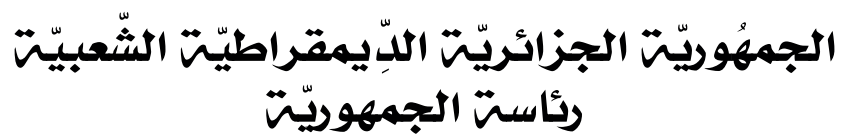




فجی الجزائر



منشورات المجلس 2020



الْمَجْلِسُ الْأَعْلَى لِللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

معجم ألفاظ الحياة العاقبة

فجی الجزائر



— الجزء الأول —

منشورات المجلس 2020

تصميم وإنجاز منشورات كليك للنشر

ردمك: 978-9931-681-49-6



عَبْدُ الْمَجِيدِ تَبُونُ
رَئِيسُ الْجُمْهُورِيَّةِ



كلمة رئيس المجلس الأعلى للغة العربية

معجم ألفاظ الحياة العامة في الجزائر

يُسعد المجلس الأعلى للغة العربية رئيساً وخبراء ومحررين أن يقدم للدارسين والمعنيين ثمرة عمله الدؤوب منذ سنة 2018. السنة التي تأسست لجنة هذا المعجم، وقد عملت واجتهدت في الوصول إلى جمع المادة المطلوبة بالرجوع إلى الميدان، وإلى مجموعة من المعاجم والقواميس والأدلة ذات العلاقة بألفاظ الحياة العامة في الجزائر. ونشكر للجنة جهدها الكبير في الجزء الأول (01)، وستتوالى الأرقام تصاعدياً لاستيفاء كل ألفاظ ومسكوكات واستعمالات مجالات الحياة العامة الجزائرية، وهذه المجالات متعددة ومتنوعة وحددتها اللجنة في الآتي:

1	ألفاظ التحايا والتواصل	14	التجارة والاقتصاد والمعاملات المالية	27	الزراعة والنباتات
2	ألفاظ القرابة	15	الصيرفة الإسلامية	28	الحيوانات
3	البيت ولوازمه	16	البيئة والطاقات المتجددة	29	الإعلام
4	الأطعمة والأشربة	17	اللغة المستخدمة على الشبكة	30	الطب والتّمرّض والصّيْدلة
5	أدوات التّنظيف ووسائله	18	البريد والمواصلات السّلكيّة والأسلكيّة	31	الطبّ الشعبيّ
6	اللباس	19	الأدب واللغة	32	السّحر والشعوذة
7	الإنسان	20	التّعليم والحكمة التّربويّة	33	تنظيم المدن والقرى
8	الأغراض الشّخصيّة	21	مؤسّسات المجتمع المدنيّ	34	السّفر والسّياحة والفندقة
9	التّجميل والزّينة	22	الدين الإسلاميّ	35	الثّقافة والفنّون
10	المواصلات	23	القانون والقضاء	36	الرياضة والألعاب
11	الأحوال المدنيّة	24	السّياسة	37	التّأمين
12	الإدارة	25	الكتب والمكتبة والورّاقة	38	الكشّافة
13	الموارد البشريّة	26	الأراضيّ والعقارات	39	التّدخين

لماذا معجم ألفاظ الحياة العامة؟ لأننا نرُوم الوصول إلى المادة اللّغويّة الجامعة التي تستعمل في الحياة اليوميّة الوطنيّة في مختلف مجالات الحياة التي يعيشها المواطن/ المسؤول/ الضّابط/ الحاكم/ المعلّم... في لقاءاته التّواصلية؛ الجامعة التي تخلق ضبطاً أكثر في الانسجام الجمعيّ البينيّ، وتؤدّي ثقافة الاتّساق والتّوافق البينيّ من خلال التّنوع الثّقافيّ، الذي يشكّل الجمال في التّواصل اللّغويّ بين فئات المجتمع الجزائريّ.

إنّ بعضاً من مادّة هذا المعجم جاء عن طريق التّواصل عن بُعد، في مرحلة الحمى التّاجيّة/ الطّاعون كوفيد-19، ولم يتوقّف العمل بتاتاً، بل تزامنت إرادة صنع التّحدّي مع ضرورة التّصدّي لإخراج هذا المعجم في جزئه، واستمرّ العمل في مجالات هذا المعجم ليصل مبتغاه وكان ذلك مدعاة للرّجوع إلى المظان الإلكترونيّة، واستعمال نظام OCR لقراءة مدوّنات بعض المعاجم، والاعتراف منها لجعل هذا المعجم حداً.

إنّ هذا المعجم له مواصفات امتازيّة من حيث:

1. إنّه أول معجم موسوعيّ يجمع في طيّاته مختلف ألفاظ الحياة العامّة واليوميّة التي يكثر دورانها في الجزائر.
 2. إنّه أول معجم قمّش مادّة كبيرة في لغة التّواصل اللغوي في قضايا المصالح المرسلّة.
 3. إنّه عبارة عن حلقة تضاف إلى سلسلة أعمال المجلس في تعميم استعمال المصطلحات والتّعريف بها.
 4. إنّه معجم بلغة عربيّة مهذّبة جاء ليلبيّ مختلف الاستعمالات اللّغويّة التي يحتاجها الإنسان الجزائريّ والمستعمل للغة العربيّة بصفة عامّة في تواصله العامّ، وسيكون بذرة صالحة لتعميم استعمال العربيّة المهذّبة في مختلف مناحي الحياة العامّة.
 5. إنّه لبنة جديدة لجهد خبراء ومحرّرين وجماع المادّة اللّغويّة، والذي يساعد على إثراء حياتنا اللّغويّة ثراء تواصليّ يكون في خدمة اللغة العربيّة، وهي تنال التّطوير العلميّ والمنهجيّ في ظلّ دولة المؤسّسات والجمهوريّة الجديدة التي ترسّخ مبادئ المواطنة اللّغويّة.
- إنّنا اجتهدنا في هذا المعجم الجزء الأوّل (01) ونضعه بين أيدي المؤسّسات وكلّ الفاعلين في استعمال العربيّة في المحيط العامّ، ويكون بين أيدي البحتة في موقع المجلس www.hcla.dz، وفي متناول كلّ من يريد الرّجوع إليه، ويمكن تحميله بسهولة، ونأمل من الجميع أن تأتينا النّقود المضيفة من أجل أن نتحصّن في لاحق من مكملات الجزء الثاني (02) ونفيد منها في كلّ الأعمال التي ينجزها المجلس الأعلى للغة العربيّة مع التّخبة الوطنيّة التي وهبت نفسها لخدمة اللغة الجامعة (اللغة العربيّة). ونهيب بكلّ العاملين والمتطوّعين من الأساتذة والبحتة الذين أعطوا الكثير من أجل علوّ كعب المجلس الأعلى للغة العربيّة في الدّاخل وفي الخارج. كما نعدّ المهتمين أنّنا سنواصل العمل في هذا المجال علمياً؛ بإنجاز كلّ المجالات التي حدّدها اللّجنة العلميّة، واستكمالها في قريب من الأجل...

لقد استعملنا في هذا المعجم مصطلح (الجزء) وهو مصطلح ماديّ يتعلّق بالإخراج بمنطق استغلال المجالات لا بفصلها، وكلّ مجال يُسلسل الآخر، ولكنّ المادّة الكبيرة جعلتنا نقسّمها إلى جزئين، كما يمكن القول؛ بأنّنا وقّينا بوعدنا بأنّ الجزء الأوّل يُحتفي بإخراجه بمناسبة وطنيّة عزيزة على الشّعب الجزائريّ، وهي ثورة أوّل نوفمبر 1954م. ثورة غيرت مجرى التّاريخ وأوصلت الشّعب الجزائريّ إلى الانعتاق من عدوّ غاشم، واستعمار ظالم، وهو الاستعمار الفرنسيّ الذي عمل ما وسعه الجهد لمحو الشّخصية الوطنيّة، ولكنه لم يفلح؛ حيث الطّبع غلب التّطبع، والأصالة انتصرت وعادت إلى وضعها.

إنّ هذا المعجم الجامع الشّامل، لألفاظ الحياة العامّة في الجزائر عمل موسوعيّ، عملنا فيه بالدّقة المطلوبة، وبجمع المادّة وتهذيبها واختصارها، فلا ندّعي فيها الإبداع، بقدر ما نُعلن فيه التّحسيس والإتقان، بل إنّنا نشعر بالفخر في الإنجاز السّريع، بفضل الرّهان على التّقانات المعاصرة، وعلى حسن استعمال الذّكاء الصّناعيّ في علاج مداخل المجالات، بأنظمة ذكيّة، وفقرتها لنا مؤسّسة (منشورات كليك/ Clic Editions) فلرئيسها والفريق العامل فيها كلّ الشّكر والتّقدير على الجهود الكبيرة في هذه المنجزات التي مكّنتها من كسب الوقت، والوصول إلى دقّة المعلومات.

إنّ هذا المعجم طاقة من طاقات المجلس الأعلى للغة العربيّة، تمثّل في عمل أوّلي وعسى أن نكون في مستوى عظمة بلدنا، وتاريخ دولتنا المجيدة؛ التي تولي الأهميّة للغة المشتركة في دلالاتها اليوميّة وفي التّواصل البسيط.

إنّه عمل كبير، أجريناه بوسائل بسيطة وبلا كُلفة، وهو عمل متواضع لا حيلة فيه إلّا ترك الحيل، والحيلة هي العمل، واقتضى منّا الاجتهاد في الوصول إلى أُمّات المصادر، وإلى الميدان لاستكناه ألفاظ الحياة العامّة الوطنيّة وهذا استدعى منا الضّبط والتّحري وتنظيم المدوّنات في مجالاتها. ومع كلّ هذا فلا ندّعي الكمال، ولا شكّ أنّه ستظهر ثغرات بسيطات، وسنعمل على سدّها بالبديل النّوعيّ، وبذلك النّقود التي تأتي من سدنة العربيّة الذين يعملون على تكامل المادة اللغويّة لهذا المنجز الوطني الحضاريّ.

وفي هذا السّياق أرفع آيات الشّكر والتّقدير للجنة العلميّة التي أُرست قواعد هذا المعجم، وأوصلته إلى ما هو عليه الآن. فأنا لهم شاكر، وأقدّم لهم كلّ التّحايا والتّقدير على قيمة المادة العلميّة التي يحملها هذا المعجم، وإن دلّ على فائدة، فإنّه من فضل هؤلاء:

أ. د ابن حويلي ميدني (رئيساً)؛ أ. سناء رمضاني (ممثّلة للمجلس).

ومعيّة الأعضاء:

أ. جمال سايس.	أ. محمد حاج هني.	أ. حبيب مونسي.
أ. نبيلة عباس.	أ. عمر بورنان.	أ. علالي بلقاسم.
أ. سهيلة ميلاط.	أ. رياض شلاي.	أ. بوحديدة محمد.
أ. العيد علاوي.	أ. راشدة بوربابة.	أ. مسعودي رابح.
أ. عبد الناصر بوعلي.	أ. مريم تواتي.	

وإنّ هذا المعجم لم يأت هكذا، بل استند في مادّته إلى مصادر ومراجع كثيرة، ولها كلّ الفضل في رصّ بنیان مادّة المعجم، واللّجنة العلميّة اجتهدت في وضع بصماتها التي جعلت هذا المعجم بمواصفات علميّة جزائريّة، بحيث جمعت المادّة من مظانها ولكنّها تصرّفت وأضافت وقدّمت المادّة في تعاريف سهلة مقبولة وبذائقة أدبيّة، وبما يرتضيه فقه اللّغة العربيّة، وبما يسترخصه التسامح اللغويّ من أخذ المادّة من سالف المصادر.

ونحمد الله على أن أعمال المجلس الأعلى للغة العربية تترى الواحدة تلو الأخرى لخدمة العربية، وفي عملنا هذا نقدم أحداثها اليوم للمجتمع، ونأمل أن نقوم برسالة تعميم حسن استخدام العربية، لتكون سبيلاً لرفعها وانتشارها، وأداة طيعة للمهتمين في شتى فروع المعرفة باللغة العربية.

ويسعدنا أن نقدم هذا المعجم عربون وفاء لأولئك الشهداء الذين وهبوا أنفسهم لهذا الوطن من أجل استعادة هويته؛ ونحن نحتفل بالذكرى السادسة والستين (66) لاندلاع ثورة نوفمبر 1954، والمجد والخلود لهم. ويقول المولى في حقهم:

﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءُ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ﴾ [آل عمران 169].

رئيس المجلس الأعلى للغة العربية

الپروفیسور صالح بلعيد

أول نوفمبر 2020

كلمة رئيس اللجنة العلمية

مجهود الجزائر في رعاية اللغة العربية وخدمتها ...

تتطلّع الأمم المتحضرة إلى حياة أسعد بتنغم أفرادها، وتعاون مكوّناتها الإنسانية في كنف السيادة والريادة، والعناية المطلقة بمقوماتها الوطنية والقومية والإنسانية، والمحافظة على لغتها القومية وتطويرها والعمل على ارتقائها، لتواكب حاجات الإنسان في حياته المعاصرة، على اعتبار أنّ هذه اللغة ذاتها مرتبطة ارتباطا وثيقا بحاجة التواصل الاجتماعي والتعبير عن الأفكار والمشاعر والأحاسيس، ومترجمة لكلّ ذلك في رسمه التطور الحضاري المتجدّد. ونؤكد بأنّ وسيلة الاتصال اللغوية السائدة في الجزائر هي اللغة العربية باختلاف لهجاتها وتأدياتها المتنوعة. بل إنّ العربية عندنا هي لغة الدين والمجتمع على حدّ سواء.

وعلى هذا الأساس اقتضى الحال أن تقوم الدولة الجزائرية المستقلة بجهد جبارة لتطوير اللغة العربية وترسيمها، باعتبارها اللغة الوطنية، والحفاظ عليها واجب قومي، فكان من أجل ذلك إنشاء معاهد ومدارس وجامعات ومؤسسات علمية، بالإضافة إلى الهيئات الثقافية والمؤسسات الإعلامية الكثيرة، ومنها مركز ترقية اللغة العربية، والمجلس الأعلى للغة العربية، والمجمع الجزائري للغة العربية، كما لم تدخر الدولة جهدا في تشجيع الباحثين الجادّين، لكن مع ذلك لا يزال الكثير من هذه المؤسسات في حاجة إلى شحذ الهمم حتى تنطلق أكثر في بذل الجهد والإبداع لترجمة القرارات والمراسيم، فتحقق طموحات الفرد الجزائري في رؤية لغته تعلو منابر الحياة الثقافية والعلمية والسياسية والاقتصادية والإدارية وغيرها... بكل جدارة وإتقان، مبتعدة عن الارتجالية والعشوائية والنزوات الآنية.

ونعتقد بأنّ تطوير استعمال اللغة العربية يبدأ من الإيمان بها، والتّمكن لها حتى الوصول إلى مراكز السيادة والريادة، وذلك لا يكون إلّا بفضل مؤسسات كفأة، حرّة، نشيطة، ورائدة في الميدان، كمثّل مؤسسات التربية والتّعليم المتنوعة، وأخصّ بالذكر الجامعة، باعتبارها حاضنة الثّخب وراعية الإبداع والإقناع، أمّا ما نراه من تخلف وتقصير فليس سببه هاهنا عائدا إلى قصور اللغة عن احتضان العلم والثّقانة الجديدة، وإغما العيب كلّ في من كبلتهم عُقد النقص، والشّعور بالدونية عن الأجنبي إذا ما نطقوا العربية أو تعاملوا بها.

مكمن الحل ... وفي إطار البحث عن حلّ لهذه العقدة المستديمة، قامت الدّراسات اللغوية في بعض المؤسسات

العلمية الجامعية، والمؤسسات التربوية الجزائرية الأخرى، بفتح مجال البحث والتّدبير والنّظر والتّحبير في قضايا اللغة بكلّ فروعها، بغية إيجاد منافذ حقيقية للوصول إلى علاج فعّال لمعضلة التّعبير والتّواصل اليومي، وقد اكتشفنا مكمن الدّاء في طيّات (المعجم) ومحتوياته، ذلك الذي ظلّت الدّراسات العربية الجادة فيه عندنا ضئيلة، إلى درجة الغياب، ولعلّه (التّغيب)، بأصحّ تعبير، وأخصّ بالذكر الدّراسات المعجمية والصّرفية والصّوتية في جانبها التّطبيقي، فهي عندنا لا تمثّل بالموازنة مع غيرها إلّا أقلّ القليل، على ما هو معروف من أهميّة الألفاظ (المعجم)، إذ لولاها لما كانت اللغة أهمّ وسائل التّواصل وأعرقها في حياة الإنسان العادية.

الفكرة والغرض ... عزمنا أن نشتغل أولا على تحقيق فكرة هذا (الإنجاز المعجمي)، وسميناه (معجم

ألفاظ حياة العامة في الجزائر)، على أمل أن يحقق لنا جملة من الرغبات الملحة، منها مثلا:

1. تسهيل استعمال جملة هذه الألفاظ مع التركيز على ما هو عربي الأصل، واسع التداول، بسيط، سمح، بعيد عن التعقيد اللفظي والمعنوي، وعليه كان لزاما علينا تبني مبدأ (خُذْهَا مِنْ حَيْثُ سَهِّلْتُ)، بمعنى علينا أن لا نثقل كاهل القارئ بألفاظ قد تكون صعبة النطق، أو هي حمالة معاني، أو محدودة الشيوخ، بل نراعي سهولة المأخذ، وسهولة تداول هذه الأخيرة، ثم نأتي إلى تبويبها وترتيبها وشرح مواطن استعمالها، وتبيين كفاءات نطقها وتداولها.

2. فتح باب البحث المعجمي المتخصص على مصراعيه، وتشجيع الباحثين اللغويين، لا سيما الجزائريين منهم للعناية بهذا الميدان الحيوي الذي تمسّ دراسته جملة من خصائص هذا المجتمع ومميزاته وانتفاءاته العريقة، من خلال التكفل بدراسة اللغة، باعتبار أن ألفاظها تعكس جانبا مهما من حياة الناس ماضيا وحاضرا، ونحن اليوم في أشد الحاجة إلى التمسك بعناصر هويتنا، ومنها اللغة، والحفاظ على مقامنا في وسط الأمم المتحضرة.

3. تحقيق المساهمة في تأليف (معجم عربي شامل) للألفاظ العامة تلك التي تشير إلى جملة الألفاظ المستعملة حاليا في جميع الموضوعات والمجالات المختلفة التي تتطلبها حياة الإنسان الجزائري العادية، والتي نعتبرها رصيذا ثقافيا عريقا يشكّل منبعاً ثرا للمعجم اللغوي الموسوعي الشامل لجميع جوانب العمران البشري في الحياة العربية، وما تفرضه ظروف العيش من متغيرات وتطورات حضارية. والجزائر جزء لا يتجزأ من هذا الوطن العربي الكبير، وسيسعدنا كثيرا رؤية جانب من لسانها المستعمل في جملة الألفاظ العامة المتداولة بين أفراد الجماهير العربية الواسعة، مما يجعل من هذا اللسان العربي عاملاً توحيداً لهذه الأمة العربية، ولحمة مكنية بين شعوبها.

الخطّة والتنفيذ ... وللأخذ بزمام الأمر والعمل على تحقيق هذا المبدأ السامي - خدمة اللغة العربية وترقيتها

- تطوّر لفيّ من خيرة أساتذة العربية المعروفين لدينا، وبرعاية لطيفة من المجلس الأعلى للغة العربية، مستنيرين بتوجيهات علمية دقيقة من رئيسه الپروفيسور اللغوي المعروف صالح بلعيد.

وبسبب فيض المادة المعجمية في هذا الميدان وغزارتها تطلّب البحث عن أفضل كفاءة تسمح لنا بانتقاء ما يناسب النشر من حيث الجهد والوقت والإمكانات، فكان أن استقرّ الرأي عندنا على توزيع الكمية المختارة من المادة المعجمية في جزأين، مراعين في ذلك سهولة التنقيح ويسر التصحيح. سيظهر الجزء الأول - بحول الله - بمناسبة عزيزة على عامة الشعب الجزائري المجاهد، ذكرى أول نوفمبر الخالد بمآثره، ثم يليه جزء آخر في مناسبة قريبة إن شاء الله.

واستوجبت طبيعة البحث أن توزّع الأعمال بين أفراد مجموعتنا البحثية (لجنة تأليف المعجم)، في جلسات متعدّدة خلال سنتين متتاليتين، وأن يأخذ كل فرد ما تيسّر - ميدانا أو أكثر - من جملة الميادين التي تجاوز عددها الخمسين، متنوّعة المشارب والمقاصد، - وكنا متفقين على انتقاء ألفاظها - نأتي إليها ترتيبا وشرحا وتصحيحا وتبيينا لتلونات دلالاتها الاجتماعية، وفي كل مرة يعرض ما أنجز من العمل في جلسات علمية عامة معينة، لتقوم وتقيم وتنقح، ويضاف إليها، أو ينقص منها ما، حتى استوى الإنجاز متكاملا، كما هو الحال عليه الآن.

وأثناء البحث على المادة المعجمية عدنا إلى مصادر ومراجع متنوعة، منها ما هو مطبوع متداول، كالمعاجم والأدلة والفهارس والكتب ذات الاختصاص، ومنها ما هو سماعي من أفواه الناس باختلاف مشاربهم، فراعينا ما يناسب حاجتنا، إذ تخلينا عن الكثير مما اتفقنا على أنه لا يناسب المستوى الذي حددناه كي يحقق (معجمنا) أغراضه في حدوده المرسومة، وعملنا في الأخير على حوسبة المادة المعجمية وترتيبها، باستعمال الرقمنة الحديثة بإشراف متخصصين، فذُلت كثيرٌ من الصعاب والعراقيل بحكمة هذه الوسائل.

وكأي عمل جاد في هذا الميدان الخصب المحفوف بالإخلاص في الوصول إلى الهدف المنشود سيبدو الجهد قليلا لكنه مثمر مفيد، وعليه فالشكر موصل للفريق الذي سهر على تحقيق هذه الأمنية، وإلى كل من ساهم وأسهم في رعاية هذه المولود من أساتذة وإداريين وتقنيين، ليكون أداة ثقافية علمية تعزز مكانة العربية في هذا الوطن الحبيب، وتتيح فرصة قيمة لترقيتها.

الجزائر في سبتمبر 2020م

أ. د/ ابن حويلي ميدني

رئيس اللجنة العلمية

فهرس المجالات

الصفحة	العنوان
08-05	كلمة رئيس المجلس الأعلى للغة العربية
11-09	كلمة رئيس اللجنة العلمية
13	فهرس المجالات
15	دليل تشفير الرُموذ الموظفة في المعجم
17	المصادر والمراجع
26-21	1. ألفاظ التّحايا والتّواصل
28-27	2. ألفاظ القرابة
39-29	3. البيت ولوازمه
50-41	4. الأطعمة والأشربة
52-51	5. أدوات التّنظيف ووسائله
61-53	6. اللباس
77-63	7. الإنسان
80-79	8. الأغراض الشّخصيّة
90-81	9. التّجميل والزّينة
94-91	10. المواصلات
96-95	11. الأحوال المدنيّة
103-97	12. الإدارة
112-105	13. الموارد البشريّة
394-113	14. التّجارة والاقتصاد والمعاملات الماليّة
416-395	15. الصّيرفة الإسلاميّة
428-417	16. البيئة والطّاقات المتجدّدة
430-429	17. اللغة المستخدمة على الشّابكة
434-431	18. البريد والمواصلات السّلكيّة واللّاسلكيّة
441-435	19. الأدب واللغة
483-443	20. التّعليم والحكامه التّربويّة

494-485	21. مؤسّسات المجتمع المدنيّ
538-495	22. الدّين الإسلاميّ
549-539	23. القانون والقضاء
560-551	24. السّياسة
579-561	25. الكتب والمكتبة والورّاقة
582-581	26. الأراضيّ والعقارات
593-583	27. الزّراعة والنّباتات
602-595	28. الحيوانات
616-603	29. الإعلام
662-617	30. الطّبّ والتّمرّيز والصّيّدة
676-663	31. الطّبّ الشعبيّ
680-677	32. السّحر والسّعوذة
684-681	33. تنظيم المدن والقرى
694-685	34. السّفر والسّياحة والفندقة
712-695	35. الثّقافة والفنون
738-713	36. الرّياضة والألعاب
740-739	37. التّأمين
747-741	38. الكشّافة
750-749	39. التّدخين

دليل تشفير الرموز الموظفة في المعجم

الرمز / الصوت	
G = گ	مثال: ورگلة (Ouargla)
V = ف	مثال: كوفيد (Covide)
P = پ	مثال: برلمان (Parlement)
J = چ	مثال: جنات (Djanet)
z = ژ	مثال: أزكا (القبر في المازيغية)
/	أو
مص	مصدر
ج	جمع
ﷺ	صلى الله عليه وسلم
رضي الله عنه	رضي الله عنه

الأرقام الرومانية:

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
X	IX	VIII	VII	VI	V	IV	III	II	I

تستخدم في التواريخ والقرون (القرن VIII) وألقاب الملوك (الملك يوبا I ، الملك يوبا II)

المصادر والمراجع

اعتمدنا على العديد من المصادر والمراجع أبرزها وأهمّها:

- 100 سؤال عن اللغة العربية، مركز الملك عبد الله بن عبد العزيز الدولي لخدمة اللغة العربية، السعودية؛
- تاريخ الألبسة التقليدية الجزائرية، عوف مخالفة؛
- حُسن استعمال اللغة العربية في وسائل الإعلام، پ. صالح بلعيد، المجلس الأعلى للغة العربية؛
- دليل المصطلحات البيئية، وزارة البيئة والطّاقات المتجدّدة، المجلس الأعلى للغة العربية، المحافظة السّامية للأمازيغية؛
- دليل علمي للأولياء والأوصياء والمرّبين، وزارة البريد والاتّصالات السّلكيّة واللاسلكيّة؛
- الرازي، زين الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الحنفي، مختار الصحاح، المكتبة العصرية - الدار النموذجية، بيروت - صيدا، الطبعة الخامسة، 1420هـ / 1999م، تحقيق يوسف الشيخ محمد؛
- الفراهيدي، الخليل بن أحمد، كتاب العين، دار ومكتبة الهلال، تحقيق: مهدي المخزومي، إبراهيم السامرائي
- قاسم بن عبد الله القونوي الرومي الحنفي، أنيس الفقهاء في تعريف الألفاظ المتداولة بين الفقهاء، دار الكتب العلمية، بيروت لبنان، الطبعة 1، سنة 1424 هـ - 2004 م، تحقيق: يحي مراد؛
- مجمع اللغة العربية، معجم القانون، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية القاهرة، 1420 هـ - 1999 م
- المصطلحات القانونيّة في التشريع الجزائري، إبتسام القّرام؛
- معجم ألفاظ الحياة العامّة في الأردن، مجمع اللغة العربيّة بالأردن؛
- معجم المصطلحات الإداريّة، المجلس الأعلى للغة العربيّة؛
- المعجم الموحّد لمصطلحات الإعلام والتّواصل (عربيّ-إنكليزيّ-فرنسيّ)، مكتب تنسيق التّعريب -الرّباط؛
- المعجم الموحّد لمصطلحات الحكّامة التّربويّة (عربيّ-إنكليزيّ-فرنسيّ)، مكتب تنسيق التّعريب -الرّباط؛
- المعجم الموحّد لمصطلحات كوفيد-19 (عربيّ-إنكليزيّ-فرنسيّ)، مكتب تنسيق التّعريب -الرّباط؛
- معجم مصطلحات الأنثروبولوجيا، مجمع اللغة العربيّة بجمهورية مصر العربيّة؛
- الموسوعة في العلوم الطّبيعيّة، إدوارد غالب.

المجلات

ألفاظ التّحايا والتّواصل

كلمة التّحيّة	اشتقاقها	ردّها
آآ خير	سمعنا من سكان شمال الجزائر في الأوساط الشّعبية من يلقي هذه التّحيّة بصوت عال. وتعني اختصار لتحيّة صباح الخير.	خير وعافية
ابقوا على خير	تقال عند المغادرة، يقولها عادة المغادر للمجلس / المكان حيث كان مجتمعا مع إخوانه.	مع السّلامة، ربي يسهّل، نلتقي في ساعة خير، إلى اللقاء...
أهلا وسهلا	أصلها للترحيب، وقد تستعمل للتّحيّة مجازا. تحمل معنى الألفة كأنّه من الأهل وسهولة القبول، كقولهم : (لقيت أهلا ووطأت سهلا) وفيها تمني لقاء طيبا وسهولة معايشة وتفاهم.	ردّها (أهلا بك)، شكرا/ أي كلمة طيبة تتجاوب مع الموقف. منها: أهلا بيبك قرب واش راك؟ سهلا. كي جيت؟ أخبارك؟
بصحتك، يعطيك الصّحة	تمني حصول الصّحة والهناء وقضاء الحاجات، كأن تحصل/ تفعل/ تنال شيئا جديدا فيه خير وممتعة، كالأكل والشّرب واللباس والمركب، والسّكن والنّجاح في عمل...	ربيّ يسلمك وبهنيك.
تبارك الله، وربي يبارك، بالبركة عليك، الله يبارك لكم...	تمني حصول البركة في الفعل والموقف. ونتيجة مباركة طيبة مفيدة.	وفيك بركة/ بركات.
تحياي	جمع تحيّة، بمعنى عامّ شامل جامل.	تحيات متبادلة
تلحقو بخير وعلى خير.	أي تصلون إلى مبتغاكم بخير، يقال للمسافر في حال توديعه، وهي أمنيّة له بالوصول سالما غامّا.	شكرا، ربيّ يحفظكم
حيّاكم الله	لفظ قليل الشّيع عندنا لكنه معروف ومتداول في الأوساط العربيّة المثقّفة. ومن معانيه "ابشر بتحيّة من الله ورضا".	وحيّاكم. ومن تمام هذه التّحيّة عند بعضهم أن يقولوا: "حيّاكم الله وبيّاكم وسدّد على طريق الحقّ خطاي وخُطاكم".
خيار النّاس، ما شاء الله.	وصف بخيرة النّاس، يقال عند التعارف الأول، مجاملة وإكبارا لمن قدّم نفسه فعرفناه أوّل مرّة.	شكرا، إن شاء الله.
خير	تحية مختصرة، تقديرها صباح الخير/ مساء الخير.	علينا وعليك.

خير عليكم	أصلها "صباح الخير عليكم" فاختصرت في العاميّة.	خير وعافيّة
ربي يشفيك	دعاء بالشّفاء تقال للمريض/ من أملت به وعكة حقيقة/ مجازاً.	يعافيك ويصلح بالك، ولا يريك مكروها.
ربي يطوّل عمرك	دعاء بطول العمر في الخير والهناء، والطّمانينة...	ويطوّل عمرك، ويهنيك.
زارتنا بركة	من معاني البركة النّماء والخير والنّعمة إلهيّة، والسّعادة، والخير الكثير... وهي من عبارات الملاطفة وحسن الاستقبال.	ربي يسلمك
سلام سلام	مثل السّلام عليكم إلا أنها مختصرة.	مستعملة في الإلقاء والرّدّ معاً. كما في قوله تعالى: ﴿يَحْيَتُهُمْ فِيهَا سَلَامٌ﴾ [إبراهيم:23] "تحيتهم فيها سلام".
السّلام عليكم	اللفظ الشّائع في كلّ أنحاء القطر، مشتقّ من السّلم/ السّلامة، والسّلام، ضدّ الحرب والبغضاء والعدوان والتّنافر...، وهي تحيّة المسلم لأخيه المسلم حيثما كانوا، في الدّنيا والآخرة. كما جاء القرآن: (تحيتهم فيها سلام)، وفي السّنة النبويّة: (افشوا السّلام...). يسري بهذا التّركيب/ مشتقاته (سلاما سلاما). وتقال عادة عند اللقاء الأوّل وعند المغادرة.	ردّ التّحيّة في الإسلام واجب شرعي، لقوله تعالى: ﴿وَإِذَا حُيِّتُمْ بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا أَوْ رُدُّوهَا﴾ [النساء:86]. فيكون ردّها بأحسن منها: وعليكم السّلام ورحمة الله وبركاته./ ردّاً: وعليكم السّلام./ سلام فقط./ معها كلمات أخرى من تمام الرّدّ.
سلمات إن شاء الله	جمع للفظ سلامة، تقال لمن خرج من مأزق، وهو يتعافى سالماً من الأضرار.	الله يسلمك.
سوّل على فلان	سوّل مشتقّ من السّؤال، يعني بلّغه سوّالي عن وأحواله، وأخبره عن اهتمامي بأحواله وسلامته وهنائه.	يبلغ، يوصل، يحصل، إن شاء الله.
شكرا جزيلاً، شكرا من الأعماق، شكرا وامتنان...	الشّكر هو الاعتراف والامتنان بجميل صنعته، والجزيل القوي الكثير، فكأنّ قائله يصرّح بهذا اللفظ عن كثرة امتنانه بما قدمت له من صنيع المعروف.	العفو، ولا شكر على واجب.
صباح الخير/ مساء الخير... صباح الورد	لفظ مركّب تركيباً إضافياً، من ظرف زمن إلقاء التّحيّة، صباحاً/ مساءً، مضاف إليه لفظ طيب كالخير/ البركة/ الرّيح/ السّعادة/ الهناء، وما إليها من الكلمات المعبّرة التي تشرح النّفس وتبعث الاطمئنان والألفة والمحبة والتّراضي بين الطّرفين.. وكذلك مشتقات هذه الكلمات.	صباح الخير والعافيّة. صبحك الله بالخير. صباح رباح. صبح ريح. صباح الورد، صباح الرّيح...
صحّ عيدكم	أصلها عيدكم بصحّة وعافيّة	وأنتم زادة، صحّ عيدكم.
صحّة لك، وبصحتك، وهنيئاً لك...	تمني حصول الصّحة والعافيّة، تقال لمن أكل/ شرب/ لبس جديداً/ حصل على منفعة حقيقيّة/ مجازيّة	ربي يهنيك
طهور إن شاء الله	لفظ مستحدث، على وزن فِعُول، مشتقّ من التّطهير، أي التّنقيّة وإبعاد الشّوائب المضرة، وتقال للمريض/ من به وعكة صحيّة، نتمنى كون ما ألمّ به سبباً في تنقيته من الأذى، والدّنوب.	سَلِّمَك الله وعافاك...

عَاشَ مَنْ شَافَكَ	تقال للترحيب بمن يرى بعد غياب طويل، وتحسيسه بأن لقاءه من جديد يحيينا ويعيشنا، ويبعث فينا الراحة والاطمئنان.	ربي يعيشك.
عَسَلَامَة، وبالسّلامة	تركيب مختصر، أصله: على سلامتك قدمت، وبسلامتك ذهبت، بمعنى وصلت إلينا وللمكان الدّاهب إليه ساملا/ عدت إلينا ساملا. وهو تركيب يقال عادة للقدام من بعيد/ من قريب. وتروح وتجيء بالسّلامة، يقال لمن يغادر الجماعة/ المكان.	ربي يسلمكم.
في أمان الله	أنتم في حفظ الله ورعايته وأمنه وسلامته، يقال عادة عند مغادرة الفرد في سفر.	حفظكم الله ورعاكم
كَلَّ عامٍّ وأنت بخير	أمنيّة ودعاء لمناسبة تأتي كلّ عامٍّ، كالأعوام والأعياد، والمناسبات الطّيبة.	شكرا، وجزاكم الله خيرا
كَلَّ عامٍّ وأنت بخير	دعاء بأن يكون حلول العام/ المناسبة حلولا طيبا فيه خير ورحمة	أجمعين إن شاء الله
ليلتك سعيدة	تمنيات بأن تكون ليلته هنيئة طيبة .	وليلتك أسعد
مبروك	فصيحها (مبارك)، ثم يضاف إليها كلمة طيبة، كقولك: مبروك فرحكم، نجاحكم، ترقيتكم، خلاصكم... وفي إلقاء اللفظ تمنى بحصول البركة وشيوعها.	الله يبارك فيك. عقبي لعندكم. وبعض العامة يقول: العقوبة لكم. وهو تعبير عامي فاسد، يؤدّي عكس المطلوب.
مرحبا	اشتقاقها من الرّحب والرّحابة، بمعنى الاتساع والانعتاق والراحة في اللقاء، وهي كلمة عربيّة متداولة في المشرق والمغرب،	مرحبا بكم، ربي يسلمكم ويهنيكم...
مع السّلامة	أي تصحبك السّلامة في غيابك، سافر مع السّلامة.	الله يسلمك.
معرفة الخير	دعاء لأن تكون هذه المعرفة طيبة وفيها الخير للطرفين، يقال لمن نتعرف عليه لأول مرة.	شكرا، لنا ولكم.
منور	صفة تدلّ على من به نور، وتطلق مجازا للتمني بالخير الكثير. وفي القرآن الكريم: ﴿لَوْ هُمْ يَسْعَى بَيْنَ أَيْدِيهِمْ﴾ أي أنّه في حالة طيبة، وفي نعيم مقيم.	نوركم الله.
نهارك طيّب، نهارك عسل،	تحية استهلال اليوم بتفاؤل حصول الخير، وكلّ ما يكون سببا للاطمئنان وراحة البال...	نهارك أطيب/ أسعد/ أحلى...
يسلم رأسك	دعاء بسلامة الرّأس، تعبير مجازي يذكر الجزء ويراد به الكلّ، السّلامة الكاملة، ويقال مجاملة للتفاؤل بحصول خير والابتعاد عن الشر. وبعد وقوع ما هو مكروه.	الله يسلمك ويحفظك.

ألفاظ التّواصل

أكثر العبارات شيوعاً في الحياة اليوميّة.

□ عندما أريد التّحدّث عن / في التّسوّق؟	
السؤال عن الرّمن:	السؤال عن أسعار السّلع/البضائع:
♦ في أيّ وقت يفتح المحلّ / الدّكان / السّوق؟ ♦ متى يفتح المحلّ / الدّكان / السّوق؟	♦ من فضلك، بكم هذا/هذه...؟ ♦ لو سمحت، كم يكلّف هذا/هذه...؟ ♦ هذا رخيص / معقول. ♦ هذا غال جداً.
طرق الدّفع:	
♦ أين أدفع الحساب؟ ♦ سأدفع بشيك مصرفي. ♦ سأدفع نقداً. ♦ سأدفع بالبطاقة المصرفيّة / الائتمانيّة. ♦ أعطني الإيصال من فضلك.	♦ أدخل الرّقم السّرّي الخاصّ بك. ♦ الرّجاء الانتظار. ♦ اسحب/أخرج البطاقة. ♦ خذ المبلغ
الشّكوى وإرجاع المشتريات:	
♦ أريد أن أرجع/ أستبدل هذه ... بقياس آخر. ♦ القياس غير مناسب.	♦ هذا الجهاز لا يعمل. ♦ هل أستطيع أن أسترّد نقودي؟
لافتات تشاهدها في المحلّات التجاريّة:	
♦ تنزيلات / تخفيضات موسميّة، تخفيضات كبيرة بسبب التّصفية / ♦ إغلاق المحلّ. ♦ المحلّ مغلق.	♦ اشتر واحدًا واحداً على واحد مجاناً / بنصف القيمة / - بنصف السّعر. ♦ المحلّ مفتوح (24 ساعة).
□ عندما أريد التّحدّث عن / في الطّعام والمطاعم؟	
لفت انتباه التّادل بأدب يمكنك أن تقول:	دفع الفاتورة:
♦ عذراً/ لو سمحت/ من فضلك... ♦ مزيداً من الخبز/ السّلطة/ الماء. ♦ أعطني قائمة الطّعام/ الحلوى/ المقبلات من فضلك. ♦ ما الطّبق الرّئيس؟ ♦ هل تُفضل/تحبّ؟ ♦ ماذا تقترح؟ أقترح...	♦ الفاتورة، من فضلك. ♦ أريد الفاتورة /الإيصال، من فضلك. ♦ هل أستطيع أن أدفع بالبطاقة المصرفيّة؟ ♦ هل تقبلون بطاقات ائتمانيّة؟ ♦ هل أدفع نقداً؟ ♦ كم المبلغ المطلوب؟ ♦ كم الباقي؟
عبارات قد تسمعها أو تستخدمها خلال تناول الطّعام:	
♦ هنيئاً/ بالهناء/ صحّة وعافيّة! ♦ هذا لذيذ! ♦ لم أطلب هذا/ هذه.	♦ تذوّق هذا/ جرّب هذا. ♦ ماذا طلبت؟ ♦ هذا الطّعام/ لحم/ شاي/ أرز ... بارد/ حار/ مالح/ طعمه مرّ / غير جيد.

□ عندما أريد التّحدّث عن / في السّياحة؟	
البّحث عن مكان إقامة:	التّجول حول المدينة:
- أبحث عن فندق/ شقة/ شقة مفروشة/ مكان للإقامة. - هل لديكم قائمة ب...؟ - هل يمكن أن تحجز لي غرفة بسرير/ سريرين؟	- هل لديكم خارطة للمدينة/ البلدة/ المعالم المهمّة؟ - أين أستطيع أن أستأجر سيارة/ أستوقف سيارة أجرة؟
الفعاليات وأنشطة:	
- ما هي المعارض/ الفعاليات الثقافيّة/ الفعاليات الرّياضيّة التي تُقام حالياً؟ - هل هناك أيّة جولات/ رحلات سياحيّة (بالقارب/ القطار/ الحافلة...؟	هل لديك أيّة منشورات دعائيّة عن المراكز/ المعالم السّياحيّة؟
□ عندما أريد التّحدّث عن / في الأمور الشّخصيّة؟	
رقم الهاتف:	العنوان:
- ما رقم هاتفك/ جوالك/ هاتفك الثّابت (الأرضي). - كيف نتّصل بك؟ - ما رقم النّاسوخ (الفاكس)؟	- ما عنوانك الدّائم/ المؤقّت؟ - هل يمكن أن تعطيني بريدك الإلكتروني؟ - هل يمكن أن أتواصل معك عبر الفيسبوك/ الواتس آب؟
العمر:	
كم عمرك؟	فلان كبير/ صغير/ شاب/ عجوز...
الرّاتب والحسابات:	
- كم تتقاضى/ تأخذ يومياً/ أسبوعياً/ شهرياً/ سنوياً. - كم دخلك في اليوم/ الأسبوع/ الشّهر/ السّنة؟	- ما رقم الحساب المصرفي؟ - أدخل الرّقم السّريّ لبطاقتك الائتمانيّة.
□ عندما أريد التّحدّث في أمور عامّة؟	
قد تواجهك بعض الصّعوبات عند الإجابة عن أسئلة عامّة يسيرة جداً.	
إليك بعض الأسئلة الشّائعة الاستخدام في مثل هذه المواقف، يصحب كلّاً منها ثلاث إجابات نموذجيّة.	
1. ما ذا تعمل؟ ما مهنتك؟ ما وظيفتك؟	2. هل أنت متزوّج؟
- أنا طالب/ مدرّس/ ممرّض... - لا أعمل الآن/ أنا عاطل/ ما عندي عمل. - أنا متقاعد الآن، كنت مهندساً/ طبيباً...	- نعم، أنا متزوّج، وعندي أطفال. - لا، أنا أرمل/ مطلق. - لا، أنا أعزب.
3. لماذا تتعلّم/ تدرس العربيّة؟	أين/ كيف تعلّمت اللغة العربيّة؟
- لأتواصل بها مع العرب. - أود العمل في العالم العربي. - لأفهم القرآن والسّنة.	- تعلّمتها وحدي، بدون مدرس. - تعلّمتها من القنوات الفضائيّة/ الأفلام العربيّة/ الأصدقاء. - في معهد اللغات/ الجامعة/ المجلس الأعلى للغة العربيّة.
5. هل تحتاج إلى مساعدة؟ أيّة خدمة؟	6. كيف تسير الأمور؟
- لا، شكرًا. - نعم، عندكم مقاس أكبر من هذا؟! - أريد أن أجرب القميص. - لا بأس.	- الحمد لله، على ما يرام. - بخير، ولكن لدينا مشكلة صغيرة.

البيت ولوازمه

إِبْرَةُ خِيَاطَةٍ (ج) إِبْرُ خِيَاطَةٍ: أداة معدنية أسطوانية الشكل، قطرها صغير جدا لها رأس مدبب حاد، وفي مؤخرتها ثقب، يُدخل فيه الخيط، تستخدم في خياطة الملابس يدويا وآليا.

الإِبْرِيقُ (ج) أَبَارِيقُ: إناء له أبواب منحني صغير يوضع فيه الشاي/ القهوة، وفي المعجم الوسيط: (وعاء له أذن وخرطوم ينصب منه السائل). أصله فارسي، قال الجواليقي: "والإبريق فارسي معرب. ترجمته من الفارسية أحد شئين إما أن يكون طريق الماء/ صب الماء على هيئة" وقد نطق به القرآن الكريم، قال تعالى: ﴿يَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُّخْلِذُونَ بِأَكْوَابٍ وَأَبَارِيقٍ وَكَأْسٍ مِّن مَّوْبِينٍ﴾ [الواقعة: 17، 18].

إِبْرِيقُ شَاي: وعاء معدني، متوسط الحجم مصنوع من الألمنيوم/ التحاس، يستخدم في غلي الشاي وإعداده، يتصل به خرطوم/ فوهة يسكب منها الشاي.

الْأَثَاثُ: كل ما يستعمله الإنسان في البيت من أفرشة وأغطية وكراسٍ وموائد وخزائن وغير ذلك.

الْأَثَاثِي: الحجارة التي توضع في جوانب الموقد الذي يشتغل بالحطب وتوضع عليها القدر.

أَدَوَاتُ التَّنْظِيفِ: مجموع قطع قماش وإسفنج ومواد صابونية، تستخدم لتنظيف البيت/ الأواني/ غيرهما.

الْأَرِيكَةُ (ج) أَرَايِكُ: كراسٍ فخمة توضع في غرفة الاستقبال. وقد ورد ذكرها في القرآن الكريم، قال تعالى: ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ عَلَى الْأَرَائِكِ يَظْهَرُونَ﴾ [المطففين: 22، 23].

أَزْهَارُ صِنَاعِيَّة: ورود بلاستيكية ذات أشكال وألوان وأحجام مختلفة، تستخدم للزينة.

الْأَزْهَارُ: النباتات ذات الألوان الجميلة، تزرع في حديقة المنزل للزينة وهي أنواع كثيرة. وقد تعوض بأخرى بلاستيكية. واحداً زهرة.

أَسْطَل: وعاء من الصفيح، يستخدم في نقل الماء ويسمى الدلو.

أُسْطُوَانَاتُ الْقِيدِيُو: أقراص رقيقة من مادة بلاستيكية، تستخدم لعرض الصوت والصورة على شاشة التلفاز.

أَشْجِيحَة: الحصالة. يقول المثل: "شوية للشحيرة وشوية للرويحة" أي على الإنسان أن يدخر قليلاً من ماله، وينفق قليلاً على نفسه يقال لحث الإنسان على الوسطية في الإنفاق وهذا موافق لقوله تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا﴾ [الإسراء: 29].

أَشْكَارَة: وعاء من الصوف المنسوج/ القماش يستعمل لحفظ الطحين والقمح. ويكنى به على الثروة الطائلة يقال: فلان عمّر أشكارة. أي جمع مالا كثيراً.

أَشْمُوح: إناء كبير من الفخار تحفظ فيه المواد الغذائية كالسميد والثلث المجفف والحبوب وغيرها، وهو قليل الاستعمال في عصرنا هذا.

إِطَارُ الْبَابِ: شكل خشبي يحيط بالباب، يصنع عادة من الخشب الخفيف، وقد يأخذ عدة تصاميم وعدة أشكال.

الإِطَارُ: شكل من الخشب/ الزجاج/ القماش عليه رسوم وألوان مختلفة، يستعمل زينة للحائط، ويقدم هدية في المناسبات والأعياد.

آلَةُ الْحِلَاقَةِ: أداة معدنية/ بلاستيكية صغيرة على رأسها شفرة حادة، يستعملها الرجال في حلاقة الشعر.

الْإِنَاءُ (ج) أَوَانٍ: كل ما يطبخ فيه الطعام/ يؤكل فيه/ به مثل القدر والصحن والمعلقة.

أَنْبُوبُ الْغَاز: أداة مطاطية/ بلاستيكية/ معدنية سميكة وقوية طويلة ومجوقة، تتصل بقارورة الغاز من ناحية وبجهاز غاز من ناحية أخرى تنقل الغاز من القارورة إلى جهاز الطبخ.

البَابُ (ج) أَبْوَابُ: فتحة في جدار البيت/ الغرفة يدخل/ يخرج منها الإنسان. قطعة خشبية مستطيلة الشكل تسد مدخل البيت وهي مثبتة من جهة وغير مثبتة من الجهة الأخرى ليتمكن الإنسان من فتحها وغلقها حسب الحاجة.

بَابُ كَهْرَبَائِي: نوع من أنواع الأبواب، يفتح عن طريق التحكم الكهربائي، وقد يفتح كهربائياً بمجرد الدوس بالأقدام على العتبة الخارجية.

الْبَتِيَّة: وعاء بلاستيكي ذو أحجام مختلفة يستعمل لنقل السوائل وحفظها.

البِجَاد: قطعة منسوجة من الصوف الملون تستخدم لزينة غرف الجلوس، وهي ذات أحجام مختلفة.

الْبَرَادُ (ج) بَرَادَاتُ: الإبريق. في لهجة جيجل إناء من الفخار يستعمل لشرب اللبن/ الماء.

بَرَادُ الشَّاي: إبريق الشاي.

بَرَادُ مَاء: ثلاثة كهربائية لتبريد الماء.

الْبَرَآكَة (ج) بُرَارِكُ: بناء من الألواح والقصدير/ من الإسمنت والقصدير، يتخذها الفقراء سكناً في الأرياف، وقد تتخذها بعض الشركات لحفظ أدواتها.

الْبُرْسِيَان: غطاء خاص بالتوافذ، يصنع من الألمنيوم/ البلاستيك/ الخشب، يعمل بالسحب إلى الأعلى/ إلى الجانبين.

الْبُرْمَة: القدر. كلمة عربية فصيحة وهي من لغة قريش. ومن الأمثال الشعبية: "كُوبُ الْبُرْمَةِ عَلَى قُمْحَا تَخْرُجُ الْبُتْ لَأْمَهَا" يضرب للتعبير عن تشابه شئين لعلاقة بينهما.

بِسَاطُ الصَّوْف: غزل من شعر الغنم/ الماعز يوضع فوق الفراش لتزيينه.

بَطَّائِيَّة: غطاء النوم المصنوع من الصوف/ القطن، وهي دافئة في الشتاء.

البَقْرَاج: الإبريق.

(أو المحلب). يُضرب لعمل الشخص الواحد يقوم به شخصان لقلة همتهما.

الْحَمَارَةُ: ثلاثة (3) أعمدة من الخشب، تربط بحبل في أعلاها بشكل متقابل؛ فتكون على شكل هرم تستعمل لمخض اللبن.

حَمَالَاتُ الرَّفُوف: قطع خشبية/ بلاستيكية مستطيلة الشكل رفيعة، تثبت في الخزائن، لوضع رفوف الخزائن عليها.

حَمَالَةُ صُحُون: أداة مصنوعة من المعدن، توضع عليها الصُّحُون والأواني بعد غسلها لتجفيفها.

حَمَالَةُ مَلَاعِق: أداة مصنوعة من البلاستيك المقوّى، لها يد للتعليق، تحتوي على عدّة جيوب، يوضع في كلّ جيب صنف من أدوات المائدة، فجبب للشوكات، وآخر للملاعق، وثالثٌ للسكاكين وهكذا.

الْحَوْشُ (ج) أَحْوَاش: سكن شخصي يتكوّن من بيت وفناء، وقد تضاف إليه قطعة أرض زراعية، ولا تسمّى العمارة حوشاً، وعادة ما يكون في البادية، وقد يكون في المدينة، وهو من باب تسمية الكل باسم جزء منه، فالحوش في الأصل فناء الدار. محيط المحيط: "الحوش شبه الحظيرة (عراقية) ويُطلق على ما حول الدار" وفي تأصيله نظر، بل هي كلمة منتشرة في المشرق والمغرب، دوزي: "وحوش عند الربرر أرض مستأجرة/ مستكرة مساقى عليها تقسم غلتها بين المؤجر والمستأجر" ونسب كازميرسكي هذا اللفظ بهذا المعنى، في (قاموس اللغتين العربية والفرنساوية) إلى المجتمع الجزائري، والمراجع أنّ أصله عربي فصيح من (الحَوْش) بمعنى الجمع.

الْحَوْشُ: المحبس.

الْحَيْط: الحائط. يقول الرَّجُل لمن أغضبه: "اخبط رأسك على الحيط". أي: لست ألقى لك بالا. ويقول المشتري للبائع: "سجل في الحيط". أي لن أدفع الثمن أبداً/ سوف أدفعه بعد زمن طويل، ويقول الرَّجُل لصاحبه إن رفع صوته وخشي أن يسمع الناس ما يقولان: "الحيط بوزنيه" أي قد يكون شخص يتجسّس علينا ونحن لا نراه، فتكلم بصوت منخفض لنحفظ سرنا ولا يعلمه غيرنا.

الْحَبَّاشَة: أداة تستخدم لتسوية الأرض والأثرية.

الْحَرَرُ: حبات صغيرة مصنوعة من مواد براقّة بلاستيكية وجلدية ومعدنية ألوانها متعدّدة وأشكالها مختلفة، تستعمل في تزيين الثياب.

خَرَّانُ ماء: وعاء كبير من الألمنيوم/ البلاستيك ذو أحجام مختلفة، يوصل بأنابيب، ويوضع فوق سطح المنزل، يستعمل لحفظ كمية احتياطية من الماء.

الجِبْس: مسحوق صخري أبيض، ذو نعومة عالية، سريع الجفاف بعد مزجه بالماء، يستخدم في القسارة وأعمال الزخرفة في البيوت والصّالات.

الجَرَّة: وعاء مجوف كبير مصنوع من الفخار (الخزف)، يستخدم لتبريد ماء الشرب في الصيف، ولتخزين الحبوب وغيرها.

جَرَسُ الباب: جهاز كهربائي يشغله الزائر بالضّغط على زر مثبت على الجدار خارج البيت، فيصدر رنيناً خاصاً/ صوتاً موسيقياً، ينبه أهل البيت إلى وجوده عند الباب.

الجَمَرَة (ج) جَمَر: قطعة من الحطب مشتعلة ومتوهجة. يستعمل الجمر في التدفئة/ لشيء اللحم خاصّة.

جِهَازُ التَّحَكُّمِ عَنْ بُعْد: أداة تستعمل لتشغيل التلفاز والمسجل وغيرها دون أن يتنقل المستعمل إلى الجهاز.

حَامِلَةٌ هَاتِف: لوح خشبي، يعلّق على الحائط، لوضع جهاز الهاتف عليه.

الْحَاوِيَة: وعاء كبير، يستخدم لأغراض كثيرة، مثل جمع النفايات/ الماء/ غير ذلك.

الحَائِطُ (ج) حِيطَانٌ وَحَوَانِط: جدار يبنى من الطوب بجميع أشكاله/ من الخرسانة المسلحة، تختلف قياساته وفق غاية استخدامه وطريقته.

حَبْلُ الْغَسِيل: حبل بلاستيكي رفيع وطويل، يمتدّ بين عارضتين معدنيتين على سطح المنزل/ في ساحته، يستخدم لنشر الغسيل عليه لتجفيفه.

الحَجَرَة (ج) حُجَرَاتٌ وَحَجَر: حجر في البيت يخصّص لأمر ما كالنوم/ استقبال الضيوف/ تناول الطعام. قال تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ ينادُوكَ مِنْ وَرَاءِ الْحُجُرَاتِ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْقِلُونَ﴾ [الحجرات: 04].

الحَصَالَة: أداة خاصّة بادخار المال وتوفيره، وتكون على شكل صندوق/ غيره.

الحَصِير (ج) أَحْصِرَةٌ وَحُصْر: بساط من خيوط بلاستيكية يبسط على أرضية البيت.

الحَطَب: أغصان الأشجار، تستخدم للتدفئة والطهي.

حَقَائِبُ عَرَائِس: صناديق مزخرفة بألوان جميلة للعروس تحضرها من بيت أهلها/ من بيت زوجها، تضع فيها ثيابها وحليها.

حَقِيْبَةٌ مَلَابِس: حقيبة كبيرة من الجلد/ البلاستيك على شكل صندوق مستطيل، تستعمل لوضع الملابس داخلها، عند السفر خاصّة.

الحَلَاب: إناء يجمع فيه حليب الغنم/ البقر، يقول المثل: واحد يحلب وواحد إشد الحلاب.

البُوفيه: خزانة كبيرة تتكوّن من عدّة أقسام، تأخذ أشكالاً جميلة، توضع عادة في صالون المنزل، توضع فيها الزجاجيات وبعض الأواني، وقد توضع فيها بعض الأزهار الصناعيّة والكتب.

بَيْتُ الخلاء: المكان المخصّص لقضاء الحاجة في المنزل وغيره.

بَيْتُ الرَّاحَة: بيت الخلاء.

الْبَيْتُ الزَّوْجِيَّة: المنزل والمكان الذي يعيش فيه الزوجان.

بَيْتُ الماء: بيت الخلاء.

الْبَيْتُ (ج) بُيُوت: المسكن، لفظ عربي فصيح، جاء في التنزيل قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ بُيُوتِكُمْ حَتَّى تَسْتَأْذِنُوا وَتُسَلِّمُوا عَلَى أَهْلِهَا ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ﴾ [النور: 27].

ومن الأمثال الشعبيّة "منها عرس منها خياط بيت" كان البدو - في ما يبدو - يولمون عند خياطة الخيمة، ومنهم من يتحنّن الفرصة فيخيطها يوم العرس، فيولم مرّة من أجل غرضين، يضرب هذا المثل في الرَّجُل يحقق هدفين بعمل واحد. المال: مقر تخزين أموال الدولة وهو نظير البنك في عصرنا هذا. المال: العائلة الغنيّة، ففي المثل "بيت الرَّجَال أفضل من بيت المال" والمعنى العائلة التي تملك رجلاً خيراً من العائلة التي تملك أموالاً، بوتارن (468): يعني أنّ الثروة الحقيقيّة تكمن في الإنسان نفسه لأنه هو القادر على جمع هذه الثروة. مولى مالکها. ومولى الزَّوج، تقول المرأة: مولى بيتي أي زوجي.

التَلْفَرَة (ج) تَلْفَازَاتٌ وَتَلْفَاز: جهاز إلكتروني يمكّن المستعمل من مشاهدة الأخبار والأفلام بالصوت والصورة.

التَلْفِيزِيُون: التلفزة.

تلميع الرّخام: تنظيف الرّخام بآلة كهربائية ضخمة، تقوم بتوزيع الصّابون وغسل البلاط والرّخام بحيث يصبح لامعاً.

الرّثِيَا: مجموعة من المصابيح الكهربائيّة ملتصق بعضها ببعض بشكل جميل وقد تزين بالكريستال، تعلق في السّقف.

الثَّلَاجَة: جهاز لتبريد المواد الغذائية.

الجَابِيَة: وعاء معدني كبير، له شكل الصّحن البيضوي، يوضع فيها الماء لتشرب منه الحيوانات.

بعض الأدوات لحفظها واستعمالها عند الحاجة، وبعض العامة يسمونه: لَقَجَر.

دَفْتَرُ هَوَاتِف: دفتر مبوب بحسب الحروف الهجائية، تُدون فيه أسماء الأصدقاء والمؤسسات وأرقام هواتفهم مرتبة ترتيباً معيناً، يستعان به في إجراء الاتصالات الهاتفية.

الدَّوَح: سرير صغير خشبي، مخصّص لنوم الأطفال الصغار الرضع. وقد يكون صالحاً لتحريكه كالأرجوحة لإسكات الرضيع عند البكاء.

الدِّيَّارَةُ: شرفة صغيرة مطلة على المحيط الخارجي، تكون تابعة للمطبخ عادة.

دِيْتُول: محلول مطهر، يستخدم معقماً في المنازل والمستشفيات، وغيرها.

ديكور لاصق: شريحة لاصقة، ذات ألوان متعدّدة، تستخدم في حالات تغطية أسطح ملساء، بلون مطلوب، كما أنّها قد تقصّ على شكل كلمات، تلتصق على المرايا لإعطاء منظر جميل.

ديكور وَرَق: رقائق ورقية مزركشة، تغطي خلفية الإطارات.

ذِرَاعُ الْمَكْنَسَةِ: أداة خشبية، توضع في نهايتها المكنسة.

الزَّائِج: (براء مرققة) أثاث البيت المبعثر/ أغراض المنزل غير الجيدة/ الفراش والملابس الكثيرة المهملة المتراكمة.

الرَّحَى (ج) أَرْحَاءُ وَأَرْجِيَّةٌ وَرُجِي: آلة كهربائية صغيرة الحجم تطحن بها القهوة والتوابل وما شابههما. حجران مستديران يُوضع أحدهما على الآخر ويُدَارُ الأعلى على قُطْبٍ مثبت في الحجر الأسفل، تستعمل لطحن القمح والشعير وما شابههما من الحبوب الصلبة.

الرَّزْنَامَةُ: مجموعة من الورق، تستخدم لمعرفة التاريخ من حيث اليوم والشهر والسنة، وله أشكال متعدّدة.

الرَّضَاعَةُ: إناء زجاجي/ بلاستيكي أسطواني الشكل خاص بتغذية الأطفال بالحليب.

الرَّف: قطعة من الخشب/ غيره، مثبتة على الحائط لوضع الزهور وغيرها من الأشياء عليها. جزء من سقف البيت يتجاوز الجدران ليبعد مياه الأمطار عنها.

الرَّمْرَام: (براء مرققة) مجموعة من الأثاث التآلف.

الرَّوَاتِي (ج) أَرْوَقَةٌ: ممر يترك بين غرف البيت يمكن الإنسان من التنقل من غرفة إلى أخرى.

التنافس وعدم الاستسلام. وقد تسمّى الخيمة داراً، ومنه الدَّعاء (بوتارن 683): "يَخْلِي دَارَكَ وَيَكْسِرُ حِمَارَكَ" تعتمد الخيمة عند البدو الرّحل في وسطها على عمود يسمّى الحِمَار، فإن كُسر فلا سبيل إلى نصبها. يذكر هذا، للدعاء على العدو بالدمار والخراب.

الدَّارُ (ج) دِيَارٌ: البيت، ففي التّنزيل قوله تعالى: ﴿فَجَاسُوا خَلَلِ الدِّيَارِ﴾ [الإسراء 05]، الوسيط:

"المحل يجمع البناء والسّاحة". بوتارن (471):

"داري تستر عاري" هذا يعني أن الإنسان داخل بيته، مهما كان البيت متواضعا وبسيطا، يستطيع أن يفعل ما يشاء في سرية تامّة دون أن يطلع عليه أحد. وخاصّة إن كانت فيه عيوب يريد سترها. ومن الأمثال السائرة: "خُبْرُ الدَّارِ يَأْكُلُو

البراني" أي فائدة البلد/ المؤسسة يستفيد منها الأجنبي ويحرم منها الذي تعب من أجلها. الشّرع: المحكّمة. الضّيايف: غرفة تخصص لاستقبال الضّيوف، وهي كلمة معروفة منذ القديم، ذكرت

في مصادر الأدب القديمة كالأغاني وأهملتها المعاجم العربية التّراثية واستدرکها عنها دوزي في التّكملة. ودَحَّال الدّيار: الذي يكثر من دخول ديار غيره، وقد يكون ذلك دون استئذان، بوتارن (406): "دَحَّال الدّيار أما كلمة تَفْرَعُهُ أما كلب

يَخْلَعُهُ". ومولى صاحبها، مالکها، بوتارن (165): "يعيا البنای بيني ومولى الدّار أولى" أي مالك الدّار أولى من البناء في اتخاذ القرار الخاصّ بما

سينني وبكيفيته، يضرب هذا المثل في من يملك الخبرة وليس له حقّ اتخاذ القرار، وفي من لا يملك الخبرة وله حقّ اتخاذ القرار. الزّوجة/ الأبناء/ كليهما، وإنّما سميت الزّوجة داراً اتقاء لذكر اسمها أمام الأجانب وذلك ما يأنف له الجزائري، ولكونها عماد الدّار، ومن أمثالهم، بوتارن (583): "الدّار والمرأة ما فيهم شركة" يعني أنه كما لا يمكن أن يتزوج المرأة الواحدة أكثر من رجل واحد، كذلك لا يمكن للسكن الواحد أن يشترك فيه.

الدَّائِرَةُ: جدار يبنى على سطح المنزل يحيط به من كلّ الجهات، يمكن أهل البيت من الصّعود إلى السّطح بأمان.

الدَّبُوس: أداة من الحديد/ الألمنيوم حادّة الرأس مدببة، سماكتها قليلة جداً، تستعمل لربط الأشياء بعضها ببعض.

الدَّرَج: صندوق خشبي/ معدني مفتوح من الأعلى، يكون في بعض قطع الأثاث كالخزائن والطاولات، له يد لسحبه/ لدفعه، توضع فيه

الخِزَانَةُ (ج) خِزَانَاتٌ وَخِزَائِن: قطعة أثاث منزلية على شكل مربع/ مستطيل، مصنوعة من الخشب، واجهتها مزينة بمرآة كبيرة، تحتوي على أدراج مختلفة لتخزين المواد المتنوعة وحفظها كالملابس والأوراق المكتبية وغير ذلك.

خِزَانَةُ أَحْدِيَّة: خزانة حديدية/ خشبية صغيرة/ متوسطة ذات رفوف، توضع فيها الأحذية.

خِزَانَةُ تُحْف: وعاء من الخشب الصّقليل فيها عدّة رفوف، واجهتها زجاجية/ من المرايا عليها رسومات بالزيت الحراري، تستخدم لوضع التّحف ونحوها.

خِزَانَةُ مَطْبَخ: حافظات مصنوعة من الخشب/ الألمنيوم، ذات رفوف تستخدم لحفظ أدوات المطبخ وأوانيها.

خِزَانَةُ مَلَابِس: أوعية متعدّدة الأشكال والحجوم والألوان، مصنوعة من الخشب الصّقليل، تستخدم لحفظ الملابس.

