



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم والبحث العلمي

جامعة الشهيد حمه لخضر بالوادي



قسم الأدب واللغة العربية

كلية الآداب واللغات

## تعليمية الكتابة في الطور الأول من التعليم الابتدائي دراسة وصفية تحليلية في كتابي اللغة العربية الجيل الثاني

مذكرة تخرج مقدمة لنيل شهادة الماستر في اللغة والأدب العربي

تخصص: لسانيات عامة

إشراف الأستاذ:

عبد الحميد بوتريه

إعداد الطلبة:

حسين علالي

ناجي عبيسي

وردة بن يوسف

لجنة المناقشة:

الصفة	الجامعة	الاسم واللقب
رئيساً	جامعة الشهيد حمه لخضر-الوادي	فتحي بحة
مشرفاً	جامعة الشهيد حمه لخضر-الوادي	عبد الحميد بو تريه
مناقشاً	جامعة الشهيد حمه لخضر-الوادي	مليك جوادي

السنة الجامعية: 1442-1443 هـ / 2021-2022 م





الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم والبحث العلمي

جامعة الشهيد حمه لخضر بالوادي



قسم الأدب واللغة العربية

كلية الآداب واللغات

## تعليمية الكتابة في الطور الأول من التعليم الابتدائي دراسة وصفية تحليلية في كتابي اللغة العربية الجيل الثاني

مذكرة تخرج مقدمة لنيل شهادة الماستر في اللغة والأدب العربي

تخصص: لسانيات عامة

إشراف الأستاذ:

عبد الحميد بوتريه

إعداد الطلبة:

حسين علالي

ناجي عبيسي

وردة بن يوسف

لجنة المناقشة:

الصفة	الجامعة	الاسم واللقب
رئيساً	جامعة الشهيد حمه لخضر-الوادي	فتحي بحة
مشرفاً	جامعة الشهيد حمه لخضر-الوادي	عبد الحميد بو تريه
مناقشاً	جامعة الشهيد حمه لخضر-الوادي	مليك جوادي

السنة الجامعية: 1442-1443 هـ / 2021-2022 م



## شكر وعرافان

نحمد الله عز وجل حمدا كثيرا مباركا فيه على جزيل عطائه وفضله علينا أن وفقنا لإتمام هذا البحث، نسأله تعالى أن ينفع به راجين منه عز وجل التوفيق والسداد في باقي مشوارنا البحثي.

من هذا المنبر نتقدم بالشكر الجزيل والتقدير إلى:

الأستاذ المشرف عبد الحميد بوترعه، على توجيهه ونصائحه القيمة والذي كان نعم العون لنا حتى تمكنا من إخراج هذا البحث في صورته النهائية، اعترافا وتقديرا لجميل صبره وحسن تواضعه راجين من المولى عز وجل أن يزيد رفعة في الدنيا والآخرة.

والأستاذين الفاضلين عيسي ميلود وعلي تركي الذي مدا لنا يد العون في كيفية تدريس نشاط الكتابة في الطور الأول

كما نتقدم بالشكر أيضا إلى الطالبتين حامدي شهرزاد ونسيب فتحية، وكل من وقف معنا ودعّمنا من بعيد أو قريب على إنجاز هذا البحث.

كما لا يفوتنا أن نتقدم بالشكر والامتنان لكل من تعلمنا على أيديهم طوال مسيرتنا العلمية.

والله في عون العبد ما دام العبد في عون أخيه.

مقدمة

تعد اللغة عنصرا أساسيا في بناء شخصية الطفل وتشكل سمة خاصة في التعليم والتعلم، لذا فهي تحتاج القدرة الذهنية التي تمكن الفرد من فهم ما يسمع واختيار ما يكتب من كلمات فتعد الكتابة أكثر المهارات لأن لها أهمية بالغة في اكتساب نشاط الكتابة لدى المتعلم، لأنها تعني تطبيق القواعد ووضع علامات الترقيم مع سلامة الخط وتناسق الحروف والكلمات، كما أن تعليمها لا يأتي بين عشية وضحاها لأنه لا يمكن للطفل أن يكتب أي شيء لا يستطيع التفكير فيه فعلا ولا ينطقه صوتا ولا لفظا ففي المرحلة الابتدائية هي الفترة الذهنية التي يكتسب فيها الطفل كما معرفيا ولغويا هائلا، ربما أنها أهم المراحل لحياة الطفل في الأساس الذي تبنى عليه الحياة المستقبلية للأجيال القادمة وذلك بهدف التعرف على سلوكهم وتوجيه طاقتهم والهدف من تعليم الكتابة للتلاميذ في المدرسة هو خلق أفراد مستقلين في كتاباتهم، قادرين على تناول المطالب اللازمة المختلفة في حياتهم ومن هنا كان منطلقنا في اختيار هذه الدراسة، فكان بحثنا موسوما بـ "تعليمية الكتابة في الطور الأول من التعليم الابتدائي دراسة وصفية تحليلية في كتابي في اللغة العربية الجيل الثاني".

ويكتسي موضوعنا أهمية بالغة بكونه يدور في نشاط الكتابة حيث أنها تعد مهارة من مهارات اللغة التي تخدم العملية التعليمية في الطور الأول، كما تبرز أهميتها أيضا في كونها الأداة الفعالة التي من خلالها تتحقق وظائف اللغة العامة، وحفظ التراث الثقافي خاصة.

ولقد تضافرت مجموعة من الأسباب التي دفعتنا لاختيار هذا الموضوع نذكر منها:

- حبنا وشوقنا لدراسة هذا الموضوع والرغبة المسبقة في التعرف عليه.
  - التطلع أكثر على خطوات تعلم الكتابة خلال العملية التعليمية وفق الكتاب المدرسي.
  - معرفة قدرة التلميذ في تعلم نشاط الكتابة في الطور الأول من خلال الجيل الثاني.
- ومن هنا نطرح الإشكال الآتي: كيف يتم تدريس نشاط الكتابة في الطور الأول في

كتابي في اللغة العربية خلال منهاج الجيل الثاني؟

وللإجابة على هذا السؤال قمنا بإتباع الخطة التالية المتمثلة في:

مقدمة ومدخل وفصلين وخاتمة

عنونا المدخل: مفاهيم أولية

✘ عنونا الفصل الأول: تعليمية الكتابة في الطور الأول وفق منهاج الجيل الثاني وتناولنا

فيه ثلاثة مباحث.

**المبحث الأول:** الذي عنونه بتعليمية الكتابة: تناولنا فيه خمس جزئيات وهي: تعريف التعليمية تعريف الكتابة، أنواع الكتابة، أهمية الكتابة، مرتكزات تعليم الكتابة العربية.

**المبحث الثاني:** الذي عنونه بالمرحلة الابتدائية: تناولنا فيه أربع جزئيات وهي: تعريف المرحلة الابتدائية، أطوار المرحلة الابتدائية، تعريف التلميذ، خصائص التلميذ في المرحلة الابتدائية.

**المبحث الثالث:** الذي عنونه بمنهج الجيل الثاني وتناولنا فيه أربع جزئيات وهي: صفات منهاج الجيل الثاني، محاور هيكله المنهاج، مصطلحاته، أهداف منهاج الجيل الثاني.

✘ عنونا الفصل الثاني: دراسة وصفية تحليلية لنشاط الكتابة في كتابي في اللغة العربية

في الطور الأول وفق منهاج الجيل الثاني.

واشتمل على تعريف الكتاب المدرسي، ودراسة كتابي السنة الأولى والثانية دراسة داخلية وخارجية وأهميتهما مع محتويات أنشطتهما الكتابية، كما اشتمل على مفهوم الكتابة وفق منهاج الثاني وأهدافها التعليمية، ووصف وتحليل بعض النماذج للطور الأول.

وأثناء البحث اتبعنا المنهج الوصفي المشفوع بالتحليل لوصف تعليمية الكتابة في كتابي

في اللغة العربية للطور الأول وتحليل بعض النماذج الخاصة بنشاط الكتابة.

ومن بين أهم المصادر التي اعتمدنا عليها نذكر منها:

- سميح أبو مغلي، مدخل إلى تدريس مهارات اللغة العربية.
- محمد الصالح حثروبي، الدليل البيداغوجي لمرحلة التعليم الابتدائي.
- علي أحمد مدكور، تدريس فنون اللغة العربية.

وكأي باحث واجهتنا عدة صعوبات منها:

- وفرة المعلومات في موضوعنا مما أدى إلى صعوبة ضبطها لتتجاوز عدد الصفحات

المحددة للمذكرة.

• صعوبة في وصف وتحليل لبعض النماذج المأخوذة من كتابي في اللغة العربية للطور الأول ابتدائي.

وختاماً لا ننسى أن نتقدم بالشكر الجزيل لكل من ساعدونا ومدّ لنا يد العون في إنجاز هذا البحث وإخراجه بالصورة التي هو عليها. نسأل الله أن نكون قد وفقنا ولو بالقدر اليسير بالإمام بأهم الجوانب المتعلقة بالموضوع، فإن أصبنا فمن الله وإن أخطأنا فمن أنفسنا والشيطان والله ولي التوفيق.

# مدخل

## مفاهيم أولية

أولاً: الإستماع

ثانياً: التحدث

ثالثاً: القراءة

رابعاً: الكتابة

## مدخل

تعمل المدرسة الابتدائية على تقديم الخبرات المتنوعة للتلميذ في شكل طبيعي و متكامل لأنه لم يصل بعد إلى المستوى المتقدم في النمو المعرفي، وخاصة في الطور الأول من هذه المرحلة، فيتم فيها تعليم اللغة التي تعتبر أداة للتخاطب والتفاهم بين الأفراد، والتي بدورها تتكون من وسائل، منها الكتابة وهي أكثر الملكات اللغوية إيجابية، لأن القدرة الكتابية موجودة عنده ولكنه ليس ماهرا فيها، فيتم تعليمه إياها وفق منهاج محدد، كما تعد نشاطا لغويا هاما في العملية التعليمية، كونها تقوم بترتيب الرموز الخطية وفق نظام معين ووضعها في جمل وفقرات مع الإلمام بما اصطلح عليه من جماليات كتابية، وتكشف للمتعلّم عن مدى مكتسباته وفهمه لها، بل ويعبر أيضا عن قدراته ومواهبه في مجالات مختلفة.

إنّ تعليم مهارة الكتابة يستدعي تداخل وترابط بين باقي المهارات اللغوية الأخرى (الاستماع-التحدث-القراءة)، فالعلاقة بين الاستماع والكتابة تتمثل في أن المستمع الجيد يتمكن من التمييز بين أصوات الحروف، فيستطيع كتابتها كتابة صحيحة، كما أن الاستماع الجيد يزيد ثروة لفظية، فينعكس ذلك كله على التعبير الكتابي فيما بعد، فأما علاقة التحدث بالكتابة فتكمن فيما أن التحدث مطلب أساسي في ممارسة نشاط الكتابة، ذلك لأن التحدث يؤثر في الكتابة ويتأثر بها، كما توجد أيضا علاقة وثيقة بين القراءة والكتابة، فهي تعزز التعرف على الكلمة، والإحساس بالجملة، وتزيد من ألفة التلاميذ بالكلمات، وكثيرا من الخبرات في القراءة تتطلب مهارات كتابية.

وتعد الكتابة مهارة من المهارات الأساسية في العملية التربوية وتكون في وسط تعليمي منظم يتكون من طرفين هما: المَعلم والمتعلّم.

وسنعرض في هذا الفصل تعليمية الكتابة في الطور الأول في منهاج الجيل الثاني حيث قمنا بتعريف التعليمية، وكذلك تعريف الكتابة وأهميتها، كما قمنا أيضا بالتعرف على مرتكزات

الكتابة، وتعريف المرحلة الابتدائية بأطوارها، وتعريف منهاج الجيل الثاني، وصفاته، ومحاوره ومصطلحاته، وأهدافه.

## أولاً: الاستماع

### لغة:

«السَّمْعُ حُسُّ الْأُذُنِ وَالْأُذُنُ، وَمَا وَقَرَ فِيهَا مِنْ شَيْءٍ تَسْمَعُهُ»<sup>1</sup>.

وهو «من كلمة السَّمْعُ يعني حُسُّ الْأُذُنِ، والاستماع بمعنى الإصغاء»<sup>2</sup>.

وعليه فإنَّ الاستماع هو حُسْنُ الإصغاء بالأذن.

### اصطلاحاً:

«هو عملية إنصات إلى الرموز المنطوقة ثم تفسيرها.

وعرفَ بأنه عملية استلام وملازمة لتخصيص معنى التحفيز السمعي.

وعرف أيضاً على أنه إنصات وفهم وتفسير ونقد وتوظيف»<sup>3</sup>.

قال تعالى: ﴿وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ

مَسْئُولًا﴾<sup>4</sup>.

وعليه فالاستماع يعني الإنصات إلى المنطوق وتحليل رموزه ويعني أيضاً الدقة والتفسير

والتوظيف.

## ثانياً: التحدث

### لغة:

«من حَدَّثَ: تَكَلَّمَ وَأَخْبَرَ. وروى حديث رسول الله عليه وسلم وبالنعمة: أشاعها وشكر

عليها. وفلانا الحديث، وبه: خبره».

<sup>1</sup> مجد الدين الفيروز آبادي، القاموس المحيط، دار الحديث، القاهرة، (د. ط)، 2008م، ص803.

<sup>2</sup> دوني أحمد رمضان، مهارة الاستماع والكلام (دراسة علم اللغة النفسي) بحث مقدم لاستيفاء بعض شروط الدراسية، بقسم تعليم اللغة العربية، كلية الدراسات العليا، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج، ص3.

<sup>3</sup> فراس السليتي، فنون اللغة (المفهوم-الأهمية-المقدمات-البرامج التعليمية)، عالم الكتب الحديث، عمان، الأردن، ط1، 2008م، ص22.

<sup>4</sup> سورة المجادلة، الآية 21.

تَحَدَّثُ: تَكَلَّمَ. ويقال: تحدَّثَ إليه. تحدَّثَ القومُ: تَحَدَّثُوا»<sup>1</sup>.

فالتحدُّثُ يعني الكلام المنطوق الذي يعبرُ على حصول شيء بغرض الإخبار.

### اصطلاحاً:

يعرفه حمدي الفرماوي وهو: «مهارة إبداعية إنتاجية تعتمد على إخراج الأصوات اللغوية وفهمها ويتصل ذلك بعدة عمليات فيزيولوجية كالتنفس أو التذبذب أو سكون الثنايا الصوتية الموجودة في الحنجرة، كما تعتمد على حركة اللسان مع الأسنان والشفاه وسقف حلق الصوت في صورته النهائية»<sup>2</sup>.

فالتحدُّثُ يعني جملة من الأصوات التي يصدرها الإنسان تشارك فيها أعضاء النطق حيث تبدأ من الحلق وتنتهي بالشفاه، ليخرج الصوت فيما بعد بصورته النهائية.

### ثالثاً: القراءة

#### لغة:

«من قرأ: قرأ الكتاب، قراءة، وقرأنا، تتبَع كَلِمَاتِهِ نَظْرًا ونَظَقَ بِهَا. وتتَبَع كَلِمَاتِهِ ولم ينطق

بها، وسميت (حديثاً) بالقراءة الصامتة»<sup>3</sup>.

وتعني نطق المكتوب بصورته الصحيحة وفق قواعد اللغة العربية.

### اصطلاحاً:

«إدراك الرموز المكتوبة والنطق بها، ثم استيعابها وترجمتها إلى أفكار، وفهم المادة

المقروءة، ثم التفاعل مع ما يقرأ، وأخيراً الاستجابة لما تمليه هذه الرموز»<sup>4</sup>.

فالقراءة عملية معرفية تتضمن الأفكار التي من شأنها أن توصل القارئ إلى المعنى

المراد فهي نشاط لغوي أساسي.

<sup>1</sup> مجمع اللغة العربية، شعبان عبد العاطي عطية وآخرون، المعجم الوسيط، مكتبة الشروق الدولية، القاهرة، ط4، 2004م، ص159.

<sup>2</sup> حمدي الفرماوي، ينوسيكولوجيا (معالجة اللغة واضطرابات التخاطب)، مكتبة الانجلو المصرية، مصر، (د. ط)، 2014م، ص24.

<sup>3</sup> مجمع اللغة العربية، شعبان عبد العاطي عطية وآخرون، المعجم الوسيط، ص159.

<sup>4</sup> سميح أبو مغلي، مدخل إلى تدريس مهارات اللغة العربية، دار البداية، عمان، الأردن، ط1، 2010م، ص26.

## رابعاً: الكتابة

### لغة:

«كَتَبَ فلانا: عَلَّمَهُ الكِتَابَةَ وجَعَلَهُ يَكْتُبُ. والكِتَابُ هِيَها كِتِيبَةُ الكِتَابَةِ: صِناعَةُ الكاتِبِ»<sup>1</sup>.

قال تعالى: ﴿كَتَبَ اللَّهُ لَأَغْلِبَنَّ أَنَا وَرُسُلِي إِنَّ اللَّهَ قَوِيٌّ عَزِيزٌ﴾<sup>2</sup>.

فالكتابة تعني الرسم والتدوين والتخطيط لما يتلفظ به.

### اصطلاحاً:

الكتابة هي: «أداء لغوي رمزي يعطي دلالات متعددة وتراعى فيه القواعد النحوية المكتوبة، يعبر عم فكر الإنسان ومشاعره، ويكون دليلاً على وجهة نظره وسبباً في حكم الناس عليه»<sup>3</sup>.

وأيضاً هي: «عملية رسم الرموز للأحداث والمعاني»<sup>4</sup>.

وهي: «إبداع مستمر ودائم ديمومة النشاط الإنساني وفاعليته وحيويته الفكرية»<sup>5</sup>. فالكتابة تعني جملة من الرموز والإشارات التي من خلالها يعبر الإنسان على كل ما يجول في خاطره من مشاعر وأحاسيس وأفكار بغية إيصالها على الآخرين.

<sup>1</sup> مجمع اللغة العربية، شعبان عبد العاطي عطية وآخرون، المعجم الوسيط، ص 775.

<sup>2</sup> سورة المجادلة، الآية 21.

<sup>3</sup> زين كامل الخويسكي، المهارات اللغوية (الاستماع - التحدث - القراءة - الكتابة)، دمشق، ط1، 2014م، ص164.

<sup>4</sup> إيمان البقاعي، المتقن معجم تقنيات القراءة والكتابة والبحث والطلاب، (د.ب)، (د. ط)، 2006م، ص288.

<sup>5</sup> حسن فالح البكور وآخرون، فن الكتابة وأشكال التعبير، دار الجرير، الأردن، ط1، 2010م، ص29.

# الفصل الأول

تعليمية الكتابة في الطور الأول من خلال منهاج الجيل الثاني

المبحث الأول: تعليمية الكتابة

المبحث الثاني: المرحلة الابتدائية

المبحث الثالث: منهاج الجيل الثاني

## المبحث الأول: تعليمية الكتابة

### أولاً: تعريف التعليمية:

#### 1. لغة:

جاء في لسان العرب لابن منظور: «علمت الشيء أعلمه علماً: عرفتُه. قال ابن بري: وتقول علم وفقه أي تعلم وتفقّه، وعلم وفقه أي ساد العلماء والفقهاء. وعلمه العلم وأعلمه إياه فتعلمه»<sup>1</sup>.

كلمة "التعليمية" في اللغة العربية مصدر صناعي لكلمة التعليم، وهذه الأخيرة من "علم" أي وضع علامة أو أمانة لتدل على الشيء لكي ينوب عنه<sup>2</sup>.

من مادة علم: علمه، كسمعه، علماً، بالكسر: عرفه، وعلم هو في نفسه، ورجل عالم وعليم، ج: علماء وعالَم، كجهال، وعلمه العلم تعليماً وعلماً، ككذاب وإياه فتعلمه<sup>3</sup>. فالتعليمية لغة: جاءت من علم وتعني عرفت الشيء أو تعلمه أو فقه.

#### 2. اصطلاحاً:

التعليمية علم يهتم بوضع الأسس النظرية والتطبيقية التي يقوم عليها التعليم الفعال. وهي الدراسة العلمية لجل طرائق التدريس وحالات التعلم التي يخضع لها المتعلم في العملية التعليمية بهدف تحقيق الأهداف التعليمية<sup>4</sup>.

تعريف سميث: «هي خلاصة المكونات والعلاقات بين الوضعيات التربوية وموضوعاتها ووسائطها، وبعبارة أخرى هو علم تتعلق موضوعاته بالتخطيط للوضعيات البيداغوجية وكيفية تنفيذها ومراقبتها وتعديلها عند الضرورة...»

<sup>1</sup> أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور الإفريقي المصري، لسان العرب، مج 12، دار صادر، بيروت، (د. ط)، ص 417.

<sup>2</sup> محمد الصالح حثروبي، الدليل البيداغوجي لمرحلة التعليم الابتدائي (وفق النصوص المرجعية والمناهج الرسمية)، دار الهدى، عين ميله، الجزائر، (د. ط)، ص 126.

<sup>3</sup> الفيروز آبادي، القاموس المحيط، ص 1136.

<sup>4</sup> عبد المجيد عيساني وحنان قادري، تعليمية النصوص الأدبية ومشكلاتها في السنة الأولى ثانوي آداب، مجلة الذاكرة، جامعة ورقلة، مخبر التراث اللغوي الأدبي في الجنوب الشرقي الجزائري، ع 11، جوان 2018، ص 215.

تعريف ميالاري: التعليمية هي مجموعة الطرائق والأساليب وتقنيات التّعليم.

أما بروسو فيقول: أن التعليمية هي تنظيم تعلم الآخرين»<sup>1</sup>.

محمد الدريج فيؤكد بأنها: «الدراسة العلمية لمحتويات التدريس وطرقه وتقنياته، وأشكال تنظيم مواقف التعلم التي يخضع لها التلميذ دراسة تستهدف صياغة ونماذج ونظريات تطبيقية معيارية قصد بلوغ الأهداف المرجوة سواء على المستوى العقلي أو الانفعالي أو الحسي الحركي»<sup>2</sup>.

