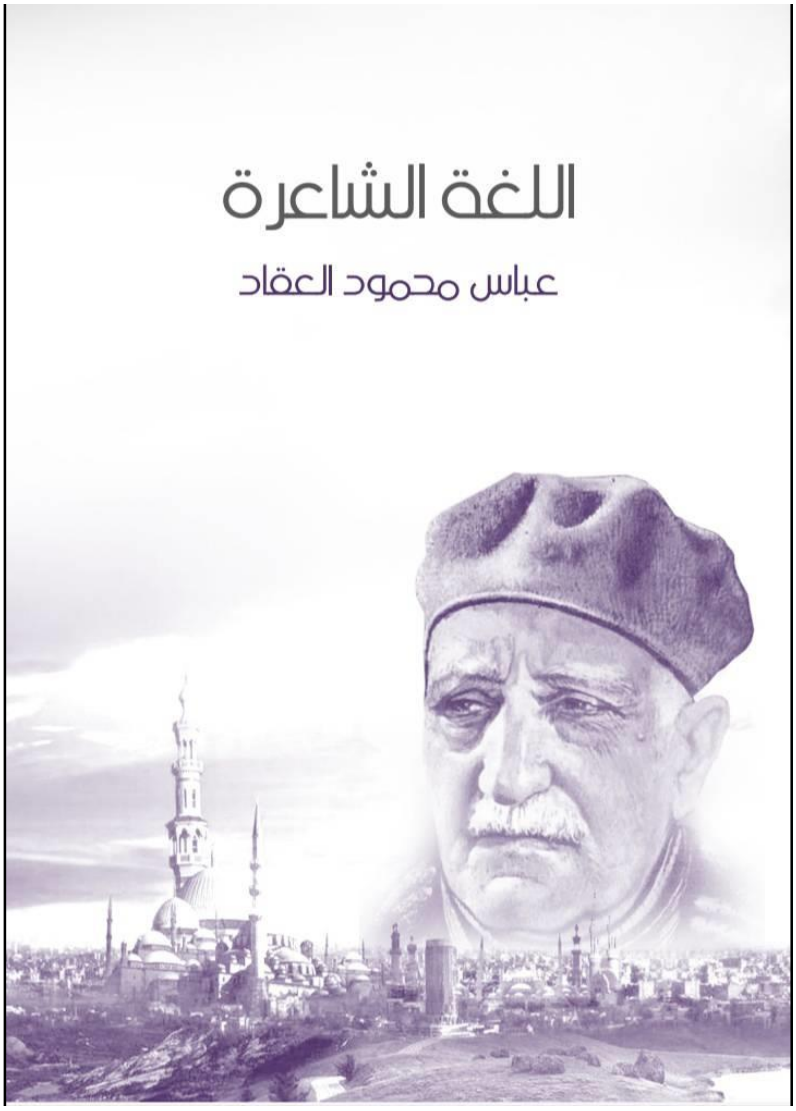
من أبرز كتب العقاد كذلك كتابه "أنا" وهو عبارة عن سيرة ذاتية للكاتب يتناول فيها حياته وكتب العقاد كثيرة تربو عن الثمانين كتابا منها كتاب اللغة الشاعرة الذي هو موضوع بحثنا هذا.

---

[1] المصدر السابق نفسه.

