توظيف المعايير النصية في كتاب القراءة للسنة الخامسة ابتدائي
(دراسة تحليلية تقويمية)

The employment of textual criteria in the 5th grade textbook (evaluative analytical study

طالبة الدكتوراه/ نور الهدى دريس
الأستاذ الدكتور/ فتحي بحة

قسم اللغة والأدب العربي -جامعة الوادي (الجزائر)
مخبر انتماء طالب الدكتوراه: التداوليات وتحليل الخطاب، جامعة الوادي.

driss-nourelouda@univ-eloued.dz

تاريخ الإيداع: 2025/02/26 تاريخ القبول: 2025/06/03 تاريخ النشر: 2025/09/15

ملخص

يهدف هذا المقال إلى معرفة مدى توظيف المعايير النصية في كتاب القراءة الخاص بالسنة الخامسة ابتدائي، وذلك من خلال تحليل بعض النصوص الواردة فيه وفقا لأسس علم النص. يعتمد البحث على المنهج التحليلي التقويمي بهدف التحقق من وجود الاتساق والانسجام وغيرهما من المعايير ومدى انسجامها والأهداف التربوية المقررة لهذه المرحلة التعليمية.

وتسعى هذه الدراسة إلى تقديم رؤية نقدية لمحتوى الكتاب المدرسي من خلال تحليل بنية النصوص والعلاقات الداخلية التي تربط بين عناصرها، إضافة إلى استكشاف دورها الهام في تطوير مهارات الفهم القرائي لدى المتعلمين، وتعزيز جودة المحتوى التعليمي.

الكلمات المفتاحية: المعايير النصية؛ كتاب القراءة؛ الاتساق؛ الانسجام؛ المحتوى التعليمي.

Abstract:

This paper aims at identifying the extent of employing the textual criteria in the textbook of the 5th grade at the primary school through analysing some

of its texts according to the rules of text science. The research uses the evaluative analytical method to check the cohesion, coherence, and other criteria, and how they go with the educational goals of this educational phase.

In addition, the study provides a critical view of the content of the textbook through analysing the texts' structure and the interrelations between their elements. In addition, it focuses on their important role in developing the skills of reading comprehension and fostering the quality of the educational content.

Keywords: textual criteria; textbook; coherence; cohesion; educational content

مقدمة

تعد المرحلة الابتدائية إحدى أهم المحطات التعليمية في حياة الفرد، فهي التي تضع الأسس التي تبنى عليها شخصية المتعلم، وقد شهد التعليم في الآونة الأخيرة تغييرات عديدة حيث أصبح أكثر تشعبا وتعقيدا ونخص بالذكر تعليم اللغة، بسبب التطور الذي مسّ علم اللغة التطبيقي والدراسات النصية، وفي هذا السياق ظهرت المقاربة النصية كمنهج تربوي حديث يركز على تعليم اللغة من خلال النصوص، وتعتمد هذه المقاربة على مفهوم المعايير النصية التي تحدد جودة النصوص ومقدرتها على تحقيق الأهداف التعليمية التعلّمية.

وتعتبر كتب القراءة أرضا خصبة لتحقيق هذه المقاربة خاصة في المرحلة الابتدائية، حيث توظف النصوص لتعليم القراءة والفهم وتحقيق الكفايات اللغوية والمعرفية.

وتقوم المقاربة النصية على فكرة أن النص هو الوحدة المركزية في عملية التعليم اللغوي، ومن هذا المنطلق نجد أن تحليل النصوص التعليمية يعتمد على توفر معايير نصية محددّة مثل: الاتساق والانسجام والقصدية وغيرها، حيث تتمثل أهمية هذه المعايير في قدرتها على ضمان ترابط النصوص وتسهيل فهمها من قبل المتعلمين.

قد يشكل غياب بعض هذه المعايير أو ضعف تطبيقها في النصوص التعليمية إشكالية قد تؤثر سلبا على العملية التعليمية.

