



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الوادي

قسم اللغة العربية وآدابها

تحليل "هذه حياتي"
لمحمد الطاهر التليلي القماري
- بلاغية -

مذكرة مقدمة لإتمام اجراءات نيل شهادة الليسانس في اللغة العربية وآدابها
- تخصص أدب -

إشراف الأستاذ:

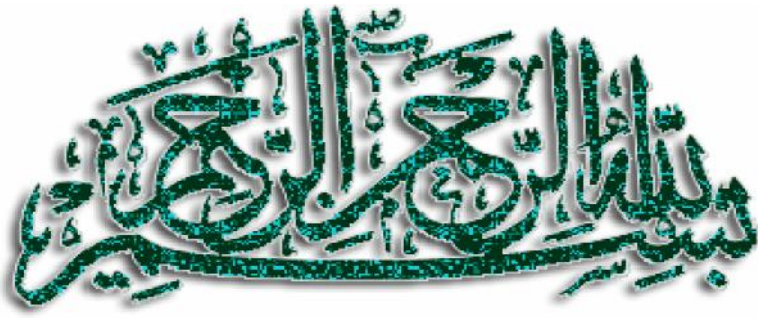
إعداد الطالبة:

حنكة العيد

عواطف وادي

الموسم الجامعي: 1434/1435 هـ الموافق لـ: 2013/2014م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



﴿رَبِّ أَوْزَعْنِي أَنْ أَشْكُرَ
نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ
وَعَلَى وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ
صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي
بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ
الصَّالِحِينَ﴾

النمل الآية: 19

شکر و عرفان

قال الله تعالى : ﴿ رَبِّي أَوْزَعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ ﴾ .

لإنجاز هذا العمل ونسأله عز وجل أن
يجعله خالصاً لوجهه الكريم ، وأن
يوفقنا لما يحبه ويرضاه في الدنيا

أُتوجه بالشكر الخاص إلى جميع من
 شاركوا في هذا الحدث
 وخصوصاً
 الذين

وإلى كل أساتذة كلية : حنكة العيد

عواطف

مقدمة

الكناية، المطلب الثالث:

التشبيه

وختمته بخاتمة توصلت فيها إلى جملة من النتائج، ومن هذا العمل كان عليا أن أتبع المنهج التحليلي في تحليل هذه المدونة بلاغيا، ولقد اعتمدت في ذلك على بعض المصادر والمراجع للتذكير لا للتفسير منها (بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة)، وهذا العمل لم يكن لي تجاهه عر ٥٥ لمصاعب وعراقيل وإنما كان مهضوما وسهلا نوعا ما، وفي الأخير أشكر من ساعدني فيه ولو بقليل وأسأل الله التوفيق والسداد.

تحليل مدونة "هذه حياتي"

لمحمد الطاهر التليي القماري

م البدي

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

تحليل مدونة- هذه حياتي-لمحمد الطاهر التليلي القماري

- التعريف بالمدونة:

هذه المدونة لكاتب وشاعر عربي جزائري سوفي "محمد الطاهر التليلي القماري"

تغمده الله برحمته وأسكنه فسيح جنته، الذي عُدَّ من العلماء الموسوعيين وذلك راجع إلى نشأته ونسبه، فكان حامل أمانة وصاحب رسالة وذلك من خلال امتلاكه لذاكرة أمينة وحافظة وواعية وذكاء حاد وبصيرة نافذة وعقلا راجحا وجدية صارمة، ومن هذا المنطلق فقد اعتمد في مدونته على العديد من الركائز والأسس التي يرى فيها نهضة البلاد ورفع شأنها فقامت مدونته على : الثبات على المبدأ والعقيدة الصحيحة، وعلى الصبر والتحمل للعديد من المتاعب والمصاعب التي كانت تواجهه وتقف أمامه، وقامت أيضا على الصدق مع نفسه ومع الناس في أقواله وأعماله وذلك من خلال (ظاهرة باطنه وباطنه ظاهره)، وتميزت أيضا بحرارة العاطفة تجاه الوطن وخاصة المكان الذي ولد وترعرع فيه، فذلك كان من خلال رفع شأن البلاد بنشر العلم وأمور الدين بما كان سائر في البلاد من خمول وجمود يحمله لشعلة النور لبلاده، وتميزت أيضا هذه المدونة بمحاولته بنشر العلم الصحيح والحث على تحصيله ومحاربة البدع والخرافات وكل ما يعوق مسيرة الأمة في مسالك النهوض لأنه كان يريد تكوين جيل صالح عامل ومجاهد يدافع عن كرامة الوطن وينقضه من مخالب الاستعمار، فمن فضائله الورع والزهد في متاع الدنيا وصدق الوعد والوفاء بالعهد

✽ فهذه المدونة في مجملها تحمل لواء الدين والإسلام والعلم والمعرفة وتنشره وذلك بالحث والنهوض

إلى الأرقى والأسمى، فهي تحمل كل وسائل الوعظ

والإرشاد والتوجيه واعتماده الكبير على القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف وتأثره بهما من خلال

استشهادا ته القرآنية والدينية.

تحليل مدونة- هذه حياتي-لمحمد الطاهر التليلي القماري

المبحث الأول: ذكر الألفاظ

المطلب الأول: الألفاظ التونسية والقمارية

لم تتوفر بكثرة هاته الألفاظ .وتوفرها ووجودها راجع إلى أنه من أصول تونسية وقمارية أذكر

منها:

قصاع، معارف، مثار، فرنك، بنزرت، الهود، حومة، الحوش الظهراوي، الدار القبليّة، الدار الشرقية، كشكول، بلبال، أتضعضع، السوافة، قفصة، أولاد تليل، فريانة، فرنساوية، الحوانيت، شنشنة، توزر، أدباشي، البارك، هاك.

