



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الشهيد حمه لخضر - الوادي

كلية الآداب و اللغات

قسم اللغة و الأدب العربي



قراءة في كتاب اللغة العربية للسنة
الأولى متوسط
دراسة نقدية عرفانية للنصوص الأدبية

مذكرة مكملّة لنيل شهادة الليسانس في اللغة والأدب العربي
تخصص: نقد ومناهج

تحت إشراف الدكتور:

صلاح ياسين

أعداد الطالبتين :

سالمي زهية
محمودي عائشة

الموسم الجامعي: 2023/2022-1444/1443

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

"وَذَكِّرْ فَإِنَّ الذِّكْرَ تَنْفَعُ الْمُؤْمِنِينَ"

(الآية 55 من سورة الذاريات).

مقدمة

مقدمة:

هناك شعور عام في الأقطار العربية عامة و الجزائر خاصة بأن طرق التعليم السائدة الآن لم تعد قادرة على مواجهة متغيرات العصر و الإيفاء بصورة كاملة لجميع الحاجات التعليمية للمتعليمين و ان الضرورة باتت تقضي بتعديلها او استبدالها .

لقد تعرضت هذه الامة و هذا البلد الى ظروف خاصة و ظللنا نبحت في ذاتنا و مءسسانتنا عن الأسباب و توجه اغلبية الناس الى اكثر المؤسسات علاقة بصناعة الانسان و هي التربية التعليم و ظهرت أصوات بعد كل ازمة و محنة تواجهها تطالب بإعادة النظر في منهجنا التربوي و في قيمنا فأكثر الحديث عم قضايا تمس التربية و المدرسة جاء هذا الموضوع لطرح نقطة حساسة و يجب تعديلها و النظر فيها الا وهي تعليمية الادب و النص الادبي.

فيعتبر الكتاب المدرسي تلك المادة التعليمية المقدّمة للمتعليمين، في إطار هيكلية تربوية تعليمية منظمة، من اجل تحقيق الاهداف المرجوة.

ويشكل الكتاب المدرسي محورا رئيسيا واساسيا في العملية التعليمية، فهو بمنزلة المرجع الأول والرئيسي الذي يعتمد عليه كل من المعلم والتلميذ في التعليم، وكما يعتبر وسيلة من وسائل التعليم العادية، بل وأصبح أداة رئيسية وأساسية في العملية التعليمية التي تتسم بالانفجار المعرفي وانتشار التعليم .

فالكتاب المدرسي ثمرة خبرات ثقافية إجتماعية وفنيّة، تستهدف فئة محددة يُراعون فيها مدى توافق قدراتهم العقلية والمعلومات المدرجة، والهدف من هذه العملية رفع مستواهم وكفاءتهم، فهذا كان قديما، وأما حديثا أصبح الكتاب المدرسي يمثل عملا مشترك بين المعلم والتلميذ لإكتساب المعلومات من خلال الانشطة المشتركة .

وكثيرة هي الاخطاء التي تضمّنتها النسخة الأولى من الجيل الثاني، وخاصتا كتاب اللغة العربية للسنة اولى متوسط .

وبعيدا عن الاخطاء اللغوية أو النحوية أو حتى المطبعية، فهل هناك أخطاء وسلبيات في عدم توافق ذهنيات التلميذ مع النصوص؟ أو عدم توافقها مع أخلاقيات مجتمعنا العربي الاسلامي؟ فمن هذه الاشكالية فتحت لنا آفاق للغوص وفك رموز نصوص هذا الكتاب والي أي مدى أبدع أو أخفق مؤلفيه في النصوص تناسب قدراتهم الذهنية .

تظهر الاهمية في محاولة لقاء الشباك على طرق التدريس التعليمية التي يتبناها أطراف العملية التعليمية والذي يعتبر المصدر الوحيد لكليهما، الكتاب المدرسي الذي تتجلى أهميته في الموضوع الذي عليه تبنى تربية وأخلاق أبنائنا ، كذلك طلاقة اللغة التي بمثابة الجوهر والذي يمثل الوجه التطبيقي للمنهاج الذي تستقى اهدافه ومحتواه وأنشطته للوقوف الى أي مدى تكيف ذهنية التلميذ في ظل هذه النصوص الكثيرة.

فجاءت دراسات عديدة من بينها الكتاب المدرسي للغة العربية في ظل المنهاج الجديد، دراسة من حيث الشكل والمضمون لطالبات السعيداني هدى، سامي ياسمين، عياد أسماء عن جامعة لبويرة كلية الآداب واللغات

ومن أسباب ودوافع اختيارنا لهذا الموضوع نذكرها في عدة نقاط:

1. البحث عن سبب انعدام الطلاقة في اللغة العربية لدى المتدرسين في هذه السنة .
2. عدم استيعاب التلاميذ للنصوص الأدبية.
3. ميولنا نحو دراسة النقد الادبي على اعتبار انه تخصصنا منذ مرحلة الليسانس ومن هنا كانت خطة البحث كالتالي :

لقد اعتمدنا و نحن ننجز هذه المذكرة على مقدمة و ثلاث مباحث و خاتمة بعنوان الدراسة الظاهرية والتي تتضمن ثلاث عناوين لها و هي بيبلوغرافيا الكتاب حيث درسنا الواجهة الامامية و الخلفية للكتاب اما العنصر الثاني حيث قمنا درس ما يتعلق بابعاد الكتاب من طول و عرض و عدد صفحات اما العنصر الثالث و هو سيميائية العنوان درسنا فيها الابعاد الدلالية للعنوان اما المبحث الثاني بعنوان الدراسة الباطنية تطرقنا الى

عنصريين الأول عدد النصوص الأدبية و مصادرها اما الثاني و هو ملخص مختصر حول النصوص حيث ذكرنا لكل نص فكرة عامة تخصه

اما المبحث الثالث بعنوان نقد و تقييم الكتاب تطرقنا الى ثلاث عناصر تدلها عدد النصوص و الحجم الساعي المخصص لتدريسها ثانيا مضامين النصوص و عرفنا فيه التلقي حيث درسنا الى أي مدى تلقى التلمسذ هذه النصوص و يليها خاتمة تجمع النتائج التي توصلنا اليها .

المنهج المتبع بالنسبة للمبحث الأول و الثاني منهج و صفي عرفاني و المبحث الثالث اتبعنا استراتيجية التفكير و منهج التفكيرية و من خلال بحثنا هذا واجهنا عراقيل من بينها أخطاء عديدة في الضبط يرجع ذلك للسنوات السابقة التي اعتمدت دراستنا على التقويم بسبب ظروف كورونا مما أدى الى عدم تمرسنا في كتابة البحوث.

أولاً: الدراسة الظاهرية

- (1) ببليوغرافيا الكتاب (الواجهة الامامية و الخلفية).
- (2) ابعاد الكتاب (طول و عرض و سمك و عدد صفحات الكتاب).
- (3) سيميائية العنوان / الابعاد الدلالية للعنوان .

1- وصف الكتاب خارجيا (ببلوغرافيا الكتاب) :

يعد الكتاب المدرسي هو المرتكز الأساسي للتعليم و وسيلة تعليمية تربوية منظمة و هو ثمرة خبرات ثقافية و اجتماعية و فنية تستهدف فئة محددة يراعون فيها مدى تولفق قدراتهم العقلية و المعلومات المدرجة و الهدف من هذه العملية رفع مستواهم و كفاء تهم هذا ماكان قديما اما حديثا ,اصبح الكتاب المدرسي يمثل عملا مشترك بين المعلم و التلميذ لاكتساب المعلومات من خلال الأنشطة المشتركة و الكتاب الذي نحن بصدد دراسته هو كتاب اللغة العربية موجه لتلاميذ سنة أولى متوسط و هو عبارة عن نصوص مختارة مفيدة غايتها غرس القيم الدينية و الأخلاقية و الاجتماعية و الأهم تعليم اللغة العربية الفصحى.

نحن بصدد دراسة كتاب اللغة العربية لسنة الأولى متوسط و الذي يفتح بواجهة مكتوب اعلاها الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية -وزارة التربية الوطنية للمؤلف محمد كحوال (مفتش التربية الوطنية) و محمد بومشاط أستاذ التعليم المتوسط مادة اللغة العربية بالإضافة للاستشارة التعليمية و البيداغوجية تتكون من محفوظ كحوال "من مواليد 15 أكتوبر 1960 بولاية جيجل انتقل الي جامعة قسنطينة ودرس هناك أربعة سنوات بعد سنوات انتقل الي الجزائر العاصمة اشتغل مفتش التربية "و محمد بومشاط (مجهول) وكذلك تم تصميم و تصنيف الكتاب من طرف محمد زوهير قروني (ماستر في مهن الكتاب و النشر) وصبرينة جعيد (مجهولة) وتم نشر هذا الكتاب من طرف الوزارة الوطنية تحت رقم 455/م-ع 16- سنة 2019-2020 م الديوان الوطني "onps" مصادق عليه من طرفة لجنة الاعتماد و المصادقة للمعهد الوطني للبحث في التربية (وزارة التربية الوطنية).

2-إبعاد الكتاب :

وهذا الكتاب يترواح عدد صفحاته 175 صفحة بحجم طولة 30 سم و عرضه 25 و سمكه 2.5 سم بغلاف كرتوني بسيط تتخلله صفحات من أوراق ثات نوعية رديئة سهلة الاتلاف بحكم سن التلاميذ و عدم مبالاتهم في التعامل مع الكتاب و أيضا باعتبارة كتاب لمادة أساسية مكثفة في التعامل به حيث يتحلى بواجهة خضراء يكتب عليها العنوان على جانبه الأيمن و من خط متوسط من الكتاب الحديثة احمر اللون وبجانبه لوحة زرقاء تنبعث منها كتب كثير مختلفة الألوان و ما جاء في هذه الواجهة له دلالتة و ابعاده .