«التعليمية هي الدراسة العلمية لطرائق التدريس وتقنياته، ولإشكال تنظيم حالات التعلم التي يخضع لها المتعلم بغية الوصول إلى تحقيق الأهداف المنشودة، سواء على المستوى العقلي أو الحسي الحركي»<sup>3</sup>.

فالتعليمية إذن هي الدراسة العلمية التي تستهدف صياغة نماذج ونظريات تطبيقية ومعيارية، وطرائق وأساليب وتقنيات لتعليم، لتنظيم تعلم التلميذ سواء على المستوى العقلي أو الانفعالي أو الحسي الحركي... ونحن في بحثنا هذا سنغترف من هذا المجال الواسع جانب الكتابة.

<sup>1</sup> محمد الصالح حثروبي، الدليل البيداغوجي لمرحلة التعليم الابتدائي، ص 127.

<sup>2</sup> العالية جبار، تعليمية اللغة العربية في ضوء النظام التربوي الجديد القراءة في المرحلة الابتدائية أنموذجا، رسالة دكتوراه، تخصص لسانيات تطبيقية، قسم اللغة والأدب العربي، كلية الآداب واللغات، جامعة أبي بكر بلقايد-تلمسان، 2018/2017، ص 70.

<sup>3</sup> بشير ابرير، في تعليمية الخطاب العلمي، مجلة التواصل، جامعة عنابة، ع 4، جوان 2001، ص 70.

## ثانيا: تعريف الكتابة:

### 1. لغة:

«كَتَبَ: كَتَبَهُ كِتَابًا وَكِتَابًا: حَطَّهُ، كَكَتَبَهُ، وَكَتَبَهُ أَوْ كَتَبَهُ حَطَّهُ، اسْتَمْلَاهُ، كَاسْتَكْتَبَهُ. وَالكُتْبَةُ، بِالضَّمِّ السَّيْرُ يَخْرُزُ بِهِ، وَمَا يَكْتُبُ بِهِ حَيَاءُ النَّاقَةِ لئَلَّا يَنْرَى عَلَيْهَا، وَالخَرْزَةُ الَّتِي ضَمَّ السَّيْرُ وَجْهَيْهَا، وَبِالْكَسْرِ اكْتِتَابُكَ كِتَابًا تَتَسَخَّرُهُ.

وَالإِكْتَابُ: تَعْلِيمُ الْكِتَابَةِ، كَالنَّكْتِيبِ، وَالإِمْلَاءُ وَشُدُّ رَأْسِ الْقَرْيَةِ.

وَكَتَبَهَا تَكْتِيبًا: هَيَأُهَا. وَتَكْتَبُوا تَجَمَّعُوا»<sup>1</sup>.

كما عرفها القلقشندي: الكتابة لغة مصدر كَتَبَ يَكْتُبُ كِتَابًا وَكِتَابَةً وَالمَكْتُبَةُ وَالمَكْتُبَةُ فَهُوَ كَاتِبٌ، وَمَعْنَاهَا الْجَمْعُ يُقَالُ: كَتَبَتِ الْقَوْمُ إِذَا اجْتَمَعُوا وَمِنْهُ قِيلَ لَجَمَاعَةِ الْخَيْلِ كَتِيبَةٌ، كَمَا سُمِّيَ خَرْزُ الْقَرْيَةِ، كِتَابَةٌ لَضَمِّ بَعْضِ الْخَرْزِ إِلَى بَعْضٍ، وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: وَقَدْ تَطَلَّقَ الْكِتَابَةُ عَلَى الْعِلْمِ<sup>2</sup>. وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿أَمْ عِنْدَهُمُ الْغَيْبُ فَهُمْ يَكْتُوبُونَ﴾<sup>3</sup> أَي يَعْلَمُونَ.

«مِنَ الْكُتْبِ: وَهُوَ الْجَمْعُ، وَهُوَ مَصْدَرٌ سُمِّيَ بِهِ الْمَكْتُوبُ مَجَازًا كَمَا الْخَلْقُ بِمَعْنَى الْمَخْلُوقِ.

يُقَالُ: كَتَبَتِ كِتَابًا وَكِتَابَةً وَالكُتْبُ: الْجَمْعُ.

وَمِنْهُ الْكَتِيبَةُ وَاحِدَةٌ: الْكِنَائِبُ: وَهُوَ الْعَسْكَرُ الْمَجْتَمِعُ.

تُكْتَبُ: تَجْمَعُ وَقِيلَ: هِيَ الْعَسْكَرُ الَّذِي يَجْتَمِعُ فِيهِ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ لِلْحُرُوبِ وَمِنْهُ كَتَبَتِ

الْكِتَابُ: أَي جَمَعَتْ فِيهِ الْحُرُوفَ وَالمَعَانِي الْمَحْتَاجُ إِلَيْهَا مِنْ شَرْحِ الْحَمَامَةِ»<sup>4</sup>.

فَالكِتَابَةُ لُغَةٌ هِيَ الرِّبْطُ وَالمَضْمُ وَالمَضْمُ أَي ضَمَّ الْحُرُوفَ إِلَى بَعْضِهَا ثُمَّ كَتَابَتُهَا.

<sup>1</sup> الفيروز آبادي، القاموس المحيط، ص1392.

<sup>2</sup> إبراهيم علي رابعة، مهارة الكتابة ونماذج تعليمها، شبكة الألوكة، [www.alukah.net](http://www.alukah.net)، (د. ط)، 8 سبتمبر 2015، ص5.

<sup>3</sup> سورة الطور، الآية 41.

<sup>4</sup> ظافر بن حسن آل جيعان، الدعوة إلى الله للكتابة، (د.ب)، ط1، 1433هـ، ص11.

## 2. اصطلاحاً:

عرّفها عبد المجيد سيد أحمد: بأنها وسيلة من الوسائل الاتصال الإنساني، يتم عن طريقها التعرف على أفكار الغير والتعبير عما لدى الفرد من معان ومفاهيم ومشاعر، وتسجيل الحوادث والوقائع.

وتعرف بأنها عمل لغوي دقيق مراعى للمقام ومناسب لمقتضى الحال، أو هو القدرة على السيطرة على اللغة كوسيلة للتفكير والتعبير والاتصال<sup>1</sup>.

كما تعرف: «أنها المهارة اللغوية التي تتضمن القدرة على التعبير في مواقف الحياة والقدرة على التعبير عن الذات بجمل متماسكة ومترابطة فيها الوحدة والاتساق ويتوافر فيها الصحة اللغوية، والصحة الهجائية وجمال الرسم»<sup>2</sup>.

كما تعرف على أنها: «التعبير التحريري الذي يشمل تتصل بعناصر ثلاثة وهي:

✓ الانفعال بموضوع أو قضية ما والرغبة في التعبير عنها.

✓ تكوين الفكر وابداعها، وتشمل مهارات القراءة والرجوع إلى المراجع ومصادر المعلومات والاستماع الجيد وغيرها.

✓ صياغة الموضوع أو القضية من خلال تجربة لفظية موحية وكتابتها على الصفحة البيضاء بطريقة سليمة، ومنظمة، وجميلة»<sup>3</sup>.

«هي نوع من القدرات أو المهارات العقلية واليدوية في نفس الوقت التي تحتاج من الكاتب بعض الابداع في طريقة العمل.

وقيل هي: وسيلة تواصل وتبادل بين الأشخاص تتطلب الوضوح والسرعة.

<sup>1</sup> ماهر شعبان عبد الباري، الكتابة الوظيفية والابداعية (المجالات، المهارات، الأنشطة، التقويم)، دار المسيرة، عمان، الأردن، ط1، 2010م-1431هـ، ص28.

<sup>2</sup> جمال مصطفى العيساوي، تعليم فنون اللغة العربية لتلاميذ المرحلة الابتدائية إطار الممارسات التدريسية والمهنية، (د. د. ن)، (د. ب. ن)، ط1، 2004-2005م، ص218.

<sup>3</sup> حاتم حسن البصيص، تنمية مهارات القراءة والكتابة، استراتيجيات متعددة للتدريس والتقييم، مطابع وزارة الثقافة الهيئة العامة السورية للكتاب، سوريا، ط1، 2011م، ص77.

## الفصل الأول \_\_\_\_\_ تعليمية الكتابة في الطول الأول من خلال منهاج الجيل الثاني

وقيل هي: إجراء يهدف إلى تثبيت اللغة المنطوقة والاحتفاظ بها لأجل ضمان واستمرار

فكر الانسان، وثقافته وسيلة للوصول إلى التراث الثقافي بلغة معينة»<sup>1</sup>.

ثالثا: أنواع الكتابة:

### 1. الكتابة الوظيفية:

هي الكتابة التي تؤدي وظيفة خاصة في حياة الفرد والجماعة لتحقيق الفهم والإفهام وهي ذلك النوع من الكتابة التي يمارسها الطلبة كمتطلب لهم في حياتهم اليومية العامة. ومن مجالات استعمال هذا النوع: كتابة الرسائل والبرقيات والسير الأكاديمية والاستدعاءات بأنواعها<sup>2</sup>.

### 2. الكتابة الإبداعية:

هي عملية تسمح بإنتاج نص مكتوب من خلال تطوير الفكرة الأساسية ومراجعتها وتطويرها، تهدف إلى الترجمة عن الأفكار والمشاعر الداخلية والأحاسيس والانفعالات، ومن ثم نقلها إلى الآخرين بأسلوب أدبي رفيع، من أجل التأثير في نفوس السامعين أو القارئ وفيها يعبر الفرد عن أفكاره الذاتية الأصلية، وبين أفكاره وينسقها وينظمها في موضوع معين، كما يطلق عليها أيضا التعبير الانشائي ومن أمثلة هذا النوع نذكر: كتابة القصة القصيرة والمقالة الأدبية...<sup>3</sup>

### 3. الكتابة الإقناعية:

هي فرع من الكتابة الوظيفية يستخدم فيها الكاتب أساليب ووسائل إقناعية لإقناع القارئ بوجهة نظره، مثل المحاججة، فهو يلجأ إلى المنطق، والعاطفة والأخلاق. وأما إلى الدين لإقناع القارئ بأرائه<sup>4</sup>.

<sup>1</sup> ظافر بن حسن آل جيعان، الدعوة إلى الله بالكتابة، ص11.

<sup>2</sup> إبراهيم علي رابعة، مهارة الكتابة ونماذج تعليمها، ص6.

<sup>3</sup> المرجع نفسه، ص6.

<sup>4</sup> المرجع نفسه، ص6.

## الفصل الأول \_\_\_\_\_ تعليمية الكتابة في الطول الأول من خلال منهاج الجيل الثاني

ونحن بصدد موضوعنا نرى أن الكتابة الوظيفية هي التي تتناسب مع طور الأول لتعليمية الكتابة.

### رابعاً: أهمية الكتابة:

- ✓ أهم وسائل اتصال الإنساني بغيره.
  - ✓ وسيلة من وسائل بقاء الجماعة البشرية وحفظ تراثها الثقافي والاجتماعي وتطوره.
  - ✓ وسيلة لإشباع الحاجات النفسية لدى الفرد.
  - ✓ صناعة شريفة، فالكتابة من خواص الإنسان التي تميزه عن الحيوان.
  - ✓ كونها جماع فنون اللغة، حيث أنها تتطلب جميع المهارات الأخرى.
  - ✓ وسيلة من وسائل التفكير، فالإنسان يفكر بقلمه، لأنه يفكر وهو يكتب.<sup>1</sup>
- فالكتابة تكشف للمتعلم عن مدى مكتسباته وفهمه لها، بل ويعبر أيضاً عن قدراته ومواهبه في مجالات مختلفة تتطلب التعبير الكتابي كالدعوات للمناسبات، والتحية... وقدرة الفرد على الكتابة يتم عن مدى تمكنه من التعبير عما يدور في نفسه دون أي حرج، وبذلك يحقق راحة نفسية وراحة قلبية، ناهيك عن الأثر الاجتماعي للكتابة حيث تسهم في تقريب وجهات النظر والتفاهم بين الأفراد، وبالتالي تقوية الروابط بين أفراد المجتمع الواحد.<sup>2</sup>

### خامساً: مرتكزات تعليم الكتابة العربية:

#### 1. الإملاء:

#### أ- لغة:

الإملاء من الفعل (أملى): أملى المعلم على طلابه مادة الدرس بمعنى تلا الدرس عليهم ليكتبوه في كراسهم. والإملاء هو: الإملاء على الكاتب.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> ينظر، ماهر شعبان عبد الباري، الكتابة الوظيفية والإبداعية (المجالات، المهارات، الأنشطة، التقويم)، ص 35-36-37.

<sup>2</sup> محمد رجب فضل الله، عمليات الكتابة الوظيفية وتطبيقاتها، تعليمها وتقويمها، عالم الكتب، (د. ب)، ط 1، 2003م-1423هـ، ص 62.

<sup>3</sup> ينظر، الخليل بن أحمد الفراهيدي، كتاب العين، تحقيق: مهدي مخزومي وإبراهيم السامرائي، دار المكتبة: الهلال بيروت، مج 8، ص 345.

## ب- اصطلاحا:

الإملاء يقوم على تحويل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز مكتوبة هي الحروف على أن توضع هذه الحروف في مواضعها الصحيحة من الكلمة، وذلك لاستقامة اللفظ وظهور المعنى المراد<sup>1</sup>.

فالإملاء: هو القدرة على تحويل الأصوات إلى رموز مكتوبة وفق قواعد متعارف عليها تؤدي إلى الفهم والإفهام<sup>2</sup>.

والإملاء في تعريف الاصطلاحي هو كل ما يسمعه المرء ويحوله إلى مكتوب عن طريق وضع الحروف في موضعها الصحيح والاستفادة منها.

## ج- أنواع الإملاء:

### 1) الإملاء المنقول:

معناه أن ينقل التلميذ القطعة من الكتاب أو السبورة، أو بطاقة، بعد قراءتها وفهمها وتهجى بعض كلماتها هجاء شفويا، وهذا النوع من الإملاء يلائم أطفال الصفين الأول والثاني من المرحلة الابتدائية، لأنه الوسيلة الطبيعية لتعليم هؤلاء الأطفال الكتابة إذا يعتمد على الملاحظة والمحاكاة<sup>3</sup>.

### 2) الإملاء المنظور:

معناه أن تعرض القطعة على التلاميذ لقراءتها وفهمها، وهجاء بعض كلماتها، ثم تحجب عنهم، وتملى عليهم بعد ذلك.

وهذا النوع من الإملاء يناسب تلاميذ في الصف الرابع<sup>4</sup>.

<sup>1</sup> زهدي أبو خليل، الإملاء الميسر، دار أسامة للنشر، عمان، ط1، 1998م، ص5.

<sup>2</sup> محمد فايز أبو دية، أثر استخدام حقائب العمل في تنمية المهارات الكتابية لدى تلاميذ الصف الثالث الأساس بغزة، قدمت هذا الدراسة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في المناهج وطرق التدريس، قسم المناهج وطرق التدريس، كلية التربية، الجامعة الإسلامية-غزة، ص68.

<sup>3</sup> عبد العليم إبراهيم، الأملاء والترقيم في الكتابة العربية، مكتبة الغريب، (د.ب)، 1 يناير 1993، ص16.

<sup>4</sup> المرجع نفسه، ص17.

### 3) الإملاء السماعي:

معناه أن يستمع التلاميذ إلى القطعة، يقرأها المدرس، وبعد مناقشتهم في معناها، وتهجى كلمات مشابهة لما فيها من الكلمات الصعبة، تملى عليهم، وهذا النوع من الإملاء يلائم تلاميذ الصفين الخامس والسادس من المرحلة الابتدائية وكذا تلاميذ المرحلة الإعدادية<sup>1</sup>.

### 4) الإملاء الاختياري:

الغرض منه تقدير مستوى التلميذ، وقياس قدرته ومدى تقدمه، ولهذا تملى عليه القطعة بعد استماعه إليها، وفهمها، دون مساعدته له في الهجاء وهذا النوع من الإملاء، يتبع مع التلاميذ في جميع الفروق، لتحقيق الغرض الذي ذكرناه، ولكن ينبغي أن يكون على فترات معقولة، حتى تتسع الفرص للتدريب والتعليم<sup>2</sup>.

يهدف الإملاء بجميع أنواعه المنقول والمنطور والسماعي والاختياري إلى تعليم التلميذ المرحلة الابتدائية كتابة الكلمة بطريقة صحيحة وقراءتها قراءة سليمة مدركا لمعنى الذي تؤديه داخل السياقات المختلفة.

### د- أهداف دراسة الإملاء:

لعل أهم أهداف دراسة الإملاء ما يلي:

- ✓ التمكن من رسم الحروف والألفاظ بشكل واضح ومقروء، وتنمية المهارات الكتابية.
- ✓ القدرة على كتابة المفردات اللغوية التي يستدعيها التعبير الكتابي، ليتاح الاتصال بالآخرين، من خلال الكتابة السليمة.
- ✓ تحسين الأساليب الكتابية وإنماء الثروة التعبيرية.
- ✓ تنمية دقة الملاحظة والانتباه.
- ✓ النهوض بالقراءة والتعبير<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> المرجع نفسه، ص 17-18.

<sup>2</sup> المرجع نفسه، ص 20.

<sup>3</sup> زهدي أبو خليل، الإملاء الميسر، ص 7.

## 2. الخط:

### أ- لغة:

(خطّ) الوجه خطًا: صار فيه خطوط، يقال: خطّ الغلام على الشيء: رسم علامة، والخطّة: اتخذها وأعلم عليها علامة، ليعلم أنه قد حازها لنفسه وحجزها<sup>1</sup>.

الخط هو الكتب بالقلم وخط الرجل الكتاب وهو مأخوذ من الخط بالكسر يخطها الرجل لنفسه، هو ان يعلم عليها علامة بالخط ليعلم أنه اختارها لبيبتها<sup>2</sup>.  
الخط في اللغة يعني وضع العلامة على الشيء أو الكتابة فيه وترك عليه أثر.

### ب- اصطلاحا:

هو فن تحسين شكل الكتابة وتجويدها لإضفاء الصفة الجمالية عليها، وهو وسيلة الاتصال الكتاب الأولى، وإحدى وسائل تجويد التواصل بين الكاتب والقارئ، وبه تتم النقلة بين الصوت المسموع إلى الرمز الموجود ذي الأثر المهم في حياة الناس<sup>3</sup>.

الخط رموز يرسمها الإنسان تمكنه من قراءة الكلام في أي لغة من اللغات، وهو تصوير اللفظ برسم حروف هجائه، التي ينطق بها بتقدير الابتداء والوقوف عليه وذلك بأن يطابق المكتوب المنطوق به من الحروف<sup>4</sup>.

الخط هو الوسيلة التي من خلالها يتحقق التواصل بين بني البشر، وهو فن تصميم الكتابة في جميع اللغات.

<sup>1</sup> مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، ص244.

<sup>2</sup> الشيخ أحمد رضا، رسالة الخط، مجلة العرفان، 1914م، ص2.

<sup>3</sup> جمال مصطفى العيساوي، تعليم فنون اللغة العربية لتلاميذ المرحلة الابتدائية إطار للممارسات التدريسية والمهنية، ص169.

<sup>4</sup> محمد فايز أبو دية، أثر استخدام حقائب العمل في تنمية المهارات الكتابية لدى تلاميذ الصف الثالث الأساس بغزة، ص64.

### ج- مراحل تعليم الخط:

#### (1) مرحلة الخط الهجائي:

وهي التي تبدأ فيها تعليم الطفل القراءة والكتابة في درس التهجي، وتكون قدرته محدودة فيكتفي منه برسم الحروف والكلمات رسماً صحيحاً فقط<sup>1</sup>.

#### (2) مرحلة البدء في التحسين:

في هذه المرحلة يصل الطالب إلى شيء من النضج الجسمي والعقلي وتزيد خبراته وقدراته وتقوى ملاحظته، فيطلب منه المدرس أن يتدرج مع في درس الخط شيئاً فشيئاً، ويطلبه في تحسين الكتابة وبذل العناية في محاكاة أشكال الحروف والكلمات<sup>2</sup>.

#### (3) مرحلة الإجابة والإتقان:

يكون الطالب قد قوى أعضائه الكتابية ويكون أقدر على الإتقان والمحاكاة والملاحظة وفي هذه المرحلة يستخدم المدرس في تدريبه النماذج الخطية المتعددة والمتنوعة<sup>3</sup>. إن تعليم الخط في أول مراحلها يركز على التعليم الهجائي وحسب قدرة المتعلم يكفي أن يرسم الكلمات رسماً صحيحاً. ليصبح فيما بعد في المرحلة الثانية يهتم بشكل الخط والعناية بتحسينه بتدريج.

### د- أهداف تعليم الخط:

#### (1) الأهداف التعليمية:

✓ الخط عملية متممة للقراءة، التي تعتبر من أبرز واجبات المدرسة، ولاسيما في أول مراحل التعليم.

✓ لا بد أن يعتاد الطالب الكتابة بشكل واضح ومقروء، تتميز فيه أشكال الحروف عن بعضها، فلا يقع القارئ في لبس أو إشكال.

<sup>1</sup> المرجع نفسه، ص 64.

<sup>2</sup> ينظر، المرجع نفسه، ص 64.

<sup>3</sup> ينظر، المرجع نفسه، ص 65.

## الفصل الأول \_\_\_\_\_ تعليمية الكتابة في الطول الأول من خلال منهاج الجيل الثاني

✓ السرعة في الكتابة، من غير إفراط، حتى لا تذهب السرعة جمال الخط ووضوحه.

(2) الأهداف التربوية:

✓ تكوين مهارة يدوية عند الطالب.

✓ تدريب الطالب على الإحساس بالنظافة.

✓ تعويد الطالب على المنافسة الشريفة.

✓ تعويد الطالب على المحاكاة الصحيحة<sup>1</sup>.

3. التعبير الكتابي:

أ- لغة:

عبر الرؤيا يعبرها عبرًا وعبارةً وعبرها: فسرهما وأخبر بما يؤول إليه أمرها<sup>2</sup>. عبارة: الكلام الذي يبين به ما في النفس من معان يقال: هذا الكلام عبارة عن كذا معناه كذا<sup>3</sup>.

التعبير في اللغة يعني الإبانة والإيضاح والظهور والتفسير.