المطلب الثاني: الألفاظ المتداولة:

تكاثرت وتناثرت الألفاظ المتداولة وذلك راجع إلى الضرورة التي يجب توفرها لها لاتساق الكلام وانسجامه في المدونة أذكر منها:

حياتي، خمسة، وجدت، يفيد، يسجل، قيدت، اخترت، نشأت، تعلمت، اعرف، اشتهرت، تخرجت، انحدرت، تحصلت، قضيت، قرأت، أخذت، شرعت، انتبهت، نزلت، صعدت، استمر، كررت، أتمت، بدأت، وصلت، امثلت، استرسلت، انتفعت، أفكر، حفظت، فارقت، أعددت، تلقيت، أكملت، سافرت، انفرطت، أنال، أمتحن، أبتلي، أمضيت، غادرت أدون، أمضيت، نلت، انخرطت، يستحق، شاركت، تعرفت، قابلت، سلمت، أبعث، أجمل، أقترح، أردت، أحببت، فتح، يقود، استطاع، أمرني، أوصي، أمتنع، تتبع، يأسف، إلتمست، اعتذرت، التقيت، أشعر، أعلم، يقتصد، اغتنتم، أقمت، تلتزم، تخلق، تمحص.

تحليل مدونة- هذه حياتي-لمحمد الطاهر التليي القماري

المطلب الثالث: الألفاظ القوية والصعبة

- وردت لهذه المدونة ألفاظا قوية وصعبة وذلك راجع إلى أنه ذو مجال واسع ورحب للعلم والمعرفة واطلاعه على الكثير من المصادر والمراجع والعلوم المتنوعة والمختلفة أذكر منها:
- فلا الأسفار تحمل كل علم ولا الأحبار مرجع كل أمر.
 - كأنما من يشار بالبنان ويعُدُّون من شواذ العصور والأزمان .
 - إذا هو قبع في قبعه وسكن في قبره.
 - يرتدي الباحثون في حياته رداء الأسف الشديد .
 - فعلى العاقل أن يسجل حياته بقلمه ما دام في فسحة الحياة.
 - قبل فوات الأوان وانسدال ستار النسيان .
 - جلد عن طريق الخنقة معلما وقاضيا.
 - أثبتت الملائكة المكافون.
 - لقد كنت أترجح بين الحياة والموت.
 - استأنفت السير من سورة القمر حتى سورة الأحقاف.
 - كأني ناقف حنضل وأكل المرار.
 - منشرح الصدر مثلج الفؤاد.
 - حصلت له الملكة المقنعة.
 - بعث في نفس هذه الرغبة وذلك بالميل إلى تعاطي العلوم.
 - تحصلت عليه أيام الجذاد.

تحليل مدونة- هذه حياتي-لمحمد الطاهر التليي القماري

- يصبر على حمل لواء الثبات في تلك الزعازع.
- ولم يأبه تلك الجماعع.
- قلوبا تتعطش إلى التأدب والأدب.
- توشك أن تعلقني في أجفانها.
- ذلك هو القمر الذي غرني والسراب الذي جرني.
- ألقيت عصا النوى والاعتراب.
- طن في أذني فحوى هذه الكلمات وحيير سداها.
- أفس أنفي في أحيث الرغام وأغمسه في حمأة الطغام.
- ينفذ عنهم غبار الجهل وتراب المهانة.
- تشتد حماوة القيظ ويشتعل تراب الرمضاء.
- تأكل من لحوم الأخوة للميتة.
- التراشق بسهام الكلام في حمأة الخصام.
- التصقت بشغاف القلب وتعلقت بشغاف الفكر.

تحليل مدونة- هذه حياتي-لمحمد الطاهر التليلي القماري

المطلب الرابع: الألفاظ القرآنية

لقد تعددت الألفاظ القرآنية وذلك راجع لكاتبها الموسوعي كونه ذو نشأة وتربية وأخلاق

إسلامية ودينية وزهده من هذه الحياة المترفة وتعلقه بالدين الإسلامي أذكر منها:

- سبح اسم ربك الأعلى .
- كأنهم لا يعلمون .
- يا بني إن نفسي لا تطمئن .
- إلا أن يؤمنوا بالله العزيز الحميد.
- تميز الحق من الباطل وتمحص الصحيح من السقيم وتبين الرشد من الغيب.
- إلا أن الله لم يشأ إلا ما شاء.
- في جنات عدن تجري من تحتها الأنهار.
- إنه قريب مجيب دعوة الداعين.
- عفا الله عنا وعنهم وجمعنا وإياهم.
- أَلْقَتْ عَصَاهَا.
- حتى يحدث الله بعد ذلك أمرا.
- يبعث الحياة ويذكر بالبعث بعد الموت.
- نحمد الله ونشكره ونسبح بحمده ونذكره.
- فجزاهم الله عنا أحسن الجزاء وشكر سعيهم.
- الله وحده هو الجازي والكافي وهو سبحانه المجزل والمكافي.

تحليل مدونة- هذه حياتي-لمحمد الطاهر التليلي القماري

- قرت عيني .

- ألقيت فيها عصا.

- ولن يغير الله ما يقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم .

- أفاك أثيم.

- عفا الله عنه وسامحه.

- فلكل امرئ يومئذ شأن يغنيه.

المبحث الثاني: علم المعاني

إن أصل علم المعاني نظرية النظم التي وضعها عبد القاهر الجرجاني ويعنى بالنظم تعليق الكلام

بعضه على بعض ويقول: أنه توحي معاني نحو، وهذا الكلام لا بد له من شرح وتفصيل.¹

لقد نضر البلاغيون في الكلام، يريدون أن يردوه إلى أصوله الأولى حتى يستطيعوا أن يحللوا كل جزء

من أجزاء الجملة على حدة، فوجدوا الجمل كلها نوعين لا ثالث لهما وهما الخبر والإنشاء.²

المطلب الأول: الأساليب الخبرية

1-تعريفها:

هو أن الخبر لا يتوقف تحققه ووجوده على قول المتكلم لأن الخبر يحتمل الصدق والكذب

وتوجد له عدة أغراض منها: لازم الخبر، لازم الفائدة.

¹ - البلاغة فنونها وأفنانها (علم المعاني)، د: فضل حسن عباس، دار الفرقان، كلية الشريعة، الجامعة الأردنية، (ط1-4)،

(1985-1998)، ص85.

2 - في فلسفة البلاغة العربية (علم المعاني)، د: حلمي علي مرزوق، 1999، ص251.