زمن هنا تثار التساؤلات التالية: إلى أي مدى يلتزم كتاب القراءة للسنة الخامسة ابتدائي بالمعايير النصية؟

وهل النصوص الواردة فيه مختارة ومتناسقة بشكل يحقق الفهم لدى التلميذ؟ وما مدى ملاءمتها للمستوى اللغوي والفكري للفئة المستهدفة؟

وتسعى هذه الدراسة إلى:

1-تحليل بعض النصوص الواردة في كتاب القراءة بناء على المعايير النصية.
2-التحقق من مدى التزام النصوص المدرسية بالمقاربة النصية وتحقيقها للاتساق والانسجام.
3-تحديد مواطن القوة والضعف في النصوص لتقديم توصيات قد تساعد في تحسين جودة المحتوى التعليمي.
4-إبراز أهمية المقاربة النصية كمنهج فعّال لتحليل وتقويم النصوص التعليمية.

أولا- **الإطار النظري**

قبل الحديث عن المعايير النصية التي هي محور بحثنا وجب التطرق إلى موضوع غاية في الأهمية ويرتبط ارتباطًا وثيقًا بموضوع الدراسة ألا وهو: المقاربة النصية.

1- تعريف المقاربة النصية

هي مصطلح مركب من كلمتين هما: المقاربة والنص.

أما المقاربة فهي: " تصور وبناء مشروع قابل للإنجاز في ضوء خطة أو استراتيجية تأخذ في الحسبان كل العوامل المتداخلة في تحقيق الأداء الفعال، والمردود المناسب من طرق ووسائل، ومكان وزمان، وخصائص المتعلم والوسط والنظريات البيداغوجية."[1]

وأما النص كما ذهب إليه "هاليداي" و"رقية حسن": " كل متتالية من الجمل ... شريطة أن تكون هذه الجمل علامات أو الأصح بين عناصر هذه الجمل علاقات تتم هذه العلاقات بين عنصر وآخر وارد في جملة سابقة أو لاحقة أو بين عنصر وبين متتالية برُمَّتها سابقة أو لاحقة."[2]

ومنه فإن النص يعدُّ موضوع علم اللغة النصي الذي يعتبر أحدث فروع اللسانيات، وهو ينطلق من النص لدراسته دراسة لسانية تقوم على وصفه وتحليله بمنهج خاص.[3]

ومنه فإن المقاربة النصية في تعلمية اللّغات تعني: " مجموع طرائق التعامل مع النص وتحليله بيداغوجيًّا لأجل أغراض تعليمية."[4]

ومما سبق يمكن القول إن المقاربة النصية منهج حديث يعتبر أن النص هو المصدر الأساس للمعرفة والمعنى، بعيدا عن كل الظروف الخارجية كالسياق التاريخي وحياة المؤلف وغيرها...

وتتمثل في نص يقرأه المتعلم ثم يمارس من خلاله التعبير الشفوي، ويتعرف على كيفية بناءه ويستخرج منه القواعد النحوية والصرفية والإملائية ليدمجها في إنتاجه الكتابي، وهذا ما يبرر العلاقة الوطيدة بين القراءة والكتابة ومنه تنمّى قدرتان أساسيتان لدى المتعلم هما:

- قدرة التلقي: فهم محتويات النصوص وإدراك مقاصدها وكيفية بناءها.
- قدرة الإنتاج: إنتاج نصوص على ضوء النصوص التي تلقاها.

2- مفهوم المعايير النصية:

إن النصوص هي الوسيلة الأساسية للتواصل البشري، فهي تحمل الأفكار والمعلومات بأسلوب مترابط ومفهوم، ولكي يحقق النص وظيفته التواصلية وجب أن يلتزم بمجموعة من المعايير التي تضمن تماسكه وانسجامه.

إن " النص حدث تواصلي، يلزم لكونه نصًا أن تتوافر له سبعة معايير للنصية مجتمعة، ويزول عنه هذا الوصف إذا تخلف واحد من هذه المعايير."[5]

ومنه فإن المعايير النصية هي مجموعة الخصائص أو الشروط التي تميز النصوص وتجعلها نصوصًا متماسكة ومفهومة.