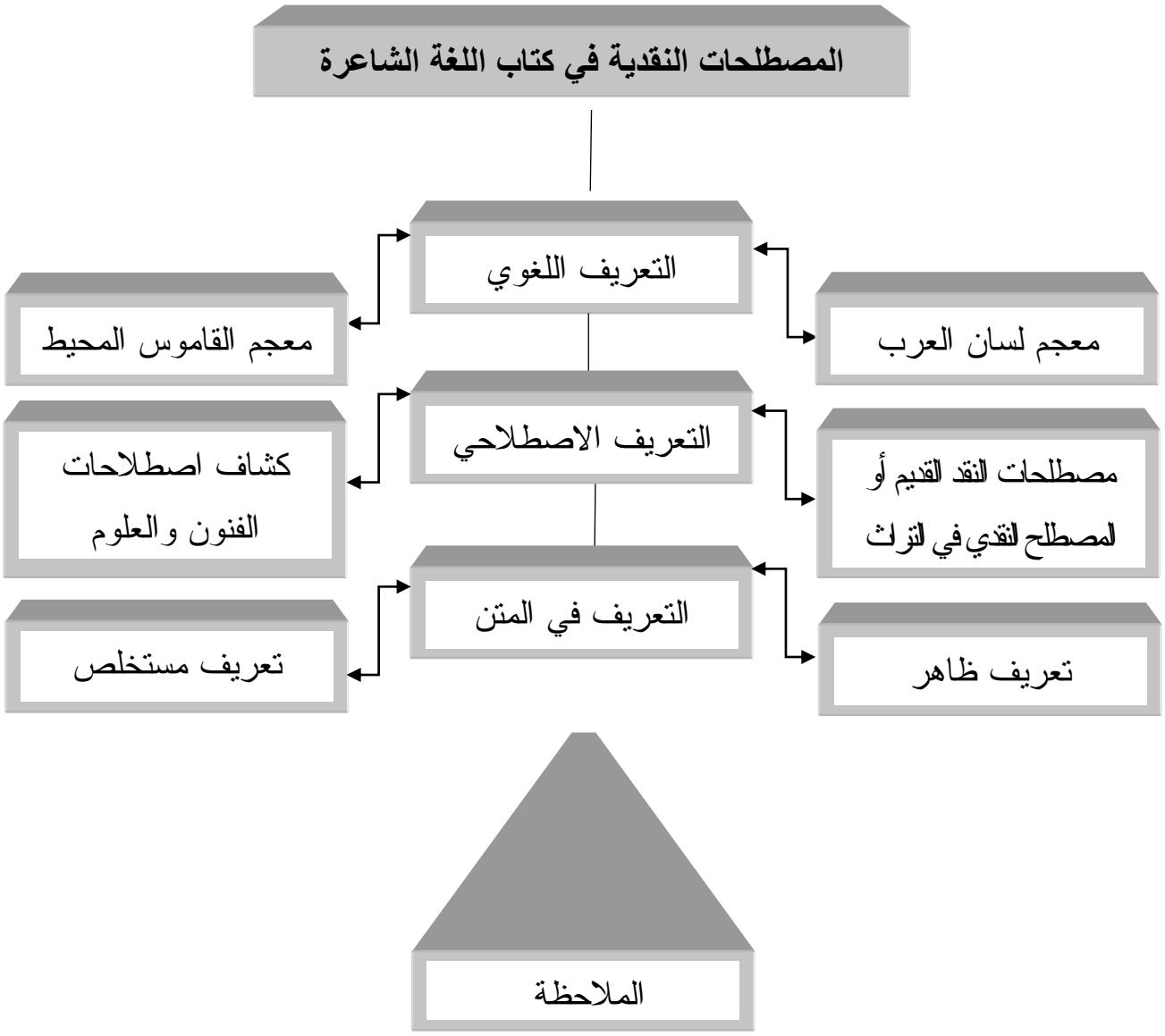
[2] المصدر نفسه

المبحث الثاني: بطاقة قراءة وصفية لكتاب اللغة الشاعرة للعقاد:



عنوان الكتاب:	اللغة الشاعرة.
المؤلف:	عباس محمود العقاد.
الطبعة:	د.ط.
دار النشر:	مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة.
بلد النشر:	مصر.
عدد الصفحات:	93 صفحة.
محتويات الكتاب:	اللغة الشاعرة.
فاتحة عريقة.	نقد الشعر العربي.
اللغة الشاعرة.	النقد العلمي.
لغة التعبير.	الشعر العربي والمذاهب العربية الحديثة.
الشعر ديوان لعرب.	

المبحث الثالث: استنباط المصطلحات الواردة في كتاب اللغة الشاعرة وتعريفها



مخطط توضيحي يبين منهجية دراستنا للمصطلحات النقدية الواردة في كتاب اللغة

1) لُغَةُ الشِّعْرِ:

أ- لغة:

اللغة:

جاء في لسان العرب اللغة: اللَّسْنُ: وَحَدُّهَا أَنَّها أصواتٌ يُعَبِّرُ بها كلُّ قومٍ عن أغراضِهم وهي فَعْلَةٌ من لَغَوْتَ، أي تكلَّمْتَ، أصلُها لَغْوَةٌ ككَرَةٍ وقِلّةٍ وثُبَةٍ..[1]

الشعر:

جاء في لسان العرب: والشعر: منظوم من القول: غلب عليه لشرفه بالوزن والقافية وقال الأزهري: الشعر القريض المحدود بعلامات لا يجاوزها. والجمع أشعار.[2]

ب- اصطلاحا

قال أحمد مطلوب:

لغة الشعر: هي الألفاظ التي تخص الشعر، أو يكثر استعمالها فيه بخلاف النثر، وقد أشار ابن رشيق إلى أن للشعراء ألفاظا معروفة " لا ينبغي للشاعر أن يعدها ولا أن ستعمل غيرها " ومن ذلك أن لفظة "تؤذي" لا تسوغ في الشعر كما تسوغ في النثر.[3]

جـ- التعريف في المتن:

لقد سمع النبي ﷺ قصيدة كعب بن زهير، وقد نظمها ولا شك بلغة أبيه زهير بن أبي سلمى، وكان زهير من أسرة شاعرة مسبوقا إلى النظم بتلك اللغة، ولا يعقل أن يكون التغير في لغة النظم قد طرأ عليهم فجأة في مدى سنوات معدودات. فإذا بلغنا بالمعلقات عصر هرم بن سنان ممدوح زهير، وما تقدمه بقليل فليس من شعراء المعلقات من هو أقدم من ذلك بزمن طويل يمتنع فيه التوافق على النظم الواحد واللغة الواحدة.[4]

د- الملاحظة:

مما سبق نلاحظ أن تعريف الكاتب في المتن متوافق جدا مع التعريفين الذين سبق ذكرهما اللغوي لابن منظور والاصطلاحي عند أحمد مطلوب.

2) الإعْرَابُ:

---

[1] لسان العرب ص 4050

[2] المصدر نفسه ص 2274/2273

[3] معجم النقد العربي القديم ج2 ص 217

[4] كتاب اللغة الشاعرة، ص 68

أ- لغة:

جاء في لسان العرب: الإعراب قال الأزهريُّ: الإعرَابُ والتَّعْرِيبُ مَعناهما واحدٌ وهو الإبَانَةُ يُقال أَعْرَبَ عنه لِسَانُه وعَرَّبَ أيْ أبَان وأَفْصَحَ.

وإنما سُمّيَ الإعراب إعرابًا لِتَبْيينِهِ وإِيضَاحِهِ.[1]

ب- اصطلاحا:

قال علي التهانوي: بكسر الهمزة عند النحاة ما اختلف آخر المعرب به على ما ذكره ابن الحاجب في الكافية والمراد بها الموصولة أو الموصوفة الحركة أو الحرف فخرج المقتضى.

والمعرب شامل للاسم والفعل المضارع.[2]

وللإعراب تقسيمات أصلي وهو إعراب الاسم وإما غير أصلي وهو إعراب الفعل.[3]

جـــ - التعريف في المتن:

الإعراب في اللغة العربية أثر من آثار استخدام الحركة في التعبير عن المعنى، وأن اللغة العربية تفردت بين لغات العالم بهذه الخاصة الفنية مع شيوع أنواع من الإعراب في بعض اللغات الهندية الجرمانية، كاللاتينية وبعض اللغات السامية كالعبرية والحبشية، وبعض اللغات القديمة المهجورة كاللغة المصرية على عهد الفراعنة.

