



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة الشهيد حمه لخضر - الوادي



قسم اللغة والأدب العربي

كلية الآداب واللغات

بلاغة التخييل في المجموعة القصصية  
خراب لعبد الحميد عمران

مذكرة مكملة لنيل شهادة الليسانس في اللغة والأدب العربي  
تخصص: دراسات أدبية

إشراف الدكتورة:

عوادي يسمينة

إعداد الطالبات:

- ✓ سارة مشري
- ✓ سهام خضير
- ✓ فاطمة الزهراء ذياب
- ✓ هبة الله منصر

الموسم الدراسي: 1444/1445هـ - 2023/2024م





الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الشهيد حمه لخضر - الوادي



قسم اللغة والأدب العربي

كلية الآداب واللغات

بلاغة التخييل في المجموعة القصصية  
خراب لعبد الحميد عمران

مذكرة مكملة لنيل شهادة الليسانس في اللغة والأدب العربي  
تخصص: دراسات أدبية

إشراف الدكتورة:

عوادي يسمينة

إعداد الطالبات:

- ✓ سارة مشري
- ✓ سهام خضير
- ✓ فاطمة ذياب
- ✓ هبة الله منصر

الموسم الدراسي: 1445/1444 هـ - 2023/2024 م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## كلمة شكر

قال تعالى: ﴿رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ  
وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ﴾

«سورة النمل الآية 91».

في البداية نشكر الله عز وجل الذي وفقنا لإتمام هذا العمل المتواضع كما نتوجه بالشكر الجزيل إلى كل من ساعدنا في إنجاز هذا البحث سواء من قريب أو من بعيد، كما يشرفنا أن نتقدم بأسمى عبارات الشكر والتقدير إلى الأستاذة المشرفة التي لم تبخل علينا بنصائحها القيمة التي مهدت لنا الطريق لإتمام هذا البحث، ولا يفوتنا أن نتقدم بجزيل الشكر والعرفان إلى كل من ساهم في تقديم المساعدة في هذا البحث.

## الملخص

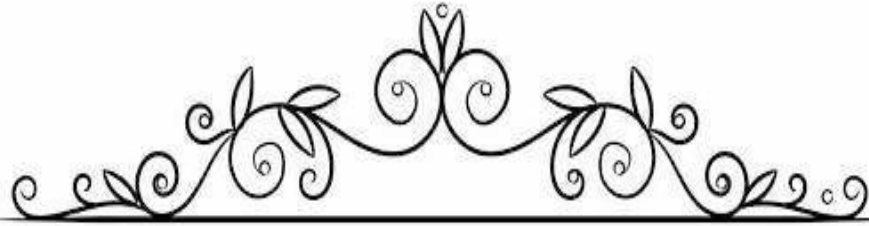
تعتبر القصة الجزائرية جنس أدبي حديث النشأة بالنسبة للفنون الأخرى فقد جاءت مرآة عاكسة للواقع والظروف المعبرة عن حياة الإنسان، ولقد تناول هذا البحث بلاغة التخيل من المجموعة القصصية خراب لعبد الحميد عمران، مرتكزين على محورين أساسيين تمثلا في الفصل الأول النظري يحتوي على مفاهيم اصطلاحية عن التخيل والمتخيل والقصة والومضة ، ثم يأتي الفصل الثاني يحتوي على دراسة تطبيقية لبلاغة التخيل في المجموعة القصصية ، وبينت الدراسة أن هذه البلاغة هي أساس هذا العمل القصصي فقد وظفها السارد توظيف خاص عكس من خلالها جمالية تأليفه .

**الكلمات المفتاحية:** عبد الحميد عمران، بلاغة التخيل، خراب، المتخيل، القصة، الومضة.

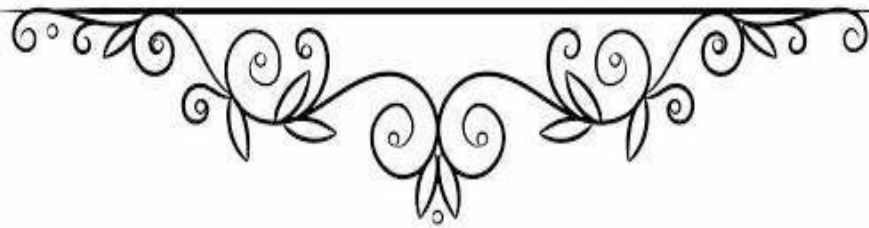
## Abstract:

The Algerian story Is considered a newly emerging literary genre compared to other arts. It has come as a mirror reflecting reality and the circumstances that express human life. This research has dealt with the rhetoric of imagination from the short story collection, Destruction by Abdul Hamid Omran, based on two main axes, represented in the first theoretical chapter, which contains conventional concepts about imagination. And the imagination, the story, and the flash. Then comes the second chapter, which contains an applied study of the rhetoric of imagination in the short story collection. The study showed that this rhetoric is the basis of this narrative work. The narrator employed it in a special way, through which he reflected the aesthetics of his writing.

**Keywords:** Abdul Hamid Omran, the rhetoric of imagination, devastation, the imagined, the story, the flash.



# مُقَدِّمَةٌ



مقدمة:

يعد السرد من الأنواع والأساليب التي تترجم الأحاسيس والأفعال الى بُنى نصية، وهو تحويل السلوكيات الى لغة سردية، والسرد أنواع رواية وقصة.

وسايرت القصة الواقع، ونقلت الظروف والعوامل التي طرأت على المجتمع ضمن إطار المتخيل، واستعمال لغة سردية في هذا العمل يدل على براعة وإبداع السارد الذي يشتغل بخياله لإنتاج قصة تمثل جزء من الواقع، فالقصة القصيرة أقصر من الرواية، ويهدف إلى تقديم حدث وحيد غالباً ضمن مدة زمنية قصيرة ومكان محدود غالباً، لتعبّر عن موقف أو جانب من جوانب الحياة، لا بد لسرد الحدث في القصة القصيرة، أن يكون متّحداً ومنسجماً دون تشتيت، و الخيال يتدخل في تسلسل وترابط الأحداث وبناء الشخصيات والزمن والمكان، فلا يمكن للكاتب سرد الأحداث كما هي في الواقع بل يضيف عليها شيئاً من الخيال الذي يؤدي بالقارئ الى الاثارة والتشويق لمواصلة القصة، إن عبد الحميد عمران في مجموعته القصصية "خراب" عمل على المزج بين مهوا واقعي وما هو خيالي وعلى هذا الأساس اخترنا هذه المجموعة كنموذج تطبيقي في مذكرة التخرج المعنونة ب: بلاغة التخيل في المجموعة القصصية "خراب" لعبد الحميد عمران، وقد كان سبب اختيارنا هذا الموضوع هو اقتراح الدكتورة المشرفة علينا، فوافقنا على هذا الاقتراح بسبب لهفتنا لمعرفة بلاغة التخيل ودراسة المجموعة القصصية "خراب"، والسبب الآخر هو الميل إلى الدراسات الأدبية وحب معرفة أسرار وخبايا فن القصة.

ينطلق هذا البحث من اشكالية مفادها:

☆ كيف تجلت بلاغة التخيل في المجموعة القصصية خراب؟

وتتطوي تحت هذه الإشكالية مجموعة من التساؤلات:

☆ ما مفهوم التخيل والمتخيل؟

☆ ما مفهوم القصة الومضة؟

☆ كيف تم توظيف بلاغة التخيل في مجموعة القصصية خراب؟

وللإجابة عن هذه الأسئلة أعدنا خطة بحث كالآتي:

احتوت على مقدمه وفصلين وخاتمه، ضم الفصل الأول التخيل المتخيل والقصة والومضة، أما الفصل الثاني فكان معنون ببلاغة الاستهلال وبلاغة الحذف وبلاغة التكثيف وبلاغة الحبكة وبلاغة المفارقة في المجموعة القصصية، أما الخاتمة فقد احتوت على النتائج المتوصل إليها من خلال البحث، كما ارتكز البحث على مجموعة من المراجع نذكر منها:

☆ الجمال في فن براعة الاستهلال "بدر عبد الحميد هميسه".

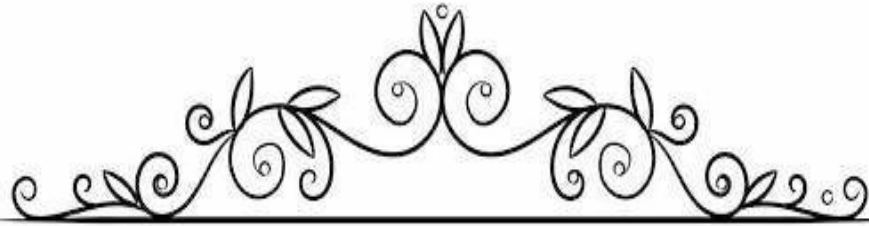
☆ المتخيل في الرواية الجزائرية من المتمائل إلى المختلف لـ "آمنة بلعلی".