تحليل مدونة- هذه حياتي-لمحمد الطاهر التليي القماري

2- مؤكّدات الخبر: إنّ، أنّ، لا الابتداء، أمّا الشرطية، السين وهي للاستقبال، ضمير الفصل، قد

التحقيقية، القسم وأحرفه (الباء والتاء والواو)، نونا التوكيد، الحروف الزائدة وهي (إن، ما، لا، من،

والباء)، وحروف التنبيه (ألا، أما)¹.

3- أنواع الخبر: وتتوفر له ثلاث أنواع وهي:

أ- الخبر الابتدائي:

وهو الخبر الخالي من أدوات التأكيد، وفي هاته المدونة توجد العديد من هذا النوع للخبر أذكر

منها بعض الشواهد:

- الأبيات (4-5-6-7-17) (ص1).

- أثبتت الملائكة المكافون بي في قائمة أسماء... (ص4).

- تغير أسلوب التعليم ونظام القراءة... (ص8).

- فأتّمت دراستي وتحصلت على شهادة التطويع(ص11).

- انتقلت أنا والشيخ الحفناوي إلى مدرسة ... (ص16).

- لما انتهت السنة الدراسية وأزفت ساعة الرحيل ... (ص20).

- فعش خاليا فالحب راحته عنا وأوله سقم وآخره قتل (ص32).

- وصلت إلى قسنطينة فأقمت بها... (ص37).

- كانت محادثتي كلها معهم حول العلم والتعليم... (ص43).

- نعم غربت شمس الإصلاح عن هذه البطاح... (ص53).

1 - البلاغة فنونها وأفنانها، د- فضل حسن عباس، ص41.

تحليل مدونة- هذه حياتي-لمحمد الطاهر التليلي القماري

- وبعد تلك الفذلكة الطويلة العريضة... (ص59).

- تحصلت على التقاعد ... (ص77).

ب- الخبر الطلبي:

وهو الخبر الذي يكون له مؤكد واحد، أذكر منه بعض الشواهد:

- حياتي كلها حصرت في عشر من الأحداث في قلق وعسر(ص1)، و المؤكد في هذا البيت حرف "من" .

- قد اشتهرت هذه الأسرة قبل اليوم ... (ص2)، وأداة التوكيد "قد التحقيقية".

- فلا أسلوب ولا ترتيب ولا ترفيه ... (ص5)، وأداة التوكيد "لا الابتداء".

- أن الله تعالى مدني عمره ... (ص7)، وأداة التوكيد "أن".

- وقد انتفعت به كثيرا ... (ص9)، وأداة التوكيد "قد التحقيقية".

- ما أفهمه من الدروس ... (ص10)، وأداة التوكيد "ما".

- فقد قرأت عليه شرح ... (ص12)، وأداة التوكيد "قد التحقيقية".

- أعلم أن الحكومة تعتبر كل طالب زيتوني عدو... (ص7)، وأداة التوكيد "أن".

- يأتي على المرء في أيام محنته حتى يرى حسنا ما ليس بالحسن(ص33)، وأداة التوكيد "ما".

- أن القضية قضية واجب عام للصالح العام... (ص50)، وأداة التوكيد "أن".

ج- الخبر الإنكاري:

وهو الخبر الذي يحتوي على مؤكدين فأكثر، أذكر منه بعض الشواهد:

- البيت (13 من ص1)، وأدوات التوكيد "قد التحقيقية و الباء".

تحليل مدونة- هذه حياتي-لمحمد الطاهر التليي القماري

- البيت (15 من ص1)، وأدوات التوكيد "لا الابتداء ومن".
- إِنَّ من واجبات العاقل أن يعرف نفسه ... (ص1)، وأدوات التوكيد "إِنَّ وأن".
- فلا نعلم عن ذلك أي شيء على التحقيق إلا أنه ولد... (ص3)، وأدوات التوكيد "لا و إلا".
- إِنَّ الطفل يلزم بالحفظ لكل ما مرّ عليه من الصور... (ص5)، وأدوات التوكيد "إِنَّ ومن".
- لا يمكن أن يحى منها مهما طالت... (ص12)، وأدوات التوكيد "أَنَّ ولا".
- قد حاولت الحكومة أن تستمر... (ص24)، وأدوات التوكيد "قد و أن".
- لو كنت أعلم أن آخر عهدهم يوم الرحيل فعلت ما لم أفعل (ص55)، وأدوات التوكيد "أَنَّ وما".
- يريد المرء أن يعطي مناه ويأبى الله إلا ما يريد (ص56)، وأدوات التوكيد "أن وما و إلا".
- ليس تعليمي إلا وسيلة لتعليمي وما تعليمي إلا وسيلة للنهوض... (ص30)، وأدوات التوكيد "إلا و ما".

تحليل مدونة- هذه حياتي-لمحمد الطاهر التليلي القماري

- المطلب الثاني: الأساليب الإنشائية

1-تعريفها:

فهو ما يتوقف تحققه على تلفظ المتكلم به. فالإنشاء لا يعتمد الكذب والصدق لأننا عندما ننهى عن شيء أو نأمر بشيء أو نستفهم عن شيء أو نتمنى شيء أو ننادي أحدا لا نستطيع أقول له صدقا أو كذب لأن الصدق والكذب إنما يوصف بهما الشيء الذي ادعينا وقوعه¹.

- فالكلام لا يحتمل الصدق والكذب لذاته، بحيث يصح أن يقال لقائله أنه صادق أو كاذب لعدم تحقق مدلوله في الخارج وتوقفه على النطق بها سمي كلاما إنشائيا²

2-أنواعها: و هي نوعان:

أ-الأساليب الطلبية: هي ما تستدعي مطلوبا غير حاصل وقت الطلب ويكون في:

✱ - الأمر: هو طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام.

ذكر بعض الشواهد:

- فعلى العاقل أن يسجل حياته بقلمه... (ص1)، غرضه الإرشاد والتوجيه.

- أدخلني والدي بإشارة جدي لأبي... (ص3)، غرضه الارشاد.

- فألزمي الجد بإعادة الكرة... (ص6)، غرضه الالتماس.

- إنما عليه أن يتعلم استقامة السطور... (ص5)، غرضه الإرشاد.

- فألزمي الجد رحمه الله.... (ص8)، غرضه الإرشاد.

1 -البلاغة فنونها وأفنانها، د-فضل حسن عباس، ص100.

