

République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

Université HAMMA lakhdar El-Oued

Faculté des Lettres et des Langues



nt de français

**Mémoire de fin d'étude élaboré en vue de l'obtention du diplôme
de Master**

Option : Didactique et langues appliquées

**Apports et limites de la pédagogie coopérative : la
production écrite en classe de la 4 année moyenne**

Réalisé par :

- AOUADI SABRINE
- HOUIDI ISRA
- TOUAHRIA KENZA

Supervisé par :

M - CHAMAR SAID

Membres des jury

M.CEMMAR Said, Université Echahid Hamma Lakhdar Président.

Mme.SOUALAH MOHAMED Hayet, Universté Echahid Hamma Lakhdar Rapporteuse.

Mme.BEN SEDDIK Asma, Univerté Echahid Hamma Lakhdar, Examinatrice.

Année universitaire : 2021/2022

Remerciements

Merci à notre bon Dieu, notre guide, notre force, notre bonheur, et la raison de notre existence. C'est lui qui nous a fait comprendre le but de cette vie, et qui nous a donné le pouvoir d'aimer les gens et d'apprécier les choses.

Nous tenons à exprimer nos vifs remerciements à notre directeur de recherche MR CHEMMAR Saïd, pour toutes les informations et les conseils qu'il nous a donné, pour son suivi et surtout pour sa disponibilité durant la préparation de notre mémoire. Nous adressons également nos remerciements aux membres de jury qui nous font l'honneur d'examiner ce travail. Une particulière à tous les élèves de la 4ème année moyenne, et surtout ceux qui ont participé à nos expérience. Nos remerciements s'étendent aussi à tous les personnes qui nous ont aidées pour l'aboutissement de ce travail.

Dédicace

A ma très chère mère SOLTANA

Quoi que je fasse ou que je dis.

Ton affection une couverture, ta bienveillance me guide et ta présence à mes côtés a toujours été ma source de force pour affronter les différents obstacles. A mon très cher père DJOUNAIDI.

Tu as toujours été à mes côtés me soutenir et m'encourager.

Que ce travail traduit ma gratitude et mon affection.

A mes trois étoiles.

Mes frères ABDELKERIM ABDELATIF LAID

à ma lune

Ma seule sœur SALIMA

Et mon fiancé AISSA.

Et mes oncles LAKHDER BELACEM FAYCEL

Et mes tantes ZAHRAMANOUBIA FATMA

À l'âme de ma tante SOUAD

À ma copine SOUAD

Sans oublier tout les professeurs que ce soit du primaire, du moyen, du secondaire et du l'enseignement supérieur.

AOUADISABRINE.

Dédicace

Je dédie mon travail à l'amour de ma vie mes parents.

Ma mère MALIKA, le symbole du bonheur, qui m'a soutenue toujours, m'a suivie étape par étape jusqu'à maintenant, qui m'a donné le courage, qui grâce à ses prières, je réalise petit à petit mon chemin. Ses beaux mots et ses prières resteront pour toujours gravés dans mon cœur et mon esprit.

Mon père MOHAMMED l'homme de ma vie, l'amour, le dévouement et le respect que j'ai toujours eu pour vous. Rien au monde ne vaut les efforts fournis jour et nuit pour mon éducation et mon bien être.

Je dédie ce travail aussi à ma petite sœur, mes frères

Et mon fiancé OUSSAMA.

A toute ma famille HOUIDI

A toute personne qui me connaît et m'aime.

A Vous tous, Si Cher sa mon cœur.

HOUIDI ISRA

Dédicace

Je dédie ce modeste travail :

A ma mère !

*A la lumière de mes jours, la flamme de mon cœur, ma vie et mon
Bonheur, source de générosité et de patience tout au long de ma carrière*

Scolaire,

A mon père !

*Que Dieu te protège, te prête bonne santé et longue vie et te garde pour
Nous.*

A l'homme de ma vie, mon mari qui m'a toujours encouragé : Belgacem

MESBAHI

A mes chers frères : Zaki, Ahmed et Abderrahmane

*A ma très chère sœur Sara pour sa tendresse, sa complicité et sa
Présence.*

Aux mes amis : Aya, Ouiem, Soundes, Chafika, Radia, Ishrak, Batoul, Safa et Fatima

Je vous dis MERCI

KENZA TOUAHRIA.

Résumé

Le travail que nous avons mené traite la production écrite dans la classe de 4ème année moyenne. Enseignement/ apprentissage de cette activité nécessite la mobilisation de plusieurs facteurs tels que la motivation et la préparation. Et nous sommes arrivées, après notre expérimentation à conclure que le travail en groupe est un méthode très efficace pour l'amélioration de la production écrite des apprenants. Cette dernière permet à l'apprenant d'enrichir son vocabulaire et de s'approprier des structures phrastiques et textuelles dont il a besoin pour réussir sa production écrite.

Mots clés: La production écrite, Enseignement/apprentissage, la motivation et le travail en groupe.

Summary

The work we have done focusses on written production in the middle grade 4 class. Teaching/learning this activity requires the mobilisation of several factors such as motivation and preparation. And after our experiment, we came to conclude that group work is a very effective method for improving the written production of learners. The latter allows the learner to enrich his vocabulary and appropriate the phreatic and textual structures he needs to succeed in his written production.

Keyword: written production ,Teaching/ learning ,motivation and group work,

TABLE DES MATIERES

TABLE DES MATIERES

Introduction general.....	13
---------------------------	----

CHAPITRE I

«La place de la production écrite dans l'enseignement / apprentissage».....

Introduction.....	17
1_Définition de l'écrit.....	18
1.1Les fonctions de l'écrit.....	18
1.1.1Communiquer.....	18
1.1.2Mémoriser.....	19
1.1.3Transmettre.....	19
1.1.4Prendre et faire prendre conscience.....	19
1.2Stratégies d'enseignements.....	20
visent à réaliser la bonne construction du sens.....	20
2.L'enseignement de l'écrit en Classe du FLE.....	20
2.1La prise en charge de la production écrite dans le cycle moyen.....	20
2.2Les difficultés de l'enseignement de l'écrit.....	21
2.2.1Des difficultés motivationnelles.....	21
2.2.2Des difficultés énonciatives.....	21
2.2.3Des difficultés procédurales.....	21
2.2.4Des difficultés textuelles.....	22
2.2.5Des difficultés morphosyntaxiques et lexicales.....	22
2.2.6Des difficultés orthographiques.....	22
2.2.7Des difficultés sensori-motrices.....	22
2.3Le rôle de l'enseignant.....	22
3.La production écrite.....	23
3.1Définition.....	23
3.2L'enseignement de la production écrite en 4 ^{ème} années moyens.....	26
3.3L'amélioration de la production écrite.....	25

TABLE DES MATIERES

CHAPITRE II : La pédagogie coopérative: Intérêts et apports	27
Introduction.....	28
1.Qu'est-ce que la pédagogie coopérative.	29
2.Les Intérêts de coopération pédagogique:.....	29
2.1Du côté de l'enseignement :	29
2.2Du côté de l'apprentissage:	30
3.La pédagogie coopérative : un contrat avec l'apprenant:	30
3.1Quelques définitions opératoires :	31
3.1.1Apprentissage coopératif :.....	31
3.1.1.1Les avantages etl'efficacitédel'apprentissagecoopératif :.....	33
3.1.1.1.1La motivation :	33
3.1.1.1.2La créativité langagière :	33
3.1.1.1.3La socialisation :.....	34
3.1.1.1.4La compensation des erreurs :.....	34
3.1.1.1.5L'autonomie :.....	34
3.1.1.2Les habiletés coopératives :.....	34
3.1.1.2.1Habilité méthodologique :.....	34
3.1.1.2.2.Habilité cognitive :.....	35
3.1.1.2.3Habilité sociale	35
3.1.1.3L'évaluation :	35
3.1.2Définition de la notion du travail de groupe.....	36
3.1.2.1La formation des groupes (le regroupement des apprenants) :	36
3.1.2.2Le climat au sein de la classe coopérative :.....	37
3.1.2.3Difficultés rencontrées par les enseignants pendant la mise en œuvre du travail groupe en classe du FLE :	37
4.Avantages et inconvénients du travail en groupe :.....	37
4.1Les avantages du travail en groupe :.....	38
4.2Les inconvénients du travail en groupe :.....	38
Conclusion :.....	39
CHAPITRE III : Pour une amélioration de l'écrit chez les apprenants du	

TABLE DES MATIERES

FLE	41
Introduction.....	42
1.Le questionnaire	43
1.1Présentation du questionnaire:.....	43
1.2Analyse et interprétations des résultats:.....	43
2.Synthèse.....	47
3Expérimentation et observation :.....	51
3.1Méthodologie de recueil des données :.....	51
3.2Le terrain :.....	51
3.3Le public:	51
4.L'activité agissante:.....	51
5.La consigne :.....	52
6.La méthodologie :	52
7.Le déroulement de l'expérimentation :.....	52
8.L'ANALYSE DES DONNEES :.....	53
8.1Le travail individuel :.....	53
8.2Le travail coopératif :.....	56
9.comparaison entre les productions écrite individuelles et collective	57
10.Synthèse :.....	59
Conclusion générale :.....	61
Références Bibliographique	62
LES ANNEXES	62

Introduction générale

Introduction générale:

certaines supports : poèmes, comptines ou pièces théâtrales... L'écrit représente l'une des enjeux fondamentaux de la classe de langue étrangère. En effet, il s'avère comme étant une activité extrêmement complexe étant donné qu'il exige de maîtriser simultanément plusieurs opérations cognitives à savoir : la recherche des idées, leur hiérarchisation et planification ainsi que leur mise en conformité orthographique et syntaxique. Or, dans l'enseignement / apprentissage de l'écrit en Algérie et malgré les efforts octroyés par les enseignants en vue d'améliorer, une compétence scripturale, chez nos apprenants du FLE, ces derniers éprouvent des difficultés de rédaction. Cela oblige les enseignants à chercher d'autres dispositifs en matière de l'enseignement / apprentissage des pratiques d'écriture. Des dispositifs qui favoriseraient le développement de la production écrite. Les nouveaux programmes du système éducatif national tendent à un enseignement / apprentissage efficaces par la mise en place de nouvelles stratégies pédagogiques appuyées par l'usage de

L'apprentissage coopératif est à notre avis l'une de ces stratégies qu'elle vise à motiver les apprenants et améliorer la production écrite ce qu'affirme

Dans notre travail de recherche, nous avons opté pour le dispositif de l'apprentissage coopératif. Nous nous sommes intéressées à ce sujet parce que, d'une part, nous constatons que les apprenants du cycle moyen, en cours du FLE, affrontent plusieurs situations où ils pratiquent l'écriture (résumé, essai, fiche de lecture, etc.), mais ces apprenants éprouvent des difficultés en la matière. D'autre part, en tant que futur enseignante, cela attire notre attention et nous pousse à chercher de proposer des solutions qui permettent aux apprenants de franchir ces difficultés.

A la lumière de notre objectif et nos motivations notre problématique est la suivante : A quel point l'apprentissage coopératif peut aider l'apprenant du FLE à développer sa compétence scripturale ? A cette question centrale s'ajoute une autre question annexe : Comment, cet apprentissage, participe-t-il à l'amélioration de la production écrite chez cet apprenant ? A cet égard, nous mettons les hypothèses suivantes :

Que la rédaction par la coopération engendrerait la motivation des apprenants au sein de la classe active où ils pourraient exprimer leurs idées et de les confronter avec celles des autres ce qui améliorerait leur production écrite. L'apprentissage coopératif favoriserait plus l'harmonie dans le groupe des apprenants et augmenterait la confiance en eux-mêmes puisqu'ils se trouvent dans un environnement qui est un milieu abordable. Cette stratégie constitue un défi en groupe qui ne pourrait pas être réalisable par une seule personne. En vue de vérifier la rigueur de nos hypothèses, nous avons choisi dans un premier temps de distribuer un questionnaire destiné aux enseignants de la 4ème année moyenne dans la wilaya d'El-Oued, par lequel nous cherchons à savoir leurs avis concernant le travail coopératif et son efficacité. Selon leurs avis. Les données récoltées seront ensuite traitées et interprétées en suivant une méthode analytique. Dans une étape ultérieure, nous avons adopté l'expérimentation comme outil d'investigation en nous appuyant sur une méthode analytique qualitative pour analyser les données collectées de notre corpus en l'occurrence les copies produits par les apprenants.

Introduction générale

Notre recherche se compose de trois chapitres: deux théorique et l'autre pratique. Dans le premier chapitre « la place de la production écrite dans l'enseignement / apprentissage du FLE» nous aborderons la définition de l'écrit et la production écrite, la fonction de l'écrit, l'enseignement de l'écrit en classe du FLE, les difficultés de l'enseignement de l'écrit, le rôle de l'enseignement, l'enseignement de la production écrite en 4ème année moyenne et l'amélioration de la production écrite. Le deuxième chapitre «la pédagogie coopérative intérêts et apports» sera consacré à la coopération pédagogique en classe du FLE et se défini quelques concepts: la pédagogie coopérative, l'apprentissage coopérative et le travail du groupe. Le troisième chapitre, se compose du questionnaire destiné aux enseignants de la 4ème année moyenne et son analyse ,ainsi que l'expérimentation et son interprétation.

PARTIE THEORIQUE

CHAPITRE I
**«La place de la production écrite
dans l'enseignement /
apprentissage»**

Introduction

Dans un contexte purement scolaire, l'enseignement d'une langue se fait par la maîtrise de sa forme graphique, car «*l'écrit, c'est la langue, le code*»¹ .

C'est pourquoi, l'enseignement/apprentissage de cette tâche est devenu une source et un objet d'étude de plusieurs spécialistes, notamment les linguistes et les didacticiens.

Il est important que les programmes de l'enseignement du FLE au collège accordent une place centrale à la maîtrise de l'écrit au cycle moyen parce qu' «*enseigner l'écrit, c'est enseigner à communiquer par et avec l'écrit*»².

Cependant, l'écrit est généralement une tâche complexe et difficile. «*Est un objet complexe à facettes multiples et hétérogènes*»³

Ce chapitre est subdivisé en trois sections : Dans une première section, nous nous interrogeons clairement sur l'écrit, sa définition, ses fonctions et ses stratégies d'enseignement. Dans une deuxième section, nous allons exposer l'enseignement de l'écrit en commençant par sa définition, ses difficultés et ses stratégies. La troisième section, quant à elle, prend en charge la production écrite, sa définition et les pistes de son amélioration.

A la fin de ce chapitre, nous allons terminer par une conclusion ou nous allons résumer tous les éléments cités. Cela va nous permettre d'avoir une idée précise sur la production écrite au cycle moyen.