إلا أن الإعراب «العربي» واف مقرر القواعد يعم أقسام الكلام أفعالاً وأسماء وحروفا، حيثما وقعت بمعانيها من الجمل والعبارات، ولا يزيد الإعراب في اللغات الأخرى على إلحاق طائفة من الأسماء والأفعال بعلامات الجمع والإفراد، أو علامات التذكير والتأنيث، وما زاد على ذلك فهو مقصور على مواضع محدودة، ولا يصاحب كل كلمة ولا كل عبارة كما يصاحب الكلمات العربية، حيثما وقعت من عباراتها المفيدة.

وهذا الإعراب المفصل في هذه اللغة الشاعرة هو آية السليقة الفنية في التراكيب العربية المفيدة، توافرت لها جملاً مفهومة بعد أن توافرت لها حروفا تجمع مخارج النطق

---

[1] لسان العرب، ص 2865

[2] علي التهانوي، معجم كشاف اصطلاحات الفنون والعلوم، ج 1، لبنان، (د ت)، (د ط)، ص 231

[3] المصدر نفسه، ص 232

الإنساني على أفصحها وأوفاها، وبعد أن توافرت لها مفردات ترتبط فيها المعاني بضوابط الحركات والأوزان.[1]

د – الملاحظة:

إن تعريف المتن ليس ببعيد عن ما سبق ذكره من التعريفات، غير أن العقاد فصل كثيرا في تعريف الإعراب وأضاف مميزات تسمو به وباللغة العربية عن غيرها من اللغات.

3) البَحْرُ:

أ– لغة: جاء في لسان العرب: البَحْرُ المَاءُ الكَثِيرُ مالحًا كان أو عَذْبًا وهو خِلَافُ البَرِّ سُمِّيَ بذلك لِعُمْقِهِ وَشَسَاعَتِهِ. [2]

وجاء في القاموس المحيط: المَاءُ الكَثيرُ أو المِلْحُ فقط جمعُ أبْحُرٍ وبُحُورٍ وبِحَارٍ والتصغيرُ أُبَيْحِرٌ لا بُحَيْرًا. [3]

ب– اصطلاحا:

قال أحمد مطلوب: البحر هو الوزن الخاص الذي على مثاله يجري الناظم في قصيدته وسماه الحميري حدا قال: " وللشعر خمسة عشر حدا"

وقد استنبط الخليل بن أحمد الفراهيدي من الشعر العربي خمسة عشر بحرا (الطويل، المديد، البسيط..) [4]

ج– التعريف في المتن:

وقد أحصى الخليل بن أحمد من بحور الشعر خمسة عشر بحرا، وزاد عليها الأخفش بحرا سماه المتدارك؛ لأنه استدركه على العروض الذي وضعه الخليل، واستحدث الشعراء بعد ذلك في هذه البحور ضروبًا من الأوزان تتسع لأغراض النظم في كل حالة من أحوال الشعور، والعاطفة التي تعرض للنفس البشرية، فوافقت هذه الأوزان أغراض الحماسة والفخر والغزل والرثاء، كما وافقت أغراض الغناء والرقص وأغراض القصة والمسرح، وأغراض الأحاديث والثنائيات، ولم تضق بالتوشيح والتسميط، ولا بالأناشيد

[1] اللغة الشاعرة، ص 17

[2] لسان العرب، 215

[3] القاموس المحيط، ص 96

[4] معجم النقد العربي القديم، ج 1، ص 264

الفردية والأناشيد الجماعية، ولم يعجز عن التعبير بها في فنون القصة على التخصيص ناظم ذو معرفة وثقافة، ولا ناظم من الأميين أصحاب السليقة المطبوعة في ملاحم اللغة العامية. فالملحمة اليونانية الكبرى وهي الإلياذة نقلت إلى العربية الفصحى في هذه الأوزان.[1]

د- الملاحظة: من الملاحظ أن تعريف المتن للبحر هو مطابق كثيرا للتعريف الاصطلاحي لا اللغوي غير أن تعريف المتن أضاف بحرا أخيرا وهو المتدارك فصار عدد البحور ستة عشر بحرا.

4) الرِّوَايةُ:

أ- لغة:

جاء في لسان العرب: قال ابن الأثير هي جمْعُ رَوِيَّةٍ، وهو ما يَرْوِي الإنسانُ في نفسِهِ من القولِ والفِعْلِ. وقِيلَ جمْعُ رِوَايةٍ أي الذِين يَرْوُون الكذِبَ أو تَكثُرُ رِواياتُهم فيه.[2]

ب- اصطلاحا:

قال أحمد مطلوب: الرواية نقل أخبار السابقين وعلمهم وهي من مقومات الشعر عند العرب قال القاضي الجرجاني "إن الشعر علم من علوم العرب يشترك فيه الطبع والرواية والذكاء "[3]

"لا طريق للرواية إلا السماع وملاك الرواية الحفظ، وقد كانت العرب تروي وتحفظ ويعرف بعضها برواية شعر بعض "[4]

ج-التعريف في المتن:

" إذ معنى ذلك «أولا» أن هؤلاء الرواة قد بلغوا من الشاعرية ذروتها التي بلغها امرؤ القيس والنابغة وطرفة وعنترة وزهير وغيرهم من فحول الشعر في الجاهلية. ومعنى ذلك «ثانيًا» أنهم مقتدرون على توزيع الأساليب على حسب الأمزجة والأعمار

---

[1] اللغة الشاعرة، ص 23

[2] لسان العرب، ص 1787.

[3] معجم النقد العربي القديم، ج2، ص25

[4] المصدر نفسه، ص 26

والملكات الأدبية؛ فينظمون بمزاج الشاب طرفة ومزاج الشيخ زهير، ومزاج العربيد الغزِل امرئ القيس.." [1]

د- الملاحظة:

إن تعريف المتن متقارب جدا مع التعريفين اللغوي والاصطلاحي كثيرا. وهو أقرب إلى التعريف الاصطلاحي منه إلى التعريف اللغوي.