جدول01: النصوص النثرية

رقم الصفحة	اسم المؤلف	عنوان النص
12	إبراهيم عبد القادر المازني	1- ابنتي
14	محمد الأخضر السائحي	2- ابي
16	علاء محمود حمزة	3- قلب الام
20	عبد الحميد هدوقة	4- في كوخ العجوز
24	مي زيادة	5- ماما
32	عبد الحميد بن باديس	6- حب الوطن من الايمان
36	مولود فرعون	7- متعة العودة الى الوطن
40	حنفي بن عيسى	8- فداء الجزائر
44	محمد الصالح الصديق	9- الوطني
52	توفيق حكيم	10- سر العظمة
56	نواره حسيني	11- فرانزفانون
60	زغريد هنكة	12- الرازي طبيا عظيما
62		
64		
66		
72		

76	ميولود قاسم نايت بلقاسم	13- بيتهوفن
80	سعيد العظيم انيس	14- ابن الهيثم
82	مبارك الملي	15- ماسينيسا
84		16- ابة الحجرات
92		17- الوقعة
96	يحي الخشاب	18- العبودية
100	جبران خليل جبران	19- ان لكم معالم
	الديلمي	20- مدرسة رغم انفك
112	زهور ونيسي	21- الكتاب الالكتروني
116	روؤف صفي	22- الفايس بوك نعمة او
120	احمد أبو زيد	نقمة
124		23- اثار الرحلات الطويلة
132	هايدي عبد الطيف	على الانسان
136		24- الطاقة
140	سعود عياش	25- الأعياد
144	عبد الحليم محمود	26- هدية الام
152	إبراهيم احمد ادهم	27- اليوم العالمي للبيئة
156	مناضل جاسر المطير	28- عبد القرية
160	احمد حسن الزيات	29- في الغابة
164	فريد أبو حديد	30- بين المدينة و الريف
	صالح ساسة	31- عودة القطيع
	مارون عبود	32- الاصطياف
	يوصف غصوب	

33- أهمية التربية و الرياضة	عباس محجوب هاشم عبد الله الصالح	
34- هل نعيش في مساكن مريضة	عباس محمود العقاد عدنان محرز	
35- مريض الوهم		
36- ظاهرة الخوف عند الاطفال		

جدول 02:النصوص الشعرية

رقم الصفحة	اسم المؤلف	عنوان النص
14	محمد الأخضر السائحي	1- ابي
22	محم الفائز القيرواني	2- انا و ابنتي
26	احمد سحنون	3- رسالة الى والدي
34	إبراهيم أبو اليقضان	4- ثق يا أيها الوطن المفدى
38		5- وللحرية الحمراء باب
42	احمد شوقي	6- نوفمبر
46	سليمان جوادي	7- بشراك يا ددع
54	محمد حسين الجهماني	8- جميلة بحيرد صديقة
58	سليمان العبسي	الصحراء و اسطورة القرن
74		العشرين
78		9- عمر و رسول كسرى
86	حافظ إبراهيم	10- اغنية البؤس

94	ابن رحمون	11-بين المظهر و المخبر
98	عباس ابن مرداس	12-سوء المهلكة
102	محمد القاني بن السائح	13-المذيع
106	محمود غنيم	14-انا و اليراع
114	احمد الطيب معاش	15-رائد الفضاء
118	الهادي نعمان	16-مستكشفات العلمية
122	مداني بوهر اوة	17-في يوم الأمهات
126	الربيع بوشامة	18-مولد محمد
134	محمد الهادي النوسي الزاهري	19-عيد الجزائر
138	صالح خرفي	20-عيد الام
142	علي الجمبلاطي	21-النهر المتجمد
146	ميخائيل نعيمة	22-نشيد الماء
154	شريف طلحي	23-ما اجمل الطبيعة
158	عبد الله خمار	24-جمال البادية
162	الأمير عبد القادر	25-ركوب الخيل
	محمد راشدي	26-كرة القدم
	معروف الرصافي	27-اللفافة افة التدخين
	محمود حسن مفلح	28-المسلول
	عن / شلبي ملاط	

3-سميائية العنوان و ابعادة الدلالية :

يعتبر العنوان نصا موازيا و هو يشكل مدخلا أساسيا لدراسة أي نص ادبي و مفتاحا و عتبة رئيسة للولوج الى ما يتضمنه الكتاب لانه يأخذ موقعا بارزا في واجهة النص , "وعنوان كتابي في اللغة العربية " السنة الأولى من التعليم المتوسط يوحي التركيب اللغوي المكون .

كتابي: مبتدا محطوف و هو مضاف (للياء ضمير متصل مبني على السكون في محل خبر مضاف اليه و شبه جمل جار و مجرور في اللغة العربية).

العربية: صفة مجرورة و لقد حذف المبتدا لأهمية الخبر وما يحمله من أهمية بالنسبة للطلاب او قارئ الكتاب حيث يعني ان الكتاب مخصص له و شيء يعنيه ليكتسب اكثر حرص واهمية لما فيه , ولقد كتب العنوان بالخط العربي من الخطوط الحديثه الالكترونية بحجم كبير مستقر في وسط الواجهة اليمنى فهو لاصحاب اليمين وكتب بالون الأحمر وهم دم الشهداء وبعض التضحية وبلوغ لمرام .

يدل لون الغلاف الأخضر على الجمال والرقعة والمكانة الحسنة كالسندس والاستبرق الأخضر لاهل الجنة وربما ارتبط الأخضر باللغة العربية لانها لغة اهل الجنة كما جاء بعض الاقوال , وهو لون علم الجزائر , ولطالما امر معلموا اللغة العربية بتغليف كتاب اللغة العربية بالغلاف الأخضر منذ القدم وفي الكتاب كتب كثيرة الألوان ذات طابع كرتونية بسيط جميل وتدل تلك الألوان والكتب على علوم اللغة العربية من نحو واملاء , وحرف , وبلاغة وقراءة وشعرالخ واللون الأزرق يدل على الصفاء والعلو وهو لون السماء ودل هنا على ان العلم منزل من السماء , فالكتب السماوية منزل من رب السماء ,

كما جاء في قوله¹ : "وعلم آدم الأسماء كلها "

أيضا قوله تعالى² : "...علم الانسان مالم ..."

¹ سورة البقرة الآية 30

² سورة العلق الآية 4

ثانيا: الدراسة الباطنية

- (1) عدد النصوص الأدبية و مصادرها .
- (2) ملخص مختصر للنصوص (الفكرة العامة لكل نص)..
..

يعد المؤلف احد المحددات الأساسية للنص الذي يلزمه ويتعلق معه فالنص هو خطاب الصادر عن المؤلف (1) ,ومن خلال بحثنا عن المؤلفين مصادر ومراجع الكتب ما صادفنا من معلومات شحيحة حول شريحة منهم , ومن خلال اطلعنا الي أي مدى كانت النصوص هادفة ام لا , اتضح ان هناك نصوص هادفه في صالح التلميذ وهناك من لافائدة مرجوة منهم مثل النصوص العلمية اغلبها اخذت من الانترنت والمجلات مجهولة المصدر ومنها نصوص كانت هادفة مثل نص أهمية التربية الرياضية و ولماذا تخلوا هذه المواضيع من مصادر قيمة بانه علم حديث كذلك أسماء بعض المؤلفين غريبة لا تتضح ان كان مذكر ام انثى وهناك نصوص مترجمة بالعربية ,ومن خلال هذه النصوص اتضحت بعض دياناتهم مثل نزار قباني في قصيدة "رسالة الي امي " حيث ذكر كلمة "قديستي" وكذلك مدرسة رغم انفك "لزهور ونيسي " انما يدل هذا النص عن نزعة الكاتبة للتححر حسب رأينا في تلك الفترة كانت السبعينيات

1-عدد النصوص الأدبية ومصادرها:

- من خلال اطلعنا على كتاب اللغ العربية لسنة أولى متوسط ,كتاب ثري بالنصوص مقسم الي ثمانية مقاطع كل مقطع يحمل اسم ويضم ثماني نصوص تشمل ذلك الاسم فمثلا المقع 06 بعنوان الأعياد حيث جمعت فيه نصوص تخص الأعياد الوطنية كانت ام دينية العالمية كما يحتوي على 35 نصا نثريا و28 نصا شعريا بالإضافة الي دروس النحو كما تضمنت هذه النصوص مؤلفين ومؤلفات من داخل الوطن وخارجه واختلفت مصادر هذه النصوص بين كتب وهناك من اخذت من مجلات مجهولة المصدر ومن مواقع الانترنت المختلفه

- يعد المؤلف احد محددات الأساسية للنص الذي يلزمه ويتعلق معه فالنص هو خطاب الصادر عن المؤلف³

³ يوسف الادريسي, عتبات النص في التراث العربي والخطاب الفقدي المعاصرص36 يناير 25

من خلال بحثنا حول المؤلف ما صدقنا من معلومات شحيحة اذ لا يوجد معلومات كافية ووافية الا من خلال فيديو لمحفوظ كحوال يلقي من خلال محاضرة اشترك في تأليف هذا الكتاب لجنة وهما :محفوظ كحوال (مفتش التربية الوطنية لمادة اللغة العربية وآدابها) ومحمد بو مشاط (مجهول لغاية ما)

2-الهدف من تأليف الكتاب :

الهدف من تأليف الكتاب المدرسي او من هاته النصوص هو المصادقة على ما جاء في القاعدة في درس القواعد او درس التعبير الكتابي و تحقيق الكفاءة في ميدان القراءة المشروحة

و من خلال الجدول التالي :

جدول 03:مؤلفي النصوص النثرية :

النص	المؤلف	نبذة عن حياته
ابنتي	إبراهيم عبد القادر المازني	كان عربي كبير ناقد وصحفي وروائي مصري حديث 1889م محرر جريدة أسبوعية برع في اللغة الإنجليزية وترجمتها الي اللغة العربية جمع ادبه بين التراث الوطني والادب الإنجليزي "مجموعة الديوان " توفي 1949م بالقاهرة
قلب الام	علاء محمود حمزة	وكيديا : من مواليد 1959 – 12 اوت بالملكة العربية السعودية كاتب وروائي ساهم في كتابه العديد من المسلمات :شیر شات ...الخ
في كوخ العجوز رحمة	عبد الحميد بن هدوقة	وكيديا : (9جانفي)1925م – 21 أكتوبر 1996م صاحب اول رواية جزائرية مكتوبة بالعربية من اشهر ادباء الجزائر له عدة روايات كما شغل

عدة مناصب		
مؤلفة ومترجمة فلسطينية لبنانية نحت الادب شخصيتها وابرز مواهبها (1886-من صليعة)"الحركة السننية "في العالم العربي توفيت 1941م	مي زيادة	ماما
(4 ديسمبر 1889م -16 افريل 1940)من رجال الإصلاح في الوطن العربي ورائد النهضة الإسلامية مؤلفاته كتاب :مجالس التذكير مع كلام الحكيم	عبد الحميد بن باديس	حب الوطن ايمان
مارس (1913بتيزي وزو 1962) اديب وكاتب جزائري يكتب بالفرنسية اغتيل في 15 مارس 1962 - من طرف المنظمة السرية	مولود فرعون	متعة العودة الي الوطن
دكتور حنفي (1932م - 1999م)اساتذ جامعي وباحث اكاديمي مختص في الفكر التربوي الحديث تحصل على إجازة في التربية وعلم النفس من جامعة دمشق 1961م	حنفي بن عيسى	فداء الجزائر
عالم ومجاهد واديب وفقه ومؤرخ من اكثر مؤلفي الجزائر ومن عزارة في الإنتاج (19ديسمبر 1925م - بتيزي وزو درس بالزيتونة له مجموعة قصصية :العصفور الأزرق - هذا هو الإسلام 2003م	محمد الصالح الصديق	الوطني