¹MOIRAND, Sophie, Situations d'écrit. Compréhension, *production en langue étrangère*, Coll. «*Didactique des langues étrangères*», Paris, CLE International 1979, p.8.

²Ibid., p.9.

³BARRÉ-DE MINAC, C. L'écriture socio-professionnelle : un genre utile pour la didactique de l'écriture. *Lidil*, 2001, 23, 187-208.ici, p. 196.

1. Définition de l'écrit

«Écrire» est un mot d'origine latine, qui désigne «*le domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement et l'apprentissage de la lecture, de la graphie, de l'orthographe, de la production des textes de différents niveaux et remplissent différentes fonctions langagières*»⁴. Autrement dit, l'acquisition de la tâche scripturale repose sur toutes les activités enseignées à l'école à savoir la graphie, l'orthographe, le vocabulaire, Il est plutôt «*réfléchir, sélectionner, raisonner, classer, actualiser sous formes d'énoncés* »⁵

L'écrit est certainement, une représentation de la langue parlée au moyen des signes graphiques. En d'autres termes, c'est un système des signes graphiques qui matérialisent la langue orale en respectant les différentes règles grammaticales et scripturales.

L'écrit est une activité de construction du sens et de connaissance, c'est un lieu d'organisation, de réorganisation, de mobilisation et de construction de connaissance qui existe sous diverses formes (lettres, articles des presses, nouvelles, contes,...) et pratiqué pour des objectifs multiples: communiquer, exprimer la pensée, conserver des savoirs et planifier des idées.

1.1. Les fonctions de l'écrit

1.1.1. Communiquer

Écrire, c'est communiquer, c'est aussi l'acte d'intérioriser des ressources mentales motrices et accumuler des aptitudes diverses. D'après C. Puren « *apprendre une langue, c'est apprendre à se comporter de manière adéquate dans des situations de communication où l'apprenant aurait quelques chances de se trouver en utilisant le cadre de la langue cible* ».⁶ Autrement dit, apprendre l'écrit, c'est agir, réagir et interagir avec les autres afin de pouvoir s'installer dans une société, spécifiquement dans une classe de FLE. En termes de performance, c'est avoir une habilité qui conduit au succès scolaire, c'est « *en forgeant que l'on devient forgeron* » et cela pour rassembler, organiser et partager ses connaissances

⁴ROBERT, Jean Pierre, *Dictionnaire pratique de didactique du FLE*, Ophrys, coll. « *L'essentiel français* », 2002, Paris, p.76.

⁵GALISSON, R. et COSTE, D. *Dictionnaire de didactique des langues*, Paris : Hachette, 1976, p.176.

⁶PUREN, « *Didactique scolaire des langues vivantes étrangères en France et didactique française du français langue étrangère*», dans : *didactologie des langues-cultures* n° 111, Paris, juillet-septembre 1998, pp. 359-383.ici. p.372.

1.1.2. Mémoriser

Dans un contexte scolaire, écrire c'est mémoriser et vice-versa car sont deux éléments très impliqués dans la réussite scolaire et permettent également à l'apprenant de consolider ses productions écrites et orales.

Dans le dictionnaire « Larousse », la mémoire est définie comme « *une activité biologique et psychique qui permet d'emmagasiner, de conserver et de restituer des informations* »⁷. En d'autres termes, Ce terme repose sur trois dimensions : mettre, conserver pour restituer à bon escient.

1.1.3. Transmettre

Ecrire, c'est transmettre, changer, informer et surtout collaborer avec autrui par un système de signes qui fonctionne selon le code de la langue. Il se réalise tout d'abord par l'interaction accomplie entre l'enseignant et les apprenants ou entre les apprenants eux-mêmes, c'est pourquoi la transmission du savoir écrire par l'enseignant occupe une place initiale dans la construction et le développement des différentes aptitudes.

Il suppose la confortation des habilités cognitives de l'apprenant et dispose chez lui un savoir uniforme, large et hétérogène.

Enfin, transmettre par l'écrit c'est apprendre à savoir, à savoir-faire et pratiquement à faire savoir ; en d'autres termes, c'est interpréter la pensée.

1.1.4. Prendre et faire prendre conscience

D'après Piaget, la conscience « *est un certain mécanisme de construction de la connaissance* »⁸

Certes, la prise de conscience est un mécanisme qui se manifeste par la manipulation de la pensée, des sentiments, des attitudes, des connaissances et du comportement social et mental dans un environnement social, familial, culturel et institutionnel afin d'accéder à la croissance des compétences cognitives de l'apprenant.

Cette activité est aussi un savoir cognitif qui lui permet de prendre confiance en lui-même, gérer ses apprentissages, contrôler ses difficultés, son état d'esprit, sa motivation...

⁷LAROUSSE, Dictionnaire, édition 2010, p.635.

⁸PIAGET, J et INHELDER, B, *La Psychologie de l'enfant*, Paris, Puff, coll. « Quadrige », 2004, p.148.

1.2. Stratégies d'enseignements

D'après De Villers cité par Cyr, la stratégie d'enseignement est : « *est un ensemble d'opérations et des ressources pédagogiques planifiées par le sujet pour un sujet autre que lui-même* »⁹ Cette technique est une approche exécutée par l'enseignant et destinée à l'apprenant en vue d'inculquer un savoir uniforme dans son esprit. C'est aussi un ensemble de démarches et de techniques instituées à travers des débats, des exposés, travail de groupe qui visent à réaliser la bonne construction du sens.

Pour une stratégie d'enseignement « *il s'agit d'apprendre à se faire comprendre et à faire comprendre à l'autre, à comprendre et à interpréter des énoncés* »¹⁰. Cette conception, dispose d'un travail coopératif et interactionnel entre l'enseignant et l'apprenant pour obtenir et récolter un niveau d'étude de qualité.

La stratégie constitue donc tous les procédés, les moyens, les méthodes exercées par l'enseignant en classe de FLE « *l'enseignant (...) doit mettre en œuvre des stratégies d'enseignement qui vont amener l'apprenant à participer activement à son apprentissage en développant ses propres stratégies* »¹¹. En d'autres termes, l'enseignant a pour but de guider, orienter, didactiser et nourrir la réflexion de son apprenant. Toutes ces qualités résultent de la manipulation d'un ensemble d'activités étant à la disposition de l'apprenant en fonction de ses capacités, son degré d'appréciation, ses intérêts, sa motivation pour lui donner, en fin une formation de base.

2. L'enseignement de l'écrit en Classe du FLE

2.1. La

L'enseignement de l'écrit a connu une évolution importante après les années 1962. Influencée par les modifications de différentes méthodologies, la place accordée à l'écrit au passé n'est pas celle d'aujourd'hui, et la même chose pour la procédure d'apprendre chez les élèves.

L'activité d'écriture en classe reste une activité individuelle, l'apprenant traite le sujet demandé par l'enseignant et ce dernier lui présente une grille d'évaluation.

Au moyen, la production écrite est prise en charge comme une compétence engageant l'apprenant à écrire un texte, ce travail met en œuvre les opérations de planification et d'organisation de la production écrite et aussi l'utilisation appropriée de la langue.

⁹ CYR, Paul et GERMAIN, Claude, *les stratégies d'apprentissages*, Paris, Clé international, 1998, p.4.

¹⁰ HENICHE S, Enseignement/Apprentissage de la compréhension de l'écrit : Quelques aspects théoriques, dans : *Al-lissaniyatn*: 10, Alger, 2005, p. 82.

¹¹ ROBERT, J-P, op, cite, p.10.

L'enseignement du FLE contribue à développer chez l'apprenant tant à l'oral qu'à l'écrit, la pratique des quatre domaines d'apprentissage: écouter/parler et lire/écrire, ce qui permet à l'apprenant de construire progressivement sa connaissance de la langue française et de l'utiliser à des fins de communication et de documentation. Il s'agit pour l'apprenant de collège, de se forger, à partir de textes variés oraux ou écrits, des outils d'analyse méthodologique efficaces pour aborder ces textes ou en produire lui-même. Il affinera ses compétences méthodologiques et linguistiques tout au long du cycle.

- La première année moyenne est une année de renforcement des compétences déjà acquises au primaire. L'objectif d'enseignement est d'amener l'apprenant à comprendre et à produire des textes à dominante explicative et prescriptive.

- La deuxième et la troisième année moyenne seront consacrées à la consolidation des compétences à l'oral et à l'écrit des textes relevant du narratif.

- La quatrième année moyenne sera réservée à la pratique orale et écrite de l'argumentation.

2.2. Les difficultés de l'enseignement de l'écrit

La production écrite est un processus complexe qui nécessite non seulement un apprentissage technique mais aussi l'appropriation d'un certain nombre de compétences relevant de plusieurs domaines: social, culturel, cognitif et linguistique. Les difficultés de l'écrit sont regroupées par C.SIMARD en sept types : les distinctions entre des différents types de difficultés relatives à la production écrite, nous aident à cerner les différentes façons du déroulement du processus d'écrire. Donc à proposer des solutions aux différents problèmes rencontrés par les apprenants.¹²

2.2.1. Des difficultés motivationnelles

L'apprenant-scripteur exprime ses idées, ses émotions et ses pensées. Autrement dit tout ce qui est relatif au motif qui génère l'activité d'écriture. Avoir envie d'écrire, oser écrire, accepter de laisser sa trace, d'échanger, de se dévoiler, ce sont des motifs qui amènent l'apprenant à l'action d'écrire.

2.2.2. Des difficultés énonciatives

Quand l'apprenant parle, il utilise des caractéristiques propres à l'oral, Ainsi quand l'apprenant écrit, il y'a des conditions d'écriture et de lecture qu'il faut y'intégrer des caractères différents de ceux de l'oral comme la ponctuation qui remplace les gestes, l'intonation de la voix...etc.

2.2.3. Des difficultés procédurales

Ces difficultés concernent le travail cognitif des scripteurs, elles renvoient au comportement adopté par ces derniers. Ce comportement se traduit concrètement par un certain nombre de stratégies telles que :l'élaboration d'un plan de texte, collecte d'idées sous forme de listes,

¹²SIMARD, C. «L'écriture est ses difficultés d'apprentissage», In R. Ouellet & L. Savard (Ed.)*pour favoriser la réussite scolaire*, édition : Saint Martin, Montréal, 1992, pp. 276-294,

suppression et/ou correction de mots, de phrases ou de passages, reformulation de phrases et/ou de passages, ajout de nouvelles idées, etc.

2.2.4. Des difficultés textuelles

L'apprenant doit se familiariser avec différents types et genres de textes et adapter son écriture à leurs organisations respectives.

2.2.5. Des difficultés morphosyntaxiques et lexicales

Il est reconnu que chaque sujet d'écriture a un vocabulaire spécifique, précis et adapté. L'apprenant fait parfois une confusion entre ces champs lexicaux.

2.2.6. Des difficultés orthographiques

Il est un aspect important de la production écrite car les fautes d'orthographe sont celles qui se remarquent le plus à travers le texte. Son non respect peut entraîner à la dévalorisation du message que véhicule le texte, peut poser des problèmes de lecture, de mal compréhension et même d'incompréhension.

2.2.7. Des difficultés sensori-motrices

Prendre le stylo ou le clavier ou bien engager son corps dans l'activité d'écriture.

La distinction de ces sept facteurs, nous aide cependant à mieux cerner les différents aspects de la dynamique de l'apprentissage difficile de l'écriture et à proposer des pratiques de soutien centrées sur les difficultés effectivement rencontrées par les élèves.

2.3. Le rôle de l'enseignant

L'enseignant est considéré comme «*un penseur, un preneur de décisions, un motivateur, un modèle, un médiateur et un entraîneur* »¹³. Autrement dit, l'enseignant occupe une place stratégique, il vise non seulement à transmettre le savoir mais aussi le savoir-faire et la didactisation du savoir en mettant en place une gestion, une démarche à suivre pour susciter la motivation de l'apprenant.

C'est un médiateur qui garantit l'appropriation des connaissances, choisit une méthode qui favorise la volonté d'apprendre, développer l'autonomie de l'apprenant, réaliser des activités collaboratives ou individuelles en classe. Pour ce faire, plusieurs didacticiens lui ont attribués plusieurs appellations « aide, facilitateur, moniteur, tuteur, expert,... »¹⁴ (Cuq. J. P, 2003 :83) .Cette expression réunit toutes les fonctions de l'enseignant et fait émerger sa culture et ses compétences.

Dans le processus d'enseignement, il est perçu comme un médiateur entre le savoir et l'apprenant et constitue également la source du savoir qui prend en charge les objectifs fixés par la tutelle pour les intégrer dans sa pratique.

¹³ CYR, Paul et GERMAIN, Claude, op.cit, p.116.

¹⁴CUQ, Jean-Pierre et GRUCA, Isabelle, *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*, Presse Universitaire de Grenoble, 2003.p.83.

L'enseignant doit perpétuellement chercher à évoluer et à acquérir de nouvelles connaissances. Il doit aussi être capable d'améliorer son contenu, mais également son savoir-être pour améliorer son attitude vis-à-vis de ses apprenants.

3. La production écrite

3.1. Définition

Remarquons tout d'abord que le terme 'production écrite' a connu diverses définitions selon les domaines dans lesquels il est inscrit ; cependant, la production écrite est une des quatre compétences à faire acquérir aux apprenants de langue étrangère. Cette compétence se différencie nettement de l'expression orale bien qu'elles soient toutes les deux, complémentaires dans le cadre de la compétence de communication en langue cible.

La production écrite n'est pas une simple copie et/ou un enregistrement d'un flot de mots et d'idées. Aussi, elle ne consiste pas non plus à accoler des phrases ou des propositions grammaticalement valables. L'écriture est un acte complexe et composite.

Cette activité qui paraît aisée à certains faits est loin d'être facile et accessible. Elle fait appel à de nombreuses compétences qui sont d'une importance capitale. Nous pouvons citer dans ce sens les compétences linguistique, discursive, référentielle, socioculturelle et cognitive

Depuis son apparition, la notion de «*compétence de communication* »¹⁵ occupe une place importante dans la didactique des langues. Dans cette compétence J.P.Cuq distingue quatre habiletés à savoir : l'habileté de compréhension de l'oral, l'habileté de production de l'oral, l'habileté de compréhension de l'écrit, et l'habileté de production de l'écrit.

3.2. L'enseignement de la production écrite en 4ème année moyenne

Les apprenants de la 4ème année rédigent des productions écrites au rythme de neuf productions par année scolaire, plus neuf productions dans la séance de préparation de l'écrit, chaque séquence comprend une leçon de production écrite et une leçon de préparation de l'écrit (c'est ce qui est programmé par la progression de quatrième année).

Nous ajoutons les productions des devoirs et des compositions, nous pouvons obtenir 24 rédactions par an qui paraît un nombre assez considérable pour les apprenants de collège.

