



جامعة الشهيد حمة لخضر الوادي
وتحت إشراف:
المديرية العامة للبحث العلمي والتطوير التكنولوجي
و بالتعاون مع: مركز البحث في التكنولوجيات الصناعية
ملتقى الدكتوراه الدولي متعدد الاختصاصات (IPPM'20)



الطبعة الأولى، 23--26 فيفري 2020
الموضوع: التكنولوجيا الحديثة وجودة الحياة
قالب الملتقى : 4 إلى 5 صفحات

عنوان المداخلة: الأدب العالمي في ظل التطور التكنولوجي

الاسم واللقب: صفاء دركي

التخصص: أدب عالمي ومقارن

اسم المشرف: الدكتور حمزة حمادة

المخبر: التكامل المعرفي بين علوم اللغة العربية آدابها والعلوم الاجتماعية

الكلية/ المعهد: الآداب واللغات/ اللغة والأدب العربي. الجامعة: الشهيد حمة لخضر الوادي

البريد الإلكتروني: derki-safa@univ-eloued.dz

1. ملخص الدراسة

الملخص :

ارتبط مصطلح الأدب العالمي منذ ظهوره بحقول معرفية أدبية متنوعة , والتبس مع بعض منها وعرف تباينا في عرض مفاهيمه وحدوده الموضوعاتية والجمالية, كما خضعت نشأته وتطوره لسياقات تاريخية واجتماعية وفكرية داخل أوروبا وخارجها. ومع دخول العالم في عصر التكنولوجيا الحديثة, وما أنتجته هذه الأخيرة من وسائل مختلفة ومتنوعة في مجالي الإعلام والاتصال, غيرت نظرت الإنسان إلى ذاته وعلاقته بغيره, فسمحت له التكنولوجيا المعاصرة بتقنياتها العالية, أن يكون موجودا في كل مكان و على اتصال دائم مع الآخر, الذي طالما كان هو الغريب, ونتيجة لهذه التغيرات التي أحدثتها التكنولوجيا, راح الأدب العالمي يسعى لأن يستوعب جملة التحولات التي عرفت الساحة الأدبية, وقد لا خضنا أنه منذ ظهوره ساير مختلف المراحل التي مرت بها العملية الإبداعية بعنصرها الثلاثة (المبدع والمتلقي والنص) , ومع ما شهده العالم من تطورات معرفية سريعة فرضت نصا جديدا ومتلقيا جديدا.



جامعة الشهيد حمة لخضر الوادي
وتحت إشراف:
المديرية العامة للبحث العلمي والتطوير التكنولوجي
و بالتعاون مع: مركز البحث في التكنولوجيات الصناعية
ملتقى الدكتوراه الدولي متعدد الاختصاصات (IPPM'20)



الطبعة الأولى، 23--26 فيفري 2020
الموضوع: التكنولوجيا الحديثة وجودة الحياة
قالب الملتقى : 4 إلى 5 صفحات

. الكلمات المفتاحية: الأدب - العالمية - التكنولوجيا- وسائل الاتصال

2. تقديم موضوع البحث:

الإشكالية : الحديث عن التكنولوجيا اليوم، لم يعد مرتبطا بمدى تقبلها أو رفضها، بقدر ما أصبح مرتبطا بكيفية الاستفادة منها، ومواجهة التحديات التي تفرضها على المجتمعات. فقد ألغت الحدود والحواجز بين الدول، وأدت إلى نوع من التفاعل الحضاري، نتج عنه أنماطٌ جديدة من التفكير والتعامل الإنساني، وهذا ما دفعنا إلى طرح الإشكال التالي : ماذا قدمت الثورة التكنولوجية للأدب العالمي؟ وما مدى أسهامها في تفعيل هذا الحقل الأدبي؟.

الأهداف :

تهدف هذه الورقة البحثية إلى:

- إزالة الالتباس عن مفهوم الأدب العالمي، مع توضيح علاقاته وتداخلاته مع ميادين معرفية متنوعة و مختلفة.
- معرفة الدور الذي تقوم به التكنولوجيا في تسهيل عملية الاتصال والتواصل بين الشعوب مما فتح المجال واسعا للعديد من الآداب القوميللواقية للحاق بمصاف العالمية.
- توضيح الدور الفعال للترجمة، في إيصال الآداب، من مختلف لغات العالم إلى العالمية.
- التعرف على المعايير التي تجعل من العمل الأدبي عالمياً، في ظل التطور التكنولوجي الحديث.
- دراسة نتائج العلاقة القائمة بين الأدب والتكنولوجية.

مفاهيم الدراسة: الأدب العالمي - وسائل الاتصال - الانترنت -المعلوماتية - الأدب التفاعلي

التعريفات الإجرائية:

- 1- مفهوم الأدب العالمي :هو تلك السلسلة الذهبية من الأعمال الأدبية التي قدمتها قرائح من مختلف شعوب العالم وترجمت إلى مختلف لغات العالم، واكتسبت صفة الخلود وارتفعت إلى مصاف الروائع classics المعترف بقيمتها الفنية والفكرية في كل أنحاء العالم.