☆ لسان العرب "لابن منظور"

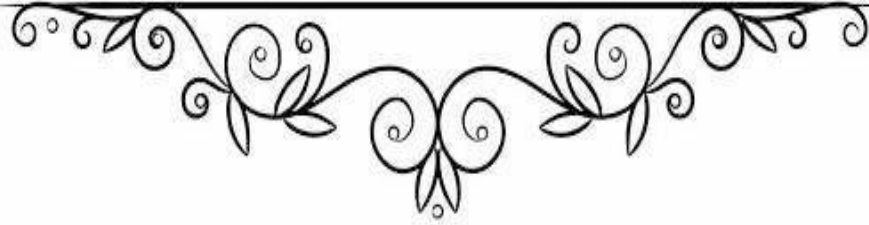
نمت مقارنة هذا البحث ببعض إجراءات المنهج السيميائي والذي يتيح لنا فسحة في التأويل ، وكأي بحث علمي لا يخلو من الصعوبات ونذكر منها: فوضى المصطلحات وقلة المراجع وصعوبة التعامل معها، ومجموعة من الصعوبات على باحث مبتدئ.

وفي الختام نتقدم بالشكر لدكتورة المشرفة "عوادي يسمينة"، على صبرها ومجهوداتها معنا وتوجيهها الدائم ودعمها لنا، لها فائق التقدير والاحترام

كما نشكر كل يد ساهمت في عوننا من قريب أو بعيد.



# الفصل الأول: الجزء النظري





يرى عثمان مرافي في التخيل «أن أول من استعمل لفظة التخيل من النقاد العرب الفارابي (339 هـ) ثم تبعه في هذا ابن سينا (428 هـ)، وقد استعملها تفسيراً لكلمة المحاكاة الأرسطية وهي على هذا تقابل كلمة تصديق، التي تشترك معها في بعض الصفات وتختلف عنها في بعضها»<sup>1</sup> عرف ظهور التخيل منذ القدم والذي يدل بمفهومه عند الفلاسفة محاكاة الواقع واعطائه صورة أخرى وهو التخيل.

ذهب الدكتور محمد الديهاجي إلى أن «التخيل هو محاولة ضبط القوة المتخيلة عند المتلقي، وكذا توجيهها من طرف العقل، الذي رسم مسبقاً حدود التخيل عند المبدع»<sup>2</sup> حيث وضح لنا في قوله أن التخيل هو عدم التحكم في خيال المتلقي من خلال العقل الذي حرر حدود الخيال المبدع. إن المقصود هنا هو وضع قوانين تفصل بين المرجعي والمتخيل .

يرى القرطاجني أن «التخيل أن تتمثل للسامع من لفظ الشاعر المخيل أو معانيه أو أسلوبه ونظامه، وتقوم في خياله صورته أو صور ينفع لتخيّلها وتصورها أو تصور شيء آخر بها، من غير رويه إلى جهة الإنبساط أو الإنقباط»<sup>3</sup> فالتخيل عند القرطاجني يقوم على وسائل وهي الألفاظ والمعاني والأسلوب والنظم وهو مرتبط بالجانب النفسي لدى المتلقي.

## 2. مفهوم المتخيل:

يعد التخيل من الفنون البلاغية الدقيقة والعميقة ومن أهمها، « قد لقي رواجاً واسعاً بين الفلاسفة والنقاد القدامى، إذ كان يعبر عنه بمفهوم الخيال والتخيل منذ القدم، حتى

<sup>1</sup> عثمان مرافي، في نظريه الادب من قضايا الشعر والنثر في النقد العربي القديم، الجزء الاول، دار المعرفة الجامعية، 2000، صفحة 145، ينظر

<sup>2</sup> محمد الديهاجي، الخيال والشعريات المتخيل من الوعي الاخر والشعرية العربية، الطبعة الاولى، منشورات محترف الكتابة المكتب المركزي بفاس، مطبوعه وراقه بلال، 2014، صفحة 20.

<sup>3</sup> أمنة بلعلي، المتخيل في الرواية الجزائرية، دار الامل للطباعة والنشر والتوزيع، تيزي وزو 2006، صفحة 25.

أصبح مصطلح المُتخيل من المصطلحات الشائعة في العصر الحديث، عندما نريد وضع مفهوم المُتخيل نجد معانٍ وتعريفات مختلفة من الدلالة الإصطلاحية لبعض البلاغيين والمفكرين والنقاد وجدنا أنها تفاوتت فيما بينها في تحديد ماهيته<sup>1</sup>:

أ. بداية بالمفهوم اللغوي لهذا المصطلح:

فقد جاء في لسان العرب لابن منظور « أن المُتخيل اسم مفعول من تَخَيَّل، وهو مشتق من مادة (خ، ي، ل).

خال الشيء يخالُ خيالاً وخَيْلةً وخَيْلةً وخالواً خيالاً....

وفي المثل من يسمع يَخَلُّ، أي يظنّ.... وخيَلَ عليه: تشبّه.

وأَخَالَ الشيء اشتبه... والسحابة المُتَخَيِّلُ والمُخَيَّلَةُ والمُخَيَّلَةُ: التي إذا رأيتها حسبتها

ماطرة<sup>2</sup>.

ب. أما في المفهوم الاصطلاحي:

فقد عرف الجرجاني المُتخيل في معجم التعريفات: «بأنه هو القوة التي تتصرف في الصورة المحسوسة والمعاني الجزئية المنتزعة منها وتصرفها فيها بالتركيب تارة والتفصيل تارة أخرى<sup>3</sup>، المتخيل هو قوة تتصرف في صورة الذهن إذ أن هذا الأخير يعتمد على التحليل فتارة يكون بناء قوته في بناءه وزيادته وتارة يكون في نقصه وتفكيكه التي تقوم على الصورة الحسية فيراها الجرجاني أسلوباً فنياً بالغاً يجعلنا نلجُ به في حيثيات العمل الأدبي.

عرفت "أمنة بلعلی" المُتخيل: «يتموضع في نقطة تماس يتقاطع فيها مع مفاهيم ومصطلحات أخرى من نفس المصدر، كالخيال والتخييل والمتخيل، غير أن تباعدها الشكلي

<sup>1</sup> ينظر غانم عبد السادة خليف، عصام عسل حسن، (المتخيل السردي بين آراء القدماء والمحدثين دراسة في الأطروحة

التاريخية للمفهوم) مقال، مجلة الآداب، الجامعة المستنصرية، مج1، ع137، حزيران 2021م 1442هـ، ص. 47

<sup>2</sup> ابن منظور، لسان العرب، دار المعارف، القاهرة، 1119، ص1304.

<sup>3</sup> الجرجاني، معجم التعريفات، تح محمد صديق المنشاوي، دار الفضلية، القاهرة، دط، ص167.

نسبياً لا يعكس في الحقيقة سوى صيغ صرفية تحتفظ بخصوصيتها، لكنها تشترك جميعها في الجذر خيل: فالخاء والياء واللام أصل واحد يدل على حركة في تلون... وسميت الخيل خيلاً لاختيالها... لأن المختال في مشيته يتلون في حركة ألوان... ويقال تخيلت السماء، إذا تهيأت للمطر»<sup>1</sup>

فصّلت آمنة بلعلى في تعريفها للمتخيل وأخذت في شرحه من كل الجوانب.

عرفت أيضاً " آمنة بلعلى " المتخيل على أنه «عملية إلهام موجهة تهدف إلى إثارة المتلقي إثارة مقصودة سلفاً والعملية تبدأ بالصورة المخيلة التي تنطوي عليها القصدية والتي تنطوي في ذاتها مع معطيات بينها وبين الإشارة الموجزة علاقة الإثارة الموحية، وتحدث العملية فعلها عندما تستدعي خبرات المتلقي المخزنة المتجانسة مع معطيات الصورة المخيلة»<sup>2</sup>

المتخيل هو عملية إثارة وهو عملية مقصودة ينتج عنها استدعاء كل الأفكار والخبرات المخزنة عند المتلقي لكي تتجانس مع الصورة المتخيلة.