Les types de texte à réaliser en 4ème AM année moyenne sont descriptifs à visé argumentative dans le premier projet, un texte narratif à visé argumentative dans le deuxième projet est un texte explicatif à visé argumentative dans le troisième projet.

Le programme de 4ème A.M résume les compétences à maîtriser à l'écrit dans le cycle moyen. Ce sont des compétences transformées en objectifs d'apprentissage qui feront l'objet d'évaluation à l'épreuve du BEM. Parmi ces objectifs d'enseignement, on note :

¹⁵CYR, Paul et GERMAIN, Claude, op.cit, p.108.

- Assurer la cohésion du texte.
- Maîtriser l'utilisation des signes de ponctuation de façon à faciliter la lecture de l'écrit.
- Produire des phrases correctes au plan syntaxique.
- Choisir une progression thématique.
- Pour l'ensemble des activités de français, l'apprenant doit maîtriser par écrit les principaux outils de la langue.¹⁶

Sur le plan grammatical

- Utiliser correctement les structures fondamentales (sujets, complément du verbe et de la phrase, qualification et détermination du nom) dans la phrase simple et la phrase complexe.
- Conjuguer les verbes des 1er et 2ème groupes, des verbes usuels du 3ème groupe.
- Maîtriser les éléments qui assurent la cohérence d'ensemble d'un texte (pronom, mots de reprise, mot de liaison).
- Opérer les choix grammaticaux (comment exprimer l'ordre, le souhait, l'hypothèse...?) permettant d'adapter ses propos à la personne à laquelle ils s'adressent, en fonction de l'effet recherché.
- Construire des phrases correctes et qui s'enchaînent de façon cohérente dans un texte. Elle est étudiée à travers les textes lus et en fonction des textes que l'apprenant va écrire.

Sur le plan lexical

- Utiliser avec précision un vocabulaire usuel, concret et abstrait, procuré grâce aux textes et produits. Cette étude rigoureuse du vocabulaire permet aux apprenants de lire et d'écrire.
- Prendre appui sur la formation des mots (préfixes, suffixes, radicaux) pour les comprendre et les orthographier.

Sur le plan orthographique

- Maîtriser les principales règles d'orthographe grammaticale et lexicale.
- Avoir recours spontanément et efficacement aux outils de vérification (dictionnaire, correcteur d'orthographe).

¹⁶Le programme de 4^{ème}A.M, cité par *MEBEIDA Adila, L'apprentissage de la production écrite et ses difficultés chez les apprenants de 4ème année moyenne en zone rurale. Mémoire de master , université Abdelhamid Ibn Badis-Mostaganem,2016/2017.*

3.3. L'amélioration de la production écrite

Au cycle moyen, la production écrite est conçue comme l'unité organique de tout enseignement car, C'est « *le moyen le plus sûr de devenir un bon rédacteur* »¹⁷. Autrement dit, afin de communiquer par l'écrit, l'apprenant doit reconnaître la face écrite de la langue et maîtriser ses normes à savoir : la syntaxe, l'orthographe,...

L'enseignant joue aussi un rôle très important dans la participation au développement de ses apprenants à travers l'ensemble de stratégies et techniques proposées en classe qui servent à développer leurs connaissances et habiletés. Et dans le but d'aboutir à un résultat efficace et une production écrite parfaite, l'enseignant doit suivre les étapes suivantes.¹⁸

- 1) Enseigner des stratégies pour chaque étape de lecture de résumés.
- 2) Encourager les stratégies coopérative. le travail de groupe est idéal pour le développement des compétences des collaborateurs les moins expérimentés. C'est l'occasion de mélanger les salariés entre eux pour que chacun puisse tirer profit des échanges qui ont eu lieu.
- 3) Utiliser des exemples des bonnes rédactions pour enseigner le style c'est-à-dire suivre de bonne rédaction pour améliorer le style des écrits des élèves.
- 4) Enseigner explicitement les objectifs de l'écriture parce que chaque production a son objectif précis auquel l'enseignant doit aboutir et que l'apprenant doit perfectionner.

¹⁷CORNAIRE, Claudette et Patricia Mary RAYMOND, RAYMOND, Patricia Mary, *la production écrite*, Coll. Dirigée par Robert Galisson, Ed. CLE International, Paris, 1999, p. 4

¹⁸www.taa.ca/litteratie/expression, 2004

Conclusion

Dans ce chapitre, nous avons abordé les fonctions de l'écrit, les stratégies d'enseignement, l'enseignement de l'écrit, les difficultés, le rôle d'enseignant, Ensuite nous avons mis l'accent sur la production écrite en 4ème AM. Enfin nous sommes arrivés à noter l'amélioration de la production écrite

Nous constatons qu'après la réforme du système éducatif algérien, l'enseignement par la séquence et le projet pédagogique dans l'approche par la compétence offre aux apprenants une meilleure occasion pour l'enseignement de l'écriture.

CHAPITRE II :
La pédagogie coopérative:
Intérêts et apports.

Introduction

Dans ce chapitre, nous allons en premier lieu définir la pédagogie coopérative. Ensuite, nous avons concentré notre attention sur les intérêts et apports de la pédagogie coopérative. Par la suite, nous allons aborder son intérêt par rapport à l'enseignement à l'apprenant .Et puis nous allons voir des quelques concepts , la formation des groupes, le climat de la classe coopérative ,les difficultés rencontrées par l'enseignant au sein du groupe en classe du FLE, les avantages et l'efficacités de l'apprentissage coopérative .Enfin, nous allons exposer les habilités coopérative ,et clôturer avec l'évaluation.

1. Qu'est-ce que la pédagogie coopérative.

Le modèle de la pédagogie coopérative ou l'apprentissage coopératif fait partie de la catégorie des modèles d'interactions sociales. Cette catégorie de modèles met l'accent sur les relations sociales, l'apprentissage des habiletés sociales et l'impact des interactions entre les individus sur le développement cognitif et les apprentissages. La pédagogie coopérative ou l'apprentissage coopératif peut aussi être classifié comme une approche dite active (qui adopte les principes du paradigme de l'apprentissage). Plusieurs concepts se rattachent à la pédagogie coopérative, dont la coopération, l'enseignement coopératif ou la pédagogie de la coopération.

L'apprentissage coopératif concerne d'un côté, l'apprenant. Il s'intéresse à ce que l'élève qu'il fait pour apprendre en coopérant avec ses pairs. Ce genre d'enseignement concerne d'un autre côté l'enseignant. Il s'intéresse aux stratégies que l'enseignant utilise pour favoriser l'apprentissage chez son apprenant ainsi qu'aux interventions qu'il effectue et aux moyens qu'il emploie pour aider l'apprenant à construire ses connaissances avec l'aide des autres.

2. Les Intérêts de coopération pédagogique:

2.1. Du côté de l'enseignement :

Il est très important pour l'apprenant qu'il puisse se sentir membre d'une communauté, même lorsque l'institution le contraint au travail individuel. Ce sentiment de ne pas être isolé est renforcé d'une façon toute particulière, quand il est invité à travailler en commun avec un ou plusieurs partenaires.

En effet, le rôle que l'apprenant peut assumer dans le groupe grâce au travail en commun, est susceptible d'influencer sa motivation de façon déterminante. Il peut s'apercevoir, qu'il est capable d'apporter une contribution importante au succès du travail de groupe.

Or certains apprenants sont souvent, vu par l'enseignant comme silencieux : faibles, indifférents ou Prudents. Des apprenants qui ne lèvent la main qu'après une mûre réflexion et être certains de posséder la bonne réponse deviennent actifs dans les petits groupes et contribuent pour une part importante au travail de groupe. Même le plus massivement prédisposé, est incité au travail autonome dans le groupe, même si celui-ci est restreint. Si l'apprenant obtient dans le travail de groupe des résultats qui s'avèrent corrects, cela renforcera les liens au sein du groupe et créera un meilleur climat affectif.

Ainsi, dans le travail de groupe, les apprenants peuvent apprendre le travail autonome sous le contrôle de ceux qui coopèrent avec eux : l'attitude autocritique,

à la L'acceptation de la critique venant d'autrui. Le travail de groupe conduit aussi compensation des erreurs. La probabilité que dans le travail collectif, en FLE, se rencontre moins d'erreurs linguistiques et orthographiques que dans le travail de tout individu membre du groupe.

Aussi, la correction faite par les camarades au lieu de l'enseignant et sans que ce dernier ait connaissance de l'erreur, peut empêcher les effets négatifs qu'exerce un échec sur certain apprenant

quant à la motivation « motivation à produire ». La correction par le camarade perturbe moins son homologue, au point de vue affectif, que la correction faite par l'enseignant devant toute la classe.

Enfin, dans le groupe, la créativité langagière et de faire en sorte que l'apprenant découvre par lui-même de nouvelles variantes d'exercices, ou de nouvelles stratégies d'apprentissage dans des situations diverses. Ses propres idées peuvent, dans un petit groupe, se concrétiser mieux que dans la classe tout entière.

2.2. Du côté de l'apprentissage:

Au sein du groupe, l'apprenant confronte la façon dont il comprend les choses, prend confiance en soi, s'exprime facilement même s'il est timide, prend de l'assurance en parlant, exerce une pensée critique, pose des questions, et confronte et échange ses idées. Quand l'apprenant est invité à travailler en commun avec un ou plusieurs partenaires, il se sent qu'il est membre d'une communauté. Cela le motive aussi à apporter une contribution importante à la réussite de ses partenaires.

C'est le travail de groupe renforce les liens entre ses membres et crée un meilleur climat affectif. La correction qui est faite par les camarades peut exclure les effets négatifs de toute correction faite par l'enseignant, car cette dernière est considérée comme la source majeure de la perturbation des apprenants en question.

En classe, on remarque souvent que les apprenants ne sont pas attentifs aux erreurs d'un camarade qu'à partir du moment où l'enseignant les y invite. De ce fait, ils laissent à leur enseignant le soin de décider et de réfléchir seul. Mais dans le travail de groupe les apprenants sont invités à une co-réflexion et à une codécision continue.

3. La pédagogie coopérative : un contrat avec l'apprenant:

L'apprentissage coopératif est considéré comme une forme d'organisation de l'apprentissage et du travail qui privilégie les interactions entre pairs et le travail d'équipe. L'élève construit ses apprentissages et sa représentation de la réalité au fil des interactions avec ses pairs. Il discute, compare et confronte ses points de vue avec ceux des autres, etc. Ce modèle d'enseignement vise le développement des structures cognitives en permettant à l'apprenant d'intérioriser ce qu'il a expérimenté avec ses pairs. Il vise également le développement d'habiletés sociales et interpersonnelles et la responsabilisation des apprenants, ce qui facilite le travail et la vie en groupe.

Dans une pédagogie de la coopération, la classe est souvent considérée comme une communauté d'apprenants. En apprentissage coopératif, des groupes d'élèves hétérogènes travaillent ensemble et mettent leurs efforts à contribution afin d'atteindre des objectifs d'apprentissage communs.

La pédagogie coopérative ou l'apprentissage coopératif met ainsi l'accent sur l'interdépendance positive, l'engagement et la participation active de la part de chacun des membres du groupe ainsi que sur l'équilibre entre les responsabilités individuelles et collectives. Dans une pédagogie de la coopération, la classe est souvent considérée comme une communauté d'apprenants.

Pour Howden et Kopeck, l'objectif principal de l'apprentissage coopératif est d'inculquer à l'apprenant des valeurs qui orienteront ses actions tout au long de sa vie. Les valeurs de l'apprentissage coopératif sont celles qui sont véhiculées par les programmes de formation actuels.

En effet, les programmes de formation actuels mettent de l'avant les principes du courant socioconstructiviste, dont est issu l'apprentissage coopératif. Les apprenants, invités à travailler ensemble et à interagir, confrontent leurs points de vue, leurs conceptions du monde ou leurs démarches de travail, ce qui leur permet de restructurer leurs connaissances et de faire évoluer leur pensée.

De plus, selon ces programmes, la mission de l'école s'articule autour de trois axes, dont celui de socialiser. Une importance est accordée au développement des relations interpersonnelles et à l'adoption des valeurs démocratiques qui permettront aux élèves d'apprendre à mieux vivre ensemble.

Par ailleurs, tout au long de leur formation, les apprenants doivent apprendre à coopérer. L'école doit ainsi leur permettre d'adopter des valeurs telles que «*l'affirmation de soi dans le respect de l'autre, la présence sensible à l'autre, ainsi que l'ouverture constructive au pluralisme et à la non-violence*»¹⁹. Les apprenants doivent donc apprendre à collaborer, à discuter et à travailler ensemble pour atteindre des objectifs communs.

Ils développeront ainsi le sens du partage, de l'écoute, de l'ouverture aux autres et de l'entraide. Howden et Martin présentent les grands principes de l'apprentissage coopératif comme suit : entraide, égalité, engagement et énergie²⁰.

Selon ces auteurs, les valeurs de l'apprentissage coopératif sont le respect mutuel ; l'équipe ; l'ouverture à soi, aux autres et au monde ; l'engagement ; la solidarité²¹.

3.1. Quelques définitions opératoires :

3.1.1. Apprentissage coopératif :

L'apprentissage est une démarche consciente et volontaire dans laquelle l'apprenant acquiert des savoirs et des savoir-faire en langue étrangère, est un vaste et vieux concept qui existe sous diverses formes. Dans notre travail de recherche il s'agit de l'apprentissage coopératif dans le contexte de la pédagogie coopérative qui est «*une approche interactive de l'organisation du travail [...] où des étudiants de capacités et de forces différentes [...] ont chacun une tâche précise et travaillent ensemble pour atteindre un but commun* »²². Ainsi, l'objectif de ce type

¹⁹MOREAU, André, RUEL Julie, et al, *De la collaboration au partenariat : Analyse de recensions antérieures et prospective en matière d'éducation inclusive*, VOLUME XXXIII:2, automne 2005, p.150

²⁰ HOWDEN, Jim et MARTIN, Huguette, *La coopération au fil des jours. Des outils pour apprendre à coopérer*, Montréal-Toronto: La Chenelière/McGraw-Hill, 1997, p.19.

²¹ Ibid., p.22

²² Ibid.

d'apprentissage est d'installer une interaction entre les apprenants à travers l'exécution collective d'une activité précise pour arriver au même but.

David et Roger JOHNSON ²³ assimilent l'apprentissage coopératif à un travail en petits groupes dans un but commun, qui permet d'optimiser les apprentissages de chacun.

Ils résument l'idée de l'apprentissage coopératif comme étant une activité collective orientée vers un objectif partagé par tous, peut profiter à chaque membre du groupe. Pour COHEN Elizabeth il est : « *une situation où des élèves travaillent ensemble dans un groupe suffisamment petit pour que chacun puisse participer à la tâche qui lui a été clairement assignée* »²⁴.