ب- اصطلاحًا:

بأنه: عمل لغوي دقيق كلاماً أو كتابة، مراعي للمقام ومناسب لمقتضى الحال. ويمكن تعريف التعبير إجرائياً بأنه القدرة على السيطرة على اللغة كوسيلة للتفكير والتعبير والاتصال<sup>4</sup>.  
فالتعبير في الاصطلاح يعني قدرة الفرد على استخراج ما يجول في خاطره من أحاسيس ومشاعر وفقاً لقواعد اللغة وضوابطها.

<sup>1</sup> ينظر، عبد الحي مصطفى، فكرة الأستاذ عطاء الله في تعليم الخط العربي بمدرسة خط القرآن بجومبابج، بحث مقدم لاستفتاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة باكوريوس، قسم تعليم اللغة العربية، كلية علوم التربية والتعليم، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ص 25-26.

<sup>2</sup> ابن منظور، لسان العرب، مج 4، ص 529.

<sup>3</sup> مجمع اللغة العربية، شعبان عبد العاطي عطية وآخرون، المعجم الوسيط، ص 580.

<sup>4</sup> علي أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، دار الشواف، الرياض، السعودية، ط 1991م، ص 266.

ج- مهارات التعبير الكتابي:

إن هذا النوع يسعى إلى تنمية المهارات الآتية:

- ✓ قدرة المتعلم على وضع خطة بما يكتب موضحا فيها هدفه وأسلوبه وتحقيقه.
- ✓ قدرة المتعلم على تحديد أفكاره واستقصاء جوانبها ومراعات ترتيبها وتكاملها.
- ✓ المهارة في إخضاع منهج تعبيرى لمطالب الموقف وغايته.
- ✓ قدرة المتعلم على نقل صورة واضحة عن أفكاره في أي مناسبة تأثر بها.
- ✓ المهارة في استخدام الأمثلة والشواهد المناسبة للموضوع ووضعها في المواطن الملائمة للتعبير.
- ✓ القدرة على الكتابة إلى كل فئة بما يناسبها فكرا ولغة وأسلوبا.
- ✓ الدقة في استخدام علامات الترقيم.
- ✓ القدرة على الكتابة في المناسبات الاجتماعية والوطنية والقومية والإنسانية<sup>1</sup>.

د- مجالات التعبير الكتابي:

له مجالات كثيرة منها:

- ✓ كتابة الرسائل.
- ✓ كتابة المذكرات والتقارير.
- ✓ كتابة الملخصات.
- ✓ إعداد الكلمات.
- ✓ شرح الأدبيات الشعرية ونثرها.
- ✓ تحويل القصة إلى حوار تمثلي<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> سعاد عبد الكريم عباس الوائلي، طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين النظرية والتطبيق، دار الشروق، عمان، الأردن، ط1، 2004م، ص93-94.

<sup>2</sup> أسماء محمد عبد الله أبو شرخ، فاعلية استراتيجية مقترحة قائمة على قراءة لتنمية مهارات التعبير الكتابي لدى تلاميذ الصف الثالث الأساسي، قدمت هذه الدراسة استكمالا لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في المناهج وطرائق التدريس، قسم مناهج وطرائق التدريس، كلية التربية، الجامعة الإسلامية-غزة، 1437هـ-2010م، ص57.

هـ - أهداف التعبير الكتابي:

(1) الأهداف العامة:

- ✓ تدريب التلاميذ على الكتابة بوضوح وتركيز، والسيطرة أكثر على التفكير.
- ✓ تحقيق آداب الكتابة، وترتيب الموضوع، والاهتمام بالخط، وعلامات الترقيم.

(2) الأهداف الخاصة: في المرحلة الابتدائية

نظرا لطبيعة أطفال المرحلة الابتدائية وحاجاتهم الحقيقية للكتابة فإن أهدافها في هذه المرحلة يجب ان توضع في اعتبارها أولا الاتجاهات والميول والاستعدادات الشخصية للتلاميذ لذلك نجد اهم الأهداف الحقيقية لتعليم التعبير في هذه المرحلة والتي تتضمن تنمية هذه الأمور

وهي:

- ✓ تنمية ميل التلاميذ لاستخدام الكتابة لتحقيق مختلف الأغراض.
- ✓ تنمية ميلهم لتعبير الذاتي في اللغة.
- ✓ تنمية قدرتهم على كتابة الأفكار بشكل واضح وممتع.
- ✓ تعليمهم مفهوم الجملة باعتبارها وحدة تكفير.
- ✓ تنمية احساسهم بالمسؤولية لكتابة محتوى صادق يعتمد على الحقائق والمعلومات ويكون ممتعا ومفيدا.
- ✓ تنمية قدرتهم على التلوين الكتابة وجعلها حية متحركة.
- ✓ تدريبهم على الكتابة بأشكالها المختلفة في ميادين موضوعات متعددة<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> المرجع السابق، ص60.

## المبحث الثاني: المرحلة الابتدائية

### أولاً: تعريف المرحلة الابتدائية:

تعرف "اليونيسف" التعليم الابتدائي: «(هو مرحلة التعليم الأولي بالمدرسة التي تكفل للطفل التمرس على طريق التفكير السليم، وتؤمن له حداً أدنى من المعارف والمهارات والخبرات التي تسمح له بالتهيؤ للحياة وممارسة دوره كمواطن منتج).

تعرفها اليونسكو: (التعليم الابتدائي هو بنية من بنيات النظام التعليمي يقع بين التعليم التهيئي (التحضيرى) وبين التعليم الثانوي ويبدأ غالباً انطلاقاً من سن السادسة أو السابعة يكتسب فيها الأطفال المعارف الأساسية)<sup>1</sup>.

### ثانياً: أطوار المرحلة الابتدائية:

ومرحلة التعليم منظمة ثلاث أطوار منسجمة تراعي متطلبات العمل البيداغوجي ومبادئ نمو التلميذ في هذه المرحلة من العمر هي:

#### 1)الطور الأول: طور الإيقاظ والتعلّات الأولية:

ويشمل السنتين الأولى والثانية، وفي هذا الطور يُشحن التلميذ ويكتسب الرغبة في التعلّم والمعرفة كما يجب أن يتمكن من البناء التدريجي لتعلّماته الأولى عن طريق:

✓ اكتساب مهارات اللغة العربية المتواجدة في قلب التعلّات (التعبير الشفهي/ القراءة/

الكتابة). وتشكل كفاءة عرضية أساسية تبنى تدريجياً من خلال مختلف الأنشطة

والمواد.

✓ بناء المفاهيم الأساسية للمكان والزمان.

✓ اكتساب المنهجيات والطرائق (كفاءات عرضية) إضافة إلى المعارف الخاصة بكل

المواد مثل حل المشكلات التعداد، معرفة الأشكال والعلاقات الفضائية واكتشاف

عالم الحيوان والنبات والأشياء التقنية البسيطة...

<sup>1</sup> محمد الصالح حثروبي، الدليل البيداغوجي لمرحلة التعليم الابتدائي، ص22.

## (2)الطور الثاني: طور تعميق التّعلّات الأساسية:

ويشمل السنّتين الثالثة والرابعة، إنّ تعميق التّحكم في اللغة العربية عن طريق التّعبير الشفهي وفهم المنطوق والمكتوب والكتابة يشكل قطبا أساسيا لتّعلّات المرحلة كما يعني هذا التّعمق أيضا مجالات المواد الأخرى كالرياضيات والتربية العلمية والتكنولوجية والتربية الإسلامية والمدنية ومبادئ اللغة الأجنبية.

## (3)الطور الثالث: طور التّحكم في اللغات الأساسية:

ويخص السنة الخامسة ابتدائي، إنّ تعزيز التّعلّات الأساسية خاصة التّحكم في القراءة والكتابة والتعبير الشفهي باللغة العربية وفي المعارف المندرجة في مجالات المواد الأخرى (الرياضيات لتربية العلمية والتكنولوجية والتربية الإسلامية والمدنية واللغة الأجنبية الأولى...) تشكل الهدف الرئسي للمرحلة والذي يّمكّن بواسطة كفاءات ختامية واضحة من إجراء تقويم ختامي للتعليم الابتدائي (امتحان نهاية المرحلة) لذا من الضروري أن يبلغ المتعلم في نهاية المرحلة درجة من التّحكم في اللغات الأساسية الثلاث (اللغة العربية-الرياضيات-اللغة الفرنسية) تبعده نهائيا عن الأمية، وتعدّه لمتابعة مساره الدراسي في مرحلة التعليم المتوسط بنجاح<sup>1</sup>.

## ثالثا: تعريف التلميذ:

طالب العلم، وخصه أهل العصر بالطالب الصغير في المراحل الدراسية الأولى. تلميذ في مدرسة ابتدائية، ويقال ألقى الناظر كلمة أمام تلاميذ المدرسة. والتلميذ يعني هو خادم الأستاذ من أهل العلم أو الفن أو الحرفة أو هو طالب العلم<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> المرجع السابق، ص23.

<sup>2</sup> بريزي عبد الله، صورة المتعلم في نظريات التعلم: من الذات المنفعلة إلى الذات الفاعلة، مجلة علوم التربية، ص103.

#### رابعاً: خصائص التلميذ في المرحلة الابتدائية:

يمتاز التلميذ في المرحلة الابتدائية بعدة خصائص تجعل منها مرحلة مهمّة في حياة التلميذ، ومن هذه الخصائص نجد:

#### (1) النمو الحسي الحركي:

- ✓ يغلب على الطفل النشاط العلمي الذي يتميز بالحيوية المستمرة والحركة الدائمة.
- ✓ تعتبر هذه الفترة مرحلة بطء في النمو الجسمي تتحسن فيها صحة الطفل وتشتدّ مقاومته للأمراض<sup>1</sup>.

#### (2) النمو العقلي:

- ✓ يزداد ميل الطفل إلى الاستطلاع والرغبة في الملاحظة والتجريب.
- ✓ يتّسع مجال الانتباه
- ✓ يدرك الموضوعات الخارجية ككل ولا يهتم كثيراً بالجزئيات.
- ✓ تزداد قدرة الطفل على التفكير المجرد بتدرج فبعد أن كان التفكير لديه حسياً صرفاً فإنه يصبح علمياً وظيفياً ثم يتطور إلى أن يصل إلى المجرد.
- ✓ الميل نحو المحاكاة الواعية غير العمياء
- ✓ تقوى الذاكرة وتزداد رغبة الطفل في حفظ كثير من النصوص وخاصة القطع الشعرية.
- ✓ ينتقل من مرحلة الوصف إلى مرحلة إدراك العلاقات ثم تفسيرها<sup>2</sup>.

#### (3) النمو اللغوي:

- ✓ تزداد قدرة الطفل اللغوية كمّاً وكيفاً فيتّسع قاموسه اللغوي.
- ✓ تنمو لديه القدرة على تكوين العبارات والجمل الطويلة.
- ✓ يزداد فهمه لمعاني الكلمات التي يسمعها ويستطيع أن يميّز بسهولة بين المترادفات والأضداد.

<sup>1</sup> محمد الصالح حثروبي، الدليل البيداغوجي لمرحلة التعليم الابتدائي، ص 48-49.

<sup>2</sup> المرجع نفسه، ص 50.

✓ يميل إلى التعبير الشفهي أكثر مما يميل إلى التعبير التحريري(الكتابي).

✓ يستطيع التعبير عمّا في نفسه بطلاقة.

✓ تزداد قدرته على فهم ما يقرأ واستخراج الأفكار الرئيسية أو عناصر المادة المقروءة<sup>1</sup>.

#### (4) النمو الانفعالي:

✓ يكون أكثر قدرة على التكيف مع الظروف الخارجية بحيث يصبح أكثر هدوء.

✓ يثق الطفل بنفسه تدريجياً وبهذا يصبح أكثر استقلالاً عن الكبار وينتاب الطفل

الضيق بنفسه بل يحسّ بالكراهية أحياناً إذا زاد توجيه الكبار له عن اللازم<sup>2</sup>.

#### (5) النمو الاجتماعي (الأخلاقي):

✓ تزداد العلاقات الاجتماعية بين الطفل ورفاقه أكثر من أي وقت مضى(الصدقات).

✓ يبلغ ميل الطفل نحو الانتماء أقصاه عند الحادية عشر، ولذلك يسهل تكوين

الجماعات والفرق المتنافسة.

✓ يميل نحو المحاكاة ومسايرة السلوك والآداب العالمية بوعي وإدراك<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> المرجع السابق، ص51.

<sup>2</sup> المرجع نفسه، ص52.

<sup>3</sup> المرجع نفسه، ص53.

## المبحث الثالث: منهاج الجيل الثاني

ونعني بالمنهاج هو عبارة عن مجموع الخبرات التعليمية التعليمية التي تقدمها المدرسة لتلاميذها سواء داخلها أم خارجها، من خلال معرفة منظمة وأنشطة فاعلة تحت إشرافها وتوجيهها، بغرض تحقيق النمو الشامل والمستمر لشخصيتهم<sup>1</sup>.

ومناهج الجيل الثاني تسمح بإدراج «تحسينات» في المناهج الحالية «المحتويات وطرق التعليم بحث يتم التركيز على القيم الجزائرية والممارسة في القسم وفهم الدروس بدل حفظها واكتساب المهارات عوض تكرارها»، تحدد بتدقيق المصطلحات وتوحيد المعارف والمهارات المطلوب بلوغها بالنسبة للتلميذ، وعليه يتمكن التلميذ من اكتساب مهارات «ترتيب الأفكار والتحليل والاستنتاج» في المواد التعليمية بطريقة تخدمه في حياته المستقبلية.

والأستاذ يكون له دور التوجيه والتقويم باستعمال الطرق الحديثة في التدريس من خلال اشتراك التلاميذ في إيجاد حلول لمشكلات المطروحة<sup>2</sup>.

وقد أسندت مهمة إعداد البرامج والمناهج إلى اللجنة الوطنية للمناهج<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> وليد أحمد جابر، طرق التدريس العامة، ص40.

<sup>2</sup> ينظر، بن الصيد بورني سراب وحلفاية داود وفاء، دليل استخدام كتاب اللغة العربية سنة ثالثة من التعليم الابتدائي، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، الجزائر، 2018/2017، ص 7-8.

<sup>3</sup> موقع وزارة التربية-مقال: أهداف الجيل الثاني، منشور يوم 24 مارس، الساعة 15:37، [www.eduction.gov.dz](http://www.eduction.gov.dz)، ساعة الدخول: 18:30، تاريخ الدخول: 23 مارس 2021.

### أولاً: صفات منهاج الجيل الثاني

لكل منهاج صفاته التي تميزه عن غيره وصفات هذا المنهاج هي:

- ✓ انسجامه مع القانون التوجيهي للتربية وبالتالي مع الغايات المحددة للنظام التربوي.
- ✓ ارتباط وتمفصل مستويات التعليم.
- ✓ مناهج المواد والوضعيات التعليمية لتحقيق الملمح الشامل (وحدة شاملة).
- ✓ إرساءها في الواقع.
- ✓ توحيد تنظيم برامج المواد وبنيتها.
- ✓ تنفيذ التماشي المرتبط بالمقاربة بالكفاءات.

### ثانياً: محاور هيكل المنهاج

وله أربعة محاور وهي:

#### 1. المحور النسقي:

- ✓ تقارب وتلاقي المناهج في وحدة تعليمية شاملة.
- ✓ تصوير شامل وتنازلي للمناهج.
- ✓ انسجام أفقي وعمودي للمناهج.

#### 2. المحور القيمي:

- ✓ قيم الهوية الانتماء للإسلام والعروبة والأمازيغية في إطار جغرافي وزمني محدود.
- ✓ القيم الاجتماعية والثقافية.
- ✓ القيم الكونية.

#### 3. المحور البيداغوجي:

- ✓ النظرية البنائية والبنائية الاجتماعية.
- ✓ المقاربة بالكفاءات.
- ✓ الوضعية التعليمية.
- ✓ الوضعية الإدماجية.

✓ التقييم في ظل المقاربة بالكفاءات.

#### 4. المحور المعرفي:

✓ التنظيم المنطقي للمعارف المصنوفة المفاهيمية.

✓ تقديم منسجم مع خصوصيات المادة.

✓ المفاهيم المهيكلة للمادة.

✓ إدماج المعارف المادية المعارف في خدمة الانسان والمجتمع<sup>1</sup>.

#### ثالثا: مصطلحاته

لكل مادة علمية مصطلحاتها التي تميزها عن غيرها وقد تميز منهاج الجيل الثاني

بمصطلحاته الآتية:

#### 1. الكفاءة:

مفهوم عام يشمل القدرة على استعمال المهارات والمعارف في وضعيات جديدة، داخل إطار حلقة المهني، كما تحوي أيضا تنظيم العمل وتخطيطه، وكذا الابتكار والقدرة على التكيف مع النشاطات الغير عادية<sup>2</sup>.

هي القدرة على استعمال مهارات مختلفة بطريقة منظمة وناجحة.

#### 2. الكفاءة الشاملة:

هدف نسعى إلى تحقيقه في نهاية فترة دراسية محددة وفق نظام المسار الدراسي، لذا نجد كفاءة شاملة في نهاية المرحلة، وكفاءة شاملة في نهاية كل طور، وكفاءة شاملة في نهاية كل سنة<sup>3</sup>.

هي الحصيلة التي يخرج بها المتمدرس خلال مرحلة أو طور أو سنة من مهارات ومكتسبات في المواد تتسم بالعموم.

<sup>1</sup> ينظر، المرجع السابق، بن صيد بورني وسراب وحلفاية وفاء، ص9.

<sup>2</sup> شرفي رحيمة وبوساحة نجاه، بيداغوجية المقاربة بالكفاءات في الممارسة التعليمية، مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، ملتقى التكوين بالكفاءات في التربية، جامعة قاصدي مرباح، ورقلة (الجزائر)، ص53.

<sup>3</sup> المرجع نفسه، ص5.

### 3. ملصح التخرج:

ترجمة بيداغوجية للغايات الواردة في القانون التوجيهي للتربية. وهو مجموعة الكفاءات الشاملة للمواد إذا كان متعلقا بالمرحلة، ومجموع الكفاءات الختامية إذا كان متعلقا بالمادة الواحدة.<sup>1</sup>

هي المميزات والخصائص التي يخرج المتمدرس بها بعد ما كلفت المدرسة بمهمة تنصيبها فيه، وتتسم بالانسجام الداخلي وتكون أكثر قابلية لتطبيق.

### 4. الكفاءة الختامية:

مرتبطة بكل ميدان من الميادين المهيكلة للمادة وتعتبر بصيغة التعرف عما هو ينتظر من التلاميذ في نهاية الفترة دراسية لميدان مهيكلة<sup>2</sup>. هو المنتج الذي يخرج به التلميذ أو المتمدرس في نهاية فترة دراسة معينة، في ميدان من الميادين المادة.

### 5. كفاءة المادة:

هي الكفاءات التي يكتسبها المتعلم في مادة من المواد الدراسية، وتهدف إلى التحكم في المعارف، وتمكنه من الموارد الضرورية لحل وضعيات مشكلة<sup>3</sup>. القدرة التي يكتسبها التلميذ للمادة من حيث التحكم في المعارف وتمكنه لحل وضعيات مشكلة.

### 6. الميدان:

جزء مهيكلة ومنظم للمادة قصد التعلم وعدد الميادين في المادة يحدد عدد الكفاءات الختامية التي ندرجها في ملصح التخرج<sup>4</sup>.

<sup>1</sup> المرجع السابق، ص 5.

<sup>2</sup> المرجع نفسه، ص 5.

<sup>3</sup> اللجنة الوطنية للمناهج، مديرية التعليم الأساسي، مناهج اللغة العربية التعليم الابتدائي، وثائق رسمية، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، الجزائر، ط 2016، ص 256.

<sup>4</sup> المرجع نفسه، ص 287.

### 7. الكفاءات العرضية:

تتكون من القيم والمواقف، والمساعي الفكرية والمنهجية المشتركة بن مختلف المواد التي ينبغي اكتسابها واستخدامها أثناء بناء مختلف المعارف والمهارات، والقيم التي نسعى إلى تنميتها، كلما كان أكبر. كما أن الربط بين الكفاءات المادة والكفاءات العرضية يساهم في فك عزلة المادة وفي تدعيم نشاطات الإدماج<sup>1</sup>.

تسعى إلى تنمية المعارف وفك العزلة عن المواد وكلما كان تحويلها أكثر كان تحويلها أكبر في المواد.

### 8. البرنامج السنوي:

هو التعليمات السنوية المبرمجة، لكنه لا يقتصر على تحديد المحتويات المعرفية، بل يربطها ربطا متينا بصفاتها موارد ضرورية لبناء القيم والكفاءات العرضية وكفاءات المواد، ويقدم أنماط لوضعيات تعلمه، ومعايير التقويم ومؤشراته، ومقترحا لتوزيع الحجم الزمني<sup>2</sup>. هو برنامج ينظم ويحدد التعليمات السنوية المبرمجة بحسب التوزيع الزمني المحدد.

### 9. الموارد المعرفية:

هي المضامين المراد ارساءها لتحقيق الكفاءة، المستنبطة من المصفوفة المفاهيمية<sup>3</sup>.

### 10. الوضعيات التعليمية:

هي أنماط مقترحة من الوضعيات التعليمية تمكن من التحكم في المعارف واستعمالها وتشمل كل مركبات الكفاءة، وأنماط الوضعيات الإدماجية<sup>4</sup>. أنشطة مبرمجة تعمل على اكتساب المتعلم قدرة في التحكم في معارفه وكيفية توظيفه خلال ممارسته لهذه الوضعيات.

<sup>1</sup> المرجع السابق، ص 287.

<sup>2</sup> ملخص منهاج الطور الأول من التعليم الابتدائي، 2016، الجزائر، ص 4.

<sup>3</sup> المرجع نفسه، ص 4.

<sup>4</sup> المرجع نفسه، ص 4.

### 11. معايير ومؤشرات التقويم:

المعيار هو حجر الزاوية لتقويم الكفاءات. وهي النوعية التي ينبغي أن يتصف بها المنتج: الدقة والوضوح، الانسجام، الاطالة، الواجهة، الملاءمة، الانسجام (الدقة والوضوح هي مؤشر وليست معياراً).