جامعة الشهيد حمة لخضر الوادي
وتحت إشراف:
المديرية العامة للبحث العلمي والتطوير التكنولوجي
و بالتعاون مع: مركز البحث في التكنولوجيات الصناعية
ملتقى الدكتوراه الدولي متعدد الاختصاصات (IPPM'20)



الطبعة الأولى، 23--26 فيفري 2020
الموضوع: التكنولوجيا الحديثة وجودة الحياة

قالب الملتقى : 4 إلى 5 صفحات

- 2- مفهوم التكنولوجيا
- 3- عوامل عالمية الأدب في ظل التطور التكنولوجي
- العوامل العامة
- العوامل الخاصة
- 4- معايير عالمية الأدب في ظل التطور التكنولوجي
- الانتشار - الشهرة - الزمن - الجودة - التأثير - النجاح .
- 5- الأدب التفاعلي

3. الإجراءات المنهجية:

خطوات العمل تطرقتُ الدّراسة في بداية هذه الورقة البحثية، إلى التعريف بالأدب العالمي مع توضيح علاقات هذا الميدان المعرفي المختلفة، ثم تطرقت الدراسة إلى مفهوم التكنولوجيا، وما قدمه التطور التكنولوجي الذي فرض نفسه على الحياة الأدبية، وكيف ساهم في تطورها، مما دفع به إلى إنتاج أنواع أدبية مختلفة، تُعرِّج بعدها الدراسة إلى البحث عن عوامل عالمية الأدب، في ظل تطور وسائل الإعلام والاتصال التكنولوجي، وقد قُسمت تلك العوامل، إلى عوامل عامة، وأخرى خاصة، التي تُطرّق إلى تحديد معايير عالمية الأدب في ظل التطور التكنولوجي، وهي - الانتشار - الشهرة - الزمن - الجودة - التأثير - النجاح. وفي الأخير انتهتُ الدراسة إلى أن التمازج بين الأدب والتكنولوجيا من شأنه أن يُعيد مكانة الأدب العالمي إلى الواجهة، كما أدّة يفتح المجال لظهور أنواع أدبية مختلفة اصطلاح عليها بالأدب التفاعلي أو الأدب الرقمي .

المنهج وأدوات الدراسة : انتهجت هذه الورقة البحثية للمنهج الوصفي كإجراء بحثي، باعتباره الأنسب لهذه الدراسة، كما استعانت بإجراءات المنهج التاريخي، كلما اقتضت الحاجة لذلك.

4. خلاصة النتائج:



جامعة الشهيد حمة لخضر الوادي
وتحت إشراف:
المديرية العامة للبحث العلمي والتطوير التكنولوجي
و بالتعاون مع: مركز البحث في التكنولوجيات الصناعية
ملتقى الدكتوراه الدولي متعدد الاختصاصات (IPPM'20)



الطبعة الأولى، 23--26 فيفري 2020
الموضوع: التكنولوجيا الحديثة وجودة الحياة

قالب الملتقى : 4 إلى 5 صفحات

- بدخول التكنولوجيا على الحياة الأدبية، ساهمت كثيرا في القضاء على المعوقات التي كانت تحول دون لحاق النصوص الأدبية، التي تبعد شرقا وغربا بالركب العالمي لاعتبارات سياسية أو دينية أو اجتماعية. في الوصول إلى العالمية.

- تعزيز التأثير والتأثر بين الآداب القومية المختلفة، وتأثيره على معيار الجودة الأدبية

- ترغيبُ معايير عالمية الأدب في ظل التطور التكنولوجي.

- تسهيل عملية التواصل بين المبدع والمتلقي.

- نتج عن تزاوج الأدب مع التكنولوجيا ظهور الأدب التفاعلي.

5. الصعوبات التي واجهها الطالب:

- ندرة المراجع التي تتناول الموضوع، و صعوبة الحصول على بعضها، مع كثرة المسائل الخلافية و تداخل المصطلحات وصعوبة الفصل بينها.

- جدية الدراسة التي تربط بين الأدب والتكنولوجيا، مع تشعب الموضوع.

6. المراجع:

1- محمد غنمي هلال: دور الأدب المقارن في توجيه دراسات الأدب العربي المعاصر، نهضة مصر للنشر والتوزيع، دث، دط.

2- محمد هلال غنمي هلال: الأدب المقارن، دار العودة، بيروت، دط، دث.

3- سعيد يقطين. من النص الى النص المترابط، مدخل لجماليات الابداع التفاعلي، المركز الثقافي العربي، بيروت-الدار البيضاء.

4- عماد علي سليم الخطيب، في الأدب الحديث ونقده عرض وتوثيق وتطبيق، ط1، دار المسيرة لنشر، عمان (الأردن)، 2009.

5- نبيل راغب، معالم الأدب العالمي المعاصر، دط، مكتبة مصر للطباعة، الفجالة(مصر)، دت.

6- نظيرة الكنز، الأدب العالمي والتكنولوجيا المفهوم والعلاقات والأفاق، مجلة رؤى، العدد الرابع، 2016.