خِزَائِنُ الْمَطْبَخ: أوعية بها رفوف من الخشب، تعلق على الحائط، تستخدم لأغراض متعدّدة في المطبخ كحفظ الأواني.

خِزَائِنُ حَائِط: أمكنة تصنع في الجدران الدّاخلية في المنازل، أبوابها سحابة تستخدم لأغراض مختلفة.

الخِزَنَةُ: صندوق معدني أمين، مزود بأرقام سرّية، محكّم الإغلاق، تحفظ فيه الأموال والسّندات والوثائق.

الخَلَّاطُ (ج) خَلَّاطَات: آلة كهربائية تستعمل لخلط المواد الغذائية لصنع الحلويات/ المشروبات المتخذة من الفواكه.

الخِيشَةُ: كيس مصنوع من مادّة الخيش، وهو ضرب من الكتان الخشن. ويخيطه متباعدة في النسيج، تسمح بتهوية المادّة الموجودة داخلها كالسكر/ الأرز/ الطحين.

الخَيْمَةُ (ج) خَيْمٌ: بيت يتخذ من الصّوف/ الوبر، يقام على أعمدة خشبية ويشدّ بحبال تثبت بأوتاد. وهي مسكن البدو الرّحل، إذ يمكنهم نقلها من مكان إلى مكان. ومن الأمثال، "البلاد الي تحلف عليها تحطها بالخيمة" أيّ البلد الذي تقسم بأنك لن تزوره قد يأتي يوم وتسكنه، يضرب المثل لبيان أنّ الإنسان لا يعلم الغيب، ولا يتحكّم في القضاء والقدر. وكبر الخيمة علامة من علامات الثّراء، جاء في المثل (بوتارن 883): "الي فاتك بكر الخيام اعبّر عليه بطول العمد"، [أعبّر: كُن أقوى منه]، والمعنى: الذي تغلّب عليك بكر الخيمة، تغلّب عليه بطول الأعمدة. يضرب المثل في الحثّ على

سَلَّةُ الْغَسِيلِ: وعاء بلاستيكي مثقب مشبك، يوضع فيها الغسيل تمهيدا لنشره.

سَلَّةُ الْفَوَاكِه: إناء دائري مصنوع من البلاستيك، يشبه الصحن لكنه أكبر منه حجما وأكثر اتساعا، توضع فيه الفواكه.

سَلَّةُ الْمُهِمَلَاتِ: وعاء من البلاستيك/ غيره، يستخدم لوضع الثفايات فيه، داخل المنزل/ المكتب.

سَلَّةُ الثَّفَايَاتِ: سلة المهملات.

السَّلَّة: وعاء من البلاستيك/ القصب، يستخدم لوضع الأزهار/ غيرها.

سِلْسِلَةُ الْمَفَاتِيحِ: طوق معدني، تتصل به سلسلة، تتصل بمجموعة من المفاتيح.

السِّلْكِيَّة: ألياف معدنية دقيقة جدا كالشعر، متشابكة بشكل عشوائي، تستخدم في تنظيف بعض الأدوات والأواني المنزلية المعدنية.

السِّيَاجُ: حاجز من قضبان معدنية/ قطع خشبية يحيط بالدرج/ الشرفات في المنازل والمباني عامة حماية للناس من السقوط.

سِيخٌ شَيٍّ: قضيب معدني رفيع، يستخدم لشي اللحم.

الشَّبَاكُ الْحَدِيدِي: حاجز من الحديد، على أشكال مختلفة، يوضع في الجهة الخارجية لنوافذ البيوت، ليمنع دخول اللصوص/ سقوط الأطفال.

الشَّرْفَةُ: بروز في أعلى البيت يطل على المحيط الخارجي.

شَرِيْطٌ مُسَجِّلَةٌ: علبة بلاستيكية، في داخلها شريط من مادة بلاستيكية رقيقة جدا وحساسة، يسجل عليها مواد صوتية قابلة لإعادة الاستماع إليها.

الشَّفَاطُ الْكَهْرَبَائِيُّ: جهاز كهربائي مستطيل، يثبت فوق فرن الغاز في المطبخ، يشغل عند الطبخ لشطف روائح الأطعمة.

الشَّفَاطَةُ: أداة يدوية تتكون من مقبض خشبي طويل، ينتهي بقطعة مطاطية دائرية الشكل، يستخدم في فتح المجاري المغلقة بسبب الدهون والأوساخ الأخرى في المطبخ والمغاسل والحمامات.

الشُّكُوَّة: وعاء مصنوع من جلد الماعز/ الغنم، يستخدم لمخض اللبن واستخراج الزبدة منه.

الشَّمَاعَةُ: المشجَّب.

الشَّمْعَدَانُ: حامل الشموع يصنع من مواد مختلفة وبأشكال متنوعة، يُستعمل للإضاءة وفي الاحتفالات والأعياد لغايات الزينة.

السَّدَّة: رف حديدي/ خشبي مستطيل الشكل، يتم صف الفراش والأغطية عليه.

السَّرَاج: المصباح.

السَّرَامِيك: نوع من البلاط لجدران الحمامات وأرضيتها.

سَرِيرُ أَطْفَال: قطعة من الأثاث مصنوعة من الخشب والمعدن، ينام عليها الأطفال، حولها سياج مانع لسقوطهم.

السَّرِيرُ: لوح مستطيل الشكل من الخشب تحمله أربع أرجل، لا يتجاوز ارتفاعها نصف المتر، يعلوه فراش من الإسفنج، يستخدم للنوم عليه.

السَّطْحُ (ج) أَسْطُح: المساحة الموجودة فوق سقف البيت.

السَّعْفَةُ: القفة.

السَّقِيْفَةُ (ج) اسْقَائِف: مظلة تتخذ من أعمدة يوضع أعلاها سقف من القصب والقش دون جدران، يجلس فيها أفراد العائلة في فصل الصيف، وقد يخصصونها للحيوانات، في المعجم الوسيط: "السَّقِيْفَةُ العريش يُستظل به". وفي المثل (بوتارن 452): "الدنيا سقيفة والآخرة كالدَّار لدوامها، يضرب المثل لتذكير الغافلين الذين يبالغون في تعلقهم بأمور الدنيا.

السَّكَّرَفَاجُ (ج) اسْكُرَافَج: المبشرة.

السَّكْرِيَّة: آنية صغيرة من معدن/ زجاج مُملأ سكرًا، وترفق بالقهوة والشاي والحليب ليتمكن المستهلك من إضافة السكر إلى المشروب في حالة حاجته إلى ذلك.

السَّكَنُ (ج) سَكَنَات: السَّكَنَةُ، المسكن، البيت الذي يأوي إليه الإنسان. أصل الكلمة عربي فصيح يختلف عن اللفظ العامي في الجمع، قال تعالى: ﴿وَسَكَنَتْ فِي مَسْكَنِ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ﴾ [إبراهيم: 45].

السَّكِينُ (ج) سَكَكِين: آلة حادة تستعمل في تقطيع الأطعمة كاللحوم والخضر والفواكه والخبز. وهو لفظ عربي فصيح نطق به القرآن الكريم قال عز وجل: ﴿وَأَتَتْ كُلَّ وَحِيدَةٍ مِّنْهُنَّ سَكِينًا﴾ [يوسف: 31].

سَلَّةُ الْخَضِرَوَاتِ: صندوق بلاستيكي، مفتوح من الأعلى، جوانبه على شكل خطوط متقاطعة، تترك بينها فتحات، توضع فيها الخضروات التي تحتاج إلى تهوية.

زُجَاجٌ عَاكِسٌ: زجاج له وجهان: وجه مرآة، ووجه زجاج عاد، ويستعمل لمنع الرؤية من الخارج.

زُجَاجٌ مَبْرُزٌ: زجاج يكون أحد الأوجه فيه ذا أشكال هندسية بارزة منه، يستخدم في النوافذ ونحوها، لمنع الرؤية من الخارج.

الزَّرِيَّةُ (ج) زَرَابٍ: فراش تغطي به أرضية المنزل.

زُرِّيَّةٌ مَدخل: قطعة من السجاد/ الخشب المنسوج والمقوى، يتم وضعها على الأبواب مداسا للأحذية لتنظيفها قبل الدخول إلى البيوت.

سَاعَةٌ حَائِط: جهاز يعمل بالبطارية يعلق على الحائط يعرف به الوقت.

ساعة غَاز: أداة تنظيم مرور الغاز من قارورة الغاز إلى الأنابيب فالموقد (الفرن/ المدفئة).

السَّاعَةُ: جهاز يشتغل آليا يُعرف به الوقت.

سَائِلٌ طَارِدٌ لِلْحَشَرَاتِ: سائل يدهن على الأجزاء المكشوفة من الجسم لطرد الحشرات، يستخدم غالبا للأطفال.

السَّتَارُ (ج) سَتَائِرُ: قطعة من القماش توضع على النوافذ من الداخل، عادة ما تكون مقسمة قسمين يمكن فتحها وغلقها حسب الحاجة.

السَّجَّادَةُ: بساط صغير مصنوع من الصوف/ القطن يفرشه الإنسان عند أدائه الصلاة.

سَخَانُ الْخَبْرِ: جهاز كهربائي، يستخدم لتسخين الخبز.

سَخَانُ الْمَاءِ الْفُورِي: جهاز يشتغل بالغاز/ الكهرباء، يمكنه تسخين الماء خلال ثوان معدودة.

سَخَانُ الْمَاءِ: برميل صغير من الألمنيوم/ المعدن، مجوف كالقدر الكبير، يستخدم لتسخين الماء.

سَخَانُ كَهْرَبَائِيٍّ: وعاء مغلق على هيئة برميل، فيه قطعة نحاسية موصولة بالكهرباء، مهمتها تسخين الماء.

السَّخَانُ: جهاز يشتغل بالكهرباء/ بالغاز يستعمل في تسخين الماء. المدفئة.

السَّدَادَةُ: قطعة من الفلين/ المطاط المقوى، توضع على فوهات الأبواب/ الأواني التي يوضع فيها السوائل منعًا لانسكابها.

السَّدَائِيَّةُ: أربع قطع من الخشب يركب بعضها في بعض على شكل مربع، يبلغ طول الواحدة منها حوالي المترين، تستعمل في صناعة الزرابي التقليدية.

الحلفاء. وقد يطلق على النوع من الطعام فنقول الطبق الرئيسي.

الطَّرِيَّة: الكمية من الأشياء البالغة (12) قطعة. وهي تعريب للكلمة الفرنسية Douzaine.

طَقْمُ الْبَهَارَات: مجموعة من الأعوية البلاستيكية، صغيرة الحجم، لها أغطية يتراوح عددها من أربعة إلى ستة (6) أوعية، تستخدم لحفظ التوابل. **طَقْمُ أَوَان:** مجموعة من الأطباق والأكواب، وطبق كبير للحساء، وآخر للسلطة.

طَقْمُ شاي: مجموع مؤلف من ستة (6) فناجين شاي كبيرة/ اثني عشر (12) فناجانا مع صحنونها، بالإضافة إلى سكرية، (وعاء لوضع السكر)، وإبريق الشاي، وجميع ذلك مصنوع من الزجاج/ الخزف الصيني.

طَقْمُ صَالُون: أثاث غرفة جلوس أهل المنزل، ويتألف من عدد من مقاعد خشب الزان، فضلا عن عدد من المناضد.

الطَّنْجَرَةُ (ج) طَنَاجِر: ورد في المعاجم العربية بمعنى قدر من نحاس، وعند الجزائريين قدر له غطاء يستعمل في طهي الخضر واللحوم وما شابههما.

طَنْجَرَةُ بَخَار: وعاء عميق مصنوع من المعدن، له غطاء محكم لضغط البخار بداخله، وله فتحة تغطي بقطعة معدنية يصدر عنها صفيح عند بلوغ الطعام درجة الغليان، يستخدم للطبخ السريع، إذ أنه يعمل مبدأ زيادة الضغط داخل القدر الناتج عن انحباس الماء والحرارة مما يؤدي إلى نضج الطعام.

الظَّرَف: كل وعاء يمكن شحنه بمادة ما باستمرار، كقارورة الغاز التي يمكن إعادة ملئها بعد فراغها.

عَبَّانَةٌ كَهْرَبَائِيَّة: جهاز كهربائي يستعمل لخلط مجموعة المواد اللازمة لتحضير نوع من الغذاء، مثل العجانة الموجودة في المخبزة، والجهاز الذي يعمل على خلط مكونات الحلويات في البيت، وغير ذلك.

العَدَّة: قطع من الخشب يتكوّن منها سقف البيت يُكوّن مجموعها شكل الأضلاع.

العريشة: السقيفة.

العَرِيب: الرّحيل والانتقال إلى البرّ، للإقامة مع الماشية في مواسم الرعي.

العَسَلِيَّة: الجرة.

صَيْدِيَّة الْمَنْزِل: مكان يخصّص لوضع الأدوية وعلاجات الإسعاف الأولى، كالكطن وأدوية الجروح واللواصق الطبية وغيرها.

الصَّيْنِيَّة (ج) صَيْنِيَّاتٌ وَصَوَان: آنية توضع عليها أواني القهوة/ الشاي، وقد تقدّم فيها الحلويات في الأعياد والمناسبات. وبعض العامة يقولون: أسنيوة.

الصَّاعِطَةُ: قدر تُغلق بإحكام فتمنع البخار من الخروج، تستعمل في طبخ الأطعمة كالخضر واللحوم، تعتمد على الصّغط لطبخ الطعام في وقت وجيز.

الصَّيْنِيَّة: وعاء يتخذ من جلد الغنم توضع فيه مواد غذائية كالسمن وغيره.

الطَّابِقُ (ج) طَوَابِق: تبنى البيوت في العمارة بعضها فوق بعض، بحيث تكون أرضية المسكن الثاني هي سقف المسكن الأول، وسقف المسكن الثاني هي أرضية المسكن الثالث وهكذا، فكل أرضية تسمى طابقا، نقول: فلان يسكن في الطابق الأرضي/ الطابق الأول/ الثاني وهلم جرا...

الطَّابُونَةُ: موقد منخفض يشغل بالغاز، له أربعة أرجل ينتج نارا قوية نسبيا، يستعمل في الطبخ.

الطَّاجِينُ (ج) طَوَاجِن (مع): إناء من فخار يستعمل لتحضير الخبز. أصل هذا اللفظ أعجمي.

الطَّاس (د): إناء لشرب الماء.

الطَّاقَةُ، التَّاقَةُ، الطَّاكَةُ: فتحة منتظمة في جدار المنزل تستخدم للتهوية، وتشميس المنزل وغيره. وتسمى التافذة.

الطَّاورَةُ: إناء أصغر من القدر له ذراع، ولا غطاء له، يشبه المقلاة يطبخ فيه الحليب/ ما شابهه.

طَاوَلَةُ التَّلْفَاز: خزانة من الخشب، مفتوحة من الأمام، متعدّدة الرفوف، مصمّمة بأشكال هندسية مختلفة وألوان متعدّدة، يوضع عليها جهاز التلفاز ولواحقه.

طَاوَلَةُ ي: قطعة حديد بيضوية الشكل، لا يتجاوز طولها المتر وربع المتر، ولا يتجاوز عرضها أربعين سنتمتر، لها أرجل ارتفاعها متر واحد، سطحها مغلف بالقماش الأبيض، تكوى عليها الملابس.

الطَّاورَةُ: أثاث مصنوع من الخشب/ الحديد له أربعة أرجل، توضع الأشياء عليه، وقد يستعمل لتناول الطعام.

الطَّبَقُ (ج) أَطْبَاق: الإناء الذي يقدم فيه الخبز، يصنع من البلاستيك وقديما كان يصنع من

شُمُوعُ الزَّيْتَةِ: أصابع من الشمع، بداخلها فتائل من الكتان ولها حجوم مختلفة كبيرة وصغيرة، تستعمل في الاحتفالات والأعياد لغايات الزينة، تضاء فتعطي شكلا جميلا.

الشَّهَارَةُ: الرّزنامة.

الشَّهْرَةُ: مجموعة من الأثاث يباع جُمْلَةً يتكوّن عادة من أغطية فراش ووسائد وستائر وقد يرفق بكراس صغيرة.

الشَّوَالِيَّة: جهاز لشوي اللحم، منها ما هو تقليدي يتكوّن من شبكة معدنية تحتها مكان يملأ فحما، ومنها ما هو كهربائي له مصدر للحرارة ومحور دوّار يثبت عليه اللحم.

الشَّوْكَةُ: أداة شبيهة بالملعقة إلا أنّها ذات أسنان تستعمل لتناول بعض أنواع الأطعمة.

الصَّابُونُ السَّائِل: مادة كيميائية سائلة، تستخدم لتنظيف الصّحون وغيرها.

الصَّابُونُ: مرّكب من أحماض دهنية وبعض القلويات، تستعمل رغوته في التّنظيف والغسل.

الصَّالُون (ج) صَالُونَات (د): غرفة كبيرة في البيت تخصص لجلوس أفراد العائلة ولاستقبال الضيوف.

الصَّحْنُ (ج) صُحُون: إناء يوضع فيه الطعام. أصله عربي فصيح ومنه قول عمرو بن كلثوم:

ألا هبي بصحنك فاصبحينا ***

ولا تبقي خمور الأندرينا

صَحْنُ الْقَهْوَةِ: إناء مسطح صغير، ذو نقوش متنوعة، يوضع فوقه فناجان القهوة عند تقديمه.

الصَّرَّة: قطعة من القماش، توضع فيها الملابس/ الطعام وتربط.

الصَّلَايَةُ: السّجادة.

الصَّنْدُوق: وعاء من الخشب القديم/ الحديد، يستخدم لتخزين الحلي والأغراض الثمينة في المنزل.

الصَّوْف: شعر الغنم، يستخدم للغزل وصناعة بيوت الشعر والملابس.

الصَّيَّارُ (ج) صَيَّارَات: الغريال. سمي بهذا الاسم تشبيها له بالصنّج وهو آلة موسيقية يسمّى صوتها الصيّار ففي اللسان "والصيّار صوت الصنّج؛ قال الشاعر:

كَأَنَّ تَرَاتُظْنَ الْهَاجَاتِ فِيهَا ***

فَيُيَلِّ الصَّيْحَ، رَنَّتْ الصَّيَّارِ

يريد رنين الصنّج بأوتاره".

العشة (ج) لَعَشَائِش: كوخ، بيت يتخذ من القصب والأعمدة الخشبية يسكنه الفقراء من الناس في البادية، جاء في المثل (بوتارن 379): "عشة على عمود خير من دار بالقرمود" يقوله أهل البادية مفتخرين ببداوتهم، محترقين سكن أهل المدينة. ومن الأمثال (بوتارن 538): "هذي هدره والا تخياط عشة" يقوله الرجل لصاحبه إن لمس في كلامه نوعا من الخداع لينبئه بأنه لم يندخدع بما قال. غير أن بوتارن ذهب إلى غير هذا فقال: "هذا قول المتعجب من كلام يسمعه من غيره لا معنى له/ ادعاءات غريبة لا يدرى أجد هو أم هزل". منظره من القصب بينها الفلاح وسط حقله يأوي إليها أثناء حراسة الحقل. أصل هذه الكلمة عربي فصيح، ففي اللسان "عش الطائر الذي يجمع من حطام العيدان وغيرها فيبيض فيه، يكون في الجبل وغيره" سميت بهذا الاسم لما بينها وبين عش الطائر من الشبه.

عَصَارَةٌ كهربائية: جهاز كهربائي صغير، يقوم بعصر الفواكه وبعض الخضروات لشربها/ استخدامها في عملية الطبخ.

العَصَارَةُ: أداة بلاستيكية مزودة بمصفاة خاصة، تستعمل في عصر الحمضيات كالبرتقال والليمون وتصفيتهما.

عَلْبَةُ الكَبْرِيت: صندوق صغير متوازي المستطيلات من الكرتون، مطلي من جانبيه من جوانبه بمادة الكبريت، وفي داخله عيدان مطلية بالكبريت أيضا، يستعمل لإشعال النار.

العِمَارَةُ (ج) عِمَارٌ وَعِمَارَاتُ: مبنى كبير فيه جملة مساكن في طوابق متعددة. وهو لفظ محدث أصله عند العرب فرع من القبيلة.

العَيْنُ السَّحَرِيَّة: عدسة محدبة توضع في الباب، يمكن من خلالها رؤية من يقف خارج البيت (الباب) من غير أن يرى هو من في داخلها.

غَارُ المَدِينَةِ: مادة سريعة الاحتراق مكونة أساسا من الميثان (CH4) تزود به البيوت في المدينة عبر أنابيب معدنية لاستعماله وقودا للطبخ والتدفئة.

الغَارُ: البوتان المضغوط C4H10 يشحن في قارورات خاصة، وتزود به البيوت لاستعماله وقودا.

الغُرَاف: ملحقة معدنية/ خشبية عميقة ذات مقبض طويل، تستخدم في تحريك وغرف الطعام. وفي المثل: "الي في القدرة يجبدو الغُرَاف" يقصد به أن ما في القلب لا بد أن يكشف ولو بزلة لسان. وهذا كقول زهير بن أبي سلمى:

وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ *
وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تَعْلَمَ

الغِرْبَالُ (ج) غَرَابِيلُ: أداة بها ثقوب تستعمل لفصل السميد عما لحق به من شوائب/ لفصل السميد الناعم عن الخشن. ويسمى في بعض المناطق الجزائرية الصَّيَّار. وفي المثل: "مَا تَغَطَّيْشُ الشَّمْسُ بِالْغِرْبَالِ" أي لا تخفي الحقيقة الواضحة التي لا يمكن إخفاؤها.

الغُرْفَةُ (ج) غُرُفُ: الحُجْرة.

غرفة النوم: حيز في البيت مخصص للنوم.

الغُرْفِيَّة: صحن صغير عميق من الزجاج/ من البلاستيك/ المعدن، يستخدم في تقديم أنواع الحساء، وأنواع الطعام المختلفة مثل الزيت والزيتون وغيرها.

غَسَّالَةُ الأَوَانِي: جهاز كهربائي ينظف الأواني.

غَسَّالَةُ أوتوماتيك: جهاز كهربائي يتألف من حوضين أحدهما للغسل والآخر للعصر، ويقوم بمعظم خطوات الغسل آليا.

غَسَّالَةُ حَوْصَيْن: جهاز كهربائي يتألف من حوضين أحدهما لغسل الثياب والثاني لعصرها وتجفيفها.

الغَسَّالَةُ: جهاز كهربائي مصنوع من البلاستيك والمعدن، له حوض علوي/ جانبي، لغسل الملابس.

الغِطَاءُ (ج) أَغْطِيَّة: كل ما يدثر به الإنسان عند النوم.

الغَلَّايَةُ: وعاء معدني، مجوف وعميق، له غطاء يشبه الإبريق يستخدم لصنع القهوة العربية على النار.

الغَارَةُ: مزهريّة كبيرة الحجم، تتخذ للزينة في البيت، وقد توضع فيها بعض الزهور الصناعية/ الزيش ونحوه.

الفَانُوسُ: المصباح.

فَتَّاحَةُ الزَّجَاجَةِ: أداة تستعمل لفتح الزجاجات والعلب المغلقة.

الفَتِيلُ: شريط من الكتان/ القطن، يوصل بالوقود/ الزيت فيتشرب به، ثم يشعل للإنارة.

الفِرَاشُ (ج) أَفْرِشَة: ما يفرشه الإنسان عند الجلوس/ النوم من الأثاث.

الفَرَّاشِيَّة: غطاء بلاستيكي يوضع فوق المائدة، ليسهل تنظيفها بعد تناول الغداء.

فُرْشَاةُ أُسْنَان: أداة مصنوعة من البلاستيك المقوّى، وكذلك الشعر المزروع فيها، تستعمل في تنظيف الأسنان.

فُرْشَاةُ حَمَّام: أداة لولبية الشكل، لها مقبض طويل، مصنوعة من البلاستيك المقوّى، تستعمل في تنظيف الحمامات والمراحيض.

فُرْشَاةُ حَشْنَة: أداة يدوية ذات مقبض خشبي/ بلاستيكي مستطيلة، تثبت بها شعيرات من خيوط البلاستيك الخشن، تستخدم لتنظيف السجاد وغيره.

فُرْشَاةُ سَجَاد: أداة بلاستيكية، على أحد وجهيها خيوط بلاستيكية قوية وكثيفة، أما وجهها الآخر/ جسمها الرئيس فمصنوع من الخشب/ البلاستيك المقوّى، وفي الغالب لها مقبض، تستعمل في تنظيف السجاد من المواد العالقة به.

فُرْشَاةُ مَلَابِس: قطعة خشبية مستطيلة، تثبت بثلاثيها خيوط بلاستيكية رقيقة وناعمة، تستخدم لتنظيف الملابس.

فُرْشَاةُ نَاعِمَة: أداة يدوية ذات مقبض خشبي بلاستيكي، تثبت به شعيرات من خيوط البلاستيك الناعم، تستخدم في تنظيف السجادات والزراي وغيرهما.

الْفُرْشَاة: أداة يدوية، تتكوّن من مقبض خشبي متوسط الطول، يتصل به مجموعة من الشعيرات البلاستيكية الناعمة جدا، تستخدم في دهن الصواني/ تنبيل الدجاج وغير ذلك.

الْفُرْنُ (ج) أَفْرَانُ: أداة تستخدم في إنضاج الخبز/ شيّ الأطعمة/ في صنع الحلويات، وله أشكال شتى.

فُرْنُ حَطَب: مخبز بيتي يعتمد على إيقاد الحطب فيه.

فُرْنُ غاز: موقد كبير، يعمل بطاقة احتراق الغاز، يستعمل لشيّ اللحوم وطبخ الأطباق والخضر وما شابه ذلك.

فِلْتَرُ مَاءٍ: وعاء أسطواني متعدد الأشكال، فيه مواد مختلفة، تمتص الشوائب من الماء، يستخدم لتنقية الماء.

الفِلِينُ: مادة مصنوعة من بقايا الأخشاب، وقد تدخلها بعض المواد الأخرى كالمطاط، تستخدم في بعض العبوات/ زجاجات الأدوية/ الأثاث وغير ذلك.

الفِنْجَانُ (ج) فَنَاجِين: إناء صغير من الخزف/ الزجاج تشرب منه القهوة والحليب وما شابههما. أصل هذا اللفظ فارسي،

يُستعمل فيه الحطب وقودا. ومن كلام النَّاس: "فلان يدخل للكانون" أي هو من أهل الدَّار لا تستتر منه نساء تلك العائلة.

كَبَبُ التَّطْرِيز: خيوط ذات ألوان متعدّدة وأسماء مختلفة، تستعمل في التطريز، على الوسائد والأثواب.

الكُرْسِي (ج) كُرَاسٍ: أداة خشبيّة/ معدنيّة، تستخدم للجلوس عليها، يمكن أن تكون مجردة/ مغطاة بالإسفنج/ القماش، بمتكأ/ بغيره.

الكَرْفَاشَة: المباشرة.

الكُسْرُولَة: وعاء طهي، عميق ذو مقبض متوسط الطول، يستخدم في تقديم الحساء وغلي الحليب.

الكُسْرُونَة: الكسرولة.

الكُشْمِير: ثياب من صوف تلقي المرأة بعضه على ظهرها وتلف بعضه على رقبتها.

الكُلور: مادّة تنظيف شديدة الفعاليّة، بفضل تركيبها الكيميائي القوي، تستخدم في تنظيف الأواني والبلاط والمغاسل، وفي إزالة الأوساخ المستعصية من الملابس.

الكُتَبَة: مقعد خشبي، وثير محشو بإسفنج مضغوط، له مساند للأيدي، مثبت ومزين بأحزمة مطاطيّة متعدّدة، تستخدم للجلوس، توضع في المنازل والمكاتب.

الكَهْرَبَاء: طاقة تُزوّد بها البيوت والمؤسّسات وغيرها تستعمل في الإضاءة وتشغيل كثير من الأجهزة كالتلفاز والثلاجة والمكيف الهوائي وغير ذلك.

الكُوب (ج) أَكْوَاب: الكأس. وقد نطق به القرآن الكريم وإن كان بمعنى مختلف عن المعنى المستعمل في كلام الجزائريين، قال تعالى: ﴿يَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُّخَلَّدُونَ يُأْكُلُونَ مِنْ أَكْوَابٍ وَأَبَارِيقَ وَكَأْسٍ مِنْ مَّعِينٍ﴾ [الواقعة: 17، 18].

الكُوخ (ج) أَكْوَاخ: بيت يتخذ من القصب والطين والقصدير، يتخذها الفقراء سكنا.

الكُوْز (ج) أَكْوَا: إناء صغير مصنوع من الزجاج/ المعدن/ البلاستيك/ الفخار، له عروة في جنبه، يستخدم للشرب.

الكُوشَة: مخبزة تقليديّة تبنى من الحجارة والطين ويترك لها باب صغير، مقسمة من الداخل قسمين اثنين غير موصولين: قسم تضم فيه النار، وقسم توضع فيه العجائن المراد خبزها.

القَرَار: طنجرة كبيرة الحجم، تستخدم للطبخ في الأعراس والمناسبات.

القَصْر (ج) قُصُور: بيت فخم واسع. وفي المثل "اللي بغاك ما بنى لك قصر، واللي كرهك ما بنى لك قبر". أي حب النَّاس الشَّخص لا ينفعه وكرههم إياه لا يضرّه. يواسى بهذا المثل من هجره بعض الأصدقاء.

القَصْعَة (ج) قِصَع: إناء يشبه الصَّحن إلّا أنّه كبير، يوضع فيه الطَّعام ويقدم إلى جماعة من النَّاس، في المثل "اللي مَا شَبَعَش مِنْ القَصْعَة مَا يَشْبَعَش مِنْ لُحْيَسَهَا". أي من لم يشبع من القصعة وهي مملوءة فإنه من باب أولى لا يشبع مما بقي فيها من أثار الطَّعام، يضرب في من لم يغتنم الفرصة في حينها ويحاول تدارك الأمر بعد فوات الأوان.

القَطَّاعَة: سكين كبير وثقيل الوزن، يستخدم في تقطيع اللحوم.

القُفْل: الأداة التي يوضع فيها المفتاح، تسمح حركتها بغلاق الباب وفتحه.

القُفْلَة: إناء من الألمنيوم أسطواني الشكل، طويل نسبيا، توضع فيه السَّوائل والحليب منها خاصّة.

القِنْدِيل: سراج يتكوّن من إناء صغير من الرّجاج/ المعدن.

القِنِينَة: وعاء زجاجي لحفظ العطور/ السَّوائل بأحجام مختلفة.

القُوطي (ج) قُوطَاة: إناء يستعمل لشرب الماء خاصّة، وقد يطلق على كلّ إناء يشبهه.

الكَأْس (ج) كُؤُوس: إناء من زجاج يشرب منه الماء/ الشاي/ العصير وما شابه ذلك، أصل الكلمة عربي فصيح ورد ذكرها في القرآن الكريم، قال عز وجل: ﴿إِنَّ الْأَثَرَ يَسَّرُونَ مِنَ الْكَأْسِ كَانَ مِزَاجُهَا كَافُورًا﴾ [الإنسان: 05].

الكَاشِف (ج) كَوَاشِف: جهازٌ إلكتروني يوصل بخطّ الهاتف من جهة وبالحاسوب من جهة أخرى ليتمكنه من استقبال المعلومات المبتوثة على مواقع الشَّابكة.

الكَاظِمَة: إناء يحافظ على حرارة السَّوائل لمُدّة من الزَّمن معتبرة نسبيا كالقهوة والحليب والشاي.

الكَانُون (ج) كَوَانِين: فرن يستعمل للشّي، حيث يحفر داخل الأرض، ويوضع الحطب داخله حتى يصبح جمرا، ثم يوضع فيه اللحم ليشوى. وأصبح يدلّ في عصرنا هذا على الموقد وإن لم

قُوطُ التَّجْفِيف: قطع من القماش المصنوعة من القطن، تستعمل في تجفيف الأواني والطناجر بعد غسلها.

قُوطُ المَسَح: قطع قماش للتَّظيف، غالبا ما تكون من القطن لتمتص الماء/ المواد السَّائلة، سهلة الغسل.

القُوطَة: قطعة من القماش القطني، تستخدم لتجفيف الوجه واليدين ونحوهما بعد الاستحمام والغسل.

قَاتِلَة البعوض: آلة تحتوي على مصدر إضاءة ذي لون خاص يجذب البعوض، ويقضي عليه.

القارورة: زجاجة تستخدم لحفظ المشروبات الغازيّة.

القَالِب (ج) لَقَوَالِب: أداة بلاستيكيّة/ معدنيّة/ خشبيّة صغيرة، لها أشكال مختلفة منها الدائري والمربّع والمسدّس، تستخدم لتشكيل عجينة الكعك/ الحلويات بأشكال جميلة مختلفة.

قَالِبُ ثَلْج: وعاء بلاستيكي، يتألّف من عدد كبير من الفتحات، كلّ منها على شكل مكعب/ مربّع، يوضع فيه الماء، ثم يوضع في الثلاجة، فيتشكل مكعبات من الثَّلج.

القَدَح (ج) أَقْدَاح: الصَّحن/ الوعاء الذي يوضع فيه الطَّعام، ويكون عميقا.

القِدْر (ج) قُدُور: إناء يستعمل للطبخ كان في القديم يصنع من الفخار، وفي العصر الحديث يصنع من المعادن، والعامة تقول الكدرة. جاء في المثل "أقلب الكدرة على فمها تطلع البنت لأمها" بمعنى أنّ البنت تشبه أمها خلقا وخلقا، يضرب لبيان أنّ الفرع تابع للأصل في الحكم. وأصل اللفظ عربي فصيح، قال تعالى: ﴿يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ مَحْرِبٍ وَتَمَكِيلٍ وَحِقَابٍ كَلْجَوَابٍ وَقُدُورٍ رَاسِيَتٍ أَعْمَلُوا آلَ دَاوُدَ شُكْرًا وَقَلِيلٌ مِّنْ عِبَادِيَ الشَّكُورُ﴾ [سبأ: 13].

القِرْبَة: كيس مصنوع من جلد الماعز، يستعمل لنقل الماء وحفظه.

القَرْدَاش (ج) قَرَادَش: أداة من خشب مكوّنة من جزأين متماثلين لكلّ جزء منهما أسنان حديدية دقيقة ويد، يوضع الصّوف بينهما وتمرر الواحدة منهما على الأخرى لتمشيط الصّوف تحضيراً لغزله.

قُرْصُ مُبِيد حَشَرَات: قرص كرتوني يوضع في جهاز تسخين، لإعطاء غاز قاتل للحشرات.

الكُوْفِي: اشموخ.

الغاز: الغاز.

الكدرة: القدر.

الْغُرْبِي (ج) گُرَبِي (gurbi): الكوخ، بيت من القصب والطّين والقصدير يسكنه فقراء الناس. في لاروس: كلمة عربيّة الأصل من لهجة سكان الجزائر العاصمة، أصلها العربي الفصحى القرابة (العائليّة). غير أن هذا التّأصيل غير مَرَضِيٍّ، والأرجح أن هذه الكلمة تركيّة الأصل، ففي كتاب محمد بن شنب (الكلمات التّركيّة والفارسيّة الباقية في عاميّة الجزائر): "گُري (gurbî) جمع گُرابي. كوخ: قارن هذا بالكلمة التّركيّة كلبه (gulbé)، وقولبه (qouloubé)، ف، كلبه (kelbé)؛ يونانيّة معاصرة (xaluxh) كوخ (وخاصّة في الشّاطئ)، وقريب من هذا الكلمة الفارسيّة كربه (kurbé) (ملهى ليلى)".

الْكِيطُون (ج) گِيَاطُن: في تاج العروس: "وقال ابن بري: هو بيت في بيت. وقال شيخنا: هو البيت الشّتوي، معرّب عن الرّوميّة" الجواليقي: "وقيطون: أعجمي معرب. وهو بيت في جوف بيت وهو المُخْدَع بالعربيّة. قال أبو دَهبل الجمحي:

قبة من مراحل ضربتها***

عند حد الشّتاء في قيطون"

وهو عند عامّة الجزائريّين: بناء شبيه بالخيمة إلّا أنّه يكون من مادّة اصطناعيّة كالپلاستيك لا من صوف ولا من وبر، كما تكون أعمدته في غالب الأحيان من الحديد/ الألمنيوم يستعمله النّاس في عصرنا هذا في الجنائز/ في الأعراس لاستقبال الضّيوف، كما يستعمله الجيش عند ترحاله خارج الثّكنة لمهام مؤقتة.

لَبْزِيم: فوهة أيّ إناء لصبّ الماء/ الشّاي/ غيرهما من السّوائل، وهي مقدّمة الإبريق/ خرطوم.

لَبْطَانَة: وعاء مصنوع من جلد الخروف/ الجدي، يوضع فيه الثّمر المعجون.

الْهَاف: غطاء محشو بالصّوف/ القطن يؤمن الدّفء للشّخص وقت النّوم أيام الشّتاء.

لُخْصِيْرَة: حصير صغير.

لُحْمُوم: أثار الدّخان في الأواني المعدنيّة.

لُحْوَايَج: الملابس والأدوات ولوازم الحياة عموما. تلزم الجمع ولا تستعمل مفردة.

اللُشْفَة: المِخْرَز.

لَعْوِين: الطّعام الذي يوضع للمسافر/ للعامل.

لَعْرَارَة: وعاء من الصّوف/ القماش كبير الحجم يستعمل لحفظ الطّحين والقمح.

لَفَافَة مَنَادِيل وَرَقِيّة: ورق طويل ملفوف على قضيب پلاستيكي، يتمّ قطعه شيئا فشيئا حسب الحاجة، يستعمل في المطبخ والحمام وغيرهما لغايات النّظافة.

لَقَجَر: الدّرج.

لَمْسَلَة: أداة حديدية رقيقة تشبه الإبرة إلّا أنّها أكبر منها، تستخدم في خياطة الأشياء الصّلبة نسبيا.

لَمْصَلَحَة: مكنتة مصنوعة من أوراق الدّوم.

لِيفَة إِسْفَنَج: قطعة مربّعة/ مستطيلة صغيرة الحجم، مصنوعة من الإسفنج، تستعمل في تنظيف الأواني.

لِيفَة حَمَام: نسيج من الخيوط الليفية المتينة المستخرجة من مادّة الليف (نبات يسمّى الليف) تنسج على شكل قطعة مستديرة/ مستطيلة وتستخدم في فرك الجسم أثناء الاغتسال.

ماء جافيل: مادّة كيميائية تستخدم في التّنظيف والتّعقيم.

المآخذ الكهربائي (ج) مآخذ كهربائيّة: وصلة الكهرباء المتصلة بالحائط التي يتمّ إيصال الأسلاك الكهربائيّة إليها، لتشغيل الأجهزة الكهربائيّة.

المأعون (ج) لَمَوَاعِين: إناء مصنوع من الحديد/ الألمنيوم/ الزّجاج، يستخدم للطهي كالقدر/ لتناول الطّعام كالصّحن/ لشرب الماء وغيره كالكأس والفنجان.

المأدّة: طاولة مصنوعة من الخشب/ الپلاستيك/ المعدن، بيضويّة/ مستطيلة الشّكل/ دائريّة ذات قوائم مرتفعة، تلحق بها مجموعة من المقاعد، تستخدم لتناول الطّعام عليها.

مَائِكُرُوف: جهاز كهربائي على شكل فرن صغير، يستخدم في شي الأطعمة وتسخينها.

مِبْخَرَة كَهْرَبَاء: وعاء من المعدن يستخدم في حرق البخور كهربائيا.

المِبْخَرَة: وعاء نحاسي قليل العمق، ذو غطاء فيه ثقب لخروج الدّخان، يستخدم في حرق البخور في الأعياد والمناسبات، لتطيب المكان.

مِبْرَد ماء: برّاد ماء.

المِبْرَد: أداة ذات سطوح خشنة، تصنع من الحديد، تستخدم لسن السّكاكين/ لتسوية الأشياء النّاتئة.

مِبْشَرَة كَهْرَبَائِيّة: جهاز كهربائيّ يستخدم في تقطيع الخضروات قطعاً صغيرة ورقيقة جدا.

المِبْشَرَة: أداة معدنيّة لها نتوءات، تمرّر عليها الخضّر/ الفواكه لتقشيرها/ لتقطيعها قطعاً صغيرة، تختلف تسميّتها في الجزائر من منطقة إلى أخرى وأشهر أسمائها الكرفاشة، السّكرفاج.

المِتْرَد (ج) لَمَثَارَد: صحن من الفخار يتناول منه الطّعام جماعة من الأفراد في وقت واحد.

مُتَلَّتْ كَهْرَبَائِي: قطعة پلاستيكيّة تحتوي على ثلاث جهات، في كلّ جهة عمودان/ قطبان معدنيان، فائدته إمكانيّة استخدام النّقطة الكهربائيّة الواحدة في ثلاثة (3) أجهزة كهربائيّة في آن واحد.

مُجَفِّفُ الشّعر: جهاز كهربائي، تستعمله المرأة لتمشيط الشّعر وتجفيفه من الماء.

مُجَمِّعُ تَدْفِيّة: قطعة معدنيّة نحاسيّة على هيئة أنبوب، لها مدخل واحد وعدة مخارج تستخدم لتوزيع المياه في شبكات التّدفئة المركزيّة والتمديدات السّطحيّة.

المُحْبَس: وعاء من الپلاستيك المقوّى/ المعدن، يستعمل في زرع النّباتات المنزليّة، وقد يكون من الفخار أيضا.

المُحْكَن (ج) اَمَكاَن: القُمع من المعدن الخفيف/ الپلاستيك، لصبّ السّوائل كالزّيّت/ الماء عبر فتحة دقيقة، وله فوهة علويّة واسعة، له أذن (مقبض) بجانبه لقبضه/ لتعليقه.

المُحَلَّب: الحلاب.

المُحَدَّة: كيس من القماش محشو بالصّوف/ القطن/ الإسفنج/ القماش المطحون، يسند عليه الإنسان رأسه عند النّوم.

المِخْرَز: أداة حادّة مدبّبة، يثقب بها الجلد عدّة ثقب لتسهيل الطّريق أمام الإبرة والخيط.

مِدْفَنَة كَهْرَبَائِيّة: جهاز كهربائي، يتمّ فيه مرور التّيار الكهربائي بسلك لولبي ليسخن ويتوهج ويعطي طاقة حراريّة، منها ما يستخدم في أعمال الطّبخ السّهلة كتخضير القهوة/ الشّاي، ومنها ما يستغل في تدفئة الغرفة.

المِدْفَنَة: أداة تشتغل بالغاز/ الوقود/ الكهرباء، توفر الدّفء في البيت.

المِذْيَاغ (ج) مَذَايِع: جهاز يَمْكَن المستعمل من استقبال الأخبار والموسيقى والحصص الثّقافيّة وغيرها بالصّوت فقط.

مَصْحَةُ الْكَاز: أنبوب بلاستيكي على شكل مضخة، تزود المدافئ بالغاز من الوعاء المخصص لذلك.

مَصْحَةُ مَاء: آلة منزلية صغيرة، تعمل بالكهرباء، تستعمل لرفع المياه من الطابق الأرضي إلى خزانات المياه في الطابق العلوي.

الْمَطْبُخُ (ج) مَطَابُخ: غرفة من البيت تخصص للطبخ.

الْمِطْحَنَةُ (ج) مَطَاخُن: الرّحى، آلة كهربائية صغيرة الحجم تطحن بها القهوة والتوابل وما شابههما.

مِطْحَنَةُ كَهْرَبَائِيَّة: جهاز كهربائي يعمل على طحن الأشياء القاسية مثل الحبوب والقهوة.

الْمِطْرَح: فراش خفيف يُجلس عليه غالباً، وهي من الصّوف/ الإسفنج محاط بغلاف من القماش.

المِطْرَاقَةُ: أداة معدنية ثقيلة متصلة بمقبض خشبي طويل، تستخدم لدق المسامير وما أشبهها في الخشب والجدران.

المِغْجَنَةُ: وعاء عميق من البلاستيك/ الألمنيوم/ النحاس، يستخدم لعجن الطّحين.

المِغْلَاقُ (ج) المِغْلَاقِي: كلّ أداة يمكن أن تعلق عليها الأشياء، كالحبل الذي تنشر عليه الملابس بعد غسلها لتجف.

المِغْلَاك: المِغْلَاق.

المِغْرَفُ (ج) لَمَغَارَف: الملعقة. أصل اللفظ عربي فصيح، جاء في التّنزيل قال تعالى: ﴿فَلَمَّا فَصَلَ طَالُوتُ بِالْجُنُودِ قَالَ إِنَّ اللَّهَ مُبْتَلِيكُمْ بِنَهَرٍ فَمَنْ شَرِبَ مِنْهُ فَلَيْسَ مِنِّي وَمَنْ لَمْ يَطْعَمْهُ فَإِنَّهُ مِنِّي إِلَّا مَنِ اغْتَرَفَ غُرْفَةً بِيَدِهِ فَشَرَبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا مِّنْهُمْ﴾ [البقرة: 249].

مِغْرَفَةٌ مُنْقَبَةٌ: ملعقة غرف كبيرة ذات ثقب، تستخدم لغرف الطّعام الجاف مثل الأرز.

المِغْزَلُ (ج) مَعَازِل: عصا رقيقة من الخشب لا يزيد طولها على 60 سم، توضع في أسفلها قطعة من المطاط مستديرة الشكل، تستعمل لغزل الصّوف.

المِفْتَاحُ (ج) مِفَاتِيح: أداة معدنية ذات أشكال مختلفة تستعمل في غلق الباب وفتحه.

مِفْتَاح رَئِيس: نوع خاص من المفاتيح، يفتح جميع الأبواب/ الأقفال المماثلة لنوعيته.

المِشْجَب: عمود خشبي، عليه مجموعة من العلاقات المعدنية، تعلق عليه الملابس.

المِشْحَدُ (ج) مَشَاخِدُ: المِسْن.

المِشْعَلُ (ج) مَشَاعِل: عصا طويلة، توضع على رأسها قطعة من القماش المبلل بالزيت، تستخدم للإضاءة.

المِشْكَاةُ (ج) مِشْكَاوَات، مَشَاكِ: إناء فخاري مثقوب من جهة، يوضع به الزيت والفيتل للإنارة، وله ثلاث أرجل.

المِصْبَاحُ (ج) مصابيح: أداة توفر الصّوء، منها ما هو تقليديّ يشتغل بنوع من أنواع الوقود كالغاز، ومنها ما هو حديث يحوّل الطاقة الكهربائية إلى ضوء.

مِصْبَاحُ إضاءة: مصباح يدوي وهو على أنواع متعدّدة.

مِصْبَاحُ غاز: أداة إنارة بقوة 160 شمعة فما فوق.

مِصْبَاحُ غُرْفَةٍ نوم: سراج كهربائي، ضمن غلاف مصنوع من القماش مثبت على حامل خشبي يستخدم للإنارة في غرف النّوم.

مِصْبَاحُ كَهْرَبَائِي: كرة زجاجية لها طرف معدني يتصل بالكهرباء على شكل لولبي، وبدخلها سلك من التّغستون، يشتعل ويضيء عند مرور التيار الكهربائي فيه.

المِصْبَنَةُ: أداة بلاستيكية/ خزفية، تثبت قرب المغسلة لحفظ الصّابون فيها، وقد تكون متحركة وتوضع على المغسلة.

المِصْعَدُ (ج) مصاعد: جهاز كالحجرة الصغيرة يكون بجانب السّلم في البنايات العالية يصعد بالناس ويهبط بقوة الكهرباء.

المِصْفَاةُ (ج) مَصَافِي: أداة مختلفة الأشكال والأحجام، تستعمل لعزل السّوائل عن بعض الأطعمة/ لعزل بعض المخلفات عن السّوائل المعدة للاستهلاك كتصفية الشّاي.

المِصْفَاةُ (ج) مَصَافِي: وعاء مشبك نصف دائريّ، ذو مقبض طويل تصنع من البلاستيك/ أسلاك السّتانلس ستيل، يستخدم في تصفية اللبن/ عصير الطّماطم/ غير ذلك من السّوائل.

مِصْفَاةُ أَرْضِيَّة: حفرة أرضية صغيرة من الأسمنت، تستخدم لتجميع خطوط الصّرف السّطحي الفرعية لتصبّح واحدة.

المِرْآة: زجاجة مصقولة، تعلق على الحائط للنظر فيها، إصلاحاً للهياة والزينة.

مِرْبُطُ قُمَاش: قطعة من القماش تربط بها السّتاثر.

المِرْخَاضُ: بيت الخلا.

المِرْش: صنوبر المياه، يوضع في مكان مرتفع في الحمام، وتنسكب المياه من ثقب خاصّة فيه.

مِرْشَة: أداة تستخدم لرش الماء ونحوه من السّوائل.

مِرْوَحَةُ سَقْف: أداة كهربائية تثبت في سقف الغرفة لتلطيف جوها في فصل الصّيف.

مِرْوَحَةُ شَفْط: أداة كهربائية، دائرية تثبت في المطبخ/ الحمام لطرد الرّوائح الكريهة/ بخار الزّيوت خارج البيت.

المِرْوَحَة: جهاز كهربائي يقوم بتدوير ثلاثة (3) ألواح شبه دائرية، لتعمل على دفع الهواء نحو الأمام.

المِرْزَاجَة: قطعة من الحديد توضع على الباب من أجل الإغلاق.

المِرْزَاجَة: قطعة من حديد، يغلق بها الباب من الدّاخل.

المِرْزَهْرِيَّة: إناء من الفخار يملأ تراباً وتغرس فيه النّباتات ويوضع عند مداخل البيوت/ في نوافذها للزينة.

المِرْزُود: وعاء مصنوع من جلد الخروف/ الجدي، يوضع فيه السّمن.

مُزِيلُ الصّدَأ: مادّة كيميائية، تستعمل لإزالة الصّدأ عن الملابس.

المِشَاكُ (ج) مَسَاسِيك: أداة بلاستيكية صغيرة مكونة من جزأين بينهما نابض، تستعمل في تثبيت الملابس على الحبل بعد غسلها. أداة معدنية حادة يشدّ بها الثّياب.

مِسمَارُ زَاوِيَّة: مسمار طرفه العلوي على شكل زاوية قائمة تستخدم لتعليق المناظر واللوحات وما أشبه ذلك.

مِسمَارُ قُوْلَاذ: مسمار مصنوع من مادّة الفولاذ، يستخدم لتثبيت القطع الخشبية ودمج بعضها مع بعض.

المِسنُّ (ج) مَسَانُ: أداة من حجر/ معدن يمرّ عليها السّكين ليصبح حاداً.

المِشْبَكُ (ج) مَشَابِك: أسلاك متصل بعضها ببعض بشكل معيّن، توضع فيها الأطباق المغسولة.

مِفْتَاحُ عُلْب: أداة معدنيّة، لها ذراعان متحرّكان، وفي مقدمتها عجلة مسننة ورأس حاد، تستخدم لفتح العلب التي تحفظ فيها الأطعمة.

مِفْتَاحُ غَاز: أداة مستطيلة مصنوعة من الحديد المطلي، ينتهي طرفها بنصفي دائرتين، إحداها كبيرة، والأخرى صغيرة، تستخدم لفك منظّم أسطوانة الغاز وتركيبه.

مِفْرَشُ طَاوِلَة: الفراشيّة.

مِفْرَمَةُ اللَّحْم: آلة كهربائيّة تقطع اللحم قطعاً صغيرة.

مِقْشَرَة: أداة يدويّة ذات مقبض خشبي، تتصل به قطعة حديديّة مسنّنة من جهة، وحادّة من الجهة الأخرى، تستخدم لتقشير البطاطا ونحوها.

المِقْلَاةُ (ج) مَقَالٍ: إناء تقلى فيه الأطعمة.

المقلى: المقلاة، ومن كلام الجزائريين "فلان إطيّر من المقلى" أي نشيط جداً.

المَكْتَب (ج) مكاتب: طاولة مستطيلة الشّكل مصنوعة من المعدن/ الخشب، تحتوي على أدراج، يستخدمها الإنسان للدراسة والكتابة عليها.

مَكْتَب دِرَاسِي: منضدة مستطيلة الشّكل من الخشب الصّقليل، متعدّدة الحجوم بها دروج، تستخدم للجلوس إليها أثناء الدّراسة.

المَكْتَبَة: خزانة توضع فيها الكتب.

مِكْنَسَة صُغْط: أداة تتكوّن من مقبض طويل، تتصل به فرشاة، تعمل بالضغط اليدوي، لسحب الغبار من السّجاد وغيره وتجميعه في كيس خاصّ.

مِكْنَسَة كَهْرَبَائِيَّة: أداة كهربائيّة بأحجام وأشكال مختلفة، تتكوّن من خرطوم طويل ينتهي طرفه العلوي بمقبض معدني، وطرفه السفلي بفرشاة تعمل عند تشغيلها على شفط الغبار وتجميعه بعد خروجه من الخرطوم في كيس خاصّ بالمكنسة، ليسهل التّخلص من الغبار والرّاب المتجمع فيه.

مِكْنَسَة يَدَوِيَّة: أداة ذات شعيرات ناعمة، تستعمل في عمليّة تنظيف الأسطح والجدران لتهيأتها للدهان وغيره.

المِكْوَاة (ج) مَكَاوٍ: أداة كهربائيّة لها قاعدة معدنيّة ملساء تسخن عند تشغيلها، تمرر على الثياب لإزالة ما به من تجاعيد.

المَكْيِف: الجهاز الخاصّ بتعديل درجة الحرارة، وذلك بتبريد الغرفة في فصل الصّيف وتسخينها في فصل الشّتاء.

المَلَاءَة: غطاء يصنع من الصّوف/ القطن/ الصّوف الصّناعي، يتّخذ الإنسان غطاء عند النّوم ليقى جسمه من البرد.

المَلَاخَة: أنيّة صغيرة من معدن/ زجاج تملأ ملحاً وترفق بالطعام ليتمكن المستهلك من إضافة الملح إلى طعامه في حالة حاجته إلى ذلك.

المِلْعَقَة (ج) مَلَاعِقُ: أداة يتناول بها الطّعام كالحناء والكسكس وما شابههما.

مِلْعَقَة سَكَّر: أداة مصنوعة من المعدن/ البلاستيك، تستخدم في تحريك السكّر في القهوة/ الشاي.

مِلْعَقَة صَغِيرَة: ملعقة سكر.

ملعقة قهوة: ملعقة سكر.

المِلْقَة: غطاء خفيف يصنع من قماش متعدّد أي: بقايا الأقمشة الموجودة في المنزل، توصل معا لعمل قماش كبير يستعمل غطاء في فصل الصّيف.

مِلْقَط حَدِيدِي: أداة حديديّة يمسك بها الجمر.

مِلْقَط غَسِيل: أداة صغيرة خشبيّة/ بلاستيكيّة لها طرفان، تستعمل لتثبيت الغسيل على الحبال حتى تجف.

المِمْسَحَة: عصا في نهايتها قطعة من القماش لتجفيف الماء من أرضيّة البيت.

مُمْسِكُ سَتَائِر: قطعة معدنيّة/ بلاستيكيّة تثبت وسط الحائط لشدّ أطراف السّتائر عند فتحها.

المَمْلَحَة: المَلَاخَة.

المُنْبَه: ساعة مزوّدة بجرس خاصّ يرن عند السّاعة التي يختارها المستعمل، وظيفتها تنبيه النائم.

المُنْجَل (ج) مَنَاجِلُ: آلة حادّة لحش الأعشاب.

المُنْدِيل (ج) مَنَادِيلُ: قطعة من القماش، توضع فيها أقراص العجين لتخمّر تحضيراً لإنضاجها.

المُنْشَار (ج) مَنَاشِيرُ: أداة معدنيّة لها أسنان ومقبض، تمرر على الخشب ذهاباً وإياباً لقطعه.

المُنْشَر: المكان الذي تشر فيه الملابس المغسولة لتجفيفها.

المُنْشَقَة: قطعة من القماش القطني الخشن، مستطيلة الشّكل كبيرة الحجم تستخدم لتجفيف الجسم كاملاً بعد الاغتسال.

المُنْصَبَة (ج) لَمَنَاصِب: الأثاث.

مِنْصَدَة الزَّيْنَة: جزء من أثاث غرفة النّوم، شبيهة بالمكتب، تتصل بمِرّة، ويوجد فيها أدراج توضع فيها مواد التّجميل.

المِنْصَدَة: الطّاوِلَة.

المَهْد: الدّوح.

المِهْرَاس (ج) مَهَارِيس: إناء من النّحاس صلب يستعمل لطحن القهوة وغيرها من الحبوب.

مَوَادُّ التَّنْظِيف: المنتجات الصّناعيّة المستعملة في تنظيف الجسم/ الملابس كالصابون وماء جافيل وما شابه ذلك.

المَوْتَك: الوتد. أصله عربي فصيح مع اختلاف الدّلالة، قال تعالى: ﴿قَالَ لَنْ أُرْسِلَهُ مَعَكُمْ حَتَّى تُؤْتُوا مَوْثِقًا مِنَ اللَّهِ لَتَأْتُنَّنِي بِهِ إِلَّا أَنْ يُحَاطَ بِكُمْ فَلَمَّا آتَوْهُ مَوْثِقَهُمْ قَالَ اللَّهُ عَلَى مَا نَقُولُ وَكِيلٌ﴾ [يوسف: 66].

المُوْدَام (د): الكاشف.

المُوْس (ج) لمواس وأمواس: السّكين.

المُوَقْد (ج) مَوَاقِدُ: الفُرن.

المِزْر (ج) مَازِرُ: قطعة قماش تضعها المرأة على ثيابها أثناء الطّبخ لتقيه من رذاذ الزّيّت وما شابهه.

النَّافُورَة: آليّة خاصّة برفع الماء ورشه إلى أعلى لأغراض جماليّة.

النَّامُوسِيَّة: نسيج رقيق وشفاف به ثقوب صغيرة جداً، يسمح بدخول الهواء ويمنع الحشرات كالبعوض والدّباب، منها ما يعلو الفراش ويحيط به، ومنها ما يوضع الرّضيع داخلها.

النَّبْرُون (د): قطعة كبيرة من القماش، توضع على الطّاوِلات.

النَّشَاشَة: أداة بلاستيكيّة خاصّة بمطاردة الحشرات الطّائرة، بقتلها/ طردها خارج المنزل.

الهَاتِف (ج) هَوَاتِفُ: جهاز إلكتروني يَمَكِّن المستعمل من الاتّصال بشخص آخر عن بعد.

هَاتِف دَاخِلِي: جهاز كهربائي تزود به البيوت يستعمله شخصان للاتّصال: أحدهما عند البوابة الخارجيّة والآخر من داخل البيت.

هَرَأَسَة بَيْض: أداة مصنوعة من البلاستيك تغطيها قطعة أخرى من المعدن على شكل أسلاك طويلة، توضع البيضة المسلوقة بين القطعتين، فتقوم القطعة المعدنيّة بتسريحها إلى شرائح طويلة/ عرضيّة.

الهَوَاتِي: السّلك المثبت في جهاز التّلفاز لالتقاط المحطّات المختلفة، يتكوّن من قضيبين معدنيين، ويسمّى أنتين.

الهَيْدُورَة: جلد الأغنام غير منزوع الصوف، معالج بالملح، يستخدم في الشتاء خاصّة للجلوس.

الْوَتْد (ج) أَوْتَاد: قطعة من الحديد/ الخشب تثبت به حدود قطعة الأرض/ تشدّ إليه حبال بيت الشعر/ تربط به الحيوانات.

الْوُرُودُ: الأزهار. واحدتها وردة.

الْوَسَادَة: المَحْدَّة.

يَدُ الْبَابِ: مقبض معدني مستدير في الغالب يستخدم لفتح الباب وإغلاقه.

يَدُ الْخِزَانَةِ: قطعة من الحديد المعتقد، متعدّدة الأشكال، تستخدم لفتح الخزانة وإغلاقها.

اليَوْمِيَّة: الرُّزْنَامَة.

الأطعمة والأشربة

أَسْمَاكُ بَحْرِيَّة: تصطاد من البحار، ذات قشور سمكية، ولحمها ذو ألياف أقل طراوة من الأسماك النَّهْرِيَّة، وهي ذات أشكال وأنواع، منها البيضاء الفلطحَة ذات الدَّهن القليل، ومنها المستديرة ذات اللحم الدَّاكن والدَّهن الكثير.

أَسْمَاكُ نَهْرِيَّة: وتسمَّى أيضا أسماك المياه العذبة، وهي التي يتم اصطيادها من الأنهار، وتكون عادة صغيرة الحجم، وألياف لحومها دقيقة وطريّة مثل سمك التُّراوت والسَّلمون.

أطباق الكعك: أوعية معدنيّة مرفوعة على دعامة رأسيّة، توضع عليها كعكات الفرح المزينة في صالة الأفراح والأعراس.

أَفُوكَادو: نوع من الخضار يشبه حبّة الإجاص، أخضر اللون، يقشّر ويقطع ويعمل منه سلطة.

آلة حلب: آلة خاصّة باستخلاص الحليب من ثدي الأبقار.

أَلِيَّة: السَّحوم على عجيزة الخرفان، تستعمل في الطَّعام، والإكثار منها يضرّ يسبب السَّمنة.

بابريكا: بهار له حرقة كالفلفل، يستعمل في إعداد أطباق اللحوم المختلفة وفي صناعة رقائق البطاطا.

بادنجان مشرمل: قطع بادنجان مقلية تطهى في مرق الثَّوم والفلفل الأحمر والزَّيت والملح.

بادنجان مقلّي: شرائح سمكة/ رقيقة من البادنجان، تملّح ويصفى الماء منها، وتحمّر في الزَّيت، يضاف إليها عصير الليمون عند الأكل.

بجيج بالطَّماطم: البجيج من أنواع الأسماك تقلى في الزَّيت وتقدّم مع صلصة الطَّماطم.

براج: مقبلة تحضّر بالدَّقيق والتَّمر (مشهورة أكثر في منطقة برج بوعريّرج).

بَرَانِيَّة: أكلة تصنع من الباذنجان واللحم والحمص مشهورة في منطقة تلمسان في الغرب الجزائريّ.

بَرَبُوشة: تسمّى التَّعمّة في منطقة قسنطينة بالشرّق الجزائريّ.

بُرْغَر: قطعة من اللحم المشوي توضع بين طبقتين دائريتين من الخبز، وتغطى بالبطاطا وأوراق الخس والكاتشاب حسب الرَّغبة.

بَرْكوكس: يشبه الكُسْكُس لكنّ حبّاته أكبر حجما. يؤكل مع مرق محضّر من الخضّر واللحم. يحضّر في كلّ الأوقات وبالأخصّ في المناسبات الاجتماعيّة. يسمّى العيش في بعض مناطق القبائل وفي تيارت، ويسمّى المَرْدود في منطقتي مستغانم وتيارت.

بَسْبُوسَة: حلويات شرقيّة تشبه الهريسة، تتكوّن من السَّמיד وجوز الهند، واللبن، مغطاة بطبقة من جوز الهند، تخبز بالفرن ثمّ يضاف إليها القطر السَّاخن. أي الشَّاربات.

بَسْتَرَة الحليب: عمليّة تسخين الحليب المحتوي على نسبة عالية من المياه، حوالي 90% لفترة محدودة الزَّمن، على درجات حرارة عالية، لقتل الجراثيم المسببة للأمراض لحمائيّة المستهلك.

بَسْكُوت: حلويات رقيقة مصنوعة من الطَّحين/ السَّמיד مع السَّكر والفانيليا و(البيكنغ باودر) مع البيض وبعض التَّكهات، يتمّ خبزها في الفرن.

بَصَلُ نَاشِف: البصل بعد تجفيفه فترة كافية، وهي طريقة من طرائق حفظ الأغذية، لتمكث صالحة فترة أطول.

بطاطا بالفليو: طبق يتشكّل من البطاطا التي تحضّر مع خليط الزَّيت والملح والفلفل الأسود والأحمر والثَّوم وأوراق الفليو.

بَطَاطا حُلُوة: نوع من البطاطا يختلف في شكله وطعمه عن البطاطا المعروفة، تمتاز بحلاوة الطَّعم، تؤكل مشويّة/ مسلوقة.

بَطَاطا مَقْلِيَّة: طعامٌ مكوّن من شرائح البطاطا المملحة تقلى بالزَّيت.

بَغْرِير: مقبلة تصنع على شكل دوائر مليئة بالثَّقوب. تسمّى المُنْقَبَة في مستغانم بالغرب الجزائريّ، لُغْرَائِف/ البَقِير في منطقة المسيلة.

بَقْلَاوَة: حلويات تتكوّن من طبقات رقيقة من العجين، تُحشى بمختلف المكسّرات وتحلى خاصّة باللوز. تُسقى بعد طهيها مباشرة بالعسل، تقطّع على شكل معيّنات تحضّر خاصّة في عيد الفطر وفي المناسبات الاجتماعيّة مثل حفلات الأعراس.

بَكْجُوكَة: طبق يتكوّن من كرش الكيش المغليّ، يضاف له القرعة ويطهى في مرق أحمر. يحضّر في عيد الأضحى، مشهور في الوسط الجزائريّ العاصمة، البليدة.

بَلَحُ التَّحَر: من الأطعمة البحريّة، ويعدّ بطهو ما في داخل القواقع البحريّة ذات الفلقتين.

بُنْدُق: من أنواع المكسّرات، فصيلة اللوزيات، يحمص بقشره وبدون قشرة.

بوراك بالبطاطا: مقبلة تتكوّن من عصيدة البطاطا مع المعدنوس والتَّوابل والملح يوضع هذا الحشو في أوراق الدَّيُول ويلف على شكل أسطوانات/ مثلثات ثمّ يقلى في الزَّيت،

بوراك بالسَّبانخ: مقبلة تحضّر بحشوة السَّبانخ والملح والفلفل الأسود والبيض والزَّيت يوضع هذا الحشو في أوراق الدَّيُول ويلف على شكل أسطوانات/ مثلثات ثمّ يقلى في الزَّيت،

بوراك: هي رقائق من العجينة المصنوعة من الدَّقيق تسمّى الدَّيُول تُحشى بالجبن واللحم المفروم والخضار. تصنع على شكل أسطوانات، مثلثات/ مربّعات، تقلى وتؤكل مع الشَّوربة.

بُوزْلُوف: رأس الخروف/ البقر يتم حرق شعره ثم تقطيعه إلى قطع صغيرة ويطهى حسب الذوق. يحضر خاصة في مناسبة عيد الأضحى وفي ولائم الأعراس.