ويمكن إجمال هذه المعايير في ما اقترحه "روبرت آلان دي بوجراند " "R.A.De Beaugrand" و"وولفجانج درسلر" "W.U.Dereasslar"من معايير لجعل النصية أساسًا مشروعًا لإيجاد النصوص واستعمالها .[6]

فقد جعلا (الربط النحوي) المعيار الأول، ويُعنى بربط مكونات النص السطحية، الكلمات، وجعلا (التماسك الدلالي) المعيار الثاني، ويعنيان به الوظائف التي تتشكل من خلالها مكونات عالم النص، وهكذا فالأول ربط بين علامات لغوية، والثاني ربط بين تصورات وعالم النص.[7]

واشترطا في ثنايا تعريفهما للنص توفر سبعة معايير للنصية.[8]

وفيما يلي تفصيل لهذه المعايير:

لقد صنف "روبرت دي بوجراند " هذه المعايير إلى معيارين لهما صلة وثيقة بالنص، وهما معيارا "السبك والحبك"، واثنان نفسيان، وهما معيارا "المقامية والتناص"، وترك المعيارين المتصلين بمنتج النص ومتلقيه، وهما "القصدية والتقبلية " دون أن يصنفهما، وترك أيضًا " الإعلامية " لتقدير المنتج والمتلقي.[9]

- الاتساق"cohesion»: (السبك)

يقصد به الترابط الرصفي للعناصر اللّغوية على سطح النص، بحيث تصبح على شكل وقائع يؤدي السابق منها إلى اللاحق بعدة وسائل تتوزع على المستوى المعجمي والنحوي والدلالي للنص [10]،

فهو عبارة عن الروابط النحوية واللغوية داخل النص، وتشمل هذه الروابط: الضمائر، أدوات الربط، والإحالة.

وقد أشار "دي بوجراند "إلى أهمية وسائل الاتساق في تنمية الكفاءة النصية للمتعلم من خلال ضغط البنية السطحية، وحذف عناصرها، أو تطويرها، أو تعديلها أو رفضها، والإشارة إلى المعلومة أو الهوية في النص، والتوازن المناسب بين التكرار والاختلاف في البنية السطحية على حسب ما تتطلبه اعتبارات الإعلامية[11]،وهذا يكسب المتعلم العديد من المهارات اللغوية والفكرية التي تعزز من قدرته على فهم النصوص واستيعابها مثل: مهارة القراءة والفهم، تعزيز التفكير المنطقي، تطوير الكتابة وغيرها.

ومنه فإن الاتساق يعدُّ عنصرا أساسيا في بناء الكفاءة اللّغوية، إذ يسهم في تعزيز جميع جوانب التعلم. الانسجام «coherence" : (الحبك)

إذا كان الاتساق يستند إلى التماسك النصي اللّغوي الظاهري، ويتحقق بترابط الجمل وتماسك المتواليات الصغرى، فإن الانسجام يعتمد على عمليات ضمنية غير ظاهرة، يوظفها المتلقي لبناء النص وإعادة انسجامه.

ولا يخص مفهوم الانسجام الذي وضعه "دي بوجراند " المستوى اللّساني، بل يتعلق بتنظيم التمثلات المشكلة للعالم الذي يقيمه النص[12]،وإذا كان الاتساق يختص بالشكل، فإن الانسجام

مختص برصد الاستمرارية المتحققة في عالم النص، والمقصود بها الاستمرارية الدلالية، وتشمل وسائل الانسجام: العناصر المنطقية كالسببية والعموم والخصوص.

ويُكسب الانسجام المتعلم العديد من المهارات التي تعزز فهمه العميق للنصوص ومنها: فهم المعنى العام للنصوص، وتطوير التفكير النقدي والتحليلي، وتنمية القدرة على الاستنتاج ...