سأهم في كتابة العديد من الكتابات والروايات - ولد في الإسكندرية بمصر 9ديسمبر 1898م - الف العديد من القصائد الشعرية والروايات والقصص المتنوعة (سياسية - اجتماعية - فلسفية (:عودة 1933م - شهرزاد 1934م	توفيق الحكيم	سر العظمة
مجلة الغني (499 يونيو 2000) مجهول الهوية	عدنان محرز	ظاهرة الخوف عند الأطفال
عباس محمود العقاد أديب ومفكر وصحفي وشاعر مصري، ولد في أسوان عام 1889م، وهو عضو سابق في مجلس النواب المصري، وعضو في مجمع اللغة العربية، لم يتوقف إنتاجه الأدبي بالرغم من الظروف القاسية التي مر بها؛ حيث كان يكتب المقالات ويرسلها إلى مجلة فصول، كما كان يترجم لها بعض الموضوعات، ويعد العقاد أحد أهم كتاب القرن العشرين في مصر،	عباس محمود العقاد	مريض الوهم
ولد وترعرع في قرية جبلة السورية انتقل الي دمشق درس في كلية الاداب رمته الي باريس للحصول على شاهدة الدكتوراء في الادب	هاشم عبد الله صالح	هل نعيش في مساكن مريضة
ولد في السودان 1940م تعلم الكتاب حفظ القرآن دكتوراة في الادب العربي الحديث 1977م	د.عباس محبوب	أهمية التربية والرياضة

دبلوماسي في التربية العامة و الخاصة من جامعة عين شمس في القاهرة له العديد من المؤلفات لا تحصى ومن اشهر كتبه مشكلات الشباب		
شاعر لبناني (1883 - 1972) تخرج في الجامعة ولد ي بيت شباب عمل في الصحافة والتدريس - المدرسة الام - جامعة القديس يوسف من اشهر دوايينه :القصص المهجور قارورة الطيب	يوسف غصوب	الاصطياف
بن خابن الخوري بو حنا عبود (1886 - 1962)كاتب واديب لبناني ولد في عين كفاح أبدء ميولا ادبيا في سنواته الأولى وتفوق في مجال اللغة العربية اصدر في عامه الدراسي الاخير مجلة الصاعقة احتك بعدد من الطلاب المولعين بالشعر اثنى عبود المكتبة العربية بستين مؤلف (1909 العوطف اللبنانية)	مارون عبود	عودة القطيع
صالح أبو ناصر ساسة كاتب وعلامي فلسطيني مقيم في لبنان تحصل على بكالوريوس في العلوم السياسية والشؤون الإدارية في الجامعة اللبنانية كاتب في العديد من المواقع والصحف	صالح ساسة	بين الريف و المدينة
(1883 - 1967) كاتب مصري له العديد من المؤلفات الشهيرة اشهره:كتاب صلاح الدين وعصره ,ولد محمد فريد أبو حديد بالقاهرة بدأ	فريد أبو حديد	في الغابة

دراسته المضطربة في في المكتب ثم المدرسة تخرج سنة 1914م مدرسة المعلمين العليا لسياسة الحقوق 1924 اشتغل بالادب عند تخرجه وكتب مجلات في السياسة		
العالم العربي ومؤسس مجلة الرسالة اختير عضو في المجامع اللغوية في القاهرة ودمشق وبغداد وفاز بجائزة الدولة التقديرية في الاداب 1962 بمصر مؤلفاته :تاريخ الادب العربي - في أصول الادب	احمد حسن الزيات	عيد القرية
باحث واقتصادي وسياسي وروائي عراقي نشر عشرات المجالات والأبحاث في الروايات العراقية احد كتبه عام 1975م الإنتاج الاقتصادي في مصر مؤلفاته:دار الثورة بغداد النفط والاحتكارات	مناضل جاسر المطير	اليوم العالمي للبيئة
من كبار المتصوفين ولدته امه وهي في الحج منمؤلفاته : حلية الاولياء	إبراهيم احمد ادهم	هدية الام
عالم ازهري ووزير مصر سابقا,من اشهر مؤلفاته النصوص والفلسفة بعضها بالفرنسية ومن اشهرها : "اروبا والإسلام " و"التوحيد الخالص "	عبد الحليم محمود	الأعياد
ولد بفلسطين 1947م تخرج في كليه الهندسة الميكانيكية في بغداد ثم حصل على درجة الدكتوراء من جامعة اندرية في اسكتلندا عام 1978م قام بنشر العديد من البحوث	د. سعود عياش	الطاقة

أثار الرحلات الجوية على الانسان	هايدي عبد اللطيف	مترجمة وصحفية مصرية حاصلة على ليسانس آداب في اللغة الفرنسية من كلية آداب في جامعة عين شمس ,ترجمت عدد كبير من المقالات الصحفية , ونشرت مقالات عدة في تاريخ الفن والسينما المعاصرة
الفايس بوك نعمة ام نقمة	د. أحمد أبو زيد	كاتب مصري ولد بمدينة الإسكندرية في أوائل العشرينات تلقى تعليمه بجامعة الإسكندرية وأوسفورد ,عمل أستاذ للأنثربولوجيا وسفير بمكتب العمل الدولي
الكتاب الالكتروني	رؤوف صفي	كاتب مصري ساهم تكوينه العلمي في توجيه كتاباته القصصية نحو حكايات الخيال العلمي حصل على جائزة أدبية من جمعية دكنز للروايات العالمية حيث اختبرت بعض قصصه الرائعة للعرض على الجمعية كما انه قدم بعض مقالات في مثل مجلة ماجد
مدرسة رغم انفك	زهور ونيسي	حصلت على البكالوريوس في الادب والإنسانية والفلسفة ,درست علم الاجتماع قبل ان تعمل في تدريس الاعلام , أصبحت زهور سكرتيرة الدولة في الشؤون الاجتماعية ,كاتبة جزائرية (الاتحاد الوطني للنساء الجزائريات) أدبية مجاهدة
ان لكم معالم	الدلمي	يعمل مدرساً في السعودية وأيضاً ليدرس في كلية الشريعة بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة،

و درس الماجستير في جامعة أم القرى في مكة المكرمة عام 1978، ثم حصل على الدكتوراه من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض عام 1984. وهو صاحب فتوى الديلمي		
جبران خليل جبران (6 يناير 1883 – 10 أبريل 1931 م) شاعر، كاتب، فيلسوف، عالم روحانيات، رسّام، فنان تشكيلي، نحّات عُثماني من أدباء وشعراء المهجر، ولد في بلدة بشري في شمال لبنان زمن متصرفية جبل لبنان، في سوريا العثمانية ونشأ فقيراً اشتهر في المهجر بكتابه النبي الذي صدر في عام 1923، وهو مثال مُبكر على «الخيال الملهم» بما في ذلك سلسلة من المقالات الفلسفية المكتوبة في النثر الشعري باللغة الإنجليزية، وحصل الكتاب على مبيعات جيدة على الرغم من الإستقبال الناقد والرائع. عُرفَ أيضاً بالشاعر الأكثر مبيعاً بعد شكسبير ولاوزي، وقد تُرجمَ كتاب النبي إلى ما يصل إلى 110 لغة منها الصينية.	جبران خليل جبران	العبودية
(2 نوفمبر 1909 -) هو واحد من رواد الدراسات الشرقية في مصر والعالم العربي والإسلامي وأحد تلامذة الرائد "عبد الوهاب عزام" النابغين، وكان أول معيد يعيّن بكلية الآداب	يحي العشاب	الوقية

		جامعة القاهرة (من خريجها). بعد حصوله على البكالوريا التحق بكلية الآداب والحقوق معاً وحصل على ليسانس الآداب في عام 1931، فليسانس الحقوق عام 1933م، وفي نفس العام حصل على الماجستير في اللغة العربية واللغات الشرقية برسالة عنوانها "ناصر خسرو ورحلته إلى مصر"
آيات من سورة الحجرات	// //	// //
ماسينيسا	مبارك الميلي	هو الشيخ مبارك بن محمد إبراهيم الميلي من مواليد مشتة الرمان وهي جمع الرمان، الموجودة ببلدية غبالة، دائرة السطارة ولاية جيجل في الشرق الجزائري، ولد بتاريخ 26 ماي 1895 أبرز الشيخ مبارك الميلي نشاطا كبيرا بكتاباتة خصوصا في مقالاته الصحفية التي نشرت في الصحف الجزائرية الناطقة باللغة العربية من بين بينها جريدة المنتقد، الشهاب، السنة والبصائر التي كان قد استلم إدارتها من الشيخ الطيب العقبي عام 1935. تميز الميلي بأسلوبه القوي الواضح ذو النزعة المجددة المناهضة للأحوال المزرية للجزائريين، خصوصا في الجانب الديني، الاجتماعي كتب كتابا في

1937 بعنوان رسالة الشرك ومظاهره		
ولد عبد العظيم أنيس في العاصمة المصرية القاهرة بحي الأزهر عام 1911 عالم رياضيات، وناقد أدبي، وباحث في التراث العلمي العربي، ومفكر ماركسي، وباحث اجتماعي في مادة التربية والتعليم أسهم بقوة في إبراز البعد الاجتماعي للأدب، وهو الكاتب السياسي المعروف الذي يضع النقاط على الحروف في الأزمات وهو المفكر صاحب العديد من الكتب في إصلاح التعليم، كتاباته ذات طابع فكري حيث ألف عددا من الكتب على رأسها: مقدمة في علم الرياضيات العلم والحضارة التعليم في زمن الانفتاح	عبد العظيم أنيس	ابن الهيثم
ولد مولود قاسم في 6 يناير 1927 بقرية بلعنان من بلدية أقبو، بجاية، سياسي وفيلسوف ومؤرخ وكاتب جزائري. تقلد منصب مدير في وزارة الخارجية، فوزيرا للتعليم الأصلي والشؤون الدينية ومستشارا لرئيس الجمهورية، ثم أصبح مسؤولا في حزب جبهة التحرير مكلفا بتعميم استعمال اللغة الوطنية. ومسؤول على المجلس الأعلى للغة العربية. مؤلفاته:	مولود قاسم نايت بلقاسم	بتهوفن