بوزلوف: رأس وأطراف الغنم تنظف جيداً وتطهى في الفرن/ في المرق.

بوشبيكة: من أنواع البطيخ الأصفر، يتميز بقشرته التي تشبه الثآليل الخشنة، واللّب البرتقالي، والمذاق الحلو.

بوقال: يقصد بها إناء كوعاء الماء/ وعاء تقديم العصير وغيره.

بياض البيض: المادة السائلة داخل البيضة.

بيتزا: نوع من المعجنات مكوّن من: الجبن وشرائح البندورة والفلفل الأخضر والزيتون وجبنة الموتزريلا.

بيّض أومليت: بيض يقلى بالزيت/ غيره، دون أن يختلط صفاره ببياضه.

بيض بالطماطم: يحضر بطهي الطماطم مع الثوم والزيت ثم تضاف حبات البيض إليه.

بيّض باللحم: طعام مكوّن من بيض، ولحم مفروم، يقلى الخليط بالزيت.

بيّض بلدي: ما يبيضه الدجاج الذي يربي في البيوت، وبخاصة في القرى والبوداي.

بيّض مسلوق: بيض يسلق بالماء حتى ينضج، ثم يؤكل وحده/ مع الزيت وغيره.

بيّض مقلي: بيض يقلى بالزيت/ السمن يختلط فيه البياض بالصفار.

بيّض: ما تضعه الدجاجة ويكون منه صفارها.

بيكنج باؤدر: مادة مصنوعة من الدقيق والفضودا والفوسفات، تستخدم في الحلويات والخبز لتخميره وإنضاجه.

تخمير: عملية قائمة على تجهيز الخليط الخاص بعمل الخبز، وتركه فترة محددة بعد إضافة مسحوق خاص له.

ترويب: عملية تخمير الحليب، وهي تسخينه ثم تركه لفترة حتى يتخمر.

تريدة: تحضر من الدقيق والملح، تقطّع إلى مربعات، تقدّم مع مرق الدجاج. مشهورة في مناطق الشرق الجزائري.

تشارك: حلويات على شكل هلال تكون محشية باللوز المرحي. هي نوعان تشارك ملبّس

إذا كانت مغطاة كليّة بالسّكر الناعم/ بطلاء مصنوع من السّكر وماء الزّهر. تحضر في عيد الفطر ومختلف المناسبات الاجتماعية وخاصة الأعراس.

تشكشوكة: طبق من الخضروات التي تطهى مع البيض والتوابل في صلصة الطماطم والثوم.

تلببسة الحلوى: مستحضرات سكرية تتألف من السكر والدهون والحليب والبيض والمواد الملونة والنكهات والمكسّرات والفواكه، يمكن حشوها/ وضعها فوق قالب الحلوى، لتعطيتها طعماً طيباً وشكلاً جميلاً مميزاً.

تلقيم القهوة: وضع القهوة الجديدة على القهوة الموجودة في الدّلال، ثم تصفى من شوائب القهوة العالقة بها.

تنحيف: عملية تخفيض منظّمة للجسم الإنساني عن طريق تخفيف الأطعمة الدسمة، والقيام بنشاط رياضي.

توابل: مجموعة مشكلة من التوابل، تضاف إلى أنواع الطّعام المختلفة لتعطيتها طعماً خاصاً متميّزاً وطيباً.

توت أسود: فواكه صغيرة الحجم سوداء، حلو الطعم، يأخذ من شجر من الفصيلة القرصية.

تورتة: كعكة (الكيك) المصنوعة من الطحين، والسكر والبيض، والمحلى بالفواكه والكرما.

تريد: خبز يفتت ويقطع ثم يبل بمرق اللحم.

ثلج: الماء في الحالة الصلبة بعد تجمده.

جاري: حساء يحضر من الثّعناع وحبوب القمح المطحونة.

جبنة تشدر: جبنة صفراء مطبوخة، تستخدم في تصنيع الشطائر مع اللحوم.

جبنة مبسترة: الجبنة التي تصنع عن طريق البسترة، والبسترة تكون بتسخين الحليب حتى درجة 72 م°.

جبنة مضاعفة الدسم: جبنة بيضاء دسمة وكثيفة، مألحة الطعم، تستخدم في صنع الشطائر.

جبنة موزاريللا: نوع من أنواع الجبنة البيضاء، تستخدم في تحضير البيتزا.

جبنة: نوع من مشتقات الألبان المطبوخ المجفف.

جرجير: نبات أخضر ورقه يشبه ورق الفجل، يؤكل طازجاً/ مع سلطة الخضار.

جغمة: الشّيء القليل من الماء/ الشراب عموماً.

جلبانة يابسة: بذور نبات البازيلاء بعد تجفيفها، لحفظها فترة أطول.

جلبانة: جنس نباتي ينتمي للفصيلة البقولية (البازلاء).

جوز هند: ثمرة بحجم الكرة المتوسطة تحاط بألياف وقشور صلبة، ذات سائل أبيض، تجفف وتبشر، فيدخل مبشورها في صناعة الحلويات.

جوزة الطيب: حبة (ثمرة) كروية صغيرة، ذات فترة لونها أسود مائل للبنّي، وفي داخلها ثمرة ذات نكهة مميزة، تستخرج وتطحن دقيقاً ناعماً، وتضاف إلى خلطة الكعك والحلويات وبعض الأطعمة، وتعطي طعماً طيباً ونكهة مميزة.

جوزية: أحد أخطر الحلويات التي تشتهر بها قسنطينة، تحضر على شكل مكعبات صغيرة، تتشكل من مجموعة مكوّنات رئيسة هي: عسل النحل الأصلي ومكسرات الجوز فضلاً عن بياض البيض مع مسحوق بقايا حبوب الدّرة (النّشاء).

جيلاتين الفواكه: مسحوق أحمر اللون يذاب بالماء، ويضاف للفواكه التي تزين بها الحلوى وذلك لإبقائها متماسكة.

جيلاتين اللحوم: مادة ناتجة عن التحلل المائي لبروتين الكولاجين، الذي يوجد في الطبقة الدّاخلية من جلد الحيوان وعظامه وهو أحد بروتينات الأنسجة الضامة في اللحوم الحمراء، ويتم ذلك بوجود الحرارة والماء.

جيلاتين: مادة جيلاتينية مصدرها نباتي/ حيواني تغطي به طبقة الفواكه التي توضع على وجه الكاتو. لتعطيتها لمعة زاهية تحميها من الجفاف، وهو الاستخدام الرئيس لها.

حبار مقلي: من الوجبات التي تعتمد على الأكلات البحرية وهو كائن الحبار ويتم قليه وتقديمه مع الليمون والسلطات المختلفة.

حببات فطور الصباح: حبيبات من القمح مع الحليب لتغذية الأطفال.

حريرة: حساء من المرق الأحمر، يتشكل من مجموعة من الخضار المطحونة مع حببات الحمص والفول اليابس... يقدم خاصة في مناطق الغرب الجزائري في شهر رمضان وفي المناسبات الاجتماعية.

حساء أرز باللحم: كرات من اللحم المقلية مضافة إلى حساء اللحمة والأرز.

خُبْزُ نُوسْت: خبز على شكل متوازي مستطيلات يصنع في قالب خاص، يتم تشريحه إلى شرائح، وحين يشوى في الفرن يصير قاسيا صلبا.

خُبْزُ عَادِي: يصنع من الطحين الأبيض والخميرة، على شكل رغيف مستدير / طويل، منه الصغير ومنه الكبير.

خبز فطير: من أنواع الخبز يحضر بعجن الدقيق مع الخميرة والملح والسّانوج وزيت الزيتون والحليب الدافئ تبسط العجينة على شكل دائري وتطهى في الطّاجين من الوجهين حتى تحمر.

خبز مطلوع: من أنواع الخبز يعجن بخلط السّميد مع خميرة الخبز والملح والماء يعجن جيّدا ثم يترك ليتضاعف حجمه يطهى فوق الطّاجين.

خُبْزُ هامبورغر: خبز إفرنجي دائري الشكل، صغير الحجم، يستعمل لعمل وجبة لحم هامبورغر.

خرشوف: أكلة مادتها الرئيسية رؤوس نبات (الأرضي الشوكي) والليمون والملح، إذ تغسل ويضاف إليها عصير الليمون والملح والماء، وتطهى على نار هادئة وبعد أن تنضج تقدّم ساخنة مع إحدى الصلصات المعروفة.

خَرْوَب: ثمار شجر الخروب، يصنع منه عصير الخروب المحلى الذي يشرب باردا في الصيف.

خروف محشو: أكلة تقدّم في الولائم، ويتم تجهيزها بسلق الخروف كاملا ثم حشوه بالأرز واللحم الناعم والمعدنوس، ويتم خياطته ووضعه كاملا في الفرن الساخن بعد لفّه بورق الألمنيوم، ويقدم في إناء كبير بعد تزيينه بالخضار والليمون وغيره.

خُشْخَاش: معجنات تصنع من البيض والسمن وماء الزّهر تشكّل بمختلف الأشكال، تقلى وتغسل. تحضر خاصة في السّهرات الرّمضانيّة والأعراس. مشهورة في منطقة البليدة.

خَص: العملية التي يقام بها من أجل استخلاص الزّبد من اللبن.

خفاف: عجين من الدقيق والخميرة يعجن ثم تصنع منه دوائر تقلى في الزيت. يسمّى لسفنج في منطقة القبائل.

خل التفاح: السائل المستخرج من التفاح المركز، يستخدم في السلطات.

حَلِيبٌ مَجْفَف: حليب تصنع ييخر حتى الجفاف، لحفظه. إذ أنّ مدّة الصّلاحية للحليب المجفّف أطول بكثير من الحليب السائل.

حَلِيبٌ مُحَلَّى مَرَكَز: حليب سائل معلب، محلى ومركز، وقد غلب الاسم التجاري عليه.

حَلِيبٌ مُعَقَّم: حليب عرض لحرارة تصل إلى 120° لمدة 15 دقيقة بحيث يتم القضاء على كلّ البكتيريا الخضرية وعلى كلّ سبورات البكتيريا الممرضة ومدّة صلاحيته ستة أشهر.

حَلِيب: ما يستخلص من البقر والماعز والضأن لشربه/ لصنع إحدى مشتقاته.

حَمَامٌ مَحْشُو: حمام محشو بخليط من الأرز والبصل والبهارات والفلفل الأسود ويشوى في الفرن.

حَمَامٌ مَشْوِي: حمام مقطع ومتبل بالبهارات والزيت ثم يشوى على النار.

حُمُص: من البقول الجافة ينقع ويسلق ويطحن دقيقا ويصنع منه طبق شعبي، يسمّى الكرنيطا.

حميس: الفلفل الأحمر الحار المذاق/ الأخضر، يطحن ويوضع عليه الملح والحامض والزيت، ويستخدم مقبلات، ويسمّى: شطة.

خُبْزٌ أبيض: خبز القمح الذي نزع نخالته وكررت ولونه أبيض بسبب نزع النخالة.

خُبْزُ الرّقيق: عجين يصنع من القمح، يطهى ويُقطع إلى قطع صغيرة يقدّم مع المرق واللحم ويزين بحبات البيض، يسمّى أيضا (الرّشراشي) طبق مشهور في إلبزي بالجنوب الجزائري.

خبز الشعير: خبز صحيّ مصنوع من الشعير وهي نبتة تحتوي على العديد من العناصر المغذية ولها العديد من الفوائد الصحيّة للإنسان، فهو يعزّز مناعة الجسم وينشط عمل الجهاز الهضمي.

خُبْزُ المَلَّة: رغيف كبير يدفنه الصيادون وسط الحجارة والرّمال الحارة.

خُبْزُ النّخالة: خبز القمح الأسمر المصنع مع النّخالة، ويميل لونه للون الأسمر بسبب وجود مادة النّخالة.

خبز بالحليب: من أنواع الخبز يصنع من خليط الفرينة والسكر وخميرة الخبز ومسحوق الحليب والملح والزّبد الطّريّة والماء الدافئ يحشى بحبيبات الشكولاتة.

حَسَاءُ البَطَاطَا والجزر: حساء من البطاطا والجزر المقطع على شكل مربعات، مضاف إليه البصل والثوم والملح والمعدنوس مع قليل من القشدة السائلة في الأخير.

حساء الجلبانة اليابسة: يؤكل خاصة في فصل الشتاء. يتشكّل من حبيبات الجلبانة اليابسة والبصل والثوم والماء، ثمّ يطحن الخليط على شكل حساء. يؤكل خاصة في فصل الشتاء.

حَسَاءُ الخُضَار: مرقة اللحمه يضاف إليها مفروم الجزر والبصل والبطاطا والكرفس والبقدونس والسبانخ والملح، وتسمّى شوربة خضار.

حَسَاءُ الدّجَاج (مرق): دجاج مغلي مضاف إليه مفروم البصل والجزر والخضار والتوابل والملح.

حساء السمك: حساء يتشكّل من شرائح السمك والطماطم والكزّاث والبصل والثوم والمعدنوس وأوراق الرّند وبعض التوابل.

حساء العدس: حساء يدخل في مكوّناته العدس، ويطهى على الطّريقة الغربيّة.

حَسَاء: مرق اللحم إذا أضيف إليه مادة كالحبوب/ الخضار/ البقول/ النّشأ/ الشّعيريّة، ويسمّى: شوربة.

حَسَوَة: حساء يحوي قطعا من العجين المقطع على شكل شرائط. يؤكل خاصة في الأيام الباردة. يسمّى في العاصمة (قطّع وارب).

حَلَال: عود خشبيّ يستعمل لبسط العجين.

حَلْقُومَة: نوع من الحلوى المصنوعة من السكر والنّشأ ونكهات مختلفة.

حَلَوَاتِي: الشخص المختص في صناعة الحلوى بأنواعها المختلفة.

حَلْوَة الطّابَع: نوع من الحلويات المصنوعة من الطّحين والسكر والزّيت والبيض، تشكّل بأشكال مختلفة حسب الطّابع المتوفّر. تحضر خاصة في عيد الفطر وفي مختلف المناسبات الاجتماعيّة.

حَلَوِيّات تقليديّة: الحلويات ذات المنشأ العربي.

حَلِيبٌ خَام: الحليب الذي لم يتمّ تعريضه لأي معاملة تصنيعيّة.

حَلِيبٌ كَامِل الدّسَم: الحليب المكوّن من مركّبات كيميائيّة تحتوي الدّهينات والبروتين والسكر والفيتامينات.

خَلّ: نوع من الحامض المستخرج من حامض الخليك، وهو حار، ويستخدم في صناعة المخللات وبعض أنواع الأطعمة.

خَمَائِر: كائنات حيّة دقيقة، غالبا ما تكون وحيدة الخلية، معظمها يتكاثر بالتبرعم، وتستطيع الخمائر أن تحول السكر إلى ثاني أكسيد الكربون وكحول.

خَمَج: العفن الذي يتكوّن من فساد الخضار/ الفواكه/ غيرها من المواد الغذائية.

خمير: خبز الشعير دون خميرة. مشهور في منطقة تيارت بالغرب الجزائري.

خَمِيرَة: المسحوق الذي يستخدم في صناعة الخبز.

دَبْس: مطبوخ العنب/ التمر، يؤقّى بالعنب الناضج الذي تحول قليلا إلى اللون البني/ التمر الناضج ويطبخ على النار مع قليل من الماء، وبعد نضجه يوضع في علب خاصّة لحفظه ويؤكل، بعد ذلك، وهو يشبه المربي.

دَجَاجٌ بالفطر: قطع دجاج صغيرة مطهوه/ مقلية مع فطر.

دَجَاجٌ مَحْشُو: دجاج محشو بخلطة من الأرز واللحم المفروم والبهارات.

دَجَاجٌ مَشْوِي: دجاج/ قطع منه يشوى على الفحم/ الفحم بأسياخ خاصّة/ شواية.

دَجَاجٌ مَقْلِي: دجاج مسلوّق، يتبل بالملح والثوم واللبن والفلفل الأسود والبيض والدقيق، ويقلى بالزيت، ويسمّى: دجاج مقرمش.

دَرَسَة: خليط مكوّن من الثوم والفلفل الحار والملح والكمون والزيت.

دزيريات: تعني الجزائريات. هي حلوى تتشكّل من الطّحين والزّبدة والبيض توضع في قوالب وتحشى باللوز ثمّ تُعسل. تحضّر في الأعياد والحفلات تحضّر وفي عديد المناسبات، تسمّى أيضا (لمقيعدة).

دلّاع: يسمّى أيضا البطيخ الأحمر هو نبات صيفي ينتج ثمارا كروية/ أسطوانية الشكل ذات لون أخضر فاتح/ أخضر غامق، ذات لب أحمر تنتشر به بذور سوداء القشرة بيبض اللب.

دَوَّارَة عُصْبَان: طبق يتشكّل من دَوَّارَة أي معدة الغنم/ البقر تقطّع إلى مربّعات وتحشى بالرتّة والكبد واللحم والثوم والحمص، ثمّ تتمّ خياطتها على شكل وتطهى في المرق.

دُوبَارَة: مقبلة تُحضّر بالفول والحمص. مشهورة في منطقة واد سوف وبسكرة.

دوملة بطاطا: حبّات بطاطا يفرغ وسطها ويحشى باللحم المرحي والثوم والتوابل ثمّ تطهى في مرق بالبصل والحمص.

دُولْمَة بِيضَة: بطاطا محشية باللحم تطهى داخل مرق. يتمّ إعدادها في سائر الأيام وبالخصوص في شهر رمضان. تنطق في العاصمة (دولمة بيطة).

دوملة سردين: طبق يحضّر من كريات السمك المفروم مع التوابل والبصل التي تطهى في المرق.

دوملة فلفل: قطع من الفلفل الأخضر التي تحشى باللحم المفروم والبصل والأرز ثمّ تطهى في المرق.

دوملة قرعة: حبّات من القرعة تحشى بخليط من اللحم والتوابل والأرز. تطهى في مرق.

دوملة قرعة: طبق يحضّر بحشو حبّات القرعة بخليط اللحم المرحي والأرز والتوابل يطهى في المرق.

دوملة مصران: طبق يحضّر بحشو الأمعاء الغليظة للبقر والغنم بخليط اللحم المرحي والأرز والتوابل يطهى في المرق.

ديك رومي في الفرن: ديك رومي محشو بالأرز والبازيلاء والأعشاب الخضراء والبهارات والملح، يشوى ويحمر في الفرن.

ديول: فطائر رقيقة تصنع من الدقيق والملح والماء تطهى على صينية من النحاس مقلوبة، تحشى باللحم/ الدجاج/ الخضار تشكّل على شكل أسطوانات/ مثلثات/ مربّعات تقلى في الزيت.

ذبائح: وليمة يصنعها أهل العريس في آخر يوم في العرس، ويدعى إليها أهل القرية.

رائب: اسم يعرف به الخليط من عملية تحويل الحليب بواسطة الزوبة إلى سائل أكثر كثافة، ويسمّى: خائر.

رَبّ: يطلق على العسل/ (الدّبس) وهو يوضع مع السمن في المرو؛ ليعطيه نكهة خاصّة، ويستخدم طعامًا.

رُبيان: كائن بحري لا فقري مغطى بطبقة قشريّة، متعدد الأرجل.

رُزّ: نبات من فصيلة القمح، له سنابل تقشر عن حب أبيض صغير، يطبخ ويؤكل وهو من الأغذية الرئيسة.

رَشْتَة: نوع من العجائن على شكل خيوط طويلة ورفيعة تطهى في إناء على البخار تصاحبها صلصة من المرق والحمص والقرفة والدجاج واللحم. فارسيّة (خيط).

رُطَب: ثمرة نبات النخيل في طورها الثاني، وقد نضجت على شكل حبة بيضويّة يتراوح طولها 20-110 ملم وقطرها من 8-20 ملم، لها قيمة علاجية للجسم؛ كأن ترطب الأمعاء وتحفظها من الالتهاب والضعف.

رَغْدَة: خبز الشعير مشهور في منطقة المسيلة، يسمّى أيضا الرّقدّة.

رَغِيفٌ شَاوِرْمَا: لحم مشوي بطريقة خاصّة، وذلك بوضعه على أسياخ تدور أليا أمام مصدر النار (فرن حار) ثمّ توضع شرائح اللحم في خبز يدور أسطوانيا، ويضاف إليه البصل والبقدونس وأحيانا اللبن/ الطّحينة.

رَفِيس: مقبلة تتكوّن من دقيق محمص وقمر مطحون وزبدة، تصنع على شكل كريات/ معيّن يؤكل دون طهي.

رقائق البطاطا: رقائق البطاطا المقلية مع نكهات أخرى، تحفظ في أكياس، لتعدّ للبيع.

روينة: قمح يُجفّف ويحمّص ويطحن، يتمّ تناوله مع السكر/ العسل. يُحضّر خاصّة في موسم الحصاد. مشهور في بعض مناطق الغرب الجزائري غليزان، عين الدفلى.

زبدة صناعية: مادة متوسطة الكثافة، ناتجة عن خلط بعض الزيوت النباتية المهدرجة، يضاف إليها بعض أنواع البكتيريا، لتعمل على إعطائها نكهة الزبدة الطبيعية خلال التصنيع، وتستخدم بديلا عن الزبدة الطبيعية في المأكولات.

زبدة: من مشتقّات الحليب، وينتج بعد عمليّة خض الحليب، وفرزه عن (اللبن المخيض) وتطلق على قماش ناعم يستعمل لصناعة الأثواب الرقيقة.

زبيب: ثمر العنب المجفّف، يختلف لونه باختلاف لونه باختلاف لون العنب المجفّف عنه. **زبيب:** عنب مجفّف يؤكل مع الكسكس وفي أطباق أخرى.

زريّة: خليط من عدس وقمح وزبدة وعسل. مشهور في مناطق الشرق الجزائري.

زعر المائدة: نبات عشبي يصل ارتفاعه إلى 45 سم، ساقه مغطاة بأوبار بيّة اللون، تنتج أوراقه رائحة عطرية، يمكن غليها واستخدامها مشروبا،

سكر بني: سكر غير مكرر، يستخرج عادة من قصب السكر/ البنجر، ويستخدم في بعض المخبوزات ذات اللون الغامق.

سكر: مستخلص قصب السكر/ البنجر، بعضه ذو بلورات ناعمة وبعضه خشن.

سلخ الحيوان: نزع جلد الحيوان بعد ذبحه، تمهيدا لتقطيعه وبيعته.

سلطة البطاطا: بطاطا مسلوقة ومقطعة، يضاف إليها البصل والبيض المسلوق المقطع والخل والحامض والزيت والخردل.

سلطة التونة: خلطة الخيار والطماطم والخس والمعدنوس والخل والملح والتونة.

سلطة الفاكهة: موز وتفااح مقطّع، مضافا إليه عصير البرتقال والليمون وقطرات من ماء الزهر.

سلطة الملفوف: ملفوف مقطّع يضاف إليه مدقوق الثوم والملح والخل والحامض والماء، وقد يوضع معه عصير البرتقال والمايونيز.

سلطة باذنجان: تتكوّن من باذنجان مشوي وقطع الطماطم والملح والخردل والخل والملح والكروية.

سلطة خضار مشكلة: طبق مكوّن من جزر وخيار وطماطم وخس وذرة صفراء وشمندر، وممتلئة بالملح والزيت الثباتي والليمون.

سلق: خضار ورقية مثل السبانخ.

سلمون: وجبة بحرية تتألف من سمك السلمون بعد قلبه/ شبه في الفرن.

سليوز: ألياف الطعام مقاومة للأزيمات الهضمية الموجودة في القناة الهضمية للإنسان.

سمسم: نبات السّمسم المعروف، بذوره صغيرة جدا، توضع في بعض المأكولات والحلويات والكعك، فتعطي طعما طيبا وشكلا جميلا، ولونه بني فاتح.

سمك فيليه: السمك المنزوع منه الشوك.

سمك مشوي: سمك متبل ومبهر بالحامض والخل والملح، يشوى في الفرن.

سمك مقلي: سمك متبل بالتّوم والحامض والملح والدقيق يقلّى بالزيت.

سمن بلدي: من مشتقّات الحليب، يصنع من الزبدة، ويوضع معه القليل من الملح.

في ماء عدّة أيام يتمّ تغييره يوما بعد يوم، ثمّ تصفى من الماء وتخلط بالفلفل الأخضر الحار وقطع من الليمون، يحفظ في محلول ملحي وقليل من عصير الليمون.

زيتون: من ثمار الثّباتات تخلل، وتستخدم كمقبلات، وقد تعصر ويستخرج منها الزيت.

زيراوي: مقبلة تحضّر بالخبز المفتّت والثمر المرّحي والزبدة وتزيّن بالملكسرات، تقدّم مع اللبن في المناسبات الدينيّة والأعراس. مشهورة في مناطق الشرق الجزائري.

سانوج: حبيبات سوداء غنيّة بالمعادن تنثر على الخبز، وعلى مختلف أنواع الأطعمة.

سباقتي: معكرونة دقيقة الأعواد، تطهى مع صلصة البندورة الحارة واللحم المفروم،

سبانخ: من الخضروات الورقية التي تحتوي على قدر كبير من الحديد، يطبخ مع البصل واللحم والزيت.

سبوع: وليمة يقوم بها أهل العريس بعد سبعة أيام من حفلة الزفاف.

السّحت: بقايا القهوة بعد الطّبخ/ بقايا الشاي في الكوب.

سخان الطّعام: مكيّنة تسخين الأطعمة لإبقائها ساخنة وطازجة دائما، ويسمّى: سيمتيل.

سردين: سمك صغير الحجم، محفوظ بعلب، ومغمور بالزيت/ غيره.

سرطان: من المأكولات البحرية، وهو من القواقع البحرية.

سقط: ما يطهى من المقادم/ الكوارع، والكرشة والفوارغ واللّسانات والأرجل في الخروف.

سكاكر: مواد حلوة المذاق، يدخل السكر في صناعتها كثيرا.

سكر أبيض: السكر المبلور من قصب السكر والبنجر السكري، يستخدم في صناعة الحلويات والمشروبات الشرقيّة.

سكر الجلوكوز: أحد أنواع السكر، وهو ضروري لتزويد خلايا الدماغ بالطاقة.

سكر الكراميل: سكر بني اللون نتيجة تسخين السكر بدون ماء على درجة حرارة أعلى من درجة ذوبانه وهي (160 م°) فيخسر السكر جزئيات الماء ويتحول إلى مواد معقدة التركيب، ويستعمل في الحلويات.

له فوائد طبيّة كثيرة، وتستعمل الأوراق بعد تجفيفها بوصفها نوعا من أغذية المائدة، ويسمّى: الزيت البلدي/ الزيت.

زعت بلدي: مصنوع من مطحون نبات الزيت المضاف إليه الزيت والسّماق، ذو لون أخضر غامق.

زعت: نبات نفاذ الرائحة لاذع الطعم، يغلى ويشرب لأغراض طبيّة وقد يجفف ورقه ويدق ويصنع منه طعامٌ يسمّى زعترا/ دقة.

زعفران: نبات عطري له لون أصفر، يضاف إلى الطّعام كالتوابل.

زعلوكّة: طبق يتكوّن من الباذنجان والبقدونس والتّنعاع والبهارات. مشهور في منطقة العاصمة.

زفرة: رائحة الزيوت الثّباتيّة التي يطهى بها الطّعام، وشحوم اللحم عندما تكون زائدة عن الحاجة.

زفيطي: مقبلة هي خليط من الطماطم، البصل، الثّوم، الزيت، الفلفل الحار والماء الساخن، لا يطهى. مشهور في منطقة المسيلة.

زلابية: نوع من الحلوى تصنع من عجينة رقيق، وتُقلى في الزيت، ثمّ تحلّى بالسكر/ العسل.

زميطي: خليط من دقيق الدّرة ودقيق الخروب ودقيق القمح لا يطهى. يقدّم في بعض المناسبات في مناطق الغرب الجزائري مثل مستغانم.

زنجبيل: مادة نباتيّة تستخدم في صنع الكيك، لاذعة المذاق.

زهرّة مقلّبة: قطع من القرنبيط المسلوقة والمملحة، تصفى من الماء تخلط بالبيض والمعدنوس والتوابل والبصل الدقيق والفريضة ثمّ تقلّى بالزيت.

زيت الزيتون: مادة دهنيّة سائلة، صفراء اللون، تستخلص بسحق ثمار الزيتون الناضجة وعصرها، يصلح للطهي، ويستخدم في مستحضرات التّجميل والأدوية، والصابون وغيرها.

زيت المائدة: الزيت المستخرج من أصول طبيعيّة نباتيّة، مثل زيت السّمسم وزيت دوار الشمس وزيت الدّرة وغيرها من الزيوت. يستعمل للطهي وللقلي.

زيت: مادة سائلة تستخرج من الزيتون/ الدّرة/ عباد الشمس/ فول الصّويا/ السّمسم/ النّخيل وتدخل في طهي الأطعمة وقليلها.

زيتون أخضر مخلّل: مخلّل يتكوّن من حبات الزيتون الأخضر التي تغسل وتندق قليلا ثمّ تنقع

والأسماك والخضروات، وتتكوّن من المادة الدهنية (زيت/ سمن/ زبد) والمادة الثخينة مثل الدقيق/ الشا والمادة السائلة كالحليب/ مرق اللحم، ويضاف إليها التوابل والملح.

صِنْفٌ غِذَائِيٌّ: عبارة تكتب على منتجات الألبان، لتوضح أن هذه السلعة تحتوي على قيمة غذائية عالية.

صَنْوُور: حبّات نبات الصنوبر يوضع على الطعّام بعد قليه.

صِنِيَّةٌ بِاذَنْجَان: طعّام مكوّن من شرائح سمكة من الباذنجان واللحم المفروم وعصير البندورة تقلى شرائح الباذنجان وترص في صينية مع اللحم المفروم يضاف إليها عصير البندورة وتطهى معاً، وتحمّر في الفرن.

طاجن السمك: سمك مشوي في الفرن، يضاف إليه البهارات وبعض النكهات مثل الثوم، وبعض الخضار مثل البطاطا والجزر والبازيلاء وغيرها.

طاجين البطاطا الحلوة: طبق يحضّر بقطع البطاطا التي تطهى مع البصل وأعواد القرفة والملح والزيت.

طاجين الخوخ: طبق يتشكّل من عصيدة البطاطا التي تمزج مع التوابل والملح وتحشى بخليط اللحم المرحي والتوابل وتصنع منها كريات بحجم فاكهة الخوخ ثم تقلى، تقدّم مع صلصة الدجاج.

طاجين الزيتون: طبق يتشكّل من دجاج وزيت وجزر وزيتون أخضر منزوع النوى. يقدّم في سائر الأيام وخاصة في رمضان.

طاجين جلبانة بالجزر: طعّام مكوّن من جلبانة خضراء/ مسلوقة، تطبخ مع مكعبات الجزر واللحم وصلصة الطماطم.

طاجين: ج. طواجين يدلّ على معنيين: إمّا أسماء الأطباق/ قطعة دائرية من الحديد/ الفخار توضع على النار ويطهى عليها كلّ أنواع الخبز.

طبق الدجاج بالبطاطا: طبق مكوّن من قطع من الدجاج المسلوقة وشرائح البطاطا والبصل المقلية، تتبل وترص في صينية وتسقى بمرق الدجاج وتحمّر في الفرن.

طبق الدجاج بالخضر: دجاج منظم مدهون بالزيت والبهارات والملح والخل والبصل مضاف إليه البطاطا والجزر والبازيلاء، ويوضع في الفرن حتى النضج.

شطيطحة مخّ: طبق يحضّر بقطع مخّ الغنم التي تطهى في مرق الثوم والزيت والملح والفلفل الأحمر والكمون.

شطيطحة: مرق مشكّل من الدجاج، الثوم، الحمص الطماطم والفلفل الحارّ. يحضّر خاصة في حفلات الأعراس والمناسبات.

شعير: نبتة حقلية فصلية ساقها طويلة، تعلوها سنبله ممثلة بالحبوب، تحصد حين تصفر، ويستعمل منقوع بذورها شعبياً لمعالجة السمّة.

شعيرية: نوع من المعكرونة مصنوع من سميد القمح القاسي/ من الأرز.

شكشوكة: فلفل أخضر مقطع ومقلي، يضاف إليها خليط الثوم والكزبرة والبندورة المفرومة.

شمندر: من الخضار الجذرية، حلو الطعم، يستخدم في السلطة مسلوقة/ يؤكل مشويا.

شهية: القابلية لتناول الطعّام.

شواية شاورما: أداة تعمل على الغاز، تستخدم لشوي الشاورما.

شوربة فريك: حساء مكوّن من الفريك المطحون، التي تطهى بمرق الدجاج/ اللحم.

شوكولاتة: حلو مصنوعة من الكاكاو والسكر وبعض النكهات، وقد تحتوي على الجوز/ البندق وغيره، ولها أشكال متنوعة وتغلف بأغلفة جميلة.

شيبس: رقائق من البطاطا المقلية، تصنع في أشكال مختلفة، ثمّ تعبأ بأوعية/ أكياس صغيرة، لتعد للبيع.

صفار البيض: الجزء الداخلي من البيضة.

صفّاية: اسم تعرف به الآلة الخاصة بتصفيّة السوائل.

صلصة السلطة: صلصة خاصة تضاف إلى السلطة، تتكوّن من عصير الليمون/ الخل وزيت الزيتون والملح.

صلصة الطماطم: عصير الطماطم المحضّر والمعلّب، يستخدم لأغراض الطهي.

صلصة المايونيز: خليط من صفار البيض وزيت عباد الشمس والفلفل الأبيض والليمون وصلصة الخردل والماء المغلي، يكون الخليط غليظ القوام ناعم الملمس أبيض مانلاً إلى الصفار، ويقدم مع السلطات والمقبلات.

صلصة: مزيج من مواد مختلفة، تكون سائلاً كثيفاً، تقدّم مع أصناف اللحوم والطيور

سمن: مادة نباتية/ حيوانية/ من مشتقات الحليب (دسم الحليب) صلبة تستخدم في صناعة الحلويات فتعطى نكهة وتجعلها طرية.

سميد: السميد أحد منتجات القمح التي تُستعمل في إعداد العجين.

سيارة أكل سريع متنقلة: مركبة آلية مصممة على شكل مطبخ، وتباع فيها المأكولات والمشروبات، ويمكن انتقالها من مكان إلى آخر بسهولة.

شاربات: سائل يحضّر بغلي مقدار من الماء والسكر وقطع الليمون تسقى به بعض الحلويات والمقبلات.

شاي: أوراق نبات تنقع في الماء/ تغلى مع الماء، ذات طعم طيب، ولون منقوعه أحمر وأخضر.

شخشوخة: أكلة جزائرية مشهورة وهي عبارة عن فتات رقيق يشبه ورق المسمن يسقى بمرق يعدّ من أنواع الخضار والحمص ويتبل بالتوابل

شخشوخة: عجينة على شكل دوائر رقيقة تطهى وتقطع إلى قطع صغيرة ثمّ تسقى بمرق يتشكّل من اللحم وبعض الخضار والتوابل. مشهورة في منطقة بسكرة. تسمى أيضا (المريش) في المسيلة. تقدّم خاصة في الأفراح والمناسبات الدينية.

شراب النعناع: عصير يتشكّل من خليط منقوع أوراق النعناع والسكر.

شرائح اللحم: لحم العجل الخالي من الدهن يذق ويقطع شرائح.

شربة: حساء يتشكّل من اللحم/ الدجاج مع بعض التوابل والحشيش والنعناع وتنوّع تسميته بحسب المكوّن الذي يضاف له فهناك شربة الفريك، شربة بيضاء، شربة بالشعيرية. . . يسمى في منطقة سطيف (الرجالة). يطهى في الأيام العادية لكنه يمثّل الطبق الرئيس في شهر رمضان كما يُقدّم كثيراً في المناسبات والاحتفالات.

شطيرة: قطعة من الخبز تشق ويوضع الطعّام داخلها، وتعد من الوجبات السريعة، وتسمى سندويش.

شطيطحة بطاطا بالكمون: طبق يحضّر بقطع البطاطا التي تطهى مع الثوم والكمون والملح والفلفل الأحمر.

شطيطحة سردين: السردين من أنواع الأسماك يطهى في صلصة الطماطم المكوّنة من الثوم والتوابل والطماطم.

عَلَكَة: مادة تستخلص من شجر اللبان، ويضاف إليها مواد أخرى، تمضغ في الفم وتبقى فترة طويلة تسمى لبان.

غَدَاءُ العرس: حضور أهل العروسين والأصدقاء والأقارب إلى بيت العريس، لتناول طعام الغداء الذي أعده أهل العريس يوم العرس/ بعده بيوم حسب العادة احتفالاً بالزفاف.

غَدَاء: الغداء وجبة الظهيرة وتتكوّن من أطعمة مطهورة، وفي الغالب يشتمل على اللحوم والخضار/ الدجاج.

غَرِيْبِيَّة: حلوى تصنع من الطحين والزبدة، تكون هرمية الشكل، تنثر في قمّتها بعض القرفة المطحونة.

فاصُولِيَاء جافّة: حبّات الفاصوليا بعد تجفيفها، وتكون بيضاء اللون، وتطبخ بعد نقعها بالماء.

فاصُولِيَاء خَضْرَاء باللحم: طعامٌ مكوّن من قطع من الفاصولياء الخضراء تطهى مع صلصة الطماطم والبصل واللحم.

فاصُولِيَاء: حبّات نبات الفاصوليا المعلبة وغير المعلبة.

فَانِيْلَا: مادة سائلة/ مسحوقة، تستخدم في صناعة الحلويات والخبز لإعطائها نكهة طيبة.

فَرِيْك: اسم يعرف به القمح الأخضر بعد أخذه بسنبله وحرقة واستخراج القمح من قشوره، ويطحن، ويصنع منه طعامٌ كالشُوربة.

فَرِيْنَة: طحين أبيض يستعمل في استخدامات عديدة، مثل إعداد الخبز/ الحلويات/ البسكوت/ الكعك والمعجنات، وهو ذو نوعية متوسطة من حيث نسبة البروتين وقوة الغلوتين. يسمى أيضاً طحين.

فَسَادُ الْأَطْعَمَة: تغيير غير مرغوب فيه يطرأ على الغذاء، وفي الغالب يؤثر على الخصائص الحسية للغذاء وقد يكون مصحوباً بأضرار صحية للمستهلك.

فُشار: الدرة الجافة المحمرة بالزيت، تفتح حبيباتها وتنفش بعد وضعها على نار هادئة.

فَطِير: عجائن من السميد والزيت المدلوك ترقق وتوضع بعضها فوق بعض تطهى في الطاجين. تؤكل مع قهوة الصّباح/ المساء وفي منطقة ميلا تقدّم في اليوم الموالي للعرس. يسمى أيضاً (اليابس) في منطقة البويرة.

عَدَسٌ أَحْمَر: عدس لونه أحمر برتقالي، تصنع منه شوربة لذيدة مع البصل.

عَدَسٌ بِالْخَضَر: طعامٌ يتكوّن من العدس يضاف إليه مكعبات من البطاطا والجز وتطهى معاً حتى تنضج.

عَدَسٌ حَب: من البقول الجافة عبارة عن حبّات صغيرة ذات لون بني، تنقع وتسلق وتطبخ على شكل حساء/ مع عدد من الأطباق الشعبية، وهو غني بالبروتين.

عَرَضَة: الدّعوة إلى الطّعام/ الاحتفال بأية مناسبة ذات مكانة خاصة.

عِرْقُ سُوس: مسحوق من جذور نبات يستخلص منه شراب بنقعه.

عَشَاء: تقديم الطّعام في أثناء الليل/ بعد الغروب، وتتكوّن أطباق وجبة العشاء، في الغالب من أغذية خفيفة.

عَصَاْرَة حَامِض: أداة يدويّة وآليّة على الكهرباء لعصر الحمضيات والفواكه.

عُصْبَان: هذا الطّبق هو مجموعة كريات تصنع من كرش الخروف/ البقر/ الإبل، تكون محشوة بالأرز والرتتين والكبد وتطهى في المرق. تحضّر في عيد الأضحى وفي بعض المناسبات.

عَصِيْدَة: سميد رطب يغلى في الماء، ثمّ يضاف إليه الزبدة/ السمن يؤكل خاصة في فصل الشتاء.

عَصِير الجِزْر: عصير يتشكّل من الجزر المطهوّ على البخار الممزوج بخليط السّكر وعصير الليمون والياغورت والماء.

عَصِيرُ فَوَاكِه: خليط من عصير الفواكه المتنوعة، ويطلق عليه (كوكتيل).

عَصِير: الشّراب المعدّ من عصارة الفاكهة، ومنه عصير التفّاح، وعصير المانجا، وعصير البرتقال، وعصير الموز يمكن أن يكون طبيعياً/ صناعياً يعبأ في عبوات مختلفة الأشكال والحجم والألوان.

عَفَن: المادة الخضراء التي تتكوّن نتيجة فساد الخبز لمرور مدة طويلة على صنعها، يكون نتيجة وجود كائنات حيّة دقيقة تعيش على بقايا الطّعام والرطوبة.

عَلْب التُّونَة: سمك التونا معلباً، لونه أبيض، قد يضاف إليه بعض النكهات.

عَلَقَم: الطّعام المرّ.

طبق اللحم بالخضروات: طعامٌ مكوّن من قطع لحم ناضج ترص في صينية وتضاف إليه الخضروات المقلية مثل البطاطا والجزر وقطع الطماطم ويضاف إليها مرق اللحم والتوابل والملح، وتطهى معاً وتحمّر.

طَبِيخَة: طبق يتشكّل من الفول، الأرضي شوكي (القرنوب) البازلاء والقليل من الأرز والتوابل والحشائش. يحضّر خاصة في أيام الشتاء. تنطق أيضاً (تبيخة) خاصة في العاصمة والبلدية.

طحال: من الأحشاء الدّاخلية للحيوان، ويمكن أن تحضر بحشوها بالثوم والبقدونس والتوابل تشوى/ تقلى.

طحن القهوة: تنعيم القهوة قبل غليها.

طعام: حبوب صغيرة تحضّر من الدقيق تطهى على البخار، تقدّم مع مرق اللحم/ الدجاج مع بعض الخضار والطماطم يحضّر كثيراً في المناسبات الدّينية والاجتماعية. يسمى أيضاً (المعاش)/ (الكسكس).

طعم: إحساس مركب تسهم فيه حواس الذّوق والشمّ واللمس.

طليبة طعام: وجبة من طعام، تعد في أطباق مغلفة لتناولها خارج المطعم.

طَمِينَة: نوع من الحلويات تصنع من الدقيق المتوسط المحمّص يضاف له القليل من الزبدة والعسل ثمّ يزيّن بالقرفة. تُحضّر أكثر في مناسبة المولد النبوي الشريف/ الولادة. تسمى (المقنّنة) في ولايات الغرب مثل مستغانم، تيارت.

عَجَائِن: مزيج من الفريضة ونوع من السائل وإضافات أخرى، تختلف نسبتها من عجينة لأخرى وأشهرها: عجائن القطايف، عجائن الفطائر والحلويات.

عجيجات السّمك: طبق مكوّن من لحم السّمك المفروم فرماً ناعماً مع البصل والمعدونس والتوابل، تخلط معاً، وتقلي كما يمكن طهيها في صلصة الطماطم.

عَجِينَة المُمْلَحَات: عجينة مكوّنة من طحين وماء وحليب وزيت، وبيض يمكن حشوها بالأطعمة المالحّة.

عَجِينَة قَطَايِف: عجينة تتكوّن من الطحين والسميد والنشا والخميرة.

عجينة مَوْرَقَة: عجينة تحضّر من الفريضة وزبدة التّوريق والماء والملح، تشكّل بها مختلف المملّحات والفطائر.

فطيرة الفواكه: تحلية يتم فيها حشو العجينة المورقة بكريمة الحلواني ومختلف أنواع الفواكه المقطعة قطعاً صغيرة.

فُلْفُلٌ أَسْوَد: نوع من التوابل الحارّة، لونه أسود على شكل مسحوق، يوضع فوق الأطباق المختلفة، ويعطي طعماً طيباً.

فَوَاكِهُ مُعَلَّبَةٌ: فواكه مختلفة مقطعة، تحفظ في مادة ذات مذاق حلو (قشر مخفف) في علب/ عبوات معدنية/ معقمة.

فَوَاكِهُ: أنواع من النباتات التي لا يمكن طبخها، وتقدّم كنوع من الصّفاة، حلوة المذاق وهي غنيّة بالفيتامينات والعناصر الضرورية للجسم وأنواعها عديدة.

فوقاس: خبز يصنع من خليط الفريضة وخميرة الخبز والملح والزيتون الأخضر والجبن الطري.

فُول: من البقوليات يستخدم في الوجبات الرئيسة.

فَيْتَامِين أ: أحد الفيتامينات الضرورية للجسم ونقصه يؤدي إلى نقص النمو عند الأطفال والإصابة بالعشى الليلي.

فَيْتَامِين ب1: من أنواع الفيتامينات الضرورية للجسم ويسمى أيضاً (الثيامين) وهو واسع الانتشار في اللحوم والكبد والبيض والبقول ونقصه يسبب عدداً من الأمراض.

فَيْتَامِين ب12: فيتامين يفقد فاعليته أثناء التجفيف لونه أحمر مائل إلى السواد/ مضاد حيوي هرموني.

فَيْتَامِين ب2: أحد الفيتامينات الضرورية لجسم الإنسان ويسمى: بالريب وفلافين ويكثر في الحليب والبيض والحليب والبيض والكبد والكلى والحبوب والخضروات والمكسرات.

فَيْتَامِين ب6: فيتامين ب6 مركب جاف، ثقيل مضاد حيوي، فيتامين وهرمونات.

فَيْتَامِين ج: أحد الفيتامينات الضرورية للجسم وهي تكثر في الخضروات والفواكه الطازجة والحمضيات ونقصه يسبب الأمراض للإنسان.

فَيْتَامِين د: أحد الفيتامينات المهمة التي نحصل عليها من أشعة الشمس ومن بعض الأغذية ونقصها يسبب مرض الكساح ولين العظام وضمورها.

فِيلِيهِ سَمَك: السمك المسحوب العظم الممزوج بالبيض والطحين والتوابل، يقدم مقلياً بالزيت.

قَرَبَة: وعاء لحفظ ونقل مياه الشرب، تصنع من الكتان/ الجلد.

قُرْفَة: من التوابل ذات الرائحة المميّزة، لونها بني، تستخرج من نبات القرفة، وتطحن طحناً دقيقاً ناعماً، لها طعم حار مميّز، تضاف إلى الحلويات وبعض أنواع الأطعمة.

قَرْنُفُل: زهر مجفف ذو رائحة طيبة، يدخل في صناعة الحلوى.

قرنون: نوع نباتي يتبع جنس الخرشوف.

قُرَيْدِس: وجبة بحرية تتألف من كائن بحري، هو القريدس، يشوى/ يقلى، ويقدم مع البهارات والليمون والسلطات.

قَرِيُوش: حلوى تحضر بالطحين والزبدة والسكر والبيض تطهى في الزيت وتعتسل.

قَشْدَة منزلية: تنتج عن غلي الحليب في أوعية مسطحة، وتجمع البروتينات المختثرة على السطح بما فيها من دسم.

قَطَر: مزيج من الماء والسكر والليمون، يغلى حتى يغدو مزيجاً كثيفاً، تشرب به الحلويات الشرقية مثل قلب اللوز.

قَلْب اللّوز: مقبلة تحضر من عجينة السميد الخشن يوضع في إناء دائري واسع من النحاس على طبقتين ويحشى باللوز المرحي ثم يسقى بعد طهيها في الفرن مباشرة بالشاربات.

قمرّون مقلي: من أنواع فواكه البحر يطهى فيالتوم والفلفل الأسود والزيت.

قنيدلات: حلوى تتشكل من الطحين، الزبدة، السكر، وتحشى باللوز المرحي. تقدّم في الأعياد وحفلات الأعراس.

قَهْوَة حُلوة: البن المحمص بشكل جيّد. ويتمّ طحنه طحناً ناعماً لصنع هذا النوع من القهوة المسماة بالقهوة الحلوة.

قَهْوَة خَضراء: القهوة غير المحمّصة.

قَهْوَة عادية: القهوة المصنوعة من السائل والقهوة.

قَهْوَة محمّصة: القهوة بعد تحميصها على النار.

قَهْوَة مُرّة: بن مغلي بالماء دون سكر.

قَوَانِص: معدة الدجاج تجمع مجموعة منها وتطهى مع الأرز.

كاتشاب: نوع من المقبلات يصنع من ربّ الطماطم بعد معالجته بالنكهات، ويقدم على المائدة بجوار الدجاج والبطاطا وبعض أنواع الأطعمة.

كَارِي: خلطة بهارات صفراء اللون، تستخدم في طهي الأرز والدجاج، وهي خلطة من أصل هندي.

كاكاو: مادة مسحوقة من نبات الكاكاو، يشرب مغلياً بالماء، ذو نكهة طيبة.

كالمار شطيطحة: من أنواع فواكه البحر، يطهى في صلصة حمراء مشكّلة من بصل وثوم وطماطم وزيت.

كباب: طبق يتكوّن من البطاطا المقلية مع قطع الدجاج المطهية في مرق البصل والقرفة والحمص وهي كلمة آرامية الأصل.

كَبِد الدّجاج المقلية: قطع من كبد الدجاج المقطعة والمبهرة، تقلى في الزيت.

كبدة مشرّمة: قطع من كبد الخروف التي تقلى ثمّ تطهى في مرق الثوم والفلفل الأحمر والزيت والملح.

كَبوتشينو: شراب من الحليب والكاكاو والسكر ومادة القهوة والماء.

كرافس: الكرّفس هو أحد أنواع الخضار الخضراء، تؤكل نيّة ومطبوخة أيضاً.

كُرْكُم: نوع من التوابل والمطيبات التي تستعمل في الطبخ، لونه أصفر فاتح، يعطي للأطعمة وخاصةً للأرز واللبن، لوناً أصفر، ونكهته مختلفة نوعاً ما عن العصفور.

كُرموس: الثين بعد التجفيف حيث تفلّق حبة الثين، وتوضع تحت الشمس المجفف.

كرنب: يسمى أيضاً الملفوف هو من أنواع الخضار.

كرنبيط: خضار تستخدم في الأطعمة، ومن أسمائها قرنبيط.

كريم كراميل: حلوى تتألف من بودرة مصنوعة من البيض أصلاً والطحين وبعض النكهات، ويضاف إليها العسل المصنوع من السكر المحروق، وتخلط هذه البودرة مع الماء والحليب، ثمّ تسكب في قوالب/ صحن خاصة، وبعد أن تجمد في البراد تسكب في الصّحون.

كِرِيَا: من مستلزمات الحلويات تتألف من الحليب والفانيليا وبيض البيض والسكر وبعض

مارغرين: نوع من أنواع الزبدة المصنعة، تستخدم في الطبخ/ القلي.

مايونيز: من المقبلات التي تقدّم مع الطعّام على المائدة، ويتألف من صفار البيض، وزيت الفستق، وملعقة من الخل وعصير الليمون، والملح والبهار الأبيض والماء الساخن، تخلط معا، ويصبح مزيجاً أبيض اللون هشاً، يقدم غالباً مع اللحوم والأسماك.

مبرّجة: من أنواع العجائن التي تأكل مع اللبن. يتشكّل من السّميد والملح والزّبدة والماء وتضع منه كرتان تبسطان على شكل قرصين ويوضع بينهما قرص من عجينة التمر المطبوخ على البخار ثمّ يقطع على شكل معيّنات تُطهى في الطّاجين على الوجهين.

متّوم: طبق يُحضّر من قطع اللحم والثّوم في مرق أحمر/ أبيض تضاف إليه كريات اللحم المفروم بالثّوم.

محار: من المأكولات المفضلة التي تباع في مطاعم متخصصة بالمأكولات البحرية، وهي من الكائنات الحيّة التي توجد في قواقع.

محلي: تحليّة مكوّنة من الأرز التقليديّ تعد بالحليب ونشا الدّرة وماء الورد/ ماء زهر البرتقال.

مخبّر: حلوى تقليديّة جزائريّة تصنع من اللوز والسكر والبيض بشور الليمون

مخلّل الزيتون الأسود: زيتون أسود مخلل، تغسل حبّات الزيتون الأسود النّاضجة وتجرح طولياً وتتقع في ماء يتمّ تغييره يوماً بعد يوم، ثمّ تصفى من الماء وتخلط بالفلفل الحار المقطع وتحفظ في محلول ملحي وقليل من عصير الليمون، وقد يحفظ في زيت الزيتون.

مدربل: طبق يُحضّر من الباذنجان والثّوم مع بعض اللحم والمرق. مشهور في العاصمة، ويقدم خاصّة في رمضان.

مسحوق حليب الرّضع: مسحوق من البروتينات والنّشويات الجافة كغذاء أولي للرضع والأطفال.

مسفوف: مادته الأساسيّة هو الكسّكس، يُطهى على البخار مع حبّات الجلبانة/ الفول

مشروبات غازيّة: لفظ يطلق على المشروبات الغازيّة بأنواعها كافة، وهي تُعبأ في عبوات زجاجيّة خاصّة، ولها غطاء معدني.

معارك: نوع من العجائن تصنع من الدّقيق الرّطب والماء والملح وتشكّل على شكل أظرفة

كيس الحلواني: كيس مصنوع من القماش المقوى/ البلاستيك الليفي على هيئة قرطاس. الجزء العلوي منه عريض، والجزء السفلي مدبب، وقطره حوالي 2سم، يثبت به قمّة التشكيل، ويستعمل في تزيين قالب الحلوى بالحشوة/ الكريما والفواكه أحياناً.

كيك: خليط مكوّن من الطّحين والبيض والحليب ومكوّنات أخرى، توضع في قوالب دائريّة الشّكل، وتخبز في الفرن.

كرنطيطا: طبق مكوّنه الأساسي طحين الحمص يسمّى أيضاً كرنطيكاً في الغرب الجزائريّ، وهي كلمة إسبانيّة الأصل (كلانتيكاً).

لازانيا: معكرونة في صورة صفائح مستطيلة، وتقدّم مع صلصة (البشاميل) والبندورة وجبنة (الموزاريلا).

لبا: حليب الماعز/ الغنم بعد الولادة مباشرة يكون لينا وغنيا بالسكر والدهن.

لبّن رائب: اللبن الذي ينتج من تحويل الحليب السائل القوام إلى اللبن الكثيف القوام بواسطة استخدام بكتيريا البادئ (أو الرّوبة).

لبّن: من مشتقّات الحليب، يصنع من تخثير الحليب.

لحم لحلو: طبق يُحضّر من المشمش المجفّف قطع التّفاح، الثّين المجفّف العنب المجفّف، وبعض اللحم، اللوز والعسل.

لحم مرّحي: اللحم الذي يتمّ فرمه بعد فصله عن العظم، تحشى بها الخضار مثل البطاطا/ القرعة/ الفلفل وتسمّى شعبياً دولمة.

لحم رأس: لحم رؤوس الأنعام (الغنم والبقر) يطبخ بعد أن ينظّف جداً.

لُفت: من أنواع المقبلات كالفجل، وقد يخلّل/ يطبخ.

لوبيا: محصول خضار ثمري وورقي، تؤكل قرونها الخضراء/ بذورها الجافة.

لوز مقشّر: لب اللوز محمّص/ غير محمّص.

ماء الزّهر: سائل يستخرج من زهر البرتقال والليمون، ويستخدم في صنع الحلوى لإعطاء نكهة خاصّة.

ماء الورد: سائل يستخرج من الورد، يستخدم في صنع الحلوى لإعطاء نكهة خاصّة.

ماء معقّم: ماء كرر وعقم، يباع في زجاجات خاصّة.

النكهات. وبعد أن تصنع وتجمد في البراد توضع فوق قوالب الحلوى وخاصّة قالب الحلوى وتعطيه شكلاً حلواً وطعماً لذيذاً وقد يضاف إليها سلطة الفواكه/ بعض أنواع الفاكهة.

كرميّة الحلواني: مادة هلاميّة بيضاء اللون، تتكوّن من حليب مغلي يضاف إليها البيض والطّحين، تستخدم لتزيين الحلويات.

كرميّة اللوز: حشوة حلويات تشكّل من خليط اللوز والسكر المسحوقين والبيض والزّبدة.

الكسرة: خبز تقليديّ يحضّر من الدّقيق والماء والقليل من الزيت. يسمّى (الملّة، ثقلة) في منطقة جانت بالجنوب الجزائريّ أين يطهى في الرّمال ويقطّع إلى قطع صغيرة ثمّ يقدم مع اللحم والمرق

كسرة: من أنواع الخبز يحضّر بخليط السّميد وزيت الزيتون والملح والماء يدلك قليلاً، ثمّ يصنع على شكل قرص يطهى في الطّاجين على الوجهين حتّى يحمرّ.

كسكس: حبوب صغيرة تحضّر من الدّقيق تطهى على البخار، تقدّم مع مرق اللحم/ الدّجاج مع بعض الخضار والطّماطم يحضّر كثيراً في المناسبات الدّينيّة والاجتماعيّة. يسمّى أيضاً (المعاش)/ (الكسكس).

كسكس: يسمّى كذلك (كسكو) من الأمازيغيّة. **كعكة الإسفنّج:** حلوى تتكوّن من البيض والطّحين والسكر والفانيليا والخميرة.

كعكة البرتقال: كعكة تتكوّن من الزّبدة والسكر والبيض وعصير البرتقال ومبشور البرتقال ودقيق ناعم وخميرة وبيكرونات الصّودا والملح.

كعكة التفاح: مكوّن من شرائح (قطع) تفاح وقرعة وماء وسكر، يخلط مع بعضه، ويوضع بين قطعتين من عجينة السّميد والطّحين والبيض والحليب، ثمّ يوضع في الفرن وقد يستبدل التفاح بالوز/ الأناناس.

كعكة الفواكه: كعكة تتكوّن من الفرينة والزّبدة والسكر والفانيليا وجوز مقشور ناعم ولوز مقشور وزبيب ومشمش ومبشور الليمون.

كعكة: تتكوّن من البيض، والسكر، والدّقيق، والزّبدة، والخميرة، وسائل الفانيليا، وحليب.

كوكا: من المملّحات تصنع من العجينة المورقة المحشيّة بصلصة الطّماطم.

كوكتيل: خليط من بعض أنواع الفواكه تعصر وتشرب.

مَوْوَنَة: الطَّعَامُ المخزون لحين الحاجة، كالزَّيتون، المخلل، الحبوب، السَّكر، الطَّحين، الأرز، الخضر المجففة.

مياه غازية: المياه الغازية هي مشروب مكوّن من المياه التي يضاف إليها غاز ثاني أكسيد الكربون تحت الضَّغط.

مياه معدنية: ماء معدني معقم مستخرج من الينابيع، ويتمّ معالجته في المختبرات العلمية، ويعبأ في عبوات بلاستيكية خاصة مغطاة بإحكام.

هامبورغر: لحم مفروم متبّل ببهارات خاصّة على شكل أقراص دائرية تحمر في الزيت، توضع في الخبز، وتجعل شطائر، وتسمّى هامبورغر.

هبرة: اللحم الحمراء الخالية من العظام.

هريسة: صلصة حارة.

مربّعة، تقدّم مع الحليب الساخن الممزوج بالقهوة. يسمّى (لُمسَمَن) و(المَلّوي) في منطقة الشَّلف.

معدنوس: نوع من الخضار، يضاف إلى السلطة وغيرها من الأطعمة.

معدنوس: يسمّى أيضا البقدونس عبارة عن نبات عشبي يستعمل كغذاء وتزيين به الأطباق، كما أنه يستعمل كنوع من التوابل لإضافة النكهات على الأطعمة.

معقودة: بطاطا مسلوقة تمزج مع الجبن والمعدنوس والفلفل الأسود والملح والثوم، تشكّل في دوائر تغطس في الفريضة والبيض المخفوق والخبز المرحي، ثمّ تقلى في الزيت تقدّم مع صلصة الدجاج.

مَقْرُوط: حلوى تصنع من السَّميد المتوسط والسَّمْن وتحشى بالتَّمّر المرحي/ اللوز المرحي تصنع على شكل معيّنات. تُقلى في الزيت/ تطهى في الفرن.

مكسّرات: مجموعة من المكسّرات المتنوعة، كالبدور والبندق والفستق بأنواعه واللوز.

مكعّبات الدّجاج: مزيج من التوابل ومادة جافة مستخرجة من الدّجاج وممزوجة معا على شكل مكعّبات، وله أسماء تجارية متعددة، ويوضع في عبوات معيّنة في أكياس/ عبوات كرتونية صغيرة، يصنع منها حساء، يذابتها في الماء فقط، وقد يضاف إليها الشّعيرية.

مُلُوخِيّة: نبتة تُطهى مع الدّجاج والثوم والبصل.

ملون غذائي: مسحوق ملون يضاف إلى الحلويات.

ملونات غذائية: ملونات غير ضارة، توضع على بعض أنواع الأغذية.

مَهراز: قطعة أسطوانية مصنوعة من النحاس/ الخشب مدبّبة من الجانبين تستعمل لهرس الفلفل والثوم والتوابل.

موسكوتشو: من أشهر الكعكات الجزائرية. مكوّناته الأساسية هي: الدقيق، البيض، الزيت، السَّكر وهي كلمة إسبانية bizcocho.

مول بالطماطم: من أنواع فواكه البحر يطهى في صلصة حمراء مشكّلة من بصل وثوم وطماطم وزيت.

أدوات التّظيف ووسائله

صَابُون: مادّة تحتوي على مجموعة من الأملاح والدهون وتقبل التّحلّل في الماء، تستخدم في غسل الملابس والأطباق، وعرف العرب استخدام الصّابون فحرصوا على صناعته، ومن ثمّ انتقل إلى الدّول الأوروبيّة.

لإزالة رائحة العرق، وتلطيف رائحة الجسم. وقد يسمّى أيضا مزيل عرق، وله روائح عطريّة.

مِمْسَحَة: قطعة من القماش الذي يمتص الماء، بسهولة مثل (القطن) تستعمل في تجفيف الأرض بعد غسلها بالماء.

مَنَادِيلُ مَطْبَخ وَرَق: مناديل ورقية كبيرة الحجم على شكل مناشف موضوعة على دولايب مزدوج الحركة، تستخدم أثناء العمل في المطبخ.

مِنْدِيل: قطعة من القماش، تستعمل للمسح والتّظيف والتّجفيف، وتسمّى محرمة.

مِنْدِيلُ طَعَام: فوطة / (بشكير) صغير، يستعمل أثناء الطّعام بوضعه على الصّدر؛ لمنع الطّعام من السّقوط على الملابس؛ ولمسح اليدين من فضلات الطّعام. وهو يصنع من القماش، وحجمه صغير.

مُنْظَفُ الْحَمَامَات: مادّة كيميائيّة لونها أبيض، تستعمل في إزالة البقع المستعصية في الحمامات.

مُنْظَفُ جَلِي: مستحضر يوضع في عبوات خاصّة يستعمل أثناء تنظيف الصّحون والأواني بواسطةليفة خاصّة.

مُنْظَفُ رُجَاج: صابون، محلّول يوضع في عبوة خاصّة، تخرج الصّابون على شكل رذاذ لتلّمع الرّجاج.

نَامُوسِيّة: جهاز كهربائي يوضع عليه قرص مبيد للحشرات، يعمل على تسخين هذا القرص للإطلاق مواد مبيدة للحشرات.

نَيْلَة: مكعبات زرقاء غامقة جدا، تحلّ بالماء وذلك بهدف إعطاء لون خفيف للملابس البيضاء عند غسلها.

وَرَقُ حَمَام: مناديل ورقية، تستخدم في المراحيض لغايات النّظافة.

مُبَيِّضُ غَسِيل: مادّة كيميائيّة مسحوقة، تستعمل لتبييض الغسيل وجعل لونه أبيض.

مَحَارِمُ سَخَب: مناديل ورقية داخل علب كرتونية خاصّة، تسحب من فتحة صغيرة. وتختلف أصنافها بحسب مواصفاتها من حيث السّمك والنّعومة.

مَحَارِمُ طَاوِلَة: مناديل ورقية لاستخدام المائدة تمتاز بأنّها سميكة أكثر من المناديل العادية، وتطوى بطريقة معيّنة، وتوضع على المائدة.

مَحَارِمُ وَرَقِيّة: مناديل ورقية ناعمة الملمس، تتوافر بألوان مختلفة، تستخدم لتجفيف الأيدي واستعمالات أخرى.

مُزِيلُ الدّهون: مادّة كيميائيّة على شكل مسحوق أبيض (بودرة) تستعمل لإزالة الدّهون عن الأواني أثناء غسلها؛ برشّها على الأواني المليئة بالدّهون قبل غسلها بفترة قليلة.

مَسْحُوقُ غَسِيل: نوع من الصّابون، يستخدم في عمليّة غسيل الملابس، ويتكوّن من مواد كيميائيّة ومبيّضات، وله أنواع عديدة.

مُطَهِّر: مادّة كيميائيّة معقّمة قاتلة للجراثيم، تستخدم في تعقيم الجروح/ تنظيف بعض أجزاء المنزل.

مَعْجُونُ أَسْنَان: خليط مصنوع من عدد من المواد، ويحتوي على مادّة الفلورايد، ومنه أنواع عديدة، ويستعمل في تنظيف الأسنان.

مَلْطَفُ الْجَو: نوع من العطر/ المادّة طيّبة الرائحة، في داخل علبّة مصنوعة من المعدن، ويضغط على شكل سائل، ويرش على شكل رذاذ لتلطيف الرائحة.

مُلْطَفُ رَائِحَة: مستحضر يتمّ وضعه في علب خاصّة من المعدن عن طريق ضغطه سائلا، ويرش على شكل رذاذ، يستعمله الرّجل والمرأة

اللباس

بُرْنُسُ الطِّفْلِ: رداء له قبعة مصنوع من قماش يسمّى (البشكير)، يلبسه الطِّفْل بعد الاغتسال ليمتص البلل من جسمه.

بُرْنُسُ حَمَام: رداء للرجال/ النساء، وهو قطني غالبا يرتديه الإنسان بعد الاستحمام، وهو طويل إلى الركبة بقليل، وله زنار على وسطه.