L'apprentissage coopératif permet aux apprenants d'effectuer la tâche menée dans des groupes restreints en vue de donner la chance à chaque membre du groupe de contribuer à l'activité et d'intervenir à la discussion.

Il peut être aussi défini comme étant : « *Une organisation de l'enseignement qui met à contribution le soutien et l'entraide des élèves grâce à la création de petits groupes hétérogènes travaillent selon des principes préétablis, assurant la participation de tous à la réalisation de la tâche scolaire* »²⁵

Autrement dit, l'apprentissage par la constitution de petits groupes favorise le conjoint des étudiants et la participation de chacun d'eux dans l'activité agissante et l'absence d'une « *supervision directe et immédiate de l'enseignant* »²⁶. Quant à BAUDRIT Alain « *c'est une méthode éducative assez proche des pédagogies de groupes mais qui, d'un pays à autre, d'une culture à autre, voire d'un auteur à l'autre, peut prendre des orientations différentes* »²⁷

Dans l'éducation il faut prendre en considération l'influence de la psychologie et le climat social sur les apprenants et la relation entre eux. De ce fait, il est une méthode d'apprentissage qu'on peut la Considérer comme un agent de socialisation. La notion d'apprentissage coopératif a apparu au XX e siècle en tant qu'un moteur d'éducation. Il est issu des travaux de Vygotsky (socioconstructivisme) et Piaget (constructivisme), ces deux ²⁸démarches prennent en compte le rôle de l'interaction et l'entraide entre les apprenants dans la formation des compétences. Selon Piaget : « *La coopération est promue au rang de facteur essentiel du progrès intellectuels. Il va sans dire, d'ailleurs, que cette innovation ne prend quelque valeur que dans la mesure où l'initiative est laissée aux enfants dans la conduite même de leur travail* »²⁹ Vygotsky et Piaget considèrent l'école

²³JOHNSON David et Roger cité par BAUDRIT Alain, *L'apprentissage coopératif, origines et évolutions d'une méthode pédagogique*, De Boeck, Bruxelles, 2005, p.5.

COHEN Elizabeth cité par MERABET Souad, *L'apprentissage coopératif : pour une pédagogie active de l'expression orale en français langue étrangère chez les apprenants de la deuxième année moyenne*, mémoire de magistère. Université de Batna, promotion 2005-20065

²⁵DUBOIS Laurent, DAGAU Pierre-Charles, *L'apprentissage coopératif*, disponible sur : <http://home.adm.unige.ch/~duboisl/didact/cooperation.htm>. Consulté le 20/03/2022

²⁶DUBOIS Laurent, DAGAU Pierre-Charles, *L'apprentissage coopératif*, disponible sur : <http://home.adm.unige.ch/~duboisl/didact/cooperation.htm> consulté le 20/03/2022

BAUDRIT Alain, *op cite*, p, 07²⁷

²⁸ Ibid.

²⁹Piaget cité par BAUDRIT Alain, *op cite*, p.10.

ou la classe comme une communauté de vie à l'intérieur de laquelle les apprenants sont amenés à coopérer et la coopération est l'un des moteurs de l'éducation.

3.1.1.1. Les avantages et l'efficacité de l'apprentissage coopératif :

L'AC diffère des autres stratégies d'enseignement-apprentissage, il a pour but d'intégrer les apprenants dans un contexte qui semble à leur vécu en société et qui peut être une bonne technique d'acquisition des compétences.

Dewey reste un de ceux qui voient dans la coopération un des moments de l'éducation : « [Il] considère l'école comme une communauté de vie à l'intérieur de laquelle les élèves sont amenés à coopérer »³⁰. Faire travailler les apprenants ensemble, Développer leurs intérêt personnel pour établir des relations sociales, cela favorise le développement des performances surtout au niveau de l'expression écrite.

Cette stratégie pédagogique s'avère efficace aux situations d'apprentissage, elle présente des avantages multiples :

3.1.1.1.1. La motivation :

Les relations interactives et les échanges entre les apprenants dans un groupe restreint maintiennent la confiance et présentent davantage à les motiver à écrire sans avoir des problèmes surtout sur le niveau psychologique : « La confiance établie dans les équipes facilite la confrontation et l'acceptation des divers points de vue indispensables à des régulations constructives. »³¹

Donc, lorsque un apprenant est invité à travailler en commun avec d'autres apprenants il se sent qu'il est membre de l'équipe et cela le motive à apporter une contribution.

3.1.1.1.2. La créativité langagière :

L'AC donne à l'apprenant une occasion de s'entraîner dans un petit groupe où il exprime son point de vue, écoute l'autre, explique sa position et concrétise mieux ses idées. De ce fait, L'enseignement-apprentissage au sein du groupe permet de former la compétence de communication que ce soit orale ou écrite, c'est-à-dire de stimuler la créativité langagière surtout lors de l'enseignement de la production écrite : « Grâce à leur participation active, les membres des groupes peuvent améliorer leurs connaissances, acquérir des nouveaux savoirs »³²

³⁰DUBOIS Laurent, DAGAU Pierre-Charles, *L'apprentissage coopératif*, disponible sur : <http://home.adm.unige.ch/~dubois/didact/cooperation.htm> consulté le 20/03/2022

³¹BAUDRIT Alain, *op cite*, 2005, p.5

³²BAUDRIT Alain, *op.cit.*, p. 07

3.1.1.1.3. La socialisation :

L'AC comme étant une stratégie pédagogique renforce les liens entre les membres du groupe et crée un climat affectif, il accorde une importance aux interactions sociales, dans l'apprentissage, considérées comme ayant un rôle de constructeur.

3.1.1.1.4. La compensation des erreurs :

Durant la réalisation d'une activité coopérative, l'addition des efforts peut diminuer la possibilité des erreurs par rapport aux travaux individuels. Ainsi, les interactions entre apprenants durant l'exécution d'une activité de production écrite au sein du groupe ont permis aux élèves de se corriger. Donc, l'AC invite les apprenants à une co-réflexion et à une codécision continue ce qui conduit à une compensation des erreurs.³³

3.1.1.1.5. L'autonomie :

En apprenant par coopération, l'apprenant se fréquente à l'utilisation des moyens pédagogiques (dictionnaires, livres...) qui le rend autonome. L'AC est basé sur l'autonomie des apprenants car il est considéré comme une stratégie et un moment propice pour le travail autonome à travers l'autorégulation. BOURGEOIS Etienne, CHAPELLE Gaëtane confirment : «*L'autonomie dans l'apprentissage, soutenue par l'utilisation de stratégies d'autorégulation de son activité intellectuelle, est un véritable gage de réussite*»³⁴

3.1.1.2. Les habiletés coopératives :

Coopérer avec les autres n'est pas inné, il est donc très important d'installer chez les apprenants des habiletés dites de coopération.

3.1.1.2.1. Habileté méthodologique :

L'enseignant doit maintenir les compétences liées à la gestion d'apprentissage coopératif. Pour cela COHEN propose aux enseignants d'amener les apprenants à discuter le rôle de la coopération et d'enseigner les normes (Attendre son tour, gestion du temps...) et les habiletés coopératives : «*Les élèves doivent comprendre pourquoi l'enseignant introduit les petits groupes et pourquoi les habiletés de travail de groupe sont importantes*»³⁵

BOURGEOIS Etienne, CHAPELLE Gaëtane, *Apprendre et faire apprendre*, Presses universitaires ³³ de France, Paris, 2011, p.214.

³⁴BOURGEOIS Etienne, CHAPELLE Gaëtane, *op.cit.*, p.212.

³⁵COHEN Elizabeth, cité par MERABET Souad, *L'apprentissage coopératif : pour une pédagogie active de l'expression orale en français langue étrangère chez les apprenants de la deuxième année moyenne, mémoire de magistère*. Université de Batna, promotion 2005-2006

3.1.1.2.2. Habileté cognitive :

Elle représente la qualité et les processus des apprentissages, elle concerne la compétence à traiter l'information (écoute active, partage des idées, recherche, s'intéresser aux idées des autres, clarifier ou résumer les idées d'un co-équipier).

3.1.1.2.3. Habileté sociale

«Un contexte coopératif est ainsi mis en place. Des liens d'amitié se nouent alors entre les groupes(...) elle atténue la distance sociale existant les groupes, elle rapproche les personnes et minimise les occurrences de conflits interindividuels»³⁶

Elle représente les relations sociales et interpersonnelles (écoute, courage, prise de décision, communication...) qui servent à une interaction entre les co-équipiers et développer les relations harmonieuses dans le groupe. En effet, *«L'apprentissage coopératif représente une situation d'enseignement-apprentissage structurée par l'enseignant ou le formateur de manière à assurer des relations sociales positives à l'intérieur des groupes»³⁷*

3.1.1.3. L'évaluation :

Un autre aspect important de l'AC est la méthode retenue pour évaluer le travail (le résultat) de l'équipe, L'évaluation spécifique du travail de groupe qui comme les évaluations disciplinaires peut se situer à trois moments.

***L'évaluation diagnostique :** se situer à deux niveaux, au niveau des représentations que les apprenants ont de cette forme de travail en utilisant l'oral ou l'écrit.

Mais aussi au niveau des pratiques, en centrant l'observation sur quelques indicateurs comme le degré d'implication dans le travail de groupe ou le degré de coopération.

***L'évaluation formative :** dans laquelle on peut distinguer deux modes d'évaluation : l'intervention interactive orale ou le maître intervient pendant que le groupe travaille pour l'aider à réfléchir sur son propre fonctionnement. Et l'utilisation de grilles auxquelles les élèves pourront se référer pendant le travail.

*** L'évaluation finale (sommativ) :** après la réalisation de la tâche on porte n regard sur le fonctionnement des groupes en analysant : le produit fini, les démarches (outils, techniques), les apprentissages (savoirs, savoir-faire, savoir-être), le vécu au sein du groupe. C'est une réflexion commune qui devrait permettre d'améliorer le fonctionnement des séances ultérieures, elle possède donc un aspect formatif.

³⁶BAUDRIT Alain, *op.cit.*, p.20.

³⁷ BOURGEOIS Etienne, CHAPELLE Gaëtane, *op.cit.*, p.212.

3.1.2. Définition de la notion du travail de groupe

Le terme « groupe » selon le petit Larousse est « *cette ensemble de personnes homogènes et hétérogènes ayant des relations, des actions communes dans le but de satisfaire les besoins qui sont finalement individuelles* »³⁸. De ce fait, le travail de groupe permet aux apprenants de réfléchir ensemble, de coopérer et d'agir conjointement dans un climat d'interdépendance afin de réaliser une tâche commune.

Dans son ouvrage sur la dynamique de groupe, Roger Mucchielli, donne a la notion du groupe une autre définition « *un agrégat de personnes n'est groupe que si des liens de face à face se nouent entre les personnes, mettant de l'unité dans leur « être là ensemble* »³⁹. Le groupe est une réalité dans la mesure où il y'a interaction entre les personnes, une vie affective commune, et une participation de tous, même si cette existence groupale n'est pas consciente et même si aucune organisation officielle ne s'exprime. Dans le même ordre d'idées, le sociologue américain Charles Horton Cooley ajoute : « *Le moyen le plus simple de décrire cet ensemble est peut être de dire que c'est un « nous » ; il contient cette sorte de sympathie et d'identification mutuelles pour lesquelles « nous » est l'expression naturelle* »⁴⁰. Roger Mucchielli, nous indique que « *dans la catégorie de groupe, l'équipe est une variété originale qui ajoute à la cohésion socio-affective et aux relations interpersonnelles de face à face l'exécution d'une tâche qui sera l'œuvre commune* »⁴¹.

Elizabeth G. Cohen conçoit la notion de « travail de groupe » comme suit : « *une situation ou des élèves travaillent ensemble dans un groupe suffisamment petit pour chacun puisse participer à la tâche qui lui a été clairement assignée* »⁴², l'idée consiste a ce que les apprenants exécutent leur tâche sans la supervision directe et immédiate de l'enseignant .Autrement dit, lorsqu'il donne une tâche aux élèves, l'enseignant relègue son autorité en rendant ses apprenants responsable de leur travail.

3.1.2.1. La formation des groupes (le regroupement des apprenants) :

Dans Le dictionnaire Le petit Robert, le groupement est « *Réunion importante de Personnes ou de choses volontairement groupées* »⁴³. Cependant, le mot groupe désigne « *ensemble de personnes ayant quelque chose en commun* »⁴⁴. C'est-à-dire un ensemble organisé au moins de deux personnes liées par des activités et des objectifs communs, on distingue trois types de groupe d'apprentissage :

³⁸ Le petit Larousse, Dictionnaire, édition 1997

³⁹ MUCCHIELLE, Roger. *La dynamique des groupes*, 2007, p. 10.

⁴⁰ Charles Horton Cooley, *Social Organization; a Study of the Larger Mind*, Edition BiblioBazaar, Etats- unis 2010, p. 25.

⁴¹ MUCCHIELLE, Roger, op cite, p..30.

⁴² COHEN, Elizabeth G, *Le travail de groupe : stratégies d'enseignement pour la classe hétérogène*, traduction de Fernand Ouellet, Montréal : Les éditions de la Chenelière;, 1994, p.11.

⁴³ Le petit Robert micro, Dictionnaire, Paris, 2013, p.683.

⁴⁴ Ibid., p. 15.

* **Les groupes de niveau** : dans ce type de groupe les co-équipiers sont de même niveau, ils sont sensés avancer au même rythme mais on ne doit pas figer les groupes, il est nécessaire de transformer des apprenant d'un groupe à l'autre de temps en temps en fonction de l'évolution de leurs compétences.

* **Les groupes homogènes de besoin** : c'est un cas du type précédent, ces groupes constituent en fonction de besoins particuliers que les apprenants ont rencontré et non pas en fonction de leur niveau général. Ils permettent d'intervenir plus facilement en relation d'aide auprès des apprenants.

* **Les groupes hétérogènes** : dans ce groupement l'enseignant/formateur doit mettre en fonction la diversité des capacités et des compétences. Ils sont constitués de telle sorte que dans chacun, il y ait des apprenants qui ont des difficultés, des moyens et des bons apprenants. L'avantage de ces groupes réside dans le fait qu'un bon élève devra expliquer à ses camarades donc les motiver.