عُرف المتخيل على أنه «تصور ذهني يحدد شبكة من العلاقات التي لا تتناقض مع ما يتصور كونه قابل لأن يحدث فعلاً في الواقع»<sup>3</sup>

أي أن المتخيل تصور ذهني يمكن أن يتماشى مع الواقع ويمكن أن يتنافر معه.

<sup>1</sup> آمنة بلعلى، المتخيل في الرواية الجزائرية، دارالأمل، تيزو وزو، دط، 2006، ص17.

<sup>2</sup> نفس المرجع السابق، ص 58.

<sup>3</sup> عبد اللطيف محفوظ، عن حدود الواقعي و المتخيل،

[https://www.aljabriabed.net/n33\\_08mahfud.\(2\).htm#:~:text=%D8%B9%D9%86%20%D8%AD%D8%AF%D9%88%D8%AF%20%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%A7%D9%82%D8%B9%D9%8A%20%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AA%D8%AE%D9%8A%D9%84&text=%D8%AA%D9%82%D8%AF%D9%8A%D9%85%20%D8%B9%D8%A7%D9%85%3A,%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%88%D9%87%D9%85%D9%8A%D8%A9%20%D9%88%D8%A7%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%88%D9%87%D9%85%D9%8A%D8%A9%20%D9%88%D8%A7%D9%88%D9%87%D9%85..](https://www.aljabriabed.net/n33_08mahfud.(2).htm#:~:text=%D8%B9%D9%86%20%D8%AD%D8%AF%D9%88%D8%AF%20%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%A7%D9%82%D8%B9%D9%8A%20%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AA%D8%AE%D9%8A%D9%84&text=%D8%AA%D9%82%D8%AF%D9%8A%D9%85%20%D8%B9%D8%A7%D9%85%3A,%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%88%D9%87%D9%85%D9%8A%D8%A9%20%D9%88%D8%A7%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%88%D9%87%D9%85%D9%8A%D8%A9%20%D9%88%D8%A7%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%88%D9%87%D9%85%D9%8A%D8%A9%20%D9%88%D8%A7%D9%88%D9%87%D9%85..)

## 3. مفهوم القصة القصيرة:

لابد أن نشير من البداية أن القصة كانت من قبل تعني كل الفنون القصصية ومنها الرواية ولكنها أصبحت معروفة ومستقرة أن المقصود بالقصة هي القصة القصيرة، فهي مكتوبة بلغة مكثفة ومختزلة وهذا ما اهتم به الأدباء الباحثون في مفهومه.

## أ. القصة لغة:

«القصة معروفة، ويقال: في رأسه قِصَّة يعني جملة من الكلام ونحوه قوله تعالى

( **لَمَّا نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ** ) «سورة يوسف الآية 3» أي نبين لك أحسن البيان»<sup>1</sup>.

قد جاء في القاموس المحيط، « قِصَّ أثره قِصًا وقِصِيصًا: تتبَّعه، والخبر، أعلمه

( **فَارْتَدَّا عَلَى آثَارِهِمَا قَصَصًا** ) «سورة الكهف الآية 64»، أي رجعت من الطريق الذي

سلكاه يقصَّان الأثر»<sup>2</sup>.

عرف المعجم الوسيط القصة هي «التي تكتب والجملة من الكلام والحديث والأمر والخبر والشأن وحكاية نثرية طويلة تستمد من الخيال أو الواقع أو منهما معا وتبنى على قواعد معينة من الفن الكتابي»<sup>3</sup>.

## ب. اصطلاحا:

ولعله مما لا يغيب عن وعي القارئ أن القصة القصيرة تنفرد بسمات تتمكن من تجاوز سائر الأجناس الأدبية مع العصر وأهله، فهي قصيرة يمكن أن تحتضنها صحيفة أو مجلة أو دفئا كتاب.

<sup>1</sup> ابن منظور، لسان العرب، دار المعارف، القاهرة، ط1، 1999، ص3651

<sup>2</sup> مجد الدين الفيروز آبادي، القاموس المحيط، دار الحديث، القاهرة، د.ط، 2008، ص1330

<sup>3</sup> المعجم الوسيط، مجمع اللغة العربية، مكتبة الشروق الدولية، ط2008، 4، ص740

وقد عرفها الكاتب سيد حامد النساج هي «الفن الذي يعطينا الواقع في نتيجة الدقيق»<sup>1</sup> ومنه فالقصة القصيرة هي مجموعة أفكار وأحداث طويلة من أرض الواقع تتجسد في لغة مكثفة ومختزلة.

كما عرفها الكاتب الأرجنتيني إنريكي أندرسون «القصة القصيرة عبارة عن سرد نثري موجز يعتمد على خيال قصاص فرد برغم ما قد يعتمد عليه الخيال من أرض الواقع، فالحدث الذي يقوم به الإنسان والحيوان الذي يتم إلbasه صفات إنسانية أو الجمادات، يتألف من سلسلة من الوقائع المتشابكة حيث نجد التوتر والاسترخاء في إيقاعهما التدريجي من أجل الإبقاء على يقظة القارئ ثم تكون النهاية مرضية من الناحية الجمالية»<sup>2</sup>، ويقصد بذلك أن القصة القصيرة هي حكاية يكتبها الكاتب من خياله وهي تعبر عن الواقع نوعا ما وهي تتكون من جملة أحداث متسلسلة وتختلط بين التوتر والاسترخاء التي تجذب القارئ وتجعله في حماس من بداية القصة الى نهايتها.

والقصة القصيرة في نظر الدكتور الطاهر مكي: «حكاية أدبية تدرك لتقص قصيرة نسبيا، ذات خطة بسيطة، وحدث محدد، حول جانب من الحياة لا في واقعها العادي والمنطقي، وإنما طبقا لنظرة مثالية ورمزية لا تنتمي أحداثا وبيئات وشخصا، وإنما توجز في لحظة واحدة حدثا ذا معنى كبير»<sup>3</sup> أي ان القصة القصيرة فن من فنون الأدبية تروي أحداث حول جانب من جوانب الحياة في حدث واحد.

<sup>1</sup> سيد حامد النساج، اتجاهات القصة المصرية القصيرة، دار المعارف، القاهرة، د ط، 1978، ص32

<sup>2</sup> إنريكي أندرسون إمبرت، ت على إبراهيم على منوفى، القصة القصيرة المصرية والفنية، د.ط، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، 1999 ص52

<sup>3</sup> الطاهر أحمد مكي، القصة القصيرة دراسة ومختارات، دار المعارف، د.ط، 1992، ص98.

## 4. مفهوم الومضة:

عرفت الدراسة الادبية بين الماضي والحاضر مجموعة من المصطلحات الادبية الجديدة وكان معظمها توجيه رسالة للقارئ لمعرفة الواقع المعاش أو ما يريد ان يبلغه الكاتب وهذا ما تجلى في القصة حيث جاءت كرسالة لبعثها للقراء ولكن مع مرور السنوات حدثت فيها تطورات وهذا ما دخل عليها مصطلحات اخرى كالومضة او القصة القصيرة جدا وغيرها من ما جعل لها مكانة في الدراسات الادبية الحديثة.

## أ. الومضة لغة:

بالرجوع الى جذر الكلمة ومضة: «ومض ومضًا وميضًا وومضًا: لمع (ومض نور)»<sup>1</sup>. ويرى الامام العلامة جمال الدين ابي الفضل محمد ان «القصة الومضة لغة هي: ومض البرق وغيره يمض ومضا ووميضا وومضانا وتوماضا اي لمع لمعا خفيا ولم يعترض في نواحي الغيم. قال امرؤ القيس: اصاح ترى برقا اريك وميضة: كلمع اليدين في حي مكلل»<sup>2</sup>.

الومضة عند طارق الصاوي خلف هي: «(ومض) الواو والميم والضاد: كلمة تدل على لمعان شيء يقال ومض البرق وميضا. وأومضا إيماضا. وأومض بعينة من هذا»<sup>3</sup>.

## ب. الومضة اصطلاحا:

يرى الدكتور جمال حمداي عمرو أن «القصة الومضة جنس أدبي حديث يمتاز بقصر الحجم والايحاء المكثف والانتقاء الدقيق، ووحدة المقطع علاوة على النزعة القصصية الموجزة والمقصدية الرمزية المباشرة وغير المباشرة فضلا عن خاصية التلميح والاقتضاب والتجريب واستعمال النفس الجملي القصير الموسوم بالحركية والتوتر المضطرب، وتآزم

<sup>1</sup> المنجد الوسيط في العربية المعاصرة، طبعة 2، دار المشرق بيروت 2012، ص1138.