بُرْنُس: رداء يتّصل به غطاء للرأس، فهو ثوب رأسه منه، ملتصق به، يُلبس عند الخروج من المنزل، ومنه نوع قطني يرتديه المرء عند الخروج من الحمام.

برنوس: معطف تقليديّ طويل يضمّ غطاء رأس بدون أكمام، يسدله الرّجل فوق أكمامه ويختلف لونه باختلاف استعماله، فالأبيض يلبسه العريس يوم زفافه، بينما الأسود والبنّي يلبسه من يدفع عن نفسه قرّ الشتاء. وفي الجزائر نوعان من البرانيس: الأوّل ويري يصنع من وبر الإبل، ويتميّز بالخفة ويدفع ماء المطر وهو أغلى أنواع البرانيس، وتستمر عملية حياكته أسابيع/ أشهر. والثاني البرنوس الذي يحاك بصوف الأغنام.

بروش: قطعة من المعدن/ الجلد الملون تُلحق بالحقائب والأحذية الجلدية تجميلا لها،/ تزيّن بها الملابس الخارجيّة.

برّة عسكريّة: بدلة عسكريّة يرتديها رجال الأمن والقوات المسلحة.

بزيم: مشبك تشدّ به أذيال الرّداء على مستوى الكتفين.

بشكير: من مكونات جهاز الحمام التقليديّ للعروس الجزائيّة، وهو عبارة عن فوطتين كبيرتين من القماش الإسفنجي، الأولى تلتفّ حول الجسم تحت الإبطين بحيث ترتدّ زواياها فوق الكتفين، بينما تغطي الفوطة الثّانية مجموع الرأس، ويتهدّل جزء منها على الجسم، وقد تكون هذه الأخيرة مطرزة ببعض الأشكال.

بالطو: 1. سترة تقليديّة نسويّة جزائريّة، وهي مشقوقة الجانبين أسفل الكمّين، رقبته مقوّرة تعلوها ياقة، وهي مطرزة بأكملها بالمجبود، ويكتمل شكلها بحاشيّة ذات بلوطات صغيرة مدوّرة/ إهليل جيّة تسمى زوينات. 2. معطف طويل يلبس في الشّتاء.

بخنوق: شاش يغطي عمرة تقليديّة نسويّة جزائريّة تتكوّن من منديل وعصّابة، يمرّ بأسفل الدّقن.

بدرون: لباس تقليديّ جزائريّ يُصمّم في قطعة واحدة ويتخذ أدناه شكل سروال شلقة. وقد يضاف إليه من فوق بوليرو/ سترة.

بدعيّة: سترة تقليديّة جزائريّة رجاليّة بدون كمّين، مزرّرة من الأعلى إلى الأسفل.

بدلّة العمليّات: زي خاصّ يرتديه الطّبيب الذي يقوم بتنفيذ عمليّة جراحية للمريض، ومن معه من المعاونين.

بدلّة خُطوبة: ما تلبسه العروس ليلة الخطبة وتسمى ثياب الخطبة.

بدلّة رياضة: ملابس خاصّة للرياضة تمتاز بأنها خفيفة وملامّة ومريحة، وتتألف من قطعتين: سروال وسترة.

بدلّة شتويّة عسكريّة: زي رسمي شتويّ يتكوّن من قميص وسروال صوفي وكَنزة صوفيّة تلبس لأغراض التفتيش وفي المراسم.

بدلّة: لباس رجاليّ يتألف من سروال وسترة من القماش ذاته، وقميص لونه مناسب لهما وربطة عنق.

برُفّع: قناع تستر به المرأة وجهها باستثناء عينيها.

برمودا: بنطال من القماش ذو هيئة مميزة، واسع، ليس بالطويل ولا بالقصير، منتفخ عند الساقين، ضيق عند القدم.

إبزيم: الجزء المعدني من الحزام الذي يتمّ بوساطته تثبيت الملابس على جسم الإنسان.

أزياء حديثة: ما يوجد في الأسواق من صنوف الملابس.

إسكاف: حَرَّاز، صانع الأحذية ومصلحها ويقال له أيضا إسكافيّ.

إشارب: غطاء رأس المرأة، يصنع من القماش الخفيف ويكون على شكل مربع، يوضع على الرأس على شكل مثلث، ويربط من الأمام جهة العنق.

أغناس: منديل تقليديّ قبائلي أسود تعتمر به المهنّات.

أكريك: قماش خفيف الوزن وطويل الأمد، يمتاز بسعره المنخفض، ويستخدم بشكل رئيسيّ لصناعة الملابس كالمصان وأزياء النساء الأخرى، بالإضافة إلى استخدامه في صناعة مقاعد الكراسي والأرائك.

أمسك: مشبك تقليديّ شايّ، وهو مدوّر من الفضّة الكثيرة الرّخفة، يستخدم لربط طرفي تاجديذ العلويّين عند العنق.

أملال: محرمة بيضاء مخصلة خاصّة بالبيت.

أورغانزا: قماش رقيق وخفيف مصنوع من خيوط الدّيدان الحريريّة المنسوجة مع الألياف الصّناعيّة كالتّايلون والبوليستر، وللحصول على قماش أكثر أناقة يتم نسج الأورغانزا مع الحرير، ومن أهمّ استخداماته في صناعة الحقائب بأشكالها.

بابوج: حُفّ/ حذاء من دون رقبة.

بالة: أنواع الملابس المستخدمة من الغير، صغيرة كانت/ كبيرة، رجاليّة/ نسائيّة، وغلب إطلاقها على الصّندوق/ كيس الخيش الحاوي لها.

القطع المتماثلة والمتلاصقة في اتجاه الأمام حيث مغلاقه الفضي، يزيّنه المرجان ومادة ملوّنة يغلب عليها الأزرق والأخضر والأصفر.

ثُوبٌ مثنى: لباس نسيجه منعطف بعضه على بعض.

ثُوب: لباس الرّجل/ لباس المرأة الطويل الفضفاض، يكون مغلقاً إلا من أعلى وأسفل.

جبابدولي: كراكو ذو شقّ تلبسه العروس في تلمسان بالجزائر.

جُبّة: ثوب طويل للنساء، يُلبس في البيت، له أشكال مختلفة، منها ما يُلبس في الأفراح.

جريد: بنوس رجالي من الصّوف الخفيف، وهو لباس بربري تقليديّ جزائريّ خاصّ بمنطقة الأوراس.

جَزْمَةُ پلاستيك: حذاء ذو ساق طويل، وغالبا ما يكون لونها أسود/ أبيض، وهي مصنوعة من البلاستيك المبطن، ويستعملها الفلاحون خلال عملهم في الأرض/ عمال البناء.

جَزْمَة: حذاء يستعمل للعمل، له ساق طويل، يبلغ إلى نحو الركبة ويصنع من الجلد القاسي.

جلّابة: لباس نسويّ تقليديّ جزائريّ يسمح بإخفاء المرأة عن أعين الغرباء، ويمتاز بأنه عمليّ عند التسوق مقارنة بالحاياك، وله شكل معطف طويل يرفل على الأرض/ ينتهي عند الكاحلين مفتوح الجانبين إلى مستوى الركبة تاركا المجال لظهور البلوزة عند كل حركة. ينفتح في منتصف الصدر، ويتزين شقا الفتحة برباط (شريط مضفور) وأزرار وغرزات تزريز.

جلّباب: لباس شرعيّ ترتديه النساء، ويكون واسعا طويلا فضفاضاً.

جلد: قماشٌ فاخرٌ جدا ليّن ولطيف الملمس، مريح وملامم لجميع الطّقوس الباردة والدافئة.

جلطيطة: لباس تقليديّ نسوي جزائريّ، عبارة عن تنورة تحتانيّة مؤلّفة من قطعة ذات ثلاثة أمتار، تلبس فوق القمجة وتشدّ عند الخصر بواسطة رباط، وتزيّن بكشاكش/ تخرمة من الخيوط المطرزة باليد.

جهازُ العروس: مجموعة الملابس والأدوات والذهب، وكلّ ما تحتاجه العروس في حياتها الجديدة.

جَوَارِبُ أَطْفَال: لباس لأقدام الأطفال مصنوع من الصّوف المغزول/ القطن، يلبس في أوقات الشّتاء.

تافتا: قماشٌ حريريّ ناعم يمتاز بلمعانه وعكسه للضوء وتوّجه، وهو مصنوعٌ من الحرير الصّناعي/ النّايلون/ الرّايون، ويستخدم في تصنيع الملابس النسائيّة.

تُبّان داخلي: ما يلبسه الإنسان ليغطي به عورته.

تُبّان: سروال قصير لا يتجاوز الركبة، يلبسه الرّياضيّون والسّباحون.

تجلّلب: لبس الجلاب.

تجورب: لبس الجوارب.

تسروال: لبس السّروال.

تشنگاي: بدلة رجاليّة باللّون الأزرق الغامق تتكوّن من سترة وسروال، يتميز بارتدائها الصّيادون الجزائريّون، وتسميتها نسبة إلى الموطن الأصلي لهذا اللّباس، مدينة شنغهاي بالصّين.

تطريز: توشية الثوب بخيوط تؤلف شكلا/ منظرا.

تغليّف: عمليّة تغليف الملابس بعد الانتهاء من غسلها وكيّها في محلات تنظيف الملابس، ويكون تغليفها بلقها يدويّا/ آليّا مادة شفافة پلاستيكيّة.

تفصيل: صناعة قطعة الثوب/ الأثاث/ غير ذلك وفق ذوق الرّبون وبالمواصفات التي يحثّها.

تقويرة: فتحة مستديرة مقطوعة في وسط الثوب.

تِكة: شريط من نسيج/ مَطَاط يُربط به أعلى السّروال عند منطقة الخصر.

تلحيفة: ملحفة/ لحاف.

تنّورة داخلية: لباس داخليّ للنساء قصير من الخصر إلى الساقين.

تنّورة: القطعة السفلى من ثوب المرأة ذي القطعتين سواء أكانت قصيرة أم طويلة.

تول: قماش يستخدم في صناعة فساتين الرّفاف والأزياء الفخمة.

تويد: قماش متين أنيق ودافئ، نسيجه مصنوع من عدّة خيوط ذات نتوءات صغيرة، يمتاز بطابع كلاسيكيّ ريفي، ويستخدم بصنع التّنانير والمعاطف والأحذية والحقائب.

تيسيفيت: حزام تقليديّ تلبسه المرأة في منطقة القبائل الكبرى، لها ألوان زاهية تُشدّ به الفوطه عند الخصر.

تُغكُط: حزام قبائلي من الفضة يتكوّن من قطعة عريضة من الخلف وصف أدق من

بشماق: نوع من الثّعال يشبه الخفّ.

بطانة: قماش خفيف يُستعمل طبقةً داخلية للثياب المخيطة، وغالبا ما يكون من السّتان الرقيق، وذلك ليجعل الثّياب أكثر وقوفا ولينع شفافيّتها.

بلغة الخنفوسة: حذاء تقليديّ جزائريّ مصنوع من الجلد بنهاية دائريّة، وهو خاصّ بالنساء الرّيفيات.

بلغة: حذاء خفيف ومريح يستعمل داخل المنزل، يكون مفتوحا من الأمام والخلف غالبا، وقد يكون مصنوعا من الپلاستيك/ القماش/ الجلد.

بلوزة: من أنواع القمصان، وهي قطعة من الملابس تلبس في الجزء العلوي من الجسم.

بنيقة: من لوازم جهاز الحمام التقليديّة الجزائريّة، وهي عمرة من القماش لتجفيف الشّعر مستطيلة بطول 2 م وعرض 30 سم على الأكثر، مطويّة إلى قسمين يلتصقان بخياطة تمتدّ إلى ما بين 20 و25 سم، فيتشكل طرف مستدق يستوعب الرّأس، في حين يُستعمل الطّرفان المتهدّلان على الصّدغين للّف خصلات الشّعر بهدف عصرها، ثمّ يلفّان على الرّأس ويعقدان على الجبين وينسدلان من جديد خلف الرّأس.

بو حقّاز: صندل تقليديّ بربريّ جزائريّ يلبسه الرّجل في منطقة القبائل ذو سيور متصالية ونهايات مستديرة.

بودي: لباس داخلي نسائي يغطي الجسم من الصدر إلى أعلى الفخذ.

بوليرو: سترة صغيرة ترتديها النساء على فستان/ بودي وتتوقف عند الخصر.

بيّيه: قماش (ستان/ قطن) له طرفان مثنيان، عرضه 2سم، يستخدم لتنظيف القبات وحفرات الأكمام، وهو لفات ملونة.

تاجديد: معطف شتوي تقليديّ شايي يتكوّن من قطعة مستطيلة، يلفّ الكتفين، وينزل إلى مستوى الكاحلين ويصل حاليا إلى الركبتين، تنسجه المرأة من الصّوف السّميك وتزيّنه في الأسفل بأشرطة ملوّنة.

تاجر أقمشة: من يبيع مختلف المنسوجات.

تاجلاب: فستان تقليديّ قبائليّ تزيّنه كشاكش منثنيّة/ تخريمات/ أشرطة جدّ زاهيّة تدعى: سنتة.

حَقَاطَة: فوطَة ذات غلاف من النَّايِلون محشوة بالقطن ومواد خاصّة يلبسها الطّفل لامتناس البراز والبول ومنع تسرّبهما.

حَقِيْبَة طِفْل: حافظة من القماش المحشو بالإسفنج تُحمل فيها بعض مستلزمات الطّفل من طعام وملبس وغير ذلك.

حَقِيْبَة كَتَان: وعاء من الكتان يضع فيه الجندي أغراضه الشّخصيّة.

حَمَالَات: أحزمة كنانيّة تربط ما بين نطاق الجندي والكفتين من أمام الصدر ومن خلف الظهر، تُرتدى في حالة الحرب ليُعلّق عليها عدّته وحقييته.

حميلة: حزام تقليديّ نسوي شايّ يصنع من الصّوف بألوان متنوّعة وزاهيّة، ويُلبس مباشرة فوق الملابس السّوداء، وهو طويل جدا يُلفّ عدة مرات حول الخصر ويُعقد فوق جانب الورك.

حَوْلِي: لباس تقليديّ ريفي تلبسه المرأة في الجنوب الوهراني، وهو عبارة عن لحاف رقيق وشفاف يغطي مجموع الجسم، ويشدّ تحت الدّقن بمشبك.

خباية: دثار مخصّر من الألبسة التقليديّة الجزائريّة، عبارة عن سترة قصيرة مفتوحة بكمين مزينتين بعريسة من خيوط القطن. تلبسها المرأة مع الحفاظ.

خَرَّاز: إسكاف، مَنْ حرفته خياطة الجلد ونحوه.

خُرْزَة: 1. ما بين الثّقْبَيْن من خياطة. 2. كُلُّ ثَقْبَةٍ وَخَيْطُهَا.

خرط: عمرة تقليديّة جزائريّة، وهو عبارة عن قطعة مثلثة تضعها المرأة على رأسها مزوّدة برفل مهذب من هنا وهناك. ينعقد الرّفْلان تحت الشّعْر ثمّ يعادان بالطّي إلى جانب الرّأس ليتهدّلا من جديد على الكتفين.

خِرَانَة أَطْفَال: دولا ب خشبي صغير يستعمل لحفظ ملابس الطّفل وحاجياته.

خُفّ: حذاء خفيف من الجلد الخفيف المبطن.

خَلَق: قماش بال/ ممزّق قليلا.

خِمَار: قِطْعَةٌ تُؤَبّ تغطّي به المرأة رأسها وعنقها وتسدله على رقبتها وظهرها وكَتِفَيْهَا.

خُمري: لباس تقليديّ نسويّ مزاي، وهو عبارة عن شال صوفيّ أسود خفيف ولين منسوج باليد، وهو محفوف بخصّلات ذات شُرَابَات ومزينين بإفريزات مؤلفة من أشكال

حِذاء أَمَان: نعل مصنوع من مادة مُقَوّاة، يكون مُبطنًا من الأمام بمادة معدنيّة لوقاية الرّجل من الصّدّات وفي أسفله صفيحة معدنيّة، يلبس لحماية قدم العامل من أثر وقوع المواد الصّلبة عليها ولوقايتها من دخول المسامير.

حِذاء خَفِيف: ما يرتديه الطّفل في قدميه، وكذلك البالغ والريّاضي في بعض الأحيان.

حذاء ذو رَقَبَة: نعل جلديّ/ مطاطيّ له ساق طويل، يكون مغلقا تماما من الأمام، يغطّي السّاق/ جزءًا منها.

حذاء رِيَاضَة بِسَاق: حذاء يستعمل أثناء ممارسة الألعاب الرّياضيّة، ويكون له ساق طويل لحماية القدم من الالتواء.

حِذاء عَرُوس: حذاء أبيض اللّون، يغلّف بقماش السّتان، يُزَيّن بخرز خاصّ كاللؤلؤ، تلبسه العروس يوم زفافها.

حِذاء كَعَب عَال: نعل ذو كعب مرتفع ما بين 9 و12 سم يُستخدم للحالات الخاصّة كأن تكون العروس قصيرة/ في التّمثيل/ في غيره.

حِذاء: ما يُنتعل في الأقدام من الجلد ونحوه، ويكون مغلقا من الأمام والخلف. ويسمّى أيضا سَبَاط.

حرّار: لباس تقليديّ جزائريّ، ويطلق على ثوبين: 1. فوطَة مخططة فضيّة/ ذهبيّة بلون ورديّ/ أزرق تضعها العروس فوق المخروصة. 2. سروال من الحرير الطّبيعيّ مقصّب بالذهب/ الفضة.

حرير: من أفخم أنواع الأقمشة، يمتاز بلمسه الناعم جدا بالإضافة إلى لمعانه، كما أنّه يمنح الشّعور بالراحة عند ارتدائه ويلائم جميع فصول السّنة، فهو يحافظ على الجسم باردا في الصّيف ودافئا في السّتاء.

حِزَام رِجَالِي: نطاق مصنوع من الجلد/ القماش/ المخمل لتثبيت السّروال/ للزينة.

حِزَام نَسُوي: نطاق من القماش/ الجلد/ المخمل/ البلاستيك تستعمله النّساء لتثبيت السّراويل/ التّنانير ...

حِزَام: قطعة من الجلد/ القماش مستطيلة وطويلة، تستخدم لتلّف على الخصر فوق اللّباس لتثبيتته سواء كان سروالا أم تنورة أم فستانا.

حَقَاط: سروال تقليديّ نسويّ جزائريّ يُلبس مع الخباية.

جوارب طويلة: نوع من الملابس التي تصل إلى ما بين القدم والخصر وتوفر الدّفء لمن يرتديها في السّتاء.

جُوخ: نوع ثقيل من الأقمشة ملمسه ناعم نسبيا، يستخدم في الغالب لصنع المعاطف وفساتين السّهرة/ الجلابيب.

جَوْرَب طَبِي: ما يلبس في القدم، يحتوي على دواء لتخفيف آلام مفصل الكعب والتوتر العضلي.

جَوْرَب: الصّبيّ: ألبسه الجورب.

جَوْرَب: لباس الرّجل، وقد يكون من الصّوف/ الحرير/ النَّايِلون/ غيره.

جورجيت: قماش حريريّ شفاف خفيف الوزن، يمتاز بتوفير أقصى درجات الراحة وتكلفتها القليلة، وهو مصنوع من الحرير/ البوليستر، ويكثر استخدامه في صناعة الأزياء.

جَبِيب: 1. فتحة داخليّة في جنب الثّوب/ خارجيّة توضع فيها الثّقود وغيرها من الأشياء. 2. ما يدخل منه الرّأس عند لبسه، ويسمّى أيضا طَوْق.

حَافِظَة پلاستيكيّة: قطعة پلاستيكيّة بِخِوَافٍ لازقة، تلف حول حوض الطّفل لتحتوي مخرجاته من الأوساخ.

حايك بروالي: من أنواع الحايك. يُنسج من الصّوف بحبيبات صغيرة، ويدعى أيضا محبّب.

حايك مَرَمَة: من أجود أنواع الحايك. وكان ارتداؤه يقتصر على الطّبقة الميسورة التي تتباهى نساؤها بارتدائه لكونه يدل على نوع من المدنيّة، لأنّ نساء الجزائر العاصمة اشتهرن به. وينسج من الحرير الخالصّ/ الممزوج بالكتّان/ الصّوف، والظاهر أنّه لم يكن ينسج بالجزائر بل يستورد من تونس.

حايك: زي تقليديّ ذو أصل أندلسي، تلبسه المرأة فوق ملابسها العاديّة حين تغادر منزلها التّزاما بالحشمة. كان شائعا في كلّ أنحاء المغرب العربي، وما زالت تلبسه المسمّيات في المناطق البعيدة عن المدن وهو قطعة من القماش بيضاء تلتحف بها لتستر رأسها ووجهها وسائر جسدها مع إضافة العجار، ويقال له أيضا تلحيفة/ ملحفة/ لحاف.

حائل: وصف للون الذي ذهب بهأوه وزهوه.

حجاب: لباس للنساء يغطّي كامل الجسم ما عدا الوجه واليدين والرّجلين.

هندسيّة وزهريّة ملوّنة بأصبغة دافئة: أحمر وبرتقالي وأصفر وأخضر.

خنفوسة: حذاء جزائريّ تقليديّ يلبسه الرجال والنساء.

خُوذة: غطاء معدني/ بلاستيكيّ مقوّى يستخدمه الجندي في العمليات العسكريّة لحماية رأسه من الإصابة ويحتمى به العمّال والمهندسون من أشعة الشّمس ومخاطر أخرى.

خيطة درزة: نوع من الخيوط يُستخدم في نوع من الخياطة.

دَبُوس: قطعة من المعدن صغيرة/ كبيرة وفوقها قطعة بلاستيكيّة، تستخدمه السيّدات عند لبس أغطيّة الرأس، ومنه ما هو من مستلزمات الخياطة.

دِثَار: ثوب يستدفاً به من فوق الثوب الذي يلي الجسد.

دُدرعة: قميص نسوي طوارقيّ مزوّد بكمين واسعين جداً.

دِرْع: قميص ذو حلقات متشابكة من الحديد، يُلبس وقائيّة من السّلاح.

دُرعة: قميص رجاليّ أبيض طويل من الصّوف، هو لباس تقليديّ جزائريّ للطوّارق.

دِمَقَس: نسيج غنيّ بالزّخارف من القطن/ الحرير/ الكتّان/ الصوف.

دَتِيلَة: قماش قطنيّ مثقوب مطرّز متعدد الألوان، يستخدم لتزيين أطراف الملابس التّسويّة ومفارش الطّاولات الصّغيرة والكبيرة.

دَنيم: قماش خفيف الوزن، قوي ومريح، مصنوع من نسيج قطنيّ طويل، ويصّبغ باللّون الأزرق لصناعة سراويل الجينز.

دوخة: ثوب جزائريّ تلبسه المرأة تحت الغندورة، ويكون مفصّلاً بنفس الطّريقة إلّا أنّ أسفله يكمل بكشكش مغصّن ومزيّن بتخرّمة.

ديل: معطف تقليديّ قبائليّ تلبسه المرأة فوق غلالة خفيفة.

ديولين: قماش مصنوع من البولستر بنسبة 100% وفي الغالب يستعمل للمفروشات.

رايون: قماش مصنوع عن طريق إعادة تشكيل السّليلوز، يمتاز بكفاءته العاليّة مقارنةً بأنواع الأقمشة الأخرى كالتّافتا، بالإضافة إلى سعره المنخفض، ويدخل في صناعة العديد من الملابس والأثاث.

رَبَاطُ أَحَدِيّة: خيط مصنوع من الكتّان يُعمل به شرك للحذاء ويسهّل انتعاله وتضييقه بحسب الوضع المناسب.

رَبَاطُ السّرة: قطعة من القماش تُلفّ على خصر الطّفل وبطنه بعد ولادته.

رَبْطَة عَنق: شريط من القماش المزيّن بالأشكال والألوان، يُلفّ حول طوق القميص ثمّ يُعقد عقدةً على شكل مثلث.

رداء: لباس تقليديّ جزائريّ، وهو لحاف من الحرير الطّبيعي الشّفاف المطرّز بشريط فاتح اللون، يغطي لباس العروس كما تلبسه المسنّات يوميّاً في بعض مناطق الغرب الجزائريّ.

رُقْعَة: قطعة من القماش تخاط ليغطى بها ثقب/ خرم في الملابس.

رُوبُ حِلَاقَة: لباس أبيض (مريول) يرتديه المزيّن/ الحلاق خلال العمل.

رُوبُ رِجَالِي: من أنواع الملابس الرّجاليّة، يلبس في البيت للدّفء/ الأنافة، بعضه من قماش ناعم حريريّ وبعضه صوفيّ/ قطنيّ.

رُوب: لباس طويل ساتر يرتديه الرّجال والنساء فوق ملابس التّوم عند الخروج من غرفة التّوم.

زَر كَبس: نوع من الأزرار مغطى بالقماش نفسه الذي صنع منه الثوب.

زَر: أداة مصنوعة من البلاستيك المقوّى/ العظم/ الخشب/ المعدن، تستعمل في توصيل جانبي الثوب/ السّروال/ المعطف/ السّرة، بإدخاله في العروة، وقد تكون للزينة فقط.

زَم: طريقة في صنع الملابس، وذلك بتقريب القماش بعضه من بعض وضغط أجزائه عن طريق الخياطة/ المطاط قصداً لمناسبة الحجم/ الزينة، وهو في ملابس النّساء أكثر استخداماً.

زُنّار: حزام تُشدّ به الملابس على وسط الجسم طلباً للزينة/ تضييق سعة الثوب/ السّروال.

زوينات: بلوطات صغيرة مدوّرة/ إهليلجيّة.

سَابَة: من لواحق ثياب الحمام التقليديّة الجزائريّة، وهي عبارة عن سلة من الخيزران المزيّنة بالسّندس من الدّاخل، توضع فيها بدلة العروس التي ترتديها عند خروجها من الحمام.

صابو: حذاء مغلق من الأمام ومفتوح من الخلف مع كعب عال، وهو خاصّ بالسّيّدات.

سباندكس: قماش مطاطيّ ومرن، مقاوم للزيت والحرارة والتآكل والعرق، ويمتاز بقدرته على

الاحتفاظ بشكله، ويستخدم في صناعة الملابس الدّاخلية، بالإضافة إلى دعائم خراطيم المياه.

سَبْتَة: حزام.

ستان: نوع من القماش الأملس الناعم، يستعمل لصناعة السّتائر/ بطانات الملابس.

سُترة صيفيّة: سترة خفيفة قصيرة قطنيّة، في وسطها سحاب للإغلاق/ الفتح.

سترة: 1. لباس خفيف من القماش/ الصّوف/ الجلد، يُرتدى فوق القميص. 2. معطف قصير مصنوع من الجلد/ القماش.

سحاب: قطعة من القماش يثبت عليها صّفان من المسنّات الناعمة الدّقيقة، ويتم تثبيتها على الثوب/ السّروال لتوصيل جزأين من الثوب معا.

سدانة: قطعة من الحديد توضع داخل الحذاء عند عمليّة وضع المسامير.

سرمة: من مكوّنات اللّباس التقليديّ الجزائريّ، وهي عبارة عن مخروط تضعه العروس على رأسها، يغطى مهندب مهذب مشبك بأنافة بواسطة دبابيس منتهيّة بأزهار مرتعشة.

سروال البيت: سروال تقليديّ نسويّ جزائريّ، وهو واسع ومطرّز.

سروال الرّنفة: سروال تقليديّ نسويّ جزائريّ، وهو قطعة بشكل مستطيل مشدودة إلى الخصر بواسطة تكّة مع شقّين في الأسفل يسمحان بإدخال الرّجلين. يصل هذا السّروال إلى مستوى الكاحلين، لونه أبيض للمتزوجات ويكون بألوان مختلفة للفتيات والسّيّدات.

سروال جِينز: سروال خارجيّ يرتديه الشّباب، فتينا وفتيات، ولونه في الأصل أزرق غامق/ فاتح، وهو مأخوذ أصلاً من لباس رعاة البقر الأمريكيّين، ولكنه أصبح لباساً مُمطياً دارجاً.

سروال داخليّ: من الملابس الرّجاليّة الدّاخلية، يمتاز بأنّه فضفاض، تدخل فيه الرّجلان والرّدفان، بعضه طويل وبعضه قصير.

سروال شلقة: سروال تقليديّ نسويّ جزائريّ، وهو عبارة عن قطعتين مستطيلتين مفتوحتين من الجانبين. ويسمّى أيضاً سروال دزيريّ/ سروال عاصميّ.

سروال غولف: سروال تقليديّ نسويّ جزائريّ، مغصّن عند الخصر، وعلى مستوى الكاحلين ومشقوق عند الرّجلين.

سروال لوبيا: سروال تقليديّ جزائريّ يلبسه في الأصل رجال البادية، وتعود تسميته إلى شكل انحنائه وطريقة تفصيله التي تشبه حبة الفاصولياء، ظهرت منه حديثاً أنواع خاصة بالنساء، ويسمى أيضاً سروال مدوّر.

سروال مُجَسِّم: لباس ضيق وشفاف على قدر الساقين، ترتديه الفتيات.

سروال مُدَوَّر: سروال تقليديّ جزائريّ فضفاض تلبسه المرأة العاصمية في الأعراس والمناسبات.

سروال: لباس خارجي للجزء الأسفل من الجسم، يتكوّن من ساقين، ويغطي الجسم من الخصر إلى الرجلين بإدخال الرجلين والردفين فيه.

سنتة: كشاكش منثنية/ تخريجات/ أشرطة جدّ زاهية تزين الفستان المسمى: تاجلاب.

سندس: صَرَبٌ مِنْ نَسِيجِ الْحَرِيرِ/ الدِّبَاجِ الرَّقِيق.

سندل: حُفٌّ/ حذاء صيفي، يكون مفتوحاً من المقدمة ومغلقاً من المؤخرة/ مفتوحاً من الخلف دون المقدمة، ويقال له أيضاً صندل.

سوار: طرف الكمّ، فهو الجزء الذي يحيط برسخ اليد من الثوب على التشبيه له بالحلي؛ لأنه قد يكون بلون مغاير للون الثوب، ويسمى أيضاً إسواره.

سوتاج: خيط ذهبيّ/ فضّيّ للتطريز.

سيخ الصوف: قضيب معدني/ بلاستيكي دقيق كالصنارة لحياسة الصوف.

سيخ: قضيب معدني خاص بعملية حياكة الملابس الصوفية يدوياً.

سَيْرُ الْحِذَاء: خيط مقوّى من جلد/ كتّان/ نحوه/ قِطْعَةٌ مُسْتَطِيلَةٌ مِنْ ذَلِكَ، يتم إدخالها بثقوب متوازية على جانبي الحذاء ليتم إحكام ربطه.

شاش: قطعة طويلة من قماش القطن الرقيق، يلبسها الرجل غطاءً للرأس.

شاشية إسطنبول: عمرة رجالية تقليدية جزائرية بارتفاع 11 سم، تخصص للسهرات.

شاشية دزيري: عمرة رجالية تقليدية جزائرية بارتفاع 11 سم، خاصة بالموظفين المثقفين.

شاشية: 1. قُبْعَةٌ رجالية مِنْ صُوفٍ/ قماش.

2. عمرة تقليدية جزائرية، وهي مخروطية بارتفاع يتراوح ما بين 12 و15 سم مغطاة بالمخمل ومطرزة بخيوط الذهب ومزينة بقطع

نقدية (لوز/ سلطاني) ومرفوقة بعصابة ذقن مكونة من سلسلة ذهبية/ فضية من النقود.

شال: رداء من القماش/ الصوف مستطيل الشكل، تضعه المرأة على رأسها وتحيط به صدرها، وقد تضعه على كتفها طلباً للدفء في الشتاء.

شاموا: نوع خاص من القماش/ الجلد المؤبر، تصنع منه الأحزمة والثياب.

شبيكة: نسيج مشبك.

شدة: 1. لباس خاص بالعروس، وهو الأكثر فخامة بين الأزياء التقليدية بولاية تلمسان، يتألف من 12 قطعة متناسقة، أبرزها البلوزة والقفطان والشاشية والفوط، وهو مرصع بأكثر من 50 صنفاً من المجوهرات التقليدية المحلية، صُنِّعَتْه منظمة الأمم المتحدة للتربية، والعلوم، والثقافة (اليونسكو) ضمن قائمة التراث الثقافي غير المادي للإنسانية سنة 2012. 2. عمرة يومية تستعملها النسوة ذوات الشعر الطويل لتغطية الرأس.

شُرابة: خصلة من الخيط متهدلة من القلنسوة/ القرماز، وهي تدخل في مكونات اللباس التقليدي الجزائري.

شعار عسكري: تشكيل خاص يعدّ رمزا للدولة ومميّزا لرجال أمنها.

شعار: ما وَلِيَ جَسَدَ الإنسان دون ما سواه من الثياب.

شعر مستعار: شعر صناعي غير حقيقي يستعمله الممثل لإتقان الدور المطلوب منه.

شَفّ: الثوب: رَقٌّ، صَارَ شَفَّافاً يُرَى مَا تَحْتَهُ.

شِفّ: ثوبٌ شِفّ: رَقِيقٌ يُطَهَّرُ مَا تَحْتَهُ.

شَلَح: الشخص: عَرَى بَعْضَ جَسَدِهِ، جَرَّدَهُ مِنْ ثِيَابِهِ جَزْئِيًّا.

شَلَح: ثيابه: خَلَعَهَا جَزْئِيًّا.

شَمَاعَة: مِشْجَبٌ تَعْلَقُ عَلَيْهِ الْمَلَابِسُ.

شَمْلَة: كساء من صوف/ شعر/ حرير يُتَلَفَّفُ بِهِ.

شيفون: قماش خفيف وشفاف، يتم صناعته باستخدام الحرير/ الألياف الصناعية/ القطن/ النايلون/ البوليستر، يكثر استخدامه للأوشحة ولفساتين الزفاف والسهرة والحفلات.

شيمة: خياطة ظاهرة بخيط رفيع على طرف القماش تجميلاً لمنظره.

صاية: معطف يُلبَس فوق القميص.

صباغ: طلاء الأحذية، منه السائل ومنه الجامد قليلاً بما يشبه الكريم، وله ألوان متعددة.

صدار: ثوبٌ سميك بلا كُمَيْن ولا ياقة يُعْطَى بِهِ الصَّدْر، يمتدّ من الخِصْرِ وَحَتَّى الْكَتِفِ، وَيُرْتَدَى خَاصَّةً فَوْقَ الْقَمِيصِ.

صدرية أطفال: قطعة من القماش/ البلاستيك تُربط حول عنق الطفل كي لا تتسخ ملابسه أثناء الأكل.

صدرية: زيّ قماشِيّ يغطي الجزء العلويّ من جسم الرّجل دون الأطراف العلوية، ويغلق بواسطة أزرار ويُلْبَس فوق القميص وتحت المعطف.

صرمة: عمرة تقليدية جزائرية توضع على الرأس، لها شكل مخروط مقطّع من الذهب/ الفضة المنقوشة، مخرّمة/ مطعّمة بالماس ولألوان ثمينّة ومزخرفة بالأزهار والغصنات. يزداد طول هذه الزينة المخروطية حسب حال المنطقة الاجتماعية.

صوف: مادة مُعدّة من مصدر حيواني (صوف الخراف)، يتم نسجها على شكل ملابس.

طاقية جيش: غطاء للرأس من القماش الوبري، مقواة ببطانة، يلبسها منتسبو الجيش والشرطة.

طاقية طفل: غطاء للرأس ذو رباطين، مصمّم من قماش قطني خاص، يستخدم للمولود الجديد.

طاقية عمل قطنية: غطاء خفيف للرأس مصنوع من القطن، يستعمل في مصنع الحليب ومشتقاته لمنع سقوط شعر الرأس على المادة المنتجة.

طاقية: غطاء للرأس مصنوع من القماش/ الصوف ونحوهما، لها أشكال مختلفة.

طربوش: غطاء للرأس يُصنّع من نسيج صفيق من صوف/ نحوه، وقد تُلَفّ عليه العمامة، لونه أحمر غالباً.

طرزي: خيط منبسط من الذهب/ الفضة/ خيط معدني غير قابل للصدأ.

طقم: قطعتان من الملابس متلائماتان في اللون، واحدة تغطي الجزء الأعلى من الجسم والأخرى تغطي الجزء الأسفل منه، وقد يتكوّن من ثلاث قطع.

حيث اللّاصق الذي تُزوّد به الجوانب/ السّمك/ المواد الحافظة التي تساعد على الامتصاص ومنع الرطوبة عن جلد الطفل، وهي متنوعة الأحجام. **فُوطَة أطفال:** قطعة قماشية مربعة تُربط حول حوض الطفل لمنع تسرب مخرجاته.

فُوطَة نسائية: أنسجة قماشية تعمل على امتصاص الدّم أثناء الدّورة الشهريّة.

فوطَة: 1. من لوازم جهاز الحَمَام التقليديّة للعروس الجزائرية، وتكون بنوعين من القماش، أولهما من القطن/ الحرير بلون موحد/ مخطّط يُستعمل فقط داخل قاعة الماء أما الثاني فهو من النسيج الاصطناعي المطرّز بالذهب/ الفضة، وتلبسه العروس فوق الأول بمجرد أن تجلس أمام حوض الماء. 2. لفاف تقليديّ جزائريّ، وهو كبير منسّق الشّيا فوق الوركين، معقود في الخصر من الأمام/ على الجانب مع تهدّل مستقيم من الخلف. يُشدّ أحياناً عند الخصر بحزام منسوج يدويّاً من الصّوف الخالصّ بألوان زاهية، يصلح لتثبيت الظّهر أثناء القيام بأعمال البيت. 3. نسيجة من القطن ونحوه يُجفّف بها الوجه واليدان/ توضع على الصّدر/ الرّكبتين عند تناول الطّعام وقايةً للثوب. 4. ثوبٌ قصيرٌ يأتزّر به الخدم/ الطّباخون/ الحمالون/ نحوهم. 5. إزار كالميدعة يلبس فوق الثّياب ليقيها أثناء العمل.

فُولَات: قطعتان رفيفتان من القماش تُثبتان على الجيب من الخارج لتجميله.

فيسكوز: قماشٌ يستخدم في عمليّة عزل الأقمشة وصناعة الملابس الداخليّة وجوارب النساء والأثاث والمناشف وأغطية الطاولات، وهو قابلٌ للتلف لذلك لا يتم استخدامه في تصنيع المنتجات الصّلبة.

قاط: من أنواع القفطان، تلبسه الشّابة، وهو مستقيم قصير/ متوسط الطّول، عبارة عن جاكيت من المخمل مطرز بالفتلة ومفلوق في الجانبين وفي وسط الجانب الأمامي ومزّين ببُلوطات من خيوط الذهب، وتتعدّد قصّاته ورشّمات تطريزه، فله عدة أنواع: قاط الكندورة، قاط السّروال، قاط عاصميّ. . .

قَبّة جاهزة: طوق خارجي يُثبت فوق الطّوق الأصلي للقميص.

قَبّة عاليّة: من أنواع أطواق القميص، تمتاز بأنّها تغطّي العنق كاملاً.

قَبّة: طوق الثّوب الذي يحيط بالعنق.

إلى الطّول بالصّدر في خطّ مستقيم، ويُشَقّ كلّهما بارتفاع يتراوح ما بين 10 و12 سم ويتميزان بالزّخارف والطّروز. 2. بطانة تلبس تحت الدّرع/ الدّثار.

غيلة: سترة تقليديّة جزائريّة تلبسها سيدة البيت فوق قميص أبيض واسع من القطن/ الكتان، وهي مخططة برقبة منحسرة، وتُشدّ بزّر تحت الصّدر.

فاتح: وصف للون غير الداكن.

فازلين عادي: قماش قطنيّ يحوي مادة شمعيّة، يستخدم لأغراض حشوة الملابس.

فازلين قماش: نوع من القماش يُكوى على الملابس ليعطيها نوعاً من الصّلابة والوقوف، ويستخدم غالباً للأحزمة.

فازلين وجهين: شريط من مادة الفازلين يمكن الصّاقه على الوجهين.

فازلين ورق: نوع من الورق يُكوى على القماش ليعطيه نوعاً من الصّلابة ويستخدم غالباً للأحزمة.

فازلين: قماش له وجه لاصق، يُلصق على قبات وأطراف الأكمام لإعطائها سماكة.

فتّلة: خيوط دقيقة تستخدم في خياطة الفراش والمخدّات والملابس.

فرش الحذاء: ما يوضع داخل الحذاء مُفضّلاً على قدّ القدم.

فُرْشاة أحذية: أداة ببيضويّة الشّكل/ مستطيلة تستعمل في تنظيف الأحذية وطلائها، وتتكوّن من قطعة خشب زرع فيها شعر صلب وكثيف من البلاستيك لتسهّم في دهنّ ثنایا الحذاء وحوافه.

فريملة: سترة تقليديّة نسويّة جزائريّة، وهي مقصّرة بدون كمّين تشبه البولير، فهي عبارة عن مشدّ من الجوخ الملزوز، مقفل من الأمام بواسطة أزرار ومشابك ويؤدّي دور حمالة الصّدر.

فستان أبيض: ثوب ذو شكل خاصّ مميّز، تنتجه بيوت الأزياء، مصنوع من قماش معيّن كالحرير وغيره مزّين بالخرز الأبيض، تلبسه العروس يوم زفافها.

فستان: ثوب من ملابس النّساء مختلف الأشكال والأطوال.

فوط أطفال: فوط لامتصاص بول الأطفال الرّضع، تمتاز بأنّها ذات مواصفات عاليّة من

عارضة أزياء: من تُختار لتلبس الثّوب المبتكر فيظهر عليها في أحسن مظهر.

عباءة: رداء عريض فضفاض مفتوح من الأمام، مصنوع من الصّوف/ الحرير، يلبسه الرّجال والنّساء فوق الثّوب.

عبروق: ستار تقليديّ جزائريّ مرصّع باللال يغطي عمامة المرأة.

عجّار: نقاب تتلثم به المرأة لتستر نصف وجهها الأسفل ويلبس مع الحايك، ولا يُظهر من وجهها إلّا العينين، وكان قدّما يلف على الرّأس فيغطيه ثمّ يدار ليستر بعضاً من الوجه، ثمّ تطور ليصبح قطعة من قماش يربط طرفاها العلويان بخيط عادي/ مطاطي ويلف خلف الرّأس ليثبت العجّار على الوجه. ويكون العجّار بنفس لون الحايك ومطروزاً غالباً.

عرارش: رعاشات تتعلّق بالعصابة.

عرقية: ما يلبس على الرّأس تحت العمامة ليمتصّ العرق.

عروة: فتحة تفتح في أحد جانبي القميص/ الثّوب/ المعطف مقابل كلّ زر، ليدخل فيها الرّزّ.

عريسة: شريط مضفور وكرّيات تحيط به في أسفل الكمّين، وتزيّن به الخبابة.

عصابة: ما يربط به الرّأس إلى الجبين.

عمامة: لباس تقليديّ رجالي، وهو شاش عربي يلبس بعدة كيفيات فوق الشّاشيّة/ على الرّأس مباشرة.

عمرة: كلّ شيء على الرّأس من عمامة وقلنسوة ونحوهما.

غامق: وصف للون غير الفاتح.

غطاء الصّلاة: لباس المرأة في الصّلاة، مكوّن من قطعتين من القماش الأبيض/ الأزرق/ نحوه، إحداها تغطي الرّأس والكتفين والصّدر وتصل إلى منطقة الخصر، وتغطي الثّانية من الخصر إلى القدمين.

غلاّلة: ثوب رقيق يشفّ ما تحته، وهو لباس داخليّ/ قميص رقيق تغطّيه ثياب خارجيّة.

غليّة: 1. سترة تقليديّة جزائريّة، وهي طويلة تنزل إلى منتصف السّاق مصنوعة من الجوخ الرّقيق/ السّندس/ المخمل/ النسيج المدمقس، شديدة التّفوير من الأمام، تغطي الصّدر بشكل كاف، وتزيّن في أسفل التّفوير بعض الأزرار الكبيرة الذهبيّة/ الفضيّة. يلتصق كُماها المائلان

قَمِيصٌ: لباسٌ رقيق يُرَدَدَى تحت السَّترَةِ غالبًا، وقد تلبسه المرأة/ الرَّجُل، ويكون بأَكمام/ بنصف أَكمام.

قِنَاع سَبَاحَةٍ: ما يُشْبِه النُّظَارَاتِ، يَصْعُهُ السَّابِحُ عَلَى عَيْنَيْهِ أَثْنَاء السَّباحَةِ.

قِنَاعٌ وَجْه: غطاء للوجه والعينين للوقاية من غاز الأمونيا/ أي غاز يمكن أن يؤدي إلى حروق في الوجه.

قنب: قماشٌ لين ومتمين وذو لمعانٍ جميل وطويل الأمد حتى في الظروف القاسية، وهو عازل للحرارة، ويمتاز بامتصاص الرطوبة وإعطاء الشعور بالدفء، فهو ملائم لجميع درجات الحرارة، بالإضافة إلى مقاومته للأشعة فوق البنفسجية، وتتعدد استخداماته في العديد من المنتجات مثل الأحذية والملابس والأكسسوارات والأثاث والستائر والمناشف.

گندورة: ثوب تقليدي لسكان شمال أفريقيا، يسمى أيضا (عبائة)، وهو يطلق على زَيْن، أحدهما للرجل وآخر للمرأة: 1. للرجل، هو واسع جدا يغطي السروال ويكون بكُمَيْن ينزلان على الذراعين. 2. للمرأة، يتكوّن من قطعة طويلة لا أكمام لها ولا قلنسوة.

قَتُور: عمرة تقليدية ترتديها نساء الهضاب العليا بالجزائر، وهي عبارة عن شاش متناضد يغطي الرأس ويعلوه منديل كبير ولفاع. ويجب أن يكون القَتُور مرتفعا وبحجم كبير.

گنيدرة: لباس نسوي تقليدي جزائري، وهو طويل يُلبس فوق قميص صغير بلا كُمَيْن.

قِيطان: 1. نسيج من الحرير/ القطن وغيرهما، يُرَم فيكون كالحبل الدقيق. 2. خيوط ملوّنة للطرز التقليدي.

كاتلوگ: مجلّة تُعرض الموديلات المصورة للألبسة.

كاساكا: سترّة نسوية تقليدية جزائرية، وهي واسعة بكُمَيْن.

كاسكيت: طاقية صيفية، لها واق فوق العينين من الشَّمْس.

كَبَاسُ أَرْبَعِ قِطَع: أداة مكوّنة من أربع قطع: قطعتان يُتَبَتَان في بعضهما البعض بدل الأزرار، وقطعتان لتثبيت الكَبَاسين في القطع القماشية.

كُبَّة تَطْرِيز: أسطوانة من خيوط الحرير كبيرة الحجم، تستخدم للتطريز.

الصّدر والرّقبة واليدين، يُلبس للاحتفالات والمناسبات، يُتمنطقُ عليه بحزام.

قُفْلٌ مِغْنَاتِيْسِي: أداة بمغناطيس لغلغل الحذاء/ الحقيبة.

قلم خِيَاطَة: قطعة بيضاء تستخدم للرسم على القماش لأنها تترك أثرا عند تمريرها عليه.

قلنسوة: غطاء للرأس مستدير مسطح.

قُمَاشٌ بُولِيْسْتَر: نسيج صناعي يصنع من مادة البوليستر، وهي من فصائل النّايلون.

قُمَاشٌ شَفَاف: من أنواع القماش، يمتاز بأنه ناعم وخفيف، يشف عما دونه ويعطي الثوب شكلا جميلا.

قُمَاشٌ قُطُن: نوع من الأقمشة القطنية الخفيفة، يستعمل لصناعة ملابس النوم والملابس الدّاخلية.

قُمَاشٌ لامع: نسيج بداخله خيوط معدنية لامعة.

قُمَاش: كلّ ما يُنسج من الحرير/ القطن/ الخيط.

قِمَاط: قطعة من قماش يُلفّ بها المولود الصّغير.

قَمَجَة: قميص طويل مستقيم بأزرار وبكُمَيْن طويلين/ بنصف كُمَيْن.

قُمَع: غطاء الرأس المتّصل بالسّترَة السّتويّة.

قَمِيصُ المِيت: ثوب من القماش الأبيض يُلبس جسد المِيت لتغطيته من الكتف إلى القدمين، وهو جزء من الكفن.

قَمِيصٌ خَفِيف: بلوزة خفيفة يرتديها الشّباب، وتكون في الغالب بنصف أكمام فوق سروال الجينز/ غيره.

قَمِيصٌ دَاخِلِي: ثوب خفيف بلا أكمام/ بأكمام قصيرة، يغطي النّصف العلوي من الجسم، ويرتديها الرّجال والأولاد لحفظ درجة حرارة الجسم، وتصنع غالبا من القطن.

قَمِيصٌ مَكْوَى: قطعة من البلاستيك الخاص على هيئة قاعدة مكوى البخار، تُتَبَت في أسفله لخفض حدّة درجة الحرارة على الملابس في أثناء كيها منعا لحرقها/ تلميعها.

قَمِيصٌ نَوْم: ثوب ترتديه المرأة عند النّوم.

قُبْعَة التّزِين: غطاء للرأس يصنع من القماش المَقْوَى/ القش/ القماش مع البلاستيك وغيرها من المواد، ويستعمل للوقاية من الشَّمْس/ البرد/ للزينة، ويحاك بأشكال مختلفة.

قُبْعَة: غطاء للرأس من القش/ القماش/ الجلد للحماية من أشعة الشَّمْس/ المطر.

قُبْقَاب: حذاء من الخشب وفيه حزام علوي من الجلد، يُتّعل في البيت خاصّة عند دخول الحمام.

قِدْعَة: جبّة مشقوقة المقدّم لا تبلغ السّاقين.

قِرْقَاب: نعل تقليديّ جزائريّ تلبسه العروس.

قِرْمَاز: حزام تقليديّ نسويّ جزائريّ يسمح بضغط وشدّ المنطقة الطّهرية، وهو مؤلف من تُتَف خيط الصّوف الملوّنة منسوجة بأهداب تكون أحيانا مزينة بشراطة طولها من 2 إلى 5 أمتار بينما يتراوح عرضه ما بين 8 إلى 20 سم. عندما يكون الحزام عريضا، فإنه يحتوي على جيوب صغيرة تضع فيها المرأة مرآتها وقثينة كحلها.

قَشَابِيَة: لباس تقليديّ رجاليّ على شكل جلباب إلّا أنّها أقصر منه، لها كمان طويلا وغطاء للرأس يوضع عند الحاجة، تنسج من الصّوف ووبر الإبل.

قِطْعٌ مُطَرَّزَة: قطع قماشية مختلفة الأشكال توضع على القبة والكم بهدف الزينة.

قطن: من أكثر الأقمشة الطّبيعية الناعمة على بشرة الجسم، يمتاز بتكيّفه مع جميع فصول السّنة، فهو في فصل الصّيف ذو كفاءة عالية على امتصاص العرق ويحافظ على برودة الجسم، أمّا في فصل الشّتاء فيعطي شعورا بالدفء.

قَطِيفَة: نسيج من الحرير/ القطن صفيقٌ أَوْبُرٌ تُتَخَذ منه ثياب وفرش.

قُفَازٌ بِلَاسْتِيْكِي: قُفَازٌ مصنوع من البلاستيك القويّ يُلبس لمنع اتساخ الأيدي بالدهان.

قُفَازٌ مَطَاطِي: قُفَازٌ من المطاط يستخدم في المطبخ، من التّوع الذي يغسل ويعاد استخدامه.

قُفَاز: لباس اليد، يخاط من القماش/ الصّوف/ الجلد ويُفصّل على قدر الكفّ تماما بحيث يسمح للأصابع بالدّخول في ثأياهمّا، يُلبس طلبا للدفء في الشّتاء/ أثناء العمل للمحافظة على اليد.

قِفْطَان: لباس تقليديّ للنساء، طويل ومطرّز بخيوط ذهبية تدعى (الفتلة) و(المجبود) على

كَبَسَات: قطعة معدنية مدوّرة تُستخدم في الملابس بدل الرّزّ.

كَبْسَةُ حِذَاء: قطعة معدنية تُثبت جزأين جلديين من الحذاء معا.

كَبُود: معطف صوفي طويل يرتديه النّاس في فصل الشّتاء، وقد تكون له قلنسوة تغطي الرّأس.

كَتَان: نوع من القماش تُصنع منه الملابس، وهو أثقل من القماش العاديّ وأخف من الجينز، يُعدّ من أفضل الخيارات لذوي البشرة الحساسة لأنّه يمتاز بخصائص مقاومة للحساسية.

كَتْفِيَّة: قطعة مقصوفة من الإسفنج على شكل كتف الإنسان، تُثبت تحت طيّة الكتف في السّرة.

كَتِيف: معطف من نوع التّاجديد، لكنه ليس من إنجاز المرأة، ولا يصنع من الصّوف بل من الحرير.

كراكو: لباس تقليديّ جزائريّ ذو قطعتين: الأولى غالبا سترّة مخملية من القطيفة مطروزة بخيوط ذهبية تدعى (الفتلة) و(المجبود) على الصدر والرّقبة واليدين. والثّانية تُصمّم بطريقة أسهل وأخفّ، وهي عموما من قماش السّتان، وتكون تتورة/ سروالا يدعى (الشّلقة)، وهناك المدوّر والقصير العصري.

كُرّة صوف: لفافة من الصّوف كبيرة الحجم تُستخدم في مائدة الصّوف، وهي متعدّدة الألوان.

كِسوة عروس: ثياب العروس ولوازمها التي يقدمها العريس بعد عقد قرانهما.

كشكش: شريط قماشي يُستعمل بشكل متنازد فوق القطعة الأساسيّة.

كشمير: قماش ملائم لفصول السّنة الباردة والدّافئة ويمتاز بكفاءته في صناعة الملابس الجاهزة.

كُعْبِيَّة: قطعة بلاستيكية يُتّبثها الإسكافي بالغراء والمسامير في كعب الحذاء.

كُفّة: ما استدار حول ذيل الثّوب ممّا يطوى إلى داخله.

كفن: لباس من قماش أبيض يُلفّ به الميّت قبل دفنه.

كُفوف العروس: قفازات بيض اللّون مُصمّمة من قماش السّتان/ القطن/ غيرها مزينة بخرز اللؤلؤ، تُضفي على كُفي العروس مزيدا من الجمال.

كلابوش: يسمّى أيضا شاشيّة تركيّة، وهو قلنسوة حمراء متوسّطة الارتفاع كان يلبسها السّبايس.

كُم: جزء من قطعة الملابس يغطّي اليد/ جزءا منها.

كِمَامَة/ كِمَامَة: غطاء الفم والأنف للوقاية من الرّوائح الكريهة المنبعثة من السّوائل والغازات.

كمبوش: برقع تقليديّ جزائريّ، وهو صغير من الموصل الرّقيق، تديره المرأة على رأسها وتغطي بها جيدها.

كُنْدَرَة: ضرب من الأحذية يُلبس غالبا في الصّيف.

كُنْزَة: لباس من الصّوف المنسوج يغطي الجزء الأعلى من الجسم، ويُلبس في فصل الشّتاء ليؤمّن الدّف.

كَيّ: إزالة جميع الثّنيات الموجودة في القماش بعد الانتهاء من عمليّة التفصيل والغسيل.

لباس السّباحة: ما يغطي السّوأتين عند الرّجال/ السّوأتين والثّدين والبطن متصلّة/ منفصلة للنساء عند العوم.

لباس طويل: ثوب نسائيّ ينسدل إلى ما تحت الركبة.

لباس قصير: ثوب نسائيّ قصير فوق الركبة، قد يكون تتورة/ فستانا.

لِثام: ما يُوضّع على الأنف وما حوله من طرف ثوب/ نقاب.

لِفَاع: 1. غطاء يلف به جسم الطّفل الرّضيع، ليستوي جسمه ويسهل حمله. 2. منديل تقليديّ جزائريّ يغطي رأس المرأة إلى الجبين.

لَفّة: قطعة من القماش طولها 80 سم توضع فوق القميص وتُلفّ على بطن الطّفل ورجليه، وتُحفظ قدميه من البرد كما تُحفظ ملابس الأم من البلل.

لنزالي: حزام تقليديّ تلبسه المرأة في منطقة القبائل الصّغرى، له ألوان معتدلة/ درجات لونية من الباستيل، تشدّ به الفتوة عند الخصر.

ليكرا: من الأقمشة المنتشرة كثيرا في الأسواق، ويمتاز بجودته ومرونته وتفصيل ملامح الجسد عند ارتدائه.

ماكئة تطريز صناعي: آلة صناعيّة تُدار كهربائيّا وتستخدم في تطريز القماش والأثواب التّراثيّة وترسيمها.

مجبود: خيوط ذهبية/ فضيّة للتّطريز.

مُجَسَّم: لباس لِكلا الجنسين يغطي الجزء الأعلى من الجسم، ويكون ضيقا جدا بحيث تظهر معالم الجسم كاملة.

محرمة الفتول: قطعة قماش ترتديها المرأة الجزائريّة على الرّأس عند ارتداء الكراكو وتكون باللّون الفضيّ/ الذهبي حسب لون الكراكو.

محرمة: قطعة قماش ترتديها المرأة الجزائريّة على الرّأس.

مِخْرَز/ مِخْرَاز: اسم آلة من خرز، أداة لعمل الثّقوب الصّغيرة باليد في الجلد/ القماش/ الخشب.

مخروصة: لباس تقليديّ خاصّ بلبلة الرّفاف في معسكر بالجزائر، وهو أبيض اللّون بما في ذلك عمرة الرّأس.

مُخَمَّل: قماش ناعمّ وسلس يمتاز بسهولة غسله وتجفيفه وسعره المنخفض ويستخدم في صناعة العديد من المنتجات كالملابس بما في ذلك السّراويل والقمصان، بالإضافة إلى الشّراشف والأغطية والسّتائر وغيرها.

مدقوق: قماش من الخيط الأبيض المنسوج يُستخدم في اللباس النّسوي التقليديّ الجزائريّ، ويسمّى أيضا منسوج.

مُدَلَة سَحَاب: قطعة معدنيّة/ بلاستيكيّة بشكل جميل، تعلق في رأس السّحاب لتعطيه منظرا جميلا.

مَرَبْلَة: قطعة من القماش الناعم، بيضويّة الشّكل/ مستديرة، ولها أزرار من الخلف، توضع على صدر الفطيم، وفائدتها حماية ملابسها من قبيّته ولعابه.

مستعمل: ثوب غير جديد.

مِشَدّ بطني: قطعة قماشية مطاطية تُلفّ على البطن لتخفيف آلام ما بعد الجراحة.

مِشَدّ حوضي: قماش مطاطيّ يُشدّ حول الحوض لتخفيف آلام ما بعد الجراحة.

مِشَدّ فخذي: قماش مطاطيّ دائري لتخفيف آلام العضلة الفخذيّة.

مِشَدّ كاحلي: قماش مطاطيّ دائري يحيط بالكاحل لتخفيف الآلام المفصليّة.

مِشَدّ للرقبة: حزام بلاستيكي، يوضع حول الرّقبة لتخفيف حركتها.

مِشْدٌ مفصليّ: قماش مطاطيّ دائريّ لتخفيف آلام المفاصل في اليد/ القدم/ الركبة.

مِشْدٌ: ثوب تشدُّ به المرأة خصرها ليُدقّ.

مشرّف: سلسلة تقليديّة قبائليّة.

مشلح: رداء تقليديّ جزائريّ بلا كمين.

مُشَمَّع: 1. مِعْطَفٌ نَسِيجُهُ عُولَجٌ بِالشَّمْع للوقاية من المطر. 2. قطعة من النايلون يلبسها الطفل لمنع تسرب البول إلى ملابسه.

مصمّم أزياء: فنان يبتكر الجديد من الأوضاع في الملابس وما إليها.

مُطْفَأ: وصف للون غير اللمع.

معطف: رداء غليظ من صوف ونحوه، له قبة عريضة وكبيرة مفتوح من الأمام، ويرتديه الرجال والنساء في الشتاء فوق الثياب اتقاء للبرد.

مفتاح سحاب: قطعة معدنيّة تابعة للسحاب تستخدم لجرّه.

مُقَوَّر: ثَوْبٌ مُقَوَّرٌ: مَفْتُوحٌ، مَكْشُوفٌ.

مكواة: أداة من الحديد تُستعمل في كيّ الملابس.

ملاءة: عباءة سوداء فضفاضة.

ملاكسة: كندورة نسويّة جزائريّة، وهي من الحرير المختلف الألوان والمطرز في الكمين وأسفل القميص.

ملحفة: رداءٌ تلتحف به المرأة فوق لباسها، ويقال لها أيضًا ملحف.

مِمْطَر: ثوب يُلبس في المطر، لا ينفذ منه الماء.

منامة: ملابس النوم، تتألف من قطعتين سترة وسروال، وهي أنواع فبعضها شتويّ وبعضها صيفيّ، وبعضها نسائيّ وبعضها رجاليّ، ولها تصاميم عديدة، وتتسم بأنّها فضفاضة ومريحة ومناسبة للنوم.

منشفة الطفل: قطعة قماشية مربعة الشكل في إحدى زواياها جيب يدخل منه رأس الطفل، مصنوعة من نسيج معيّن يمتصّ الماء، يجفّف فيها جسم الصّغير بعد الاستحمام.

موضة: طراز مستحدث في الملابس وغيرها يناسب الفصول.

ميدّعة: 1. ثوبٌ غير ذي كمين يلبس فوق الثياب وقاية لها من وسخ العمل. 2. ثوب مبتذل.

مِئْزَر: غطاء من الجلد يُلَفُّه الحداد حول خصرتيه لحمايته من الشرر المتطاير.

نايلون: قماشٌ مصنوع من مشتقات البترول، ذو وزنٍ خفيفٍ وأنسجةٍ قويّة وممرنة وطويلة الأمد، ويمتاز بسهولة تنظيفه وسعره المنخفض ويُستخدم في صناعة مجموعة متنوّعة من المنتجات مثل الملابس والحقائب والأمتعة والمحافظ.

نظارات تنظيف: زجاجات يتم استخدامها للوقاية من خطر وصول الصّودا إلى العين أثناء عمليّة تنظيف الآلات.

نظارات جليخ: واقيات بلاستيكية لوقاية العينين من الشرار أثناء عمليّة الجليخ، ولها عدة أنواع.

نظارات دهان: واق من الرّجاج على هيئة نظارات، يوضع على العينين اتقاء للدهان المتطاير من جهاز الرّش.

نظارات رش: أداة يرتديها عمال مكافحة الحشرات أثناء رش مبيدات الحشرات.

نظارات: عدستان زجاجيتان محاطتان بإطار يوضع على الأنف أمام العينين ويُشدّ إلى الأذنين بواسطة رابطتين معقوفين، وهما تصلحان لتقويم البصر وتكبير الحروف/ حفظ العينين من أشعة الشمس في الصّيف.

نَعْل: حذاء.

نقاب: غطاء للوجه ما عدا العينين.

نموذج خياطة: ورق شفاف يُرسم عليه تصميم الثوب المطلوب.

نهدية: ما يشدّ به التّهد على الصّدر.

هَدَب: الثّوب: جعل له هُدْبًا، وهي خيوط تبقى في طرفه من عرضيه دون حاشيته.

هَدَب: طرف الثّوب الذي لم يُنسج.

هندام: المظهر الخارجي الأنيق للإنسان بملابسه.

وجه حذاء: الجزء الأمامي/ العلوي من الحذاء الذي يغطي القدم.

وشاح: نسيج عريض تلقّه المرأة من أعلى كتفها إلى خاصرتها.

وقعة: تاجديز من الأصواف الرقيقة البيضاء تنسجه النساء الشاويّات ويصلح للحفلات.

ياقة: أطواق من الملابس التي يفضلها الخياط، وتكون بأشكال مختلفة، توصل بأعلى الثوب/ القميص تحيط بالعنق عند اللبس.

الإنسان

أَب: رب الأسرة ويسمى أيضا الوالد.

أَبْرَص: مَنْ أصابه البرص، وهو ظهور بقع بيضاء في الجلد.

إِبْط: موضع نهاية الذراع من الأسفل باتجاه الكتف.

أَبْلَه: مَنْ كَانَ يَعْقِلُهُ ضَعْفٌ، أَحْمَق.

ابن: ولد ذكر، ومؤنثه: بِنْتُ.

ابن: مولود ذكر.

ابن حَرَام: ابن زنا، وقد يطلق في الشريعة الإسلامية على الولد الذي تَكُونُ عن مجامعة الرجل لزوجته في نفس اليوم الذي أطعمها/سقاها فيه شيئا حراما.

إِبْهَام: الإصْبَعُ الغليظة الخامسة من أصابع اليد والرجل، وهي ذات سُلَامِيَيْنِ (مؤنثة وقد تذكّر).

أَنْزَم: مَنْ تكون أسنانه الأمامية مشوهة خلقيا، والذي انكسرت أسنانه الأمامية فتأثر نطقه لبعض الحروف كحرف السين.

أَثْنَا عَشَرَ: الجزء الأول من الأمعاء الدقيقة المتصل بالمعدة، تصب في مجراه إفرازات البنكرياس والكبد.

أَجَنَبِي: غريب عن الأمة.

إِجْهَاض: سقوط الجنين ونزوله من الرحم قبل اكتمال نموه/ ولادته بشكل طبيعي لأسباب مختلفة، منها عيوب خلقية في الجنين يتعذر معها استمرار حياته/ لإصابة الأم ببعض الأمراض الخطيرة.

أَحْدَب: مَنْ خَرَجَ ظهره (احدودب) ودخل صدره وبطنه.

إِخْلِيل: قناة يُطْرَحُ من خلالها البول المتجمع في المثانة.

أَحْمَق: قَلِيلُ الْعَقْلِ فَاسِدُ الرَّأْيِ، يَأْتِي بِأَعْمَالٍ لَا مَعْنَى لَهَا.

أَحْوَل: شخص وقع في إحدى عينيه/ كليهما انحراف في البؤبؤ.

أَخ: مَنْ جمعك وإيَّاه صلبُ أبٍ/ بطن أمٍ/ كلاهما معًا. والأنثى: أخت.

أَخٌ بِالرَّضَاعَةِ: أخ رضع من أم غير أمه التي ولدته، فأصبحت تربطه علاقة الأخوة بأبناء مرضعته، وينطبق عليه ما ينطبق على أبناء مرضعته من محارم النسب، والأنثى تسمى أخت بالرضاعة.