الجزائر (باللغة الألمانية) أنية وأصالة أصالية أم إنفصالية		
ولدت في كيل سنة 1913، وهي ابنة الناشر هاینريش هونكه، وزوجها هو المستشرق الألماني الكبير الدكتور شولتز، درست علم أصول الأديان ومقارنة الأديان والفلسفة وعلم النفس والصحافة. تقوم بتأليف كتبها المشهورة عن إنصاف العرب والمسلمين لا سيما الأندلسيين، مما أدى إلى تعرضها إلى حملات استياء في موطنها جعلها تنضم إلى بعض الجمعيات الوطنية الألمانية لكف الأذى عنها. نالت العديد من الجوائز الأكاديمية والتقديرية. قام بعض الرؤساء والأمراء العرب بدعوتها وتكريمها. وقد قامت بتقديم مقدمة مؤثرة للنسخة العربية من كتابها: «شمس الله تسطع على الغرب» بعد ترجمته. كانت سيغريد هونكه وثنية توحيدية عالمية.	زغريد هونكه	الرازي طبيا
مجهولة	نواره حسين	فرانزفانون

مؤلفي النصوص الشعرية :

ولد السائحي شهر أكتوبر عام 1918 بقرية «العالية» ((بلدية العالية حاليا)) بلدية الحجيرة شارك في كل النشاطات الأدبية داخل الجزائر حيث كان أحد الوجوه الدائمة الحضور في الملتقيات الثقافية في الجزائر، وحضر أغلب مؤتمرات اتحاد الكتاب العرب، ومثل الجزائر في عدد من المهرجانات الثقافية الدولية ومهرجانات الشعر في كثير من العواصم العربية. تميز شعره بالخفة كما تميز هو بروح الفكاهة التي كان يتمتع بها خاصة ضمن برنامج الإذاعي «ألوان» والذي امتد على أكثر من عشرين سنة بالقناة الأولى وبرنامج «نماذج» رفقة صديقه عثمان بوقطاية. دواوينه الشعرية همسات وصرخات (1965). جمر ورماد (1981).	محمد الأخضر السائحي	ابي
شاعر ومربي تونسي. ولد بالقيروان سنة 1902 اكتسب محمد الفائز عمقا في المعرفة وجزالة في اللفظ حفزاه على قول الشعر صيبا والانخراط بمجالس أدباء القيروان. وقد كتب حينها أشعار	محمد الفائز القيرواني	انا وابنتي

وقصائد أعجبت كل من سمعها من زملائه وتلاميذه.		
ولد أحمد سحنون سنة 1907 ببلدة ليشانة قرب مدينة بسكرة، منذ نعومته أظافره كان مولعا بكتب الأدب، فدرس وطالع منها الكثير قديمها وحديثها. اقتحم الشيخ ميدان الصحف والمجلات، فكتب في العديد منها كالشهاب والبصائر لسان حال جمعية العلماء المسلمين الجزائريين، حيث ساهم الشيخ في جريدة البصائر منذ عام 1936 ونشر أول قصيدته في 22 مايو 1936 عنوانها: "الإنسان بين تيارات الشقاء"	أحمد سحنون	رسالة الي والدي
صحفي جزائري، وشاعر، ومؤرخ، ودارس اجتماعي، وعالم بالشريعة الإسلامية، ورائد من رواد الحركة الإصلاحية في الجزائر. ترك إنتاجا ضخما يقارب الستين مؤلفا ما بين رسالة وكتاب. وتعلم العربية والكتابة والقراءة والعلوم الشرعية على يد الحاج علي بن حمو والحاج إبراهيم بن صالح أبو سحابة وملالي صالح بن كاسي. مؤلفاته: ديوان أبي اليقظان ج1 سنة 1931م وحي الوجدان في ديوان أبي اليقظان	إبراهيم أبو اليقضان	ثق يا أيها الوطن المفدى
كاتب وشاعر مصري يعد أعظم شعراء العربية	أحمد شوقي	والحرية

الحمراء باب		في العصور الحديثة، يلقب بـ «أمير الشعراء». نكب على دواوين فحول الشعراء حفظاً واستظهاراً، فبدأ الشعر يجري على لسانه. حين بلوغه سن الخامسة عشرة التحق بمدرسة الحقوق، وذلك سنة (1303هـ/1885م)، وانتسب إلى قسم الترجمة الذي كان قد أنشئ بها حديثاً، وفي هذه الفترة بدأت موهبته الشعرية رواياته: الفرعون الأخير. عذراء الهند. الفجر الكاذب.
بشراك يا دعد	محمد حسين الجهماني	شاعر وأستاذ سوري مقيم في الجزائر، ولد سنة 1942 بدرعا السورية، حصل على الليسانس في الادب من جامعة دمشق عام 1967 مارس مهنة التعليم في سوريا والجزائر، له عدة مشاركات أدبية، وفكرية في الصحف والمجلات العربية ونشر عشرات الأبحاث والدراسات واشتهر بقصيدة «بشراك يا دعد» التي عانى من فراقها عند نزوحه من ارض الجولان المحتلة من قبل إسرائيل ووضعت لاحقا في مجلة امال الجزائرية في 25 يناير 1975
جميلة بوحيرد	سليمان العيسى	ولد في النعيرية في أنطاكية / لواء إسكندرون

جميلة الصحراء		عام 1921، تلقى تعليمه وثقافته الأولى على يد أبيه أحمد العيسى في القرية، فحفظ القرآن والمعلقات وديوان المتنبي وآلاف الأبيات من الشعر العربي. بدأ بكتابة الشعر في التاسعة أو العاشرة، فكتب أول ديوان من شعره في القرية، تحدث فيه عن هموم الفلاحين وبؤسهم. درّس في دار المعلمين ببغداد، عمل مدرّساً في مدارس حلب وموجهاً أول للغة العربية في وزارة التربية السورية. مؤلفاته: اعتمد سليمان على أبعاد تربوية في أشعاره التي كتبها للأطفال والشباب، متأثراً بخلفيته السياسية. من تلك القصائد: مع الفجر - شعر - حلب 1952. وُصفت شاعر بين الجدران - شعر - بيروت 1954
عمر ورسول كسرى	حافظ إبراهيم	ولد الشاعر المصري محمد حافظ إبراهيم في محافظة أسيوط 24 فبراير 1872 - 21 يونيو 1932م. وكان شاعراً ذائع الصيت، حاملاً للقب شاعر النيل الذي لقبه به صديقه الشاعر الكبير أحمد شوقي، وأيضاً للقب شاعر الشعب. كان حافظ إبراهيم إحدى عجائب زمانه، ليس فقط في جزالة شعره بل في قوة ذاكرته والتي قاومت السنين ولم يصبها الوهن والضعف على مر 60

سنة يعتبر شعره سجل الأحداث، إنما يسجلها بدماء قلبه وأجزاء روحه ويصوغ منها أدبا قيما يحث النفوس ويدفعها إلى النهضة، من أشعاره: سافر حافظ إبراهيم إلى سوريا، وعند زيارته للمجمع العلمي بدمشق قال هذين البيتين: شكرت جميل صنعكم بدمعي ودمع العين مقياس الشعور لأول مرة قد ذاق جفني - على ما ذاقه - دمع السرور		
مجهول	ابن رحمون	أغنية البؤس
صحابي وشاعر فارس يعد من المخضرمين، من سادات قومه بني سليم، أدرك الجاهلية والإسلام، وكان من المؤلفة قلوبهم بن مرداس أشجع الناس في شعره سأل عبد الملك بن مروان ذات مرة جلسائه من أشجع الناس في شعره، فتكلموا في ذلك فقالوا أشجع الناس العباس بن مرداس في قوله: أَشَدَّ عَلَى الْكَتَبَةِ لَا أَبَالِي أَحْتَفِي كَانَ فِيهَا أَمْ سِوَاهَا وَلِي نَفْسٌ تَتَوَقَّ إِلَى الْمَعَالِي سَتَتَلِفُ أَوْ أَبْلَغُهَا مُنَاهَا	عباس بن مرداس	بين المظهر والمخبر

ولد سي المختار السائح في 24 رجب 1347 هجري الموافق 18 ديسمبر 1927 ميلادي في قرية العالية بلدية الحجيرة بدائرة تقرت ولاية ورقلة، حبه لطلب العلم والبحث عن المعرفة جعله يحط الرحال إلى جامع الزيتونة بتونس سنة 1946، لينهل من علمائها، بل تابع دراسته للحصول على الشهادة العالمية، لكنه لم يستمر فقد انقطع عن الدراسة فعاد إلى الجزائر - بلدة عمر - سنة 1953، واستقر هناك لمدة قصيرة ملازما والده في إدارة الأعمال الفلاحية.	محمد اللقاني بن السائح	سوء المهلكة
25 ديسمبر 1901 - 1972) شاعر مصري ولد في قرية مليج التابعة لمحافظة المنوفية بمصر اشتهر عوده في فن الشعر حتى استوى على سوقه وتبارت المجالات المختلفة في نشر أشعاره ومن هذه المجالات والجرائد ما هو داخل القطر المصري ومنها ما هو خارجه، فمن المجالات والجرائد داخل مصر: السياسة الأسبوعية، والبلاغ الأسبوعي، والرسالة، والثقافة، والأهرام، والمصري، وأبولو، ودار العلوم... ومن المجالات خارج القطر المصري: مجلة الحج السعودية، والعُصبة الأندلسية، وكانت تصدر في البرازيل. دواوينه	محمد غنيم	المذيع

جمع «محمود غنيم» أشعاره ونشرها في دواوين، وكان قد جمع ديوانه الأول وهو «صرخة في واد» عام 1947م،		
ولد سنة 1926 وتوفي سنة 2005. هو شاعر قومي وعضو بجمعية العلماء المسلمين الجزائريين تلقى تعليمه المبكر في الكتاب، ثم تابع تعليمه في كل من: مدينة باتنة، مدينة قسنطينة، جامع الزيتونة بتونس، ثم انتسب لكلية الحقوق بدمشق عندما كان بها ممثلاً للثورة الجزائرية والحكومة المؤقتة الإنتاج الشعري «مع الشهداء» - دار الشهاب - باتنة 1985 «التراويح وأغاني الخيام» - المؤسسة الوطنية للكتاب - الجزائر 1986	احمد الطيب معاش	انا واليراع
مجهول	الهادي نعمان	رائد الفضاء
مجهول	مداني بوهرارة	مستكشفات علمية
مجهول	الربيع بو شامة	في يوم الأمهات
6 ربيع الأول 1320 هـ / 13 جوان 1902م بقرية ليانة بالزاب الشرقي في ولاية بسكرة شرق الجزائر. ستهل تعلمه بحفظ القرآن الكريم وتلقي بعض المبادئ في العلوم الدينية واللغوية	محمد الهادي السنوسي الزاهري	مرلد محمد