5) الشِّعْرُ:

أ- لغة:

جاء في لسان العرب: الشِّعْرُ مَنْظومُ القَوْلِ غَلَبَ عليه لِشَرَفِهِ بالوَزْنِ والقافيةِ وقال الأزهريُّ:

الشِّعْرُ القَرِيضُ المَحْدودُ لِعلاماتٍ لا يُجاوِزُها والجمْعُ أشْعَارٌ.[2]

ب- اصطلاحا:

قال أحمد مطلوب: الشعر وقد يسمى " الكلام المنظوم " من أهم فنون العرب الكلامية وكان " ديوان علمهم ومنتهى حكمهم وبه يأخذون وإليه يصيرون "

قال الجاحظ: "إنه ليس كل كلام موزون شعرا وإنما هو صناعة وضرب من النسج وجنس من التصوير"[3]

ج- التعريف في المتن:

"فالشعر في كثير من اللغات قد يلاحظ فيه الإيقاع، ولا تلاحظ فيه القافية ولا الأوزان المقررة، وقلما تلاحظ القافية في الأشعار التي تنشدها الجماعات، كالشعر المسرحي عند اليونان، وتراتيل الصلاة والعبادة عند العبريين."[4]

على أن كلمة «الشعر» مع تحريفاتها الكثيرة ترجع في اللغات السامية إلى أصلها العربي كما يرى الثقات من اللغويين المحدثين، فكلمة (شيرو) في الأكدية القديمة تدل على هتاف الأناشيد في الهياكل، ومنها انتقلت إلى العبرية التي تأتي فيها كلمة (شير) بمعنى

---

[1] اللغة الشاعرة، ص 69

[2] لسان العرب، ص 2274/2273

[3] معجم النقد العربي القديم، ج2، ص 67/66

[4] اللغة الشاعرة، ص 19

«أنشد،» وإلى الآرامية التي تترادف فيها كلمة «شور»، وكلمات الترنم والترتيل، ويسمى كتاب نشيد الإنشاد بالعبرية «شير هشيريم» بهذا المعنى "[1]

د- الملاحظة:

من الملاحظ أن تعريف المتن أقرب إلى التعريف اللغوي فهو يعود بكلمة الشعر إلى أصلها في اللغات وتطورها.

6) الصَّنْعَةُ:

أ- لغة:

جاء في لسان العرب: صَنَعَهُ يَصْنَعُهُ صُنْعًا والصِّنَاعَةُ حِرْفَةُ الصَّانِعِ وَعِلْمُهُ الصَّنْعَةُ. والتَّصَنُّعُ: تَكَلُّفُ حُسْنِ السَّمْتِ إظهارُهُ والتزيُّنِ به والباطنُ مَدْخُولٌ.[2]

ب- اصطلاحا:

قال أحمد مطلوب: يراد بصنعة الكلام الشعر والنثر والصنعة هي الأسلوب والفن.

قال المظفر العلوي: "إن الصنعة في الشعر عبارة عن النظم الذي خلصه من النثر وجمع شتاته بعد التبدد والصدع "

وقال ابن الأثير: "فإن الكلفة وحشة تذهب برونق الصنعة ". وتأتي الصنعة بمعنى التعمل والإتقان.[3]

ج- التعريف في المتن:

إن الصناعة اللفظية هي موضع العناية الكبرى في الأدب العربي، بين نثر مقيد بالأسجاع وبين ألوان من المجازات والأشباه، والطاولات واللوازم، تعوزها الحرارة والشعور، وكأنما هي كلها عرض من العروض المقنعة بالبراقع، حيث البسمات لآلئ، والعيون أزهار بنفسجيات، والرياحين والجداول سيوف، وإن القارئ ليجتهد اجتهاده بين ترجمات بير Peres أوشاك، Schack فينوء ذهنه بما يطبق عليه من النسق المتفق المتواتر! خصور كالأغصان تنبثق من آكام الرمال، أو شاعر يشبه نفسه بالطير الذي أثقل ندى الممدوح جناحيه فأعياه أن يطير، أو برق يومض بين الغمام كأنه ضرام العشق في

---

[1] المصدر نفسه، ص 21

[2] لسان العرب، ص 2509

[3] معجم النقد العربي القديم ج 2 ص 91

قلب الشاعر، يتوهج من خلل دموعه، ونصفها -أو أكثر من نصفها- قوالب منقولة يحيكها النظامون من وحي الذاكرة.[1]

د- الملاحظة:

نلحظ ونستنتج أن تعريف العقاد مشابه للتعريف اللغوي كثيرا وتشابه مع التعريف الاصطلاحي خاصة قول ابن الأثير في الصنعة، غير أن العقاد دائما يستفيض في التعريف ويمد فيه مدا.

7) الطَّبْعُ:

أ- لغة:

جاء في لسان العرب: الطَّبْعُ وَالطَّبِيعَةُ: الخَلِيقَةُ والسّجِيَّةُ التي جُبِلَ عليها الإنسانُ.

قال الأزهريُّ: ويُجْمَعُ طَبْعُ الإنسانِ طِبَاعًا.[2]

ب- اصطلاحا:

قال أحمد مطلوب: الطبع والطبيعة: الخليقة والسجية التي جبل الإنسان عليها. وقد يأتي الطبع بمعنى الفطنة والذكاء والموهبة. "واهتم العرب بالطبع وأهميته في الأدب ونقده وألقوا الكتب في تهذيب الطبع لحاجة الشاعر إليه في قول الشعر والابتعاد عن التكلف."[3]

ج- التعريف في المتن:

"فإن (الشاعر المطبوع) ينظم الأشعار في بحورها المتعددة بغير حاجة إلى علم يدرسه، ويستهدي به غير سليقته الفنية، ولم تكن بالشاعر الجاهلي حاجة إلى دراسة العروض، ولا إلى تعرف أسماء البحور وتقسيم ضروب التفاعيل، وليس لناظم الزجل في أيامنا هذه حاجة إلى ذلك، وهو ينظم في كل بحر من بحور العروض وكل مجزوء من مجزوءاتها، وإنه ليجهل أسماءها وقد يجهل قراءاتها في الورق كما يجعل معانيها إذا هي قرئت عليه، وكثيرًا ما نظم الأزجال في بحور العروض المتعددة أناس من الأميين جهلوا كتابة الحروف، كما جهلها قبل مئات السنين شعراء الجاهلية المشهورون.