المؤشر هو الوجه العلمي للمعيار: المؤشر رمز ملموس قابل للملاحظة والقياس<sup>1</sup>. إن كل من المعيار والمؤشر يرافقان ويخدمان بعضهما البعض من أجل التقويم فالمعيار ما يتصف به المنتج والمؤشر يكون ملموس قابل للملاحظة.

### 12. أنماط النصوص:

النمط عبارة عن المواصفات التي يتميز بها نص عن غيره، وتتاسب موضوعه. ولكل فن تعبيرى نمط يلائمه، فالحكاية مثلاً يناسبها النمط السردي، والمقالة يناسبها النمط البرهاني أو التفسيري، ويناسب الخطابة النمط الإيعازي، والمسرحية النمط الحوارى<sup>2</sup>.

### 13. المقاربة النصية:

هو اختيار بيداغوجي يجسد النظر إلى اللغة باعتبارها نظاماً ينبغي إدراكه في شمولية حيث يتخذ النص محورا أساسيا تدور حوله جميع فروع اللغة، ويمثل البنية الكبرى التي تظهر فيها كل المستويات اللغوية والصوتية والدلالية... والنحوية والصرفية والأسلوبية، وبهذا يصبح النص المنطوق أو المكتوب محور التعليمية، ومن خلالها تتم كفاءات ميادين اللغة العربية<sup>3</sup>. يعتبر النص المنطوق أو المكتوب هو المحور الرئيسي في التعليمية من حيث دراسة فروع اللغة من جميع مستوياتها.

### 14. المصفوفة المفاهيمية:

هي عبارة عن جدول يتضمن الميادين الكفاءات الختامية الموارد.

<sup>1</sup> المرجع السابق، ملخص مناهج الطور الأول من التعليم الابتدائي، ص 40.

<sup>2</sup> وزارة التربية الوطنية، البرامج الدراسية للطور الأول من مرحلة التعليم الابتدائي، ص 5.

<sup>3</sup> بن الصيد بورني سراب وحلفاية داود وفاء، ص 11.

## الفصل الأول \_\_\_\_\_ تعليمية الكتابة في الطول الأول من خلال منهاج الجيل الثاني

الموارد: هي المضامين المراد إرساءها لتحقيق الكفاءة المستتبطة من المصفوفة المفاهيمية<sup>1</sup>.

### 15. المقطع التعليمي:

هو مجموعة مرتبة ومترابطة من الأنشطة والمهام، ويتميز بوجود علاقات تربط بين مختلف أجزائها المتتابعة من إرساء موارد جديدة وتحقيق مستوى من مستويات الكفاءة الشاملة أو تحقيق كفاءات ختامية معينة<sup>2</sup>.

عملية يكلف بها التلميذ من أجل إرساء معارف جديدة.

### 16. وضعية تعلم الادماج:

تتمثل في توفير الفرصة للمتعلم لممارسة الكفاءة المستهدفة، وهي نشاط يقوم به المتعلم لاستغلال المعارف والمهارات المكتسبة مستعينا بموارده الذاتية ومكتسباته مجندا إياه بشكل متصل في وضعيات ذات دلالة، ويستهدف بناء أو تنمية كفاءة ويرتكز على حل وضعية تعد المتعلم للقيام بإنجاز يبرهن فيه على مستوى كفاءته حيث يكون الفاعل في هذا النشاط، أما المعلم فيكون مشرفا وموجها.

وينقسم إلى ثلاثة أنواع: إدماج جزئي يرتبط بأنشطة البناء والتدريب وإدماج مرحلي يرتبط بالكفاءة المرحلية، إدماج نهائي يرتبط بالكفاءة الأساسية المستهدفة خلال سنة دراسة<sup>3</sup>.  
نشاط يتيح للمتعلم فرصة استغلال معارفه ومهارته ومكتسباته تحت إشراف المعلم وتوجيهه.

### 17. بيداغوجيا المشروع:

المشروع عمل كتابي فردي أو جماعي يتم الاتفاق عليه بين الأساتذة والمعلمين، وتجرى مناقشته وإنجازه داخل القسم. أما إعدادة فيتم خارج القسم وداخله عبر مراحل وتحت إشراف

<sup>1</sup> المرجع السابق، ص11.

<sup>2</sup> المرجع نفسه، ص11.

<sup>3</sup> المرجع نفسه، ص12.

## الفصل الأول \_\_\_\_\_ تعليمية الكتابة في الطول الأول من خلال منهاج الجيل الثاني

الأستاذ. ويعرض المشروع وفق معايير وشروط محددة. ويتبنى منهاج بيداغوجيا المشروع الذي من شأنه أن يحمل المتعلم على ممارسة الفعلية، وعلى الاندماج النفسي-الاجتماعي، فضلا على بناء كفاءات جديدة. لذلك يقترح إنجاز عدة مشاريع يغلب عليها الطابع الكتابي، انطلاقا من وضعيات حقيقية وشبه حقيقية وذلك من شأنه تدعيم ثقة المتعلمين بأنفسهم وتنمية روح تحدي العقبات والصعاب لديهم<sup>1</sup>.

إنجاز يقوم به تلاميذ وفق شروط معينة لتحقيق الممارسة والاندماج النفسي-الاجتماعي وتدعيم الثقة وتنمية روح التحدي.

### 18. الوضعية المشكّلة:

وهي وضعية تعليمية يعدها الأستاذ بهدف إنشاء فضاء لتذكير والتحليل وهي شاملة ومركبة وذات دلالة مستمدة من الحياة اليومية والأحداث التي نوجهها فيها، وينتج عنها جو من الحيرة والتساؤل وتدعوا المتعلم للتفكير واستحضار موارده المعرفية والاجتماعية والوجدانية لحلها<sup>2</sup>.

عملية يقوم بها المدرس لتلاميذه كي يوظف التلاميذ مكتسباتهم ومعارفهم.

<sup>1</sup> المرجع السابق، ص12.

<sup>2</sup> المرجع نفسه، ص12.

### رابعاً: أهداف منهاج الجيل الثاني

وكأي منهاج من المناهج توجد له أهداف يسعى لتحقيقها من بينها:

✓ تزويد التلاميذ بكفاءات فكرية عالية.

✓ التركيز على التمهيلات الكبرى والمنظمة لإعادة هيكلة السلوك البيداغوجي

(ممارسات صافية: العلاقات مدرس/تلميذ، بين التلاميذ)

✓ تهدف على توحيد البرامج التعليمية نحو المتلقي الوحيد هو التلميذ.

✓ تهدف على فك عزلة المواد وتجاوز انفصامها من أجل جعلها في خدمة المشروع

التربوي وتدعونا إلى إيجاد ارتباطات وقواسم مشتركة بين منهاج مختلفة المواد.

✓ تركز على القيم الجزائرية لكونها حملة تضامن اجتماعي يحمله التاريخ كما تحمله

الجغرافيا، والتراث الثقافي والقيم الروحية.<sup>1</sup>

✓ تأسيس فلسفة تعليمية تتفاعل مع معطيات العصر ومتطلباته وتبتعد عن التلقين

والحفظ.

✓ تزويد المتعلمين بكفاءة، يمكنهم استثمار في مختلف وضعيات التواصل الشفهي

والكتابي.

✓ تخصيص مكانة لائقة في الكتب الجديدة للأنواع الأدبية الحديثة، مثل الرواية، القصة

الشعر الحر، المسرح... حتى يتمكن أطفالنا من معرفة هذه الفنون.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> ينظر، موقع وزارة التربية، مقال: أهداف الجيل الثاني، منشور يوم 24 مارس 2016، 15:37.

<sup>2</sup> ينظر، وزارة التربية الوطنية، الوثيقة المرافقة لمنهاج اللغة العربية، مرحلة التعليم المتوسط، الجزائر، أبريل 2016، ص 4/3.

# الفصل الثاني

دراسة وصفية تحليلية لنشاط الكتابة في كتابي في اللغة العربية في الطور  
الأول وفق منهاج الجيل الثاني

تمهيد

أولاً: التعريف بالكتاب المدرسي

ثانياً: السنة أولى ابتدائي

ثالثاً: السنة ثانية ابتدائي

رابعاً: أهمية الكتاب المدرسي (سنة أولى وسنة ثانية ابتدائي)

خامساً: محتويات أنشطة الكتابة للطور الأول

سادساً: مفهوم الكتابة وأهدافها التعليمية

سابعاً: وصف وتحليل بعض النماذج للسنة أولى ابتدائي

ثامناً: وصف وتحليل بعض النماذج للسنة ثانية ابتدائي

الطور الأول وفق منهاج الجيل الثاني

**تمهيد:**

يعد الكتاب المدرسي من بين أهم العوامل المؤسسة للتعليم الذي يسير وفق منهاج تربوي، وهو الوسيلة الأساس الذي يكتسب منه المتعلم القيم والمعارف والمهارات من أجل مساعدته على التفاعل الاجتماعي والمساهمة في بناء شخصيته وذاته، وفي هذا الجزء من البحث قمنا بدراسة وصفية تحليلية للكتاب المدرسي للطور الأول ابتدائي وفق منهاج الجيل الثاني، (أي السنة أولى والسنة الثانية من التعليم الابتدائي)، وذلك من خلال التعريف بالكتاب المدرسي والدراسة الخارجية والداخلية للكتابين ومحتوياتهما بصفة عامة وبصفة خاصة، كما سنتناول تعريف الكتابة من خلال المنهاج، والمقاربة النصية، والأهداف التعليمية للكتابة، وعرض ودراسة بعض النماذج لدرس الكتابة في هذين المستويين، وفي الأخير سنتطرق إلى تقويم درس الكتابة من خلال المعلم.

### أولاً: التعريف بالكتاب المدرسي

يعد الكتاب المدرسي عنصراً أساسياً في العملية التعليمية، فهو من أكثر الوسائل استخداماً في المدارس، حيث يعمل على تفسير الخطوط العرضية للمادة الدراسية وطرق تدريسها، ويتضمن أيضاً المعلومات والأفكار والمفاهيم الأساسية في مقرر معين. ويعرف: «هو مجموعة من المعلومات المختارة والمبوبة والمبسطة التي يمكن تدريسها، ومن حيث عرضها تمكن التلميذ من استخدام الكتاب المدرسي بصورة مستقلة، أو عبارة عن كتاب عرض فيه المادة العلمية بطريقة منظمة ومختارة في موضوع معين، وقد وضعت في نصوص مكتوبة بحيث تناسب موقفاً بعينه في عملية التعليم والتعلم، وهو كذلك وثيقة رسمية موجهة مكتوبة ومنظمة كمدخل للمادة الدراسية، ومصممة للاستخدام في القسم، تتضمن مصطلحات ونصوصاً مناسبة وأشكالاً وتمارين»<sup>1</sup>.

والعينة التي نحن بصدد دراستها هي الكتاب "كتابي في اللغة العربية" للطور الأول (أي السنة أولى ابتدائي والثانية ابتدائي). حيث نجد كلا الكتابين اشتركا في نقاط محددة، فقد احتوى كل منهما على موضوعات عديدة اندرجت تحت ثمانية محاور، يشمل كل محور فيه ثلاثة وحدات، وقد بلغ عدد الوحدات أربعة وعشرون نصاً، مرتبة الأنشطة والمهام، فهي تهدف إلى إرساء موارد جديدة قاصدة في ذلك إنماء الكفاءات الختامية.

<sup>1</sup> نيمو عبد القادر، إنتاج وتوزيع الكتاب المدرسي في الجزائر: دراسة بيبليومترية، رسالة مقدمة لنيل شهادة دكتوراه العلوم في علم المكتبات والعلوم الوثائقية، قسم علم المكتبات والعلوم الوثائقية، كلية العلوم الإنسانية والعلوم الإسلامية، جامعة أحمد بن بلة، وهران، ص50.

## ثانيا: السنة أولى ابتدائي

### أ- دراسة خارجية لكتاب السنة أولى ابتدائي

من الملاحظ أن كتاب اللغة العربية سنة أولى ابتدائي من الحجم المتوسط يتراوح حجمه بين تسعة وعشرين سنتمترا طولا، والعرض عشرين سنتمترا، وعدد صفحاته مائة وثلاثة وأربعين صفحة، إذ يحتوي غلاف الكتاب الأمامي على عدة عناوين، ألوان، رسومات، نرى في أعلى الغلاف شعار (الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية وزارة التربية الوطنية) باللون الأسود، يندرج تحت هذا الشعار العنوان الرئيس للكتاب، هو "كتابي في اللغة العربية"، حيث نجد كلمة "كتابي" كتب بالخط العريض باللون الوردي، وكتبت عبارة "اللغة العربية" باللون الأسود، وربط فيما بينهما حرف الجر "في" باللون الوردي، ورسم الرقم واحد باللون الأبيض في دائرة وردية على يسار عبارة "اللغة العربية" التي تدل على مكانة المتعلم والتي تتمثل في صورة المدرسة، وبلي هذه العبارة الأخيرة من جهة اليمين عبارة "التربية الإسلامية" باللون الأسود، حيث وضعت تحتها صورة المسجد الذي يمثل رمزا من رموز الدين الإسلامي، وفي نفس السطر من الجهة المقابلة كتبت عبارة "التربية المدنية" باللون الأسود، حيث وضعت تحتها صورة البريد الذي يمثل رمز من رموز مؤسسات الدولة، وهذا الاختيار لم يكن عشوائيا بل كان مقصودا ليوضع أن هذا الكتاب يحمل في محتواه هذي المواد الثلاثة، وليتعرف التلميذ على ما هو مقرر عليه دراسته في هذي السنة، وقد وسم غلاف الكتاب بعدة ألوان غلب عليها اللون الأخضر الفاتح الذي يعد رمزا من رموز الاسترخاء البدني والذهني، تعلوه أربع ساحبات وسط عشرة نجوم، وتوسطه صورة تلميذان يظهر على وجهيهما الفرح، يرتديان المنزر، التلميذ باللون الأزرق يمثل هذا اللون لونا حماسيا يبيث الإثارة والنشاط لدى المرء، ويحمل في يده اليسرى الكتاب المدرسي ويشير بيده اليمنى بتحية، وبجانبه التلميذة ترتدي

## الفصل الثاني ————— دراسة وصفية تحليلية لنشاط الكتابة في كتابي في اللغة العربية في

### الطور الأول وفق منهاج الجيل الثاني

المئزر الوردي اللون الذي يرمز إلى النعومة والرقّة والأنوثة، وبجانبيها الأيمن أدوات مدرسية متمثلة في: محفظة، كراس، أقلام.

ومن الجهة الخلفية من الكتاب غلب نفس اللون للجهة الأمامية، إذ يتوسط الغلاف الخلفي صورة لامرأة مسنة في العمر، حولها مجموعة من الأطفال مختلفي الأجناس، وفي الزاوية اليمنى أعلى الكتاب نفس الأدوات المدرسية التي كانت في الواجهة لكن بصورة مصغرة، كما يوجد آخر الغلاف شريط باللون الأبيض وضع عليه معلومات خاصة بالكتاب.

لقد ألف هذا الكتاب مفتشون منهم مفتش في التعليم المتوسط وهو "محمود عبود" ومفتش في التعليم الابتدائي "عبد المالك بوطيش"، إضافة إلى أستاذة مكونين في المدرسة وهم: "فتيحة مصطفى تواتي"، "حسيبة مايدة شناف"، الإشراف العام والمفتش في التعليم المتوسط "محمود عبود" والذي كان كذلك من لجنة التأليف.

### أ- دراسة داخلية لكتاب السنة أولى ابتدائي

محتوى هذا الكتاب موجه بالدرجة الأولى إلى تلاميذ السنة أولى من التعليم الابتدائي، ليتمكن المتعلمين من اكتساب مهارات اللغة العربية، وبناء كفاءاتها بجانب كفاءتي مادة التربية الإسلامية والتربية المدنية في بناء متكامل يلبي متطلبات مناهج المواد الثلاثة.

ويصاحب هذا الكتاب دفتر الأنشطة يعد سندا تربويا يعتمد عليه المتعلمون في تقديم وإعداد دروسهم، يلي مقدمة الكتاب مباشرة جدول بعنوان (جدول المحتويات).

ويتضمن كتاب اللغة العربية لسنة أولى ابتدائي على ثمانية مقاطع (محاور) حيث يدرس كل مقطع خلال شهر هي على التوالي: (1) عائلتي، (2) المدرسة، (3) الحي والقرية، (4) الرياضة والتسلية، (5) البيئة والطبيعة، (6) التغذية والصحة، (7) التواصل، (8) الموروث الحضاري.

## الفصل الثاني ————— دراسة وصفية تحليلية لنشاط الكتابة في كتابي في اللغة العربية في

### الطور الأول وفق منهاج الجيل الثاني

اذ يحتوي المقطع على أربعة أسابيع يتم فيه تقديم ثلاثة دروس في كل أسبوع، أما الأسبوع الرابع فيكون فيه (الإدماج) وهو عبارة على استثمار المكتسبات العلمية لدى التلميذ. في كل مقطع يتم اكتشاف ستة أحرف من حروف اللغة العربية، أي في كل أسبوع حرفين، فمن خلال جدول المحتويات نجد أن الحروف يتم اكتشافها بداية من المقطع الثاني. أما المحفوظات فمحفوظة واحدة خلال المقطع، الشيء نفسه بالنسبة ل "أنجز مشروع".

أما عن التربية الإسلامية فتقدم ثلاثة دروس خلال شهر، يعني أن في كل أسبوع يقدم درس، أما عن التربية المدنية فيقدم درس واحد خلال شهر.

ولقد تم تأليف الكتاب اعتمادا على "دفتر الشروط، منهاج الجيل الثاني للمواد الثلاثة والوثائق المرافقة لها، المخطط السنوي المشترك لبناء التعليمات بين المواد الثلاثة، وغيرها من الوثائق التربوية والرسمية"<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> وزارة التربية الوطنية، دليل كتاب السنة أولى من التعليم الابتدائي، مديريةية التعليم الأساسي، مطابق لمنهاج 2016، ص5.

### ثالثا: السنة الثانية ابتدائي

#### أ- دراسة خارجية لكتاب السنة الثانية ابتدائي

من الملاحظ أن الكتاب اللغة العربية سنة الثانية ابتدائي من الحجم المتوسط يتراوح حجمه بين تسعة وعشرين سنتمترا طولا، والعرض عشرين سنتمترا، وعدد صفحاته مائة وخمسة وسبعون صفحة، إذ يحتوي غلاف الكتاب الأمامي على عدة عناوين، ألوان، رسومات، نرى في أعلى الغلاف شعار (الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية وزارة التربية الوطنية) باللون الأسود، يندرج تحت هذا الشعار العنوان الرئيس للكتاب، هو "كتابي في اللغة العربية"، حيث نجد كلمة "كتابي" كتب بالخط العريض باللون الوردي الداكن، وكتبت عبارة "اللغة العربية" باللون الأسود، وربط فيما بينهما حرف الجر "في" باللون الوردي الداكن، ورسم اثنان باللون الأبيض في دائرة وردية على يسار عبارة "اللغة العربية" التي تدل على مكانة المتعلم والتي تتمثل في صورة المدرسة، وبلي هذه العبارة الأخيرة من جهة اليمين عبارة "التربية الإسلامية" باللون الأسود، حيث وضعت تحتها صورة المسجد الذي يمثل رمزا من رموز الدين الإسلامي، وفي نفس السطر من الجهة المقابلة كتبت عبارة "التربية المدنية" باللون الأسود، حيث وضعت تحتها صورة البريد الذي يمثل رمز من رموز مؤسسات الدولة، وهذا الاختيار لم يكن عشوائيا بل كان مقصودا ليوضح أن هذا الكتاب يحمل في محتواه هذي المواد الثلاثة، وليتعرف التلميذ على ما هو مقرر عليه دراسته في هذي السنة، وفي أسفل الغلاف كتبت عبارة "السنة الثانية من التعليم الابتدائي" باللون الأسود. وقد وسم غلاف الكتاب بعدة ألوان غلب عليها اللون الوردي الفاتح الذي يمز إلى الإبداع والتميز والإلهام، تعلوه أربع ساحبات وسط عشرة نجوم، وتوسطه صورة تلميذان يظهر على وجهيهما الفرح، يرتديان المئزر، التلميذة باللون الوردي دلالة على النعومة والرقّة والأنوثة، وتحمل بين يديها

## الفصل الثاني ————— دراسة وصفية تحليلية لنشاط الكتابة في كتابي في اللغة العربية في

### الطور الأول وفق منهاج الجيل الثاني

الكتاب المدرسي، وبجانبيها التلميذ يرتدي مئزر أزرق اللون دلالة على الحماس بث الإثارة والنشاط لدى المرء، وبجانبيه الأيمن أدوات مدرسية متمثلة في: محفظة، كراس، أقلام. ومن الجهة الخلفية من الكتاب غلب نفس اللون للجهة الأمامية، إذ يتوسط الغلاف الخلفي صورة لمكتبة، بها أطفال مختلفي الأجناس، مجموعة منهم متواجدة حول المكتب تستعير كتب، وأخرى تتواجد في الطاولات تقوم بالمطالعة، وفي الزاوية اليمنى الأعلى للكتاب نفس الأدوات المدرسية التي كانت في الواجهة ولكن بصورة مصغرة، كما يوجد آخر الغلاف شريط باللون الأبيض وضع عليه معلومات خاصة بالكتاب.

لقد أُلّف هذا الكتاب مفتشون منهم مفتش في التعليم الابتدائي هو السعيد بو عبد الله، وبلقاسم عمارة، ومفتشة التعليم الابتدائي نسيمة ورد-تكال، ومفتش التربية الوطنية طيب نايت سليمان، والإشراف التربوي هو مفتش التربية الوطنية طيب نايت سليمان.

### أ- دراسة داخلية لكتاب السنة الثانية ابتدائي

محتوى هذا الكتاب موجه بالدرجة الأولى إلى تلاميذ الثانية من التعليم الابتدائي، ليتمكن المتعلمين من اكتساب مهارات اللغة العربية، وبناء كفاءاتها بجانب كفاءتي مادة التربية الإسلامية والتربية المدنية في بناء متكامل يلبي متطلبات مناهج المواد الثلاثة.