2 -الأساليب الإنشائية في النحو العربي، د-عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، مصر، ط2، 1979، ص13.

تحليل مدونة- هذه حياتي-لمحمد الطاهر التليلي القماري

- ثم كلفني بهذه الفترة أن أقرأ وأحفظ... (ص8)، غرضه التوجيه.
- أوصى والدي وأكد الوصية بالتهديد ... (ص12)، غرضه النصح.
- يجب أن يعتبر تدريسه... (ص18)، غرضه التسوية.
- فإن الألوان الآن أن تقوم بواجبك... (ص33)، غرضه التقرير.
- لا تسأل عن الخبر ... (ص34)، غرضه الالتماس.
- أمر أحد بإذن به بأن يسوقني إلى السجن... (ص42)، غرضه التحقير.
- إغلاق المحل واذهب... (ص55)، غرضه التحقير.
- يجب أن تبحث عن معلم عوضه في المدرسة ... (ص66)، غرضه الالتماس والإرشاد.
- حلّ الطريق لمن بيني المنار به وابرز ببرزة حيث أضطرك القدر(ص80)، غرضه التقدير.
- ✱-النهى: وهو طلب الكف عن فعل على وجه الاستعلاء.

ذكر بعض الشواهد :

- البيت (14من ص1)، غرضه الإرشاد.
- البيت (16من ص1)، غرضه التحقيق.
- يجب أن لا يحفظ أي شيء من القرآن في بادئ أمره... (ص5)، غرضه الإرشاد.
- لا أحفظ ما أكتب الحفظ الذي يريده هو لي من الجودة (ص7)، غرضه التمني.
- لا أستظهر تلك الشهادة ولا أسلمها... (ص18)، غرضه التعظيم.
- لا دراسة ولا امتحان ولا شهادة... (ص24)، غرضه التحسر والتوجع.
- لا تكن ريشة بين الريش... (ص33)، غرضه الإرشاد والتوجيه.

تحليل مدونة- هذه حياتي-لمحمد الطاهر التليلي القماري

- إذا لم تمتثل بالأوامر لحقنك بإخوانك هناك(ص55)، غرضه التهديد.
- لا تسقي ماء الحياة بذلة بل فاسقني بالغرماء الحنظل (ص57)، غرضه التعظيم.
- إذا شئت أن تلقي السعادة بينهم فلا تك مصريا ولا تك مسلما (ص75)، غرضه التسوية.
- لا تظلم القوس أعطي القوس باريها (ص80)، غرضه الإرشاد.
- ✱-الاستفهام: وهو طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل.

ذكر بعض الشواهد:

- لا أعرف الآن من نشأني أكثر من أني ...؟ (ص2)، غرضه التقرير.
- فما أذفت ساعة الرحيل ...؟ (ص12)، غرضه التشويق.
- ومن شدّ شدّ في النار...؟ (ص14)، غرضه التقرير.
- ما قبل طلبي للسكن...؟ (ص16)، غرضه التمني.
- أهم بأمر الحزم لو أستطيعه... (ص28)، غرضه التحسر.
- وما كنت أحسب ... (ص31)، غرضه التحسر.
- ما تكلمت وعدت أدراجي في الظلام...؟ (ص38)، غرضه التعجب.
- فما هي جنايتي؟ (ص55)، غرضه الاستفسار والاستخبار عن نفسه.
- فما هي جرميتي؟ (ص55)، غرضه الاستخبار.
- فكيف أصنع إذن؟ (ص55)، غرضه التحقيق.

تحليل مدونة- هذه حياتي-لمحمد الطاهر التليي القماري

- *النداء: هو طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه لحرف من حروف النداء.

ذكر بعض الشواهد:

- يا بني إن نفسي لا تطمئن ... (ص07)، غرضه التمني.

- أيها القارئ ... (ص28)، غرضه الإرشاد.

- يا بني القوس بريا لست تحسنه لا تظلم القوس أعطي القوس باريها

(ص80)، غرضه النهي.

ب-الأساليب غير الطلبية: هي ما لا تستدعي مطلوبا غير حاصل وقت الطلب وله صيغ

كثيرة¹.

المبحث الثالث: علم البديع

هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية تطبيقه على مقتضى الحال ووضوح

الدلالة.²

المطلب الأول : الجنس

1- تعريفه:

قال ابن المعتز: هو أن تجيء الكلمة تجانس أخرى في بيت شعري وكلام.

1 - البلاغة فنونها وأفنانها، د-فضل حسن عباس، ص100.

2 -وشى الربيع بألوان البديع في ضوء الأساليب العربية، د-عائشة حسن فريد، دار قباء، القاهرة، 2000، ص16.

تحليل مدونة- هذه حياتي-لمحمد الطاهر التليي القماري

قال قدامة ابن جعفر: هو أن تكون في الشعر معان متغايرة قد اشتركت في لفظ واحدة وألفاظ متجانسة مشتقة.

قال العسكري: هو أن يورد المتكلم كلمتين تجانس كل واحدة منها صاحبتهما في تأليف حروفها على حسب.¹

2- أنواعه: وهو نوعان

أ-الجناس التام : أن يتفق في أنواع الحروف وأعدادها وهيئاتها وترتيبها، فإن كان من نوع واحد كاسمين سمي مماثلاً.²

ذكر بعض الشواهد :

- صغره = صغره (ص04).

- مرارا = مرارا (ص04).

- حييت = حييت (ص04).

- أبكم = أبكم (ص04).

- سورة = سورة (ص06).

- القمر = القمر (ص07).

- مؤخرة = مؤخرة (ص08).

- المرّة = المرّة (ص09).

1 -فن الجنس (بلاغة، أدب، نقد)، د-علي الجندي، دار الفكر العربي، ص08.

2 - بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة، د-عبد المتعال الصعيدي، مكتبة الناشر، القاهرة، ج1، 1999، ص69.

تحليل مدونة- هذه حياتي-لمحمد الطاهر التليي القماري

- بعد = بعد (ص11).
- النصف = النصف (ص11).
- شرح = شرح (ص12).
- شذّ = شذّ (ص14).
- خير = خير (ص 16).
- رواية = رواية (ص18).
- أجرة = أجرة (ص34).
- ليلة = ليلة (ص36).
- بلقائي = بلقائي (ص45).
- مغادرة = مغادرة (ص46).
- بكيت = بكيت (ص48).
- هنات = هنات (ص54).
- البعض = البعض (ص54).
- صبرت = صبرت (ص56).
- هؤلاء = هؤلاء (ص57).
- الأولى = الأولى (ص57).
- جهنم = جهنم (ص58).
- شغاف = شغاف (ص58).