على يدي والده، ثم التحق بدروس الإمام عبد الحميد بن باديس فكان مُدرّسًا في عدة مُدن، تأتي الجزائر العاصمة في مُقدمتها، حيث كان مُعلّمًا سنة 1928 بمدرسة (الشبيبة الإسلامية الجزائرية) فمديرًا لها، ثم باشر هذه المهمة في الثلاثينات بمدينة تلمسان، ثم بمدينة سيدي بلعباس نماذج من شعره قصيدة بعنوان: «ذكرى زهرة الأيام»: وايضا لديه قصيدة بعنوان مولد محمد		
صالح بن صالح خرفي من مواليد بلدة القرارة بوادي ميزاب ولاية غرداية سنة 1932، التحق بمدرسة التربية والتعليم التابعة لجمعية العلماء بباتنة سنة 1938 م، ثم عاد إلى القرارة ليستكمل دراسته بابتدائية بمدرسة الحياة، أتم حفظه للقرآن الكريم سنة 1946، وهو لم يبلغ سنة التكليف، ثم التحق بمعهد الحياة ليزاول دراسته الثانوية، وهناك تفتقت مواهبه فنهال على أصول العلوم والشريعة الأدبية، وعرف العلاقة الوطيدة في الاخلاق والمعرف. الشعر صرخة الجزائر النائرة قطر 1958 نوفمبر قطر	صالح خرفي	عيد الجزائر
شاعر مصري تخرج في دار العلوم وعمل	علي الجمبلاطي	عيد الام

مدرسا للغة العربية وترقى في عمله حتى وصل إلى وظيفة مستشار اللغة العربية في وزارة التعليم والتربية حيث شارك في تأليف بعض الكتب المقررة في مادته له ابتهالات وقصائد وأغنيات بثتها الإذاعة المصرية وإذاعة الكويت، بأصوات كبار فناني عصره .		
(17 أكتوبر 1889 - 28 فبراير 1988م) أديب ومفكر لبناني، يعتبر من الجيل الذي قاد النهضة الفكرية والثقافية، أفردت له المكتبة العربية مكانة كبيرة لما كتبه وما كتب حوله. فهو مفكر وشاعر وقاص ومسرحي وناقد وكاتب مقال ومتأمل في الحياة والنفس الإنسانية، وقد ترك خلفه آثارا بالعربية والإنكليزية والروسية؛ وهي كتابات تشهد له بالامتياز وتحفظ له المنزلة السامية في عالم الفكر والأدب محليا وعالميا. شر نعيمة مجموعته القصصية الأولى سنة 1937 بعنوان "كان ما كان"، وفي العام 1956 نشر مجموعته القصصية الثانية "أكابر"، ثم المجموعة الثالثة «أبو بطة» في العام 1958، و«هوامش» في العام 1965.	ميخائيل نعيمة	المهر المتجمد
مجهول	الشريف طلحي	نشيد الماء
وُلد عبد الله خمّار في دمشق عام 1939 بحي	عبد الله خمّار	ما أجمل

الطبيعة		السويقة «حي الجالية الجزائرية» درس في دمشق وتحصل على شهادة أهلية التعليم الابتدائي عام 1959 ثم البكالوريا في 1960 والليسانس في الأدب العربي 1964. علّم في المدارس الابتدائية أثناء دراسته الجامعية ثم انتقل إلى التعليم الثانوي كأستاذ ثم عين مديرا لثانوية الصنمين في محافظة درعا فمديرا لدار المعلمين في درعا ثم مديراً للتربية فيها. من أهم أنشطته: الشعر المجموعة الشعرية «أغاني المحبة للأُم والمدرسة»، نشر على حساب المؤلف، سبتمبر، 2003، الجزائر. المجموعة الشعرية: «محطات عاطفية في رحلة العمر»، نشر على حساب المؤلف، 2004، الجزائر
جمال البادية	الأمير عبد القادر	ولد في قرية القيطنة قرب مدينة معسكر بالغرب الجزائري يوم الثلاثاء 6 سبتمبر 1808 الموافق لـ 15 رجب 1223 هـ هو قائد سياسي وعسكري مجاهد عرف بمحاربته للاحتلال الفرنسي للجزائر قاد مقاومة شعبية لخمس عشرة عاما أجاد القراءة والكتابة وهو في سن الخامسة، كما نال الإجازة في تفسير القرآن والحديث

النبوي وهو في الثانية عشرة من عمره ليحمل سنتين بعد ذلك لقب حافظ وبدأ بإلقاء الدروس في الجامع التابع لأسرته في مختلف المواد الفقهية.		
مجهول	محمد راشدي	ركوب الخيل
ولد معروف بن عبد الغني بن محمود الجباري الحسيني، في بغداد عام 1875م، عين الرصافي معلماً في مدرسة الراشدية التي أنشأها الشيخ عبد الوهاب النائب، شمال الأعظمية، ثم نقل مدرساً للأدب العربي في الإعدادية ببغداد، امتاز أسلوب الرصافي بمتانة لغته ورصانة أسلوبه، وله آثار كثيرة في النثر والشعر واللغة والآداب أشهرها ديوانه «ديوان الرصافي» حيث رتب إلى أحد عشر باباً في الكون والدين والاجتماع والفلسفة والوصف والحرب والرياء والتاريخ والسياسة وعالم المرأة والمقطعات الشعرية الجميلة. قال في وصفه عظمة الله انظر لتلك الشجرة ذات الغصون النضرة كيف نمت من حبه وكيف صارت شجرة	معروف الرصافي	كرة القدم
مجهول	محمود حسن مفلح	(اللفافة) آفة

التدخين		
المسلول	شلبي ملاط	مجهول

4 - ملخص مختصر للنصوص (الفكرة العامة لكل نص) :

منذ الازل واللغة العربية تعتبر وسيلة تواصل بين الفرد وأخيه بين شعوب العالم فهي تعبر عن أفكارهم واحتياجاتهم اليومية كما قال بن جني (1): "اللغة العربية انما هي أصوات يعبر بها كل قوم عن اغراضهم وانما اهم وسائل التفاهم " .والانسجام زمن هنا جاءت دراستنا لهذا الكتاب المتعدد النصوص النثرية والشعرية التي تمكن تلميذ سنة أولى متوسط من اكتشاف مهارته واكتساب رصيد لغوي متوافق .

ومن هنا نبدأ بدراسة المقاطع , المقطع الأول :الحياة العائلية وأول نص هو ابنتي للكاتب إبراهيم المازني "حيث تحدث في هذا النص عن ابنته واصفا إياها انها مصدر للراحه والأمان يليه نص شعري بعنوان :ابي للشاعر "محمد الأخضر السائحي " حيث تحدث عن مدحه لأبيه وبيان فضله عليه ,بعده النص الثال بعنوان : قلب الام للكاتب "علاء محمود حمزة "حيث تحدث الكاتب عن مأساة وحزن ام رامي على ابنها الذي هجرها وماتت وهي مشتاقة لرؤيته

يليه النص الرابع :رسالة الي امي للكاتب والشاعر "نزار قباني "وهي رسالة من الشاعر لأمه يصف فيه حبه لها وحزنه لفراقها في ديار الغربه ثم النص الخامس :في كوخ العجوز رحمة للكاتب "عبد الحميد هدوقة "حيث تحدث في هذا النص عن فدائه للعجوز رحمة التي سهرت على راحته ومعالجة جروحه ,بعده النص السادس شعر بعنوان : انا وابنتي للشاعر "محمد الفائز القيرواني "حيث ذكر في هذه الابيات حرص الاب على تعليم ابنته , ثم النص السابع بعنوان : مام للكاتبة "مي زيادة "حيث تحدث قي نصها عن رضيع حديث الولادة فقد امه ,

يليه النص الثامن : رسالة الي ولدي للشاعر "احمد سحنون " حيث كتب في شعره عن حب الاب لابنه وامله في ان يكون ابن صالح نخرج الي المقطع الثاني حب الوطن حيث ضم العديد من النصوص التي تتحدث عن حب الوطن والتضحيات , وأول نص هو للعلامة "عبد الحميد بن باديس "بعنوان: حب الوطن من الايمان حيث كتب عن حب الوطن واجب على كل فرد يعيش على عذا التراب وجب عليه حمايته يليه النص الثامن بعنوان: ثق يا أيها الوطن المفدى للشاعر "إبراهيم أبو اليقضان" حيث كتب تعلق الشاعر بوطنه رغم رغبته واستعداده للدفاع عنه

بعده النص الثالث بعنوان : متعة العودة الي الوطن للكاتب "مولود فرعون "حيث صور فيه عودته للجزائر بعد سنوات الغربة واصفا فرحته .

ثم النص الرابع :وللحرية الحمراء باب للكاتب "احمد شوقي "دعوة الشاعر السوريين الي الكفاح على بذل النفوس ثمن الحرية يليه النص الخامس :فداء الجزائر للكاتب "حنفي بن عيسى" نص يصيب في صلب الموضزع ويتحدث عن التضحية والفداء وكيف ضحى مخلوف بنفسه من اجل الجزائر بعده النص السادس بعنوان : نوفمبر , لل"سليمان جوادي"اشادة الشاعر بثورة نوفمبر وتمجيد بطولات الشعب الجزائري ثم النص السابع :الوطني ,للكاتب "محمد الصالح الصديق "نص جيد مضمونه الوطنية الكاتب يبين الوطنية للصدقة وكيفية تجسيدها يليه النص الثامن بعنوان : بشراك يادعد ,للشاعر "محمد حيسن الجهماني "حيث كتب معاناة الشاعر آلام الغربة وأهله في جلاء المستعمر .