ويتضمن كتاب اللغة العربية لسنة الثانية ابتدائي على ثمانية مقاطع (محاور) حيث يدرس كل مقطع ثلاثة أسابيع هي على التوالي: (1) عائلي، (2) المدرسة، (3) الحي والقرية، (4) الرياضة والتسلية، (5) البيئة والطبيعة، (6) التغذية الصحة، (7) التواصل، (8) الموروث الحضاري.

إذ يحتوي المقطع على ثلاثة أسابيع يتم فيه تقديم ثلاثة دروس في كل أسبوع، أما الأسبوع الأخير يقدم درس مع محفوظة واحدة فقط.

## الفصل الثاني ————— دراسة وصفية تحليلية لنشاط الكتابة في كتابي في اللغة العربية في

### الطور الأول وفق منهاج الجيل الثاني

أمّا عن التربية الإسلامية فتقدم ثلاثة دروس خلال شهر، وفي كل مقطع يتم تقديم سورة قرآنية مع ذكر صفحة كل درس، أما عن التربية المدنية فيقدم ثلاث دروس خلال شهر مع ذكر صفحة كل درس، وفي نهاية كل مقطع يتم إنجاز مشروع.

### رابعاً: أهمية الكتاب المدرسي (السنة أولى والسنة ثانية ابتدائي)

- ✓ يعتبر الكتاب المدرسي أحد المدخلات، وركنا أساسيا في العملية التربوية خاصة في نظام التعليم العام والمدارس الرسمية.
- ✓ يساعد الكتاب المدرسي المتعلمين على اكتساب معلومات، وخبرات ذات علاقة بالبيئة المحيطة بهم.
- ✓ يوفر خلفية مشتركة بين المعلم والمتعلمين، مما يساعد على إثارة المناقشات بأسلوب يحقق الفهم لديهم.
- ✓ يوجه المعلم ويريحه من بذل جهد كبير للوقوف على المعلومات التي يقدمها لتلاميذه، ويطمئن المعلم إلى معلوماته من حيث صحتها ودقتها العلمية.
- ✓ يعمل الكتاب على إثارة اهتمام الطلاب، وتشويقهم إلى الدراسة من خلال ما به من وسائل تعليمية مناسبة لمادته من الصور، وأشكال توضيحية وغير ذلك.
- ✓ يعتبر الكتاب المدرسي الوسيلة الرئيسية الأولى لتعليم الطفل، وتنقيفه، وإقناعه، وتوعيته، ويقوم الحارس لحماية قدرات الطفل، وميوله، وحاجاته النفسية من الآثار السيئة للوسائل التكنولوجية الحديثة<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> يوسف عوض عبد الرحمان أبو عنتر، (دراسات تقييمية لكتاب اللغة العربية للصف الثاني عشر من وجهة نظر المعلمين في ضوء معايير الجودة)، مذكرة ماجستير، في مناهج وطرق تدريس اللغة العربية، الجامعة الإسلامية، فلسطين، 2009م، ص50-51-52.

الطور الأول وفق منهاج الجيل الثاني

### خامسا: محتويات أنشطة الكتابة لطور الأول

#### أ- محتويات أنشطة الكتابة للسنة الأولى ابتدائي

يوجد به ثمانية مقاطع في كل محور ثلاثة نصوص وفي كل نص يقوم بتعرف على

حرفين:

في المحور الأول: يقوم برسم الخطوط والأشكال الممهدة للكتابة.

في المحور الثاني: يتعرف على الحرفين (م-ب) في النص الأول.

يتعرف على الحرفين (ر-ل) في النص الثاني.

يتعرف على الحرفين (ت-د) في النص الثالث.

في المحور الثالث: يتعرف على الحرفين (ع-هـ) في النص الأول.

يتعرف على الحرفين (ج-ح) في النص الثاني.

يتعرف على الحرفين (س-ش) في النص الثالث.

في المحور الرابع: يتعرف على الحرفين (ص-ض) في النص الأول.

يتعرف على الحرفين (ق-ك) في النص الثاني.

يتعرف على الحرفين (ط-ظ) في النص الثالث.

في المحور الخامس: يتعرف على الحرفين (ث-ذ) في النص الأول.

يتعرف على الحرفين (ن-ز) في النص الثاني.

يتعرف على الحرفين (غ-خ) في النص الثالث.

في المحور السادس: يتعرف على الحرفين (ف-ث) في النص الأول.

## الفصل الثاني ————— دراسة وصفية تحليلية لنشاط الكتابة في كتابي في اللغة العربية في

### الطور الأول وفق منهاج الجيل الثاني

يتعرف على الحرفين (و-ي) في النص الثاني.

يتعرف على (الهمزة-الشدة) في النص الثالث.

في المحور السابع: يتعرف على (ال القمرية) في النص الأول.

يتعرف على (ال الشمسية) في النص الثاني.

يتعرف على (التنوين) في النص الثالث.

في المحور الثامن: يتعرف على (علامات الوقف) في النص الأول.

يتعرف على (التعجب والاستفهام) في النص الثاني.

مراجعة الحروف في النص الثالث.

### أ - محتويات أنشطة الكتابة للسنة الثانية ابتدائي

يوجد فيه ثمانية مقاطع في كل محور ثلاثة نصوص وفي كل نص يقوم بمراجعة

حرفين:

في المحور الأول: يقوم بمراجعة الحرفين (ز-س) من خلال النص الأول.

يقوم بمراجعة الحرفين (ت-ط) من خلال النص الثاني.

يقوم بمراجعة الحرفين (ش-ج) من خلال النص الثالث.

من خلال أنشطة كتابية متنوعة، وإنتاج كتابة من ست إلى ثماني جمل.

في المحور الثاني: يقوم بمراجعة الحرفين (د-ذ) من خلال النص الأول.

يقوم بمراجعة الحرفين (ب-م) من خلال النص الثاني.

يقوم بمراجعة الحرفين (هـ-أ) من خلال النص الثالث.

### الطور الأول وفق منهاج الجيل الثاني

من خلال أنشطة كتابية متنوعة، وإنتاج كتابة من ست إلى ثماني جمل.

في المحور الثالث: يقوم بمراجعة الحرفين (ض-ث) في النص الأول.

يقوم بمراجعة الحرفين (ن-ي) في النص الثاني.

يقوم بمراجعة الحرفين (ر-ل) في النص الثالث.

من خلال أنشطة كتابية متنوعة، وإنتاج كتابة من ست إلى ثماني جمل.

في المحور الرابع: يقوم بمراجعة الحرفين (ع-ح) في النص الأول.

يقوم بمراجعة الحرفين (ص-ظ) في النص الثاني.

يقوم بمراجعة الحرفين (ق-ك) في النص الثالث.

من خلال أنشطة كتابية متنوعة، وإنتاج كتابة من ست إلى ثماني جمل.

في المحور الخامس: يقوم بمراجعة الحرفين (و-ف) في النص الأول.

يقوم بمراجعة الحرفين (غ-خ) في النص الثاني.

يقوم بمراجعة (ال الشمسية/ ال القمرية) من خلال النص الثالث.

من خلال أنشطة كتابية متنوعة، وإنتاج كتابة من ست إلى ثماني جمل.

في المحور السادس: يتعرف على التاء المفتوحة في الأفعال.

يتعرف على التاء المربوطة في الاسم المؤنث.

من خلال أنشطة كتابية متنوعة، وإنتاج كتابة من ست إلى ثماني جمل.

في المحور السابع: يتعرف على (همزتا الوصل والقطع) في النص الأول.

## الفصل الثاني ————— دراسة وصفية تحليلية لنشاط الكتابة في كتابي في اللغة العربية في

### الطور الأول وفق منهاج الجيل الثاني

يتعرف على (الكاف\_الباء\_اللام\_ال) في النص الثاني.

يتعرف على الأصوات المنطوقة غير مكتوبة (هذا/هذه/ذلك) في النص الثالث.

من خلال أنشطة كتابية متنوعة، وإنتاج كتابة من ست إلى ثماني جمل.

في المحور الثامن: يتعرف على (الذي\_التي) من خلال النص الأول.

يتعرف على (الذين\_اللواتي) من خلال النص الثاني.

أتذكر (ال الشمسية/ ال القمرية) من خلال النص الثالث.

من خلال أنشطة كتابية متنوعة، وإنتاج كتابة من ست إلى ثماني جمل.

### سادس: مفهوم الكتابة وأهدافها التعليمية

#### أ- مفهوم الكتابة خلال المنهاج

نشاط الكتابة في السنتين الأولى والثانية يتناول أنشطة التدريب على الخط، النسخ، الإملاء، مع مراعاة حسن الاختيار من حيث المضمون والحجم، بما يتناسب مع مستوى المتعلمين ووجوب ربطها بنشاطي القراءة والتعبير. ويكون ذلك خلال خمس حصص في الأسبوع، الحصة الواحدة في خمسة وأربعون دقيقة في كلا السنتين.

#### ب- نشاط الكتابة والمقاربة النصية

إن منطلق الأنشطة يعتمد المقاربة النصية من أجل البناء اللغوي، فيكون النص بمختلف أشكاله: الحكاية، المقطوعة الموزونة، الحوار، الأغنية، النشيد، اللغز، محل ممارسة الفعل التعليمي.

وتعتمد هذه المقارنة على قواعد التماسك والتدرج النصي، بحيث يتم فعل القراءة والكتابة على أساس هذه القواعد وفي حركة حلزونية، يقرأ ويكتب، ويقرأ بوجه آخر وهلم جر، بحيث

### الطور الأول وفق منهاج الجيل الثاني

تبدو له تلك الصلة الفعلية والمتواصلة بين هذه الأنشطة المتكاملة في خدمة تنمية الكفاءة في القراءة والكتابة.

وأما التحكم في كفاءة الكتابة فإنه يقضي أن يتعود المتعلم على مبدأ التجريب والخطأ، فيستعمل في نشاطه اللوحة أو المسودة التي تشكل سندا ماديا مهما يعتمد عليه ليحرب، فيحاول الكتابة ثم يعيدها ثم يشطب ويمحو ويغير إلى أن يعتقد أنه بلغ المراد. إنها عمليات تحسينية يبحث من خلالها عن أفضل السبل للوصول إلى حل المشكلة المطروحة<sup>1</sup>.

### ج- الأهداف التعليمية لنشاط الكتابة

حتى يتمكن التلميذ من مهارة الكتابة يتطلب تحقيق جملة من الأهداف التعليمية الكتابة

هي:

- ✓ مسك القلم بطريقة صحيحة.
- ✓ رسم خطوط متنوعة (عمودية\_أفقية\_مائلة\_منحنية).
- ✓ كتابة الحروف منفردة.
- ✓ كتابة الحروف متصلة في كلمات.
- ✓ تمييز الحروف ورسمها رسما صحيحا.
- ✓ الكتابة على السطر، واحترام أوضاع الحروف واتجاهاتها.
- ✓ كتابة الحروف بتناسق وتناسب بين الأحجام والمسافات.
- ✓ ترتيب عناصر جملة ترتيبا صحيحا.
- ✓ نسخ كلمات وجمل قصيرة مع مراعاة المسافات الفاصلة بينها.
- ✓ إبدال كلمات بأخرى مناسبة للمعنى.

<sup>1</sup> وزارة التربية الوطنية، مناهج السنة أولى من التعليم الابتدائي، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، جوان 2011-2012م، ص20.

## الفصل الثاني \_\_\_\_\_ دراسة وصفية تحليلية لنشاط الكتابة في كتابي في اللغة العربية في

### الطور الأول وفق منهاج الجيل الثاني

- ✓ ملء فراغات بكلمات مناسبة.
- ✓ كتابة جملة انطلاقاً من مدلول صورة.
- ✓ الإجابة عن سؤال إجابة كاملة انطلاقاً من عناصر السؤال.
- ✓ شطب كلمة غير مناسبة في جملة.
- ✓ كتابة جمل قصيرة مترابطة حول موضوع واحد أو شريط مصور<sup>1</sup>.

### سابعاً: وصف وتحليل بعض النماذج للسنة الأولى ابتدائي

#### أ- الكفاءات المستهدفة

##### (1) الكفاءة الختامية:

- ✓ يفهم خطابات منطوقة في حدود مستواه الدراسي، وعمره الزمني والعقلي، ويتفاعل معها، بالتركيز على النمط الحواري.
- ✓ يحاور ويناقش في موضوعات مختلفة، اعتماداً على مكتسباته المدرسية ووسائل أخرى.

##### (2) الكفاءة الشاملة:

- ✓ في نهاية السنة أولى: يتواصل مشافهة في وضعيات بسيطة بلسان عربي، ويفك الرموز ويقراً ببسر نصوصاً بسيطة مشكولة شكلاً تاماً، ويفهمها.
- ✓ ينتج نصوصاً بسيطة في وضعيات تواصلية دالة، ومشاريع لها دلالات اجتماعية<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> المرجع السابق، وزارة التربية الوطنية، منهاج السنة الأولى من التعليم الابتدائي، ص9.

<sup>2</sup> منهاج اللغة العربية التعليم الابتدائي، ص12.

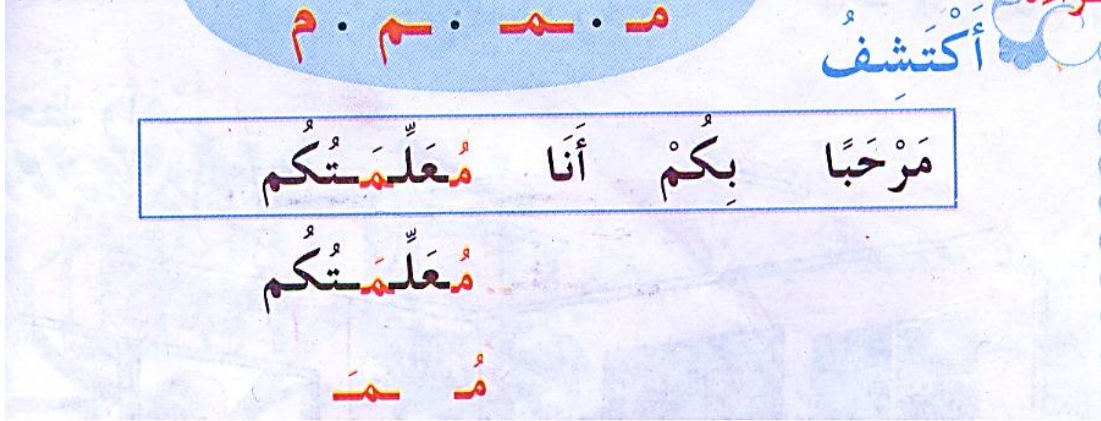
## الفصل الثاني ————— دراسة وصفية تحليلية لنشاط الكتابة في كتابي في اللغة العربية في

الطور الأول وفق منهاج الجيل الثاني

ب- وصف وتحليل بعض نماذج نشاط الكتابة

النموذج الأول: نموذج حرف الميم (المقطع الثاني: المدرسة):

(1) أكتشف الحرف:



يقوم المعلم في هذه الخطوة بكتابة الجملة على السبورة ويؤطرها، ثم يقوم بقراءتها لهم قراءة منفردة على السبورة.

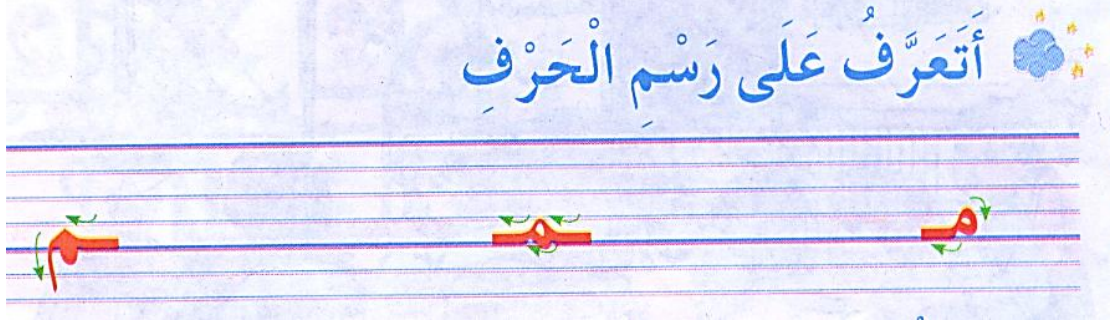
استخراج الجملة وتقطيعها وتجريد الحرف واكتشاف الحرف وقراءته في وضعياته المختلفة<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> دليل الكتاب السنة أولى من التعليم الابتدائي (اللغة العربية-التربية الإسلامية-التربية المدنية)، وزارة التربية الوطنية، ص16.

## الفصل الثاني \_\_\_\_\_ دراسة وصفية تحليلية لنشاط الكتابة في كتابي في اللغة العربية في

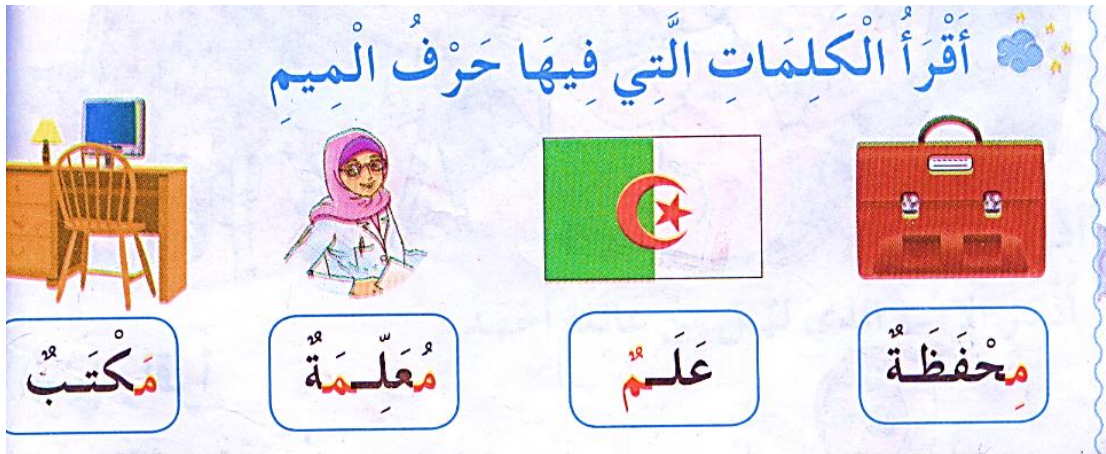
الطور الأول وفق منهاج الجيل الثاني

(1) أتعرف على رسم الحرف:



التدريب على كتابة الحرف على (الألواح-العجين-كراس المحاولة-الصحن الترابي) منفردا ومركبا في وضعيات مختلفة.

(2) أقرأ الكلمات التي فيها حرف الميم:



تكتب الجملة من طرف المعلم في بطاقات، وفي كل مرة يرفع المعلم بطاقة ويطالب التلاميذ بقراءتها.

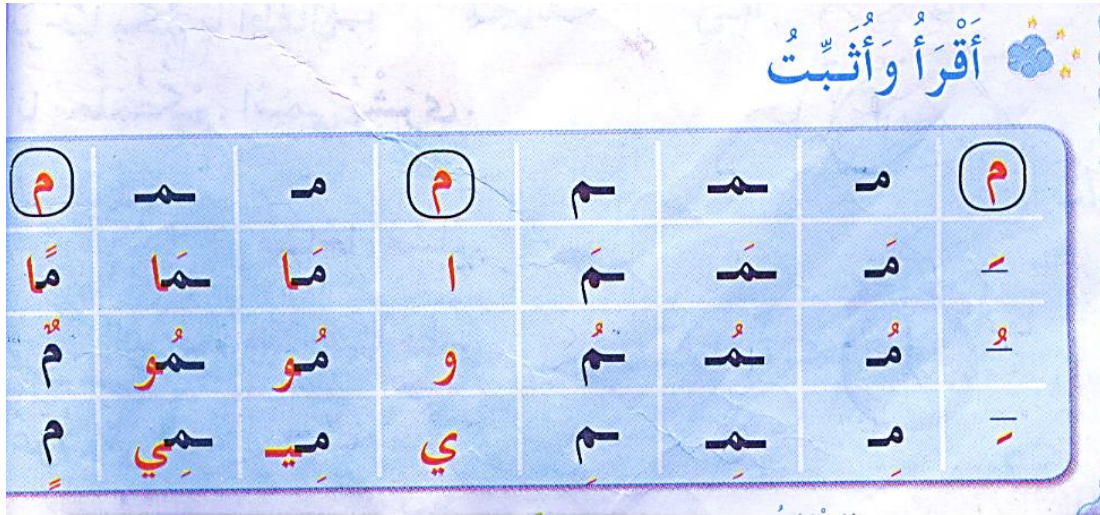
يوزع المعلم البطاقات على التلاميذ، ثم يقوم بمناداة الجملة كلمة كلمة بترتيب.

قراءة الجملة قراءة مقطعية من طرف التلاميذ بالتصفيق، والقفز والعد بالأصابع.

الطور الأول وفق منهاج الجيل الثاني

قراءة الجملة مشوشة من طرف التلاميذ ثم يقوم أحد التلاميذ بترتيبها<sup>1</sup>.

(2) أقرأ وأثبت:



يثبت التلميذ الحرف المكتشف انطلاقاً من كلمات وصور وتعابير سبق التعرف عليها.

كتابة الحرف على كراس القسم مع باقي الأصوات الأخرى.