تحليل مدونة- هذه حياتي-لمحمد الطاهر التليي القماري

- للمعالجة = للمعالجة (ص 62).

- بكذا = بكذا (ص 76).

- أمام = أمام (ص 76).

- صروف = صروف (ص 78).

- ب- الجناس غير التام (الناقص):

هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة: نوع الحروف، ترتيبها، حركتها، عددها. 1

ذكر بعض الشواهد :

- درّت . مرّت (ص 01).

- كرّت . فرّت (ص 01).

- الأسفار . الأحبار (ص 01).

- حسبنا . نسبنا (ص 01).

- قبره . قبعه (ص 01).

- عثار . آثار (ص 02).

- عدل . عذر (ص 02).

- الثبات . النبات (ص 14).

- المدة . العدة (ص 14).

- البوادي . النوادي (ص 17).

تحليل مدونة- هذه حياتي-لمحمد الطاهر التليلي القماري

- الخضراء . الغبراء (ص17).
- رواية مدارية (ص18).
- سمحت . سنحت (ص19).
- بريقه . طريقه (ص31).
- غرّني . جرّني (ص31).
- الغربة . التربة (ص31).
- الخنوع . الخضوع (ص32).
- يريش . يعيش (ص33).
- الوالد . الوارد (ص33).
- رغام . طغام (ص33).
- رياء . حياء (ص34).
- رهبة . رغبة (ص34).
- تزلف . تخلف (ص34).
- قاهرة . ظاهرة (ص45).
- ارتباط . اعتبار (ص45).
- الوادي . النادي (ص45).
- احتفاء . احتفال (ص46).
- وصب . نصب (ص47).

تحليل مدونة- هذه حياتي-لمحمد الطاهر التليي القماري

- المرتع . المربع (ص53).
- غفوة . غفلة (ص54).
- المنايا . الدنيايا (ص57).
- التقاعد . التباعد (ص80).
- الأمراض . الأغراض (ص87).
- الكلل . الملل (ص87).

المطلب الثاني : الطباق

1- تعريفه :

يعرفه ابن قتيبة : يوصف الشيء بضد صفته للتطير والتفاؤل.

يعرفه ثعلب: ذكر الشيء مع ما يعدم وجوده.

يعفه حازم القرطجاني: المطابقة هي أن يوضع أحد المعنيين المتضادين أو المتخالفين من الآخر وضعا متلائما¹.

2- أقسامه : وله قسمان هما :

أ- طباق الإيجاب: أن يكونا المعنيان المتضادان أو المتقابلان غير مختلفين في الإيجاب أو السلب، وذلك بأن يكونا موجبين معا أو سالبين معا.

ذكر بعض الشواهد :

- سرور = سرور (ص01).

1 -البيدع تأصيل وتحديد د-منير سلطان منشأة معارف، الاسكندرية، ص109-114.

تحليل مدونة- هذه حياتي-لمحمد الطاهر التليي القماري

- نسيان = ذكر (ص01).
- إقلال = إكثار (ص02).
- قبل = بعد (ص02).
- الحياة = الموت (ص04).
- أموت = أحيا (ص04).
- قبله = بعده (ص05).
- محتقر = محترم (ص05).
- تنتهي = تبتدى (ص05).
- أول = آخر (ص05).
- دخوله = خروجه (ص05).
- الصعود = النزول (ص06).
- يحبون = يكرهون (ص06).
- صاعدا = نازلا (ص06).
- الحق = الباطل (ص14).
- الإصلاح = الفساد (ص14).
- الصحيح = السقيم (ص14).
- الرشيد = الغيب (ص14).
- التعب = الراحة (ص17).

تحليل مدونة- هذه حياتي-لمحمد الطاهر التليلي القماري

- تقل = تكثر (ص29).
- تصعب = تسهل (ص29).
- حسنا = قبيحا (ص34).
- خاصة = عامة (ص35).
- قديمة = جديدة (ص38).
- الوحشة = الأنسة (ص46).
- العابس = الباسم (ص47).
- سكت = تكلمت (ص48).
- أقلهم = أكثرهم (ص54).
- البيع = الشراء (ص55).
- ليل = نهار (ص56).
- كبيرة = صغيرة (ص66).
- مجهول = معلوم (ص78).
- الأحياء = الأموات (ص86).
- تخص = تعم (ص87).

ب طباق السلب: وهو ما كان فيه أحد أطرف الضد مثبتا والآخر منفيا أو أحدهما أمر والآخر

نهي¹.

تحليل مدونة- هذه حياتي-لمحمد الطاهر التليي القماري

ذكر بعض الشواهد :

- تجارية # غير تجارية (ص37).
- كراهة # لا كراهة (ص44).
- أهلي # غير أهلي (ص46).
- شيء # لا شيء (ص54).
- قبول # عدم قبول (ص60).
- العائلية # غير العائلية (ص77).

تحليل مدونة- هذه حياتي-لمحمد الطاهر التليلي القماري

المطلب الثالث : السجع

1- تعريفه:

هو اتحاد الفاصلتين من النثر في الحرف الأخير منهما، الفاصلة هي الكلمة الأخيرة من القرينة أو الفقرة التي جعلت مزوجة لأخرى.

- وهذا اللون من ألوان البديع كثير الدوران على ألسنة البلغاء والأدباء وقد اهتم به علماء البلاغة نظرا لوروده في كتاب الله تعالى وسنة نبينا محمد-صلى الله عليه وسلم- وقديما قالوا بصفة الكلام المسجوع: الحفظ إليه أسرع، والآذان لسماعه أنشط وهو أحق بالتقليل وبقلة التفلت.

2- أنواعه: وله ثلاث أنواع :

أ- **السجع المطرف**: وهو ما اختلفت فيه الفاصلتان في الوزن مع الاتفاق في التقفية¹.