- القصدية "intentionality»:

"يتضمن موقف منتج النص، لإنتاج نص متناسق متسق، باعتبار منتج النص فاعلا في اللّغة مؤثرا في تشكيلها وتركيبها" [13] ، وأن هذا النص وسيلة من وسائل خطة معينة للوصول إلى غاية بعينها.

- المقبولية "acceptability»:

والمقصود بها موقف متلقي النص حول توقع نص متماسك ومتناسق متسق. [14]

وببساطة هي تشير إلى مدى تقبل المتلقي للنص بناءً على وضوحه وتماسكه.

- الموقفية "situationality»:

تتضمن العوامل التي تجعل النص مرتبطا بموقف سائد يمكن استرجاعه. [15]

وتعني مدى ارتباط النص بالسياق الذي يستخدم لأجله، سواءً كان سياقًا تعليميا، اجتماعيا أو ثقافيًا.

- التناص "intertextuality»:

يتضمن العلاقات بين نص ما ونصوص أخرى مرتبطة به وقعت في حدود تجربة سابقة. [16]

- الإعلامية "informativity»:

هي العامل المؤثر بالنسبة لعدم الجزم في الحكم على الوقائع النصية في مقابل البدائل الممكنة والواقع أن كل نص يحمل مجموعة من المعلومات بأي شكل من الأشكال، فهو يوصل على الأقل

معلومات محددة، غير أن مقدار الإعلامية هو الذي يوجه اهتمام السامع. إذ يمكن أن تقود الإعلامية إلى رفض النص، إذا كان هذا الأخير يحمل حدًا منخفضًا من المعلومات.[17]

ثانيا- الإطار التطبيقي:

1.وصف الكتاب المدرسي:

أ. ظاهريا:

- الغلاف ملوّن والعنوان واضح ومكتوب بخط كبير ومقروء.
- يحتوي الكتاب على رسومات جذابة للفت الانتباه وتتماشى مع الفئة العمرية المستهدفة(10-11سنة).
- يحتوي الكتاب على شعار وزارة التربية الوطنية، مما يدل على رسميته واعتماده ضمن المنهاج.
- الورق ذو جودة متوسطة، وألوان النصوص والرسومات مريحة للنظر.
- الكتاب مقسم إلى وحدات تعلمية واضحة، مع عناوين بارزة لكل وحدة.
- الفهرس مدرج في بداية الكتاب مما يسهل الوصول إلى الدروس.

ب. وصف محتوى الكتاب:

1. الوحدات التعليمية:

- الكتاب يتضمن عددًا من الوحدات أو ما يسمى بالمحاور وعددها ثمانية (8) محاور، كل منها يدور حول موضوع معين مثل: القيم، الوطنية، البيئة، التراث، التعاون ...
- كل وحدة تحتوي نصوصًا قرائية، إضافة إلى عديد من الأنشطة من إنتاج شفوي وتمارين للفهم وتطبيقات لغوية.
- يحتوي الكتاب على تمارين قرائية تهدف إلى تحسين فهم النصوص.
- أيضا يتضمن سلسلة تحليلية وتطبيقات لغوية مثل: القواعد، الصرف، الإملاء.
- الأنشطة التربوية متدرجة من السهلة إلى الأصعب.

2. أنواع النصوص وجودتها:

1- أنواع النصوص: تم توظيف العديد من الأنماط مثل:

- النصوص السردية: قصص قصيرة تحمل قيما أخلاقية وتعلمية مثل: أرض غالية ...
- النصوص الوصفية: وهي التي تصف أماكن، شخصيات أو مواقف تعلمية مثل: رحلة إلى عين الصفراء ...
- النصوص التوجيهية أو الإرشادية: وهي التي تقدم نصائح أو إرشادات لتحسين السلوم أو لحماية البيئة مثل: طريق السعادة، الإخلاص في العمل ...
- النصوص العلمية: تقدم معلومات وموضوعات علمية مبسطة تتحدث عن الكائنات الحية أو الظواهر الطبيعية مثل: قصة البنسلين، سر الحياة ...