❖ يعتمد المعلم في تقديم درس الكتابة على عدة خطوات وهي: يكتشف التلميذ الحرف ثم يقوم بالتعرف على رسم الحرف في وضعياته الثلاثة ثم يقوم بقراءة الكلمات التي يوجد فيها الحرف ثم بعد ذلك يقوم بتثبيت الحرف على كراس القسم بضوابطها. ومن الوسائل التي اعتمدها المعلم في تقديم درسه: (الطبشور\_السبورة\_البطاقات\_اللوحة\_الصحن\_الترابي)

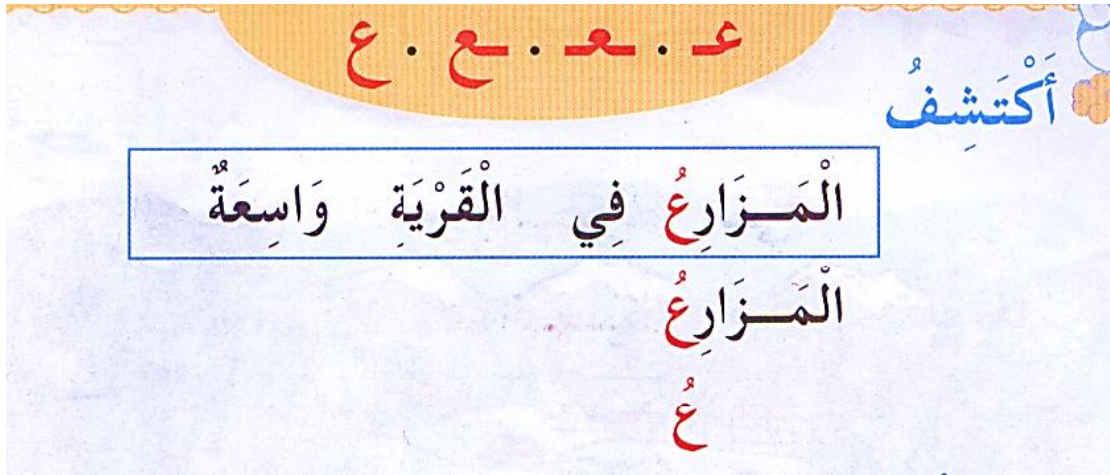
<sup>1</sup> وثيقة وزارية معتمدة من طرف المفتشين في تقديم درس الكتابة، السنة أولى من التعليم الابتدائي، عيسى ميلود (2021/02/10م).

### الطور الأول وفق منهاج الجيل الثاني

كما أنّ تدريب التلميذ على كتابة هذا الحرف بالكاد يكون متوازيا في أغلب مراحل الإنجاز مع قراءته سواء كان منفردا أو مقطوعيا أو في كلمات أو جمل للتكامل الفعلي بين مهارتي القراءة والكتابة لما تؤديه القراءة من دور فاعل في الاكتشاف وفي التمرين والترسيخ لما يتعلمه التلميذ من حروف.

النموذج الثاني: نموذج حرف العين (المقطع الثالث: الحي والقرية)

(1) أكتشف الحرف:



يقوم المعلم في هذه الخطوة بكتابة الجملة على السبورة ويؤطرها، ثم يقوم بقراءتها لهم قراءة منفردة على السبورة.

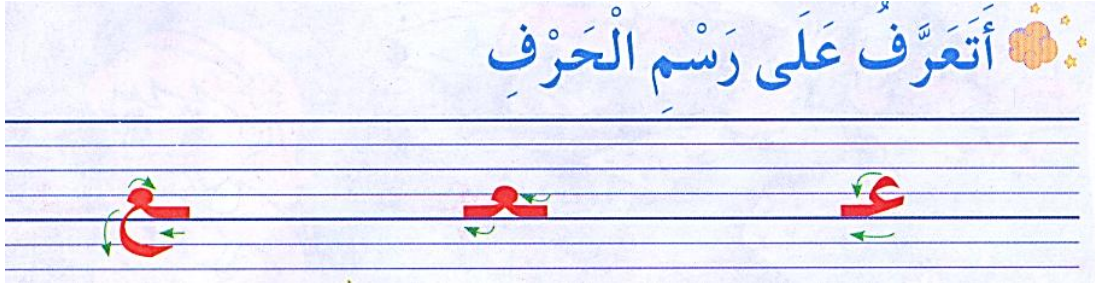
استخراج الجملة وتقطيعها وتجريد الحرف وبعد ذلك اكتشاف الحرف وقراءته في وضعيات مختلفة<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> دليل الكتاب السنة أولى من التعليم الابتدائي (اللغة العربية-التربية الإسلامية-التربية المدنية)، وزارة التربية الوطنية،

## الفصل الثاني \_\_\_\_\_ دراسة وصفية تحليلية لنشاط الكتابة في كتابي في اللغة العربية في

الطور الأول وفق منهاج الجيل الثاني

(1) أتعرف على رسم الحرف:



التدريب على كتابة الحرف على (الألواح-العجين-كراس المحاولة-الصحف الترابي) منفردا مركبا في وضعيات مختلفة.

(2) أقرأ الكلمات التي فيها حرف الميم:



تكتب الجملة من طرف المعلم في بطاقات، وفي كل مرة يرفع المعلم بطاقة ويطلب التلاميذ بقراءتها.

يوزع المعلم البطاقات على التلاميذ، ثم يقوم بمناداة الجملة كلمة كلمة بالترتيب.

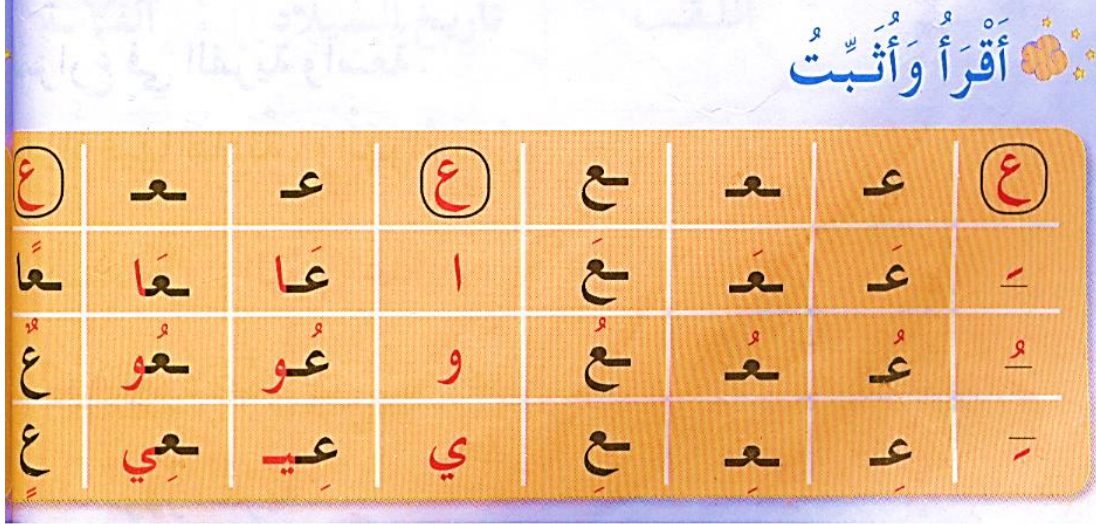
قراءة الجملة قراءة مقطعية من طرف التلاميذ بالتصفيق، والقفز والعد بالأصابع.

## الفصل الثاني ————— دراسة وصفية تحليلية لنشاط الكتابة في كتابي في اللغة العربية في

الطور الأول وفق منهاج الجيل الثاني

قراءة الجملة مشوشة من طرف التلاميذ، ثم يقوم أحد التلاميذ بترتيبها<sup>1</sup>.

(2) أقرأ وأثبت:



يثبت التلميذ الحرف المكتشف انطلاقا من كلمات وصور وتعابير سبق التعرف عليها.

كتابة الحرف على كراس القسم مع باقي الأصوات الأخرى.

❖ يعتمد المعلم في تقديم درس الكتابة على عدة خطوات وهي: يكتشف التلميذ الحرف ثم يقوم بالتعرف على رسم الحرف في وضعياته الثلاثة ثم يقوم بقراءة الكلمات التي يوجد فيها الحرف ثم بعد ذلك يقوم بتثبيت الحرف على كراس القسم بضوابطه. ومن الوسائل التي اعتمد عليها المعلم في تقديم درسه هي: (الطبشور-السبورة-البطاقات-اللوحة-الصحن الترابي).

كما أنّ تدريب التلميذ على كتابة هذا الحرف بالكاد يكون متوازيا في أغلب مراحل الإنجاز مع قراءته سواء كان منفردا أو مقطوعيا أو في كلمات أو جمل للتكامل الفعلي

<sup>1</sup> وثيقة وزارية معتمدة من طرف المفتشين في تقديم درس الكتابة، السنة أولى من التعليم الابتدائي، عيسى ميلود، 2021/02/10م.

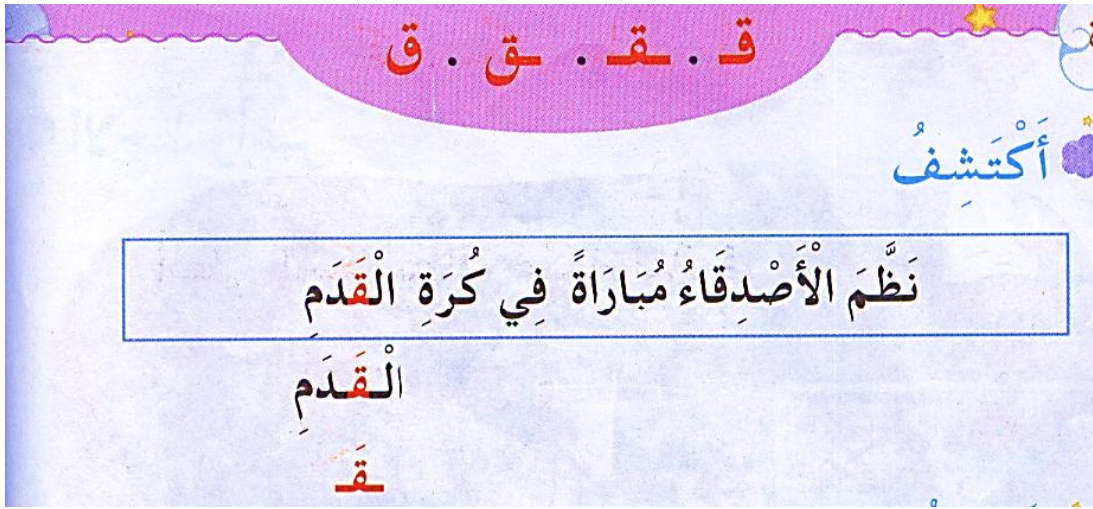
## الفصل الثاني ————— دراسة وصفية تحليلية لنشاط الكتابة في كتابي في اللغة العربية في

### الطور الأول وفق منهاج الجيل الثاني

بين مهارتي القراءة والكتابة لما تؤديه القراءة من دور فاعل في الاكتشاف وفي التمرين والترسيخ لما يتعلمه التلميذ من حروف.

### النموذج الثالث: نموذج حرف القاف (المقطع الرابع: الرياضة والتسلية)

(1) أكتشف الحرف:



يقوم المعلم في هذه الخطوة بكتابة الجملة على السبورة ويؤطرها، ثم يقوم بقراءتها لهم قراءة منفردة على السبورة.

استخراج الجملة وتقطيعها وتجريد الحرف بعد ذلك اكتشاف الحرف وقراءته في وضعيات مختلفة<sup>1</sup>.

(2) أتعرف على رسم الحرف:



<sup>1</sup> دليل الكتاب السنة أولى من التعليم الابتدائي (اللغة العربية-التربية الإسلامية-التربية المدنية)، ص16

## الفصل الثاني \_\_\_\_\_ دراسة وصفية تحليلية لنشاط الكتابة في كتابي في اللغة العربية في

الطور الأول وفق منهاج الجيل الثاني

التدريب على كتابة الحرف على (الألواح-العجين-كراس المحاولة-الصحح الترابي)  
منفردا مركبا في وضعيات مختلفة.

1) أقرأ الكلمات التي فيها حرف الميم:



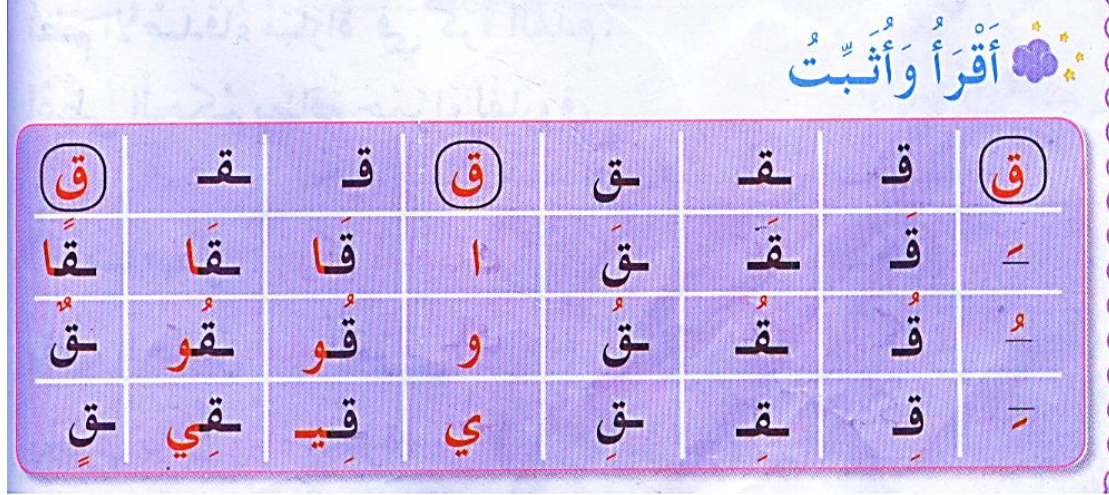
تكتب الجملة من طرف المعلم في بطاقات، وفي كل مرة يرفع المعلم بطاقة ويطلب  
التلاميذ بقراءتها.

يوزع المعلم البطاقات على التلاميذ، ثم يقوم بمناداة الجملة كلمة كلمة بالترتيب.

قراءة الجملة قراءة مقطعية من طرف التلاميذ بالتصفيق، والقفز والعد بالأصابع.

قراءة الجملة مشوشة من طرف التلاميذ، ثم يقوم أحد التلاميذ بترتيبها<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> وثيقة وزارية معتمدة من طرف المفتشين في تقديم درس الكتابة، سنة أولى من التعليم الابتدائي، عيسى ميلود،  
2021/02/10م.



يثبت التلميذ الحرف المكتشف انطلاقاً من كلمات وصور وتعابير سبق التعرف عليها.

كتابة الحرف على كراس القسم مع باقي الأصوات الأخرى.

❖ يعتمد المعلم في تقديم درس الكتابة على عدة خطوات وهي: يكتشف التلميذ الحرف ثم يقوم بالتعرف على رسم الحرف في وضعياته الثلاثة ثم يقوم بقراءة الكلمات التي يوجد فيها الحرف ثم بعد ذلك يقوم بتثبيت الحرف على كراس القسم بضوابطه. ومن الوسائل التي اعتمدها المعلم في تقديم درسه هي: (الطبشور-السبورة-البطاقات-اللوحة-الصحف-الترابي).

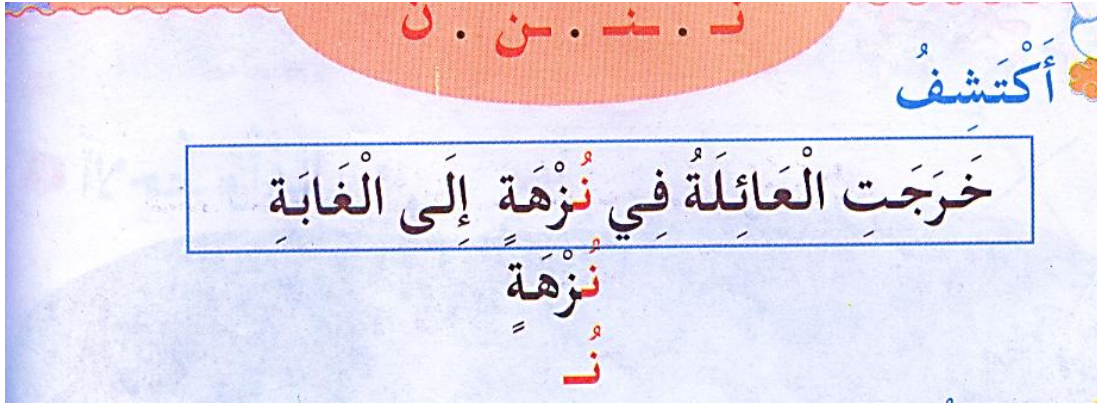
كما أنّ تدريب التلميذ على كتابة هذا الحرف بالكاد يكون متوازياً في أغلب مراحل الإنجاز مع قراءته سواء كان منفرداً أو مقطوعياً أو في كلمات أو جمل للتكامل الفعلي بين مهارتي القراءة والكتابة لما تؤديه القراءة من دور فاعل في الاكتشاف وفي التمرين والترسيخ لما يتعلمه التلميذ من حروف.

الفصل الثاني \_\_\_\_\_ دراسة وصفية تحليلية لنشاط الكتابة في كتابي في اللغة العربية في

الطور الأول وفق منهاج الجيل الثاني

النموذج الرابع: نموذج حرف النون (المقطع الخامس: البيئة والطبيعة)

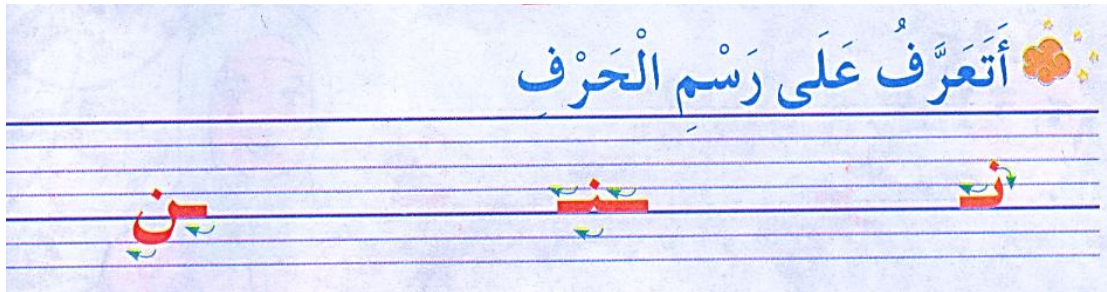
(1) أكتشف الحرف:



يقوم المعلم في هذه الخطوة بكتابة الجملة على السبورة ويؤطرها، ثم يقوم بقراءتها لهم قراءة منفردة على السبورة.

استخراج الجملة وتقطيعها وتجريد الحرف بعد ذلك اكتشاف الحرف وقراءته في وضعيات مختلفة<sup>1</sup>.

(2) أتعرف على رسم الحرف:



<sup>1</sup> دليل الكتاب السنة أولى من التعليم الابتدائي (اللغة العربية-التربية الإسلامية-التربية المدنية)، ص 16

## الفصل الثاني ————— دراسة وصفية تحليلية لنشاط الكتابة في كتابي في اللغة العربية في

الطور الأول وفق منهاج الجيل الثاني

التدريب على كتابة الحرف على (الألواح-العجين-كراس المحاولة-الصحن الترابي) منفردا مركبا في وضعيات مختلفة.

1) أقرأ الكلمات التي فيها حرف الميم:



تكتب الجملة من طرف المعلم في بطاقات، وفي كل مرة يرفع المعلم بطاقة ويطلب التلاميذ بقراءتها.

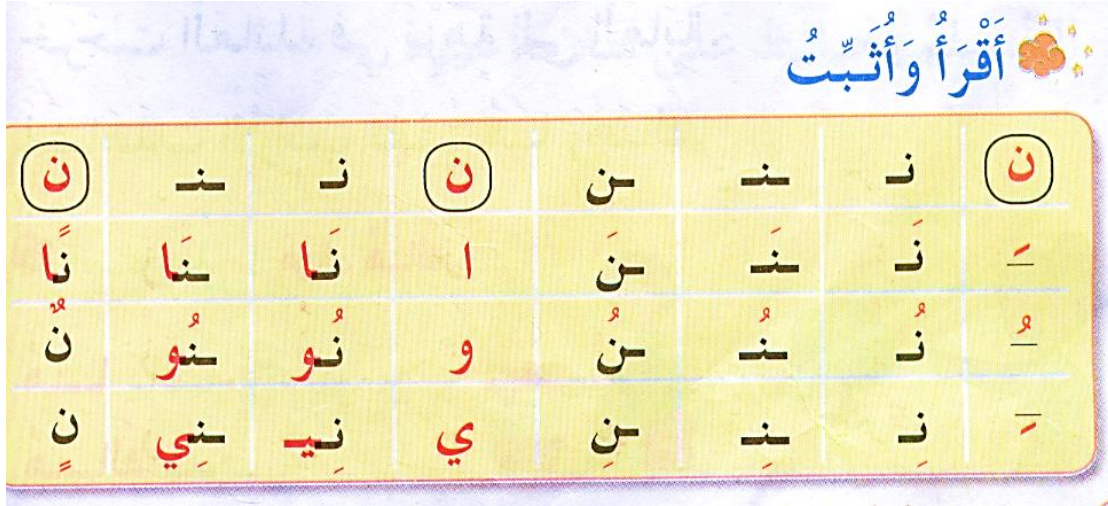
يوزّع المعلم البطاقات على التلاميذ، ثم يقوم بمناداة الجملة كلمة كلمة بالترتيب.

قراءة الجملة مقطعية من طرف التلاميذ بالتصفيق، والقفز والعد بالأصابع.

قراءة الجملة مشوشة من طرف التلاميذ، ثم يقوم أحد التلاميذ بترتيبها<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> وثيقة وزارية معتمدة من طرف المفتشين في تقديم درس الكتابة، سنة أولى من التعليم الابتدائي، عيسى ميلود، 2021/02/10م.

(1) اقرأ وأثبت:



يثبت التلميذ الحرف المكتشف انطلاقاً من كلمات وصور وتعبير سبق التعرف عليها.

كتابة الحرف على كراس القسم مع باقي الأصوات الأخرى.

❖ يعتمد المعلم في تقديم درس الكتابة على عدة خطوات وهي: يكتشف التلميذ الحرف ثم يقوم بالتعرف على رسم الحرف في وضعياته الثلاثة ثم يقوم بقراءة الكلمات التي يوجد فيها الحرف ثم بعد ذلك يقوم بتثبيت الحرف على كراس القسم بضوابطه. ومن الوسائل التي اعتمدها المعلم في تقديم درسه هي: (الطباشير-السبورة-البطاقات-اللوحة-الصحف-الترابي).

كما أنّ تدريب التلميذ على كتابة هذا الحرف بالكاد يكون متوازياً في أغلب مراحل الإنجاز مع قراءته سواء كان منفرداً أو مقطعياً أو في كلمات أو جمل للتكامل الفعلي بين مهارتي القراءة والكتابة لما تؤديه القراءة من دور فاعل في الاكتشاف وفي التمرين والترسيخ لما يتعلمه التلميذ من حروف.