أَخْتَب: مَنْ لا يحسن نطق حرف النون لتشوه خلقه في أنفه.

أَخُو صَاحِبِهِ: مَنْ يؤثّر صديقه على نفسه.

إِدْرَارُ الحليب: بداية خروج الحليب من الثدي بعد الولادة.

أَدْعَم: مَنْ يتكلّم من قَبْلِ أَنْفِهِ.

أَدَمَة: طبقة عميقة من الجلد تحت البشرة وفوق اللحم، تحتوي على النهايات العصبية والغدد العرقية والدهنية والأوعية الدموية واللمفاوية، ذات وظائف مختلفة لإخراج العرق وتنظيم درجة حرارة الجسم عند تبخر العرق.

أَدِيب: مَنْ يَكْتُبُ شِعْرًا/ نَثْرًا، مُتَقَفٌ، كاتب.

أُذُن: جهاز السمع في الإنسان.

أُذُنٌ خَارِجِيَّة: الجزء الظاهر من الأذن.

أُذُنٌ دَاخِلِيَّة: من أجزاء الأذن، مملوءة بسائل تنتقل إليه الذبذبات الحادثة في الغشاء المشدود على الكرة البيضية، حتى تصل إلى العضو النهائي في الجهاز.

إِذْنٌ دَفَن: وثيقة من الجهات المختصة تسمح بدفن الميت.

أُذُنٌ وَسطِي: منطقة تلي الصّوان من الأذن.

أُذَيْن: أحد التجويفين العلويين من عضلة القلب، يستقبلان الدم من الأوردة وهما أذنان: أيمن وأيسر.

أَرْبَعُونَ: حفل تأبيني خاص يقيميه أهل الميت بمناسبة مرور أربعين يوما على وفاة شخص ما، ويقرأ فيه القرآن، وقد يقدم الطعام وتُخْرَجُ الصدقات، ولا أصل له في الشريعة الإسلامية.

أَرْعَن: صفة الأهوج في كلامه وتصرفاته.

أَرْمَل: رجل ماتت زوجته. والمرأة التي مات زوجها: أرملة.

أَزْعَر: سيء الخلق.

أَسْتَرْوَجِين: هرمون تفرزه خلايا المبيض في جسم المرأة، له تأثيرات عدّة تعمل على ظهور الصفات الجنسية الثانوية في مرحلة البلوغ عند الأنثى.

اسْتِقْطَاب: حالة وجود فرق الجهد بين خارج الغشاء الخلوي للليف العضلي والليف العصبي وداخله أثناء الراحة، ويكون خارج الغشاء موجب الشحنة بالنسبة إلى داخله، ويطلق أيضا على بعض التفاعلات الكيميائية.

أُسْرَة: عائلة تتكوّن من الزوجين والأولاد الذين يسكنون في بيت واحد.

أَسْنَان: أعضاء عظمية حيّة تنمو على حافتي اللثتين العليا والسفلى، مزودة بالأوعية الدموية التي تمدها بالدم، وتنقل إليها المواد الضرورية لنموها وإدامة حياتها.

أَسْوَح: قليل التفكير وسيء التدبير فيظهر كأنه شارد الذهن ساذج.

أَشْرَم: مشقوق الشفة العليا/ السفلى.

إِضْغَع: جزء متصل بمشط الرجل/ اليد.

أَصْلَع: من تساقط شعر رأسه.

أَضْرَاس: أسنان طحن الطعام، عددها ستة (6) في كل فك، ثلاثة (3) على كل جانب.

أَضْلَعُ سَائِبَة: عظام مربوطة مع العمود الفقري.

أَضْلَاعٌ صَدْرِيَّةٌ: اثنا عشر زوجا من الأضلاع المرتبة على جانبي العمود الفقري، على هيئة ألواح عظمية طويلة مسطحة ومنحنية، تتصل جميعها من الخلف بالعمود الفقري وتمتد باتجاه أمامي سفلي متصل بعضها بعظم القص مباشرة.

أَطْفَالٌ أُنَابِيْب: أطفال يولدون بإجراء الإخصاب خارج جسم المرأة حيث تؤخذ البويضة الناضجة من الأم وتوضع في أنبوب به سائل خاص، ثم يُضاف إليها السائل المنوي المأخوذ من الزوج، وبعد حدوث الإخصاب، تنقل البويضة المخصبة إلى رحم الأم لتنمو فيه وتكوّن جنينا.

أَعْرَج: مَنْ يعرج في مشيته لإصابة في ساقه/ لتشوّه خلقي.

أَعَزَب: الشَّابُّ قبل أن يتزوج، ويسمى أيضا عازب.

أَعْسَر: من يستخدم يده اليسرى أكثر من اليمنى في أداء الأعمال الأساسية الأكل والكتابة، ويقال له أيضا أشول.

أَعْصَابٌ شَوْكِيَّة: عددها واحد وثلاثون عصبا تتصل بكل جانب من جوانب النخاع الشوكي.

أَعْمَى: مَنْ فقد بصره فلا يرى نور الدنيا والحياة، ويطلقها الناس أيضا مجازا على من يطلب منه الشيء فلا يراه وهو بقرّبه.

أَفْرَاح: أعراس/ مناسبات سعيدة.

أَفْطَس: مَنْ يكون في مقدّمة أنفه انحناء إلى الدّاخل، وقد يكون صغير الأنف أيضا.

أَفْكَح: مَنْ تتباعد إحدى قدميه عن الأخرى أثناء المشي.

أَقْرَاصٌ غَضْرُوفِيَّة: وسائد صغيرة من الغضروف المتين، توجد بين فقرات العمود الفقري في جسم الإنسان.

أَفْزَل: أخرج أسوأ العَجَج وأشدّه.

إِفْطَاعِي: مَنْ يملك أموالا وعقارات كثيرة.

أَكْمَه: مَنْ يولد ضريرا.

الشَّع: مَنْ لا يحسن لفظ بعض الحروف لتشوّه خلقي في فمه، كأن يلفظ الرّاء غينا.

أَلْيَّة: كتلة دهنية متجمعة خلف الوركين.

أُم: ربّة الأسرة، وتسمّى أيضا الوالدة.

امْتِصَاص: انتقال نواتج هضم المواد الغذائية عبر الغشاء المخاطي للقناة الهضمية ودخولها إلى الدّم، ويتمّ معظمه في الأمعاء الدقيقة.

أَمْرَد: مَنْ لا ينبت له شعر اللحية/ الشَّابُّ دون البلوغ.

أَمْعَاء: جمع مَعَى، وهي أنابيب لحمية يمر عبرها الغذاء بعد المعدة.

أَمْعَاءٌ دَقِيقَة: أنبوب لحمي يلي المعدة طوله ثمانية أمتار وقطره بين 3,5 سم في بدايته و1,25 سم في نهايته، وهو جزء من الجهاز الهضمي عند الثدييات.

أَمْعَاءٌ غَلِيظَة: أحد أجزاء الجهاز الهضمي عند الثدييات له شكل أنبوب ذي انتفاخات، طوله 150 سم وقطره حوالي 6 سم.

أَمْلَاحٌ مَعْدِنِيَّة: عناصر غير عضوية يحتوي الجسم البشري على ما يقرب من عشرين عنصرا منها، يحتاجها بنسب ضئيلة للقيام بوظائفها، منها الكالسيوم واليود وغيرها.

أُنْثَى: مؤنث من كلّ ذي روح. عكسها: ذكر.

أَنْسَة: لفظ تخاطب به الفتاة ما لم تتزوّج، على سبيل الاحترام.

إِنْسُولِين: هرمون تفرزه غدة البنكرياس في الجسم، يقوم بتنظيم نسبة السّكر في الدّم، فيحث خلايا الكبد والعضلات على امتصاص الجلوكوز وتحويله إلى الغلايكوجين.

أَنْف: عضو التنفس والشّم، ويسمى أيضا خشم.

أَنْيَاب: أسنان أكثر طولاً من غيرها وتوجد في مقدّمة الفم وعددها أربعة في جانبي الفم، اثنان في الفك العلوي واثنان في الفك السفلي.

أَنْيَق: من يعتني بجماله وحسن هيأته ولباسه.

أَهْل: أسرة الشخص/ أقاربه من عائلته.

أَوْتَار: أنسجة وصل قويّة ومرنة، تربط العضلات بالعظام في مستوى المفاصل، وتسهل حركتها.

أَوْتَارٌ صَوْتِيَّة: امتدادات لحمية تقع في بداية الحنجرة، تهتز بفعل بعض الأصوات التي تسمى أصواتا مجهورة.

أَوْرِدَة: أوعية دموية تبدأ عند نهاية الأوعية الشّعرية حيث تتكوّن الوريدات، تنقل الدّم من أطراف الجسم إلى القلب.

أَوْرِدَة عَيْنِيَّة: أوعية مسؤولة عن نقل الدّم إلى العين.

أَوْرِدَة كَبِدِيَّة: أوعية مسؤولة عن نقل الدّم إلى الكبد.

أَوْرَظِي: الشَّريان الرّئيس الذي يتّصل بالبطين الأيسر، ويقوم بنقل الدّم المؤكسد إلى جميع أجزاء الجسم: ويسمى أيضا أبهر.

أَوْعِيَة دَمَوِيَّة: أوردة وشرابين تنقل الدّم إلى أجزاء الجسم.

أَوْعِيَة دَمَوِيَّة: أنابيب يجري الدّم خلالها ولها جدران ذات ميّزات خاصّة.

أَوْعِيَة لَمْفَاوِيَّة: جزء مهم من الجهاز اللمفاوي الذي يعد بمثابة جهاز دوران مكمل لجهاز الدّورة الدّموية المعروفة.

أَوْلَادُ بَيْت: أولاد رجال ينتمون لجدّ واحد.

بَارِدٌ قَلْب: مَنْ لا يبالي بما يتعرض له من توبيخ/ لا يحرك ساكنا لتغيير وضع سيئ يكون فيه.

بَاسِل: جريء شجاع يقاقل دون خوف/ وجل.

بَاعٌ طَوِيل: خبرة كافية في مجال ما.

بَاعٌ قَصِير: خبرة قليلة في مجال ما.

بَالِغٌ رَادِيُو: كثير الكلام إلى حدّ الإزعاج وإثارة الضيق في نفوس جلسائه.

بَالِغ: شاب بلغ الحلم.

بَايِر: كبير السن المتأخّر عن الرّواج، فلا تقبل أيّة فتاة الرّواج منه، والفتاة يقال لها (بايرة) وهي التي فاتها قطار الرّواج.

بَائِس: من سيطر عليه اليأس والحنوط والتشاؤم.

بَحْت: حظ الإنسان في معاناة الحياة، إن خيرا/ شرا.

بُدْرَة: مسحوق أبيض اللون عادة، له رائحة زكية، يرش على جسد الطفل ليمتص العرق، ويمنع الالتهابات الجلدية ويمنحه الشّعور بالراحة والانتعاش.

بَدَن: جسم الإنسان.

بُرَاز: ما يخرج الإنسان من فضلات.

بُرَاطِم: ضخم الشّفة، ويقال له أيضا برطام.

بَرَاعِم التّدْوُق: خلايا حيّة متخصصة تنتشر على سطح اللسان حول الهياكل الصغيرة المعروفة باسم الحليمات والتي تكشف عن عناصر التّدْوُق الخمسة: المالح والحامض والمر والحلو والأومامي.

بَرَبَج: قناة رفيعة جدا وملتوية على نفسها تتطلق من كل خصية وتصب في القناة الناقلة (للمني والبول) بالقضيب.

بُرْجُوزِي: شخص غني الكثير المال والأموال.

بُرُوجِسْتَرُون: هرمون يفرزه جزء معين في المبيض يسمى الجسم الأصفر ليهيئ الرحم في جسم المرأة لاستقبال البويضة المخصبة ويمنع نضج حويصلة جديدة في المبيض.

بُرُوسْتَات: غدة من أكبر الأعضاء الإضافية المساعدة في جهاز الذكر التناسلي.

برولاكتين: هرمون تفرزه الغدة النخامية الأمامية في جسم الأنثى، ينشط إفراز الحليب من الغدد اللبنية بعد الولادة مباشرة.

بَشَرَة: طبقة سطحية للجلد تتألف من خلايا متراسة.

بَشَع: شخص قبيح المنظر.

بُصَاق: لعاب يרטب الطعام ليسهل مضغه.

بصلة سيسائية: أخفض جزء في دماغ الفقاريات. يحتوي على مراكز التحكم بالقلب والتنفس والتقيؤ والحركة، وتسمى أيضا التخاع المستطيل.

بَصْمَة: خطوط تظهر على أطراف الأصابع، ولكل إنسان بصماته الخاصة.

بَطَال: مَنْ لا يجد عملاً مع استعدادة وقدرته عليه، ويقال له أيضا عاطل.

بِطَانَةُ الرَّحِم: طبقة مخاطية داخل جذور الرحم تحتوي على العديد من الأوعية الدموية.

بَطَّة: عضلة الرجل الخلفية الموجودة في الساق.

بَطْرَان: مسرف مبدّر لا يحافظ على النعمة.

بُطَيْنٌ أَيْمَن: الجزء السفلي الأيمن من القلب.

بَعَث: إخراج الأموات من قبورهم وبعثهم أحياء للحساب يوم القيامة.

بُعَاقَة: البارز من الحنجرة الموجودة في مقدمة عنق الإنسان.

بُكَاء: ذرف الدموع تعبيراً عن الحزن على الميت/ لغير ذلك من أسباب.

بُكَر: مولود أول للزوجين سواء كان ولداً أم بنتاً، ويطلق على الفتاة قبل الزواج.

بلازما: الجزء السائل من الدم، أيّ الدم بعد استبعاد كرياتته منه.

بَلَّاف: مخادع يستدرج الناس للإقناع بحديثه/ ماهر في التمثيل، والعامّة تسميه أيضاً بَلَّاع.

بَلْطَجة: اعتداء على الآخرين بدون وجه حقّ وارتكاب الأعمال المخالفة للقانون كقطع الطريق على المارة وغير ذلك.

بَلْطَجي: من يقوم بأعمال البلطجة.

بُلْعُوم: أحد أجزاء الجهاز الهضمي في الإنسان، وهو ملتقى يتقاطع فيه مجريان هما مجرى التنفس الذي يسلكه الهواء من الأنف إلى فتحة المزمار، ومجرى الهضم الذي تسلكه الأغذية من الفم إلى المريء.

بَلْغَم: لعاب المختلط بالمخاط الخارج من المسالك التنفسية.

بُلُوع: تغيرات تحدث في جسم الإنسان، عند سن معين من العمر، تتمثل في نضج الأجهزة التناسلية وظهور معالم الذكورة ومعالم الأنوثة.

بَلَوَى: مصيبة/ فاجعة يصاب بها الإنسان، فيبتلى بالهم والحزن.

بليد: بطيء الفهم، حَامِل، قليل النشاط.

بُت: الأُنثى من الأولاد

بِنَصَر: الإصبع الموجودة بجانب الإصبع الصغيرة.

بُهلول: شخص مجنون/ ساذج جدا.

بَوَاب: منطقة اتصال المعدة بالأثنى عشر.

بُؤْبُؤ: فَتْحَة مَرَكِزِيَّة تَقَعُ فِي مُنْتَصَفِ الْفَرْجِيَّة، ويسمى أيضا إنسان العين.

بُوز: الفم وما حواليه، وقد تطلق على مقدّمة الأشياء فيقال مثلاً: بوز السيارة.

بوع: عظمة تصل إبهام القدم بمشطها.

بَيْت: العائلة التي ينتمي إليها الشخص/ مكان سكناه.

بَيْتُ الطَّاعَة: مكان شرعي مخصّص من الزوج للزوجة يطلبها إليه بناء على أمر المحكمة.

تَجَشُّؤ: صوت يخرج من الفم عند امتلاء المعدة، ويقال له أيضا جُشاء.

تُخَة: كسول اعتاد كثرة الجلوس لثقل جسمه.

تَرْقُوة: عظمة مشرفة بين ثغرة النحر والعاتق، وهما ترقوتان.

تَسْيِيلُ المَيِّت: إغماض عيني المتوفى بعد خروج الروح من الجسد.

تَسْنِين: بداية خروج الأسنان للطفل.

تَشْيِيعُ المَيِّت: نقل جثمان الميت إلى المقبرة، وقد يقال فيه: تشييع الجنازة.

تَصْفِيق: ضرب الكفين بعضهما ببعض، وهو نوع من التعبير عن الفرح.

تَعْدَاد: ذكر محاسن الميت وعرض صفاته ومناقبه ومآثره والتّرحم عليه.

تَعْرِية: مواساة أهل الميت بزيارتهم/ الاتصال بهم هاتفياً/ بإرسال برقية.

تَعْطِيرُ المَيِّت: رش جسد الميت بالرائحة الزكية.

تَغْيِيب: فقدان الوعي والسقوط على الأرض لشدة الحزن وعدم تحمل خبر الصدمة بوفاة الميت.

تَقْلُصُ عَضَائِي: انقباض عنيف مفاجئ يصيب عضلة/ مجموعة من العضلات.

تَلْقِينُ المَيِّت: أن يقول أحد الأشخاص لا إله إلا الله عند الميت ساعة احتضاره، كي ينطق بها لتكون آخر ما يقول في حياته.

تَنْبَل: كسول قليل الفهم.

تَنْج: مَنْ يرفض رأي الجماعة وأتباعهم، ويتصلّب في رأيه لا يحيد أحد.

تَنْوِيج: بكاء على الميت مع ذكر محاسنه بصوت حزين.

تَوَابِعُ المَهْر: ما يقدّمه الزوج لزوجته من أثاث وفرش ومتاع وصيغة ذهبيّة استكمالاً لبیت الزوجيّة.

تَوَام: أحد المولودين معاً، سواء أكانا ولدين أم بنتين أم ولداً وبنتاً.

تَوَقُّعُ الحَيَاة: متوسط العمر المقدّر لأفراد مجتمع ما.

تَار: عداوة نتجت بين شخصين/ قبيلتين بسبب سفك الدّم/ هتك العرض.

تُدَيَان: غدتان جنسيتان ثانويتان في صدر المرأة، ومنهما يرضع الطّفل بعد الولادة.

تُرْثَار: كثير الكلام من غير طائل.

ثَرِي: مَنْ يَتَّصِفُ بالغنى وكثرة الأملاك.

ثَقِيلُ دَم: مَنْ يستثقل النَّاس ظُلّه وحديثه وحضوره.

ثَوْلُول: بروز لحمي صغير بقدر الحمصة/ أصغر يظهر على جسم الإنسان.

جَاهِل: سفيه أحمق.

جَبَّارٌ: مَنْ يَتَّصِفُ بالقوة والصبر على الشدائد وتحملها وهي صفات إيجابية، ولكن اللفظة قد تحمل مدلولاً سلبياً حين يتَّصف بها غليظ القلب الذي لا يرحم.

جَبَانٌ: شديد الخوف ممتنع عن الإقدام.

جَبْهَةٌ: جبين.

جُثَّةٌ: جسد الميت بعد مفارقة الروح له، ويسمى أيضاً جثمان.

جَحُودٌ: مَنْ يُنْكِرُ الخير الذي قُدِّمَ له، ويقال (قلبه جحود) أي: قاس، وخالٍ من الرحمة والرأفة.

جَدٌّ: أبو الأب والأم. والأثنى جدّة.

جَرِيءٌ: مَنْ يَتَّصِفُ بالشجاعة والجرأة.

جِسْمُ الْمَعِدَّة: القسم الأكبر من المعدة الذي تملؤه القبة.

جِسْمٌ بُلُورِيٌّ: وسط شفاف في العين، وهو عدسة مرنة محدبة الوجهين.

جِسْمٌ بُلُورِيٌّ: جسيم عدسي الشكل يقع بعد حدة العين ويعمل على توجيه الأشعة الضوئية بحيث تقع على منطقة اللطخة الصفراء.

جَشَعٌ: شديد الطمع.

جَفَنٌ: غطاء العين الخارجي من أعلى وأسفل.

جلطة: تخثر الدَّم داخل أحد الأوعية الدموية مما يؤدي إلى انسدادها جزئياً أو كلياً.

جِمَاعٌ: العملية الجنسية بين الرجل والمرأة.

جُمُجُمَةٌ: وعاء عظمي يغلّف الدماغ.

جَنَائِيٌّ: مَنْ يميل جانباً أثناء سيره بسبب مرض عارض/ دائم في ظهره.

جَنِينٌ: الطفل في بطن أمه.

جهاز التنفس: كل الأعضاء التي تُساهم في إدخال النفس وإخراجها مِنْ فَمٍ وَأَنْفٍ وَحَنَجرَةٍ وَرِئَتَيْنِ، ويقال أيضاً الجهاز التنفسي.

جِهَازٌ دَمَعِيٌّ: جهاز يقوم بوظيفة إدماع العين.

جِهَازٌ عَصَبِيٌّ: جهاز يتألف من المخ والمخيخ والبصلة السيسائية والنخاع الشوكي والأعصاب المتصلة به، ويسمى أيضاً جملة عصبية.

جِهَازٌ عَصَبِيٌّ مَرَكَزِيٌّ: المخ والمخيخ والنخاع الشوكي.

جهاز عضليّ: مجموع عضلات الجسم، وكذلك مجموع أعضاء الجسم الحاوية للخيوط الخلوية التي تستطيع الانقباض لتحديد الحركة.

جهاز هضمي: مَجْمُوعُ الْأَعْضَاءِ الْمُسَاعِدَةِ عَلَى هَضْمِ الطَّعَامِ كَالْأَسْنَانِ وَالْعُدَدِ وَالْمَعِدَةِ وَالْأَمْعَاءِ.

جَوْعَانٌ: مَنْ خَلَّتْ معدته من الطعام.

جَبِيْبٌ كَهْفِيٌّ: مخزن يستقبل الدَّم غير المؤكسد من أجزاء الشبكية عن طريق الشريان العيني.

جِيْقَةٌ: جثة الميت إذا أُنتنت.

حَابِسٌ: صفة يطلقها العامة على مَنْ يَتَّصِفُ بالجهل وعدم المعرفة. ويقال له أيضاً مُعَنْدَفٌ.

حَاجِبٌ: جزء يعلو العين، وينبت فيه شعر.

حَاذِقٌ: ماهر، ويقال له أيضاً حَذِيقٌ.

حَارِنٌ: مَنْ صَمَّمْ عَلَى الْإِتِنَازِلِ عَنْ رَأْيٍ/ حَقٍّ عناداً.

حَازِمٌ: مَنْ لَا يَتَرَدَّدُ فِي إعْطَاءِ الرَّأْيِ، وَهَمْزِي فِي تَنْفِيْذِ مَا يَتَّخِذُهُ مِنْ قَرَارَاتٍ بِقُوَّةٍ.

حَافِيٌّ: مَنْ يَسِيرُ دُونَ نَعْلٍ، وَتَطْلُقُ مَجَازاً عَلَى الشَّخْصِ الْفَقِيرِ.

حَالَةٌ إِنْسَانِيَّةٌ: ظرف اجتماعي يتعرض له شخص/ أشخاص، يتضمّن الشعور بالعجز/ الحاجات الخاصة (الإعاقة)/ الفقر/ النكبة.

حَبُّ الشَّبَابِ: بثور جلدية تظهر في الوجه والظهر واليدين، ويتركز ظهورها عادة في المراهقة وما يليها، وقد تستخدم بعض المراهم الجلدية للحد منها.

حُبْلَى: امرأة تحمل جنيناً في بطنها، وتسمى أيضاً حامل.

حُبُوبٌ: مَنْ يَحِبُّ النَّاسَ لطيب معاشرته.

حَبِيبٌ: رجل تربطه علاقة المحبة بغيره، ويطلق أيضاً على المعشوق.

حَتَفٌ: موت الإنسان.

حَدَادٌ: مدة حزن يقضيها أهل الميت بعد وفاته، وفي الغالب تستمر أربعين يوماً وتلغى فيها كل مظاهر الفرح.

حَدَبٌ: تقوس الظهر بسبب زيادة غير طبيعية في الانحناء الصدري للعمود الفقري.

حَذِرٌ: شديد الانتباه واليقظة، فلا يتغفله الناس.

حَرَقَقَةٌ: أكبر العظام الثلاث المكوّنة لعظم الحوض.

حَرِكٌ: كثير الحركة نشيط.

حُرْمَةٌ: امرأة متزوجة.

حَزِينٌ: كَتِيبٌ، مَعْمُومٌ.

حَسْرَةٌ: ألم يعذب النفس من الحزن والهَمُّ الشَّدِيدُ.

حَسُودٌ: مَنْ يَتَمَنَّى زَوَالَ النِّعْمَةِ عَنِ الْآخَرِينَ.

حَضَانَةٌ: مكان مخصّص لرعاية الأطفال عندما تكون الأم عاملة.

حُفْرَةٌ حُفْيَةٌ: تقعر كبير شبيه بنصف كرة تشترك عظام الحوض الثلاثة في تكوينه، ويستقر فيه رأس عظم الفخذ.

حَقْلٌ تَائِبٌ: اجتماع يرثى فيه الميت، ويشئ عليه فيه.

حَفِيدٌ: ابن الابن/ البنت.

حَقَائِيٌّ: مَنْ يَحْكُمُ بِالْعَدْلِ بَيْنَ الْمُتَخَصِّمِينَ/ مَنْ يَرعى حقوق الآخرين ولا ينتقص منها شيئاً.

حَقُودٌ: شخص كثير الحقد على الآخرين، ومن لا يصفو قلبه ولا يصفح ولا يتسامح.

حَكَّةٌ: إحساس خاصّ يترافق بشعور غامض يشبه الوخز/ اللدغ، يضطر معه الإنسان لحك موضعه.

حَلَقٌ: مجرى يحتوي البلعوم والحنجرة بين الفم والمريء يمر فيه الغذاء والماء والهواء.

حَلَقَةٌ قُرْحِيَّةٌ صَغُرَى: من أجزاء العين، وتوجد عند الحافة البؤبؤية القرحيتية، وتتكوّن من تفرعات من الحلقة القرحيتية العظمى.

حُلُقُومٌ: تَجَوِيْفٌ خَلَفَ تَجَوِيْفَ الفم وفيه سِتٌّ فَتَحَاتٍ: فَتْحَةُ الفَمِ الخلفية، وَفَتْحَتَا المنخرين، وَفَتْحَتَا الْأُذُنَيْنِ، وَفَتْحَةُ الحَنَجرَةِ، وَهُوَ مَجْرَى الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ وَالنَّفْسِ.

حَلَمَةٌ: مقدّمة ثدي الأم، ومقدّمة الرضاعة، وتكون في الرضاعة من البلاستيك اللين.

حَلَمَةٌ الْأُذُن: قطعة لحمية طرية تقع أسفل صوان الأذن.

حَلِيفٌ: شخص يناصر شخصاً ما في قضيته.

حَمَاةٌ: أم الزوج/ أم الزوجة.

حَمَالَةٌ: ما يحمل عليه الميت وينقل به إلى مكان دفنه، وتسمى نقالة.

حَمَالَةٌ: مقعد/ حقيبة من القماش المحشو بمواد نسيجية، وله عدد من الأحزمة، يدلي منه الطفل ساقيه، ويحمل بواسطته.

حَمَالَةٌ أَطْفَال: حمالة قماشية لحمل الطفل على صدر/ ظهر الأم والأب.

حَمُو: أبو الزَّوج، وقد تطلق على أخ الزَّوج.

حَنْجَرَة: عضو تنفسي متخصص لإحداث الصَّوت بواسطة أوتاره الصوتية.

حَنُوط: كل ما يُطَيَّب به الميِّت من مسك وعنبر وكافور وغير ذلك ممَّا يُدَرَّ عليه تطييبًا له وتجييفًا لرطوبته.

حَنُون: شَفُوقٌ، عَطُوف.

حَوَاجِب: شَعْرٌ على شكل قوس فوق العين.

حَوْض: عظماء كبيران متناظران بينهما يشكِّل تموضعهما منطقة مجوفة في شكل حوض.

حَوْض: اغتسال: وعاء بلاستيكي بيضوي الشَّكل ذو ثقب لتصريف الماء يُغسل فيه الطُّفل الصَّغير عند الاستحمام، ويسمَّى أيضًا حوض استحمام.

حويصلان منويان: كيسان صغيران يقعان خلف عنق المثانة، تتجمع فيهما الحيوانات المنوية عند الرِّجل وتفرزان سائلًا لزجًا هو الذي يكون معظم مادة المنى.

خَاصِرَة: جانب البطن الأيمن / الأيسر.

خَاطِب: رجل مرتبط بفتاة، ولكنه لم يتزوجها بعد، والأنثى تسمى مخطوبة.

خال: أخو الأم ومؤنثه خالة.

خَامِل: كسول وقليل النشاط والحركة.

خَبِيث: ماكر ومخادع.

خَتَان: قص اللحم (الجلدة) التي تغطي مقدمة القضيب للذكر.

خَتَمَة: أئام قراءة القرآن الكريم احتساباً للثواب، لروح الميت.

خَجُول: مَنْ يَتَّصِف بالحياء الشَّدِيد.

خَد: الجزء الأمامي من جانب الوجه.

خَدِر: كسول ثقيل الحركة لتباطئه.

خَدِيج: طفل يكون عمره الرَّحْمِي 37 أسبوعاً، ويكون وزنه أقل من 2.5 كغ، ويحتاج إلى رعاية وخاصة عند ولادته.

خَرَّاط: كثير الكذب والثرثرة.

خَرَفَان: كبير السن الذي لم يعد يقوى على التفكير والتعبير السليم، كأن حديثه خرافة.

خَزْيَان: مَنْ شَعَرَ بِالْعَارِ وَالْمَهَانَةِ لقيامه بعمل مذل مخجل.

خَسِيس: مَنْ يقوم بالأفعال الوضيعة الحقيرة.

خَشَم: أنف الإنسان.

خَصِيَتَان: غدتان تقعان خارج أسفل تجويف البطن من جسم الذكر، تحتويان على مجموعة من أنابيب دقيقة طويلة كثيرة الالتواء تنتج الحيوانات المنوية، ويفرز فيها هرمون يساعد على إظهار الصفات الثانوية الجنسية في الذكر كخشونة الصوت.

خَطَّابَة: مَنْ توفَّق بين اثنين ذكر وأنثى بنية الخطوبة ثم الزَّواج.

خطابون: مَنْ يحضرون من قِبل أهل العريس لخطبة العروس من أهلها، والعامَّة تقول: خَطَّابَة.

خَطِيب: مَنْ ينوي الارتباط بفتاة، ولم يعقد قرانها بعد.

خَفِيف: طائش، يصف بها العامَّة الأرعن/الجاهل.

خَفِيفُ ظِل: مَنْ يَتَّصِف بسرعة البديهة وحسن المعاشرة فلا يله الناس.

خُلَع: أَنْ تدفع الزَّوجة لزوجها مالا من أجل أَنْ يطلقها دفعاً للضرر.

خَلِيع: فَاسِدٌ، مُتَهَتِّكٌ يَأْتِي بِأَعْمَالٍ غَيْرِ حُلُقِيَّة.

خَلِيع: فَاسِدٌ، مُتَهَتِّكٌ يَأْتِي بِأَعْمَالٍ غَيْرِ حُلُقِيَّة.

خَمِيج: سَيِّئُ الذَّكْر.

خَنَان: مخاط يسيل من الأنف لتنقية الهواء الدَّاخل إلى الرِّئتين من الجراثيم.

خَنَصِر: الإصبع الصغيرة في اليد.

خُنْفَس: مَخْنَثٌ يَتَشَبَّه بالنِّسَاء في إطالة الشَّعر وألوان الثَّياب.

دَافِعِيَّة: مجموعة من العوامل الدَّاخلية والخارجية التي تحرك سلوك الفرد، وتوجهه في اتِّجاه معيَّن وتعمل على استمرارية هذا السلوك حتى يتحقَّق هدف معيَّن.

دَبْدُوب: البدين الكبير الحجم، والبطيء الحركة، تشبيهاً له بالدَّب.

دِثَار: قطعة من الصَّوف منسوجة، تستخدم غطاءً للطفل.

دَرُوش: مَنْ يَتَّصِف بالتَّقوى والإيمان، ويشارك في إحياء حلقات الذكر، ويطلقها العامَّة مجازاً على الشَّخص الذي يَتَّصِف بطيب القلب وصفاء النِّيَّة.

دَسِيسَة: الفعلة التي يقوم بها الشَّخص سرا ليقع بها بين طرفين، ويقال لمن يقوم بها (دساس).

دَغِل: لثيم.

دَلِيس: مخادع يكذب على الناس.

دَمْع: سائل تفرزه غدد دمعية موجودة في العين ويعمل على تطهيرها من الأوساخ التي تدخل فيها، ويميل للقلوية قليلاً، ويحتوي على كلوريد الصوديوم، وخميرة ليسوزيم.

دُمِّيَّة موسيقيَّة: ملهارة تعلق في سرير الطُّفل/ في عربته، تصدر أصواتاً موسيقيَّة، يلهو الطُّفل بسماعها.

دَنِيء: مَنْ يقوم بأعمال حقيرة تؤدي إلى الانتقاص من قيمة صاحبها.

دَيُّوث: مَنْ فقد الغيرة، فيرى السَّوء في أهله ولا يثور لذلك.

دِرَاعُ اليَد: من المرفق إلى أعلى الكتف.

دُغَر: فرع شديد ينتج عن سبب مفاجئ.

ذَكَر: جنس لا يلد، وهو جنس يمتلك قدرة الإخصاب، عكسه أنثى.

ذَكِّي: مَنْ يَتَّصِف بالفطنة وسرعة الفهم.

ذَلِيل: مَنْ لحقه الذُّل والمهانة فأصبح ضعيفاً.

ذَنَب: مَنْ يتبع شخصاً آخر فيوافقه الرَّاْي في كلِّ ما يفعل/ يقول، ويلزمه في تحركاته كأنه ذيل له.

رَاحَة اليَد: باطن كف اليد.

رَأْس: أهم أعضاء الجسم، يتكوَّن من الجمجمة والوجه وما يحتويانه، ويعلوه الشَّعر وتحمله الرِّقبة.

رَأْسُ عُكَّازَة: رأس مطاطي يوضع أسفل العكازة، حتى لا تنزلق مَن يستعين بها.

راشِد: مَنْ اتَّصَف بالرَّشد والهداية والاستقامة، فيأخذ النَّاس برأيه.

راعي بَيْت: مَنْ يرفع شؤون بيته، وهو الأب المسؤول عن أسرته وبيته، والأنثى تسمى راعية البيت.

راقِد: شخص متمدّد في فراشه استعداداً للنَّوم.

رَبَّةُ بَيْت: زوجة مسؤولة عن بيتها وأبنائها.

رِجُل: جارحة الإنسان التي يمشي بها.

رَجَوِي: مَنْ يرجو الله تعالى ويعتمد عليه في قضاء حوائجه لضعفه وقلة حيلته.

رَحِم: جزء يرتكز فيه الجنين أثناء حمل المرأة.

رَدْح: مظاهر انفعالية شديدة يعبر عنها فيها عن مدى التأثير على الميت.

رَذِيل: سيء الخلق بذئ اللسان.

رَصِين: ذو عقل متفتح ومنطق سليم.

رَضَاعَة: قارورة من الزجاج/ البلاستيك، يثبت في أعلاها حلمة صناعية، تستخدم لإرضاع الطفل الحليب/ سواحل أخرى.

رَضَاعَة صناعية: عملية إرضاع الطفل من حليب الموالشي/ الحليب المجفف.

رَضَاعَة طبيعِيَّة: عملية إرضاع الطفل من ثدي أمه.

رَضِي: من يحسن معاملته والدَّيه، فينال رضاهما، ويقال (رضي الوالدان).

رَضِيع: مولود يرضع من أمه.

رَفِيق: الصديق/ الصَّاحِب في السَّفر.

رَقَبَة: جزء يصل بين الرُّأس والجسم، وهو العنق.

رُكْبَة: جزء مفصلي يصل بين الفخذ والساق.

رَمَش: واحد أهداب العين.

رُوح: ما يؤدي خروجه من الجسد إلى الموت.

رَوْضَة: مرحلة ما قبل الصَّف الأول أساسي، وتطلق على المكان المهيأ لتربيَّة الأطفال وتعليمهم قبل مرحلة الدَّراسة الالزاميَّة.

رِيَالَة: لعب يخرج من فم الإنسان، والعامَّة تقول: ريق.

رِيَّة: أحد أعضاء الجهاز التنفسي في الجسم على شكل كيس تبطنه الخلايا الرُّطبة، يتم فيها تبادل الغازات بين الدَّم الموجود في الشَّعيرات الدَّمويَّة والهواء الجوي الدَّاخِل إلى تجاويفها، وهما رتَّان.

رِيفِي: من يعيش في الرِّيف، ويعتمد على الزَّراعة واقتناء الحيوانات.

زَال: مخطئ.

زائر: من يأتي بقصد الزَّيارة، وتطلق أيضًا على من يزور الأماكن المقدسة.

زِر: رأس عظم الفخذ الأعلى الذي يسهل الحركة في منطقة الحوض من الجانبين.

زعيم: قائد، رئيس.

زُغْرودة: صوت خاص تصدره المرأة بتحريك لسانها بسرعة في فمها مع التَّصويت، وذلك في المناسبات السَّارة تعبيرًا عن الفرح.

زفير: هواء يخرج من الرَّتَّين، وهو خلاف الشَّهيق.

زَمِيل: شخص تربطه علاقة بغيره ضمن إطار معيَّن ومحدَّد كالعمل/ الدَّراسة.

زَنَان: مَنْ يكثر من الإلحاح والطلُّب وكثرة السَّؤال والاستفسار.

زواج: ارتباط رجل بامرأة على مهر معيَّن بحضور الشَّهود وحضور المأذون عند المسلمين، ورجل الدِّين المختص عند المسيحيين.

زواج جماعي: حفل زفاف جماعي تقيمه مؤسسات اجتماعيَّة لتيسير الزَّواج والتَّخفيف من أعبائه.

زوجة: امرأة تزوجت من رجل وحلَّت له وشاركته حياته، والمذكر: زوج.

زوجة ناشز: امرأة رفضت المكوث في البيت الرُّوجيَّة والطَّاعة مع وجود البيت الشَّرعي، فتفقد أهليتها في الحصول على حقوقها الشَّرعيَّة من مهر وتوابعه.

زيارة الميت: الدَّهَاب إلى المقبرة، والوقوف على قبر المتوفى للاعتبار والاستغفار له.

زيت أطفال: مادة سائلة ذات لون شفاف غنيَّة ببعض المواد كاللَّانولين، يغذي البشرة ويحميها/ يكسبها نعومة.

سارق: مَنْ يَسْطُو غَفْلَةً وَخَفِيَّةً عَلَى مَتَاع الْغَيْر.

سَاعَة الموت: وقت الاحتضار ومفارقة الحي للحياة.

ساعد: جزء يصل بين العضد ومقدِّمة اليَد.

سافرة: امرأة مكشوفة الرُّأس، متبرجة.

سافل: مَنْ يَتَّصف بالأخلاق الدَّنيئة.

ساق: جزء عظمي يصل بين القدم والرُّكبة.

ساقط: خَسِيسٌ لَئِيمٌ، وَضِيع.

سائل زجاجي: سائل بلوري موجود بين الشَّبكِيَّة وعدسة العين.

سَبَاب: كثير الشَّتَم واللَّعن.

سَبَابَة: إصبع بين الإبهام والوسطى.

سباعي: طفل وُلد وكانت مدة حملها سبعة أشهر.

سحنة: الوجه وقسماته.

سخنان: من ارتفعت درجة حرارة جسمه بسبب مرضه.

سخي: من يَتَّصف بالجود والكرم.

سَخِيف: تَافِهٌ، أَبْلَهٌ، مَعْتُوهُ.

سَدَادَة رَضَاعَة: قطعة صغيرة من البلاستيك، تغلق بها الرُّضَاعَة بعد الانتهاء من عمليَّة الرُّضَاعَة.

سَرَّاق: مَنْ اهتمن اللصوصيَّة.

سُرَّة: نقطة غائرة في سطح البطن، وهي نهاية الحبل السَّري الذي يربط الجنين بالأم.

سفسطائي: كثير الجدال من غير طائل.

سفيه: من يَتَّصف بالجهل والحمافة وسوء الأخلاق وسوء المعاملة.

سقاطَة: أفعال تجلب الخزي والملامة لمن يقوم بها، ويسمَّى الشَّخص الذي يفعلها بالسَّاقط والسَّقِيطَة.

سكرات الموت: ما يعانيه المحتضر في لحظات مفارقة الحياة.

سكران: مخمور، غائب العقل ذاهب الوعي من شرب الخمر.

سلامي: عظام صغار تتكوَّن منها اليَد والرَّجُل.

سَلَف: سَلَف الرُّجُل: عديله؛ زوج أخت امرأته. وسَلَف المرأة: شقيق زوجها.

سليط: حاد المزاج يتناول على النَّاس بلسانه وكلامه.

سمج: من يَتَّصف بقباحة الأفعال.

سَنَدَان: العظيمة الثَّانيَّة التي خلف طيلة الأذن، تتصل بالعظيمة الثَّالثة والتي تسمى الرُّكَّاب.

سهران: من لم ينم طوال الليل/ جزء كبير منه.

سوالف: شَعْر ملاصق للأذن من جهة الوجه.

سوقة: أوساط النَّاس وتطلق على الواحد وغيره

سيّد: لقب كلِّ رجل.

سيّدة: 1. لفظ تخاطب به المرأة المتزوجة على سبيل الاحترام في المجتمع. 2. لقب كلِّ امرأة.

سيرة ذاتية: ملخص لحياة الشَّخص يتضمَّن اسمه وعمره، ومكان ولادته وتاريخها ومكان سكنه، ومؤهلاته العلميَّة وخبراته السَّابقة، وشهادات التقدير التي حصل عليها والمراتب والمناصب التي تبوأها والبحوث التي أعدها وغير ذلك من معلومات.

شاب: من تجاوز مرحلة الفتوة، ولم يصل إلى مرحلة الكهولة.

شاحب: مريض يميل لون جسمه إلى الاصفرار بسبب ضعفه.

شهوة: بقع ذات لون بني/ أسود/ أبيض، وتكون على شكل بثور/ انتفاخ على مستوى سطح الجلد.

شهيق: الهواء الدّاخل للرئتين.

شوارب: شعر ينبت فوق الشّفة العليا تحت الأنف، وهي سمة واضحة في الرّجال، والعامّة تقول: شلاغم.

شوشرة: فوضى ناتجة عن تجمع النّاس، وعلو أصواتهم.

شيب: شعر أبيض اللون يظهر في الرّأس والوجه والجسم عند تقدّم السنّ.

شيب مبكّر: ابيضاض الشّعر النّاتج عن ضعف الخلايا الملونة في سن مبكرة.

شيخ: رجل متدين/ عالم في الدّين/ زعيم عشيرة/ كبير في السنّ.

شيخوخة: مرحلة متأخرة من عمر الإنسان بعد الكهولة.

صاحب: خليل مرافق دوما لصاحبه ومطّاع على تفاصيل حياته وأسراره.

صالة أفراح: قاعة واسعة مجهزة بما تحتاج إليه إقامة الأعراس لقاء مبلغ مالي.

صباح العروس: صباح اليوم التّالي للزفاف حيث يأتي الأهل لتهنئة العروسين مصطحبين معهم الحلويات والورود.

صبور: المعروف بالصّبر على الشّدائد.

صبي: ولد دخل مرحلة البلوغ، والأنثى تسمّى صبيّة.

صداق: مهر المرأة؛ ما يُعطى للزّوجة من المال شرعاً.

صدر: منطقة أسفل الرّقبة وأعلى البطن.

صديق: من تربّطه علاقة وطيدة بغيره.

صعلوك: متسكّع يعيش على الهامش، محتال، متشرّد.

صلبة: طبقة خارجيّة لجدار العين، تمتاز باللون الأبيض.

صلع: تساقط الشّعر التّدرجي من منطقتي قمة الرّأس والجانبين.

صمّام ثلاثي الصّفائح: صمّام يتكوّن من ثلاث صّفائح لحميّة، يفصل بين الأذنين الأيمن والبطين الأيمن للقلب ويحول دون عودة الدّم من البطين إلى الأذنين عند تقلص الأول.

شرب: كثير الشّرّ، مُولّع به.

شريط الافتتاح: جبل يقص ويعد قصه رمزاً لافتتاح مشروع/ اتّمام بناء/ ما شاكل ذلك.

شريف: رجل ذو مكانة عاليّة في نظر النّاس لطيب أخلاقه وأمانته.

شريك: من يشترك مع غيره في علاقة ما كعلاقة العمل/ التّجارة/ العلاقة الزّوجيّة، والأنثى تسمّى شريكة.

شعر: ما ينبثّ على جسّم الإنسان ورأسه من خيوط تظّهّر في مسامه.

شعيرات دمويّة: شبكة كثيفة من الأنايب الدّمويّة المجهرية المنتشرة في أنسجة الجسم.

شغاف القلب: بطانة القلب المتكونة من طبقة الخلايا المبطنة المماثلة للطبقة المبطنة للشرايين والأوردة التي تتصل بالقلب.

شفاطة: أداة على شكل قارورة خاصّة ذات رأس من المطاط فيه ثقب صغير، ليمتص السائل من أنف الطّفل عندما يصاب بالزّكام.

شفاطة للثدي: أداة زجاجيّة تتكوّن من جزئين زجاجي ومطاطي، تساعد على سحب الحليب من ثدي الأم ليسهل على الطّفل الرّضاعة.

شفتان: ثنيتان لحميتان في مقدّمة الفمّ مكسوتان بغشاء رقيق ممثلتان بالأوعية الدّمويّة ونهايات الأعصاب.

شفران: ثنيتان من نسيج دهني ينمو عليهما الشّعر وهما جزء من الجهاز التّناسلي للمرأة.

شفرة: اسم تعرف به أداة معدنيّة حادة خاصّة بقص وإزالة الشّعر، وتسمّى أيضاً شفرة حلاقة.

شقوق: ذو رحمة.

شق: تمزيق الثّياب وقطعهما أماً وتحسراً على فقدان الميت.

شقي: من كان تعيساً في حياته.

شقيق: أخ من الأب والأمّ.

شكّاك: من لا يصدق ما يقوله الآخرون.

شلة: مجموعة من النّاس المتلازمين المتكافلين الذين تربّطهم علاقة حميمة لاتّفاق ميولهم.

شلفة: من تتصفّ بسوء الأخلاق وفعل الرّذيلة.

شنع: شديد القبح.

شهم: من يتّصف بالنّخوة والمروءة والكرم.

شارب: من شرب خمراً فغدا سكران.

شاطر: فطن يحسن تدبير أمور حياته.

شامبو جونسون: اسم تجاري لمستحضر سائل بسمي الشّامبو، له رغوة كالصابون، يستخدم مع الماء لغسيل رأس الطّفل وشعره مصمم من مواد خاصّة لا تضر عيني الطّفل.

شامت: من يفرّح ويُسّر مكرّوه/ أدّى يصبّ غيره.

شاهد قبر: لوح مصمم من حجر خاص يكتب عليها اسم المتوفى، وسنة وفاته ويكتب على مقدّمة القبر، ويسمّى أيضاً شاهد.

شائب: شيخ كبير في السنّ.

شبح: شكل متخيل يتوهم الأطفال وجوده أحياناً، وبأشكال مختلفة، ويسبب الرّعب والخوف لديهم، ويرتبط وجوده/ تخيله بالليل والظلمة.

شبح: صاحب الجسم الضّعيف مجازاً.

شبعان: من ملأ بطنه بالطّعام، وتطلق مجازاً على من جرى في يده المال، واستغنى عن النّاس.

شجاع: جريء يتصفّ بقوة القلب والجسارة.

شحم: دهون مترسبة تحت الجلد تسبّب السمنة في جسم الإنسان والحيوان.

شحمة الأذن: لحمة تتدلى أسفل الأذن.

شحيح: شديد البخل والحرص، جامد الكفّ.

شديق: طرف الفم، وموضع اللقمة من الفم.

شراني: من يميل سلوكه إلى الشرّ والعدوان في معاملته مع النّاس، والعامّة تقول: مشران.

شرح: فتحة في نهاية الجهاز الهضمي وهي فتحة خارجيّة من المستقيم، وظيفتها إخراج الفضلات وطردها الأجسام الصّلبة النّاتجة عن عمليّة الهضم. ويسمّى أيضاً مخرّج.

شريان: وعاء يحمل الدّم الصّادر من القلب إلى أنسجة الجسم.

شريان عضلي: أحد الشّرايين ذات القطر المتوسّط وتسمّى أيضاً الشّرايين الموزعة، لها جدران عضليّة يكثر فيها النّسيج العضلي.

شريان مطاطي: أحد الشّرايين واسعة القطر، ذات جدران مطاطة، يكثر فيها النّسيج المطاطي ويقلّ النّسيج العضلي بدرجة كبيرة كالشّريان الأبهري.

صَمَامٌ ذُو الصَّفِيحَتَيْنِ (متيري): صَمَامٌ يَتَكَوَّن من صفيحتين لحميتين، يفصل بين الأذنين الأيسر والبطين الأيسر ويحول دون عودة الدَّم إلى الأذنين عند تقلص البطين.

صِهْر: زوج البنت/ والدّه/ شقيقه.

صَوَات: من يَتَصَف بعلو الصوت أثناء الحديث.

صَوَانِ الْأُذُن: الجزء المرئي من الأذن الخارجية.

صَيَّاد: من يزجي أوقات فراغه في الصَّيد والقنص.

ضَرَّة: زوجة أخرى للرجل.

ضِرْس: سَنٌ بغض النظر عن موقعه.

ضرس العقل: الضرس الثالث، هو آخر ما ينشأ من الأسنان. ولأغلب الناس أربعة ضروس عقل، واحد في كل ركن من أركان الفم. ويبدأ ظهورها في العمر ما بين 18 و25 سنة.

ضَرِيح: بناء إسمنتي/ رخامي/ حجري يبنى فوق قبر الميت.

ضَغِين: من يَتَصَف بالمكر والضغينة.

ضِلْع: عَظْمٌ مِنْ عِظَامِ الصَّدْرِ مُنَحْنٍ طَوِيلٌ وَمُسَطَّحٌ.

ضَوَاحِك: أضراس تلي الأنياب وتسبق الطَّوَّاجِن، وتسمَّى أيضًا التَّوَّاجِد/ الأضراس الأمامية. سميت بالضواحك لأنها تكون واضحة للعيان عندما يضحك الإنسان.

طاعة زوجية: حق الزوج على زوجته بطاعة زوجها بما يتناسب وأحكام الشرع.

طاغ: ظالم يأكل حقوق الناس ويظلمهم.

طاغية: 1. عظيم الظلم، الفاتئ للمبالغة. 2. حاكم له السلطة المطلقة.

طائش: من يقوم بأفعال تدل على خفته ورعونه وجهله.

طَبَقَةُ المَخَارِيط: توجد في اللوحة المركزية بالبقعة الصفراء، وهي المختصة بعملية الإبصار نهارا، ويقل عددها كلما اتجهنا ناحية حافة الشبكية في العين.

طحال: عضو يشبه الإسفنج، يحتل مكانا عاليا من البطن بالقرب من المعدة والحجاب الحاجز.

طريح الفراش: مَنْ أصابه المرض فالزَّمه الفراش.

طعجة: تموجات في شعر الرأس، وتظهر غالبا في الشعر الجاف.

طِفْل: مولود حتى سبع سنوات.

طِفْل عدواني: طفل يتَّصف عادة بالخشونة والاعتداء على الآخرين.

طِفْل منطو: طفل لا يتمتع بمقدرة على المشاركة مع الآخرين وعنده مشكلات تمنعه من التفاعل الاجتماعي.

طلاق: حل الرابطة الزوجية بلفظ صريح/ كناية عن ذلك من قبل الزوج/ وكيله.

طلاق بائن بينونة صغرى: طلاق يحق فيه للزوج أن يراجع زوجته بعد انتهاء المدة.

طماع: شخص كثير الطَّمع لا يكتفي بما لديه ويرغب في المزيد.

طمث: الدورة الشهرية عند الأنثى البالغة.

طموح: ساع إلى تحقيق آمال كبيرة.

طواحن: الأضراس الخلفية، وعددها أربعة في كل فك اثنان في كل جانب، ومفردهما: طاحونة.

طويل اللسان: من يتناول بكلامه على الآخرين فيثيرهم غضبا.

ظفر: غضروف يغطي مَقَدِّمات الأصابع.

ظَمَان: من اشتد به العطش.

ظَنَان: من يظن بالناس سوءا.

ظِهارة: أحد مكونات القرنية، وتتكوّن من نسيج طلائي طبقي من 5-6 صفوف.

ظَهْر: منطقة محصورة بين رقبة الإنسان وحوضه، وهو الوجه الخلفي لعظام الصدر.

عابس: من قطب ملامح وجهه غضبا ونفورا/ حزنا.

عاشق: مُحِبٌّ، وَلَهْأُنْ بِحُبِّ امْرَأَةٍ.

عاص: متمنع رافض لأوامر غيره.

عَاطِل: شخص بلا عمل وهو قادِرٌ عليه، ويقال له أيضا بَطَال.

عَاقِر: امرأة عقيم غير مُنجبة.

عَاقِل: ناضج العقل بصير بالعواقب.

عانة: موضع يحيط بقضيب الرّجل وفرج المرأة وينبت فيه الشعر.

عاهر: لَا أَخْلَاقَ لَهُ، فَاسِدٌ، زَانٍ، فَاجِر.

عائلة: من ينتسبون إلى جدّ أعلى واحد ويتكنون بكنية واحدة.

عَبْد: من يخدم سيّده ويطيع أمره، ويطلق على ذي البشرة السوداء.

عَبْرِي: من يمتاز بشدة الذكاء والنّباهة والفطنة.

عَبِيط: من لا يحسن التفكير في مواجهة الأمور الطّائرة، أبله.

عَجَلَةُ السَّباحة: عجلة بلاستيكية، تملأ بالهواء كالكرة ذات ألوان مختلفة، يستخدمها الأطفال لتساعدهم على السّباحة، وتسمّى طوافة.

عَجُوز: رجل/ امرأة طاعنان في السّن.

عَدَسَةُ الْعَيْن: جزء من العين مسؤول عن انكسار الأشعة القادمة إلى العين وتركيزها على الشبكية.

عَدِيل: زوج أخت امرأة الرّجل.

عَذَابُ الْقَبْرِ: ما يتلقاه الميّت من عذاب بعد دفنه في قبره.

عَذْرَاء: فتاة بالغة غير متزوجة.

عَرِيْبِد: سيئ الخُلُق، يتشاجر مع الناس بغير سبب/ يكثر من الضّحيج بسبب السّكر.

عُرْس: حفل اتمام الزواج.

عُرْسُ إِسْلَامِي: حفل زفاف وفق ما يرتضيه الشرع الإسلامي كاستبدال الغناء بالأناشيد الإسلامية.

عُرْسٌ مُخْتَلِط: عرس يحضره الرّجال والنساء معا في قاعة واحدة، وفي الوقت نفسه.

عِرْض: لفظ يقصد به شرف الإنسان.

عِرْق: وريد/ شريان ظاهر تحت جلد الإنسان.

عَرُوس: امرأة ليلة زفافها/ بعد زفافها إلى أن تلد أول مولود لها.

عَرِيَان: مَنْ لَا يَسْتَرُ جِسْمَهُ ثَوْب، ويطلق مجازا على الفقير المعدم.

عَرِيْس: رجل ليلة زفافه/ بعد زفافه بفترة قصيرة.

عَزَاء: مراسم تقام حزنا على الميّت، ومدّتها ثلاثة (3) أيام عند المسلمين.

عَشيرة: عدد كبير من الأقارب ينتسبون إلى جدّ واحد، ويربط بينهم رابط القرابة، ويتعاونون في ما بينهم في حل المشكلات المادية والاجتماعية.

عَشِيْق: محبّ ومولع بفتاة ما.

عَص: أسفل الظّهر ومنْتَصَفه.

عَصَبُ الْقَوَاقِعَة: عصب خاص بالقوقعة مسؤول عن وظيفتها، وهو من أجزاء الأذن الدّاخلية.

عَصَبٌ بَصَرِيٌّ: عصب وظيفته نقل صورة المرئيات إلى الدماغ.

عَصَبٌ سَمْعِيٌّ: العصب القحقي (الدماغي) الثامن المسؤول عن حاسة السمع، التوازن ووضعيت الرأس، ويتكوّن من جذرين عصبين حسيين: الأول القوقعي المسؤول عن استقبال الأصوات والفرع الثاني الدهليزي المسؤول عن التوازن ووضعيت الرأس.

عَصَبِيٌّ: من يثور غضبا في سرعة.

عَصْمَةٌ: حقّ فسخ عقد الزواج سواء أكان من الرّجل أم المرأة.

عَضُد: جزء يصل بين الساعد والكف.

عَضَلَاتُ الْحَنْجُرَةِ: عضلات خارجية تقع خارج الحنجرة وتحركها بكاملها، وعضلات داخلية تقع داخل الحنجرة تحرك الأوتار الصوتية فتساعد في عملية النطق والتصويت.

عَضَلَاتُ الْقَدَم: مجموعة من العضلات الصغيرة التي تشبه إلى حد كبير عضلات الكتف، وتقع جميعها في أخمص القدم، وتسمّى لذلك: العضلات الأخمصية.

عَضَلَاتُ سَطْحِيَّة: مجموعة العضلات التي تغطي جدار الصدر من الأمام والجانبين وترتبط الطرف العلوي بجدار الصدر.

عَضَلَاتُ فَقْرِيَّة أَمَامِيَّة: مجموعة عضلات تلاصق السطح الأمامي للعمود الفقري، وتساعد في حركات ضم الرقبة وانحنائها إلى الأمام.

عَضَلَةٌ: كُلُّ عَصَبَةٍ يُحِيطُ بِهَا لَحْمٌ مُجْتَمِعٌ يُحْدِثُ بِانْقِبَاضِ اللَّيْفِ حَرَكَةً فِي الْجِسْمِ.

عَضَلَةٌ عَامِرَةٌ بَوْبُؤِيَّة: شريط عضلي عرضه (ملم) يحيط بالبؤبؤ بشكل خلفي، وهي عضلة غير إرادية يسيطر عليها الجهاز العصبي الذاتي من خلال الأعصاب الودية القصيرة.

عَضَلَةٌ غَائِرَةٌ لِلْأَصَابِع: عضلة تساعد على تحريك الأصابع.

عَضَلَةٌ قَلْبِيَّة: طبقة عضلية تدخل في تركيب جدار القلب وتتكوّن من عضلات خاصة غير إرادية في عملها الوظيفي لكنها مخططة.

عَضَلَةٌ مُوَلَّر: عضلة مسؤولة عن رمش العين بطريقة غير إرادية.

عَضَلَةٌ هُدْبِيَّة: عَضَلَةٌ مَلْسَاء تتوضع خلف القرنية؛ وترتبط بالجسم البلوري بواسطة أربطة معقّدة، وبحسب تقلص واسترخاء العضلة

الهدبية، فإن الجسم البلوري يغير من تحدب الوجه الأمامي له، ولهذا أهمية كبيرة في عملية المطابقة.

عَطُوف: شَفُوق.

عَظْم: عضو صلب يكوّن جزءا من الهيكل العظمي.

عَظْمُ الرَّقْوَةِ: عظم يقع أعلى الصدر عند جذر الرقبة.

عَظْمُ الرُّنْد: عظم يمتدّ من المرفق إلى مِعَصَم اليد في الجهة المقابلة للإبهام لدى البشر.

عَظْمُ الشَّظِيَّة: عظم طويل ورفيع بالنسبة لعظم القصبه ولا يسهم في حمل ثقل الجسم.

عَظْمُ الْعَانَةِ: القسم الأمامي من هيكل الحوض.

عَظْمُ الْقَص: عظم مسطح يكوّن الجدار الأمامي الأوسط لهيكل الصدر.

عَظْمُ الْقَصْبَةِ: أحد عظمي الساق.

عَظْمُ اللُّوح: مسطح كبير يقع خلف القسم العلوي من الظهر.

عَفِيٌّ: من يكون في عافية وصحة جيدة.

عَقَب: جزء خلفي من القدم.

عُقْدَةٌ: ظاهرة تتولد من الكبت بسبب مشكلة اعترضت حياة الشخص فنشأ عنها اضطراب في النفس.

عَقِيم: من ليس لديه القدرة على الإنجاب رجلا كان أم امرأة، وتطلق اللفظة مجازا على أي عمل ليس فيه فائدة ترجى.

عُكَّاز: عصا من الخشب/ المعدن يحملها الرّجل الكبير/ المريض ليستعين بها في المشي.

عَلَاقَةٌ: اتّصال بين شخصين/ أكثر قد يكون دافعها الصّحبة/ المصلحة/ الرّمالة... إلخ.

عَمّ: شقيق الأب، والأُنثى: عمّة.

عُمُرُ الْمُتَوَفَّى: المدة الزمنية التي عاشها الإنسان في الحياة الدنيا قبل وفاته.

عمود فقري: سلسلة عظمية ظهرية تغطّي النّخاع الشوكي وتشكل الدّعامة الرئيسة للجسد.

عَمِيل: متعامل مع غيره في مجال من مجالات الحياة وخاصة في مجال التجارة والاقتصاد.

عَنْجَبِي: متعال ومتكبر على الآخرين، فيعاملهم بفظاظة وغلظة.

عَنِيد: من يعتد برأيه ولا يقنع بآراء الآخرين.

عَيْنِي: من يعجز عن معاشرته زوجته جنسيا.

عَيَّان: من اتّعب جسمه المرض.

عيد الأم: احتفال في آخر يوم أحد من شهر ماي، تكرم فيه الأم تكريما خاصا.

العيد الصغير: عيد الفطر السعيد في الأول من شهر شوال، وهو أحد عيدين عند المسلمين، ويعقب هذا العيد شهر الصّوم.

عيد العمّال: اليوم الأول من شهر ماي، وهو يوم إجازة رسمية تكريما للعمال.

عيد ميلاد: مناسبة يحتفل بها أهل المنزل بمناسبة انتهاء عامّ وبدء عامّ جديد من عمر فرد من أفراد الأسرة.

عيدية: ما يقدم من مال في عيدي الفطر والأضحى للأرحام والأطفال.

عَيْن: جهاز مسؤول عن حاسة البصر.

غَاف: من ينام نوما خفيفا فيكون ما بين الصّحوه والنّوم.

غَالِطٌ: من يخطئ في حديثه/ رأيه.

غَانِم: من له فضل على الناس، ويكون قادرا على حل مشكلاتهم.

غَاوٍ: من اعتاد على إظهار أناقته أمام الناس.

غَبِيٌّ: بليد، ضَعِيفُ الْفِطْنَةِ.

غَجَر: تَوَرّ، أناس يتجولون من منطقة إلى أخرى، يعتالون على الناس متخذين التّسول مهنة لهم، أنسابهم غير معروفة في الغالب.

غَدَّار: من عرف بكثرة خيانة اليهود ونقضها فلم يعد يوثق به.

غَدَّة: مجموعة من الخلايا الخاصة، تفرز مواد معينة يستفيد منها الجسم، مثل غدة البنكرياس التي تفرز الأنزيمات والغدة العرقية التي تفرز العرق خارج الجسم.

غَدَّة البروستات: غدة تناسلية ذكرية، تقع حول عنق المثانة، تفرز جزءا من السائل المنوي.

غَدَّة تَحْتَ اللسانية: غدة لعابية تقع تحت اللسان وتستقر في قاع الفم في المنطقة الواقعة أسفل مقدّمة اللسان.

غَدَّة دَرْقِيَّة: غدة تنظيم إفراز الهرمون.

غَدَّة دَمْعِيَّة رَئِيسَة: غدة مسؤولة عن إفراز الجزء الأكبر من الدّموع بالعين.

غَدَّة زَعْتَرِيَّة: غَدَّة في الجسم، يتناقص حجمها عندما تبدأ الغدة التناسلية بالنضج والإفراز، تفرز هرمونا ينظم بناء المناعة في الجسم.

غَدَّة فَكِّيَّة: غَدَّة لعابية تقع تحت الفك الأسفل وتحت العضلات مسهمة في تكوين قاع الفم.

غَدَّة لبنية: غَدَّة مسؤولة عن إفراز الحليب.

غَدَّة نُخَامِيَّة: غَدَّة صغيرة تتدلى من قاعدة الدماغ، تؤثر في نمو الجسم وتتحكم في إفراز باقي الغدد الصماء.

غَدَّة نُكَافِيَّة: غَدَّة لعابية أمام صوان الأذن وأسفله، تمتد فيها قناة خاصة تتجه إلى الأمام لتصب في دهليز الفم مقابل الضرس الثاني العلوي.

غُدَّتَا كَوْبَر: غدتان تناسليتان تقعان أسفل المثانة وتفرزان سائلا ينظف مجرى الإحليل.

غُدَّة بَارْتُولِين: غَدَّة توجد على جانبي فتحة المهبل وتفرز مادة مخاطية تسهل عملية الجماع.

غدد دمعية: غدد ملحقة بكرة العين تفرز سائلا مرطبا ومنظفا لقرنية العين.

غُدَّة صِمَاخِيَّة: غدد في القناة السمعية تفرز مادة شمعية تمنع نمو الجراثيم، ودخول الحشرات للأذن.

غُدَّة لُعَابِيَّة: من ملحقات الفم في الجهاز الهضمي، تفرز إفرازا خاصا له وظائف هامة في عمليات الهضم بسمى باللعاب.

غِذاء مُتَوَازِن: غذاء يتناولوه الإنسان ويشتمل على المواد الضرورية لنمو الجسم وصحته بالشكل السليم، فيحتوي على جميع العناصر الغذائية: البروتينات والكرتوهيدرات والدهون والأملاح المعدنية والفيتامينات.

غَرِيب: شخص غير مألوف/ معروف يشاهده الناس في ديارهم لأول مرة.

غَسْلُ المِيَّت: غسل مواضع الوضوء من الميت، ثم غسل سائر جسده بالماء والصابون ثم بالحنوط استعدادا لتكفينه.

غسل ميت: قيام غاسله بأعمال الوضوء له.