<sup>2</sup> الامام العلامة جمال الدين ابي فضل محمد بن مكرم ابن منظور الافريقي المصري، لسان العرب، طبعة جديدة 2009م، دار الكتب العلمية، الجزء السابع، بيروت، لبنان، 1971 م، ص284.

<sup>3</sup> طارق الصاوي خلف، ومضات قصصية، دار الكتابات الجديدة الالكترونية، 2017، ص1.

المواقف والأحداث، بالإضافة الى سمات الحذف والإختزال والإضمار. كما يتميز هذا الخطاب الفني الجديد بالتصوير البلاغي الذي يتجاوز السرد المباشر إلى ما هو بياني ومجازي وذلك ضمن بلاغة الإيحاء والانزياح والخرق الجمالي»<sup>1</sup>. أي أن القصة الومضة تمتاز بأنها موضوع وحيد وحدث معين، وكما يحتوي هذا النوع من القصص على الرمزيات والإيحاءات الدلالية وغالبا ما تكون القصة القصيرة جدا تروي احداثاً في مكان معين ومحدود وزمن قصير ومعين.

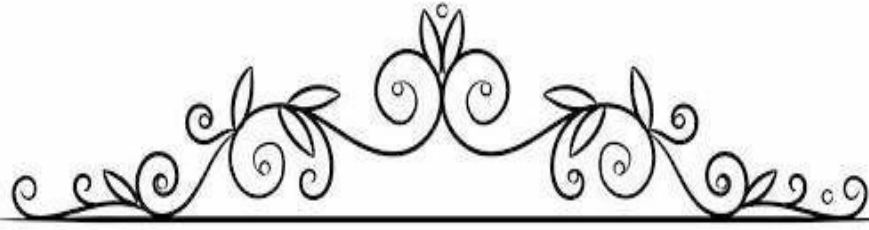
وذهب طارق الصاوي الى أن القصة الومضة: « هي وافد حديث على مائدة القصة القصيرة بل هو الاقصر حجما والأشد أثرا والاكثُر التصاقا بالواقع ومناسبة للموجة الجديدة من ابداع الانترنت بصورة رصينة وبقواعد تتف الطير عن غيره»<sup>2</sup>. وهي شدة الايجاز والاختصار وتتميز ببداية قصيرة جدا تحتوي على حبكة مختصرة، ونهاية مفاجئة لشدة قصرها والومضة نوع قصصي جديد وتستوحي أحداثها من الواقع.

يرى هو شيار أن القصة الومضة هي « القدرة على قول الكثير باستعمال القليل من الكلمات التي يتولد منها نص قصصي صغير يحفز مخيلة القارئ وتفكيره، ويثير مشاعره وعواطفه، تشكل جوهر فن القصة الومضة وتتطلب موهبة أصلية، ومهارة فنية عالية»<sup>3</sup>. أي أنها وصف حالة أو حدث ما عن طريق سرد قصصي ممتع بأقل عدد ممكن من الاختصار للمفردات والأحداث.

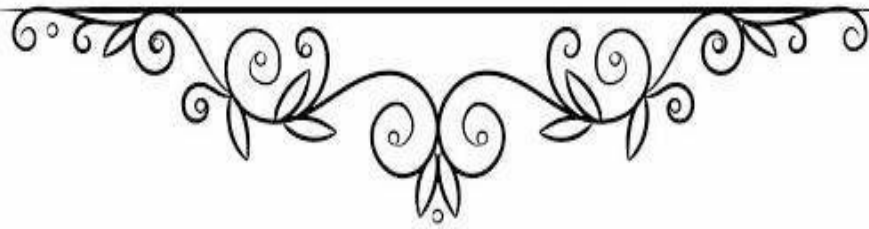
<sup>1</sup> ينظر، جمال حمداوي عمرو، من ال تقنية جديدة لنقد القصة القصيرة جدا المقاربة الميكرو سردية، الطبعة الاولى، الوراق للنشر والتوزيع، 214، ص16.

<sup>2</sup> طارق الصاوي خلف، ومضات قصصية، دار الكتابات الجديدة الالكترونية، 2017، ص1.

<sup>3</sup> جودت هوشيار، تقديم وترجمة، القصة الومضة 18 كانون/يناير، 2020، iraqicp.com.



## الفصل الثاني: الجزء التطبيقي



## 1. بلاغة الاستهلال:

يشكل الاستهلال أهمية كبيرة عند الكاتب والقارئ على حد سواء على اعتبار أن الكاتب من خلاله يقدم تقديمًا إما أن يكون جيدًا أو سيئًا لعمله، وذلك كما يقال حسن البدايات من حسن النهايات والأهمية الكبرى التي يشكلها الاستهلال حيث عرفه النقاد «قال صاحب تحفة المحتاج: بلاغة الاستهلال هي أن يُورد مصنف أو شاعر أو خطيب في أول كلامه عبارة تدل على المقصود منه»<sup>1</sup>، يقصد من هذا المفهوم هو أن الكاتب يوظف في ديباجة كلامه عبارات أو كلمات تدل على المقصود أو ما يحتويه باقي كلامه.

▪ نماذج من الاستهلال في المجموعة القصصية "خراب"، "عبد الحميد عمران":

1. استهل الكاتب قصة "مسافات": بجملة فعلية وهي «شد حقيبة الرحيل...»<sup>2</sup>، فعلية الجمل تعد من أهم الأركان التي تتبني عليها القصة القصيرة جدًّا، كما أن الجمل الفعلية تدل على الحركة والتوتر والاضطراب وهذا ربما يوحي إلى نفسية الكاتب المضطربة، كما يوحي هذا الاستهلال أيضاً إلى باقي مضمون القصة و الذي في الغالب يكون موضوع القصة حول الهجرة و السفر إلى مكان آخر «فأهمية الاستهلال أنه يقرب الموضوع إلى المستمع ويجذب الانتباه لما يقال فالمتحدث الذي يحسن البداية يستطيع أن يحسن النهاية»<sup>3</sup>، ومنه فالاستهلال يقرب الموضوع من المتلقي وجذب انتباهه فبراعة الكاتب

<sup>1</sup> بدر عبد الحميد هميسه، الجمال في فن براعة الاستهلال، <https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-0832-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%85%D8%A7%D9%84-%D9%81%D9%8A-%D9%81%D9%86-%D8%A8%D8%B1%D8%A7%D8%B9%D9%87-pdf>، في 19 من رجب 1432هـ، 20 يونيو 2011م، ص3.

<sup>2</sup> عبد الحميد عمران، مجموعة قصصية، منشورات أرستيتيك، دار الأخبار للصحافة، القبة\_الجزائر، ط1، 2007، ص24.

<sup>3</sup> بدر الحميد هميسه، الجمال في فن براعة الاستهلال، ص4.

تكن في استهلاله عندما يستطيع الكاتب أن يوفق في البداية يستطيع أن يحسن النهاية أيضا.

2. قصة أخرى معنونة ب "سمكة ماريا": بدأ الكاتب قصته ب «صنعت ماريا صنارة ورمتها في البحر... اصطادت سمكة كبيرة... وطلبت صداقتها...»<sup>1</sup>، بدأ استهلاله بجملة فعلية ومن هذا الاستهلال يتبادر إلى ذهن القارئ أنها قصة خيالية حول صداقة بين فتاة وسمكة هذا ما يجعل من القارئ يتشوق إلى باقي أحداث القصة.

3. قصة "المواجهة": حيث بدأ الكاتب القصة باستهلال حيث يقوم بطلب فنجان قهوة من النادل وهذا الاستهلال يهدف إلى جذب انتباه القارئ وشده إلى الموضوع ، يقول في استهلاله «طلب من النادل كعادته فنجان قهوة، ارتشفه على عجل... واتجه إلى بائع الجرائد... الذي كون معه صداقة ليبحث في الجرائد على عروض العمل...»<sup>2</sup>، كانت بدايته أيضا بجملة فعلية بفعل "طلب" وهذا يدل على الحركة في النص، وهنا يعمل الاستهلال على إثارة القارئ، ودفعه نحو متابعة مجريات القصة وأحداثها والتفاعل معها.

## 2. بلاغة الحذف:

الحذف في الاصطلاح «هو اسقاط كلمة أو أكثر بشرط ألا يتأثر المعنى او الصياغة ويدل عليه دليل»<sup>3</sup>.