2-جودة النصوص:

- اللّغة: النصوص مكتوبة بلغة بسيطة ومفهومة تتناسب مع مستوى التلاميذ.
- الأفكار: متسلسلة ومنظمة، لكنها قد تكون مكررة في بعض النصوص، مما يُضعف عنصر التشويق.
- القيم والمضامين: تحمل النصوص قيمًا إيجابية مثل: التعاون، الإخلاص في العمل، الانتماء للوطن ...، مما يسهم في بناء شخصية التلاميذ.
- التنوع: هناك تنوع جيد في الموضوعات، لكنها تحتاج إلى المزيد من التجديد لجذب اهتمام التلاميذ.

2. تحليل بعض نصوص القراءة وفقًا للمعايير النصية:

تحليل النصوص استنادًا إلى المعايير النصية يعدُّ خطوة أساسية لتقييم مدى تماسك النصوص وانسجامها، فضلاً عن فعاليتها في تحقيق الأهداف التواصلية والتعليمية.

انطلاق من ذلك سنقوم بتحليل بعض نصوص القراءة من كتاب اللغة العربية للسنة الخامسة ابتدائي لمعرفة مدى التزامها بهذه المعايير.

• تحليل نص "طريق السعادة " الذي تم اقتباس فكرته من نص "أمنيتي" " لأمين الريحاني ":

- الاتساق:

- الربط بين الجمل باستخدام أدوات مثل: و،أو، لذلك .

- التكرار المقصود لبعض المفاهيم الأساسية مثل: " السعادة " وذلك لتعزيز الفكرة المحورية للنص.

- تكرار الأداتين " أنَّ " و " أنْ " وهذا يلعب دورًا مهما في تحقيق الاتساق النصي.

- أنَّ: تؤكد الأفكار والمعاني وتركز على الجانب الاسمي.

- أنْ: تختصر المعاني، وتركز على الجانب الفعلي والهدف.

ورغم اختلافهما فكلاهما يسهم في تحقيق الاتساق النصي، لكن بطريقة مختلفة تتناسب والسياق.

مثال من النص: تعلمت أنَّ السعادة هي أنْ أقابل ما يواجهني من الصعوبات بشوشًا ... ([18]).

- الانسجام:

- النص يدور حول فكرة واحدة وهي السعادة كقيمة ترتبط بالعطاء والإحسان.

- الأمثلة داخل النص تعزز فكرة العطاء ودوره في تحقيق السعادة.

- المقصدية:

- الهدف التربوي واضح وهو تعليم المتعلمين أن السعادة الحقيقية تكمن في العطاء ومساعدة الآخرين.

- الرسالة من النص تظهر بوضوح في الخاتمة: " تعلمت أن أجعل في قلبي مدينة بيوتها المحبة وطرقها التسامح والعفو"([19]).

- المقبولية:

-النص ملائم من حيث اللّغة والأفكار لمستوى التلاميذ.

-القيم التربوية التي يقدمها النص مقبولة وتعزز القيم الإنسانية.

○الموقفية:

- النص قريب من حياة المتعلم فهو يتناول مواضيع مألوفة مثل: المدرسة، الأسرة، مساعدة الآخرين.

○التناص:

- النص يتضمن إشارات إلى قيم انسانية شائعة مثل: الاحترام، توقير الكبار، العطف على الضعيف ...

ويمكن للقارئ أن يربط هذه الأفكار مع قصص أو نصوص أو أحاديث نبوية لها الغاية نفسها.

■ وبشكل عام النص متسق ومنسجم وملائم لمستوى متلقيه، لكن هذه بعض الملاحظات التي يمكنها أن تجعله أحسن:

□ تعزيز التناص بالإشارات إلى قصص دينية أو أدبية ذات علاقة بالموضوع.

□ تحسين الانتقال بين الأفكار لتجنب الفجوات بين الفقرات.