La répartition des apprenants en petits groupes peut se faire de plusieurs manières : *«on peut former des équipes d'apprentissage de différents façons. Les apprenants peuvent se regrouper librement selon le thème qui les intéressent ou selon certains facteurs sociaux»*⁴⁵

3.1.2.2. Le climat au sein de la classe coopérative :

L'interaction des apprenants est la clé principale de l'apprentissage coopératif dont la discussion et l'échange en équipe favorisent une circulation plus fréquente de l'information. Pour cela, tout co-équipier doit être capable de modifier sa vision des choses et de critiquer positivement les idées des autres pour progresser dans ses apprentissages. Ce partage des points de vue et l'entraînement à la clarification de leurs pensées s'installent grâce à des dispositifs interactifs : l'aide, l'entraide, le tutorat.

3.1.2.3. Difficultés rencontrées par les enseignants pendant la mise en œuvre du travail groupe en classe du FLE :

Les enseignants ont une représentation négative de cette méthode d'enseignement -travail de groupe-, cela tient essentiellement au fait que les conditions d'enseignement (effectif des élèves, le bavardage au sein de groupe le bruit et l'absence de l'écoute) ne facilitent pas sa mise en œuvre. D'autres pensent que le travail de groupe n'est qu'une perte de temps et ne garantit pas l'apprentissage pour les apprenants en individualité.

4. Avantages et inconvénients du travail en groupe :

le travail de groupe donne la possibilité aux apprenants d'agir et de réagir entre eux. Pour cela il est considéré comme un grand facteur motivationnel pour les apprenants.

⁴⁵HOWDEN JAMES, cité par SAOUD Habiba, *Le travail coopératif en classe de FLE pour une meilleure maîtrise de l'écrit*, mémoire de master, université de Biskra, promotion 2014/2015.

4.1. Les avantages du travail en groupe :

- Le travail de groupe intègre les apprenants dans un contexte naturel. Ce qui constitue un meilleur contexte à l'acquisition des compétences, de même de développer les performances de l'apprenant en production écrite.
- Le travail de groupe motive les relations interactives entre les apprenants dans le groupe.
- Dans le travail de groupe les apprenants échangent les idées.

4.2. Les inconvénients du travail en groupe :

- En l'absence de motivation et d'ambiance, le groupe tend à s'alig⁴⁶ner sur l'élément le moins Performant.
- Inflation d'opinion: trop d'opinions en concurrence peuvent conduire à des problèmes de susceptibilité personnelle.
- Problèmes de leadership : soit le chef de l'équipe n'est pas à la hauteur, soit il n'arrive pas à inspirer la sympathie, soit-il.

BAUDRIT Alain, op.cit., p.12⁴⁶

Conclusion :

Dans ce chapitre, nous avons abordé la pédagogie coopérative ou l'apprentissage coopératif, Qu'est-ce que la pédagogie coopérative ensuite nous avons mis l'accent sur Les intérêts de la coopération pédagogique. La pédagogie coopérative est un contact avec l'apprenant, Les avantages et l'efficacité de l'apprentissage coopérative , La formation des groupes (les regroupement des apprenant) . Enfin, nous sommes arrivés à noter les démarches à suivre par le climat au sein de la classe coopérative.

Nous constatons qu'après la réforme du système éducatif algérien, le projet pédagogique coopérative par les compétences offre aux apprenants une meilleure occasion pour l'apprentissage de l'écriture.

PARTIE PRATIQUE

CHAPITRE III :

Pour une amélioration de l'écrit chez les apprenants du FLE

Introduction

Dans cette partie de notre travail, nous volons répondre à notre problématique en vue de confirmer ou infirmer nos hypothèses. Notre recherche s'appuie sur différents outils d'investigation : une enquête par questionnaire destiné aux enseignantes du français au cycle moyen et une expérimentation sous forme d'une activité proposées aux apprenants dans une classe de langue de 4^{eme} année moyenne.

1. Le questionnaire

1.1.Présentation du questionnaire:

Le public visé: Notre questionnaire a été destiné aux enseignants de la 4^{ème} année moyenne. Concernant les questions nous avons 10 questions, là où il y'a des questions ouvertes, fermées et questions à choix multiples. Dans les quelles ont été posées à l'intention dix (50) enseignants des différentes commun de la wilayad El oued.

Description de l'instrument de l'enquête « Questionnaire »:

Le présent questionnaire que nous avons proposé a été réalisé dans le but de recueillir un maximum d'information et des données, en ce qui concerne le travail de groupe comme un facteur motivationnel dans la production écrite chez les élèves de 4^{ème} année moyenne.

Le questionnaire:

C'est un outil d'investigation par lequel nous pouvons obtenir des données et des résultats à propos de notre sujet.

- Le chercheur dispose, essentiellement, de trois types de questions.
- Les questions fermées.
- Les questions ouvertes.
- Les questions semi-fermées/ semi ouvertes.

Analyse des résultats du questionnaire:

Nous avons opté pour la présentation sous forme de graphiques suivis de commentaires

Le sexe des enseignants :

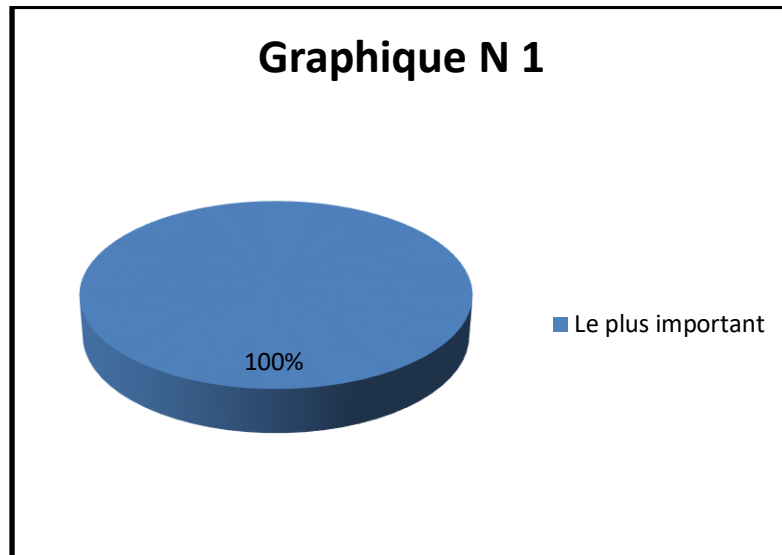
Nous avons enquêté des enseignants homme et femme.

1.2.Analyse et interprétations des résultats:

Question 1: Qu'est-ce que vous pensez de la tache de la production écrite ?

Les réponses	Nombres des réponses	Les pourcentages
La plus importante	50	100%

Tableau 1 : La tache de la production écrite.



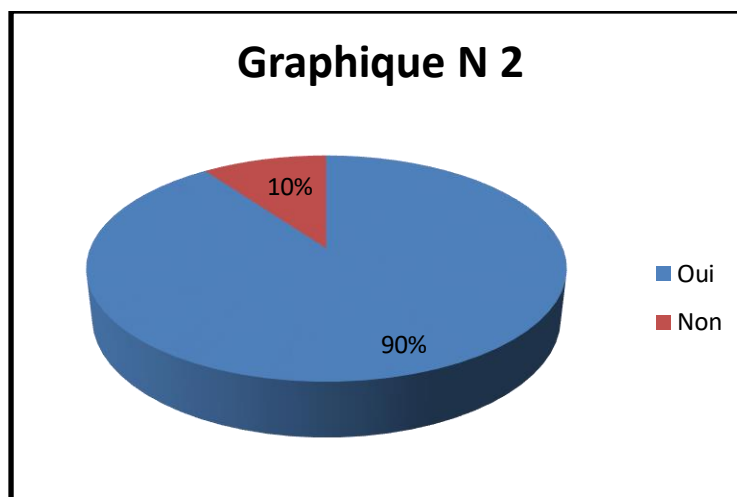
Commentaire:

Pour cette question, 100% des enseignants pensent que la tâche de production écrite est importante.

Question 2: Faites-vous des activités d'écriture en groupe dans la classe ?

Les réponses	Nombres des réponses	Les pourcentages
Oui	45	90%
Non	5	10%

Tableau 2: les activités d'écriture en classe.



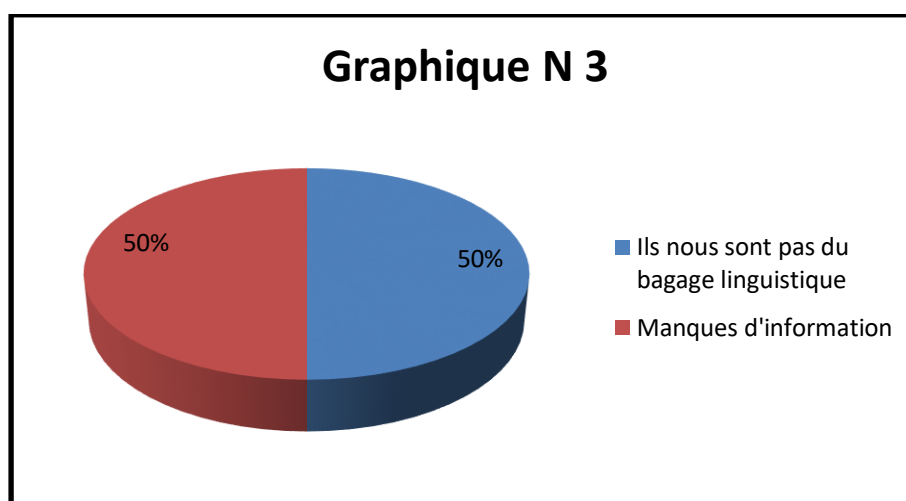
Commentaire:

Des enseignants voient que l'activité de la production écrite se fait en classe pour connaître le niveau réel des élèves. En plus, l'élève dans la classe utilise ses propres connaissances, ses informations, cela permet à l'enseignant de voir les points forts et les points faibles de chaque élève

Question 3: Quelles difficultés rencontrez-vous dans cet enseignement?

Les réponses	Nombres des réponses	Les pourcentages
Les élèves n'ont pas de bagage linguistique	25	50%
Manques informations	25	50%

Tableau3 :les difficultés rencontrées.



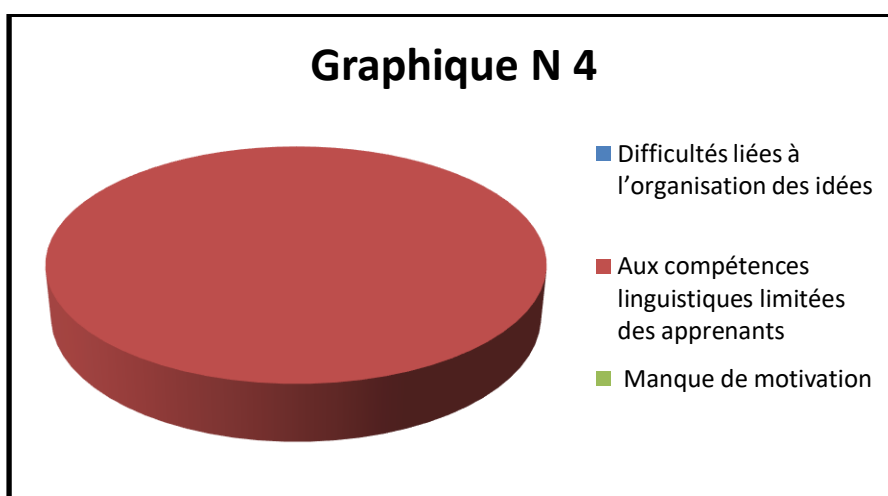
Commentaire:

Nous avons remarqué que la plupart d'enseignants 50% affirment qu'il ya des difficultés liées au bagage linguistique. Celle-ci représente un grand obstacle devant la réalisation de leurs écrits. Cependant 50% des enseignants disent que ces difficultés sont liées au manque d'informations, alors les élèves ne sont pas motivés par la lecture, ce qui conduit à des difficultés.

Question 4: Quelles sont les causes et les origines des difficultés?

Les réponses	Nombres des réponses	Les pourcentages
Difficultés liées à l'organisation des idées	0	0%
Aux compétences linguistiques limitées des apprenants	50	100%
Manque de motivation	0	0%

Tableau 4: causes et origines des difficultés.



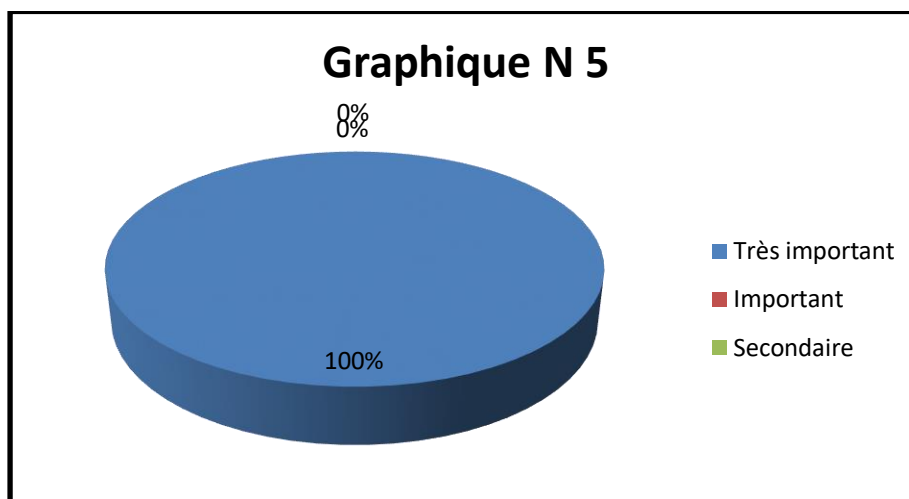
Commentaire

Selon l'avis de 100% des enseignants ont affirmé que les causes et les origines des difficultés sont liées aux compétences linguistiques limitées des apprenants.

Question 5: à votre avis, quelle place occupe la production écrite dans une classe de FLE ?

Les réponses	Nombres des réponses	Les pourcentages
Très importante	50	100%
Importante	0	0%
Secondaire	0	0%

Tableau 5: place de la production écrite dans la classe du FLE .



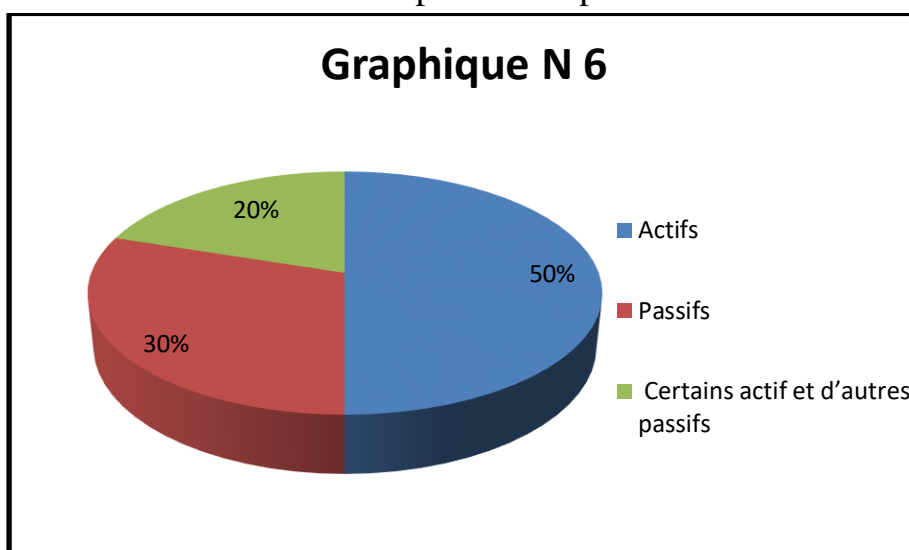
Commentaire

Tous les enseignants ont déclaré que l'activité de la production écrite est très importante.