اما في مقطع عظماء الإنسانية بدأ بنص : سر العظمة ,للكاتب " توفيق الحكيم "حيث كتب عن الرسول صلى الله عليه وسلم انه اعظم رجل عرفته البشرية وعظمته لن تزول ,يليه نص الثاني :جميلة بو حيرد صديقة الصحراء واسطورة القرن العشرين , للشاعر "سليمان العيسى "حيث يصف حميله بو حيرد انها صديقة الصحراء واشادته بصمودها وبسالتها

بعده النص الثالث : فرانزفانون للكاتب "توارة حين" حيث كتبت عند المفكر الذي يساعد الثورة الجزائرية من اجل نصرة القضايا العادلة والقيم الإنسانية , يليه النص الرابع للشاعر "حافظ -إبراهيم" بعنوان عمر ورسول كسرى حيث كتب الشاعر عن دهشة رسول كسرى عن نجاعة وعدل وتواضع عمر بن الخطاب ,ثم النص الخامس بعنوان الرازي طبيا عظيما للكاتب "زغريد هنكه" نص رائع حيث تحدثت الكاتبة عن سيرة هذا الطبيب وكيف خدم الإنسانية لان نهايته كانت مأساوية بالغم نت إنجازاته العظيمة في مجال الطب بعد النص السادس للكاتب "قاسم نايت بلقاسم" بعنوان بتهوفن ,الموسوقبة وأبرز المحطات التي مر بها ,ثم نص ابن الهيثم العبقرى للكاتب "دكتور عبد العظيم انيس" حيث تحدثت في هذا النص عن العبقرى ابن الهيثم كيف تعرض لصدمة التي أدت لعدم تنفيذ أفكاره وفشله أمام الحاكم مما اضطر الي التضاهر بالجنون خوفا من ان تكون حياته الثمن ,يليه النص الثامن ماسينيسا للكاتب "مبارك الميالي" كتب عن هذا القائم القوي الذي أسس مملكة نوميديا العظيمة وتحدث عن سياسته الرشيدة التي أدت الي ازدهار نوميديا وتقدما في عدة مجالات .

ثم نصل الي المقطع الرابع مقطع الاخلاق والمجتمع حيث جمعت في هذا المقطع نصوص تعالج الآفات في المجتمع نبدأ بالنص الأول بدءا بآيات من سورة الحجرات هذه الآيات تعالج سلوكات خاطئة في المجتمع وتدعو الي التخلي بالاخلاق الحميدة ,يليه النص الثاني اغنية البؤس للشاعر "ابن رحمون" حيث يصف مأساة الفقير وحث الناس على مواساته بعده النص الثالث بعنوان الواقعة للكاتب "يحي الخشاب" حيث تحدثت عن قصة احد الملوك احب وزيره وأولاه ثقته غير أن الملك خادم لنئيم حاول افساد العلاقة بينهما بسبب الغيرة وحاول الوزير تبرئة نفسه من التهم الموجه له فصفح وعفى عنه الملك ثم النص الرابع بين المظهر والمخبر للساعر "عباس بن مرداس" حيث تحدث الشاعر في هذه الابيات عن قيمه للمرء في طهارة المخبر ونفاسة الجوهر لا في لمعان المظهر يليه النص الخامس العبودية للكاتب "جبران خليل جبران" من سلسلة العاوصف حيث تحدث

الكاتب في هذا النص عن الطبقة في المجتمع مستكرا لما يحدث في مجتمعه في زمن يسوده الحرية حيث وصف الكاتب حياة القهر التي يعيشها الفقراء وتسلط الأغنياء واستعبادهم بعده النص السادس بعنوان ان لكم معالم ل"لرسول صلى الله عليه وسلم" عن حجة الوداع وهي عبارة عن نصائح من رسولنا الكريم يخبرنا باتباع ما امرنا الله به وعدم تجاوز حدود الله وعلى الانسان القيام بالاعمال الصالحة واغتنام شبابه قبل شيبه , ثم النص السابع مدرسة رغم أنفك للكاتبه "زهرة ونيسي" حيث كتبت كيف اقتنعت المدرسة بكلام المفتش وقرارها مواصلة التعليم يليه النص الثامن سوء المهلكة ل"محمد اللقاني بن السائح" حيث تحدث الشاعر في هذه الابيات ألي دعوة الي الاتحاد والعلم لمحاربة الجهل والفقر وتحقيق الرقي

ثم ندخل الي المقطع العلم والاكتشافات العلمية هذا المقطع الشيق الذي قد ينسجم مع ذهنية التلميذ ويضم آخر اكتشافات العلوم نبدأ بالنص الأول الكتاب الالكتروني للكاتب "رؤوف صفي" (بتصرف) وهو نص يتحدث عن الكتاب الالكتروني , مكوناته المتعددة وكذلك علاقة الكتاب العادي بالكتاب الالكتروني , بعده النص الثاني المذيع للشاعر "محمود غنيم" وصف المذيع واندعاشه من مكوناته ومميزاته ثم النص الثالث بعنوان الفاييس بوك نعمة ام نقمة للكاتب "د.احمد أبو زيد " تحدث الكاتب عن اضرار ومنافع الشبكات الاجتماعية وطريقة استخدامها , تكون إيجابية فهي نعمه وتكون سلبية فهي نقمة يليه النص الرابع للكاتب " احمد الطيب معاش " بعنوان انا واليراع حيث كتب عن العلاقة المميزة والوطيدة التي تربط الشاعر بقلمه , يأتي النص الخامس بعنوان آثار الرحلات الجوية للكاتب "هايدي عبد اللطيف" حيث كتب عن آثار الرحلات الجوية الطويلة وأثارها النفسية والصحية على الانسان ثم النص السادس رائد الفضاء للشاعر "الهادي نعمان " حيث كتب في هذا الشعر دعوته لرائد الفضاء لمواصلة جهوده في غزو الفضاء لتحقيق أحلام البشرية يليه النص السابع الطاقة للكاتب "د.سعود عياشحيث كتب عن احتياج الانسان للطاقة وكيف تطورت وأصبحت ضرورية للإنسان , النص الثامن المستكشافات

العلمية للشاعر "مداني بوهراوة " حيث يمدح العلماء والمخترعين وذكر اكتشافاتهم العلمية ومنافعها على البشرية

المقطع السادس الأعياد وأول نص الأعياد للكاتب "عبد الحليم محمود "حيث تحدث عن الدوافع الاحتفال بالعيد واهميتها نحو التقدم , ثم النص الثاني في يوم الأمهات للشاعر "الربيع بو شامة " الشاعر هنا يشيد ويعبر عن مدى حبه لأمه ومدى تعلقه بها وبين فضله عليها ,وكذلك النص الثالث بعنوان هدية العيد للكاتب "إبراهيم احمد ادهم "حيث كتب عن معاناة طفل فقير وتضحياته لشراء هدية العيد لأمه ,رابع نص للشاعر "محمد الهادي السنوسي الزاهري "بعنوان مولد محمد حيث تحدث في قصيدته على ميلاد خاتم الأنبياء هو ميلاد امة فتحت اقطار الأرض ونشرت الإسلام في كل مكان ,خامس نص وهو اليوم العالمي للبيئة للكاتب "مناضل جاسر المطير " حيث كتب على اليوم العالمي للبيئة هو الأداة الرئيسية لتشجيع الوعي في جميع انحاء العلم والعمل من اجل تحسين البيئة ,سادس نص وهو عيد الجزائر للشاعر "صالح خرفي "حيث تحدث في قصيدته عن عودة العيد واستقبال الامة الجزائرية له في أجواء من الحزن والاسى ,يليه النص السابع نص عيد القرية للكاتب "احمد حسن الزيات " حيث كتب الكاتب ويصف مظاهر واجواء يوم العيد في القرية ,ثم النص الثامن بعنوان عيد الام للشاعر "علي الجمبلاطي "حيث كتب في قصيدته يهنئ امه بعيدها مشيدا بفضلها عليه ومعبرا عن حبه الشديد لها .

المقطع السابع مقطع الطبيعة واول نص هو في الغابة للكاتب "فريد ابو حديد " حيث كتب عن جولته في الغابة واثرها على نفسه ,النص الثاني بعنوان النهر المتجمد للكاتب "ميخائيل نعيمة "حيث تشيد الكاتبة بحياة الريف وينبذ حياة المدينة ,ثم النص الثالث للكاتب "صالح ساسة "بعنوان بين الريف والمدينة حيث يدعو الناس للعيش في الريف حيث الهدوء والابتعاد عن ضوضاء المدينة ,يليه النص الرابع نشيد الماء للشاعر "الشريف طلحي " حيث كتب كيف تغنى الشاعر بساقية الماء وتعداد منافعها يليه نص عودة القطيع للكاتب "مارون عبود " حيث وصف في هذا النص عودة القطيع ويتعجب من علاقة

الراعي به , بعده نص ماجمل الطبيعة للشاعر "عبد الله خمار " حيث وصف في قصيدة عن جمال الطبيعة الخلاب ودعوته للحفاظ عن معالمها الساحرة ,ثم نص الاصطياف للكاتب "عن يوسف غصوب " حيث تحدث الكاتب عن الاصطياف وهو يصف نزته في الطبيعة ويبين المظاهر التي اغرته ,يليه النص الثامن بعنوان ماجمل البادية "للامير عبد القادر "حيث كتب في قصيدته اعتزازه الشاعر بالبادية وجمالها وذمه لحياة المدن .

والمقطع الأخير الرياضة وأول نص فيه هو أهمية التربيـه الرياضـية "عباس محجوب"حيث كتب عن اهداف التربية الرياضية ,ثم النص الثاني ركوب الخيل للشاعر "محمد راشدي "حيث كتب في قصيدته عن ركوب الخيل انها متعة لا تنتهي ,بعده الص الثالث هل نعيش في مساكن مريضة للكاتب "هاشم عبدالله الصالح "حيث كتب عن المساكن المريضة خطر على صحة الانسان ,يليه النص الرابع بعنوان كرة القدم للكاتب "معروف الرصافي "حيث كتب الشاعر في قصيدته عن كرة القدم وتعدد منافعها ,ثم النص الخامس للكاتب "عباس محمود العقاد بعنوان مريض بلا وهم حيث كتب في نص عن حيلة اب سينا للمحكمة لعلاج الأمير من مرضه , بعده النص السادس آفة التدخين للشاعر "محمود حسن مقلح " حيث تحدث في هذه القصيدة عن مخاطر التدخين وانعكاسة على صحة الانسان ,ثم نص السابع ظاهرة الخوف عند الأطفال للكاتب "عدنان محرز "كتب في هذا النص عن أسباب ونتائج ظاهرة الخوف عند الأطفال ,والنص الثامن والأخير المسلول للشاعر "عن /شلي ملاط "حيث بين في قصيدته عن جمال البادية رغم بساطتها ويفضلها على المدينة .

ثالثاً: نقد و تقييم الكتاب

- (1) عدد النصوص و الحجم الساعي المخصص لتدريسها
- (2) مضامين النصوص و عرفانية التلقي
- (3) نقد مصادر النصوص

1 - عدد النصوص والحجم الساعي المخصص لتدريسها وترتيبها :

من خلال الآراء لبعض الأساتذة للذين يدرسون منهاج كتاب اللغة العربية لسنة أولى متوسط الجيل الثاني كانت اجاباتهم متباينة ,لايوجد أستاذ يثمن او يزكي المنظومة ككل ,فلا يوجد توافق او تسلسل , في المواضيع وهناك من اعرب عن آسفه من الكم الهائل من الحشو في هته النصوص .