▪ نماذج من بلاغة الحذف في مجموعة القصصية "خراب" لعبد الحميد عمران:

نرى في قصة "درس الحساب" في قوله «كان يجول في الحجرة ببطء...»<sup>4</sup> اكتفى الكاتب بهذه الجملة ليفسح للمتلقى أفقا من التوقعات، لماذا ببطء وكم استغرق هذا الحال؟

<sup>1</sup> عبد الحميد عمران، خراب، ص31.

<sup>2</sup> عبد الحميد عمران، خراب، ص61.

<sup>3</sup> حسن على طه، الحذف على التدرج في القرآن الكريم دراسة نقدية دلالية، جامعة تكريت كلية التربية للعلوم الانسانية، العدد 5، ص 56، سنة 2022

<sup>4</sup> عبد الحميد عمران، خراب، طبعة الاولى، منشورات ارتيستيك، القبة الجزائر، سنة2007، ص29

وغيرها من الأسئلة، قد يكون الصمت في الحجرة مؤثرا وسببا ألقى بظلاله على حركات المعلم فأراد أن يتماشى معهم ويشاركهم الصمت، وقد يكون المعلم قد تريت متجولا في الحجرة حتى يفكر في الخطوة التالية، الغرض البلاغي في الحذف هنا ليراعي مشاعر المتلقي من أن يطلع على مأساة الشعور بالوحدة وحتى لا تظهر القصة مصداقا لطريقة الصبيان في كثرة الكلام وتكراره بنفس المعنى.

قصة "غيرة" نرى في قوله «أماه لم أبناء عمي أربع وأنا وحيد...»<sup>1</sup> سؤال تصعب إجابته من أم تعي بعض الأسباب وتجهل الأخرى لطفل قد لا يقتنع بسرعة ولا خبرة له بالأدلة إن ذكرتها، اكتفى الكاتب بذكر هذه الجملة الاستفهامية من كلام الصبي الذي لربما يطول ويتشعب فهو صبي، وحذف ما يمكن ان يكون اسئلة اخرى بنفس المعنى لكن بصيغ اخرى، فقد يكون المحذوف (متى يأتي أخ لي؟ أو يسألها هل تتخيلي حالي وانا بين أربعة ومستضعف؟) أو ربما يكون المحذوف: أريد أن اناادي بكلمة اخي كما ينادون اخوتهم.

قصة "مسافات" «انفلقت بالصدر الأمامي القديمة...سأرحل الى هناك بعيدا...»<sup>2</sup> الانفلاق لفظ فيه من المعاني الكثير هو وصف " انشقاق الشيء وظهور ما فيه بشكل لا مثيل له"<sup>3</sup>. ولعل الأمنيات من أهم دوافع الهجرة المخيفة خاصة إذا كانت أمنيات مخضرمة عاشت في هواجس المهاجر وترعرعت وصار ينشد تحقيقها حتى جاءت اللحظة الحاسمة، حتى وجهة الهجرة أخفاها الكاتب تحت أداة الاستفهام هناك خوفا من التعقب والمعاقبة فالذي ينويه المهاجر امر محظور قانونا ولا شك أنه يندرج تحت عنوان القاء النفس في التهلكة

<sup>1</sup> عبد الحميد عمران، خراب، طبعة الاولى، منشورات ارتيستيك، القبة الجزائر، سنة 2007، ص 11.

<sup>2</sup> مرجع سابق، ص 24.

<sup>3</sup> موقع <https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar/%D8%A7%D9%84%D8%A7%D9%86%D9%81%D9%84%D8%A7%D9%82>

على الساعة 11:22، 24/3/2024 ينظر .

شرعاً، لم يكتف بوصف ارض المهجر بهناك بل اوغل في التكتم والتعتيم حتى قال بعيداً أي ابعده من ان يحدثه حادس او يتوقعه متربص.

قصة "مسافات" قوله «شد حقيبة الرحيل... ومضى»<sup>1</sup> وقوله «انقلب القارب.. اكله الحوت وعاف الحقيبة...»<sup>2</sup> الحذف هنا هو الفاعل الذي قام بفعل الرجل في بداية المقطع وأصبح مفعول به لما انقلب القارب وأكله الحوت وهذا دلالة واضحة على أن الفاعل مجهول ليس له قيمة في المجتمع ولو كان له قيمة لذكره المؤلف، كما ان الفاعل بالرحيل والهجرة عبر قارب الموت لم يحدد شخص بعينه لكثرة المهاجرين بطريقة غير شرعية هذا كمثل وعينة.

### 3. بلاغة التكتيف:

التكتيف عنصر من عناصر القصة القصيرة وهو عبارة عن لغة مختزلة جداً!

إذ يعرفه الأديب جاسم خلف الياس بأنه: « مصطلح منقول من ميدان علم النفس الى ميدان علم الأدب، وظيفته إذابة مختلف العناصر والمكونات المتناقضة والمتباينة والمتشابهة، وجعلها كل واحدة او بؤرة واحدة، تلمع كالبرق الخاطف، وهو يحدد بنية القصة القصيرة ومثانتها لا بمعنى الاقتصاد اللغوي فحسب، إنما في الفاعلية المؤثرة في إختزال الموضوع وطريقة تناوله وإيجاز الحدث بإستخدام آلية الحذف»<sup>3</sup>.

#### ■ بلاغة التكتيف في مجموعة القصصية "خراب" لعبد الحميد عمران:

ذكر الكاتب في قصة "مسافات" «سأرحل الى هناك بعيداً .... وستبلج في سماء العمر الأفراح المؤجلة»<sup>4</sup> اختزل الكاتب كل أمنياته والحياة التي يريد أن يعيشها في المستقبل ولم يستطيع أن يعيشها في بلاده، كثفها في جملة واحدة وقصيرة وترك للقارئ

<sup>1</sup> مرجع سابق، 24.

<sup>2</sup> مرجع سابق، 24.

<sup>3</sup> جلال المرادي، دراسة القصة القرآنية القصيرة جداً وعناصرها، السنة السادسة، العدد الثاني والعشرون، 1395 ض/حزيران 2006م، ص111.

<sup>4</sup> عبد الحميد عمران، مجموعة قصصية خراب، منشورات ارتيست، ط1، القبة، الجزائر، 2007، ص24.

توقعات وأسئلة تدور في رأسه إلى أين سيرحل؟ وماهي الأفراح التي ستضيء عمره؟ وهل سيعيشها في الغربة؟ قد تكون الرحلة ممتعة وتتحقق أحلامه وقد يعيش حياة مأساوية، الهدف من التكتيف هنا هو مشاركة المتلقي في بناء القصة ويعرف في تخيلات كثيرة حتى لا تكون القصة مملة.

نرى في قصة "لعبة خطرة" في قول الكاتب «بعد سنة تحولت إلى امرأة محطمة كورقة خريف دهستها أرجل في الشتاء».<sup>1</sup> نرى هنا أن الشخص الذي يرى أن التعرف على الناس مجرد تسلية يصبح هو التسلية ودلالة التكتيف هنا هو ترك الفرصة للقارئ لإستنتاج بأن المرأة والرجل أصبحوا في تواصل ومضت ليالي وأيام حتى تعلقت به وفي الأخير خذلها وأحزنها وتغيرت على ماكانت في بداية القصة التي تحذب عنها الكاتب فقد إختزل كل هذا ووصفها بورقة خريف دهستها أرجل في الشتاء .

وفي قصة "خراب" تبدأ القصة بتكتيف واختزال في قوله «سنوات الأوبئة كم هي طويلة؟»<sup>2</sup> فالتكتيف هنا جاء على شكل تساؤل فهو يؤسس في نظر القارئ الحدث الرئيسي وهو حلول الخراب وأحداثه ومشاكله وهي سنوات طويلة، ونجد بأن هذا التساؤل أعطى القصة ديناميكية وحركة تغري القارئ بالمتابعة والتوغل في الطبقات التالية التي تعقب عتبه التساؤل، والاختزال هنا يوسع فكرة القارئ على أي خراب يتحدث وماهي سنوات الاوبئة طويلة؟.

#### 4. بلاغة الحكمة:

القصة القصيرة تحتوي على مجموعة من العناصر التي تكونها في النهاية ومن بين تلك العناصر الحكمة، والمقصود بالحكمة في القصة القصيرة يمكن تعريفها على أنها: «هي عبارة عن نقطة الذروة و تصاعد الأحداث و التي تتأزم فيها أيضا التي تتكون منها القصة القصيرة، كما تعتبر العنصر الأساسي التي ينبنى على أساسه عنصر التشويق، حيث أنه كلما زادت تأزما زادت نسبة التشويق المكونة للقصة القصيرة، حيث تُعد أيضا من أبرز

<sup>1</sup> عبد الحميد عمران، خراب، ص20.