غِشَاء: طبقة رقيقة من نسيج لين تغطي سطح/ تقسم عضوا/ تجويفا.

غِشَاء البَكَارَة: غشاء رقيق على فتحة المهبل، ذو أشكال مختلفة، فيه عدد من الثقوب الصغيرة التي تسمح بخروج دم الحيض، يتميز بعد الزواج.

غِشَاء أَمِينُوسِي: غشاء يحيط بالجنين مباشرة، مملوء بسائل خاص ليقى الجنين الصدمات ويحفظ حرارته أثناء الحمل.

غِشَاء بَاوْمَان: أحد مكونات قرنية العين، وهو غشاء مرن غير خلوي إذا تأذى بإصابة/ قرحة فإنه لا يتجدد.

غِشَاء دِيسِمِت: أحد أجزاء القرنية، وهو غشاء مرن خلوي يشبه غشاء باومان.

غِشَاء طَبَلَة الأذن: صفيحة مقعرة قليلا في نهاية القناة السمعية، قابلة للتذبذبات.

غَضْبَان: مَنْ يكون في حالة هياج وثورة.

غُضُرُوف: مادة مرنة نصف شفافة تتصل بالعظام مكونة جزءا من هيكل الجسم، وتقوم فيه بوظيفة الأنسجة الضامة.

غُطْرُوسَة: ما يظهره الشخص من تعالٍ وتكبر على الآخرين ومن خبث النفس.

غَفْلَان: من أصابته الغفلة والنسيان، وأكثر من السهو والشُرود.

غَفُوءَة: مدة قصيرة من النوم الخفيف لإزالة النعاس.

غُلام: فتى صغير سنا.

غُلُوكَاغُون: هرمون خاص تفرزه غدة البنكرياس في دم الإنسان، يعمل على تحويل مادة الغلايكوجين المختزنة في الكبد إلى غلوكوز، فيزيد من تركيزه في الدم.

غَمَازَات: تجويفات مُسْتَحَبَّة تتكون في حدود بعض الناس حين يضحكون/ يبتسمون.

غَنَج: دُو غَنَج، أي دُو دَلَال.

غَنَدَرَة: مشية فيها تبخرت ودلال.

غَنُوج: مَنْ يبالغ في الدلال والدلع.

غَنِي: ثري كثير المال والأموال.

فاتر: من ضعفت موافقه تجاه أمر ما.

فاجر: من يقع في الفجور والفواحش والعصيان لأمر الله.

فَاسِق: صفة للذم يطلقها العامة على الشخص المنحرف سيء الخلق.

فَاشِل: من لا يحقق النجاح في عمله/ في حياته.

فاقد: مصاب بوفاة عزيز عليه.

فالح: صفة يطلقها العامة على الشخص الذي يحقق النجاح بإرادة وتصميم.

فَتَّان: من اعتاد أن يوقع العداوة بين الناس، ويتلذذ بإثارة المشكلات بينهم.

فَتْحَة السَّاد: فتحة كبيرة في عظم الحوض يشترك في تكوينها عظام الورك والعاانة.

فَتْحَة الفؤاد: الجزء العلوي من المعدة الذي يتصل بالمريء في جزئه السفلي الأيمن.

فَتْحَتَا المَعْدَة: فثحتان: الفتحة الفؤادية وهي المدخل إلى المعدة، والفتحة البوابية وهي المخرج من المعدة.

فتى: الإنسان بعد فترة الطفولة.

فَحْصُ طِبِّي: فحص للإنسان بشكل دوري للتأكد من سلامته.

فَحْل: من يتصف بالرجولة والشهامة، تشبيها له بالذكر القوي من الأنعام.

فَحْذ: عظم يصل بين الحوض والركبة.

فِدَائِي: مجاهد في سبيل الله/ الوطن مضحيا بنفسه.

فِرْج: العضو التناسلي للأنثى.

فَرَحَان: من يكون في حالة من الفرح والسُرور لأمر طيب تحقق له.

فُرْشَة الرِّضَاعَة: أداة ذات مقبض معدني لها أسنان ناعمة، مصممة من السلك/ مادة بلاستيكية خاصة، تنظف الرضاعة بواسطتها.

فُرْشَة الطِّفْلِ: فرشاة مصنعة من الإسفنج مغلفة بمادة تسمى المشمع، توضع في سرير الطفل لينام عليها.

فَسَاد: من يمشي بالفساد والفتنة بين الناس.

فَطْن: متوقِّد الدهن، وإع مُنْتبه.

فَقَرَات: مجموعة العظام الصغيرة غير المنتظمة التي يتكوّن منها العمود الفقري.

فَقَرَات رَقَبِيَّة: سبع فقرات صغيرة نسبيا في منطقة الرقبة.

فَقَرَات قُطُنِيَّة: خمس فقرات من أكبر فقرات العمود الفقري، وتقع بين الفقرات الصدرية والفقرات العجزية.

فَقِير: مَنْ لا مال له/ ماله قليل لا يكفيه.

فَقِيه: عالم بأصول الشريعة وأحكامها، وتُطلق مجازا على مَنْ تحيط معرفته بمجالات أخرى كاللغة/ القانون.

فَكُّ عُلُوي: الجزء العلوي من الحجرة الفموية.

فُكَاة: كلام هزلي يدور بين بعض الناس يقصدون منه التسلية والترويح عن النفس.

فم: فتحة ظاهرة في وجه الإنسان/ الحيوان تحتوي على جهازيّ المضغ والنطق.

فهم: سريّع الإدراك والإحاطة بالشيء.

فؤاد: 1. قلب. 2. (التشريح): منطقة اتصال المريء بالمعدة

فَوْضُوِي: مَنْ عُرِفَتْ عنه الفوضى، ولا يلتزم بالتأديب والنظام في حياته.

قَانِط: يائس من رحمة الله.

قَبْر: حفرة في الأرض ذات مواصفات خاصة يدفن فيها الميت بطريقة معينة وفقا لتعاليم الدين.

قَدَم: أسفل الرجل في الإنسان.

قَذَف: فعل انعكاسي مرتبط بالأحاسيس التي تصحب بلوغ ذروة اللذة عند الاتصال الجنسي.

قُدْلة: خصلة الشعر في مقدمة الرأس عندما تكون طويلة بشكل ملحوظ.

قِرَاءَةُ الْفَاتِحَةِ: قراءة فاتحة القرآن الكريم يقرؤها أهل العروسين والحضور إعلانا للموافقة المبدئية على الزواج عند طلب العروس.

قَرَابَة: علاقة تربط بين الناس برابطة الدم.

قُرْجِيَّة: حجاب مستدير ملون خلف القُرْنِيَّة يتوسطه ثقب يسمى: إنسان العين/ البؤبؤ.

قَرَم: مَنْ تَوَقَّفَ نمو جسمه عند حدٍّ معين فأصبح قصير القامة صغير أعضاء الجسم بالقياس إلى عمره.

قِشْرَةُ الرَّأْس: نسيج ليفي، يحدث نتيجة اختلال في توازن الإفرازات الدهنية والعرقية في فروة الرأس.

قَصَاصُ أَثَر: من يتبع الأثر، لمعرفة اتجاه الأشخاص/ الحيوانات عند البحث عنهم/ اللحاق بهم.

قَصَبَةٌ هَوَانِيَّة: قناة أسطوانية يبلغ طولها من 10 إلى 12 سم تصل بين الحنجرة وتجويف الفم وتبقى مفتوحة دائما عن طريق حلقات غضروفية مما يساعد على مرور الهواء من خلالها إلى الرئتين.

قَضِيب: العضو الذكري المسؤول عن نقل السائل المنوي إلى مهبل الأنثى، وتوجد في نهايته

منطقة حساسة، تكون مغطاة بقطعة جلدية زائدة، تزال عادة بجراحة بسيطة تسمى الختان.

قَعَادَة: أداة يجلس عليها الطفل ليقيضي حاجته، وهي من مستلزمات الصّغير.

قَلْب: عضو عضلي خلف عظم القص بين الرئتين ويستقر على السطح العلوي للحجاب الحاجز يدفع الدم خلال الشرايين لتوزيعه على جميع أنحاء الجسم.

قَلِيلُ حَيَاء: سيء الطباع في معاملة الناس.

قَمَل: حشرة ضارة قارضة تعيش على جسم الإنسان/ الحيوان في حالة القذارة والاتساخ.

قَنَاةُ اسْتَكَايُوس: قناة رفيعة تصل بين الأذن الوسطى والحجرة لتوحيد ضغط الهواء على جانبي طبلة الأذن.

قَنَاةُ سَمْعٍ خَارِجِيَّة: دهليز في الأذن الخارجية لتجميع الموجات الصوتية.

قَنَاةُ صَفْرَاوِيَّة: جزء متّصل بالمعدة الذي يصل الإفراز إليها بواسطته.

قناة فالوب: إحدى قناتين في الجهاز التناسلي للمرأة، تنتقل البويضات عبرهما من المبيضين إلى الرحم.

قَنَاةُ فِقْرِيَّة: فراغ داخل العمود الفقري يحتوي على نخاع الشوكي ويظهر على شكل حلقة دائرية في الفقرات، وتسمى أيضا نفق فقري/ قناة شوكية/ نفق نخاعي.

قَنَاةُ لِمْفِيَّة صَدْرِيَّة: قناة لمفية تقع في الصدر، وتجمع اللمف من الطرفين السفليين والبطن وغيرها، وتعيده إلى الدورة الدموية عند التقاء الوريد الودجي الأيسر بالوريد الودجي الأيسر.

قَنَاةُ هَلَالِيَّةٌ عَلِيَا: من أجزاء الأذن الداخلية، تحافظ على الإتران، طرفها منتفخ مزود بمستقبلات عصبية وخلايا منتهية بزوائد.

قَنَاص: مسلح يكمن متخفيا ويطلق النار على الناس.

قَنَوَاتٌ هَلَالِيَّة: ثلاث قنوات غشائية في الأذن الداخلية، لها شكل هلالى تعمل على حفظ توازن الجسم.

قَنُوع: مَنْ يَرْضَى بما قسم الله له في حياته/ مَنْ يرضى بما قسم له الناس من نصيب.

قَوَاد: مَنْ يأخذ الناس إلى فعل الرذيلة.

قَوَاطِع: الأسنان الكبيرة في مقدمة الفم التي تقوم بتقطيع الطعام، وعددها أربعة في الأعلى وأربعة في الأسفل.

قَوَفَقَة: غشاء حلزوني الشكل في الأذن الداخلية يتصل بالعصب السمعي وتنتشر على جدرانها خلايا عصبية حسية.

قُولُون: جزء من الأمعاء الغليظة.

قَوْم: أهل الشخص وعشيرته.

قَيْلُولَة: راحة ساعة الظهيرة.

كَاتِم: مَنْ يخفي في نفسه حزنا ولا يبوح به.

كَاحِل: الجزء الخلفي للقدم.

كَبِد: عضو في الجانب الأيمن من البطن، ينقسم بواسطة نسيج ضام إلى فصين، له وظائف عدة كتحطيم السموم الداخلة إلى الدم.

كَرْبَة: شَيْخُوخَة، التقدّم في السن، إثم كبير، خطيئة كبيرة.

كَثَافَةُ سُكَانِيَّة: عدد الأفراد القاطنين في وحدة المساحة الجغرافية.

كَذَّاب: كثير الكذب الذي لا يصدق الناس أقواله.

كُرْسِيٌّ رَضِيع: مقعد مقوس الشكل وله مقبض بلاستيكي، وحزام يشد على جسد الطفل المولود، يثبت على كرسي السيارة ليوضع فيه الصغير، ويسمى: كرسي السيارة.

كُرْسِيٌّ طَعَام: مقعد قماش محشو بالإسفنج ذو لوح من البلاستيك كالأطولة، مثبتة على دعائمتين معدنيتين مرتفعتين يجلس عليه الطفل عندما يتناول طعامه.

كُرْسِيٌّ هَزَاز: مقعد مقوس الشكل مصنوع من البلاستيك، يهز للأمام وللخلف عندما يهز فيه الطفل ليتمكن من النوم/ ليلهو عن البكاء.

كَرْكَبَة: فوضى في ترتيب الأمتعة/ أغراض البيت وغيره، ويقال "حاله مكركب" إذا كانت حياته فوضى.

كَرِيم: جواد سخّي.

كَسَّاب: كَثِيرُ الكَسْب.

كَسِيح: مصاب بهرض/ شلل في نصفه السفلي فلا يقدر على الوقوف، ويسمى أيضا مقعد.

كَشَافَة: طائفة خاصة من طلبة المدارس ذوي زي خاص، غايتهم تحقيق الخدمة الاجتماعية.

كَعْب: جزء من القدم تحت العقب.

كَفِيف: مَنْ حُرِمَ من نعمة البصر.

كُتَيْة: عضو في الجسم وهو جزء من الجهاز البولي، يعمل على تصفية الدَّم من كميات الماء الزائدة والفضلات السائلة لتخرج عن طريق البول وجمعها كلى.

كَهْل: رجلٌ تجاوز مرحلة الشَّباب، ولم يبلغ مرحلة الشيخوخة.

كُوع: من أجزاء جسم الإنسان، وهو المفصل الذي يربط السَّاعد بالعضد.

كيسُ الصَّفَن: كيس جلدي يحيط بالخصيتين لحمايتهما، وتأمين درجة حرارة مناسبة للمحافظة على نشاط النطاف وحيويتها.

كيسُ المَح: كيس غشائي يحيط بالجنين خلال تطوره في الأسبوع الثاني، ويكون خلايا الدَّم في المرحلة الجنينية الأولى ويشترك جزء منه في تكوين أنبوبة القناة الهضمية الجنينية.

كَيْب: حَزِين، مُنْكَسِر النَّفْس، مُعْتَمِّم.

لَبَاء: أول ما تدره الأم من الحليب بعد الولادة، وهو سائل أصفر كثيف سهل الهضم، يحتوي على كميات كبيرة من المواد البروتينية، والسكر الزائد كما يشتمل على الفيتامينات، ووظيفته حماية الطفل من بعض الأمراض المعدية في الأيام الأولى من الولادة.

لَبِق: مَنْ يحسن التصرف في الأمور كلها من حديث ومعاملة.

لُغَّة: من عيوب النطق، وهي خطأ في نطق حرف الرّاء/ عدم القدرة على نطق هذا الحرف أصلاً.

لَحْد: ضريح، شقٌّ مائل يكون في جانب القبر، ويطلق على عملية دفن الميت.

لَحُوح: مَنْ يغالي في طلب شيء ما.

لِص: سارق.

لَصَقَة: شخص ثقيل يطول جلوسه عند الناس، فيضيّقون ذراعا به.

لَطَخَة صَفراء: منطقة في الشبكية تحتوي على نوعين من الخلايا البصرية (العصي والمخاريط) الشديدة الحساسية للضوء.

لَطخة عَمِياء: منطقة معينة على شبكية العين، لا تتأثر بالضوء لعدم وجود خلايا الاستقبال الضوئي فيها.

لَطْم: ضرب الخدود والوجه لفقدان الميت، وهو منهى عنه شرعاً.

لَطِيف: مَنْ يتّصف بحسن المعاملة والمعاشرة.

لُعَاب: ما يسيل من الفم، خلطٌ مائي لزج قليلاً تُفَرِّزه الغُدَد اللعابية/ المخاطية يربط الفم ويبلل الأطعمة لتسهيل نزولها في البلعوم.

لُقَاق: مَنْ يُكثِّر إعادة الحديث في المجلس إلى درجة الإملال.

لُقِيط: ابن علاقة جنسية غير شرعية أي أنه ابن زنا وغير معروف النسب.

لُكَاعَة: طبع مذموم يعني البلادة والتباطؤ.

لَهَائِيَة: قطعة بلاستيكية صغيرة مغزلية الشكل لها مقبض صغير، توضع في فم الطفل لإيقافه من البكاء عندما يجوع لإيهامه أنها ثدي أمه.

لَوْح: طاولة مستطيلة يمدد عليها الميت.

لَوْحَة الكِف: عظمة أسفل الكتف من الخلف، تساعد على حركة الذراع.

لَيْفَة: قطعة إسفنجية/ كتانية تستعمل في الاستحمام/ تنظيف الأواني.

لَيْفَة إِسْفَنج: قطعة صغيرة الحجم من الإسفنج، تستخدم أثناء إستحمام الطفل لتنظيفه.

لَيْلَة الحِنَاء: الليلة التي تسبق ليلة الزفاف يأتي فيها أهل العريس إلى بيت العروس، حاملين الحناء وتكون العروس مرتدية أجمل ملابسها وممزينة بالحلي.

لَيْلَة الدَّخَلَة: الليلة الأولى للزواج وفيها يدخل الزوج على زوجته للمرة الأولى، وهي ليلة الزفاف.

لَيْتِم: مَنْ يتّصف بالحقّد والخسة.

ماء العين: سائل داخل العين لتطهيرها من الأوساخ.

مَأْتَم: بيت العزاء.

مَائِع: الشَّخص الذي يستقبح الناس أفعاله لسماحته، وتشبيهه بميوعة السوائل.

مُبْجَبَح: صفة اللباس الواسع والمرء إذا تحسّنت أحواله مادياً.

مُبْدِع: موهوب يتميز بالإتيان بالجديد في عمله.

مُبْدَر: مسرف في الإنفاق مما نهى عنه الشرع.

مُبْرَطَم: صفة الشَّخص إذا ظهرت عليه علامات الغضب والاستياء من موقف، ويكون متضخم الشفتين غضباً.

مُبْلَم: مَنْ يسكت إذا سئل لعجزه عن الإجابة.

مُبْهَدَل: الذي اعتاد على تلقي التأنيب من الآخرين لسوء أفعاله، وتقال أيضاً لمن كانت ملابسه قد اتسخت في موقف من مواقف الحياة.

مُبَوْدَرَة: مَنْ تضع المساحيق التجميلية المختلفة على وجهها.

مُبَوَّر: شخص غاضب يظهر أثر غضبه على وجهه.

مُبْيَضَان: غدتان تتصلان بالجدار الداخلي للظهر، بواسطة أغشية رابطة داخل المبيض، تعد جزءاً من الجهاز التناسلي عند الأنثى، وهما تفرزان بعض الهرمونات الجنسية الأنثوية، وتنتجان البويضات.

مُبْتَحَضَر: مَنْ يواكب تطور الحياة في معيشتها.

مُتْرَبَة: مقبرة، مكان دفن الموتى.

مُتْرَهَبِن: مَنْ عزف عن الزّواج، فشبه بالزّاهب لأن الرّهبان لا يتزوجون.

مُتْرَوِّج: مرتبط بامرأة بعلاقة زوجية.

مُتَعَا ف: مَنْ رُدّت إليه عافيته وضحته بعد مرض.

مُتَعَجَّر ف: متعال متكبر على الناس.

مُتَعَطَّش: ممتلئ شوقاً وشغفا لشيء ما/ حدث ما.

مُتَعَتِّر: مَنْ يوهم الناس بقوته وشجاعته، ويعرضها أمامهم كأنه عنزة بن شداد، وهي صفة تحمل ضللاً سلبية.

مُتَعَوَّس: شقي في حياته المليئة بالتعاسة ولا حظ له فيها.

مُتَعَرَّب: مَنْ غادر وطنه/ مدينته/ قريته إلى مكان آخر فأقام فيه.

مُتَعَطَّر س: متعال ومتكبر على الناس.

مُتَعَنِّد: متأنق في ملبسه ومظهره.

مُتَفَتِّح: متحضّر، من يتقبل الأفكار الحديثة/ العصرية.

مُتَفَرِّعِن: متماد في ظلمه كأنه فرعون.

مُتَكَبِّر: متعال على الناس اعتداداً بأهله/ ماله/ مركزه الوظيفي.

مُتَمَدِّن: مُتَحَضِّر، سَاكِنُ الحَضَر، يَعْيشُ في حَضَارَة.

مُتَهَتِّك: مَنْ يُجَارِسُ أَعْمَالاً غَيْرَ مُحْتَشِمَةٍ وَلَا يُبَالِي بِمَا يُقَالُ عَنْهُ.

مُتَوَحِّمَة: امرأة تشتهي أكله في وقت محدّد من حملها.

مُتَوَقِّق: الميئ من الإنسان.

مُتَوَلِّع: مَنْ يشعر بحبّ شديد.

مُتَوَهِّم: مَنْ يظن أنه يعرف شخصا/ أمرا ثمّ يتبين له أنه واهم في ذلك.

مُتَيِّس: من لا يحسن التفكير والتدبير تشبيها له بتيس الغنم.

مُثَانَة: أحد أعضاء الجهاز البولي عند الإنسان. يتجمّع فيها البول المتشكل في مستوى الكلتيين قبل طرحه إلى الخارج.

مُجَامَلَة: معاملة النَّاس بالمدارة حتى لا يقع الإنسان في إشكال، ويقال لمن يفعل ذلك بالمجامل.

مُجَبَّر: الشَّخص الذي يقوم بعلاج من كسر عظمه ووضع الجبيرة على العضو المكسور.

مُجْرِم: مَنْ يحترف الإجرام والقتل.

مَجْرَى الْبَوْل: ممرّ شبيه بالأنبوبة يقوم بتوصيل البول من المثانة إلى الخارج.

مَجْعُوط: شخص متمدّد أرضا على أحد جانبيه.

مُحَبِّب: مَنْ ساءت أحواله ماديا.

مُحْتَد: مَنْ يثور غضبا تجاه موقف معيّن.

محترف: عضو في مهنة أُسست على تدريب متخصص تعليمي.

مُحْدَوِّد: مَنْ تَقَوَّس عموده الفقري.

مَحْرُوم: فقير لا يقدر على شراء ما يحتاج إليه.

مَحْلُولُ الْبُورِيك: اسم كيميائي لمحلّول، يستخدم لمسح عيني الطفل.

مُحَنِّك: ذو التَّجَرُّب الواسعة والقدرة الكبيرة على الحوار ومخاطبة الرّجال.

مُخ: القسم الأكبر والأهم في الجهاز العصبي المركزي.

مُخْتَل: مصاب في عقله كأنه مجنون، وتقال لمن لم يكن متزنا في تصرّفاته وأقواله.

مِخْدَة طفل: كيس من القماش محشو بالقطن، يوضع تحت رأس الطفل.

مُخَرَّف: مَنْ لم يعد يدرك ما يقول لتقدّمه في السن/ لمرض أصابه، فعدا كلامه غير متزن.

مُخَرَّمَش: الوجه/ الجسد إذا تعرض لجروح من أظفار إنسان/ حيوان.

مَخْصِي: مَنْ فقد ذكوره بسبب خصبه، أي تعطيل قدرته على معاشرته أنثاه.

مخمور: مَنْ أَسْكِرَتْهُ الْخَمَرُ، سَكْرَان.

مُخَيِّخ: القسم الثاني بحجمه بعد المخ، وهو في جوهره عضو حركي مسؤول عن تنظيم توتر العضلات وتنسيق الحركات، خاصة الحركات الإرادية منها، ومراقبة الوقوف والمشي.

مَدْسُوس: مَنْ يُدَسّ بين قوم ليتجسس عليهم وينقل أخبارهم لقوم آخرين.

مَدْعُوم: مَنْ يسنده بعض النَّاس المتنفذين لتحقيق مطالبه وتنفيذ مصالحه، والعامّة تقول: مَسْنُود.

مَدْفَن: قبر، مكان دفن الميت.

مُدْلَع: مُدْلَعٌ، مَنْ يَعْيشُ فِي غُنْجٍ وَيُعْطَاهُ كُلَّ مَا يُرِيدُ وَيُخْضَعُ لِرَغْبَاتِهِ.

مُدْلَل: مُدْلَعٌ، مَنْ يعيش في رفاهيّة ويعطى كلّ ما يطلب ويتمنى من أهله.

مُدَّنَس: مَنْ يفعل الأعمال السيئة الدنيئة فتدنّس سمعته بين النَّاس.

مَدْهُوس: مَنْ دهسته مركبة من المركبات أدت إلى وفاته/ لم تود إلى ذلك، ويقال له مدعوس.

مُدْبَذَب: مَنْ لا يستقر على رأي واحد في موضوع ما.

مَدْعُور: مَنْ الذي تملكه الخوف لسبب ما.

مُذْنِب: مَنْ يرتكب ذنبا/ خطأ في حقوق الآخرين.

مُرَاب: مَنْ يتعامل بالرّبا مع النَّاس، والرّبا من الكباثر في الإسلام إذ يدينهم المال مقابل زيادة يفرضها عليهم عند استرجاعه إياه.

مُرَاوِغ: مَنْ يخدع النَّاس بأقواله.

مُرْتَخ: مَنْ فترت قوّته، وارتخى جسمه لاحساسه بالتعب، وتطلق مجازا على الشَّخص الذي يتراجع عن المطالبة بحقه.

مَرَحُوم: مَيِّت، تقال على سبيل الدّعاء له.

مِرْسَال: مَنْ يرسله طرف معيّن لطرف آخر لإبلاغه خبرا ما.

مُرْشِدَة: فتاة مشاركة في مجموعة كشفية/ دينية.

مُرْضِع: امرأة يتغذى طفلها على حليبها.

مِرْقَق: جزء عظمي يصل بين الساعد والعضد.

مَرِيء: مَجْرَى الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ مِنَ الْحَلَقُومِ إِلَى الْمَعْدَةِ.

مُرَزَّق: صفة جلد الشَّخص الذي ضُربَ ضربا مبرحا، وظهرت آثاره في جلده.

مزطول: مَنْ لا يحسن الفعل/ القول ويتصرّف بلا وعي، كأنه قد تعاطى نوعا من المخدرات، ويقال أيضا زاطل.

مَرْكُوم: ممتلىء الأنف مخاطا مما يؤدي إلى صعوبة التنفس، وهو شخص مصاب بالرشح.

مُرَوَّقَة: امرأة تظهر بزینتها الكثيرة وبأصابع التَّجْمِيل.

مَسَامات: ثغور في الجلد وظيفتها إفراز العرق.

مُسْتَرْجِل: فتى صغير بدأ يتصرّف كالرّجال/ شخص أخذ يظهر شجاعة لم يألّفها النَّاس عنه من قبل.

مُسْتَرْجِلَة: امرأة تشبه بالرّجال في مظهرها ولباسها وتصرّفها.

مُسْتَعْجِل: مَنْ يكون في عجلة من أمره.

مُسْتَقْو: مَنْ يظهر سطوته على من هو أضعف منه.

مستقيم: آخر أقسام الجهاز الهضمي في الأمعاء الغليظة.

مُسْتَوْحِش: الشَّخص المغترب الذي يحن إلى من فارقه من أهل ووطن.

مُسْلَطَن: مَنْ يكون في بسطة من العيش فيشبه بحال السُّلطان، والعامّة تقول: مُتَسْلَطَن.

مَسْلُول: مصاب بمرض السُّل، وتطلق مجازا على الشَّخص الهزيل الجسم.

مُشَّت: مَنْ يرتدي ملابس شتوية.

مُشْتَه: مَنْ تتولد لديه الرّغبة الجامحة لنيل شيء ما/ تحقيق أمر ما.

مَشْط: خمس عظام طويلة في القدم والكف.

مُسَعَّر: صفة تطلقها العامّة على مَنْ كان غزير الشَّعر.

مُسْعُود: مَنْ يقوم بعمل السَّحَر والسَّحْوَذَة.

مُشْكَلَة عَوِيصَة: مشكلة مستعصية الحل تترك إشكالات عديدة.

مِسْوار: النّزهة القصيرة مشيا على الأقدام.

مَشِيمِيَة: الطَّبَقَة الخلفيّة من العين والتي تتألف من الخلايا الحساسة للضوء: العصي والمخاريط.

مَصَارِين: أمعاء الإنسان الغليظة والرقيقة، التي يتم بواسطتها امتصاص الغذاء وعملية الهضم.

مَصْرَع: موت بالقتل والضرب.

مَصْرُوع: صفة يطلقها العامة على الشخص الذي فقد وعيه.

مِصْفَار: صفة يطلقها العامة على الشخص الذي شحب لونه، وظهر اصفرار وجهه بسبب مرض أصابه.

مَصْلَاحِي: مَنْ يتودد لأصحاب الجاه ليصل من وراء ذلك إلى تحقيق منافعه ومصالحه الخاصة.

مُصَرَّض: شخص بدين يمتدح الناس صحته.

مَضْغَة: مرحلة من مراحل نمو الجنين.

مُطَارَدَة: ملاحقة الشخص الفار/ الهارب لإلقاء القبض عليه.

مَطْعُون: مَنْ ضُربَ بحد قاطع كحدّ سكين/ غيره.

مُظَاهَرَة: أَنْ يقول الزوج لزوجته أنت علي كظهر أمي قاصداً أَنْ تكون محرمة عليه كما حرمت أمه.

مُعَايَدَة: زيارة الأرحام والناس لتهنئتهم بعيدي الفطر والأضحي.

مَعْتَوْه: مصاب في عقله، فيبدو كالمجنون.

مَعْدَة: كيس منتفخ في القناة الهضمية، يحتوي جداره على سلاسل من الغدد الهاضمة التي تفرز من 400 إلى 800 ملم من العصارة الهاضمة لكل وجبة طعام، تتجمع بها الأطعمة مدة من الزمن ثم تخرج إلى الأمعاء الدقيقة.

مَعْذُور: مَنْ تَخَلَّفَ عَنْ أَتَمِّامِ وعده لعذر مقبول.

مُعَزَّ: مَنْ يذهب إلى أهل الميت لمواساتهم.

مُعَصَّب: صفة يطلقها العامة على مَنْ كان أحد أعضائه ملفوفاً بقطعة من الشاش ونحوها، وأكثر ما يكون ذلك لمن كان رأسه مضمداً.

مِعْصَم: مَوْضِعُ السَّوَارِ مِنَ الْبَدَنِ.

مُعَقَّد: مَنْ تَعَتَّرَ ضُهُ عَقْدُ نَفْسِيَّةٍ مِنْ جَرَاءِ اضْطِرَافِ نَفْسِيٍّ.

مُعَلَّقة: المرأة التي تركها زوجها وما زالت قضيتها معلقة في المحاكم الشرعية.

مَعْيُون: مَنْ أَصَابَتْهُ عَيْنُ الْحَسَدِ.

مُغَازَلَة: تودد أحد الجنسين إلى الآخر: الرَّجُلُ/ المرأة.

مُغَامَرَة: التَّعَرُّضُ لِلْآخِرِينَ بِالذَّمِّ وَالْمَشَاكِسَةِ وَالْعَيْبِ بِطَرَفِ الْعَيْنِ.

مَغْرُور: مخدوع بنفسه، معجب بقيمته.

مَغْسَل: طاولة طويلة خشبية يوضع عليها الميت لتغسله.

مُغْسَل: مَنْ يَقُومُ بِغَسْلِ الْمَيِّتِ وَتَكْفِينِهِ.

مَغْمُوم: مَهْمُومٌ، حَزِينٌ، كَتِيبٌ

مِغْوَار: شجاع جريء لا يهاب الموت.

مُفَارَقَة: مقاطعة بين الناس بسبب مشكلة وسوء فهم يؤدي إلى انقطاع التعامل بينهم.

مُفَرِّط: مَنْ يَضِيعُ مَا يَمْلِكُ لِقَلَّةِ حِرْصِهِ.

مَفْصِل: مكان التقاء كل عظمين واتصالهما في الجسم، وهو يساعد في تسهيل حركة العظام.

مُفْلِس: مَنْ خَسِرَ فِي تِجَارَتِهِ وَنَفَدَتْ كُلُّ أَمْوَالِهِ.

مَقْبَرَة: مكان دفن الموتى، وتسمى أيضاً جبانة.

مُقَدَّد: الشخص الذي تفرز عيناه الأوساخ بسبب المرض.

مُفْرِف: كربه مثير للاشمئزاز والملل.

مُقَرِّع: مَنْ يَكْثُرُ مِنَ الْحَدِيثِ بِصَوْتٍ عَالٍ وَإِثَارَةِ الضَّجِيجِ وَقَلِيلًا مَا يَهْدَأُ.

مُقْعَمِر: جالس على قدميه جلسة القرفصاء

مُكْعَبِر: شخص مدور الرأس عريض العجز قصير القامة، وتطلق على الأشياء المجتمعة المتكتلة.

مِلْهَاط: مَنْ يَأْكُلُ مَا يَقَعُ تَحْتَ يَدِهِ مِنْ طَعَامٍ، وتطلق مجازاً على مَنْ لَا يُمَيِّزُ بَيْنَ الْحَلَالِ وَالْحَرَامِ فَيَأْخُذُ كُلَّ مَا يَقَعُ تَحْتَ يَدِهِ حَلَالًا كَانَ أَمْ حَرَامًا.

مِنْخَار: ثَقْبُ الْأَنْفِ، وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا مِخْر.

مِنْخَر: ثَقْبُ الْأَنْفِ، وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا مِخْرَار.

مِهْدَرَش: وصف يطلق على الشخص غير المرتب الهندام الذي يلبس ملابس ممزقة/ قديمة/ مهترئة/ غير متناسبة/ غير جميلة.

مَهْر: ما تستحقه المرأة من الزوج عند إجراء العقد، ويسمى أيضاً صداق.

مَهْمُوم: مَغْمُومٌ، مَحْزُونٌ.

مَوْجُوع: مَنْ يَتَأَلَمُ مِنْ مَرَضٍ أَصَابَهُ.

مُؤَخَّرُ مَهْر: جزء من المهر يؤجل دفعه لأقرب الأجلين، الوفاة/ الطلاق، ويسمى أيضاً مؤخر الصداق.

مَوْكِبُ الْجَنَازَة: جماعة من الناس يسرون ركبانا/ مشاة لتشجيع الميت إلى المقبرة.

مَوْكِبُ الرَّفَاف: جماعة من الناس يسرون ركبانا/ مشاة في زينة احتفالاً بالزواج، ويسمى أيضاً موكب عروس.

مُوكِّل: الذي أوكّل إليه أمر ما للتصرف فيه نيابة عن موكله.

مُؤَلَّع: مَنْ تَعَلَّقَ بِشَيْءٍ تَعَلُّقًا شَدِيدًا كَتَعَلُّقِهِ بِامْرَأَةٍ.

مَيِّت: الإنسان إذا فارقت روحه جسده.

نَاقِص: مَنْ عُرِفَ لَدَى النَّاسِ بِالْخُسَاءِ وَالذَّنَاءَةِ وَالتَّقْصِيرِ.

نَبْض: انقباض وانبساط منتظم متتابع لعضلة القلب.

نَبِيه: مَنْ يَتَّصِفُ بِالذِّكَاةِ وَالْفِطْنَةِ.

نَخَاع شُوكِي: جُزْءٌ مِنَ الْجِهَازِ الْعَصَبِيِّ الْمَرْكَزِيِّ دَاخِلِ الْقَنَازَةِ الْفَقْرِيَّةِ، وَيُسَمَّى أَيْضًا حَبْلُ شُوكِي/ نخاع.

نَدْمَان: مَنْ يُظْهِرُ أَسْفَهُ مَا بَدَرَ مِنْهُ مِنْ خَطَأٍ.

نِزَاع: حالة المريض عندما يشرف على الموت، وتسمى أيضاً نَزَع.

نَسِيب: صهر أي زوج البنت/ والدّها/ شقيقها.

نَصَاب: محتال وآكل الحقوق بغير وجه حق.

نَظَرَة أَخِيرَة: نظرة إلى الميت قبل دفنه.

نَعْش: سرير يحمل عليه الميت إلى القبر.

نَعْي: إعلان عن وفاة بوسائل الإعلام المختلفة.

نُفْسَاء: امرأة وضعت حديثاً.

نَكِد: مَنْ يُظْهِرُ قَسَاوَةً فِي تَعَامُلِهِ مَعَ النَّاسِ.

نَمَام: مَنْ يَنْقُلُ كَلَامَ النَّاسِ عَلَى وَجْهِ الْإِفْسَادِ.

نَمْرُود: مَنْ يَتَجَاوَزُ حُدُودَهُ فَيُظْلِمُ النَّاسَ وَيُسْلِبُهُمْ حَقُوقَهُمْ.

نِيَاحَة: رفع الصوت بنذب الميت.

هَادِمُ اللَّذَات: الموت الذي يذكر الإنسان بالحساب والبعث فيصرفه عن التفكير في الدنيا ولذاتها.

هَامَة: جزء من الجمجمة يقع في مقدمة أعلى الجبين.

هَامِل: فاشل في حياته/ غير مستقيم في تصرفاته.

- هَآو:** مَنْ يَعِشُقُ نَوْعًا مِنَ الرِّيَاضَةِ / العمل يزاوله على غير احتراف.
- هَجِين:** مَنْ أَبُوهُ عَرَبِيٌّ وَأُمُّهُ أَعْجَمِيَّة.
- هَرَم:** شيخ بلغ أَقْصَى الكِبَر.
- هرمسة:** ضجيج النَّاسِ وصخبهم.
- هرمون** النَّمُو: هرمون تفرزه الغدَّة النَّخَامِيَّة من فصها الأمامي، ويساعد على نمو العضلات والهيكل العظمي وزيادة السَّكَّر في الدَّم.
- همجي:** مَنْ يَقُومُ بِأَعْمَالٍ وَتَصَرُّفَاتٍ تَدُلُّ عَلَى شِرَاسَتِهِ وَقِلَّةِ خَبَرَتِهِ فِي التَّعَامُلِ مَعَ النَّاسِ.
- هواوي:** الشَّخْصُ الَّذِي يُحِبُّ الطَّرَبَ / له مزاج خاص في تصرُّفاته.
- هوايَّة:** ميل إلى ممارسة لعبة / نشاط معيَّن.
- هَوْشَة:** مشاجرة تحدث بين شخصين / أكثر وقد تكون بالأيدي / الكلام / الاثنين معا، ويقال أيضا تهاوُش.
- هويَّة:** مجمل السَّمَاتِ الَّتِي تُمَيِّزُ شَيْئًا عَنْ غَيْرِهِ / شخصا عن غيره / مجموعة عن غيرها.
- هيكل عظمي:** جهاز الدَّعَامَةِ الَّذِي يُعْطِي جِسْمَ الْإِنْسَانِ شَكْلَهُ الْمُمَيِّزَ، وَيتكوَّن من 206 عظامات.
- هَيْمَان:** مَنْ شَغَلَ قَلْبَهُ الْحُبُّ، فَيَمْضِي وَقْتَهُ فِي التَّفَكُّيرِ فِيهِ.
- وَحِيد:** ولد لم ينجب والدَّاهُ غيره.
- وَرُطَة:** مشكلة معقَّدة، ويقال لمن وقع فيها متورط.
- وَرَع:** تَقِيٍّ، مُتَعَبِّد.
- وَرَك:** منطقة من الرُّكْبَةِ حَتَّى الحوض.
- وريد:** كُلُّ عِرْقٍ يَحْمِلُ الدَّمَ مِنَ الْجَسَدِ إِلَى الْقَلْبِ.
- وريد وداجي:** وعاء دموي يقع في الرُّقْبَةِ.
- وُسْطَى:** الإصبع الموجودة بين البنصر والسَّابِغَة.
- وضيع:** خسيس دنيء.
- وَفَاة:** موت.
- وَقِح:** مَنْ يَسِيءُ لِلآخَرِينَ بِقِلَّةِ حَيَاثِهِ فِي تَصَرُّفَاتِهِ / حديثه.
- وَكْد:** ابن ذكر.
- وُلْهَان:** متحير من شدة الحب حتى كاد يذهب بِعَقْلِهِ.

الأغراض الشخصية

نظارة: أداة توضع فوق العينين، وتستخدم أساساً لتصحيح الإبصار، ولحماية العينين من الغبار والأتربة العالقة في الجو. تتكوّن النظارة من إطار لاحتواء العدستين اللتين يمكن أن تكونا مصنوعتين من الزجاج/ البلاستيك، والعدسة قد تكون عدسة مقعرة/ عدسة محدّبة.

هاتف محمول/ الخليوي/ الجوّال: جهاز اتصال لاسلكية يعمل من خلال شبكة من أبراج البث الموزعة لتغطية مساحات معيّنة، ويتّربط في ما بعد بواسطة خطوط ثابتة/ أقمارٍ صناعية،

الإقراط (حلق الأذن): نوع من أنواع الحليّة/المجوهرات تعلّق على الأذن من خلال ثقب في شحمة الأذن/ أي جزء آخر من الأذن الخارجية.

حافضة النظارة: وعاء من الجلد/القماش، توضع فيها النظارة لحمايتها.

حقيبة يد: حقيبة تحمل باليد تستعملها النساء عادة وتكون هذه الحقيبة صغيرة الحجم نسبياً وهي تستعمل لحمل العديد من الأشياء كالمال والهاتف الجوال وأدوات الزينة، تصنع من الجلد.

الحلي: الأدوات والأغراض التي تستخدم للزينة، من قبل النساء خصوصاً.

سماعات الأذن: أداة تستخدم للاستماع.

العدسات اللاصقة: تستخدم لتصحيح خطأ الانكسار الضوئي في العين (مما يؤدي لقصر/ طول النظر) كما تستخدم لتوحيد/ تغيير لون العيون بدون أن يكون بها غايات تصحيحية لقوة البصر.

عكازة: عصا من الخشب مصنوعة من الخيزران، لها مقبض فيه انحناء (ومن هنا جاء اسمها)، يستعملها كبار السن لتساعدهم على المشي.

فرشاة الأسنان: أداة صغيرة تستخدم في تنظيف الأسنان واللثة، هنالك عدّة أشكال وأحجام.

محفظة النقود: حقيبة صغيرة الحجم مصنوعة من الجلد/ القماش توضع فيها النقود غالباً، وقد توضع فيها الوثائق الصغيرة كالبطاقة الشخصية.

مقلّم الأظافر: أداة تستخدم لتقطيع الأظافر وتهذيبها.

ملقط: أداة تستخدم في مسك/ فصل/ عقد الأجسام، ويستخدم عندما تكون أصابع اليد كبيرة لانتشال أجسام صغيرة.

التَّجْمِيل والزَّينة

إَكْلِيل زهور: طاقة ورود دائرية الشكل توضع على قبر الميِّت.

إَكْلِيل عَرُوس: غطاء خاص له تخاريم كثيرة، مصنوع من قماش التل الأبيض، مزين بخرز اللؤلؤ، يثبت على تسريحة العروس.

أُكْس: حزام قبائلي طوله ما بين مترين إلى ثلاثة أمتار/ يزيد، تديره المرأة على خصرها فوق فستانها الحريري، وقد تشد به الفوطة التي تربطها على الفستان، ويقال له أيضا: أسارو.

أَلْمَاس زَائِف: قطعة/ حبة صغيرة لامعة من الألماس الزائف الذي يستخدم لتزيين فساتين الحفلات.

أَلْمَاس: حجر شفاف، يتميز بشدة صلابته ولمعانه، له ألوان مختلفة، وهو أعظم الحجارة النفيسة قيمة.

أَمَشْلُوخ: سوار تقليدي قبائلي جد عريض ومزین بالملينا والمرجان، وهو علامة على ثراء المرأة.

بَاقَة: مجموعة من الأزهار تنسق معا بأشكال جمالية خاصة.

بُتُور: من المشكلات الجمالية للبشرة، وهي التهاب على شكل حبوب ناتج عن وجود بكتيريا تظهر على الوجه غالبا.

بَخَّاحُ شَعْر: أداة تحتوي على سائل مضغوط يُرش على الشعر لتثبيته وتلميعه.

بَخَّاحُ لِلْجِسْم: أداة تحتوي على سائل مضغوط يرش على الجسم لإعطائه شذى عطريا.

بُدْرَة تَجْمِيل: مسحوق مستخلص من مواد كيميائية وقد يكون مضغوطا ويوجد بألوان تماثل ألوان بشرة الوجه، يستخدم لتثبيت مساحيق التجميل/ إخفاء عيوب البشرة عند السيدات، ويسمى بُدْرَة مضغوطة، بُدْرَة جافة.

أَساور: مفردا سوار، وهو حلقة من الذهب تلبس حول المعصم، أشكاله مختلفة.

أَسِيْتُون: سائل كيميائي لا لون له يزيل طلاء الأظافر.

أَضواء ملوَّنة: أجهزة تعطي أضواء ملوَّنة، تستخدم في صالات الأفراح.

إطار: حاشية من خَشَب/ حَدِيد/ وَرَقٍ مَقْوَى يُحِيطُ بِالصُّورة.

أَظْفَارُ مُسْتَعَارَة: قطع من البلاستيك ونحوه على شكل أظفار طويلة ذات ألوان متعددة، تُثَبَّتْ بمادة لاصقة فوق الأظافر الطبيعية بديلا عنها لتزيين الأصابع، ويقال لها أيضا: أظفار اصطناعية.

أَفْرُوش: بروش قبائلي يتكوّن من قطع دائرية متلاصقة بنفس الحجم وأخرى أصغر منها تعلّق عليها تسمى تيشُرّين.

أَقْلَامُ زِيْنَة: أقلام من الخشب، وتشمل أقلام تخطيط الفم وأقلام كحل للعين.

أَكْسِجِن سَائِل: عنصر الأكسجين في حالة السبولة، يضاف إلى بعض المستحضرات والصبغات ليعطيها تماسكا وتأثيرا ولونا فاتحا.

أَكْسِجِن: مركّب كيميائي هلامي، يحتوي ماء البيروكسيد الذي يعمل على أكسدة اللون الأصلي للشعر، وتحويله إلى أبيض، لاستقبال أي لون جديد. يستخدمه الحلاق في عمليات صبغ شعر رأس الزبون.

أَكْسِسوار: قطعة من الأدوات التزيينية تستخدم في تزيين الملابس وزخرفتها، وهي من الأشياء الكمالية.

أَكْسِسواراتُ شَعْر: قطع من الحلي مصنوعة من خامات متنوعة وفق أشكال جمالية، تستخدم لتزيين شعر الرأس.

أَحْجَارُ كَرِيْمَة: أحجار ملوَّنة ثمينة توضع على الخواتم وفي الأطواق.

أَحْجَارُ ملوَّنة: أحجار صناعية مصنوعة من الزجاج والسنتاتيك وتوجد بألوان مختلفة ومتنوعة.

أَحْرُفُ صَغِيرَة: قطع ذهبية صغيرة الحجم ذات أشكال مختلفة: قلوب وحيوانات/ نباتات، ينقش عليها حرف عربي/ لاتيني/ غير ذلك، تلبس بواسطة سلسلة ذهبية في الرقبة للزينة.

أَحْمَرُ خُدود: مسحوق مستخلص من مواد كيميائية مختلفة توجد عادة بدرجات اللون الأحمر، البني والبرونزي، تضعه السيدات على الوجنتين لإعطائهما الحيوية والجمال ويسمى بُدْرَة خُدود.

أَحْمَرُ شِفاه: إصبع دهني ملون يدهن على الشفتين لإعطائهما لونا معينا.

إخْتِصَاصِي بَشَرَة: أحد العاملين في مراكز التجميل يقوم بمعالجة مشكلات البشرة كالكلف والتمش والبثور....

آخِرُ صِيْحَة: أحدث ما تبتكره دور الأزياء، والمصانع ودور التجميل، من ملابس وأحذية، وتسريحات وأدوات تجميل وما إلى ذلك، ويقال أحدث صيحة.

أَدَوَاتُ زِيْنَة: مساحيق وأدوات كيميائية/ طبيعية مختلفة الألوان والأشكال كأخمر الخدود والمسكارة... تستخدم في تزيين الوجه ونحوه.

أَسَاس: معجون سائل يستخلص من مواد طبيعية وكيميائية، تدهن به السيدات الوجه والرقبة لإخفاء العيوب وتحضير البشرة لعملية وضع مواد التجميل.

أَساورُ فَصَة: حلي للزينة، عريضة مزركشة بحبات مستديرة من الخرز، لها عدة أشكال: رسم العقرب والجدلة والمبرومة والتجوم والهلال.

بَرَايَة أَقْلَام التَّخْطِيط: أداة لِزَيِّ أَقْلَام تَخْطِيط الشَّفَاة والحوَاجِب.

بَرَق: مادة مصنوعة من البلاستيك ومقطعة قطعاً صغيرة جداً بأشكال مختلفة دائرية/ غيرها، وقد تكون مثقوبة في وسطها، لامعة جداً، توضع على الأقمشة/ على الشعر/ الجسم، وهي للزينة.

بَرَكُوس الزَّهَر: حبيبات دقيقة يرصع بها سوار تقليدي جزائري.

بَرَلْت: أشد أنواع الألماس صفاء ولمعانا.

بروش: قطعة من المعدن مرصعة بالجواهر التقليدية، تستخدم لتزيين الملابس وتجميلها وتعلق بها على شكل دبوس.

بَرِيل: حجر كريم متعدد الألوان، وعادة ما يكون أخضر.

بَرِيم: سوار مبروم، مفتول.

بزيم: حلي تقليدي جزائري، وهو مشبك فضي لا يتعدى وزنه 100 غرام، تستعمله البدويات/ غيرهن في مناطق مختلفة من الوطن، وهو يفيد في شد الحايك.

بُزِيَّات: من الحلي التقليدية الجزائرية، وهي بصيغة الجمع والتصغير لبزيم المعروفة في وهران، وهي عبارة عن مشبك صغير يوضع على العنق. تسبك القطعة النحاسية/ الفضية في قالب ثم تصاغ في شكل لولبي بطرفين مربعين مسطحين ومتلاقين، منقوشين من جانب واحد. تشد هذه البزيم بواسطة دبوس، وتسمى في مناطق أخرى خلالات.

بَشَرَة جافّة: بشرة الوجه التي تفتقد إلى الماء والزيت اللازمة للبشرة، وتظهر عليها التشققات والقشب.

بَشَرَة حَسَّاسَة: بشرة الوجه التي تظهر عليها شعيرات حمراء رفيعة، ففيها احمرار باستمرار.

بَشَرَة دُهْنِيَّة: بشرة الوجه التي تحتوي على الدهون بنسبة عالية، وتظهر عليها الحبوب والمسامات المفتوحة بشكل واضح.

بَشَرَة عادِيَّة: بشرة الوجه المتوازنة التي تحتوي على الماء والدهون الكافية للبشرة.

بَشَرَة مُخْتَلِطَة: بشرة الوجه التي يكون فيها الجبين والأنف والدقن دهنياً، وباقي الوجه جافاً.

بَطَاقَة عُرْس: ورقة مزينة يدون فيها مكان حفلة العرس وزمانها، تقدّم للمدعوين للمشاركة في حفل الزفاف.

بَعْد حَلَاقَة: كريم/ بلسم/ سائل مُعَطِّر ومُطَرّ يُستعمل للرجال بعد حلاقة الدقن.

بُكْلَة شَعْر: حليّة معدنيّة عليها زخرفة وشكل معين، تضعها المرأة على شعرها بهدف تثبيت الشعر وتزيينه.

بُكْلَة كَبَس: من أدوات الزينة لشعر المرأة، وهي قطعة من البلاستيك المقوى تصنع على أشكال متعددة وتلصق بها قطعة من الحديد اللين من الخلف من أجل إغلاقها جيداً على الشعر.

بُكْلَة: أداة للزينة ذات أشكال وأحجام مختلفة، تستخدمها النساء لمسك شعر الرأس، وجزء من الحذاء النسائي.

بَلَسَم: مادة طرية مثل (الكريم) تستعمل في غسل الرأس بعد الاستحمام لتعطي الشعر لمعانا وجمّالا وتحفظه بصورة صحيّة.

تاج: 1. ما يوضع على رؤوس الملوك من الذهب والجواهر. 2. إكليل، طوق يتوج به الرأس ويمتد من الأذن إلى الأذن على شكل نصف دائرة، وغالباً ما يكون من معدن نفيس مرصع بالجواهر.

تَخْصِيل شَعْر: إحدى تسريحات الشعر.

تَدْرِيج: قصّة للشعر تخص الرجال، يُقَصّر بموجها الشعر فيكون متدرجاً في الطول، فما نحو الرقبة هو الأقصر، ثم يتدرج في الطول نحو أعلى الرأس، ويسمى أيضاً: درج/ تدرج.

تُرْمَالِين: حجر نصف كريم أخضر اللون.

تَزْوِيق عُرُوس: تجميل العروس وتزيينها بأدوات الزينة والأصباغ الخاصة لثرف إلى عريسها.

تَزْيِين وَجْه: يتم بطلاء (الأساس) للوجه أولاً، وما يعقبه من طلاء الخدود والعيون والشفاة وغيرها، وهو خاص بالمرأة.

تَزْيِين: قص الشعر وتقصيره وترتيبه بما يناسب وجه الإنسان، ويسمى أيضاً: حلاقة.

تَسْرِيحَة لُولِيَّة: طريقة في تزيين الشعر للنساء عن طريق كي الشعر ولقه بحيث يبدو متداخلاً وخصلاته لولبية الشكل.

تَسْرِيحَة وَرْدَة: شكل من أشكال تزيين الشعر على شكل وردة خاص بالنساء فقط.

تَسْرِيحَة: ترتيب الشعر وتزيينه بطريقة معيّنة، يقوم به العاملون في صالونات الحلاقة والتجميل الرجالية والنسائية ويكون وفق أشكال جمالية ترضي رغبة الزبون.

تَشْقِيرُ جِسْم: عملية صبغ شعر الجسم بلون أصفر فاتح باستخدام مادة خاصة لإخفاء الشعر غير المرغوب فيه وتصفية لون البشرة.

تَطْرِيز: عملية وضع رسم بواسطة خيوط ملونة بشكل جميل باستخدام آلة التطريز/ باليد.

تَعْطِيرُ قَدَمِين: استعمال مغلي أوراق الميرمية الدافئ للتخلص من رائحة القدمين بتغطيسهما فيه.

تَعْلِيقَة: قطعة ذهب ناعمة تعلق في الصدر عن طريق عقد ناعم وقد يكتب فيها آية قرآن/ اسم الشخص الذي يلبسها/ رسم جميل/ غير ذلك.

تَقْلِيمُ أَظْفَار: عملية قص الأظفار وبردها وإزالة اللحمية الزائدة حول الأظفار، وذلك باستخدام أدوات ومواد خاصة بهذه العملية.

تَلْمِيع: عملية تنظيف الأحذية وجعلها لامعة.

تَلْوِينُ شَعْر: صبغة للشعر مكوّنة من أكسجين وؤدرة ميش، يخلط بعضه ببعض ويوضع على الشعر.

تَمَشِيط: اللمسات الأخيرة التي يقوم بها الحلاق ليعطي الشعر شكله النهائي منظمًا إياه على نحو ما باستعمال المشط ونحوه.

تَمَشِيطَة سَنَبَلَة: طريقة تتخذها المرأة في تمشيط الشعر وذلك عن طريق تجديلة بثلاث خصلات من الشعر بدلا من اثنتين، فيتكوّن ما يشبه سنبل القمح.

تَمَشِيطَة: تشكيل شعر الرأس وفق أشكال جمالية مختلفة ترضي رغبة الزبون في صالونات الحلاقة والتجميل.

تَمْلِيس: فرد الشعر الأجدد بمادة كيميائية خاصة في صالونات التجميل ليصبح ناعم الملمس.

تَمْوِيج: إحدى عمليات لف الشعر، بما يشبه الأمواج، ويغلب أن تزيّن به شعور النساء دون الرجال.

تَنْتَنَة: نوع من القماش المخرم الملون، يستخدم لتزيين الملابس والمفارش.

تَنْعِيمُ لِحْيَة: حلاقة شعر الدقن بأكمله باستخدام أدوات خاصة كموسى الحلاقة والفرشاة ومعجون الحلاقة.

تَنْكِيشُ شَعْر: تمشيط الشعر بعكس اتجاه الجذور، وهذه العملية أساس لعمل تسريحات معينة.

تَهْذِيب: تحسين شعر اللحية الطويلة في صالونات الحلاقة، ويسمى أيضاً: تحديد اللحية.

عملية تجميلية/ لإزالة آثار مواد التجميل عنه، ويسمى أيضا: منظف البشرة.

حليب: مادة كيميائية غروية لها لون الحليب، تستخدم لتنظيف البشرة، تعمل على توسيع مسامات الجلد واسترخاء البشرة وتبييضها.

حليّة: مجوهرات تقليدية تزين بها المرأة، وهي كذلك الأكسسوارات والإضافات الكمالية في المنزل والمكاتب والسيارات.

حَمَامَة لَفَافَات: مجموعة متلاصقة من الأدراج/ الأرفف يمكن تحريكها بواسطة عجلات في قاعدتها، تستخدم في صالونات التجميل لوضع لفافات الشعر فيها.

حَمَام زيت: عملية غسل للشعر باستخدام وعاء بلاستيكي صغير به مواد طبيعية وزيت، هي المكوّن الرئيس لحمام الزيت.

حَمَام شَمْسِي: تعريض الجسم لأشعة الشمس بشكل مباشر بهدف إكساب الجسم فيتامين (د) وإعطائه حيوية وحرارة.

حَمَام عَرِيس: اغتساله يوم زفافه.

حُمرة مُصَدِّقَة: نوع من أحمر الشفاه يضاف إليه قطع البرق الصغيرة تستخدمه السيدات لتجميل الشفاه.

حُمرة: ألوان بدرجات متفاوتة مستخلصة من مواد طبيعية وكيميائية تصنع بكميات مختلفة، تستخدمها السيدات لتلوين الشفاه لتظهر بشكل أجمل/ لإخفاء عيوبها.

حِنَاء أحمر: عشبة طبية تستعمل لتلوين الشعر بالأحمر.

حِنَاء أسود: عشبة طبية تستخدم صبغة للشعر.

حِنَاء: مسحوق أخضر اللون يُستعمل صبغة للشعر، كما يوضع على اليدين للكف والأصابع/ لليد مجملها إلى حد الكوعين، ويمكن أن تتخذ هذه الصبغة شكلا دائريا/ مربعا/ مؤلفا من أشكال زخرفية تجمل اليدين والرجلين.

خَاتَم الماييدة: خاتم تقليدي جزائري، وهو مربع ومرصع بماسة/ حجر دقيق.

خَاتَم حجر أسود: خاتم للرجال يغلب عليه وجود حجر أسود عريض.

خَاتَم حَجَر: خاتم في وسطه حجر كبير، ذو لون مزخرف.

خَاتَم حِيَة: خاتم على شكل أفعى.

خَاتَم خُطُوبَة: خاتم ذهبي يضعه الخطيب في بنصر اليد اليمنى لمخطوبته يوم الخطوبة.

لاستخدامه في تنظيف الوجه من الزيوان والبثور في صالونات التجميل، ويسمى جهاز تبخير الوجه.

جهاز لف الشعر: آلة كهربائية تتكوّن من قضيبين معدنيين يسخنان بواسطة الكهرباء، ثم تلف خصلة الشعر على أحدهما، ويضغط عليها بالآخر لإعطاء الخصلة الشكل اللولبي/ أي شكل يرغب الزبون.

جُوتَة: وعاء عميق مصنوع من العظم/ الزجاج/ البلاستيك، توضع فيه المواد الكيميائية التي تستعمل في صالونات التجميل كالصبغات مثلا.

جوهَر: من الحلي الجزائرية التقليدية، وهو عبارة عن عقد يلف الجيد ويتألف من ثلاثة إلى عشرة صفوف من أحجار صغيرة شبة مثلثة بلون أبيض غير صاف تشكّلها كائنات حيّة بحريّة.

حَبَّاس: طوق من المعدن الخفيف/ البلاستيك المقلّو تضعه المرأة فوق شعرها للزينة.

حَبْل الزَّيْنَة: 1. قطع ورقية لامعة ذات ألوان متعدّدة وأشكال متميزة، تشكل سلسلة متلاصقة على شكل حبل، ويتمّ تزيين المنزل/ المكان الذي توضع فيه بواسطتها في الأعراس والحفلات، 2. سلك كهربائي ذي مصابيح ملوّنة تضاء للزينة.

حبل: من لوازم الحمام، وهو ليف نباتي لتصين الجسم.

حَجَر حَمَام: قطعة من صخرة بحريّة تزيل الجلد الخشن والملتصق لتنعيم القدم.

حَجَر دم: عقيق مخضر ذو نقطة حمراء.

حَجَر قَمَر: حجر فليسبار شفاف لؤلؤي البريق تُتخذ منه الحلي.

حَجَر مُلَوّن: حجر ذو ألوان وأشكال عديدة للزينة.

حرقوس: مادة تجميلية تقليدية، كانت تستعملها المرأة الجزائرية لإبراز وتشكيل الحاجبين، ولرسم الخيلان على الوجه. ويُتَحَصَّل عليه من مزيج السكر والحناء. يطهى تحت الرماد حتى يتخذ لونا داكنا، ويسمى في عنابة معدّة.

حُق: زجاجة صغيرة يوضع فيها الكحل العربي.

حَلَاق: شخص مهنته قص شعر الرأس والدّقن وعمل الصبغات المتنوعة للشعر.

حَلَاقَة: آلة تقصّ الخيوط الرّائدة من السّجادة.

حَلَق: قُرْط، أيّ مَا يُوضَع مِنْ حَلِي فِي الأذن.

حَلِيب بَشَرَة: مادة سائلة مستخلصة من مواد طبيعية تستخدم لتنظيف الوجه قبل البدء في

توباز: حجر كريم مختلف الأشكال والألوان، شفاف.

تُوتَة: قماش أبيض شفاف ومثقوب ثقوبا ناعمة، يستعمل في صناعة ماسكات العروس وتغلف به نباتات الزينة.

تُونَك: مركّب كيميائيّ سائل، يعمل على تعقيم البشرة بعد الحلاقة.

تَرْفِث: عقد قبائليّ فضي لا يتجاوز أسفل الرقبة، يتكوّن من قطع دائرية متلاصقة بنفس الحجم وأخرى أصغر منها تعلّق عليها تسمّى تيسرّرين.

تَصَفْت: حلي تزيّن به المرأة القبائلية الجبهة، يُربط في الخلف بمغلاق/ بخيط من الحرير ويتكوّن من قطع دائرية متلاصقة يزيّن بها المرجان ومادة ملوّنة يغلب عليها الأزرق والأخضر والأصفر.

تَقْرِيث: بروش قبائليّ فضي كبير الحجم في شكلين دائري/ مثلث، يزيّنه المرجان ومادة ملوّنة يغلب عليها الأزرق والأخضر والأصفر.

تُكْطَمِين: حلق فضي قبائليّ يزيّنه المرجان ومادة ملوّنة يغلب عليها الأزرق والأخضر والأصفر.

جَزَع عَقِيقِي: حجر كريم لونه أحمر خمري.

جَزَع: ضرب من العقيق يُعرّف بخطوط متوازية مستديرة مختلفة الألوان، والحجر في جملته يكوّن الطّفَر.

جِل: مادة دهنية كيميائية توضع على شعر الرأس بعد تنديته بالماء؛ ليساعد على تثبيت التسريحة وإعطاء لمعة للشعر.

جَمَشْت: حجر كريم أرجواني/ بنفسجي اللون.

جِهَاز بُخَارِ الشَّعْر: جهاز كهربائي يعمل على تبخير الماء بواسطة المسخّنات، لاستخدامه في ترطيب الشعر.

جِهَاز بُخَارِ الوَجْه: جهاز كهربائي يعمل على تبخير الماء بواسطة المسخّنات لاستخدامه في ترطيب جلد الوجه من أجل عمليات التجميل.

جِهَاز بُخَار: جهاز يصدر بخارا في حمام الزيت عند قص الشعر/ ترتيبيه، ويسمى أيضا: ششوار.

جِهَاز تَدْلِيكِ البَشَرَة: جهاز يقوم بعمل تمارين لتحريك عضلات الوجه.

جِهَاز تَنْظِيفِ البَشَرَة: آلة كهربائية في داخلها وعاء صغير يوضع فيه الماء والبابونج وفي الأعلى فتحة عريضة يتمّ إخراج بخار الماء من خلالها

خَاتَمٌ مُحَجَّرٌ: خاتم مرصع بأحجار كريمة ذات ألوان مختلفة.

خَاتَمٌ مَقْرُوطَةٌ: خاتم تقليديّ جزائريّ، وهو بشكل المقرّوطة مطعّم بالأحجار والماس/ اللآلئ الدّقيقة البيضاء.

خَاتَمٌ مَلَوْنٌ: خاتم ملوّن عادةً بألوان زاهية جميلة.

خَاتَمٌ نَصْفٌ مُحَجَّرٌ: خاتم فيه قطعة صغيرة من الخرز/ الأحجار الكريمة محاطة بإطار خفيف.

خَاتَمٌ: خاتم، حلقة من الذهب/ الفضة تلبس في الإصبع.

خِرَابِشِي: قطعه كبيرة من السّلطاني المركّبة في خيط حرير مضفور، تلتصق في مركزها فوق سطح مربع حافظه قرآن، وهي مزودة بمنجد يسمّى زنجشفور.

خَرَزَةٌ: مَا يُنْظَمُ فِي خَيْطٍ لِيُكَوَّنَ عَقْدًا.

خِرَازِم: حلّة ذهبية/ فضية توضع في طرف أنف المرأة للزينة.

خَلْخَالُ التَّوَمَةِ: خلخال جزائريّ فضي ذو كرتين وسطح مربّع.

خُلْخَال: سوار معدني تضعه المرأة في أسفل السّاق فوق الكعب، يصدر صوتا عند المشي.

خِيطُ الرُّوح: حلّة من الذهب الأصفر، مؤلفة من الذهب الأبيض على شكل لوزات/ أزهار مطعّمة بالياقوت الأحمر والسّفير. ويمكن أن تكون من الفضة المزيّنة بالأحجار كالمرجان والزّمرّد. تضعها المرأة على جبينها أكسسوارا للباس التقليديّ العاصمي (الكرّاكو)/ القسنطيني (القندورة القسنطينية).

خَيْطٌ: من أدوات الحلاقة يستخدم في إزالة الشّعر الذي ينبت في المناطق الحساسة كالجبين والأذنين وأسفل العينين، وذلك بأن يمسك طرفه الأول بالفم ثم يلف على أصابع اليد اليمنى بطريقة معيّنة، ويمسك طرفه الآخر باليد اليسرى لصنع حلقة توضع على الشّعر.

دَانْتِيل: قماش خاصّ تزيّن به كعكة الأفراح.

دَبُوسٌ تَجْمِيل: مشبك على شكل حلّة وزينة تضعه المرأة على طرف ملابسها لتجلب لها المنظر الجميل.

دَبُوسٌ حِجَاب: قطعة حديدية طرفها مدبب لتثبيت الحجاب.