---

[1] اللغة الشاعرة ص 31

[2] لسان العرب ص 263

[3] معجم النقد العربي القديم ج2 ص 106/104

ولولا جريان اللغة في ألفاظها وتراكيبها على السليقة الموسيقية، لما تيسر ذلك للشاعر الجاهلي بالأمس، ولا للزجال الأمي في هذه الأيام.[1]

د- الملاحظة: إن تعريف المتن يضاهي التعريفين اللغوي والاصطلاحي معا في أن الطبع هو السجية والسهولة وعدم التكلف في القول المنظوم.

8) العَرُوضُ:

أ- لغة:

جاء في لسان العرب: قال ابنُ الأثِيرِ العَرُوضُ بالفتْحِ: التي تأخُذُ يَمِينًا وشِمَالًا تُلزَمُ المَحَجّةَ وتقولُ ناقةٌ عَرُوضٌ إذا كانتْ رَيْضًا لَم تُذَلَّلْ.[2]

ب- اصطلاحا:

قال أحمد مطلوب: العروض: مكة والمدينة...والعروض عروض الشعر وهي فواصل أنصاف الشعر وهي آخر النصف الأول من البيت.

والعروض ميزان الشعر لأنه يعارض بها وهي مؤنثة ولا تجمع لأنها اسم جنس. فالعروض هي ميزان الشعر بها يعرف صحيحه من مكسورة واهتم العرب بأوزان الشعر ووضعوا فيها الكتب ونظموا الأراجيز ومن ذلك أرجوزة ابن عبد ربه في العروض.[3]

ج- التعريف في المتن:

وقد أحصى الخليل بن أحمد من بحور الشعر خمسة عشر بحرا، وزاد عليها الأخفش بحرا سماه المتدارك؛ لأنه استدركه على العروض الذي وضعه الخليل، واستحدث الشعراء بعد ذلك في هذه البحور ضروبًا من الأوزان تتسع لأغراض النظم في كل حالة من أحوال الشعور، والعاطفة التي تعرض للنفس البشرية، فوافقت هذه الأوزان أغراض الحماسة والفخر والغزل والرثاء، كما وافقت أغراض الغناء والرقص وأغراض القصة والمسرح، وأغراض الأحاديث والثنائيات، ولم تضق بالتوشيح والتسميط، ولا بالأناشيد الفردية والأناشيد الجماعية، ولم يعجز عن التعبير بها في فنون القصة على التخصيص ناظم ذو معرفة وثقافة، ولا ناظم من الأميين أصحاب السليقة المطبوعة في ملاحم اللغة

---

[1] اللغة الشاعرة ص 23

[2] لسان العرب ص 2892

[3] معجم النقد العربي القديم ج 2 ص 127/126

العامية.

فالملحمة اليونانية الكبرى –وهي الإلياذة– نقلت إلى العربية الفصحى في هذه الأوزان.[1]

د– الملاحظة:

تعريف المتن أكثر تفصيلا ودقة من التعريفين اللغوي والاصطلاحي وأقرب تعريف يشابه تعريف المتن هو التعريف الاصطلاحي أما التعريف اللغوي فهو بعيد عنه.

9) الفُحُولَةُ:

أ– لغة:

جاء في لسان العرب: لفَحْلُ مَعْروفٌ: الذَّكَرُ مِنْ كُلّ حَيوانٍ جَمْعُهُ أَفْحُلٌ وفُحُولٍ وفُحُولَةٌ وفِحَالٌ وفِحَالَةٌ مِثْلَ الجِمَالَةِ. ورَجلٌ فَحِيلٌ: فَحْلٌ وإِنّهُ لَبَيِّنُ الفُحُولَةِ والفِحَالَةِ والفِحْلَةِ.

وفُحول الشُّعَراءِ هم الذِين غَلَبُوا بالهجاءِ من هَجَاهم مثلَ جريرٍ والفرزدقِ وكذلك كل من عارضَ شاعرًا فغَلَبَ عليه مثلَ عَلْقَمَةَ لأنه عارضَ امْرَأَ القَيْسِ وكان يُسَمَّى عَلْقَمَةَ الفَحْلَ.[2]

ب– اصطلاحا:

قال أحمد مطلوب: الشاعر الفحل هو الذي تكون له مزية على الشعراء كمزية الفحل على الحقاق أو هو صاحب الشعر المتين غير اللين.

وقد يريد بالفحولة جودة الشعر ومن شروط الفصاحة أن يكون الشاعر حجة.

" الفحل هو الشاعر الكبير الذي يتفنن في شعره ".[3]

ج– التعريف في المتن:

إذ معنى ذلك «أولا» أن هؤلاء الرواة قد بلغوا من الشاعرية ذروتها التي بلغها امرؤ القيس والنابغة وطرفة وعنترة وزهير وغيرهم من فحول الشعر في الجاهلية. ومعنى ذلك »ثانيًا« أنهم مقتدرون على توزيع الأساليب على حسب الأمزجة والأعمار والملكات

[1] اللغة الشاعرة ص 23

[2] لسان العرب ص 3358

[3] معجم النقد العربي القديم ج 2 ص 158/157

الأدبية؛ فينظمون بمزاج الشاب طرفة ومزاج الشيخ زهير، ومزاج العربيد الغزل امرئ القيس... "[1]

د- الملاحظة:

إن التعريف في المتن لم يأت بجديد عما سبقه بل هو مشابه له ومختصر في التعريف اقتصر على القدرة الفنية والملكة الأدبية.