ذكر بعض الشواهد :

- فهي له أولي، من كل ولي (ص01).
- فهو أدرى بنفسه، وأعلم بدخيلته (ص01).
- قبل فوات الأوان، وانسدال ستار النسيان (ص02).
- تؤيد كلامه، وتؤكد قوله (ص03).
- أن يتعلم استقامة السطور، وكيفية التشطير (ص05).
- إن نفسي لا تطمئن، وقلبي لا يسكن (ص07).

تحليل مدونة- هذه حياتي-لمحمد الطاهر التليلي القماري

- زدت اجتهدا على اجتهادي، وحرصا فوق حرصي (ص12).
- كل هؤلاء قرأت عليهم الأداء، وجمعت على بعضهم بسماء (ص19).
- فقد استراح البال، وتحسنت الأحوال (ص44).
- لا يشمت الشامتون وما أكثرهم، أو يبعد المتقربون وما أقلهم. (ص54).
- لكن الله غالب على أمره، وله وحده الحيرة لا لغيره. (ص58).
- انتقضت كلمة الاتفاق، وتغير ماء الوفاق. (ص58).
- ب- السجع المرصع: وهو ما اتفقت فيه ألفاظ الفقرتين أو أكثرهما وزنا وقافية.

ذكر بعض الشواهد :

- فخمستها التي ردت حفظي لقرآن توسع فيه فكري (ب04 من ص01).
- بنيان المساكن فوق داري لمن لم يرضى إيوائي وخيري (ب04 من ص01).
- خلق هذا الوجود علامة عليه، وفطر هذا الكون للهداية إليه. (ص01).
- فكنت أموت مرارا، و أحيا مرارا. (ص04).
- الشفاء من آلام الختان، والبراء من أدواء الصبيان. (ص05).
- من أول دخوله، إلى آخر خروجه. (ص05).
- امتثلت لأمره، و انتصعت لقوله. (ص08).
- رأى أن لي قابلية لتعلم العلم، في توسيع دائرة الفهم. (ص12).
- أعددت العدّة، وأكملت المدّة. (ص14).
- ماتت أفكاري، وقبرت ثقافتي، ودفنت علمي. (ص17).

تحليل مدونة- هذه حياتي-لمحمد الطاهر التليلي القماري

- تركت السرور في القصور، لأزور الشرور في القبور. (ص31).

- لا قمت فيهم إقامة جباهم، ولكن من جملة رجالهم. (ص 47).

- لا يوفون بالعهود، ولا ينجزون الوعود. (ص50).

- بعدما تقمصت رمسی أريد حياته ويريد قتلی (ص52).

ج- السجع المتوازي: أن تتفق فاصلتاه في الوزن والتقفية، ولا يكون ما في إحدى القرينتين أو

أكثر ما فيها موافقا للأخرى في الوزن والأخرى فضابطه وشرطه الوحيد اتفاق فاصلتيه في الوزن

والحرف الأخير بينهما دون مراعاة التوافق في ألفاظ القرينتين.¹

ذکر بعض الشواهد :

- أثابه الله خير الثواب، وأجزل الله له العطية في يوم المئاب. (ص11).

- ترکته‌ها تعمیراً لتفاهتها، أو سهوا لحقارتها. (ص 30).

- كله جبال شامخة، وأعلام شاهقة. (ص38).

- من البكاء والعويل، والتضجر من هذا العضو العليل، والداء الويل، والعدو الدخيل. (ص52).

- تلحقه الأذى، وتصيبه من أجلّ البلية. (ص56).

- فوقع الشقاق، ثم الفراق. (ص52).

- كُذِّبَ ذهني وماتت الأفكار وتناهت من الدنيا الأعمار. (ص 87).

¹ - وشي الريع بألوان البديع في ضوء الأساليب العربية، د- عائشة حسن فريد، ص 210-211.

تحليل مدونة- هذه حياتي-لمحمد الطاهر التليلي القماري

- المبحث الرابع : علم البيان:

وهو علم يعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة.

أو هو علم يعرف به إيراد المعنى الواحد بالزيادة في وضوح الدلالة عليه وبالنقصان، ليتحرر بالوقوف على ذلك من الخطأ في مطابقة الكلام لتمام المراد¹.

المطلب الأول : الاستعارة

1-تعريفها:

- يقول الجاحظ: هي تسمية الشيء بإسم غيره إذا قام مقامه.

- يقول قدامة ابن جعفر: الاستعارة إما احتيج إليها في كلام العرب لأن ألفاظهم أكثر من فهم، وليس هذا في لسان غير لسانهم فهم يعبرون عن المعنى الواحد بعبارات كثيرة ربما كانت مفردة له وربما كانت مشتركة بينه وبين غيره، وربما استعاروا بعض ذلك في موضع بعض على التوسع والمجاز.

- يقول ابن المعتز: هي استعارة الكلمة لشيء لم يعرف بها عن شيء قد عرف بها.²

2- أقسامها:

أ- الاستعارة المكنية: وهي أن تحذف المشبه به بعد أن تبقى شيئاً من لوازمه تكنى عنه به ثم تسنده إلى المشبه المذكور في الكلام.³

1 - الدليل إلى البلاغة وعروض الخليل، د-حسن نور الدين وعلي جمال سلوم، ص102.

2 -دراسات في البلاغة عند-ضياء الدين بن الأثير، د-عبد الواحد حسن الشيخ، مؤسسة شباب الجامعة للنشر، جامعة الإسكندرية، 1986، ص364.

3 -البلاغة الاصطلاحية، د-عبد العزيز قلقيلة، دار الفكر العربي، القاهرة، ط3، 1992، ص66.