<sup>2</sup> مرجع سابق، ص35.

العناصر التي يبرز فيها تعريف القصة القصيرة والتي تقوم من خلالها القصة القصيرة أيضا وبناءً عليها فإن عنصر التشويق يسند عليها<sup>1</sup> ومنه فاهمية بناء الحكمة هي جذب القارئ وتوفير التشويق والإثارة كما أنها تتحكم في تطور الشخصيات وفي نقل الرسالة إلى القارئ.

### ▪ نماذج من بلاغة الحكمة:

قصة "مسافات" في بداية القصة كانت عبارة عن بناء أحلام جميلة وآمال كثيرة للهجرة والعيش في سلام وأمان وحياة الرخاء إلا أن كان للأحداث رأي آخر في آخر القصة صدم القارئ بحدث غير متوقع وفقدان كل تلك الأحلام بين ثنايا البحر الواسع ختم الكاتب القصة ب «انقلب القارب...أكله الحوت وعاف الحقيبة...»<sup>2</sup>، استخدم عبد الحميد عمران حبكة متشابكة وأحداث غير متوقعة لزيادة التوتر والإثارة، وقدم مفاجآت غير متوقعة في القصة لشخصيات الرئيسية والقارئ، مما يثير الفضول ويجعلهم يرغبون في معرفة ما سيحدث بعد ذلك.

قصة "سمكة ماريا" كانت بدايتها عبارة عن غوص ماريا في خيالها الواسع الذي غمرها بالسعادة هذا ما جعل القارئ يشعر بالسعادة معها لكن الكاتب فاجئه بانقلاب الأحداث من سعادة غامرة الى حزن شديد ودخول القارئ في دوامة مشاعر حيث نرى في ختام القصة «حزنت ماريا كثيرا وذابت في بكاء طويل...»<sup>3</sup> وهذه الأحداث ما يميز قصص عبد الحميد عمران حيث فاجأنا في هذه القصة بالتغير المفاجئ في الأحداث وإثارة فضول القارئ لمتابعة القصة من خلال تسلسل أحداثها المشوقة.

<sup>1</sup> ينظر: دانة العنوم، ما المقصود بالحكمة في القصة القصيرة، <https://e3arabi.com/search/%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%A8%D9%83%D8%A9>

18، 21:42 مارس 2024.

<sup>2</sup> عبد الحميد عمران، خراب، ص 24.

<sup>3</sup> عبد الحميد عمران، خراب، ص 31.

وقصة "رسم" بدأت بحلم يتمناه الكاتب ويرسمه كي يتحقق والهدف من هذا هو جعل القارئ يقرأ ومنتشوق كي يرى النتيجة ويواصل في قراءة القصة ولكن يفاجئه الكاتب في قوله «فجأة هبت ريح عاصفة الخريف الممطر.. محت رسمه وجرفته السيول القوية الى بحيرات الملح وكهوف الموت»<sup>1</sup> وهذه أحداث متسلسلة ومشوقة التي يكتبها عبد الحميد عمران حيث تجذب انتباه القارئ للقراءة ولاكن في الأخير تظهر نتيجة غير متوقعة حيث تفاجئ القارئ من النهاية المأساوية بعد ما كان يتوقع نهاية سعيدة.

### 5. بلاغة المفارقة:

المفارقة هي أن تفهم لفظ عكس معناه أو أن تكون فكرة عن شيء عكس حقيقته: تعتبر المفارقة من أهم مقومات النص الإبداعي، خاصة في الرواية والدراما، سوء كانت مفارقة في اللغة بين الدال والمدلول والدلالة، قصد مرونة الدلالة بين اللفظ والمعنى او مفارقة في الموقف بين التصور أو المعرفة والفهم لعكس الحقيقة.<sup>2</sup>

▪ نماذج من بلاغة المفارقة للمجموعة القصصية "خراب" لعبد الحميد عمران:

قصة "ملاحقة" نرى في قوله «وظل يلاحقني يطول ويقصر حسب الازمنة تحت الشمس الدافئة والقائضة ظل يقلقني هكذا كان: "بظلي...»<sup>3</sup> وهنا نجد مفارقة بين الطول والقصر لأنه جمع بين شيئين متناقضين وهو الطول والقصر فالجمع بينهما في ومضة واحدة فهنا نجد مفارقة والهدف منها تحقيق زحم دلالي وجمالي.

قصة " غيرة " نرى في قوله «أماه لما ابنا عمي أربع وأنا وحيد .... أنتي بأخ أو أختة» «بعد أشهر... حبلت الأم ... أنجبت صبيا... ظل البكر فرحا أياماً...» وقال «أماه ردي هذا الصبي من حيث أتى أماه ما عاد يلزمني ...»<sup>4</sup> وهنا نرى أن ابن الكاتب البكر

<sup>1</sup> عبد الحميد عمران، خراب، ص18

<sup>2</sup> صبحي فحموي، (المفارقة في الاقصوصة)، دنيا الوطن، 6\_7/ 2019.

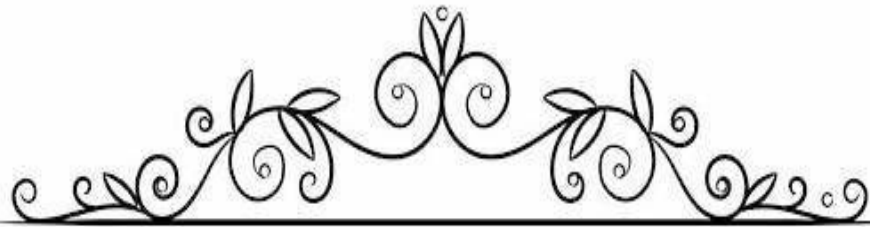
<sup>3</sup> عبد الحميد عمران خراب، ص16.

<sup>4</sup> مرجع سابق، ص11.

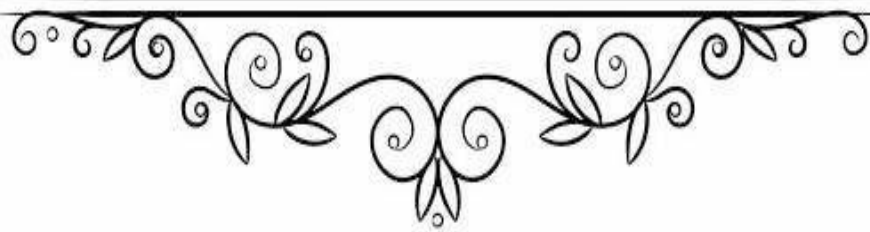
يناقض ما بداخله وتمنى أن يرزق بأخ وأنه بعد ما ولد لا يريده، وهنا نجد المفارقة لأنه جمع بين شيء يريده ويرفضه في نفس القصة وكان الهدف من المفارقة هنا إعطاء جمالية للنص وجعل القارئ يتمتع بمطالعتها.

وفي قصة "تأجيل" قوله «ظل ينتظر الصباحات التي تندس في المساءات المرهقة...»<sup>1</sup> وهنا نرى تناقض بين الصباح والمساء لأنه جمع بينهما في ومضة واحدة وهذا ما جعل المفارقة تتجلى بصورة واضحة من خلال تناقضه في كلامه، فلا المساء مندى في الصباح ولا العكس، وهنا نجد مفارقة زمانية لأن في مغزاها الزمن، وهذا ما اضفى للنص جمالية فنية.

<sup>1</sup> مرجع سابق، ص 23.



**خاتمة**



## خاتمة

يستخدم التخيل والمتخيل في جانبهما الإبداعي من قبل الكتاب لخلق بناء سردي مختلف يخلق متعة للمتلقي ويضفي العديد من الجماليات الفنية ضمن هاتين البلاغتين ودورهما في القصة والومضة واستخدامهما يعد بمثابة فك شيفرة الفنون الأدبية خاصة القصة وخلق عملية تأثير وتأثر.

وبعد دراسة هذا الموضوع توصل البحث إلى النتائج الآتية:

- يعتبر التخيل عملية التحكم في خيال المتلقي، من خلال العقل الذي وضع من حدود خيال المبدع.

- المتخيل هو تلك القوى التي تهيمن في الصورة المحسوسة والمعاني الجزئية المنتزعة منها فيكمن في الأسلوب الفني.

- القصة الومضة هي القدرة على قول الكثير باقتصاد لغوي، حيث ينتج نص قصصي ملهم للمتلقي.