10) الفَصَاحَةُ:

أ- لغة:

فصح: فَصَحَ: الفَصَاحَةُ والبَيَانُ: فَصَحَ الرجُلُ فَصَاحَةً فهو فَصِيحٌ من قومٍ فُصَحَاءَ وفِصَاحٍ وفُصُحَ الأعجميُّ بالضَّم فَصَاحَةً تَكلَّمَ باللغة العربية وفُهِمَ عنه وقِيلَ جَادتْ لُغَتُهُ حتى لا يَلْحَنَ.[2]

ب- اصطلاحا:

قال محمد عزام: هي البيان والوضوح وقد استعملها علماء البلاغة بمعنى البلاغة والبيان.

وهي ترادف عند قدامة بن الجعفر ترادف البلاغة وتناقض الشناعة لأنها تعني خلو اللفظ من تنافر الحروف والغرابة ومخالفة القياس وخلو الكلام من ضعف التأليف والتعقيد.[3]

ج- التعريف في المتن:

إن اللفظ الفصيح هو اللفظ الصريح الذي لا لبس فيه ولا اختلاط في أدواته، وهذا هو «اللفظ العربي» بدليله العلمي الذي لا تعتمد دعواه على «أنانية» قومية، ولا على نزعة عاطفية، تقابلها نزعات مثلها عند غير العرب من الناطقين بلغات الحضارة. فلا لبس بين مخارج الحروف في اللغة العربية، ولا إهمال لمخرج منها، ولا حاجة فيه إلى تكرار النطق من مخرج واحد، تتوارد منه الحروف التي لا تتميز بغير التثقيل أو التخفيف.

---

[1] اللغة الشاعرة ص69

[2] لسان العرب ص 3419

[3] المصلح النقدي في التراث العربي الأدبي ص 276

وجميع المخارج الصوتية في اللسان العربي مستعملة متميزة بأصواتها، ولولم يكن بينها غير فرق يسير في حركة الأجهزة الصوتية.

والفصاحة هي امتناع اللبس كما تقدم، وهذه هي الخاصة النطقية التي تحققت في اللغة العربية لمخارج الأصوات كما تحققت للحروف.

فليس في اللغة العربية حرف يلتبس بين مخرجين، وليس في النطق العربي مخرج ينطبق فيه حرفان.[1]

د- الملاحظة:

بعد الملاحظة نجد أن تعريف المتن قد ركز على أن الفصاحة في عدم لبس مخارج الحروف وهي النقطة التي ذكرها ابن قدامة في التعريف الذي ذكرناه آنفا وكذلك في خلو اللفظ من تنافر الحروف.

11) القَافِيَةُ:

أ- لغة:

جاء في لسان العرب: القَافِيَةُ من الشِّعْرِ: الذي يَقْفُو البَيْتَ وسُمِيَتْ قَافِيَةً لأنّ بعضَها يَتْبَعُ أَثَرَ بعضٍ. وقال الأخفَشُ القَافِيَةُ آخِرُ كَلِمَةٍ في البَيْتِ.[2]

ب- اصطلاحا:

قال أحمد مطلوب: قفاه واقتفاه وتقفاه تبعه واقتفى أثره.

وسميت القافية قافية لأن الشاعر يقفوها أي يتبعها فتكون قافية بمعنى مقفوة. كما قالوا لعيشة مرضية راضية بمعنى مرضية أو تكون على بابها كأنها تقفوا ما قبلها.[3]

ج- التعريف في المتن:

ربما لوحظت فيه القافية على غير وزن مطرد، كما تلاحظ في الأغاني الفردية أو أغاني الرقص التي تردد فيها الجماعة كلمات قائد الفرقة الراقصة عند مواقف معينة مرسومة بقوافيها، أو بحروف الروي فيها.[4]

د- الملاحظة:

---

[1] اللغة الشاعرة ص 33

[2] لسان العرب ص 3709

[3] معجم النقد العربي القديم ج 2 ص 170

[4] اللغة الشاعرة ص 19

نستنتج من تعريف المتن أن القافية أراد بها حرف الروي والكلمات الأخيرة من الأبيات وهذا التعريف مثل التعريف اللغوي الذي ذكره الأخفش بأن القافية آخر كلمة في البيت فالتعريف في المتن اهتم بالقافية من جانبها اللغوي لا الاصطلاحي.

12) اللُّغَةُ:

أ- لغة:

جاء في لسان العرب: اللغة: اللَّسْنُ وَحَدُّهَا أَنَّها أصواتٌ يُعَبِّرُ بها كلُّ قومٍ عن أغراضِهم وهي فَعْلَةٌ من لَغَوْتَ، أي تكلَّمْتَ، أصلُها لَغْوَةٌ ككَرُةٍ وقِلّةٍ وثُبَةٍ.[1]

ب- اصطلاحا:

قال أحمد مطلوب: لغا في القول يلغى وبعضهم يقول: يلغو ولغي لغة: تكلم.

واللغة "هي أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم " أوهي " ما تواضع القوم عليه من الكلام ".[2]

ج- التعريف في المتن:

اللغة على عمومها أولى أن يقال فيها هذا الذي يقال عن الشاعر البليغ؛ لأن اللغة هي قوام التعبير الناطق بين جميع المتكلمين بها، فإن لم نتعرف منها حقائق أحوالهم فما هي بأداة وافية بوسائل التعريف.[3]

د- الملاحظة: هناك تطابق وتماثل بين تعريف المتن والتعريفين اللغوي والاصطلاحي حيث إن اللغة هي اتفاق في قوام التعبير الناطق بين جميع المتكلمين بها فاللغة إذا هي خاصة وهي لغة الطبقة المثقفة على عكس الكلام الذي هو يخص العامة.

13) اللغة الشاعرة:

أ- لغة:

لقد تم تعريف كلا الكلمتين فيما سبق من التعريفات في مصطلحي الشعر واللغة.