تحليل مدونة- هذه حياتي-لمحمد الطاهر التليلي القماري

ذكر بعض الشواهد:

- الميل إلى تعاطي العلوم.(ص09). الشرح: شبه الشيء المادي(المحدرات) بالشيء المعنوي ألا وهو العلوم ودلّ عليه بلازمة من لوازمه التعاطي.
- قلوبا تتعطش إلى التأدّب والأدب.(ص31). الشرح: حذف المشبه به الإنسان وصرّح بالمشبه ألا وهو التأدّب وكفى عليه بلازمة من لوازمه وهي التعطش.
- ذلك هو القمر الذي غرّني .(ص31). الشرح: عادة ما يكون الغرور للإنسان وليس للقمر فحذف المشبه به الإنسان وصرّح بالمشبه وهو القمر الذي كفى عليه بلازمة من لوازمه وهي الغرور.
- السراب الذي جرّني .(ص31). الشرح: حذف المشبه به الإنسان وصرّح بالمشبه السراب ودلّ عليه بلازمة من لوازمه وهي (جرّني).
- ينبت في القلب شجرة الخنوع .(ص32). الشرح: حذف المشبه به الأرض وصرّح بالمشبه القلب ودلّ عليه بلازمة من لوازمه وهي(ينبت).
- يقلع منه وردة الفحولة .(ص32). الشرح: حذف المشبه به الأرض وصرّح بالمشبه الفحولة ودلّ عليه بلازمة من لوازمه وهي (يقلع).
- مرتديا رداء الوحدة .(ص53). الشرح: حذف المشبه به الستر وصرّح بالمشبه الوحدة ودلّ عليه بلازمة من لوازمه وهي (الرداء).
- متأزرا بإزار الوحشة.(ص53). الشرح: حذف المشبه به الحيوان المتوحش وصرّح بالمشبه الوحشة ودلّ عليه بلازمة من لوازمه وهي (متأزرا).

تحليل مدونة- هذه حياتي-لمحمد الطاهر التليي القماري

- أتعاطى فيه السياسة.(ص54). الشرح: حذف المشبه به الإنسان وصرّح بالمشبه السياسة ودلّ

عليه بلازمة من لوازمه وهي (التعاطي).

- عيون الحكومة .(ص56). الشرح: حذف المشبه به الإنسان وصرّح بالمشبه الحكومة ودلّ عليه

بلازمة من لوازمه وهي (العيون).

ب- الاستعارة التصريحية : وهي كلمة أو جملة لم تستعملها في معناها الحقيقي بل في معنى

مجازي لعلاقة هي المشابهة بين المعنيين الحقيقي والمجازي مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي¹.

وهذا النوع من الاستعارة لم توجد له شواهد في هذه المدونة.

المطلب الثاني : الكناية

1-تعريفها: هي لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادة معناه حينئذ.

2-أقسامها: لها ثلاث أقسام، منها المطلوب بها إما غير صفة ولا نسبة أو صفة أو نسبة.

أ- الأولى(غير صفة ولا نسبة): فمنهما ما هو معنى واحد.

ب- الثانية(عن صفة): وهي ضربان قريبة وبعيدة

*القريبة: ما ينتقل منها إلى المطلوب بها لا بواسطة.

*البعيدة: ما ينتقل منها إلى المطلوب بواسطة.

ج- الثالثة(عن نسبة)2.

ذكر بعض الشواهد:

1 - البلاغة الاصطلاحية، د-عبد العزيز قلقيلة، ص67.

2 -الإيضاح في علوم البلاغة(المعاني والبيان والبديع)، د-الخطيب القروي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ص330-336.

تحليل مدونة- هذه حياتي-لمحمد الطاهر التليلي القماري

- ندمت ندامة الكسعي لما غدت مني مطلقة نوار (ص28)، كناية عن عدم إلمامه بتلك العلوم المبعثرة في جامع الزيتونة.

- تركت السرور في القصور لأزور الشرور في القبور(ص31)، كناية على تحسره وندامته برجوعه إلى قمار.

- عيونا توشك أن تعلقني في أجفانها (ص31)، كناية على شدة الفرح من طرف أهل قمار.

- فألقت عصاها واستقر بها النوى كما قرّ عينا بالإياب المسافر (ص31)، كناية على استقراره في قمار وتجسيد روح العلم والأدب فيها.

- فعش خاليا فالحب راحته عنا وأوله سقم وآخره قتل (ص32)، كناية على شدة تشاؤمه من ناحية الزواج.

- طنّ في أذني فحوى هذه الكلمات (ص33)، كناية على استمتاعه وعذوبة هذه الكلمات.

- أدس أنفي في أبحث الرغام و أغمسه في حمأة الطغام(ص33)، كناية على تقبّله للوضع الذي أمر به كيّفما كان.

- ينفض عنهم غبار الجهل (ص43)، كناية على كفاحه ضد الجهل والأمية وحرصه على بث روح العلم والأدب.

- تشتد حماوة القيض ويشتعل تراب الرمضاء في واحات الصحراء(ص46)، كناية على قدرة تحمله البقاء في فصل الصيف في تلك المكان الصعب.

- عدت أدراجي في الظلام بعدما تحققت حقيقة الأنام (ص48)، كناية على التأسف والتحسر.

تحليل مدونة- هذه حياتي-لمحمد الطاهر التليي القماري

- غربت شمس الإصلاح عن هذه البطاح(ص53) كناية على مدى قدرته لنشر العلم وإصلاح حال المجتمع.

- التصقت بشغاف القلب وتعلقت بشغاف الفكر(ص59) كناية على تمسكه بالعلم وتعلقه به.

- وتجلدي للشامتين أريهم أني لرب الدهر لا أتضعضع(ص54) كناية على ثبوته وصموده.

المطلب الثالث : التشبيه

1- تعريفه :

- عند القزويني: الدلالة على مشاركة أمر لآخر في المعنى، والمقصود بقوله مشاركة أمر لآخر المعنى وجه الشبه الذي يجمع بين المشبه والمشبه به كما هو معلوم¹.

- وهو أيضا: الدلالة على مشاركة أم لأمر في معنى مشترك بينهما بإحدى أدوات التشبيه المذكورة أو المقدرة المفهومة من سياق الكلام.

2- أركانه:

* المشبه

* المشبه به

* وجه الشبه

* أداة التشبيه

3- أدواته :

هي ألفاظ تدل على معنى المشابهة والمماثلة والاشتراك وهي:

1 -دروس في البلاغة العربية ، د-سعد سليمان حمودة، دار المعرفة الجامعية، 1999، ص265.

تحليل مدونة- هذه حياتي-لمحمد الطاهر التليلي القماري

• حروف

• أفعال

• أسماء¹

ذكر بعض الشواهد:

- إذا قدّر له نجاح في هذه الحياة وكأنّ من يشار بالبنان (ص01)

الشرح: شبه حياة الإنسان الذي يأخذ من غيره دون إدراك صفاته ومعرفة كيان ذاته مثل الذي ينظر للبنيان ويشير إليها دون معرفة صاحبها.