الطور الأول وفق منهاج الجيل الثاني

### ج- حوصلة النماذج

من خلال تحليلنا لبعض نماذج درس الكتابة للسنة أولى من التعليم الابتدائي نستنتج أن:

❖ إن المعلم في السنة أولى ابتدائي يقدم درس الكتابة للتلاميذ انطلاقاً من الحروف الأسهل مخرجا إلى الأصعب مخرجا بالنسبة لهم فنجده بدأ بالحروف المتشابهة نطقاً وهي حرفي (م-ب) حروف شفوية، ثم (ر-ل) حروف ذلقيه، (ت-د) حروف نطعية، (ع-ه) حروف حلقيه، (ج-ح) حروف حلقيه، ...

❖ كما يعتمد المعلم في تقديم درسه على مجموعة من الخطوات وهي:

✓ اكتشاف الحرف:

يتم في هذه الخطوة اكتشاف الحرف من خلال الجملة كما هو موضح في النماذج المدروسة.

✓ التعرف على رسم الحرف:

يتم في هذه الخطوة معرفة طريقة رسم الحرف في وضعياته الثلاثة كما هو موضح في النماذج المدروسة.

✓ قراءة الكلمات التي فيها الحرف الذي يدرس:

ويتم في هذه الخطوة قراءة الكلمات التي يوجد بها الحرف من خلال الصور التي يشاهدها.

✓ قراءة وتثبيت الحرف:

يتم في هذه الخطوة تثبيت ونقل الحرف المدروس من خلال كتابته في كراس القسم مع الحركات والمدود.

## الفصل الثاني ————— دراسة وصفية تحليلية لنشاط الكتابة في كتابي في اللغة العربية في

### الطور الأول وفق منهاج الجيل الثاني

كما أن هذه المهارة والتدرب عليها يكون مصحوبا مع قراءة الحروف في وضعيات مختلفة والكلمات والجمل المتضمنة لها بغية ترسيخ صورة الحرف المكتوب ذهنيا مع النطق السليم له صوتيا.

نلاحظ أن نشاطي الكتابة والقراءة هما وجهان لعملة واحدة وهذا يعني أن الكتابة والقراءة متلازمتين في العملية التعليمية لسنة أولى ابتدائي والدليل على ذلك موجود في خطوات تعليم الكتابة.

ومن الملاحظ أن تعليم نشاط الكتابة يقوم على تدريس كل حرف على انفراد.

من الوسائل التي تساعد المعلم في تقديم درس الكتابة نجد منها:

(السبورة- اللوحة- الطباشير- البطاقات- العجين- الصحن الترابي)

وبعد الانتهاء من تقديم الدرس يقوم المعلم بمجموعة من النشاطات التي من خلالها يختبر مدى استيعاب تلاميذه للدرس وتكملة النقائص الموجودة فيهم ومن أهمها نجد:

- ✓ إعطاء المعلم تمارين حول اكتشاف الحرف المدروس.
- ✓ قراءة الحرف وكتابته على الألواح مع حركاته الطويلة والقصيرة.
- ✓ الإتيان بالكلمات التي تحتوي على الحرف المكتشف.
- ✓ في آخر الأسبوع يقوم المعلم بإجراء مجموعة من (الألعاب القرائية) حول الحرف المكتشف بالاستعانة أيضا إلى كراس القسم.
- ✓ يراقب المعلم منجزات التلاميذ ويقومها، ومع تقديم المعالجة المناسبة بمشاركتهم عند ظهور النقائص<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> مقابلة الأستاذ: ميلود عيسي، ابتدائية مالك بن نبي-لزيق، ساعة 22:00، 2021/05/29م.

## ثامنا: وصف وتحليل بعض النماذج لسنة الثانية ابتدائي

### أ- الكفاءات المستهدفة

#### 1) الكفاءة الشاملة:

يتواصل مشافهة وكتابة بلغة سليمة ويقرأ نصوصا بسيطة، يغلب عليها النمط التوجيهي تتكون من أربعين إلى ستين كلمة مشكولة شكلا تاما قراءة سليمة، وينتجها كتابة في وضعيات تواصلية دالة.

#### 2) الكفاءة الختامية:

ينتج كتابات من ست إلى ثماني جمل يغلب عليها النمط التوجيهي في وضعيات تواصلية دالة<sup>1</sup>.

### ب- وصف وتحليل بعض نماذج نشاط الكتابة

#### النموذج الأول: حرفي الزاي والسين (المقطع الأول: الحياة المدرسية)

#### 1) أكتشف وأميز:

أكتشف وأميز

□ أقرأ مُنتَبِّها إلى الحرفين : س ز

• ليلي : ألم تلبسي متزرك يا منى؟

ز - س    ز - س    زَا - سَا    زُو - سُو    زِي - سِي

• زار - سار - يزيد - بيسير - بزور - فائز - كوس

<sup>1</sup> دليل الكتاب السنة ثمانية من التعليم الابتدائي (اللغة العربية-التربية الإسلامية-التربية المدنية)، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، 2016م، ص10.

## الفصل الثاني \_\_\_\_\_ دراسة وصفية تحليلية لنشاط الكتابة في كتابي في اللغة العربية في

### الطور الأول وفق منهاج الجيل الثاني

في هذه الخطوة يقوم التلاميذ بقراءة الجملة.

تهجي الأصوات المكونة لكلمات.

قراءة الحروف المنفردة.

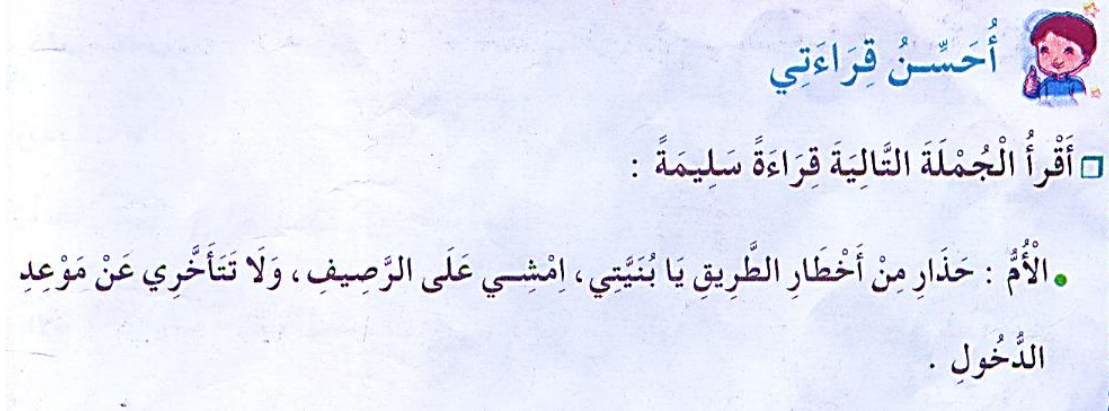
قراءة الأصوات المشكّلة للحروف.

قراءة كلمات التي تتضمن حرف (س-ز).

قراءة حرفي (س-ز) مع الحركات المدودة.

قراءة حرفي (س-ز) في كلمات مع الحركات والمدود<sup>1</sup>.

1) أحسن قراءتي:



أَحْسَنُ قِرَاءَتِي

□ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ قِرَاءَةً سَلِيمَةً :

• الأُمُّ : حَذَارِ مِنْ أخطَارِ الطَّرِيقِ يَا بُنَيَّتِي ، امشِي عَلَى الرَّصِيفِ ، وَلَا تَتَأَخَّرِي عَنْ مَوْعِدِ الدُّخُولِ .

يقرأ جملاً يتكون من (10 إلى 20) كلمة يتناول محتوى الوضعية.

يستخرج حرفين (زس) من الكلمات ويقرأها ويكتبها ويثبتها، من خلال الكلمات

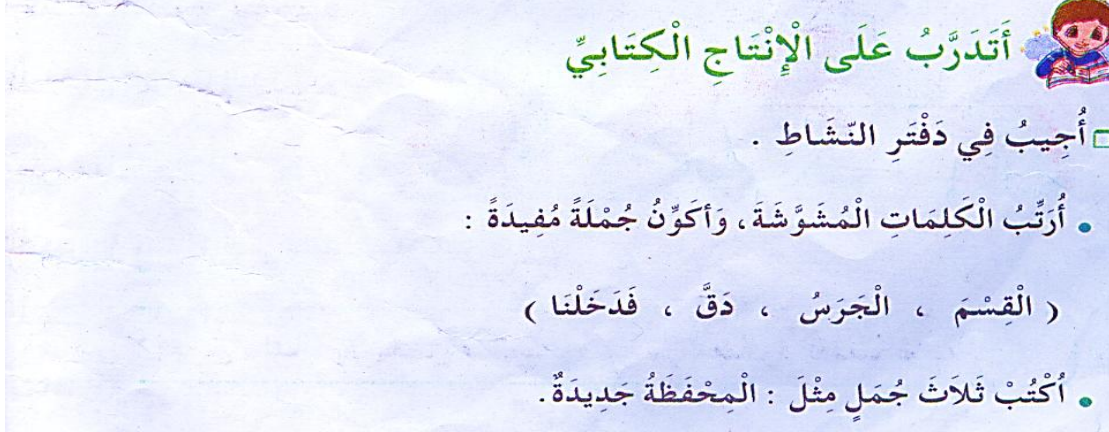
(الخط-الإملاء).

<sup>1</sup> شلوف حسين وآخرون، الوثيقة المرافقة لمنهاج اللغة العربية، وزارة التربية الوطنية، جويلية 2015م، ص30.

الطور الأول وفق منهاج الجيل الثاني

ينجز نشاطات متنوعة استجابة لتعليمات (ألعاب قرائية وكتابية)<sup>1</sup>.

(2) التدريب على الإنتاج الكتابي:



في هذه الخطوة يقوم التلميذ بترتيب الكلمات المشوشة على السبورة.

يكون التلميذ جملة مفيدة من بعض الكلمات وهي:

(القسم، الجرس، دق، فدخلنا)

يقوم التلميذ في هذا النشاط على إنشاء جمل من إنتاجه الخاص.

❖ يعتمد المعلم في تقديم درس الكتابة على عدة خطوات وهي:

يكتشف التلميذ الحرف ثم يميزه وبعد ذلك يقوم التلميذ بتحسين قراءته عن طريق

الخط والإملاء وبعد ذلك يبدأ التلميذ بالتدرب على التعبير الكتابي شيئاً فشيئاً.

من الوسائل التي يعتمد عليها المعلم في تقديم درسه وهي:

(اللوحة-الطبشور-الصحف الترابي-الورق المخطط)

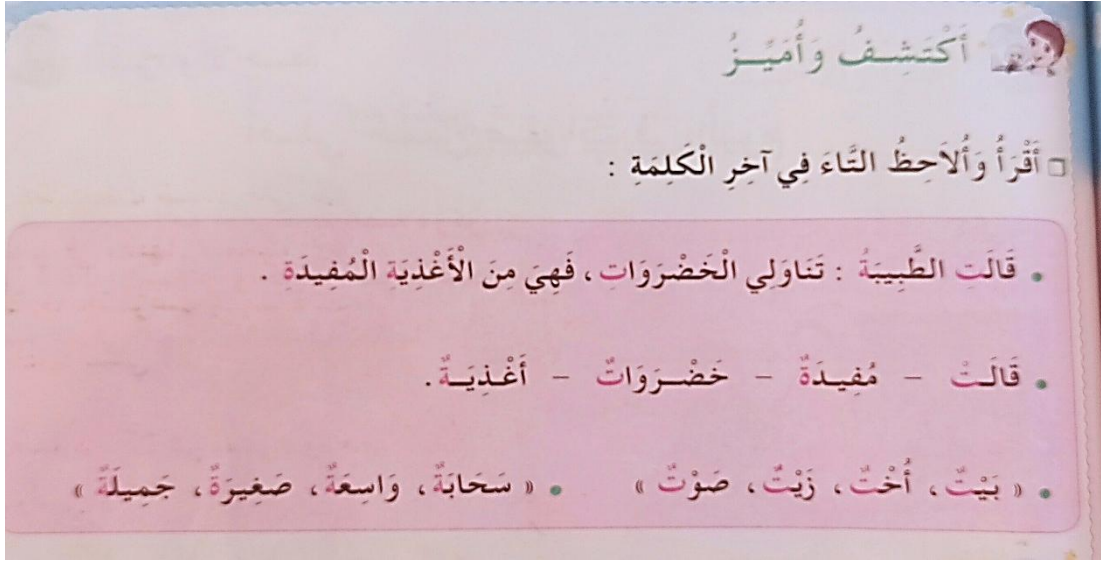
<sup>1</sup> المرجع نفسه، ص28.

الفصل الثاني ————— دراسة وصفية تحليلية لنشاط الكتابة في كتابي في اللغة العربية في

الطور الأول وفق منهاج الجيل الثاني

## النموذج الثاني: حرفي التاء المربوطة والمفتوحة (المقطع السادس: التغذية والصحة)

1) أكتشف وأميز:



في هذه المرحلة يقوم التلاميذ بقراءة الجملة.

تهجي الأصوات المكونة لكلمات.

قراءة الحروف المنفردة.

قراءة الأصوات المشكلة للحروف.

قراءة كلمات التي تتضمن حرف (ت-ة).

قراءة حرفي (ت-ة) مع الحركات المدودة.

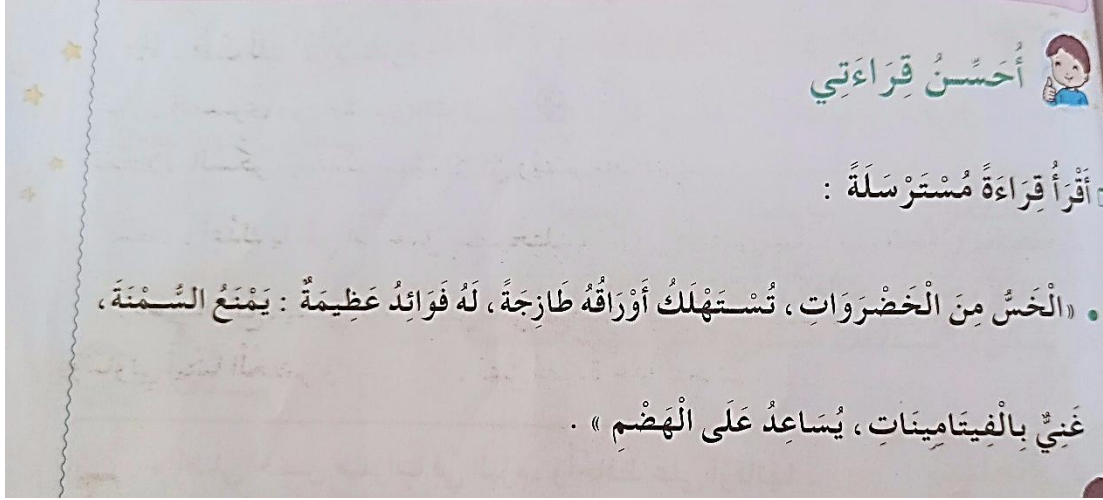
قراءة حرفي (ت-ة) في كلمات مع الحركات والمدود<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> المرجع السابق، ص30.

## الفصل الثاني \_\_\_\_\_ دراسة وصفية تحليلية لنشاط الكتابة في كتابي في اللغة العربية في

الطور الأول وفق منهاج الجيل الثاني

(1) أحسن قراءتي:



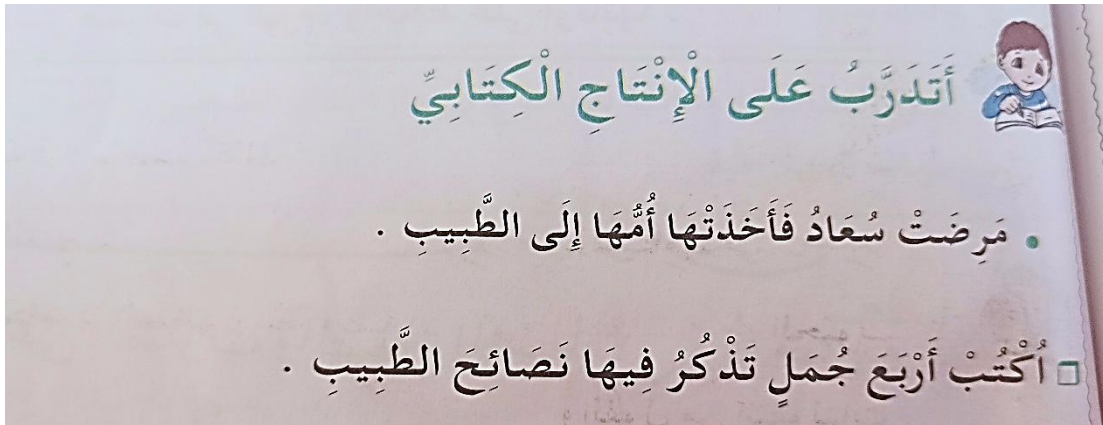
يقراً نصاً يتكون من (10 إلى 20) كلمة يتناول محتوى الوضعية.

يستخرج حرفين (ت-ة) من الكلمات ويقرأها ويكتبها ويثبتها، من خلال الكلمات (الخط-

الإملاء).

ينجز نشاطات متنوعة استجابية لتعليمات (ألعاب قرائية وكتابية)<sup>1</sup>.

(2) التدريب على الإنتاج الكتابي:



<sup>1</sup> المرجع السابق، ص 28.

## الفصل الثاني ————— دراسة وصفية تحليلية لنشاط الكتابة في كتابي في اللغة العربية في

### الطور الأول وفق منهاج الجيل الثاني

يقوم التلميذ في هذه الخطوة على إنتاج جمل مستندا في ذلك على المثال المعطى له.

❖ يعتمد المعلم في تقديم درس الكتابة على عدة خطوات وهي:

يكتشف التلميذ الحرف ثم يميزه وبعد ذلك يقوم التلميذ بتحسين قراءته عن طريق

الخط والإملاء وبعد ذلك يبدأ التلميذ بالتدرب على التعبير الكتابي شيئا فشيئا.

من الوسائل التي يعتمد عليها المعلم في تقديم درسه وهي:

(اللوحة-لطبشور-الصحن الترابي-الورق المخطط)

### النموذج الثالث: حرفي الواو والفاء (المقطع الخامس: البيئة والطبيعة)

1) أكتشف وأميز:

أَكْتَشِفُ وَأُمَيِّرُ

□ أقرأ مُنْتَبِهاً إلى الحَرْفَيْنِ :

و ف

صَنَعَ فَرِيْدًا لَانَاتٍ وَوَضَعَهَا فِي الْحَدِيْقَةِ .

و - ف    و - ف    وا - فا    و - ف    وي - في    وو - فو    فأ - فا    و - ف

وردة - فاكهة    كومة - تفوح    تروي - تنظف    و - ف

في هذه الخطوة يقوم التلميذ بقراءة الجملة.

تهجي الأصوات المكونة لكلمات.

قراءة الحروف منفردة.

قراءة الأصوات المشكلة للحروف.

## الفصل الثاني \_\_\_\_\_ دراسة وصفية تحليلية لنشاط الكتابة في كتابي في اللغة العربية في

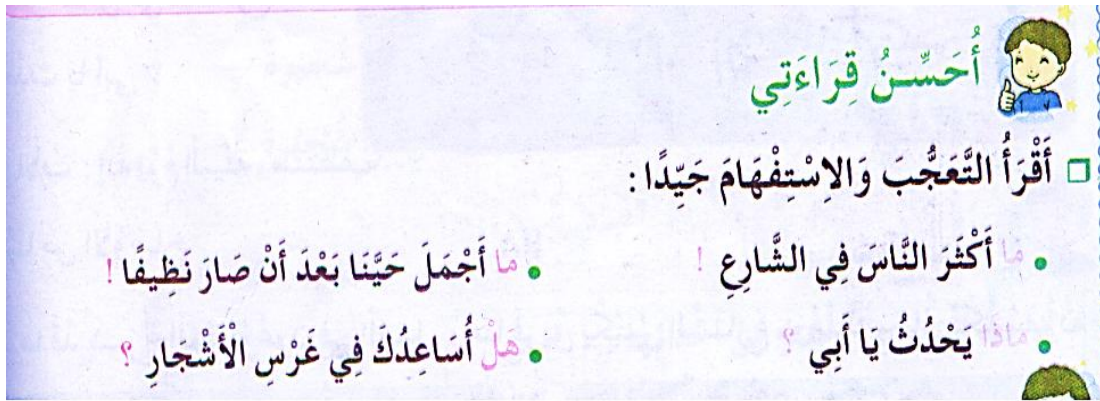
### الطور الأول وفق منهاج الجيل الثاني

قراءة كلمات التي تتضمن حرف (وف).

قراءة حرفي (وف) مع الحركات والمدود.

قراءة حرفي (وف) في كلمات مع الحركات والمدود<sup>1</sup>.

1) أحسن قراءتي:



يقرأ جملا تتكون من (5 إلى 7) كلمات تتناول محتوى الوضعية.

يستخرج الحرفين (وف) من الكلمات ويقرأها ويكتبها ويثبتها، من خلال الكلمات (الخط

والإملاء).

ينجز نشاطات متنوعة استجابة للتعليمات (ألعاب قرائية وكتابية)<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> المرجع السابق، ص30.

<sup>2</sup> المرجع نفسه، ص28.

الطور الأول وفق منهاج الجيل الثاني

(2) التدريب على الإنتاج الكتابي:



في هذه الخطوة يقوم التلميذ بترتيب الصور المشوشة على السبورة.

يكون التلميذ جملاً مفيدة من خلال الصورة.

❖ يعتمد المعلم في تقديم درس الكتابة على عدة خطوات وهي:

يكتشف التلميذ الحرف ثم يميزه وبعد ذلك يقوم التلميذ بتحسين قراءته عن طريق

الخط والإملاء وبعد ذلك يبدأ التلميذ بالتدرب على التعبير الكتابي شيئاً فشيئاً.

من الوسائل التي يعتمد عليها المعلم في تقديم درسه وهي:

(اللوحة-الطبشور-الصحن الترابي-الورق المخطط)

الطور الأول وفق منهاج الجيل الثاني

## النموذج الرابع: حرفي الغين والحاء (المقطع الخامس: البيئة والطبيعة)

1) أكتشف وأميز:

في هذه الخطوة يقوم التلميذ بقراءة الجملة.