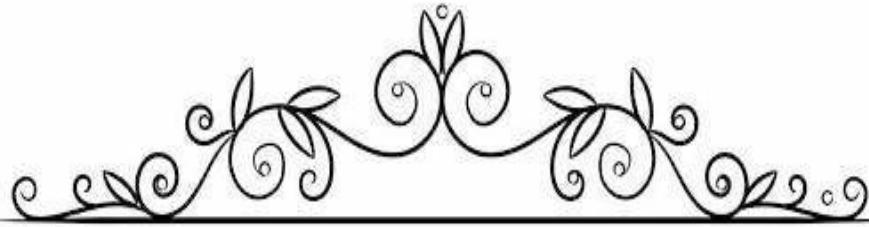
- عمل عبد الحميد عمران على استخدام الاستهلال لجذب ولفت المتلقي.

- وضم الكاتب في مجموعته بلاغة التكثيف والحذف للجمالية الفنية ببراعة.

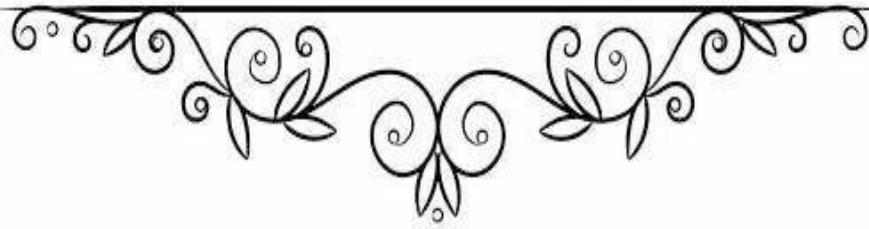
- يعتبر المتخيل في القصة الركيزة الأساسية في بناء القصة والأقصوصة وغيرها.

وختاماً نرجو أن يكون هذا البحث قد عمل على إثراء جانب من جوانب البحث العلمي، بتناوله لموضوع بلاغي في غاية الأهمية المتمثل في " بلاغة التخيل " إذ تبرز قيمة هذا البحث في كونه لم يفصل بين الرؤى الجمالية والانفعالات العاطفية التي عاشها" القاص عبد الحميد عمران في مجموعته القصصية" خراب

ونتقدم بخالص الشكر والامتنان لدكتورة "عوادي يسمينة" على توجيهاتها وإرشاداتها ونصائحها القيمة في هذه الرحلة البحثية الممتعة، كما نتقدم بجزيل الشكر لأساتذتنا الكرام الذين استفدنا من علمهم طوال مرحلة الليسانس.



# الملاحق



الملاحق:

السيرة الذاتية

اللقب: عمران الاسم: عبد الحميد

تاريخ الميلاد ومكانه: 21 أكتوبر 1964 ببئر العنات بلدية السوامع دائرة أولاد دراج ولاية المسيلة

- استاذ بقسم التاريخ بكلية العلوم الإنسانية والاجتماعية جامعة محمد بوضياف المسيلة

- الرتبة : أستاذ تعليم عالي

/المؤهلات العلمية

- شهادة البكالوريا شعبة آداب

- شهادة الليسانس تاريخ من جامعة قسنطينة جوان 1996

-الليسانس في الحقوق - جامعة محمد بوضياف بالمسيلة جوان .2003

-شهادة الماجستير 08/01/2005 اختصاص التاريخ القديم من جامعة منتوري قسنطينة.

-شهادة الكفاءة المهنية في المحاماة-جامعة محمد بوضياف بالمسيلة جوان.2005

-شهادة دكتوراه العلوم 30/10/2012 م اختصاص التاريخ القديم من جامعة منتوري قسنطينة.

- التأهيل الجامعي: من جامعة الجزائر 2، بتاريخ: 08 /06/2014م

-أستاذ تعليم عالي ابتداء من 20 /01/2019

نشأ في بيئة بدوية ريفية في منطقة الحضنة حيث تعلم في مدرسة القرية وحفظ أجزاء من القرآن الكريم

لينتقل إلى المدينة مع الدراسة المتوسطة والثانوية.

يكتب القصة والقصة القصيرة جدا منذ نهاية الثمانينات من القرن العشرين

من الأوائل الذين جربوا كتابة القصة القصيرة جدا بعد الأديب محمد الصالح حرز الله

أول من اكتشفه الأديب الصحفي عبد الحميد مغيث الذي كتب عنه في جريدة المساء سنة 1987: عبد

الحميد عمران الموهبة أوسع من جغرافياه

وأول نشر له كان سنة 1987 في الصفحة الأدبية وبتشجيع من الشاعر محمد زتيلي

حاوره مجموعة من الأدباء الصحفيين من أمثال /

سليم بوفنداسة لجريدة الأصيل

الطاهر يحيياوي لجريدة المساء

محمد دحو لجريدة الشعب

جمال بن العربي لجريدة السلام

الولهي حمريط لأسبوعية الحياة وغيرهم

سهيلة بورزق للقناة الإذاعية الوطنية

مراد بوكرزازة لمحطة قسنطينة والبت في الإذاعية الوطنية

محمد دحو التلفزيون العمومي

عبد الرزاق بوكبة للإذاعة الثقافية والتلفزيون العمومي

ترجمت بعض قصصه إلى اللغة الأجنبية ونشرت من قبل المبدع الدكتور عبد السلام يخلف في جريدة

الأصيل المكتوبة بالفرنسية 1997

شارك في العديد من الأيام الأدبية والملتقيات الإبداعية في سطيف،، العلمة،، قسنطينة،، عنابة،،

سكيكدة،، جيجل،، تبسة،، بسكرة،، وادي سوف،، الجلفة،، الجزائر العاصمة،، معسكر،، وهران وغيرها

من الملتقيات في نهاية الألفية وبداية القرن.

صدرت له مجموعتين قصصيتين

خراب عن دار أرتيستيك الجزائر 2007 بتمويل من وزارة الثقافة في إطار الجزائر عاصمة للثقافة العربية

أمي والأرصفة الخائنة عن مطبعة الجيش الجزائر 2007 بتمويل من وزارة الثقافة في إطار الجزائر

عاصمة للثقافة العربية

نشر قصصا في المجالات العربية الأدبية التالية:

الاتحاد تونس

مواقف أدبية القاهرة مصر

كتابات معاصرة بيروت لبنان

مجلة المنتدى الامارات العربية

نزوى سلطنة عمان

اليوم السابع باريس

الأسبوع الأدبي دمشق سوريا

كما نشر في الجزائر في جرائد الشعب النصر المساء السلام الأصيل اليومية وأضواء الأسبوعية

الشروق الثقافي الأسبوعية وغيرها،،

كما بثت قصصه في بعض البرامج الإذاعية بالقناة الأولى الوطنية الجزائرية،، مع بعض المساهمات في

التلفزة الوطنية

نال عديد الجوائز في القصة القصيرة خلال التسعينيات من القرن العشرين من مؤسسة الشروق لجنة

الحفلات مدينة الجزائر

الايام الادبية بالعلمة ولاية سطيف ، لجنة الحفلات لمدينة سطيف وفي قسنطينة والمسيلة وغيرها.

كانت أعماله القصصية مجالا للبحث في منكرات ماستر ودكتوراه في بعض جامعات الوطن،

قلل من الكتابة الأدبية في السنوات الخمسة عشرة الأخيرة،، نظرا لظروف خاصة ولاهتمامه بالبحث في

مجال تخصصه التاريخ

اقام مخبر الشعرية وكلية الآداب واللغات بجامعة المسيلة ندوة أدبية ونقدية أطرها مجموعة من الأساتذة الباحثين في 20 فيفري 2024

يعد العديد من البرامج الإذاعية لإذاعة الجزائر من المسيلة.