Question 6: pendant l'activité de la production écrite, vos élèves sont :

Les réponses	Nombres des réponses	Les pourcentages
Actifs	25	50%
Passifs	15	30%
Certains actif et d'autres passifs	10	20%

Tableau 6: les élèves pendant la production écrite.



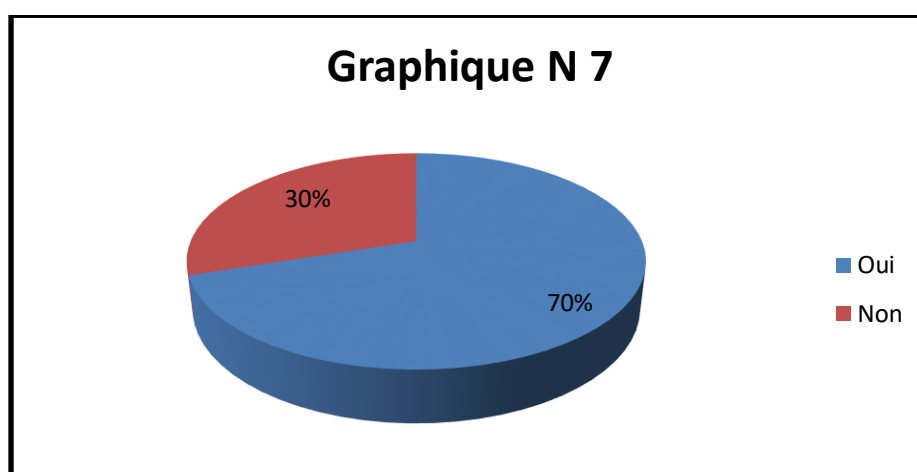
Commentaire:

Selon l'avis de 50% des enseignants pendant l'activité de la production écrite certains élèves sont actifs et d'autres sont passifs, alors dans ce cas, on peut dire que le niveau des élèves est moyen parce que ils y'a des élèves actifs et d'autre passifs, par contre, les autres enseignants 30% montrent que les élèves sont actifs pendant l'activité de la production écrite, les 20% des enseignants voient que les élèves pendant l'activité de la production écrite sont passifs, faible et parfois inexistant.

Question 7 : le travail en groupe influence- t- il les productions écrites des vos élèves ?

Les réponses	Nombres des réponses	Les pourcentages
Oui	35	70%
Non	15	30%

Tableau 7 : l' influence du travail de groupe dans la production écrite.



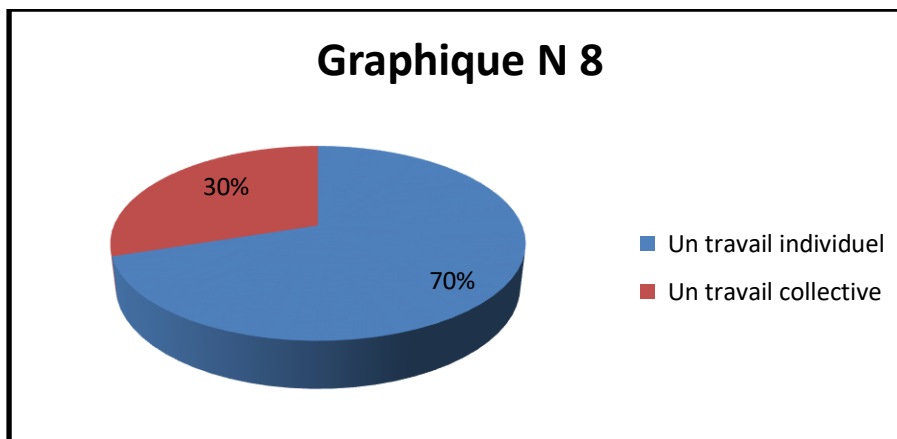
Commentaire:

Nous avons remarqué que 70% des enseignants ont répondu par « oui » pour confirmer que le travail de groupe influe sur les écrits des élèves vu que les élèves ont des connaissances limites en langue française. Ils sont conscients aussi que le travail de groupe les aide à améliorer et perfectionner leurs écrits. Tandis que, 30% des enseignants disaient que le travail de groupe n'influe pas sur les écrits des élèves dans l'activité de la production écrite.

Question 8: pendant l'activité de la production écrite, vous demandez à vous élèves de réaliser :

Les réponses	Nombres des réponses	Les pourcentages
Un travail individuel		70%
Un travail collective		30%

Tableau 8: la nature du travail réalisé.



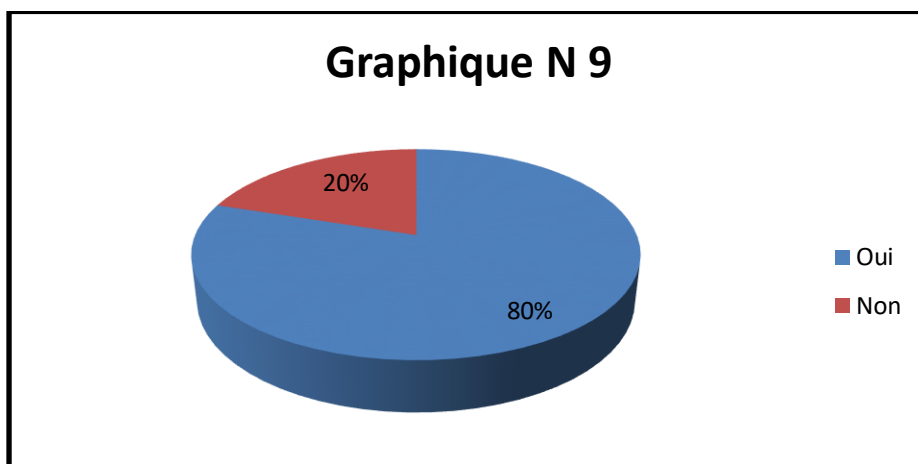
Commentaire

Nous avons constaté que la majorité des enseignants avec un pourcentage de 70% affirment que pendant l'activité de la production écrite les élèves travaillent individuellement c'est-à-dire le travail en groupe reste toujours ignoré. Tandis que 30 % des enseignants affirment que pendant l'activité de la production écrite les élèves travaillent en groupe parce que le travail de groupe permet aux élèves de communiquer et d'acquérir de nouvelles connaissances.

Question 9: Peut- on considérer le travail du groupe comme un outil permettant aux élèves de progresser dans leurs écrits ?

Les réponses	Nombres des réponses	Les pourcentages
Oui	40	80%
Non	10	20%

Tableau 9: l'efficacité du travail de groupe.



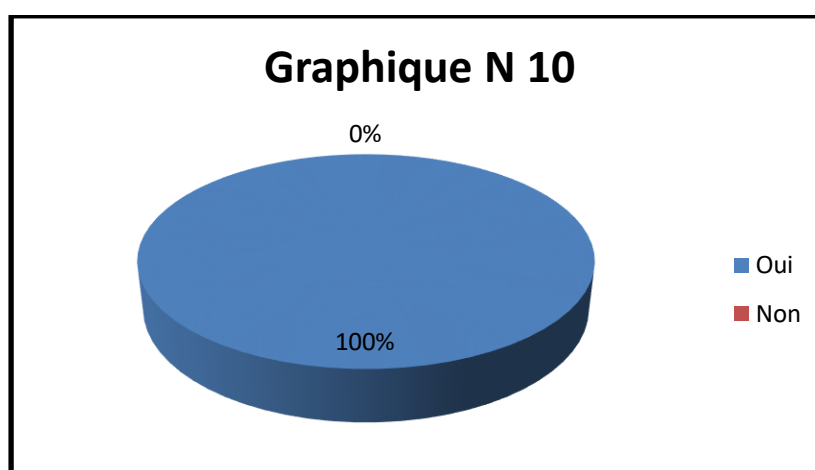
Commentaire

La majorité des enseignants 80% affirment que le travail de groupe est un outil efficace qui permet aux élèves de progresser au niveau l'écrit car le travail de groupe permet aux élèves d'acquérir des nouvelles connaissances et dans ce cas l'élève devient comme un membre actif dans la construction de son savoir, et 20% des enseignants voient que le travail de groupe n'améliore pas les écrits des élèves.

Question 10: par rapport à vos expériences, le travail du groupe améliore-t- il l'écriture des élèves ?

Les réponses	Nombres des réponses	Les pourcentages
Oui	50	100%
Non	0	0%

Tableau 10: les résultats attendus du travail de groupe.



Commentaire

Nous avons remarqué que 100% des enseignants ont répondu par « oui » le travail de groupe permet aux élèves d'améliorer leurs écrits.

2. -Synthèse :

Notre enquête était menée dans le but de vérifier les hypothèses que nous avons émises. Après l'analyse de données recueillies, nous pouvons dire que : les apprenants trouvent des difficultés lors d'une séance d'expression écrite.

Des difficultés liées au manque de bagage linguistique, et au manque de motivation. Le travail de groupe permet aux apprenants de progresser.

3. Expérimentation et observation :

3.1.Méthodologie de recueil des données :

L'enseignement du français langue étrangère au cycle moyen a pour visée de permettre aux apprenants de produire des textes corrects et compréhensibles. Et comme nous l'avons indiqué dans le cadre théorique, notre travail fait partie du domaine de la recherche en didactique de l'écrit, ce qui signifie que nous allons travailler sur des écrits. Afin d'appuyer les théories exposées dans cette étude, de vérifier les hypothèses formulées auparavant et de répondre à la problématique avancée, nous allons procéder à une enquête sur terrain sous forme d'une activité proposée aux apprenants. Cela s'est réalisé par notre présence à un cours dans une classe de langue de 4^{ème} année moyenne au CEM 15 Janvier dont nous avons procédé à la collection des productions écrites des apprenants afin d'analyser celles réalisées individuellement puis celles du groupe et de les comparer par la suite. Notre objectif est de savoir si l'apprentissage coopératif est efficace et plus avantageux que le travail individuel en expression écrite.

3.2.Le terrain :

Notre travail a été réalisé dans le CEM 15 Janvier à Robbah, la wilaya d'El oued Cette institution englobe 8 classes de 4^{ème} année. Nous sommes travaillé dans une classe assez vaste, propre et les tables sont organisées en trois rangers.

3.3. Le public:

Pour pouvoir réaliser notre étude, nous avons choisi de manière aléatoire comme échantillon les apprenants de la 4^{ème} année du CEM 15 Janvier ROBBAH. Les apprenants que nous avons retenus pour notre expérimentation sont un nombre de 20 apprenants 7 filles et 13 garçons, leur âge ils étaient entre 15 et 16 ans étaient assis deux par deux, mixtes, il est en actifs gentils et vivants.

4. L'activité agissante:

Nous avons proposé aux élèves d'écrire un texte argumentatif suivant la consigne qui leur a été donnée : Le terme violence désigne l'ensemble des comportements agressifs pratiqués par un individu ou un groupe de manière forcée et en utilisant la force Quelle est la cause de la violence ? Quelles sont les solutions appropriées pour le réduire ?

5. La consigne :

Ecrivez un texte argumentatif dans lequel vous donnez votre point de vue respectant les critères suivants :

- *Respectez le schéma du texte argumentatif.*
- *Donnez 3 arguments convaincants suivis d'exemples*
- *Respectez les signes de ponctuation*
- *Utilisez le présent de l'indicatif.*
- *Utilisez les connecteurs logiques.*
- *Utilisez les verbes d'opinion.*

6. La méthodologie :

Pour connaître l'influence de la coopération sur les productions écrites, nous allons adopter la méthode analytique qui sera subvenu par la méthode comparative, donc on va analyser les copies de la production écrite individuelle et les comparée avec les autres qui sont rédigées par la coopération des apprenants.

7. Le déroulement de l'expérimentation :

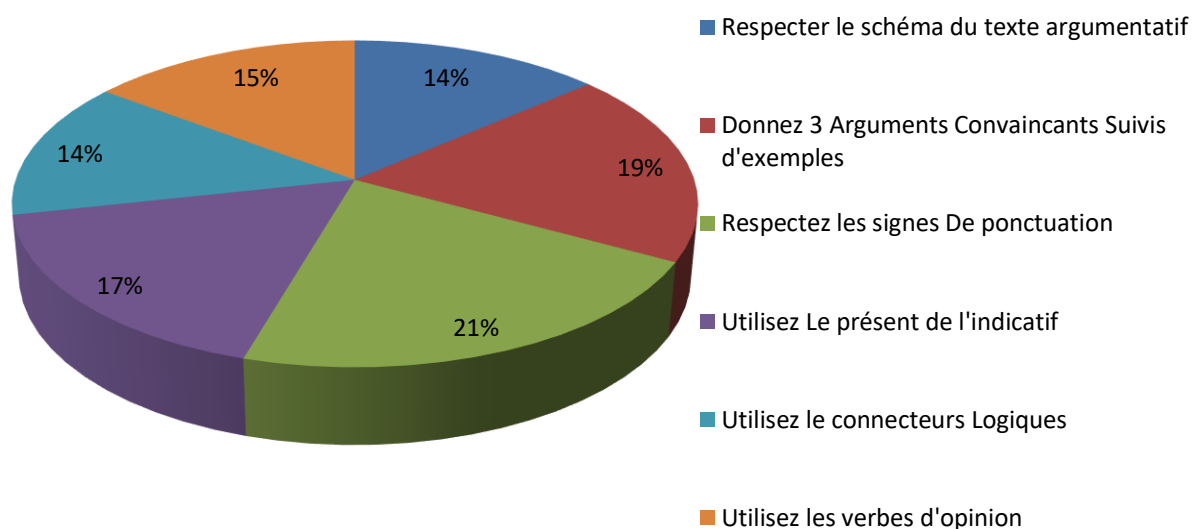
Nous avons mené notre recherche avec un groupe Expérimental de 20 élèves, et nous avons opté pour deux phases afin de comparer les deux textes argumentatifs (texte écrit individuellement et un texte écrit collectivement). Lors de la première séance (phase), l'enseignante a demandé aux apprenants de rédiger un texte argumentatif dont la consigne est celle que nous avons représentée précédemment, elle l'a expliqué plusieurs fois en français et elle a fait recours de temps en temps à la langue arabe pour assurer sa compréhension. Nous avons constaté que la plupart des apprenants ont éprouvé du mal à exprimer leurs idées, mais après une bonne réflexion ils ont commencé à écrire premièrement sur le brouillon puis ils ont recopié leurs textes sur des doubles feuilles. De plus, quelques apprenants ont utilisé le dictionnaire bilingue arabo-français sinon ils ont demandé à l'enseignante la traduction de quelques mots. Et à la fin de cette séance, l'enseignante a ramassé les copies. Cependant, durant la deuxième phase, nous avons Demandé à l'enseignante de regrouper les apprenants de manière hétérogène parce qu'elle connaît leur niveau et nous avons obtenu 4 groupes. Après la construction des groupes, l'enseignante a demandé aux apprenants de faire la même activité de la séance précédente (nous avons gardé la même consigne pour pouvoir évaluer et comparer les textes rédigés individuellement et par coopération à travers les mêmes critères). Quand ils ont entamé le travail, nous avons circulé avec l'enseignante afin d'observer tout ce qui se passe au sein des groupes et la manière dont ils travaillent, nous avons constaté que la rédaction coopérative permet aux apprenants de travailler ensemble et chaque apprenant participe que soit dans la discussion ou dans la rédaction par contre à le travail par groupe où chaque apprenant a un rôle spécial. Ainsi, ils se sont entraidés et échanger des informations, ils se sont négociés en posant des questions entre eux concernant le vocabulaire, conjugaison... . Et ce qui nous a vraiment marqué, c'était le fait de voir les apprenants timides ou Faibles qui prenaient part dans le travail en s'échangeant avec leurs camarades.