دَبُوسٌ مَنْدِيل: مشبك يستخدم لتثبيت المنديل على الرّأس.

دَرَج: قصّ الشّعر بشكل متدرج. ويسمّى تدرج/ تدريج.

دَقِّي: رسم على جبين المرأة وذقنها يكون بأشكال مختلفة لإضفاء سمة جماليّة عليها، ويقال له أيضًا: وشم.

دَقَّةٌ وَجْه: وشم الوجه بمادة الحبر الأخضر باستخدام الإبرة، تستعمله المرأة للزينة.

دَلِيلٌ صَبْعَةٌ: دليل يحتوي على عينات من خصل الشّعر الملونة بألوان مختلفة في العادة، وهو يضمّ ستة وعشرين لونا يستخدمه الزّبائن في صالونات التّجميل والحلاقة لاختيار لون الشّعر الذي يرغبون به.

دَمْعَةٌ: ختم صغير جدًا يختم به الذهب، ليدلّ على أنّ هذه القطعة مراقبة ومدقّقة وفق مواصفات ومقاييس وزارتي الصّناعة والتّجارة، وهذا يجعل الثّقة في الذهب عالية.

دُمْلُج: سوار مصنوع من الفضة دائري مزين بخرز أزرق، تضعه المرأة في يدها للزينة.

دَنَادِيشُ عَرُوس: حلي مصنعة من خرز خاصّ كاللؤلؤ، ذات أشكال معيّنة كالأقراط والعقد تزيّن بها العروس يوم زفافها، وتسمّى أكسسوارات.

دَنَادِيش: أدوات الزّينة التي تلبسها الفتيات من أساور وأطواق/ حلقات/ على كلّ ما يضعه على الرّأس، وهي في الغالب مقلّدة، وليست جواهر حقيقية.

ده مبروم: سوار تقليديّ جزائريّ، وهو لولبي مشكّل من خيوط فضية ملفوفة حول نفسها مرتين ومبرودة من الدّاخل والخارج.

ديكور: تزيّن/ فنّ التّزيّن.

دَهَبٌ عَرُوس: ما تشتره العروس من أدوات الزّينة الذهبيّة من عقد وقرط وأساور وغيرها.

دَهَبٌ مُسْتورد: ذهب مصنوع في الخارج ذو أشكال وأنواع مختلفة.

رَبَاطٌ: شريط صوفي مطاطي من خيوط دقيقة، تستعمله النّساء لربط الشّعر، وهو على أشكال متعدّدة وأحجام وألوان مختلفة وجميلة، منه ما هو مصنوع من القماش والمخمل ومزّين بالخرز والبرق.

رَبْطَةُ رَأْس: قماشة مزرّكة مربعة تثني لتصبح مثلثة الشّكل ويربط بها الشّعر.

رَبْطَةُ شَعْر: من أدوات الزّينة تستخدم لضمّ شعر الرّأس بعضه إلى بعض.

رَجَلٌ: الشّعر: سوّاه وزيّنه وسرّحه.

رَذَاذٌ مَزِيلٌ عَرَق: سائل مضغوط يرش تحت الإبط لإزالة العرق، وإعطاء رائحة عطريّة.

رُسُوم: ورق لاصق يحوي صوراً مختلفة تلتصق على السّيارة للزينة من الخارج.

رَعَاشَات: من الحلي التقليديّة التي تثير ثوب المرأة الجزائريّة، وهي عبارة عن أزهار مرتعشة مركّبة على دَبُوس وتتعلّق بالعصّابة، مؤلفة من نوابض تسمح لها بالتّحرك عند حركة الرّأس، وتزيّن بالأحجار الثّمينة وتسمّى أيضًا: عرّاشات.

رَغْوَةٌ اسْتِحْمام: سائل يوضع في ماء الاستحمام لينظّف الجلد وينعّمه.

رَغْوَةٌ حَلَاقَةٍ عَادِيَّة: طبقة من الصّابون توضع على الجلد لتساعد آلة الحلاقة على إزالة الشّعر.

رَغْوَةٌ حَلَاقَةٍ مَضْغُوطَةٌ: طبقة من الصّابون مضغوطة توضع على الجلد لمساعدة آلة الحلاقة على إزالة الشّعر.

رَغْوَةٌ: طبقة من الصّابون كثيفة ومرتفعة مضغوطة في أنبوب تستعمل للحلاقة.

رَقَامَةٌ: امرأة متخصصة في الوشم.

رُمُوشٌ مُسْتَعَارَةٌ: رموش صناعيّة تثبت فوق جفن العين لكي تبدو أهداب العين طويلة، تستخدمها النّساء بهدف التّزيّن.

زَبْرَجْد زَيْتُونِي: حجر شبه كريم أخضر فاتح.

زَبْرَجْد: حجر كريم لونه أزرق مخضر.

زَبُون: من يأتي إلى صالونات التّجميل بهدف قصّ شعره/ غير ذلك من عمليات التّجميل.

زَرِير: حلّي تقليديّ جزائريّ تضعه المرأة فوق الرّأس/ العصّابة/ الجبين.

زَفِيرٌ نَجْمِي: حجر كريم أسود اللون له في أعلاه شكل نجمة بيضاء.

زَفِير: ياقوت أزرق اللون ضارب إلى الخضرة.

زَمَرَد: حجر كريم شفاف أخضر اللون.

زَنْجَشْفُور: منجد مطعّم بالأحجار.

زَهْرِيَّة: وعاء للرّزهر من خزف ونحوه، يتّخذ للزينة.

زَوَان: تراكمات مزعجة تستقرّ في مسام البشرة الدهنيّة والمختلطة من النّساء والرّجال على السّواء، وتملأ مسامها.

زَيْتٍ عَطَر: زيت يحمل رائحة العطر الذي تُزوّد به محالّ تركيب العطر من المصنّع الرّئيس

سوار كارتير: حلقة ذهبية تحيط بالمعصم للزينة وتتكون من حلقات مستطيلة متصلة بعضها ببعض، ولها أشكال وأوزان مختلفة، سميت بذلك نسبة إلى مصممها الفرنسي الأصل.

سوار: حلقة ذهبية تلبس في اليد على أشكال وأنواع عديدة منها ما هو سميك ومنها ما هو رفيع ومنها ما هو على شكل أفعى/ على شكل سلسلة/ غيرها.

سواك: قشرة من شجرة الجوز تستعملها المرأة الجزائرية تقليدياً لتبييض الأسنان مع إعطاء لون بني للثة والشفاه، وقد استبدل في أيامنا بأحمر الشفاه.

سوالف أمامية: خصلات شعر الرأس التي تكون على جانبي الوجه ما بين الأذن والعين.

سوالف خلفية: خصلات الشعر التي تبدأ من خلف الأذن إلى منتصف الرأس.

سوالف طويلة: شكل من الأشكال الجمالية للحلاقة الرجالية، وهي شعر السالف الذي ينتهي عند طرف الأذن الأعلى.

سوالف: خصلات شعر مقطوعة تنحدر على الصدغين، وتسمى أيضاً نواظر.

سوتوار: عقد تقليدي جزائري، وهو ذهبي بطول متر مع مدلاة كبيرة منقوشة.

سومارين: سوار تقليدي جزائري، وهو عريض مسطح بنقوش جد دقيقة.

سيارة عروس: سيارة مزينة بالورود الطبيعية/ ورق الزينة الملون، تتركب فيها العروس إلى جانب عريسها في حفل الزفاف.

شامبو: مركب كيميائي رغوي يحتوي على الصابون والزيوت، ويستخدم لتنظيف شعر الرأس وتقويته.

شب / شبة: مادة كيميائية تستخدم لمعالجة الجروح الناجمة عن حلاقة الدقن وتقوم بشد مسامات الجلد في الوجه خصوصاً.

شبكة: حزام تقليدي جزائري، وهو مبروم بخيوط الحرير/ القطن وقد يكون منسوجاً من الصوف، وهو عبارة عن تجميع لقطع اللوز الذهبية/ صفيحة الصياغة السلكنية الذهبية/ الفضية، وقد يعد فوق قطعة مخملية تطرز عليها أشكال هندسية وزهرية بخيوط المجدود.

شركة: حلقة تقليدية جزائرية توضع حول الرقبة، وهي عبارة عن خيط من الذهب المضفور مع منجد على شكل سمكة/ عصفور/ زهرة.

سلسال كارتير: سلسلة ذهبية تتكون من حلقات مستطيلة مجوفة من الداخل متصلة معاً، تحيط بالرقبة للزينة، سميت بذلك نسبة إلى مصممها الفرنسي الأصل.

سلسلة إيطالية: حلقات مربعة الشكل متداخلة مع بعضها البعض.

سلسلة سلطاني: حلقة تقليدية جزائرية، وهي سلسلة بالنقود القديمة التي تعود إلى الحقبة العثمانية.

سلسلة لوز: حلقة تقليدية جزائرية، وهي سلسلة بالنقود الفرنسية تمثل رأس نابليون مرفوعة بقطعة على شكل يد تسمى يد فاطمة. وتدعى هذه السلسلة أيضاً: سلطاني لوز.

سلسلة: طوق/ عقد مجدول بطريقة هندسية جميلة يستعمل لوضع التعليقات الذهبية/ الفضية عليه في العنق، وقد يكون من الذهب/ الفضة/ المعدن.

سلطاني: 1. عملة ذهبية ترصع بها الشاشية الجزائرية، وتسمى شاشية غرن لوز سلطاني. 2. عقد تقليدي قبائلي يتألف من القطع النقدية الفضية يثبت مجموعها على شريط صوفي ويترى بالمينا والمرجان.

سلك تسليح: جزء معدني داخل إطار النظارات يقوي هذا الإطار، ويساعد في عملية ضغطه على الوجه عند ثني الذراع لملاءمة أبعاد الوجه، بالإضافة إلى أنه يعطي الذراع قيمة جمالية.

سن ذهب: سن مثل سن الإنسان مصنوع من الذهب يضعه الأشخاص بدلا من الأسنان التي يفقدونها.

سنارة: إبرة رفيعة من المعدن لها مقبض، تستخدم في نزع الزيوان والبثور من الوجه في أثناء عملية تنظيفه في صالونات التجميل.

سنسلة: سلسلة تقليدية جزائرية، وهي حلقة/ مضفورة من الذهب.

سنقرة: عملية إزالة الخلايا الميتة من البشرة في صالونات التجميل باستخدام مركبات كيميائية وطبيعية وأجهزة خاصة، وذلك لتصفية لون البشرة، ويقال أيضاً سنقرة.

سوار تنك: سوار تقليدي جزائري غليظ ذو حجم كبير تزخره الأوراق والأزهار.

سوار حية: سوار غير مغلق على شكل حلقة كاملة، وله في كل طرف رأسان مدبان/ على شكل رأس أفعى وذيلها.

الخاص بصناعته، ومن ثم يقوم صاحب المحل بتركيبه ومزجه وخلطه.

زيت للشعر: مادة مستخلصة من زيوت بذور النباتات الطبيعية كزيت الزيتون/ زيت الخس، يستخدم لتثبيت الشعر ومنع تقصفه والعناية به كما أنه يزيل القشرة ويعطي الشعر لمعانا.

زينة كرسي: غطاء من الخرز يوضع على كرسي السيارة لتزيينه.

زينة لوج: ما يزين به مكان جلوس العروسين.

زينة مناسبات: حبل من الورق الملون بألوان جذابة وعلى أشكال متنوعة، وهو جميل جدا وبارق، وتزين به البيوت وصلات الأفراح في الأعراس وأعياد الميلاد والحفلات.

زيوان: من المشكلات الجمالية للبشرة، وهي رؤوس سوداء تظهر في مسامات الوجه بفعل عوامل وظروف جوية معينة.

سالف ياسمين: أزهار الياسمين المقطوفة والمنظومة على شكل عقد.

سالف: الشعر المنسدل على الوجه قريبا من الأذن.

سابعيات: من الحلي التقليدية الجزائرية، وهي عبارة عن سبعة أساور دقيقة بنقوش تزيينية متنوعة، وتكون من الذهب الأصفر والأبيض/ تكون خليطا منهما كما قد تكون من الفضة، ويقال لها أيضا سبيعات/ مسبيعات.

سبري: مركب كيميائي يحتوي على مادة لاصقة، يضغط على شكل سائل داخل عبوات خاصة، ويخرج بعد تحرره من الضغط على شكل رذاذ، يعمل على تثبيت شكل شعر الرأس بعد الانتهاء من عمليات التجميل، ويستعمل لغايات أخرى كثيرة.

سخاب: عقد تقليدي جزائري، وهو ذهبي يتكون من اثنين إلى أربعة صفوف من أحجار العنبر وعجينة أزرار القرنفل مرفوعة بمنجد يمثل يد فاطمة/ مبدالية من الذهب.

سرح: الشعر: مشطه وخلص بعضه من بعض بالمشط، رجله، سواه وزينه.

سشوار: أداة كهربائية خاصة بتصفيف الشعر، ويسمى أيضا: مُحَقِّقُ شَعْر.

سفيرة: قلادة عُرَى من ذهب وفضة.

سكسوكة: لحة دائرية غير كاملة تحيط بالدقن.

سلة أزهار صناعية: سلة من البلاستيك/ القش تحوي أزهارا غير حقيقية لتزيين المنظر.

شعر أجعد: مصطلح يطلق على شعر الرأس الذي تكون فيه عقد الرّوابط/ الجزيئات التي تتكوّن منها الشّعرة غير منتظمة.

شعر سحب: تسريحة للشّعر وذلك بسحبه وتمليس طويلا وإرساله، وهي خاصّة بزينة النّساء.

شعر كثيف: شعر الرأس عندما تكون غزارته أعلى من المعتاد، ويمكن تحديد ذلك بالنّظر/ اللمس.

شعر مستعار: شعر للزّينة ولتغطية عيوب فروة الشّعر.

شفرة حلاقة: شريحة فولاذيّة مصقولة حادة الطّرفين، تستخدم لحلاقة شعر الدّقة بعد تثبيتها على موسى الحلاقة.

شمع زينة: مادة دهنيّة يذوب بطيئا في أعلاها خيط تشعل عن طريقه.

شمع معطر: شمع ممزوج مع مادة عطريّة عند احتراق الشمع تخرج رائحة العطر الجميلة.

شمع: مادة خاصّة تستخدم لتلميع الأحذية/ اللّزّين.

شمعة: مادة طبيعيّة مصنوعة من شمع العسل تذاب في جهاز خاصّ ثمّ تفرد على الجسم لإزالة الشّعر غير المرغوب.

شنتوف: شريط مخملي ركبّت عليه قطع من اللّويز/ السّلطاني.

شنيون: تسريحة شعر نسائيّة فرنسيّة، يلف فيها الشّعر إلى الدّاخل. وتدخل الغرة إلى داخل ثنايا الشّعر بعد تكويرها.

صابون طبي: صابون يحتوي على مواد كيميائيّة غير مؤذية للجلد ودرجة حموضتها متعادلة مع درجة حموضة الجلد، يستخدم في تنظيف البشرة ومعالجتها من البثور.

صابون: قطعة صلبة من الأملاح الدهنيّة للتنظيف.

صالون: محل يحتوي على أجهزة وأدوات ومواد خاصّة بالتّجميل، يعمل فيه موظفون مؤهلون حاصلون على شهادة مزاولة المهنة ويقصده النّاس بهدف الحلاقة/ التّزيّن.

صبّانة: وعاء صغير يوضع فيه الماء الساخن وفرشاة الحلاقة لتزطيقها أثناء عمليّة حلاقة الدّقة.

صبغة حناء: مسحوق أوراق نبات الحناء، يستخدم لإكساب الشّعر اللون الأحمر.

صبغة شعر: مواد طبيعيّة/ كيميائيّة لصبغ الشّعر، وطبيعة هذه المادة تشبه الكريم وقد يضاف إليها الأكسجين السائل.

صحن حلاقة: وعاء معدني/ بلاستيكي يوضع بداخله ماء ساخن ومعجون حلاقة.

صفّة: سوار ذهبي له ثلاثة أشكال: ليرة/ نصف ليرة/ ربع ليرة.

صيغة: ما ترتديه المرأة من حلي/ جواهر من ذهب/ فضّة/ أماس/ بلاتين، وقد يكون على شكل قلائد/ أساور/ خواتم/ غير ذلك.

صفيرة: تسريحة للفتيات يتمهيد الشّعر بالمشط، ثمّ تقسيمه إلى ثلاثة أقسام تطوى على بعضها بشكل معيّن تثبّت بمربط من المطاط، وتسمّى أيضا جديلة.

طاسة صبغة: وعاء بلاستيكي توضع فيه صبغة الشّعر الجاهزة، ويكون مدرجا لمعرفة كميّة الصبغة الموجودة بداخله.

طاسة: من لوازم الحمام التقليديّة الجزائريّة، وهو عبارة عن وعاء نحاسي للماء.

طاقية حمام زيت: غطاء من البلاستيك نصف دائري مزود بإطار مطاطي يستخدم للحفاظ على حرارة الشّعر ثابتة حتى تتمكن المواد المغذية للشّعر من التخلّغل فيه وتغذيته.

طاقية ميش: غطاء من المطاط نصف دائري ذو ثقب منتظمة يستخدم لإخراج خصلات محددة من الشّعر لإجراء عمليّة الميش عليها.

طاولة تمشيط: مرآة كبيرة تسند على قاعدة خشبيّة/ نحوها، توجد بأشكال وتصاميم مختلفة حيث يمكن أن تحتوي على أرفف وخزائن صغيرة وإضاءة كهربائيّة، يجلس أمامها الزّبون في صالونات التّجميل والحلاقة في أثناء عمليّة التّمشيط والتّزيّن.

طاولة حلاقين: مجسّم ذو منظر جميل وأشكال متعدّدة، يتكوّن من طاولات مزوّدة بأرفف وجوارير ومثبت عليها مرايا. يستخدم لحفظ المواد والأدوات والمعدّات الخاصّة بعمليات التّجميل والحلاقة.

طبّق الحناء: وعاء مستدير من المعدن، توضع فيه عجينة الحناء، وتزين بالورود والشموع.

طبق: من لوازم الحمام التقليديّة الجزائريّة، وهو عبارة عن دلو من النّحاس/ الفضة/ التّيكل المطلي لوضع اللوازم ولوازم الاستحمام.

طرحة: قطعة من القماش الشّفاف الناعم والمثقب يوضع على الشّعر يوم الرّفاف.

طقّل: من لوازم الحمام التقليديّة النّسويّة، وهو عبارة عن تربة صلاحيّة تستعمل لتنعيم الشّعر، معطرة بنباتات مسحوقة كزهره القرنفل.

طقم حلي: مجموعة كاملة من الحلي المتكوّنة من الحلق والخاتم والسّوار والعقد من نفس الشّكل واللون.

طقم علاج طبيعي: مجموعة من المستحضرات والمواد الطّبيّة من شامبو وصابون من المواد الكيميائيّة نفسها.

طلاء أظافر: من مواد الزّينة للمرأة، له ألوان عديدة ويصنع من مواد كيميائيّة، تستخدمه النّساء في طلاء أظافرهن.

طوق ذهب: حلّة ذهبيّة تلبس في الرّقبة للزينة، أنواعه وأشكاله متعدّدة، ويسمّى أيضا: عقد.

طوق: حبّاس مصنوع من البلاستيك المقوّى تضعه المرأة على شعرها/ عنقها/ مقدمة رأسها طلبا للزينة.

طين طبي: تراب ناعم مبلّل بمادة طبيّة، يوضع على الجسم والوجه للعلاج من الأمراض الجلديّة والقشريّة.

ظلّ عين: ألوان بدرجات مختلفة مستخلصة من مركّبات كيميائيّة/ طبيعيّة، تستخدمه النّساء في تلوين جفن العين، وذلك بما يناسب لون البشرة والعين.

عصّابة: حلّة تقليديّة جزائريّة، وهي زينة للرأس مصنوعة من الذهب، مزينة باللالئ الثّمينيّة: الأماس، زمرد، ياقوت أحمر... تكون في بعض المناطق من الفضة والأحجار كالمرجان والمنيّا الملوّنة، وتسمّى أيضا تاج.

عطر بعد الحلاقة: سائل عطري يوضع على اللحيّة بعد الحلاقة.

عطر رذاذ: سائل مضغوط يرش على الجسم لإعطائه رائحة عطريّة.

عطر: مادة سائلة تصنع من النّباتات العطريّة ومواد أخرى خاصّة، ترش على الجسم والملابس لإعطاء رائحة جميلة، وتوجد بروائح متعدّدة.

عطور رجاليّة: عطور خاصّة بالرجال.

عطور نسائيّة: عطور خاصّة بالنّساء تحمل ماركات.

عقد ذهب: طوق من الذهب تحاط به الرّقبة للزينة، وهو على أشكال وأنواع متعدّدة، ويسمّى أيضا طوق.

فُوطَةُ قَصّ: قطعة من القماش تُربط على رقبة الشّخص الذي يراد قص شعره، بحيث تغطي صدره ورجليه وتمنع دخول الشّعر إلى ملابسه.

فُوطَة: قطعة من القماش الناعم يقوم الحلاق بلفها حول عنق الزّيون لتقي ملابسه من الشّعر والمواد المستخدمة أثناء عمليّة التّجميل.

فَبْرُوز/ فَبْرُوزَج: حجر كريم غير شفاف معروف بلونه الأزرق كلون السّماء/ أميل إلى الخضرة، يتّحلى به.

قَاعِدَة خَوَاتِم: قاعدة لها أشكال مختلفة مصنوعة من كرتون مقوى ملبّسة بالمخمل لعرض الخواتم أمام المشتريين.

قَاعِدَة فَخَّار: قاعدة مصنوعة من الفخار تستخدم لتثبيت الزّهور عليها.

قُبْعَة مُتَقَبَّعة: قبعة مصنوعة من البلاستيك المقوى، بها عدد كبير من الثّقوب الصّغيرة، تثبت على الرّأس عند عمل الميش ثمّ تسحب خصلات الشّعر التي يراد تلويها من هذه الثّقوب بواسطة صنارة خاصّة، وتتمّ هذه العمليّة في صالونات التّجميل.

قردوفا: قبعة تقليديّة جزائريّة تشد الشّعر المأخوذ إلى الوراء.

قرط أطفال: حلقة على شكل وردة صغيرة يوجد في وسطها خرزة/ حجرة ملوّنة، ويسمّى أيضا: حلق أطفال.

قرط إيطالي: قرط ذهبي ذو أشكال مختلفة دقيق الصّنع مستورد من إيطاليا، ويسمّى أيضا: حلقا إيطاليا.

قرط بُرغِي: قرط ذو أشكال متعدّدة يتّصل به سلك ذهبي معوج، يثبت في الأذن بواسطة برغي، ويسمّى أيضا: حلق برغي.

قرط دائري: حلق دائري من الذهب يثبت في الأذن بشنّكل/ برغي، ويسمّى أيضا حلق دائري.

قُرط: حلق تضعه المرأة زينة لأذنيها، ويكون في الغالب من الذهب/ معدن آخر.

قِرْمِل: ضفائر من شعر/ غيره تصلّ بها المرأة شعرها.

قُرْنَة الطّفل: وسادة من القماش تُحشى بمواد مختلفة كالإسفنج، تصمم على شكل دمية توضع على سرير الطّفل للزينة.

قرون: عقيقة بطول 2 إلى 3 متر وبعرض 25 سم يلفّ فيها الشّعر في تسريحة تقليديّة جزائريّة، وتسمّى أيضا: دُوفارة.

فارزّين: مادة كيميائيّة خاصّة يمكن أن تدخل في تركيبها بعض المواد الطّبيعيّة، تدهن بها البشرة للمحافظة عليها من الخشونة والتّشقّق.

فَتَحَة: حلقة من ذهب/ فضة لا قصّ لها ثلّبس في البُنصر كالحاتم.

فُرْشَة إزالة الشّعر: أداة ريش ناعم تستخدم لإزالة الشّعر المقصوص عن جسم الإنسان وعن وجهه، وهي نوعان: نوع قديم كلاسيكي ونوع جديد يوضع بداخله مسحوق خاصّ يسمّى: بُدرة.

فُرْشَة بَرشنج: أداة تستخدم لترجيل الشّعر، وتركه كأنه خطوط مصفوفة بعضها بجانب بعض.

فُرْشَة تَحْصِيل: قطعة خشبيّة/ بلاستيكيّة أسطوانيّة بقطر لا يزيد على 2 سم مثبت بها أسنان منتظمة التّوزيع بطول 2 إلى 3 سم.

فُرْشَة تَنْعِيم الشّعر: أداة للشّعر أسنانها متباعدة تستخدم لتنعيم الشّعر.

فُرْشَة تَوْزيع: أداة ذات أطراف عريضة ناعمة تستخدم لتوزيع بُدرة الخدود على الوجه أثناء عمليّة تجميله.

فُرْشَة حَلّاقَة: فرشاة ناعمة مصنوعة من القش/ الشّعر تستخدم في فرك معجون الحلاقة على الدّقة بعد ترطيبها بالماء الساخن.

فُرْشَة دَقْن: قطعة خشبيّة ذات شكل أسطواني قطره 3 إلى 4 سم مثبت بها شعر صناعي، تستعمل لترغية الصّابون الخاصّ بحلاقة شعر الدّقة وتهيئته للحلاقة بشفرة الحلاقة.

فُرْشَة سَحَب: أداة أسطوانيّة الشكل توجد بأحجام مختلفة، لها مقبض من الخشب وأسنان رفيعة من البلاستيك المقوى، تستخدم في صالونات التّجميل والحلاقة مع هواء السّشوار لسحب الشّعر ولفه حسب الرّغبة.

فُرْشَة شَعْر: فرشاة خاصّة تصنع من البلاستيك المقوى/ المعدن وتستخدم في ترجيل الشّعر، ولها أشكال وأحجام مختلفة.

فُرْشَة صَبْغة: قطعة خشبيّة أسطوانيّة الشكل مثبتّ بها شعر صناعي، لا يزيد قطرها على سم واحد، تخمس في الصّباغ ثمّ تسوى بها خصلات شعر الرّأس المراد صبغها.

فُوطَة صَبْغة: قطعة من البلاستيك مستطيلة الشّكل مزوّدة برباط في وسط ضلعها القصير، يضعها الحلاق على صدر وكفّ الزّيون حفاظا على ملابسه.

عَقْد شُعيريّة: طوق ذهبي يتكوّن من سلسلة تتدلّى منها قطع مستطيلة صغيرة الحجم من الذهب، سمي بذلك لنعومة القطع الذهبيّة المستطيلة مثل قطع الشّعيريّة.

عَقْد: حلّة للصدر/ العنق، قد يكون من الذهب/ اللؤلؤ/ مصنوعا من مواد بسيطة كالخرز/ المعدن المقلّد، ويسمّى أيضا: طوق.

عِقْصَة: خُصْلَة من الشّعر مضفّرة باستدارة على الرّأس/ في القفا، وتسمّى أيضا: عقيقية.

عقيق: حجر كريم لونه أخضر زيتي مخطط بألوان مختلفة مثل الأحمر والأصفر.

عَلْب عَرَض: علب مصنوعة من الكرتون المقوى مغطاة بالمخمل لعرض القطع الذهبيّة.

عَلْبَة أَدَوَات تَجْمِيلِيّة: صندوق لحفظ أدوات التّجميل كالمساحيق.

عَلْبَة بُدرة: علبة معدنيّة/ بلاستيكيّة أسطوانيّة الشّكل لها غطاء، توضع بها بُدرة الحلاقة/ التّجميل.

عَلْبَة تَعْطِير: وعاء يحوي عطرا فوّاحا يعلق في المرأة الداخليّة لتعطير غرفة قيادة السيّارة.

على الصّفر: قصّة شعر للرجال غالبا لا يزيد فيها طول شعر الرّأس على 2 ملم.

عَنْبر: مادة صلبة تنبعث منها رائحة زكيّة إذا أحرقت.

عَيْنُ الهَر: حجر نصفه كريم أخضر داكن والنّصف الآخر أسود والفاصل بينهما خطّ أبيض.

عَيْنُ سِحْريّة: زجاجة مستديرة مرسوم عليها بشكل شفاف عَيْنُ تظهر تارة وتختفي تارة أخرى بسبب الانعكاسات، ولها إطار ذهبي وتعلق بالعنق بواسطة سلسلة.

غِطاء حَلَمَة ثدي: قطعة دائريّة من القماش تغطي حلمة الثدي لتقيها من التّلوث الخارجي بعد الرّضاعة.

غِطاء طَاوِلَة: مفرش من القماش/ النّايلون تغطي به الطاولة.

غِطاء: لباس واقٍ مصنوع من مادة بلاستيكيّة يلبسه الزّيون في صالونات الحلاقة ليقيه من تساقط الشّعر والمواد الكيميائيّة التي تستخدم أثناء عمليّة التّجميل.

غلاف هديّة: قطعة من الورق الناعم اللامع والمزّين والمزركش بالرّسوم الجميلة، يستعمل لتغليف الهدايا.

قَصَاصَةُ أَظَافِر: أداة معدنيّة رأسها حاد تقص الأظافر.

قَصَّةُ أَسَد: قصة شعر نسائيّة وقد تكون رجاليّة، يلف فيها الشَّعر على شكل غرة الأسد.

قَصَّةٌ عَادِيَّة: عمليّة تقصير شعر الرأس وترتيبه في صالونات الحلاقة الرّجاليّة، وسمّيت عاديّة لأنها تماثل الذّوق العام المألوف في حلاقة الرّجال.

قَصَّةٌ كَرِي: قصة شعر نسائيّة يُقَصّ فيها شعر الرأس عند مستوى واحد هو الرّقبة/ الكتف.

قَصَّةٌ مُدَرَّجَة: نوع من أنواع القصات وهي للنساء والرّجال على السّواء، وتكون على شكل تدرجات من أعلى إلى أسفل.

قَصَّة: شكل شعر الرأس المرغوب فيه عند قصه في صالونات التّجميل والحلاقة، وتكون وفق أشكال جماليّة مختلفة.

قِلَادَة: نوع من أنواع الحلي تحيط بالعنق.

قَلَمٌ تَحْدِيد: قلم رفيع متعدّد الألوان يُصنع من مواد كيميائيّة/ طبيعيّة، يُستخدم لرسم الشّفاة وتحديد لها لغايات جماليّة، ويسمّى أيضًا: قلم تخطيط.

قَلَمٌ تَخْطِيط: قلم ذو لون يختلف عن لون أحمر الشّفاة ويحدّد الشّفتين ويعطيها منظرًا جميلًا بلون معيّن، ويسمّى أيضًا: قَلَمٌ تَحْدِيد.

قَلَمٌ حَوَاجِب: قلم رفيع أسود/ بني يُصنع من مواد طبيعيّة/ كيميائيّة، تستخدمه السيّدات لرسم الحاجب وإعطائه شكلًا جماليًا معيّنًا/ لإخفاء عيوبه.

قَلَمٌ كُحْلَة: كحل سائل مستخلص من مواد كيميائيّة تُكحل به العين باستخدام ريشة رفيعة لإعطاء العين اتساعًا وجمالًا.

قِنَاعٌ بَشَرَة: سائل يوضع على الوجه قناعًا للبشرة وواقيا لها، ثمّ يوضع البُدرة النّاشفة فوقها.

قِنَاعٌ طِينِي: مادة طينيّة طبيعيّة تغطي الوجه لعلاجه وتبييضه وتنعيمه.

قِنَاع: مركّب كيميائيّ هلامي، يحتوي على مادة الجيلاتين، يعمل على تضييق مسامات البشرة، لمنع خروج السّوائل منها للحفاظ على رطوبتها، ويسمّى أيضًا: ماسك.

قَوْسُ شَعْر: قطعة بلاستيكيّة على شكل قوس توضع على الشَّعر لتثبيتته وللزينة أيضًا.

كاسَة: من لوازم الحمام التقليديّة الجزائريّة، وهي عبارة عن قفاز للحك، ويسمّى أيضًا: محكّة.

كُحْلُ رَمُوش: مادة سائلة ذات لون أسود توضع في علبة خاصّة مزوّدة بفرشاة ذات مواصفات خاصّة، وتوضع المادة على الرّموش لتزيينها.

كُحْل: مادة سوداء من الإيغند توضع في العينين، وتضفي على عيني المرأة حسنًا وجمالًا.

كرافاش بولحيّة: من المجوهرات الجزائريّة التقليديّة، يشتهر كثيرًا في الشّرق الجزائريّ، يُلبس مع القندورة القسنطينيّة ويَعود أصله إلى العثمانيين، وهو سلسلة ذهبيّة مضمّورة تُزَيّن بِعُلب مُخرقة ومُرصعة بِالْجواهر.

كِرْدَان: قلادة/ عقد.

كُرْسِيّ تَجْمِيل: مقعد ذو أجزاء متحركة يمكن رفعه وخفضه، يجلس عليه الرّبّون في صالونات التّجميل والحلاقة أثناء عمليّة التّجميل والحلاقة.

كُرْسِيّ مِعْسَلَة: مقعد ثابت يربط به وعاء يشبه المغسلة في داخله تجويف، يوضع بداخله عنق الإنسان ليتسنى غسل رأسه دون أن يبلل.

كريمُ أَسَاس: معجون سائل يستخلص من مواد طبيعيّة/ كيميائيّة تدهن به المرأة وجهها ورقبتها لإخفاء العيوب وتحضير البشرة لعمليّة وضع مواد التّجميل.

كريمُ أَيْدٍ: مادة مرطّبة تُستخدم لترطيب اليدين.

كريمُ تَدْلِيك: معجون يوضع على الجسم ليسهل تدليكه وتنظيفه.

كريمُ حَلَاقَة: معجون رغوي يحتوي على الجلسرين والصّوديوم والبوتاسيوم وزيوت مختلفة، يُفرك به الذّقن بواسطة فرشاة خاصّة أثناء عمليّة الحلاقة لتنظيفه.

كريمُ شَعْر: مادة هلاميّة توضع على الشَّعر لإعطائه نعومة ولمعانًا وللمساعدة في تصفيفه وتسريحه.

كريمُ مُبَيِّض: معجون يوضع على البشرة لتبييضها ولمعانها.

كريمُ مُزِيل الشَّعر: معجون يحتوي على مواد كيميائيّة، يستخدم في إزالة الشَّعر الزّائد على الجسم، حيث يعمل على تدمير الجدار الخارجيّ للشَّعرة.

كريمُ مُطَر: معجون مصنوع من مواد كيميائيّة خاصّة يمكن أن تدخل في تركيب بعض المواد الطّبيعيّة، تدهن به البشرة للمحافظة عليها من الخشونة والتشقّق.

كريمُ مَلَيّن: مستحضر يُستخدم لترطيب الجسم.

كريم: مركّب كيميائيّ هلامي، يستخدم بذلك وبسطه على شعر الرّأس لتسهيل عمليّة التسريح.

كريماتٌ طبيّة: مواد تعمل على إزالة الثّمش والرّوان وحب الشّباب وتبييض البشرة، ولها ماركات تجاريّة عديدة.

كُرْمَات: مستحضرات دوائيّة/ تجميليّة طريّة، تحتوي على نسبة مرتفعة من الماء، وهي دهنيّة بنسبة أقل من المراهم، تتكوّن من مزيج من مواد زيتيّة ومائيّة محضّرة بطريقة خاصّة.

كَعَكَة: تسريحة شعر للنساء، وذلك برفع الشَّعر إلى أعلى الرّأس المُسرّح، ولّفه قليلًا بشكل دائري، وتثبيتته بِبُكُل صغيرة.

كَفُّ حِنَاء: قطعة من البلاستيك مثقبة بأشكال لتزيين اليد بالحناء.

كَهْرَمَان: مادّة راتنجيّة أفرزتها أشجارٌ من المخروطيّات، عاشت في عصور جيولوجيّة قديمة، وهي صلبة شبه شفّافة لا تذوب في الماء وتنصهر، ولها خاصيّة جذب الأشياء الخفيفة عند الاحتكاك، يتراوح لونها بين الأصفر الباهت والأحمر، وتصنع منها عقود ومباسم وسوى ذلك.

كُورمات: سوار جزائريّ تقليديّ يتألّف من اللّويز الذهبي/ من سلسلة حلقات/ يكون على شكل لولبي ينتهي برأس ثعبان.

لازورد: حجر كريم سماويّ الزّرقَة.

لِحْيَة: شَعْر ينبت على الوجنتين وأسفل الفم عند الرّجال.

لَفُّ الشَّعر: تمشيط شعر المرأة على نحو يُلَفّ به على شكل خُصَل ليُضفي عليه نوعًا من الجمال/ لتهيئته لعمليات التّجميل.

لَفَافُ الشَّعر: مجموعة أسلاك معدنيّة/ بلاستيكيّة، تشكل ما يشبه اللّفاة الأسطوانيّة، وبداخلها خيوط بلاستيكيّة قويّة، مهمتها تصفيف الشَّعر ولفه بطريقة تسهل تسريحه.

لَفَافَات: أدوات أسطوانيّة مختلفة الأحجام والأطوال مصنوعة من الإسفنج/ السّلك ونحوهما، تستخدم للّف خصلات الشَّعر، لإعطائها الشّكل المرغوب فيه.

لؤلؤ: حجر كريم لونه رمادي فاتح جدًا/ أزرق فاتح.

لَوْنٌ بَارِد: مجموعة من الألوان لا توجد بها المادة الملونة الحمراء وهي: الأزرق والفضي والرمادي، تستخدم لصبغ الشَّعر.

لوزيز ذهبي: قطع ذهبية من النقود الفرنسية التي تمثل رأس نابليون، تتضمنها الحلي التقليدية الجزائرية كالعقود والأحزمة.

مادة تلميس: مركب كيميائي هلامي يعمل على تفكيك روابط شعر الرأس الأجدع، تمهيدا لإجراء عمليات التلميس في صالونات الحلاقة.

مارينز: إحدى قصات شعر الشباب الحديثة تشبهها بحلاقة قوات (المارينز).

ماسكة شعر: قطعة من البلاستيك البسيط الصنع، تستخدم لتزيين الشعر، وخصوصا للأطفال.

ماكئة حلاقة: أداة توضع فيها الشفرة لإزالة الشعر، وقد تكون كهربائية.

مبيض: معجون يحتوي على مواد كيميائية مفتحة للون البشرة وواقية من أشعة الشمس فوق البنفسجية التي تعمل على جفاف البشرة واسمرارها.

مثبت الشعر: مركب كيميائي رغوي، يستعمل لتثبيت روابط شعر الرأس الجديدة بعد قيام الحلاق بعملية التجعيد.

مجفف شعر ذو قاعدة: مجفف شعر كهربائي كبير الحجم، مثبت على الحائط بذراع متحرك له وعاء شبه كروي، يدخل الرأس فيه ويستخدم لتجفيف الشعر الطويل.

مجفف شعر: جهاز كهربائي يتكون من مسخنات كهربائية ومروحة، ومخرج للهواء الساخن، يستخدم لتجفيف الشعر، ويسمى أيضا: سشوار.

مجفف فوط: جهاز كهربائي على شكل صندوق، مزود بمصدر ماء، توضع فيه الفوط المستخدمة في عمليات التجميل لإشباعها بالبخار.

محرمة: منديل ورقي/ قماشي يستخدم في تنظيف الأنف/ الوجه/ اليدين.

محزمة لوز: حزام من دنانير الذهب، وتكون بحجم الأورو/ الفرنك سابقا، ومرسوم عليها القيصر لويس.

محل زينة السيارات: متجر يعرض مستلزمات زينة السيارات.

مخطط العيون: مستحضر سائل يخطط على طرف الجفن لتجميل العين.

مدبح: سلسلة تقليدية جزائرية باللوز.

مدلاة: حلبة تقليدية جزائرية، وهي عبارة عن لؤلؤ/ حجر نفيس معلق في قرط.

مرجان: حجر طبيعي لونه أحمر، وهو من الأحجار الكريمة.

مرغيت: حجر كريم وردي اللون.

مرو ودي: جوهرة وردية اللون لامعة.

مروود: قطعة معدنية/ خشبية/ عظمية تستخدم لتكحيل العيون.

مزيل شعر: مادة طرية تستخدم لإزالة الشعر وتنظيف الجلد وتطريته.

مزين شعر: من يتخذ من قص الشعر وصبغه والحلاقة وغير ذلك من أعمال التجميل مهنة له.

مزينه نساء: من تقوم بالعناية بالشعر والتشريحات وتجهيز العرائس وغيرها من شؤون زينة المرأة.

مسك: دبوس البروش.

مسحوق للتجميل: مسحوق مضغوط ذو ألوان زاهية لتجميل الوجه.

مسحوق للجسم: مادة جافة وناعمة جدا على شكل مسحوق، يجفف الجسم بعد الاغتسال ويدهن بها، وتستخدم معطرا ومطريا له.

مسحوق وجه: مسحوق ذو درجات متعددة قريبة من لون الوجه لتجميله وتغطيه عيوبه.

مسك: ضرب من الطيب يتخذ من ضرب من الغزلان.

مسكارة: مستحضر لتجميل الرموش برفعها وزيادة سمكها.

مسكة عروس: باقة بلاستيكية منسقة من الورود، تمسكها العروس في حفل زفافها.

مسكية: من الحلي التقليدية الجزائرية، وهي سلسلة ببلوطات ذات سلسلات من نوع التبرقات، وقد تزين بمناجدة/ أحجار كاليافوت الأحمر والزمرد.

مسياس: سوار له أشكال متعددة من الذهب/ الفضة/ النحاس/ يكون مطليا.

مسياسة: سوار تقليدي جزائري بحبيبات دقيقة، تسمى بركوكس الزهر.

مشاقفة: ما سقط من شعر المرأة عند المشط.

مشبك: بزيم.

مشط تفريز: مشط للرأس يستخدم لعمل خطوط في الشعر وفرازات.

مشط تنفيش: مشط له أسنان ناعمة لتنفيش الشعر.

مشط ذنب: مشط له ذيل طويل، يستخدم لترجيل الشعر الناعم والقصير.

مشط قص واسع للأسنان: أحد أنواع الأمشاط يستخدم في الحلاقة أثناء قص الشعر.

مشط: أداة مصنوعة من البلاستيك/ المعدن/ العظم متعددة الأحجام والأشكال، تستخدم في مشط الشعر وتزيينه وتسريحه.

مشط: الشعر: مشطه، صففه، سرحه وخلص بعضه من بعض، رجله.

مغذي بشر: مادة سائلة على شكل معجون مستخلصة من مواد طبيعية مغذية لبشرة الوجه، توضع قبل كريم الأساس.

مفتول: حلقة مبرومة.

مقاوم الماء: ضرب من مساحيق التجميل لا يتأثر بالماء.

مقص شعر منشار: مقص شعر يكون أحد جزأيه الحادين مسننا، يستخدم لأغراض القص المتعرج.

مقصف: خصلات مقطعة فوق الصدغين، وتسمى أيضا سالف ونواطر.

مقل: ثلاث أزواج من الونايس.

مقوس رموش: أداة حديدية يدوية مقوسة الشكل لتقوية الرموش وتطويلها وتزيينها.

مقوي أظفار: مادة سائلة توضع على الأظفار من أجل تقويتها وموؤها وحمايتها من الكسر.

مقياس: سوار تقليدي جزائري، وهو يعرق اللؤلؤ.

مقياسة العجب: سوار تقليدي جزائري.

مقياسة: سوار تقليدي جزائري، وهو بالذهب المصمت الذي لا فراغ فيه.

مكحلة: وعاء صغير نحاسي على شكل معين، يوضع فيه مسحوق الكحل.

ملصقات: ما تزين بها السيارة/ جدران المنزل من أوراق ملونة ذات رسوم مختلفة.

ملطف الجو: مادة مضغوطة داخل عبوة ذات رائحة جميلة، تستخدم لتعطير جو الغرفة.

ملقط أسود: دبوس/ مشبك لتثبيت الشعر في أثناء تسريحه.

ملقط حواجب: أداة معدنية صغيرة ذات ذراعين برأسين حادين، تستخدم في نزع شعر الحاجب غير المرغوب.

ملمع شفاه: مادة سائلة شفافة مستخلصة من مواد كيميائية وطبيعية، توضع غالبا بعد أحمر الشفاه لإعطائها لمعة ورونقا.

مِلِّينٌ شِفَاه: مادة شفافة ليّنة تستعمل مرطّبا للشّفاه عند جفافها.

مُنْتَفَخ: سوار تقليديّ وهرانيّ تغطيه أزرار وصفوف من الحبيبات الملحّمة بالتّناوب، وتشبه هذه الأخيرة حبيبات الحمّص، ولهذا يسمّى أيضا: دقداق الحمّص.

مُنَجَّد: حلي للمرأة مكلل بجواهر يكون ما بين العنق إلى أسفل الثديين.

مُنْدِيل قُماشِي: قماشة قطنيّة لتجفيف الأيدي بعد غسلها.

منسوف: سوار تقليديّ جزائريّ، وهو ذهبي منتفخ وجد عريض (6 سم).

مَنْطَقَة: حلقة ربط الحزام في قسنطينة وعنابة.

منقوش: أقراط من اللّويز الدّهبي، لها أشكال مختلفة.

مُوسَى: آلّة فولاذيّة حادّة الحافّة يُحَلَقُ بِهَا الشّعْر.

ميش: مادة كيميائيّة تعمل على أكسدة الشّعْر لإزالة الألوان الطّبيعيّة منه، وتجهيزه لصبغه باللّوان فاتحة.

نُجوم اللّيل: نقش من النّقوش الخاصّة بالسّوار وتتكوّن من شكل نجوم متراصة.

نَوَاعِم: قطع صغيرة ناعمة من الدّهب بأشكال متنوعة تعلق بسلسلة ذهبيّة ورفيعة.

نيل: صباغ أزرق يُستخرج من نبات النّيل.

هَدْب: زوائد من الخيط توضع في الأطراف العلويّة والسّفليّة للستائر للتزيين.

هلال: شكل جمالي لشعر اللحية عند الرّجال وذلك بتشكيلها على شكل هلال رفيع أسفل الفم ثمّ تكون متصلة مع الشّارب.

واقي شَمْس: معجون يحتوي مواد كيميائيّة تمنع البشرة من امتصاص أشعة الشّمس فوق البنفسجيّة التي تعمل على اسمرار البشرة.

وَرْدٌ صِنَاعِي: ورد مصنوع من البلاستيك/ الورق الملوّن على شكل أزهار.

وشَم: الجِلْد/ وشّمه: غرزه بإبرة ثمّ ذرّ عليه دُخان الشّخْم فصار منه رُسوم وخُطوط.

وشَم: ما يكون من غَرَز الإبرة في البدن ودَرّ النّيلج عليه حتى يزرُق أثرُه/ يخضر، ويسمّى أيضا: وشام.

ونائس: جملة من الأقراط التقليديّة الجزائريّة مشدودة بواسطة سلسلة تلتصق بالعمرة على مستوى الصّدغين.

ياقوت: حجر كريم أحمر اللون داكن.

يد فاطمة: قطعة من الحلي التقليديّة الجزائريّة، وهي شارة رمزيّة لابنة الرّسول ﷺ على شكل يد مركّبة في سلسلة بالنّقود الفرنسيّة التي تمثّل رأس نابليون.

يَشْب: حجر كريم لونه أخضر مزرق، قريب من الزّبرجد غير أنه أصفى منه، مُعَرَّب: يَشْم.

المواصلات

أُجْرَة: مبلغ من المال يدفعه الرّكّاب مقابل نُقلهم في السّيارة/ مركبة/ طائرة من مكان إلى آخر.

أَرْتِفَاعُ إِجْمَالِيٍّ لِلْمَرْكَبَةِ: الارتفاع الذي تصل إليه المركبة، ابتداء من السطح الذي تقف عليه بعجلاتها إلى أعلى نقطة في جسمها/ من حمولتها عندما تكون محمّلة.

أَزْمَةُ رُكَّاب: عملية ازدحام الرّكّاب لقلة عدد الحافلات.

أُسْطُولٌ جَوِّي: مجموعة الطائرات التي تستخدمها شركة الطيران.

إِشَارَةُ سَيَارَةٍ أَجْرَة: مستطيل مصنوع من البلاستيك في داخله مصباح، وفي خارجه مكتوب عليه (تاكسي)

إِقْلَاعُ الطَّائِرَةِ: ارتفاع الطائرة عن الأرض والتّحليق في الجو.

إِقْلَاعٌ لَيْلِيٌّ: عملية الطيران ليلا.

آلَاتُ زِرَاعَةٍ: مركبات خاصّة بعملية الزّراعة، كالجرار والحصادة والدّراسة.

آلَة: مقدّمة المركبة التي تضم غرفة القيادة وآلة التشغيل.

آلَةُ تَنْبِيهِ أَمَامِيَّة: بوق كهربائي يثبت في مقدّمة السّيارة ذو نغمة عالية.

آلَةُ تَنْبِيهِ هَوَائِيَّة: بوق يعمل بضغط الهواء ذو صوت عال يستخدم في الشّاحنات الثّقيلة والحافلات.

آلِيَّاتُ تَعْيِيدِ الطَّرَق: المركبات الخاصّة بشقّ الطرق وتهذيبها وتزيينها، لتتمكّن سائر المركبات من السّير عليها؛ كالمحلاة وآلة السّفّتلة وآلة التّسوية وغيرها.

أَمْتَعَةُ الرّكّاب: أمتعة خاصّة بركاب الحافلة/ الطائرة.

بَابُ الطَّائِرَةِ الرَّئِيس: مدخل الطّيارة الرّئيس لدخول الرّكّاب/ خروجهم.

بَاخِرَة: مركب بحريّ كبير تحمل به البضائع، بوساطة (المركبات الرّافعة) ويصنع من الحديد السّميك، تأخذ شكلا انسيابيا.

بَارِجَة: سفينة حربيّة ضخمة تقل الجنود، وتكون معبأة بالذّخيرة المختلفة ومزودة بالمؤونة الكافية، تستخدم في حالة الحرب، والمناورات والتّدريبات العسكريّة.

بُرْجُ مُرَاقَبَة: مكان مرتفع مسؤول عن العمليات الجويّة للطّائرات، ويقوم بتوجيهها وإعطاء التّعليمات الخاصّة لها عند الإقلاع والهبوط.

بِطَاقَةٌ تَحْدِيدِ الْأَجْرَة: بطاقة توضع في مكان بارز للركاب، تبين أجرة الرّكوب من مكان إلى آخر.

بِطَاقَةٌ تَحْذِير: لافتة صغيرة يكتب عليها عبارات للتّقيّد بها من قبل الرّكّاب، ومنها ممنوع التّدخين، الرّم الهدوء.

بِطَاقَةٌ مَعْلُومَاتٍ لِلسَّائِق: لافتة صغيرة مدوّنة عليها معلومات عن السّائق، من حيث اسمه وعنوانه وفئة رخصته.

بَوَائِبُ الرّكّاب: منفذ المطار المؤدّي إلى الطّائرة.

بُؤْيُنْغ: نوع من الطّائرات التي تتميز بكبر حجمها، وهي مخصّصة للأغراض المدنيّة.

تحميل الرّكّاب: عملية إركاب المسافرين من مكان إلى آخر.

تَذْكِرَة: بطاقة صغيرة، يثبت فيها أجر الرّكوب في القطارات والحاملات وما جرى مجراه.

تَغْيِيرُ اتِّجَاه: عملية سير الحافلة في غير المسار المحدد لها.

الجزائريّة للنّقل البحري: شركة جزائريّة للنّقل البحري للمسافرين، تأسّست في 14 جويليّة 1987 تملك الشّركة أربع (4) سفن هي: الطّاسيلي، وطارق بن زياد، والجزائر، والأوراس. تنظّم الشّركة رحلات ضمن برنامج خطوطها، من الجزائر إلى فرنسا وإسبانيا، تنطلق سفن النّقل من ميناء الجزائر العاصمة، وبجائيّة، وعنابة، وسكيكدة، وترسو في موانئ مرسيليا وسيت وطولون أليكانت وبرشلونة...، تدير الشّركة 900 رحلة سنويا في المتوسّط.

جَسْر: ممرّ قوسي مرتفع عن الأرض، مسيج للمرور فوق الحجارة/ الممرات المائيّة.

جَسْرُ السّيّارات: الممرّ العلوي المنشأ لمرور السّيّارات لتخفيف الاختناقات المروريّة.

جَسْرُ المَشاة: ممرّ علوي يسمح للمشاة بالانتقال بأمان بعيدا عن الشّارع وعن خطر السّيّارات، من جانب الطّريق إلى الجانب الآخر تلافيا للحوادث.

جِسْمُ الطّائِرَةِ: هيكل الطّائرة الخارجي.

جِسْمُ المَرْكَبَةِ: الهيكل العامّ للآليات والسّيّارات.

جِهَازُ إِنْذَار: جهاز كهربائي يصدر أصواتا عالية عند تعرض السّيارة للسّرقَة/ التّخريب.

حَافِلَة: مركبة ذات أربع عجلات، وباب خاصّ لدخول السّائق وخروجه، وباب/ بابين لتحميل الرّكّاب وتنزيلهم، وتتسع لأكثر من عشرين (20) شخصا، تستخدم للنّقل الخاصّ/ العامّ.

حَبْلُ الرِّبْط: أداة تستخدم لربط القارب في مكان يسهل الحصول إليه في جانب المرسى.

حَبْلُ رِبْطِ الحَقَائِب: ما يستخدم لتثبيت الحَقَائِب على سلة السّفّف في السّفَر.

حُرِيّة حَرَكَة الطّائِرَةِ: اتّفاقيات دولية، وتتضمّن الحقّ في الطّيران في أجواء الدّول

والبلاد، والحق في توقف الطائرة في مطارات هذه البلاد، في حالات الطوارئ وغير ذلك.

جِزَامُ الأمان: نطاق من القماش القوي يثبت في مقاعد السيارة، لتوفير الأمان للسائق والركاب أثناء الحوادث.

حُمُولَةٌ زائِدة: العبء الذي يتحمّله كلّ محور من محاور المركبة من وزنها الإجمالي.

خريطة جوية: رسوم توضح خطوط الطيران والطرق الجوية.

خطُ السّير: أماكن محدّدة تنتقل بينها الحافلة في المدينة/ بين المدن.

خطٌ حديدي: سكّة القطار مكوّنة من قضيبين معدنيين يسير عليهما القطار.

خطٌ نقلالركاب: الطريق المعيّن لسير وسائل نقلالركاب العمومية.

الخطوط الجوية الجزائرية: شركة الطيران الوطنية الجزائرية أنشئت في 1962، الخطوط الجوية الجزائرية هي مؤسسة عمومية اقتصادية، وتدير عملياتها الرئيسة من مطار هواري بومدين الدولي إلى 75 وجهة في كلّ من أوروبا /أمريكا الشمالية/ أفريقيا/ آسيا/ الشرق الأوسط. بالإضافة إلى 32 وجهة داخلية، وهي تتّقل اليوم أكثر من 6.1 مليون مسافر سنويا عبر أسطول مكوّن من 59 طائرة.

خُطوط جوية: الاتجاهات التي تسير فيها الطائرات عند الطيران.

خَلّاطُ أسمنت: سيارة تستخدم لعملية نقل الخلطة الإسمنتية في المشاريع الإنشائية الضخمة.

دَرَجَة: مركبة غير آليّة، تسير على عجلتين، ولها مقود وبدّال، ولا تحتاج لرخصة لقيادتها، وتسمّى بسكليت/ ودراجة هوائية.

دَرَجَة آليّة: مركبة ذات عجلتين/ أكثر، ومجهّزة بمحرك آلي، وتستخدم لنقل شخص واحد فقط، وقد تحتوي على صندوق جانبي لنقل البضائع، وتشبه الدراجة العادية في تصميمها، وتسمّى دراجة نارية.

دَرَجَة أولى: مكان مخصّص للركاب في مقدّمة الطائرة، ذو خدمات متميّزة.

درجة سياحية: مقعد في الطائرة، أقلّ في أجرته من الدّرجة الأولى.

دعامة أمامية: قطعة معدنية/ بلاستيكية تغطي واجهة السيارة الأمامية تحت الأضواء تستخدم مصدا للصدمات.

دعامة خَلْفِيّة: قطعة معدنية/ بلاستيكية تغطي واجهة السيارة الخلفية تحت الأضواء تستخدم مصدا للصدمات

دَوْرُ الحافلة: نظام متبع لحركة الحافلة وأولوية سيرها.

ذَيْلُ الطائرة: الجزء الخلفي من الطائرة الذي يحوي مرافقها الخاصة.

رَأْسُ قاطر: المركبة المصمّمة لجر مقطورة/ نصف مقطورة وغير معدة للشحن بذاتها.

رافعة: مركبة آليّة، تعمل على رفع الحمولة بشكل عمودي، وتتحرك في جميع الاتجاهات، وتستخدم في عمليات البناء غالبا، وتسمّى كذلك: جرين.

رافعة زَيْت: جهاز يعمل بضغط الزيت لرفع السيارة عند تغيير العجلات.

رافعة شوكيّة: مركبة من المركبات الخاصة بشق الطرق، تعمل على رفع الأنقاض والمخلفات بواسطة رافعة موجودة في مقدمتها، وتشبه شكل الشوكة.

رافعة يدويّة: جهاز يعمل بقوة اللولب الحديدي الذي يُلف يدويا لرفع السيارة عند تغيير العجلات.

رحلات قادمة: قائمة الطائرات القادمة من الخارج إلى الجزائر، سجلها، تواريخها، ومواعيد وصولها.

رحلات مغادرة: قائمة بالرحلات المغادرة أرض الوطن، مواعيدها وساعاتها.

رحلة جوية: سفرة الطائرة من مكان إلى آخر.

رحلة طيران حرّة: الرحلة التي تقوم بها الطائرة بدون ركاب/ بضائع.

رُخصّة سائق: وثيقة تصدرها إدارة الترخيص تخول السائق قيادة مركبة.

رَمَزُ الطائرة: رقم/ رمز يتمّ تسجيله على جسم الطائرة لتسهيل عملية اتصالها مع برج المراقبة، وذلك عند الإقلاع والهبوط من وإلى أرض المطار.

زيّات: من يقوم بتشحيم ماكينة القطار وتزويده بالزيت الخاص بذلك عند الحاجة.

زيت كوابح: زيت يصبّ في السيارة ليساعدها في عملية الوقوف.

زيت محرك: زيت يصبّ في المحرك ليساعد أجزاء المحرك على الحركة.

زينة السيارات: القطع والإضافات الفنية الكمالية التي تضاف/ تركّب على السيارة لتجميلها.

ساعة الانطلاق: وقت انطلاق الحافلة/ الطائرة.

ساعة الوصول: وقت وصول الحافلة/ الطائرة إلى المكان المحدّد.

سائق: الشخص الذي يقود الحافلة/ الأنواع الأخرى من السيارات والمركبات.

سائق طائش: السائق الذي لا يلتزم بقواعد المرور من سرعة وغيرها.

سرعة زائدة: ما يزيد على السرعة المحدّدة في الطريق.

سفينة صيد: مركب بحريّ للصيد، يصنع من خشب/ غيره، يتراوح طوله من (20-25م)، يستخدم للصيد في الرحلات الطويلة التي قد تصل لشهر.

سلم حافلة: سلم حديديّ قصير يثبت خلف الحافلات

سيّارات أشغال: مركبات ضخمة تستعمل في مشاريع الأشغال، مثل الإنشاءات وبناء الطرق والجسور والأنفاق، مثل اللوردرات والرافعات والمداخل وخلاطات الإسمنت وغيرها.

سيّارات آلات التنقيب: المركبات المعدة لنقل آلات التنقيب في الأرض/ نقل التجهيزات والإمدادات والمحروقات اللازمة لتلك الآلات وتوفير سائر الخدمات لها.

سيّارة: المركبة الآليّة المصمّمة لنقل الأشخاص/ البضائع/ كليهما، وتشمل القاطرة المصمّمة لنقل مقطورة.

سيّارة أجرة: مركبة آليّة، صفراء اللون، وتحمل لوحة معدنية مكتوب عليها (تاكسي)، وتستخدم لنقل الركاب مقابل أجرة تظهر قيمتها على العداد الرقمي المثبّت في مكان ظاهر في السيارة.

سيّارة إسناد: مركبة مهمتها إسناد الطائرات وتوجيهها للمسير عند الإقلاع والهبوط على أرض المدرج.

سيّارة الإسعاف: مركبة آليّة مزودة بإشارة صوتيّة كهربائيّة خاصة، ومجهّزة بمعدّات الإسعاف الأولى، وتستخدم لنقل المرضى إلى المستشفيات.

سيارة الجنازة: المركبة المعدة لنقل الموتى من أماكن غسلهم إلى المقابر، وتسمى سيارة نقل الموتى.

سيارة ساجبة: مركبة آلية مصممة لسحب السيارات المعطلة على الطرقات/ المركبات التي تتعرض للحوادث/ تلك التي تقف مخالفة لقوانين السير.

سيارة مسابقات: مركبة آلية ذات أربع عجلات وبابين، وتستخدم غالباً لقطع المسافات الطويلة في المسابقات الرياضية، وقد تستخدم للسيير على الشوارع العادية.

سيارة مطافي: مركبة آلية لإطفاء الحرائق من خلال خراطيم تسير فيها المياه الخاصة بالإطفاء، ومزودة بسلاسل متحركة، ذات اللون الأحمر.

شاحنة: المركبة المصممة لنقل البضائع فقط.

شاحنة صغيرة: سيارة شحن صغيرة تحمل من 10-45 طن.

شاحنة صغيرة بغرفتين: مركبة آلية ذات أربع عجلات، تتكون من جزئين: الأول خاص بنقل الأشخاص، والثاني خاص بنقل البضائع، ويمتاز جزؤها الأول بتصميمه على شكل غرفتين وأربعة أبواب كالسيارة العادية تماماً.

شاحنة كبيرة: سيارة شحن كبيرة تستعمل لنقل البضائع من وإلى الميناء.

شحن جوي: ما يتنقل من أمتعة وبضائع في طائرات خاصة بذلك.

الشركة الوطنية للنقل بالسكك الحديدية: مؤسسة عمومية جزائرية أنشئت في عام 1963. وهي متخصصة في نقل المسافرين والسلع والبضائع. تمتد الشبكة على طول 4573 كيلومتراً، وتصل المدن الكبرى في الشمال الجزائري وخصوصاً الجزائر، وهران، وعنابة وقسنطينة وسطيف.

صالة الطائرة: مقاعد الركاب والأماكن المخصصة للمسافرين في الطائرة

صندوق عدة: وعاء معدني يحوي معدات تساعد على تصليح أجزاء السيارة وصيانتها.

صهريج: سيارة الشحن المجهزة، بخزان مغلق لنقل المواد الغازية/ السائلة/ المسحوقة/ الحبيبية.

صهريج بتول: مركبة آلية مصممة لنقل النفط الخام/ مشتقاته من آبار النفط إلى خزانات خاصة بها.

صهريج زفت: مركبة آلية مصممة لرش الزفتة الساخنة على الطريق تمهيداً لفرشها.

صهريج ماء: مركبة آلية مصممة لنقل المياه الصالحة للشرب/ غير الصالحة للشرب من مكان لآخر، ولها خرطوم طويل تمر المياه من خلاله.

ضريبة مطار: ما يدفعه المسافر من المال للمطار لقاء ما يقدم له من خدمات.

ضوء داخلي: مصباح يثبت في سقف حجرة القيادة من الداخل.

ضوء غاز: مصباح أصفر اللون يوضع على جانبي السيارة الخلفي والأمامي، يضيء أثناء الالتفاف يمينا ويسارا.

ضوء كابج إضافي: مصباح أحمر اللون يوضع في مؤخرة السيارة من الخارج/ خلف الزجاج الخلفي.

ضوء للتصليح: مصباح يستخدم كهرباء السيارة للإضاءة أثناء صيانة السيارة في المساء/ الأماكن المظلمة.

طابور ركاب: اصطفاك الركاب بنظام لحفظ دورهم في ركوب الحافلة.

طاقم الطائرة: مجموع الأشخاص الذين توكل إليهم الرحلة الجوية من طيارين ومهندسين ومضيفين.

طاولات الطائرة: أسطح مطوية خلف مقاعد الطائرة، تستخدم للكتابة/ لتناول الطعام.

طول إجمالي للمركبة: المسافة بين أقصى نقطة من مقدمة المركبة، وأقصى نقطة من مؤخرتها.

طيار: الشخص المؤهل تأهيلاً خاصاً يجعله قادراً على قيادة الطائرة.

طيارة: وسيلة النقل الجوي.

عُبور المشاة: جزء من الشارع، مخصص لمروء المشاة بأمان عبر طرفي الشارع، وتكون مخططة بدهان أبيض.

عربة بحصان: مركبة يجرها حصان/ اثنان تتنقل عليها الأشياء، وكذلك الناس.

عربة كشف: مركبة يجرها القطار لحمل البضائع.

عطل في الطائرة: الخلل الذي يقع في أحد أجهزة الطائرة/ أجزائها.

علامة تجارية: شعار من نوع السيارة، يوضع على غطاء المحرك/ في مؤخرة السيارة، ويسمى ماركة.

غرفة الطائرة: المكان المخصص في الطائرة لجلوس قائدها ومساعدته.

غرفة تذاكر: مكان الحصول على تذاكر الرحلة للسفر في القطار.

فلتر زيت: جهاز يوضع في مصب الزيت لتنقيته من الشوائب.

قادمون: لوحة تعتلي المكان المخصص في المطار للقادمين لاستقبالهم فيه.

قاطرة: غرفة القيادة في القطار.

قاعة انتظار: المكان الذي ينتظر فيه المسافرون قبل مناداتهم لل صعود إلى الطائرة.

قطار: مركبة آلية مكونة من عدة عربات/ مقطورات، وتسير على سكة حديدية خاصة، وتعمل بالديزل/ البخار، وتستخدم لنقل الأشخاص والبضائع.

قيادة جوية: مرحلة توجيه الطائرات أثناء تحليقها في الجو.

كاسحة ثلوج: مركبة آلية مصممة لإزالة الثلوج المتراكمة عن الطرقات، وفتحها لعبور سائر المركبات عليها.

ماك: وحدة قياس للسرعة تستخدم في الطيران. **مخطة القطار:** مكان انطلاق القطار ووقوفه لحمل المسافرين وتقلهم.

مخفظة سائق: حقيبة صغيرة مصنوعة من الجلد؛ يضع فيها السائق الأجرة بعد جمعها من الركاب.