كذلك محتوى البرنامج والحجم الساعي أيضا لا يوجد توافق بينهما ثماني مقاطع مقررة عليهم طول السنة ,وكل مقطه به ثمانى نصوص و المقطع الثامن دائما خارج عن الحجم الساعي مما يضطر الأستاذ للحشو لانهاء الدروس وبالتالي يظهر القلق والضغط على التلميذ قبل الامتحانات على الكم الهائل من المعلومات لان قدرة استعابه متواضعة والفئة الضعيفة تجد نفسها في مأزق وكما اعرب اغلب الأساتذة على ان الحجم الساعي في جميع مستويات المرحلة المتوسطة ,وفي المقاس والمواد معاناة اثقلت كاهل الأساتذة واثقلت كاهل المتعلم واثقلت محفضته معاناة دائمة من طرف الأساتذة اكثر فهو في صراع مع الحجم الساعي في اغلب الأحيان %80 او %90 تكملت البرنامج بمخطط استعجالي يرسله المفتش للأستاذ في نهاية العام في شهر افريل .

جدول الحجم الساعي :

التوقيت	الاحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس
8 - 9					2م1
9 - 10			2م1	2م1	
10 - 11					
11 - 12					
14 - 15				2م1	
15 - 16	2م1 اعمال موجهة فوج				
16 - 17		2م1		استدراك	

2. مضامين النصوص وعرفانية التلقي :

من خلال اطلعنا على مضامين النصوص ومحتواها وافكارها ودراساتها تبين لنا كالتالي : ان هذه منظومة تربوية غير موفقة مقارنة مع البرنامج القديم وبالرغم من المحتوى البسيط الا انه كان هادفا ولعب دور كبير في عملية التربية الأخلاقية والعلمية وخصتنا في السنوات الماضية للبندائي , اما حيث بناء التلميذ دينيا واخلاقيا وتربويا فهذا شبه معدوم نصوص جافة لا تركز على الجوانب الدينية والأخلاقية والتربوية وفي مقطع الحياة العائلية ومقطع الاخلاق والمجتمع نصوص لا علاقة لها بالمقطع نوعا ما , ولا يؤدون دورا في التربوي والنتيجة انفلات أخلاقي كبير في المدارس والاسرة والمجتمع , مما نلاحظ انه لا يوجد توافق في تسلسل حسب نوعية واهمية الموضوع كان من الممكن على مؤلفيه ان يستأنفو مقطع سر العظمة لرسول الكريم او أي عنوان اخر ما اكثر الصفات التي تمدح رسولنا وكان من المجدي ان نبدأ به قبل مقطع الحياة العائلية , المشكل

يكن في التنسيق النصوص طبعا من حقنا نفتخر بالعلامة البشير الابراهيمى وغيره من العظماء ولكن من غير المعقول ان نبدأ هذا المقطع لانه معنون والرسول صلى الله عليه وسلم ضمن هاته النصوص فلا مجال ان يندرج نصه مع ماسينيسا وبتهوفن وغيرهم لان هؤلاء مؤثرين بلغة العصر حاليا وليس عظماء (ان والله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما) , اما حيث التوافق بين النصوص الأدبية وذهنية التلميذ توافق نسبي , ونصوص لا علاقة الأكثر خاصتنا برنامج سنة أولى سواء اللغة او المستوى الفكري , هناك نصوص فلسفية صعبة وركاكة في التعبير والفكرة , وخاصتنا مقطع الاخلاق والمجتمع نص "مدرسة رغم انك " نجهل الغرض من وجوده ونص "ابني "وغيرهم محتواهم فارخ لا تهدف الي بناء التلميذ ,مقطع الحياة العائلية لا يوجد توافق بين النصوص حيث بدأ بنص "ابنتي " لعبد القادر المازني⁴ واجل "رساله امي "لنازر قباني لآخر المقطع واجل أيضا قصيدة "ابي " لمحمد الأخضر السائحي , وهذا من غير المعقول في نظرنا نحن وفي نظر أي أستاذ آخر او درس لهذا الكتاب , وحتى التلميذ الذكي يستنتج هذا الاستنتاج ان الام هي أولا في حياته والرسول عليه السلام يقول "امك ثم امك ثم امك ثم ابوك " , كذلك نص ابنتي الذي آثار ضجة في الاعلام الجزائري , اما المقطع الثاني في حب الوطن بدأ بنص "متعة العودة للوطن " للكاتب مولود فرعون⁵ , ولم ييدا بمقطع يحبب التلميذ في وطنه نص غير متوافق مع مستوى التلميذ لانه تضمن كلمات لا تليق بتلميذ , منفتح حديثا على المرحلة المتوسطة عبارات تتضمن سب وشتم خاصتنا عندما قال له الفرنسي الذي ركب السفينة عد الي بلادك يا "بيكوا" عد الي بلادك يا ابن العرب "بيكوا " كلمة لا تليق ان تكتب في كتاب يعلمنا القيم الأخلاقية مما اضطر الأساتذة الي تهذيب هذا المصطلح , هو نص يصور فيه الكاتب عودته الي الجزائر بعد سنوات الغربة غير ان المتعلم يصل الي نقطة غير مفهومة وجب

⁴ إبراهيم عبد القادر المازني , قصة حياته مؤسسة الهنداوي 2010 مصر , ص 1943

⁵ مولود فرعون , الدروب الوعة , حنفي بن عيسى ط5منفحة , 1990 دار النشرم وك جزائر

على المعلم توضيحها , ان النص كتب فب وقت الاستعمار والجزائر آنذاك محتلة وان النص أيضا مترجم وطريقة عرض الأفكار فيه تداخل حتى التلميذ لا يستطيع تحديد الأفكار بدقة .

نعود للمقطع الأول نص في " كوخ العجوز رحمة " نص لا علاقة له بمقطع "الحياة العائلية " نهائيا ,ولا يفهم المغزى منه محتوى فارغ ,اما عن " نص ماما " , "لمي زيادة " توحى بانه نص مبتور وأيضا به بعض التعقيد وجب على المعلم في بداية التوطئة للنص ان يخبرهم ان النص يتحدث عن طفل يتيم مسكين احتظنته الكاتبة فظن انها امه و اما عن المقطع الثالث عظماء الإنسانية نص سر العظمة نص جميل وبداية مع سيد الخلق عظيم العظماء غير ان مفرداته صعبة وأفكاره أكبر من مستوى استيعابهم حتى ان الأستاذ سيتوقف عدة مرات في القراءة ليشرح عمق التشبيه الذي استعمله الكاتب وفي الفقرة الثانية باضبط (رجل عاطل من قل قوة وسلاح الا مضاء العزيمة و صلابة الايمان امام عالم تدعمه قوة العدد و العدة و توازره حرارة عقيدة قديمة شب عليها و ورثها عن اسلافه, واتخذت لها في قرارة نفسه و أعماق تاريخه جذورا ليس من السهل اقتلاعها على اول قادم), نص "فرانز فانون " انتقال غير موفق من سيدنا محمد الي هذا المفكر الذي يساعد في الثورة كان ينبغي ان يكون عظماء جزائريون قبله ,فالمتعلم لم يفهم لماذا ادرج هذا النص هنا ,بينما هو قرب لحب الوطن ,نص "ابن الهيثم "نص مبتور ولا فائدة من وجوده حسب رأينا , ثم يلينا المقطع الرابع الاخلاق والمجتمع حيث بدأ بآيات من القران الكريم آفادت المتعلم ,فيه نص العبودية اسوء نص "لجبران جليل جبران", نص فلسفي لان الكاتب معروف بفكره الفلسفي المكتئب و المتعلم محتار في مضمون النص وأنواع العبودية ولماذا هذا النص في مقطع الاخلاق والمجتمع وما علاقته بذلك ,كذلك نص " ان لكم معلم " للرسول صلى الله عليه وسلم هناك من ارجعه انه حديث ضعيف وهناك من قال انه لا يصح .

ونص " مدرسة رغم انفك "، ليس له علاقة بمقطع الاخلاق والمجتمع ،ولدينا مقطع الخامس في نص الكتاب الالكتروني فيه بعض التعقيد في المصطلحات اما في نص آثار الرحلات الجوية على الانسان نص صعب الفهم ولا علاقة له بالاكشافات العلمية ، اما نص الطاقة نص جيد الا انه لا يواكب العصر فهو قديم منذ سنة 1984 و وفي مقطع الأعياد شمل نصوص رائعة ،اما نص الفايص بوك نعمة ام نقمة كان من الا جدر اختيار شبكات حديثة مثل "تيك توك" وفي المقطع الثامن نص "ظاهرة الخوف عند الأطفال " للآباء والامهات فتحليل ظاهرة الخوف يجب على الآباء معرفتها ولا تخص التلاميذ .وهناك نصوص هادفة وتكسب المتعلم ،وكما لا يخفى لكل برامج هناك إيجابيات وسلبيات ومن إيجابيات بعض النصوص الهادفة والتي تكسب التلميذ قيم من بينهم : "نص قلب الام " نص موافق وجيد يتحدث عن حقوق الوالدين يستطيع المتعلم من خلالها كسب قيمة فنية دينية تتعلق بالاحسان للوالدين كما في الآية الكريمة (وقضى ربك الا تعبد الا إياه وبالوالدين احسانا اما يبلغن عندك الكبر احدهما او كلاهما فلا تقل لهما اف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما)⁶ ،وهناك أيضا نص "حب الوطن من الايمان "نص رائع كذلك فداء الجزائر " نص جيد يصب في الموضوع ويتحدث عن التضحية والفداء و وكذلك نص الوطني مضمونه الوطنية ، وبينهم نص " الرازي طبيا عظيما " نص رائع ، ويوجد أيضا "ماسينيسا"رغم انه نص جيد الا انه لم تدرج مثل هذه النصوص ضمن التوزيع السنوي للمادة واهمال هذا النص ونصوص كثيرة غيره انه نص رائع (نقصد مضمون النص) وعموما هذا المقطع كان ينبغي ان ترتب النصوص ترتيبا افضل في المقطع الرابع كانت البداية من آيات من القران الكريم افدت المتعلم ، الوقية نص جيد يتحدث عن النيمة وعواقبها غير ان الخاتمة بقيت مفتوحة يتخيل المتعلم عاقبة النمام لوحده ،

⁶ -الآية 23 من سورة الاسراء

المقطع الخامس نص "الفيس بوك نعمة ام نقمة " نص جميل فيه قيم أخلاقية يحاول المعلم من خلاله تنبيه المتعلم سلبيات وإيجابيات شبكات التواصل الاجتماعي رغم ان شبكات التواصل الاجتماعي أصبحت أكثر وواضح الفيس بوك قديما والنص 2011 تعددت الشبكات وتطورها وأخرها " التيك توك " , اما المقطع السادس نص الأعياد يتحدث عن سبب وجود الأعياد , اما نص هدية العيد نص يسمى الجانب الإنساني وواقع المتعلم من خلال التضامن مع الفقراء في العيد , اما نص اليوم العالمي للبيئة نص رائع يعلم التلميذ من اجل الحفاظ على البيئة كذلك عيد القرية نص جميل يتحدث على أجواء العيد وهو يتوافق ومستوى التلميذ وعلى العموم هذا المقطع افضل من غيره في طريقة ترتيب النصوص , المقطع الثامن مضمونه عن "أهمية التربية البدنية " نص يصب في موضوع المقطع , كذلك "هل نعيش في مساكن مريضة " نص يوافق ذهنية التلميذ , ونص "مريض الوهم " نص رائع الا انه لا علاقة له بالمقطع .