كأنّي ناقف حنضل أو آكل المرار(ص07) الشرح: شبه الشاعر نفسه التكرار بالشيء المر(الحنضل).

- كأنك تقرأ بأذنك كتاب من كتب الأدب(ص27) الشرح: شبه الشاعر القراءة التي تقرأ بالعين بالأذن.

- فكأنّي آدم لما خرج من الجنة إلى الأرض(ص30) الشرح: شبه الشاعر نفسه بسيدنا آدم - عليه السلام - عند خروجه من تونس إلى قمار دلالة على شدة تأسفه .

- كأنّي مصحف في بيت زنديق (ص56) الشرح: شبه الشاعر نفسه بالمصحف الغير مرغوب فيه في بلاد الزندقة.

خاتمة

لكل بداية نهاية، ولكل نهاية غاية وبوصلتنا إلى خاتمة هذا البحث نكون قد أتممنا بإذن الله تعالى هذا العمل المتواضع ويمكن أن نخرج بنتائج توصلنا إليها طيلة عرضا لهاته الحقائق التاريخية من شأنا حوصلة كل ما قلناه في الصفحات السابقة نجملها في نقاط:

- إن هذه المدونة هي مدونة إسلامية دينية قائمة على العديد من الأسس والركائز الأخلاقية، التي يجب على كل واحد منا إتباع مسارها. وذلك من خلال نشرها للعلم الصحيح والحث على تحصيله.
- إن البلاغة هي التي تمكن المتكلم أن يأسر المخاطبين بينما يخترق بيانه وأسلوبه قلوبهم.
- توفرها على العديد من الأساليب بنوعيتها الخيرية والإنشائية والزخرفة اللفظية والمحسنات البديعية، وهذا كله راجع إلى اتساع مجال صاحبها في الأدب والعلم والفكر و الثقافة .
- وفي الأخير هذا جهدي بذلته مخلصه في سبيل العلم و المعرفة ،ونسأل الله أن يوفقنا إلى الوصول إلى آفاق جديدة بنتائج تعود على القرآن و اللغة و الأدب بالفائدة و لله الحمد و الشكر.

وصلى الله وسلّم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

قائمة المصادر والمراجع

المصادر والمراجع

1- الأساليب الإنشائية في النحو العربي، د- عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، مصر،

ط2، 1979.

2- الإيضاح في علوم البلاغة (المعاني والبيان والبديع)، د- الخطيب القرويني، دار الكتب العلمية،

بيروت، لبنان.

3- البديع تأصيل وتجديد، د- منير سلطان، منشأة معارف، الإسكندرية.

4- البلاغة الاصطلاحية، د- عبده عبد العزيز قلقيلة، دار الفكر العربي، القاهرة، ط3،

1933.

5- البلاغة فنونها وأفنانها (الأساليب البلاغية)، د- محمد عبد الحليم عبد الله، دار الفكر العربي، القاهرة، ط1، 1985.

الأردنية، (1- 4)، 1985-1998.

6- بغية الإيضاح في تلخيص المفتاح في علوم البلاغة، د- عبد المتعال

الصعيد، مكتبة الناشر، القاهرة، ج1، 1999.

7- دراسات في البلاغة عند ضياء الدين بن الأثير، د- عبد الواحد حسن الشيخ، مؤسسة

شباب الجامعة للنشر، 1986.

8- دروس في البلاغة العربية، د- سعد سليمان حمودة، دار المعرفة الجامعية، 1999.

9- الدليل إلى البلاغة وعروض الخليل، د- حسن نور الدين وعلي جمال سلوم، دار العلوم

العربية، بيروت، لبنان، ط1، 1990.

10- فن الجنس (الجناس) - د. محمد عبد الله عبد الله، دار المعرفة الجامعية، 1999.

11- في فلسفة البلاغة العربية (الجناس) - د. حلمي علي مرزوق، 1999.

12- وشى الربيع بألوان البديع، في ضوء الأساليب العربية، د- عائشة حسن فريد، دار

قباء، القاهرة، 2000.

فهرس الموضوعات

البسمة

الآية

شكر وعرفان

مقدمة

أ-ب

10

التعريف بالمدونة

11

المبحث الأول: ذكر الألفاظ

11

المطلب الأول: الألفاظ التونسية والقمارية.

11

المطلب الثاني: الألفاظ المتداولة

12

المطلب الثالث: الألفاظ القوية والصعبة

14

المطلب الرابع: الألفاظ القرآنية

15

المبحث الثاني: علم المعاني

15

المطلب الأول: الأساليب الخبرية

15

1- تعريفها

15

2- مؤكدات الخبر

16

3- أنواع الخبر

16

أ- الخبر الابتدائي

16

ب- الخبر الطلي

17

ج- الخبر الإنكاري

17

المطلب الثاني: الأساليب الإنشائية

19

1- تعريفها

19

2- أنواعها

19

أ- الأساليب الطلبية

19

* الأمر

21

* الاستفهام

22

* النداء

22	ب- الأساليب غير الطلبية
22	المبحث الثالث : علم البديع
22	المطلب الأول: الجنس
22	1- تعريفه
23	2- أنواعه
23	أ- الجنس التام
25	ب- الجنس غير التام
27	المطلب الثاني: الطباق
27	1- تعريفه
27	2- أقسامه
27	أ- طباق الإيجاب
31	ب- طباق السلب
31	المطلب الثالث: السجع
31	1- تعريفه
31	2- أنواعه
32	أ- السجع المطرف
33	ب- السجع المرصع
34	ج- السجع المتوازي
34	المبحث الرابع: علم البيان
34	المطلب الأول : الاستعارة
34	1- تعريفها
34	2- أقسامها
34	أ- الاستعارة المكنية
36	ب- الاستعارة التصريحية
36	المطلب الثاني: الكناية

فهرس الموضوعات

36	1- تعريفها
36	2- أقسامها
38	المطلب الثالث : التشبيه
38	1- تعريفه
38	2- أركانه
38	3- أدواته
40	خاتمة
43	المصادر والمراجع
46	فهرس الموضوعات