ب- اصطلاحا:

---

[1] لسان العرب ص 4050

[2] معجم النقد العربي القديم، ج2، ص216/215

[3] اللغة الشاعرة، ص 37

قال أحمد مطلوب: شعرية الخطاب: هي أن يأتي شيء من التخيل فيها إلى جانب الإقناع...وإنما يعرض الشاعر أن يأتي بخطابية وهولا يشعر إذا أخذ المعاني المعتادة والأقوال الصحيحة التي لا تخيل فيها ولا محاكاة ثم يركبها تركيبا موزونا.[1]

ج- التعريف في المتن:

إنما نريد باللغة الشاعرة أنها لغة بنيت على نسق الشعر في أصوله الفنية والموسيقية، فهي في جملتها فن منظوم منسق الأوزان والأصوات، لا تنفصل عن الشعر في كلام تألفت منه، ولو لم يكن من كلام الشعراء.[2]

د-الملاحظة:

إن تعريف المتن يحاكي تعريف أحمد مطلوب كثيرا فلا اختلاف إلا في اسم المصطلح والملاحظ أن اللغة الشاعرة هي مصطلح شعرية الخطاب نفسه.

14) المَجَازُ:

أ- لغة:

جاء في لسان العرب: قِيلَ مِنَ الجَوْزَ القَطْعِ والسَّيْرِ وتَجَوَّزَ في كلامِهِ أي تَكَلَّمَ بالمَجَازِ

وقولُهُم جَعَلَ فُلَانٌ ذلك الأمْرَ مَجَازًا إلى حاجَتِهُ أي طريقًا ومَسْلَكًا.[3]

ب- اصطلاحا:

قال محمد عزام: هو استعمال اللفظ في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة معناه الحقيقي مثل: أمطرت السماء نباتا أي مطرا يتسبب عنه النبات.[4]

ج- التعريف في المتن:

المجاز هو الأداة الكبرى من أدوات التعبير الشعري؛ لأنه تشبيهات وأخيلة وصور مستعارة وإشارات ترمز إلى الحقيقة المجردة بالأشكال المحسوسة، وهذه هي العبارة الشعرية في جوهرها الأصيل.[5]

---

[1] معجم النقد العربي القديم، ج 2، ص 79/78

[2] اللغة الشاعرة، ص 11

[3] لسان العرب، ص 727

[4] المصطلح النقدي في التراث العربي، ص 305

[5] اللغة الشاعرة، ص 25

إن المجاز قد انتقل في اللغة العربية من الكتابة الهيروغليفية إلى الكتابة بالحروف الأبجدية، وهذا هو المثال الصالح لتقريب المعنى الذي نريده حين نقول: إن المجاز العربي يصور لنا المعاني المجردة –مباشرة– من وراء تصوير الأشباه والأشكال.[1]

والمجاز من جاز المكان أو جاز به غير معترض، ويقال: هذا جائز عقلا أي: غير ممتنع ولا اعتراض عليه، وهذه كلمة مجازية أي: يمكن أن تنطلق في هذا المعنى، أو أنها تحتمله مع معناها الأصيل[2].

د– الملاحظة:

الملاحظ هو أن تعريف المتن للمجاز هو قريب جدا من التعريف الاصطلاحي لمحمد عزام في أنه استعمال اللفظ في غير ما وضع له، كما أن المجاز هومن الأدوات المهمة في التعبير الشعري واللغة الشعرية.

15) النَّظْمُ:

أ– لغة:

جاء في لسان العرب: النَّظْمُ: التَّأْلِيفُ، نَظَمَهُ يَنْظِمُهُ نَظْمًا ونِظَامًا ونَظَّمَهُ فانْتَظَمَ وتَنَظَّمَ ومِنْهُ نَظَمْتُ الشِّعْرَ ونَظَّمْتُهُ، والنَّظْمُ: المَنْظُومُ وَصْفٌ بِالمَصْدَرِ.[3]

ب– اصطلاحا:

قال أحمد مطلوب: النظم التأليف. نظمت اللؤلؤ: جمعته في السلك، ونظمت الشعر. والنظم: المنظوم. والناظم: هو الذي يكتب الشعر.[4]

ج– التعريف في المتن:

نظم الشعر في اللغة العربية فن مستقل بذاته بين الفنون التي عرفت في العصر الحديث باسم الفنون الجميلة، وتلك مزية نادرة جدا بين أشعار الأمم الشرقية والغربية، خلافا لما يبدر إلى الخاطر لأول وهلة، فإن كثيرًا من أشعار الأمم تكسب صفتها الفنية بمصاحبة فن آخر، كالغناء أو الرقص أو الحركة بهدف الإيقاع، ولكن النظم العربي فن

---

[1] المرجع نفسه ص 26

[2] المرجع نفسه ص27

[3] لسان العرب ص 4469

[4] معجم النقد العربي القديم ج 2 ص 389

معروف المقاييس والأقسام بعد استقلاله عن الغناء والرقص والحركة الموقعة، فلا يصعب تمييزه، شطرة شطرة بمقياسه الفني من البحور والأعاريض إلى الأوتاد والأساليب.[1]

د- الملاحظة:

كعادته فإن العقاد فصل في تعريف مصطلح النظم وأفاض في الشرح على عكس التعريفين الاصطلاحي واللغوي اللذين كانا موجزين كما أن تعريف العقاد كان أكثر تفصيلا ودقة.