● تحليل نص: " الحصَّاد والكلب وقطعة الخبز " :

وهو نص مأخوذ من كتاب عقود الكلام للكاتب كمال شرنوبي (بتصرف)

○الاتساق:

- يتضمن إحالات لغوية واضحة بين الجمل باستخدام أدوات الربط مثل: " الواو " و " ثم «.

- الضمائر مثل: أنتم، أنتَ، ...هَا، ...هُ، وتشير إلى الأشخاص أو الأحداث المذكورة سابقًا.

- التكرار: تكررت العديد من الكلمات في النص مثل: الحصَّاد، الخبز، الكلب، القمح ...، وهذا للتأكيد على الأفكار الأساسية للنص.

○ الانسجام:

- الأفكار مترابطة ومنطقية حيث تبدأ القصة من قطعة الخبز، وتنتقل إلى شرح المراحل المختلفة للحصول عليها، ثم تنتهي بالعبرة.

- هناك علاقة سببية واضحة بين الأحداث (العمل يقود إلى إنتاج الخبز، والصبر يؤدي إلى النتائج المرجوة).

- استخدام القصة كشكل توضيحي يعزز الحبك ويجعل النص متماسكا في مضمونه.

○المقصدية:

- الهدف الأساسي من النص هو إيصال رسالة تعليمية وأخلاقية حول أهمية العمل والجهد.

- القصة أيضًا تسعى لتوضيح أهمية تقدير النعم، وغرس فكرة عدم التبذير في نفوس المتلقين.

○المقبولية:

-النص موجه لفئة من الناشئة لذلك جاء أسلوبه بسيطًا واضحًا.

- البنية النصية متوافقة مع الهدف التربوي، مما يجعلها تلبي توقعات القارئ في التعلم والاستفادة.

○الإخبارية:

- النص يقدم معلومات بطريقة بسيطة عن كيفية صنع الخبز من زراعة إلى طحن، إلى عجين وصولا إلى الخبز.

- فهو يربط المعلومات بمغزى أخلاقي تربوي، مما يعزز قيمته الإخبارية.

○ التناص:

- النص يتقاطع مع نصوص وقصص تعليمية مشابهة تتناول قيمة الجهد والعمل (مثل قصة النملة والصرصور...)

- كذلك فكرة تقدير وشكر النعم وتستحضر قيم دينية وأخلاقية.

ومنه فالنص يحقق معايير النصية بشكل يمكن القول إنه متكامل؛ فهو مترابط ومنسجم، ويؤدي وظيفته التواصلية بوضوح من خلال إقناع القارئ بقيمة العمل وشكر النِعم، إن النص مناسب لسياقه التعليمي ويعتمد على أسلوب بسيط وقصة هادفة لإيصال الرسالة بشكل فعَّال.

- **خاتمة**

بعد تحليل بعض نصوص الكتاب والاطلاع على أغلب النصوص الأخرى، اتضح لنا أن هناك توظيفا جيدًا للمعايير النصية، فبعض النصوص تلتزم بمعايير الاتساق والانسجام والتناص وغيرها مما يسهم في تسهيل الفهم وتحقيق الكفاية المعرفية، ومع ذلك فإنَّ هناك نصوصا بحاجة إلى بعض التعديل لتحقيق انسجام أفضل ومنه تقديم تجربة تعليمية أكثر فائدة.

وهذه بعض التوصيات التي يمكن أن تحسن من جودة النصوص التعليمية:

• إعادة صياغة النصوص التي تفتقر إلى الانسجام النصي والترابط وما يتماشى مع المعايير النصية.

• توظيف نصوص ترتبط بواقع التلاميذ وتجاربهم لتعزيز الفهم والاهتمام بمحتوى النص.

• تشجيع المعلمين على تحليل النصوص قبل تدريسها لضمان مطابقتها للمعايير النصية ومراعاتها لأهداف التعلم.

• استخدام أساليب تدريس مبتكرة تبرز العلاقات بين أجزاء النص وتساعد التلاميذ على الربط بين الأفكار.