8. L'ANALYSE DES DONNEES :

8.1.Le travail individuel :

Classe/4ème année moyenne. Activité/ production écrite individuelle. Rappel du sujet/ écrire un texte argumentatif.							
Les groupes	Les critères d'évaluation						
Les copies (élèves)	Respecter le schéma du texte argumentatif	Donnez 3 Arguments Convaincants Suivis d'exemples	Respectez les signes De ponctuation	Utilisez Le présent de l'indicatif	Utilisez Le connecteurs Logiques	Utilisez Les verbes D'opinion	Les erreurs
1.	-	+	+	+	+	+	12
2.	+	+	+	+	-	+	7
3.	+	+	+	+	+	-	5
4.	+	+	+	+	+	-	7
5.	-	+	+	+	+	-	4
6.	+	+	+	+	+	-	8
7.	L'élève a rendu la feuille blanche						
8.	+	+	+	-	+	+	4
9.	-	-	-	-	+	+	8
10.	-	-	-	+	+	+	10
11.	-	+	+	-	+	+	7
12.	-	-	+	+	+	-	5
13.	-	+	+	-	+	-	5
14.	-	-	+	+	+	-	6
15.	+	-	-	-	-	+	15
16.	-	+	+	+	+	+	2
17.	+	-	-	-	+	+	12
18.	-	+	+	+	+	-	6
19.	-	-	-	-	+	-	5
20.	+	+	+	+	+	-	8

Graphique 1:la porportion du respect des critère



- Le commentaire :

Le tableau et les graphiques se rapportent à l'analyse des productions écrites élaborées individuellement par notre échantillon :

a- Analyse des productions écrites du point de vue formel :

- Les apprenants ont choisi des doubles feuilles pour effectuer leur travail.
- Les copies sont organisées d'une manière assez acceptable.

Une majorité des apprenants ont rédigé leurs textes en un seule bloc, si ce n'est que cinq ou six Qu'ont les organisé en paragraphes et ils ont choisi des titres à leurs textes mais ils se sont référés aux mots simples.

- La plupart ont respecté les signes de ponctuation.

b- Analyse des productions écrites du point de vue sémantique :

Nous avons constaté que :

Les productions écrites contiennent quelques passages incompréhensibles et parfois mêmes des phrases contradictoires. - La majorité des apprenants ont recouru à l'emploi des connecteurs logiques pour assurer la liaison entre les paragraphes du texte.

- Nous avons aussi constaté qu'ils se sont basés beaucoup plus sur les mots donnés dans la consigne.

c- Analyse des productions écrites du point de vue morphosyntaxique :

Nous avons aussi observé que :

Les apprenants ont des difficultés à construire des phrases simples.

- Ils ne maîtrisent pas bien la conjugaison de quelques verbes.

- Le graphique 2 nous montre que le nombre d'erreurs varie selon le nombre de mots du texte,

- lorsque le nombre de mots est élevé, le nombre d'erreurs augmente

8.2. Le travail coopératif :

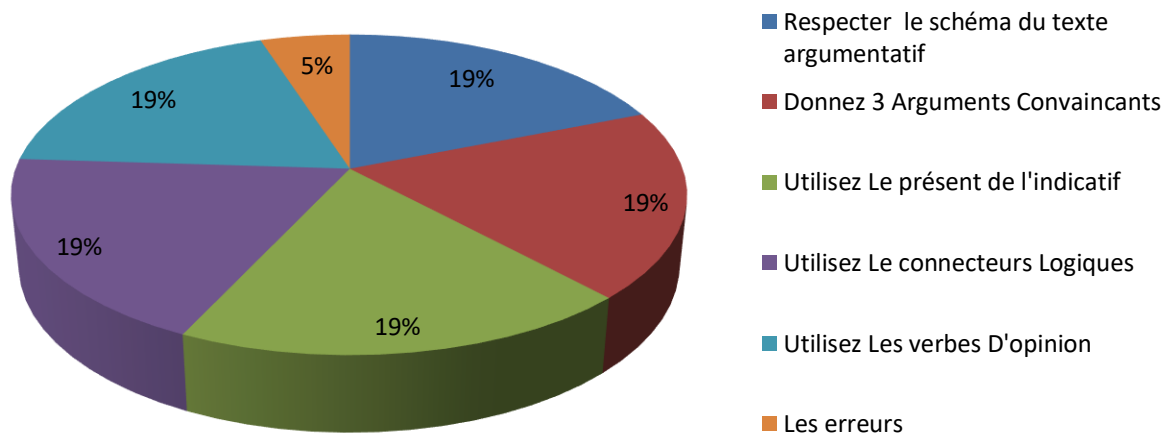
Classe: 4^{ème} année moyenne.

Activité: production écrite coopérative

Rappel du sujet: écrire un texte argumentatif

Les groupes	Les critères d'évaluation						
	Respecter le schéma du texte argumentatif	Donnez 3 Arguments Convaincants Suivis d'exemples	Respectez les signes De ponctuation	Utilisez Le présent de l'indicatif	Utilisez Le connecteurs Logiques	Utilisez Les verbes D'opinion	Les erreurs
G1	+	+	+	+	+	-	2
G2	+	+	+	+	+	+	5
G3	+	+	+	+	+	-	0
G4	+	+	+	+	+	-	4

Graphique 3: la proportion du respect des critères



-Le commentaire :

Le tableau et les deux graphiques précédents nous ont soutenus dans l'analyse des travaux élaborés en coopération :

a- Analyse des productions écrites du point de vue formel :

- Le support choisis pour effectuer ce travail c'est des feuilles blanches.
- Les copies sont organisées soigneusement .
- les textes ont découpés en paragraphes et l'écriture est lisible.
- Les membres des groupes sont arrivés à bien ponctuer leurs textes.
- Le schéma du texte argumentatif est respecté partout les groupes.
- Chaque groupe a proposé un titre à son texte.

b-Analyse des productions écrites du point de vue sémantique :

- Presque toutes les phrases sont cohérentes et compréhensibles.
- Les verbes d'opinion presque sont inexistantes.
- Les apprenants utilisent les connecteurs logiques pour assurer l'articulation entre les phrases et les paragraphes.
- Tous les groupes ont apporté des mots hors de la consigne

c- Analyse des productions écrites du point de vue morphosyntaxique :

- Tous les groupes ont respecté le critère temporel, ils ont mis les verbes de leurs textes au présent de l'indicatif.
- Le nombre d'erreurs a diminué même si le texte est long.
- Les apprenants ont dépassé quelques difficultés de la construction des phrases cohérentes.

9. comparaison entre les productions écrite individuelles et collective

Après l'analyse des données nous nous sommes appliqués à réaliser une comparaison entre la production coopérative et la production individuelle réalisées par les mêmes apprenants, et nous avons déduit que :

-Les apprenants ont mieux travaillé en commun Qu'individuellement, leurs textes sont mieux cohérents et biens construits que les textes individuels qui renferment parfois des ambiguïtés et des phrases contradictoires.

- Les textes rédigés en coopération sont aussi bien ponctués et bien réparti en paragraphes.

-Les textes qui ont été écrit individuellement, ils nous ont éprouvé que beaucoup de difficultés existent ; soit d'un point de vue sémantique ou morphosyntaxique.

-Les textes du travail coopératif ont contient un vocabulaire simple avec l'apport de quelques nouveautés. Tandis que les produits individuels ont exploité un vocabulaire restreint et limité.

-Dans le plan morphosyntaxique, le système temporel est respecté dans tous les textes de travail coopératif en revanche les textes écrits individuellement n'ont pas été respectés.

-Le nombre d'erreurs est réduit par rapport à celui observé dans les textes de travail individuel.

-Les apprenants ont partagé les idées et ils ont Tous participé au travail pour atteindre un objectif commun.

-Ce travail de coopération a motivé les apprenants, nous avons remarqué qu'ils échangeaient entre eux les idées, surtout à propos de la formulation des titres, concernant le choix du lexique adopté, ils ont passé de la proposition d'un titre avec un seul mot à la proposition des titres biens formés et qui représentent bien leurs textes.

-L'apprentissage coopératif a favorisé plus l'harmonie entre les apprenants, plus de confiance en eux-mêmes puisque ils se trouvent dans un groupe restreint qui est un milieu abordable.

10. .Synthèse :

Dans cette partie pratique, nous avons entrepris l'analyse des textes produits par un groupe de 20 apprenants de 4ème année moyenne afin de déceler le déficit et les insuffisances de leurs productions écrites à la suite des critères d'évaluation et nous avons mis en relatifs toutes les difficultés que les apprenants ont rencontrées Lors de la rédaction individuelle. Nous avons aussi réalisé une comparaison entre le produit individuel et ce qui a fait en coopération afin de connaître l'efficacité de l'apprentissage coopératif dans la production écrite.

Conclusion générale

Conclusion générale :

Tout au long de ce travail de recherche, nous avons essayé de mettre en lumière l'enseignement / l'apprentissage coopératif sur la production écrite en classe de français. Nous avons étudié ce thème qui est à la fois complexe et passionnant et nous l'avons travaillé en deux chapitres théoriques et un troisième chapitre pratique. Dans le sillage de la partie théorique, nous nous sommes basés sur la définition donnée à définition de l'écrit ,ses fonctions , les stratégies d'enseignement ,leurs difficultés et le rôle de l'enseignant afin d'expliquer l'enseignement de la production écrite en 4^{ème} année moyenne..

Dans le deuxième chapitre nous avons mis l'accent sur le statut de la production écrite en Français langue étrangère.

Pour montrer l'utilité de l'apprentissage coopératif dans dans l'amélioration de la production écrite en FLE ,nous avons adopté deux outils d'investigation :un questionnaire destiné aux enseignants de la 4^{ème} année , au niveau de la wilaya d'Eloued par lequel nous avons vérifié l'efficacité du travail coopératif.

Effectivement, les résultats montrent que l'apprentissage coopératif aide les apprenants à franchir la majorité des difficultés affrontées lors de la rédaction en classe de FLE. Dans cet ordre, nous pensons que notre travail a répondu à notre problématique de départ qui a été : à quel point l'apprentissage coopératif peut aider l'apprenant d'améliorer leur compétence de l'écrit ? Autrement dit, comment participe-t-il à l'amélioration de la production écrite en FLE chez les apprenants de 4^{ème} année moyenne ?

Ainsi, les résultats auxquels nous avons aboutis dans notre recherche sont venusLa rédaction par coopération engendre la motivation des apprenants : nous avons vu qu'ils seront actifs où ils pourront exprimer leurs idées et de les confronter avec celles des autres ce qui améliore la production écrite.

Ensuite, l'apprentissage coopératif favorise plus l'harmonie entre les apprenants et plus de confiance en eux-mêmes puisque ils se trouvent dans un groupe restreint : nous avons constaté lors de la réalisation de notre travail qu'il y avait un apprenant qui n'a pas répondu individuellement mais il participe dans la rédaction en groupe.

En plus , cette stratégie constitue un défi à relever en groupe qui ne pourrait être réalisé par une seule personne : et c'est ça notre objectif dès le début, et nous l'avons remarqué dans la comparaison entre les copies.

nous pouvons dire d'une manière générale que les apprenants ont réussi d'améliorer leurs écrits lorsque les enseignants ont mis en œuvre l'apprentissage coopératif comme étant une stratégie d'enseignement.

Enfin, nous espérons que nous ayons pu donner à travers cette modeste recherche une description objective sur l'effet de l'apprentissage coopératif sur l'amélioration de la production écrite en FLE. Et nous désirons que ce travail ouvrira des perspectives de recherches plus posées et plus rigoureuses.

Références
Bibliographique

Références Bibliographique

Ouvrages :

- BAUDRIT Alain, *L'apprentissage coopératif, origines et évolutions d'une méthode pédagogique*, De Boeck, Bruxelles, 2005.
- BOURGEOIS Etienne, CHAPELLE Gaëtane, *Apprendre et faire apprendre*, Presses universitaires de France, Paris, 2011
- Charles Horton Cooley, *Social Organization; a Study of the Larger Mind*, Edition BiblioBazaar, Etats- unis, 2010.
- COHEN, Elizabeth G, *Le travail de groupe : stratégies d'enseignement pour la classe hétérogène* , traduction de Fernand Ouellet, Montréal : Les éditions de la Chenelière;, 1994.
- CORNAIRE, Claudette et Patricia Mary RAYMOND, RAYMOND, Patricia Mary, *la production écrite*, Coll. Dirigée par Robert Galisson, Ed. CLE International, Paris, 1999.
- CUQ, Jean-Pierre et GRUCA, Isabelle, *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*, Presse Universitaire de Grenoble, 2003.
- CYR, Paul et GERMAIN, Claude, *les stratégies d'apprentissages*, Paris, Clé international, 1998
- HOWDEN, Jim et MARTIN, Huguette, *La coopération au fil des jours. Des outils pour apprendre à coopérer*, Montréal-Toronto: La Chenelière/McGraw-Hill, 1997.
- MOIRAND, Sophie, *Situations d'écrit. Compréhension, production en langue étrangère*, Coll. « Didactique des langues étrangères, Paris, CLE International 1979.
- MOREAU, André, RUEL Julie, et al, *De la collaboration au partenariat : Analyse de recensions antérieures et prospective en matière d'éducation inclusive*, VOLUME XXXIII:2, automne 2005, p.150
- MUCCHIELLE, Roger .*La dynamique des groupes*, 2007
- PIAGET, Jean et INHELDER, Bärbel , *La Psychologie de l'enfant*, Paris, Puff, coll. « *Quadrige* », 2004, p.148.