[1] اللغة الشاعرة ص 81

خاتمة

ختاما لما سبق ذكره وما تطرقنا إليه نظريا وتطبيقيا فإننا نقول إن الناقد المصري عباس محمود العقاد موسوعة أدبية ونقدية ولغوية بامتياز وما قدمه في كتابه اللغة الشاعرة دليل وبرهان على ذلك فهو الكتاب الذي ألقى في متنه جملة من المعلومات والمقاييس الأدبية والنقدية وفي هذه النقاط الآتية ملخص القول وفصل الخطاب في كتاب اللغة الشاعرة:

- لقد كانت موسوعية الناقد العقاد بارزة جلية في كتابه، ذلك أنه تطرق في كتابه إلى العديد من العلوم والفنون المتنوعة منها (اللغة، النحو، الصرف، البلاغة، العروض، نقد...).
- إن الكتاب " كتاب اللغة الشاعرة " كتاب فريد لمن يريد أن يأخذ ويقطف من ثمار اللغة والأدب والنقد فهو يغرف غرفة من كل فن وما غرفه في طبق من ذهب.
- لقد كثرت في الكتاب المصطلحات النقدية والأدبية منها (الإعراب، البحر، الشعر، الطبع، العروض، الفصاحة، المجاز...).
- لقد توسع العقاد في بعض المصطلحات النقدية من جهة ومن جهة أخرى أوجز في بعض المصطلحات الأخرى في التعريف والتفصيل والعرض.
- إن شخصية العقاد مثقفة ومطلع كثيرا على اللغة، الأدب، الشعر، النقد، التاريخ، الحضارات، العلوم، الفلسفة، الدين...وهذا ما جعل منه أحد أشهر النقاد العرب في العصر الحديث وهوما يجب ويتوجب لكل ناقد الاطلاع عليه.

هذا أهم ما جاء في بحثنا وأهم ما تطرقنا إليه ووجدناه ولا نقول إننا أحصينا كل شيء إنما أحصيناه كان قليلا ومجال البحث مفتوح دوما لكل باحث مجتهد. وما بحثنا إلا غيض من فيض كما قال الله تعالى " وما أوتيتم من العلم إلا قليلا "

خلاصة البحث

في المتن مصطلحات النقد قد كثُرَتْ .:. فَدونَك الآن ما في البحث قد جُعِلَا
ذي لغة الشعر والإعرابُ مصطلحٌ .:. كذا الرواية بعد البحر ما غُفِلَا
والشعر والصنعة اسمٌ شاع من قِدَمٍ .:. والطبع يردفهم ثم العروض تلا
وذي القوافي أتى من بعده لغةٌ .:. من بعده لغةٌ شعرية شَمَلَا
ثم المجاز تلاه النظم مُصطلحًا .:. وما أردناه في ذا البحث قد حصلا

بباسم الله بدأنا بحثنا وبحمده نختمه

والحمد لله ما شئنا قد اكتَملَا .:. بحثًا جميلًا على توفيقه اشتمَلَا
نَرجو قَبولًا به لا نرتجي مِقَةً .:. نرجوه مغفرةً يَمحو بها الزَّلَلَا
ثم الصلاة على الفُضلى مناقِبُهُ .:. ومن له البدر في شِقَّيْنِ قد فُصِلَا
وآله الغُرِّ والصحْبِ الذينَ تَلَوْا .:. ومَنْ بِشِرْعَتِهِمْ في الأرض قد عَمِلَا
يا ربِّ لا تُغْوِنا مثلَ الذين غَوَوْا .:. وهم يظنون أن قدْ أحسنوا عَمَلَا
وربّ لا تُلْهِنا عمَّا تحَبِّبُهُ .:. دومًا ولا تجعلِ الدنيا لنا شُغُلَا
ونشكر اللهَ في سِرٍّ وفي عَلَنٍ .:. ما ناح طيرٌ على الأغصان أو هَدَلَا

سليم خادم

قائمة المصادر والمراجع

أ- المصادر:

* ابن منظور، معجم لسان العرب، دار المعارف. القاهرة. ط1 (د. ت)

* الفيروز آبادي، القاموس المحيط، دار الحديث ن القاهرة (دن ط) 1429 ه / 2008 م.

* عباس محمود العقاد، اللغة الشاعرة، هنداوي، القاهرة، (د ط) (د، ت).

* أحمد مطلوب، معجم النقد العربي القديم ج1 / ج2، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ط1،1989

* محمد عزام، المصطلح النقدي في التراث الأدبي العربي، دار الشرق العربي، لبنان (د، ط) (د ت).

* محمد علي التهانوي، موسوعة كشاف اصطلاحات الفنون والعلوم ج1، ناشرون، لبنان (د.ط) (د.ت).

ب- المراجع:

* أحمد حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي، دار الغد الجديد، القاهرة، مصر ط1، 1440ه/2019م

* محمد الصديق معوش، المصطلح النقدي عند جماعة الديوان، رسالة، مشري بن خليفة، قسم اللغة العربية، جامعة قاصدي مرباح، 2012/2011 م.

* أحمد مطلوب، المصطلح نشأته وتطوره، (د، م) (د، ط) (د، ت).

* بلعيدي شهرة، المصطلح النقدي في كتاب الغربال لميخائيل نعيمة، مذكرة، ابن زيان زين العابدين، كلية الأدب واللغات، جامعة آكلي محند أولحاج، 2013/2012.

* عبد المجيد، النقد الأدبي مفهومه ومساره التاريخي ومناهجه، دار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة، لبنان 1440ه/2019 م.

* عيس علي العاكوب، التفكير النقدي عند العرب، دار الفكر المعاصر، لبنان (د، ط)1426ه/2005م

* مصطفى ناصف، النقد العربي، دار المعرفة، (د، ط) (د، ت).

فهرس الموضوعات

إهداء.....
شكروعرفان.....
مقدمة ..... أ

الفصل الأول

ضبط المفاهيم

المبحث الأول: مفهوم المصطلح لغة واصطلاحا وعند العرب والغرب 2
المبحث الثاني: شروط المصطلح والفرق بينه وبين الكلمات العامة:..... 4
المبحث الثالث: مفهوم النقد لغة واصطلاحا عند العرب والغرب: 5
المبحث الرابع: مفهوم المصطلح النقدي: 6

الفصل الثاني

تجليات المصطلح النقدي في كتاب اللغة الشاعرة

المبحث الأول: نبذة عن شخصية الكاتب مصطفى العقاد 9
المبحث الثاني: بطاقة قراءة وصفية لكتاب اللغة الشاعرة للعقاد: 11
المبحث الثالث: استنباط المصطلحات الواردة في كتاب اللغة الشاعرة وتعريفها..... 12
خاتمة 28
خلاصة البحث 29
قائمة المصادر والمراجع 30
فهرس الموضوعات 31