ختامًا إنَّ الالتزام بالمعايير النصية في إعداد النصوص خطوة أساسية نحو تطوير العملية التعلمية، مما ينعكس إيجابًا على مهارات القراءة والفهم لدى التلاميذ، وبالتالي بناء جيل قادر على التفكير النقدي والابتكار.

- **قائمة المصادر والمراجع:**

1- بن الصيد سراب بورني وآخرون، كتاب اللغة العربية السنة **الخامسة** من التعليم، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، السنة الدراسية: 2023- 2024 ، الجزائر، الطبعة الأولى 2019-2020.

2- جميل حمداوي، محضرات في لسانيات النص، الناشر شبكة الألوكة، ط1، 2015.

3- جون لاينز، اللغة والمعنى والسياق، تر :عباس صادق الوهاب، دار الشؤون الثقافية العامة، العراق، ط1،1987.

4- روبرت دي بوجراند، النص والخطاب والإجراء، تر :تمام حسان، عالم الكتب، القاهرة، ط1، د ت.

5- سعيد حسن بحيري، علم لغة النص المفاهيم والاتّجاهات، دار نوبار للطباعة، القاهرة، ط1، 1997.

6- عبد الكريم جمعان، إشكالات النص، دراسة نصية، المركز الثقافي العربي، بيروت، ط1، 2009.

7- عبد الكريم غريب، المنهل التربوي-معجم موسوعي في المصطلحات المفاهيم البيداغوجية والديداكتيكية والسيكولوجية، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء-ج1، ط1،.2006

8- فريد حاجي، بيداغوجيا التدريس بالكفاءات، الأبعاد والمتطلبات، دار الخلدونية، الجزائر، دط، 2005.

9- محمد خطابي محمد خطابي، لسانيات النص-مدخل إلى انسجام الخطاب-، المركز الثقافي العربي، المغرب، ط2، 2006.

- **الإحالات:**

[1]- فريد حاجي، بيداغوجيا التدريس بالكفاءات، الأبعاد والمتطلبات، دار الخلدونية، الجزائر، دط، 2005، ص 207.

[2] - محمد خطابي محمد خطابي، لسانيات النص-مدخل إلى انسجام الخطاب-، المركز الثقافي العربي، المغرب، ط2، 2006، ص13.

[3] - عبد الكريم جمعان، إشكالات النص، دراسة نصية، المركز الثقافي العربي، بيروت،ط1، 2009، ص 19.

[4] - عبد الكريم غريب، المنهل التربوي-معجم موسوعي في المصطلحات المفاهيم البيداغوجية والديداكتيكية والسيكولوجية، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء-ج1، ط1، 2006 ،ص269.

[5] - جون لاينز، اللغة و المعنى و السياق، تر : عباس صادق الوهاب، دار الشؤون الثقافية العامة، العراق، ط1،1987، ص220.

[6] - روبرت دي بوجراند، النص و الخطاب و الإجراء، تر :تمام حسان ،عالم الكتب، القاهرة، ط1، د ت ، ص100.

[7] - سعيد حسن بحيري، علم لغة النص المفاهيم والاتّجاهات، دار نوبار للطباعة، القاهرة، ط1، 1997، ص145.

[8] - هذه المعايير السبعة هي نفسها ما يطلق عليه مصطلح النصية وتتمثل في قواعد صياغة أي نص

[9] - ينظر :النص والخطاب والإجراء، ص106

[10] - ينظر :المرجع نفسه، ص103

[11]- المرجع نفسه، ص302

[12] - جميل حمداوي، محضرات في لسانيات النص، الناشر شبكة الألوكة، ط1، 2015، ص75.

[13] - النص و الخطاب و الإجراء، ص103

[14]- ينظر :المرجع نفسه، ص104

[15] -المرجع نفسه، ص104

[16] -المرجع نفسه، ص105

[17] - بن الصيد بورني سراب وآخرون، كتاب اللغة العربية السنة **الخامسة** من التعليم، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، السنة الدراسية: 2023- 2024 ، الجزائر، الطبعة الأولى 2019- 2020، **نص "طريق السعادة "**، ص 18.