كما له كتب في مجال تخصصه الأكاديمي في مجال التاريخ القديم ومنها :

الحركة الدونانية بين الانشقاق الديني والتحرر. 305-411 م، دار الأكاديمية، الجزائر، 2015

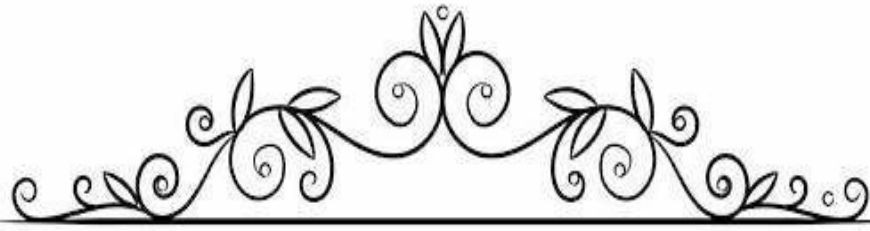
كتاب : الرومنة والتدين في شمال افريقيا، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 2018م

-المساهمة في كتاب جماعي، بحوث ودراسات تاريخية، مهداة للأستاذ الدكتور عبد الكريم بوصفصاف،

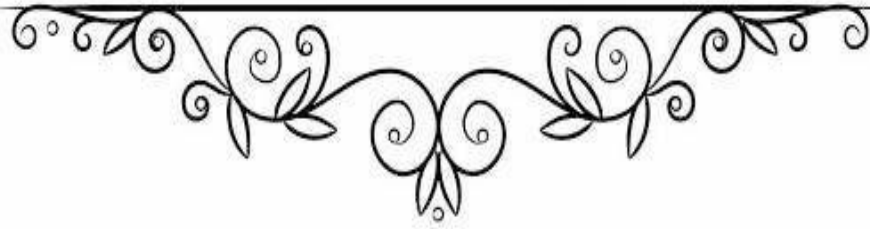
سلسلة منشورات مخبر الدراسات والبحث في الثورة الجزائرية، جامعة المسيلة، جوان، 2018.

المساهمة في كتاب جماعي، بحوث ودراسات تاريخية، مهداة للأستاذ الدكتور محمد الصغير غانم، سلسلة منشورات مخبر الدراسات والبحث في الثورة الجزائرية، جامعة المسيلة، جوان، 2019.

والعديد من المقالات العلمية المنشورة في الدوريات والمجلات المتخصصة .



# قائمة المصادر والمراجع



قائمة المصادر والمراجع

1. القرآن الكريم:

- سورة النمل: الآية 91.

- سورة يوسف: الآية 03.

- سورة الكهف: الآية 64.

2. المصادر:

1. عبد الحميد عمران، مجموعة قصصية "خراب"، منشورات أرثيستيك، دار الأخبار  
للصحافة، القبة، الجزائر، ط1، 2007.

3. المراجع:

أ. الكتب:

2. آمنة بلعلي، المتخيل في الرواية الجزائرية، دار الامل للطباعة والنشر والتوزيع، تيزي  
وزوو 2006.

3. إنريكي أندرسون إمبرت، ت على إبراهيم على منوفى، القصة القصيرة المصرية والفنية،  
د.ط، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، 1999.

4. جلال المرامي، دراسة القصة القرآنية القصيرة جدا وعناصرها، السنة السادسة، العدد  
الثاني والعشرون، 1395ض/حزيران 2016م.

5. جمال حمداوي عمرو، من التقنية جديدة لنقد القصة القصيرة جدا المقاربة الميكروسردية،  
الطبعة الاولى، الوراق للنشر والتوزيع، 2014.

6. سيد حامد النساج، اتجاهات القصة المصرية القصيرة، دار المعارف، القاهرة، د ط،  
1978.

7. الطاهر أحمد مكي، القصة القصيرة دراسة ومختارات، دار المعارف، د.ط، 1992.

## قائمة المصادر والمراجع

8. عثمان مرافي، في نظريه الادب من قضايا الشعر والنثر في النقد العربي القديم، الجزء الاول، دار المعرفة الجامعية، 2000.

9. محمد الديهاجي، الخيال والشعريات المتخيل من الوعي الاخر والشعرية العربية، الطبعة الاولى، منشورات محترف الكتابة المكتب المركزي بفاس، مطبعة وراقه بلال، 2014.

### ب. المعاجم:

1. ابن منظور، لسان العرب، دار المعارف، القاهرة، ط1، 1999.

2. الامام العلامة جمال الدين ابو الفضل محمد بن مكرم ابن منظور، لسان العرب، الطبعة الاولى، منشورات محمد علي بيضون، دار الكتب العلمية، بيروت لبنان، 2002م 1424هـ.

3. الامام العلامة جمال الدين ابي فضل محمد بن مكرم ابن منظور الافريقي المصري، لسان العرب، طبعة جديدة 2009م، دار الكتب العلمية، الجزء السابع، بيروت، لبنان، 1971م.

4. الجرجاني، معجم التعريفات، تح محمد صديق المنشاوي، دار الفضلية، القاهرة، دط.

5. مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزابادي، القاموس المحيط، تحقيق انس محمد الشامي وزكريا جابر احمد، دار الحديث القاهرة، 1429هـ - 2008 م.

6. المعجم الوسيط، مجمع اللغة العربية، مكتبة الشروق الدولية، ط4، 2008.

7. المنجد الوسيط في العربية المعاصرة، طبعة 2، دار المشرق، بيروت، 2012.

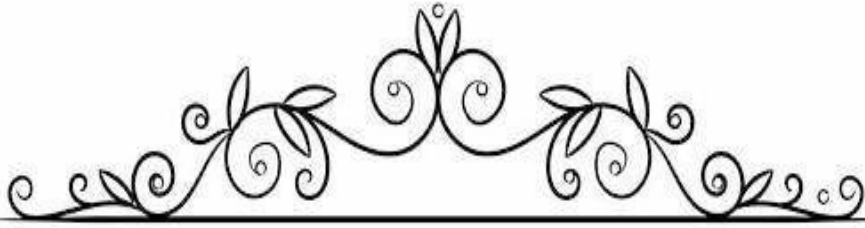
### ج. المجلات:

1. حسن على طه، الحذف على التدرج في القرآن الكريم دراسة نقدية دلالية، جامعة تكريت كلية التربية للعلوم الانسانية، العدد 5، سنة 2022.

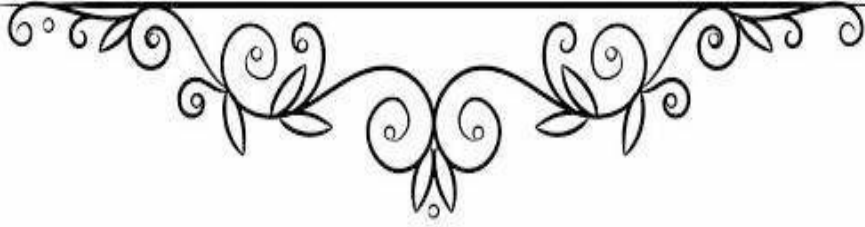
2. غانم عبد السادة خليف، عصام عسل حسن، المتخيل السردى بين آراء القدماء والمحدثين دراسة في الأطر التاريخية للفهوم، مجلة الآداب، الجامعة المستنصرية، مج 1، ع 137، حزيران 2021م/ 1442هـ.

د. المقالات:

1. بدر عبد الحميد هميسه، الجمال في فن براعة الاستهلال، hamesabodr@yahoo.com، في 19 من رجب 1432هـ، 20 يونيو 2011م.
  2. عبد اللطيف محفوظ، عن حدود الواقعي والمتخيل، www.aljabriabed.net 4مارس 2024، 19:10.
  3. دانة العنوم، ما المقصود بالحبكة في القصة القصيرة، <https://e3arabi.com>.
  4. صبحي فحماوي، (المفارقة في الاقصوصة)، دنيا الوطن، 6\_7/ 2019.
  5. طارق الصاوي خلف، ومضات قصصية، دار الكتابات الجديدة الالكترونية، 2017.
- هـ. المواقع الإلكترونية:
1. جودت هوشيار، تقديم وترجمة، القصة الومضة 18 كانون/يناير، 2020 iraqicp.com.
  2. موقع <https://www.almaany.com>، على الساعة 7:03، 3/3/2024.



# فهرس الموضوعات



.....	كلمة شكر
.....	الإهداء:
.....	الملخص
أب.....	مقدمة:

### الفصل الأول: الجزء النظري

2.....	1. مفهوم التخيل:
2.....	أ- التخيل لغة:
2.....	ب- اصطلاحا:
3.....	2. مفهوم المُتخيل:
4.....	أ. بداية بالمفهوم اللغوي لهذا المصطلح:
4.....	ب. أما في المفهوم الاصطلاحي:
6.....	3. مفهوم القصة القصيرة:
6.....	أ. القصة لغة:
6.....	ب. اصطلاحا:
8.....	4. مفهوم الومضة:
8.....	أ. الومضة لغة:
8.....	ب. الومضة اصطلاحا:

### الفصل الثاني: الجزء التطبيقي

11.....	1. بلاغة الاستهلال:
12.....	2. بلاغة الحذف:
14.....	3. بلاغة التكتيف:
15.....	4. بلاغة الحكمة:
17.....	5. بلاغة المفارقة:
19.....	خاتمة

## قائمة المصادر والمراجع

---

21	الملاحق:
25	قائمة المصادر والمراجع
28	فهرس الموضوعات