3 . نقد مصادر النصوص :

يعد النقد الادبي هو تلك العملية التي تحلل و تفسر و تقيم فيها الاعمال الأدبية نثرا كان او شعرا وهذه الظاهرة تتناول النصوص من حيث الجودة و الرداءة فهي تتعلق بالملكة الإبداعية و الناقد هو المخول له الخوض في غمار هذه التجربة لانه يمتلك تلك القدرات الخاصة التي اكتسبها عن طريق خبرات الطويلة الأمد مع النصوص الإبداعية تسمح له من تقسيم النص و ابراز محاسنه او مساوئه و من هنا جاءت نقد مضامين النصوص و كتالي :

بعد تناولنا للنصوص النظرية نعرض الى النصوص الشعرية، بعد تحليلنا و تذوقنا لهذه القصائد من حيث المحتوى والأفكار والمضمون اثبتت انها تتوافق مع ذهنية التلميذ، نصوص قيمة من عدة جوانب تهدف الى بنائه اخلاقيا و ادبيا وتوثيق ملكته لغويا عكس بعض النصوص النظرية . حيث تنوعت هذه القصائد واختلفت وهذا راجع لكم

الهائل من الشعراء الذين يمتلكون الابداع في رصف تلك الشعراء اغلبهم من الجزائر وهناك من خارجها من المشارق وغيرهم .

سنتناول بعضاً منها و نبدأ بمقطع الحياة العائلية وقصيدة " رسالة الى ابي " ل احمد سحنون قصيدة رائعة في جوفها قيم تعلم التلميذ حب وبر والديه، وهذا نتاج ثمرة التربية هذا وان دل على ان الشاعر كان باراً بابيه الذي احسن تربيتهم وكذلك الشيخ محمد السائح كان عالماً، معلماً، خطيباً، فقيهاً في علوم الدين وكذلك من اعلام الدول العربية احمد شوقي. ونزار قباني في رائعته " رسالة الى امي " حيث استقى وانتقى كلماته بعناية لكي يتلقها التلميذ بمل سهولة يرتشف معانيها تدريجاً .فصلى هذا المقطع تصب في الخب والبر للوالدين اما في مقطع حب وطن كذلك نصوصه لا تختلف عن المقطع الاول من حيث الافكار وسلامة الطرح مما يسهل على التلميذ استيعابها وانتقاء العبرة منها، اما مقطع عظماء الإنسانية نص جميلة بحيرد للكاتب سليمان العيسى نص رائع متوافق مع ذهنية التلميذ كلها تصب في حب الوطن، اما مقطع الاخلاق والمجتمع وقصيدة "بين المظهر والمختبر " للشاعر عباس بن مرداس اما نص سوء " المهلكة " للكاتب محمد اللقاني نص جد رائع في متناول ذهنية التلميذ يبين للتلميذ الوضع الاجتماعي يناقش موضوع الجهل يوضح فيه قيمة العلم ياخذ منها عدة قيم منها قيمة اجتماعية الدعوة الى العلم والخروج من الجهل، وقيمة علمية خروج من الوضع المزري ، كذلك في مقطع العلم والاكتشافات العلمية، نص جميل ورائع ويتعد القصيدة قديمة وتكون ابداع بالنسبة للشاعر اما التلميذ فهو شيء قديم بالنسبة له في ظل التطور التكنولوجي، اما في مقطع الاعياد وقصيدة " مولد محمد " لمحمد الهادي السنوسي قصيدة رائعة الفاظها وعباراتها سهلة تعلم وتذكر التلميذ في سيرة سيد الخلق وتعلمه قيمة دينية الا انه لدينا تعقيب بسيط الا انه كان من المفروض ان لا يندرج ضمن مقطع الاعياد لانه بدعة الاحتفال بمولد النبي صل الله عليه وسلم بدعة ، اما في مقطع الطبيعة فاخترنا منه نص الشعري " النهر المتجمد " قصيدة رائعة تدل على توجه الشاعر من جماعة الديوان

الذين لديهم توجه كئيب و ابدعوا هؤلاء في وصف الطبيعة قصيدة بها نوع من الغموص فالتلميذ يفهم انه يصف الطبيعة بينما القيمة التي المستخلصة ان حياة الانسان تحكمها فصول متعاقبة، و بين اليأس والجمود وانفراج وأمل، وان الشباب نعمة من الله فيها القوة والعمل . اما مقطع الصحة والرياضة اخترنا قصيدة "ركوب الخيل" للشاعر محمد راشدي نص رائع كلمات سهلة وتتسلل الى ذهن التلميذ بكل يسر وله الا ان رياضة ركوب الخيل ان لم نقل قليلة لم تعد مرغوبة قيمة تربوية .

قال تعالى : ((وَالْخَيْلَ وَالْبِغَالَ وَالْحَمِيرَ لِتَرْكَبُوهَا وَزِينَةً وَيَخْلُقُ مَا لَا تَعْلَمُونَ))⁷

كما نسب ان عمر بن الخطاب ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : علموا أولادكم الرماية والسباحة..⁸

عندما يسود الخير تسخر الخيل للرياضة وعندما يسود الباطل تسخر للمعركة. كذلك نص الشعري " كرة القدم " لمحمد المعروف الرصافي نص محبب لتلاميذ هذا الجيل الذين يعشقون هذه الرياضة والقيمة التربوي المستخلصة اذا جمع الانسان بين رياضة العقل ورياضة الجسم عاش صحيحا .من خلال تتبعنا لهاته النصوص الشعرية انا هي مميزة عن النص وص النثرية من أجل صقل لسانه.

⁷ الآية 08 من سورة النحل .

⁸ الدرر السنية، موسوعة حرة، يوم الاثنين 29 ماي 2023 الساعة 12:30 (الر اوي بكر بن عبدالله بن ربيع

النصاري، المحدث الصيوطي المصدر الجامع الصغير.ص5460

خاتمة

خاتمة:

كتاب اللغة العربية سنة أولى الموجه لتلاميذ هذه المرحلة، إن فهم وتنويع التلميذ لغة النصوص لا يكون إلا إذا سبقته معرفة معينة ، وتكون من المتحكمة في جودة الفهم ورداعته، التلميذ الضعيف، الذي يعاني فقرا معرفيا مفككاً يختلف في تلقينه للنصوص على تلميذ يتمتع بثراء معرفي ومعلومات جيدة في اختلاف مستوى الفهم .

بعد دراستنا لنصوص هذا الكتاب تبين وجود في عقم في بعض النصوص النظرية، بينما النصوص الشعرية كانت في المستوى الا ان هناك بعض التعقيب على نصيين شعريين، وهذا راجع الى عدم وعي المؤلف في انتقاء وطريقة ترتيب هاته النصوص .

من خلال دراستنا للكتاب السنة الأولى متوسط وغوصنا في محتوى النصوص للغة العربية المقررة في البرنامج الدراسي توصلنا الي كشف ثغرات والاختفاء الموجودة من خلال تعرض البرنامج للتغيير السريع خلال السنوات الأخيرة وهذا ما عرض بعض المعارف الي البتر والخطأ مما اوقع البرنامج في مشكلة عويصة لأن لا تمهيد له من قبل.

ولأن المنهج السابق كان الهدف منه استخراج المغزى العام والهدف المرجو في النص اما الآن استخراج القيم من النص مع مقارنة من الواقع فالمقاربة المكافئة تلازم مقارنة بدرس القواعد ولكن بعض القواعد غير موجودة في النص الموالي بالتالي نستخلص أن الهدف من الكتاب غير موافق مع جميع المستويات سواء الزمني منها والبيئي , وكذلك على مستوى ذهنية التلميذ من كل النواحي الاستيعاب , الحشو والصعوبة , فالنصوص خالية من الجانب الروحي وأعظمها محسوسات .

قائمة المصادر والمراجع

قائمة المصادر والمراجع:

1. إبراهيم عبد القادر المازني، قصة حياته مؤسسة الهنداوي 2010 مصر، ص1943
2. الدرر السنية، موسوعة حرة، يوم الاثنين 29 ماي 2023 الساعة 12:30 (الر
اوي بكر بن عبدالله بن ربيع النصاري، المحدث الصيوطي المصدر الجامع
الصغير).
3. مولود فرعون، الدروب الوعرة، حنفي بن عيسى ط5منفحة، 1990 دار النشرم
وك جزائر
4. يوسف الادريسي، عتبات النص في التراث العربي والخطاب الفقدي المعاصر
يناير 2018

فهرس المحتويات

مقدمة:.....أ

أولاً: الدراسة الظاهرية

1- وصف الكتاب خارجيا (ببلوغرافيا الكتاب) :2

2- ابعاد الكتاب :3

3- سميائية العنوان و ابعاد الدلالية :6

ثانياً: الدراسة الباطنية

1- عدد النصوص الأدبية ومصادرها:9

2- الهدف من تأليف الكتاب :10

3- مؤلفي النصوص الشعرية :20

4 - ملخص مختصر للنصوص (الفكرة العامة لكل نص) :31

ثالثاً: نقد و تقييم الكتاب

1 - عدد النصوص والحجم الساعي المخصص لتدريسها وترتيبها :38

2. مضامين النصوص وعرفانية التلقي :39

3 . نقد مصادر النصوص :43

قائمة المصادر والمراجع:.....49

فهرس المحتويات.....51