تهجي الأصوات المكونة لكلمات.

قراءة الحروف منفردة.

قراءة الأصوات المشكّلة للحروف.

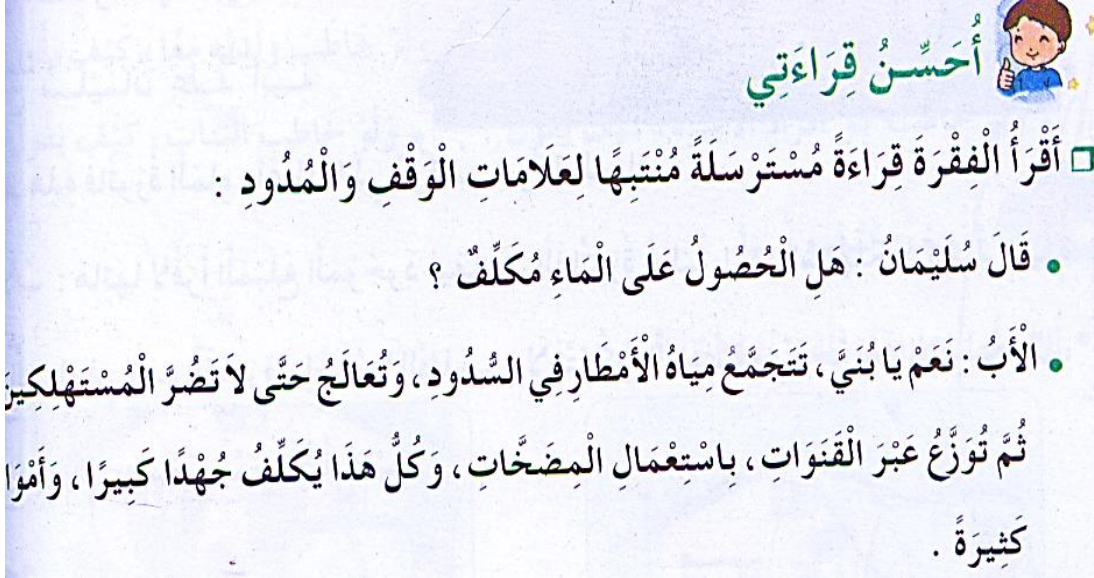
قراءة الكلمات التي تتضمن حرف (غ-خ).

قراءة حرفي (غ-خ) مع الحركات والمدود.

قراءة حرفي (غ-خ) في كلمات مع الحركات والمدود<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> المرجع السابق، ص30.

1) أحسن قراءتي:



يقراً التلميذ جملاً تتكون من (10 إلى 20) كلمة تتناول محتوى الوضعية.

يستخرج الحرفين (غ-خ) من الكلمات ويقرأها ويكتبها ويثبتها، من خلال الكلمات (الخط

والإملاء).

ينجز نشاطات متنوعة استجابة للتعليمات (ألعاب قرائية وكتابية)<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> المرجع السابق، ص 28.

(2) التدريب على الإنتاج الكتابي:

في هذه الخطوة يقوم التلميذ بربط كل جملة بما يناسبها.

يكون التلميذ من خلال ربط الكلمات بالجمل جملاً مفيدة.

❖ يعتمد المعلم في تقديم درس الكتابة على عدة خطوات وهي:

يكشف التلميذ الحرف ثم يميزه، وبعد ذلك يقوم التلميذ بتحسين قراءته عن طريق

الخط والإملاء، وبعد ذلك يبدأ التلميذ بالتدرب على التعبير الكتابي شيئاً فشيئاً.

ومن الوسائل التي يعتمد عليها المعلم هي:

(اللوحة\_الطبشور\_الصحن\_التراي\_الورق\_المخطط)

الطور الأول وفق منهاج الجيل الثاني

ج- حوصلة النماذج

من خلال تحليلنا لبعض نماذج درس الكتابة للسنة أولى من التعليم الابتدائي نستنتج أن:

❖ إن المعلم في السنة ثانياً ابتدائي يقدم درس الكتابة للتلاميذ انطلاقاً من مخارج الأصوات والحروف المتشابهة في النطق، هذه الطريقة في التدريس لم تكن عشوائياً بل كانت مقصودة لضبط مخارج الحروف لدى تلاميذ هذه السنة.

❖ يعتمد المعلم في تقديم درسه على عدة خطوات وهي:

✓ أكتشف وأميز:

يتم في هذه الخطوة اكتشاف الحرف وتمييزه عن باقي الحروف في مخرجه وطريقة كتابته كما هو موضح في النماذج المدروسة.

✓ أحسن قراءتي:

يتم في هذه الخطوة تحسين قراءة التلميذ عن طريق قراءة الحرف قراءة صحيحة في وضعيات المختلفة داخل الجملة.

✓ التدريب على الإنتاج الكتابي:

يتم من خلال هذا النشاط (الخطوة) تدريب التلميذ وتنمية القدرة لديه على إنتاج جملاً صحيحة ومضبوطة وفق قواعد اللغة العربية.

نجد أن تعليم الكتابة لسنة ثانياً ابتدائي ملازم لنشاط القراءة لتواجدها ضمن خطوات تعليم الكتابة.

ومن الملاحظ أن تعليم نشاط الكتابة يقوم على تدريس كل حرفين في حصة واحدة.

## الفصل الثاني ————— دراسة وصفية تحليلية لنشاط الكتابة في كتابي في اللغة العربية في

### الطور الأول وفق منهاج الجيل الثاني

ومن الوسائل التي تساعد المعلم في تقديم درس الكتابة نجد منها:

(الصحن الترابي-السيبورة-الطبشور-الورق المخطط-الألواح)

وبعدما يؤدي المتعلم العمل المطلوب منه ينجز المهمات وفق التعليمات، يقوم المعلم بإجراء سلسلة من التمرينات التي من خلالها يتمكن من معرفة نقائص التلاميذ ويكملها ومن أهمها نجد:

- ✓ استخراج الأفكار الفرعية من النص من طرف التلاميذ.
- ✓ يطرح المعلم الأسئلة على التلاميذ.
- ✓ انجاز التمارين في دفتر الأنشطة (أفهم وأجيب).
- ✓ يقدم التلميذ أفكار أخرى استنادا إلى تصوراته.
- ✓ تدوين الكلمات على السبورة ويقرأها التلميذ.
- ✓ ينجز التلميذ التمارين في دفتر الأنشطة (التعبير الكتابي) ويقوم المعلم بتصحيحها لهم جماعيا على السبورة ثم فرديا على دفتر الأنشطة.
- ✓ إملاء العبارة وكتابتها على كراس القسم وعلى دفتر الأنشطة<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> مقابلة الأستاذ: علي تركي، مالك بن نبي، لزيرو، ساعة 22:30، 2021/05/29م.

خاتمة

مع وصولنا إلى نهاية هذه الدراسة والتي هدفت إلى معرفة الأثر البارز لمهارة الكتابة، نعرض ما بين أيدينا من نتائج هذه المرحلة التي من خلالها حولنا الكشف عن الطرق والوسائل التي ينتجها المعلم في تدريسه لنشاط الكتابة في مرحلتي السنة الأولى والسنة الثانية من التعليم الابتدائي. وانطلاقاً من الدراسة النظرية واستناداً إلى معطيات الدراسة التطبيقية يمكن استخلاص ما يلي:

- إن للمهارة اللغوية أهمية بالغة في اكتساب التلميذ اللغة بشكل صحيح.
- تعد التعليمية خلاصة المكونات والعلاقات بين الوضعيات التربوية، التي تساهم بشكل فعال في مجال التعليم.
- إن تعليمية الكتابة في الطور الأول لها دور بالغ الأهمية في تعلم اللغة للتلميذ اكتسابها.
- للكتابة ثلاثة أنواع وهي: (الكتابة الوظيفية-الكتابة الإبداعية-الكتابة الإقناعية).
- وللكتابة ثلاث مرتكزات وهي: (الخط-الإملاء-التعبير الكتابي).
- تعد المرحلة الابتدائية العتبة الأولى التي يمر بها التلميذ في مشواره الدراسي ماراً بأطوارها الثلاثة.
- تعد منهاج الجيل الثاني بمثابة الطريق الصحيح في المنظومة التعليمية مما يسهل طرق التدريس لدى التلميذ في الطور الأول.
- يعد الكتاب المدرسي عنصراً أساسياً في المنظومة التربوية من خلال ما يحمله من (أنشطة-محتويات-تطبيقات...) التي تساهم في العملية التعليمية.
- وللمنهاج أيضاً تعريف خاص بالكتابة فيرى أنها: تدريب التلميذ على الخط والإملاء والتعبير الكتابي مراعيًا في ذلك حسن اختيار المضمون والحجم مع ضرورة ربطها بنشاط القراءة.

- من خلال العملية التربوية تتحقق جملة من الأهداف التعليمية للكتابة أهمها: هو كتابة الحروف متصلة في كلمات، الكتابة على السطر واحترام أوضاع الحروف واتجاهاتها، كتابة جملة انطلاقاً من مدلول صورة، كتابة جمل قصيرة مترابطة حول موضوع واحد أو شريط مصور.
- إن المقاربة النصية للكتابة تعتمد على البناء اللغوي بأداء كفاءاتها المستهدفة في تعليمية الكتابة.
- نستنتج من النماذج المدروسة أن نشاط الكتابة في السنة أولى ابتدائي يعتمد على (اكتشف الحرف، أتعرف على رسم الحرف، أقرأ الكلمات التي فيها الحرف، أقرأ وأثبت)، والسنة الثانية ابتدائي تعتمد على (اكتشف وأميز، أحسن قراءتي، أتدرب على الإنتاج الكتابي).
- يستند المعلم في تعليم نشاط الكتابة بعدة وسائل منها: (الطبشور، الصحن الترابي، اللوحة، البطاقات، السبورة...).
- يوجد اختلاف في توظيف مصطلحات النشاط الكتابي والذي بدوره يؤدي إلى اختلاف في كيفية تقديم هذا النشاط.
- تباين الحجم الساعي لنشاط الكتابة وكذا محتوى المادة التي تدرس ففي السنة الأولى حصتين في الأسبوع ولكل حصة يدرس حرف واحد، أما في السنة الثانية حصة واحدة في الأسبوع وفيها يميز التلميذ بين حرفين.

المعلم الحق  
ع ر ع ع ع ع

الملحق رقم 1: واجهة الكتاب المدرسي للسنة أولى ابتدائي



الملحق رقم 2: واجهة الكتاب المدرسي للسنة الثانية ابتدائي



قَابِلَةٌ لِمَا يُؤْتَىٰ مِنْهَا  
وَمَا يُؤْتَىٰ مِنْهَا إِلَّا  
مِنْ عِنْدِ رَبِّكَ  
وَمَا يُؤْتَىٰ مِنْهَا إِلَّا  
مِنْ عِنْدِ رَبِّكَ  
وَمَا يُؤْتَىٰ مِنْهَا  
إِلَّا مِنْ عِنْدِ رَبِّكَ

## قائمة المصادر والمراجع

القرآن الكريم: برواية ورش عن نافع.

### المصادر والمراجع:

- 1) إبراهيم علي رابعة، مهارة الكتابة ونماذج تعليمها، شبكة الألوكة، [www.alukah.net](http://www.alukah.net)، (د. ط)، 8 سبتمبر 2015.
- 2) إيمان البقاعي، المتقن معجم تقنيات القراءة والكتابة والبحث والطلاب، (د. ب)، (د. ط)، 2006م، ص 288.
- 3) بريزي عبد الله، صورة المتعلم في نظريات التعلم: من الذات المنفعلة إلى الذات الفاعلة، مجلة علوم التربية.
- 4) بشير ابرير، في تعليمية الخطاب العلمي، مجلة التواصل، جامعة عنابة، ع 4، جوان 2001.
- 5) بن الصيد بورني سراب وحلفاية داود وفاء، دليل استخدام كتاب اللغة العربية سنة ثالثة من التعليم الابتدائي، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، الجزائر، 2018/2017.
- 6) جمال مصطفى العيساوي، تعليم فنون اللغة العربية لتلاميذ المرحلة الابتدائية إطار الممارسات التدريسية والمهنية، (د. د. ن)، (د. ب. ن)، ط 1، 2004-2005م.
- 7) حاتم حسن البصيص، تنمية مهارات القراءة والكتابة، استراتيجيات متعددة للتدريس والتقويم، مطابع وزارة الثقافة الهيئة العامة السورية للكتاب، سوريا، ط 1، 2011م.
- 8) حسن فالح البكور وآخرون، فن الكتابة وأشكال التعبير، دار الجريز، الأردن، ط 1، 2010م، ص 29.
- 9) حمدي الفرماوي، ينوسيكولوجيا (معالجة اللغة واضطرابات التخاطب)، مكتبة الانجلو المصرية، مصر، (د. ط)، 2014م.
- 10) دليل الكتاب السنة أولى من التعليم الابتدائي (اللغة العربية-التربية الإسلامية-التربية المدنية)، وزارة التربية الوطنية، مطابق لمنهاج 2016م.

- (11) دليل الكتاب السنة ثانية من التعليم الابتدائي (اللغة العربية-التربية الإسلامية-التربية المدنية)، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، 2016م.
- (12) دوني أحمد رمضان، مهارة الاستماع والكلام (دراسة علم اللغة النفسي) بحث مقدم لاستيفاء بعض شروط الدراسية، بقسم تعليم اللغة العربية، كلية الدراسات العليا، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.
- (13) زهدي أبو خليل، الإملاء الميسر، دار أسامة للنشر، عمان، ط1، 1998م.
- (14) زين كامل الخويسكي، المهارات اللغوية (الاستماع - التحدث - القراءة - الكتابة)، دمشق، ط1، 2014م.
- (15) سعاد عبد الكريم عباس الوائلي، طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين النظرية والتطبيق، دار الشروق، عمان، الأردن، ط1، 2004م.
- (16) سميح أبو مغلي، مدخل إلى تدريس مهارات اللغة العربية، دار البداية، عمان، الأردن، ط1، 2010م.
- (17) شلوف حسين وآخرون، الوثيقة المرافقة لمنهاج اللغة العربية، وزارة التربية الوطنية، جويلية 2015م.
- (18) الشيخ أحمد رضا، رسالة الخط، مجلة العرفان، 1914م.
- (19) ظافر بن حسن آل جيعان، الدعوة إلى الله للكتابة، (د. د. ن)، (د.ب)، ط1، 1433هـ.
- (20) عبد الحي مصطفى، فكرة الأستاذ عطاء الله في تعليم الخط العربي بمدرسة خط القرآن بجومبابج، بحث مقدم لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة باكلوريوس، قسم تعليم اللغة العربية، كلية علوم التربية والتعليم، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- (21) عبد العليم إبراهيم، الأملاء والترقيم في الكتابة العربية، مكتبة الغريب، (د.ب)، 1 يناير 1993.

- (22) عبد المجيد عيساني وحنان قادري، تعلمية النصوص الأدبية ومشكلاتها في السنة الأولى ثانوي آداب، مجلة الذاكرة، جامعة ورقلة، مخبر التراث اللغوي الأدبي في الجنوب الشرقي الجزائري، ع 11، جوان 2018.
- (23) علي أحمد مدكور، تدريس فنون اللغة العربية، دار الشواف، الرياض، ط 1991م.
- (24) فراس السليتي، فنون اللغة (المفهوم-الأهمية-المقدمات-البرامج التعليمية)، عالم الكتب الحديث، عمان، الأردن، ط1، 2008م.
- (25) اللجنة الوطنية للمناهج، مديرية التعليم الأساسي، مناهج اللغة العربية التعليم الابتدائي، وثائق رسمية، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، الجزائر، ط2016.
- (26) ماهر شعبان عبد الباري، الكتابة الوظيفية والابداعية (المجالات، المهارات، الأنشطة، التقويم)، دار المسيرة، عمان، الأردن، ط1، 2010م-1431هـ.
- (27) محمد الصالح حثروبي، الدليل البيداغوجي لمرحلة التعليم الابتدائي (وفق النصوص المرجعية والمناهج الرسمية)، دار الهدى، عين ميله، الجزائر، (د. ط).
- (28) محمد رجب فضل الله، عمليات الكتابة الوظيفية وتطبيقاتها، تعليمها وتقويمها، عالم الكتب، (د. ب)، ط1، 2003م-1423هـ.
- (29) مقابلة الأستاذ: علي تركي، ابتدائية مالك بن نبي لزيرق، ساعة 22:30، 2021/05/29م.
- (30) مقابلة الأستاذ: ميلود عيسي، ابتدائية مالك بن نبي-لزيرق، ساعة 22:00، 2021/05/29م.
- (31) مناهج اللغة العربية التعليم الابتدائي، وزارة التربية الوطنية، 2016م.
- (32) وثيقة وزارية معتمدة من طرف المفتشين في تقديم درس الكتابة، السنة أولى من التعليم الابتدائي، عيسي ميلود (2021/02/10م).
- (33) وزارة التربية الوطنية، الوثيقة المرافقة لمنهاج اللغة العربية، مرحلة التعليم المتوسط، الجزائر، أبريل 2016.

- (34) وزارة التربية الوطنية، دليل كتاب السنة أولى من التعليم الابتدائي، مديرية التعليم الأساسي، مطابق لمنهاج 2016.
- (35) وزارة التربية الوطنية، مناهج السنة الأولى من التعليم الابتدائي، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، جوان 2011-2012م.
- (36) وزارة التربية الوطنية، مناهج السنة أولى من التعليم الابتدائي، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، جوان 2011-2012م.

### المعاجم:

- (1) أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور الإفريقي المصري، لسان العرب، مج 12، دار صادر، بيروت، (د. ط.).
- (2) الخليل بن أحمد الفراهيدي، كتاب العين، تحقيق: مهدي مخزومي وإبراهيم السامرائي، دار المكتبة: الهلال-بيروت، مج 8.
- (3) مجد الدين الفيروز آبادي، القاموس المحيط، دار الحديث، القاهرة، (د. ط.)، 2008م.
- (4) مجمع اللغة العربية، شعبان عبد العاطي عطية وآخرون، المعجم الوسيط، مكتبة الشروق الدولية، القاهرة، ط4، 2004م.

### مذكرات ورسائل:

- (1) أسماء محمد عبد الله أبو شرخ، فاعلية استراتيجية مقترحة قائمة على قراءة لتنمية مهارات التعبير الكتابي لدى تلاميذ الصف الثالث الأساسي، قدمت هذه الدراسة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في المناهج وطرائق التدريس، قسم مناهج وطرائق التدريس، كلية التربية، الجامعة الإسلامية-غزة، 1437هـ-2010م.
- (2) العالية جبار، تعليمية اللغة العربية في ضوء النظام التربوي الجديد القراءة في المرحلة الابتدائية أنموذجاً، رسالة دكتوراه، تخصص لسانيات تطبيقية، قسم اللغة والأدب العربي، كلية الآداب واللغات، جامعة أبي بكر بلقايد-تلمسان، 2017-2018.

(3) محمد فايز أبو دية، أثر استخدام حقائب العمل في تنمية المهارات الكتابية لدى تلاميذ الصف الثالث الأساس بغزة، قدمت هذا الدراسة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في المناهج وطرق التدريس، قسم المناهج وطرق التدريس، كلية التربية، الجامعة الإسلامية-غزة.

(4) نيمو عبد القادر، إنتاج وتوزيع الكتاب المدرسي في الجزائر: دراسة ببليومترية، رسالة مقدمة لنيل شهادة دكتوراه العلوم في علم المكتبات والعلوم الوثائقية، قسم علم المكتبات والعلوم الوثائقية، كلية العلوم الإنسانية والعلوم الإسلامية، جامعة أحمد بن بلة، وهران.

(5) يوسف عوض عبد الرحمان أبو عنتر، (دراسات تقييمية لكتاب اللغة العربية للصف الثاني عشر من وجهة نظر المعلمين في ضوء معايير الجودة)، مذكرة ماجستير، في مناهج وطرق تدريس اللغة العربية، الجامعة الإسلامية، فلسطين، 2009م.

#### مواقع الكترونية:

(1) عبد الغني أبو العزم، معجم الغني (معجم إلكتروني)، فهرست وتنسيق فواز زكارنة، مارس 2013.

(2) موقع وزارة التربية-مقال: أهداف الجيل الثاني، منشور يوم 24 مارس، الساعة 15:37، [www.eduction.gov.dz](http://www.eduction.gov.dz)، ساعة الدخول: 18:30، تاريخ الدخول: 23 مارس 2021.

فَمَا رَأَيْتُمْ  
لِلْمَوْتِ وَنَا حَتَّى  
لَمَّا سَرَّ سَرًّا

## فهرس الموضوعات:

الصفحة	الموضوع
/	البسمة
/	الشكر والعرهان
أ-ج	المقدمة
8-5	مدخل: مفاهيم أولية
الفصل الأول: تعليمية الكتابة في الطور الأول خلال منهاج الجيل الثاني	
22-10	المبحث الأول: تعليمية الكتابة
26-23	المبحث الثاني: المرحلة الابتدائية
35-27	المبحث الثالث: منهاج الجيل الثاني
الفصل الثاني: دراسة وصفية تحليلية لنشاط الكتابة في كتابي في اللغة العربية في الطور الأول وفق منهاج الجيل الثاني	
38	تمهيد
39	أولاً: التعريف بالكتاب المدرسي
41-39	ثانياً: السنة أولى ابتدائي
44-42	ثالثاً: السنة الثانية ابتدائي
44	رابعاً: أهمية الكتاب المدرسي (سنة أولى وسنة ثانية ابتدائي)
48-45	خامساً: محتويات أنشطة الكتابة للطور الأول
50-48	سادساً: مفهوم الكتابة وأهدافها التعليمية
64-50	سابعاً: وصف وتحليل بعض النماذج سنة أولى ابتدائي
77-65	ثامناً: وصف وتحليل بعض النماذج سنة ثانية ابتدائي
80-79	الخاتمة
83-82	الملاحق

89-85	قائمة المصادر والمراجع
92-91	فهرس الموضوعات