Articles

- BARRÉ-DE MINAC, Christine. L'écriture socio-professionnelle : un genre utile pour la didactique de l'écriture. *Lidil*, 2001, 23, 187-208.
- HENICHE Samira, «Enseignement/Apprentissage de la compréhension de l'écrit : Quelques aspects théoriques », dans *Al-lissaniyatn*: 10, Alger, 2005.

Références Bibliographique

- PUREN, Christian, « Didactique scolaire des langues vivantes étrangères en France et didactique française du français langue étrangère », dans : *didactologie des langues-cultures* n° 111 Paris, juillet-septembre 1998, pp. 359-383.
- SIMARD, Catherine: « l'écriture et ses difficultés d'apprentissage », In R. Ouellet & L. Savard (Ed.) *pour favoriser la réussite scolaire*, édition : Saint Martin, Montréal, 1992, pp. 276-294,

Dictionnaires

- Le petit Larousse, Dictionnaire, édition 1997
- LAROUSSE, Dictionnaire, édition 2010,
- Le petit Robert micro, Dictionnaire, Paris, 2013
- ROBERT, Jean Pierre, *Dictionnaire pratique de didactique du FLE*, Ophrys, coll. « *L'essentiel français* », Paris, 2002.
- GALISSON, R. et COSTE, D. *Dictionnaire de didactique des langues*, Paris : Hachette, 1976, **Mémoires**
- MEBEIDA Adila, *L'apprentissage de la production écrite et ses difficultés chez les apprenants de 4ème année moyenne en zone rurale. Mémoire de master*, université Abdelhamid Ibn Badis-Mostaganem, 2016/2017.
- MERABET Souad, *L'apprentissage coopératif : pour une pédagogie active de l'expression orale en français langue étrangère chez les apprenants de la deuxième année moyenne*, mémoire de magistère. Université de Batna, promotion 2005-2006.
- SAOUD Habiba, *Le travail coopératif en classe de FLE pour une meilleure maîtrise de l'écrit*, mémoire de master, université de Biskra, promotion 2014/2015.

Références Bibliographique

Sitographie :

- DUBOIS Laurent, DAGAU Pierre-Charles, *L'apprentissage coopératif*, disponible sur : <http://home.adm.unige.ch/~duboisl/didact/cooperation.htm>.
- HEROUX Lavoie Drouin, La pédagogie coopérative: une approche à redécouvrir, disponible sur, <http://aqpc.qc.ca/sites/default/files/revue/Lavoie-Drouin-Heroux-25-3-2012.pdf> consulté le 20/03/2022

LES ANNEXES

Le présent questionnaire que nous avons proposé a été réalisé dans le but de recueillir un maximum d'information et des données, en ce qui concerne le travail du groupe comme un facteur motivationnel dans la production écrite chez les élèves de 4^{ème} année moyenne.

1- Etes-vous: Un homme Une femme

2- Quel âge avez-vous ?
 20 - 30
 30 - 40
 40 - 50

3- Question 01: Qu'est ce que vous pensez de la tâche de la production écrite?
Elle très importante pour améliorer la langue de l'apprenant

4- Question 02: Faites-vous des activités d'écriture en groupe dans la classe?
- Oui
- Non

Question 03: quelles difficultés rencontrez-vous dans cet enseignement?
le langage bilingue de l'élève

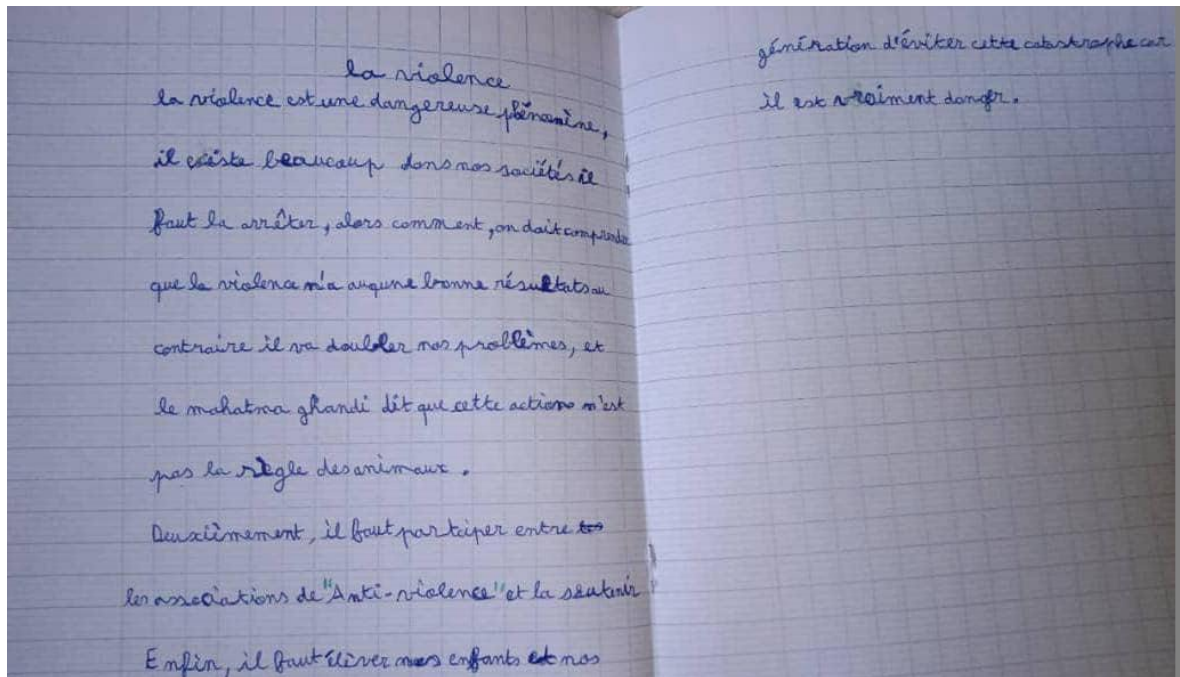
Question 04 : quelles sont les causes et les origines des ce difficultés ?
- Difficultés liées à l'organisation des idées
- aux compétences linguistiques limitées des apprenants
- manque de motivation

A d'autre facteur, les quels ?

Question 05: a votre avis, quelle place occupe la production de l'écrit dans une classe de FLE ?
- Très importante
- Importante
- Secondaire

Question 06: pendant l'activité de production écrite, vos élèves sont:
- actifs
- passifs
- certains actifs et d'autres passifs

Question 07 : le travail en groupe influence-t-il la production écrites des vos élèves ?
- Oui
- Non



Le présent questionnaire que nous avons proposé a été réalisé dans le but de recueillir un maximum d'information et des données, en ce qui concerne le travail du groupe comme un facteur motivationnel dans la production écrite chez les élèves de 4^{ème} année moyenne.

1- Etes-vous:

Un homme

Une femme

2- Quel âge avez-vous ?

20 - 30

30 - 40

40 - 50

3- Question 01: Qu'est ce que vous pensez de la tâche de la production écrite?

La production écrite est un outil d'apprentissage permettant à enrichir le vocabulaire des élèves, évaluer leurs connaissances et rédiger un texte correcte et compréhensible

4- Question 02: Faites-vous des activités d'écriture en groupe dans la classe?

- Oui

- Non

Question 03: quelles difficultés rencontrez-vous dans cet enseignement ?

le niveau des élèves, la difficulté à gagner l'attention des élèves, les élèves n'ont aucun intérêt à étudier

Question 04 : quelles sont les causes et les origines des ce difficultés ?

- Difficultés liées a l'organisation des idées

-aux compétences linguistiques limitées des apprenants

-manque de motivation

notamment la langue française

A d'autre facteur , les quels ?

Question 05: a votre avis , quelle place occupe la production de l'écrit dans une classe de FLE ?

- Très importante

- Importante

- Secondaire

Question 06: pendant l'activité du production écrite , vos élèves sont:

-actifs

- passifs

-certains actifs et d'autres passifs

Question 07 : le travail en groupe influence - t-il les production écrites des vos élèves ?

-Oui

-Non

Le présent questionnaire que nous avons proposé a été réalisé dans le but de recueillir un maximum d'information et des données, en ce qui concerne le travail du groupe comme un facteur motivationnel dans la production écrite chez les élèves de 4^{ème} année moyenne.

1- Etes-vous:

Un homme

Une femme

2- Quel âge avez-vous ?

20 – 30

30 – 40

40 – 50

3- Question 01: Qu'est-ce que vous pensez de la tâche de la production écrite?

Elle est très importante pour enrichir le langage des élèves

4- Question 02: Faites-vous des activités d'écriture en groupe dans la classe?

- Oui

- Non

Question 03: quelles difficultés rencontrez-vous dans cet enseignement ?

Le niveau des élèves

Question 04: quelles sont les causes et les origines de ces difficultés ?

- Difficultés liées à l'organisation des idées

- aux compétences linguistiques limitées des apprenants

- manque de motivation

A d'autres facteurs, lesquels ?

Question 05: à votre avis, quelle place occupe la production de l'écrit dans une classe de FLE ?

- Très importante

- Importante

- Secondaire

Question 06: pendant l'activité de production écrite, vos élèves sont:

- actifs

- passifs

- certains actifs et d'autres passifs

Question 07: le travail en groupe influence-t-il les productions écrites de vos élèves ?

- Oui

- Non

G: 01.

- Le manque d'opportunités d'emploi.
- La pauvreté.
- Se sentir impuissant.
- La propagation de la violence dans les médias

La propagation de la violence dans la société a de nombreux effets néfastes, et elle a un impact très négatif sur la sécurité et la production de la société et ~~sur~~ sur le sentiment de chaque individu en son sein. Donc, quels sont ces effets ?

Question 08 : pendant l'activité de production écrite , vous demandez a vos élèves de réaliser :

- Un travail individuel
- An travail collective

Question 09: peut-on considérer le travail du group comme un outil permettant aux élèves de progresser dans leur écrits ?

- Oui
- Non

Question 10 : par rapport a vos expériences ,le travail du group améliore-t-il l'écriture des élèves ?

- Oui
- Non

La violence est un acte ~~moral~~ mauvais
nous devons pas l'utiliser ou le traiter
~~est~~ nous devons le combattre car il entraîne
des conséquences négatives pour la société
~~est~~ et les ~~autres~~ individus
La violence ~~est~~ est divisée en deux types
La violence physique est verbale
Nous pouvons réduire ce phénomène en
~~sa~~ sensibilisent les parents et les enfants
pour avoir une société ~~consciente~~ consciente et
rester loin des parasites sociaux.

Le présent questionnaire que nous avons proposé a été réalisé dans le but de recueillir un maximum d'information et des données. en ce qui concerne le travail du groupe comme un facteur motivationnel dans la production écrite chez les élèves de 4^{ème} année moyenne.

1- Etes-vous:

Un homme

Une femme

2- Quel âge avez-vous ?

20 – 30

30 – 40

40 – 50

3- Question 01: Qu'est ce que vous pensez de la tâche de la production écrite?

.....
.....

4- Question 02: Faites-vous des activités d'écriture en groupe dans la classe?

- Oui

-Non

Question 03: quelles difficultés rencontrez-vous dans cet enseignement ?

.....
.....

Question 04 : quelles sont les causes et les origines des ce difficultés ?

- Difficultés liées a l'organisation des idées

-aux compétences linguistiques limitées des apprenants

-manque de motivation

A d'autre facteur . les quels ?

Question 05: a votre avis , quelle place occupe la production de l'écrit dans une classe de FLE ?

- Très importante

- Importante

- Secondaire

Question 06: pendant l'activité du production écrite , vos élèves sont:

-actifs

- passifs

-certains actifs et d'autres passifs

Question 07 : le travail en groupe influence - t-il les production écrites des vos élèves ?

-Oui

-Non

G: 01

La violence est un phénomène négatif représenté dans la force exercée par une personne ou un groupe de personnes pour soumettre, contraindre quelqu'un ou pour obtenir quelque chose. Ce phénomène est dû à plusieurs raisons qui diffèrent d'une personne à l'autre ou d'un cas à l'autre. Dans quelles sont ces raisons ?

Il est possible de dire que l'émergence de la violence est liée à de nombreux facteurs culturels, environnementaux et moraux qui fournissent un environnement fertile pour que les gens commettent un acte aussi néfaste pour tous, et ne résistent pas à la violence ou ne précisent pas qu'il est comportement répréhensible et inacceptable étant l'un des fondements les plus importants sur lesquels la propagation de la violence dans les sociétés en particulier les sociétés arabes, en particulier la violence contre les enfants. Quant aux facteurs ou raisons les plus importants de la propagation de la violence, nous pourrions les mentionner dans les points suivants :

La propagation de l'abus de drogues.

Le présent questionnaire que nous avons propose a été réalise dans le but de recueillir un maximum d'information et des données. en ce qui concerne le travail du groupe comme un facteur motivationnel dans la production écrite chez les élèves de 4ème année moyenne.

1- Etes-vous:

Un homme

Une femme

2- Quel âge avez-vous ?

20 – 30

30 – 40

40 – 50

3- Question 01: Qu'est ce que vous pensez de la tâche de la production écrite?

Je pense qu'elle est très importante, dans laquelle l'apprenant utilise les ressources linguistiques adéquates (étudiés)

4- Question 02: Faites-vous des activités d'écriture en groupe dans la classe?

- Oui

-Non

Question 03: quelles difficultés rencontrez-vous dans cet enseignement ?

*Pertinence de la production / respect de la consigne
respect de l'organisation / respect de l'orthographe.*

Question 04 : quelles sont les causes et les origines des ce difficultés ?

- Difficultés liées a l'organisation des idées

-aux compétences linguistiques limitées des apprenants

-manque de motivation

A d'autre facteur . les quels ?

Question 05: a votre avis , quelle place occupe la production de l'écrit dans une classe de FLE ?

- Très importante

- Importante

- Secondaire

Question 06: pendant l'activité du production écrite , vos élèves sont:

-actifs

- passifs

-certains actifs et d'autres passifs

Question 07 : le travail en groupe influence - t-il les production écrites des vos élèves ?

-Oui

-Non