مدرج: الممر الخاص بمسير الطائرات وإقلاعها وهبوطها في المطار.

مذياع الطائرة: جهاز تستخدمه المضيفة الجوية في توجيه تعليمات إلى المسافرين.

مرآب: مكان وقوف السيارة، ويسمى گراج.

مرآة جانبية: أداة زجاجية تتركب على جوانب السيارة على الجناح الأمامي/ في الأبواب الأمامية، لتمكن السائق من رؤية المركبات المتجاوزة له والمحاذية.

مسافرون: الأشخاص المسافرون بواسطة الطائرة/ الحافلة.

مقطورة: المركبة غير الآلية، المصممة لتجرها قاطرة دون أن تحمل هذه أي جزء من وزن المقطورة.

مقطورة زراعية: عربة يجرها الجرار الزراعي، تستعمل لنقل القش.

مقعد أطفال: كرسي صغير مصمم لركوب وتثبيت الأطفال داخل السيارة أثناء القيادة.

مقعد طبي: كرسي مريح للقيادة مصمم، لمساعدة المصابين ببعض مشكلات الظهر.

مكيف السيارة: جهاز يعمل على تبريد السيارة من الداخل، بتزويدها الهواء بارد وتدفئتها بهواء ساخن حسب الحالة الجوية (الحرارة والبرودة).

مؤخرة السيارة: صندوق السيارة المعد لنقل الحاجيات، له غطاء، ومنفصل عن مقاعد الركاب.

موعد الإقلاع: الوقت المحدد الذي تقلع فيه الطائرة من المطار المحدد.

موعد وصول الطائرة: الموعد المحدد لوصول الطائرة من الرحلة.

موقف سيارات: مكان خاص تتوقف فيه السيارات العمومية للتحميل والتنزيل، ويكون مخصصا لحافلات منطقة جغرافية معينة.

ميل جوي: وحدة قياس المسافة الجوية في الطيران، وتساوي 6067 (سنة آلاف وسبعة وستين قدما).

مسكة يد: مقبض يثبت في السقف أعلى التوافذ داخل حجرة القيادة في السيارة، تمسك باليد أثناء الالتفاف.

مسند الرأس: وسادة إسفنجية توضع فوق المقاعد في السيارة لإسناد الرأس أثناء القيادة.

مسند خلفي: وسادة مستطيلة/ أسطوانية إسفنجية، توضع على المقاعد الخلفية للاستناد عليها.

مسند وسط: صندوق بلاستيكي مكسو بالفرو/ القماش، يوضع بين السائق والكرسي الأمامي للاستناد عليه.

مشرف عام: المسؤول عن تسيير الرحلات عموما.

مضيئة جوية: المرأة التي تقوم على راحة المسافرين في الرحلات الجوية، كتقديم الطعام والمبيعات والمعلومات.

مضيئة مساعدة: مضيئة مساعدة للمضيئة المسؤولة.

مطار دولي: مكان إقلاع الطائرات ووصولها من الدول المختلفة في العالم.

مطفأة حريق: أسطوانة من غاز مضغوط/ مادة سائلة مضغوطة لإطفاء الحريق، تثبت داخل حجرة القيادة في السيارة.

مظلات للركاب: أماكن خاصة يقف تحتها الركاب أثناء انتظار الحافلة لتقيهم من الحر والبرد، وقد تكون إسمنتية/ معدنية.

معهد الطيران: مكان يدرس فيه أصول الطيران وفنه وشتى المجالات المتعلقة بذلك.

مغادرون: لوحة تعتلي المكان المخصص للمسافرين لانتظار الطائرات المغادرة.

مفتاحي: الشخص الذي يحول الخط الحديدي إلى خط آخر بواسطة مفتاح خاص بذلك في محطة القطار.

مقاعد الطائرة: الأماكن المخصصة لجلوس الركاب في الطائرة.

مقاعد انتظار: مقاعد من الخشب/ الإسمنت لانتظار الحافلة.

مقبض نافذة: ما يستخدم لفتح وإغلاق النافذة، يثبت في باب السيارة من الداخل ويتحرك دورانيا.

مقصورة: مكان انتظار كبار المسافرين، قبل مغادرتهم أرض المطار.

الأحوال المدنية

إِتْلَافُ الْجَوَازِ: استبدال الجواز غير منتهي الصلاحية بآخر، عند وقوع طارئ، كتمزق الجواز/ تبطله.

أَجَنْبِيٌّ: كل شخص يقيم في دولة من غير أن يحمل جنسيتها.

اسْتِرْدَادُ الْجِنْسِيَّةِ: استعادة الشخص لجنسيتها التي فقدتها لسبب من الأسباب.

إِسْقَاطُ الْجِنْسِيَّةِ: حرمان الشخص لجنسيته بقرار رسمي صادر بموجب القانون، إذا ارتكب المتجنس جريمة مغلًا بأمن الدولة، ويسمى فقد الجنسية.

إِعْلَانُ عَنِ الْوَفَاةِ: الوثيقة التي يحضرها الطبيب عند حدوث الوفاة.

اِكْتِسَابُ جِنْسِيَّةِ الْأُم: ولادة الشخص من أم تتمتع بجنسية دولة ومن أب مجهول/ لا جنسية له، فيكتسب المولود جنسية أمه.

أَمِينُ مَكْتَبِ الْأَحْوَالِ الْمَدْنِيَّةِ: الموظف الذي يتراأس مجموعة العاملين في مكتب الأحوال المدنية.

بَصْمَةُ الْإِبْهَامِ: الأثر الذي يتركه على الورق رأس الإصبع المبلل بمادة كالحبر.

بِطَاقَةُ التَّعْرِيفِ الْوِطْنِيَّةِ: وثيقة تصدر عن دائرة الأحوال المدنية يستعملها المواطن لإثبات شخصيته، وتثبت عليها صورته، وتتضمن اسمه ورقمه الوطني.

بَيِّنَاتُ اجْتِمَاعِيَّة: المعلومات التي يجمعها الباحثون الاجتماعيون، وتتعلق بالأحوال الاجتماعية للناس مثل: الزواج، والطلاق، وعدد الأطفال، ومعدلات الخصوبة، وعدد الذكور والإناث، ومستويات التعليم، وغيرها.

بَيِّنَاتُ شَخْصِيَّة: المعلومات المتعلقة بشخص ما، مثل اسمه، وعمره، ومستوى تعليمه، ومكان سكنه، وحالته الاجتماعية، وزمرة دمه...

تَدْقِيقُ الْوُثَائِقِ الْمَدْنِيَّةِ: من أقسام دائرة الأحوال المدنية؛ وهو القسم المكلف بتدقيق المعاملة بعد تقديمها.

تَسْجِيلُ أُسْرَةٍ بِالسَّجَلِ الْمَدْنِيِّ: قيام رب الأسرة بتقديم طلب للحصول على دفتر العائلة، ويتم تسجيل هذه الأسرة بصفحة من السجل المدني تحمل رقم الصفحة، ورقم الجزء ويسمى رقم القيد المدني.

تَصْحِيحُ عُقُودِ الْحَالَةِ الْمَدْنِيَّةِ: إجراء تصحيح/ تعديل في البيانات التي تم تسجيلها في جميع سجلات الأحوال المدنية، بموجب أمر يصدره رئيس المحكمة بناء على طلب وكيل الدولة المرفوع إليه التماس من المعني/ من ممثله الشرعي.

تَصْدِيقُ الْوُثَائِقِ: الشهادة بصحة الوثيقة الصادرة عن دائرة الأحوال المدنية بعد إبراز الوثيقة الأصلية.

التَّصْرِيحُ بِالْوِلَادَةِ: إضافة مولود جديد للدفتري العائلي بعد تقديم الوثائق المطلوبة.

تَمْدِيدُ جَوَازِ السَّفَرِ: إضافة مدة زمنية جديدة إلى المدة الأصلية التي يكون فيها الجواز صالحًا للاستخدام.

تَنَازُعُ الْجِنْسِيَّاتِ الْإِيجَابِيِّ: تمتع الشخص الواحد بأكثر من جنسية، فيعد في نظر كل دولة على أنه من رعاياها.

تَنَازُعُ الْجِنْسِيَّاتِ السَّلْبِيِّ: انعدام جنسية الشخص، كأن يتنازل عن جنسيته أملًا في الحصول على جنسية دولة أخرى، ولا يحصل عليها فيخسر الجنسية.

جِنْسِيَّة: رابطة قانونية وسياسية بين الفرد والدولة، وتجعله مواطناً فيها، له حقوق وعليه واجبات تجاهها، ويعطى بناءً عليها جواز سفر تلك الدولة، فينسب إليها.

جِنْسِيَّةُ أَصْلِيَّة: الجنسية التي يكتسبها الشخص بقوة القانون بسبب الولادة في الدولة/ حق الدم.

جِنْسِيَّةُ فَعْلِيَّة: جنسية الدولة التي اتخذها الشخص موطنًا له عند تمتعه بأكثر من جنسية، وعاش في إقليمها، وتمتع بحقوقه الوطنية فيها.

جَوَازُ سَفَر: وثيقة تمنحها الدولة لأحد رعاياها، لإثبات شخصيته عند رغبته في السفر إلى الخارج.

جَوَازُ سَفَرٍ اسْتَعْجَالِيٍّ: جواز سفر يصدر في الحالات الطارئة وبصفة استثنائية مثلاً لفائدة المواطنين الجزائريين المقيمين في الخارج والمسجلين لدى مركز دبلوماسي/ قنصلي وغير حائزين جواز سفر بيوميتري إلكتروني الذين يضطرون إلى التنقل على عجل إلى خارج بلد إقامتهم/ ضاع منهم جواز السفر/ تلف/ سرق.

حَالَةُ اجْتِمَاعِيَّة: الوضع الاجتماعي للفرد، ذكرًا كان/ أنثى، ويبيّن به ما إن كان عزبًا/ متزوجًا/ مطلقًا/ أرملًا.

حُكْمُ الطَّلَاق: حكم من المحكمة بفك الرابطة الزوجية، يسجل في الحالة المدنية بسعي من النياية.

خَتَم: آلة خاصة تحمل ختمًا/ شعارًا معينًا، والغاية من استخدامها إثبات مدى صحة الوثيقة الحاملة له.

دَائِرَةُ الْأَحْوَالِ الْمَدْنِيَّةِ: الجهة الرسمية المخولة بتوثيق معلومات المواطنين منذ ولادتهم حتى وفاتهم، وصرف الوثائق اللازمة لتسيير شؤون حياتهم، داخل بلدهم.

الدَّفْتَرُ الْعَائِلِي: وثيقة رسمية، تصرف للمواطن استنادًا إلى قيد في السجل المدني بدائرة الأحوال المدنية، ويحتوي على أسماء أفراد الأسرة جميعًا، الزوج والزوجة/ الزوجات، والأبناء، وأبرز المعلومات المتعلقة بهم، كتاريخ الولادة ومكانها، ويسمى دفتر الأحوال المدنية.

رَبُّ الأُسْرَةِ: الزَّوج، وفي حالة وفاته/ فقدته تصبح الزَّوجة/ أقدم الزَّوجات (عند التَّعُدُّد)/ الابن الأكبر ربًّا للأسرة، ويكون مسؤولاً عن شؤون الأسرة.

رَقْمُ البِطَاقَةِ: عدد متسلسل يعطى لكل بطاقة تعريف تقدّم للمواطنين.

رَقْم مَرَكِزِ التَّسْجِيلِ والأَقْترَاعِ: عدد يعطى لمكان الانتخابات، لكل منطقة، ويثبت على بطاقة الناخب.

رَقْمٌ وَطَنِي: العدد الذي يصدر عن الحاسب الآلي لكل مواطن، لتسهيل الزَّجوع إلى البيانات المتعلقة به، ولا يتكرّر هذا الرِّقم للشَّخص نفسه مرتين، ويوضع على الوثائق الصَّادرة عن دائرة الأحوال المدنية.

سَجَلُ المَفْقُودَاتِ: الدَّفْتر الذي تدوّن فيه الوثائق المفقودة، التي صرف للمواطن بديل عنها.

سَحْبُ الجَوَازِ: يسحب جواز السَّفر البيومتري من طرف المعنيّ شخصيا، بعد إرسال رسالة نصيّة قصيرة لمقدّم الطَّلَب تضمّن دعوته لسحب جواز سفره، يسلم جواز السَّفر البيومتري إلى صاحبه مقابل التوقيع على وصل استلام.

سَنَالرَّشْد: اكتمال أهليّة الرّجل والمرأة ببلوغ سنّ تسعة عشرة (19) سنّة كاملة حسب القانون المدنيّ الجزائريّ.

شَهادَةُ الزَّواجِ: وثيقة تصدر عن مكتب الأحوال المدنية، استناداً إلى عقد الزَّواج الصَّادر عن المحكمة الشرعيّة، توثق وقوع الزَّواج بين رجل وامرأة.

شَهادَةُ الطَّلَاقِ: وثيقة تصدر عن مكتب الأحوال المدنية، استناداً إلى حكم الطَّلَاق الصَّادر عن المحكمة، توثق فسخ الزَّواج بين زوجين سابقين.

شَهادَةُ المِيلادِ: وثيقة تثبت حدوث ولادة طفل لأبّ وأمّ، ويذكر فيها اسم المولود، واسم الأب والأم، وجنس المولود، وتاريخ الولادة ومكانها، والرِّقم الوطني للمولود.

شَهادَةُ الوفاةِ: وثيقة تصدر عند وفاة الفرد، ويذكر فيها اسمه، ومكان الوفاة وتاريخها، والرِّقم الوطني/ ما يوازيه.

صُورَةُ شَخْصِيَّة: صورة حديثة يظهر فيها الوجه وأعلى الصّدر، يقدّمها المرء مع أوراقه

الشَّهَادَةُ للحصول على جواز سفر/ وثيقة/ شهادة/ غير ذلك.

صُورَةُ عائِلِيَّة: صورة فوتوغرافيّة كبيرة تجمع جميع أفراد العائلة.

ضابط الحالة المدنية: الموظّف الذي يعهد إليه الاحتفاظ بالسَّجلات المدنية في دائرة الأحوال المدنية.

عنوانُ الإقامَةِ الحاليّة: المكان الحاليّ الذي يُقيم فيه صاحب المعاملة/ الوثيقة محدداً مرفقاً بالشارع والحي ورقم الباب.

عنوانُ اتِّخاِبي: مكان الدَّائرة الانتخابيّة التي يتبع لها الشَّخص.

قَاصِر: كل شخص لم يبلغ سنّ الرّشد، وهو تسعة عشر (19) سنّة.

قُنْصُلِيَّة: مكتب تابع للسفارة في دولة بينها وبين الدّولة صاحبة السّفارة تمثيل دبلوماسي، وتكون إما في مدينة السّفارة/ في مدينة أخرى لتسهيل اتّصال المواطنين مع السّفارة.

قَيِّدٌ مَدَنِيّ: سجلات خاصّة بدائرة الأحوال المدنية تحتوي على ملفات خاصّة لكل من له قيد عائليّة، وتضمّ هذه الملفات والسَّجلات معلومات كاملة عن كلّ فرد من أفراد المجتمع عموماً.

مُتَجَنِّس: الشَّخص الذي اكتسب جنسيّة جديدة بعد أن كان متمتعاً بجنسيّة دولة أخرى، ويعامل كالمواطن الأصلي من كلّ الوجوه، إلّا أنّه لا يستطيع تولّي المناصب السّياسيّة والوظائف العامّة.

مجهول النّسب: المولود من أبوين مجهولين.

مُراقِبُ الجَوَازَاتِ: الشَّخص المكلف تدقيق معاملات جواز السّفر وإجازتها.

مُعْتَرِب: شخص يحمل جنسيّة بلد، ويقوم خارجها.

مَكْتَبُ الأَحْوالِ المَدَنِيَّة: فرع تابع للدائرة العامّة للأحوال المدنية والجوازات، ويكون في سائر البلديات.

مُواطن: الشَّخص الذي يتمتّع بجنسيّة دولة معيّنة، ويمارس الحقوق السّياسيّة كاملة فيها، كالمشاركة في الانتخاب وغيرها.

موظّف الاستِعلامات: الموظّف الذي يجيب عن استفسارات المراجعين، ويرشدهم إلى الأقسام التي ينجزون فيها معاملاتهم، والوثائق المطلوبة لإنجازها.

واقِعَة: كلّ حادثة أحوال مدنيّة من ولادة/ زواج/ طلاق/ وفاة، وما يتفرّع عنها.

وَثِيقَةُ طَلَبِ الجِنْسِيَّة: طلب يتقدّم به الشَّخص إلى وزير العدل، مصحوبة بالعقود والوثائق والمستندات التي تثبت استيفاء الشّروط القانونيّة.

الإدارة

اجتماع: حضور عدد من الأشخاص المعنيين بموضوع ما، ويكون لديهم جدول أعمال يتم مناقشته في ذلك اللقاء.

اجتماع مجلس الإدارة: الاجتماع الذي يحضره مديرو الشركة، لتدارس جدول الأعمال، وإقرار المشروعات المتفق عليها.

الأجر: المبلغ الذي يعطى للموظف في نهاية الشهر حسب وظيفته.

إحصاء: عملية تهدف إلى الحصول على مجموعة من المعطيات عن حالة السكان في وقت معين. كالسكن/ المهنة/ الجنس/ لاستخدامها في تقارير ونشرات فردية خاصة، ويتم ذلك على أيدي المختصين، ويسمى: تعداد.

إحصائي تخطيط إداري: شخص لديه خبرة نظرية وأخرى عملية في مجال التخطيط الإداري، ووضع الخطط المتعلقة بأعمال الإدارة ومتابعة ذلك.

إدارة الشحن والتخليص الجمركي: نوع من أنواع الإدارة العامة، تتصل بإدارة عمليات الشحن والتخليص الجمركي من المراكز الحدودية والموانئ، ونقل الأمتعة والطرود من الدولة وإليها وخارجها، وتتم متابعة البضائع والطرود متابعة تامة حتى وصولها إلى صاحبها.

إدارة العلاقات العامة: جهة في أية مؤسسة حكومية/ خاصة، تقوم بإدارة العلاقات العامة وتستهدف إقناع الجماهير، وزيادة فهمهم، وصادق رغبتهم حول موضوع ما.

إدارة المبيعات: الإدارة المسؤولة عن القيام بأعمال التخطيط والتنفيذ والرقابة على برنامج البيع المصمم لإنجاز الأهداف البيعية للمؤسسة.

إدارة المستشفيات: نوع من أنواع الإدارة العامة تتعلق بإدارة المستشفى من جميع النواحي، من حيث الإدارة المالية والصحية

والتنفيذية، ومتابعة العمل في المستشفى من الناحية الإدارية والطبية.

إدارة المشتريات والمخازن: الإدارة المسؤولة عن تخطيط وتنظيم وإنجاز جميع الأعمال والمهام والأنشطة التي تهدف إلى توفير جميع المواد والسلع بالكميات والتواريخ التي تكفي لإشباع احتياجات جميع الأقسام التي تتشكل منها المؤسسة.

إدارة المطارات: نوع من أنواع الإدارة العامة المتصلة بإدارة المطارات وخدمات المسافرين، إدارة مالية وتنفيذية ومتابعة كل ما يتصل بإجراءات السفر وتنقل المسافرين، وإدارة شؤون المطارات من جميع النواحي الفنية والإدارية المالية.

إدارة شؤون الموظفين: جزء من الهيكل التنظيمي للمؤسسة/ الشركة، يساعد في ترشيح واختيار وتدريب الموظفين المؤهلين الذي تتطلبهم أعمال المؤسسة، ثم القيام بتحليل الوظائف وتوصيفها، ووصف المؤهلات العلمية والعملية والشخصية لشاغلي الوظائف، والقيام بأعمال الترقية، ومتابعة حياتهم المهنية.

أرشيف: مجموعة الوثائق التاريخية، يتم حفظها لأهميتها، يمكن استرجاع ما بها من معلومات عند الحاجة إليها، ذات موضوعات ومعلومات مختلفة.

أرشيف البلدية: أرشيف البلدية الذي يحتوي جميع الملفات والأوراق الصادرة والواردة والخاصة بالبلدية.

استعلامات: مكان خاص لاستفسارات المراجعين.

الاستقبال والتوجيه: توجيه الآخرين إلى القيام بأعمال معينة، فيها مصلحة لهم، ويتنوع بتنوع الاتجاه المقصود تحقيقه، نفسياً/ اجتماعياً/ ثقافياً/ ما أشبه.

استمارة: وثيقة مطبوعة تبين معلومات عن حالة/ وضع ما.

استمارة المعلومات: نموذج يملأه طالب الوظيفة، ويتقدم به إلى جهة ما عند اختيار أي موظف وتعيينه، ويحتوي على المعلومات الأساسية المتعلقة بالمرشح لشغل الوظيفة.

إشعار: قسيمة مالية تشعر المواطن بالمبلغ المطلوب منه ثمن استخدام الكهرباء/ الماء/ الهاتف/ أي خدمة/ مادة أخرى.

إعلان مناقصة: إعلان إدارة عمومية عن حاجتها لشراء أشياء بمبالغ كبيرة/ حاجتها لفتح/ تعبيد شوارع/ غيرها لاستدراج عروض من الراغبين بأخذ هذا العطاء. لأخذ الأقل ثمناً والأكفاً.

أمين صندوق: الموظف المسؤول عن تسليم الأموال ضمن سندات خاصة في الشركات والدوائر الحكومية والبنوك.

أمين مخزن: الموظف المسؤول في الشركات عن استلام بضاعتها طبقاً لسندات استلامها وإيداعها في المخازن، ثم صرفها عند الحاجة.

أمانة السر: موظفة تقوم بإدارة شؤون مكتب ما، مثل: مكتب طبيب، مقال، مدير شركة... وتقوم عادة بترتيب الملفات وحفظ الكتب الرسمية، وعرض البريد على رئيسها، كما تقوم بتدوين المواعيد وترتيبها، والرد على الهاتف، وطباعة الكتب الرسمية، وتنظيم شؤون المكتب. وتسمى سكرتيرة.

إنذار عمل: إنذار يعطى للموظف في حالة مخالفة التعليمات المعمول بها/ ارتكابه أي خطأ يعطل عملية الإنتاج اليومي في المصنع/ المؤسسة/ الدائرة.

باج: أداة بلاستيكية خاصة تحمل اسم المشارك في الندوة/ المؤتمر.

بَرَاءَةُ ذِمَّة: وثيقة رسمية يجب على الموظف تقديمها وإنجاز معاملتها عند استقالته من الدائرة التي يعمل بها/ عند انتقاله إلى دائرة أخرى، يثبت بموجبها أن عهدة هذه الدائرة التي بحوزته قد استعيدت/ ردت.

بَرِيدٌ صَادِر: الرسائل التي ترسلها المؤسسة إلى المؤسسات والأفراد، والمراسلات التي تجيب فيها المؤسسة عن الرسائل التي تصل إليها من المتعاملين معها، وتسجل بسجل خاص بالإدارات.

البريد الوارد: الكتب والمراسلات التي تصل إلى المؤسسة/ الدائرة.

بَرِيدٌ وَارِد: ما يرد إلى المؤسسة من رسائل وبرقيات ومستندات وطرود، وتسجل في سجل خاص بالواردات.

بَيَانٌ رَسْمِي: بلاغ بخصوص مسألة معينة تصدره الدولة/ الوزارة المعنية/ المؤسسة الحكومية المختصة، ويتسم بالإيجاز والوضوح والدقة، وينشر في الصحف وأجهزة الإعلام المختلفة، ويصرح به ناطق رسمي.

تَحْوِيلُ الاشتراك: طلب تحويل الاشتراك من ملكية شخص إلى ملكية شخص آخر.

تَدْقِيقٌ إِدَارِي: تدقيق يتضمن فحص الإجراءات الإدارية للأقسام المختلفة، بهدف التأكد من تطبيق الخطط والسياسات والإجراءات والنظم الموضوعة وتنفيذها، إضافة إلى تقويم أدائها لمحاولة تحسين الكفاءة.

تَصْنِيفٌ مِهْنِي: حصر الأعمال (الوظائف) وتحديد مسئمتها وتوحيدها وترتيبها في مجالات مهنية، اعتماداً على خاصية التشابه في طبيعة العمل.

تَطْوِيرٌ إِدَارِي: تحسين ظروف العمل والعاملين إدارياً، وإعداد الخطط التي تنهض بسوية العمل الإداري.

تَعْلِيمَاتُ المناقصة: إرشادات تصدرها دائرة العطاءات الحكومية، وتتضمن التعليمات والشروط التي يطلب إلى المناقصين التقيد بها حول كيفية تقديم العروض، ومقدار كفاءة المناقصة، والمعلومات الأساسية عن المقاول ومؤهلته، وما يتوجب إرفاقه بالعرض من معلومات ووثائق وأي بيانات أخرى.

تَعْلِيمَاتُ دائمة: شروط للشركة لا تتغير إلا بقرار مجلس الإدارة.

تَقَاعُد: إنهاء خدمات الموظف، استناداً إلى أحكام قانون التقاعد المعمول بها، وذلك عند إتمامه سنوات الخدمة المحددة قانوناً، وحده الأدنى مكافأة نهاية الخدمة، والراتب التقاعدي.

تَقْرِيرٌ دَوْرِيٌّ عَادِي: تقرير يتم إعداده وتقديمه في نهاية كل فترة زمنية معينة، بغض النظر عن موضوعه وهدفه، ويعد ملخصاً للأنشطة المختلفة التي تقوم بها الإدارة/ القسم في مؤسسة ما في فترة زمنية معينة.

تَقْرِيرٌ سَنَوِيٌّ: تقرير يقدم للإدارة العليا في المؤسسة في نهاية كل سنة، يظهر الخطط والمشروعات والخطوات والإجراءات والإنجازات التي تمت في سنة كاملة.

تَلَاعُبٌ بِالْعَدَاد: قيام المشترك بالتلاعب بعداد الكهرباء/ الماء بطريقة غير مشروعة.

تَمْوِيل: النشاط الذي يهدف إلى توفير الموارد المالية اللازمة لتنفيذ عمليات المؤسسة، ومن ثم تخصيص هذه الموارد لمختلف أنشطتها وتقرير كيفية استخدامها.

جَدْوَلٌ أَعْمَال: قائمة الموضوعات التي ستناقش في اجتماع ما.

جَدْوَلٌ تَسْجِي: مرحلة من مراحل إعداد الخلاصة المالية لفترة معينة. ويتضمن جميع النفقات البلدية/ إيراداتها التي تمت خلال الشهر المالي.

جِهَازُ الفَرَزِ الآليُّ للأوراق: جزء إضافي يضاف لآلة التصوير/ النسخ الإلكترونية، يقوم هذا الجهاز بفرز الأوراق آلياً تمهيداً لكسبها كل مجموعة متصلة من الأوراق معاً.

جِهَازٌ تَلْقِيمِ الوثائق الآلي: جزء من أجزاء آلة النسخ السريع الإلكترونية، يقوم بمحاولة آلة التصوير الورقة تلو الورقة دون تدخل الإنسان، مما يسهل الوقت والجهد ويرتب عملية تصوير النسخ المطلوبة.

حَافِظَةٌ مُفَكَّرَةٌ: أداة من الحديد توضع فيها المفكرة لحفظها.

حَسْمُ الرَاتِب: حسم جزء معين من الراتب الشهري.

حِفْظٌ أَفْقِيٌّ للملفات: طريقة من طرائق حفظ الملفات في المكاتب. وتحفظ الملفات وفق هذه الطريقة بوضعها على سطحها، بعضها فوق بعض في خزائن ذات أدرج/ رفوف غير عميقة، تحفظ في كل درج عدداً قليلاً من الملفات.

حِفْظٌ مُعَلَّق: طريقة من طرائق حفظ الملفات، وذلك بإبقاء الملف مغلقاً بين جانبيه بواسطة سلكين ممتدين على حافتي الدرج الذي تحفظ فيه الملفات، ليسهل تحريك الملفات والاطلاع على أوراقها دون الحاجة إلى استخراج الملف من الدرج.

حِفْظٌ وَاَقِف: طريقة فنية من طرائق حفظ الملفات، وتحفظ الملفات بموجب هذه الطريقة بشكل عمودي على رفوف معدة خصيصاً لذلك ومصنوعة من الخشب/ المعدن، وتكون الملفات مرتكزة على جانبها العرضي، وتسجل جميع البيانات الخاصة بها على كعوبها. كاسم الملف ورقمه.

حَوَالَةُ الدَفْع: نموذج مالي يقوم المحاسب في البلدية بتحريره، ويتعلق بنفقات البلدية في جانب معين، ويتضمن اسم المدفوع له، وقيمة المبلغ المدفوع.

خَتَم: قطعة خشبية/ بلاستيكية مكونة من مقبض وقطعة على شكل متوازي مستطيلات مثبتان ببعضهما، يحفر على القطعة المستطيلة من الأسفل الاسم/ الكتابة المرادة لغاية طبعها في المكان المخصص، ويستخدم في الدوائر الرسمية والخاصة.

خَتَمٌ رَسْمِي: خاتم يحمل شعار وهيئة جهة ما/ مؤسسة ما وهو مزود بحبر معين. ويتم طباعته على الأوراق الرسمية بهدف توثيقها.

خِزَانَةُ ملفات: حافظة من الخشب/ الحديد، لوضع الملفات وحفظها.

خُطَّة: الفكرة المبدئية للمشروع المراد تصميمه فهي مخطط تنفيذ مشروع معين.

خُطَّةُ الإنتاج: خطة تضعها الإدارة لتحديد كميات الإنتاج اليومي والشهري في المصنع.

دِرْع: هدية تذكارية فيها ما يدل على اسم المؤسسة التي تمنحها، وسبب منحها والشخص الذي تمنح له. وعادة تقدم الدروع المؤسسات التي لها اعتبارات عامة لتكريم شخص/ جائزة/ تفوق...

دَقَاتِرُ الحسابات: سجلات، خاصة بحسابات مؤسسة/ دائرة ما، تحتوي على جميع معلومات المحاسبة لفترة زمنية معينة.

دَفْتَرٌ صُنْدُوق: الدفتر الذي يسجل فيه إيرادات، ويكون مقسماً بحسب نوع عمل المؤسسة.

دَفْتَرُ فَوَاتِير: دفتر يحتوي على مادة ناسخة (مكرنة) بحيث حين يكتب المحاسب ينسخ ما يكتبه على 3 نسخ ويكتب في ورقة الدفتر بيان المواد المباعة وسعرها وكمياتها، وتعطى نسخة للمشتري ونسخة تبقى في الدفتر والأخرى تذهب للأرشيف.

دَفْتَرُ وَصُولَاتِ الْبَلَدِيَّة: مستند رسمي خاص بالبلدية، يتضمن أرقامًا متسلسلة معينة بعدد معروف من الورق، يستخدمه أمين صندوق البلدية/ قاض البلدية، ويختص بالمقبوضات.

دَفْعَةُ الْإِنْجَاز: مبلغ من المال تدفعه الأمانة للمقاول، مقابل ما أنجزه من مشروع معين خلال مدة معينة بموجب عقد.

دَلِيلُ الْمُشْتَرِك: كتاب يبين كيفية تقديم طلب الاشتراك لشركة ما. وغالبًا ما تكون شركة تقدم خدمات للجمهور، مثل: شركة الكهرباء، والغاز وشركة المياه، وغيرها.

دَلِيلُ هَاتِفٍ خَاص: دفتر مسطر بطريقة تظهر الحرف على كل صفحة/ عدد من الصفحات لكتابة رقم الهاتف وصاحبه.

دِيَوَان: الجهة التي تتولى الإشراف على المراسلات الصادرة والواردة كافة، وإجراء اللازم لها، والإشراف على النسخ والتصوير والقرطاسية واللوازم، ويتبع الديوان مديرية الشؤون الإدارية.

رُزْنَامَةُ: مجموعة من الأوراق بعدد أيام السنة، مثبتة على خلفية من ورق مقوى، مكتوب على كل منها اليوم والتاريخ، والمناسبات الوطنية.

رَسَكْلَةُ الْمُوظَّفِينَ: وسيلة لتحقيق مجموعة من الأهداف، من أبرزها زيادة الإنتاجية، ومساعدة الموظفين على الوصول إلى أقصى إمكاناتهم وقدراتهم، وزيادة معلومات الأفراد وتطوير مهاراتهم واتجاهاتهم السلوكية، كي يصبحوا أكثر قدرة على تأدية أعمالهم بكفاءة وفاعلية.

رَسْمُ اشْتِرَاك: مبلغ من المال يدفعه المواطن الذي يرغب في الاشتراك، في خدمة تقدمها إحدى مؤسسات الدولة.

رَسْمُ الْوَلَايَةِ: مبالغ مالية تحصلها البلدية من مشتري الأموال المنقولة التي تعرض بطريقة المزداد العلني.

رُسُوم: مبلغ نقدي يدفعه الفرد لقاء تلقيه خدمة من أحد المرافق العمومية.

رَقْمُ الْمُحَرِّك: رقم محفور على جسم المحرك الخارجي، يستعمل لأغراض حصر الجمارك، والشُرطة والترخيص، ولكل محرك رقمه الخاص به.

رَقْمُ الْهَيْكَل: رقم خاص محفور على هيكل أي سيارة، يدل على الترتيب التسلسلي، والتعدادي، يستعمل لأغراض حصر الجمارك والشُرطة والترخيص.

رَئِيسُ الْبَلَدِيَّة: شخص يدير البلدية، ينتخبه سكان المدينة مع أعضاء البلدية.

رئيس المكتب: موظف متخصص بجزء من أعمال المدير/ الرئيس المصلحة الفنية والإدارية ويتمتع بكفاءة عالية، وقيامه بالأعمال التفصيلية وتحرير الرئيس منها ليتفرغ لأعمال التخطيط واتخاذ القرارات.

رئيس قسم الإيرادات: الموظف مكلف بتحصيل إيرادات المؤسسة عن طريق الإجراءات القانونية المعمول بها.

رئيس قسم البيئة: الشخص المسؤول عن قسم البيئة في مصالح البلدية.

رئيس قسم المحاسبة: الموظف المسؤول عن موظفي قسم المحاسبة وإعداد الميزانية العامة والحسابات الخاصة بالمؤسسة، وتنفيذها.

رئيس مجلس الإدارة: موظف يختص في رسم السياسات العامة للمؤسسة، وتنفيذ التوجيهات.

رئيس مصلحة الرواتب: الموظف المسؤول عن إعداد كشوفات رواتب الموظفين في المؤسسة نهاية كل شهر.

ساعات عمل إضافي: ساعات عمل بعد انتهاء ساعات العمل الرسمي. يدفع عليها أجر إضافي.

سجل: دفتر كبير تسجل فيه محاضر الجلسات/ أسماء المراجعين/ لأغراض إدارية غيره.

سجل الإيجارات: سجل خاص للبلدية، يتضمن المبالغ التي تستوفى بدل إيجارات العقارات المملوكة لها.

سجل الإيرادات: سجل خاص بجميع ما يرد إلى صندوق البلدية، ويتضمن جميع المعلومات المالية المقبوضة خلال السنة المالية.

سجل المواعيد: سجل خاص يرصد فيه السكرتير/ السكرتيرة أسماء الزائرين لمؤسسة ما/ لمدير ما. ويسجل فيه اسم الزائر وعنوانه، وحاجته/ غرضه من الزيارة.

سجل حضور وانصراف: دفتر يوقع فيه الموظفون عند حضورهم وانصرافهم.

سكرتاريا تنفيذية: تخصص مهني يتعلق بإدارة المكتب والعلاقات العامة، والطباعة ومهارات الاتصال، والمراسلات التجارية وغيرها.

سكرتير تنفيذي: الموظف الذي يثق المدير فيه ويوكل إليه القيام بأعمال السكرتارية، ويخوله صلاحية تصريف شؤون المكتب في أثناء غيابه في حالة عدم وجود مساعد له، ويمتاز بخبرة واسعة وقوة الشخصية.

سلم: أداة مصنوعة من الألمنيوم/ الخشب تستخدم للصعود إلى عمود الهاتف/ الكهرباء.

سن الانتخاب: الفترة العمرية التي تحددها القانون، تسمح فيها للمواطنين الاشتراك في العملية الانتخابية وهي ثمانية عشر (18) سنة.

سند التحصيل: نموذج مالي يعده المحاسب في البلدية، ويختص بالمقبوضات لصالح البلدية ويتضمن اسم الدافع، وقيمة الدفع.

سياج واق: سياج مكون من أسلاك معدنية يتم وضعها محيطًا لمنطقة لا يجوز الدخول إليها إلا لمن له عمل رسمي.

شاغر: وظيفة خالية في إحدى المؤسسات.

شراء مباشر: عملية اقتناء مباشرة دون إتباع الإجراءات الإدارية لصغر قيمة الشراء.

صادر: الكتب والمراسلات الخارجة من المؤسسة إلى مؤسسات خارجها.

صندوق البلدية: حافظة البلدية، توضع فيها المبالغ التقديرة المقبوضة من المكلفين/ التي سيتم صرفها دون العودة إلى البنك.

صندوق الضمان الاجتماعي: صندوق أنشئ لمساعدة الموظف الحكومي في حالات إنهاء الخدمة، فيحصل الشخص في حال تقاعده على رواتب شهري.

طلب توصيل الكهرباء والغاز: نموذج يعينه المواطن الراغب في توصيل الكهرباء والغاز. ويقدمه إلى قسم المشتركين في شركة ما.

طابع واردات: ملصقات رسمية مخصصة لإصاقها على المعاملات الرسمية فقط، تصدر عن وزارة المالية نوعًا من الضرائب والرسوم.

عطلة استثنائية: الحق في غياب خاص مدفوع الأجر مدته ثلاثة (3) أيام كاملة في إحدى المناسبات العائلية الآتية: زواج الموظف/

التدريب وتحليلها، ويتبع هذا القسم مديرية التخطيط.

قِسْمُ الدَّورَاتِ وَالبَعَثَاتِ: القسم الذي يتولَّى متابعة الإجراءات الإدارية المتعلقة بإيفاد الموظفين في بعثات دراسية/ دورات تدريبية، لإكسابهم المعرفة العلمية/ المهارة العملية في تخصصاتهم المختلفة، وفقاً للأنظمة والتعليمات النافذة، ويتبع هذا القسم مديرية الشؤون الإدارية.

قِسْمُ الرِّقَابَةِ وَالتَّدْقِيقِ الدَّاخِلِيِّ: القسم المسؤول عن عمليات المراجعة والرقابة الإدارية والمالية في الشركة، وملاحظة وجود أي خلل في التَّعيين/ التَّوظيف/ الإنفاق المالي، وإعداد تقارير دورية وغيره.

قِسْمُ الصَّرْفِ: القسم الذي يتم فيه صرف الوثائق بموجب سجلات ونظام حاسوب خاص.

قسم الطباعة: مهمتها طباعة الكتب الرسمية، ومتابعة تشغيل وإصلاح آلات الطباعة وصيانتها.

قِسْمُ الطَّوَارِي: قسم يعمل على تصليح الأعطال التي قد تحدث فجأة في أية منطقة تابعة للشركة.

قِسْمُ العِدَادَات: قسم يختص بتركيب العدادات وإزالتها، وكشف التلاعب غير المشروع بالتيار الكهربائي.

قِسْمُ العِلَاقَاتِ العامَّة: القسم الذي يسهم في تحقيق أهداف المؤسسة، وتفعيل دورها، والتعريف بها لضمان الثقة والتفاهم المتبادل بينها وبين المجتمع، وتنمية التعاون مع الجهات ذات العلاقة على الصعيدين الداخلي والخارجي، ويتبع هذا القسم مديرية الشؤون الإدارية.

قِسْمُ المُسَهِّمِينَ: قسم خاص بالمساهمين في الشركة يتولى دعوتهم للاجتماعات، وكل ما يتعلق بهم من شؤون إدارية ومالية.

قِسْمُ المُسْتَوْدَعَات: القسم الذي يتولَّى مسؤولية استلام اللوازم وإدخالها للمستودعات، والاحتفاظ بقيود اللوازم وصرفها لمستحقيها حسب الأصول، والإشراف على أعمال أمناء المستودعات، وتنمية مهاراتهم الإدارية والفنية، ويتبع هذا القسم مديرية اللوازم.

قِسْمُ المُشْتَرِيَّات: القسم الذي يقوم بعمليات الشراء المركزية، والإشراف على أعمال الشراء في المراكز والمعاهد، وإعداد وثائق العطاءات

قانون حماية البيئة: مواد قانونية تنظم حماية البيئة والمحافظة على اتزانها، ووضع أساس لمنع تلوثها.

قرار (مالي): أمر خطي يصدر عن وزير المالية، يقرّر بموجبه الترخيص للوزارات والدوائر الرسمية والمؤسسات الحكومية بالإنفاق من مخصصات الموازنة العامة بكاملها مرة واحدة بعد صدور قانون المالية السنوي.

قرار التعيين: قرار بموجبه يتم تعيين المستخدم في وظيفة معينة.

قِسْمُ التحضير والطهي: قسم يتبع إدارة التغذية، يتولَّى إعداد الطعام وتحضيره.

قِسْمُ التَّدْقِيقِ وَالرِّقَابَةِ الإداريّة: القسم الذي يتحقّق من فاعليّة الأداء الإداري وكفاءته، وأن إجراءات العمل واستخدام عناصر الإنتاج البشرية والمادية قد تمّت وفق الخطط ومستويات الأداء والأهداف المرسومة.

قِسْمُ التَّدْقِيقِ وَالرِّقَابَةِ الفَنِيّة: القسم الذي يتحقّق من كفاءة الأداء الفني للخطط والبرامج التدريبية وتنظيم العمل المهني والإرشاد الصناعي، والتأكد من أن عناصر الإنتاج قد تمّ استلامها وتركيبها وتشغيلها وصيانتها.

قِسْمُ التَّدْقِيقِ وَالرِّقَابَةِ الماليّة: القسم الذي يتأكّد من دقّة البيانات المحاسبية والمعاملات والمستندات والوثائق المالية وسلامتها، والعمل على تطبيق التشريعات المالية المعمول بها، والسياسات المالية، وتعليمات الضبط الداخلي التي تحكم إجراءات العمل، ويتبع هذا القسم مديرية الرقابة.

قِسْمُ التَّدْقِيقِ وَرَقَابَةِ اللّوَاظِم: القسم الذي يتأكّد من أن عناصر الإنتاج والأصول والممتلكات قد تمّ امتلاكها وشراؤها وتوظيفها واستخدامها والانتفاع بها، وفق المواصفات والمعايير والخطط الموضوعية والمقترحة، والتأكد من إدخالها وإخراجها وشطبها وصيانتها.

قِسْمُ التَّوْجِيهِ المِهْنِيِّ: القسم الذي يتولَّى إعداد خطة التوجيه المعنوي للدارسين، ويطوّرهما، ويتابع تنفيذها، ويتابع الخريجين ويساعدهم من أجل الحصول على فرص عمل، ويتبع هذا القسم مديرية النشاطات وشؤون المتدربين.

قِسْمُ الدَّرَاسَاتِ الفَنِيّة: القسم الذي يعدّ الدراسات والتقارير التي تهدف لتطوير عمل المؤسسة والمراكز والمعاهد التابعة لها، وكذلك متابعة إعداد الدراسات الخاصة بتكاليف

ازدياد طفل للموظف/ ختان ابن الموظف/ زواج أحد فروع الموظف/ وفاة زوج الموظف/ وفاة أحد الفروع/ الأصول/ الحواشي المباشرة للموظف/ زوجه.

عطلة استثنائية غير مدفوعة الأجر: إجازة يحصل عليها الموظف بعد موافقة دائرته، وقد تكون سنة/ سنتين، لا يتقاضى الموظف خلالها راتباً ومن حقّه العودة إلى عمله.

عطلة أمومة: إجازة محدّدة في القانون، تحصل عليها الموظفة في حالة الولادة، ومدّتها ثمانية وتسعون (98) يوماً.

عطلة دراسية: إجازة يحصل عليها الموظف في حال انتظامه بالدراسة، وقد تكون فصلاً دراسياً/ عاماً دراسياً/ أكثر، وتحتاج إلى موافقة الإدارة.

عطلة سنوية: إجازة محدّدة في القانون، وهي من حقّ الموظف ومدّتها ثلاثون (30) يوماً تعطى للموظف بلا سبب.

عطلة مرضية: إجازة محدّدة في القانون يأخذها الموظف في حال إصابته بالمرض وتزويد الطبيب له بوثيقة تثبت ذلك، وهي تختلف باختلاف المرض.

علاقات عامة: القسم المسؤول عن علاقات الشركة/ المؤسسة بالجهات الأخرى.

عهدة العامل: مجموع ما استلمه العامل/ الموظف من مواد وأدوات قابلة للإرجاع، وتوضع في ذمته، وعليه إبراء ذمته منها عندما يترك عمله وتشتمل على طاولة المكتب، والهاتف، والمروحة، والخزانة، وبقية الأدوات المكتبية، وتسجل عهدة عليه. يعيدها فور انتهاء خدمته.

عون الوقاية والأمن: اسم يعرف به الموظف المختص بحفظ الأمن داخل منطقة عمل ومرافق الشركات.

غرامة مالية: مبلغ من المال يدفعه المواطن غرامة إذا خالف القانون.

فاتورة: مطالبة مالية بالمبلغ المستحق على المتعامل لتقديم خدمة/ اقتناء.

فحص طبي: إجراء يهدف إلى اختيار الشخص القادر من الناحية الصحية على تأدية العمل عن طريق فحوصات طبية.

قاعة الاجتماعات: قاعة يتم فيها اجتماع أصحاب القرار للبحث في الموضوعات المختلفة، واتخاذ القرار.

ومعاملات الشراء، ومتابعة قرارات لجان العطاءات والمشتريات المحلية والخارجية، ويتبع هذا القسم مديرية اللوازم.

قسم المعلومات والحوسبة: القسم الذي يزود متخذي القرار بمعلومات دقيقة وموثوقة ومحدثة، ويشكل القاعدة المعلوماتية العملية في المؤسسة، ويتبع هذا القسم مديرية التخطيط.

قسم الملفات: القسم الذي تحفظ فيه جميع الأوراق والوثائق الخاصة بالمديرية ضمن ملفات مرقمة ومتسلسلة بطريقة ما.

قسم الملفات والأرشيف: فرع من فروع مصلحة المستخدمين، ومهمتها فتح الملفات الخاصة بالموظفين، وحفظ الأوراق المتعلقة بالموظفين كافة في سجلاتها المخصصة لذلك.

قسم النشاطات: أحد الأقسام التابعة لمديرية الأنشطة ومتابعة الخريجين في مؤسسة التدريب المهني، يعني بإقامة الأنشطة المختلفة للمتدربين في أثناء الدراسة، ويبقى على تواصل معهم بعد التخرج من خلال توجيه دعوات مستمرة للمشاركة في مختلف الأنشطة.

قسم خدمات الموظفين: فرع من فروع مصلحة المستخدمين، ومهمتها متابعة الإجراءات الإدارية المتعلقة بخدمات الموظفين وإجازاتهم.

كاتب: الموظف الذي يستقبل مراجعي الدوائر ويسجل استدعاءاتهم، ويستقبل طلباتهم تمهيداً لعرضها على المسؤول المختص.

كرسي جلدي دوار: مقعد يستخدم في المكتب متحرك مزود بعمود سهل الحركة، مصنوع من الجلد وأرجله من الحديد المتحرك.

كرسي دوار بذراعين: كرسي مرن الحركة في جميع الاتجاهات، ومزود بمسندين لليدين، ويستعمله المديرون عادة.

كشف أسماء: قائمة تحوي مجموعة من الأسماء ومعلومات عنهم.

كشف تقديري للدخل: كشف يبين صافي الدخل المتوقع تحقيقه في فترة مالية مقبلة، ويعد هذا الكشف على أساس التقديرات المتوقعة عن أوجه أنشطة الفرد/ المؤسسة ممثلاً بشكل موازنات/ قوائم تقديرية، مثل موازنة المبيعات والإنتاج والمشروبات والأجور والرواتب والمصروفات.

لجنة: مجموعة أشخاص يتولون مهمة ما.

لجنة التحقيق: موظفون مكلفون للتحقيق في قضية معينة.

لجنة التنظيم المحلية: لجنة رسمية تتألف من أعضاء المجلس البلدي في البلديات، وأعضاء المجلس القروي في القرى، وتعمل على إعداد المخططات التنظيمية ضمن منطقتها والإشراف على تنفيذها.

متصرف: رتبة من رتب الموظفين المنتمين إلى الأسلاك المشتركة (شعبة الإدارة العامة) الذين يمارسون مهامهم على مستوى المؤسسات العمومية والإدارات التابعة للدولة، كل في ميدان اختصاصه/ نشاطات الدراسة والرقابة والتقييم.

مجلس الإدارة: مجلس يتكوّن من سبعة أعضاء/ أكثر، بشرط ألا يزيد عددهم على ثلاثة عشر عضواً، ويجوز أن يكونوا خمسة في المؤسسات الصغيرة، وهذا المجلس مسؤول عن نجاح المؤسسة/ الشركة وتحقيق أهدافها، وتنفيذ مخططاتها.

مجلس الشعبي البلدي: يتم اختيار أعضائه عن طريق الانتخاب، ويرأسه شخص يسمى رئيس البلدية. وهو ينتخب انتخاباً أيضاً، ويقوم هذا المجلس بالإشراف على الخدمات في المدينة، مثل خدمات النظافة وتعبيد الطرق وإدارة الأسواق وغيرها.

محاسب: الموظف المسؤول عن النواحي المالية من الدخل والمصروفات، وتدقيق الحسابات.

محاسب البلدية: شخص مؤهل أكاديمياً يقوم بتدقيق المعاملات المالية، وتنظيمها للبلدية، مع مراعاة الأنظمة والقوانين المحاسبية.

محضر استلام أولي (موقت): ما تدونه لجنة مشكلة، تكلف بتسليم الأعمال المنجزة عند انتهاء المقاول من العمل في مشروع معين للأمانة.

محضر استلام نهائي: ما تدونه لجنة تشكلها الأمانة، تكلف بتسليم الأعمال المنجزة بعد مرور سنة كاملة على الاستلام الأولي ويتم التأكد فيه من رفع التحفظات.

محضر الاجتماع: تقرير بوقائع جلسة اجتماع معين يشتمل على العناوين الرئيسية التي تمت مناقشتها والرأي/ القرار الذي اتخذ بشأنها.

محضر تسليم موقع: ما يدون عند تسليم الأمانة مكان العمل المتفق عليه للمقاول، بعد طرح العطاء للبدء بتنفيذه.

مخالفات التنظيم: فعل يخل بالأحكام والإجراءات التنظيمية.

المخزن: القسم المكلف بتأمين حاجات المديرية من الأوراق والقرطاسية وكذلك حفظ الملفات المتراكمة.

مدة التدريب: الوقت المخصص لاكتساب المعارف التطبيقية وإتقانها، وقد تكون خاصة بدورة تدريبية/ برنامج مهني.

مدير إداري: الشخص المسؤول عن الإجازات والرواتب والدوام في المصنع/ المؤسسة/ الدائرة/ الشركة.

مدير الحديقة: الشخص الذي يدير شؤون الحديقة إدارياً ومالياً.

مدير الخدمات: المدير المسؤول عن تنسيق تقديم الخدمات للجمهور.

مدير المبيعات: الشخص المسؤول عن إدارة البيع والترويج، وتوصية ومراقبة مندوبي المبيعات.

مدير إنتاج: المدير المسؤول عن إنتاج منتج ما وكميته.

مدير تسويق: الذي يضع دراسات الإعلان والحملات الترويجية للبضاعة التي ينتجها المصنع في السوق، ومراقبتها وتنفيذها.

مدير شركة: المسؤول عن متابعة أعمال الشركة، وتنفيذ قرارات مجلس الإدارة للنهوض بها والمحافظة عليها.

مدير شؤون الموظفين: الشخص المسؤول عن الموظفين وعن إصدار القرارات الخاصة بهم من حسم الراتب/ احتساب إجازة/ علاوة وغيرها.

مدير عام للمؤسسة: شخص يعينه مجلس الإدارة ويكون من ذوي الكفاءة والاختصاص، وتحدد صلاحياته ومسؤولياته بموجب تعليمات يصدرها المجلس، ويفوضه بالإدارة، ويقوم المدير بتنفيذ السياسات العامة للمؤسسة.

مدير مالي: الشخص المسؤول عن حسابات المصنع/ الشركة المالية.

مدير مكتب الرئاسة: الذي يتولى إدارة شؤون مكتب رئيس.

مديرية التخطيط: الجهة التي تتولى إعداد السياسات المتعلقة بأنشطة المؤسسة المختلفة، بالتنسيق مع الجهات ذات العلاقة، ومتابعة اعتمادها وبرمجتها وتنفيذها، ومتابعة تقييمها،

وإعداد التقارير الدورية والسّوية عن نشاطات المؤسسة.

مُديرة الرّقابة: الجهة التي تتولّى التدقيق والرّقابة الماليّة والإداريّة والفنيّة، والرّقابة على اللّوازم، للتأكد من إنجاز أهدافها وفق الأنظمة والقوانين والتعليمات، وتزويد المؤسسة بالمعلومات والبيانات لغايات الرّقابة والتّقويم والمساءلة.

مُديرة الشّؤون الإداريّة: الجهة التي تتولّى تسلم المراسلات وتوجيهها للجهات المعنيّة، وتزويد المؤسسة على شؤن موظفيها، ومتابعة الممارسات الإداريّة في المراكز والمعاهد في ضوء التشريعات المعمول بها.

مُديرة اللّوازم: الجهة التي تتولّى إدارة عمليات الشّراء والخدمات الخاصّة بها، وتنفيذ قرارات لجان العطاءات والمشتريات، والإشراف على الأقسام التابعة لها ومراقبة أدائها، وتأمين خدمات النقل، وإعداد الخطط والتّقارير السّوية والدورية، والاسهام في إعداد الميزانيّة.

مُذكّرة داخلية: نموذج يتمّ تعبئته من قبل المسؤول لتحضير العمل اليومي في إنتاج المصنع/لتبليغ تعليمات لموظف ما/ تعميم داخلي داخل المؤسسة يوزّع على المعنيين لإبلاغهم بأمر ما.

مُراسل: المستخدم الذي يقوم بنقل الملفّات والمعاملات بين الموظّفين في المؤسسات والشّركات والدوائر.

مُراقب: موظّف تمنح له صلاحية تدقيق الطّلبات التي حولها له موظّف أقل منه درجة وصلاحيات، وإجازتها.

مُراقب عمّل: المسؤول عن مراقبة العمال أثناء العمل.

مُراقب ماليّ: موظّف حاصل على شهادة عليا في المحاسبة وخبرة كافية يستطيع من خلالها مراقبة جميع العمليات الماليّة والمحاسبية في أية مؤسسة، ومراقبة عمليات الإنفاق المالي بحيث يتمّ في الوجهة الصحيحة مالياً ومحاسبياً حسب طبيعة عمل المؤسسة، ومطابقتها للتّشريع القانوني.

مُراقب مبيعات: موظّف يقوم بمراقبة عملية البيع في مؤسسة ما من حيث عملية البيع وتحصيل القيمة المطلوبة وقيام موظفي المبيعات بالعمل المطلوب منهم في عملية البيع.

مُراقب ميدانيّ: الشّخص الذي يقوم بدور المشرف على عمل ما.

مركز ماليّ للمؤسسة: الكشف الذي يصرّح الوضع المالي للمؤسسة، في لحظة زمنية معيّنة وما تظهره في تظهره من بيان مجموع الموجودات الثابتة والمتداولة، ومجموع المطلوبات منها مضافاً إليها رأس المال.

مُستحقّات ماليّة: مبالغ ماليّة مستحقّة، تدفعها الأمانة شهرياً بحدّها الأدنى للمقاوّل، لقاء ما أنجزه في مشروع معيّن.

مُستشار: موظّف ذو رتبة عالية وكفاءة وخبرة فائقة، يؤخذ رأيه في أمر مهم علمي/ فني/ سياسي/ قضائي/ نحوه.

مُستشار فنيّ: شخص تنتدبه السفارة من خارج السّلك الدبلوماسي، لكنه يتمتّع بمزايا الدبلوماسي ما دام يعمل في السفارة مثل المستشار الثقافي والمستشار العسكري.

مُسؤول الذّم: الشّخص المسؤول عن ملفّات العملاء، والصادر والوارد في المصنع، ومتابعة وضعياتهم.

مُسؤول تذكّر: الشّخص المسؤول عن تأمين وطباعة وبيع التذكّر، وتحصيل أثمانها من الجمهور.

مُسؤول حركة المصنّع: المسؤول عن توجيه المركّبات، لنقل بضاعة المصنع إلى السوق.

مُشرف التوزيع: الشّخص المشرف على موظّفي توزيع فواتير الهواتف على المشتركين

مُشرف خدمات: من يقوم بالإشراف على تقديم الخدمات للجمهور في شركة الاتصالات.

مُشرف عمّال: من يشرف على مجموعة من العمال في المشاريع الإنشائية/ المصانع.

مُشرف وحدّات تنقيّة مياه الشّرب: الشّخص (المدرّب) الذي يقوم بالإشراف على وحدات تنقيّة مياه الشّرب فنياً وإدارياً، وذلك من أجل متابعة القائمين على إدارة وتشغيل عمل هذه الوحدات لضمان إدامتها واستمراريتها.

مُشروع: الخطّة الموضوعة لتطوير بعض الوحدات/ تحسين إنتاجها.

مصلحة الأرشفة: ملفّات محفوظة في غرفة تحتوي وثائق المؤسسة ومرسلاتها المهمّة وتحتوي على شروط محدّدة مثل التّهوية.

مصلحة الاستعلامات ومراقبة الدّوام:

مصلحة من المصالح الإداريّة، ومهمّتها متابعة تطبيق تعليمات الدّوام في المؤسسة.

مصلحة البريد: مصلحة من المصالح الإداريّة، ومهمّتها تصنيف المراسلات الصّادرة والواردة وفهرستها وحفظها، وتوزيعها على الجهات المعنيّة.

مصلحة التّخطيط: القسم الذي يدرس الخطط والتّقارير الدورية والطّائرة المتعلّقة بنشاطات المؤسسة المختلفة وقيمها، وبرمجة هذه النّشاطات، وتحديد أعداد المقبولين في البرامج التّدريبية، والتّخطيط لاستحداث برامج تدريبيّة جديدة، وإنشاء مراكز ومعاهد وفقاً للخطط لتأهيل موظّفي.

مصلحة التّصوير: فرع من فروع الدّيوان ومهمّتها تصوير المعاملات الرّسميّة والوثائق والاتّفاقيات والدراسات كافّة وجميع الوثائق التي لها علاقة بالإدارة المعنيّة.

مصلحة الشّؤون العامّة: فرع من فروع قسم العلاقات العامّة، ومهمّتها تقديم الخدمات والتسهيلات لإنجاح الفعاليات التي تقوم بها المؤسسة، وربط العلاقات مع الأطراف الخارجيّة.

مصلحة الصّيانه: القسم الذي يتولّى صيانة المرافق في أيّ مؤسسة/ دائرة حكوميّة/ خاصّة.

مصلحة الوقاية والنّظافة: تابعة للمصالح الإداريّة، ومهمّتها تأمين الإجراءات الوقائيّة، والمحافظة على النّظافة، والقيام بحراسة المبنى.

مفتّش إداريّ: موظّف مسؤول، يقوم بالتفتيش على الكتب والموظّفين، بقصد المحافظة على نظام المكتبة.

مُفكّرة: دفتر ملاحظات يومية، وتسمّى أجندة.

مُقابله شخصيّة: لقاء يتمّ إجراؤه مع الشّخص المرشّح للحصول على وظيفة لاختبار قدراته المهاريّة والشّفويّة وملكاته الشخصيّة.

مكتّب المدير العامّ: يتكون من مدير المكتب وسكرتيرة، ومهامه تنظيم مواعيد المدير العامّ وأعماله.

مكتب المسابقات والتّوظيف: فرع من مصلحة المستخدمين، ومهمّته تنظيم مسابقات التّوظيف، ومتابعة الإجراءات الإداريّة المرافقة للتعيينات.

هياة عامة للمؤسسة: مجموعة المساهمين الذين استثمروا جزءا من أموالهم في مؤسسة ما/ شركة، وتجتمع الهيئة العامة اجتماعاً عادياً واحداً على الأقل في السنة، ويمكن عقد اجتماعات طارئة أخرى. وتقوم هذه الهيئة بالمصادقة على التقارير المالية والإدارية.

وارد البلدية: سجل يبين أرقام الكتب الواردة للبلدية من الجهات المختلفة وتواريخها.

مكتب خاص: الجهة التي تقوم بإنجاز معملات المواطنين الذين يستحقون جوازات السفر الخاصة، وهم كبار الرجال في الدولة.

مكتب مفتوح: مكتب ذو قاعة كبيرة تضم معظم إدارات المكتب، ولا يفصل بينها جدران/ حواجز عالية، وإنما يتم فصل الإدارات إما بترك مساحات خالية بين الإدارات/ باستخدام قواطع متحركة قليلة الارتفاع/ باستخدام خزائن/ رفوف.

ملحظ الملفات: الشخص المسؤول عن المعاملات الخاصة بالموظفين في الشركة وإنجازها وحفظها في الملف الخاص بكل موظف.

ملف: غلاف من الكرتون المقوى له أطراف معدنية لتحافظ عليه من الاهتراء، وتستخدم لحفظ الأوراق والكتب الرسمية والمراسلات.

ملفات البلدية: أوراق محفوظة في ملفات خاصة، تحفظ فيها الكتب المختلفة الواردة إلى البلدية/ الصادرة منها، بعد انتهاء الإجراءات المختلفة عليها للرجوع إليها عند الحاجة.

منسق مبيعات: الشخص المسؤول في دائرة التسويق في أية مؤسسة، عن توزيع أعمال الدعاية والتسويق والبيع في الفروع وفي الخارج. كما يتولى إتمام الصفقات وإعدادها.

منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة: إحدى الوكالات المتخصصة التابعة للأمم المتحدة، قامت لدعم التعاون بين الدول في ميادين التربية والعلوم والثقافة، وتسمى يونسكو UNESCO.

مؤسسات عمومية: مؤسسات تعتبر بمثابة الخلية الأساسية للاقتصاد الوطني، رأس مالها تابع للقطاع العام أي الدولة الجزائرية، ويكون التسيير فيها بواسطة أشخاص تختارهم الجهة الوصية.

الميزانية: تقديرات مالية مدروسة، لحجم الإيرادات المتوقعة والتفقات المحتملة، خلال السنة المالية القادمة.

نائب المدير: بمثابة مدير ثانٍ للمؤسسة، فهو همزة الوصل بين المدير ورؤساء المصالح والأقسام.

نسخ: طريقة تزويد أقسام البلدية المختلفة بالمطبوعات والكتب المتكررة لاختصار وتقليل التكاليف.

نقبات البلدية: قسم من الميزانية العامة للبلدية، تشمل المبالغ التي تنفقها البلدية.

الموارد البشرية

اتحاد أصحاب الأعمال: إتحاد يتكوّن من التجار ورجال الأعمال/ رجال الصناعة في تجارة/ صناعة معيّنة، من أجل حماية وتدعيم المصالح المشتركة لأعضائه، وقيامه هذه الاتحادات كان كرد فعل لتكتل العمال في مهنة/ حرفة في شكل نقابة عمالية تذود عن مصالح أعضائها.

اتخاذ القرار: يعد القرار جوهر العملية الإدارية ووسيلتها الأساسية في تحقيق أهداف المنظمة. وقد حظي القرار بعملية استثنائية في المجالات المختلفة للإدارة، لأنه يسهم بشكل أساسي في تمكين المنظمة من مواصلة أنشطتها الإدارية بكفاءة وفاعلية، سبباً أن القرار يعتمد أساساً على توقع المستقبل، في المجالات المختلفة بناء على معطيات (القصور والمتوسط والبعيد)، ويتحقق في محتواه تصوّر لما ينطوي عليه المستقبل.

الاتصال: نقل المعلومة من شخص لآخر، من خلال العلامات/ الإشارات/ الرموز من نظام لغوي مفهوم ضمناً للطرفين.

اتفاقية جماعية: اتفاق تنظم بمقتضاه شروط العمل بين نقابة/ أكثر من نقابات العمال/ اتحادات نقابات العمال، وبين واحد/ أكثر من أصحاب الأعمال الذين يستخدمون عمالاً ينتمون إلى تلك النقابات، ويتعهد الطرفان باحترام هذه الشروط، وقد تبرم الاتفاقية على مستوى المنشأة/ على المستوى الوطني.

الأجر: مبلغ مالي يتقاضاه العامل بعد أداءه لخدمة معيّنة في العمل.

احتمالات تطوّر في الأداء: وتشمل قدرات الفرد على تقبل واستيعاب الأفكار والأساليب الجديدة وقدرته على التكيف مع المتغيرات واكتساب مهارات جديدة، وإعطاء نتائج أفضل.

إحصاءات العاملة/ المستخدمين: تتضمّن إحصاءات العمل كافة البيانات التي تتعلق بعدد العاملين وتوزيعهم على الصناعات وفي المناطق

المختلفة ومسائل الاستخدام والبطالة والأجور وساعات العمل ومستويات المعيشة وإصابات العمل وأمراض المهنة ومنازعات العمل، ولهذه الإحصاءات أهميتها الاقتصادية والاجتماعية كما تساعد في رسم السياسة الخاصة بالقوى العاملة.

الاختيار في مسابقة التوظيف: تلك العملية التي تسمح للمؤسسة بتعيين أفضل الأفراد لشغل الوظيفة الشاغرة من أجل زيادة الإنتاجية وتحقيق أهداف المنظمة.

أخلاقيات المهنة: مجموعة القواعد والأسس التي يجب على المهني التمسك بها، والعمل بمقتضاها، ليكون ناجحاً في تعامله مع الناس، ناجحاً في مهنته.

الأداء: يشير الأداء إلى درجة تحقيق وإتمام المهام المكوّنة لوظيفة الفرد، حيث يعكس الكيفية التي يحقق بها الفرد متطلبات الوظيفة، وغالباً ما يحدث لبس وتداخل بين الأداء والجهد، فالجهد يشير إلى الطاقة المبذولة أما الأداء فيقاس على أساس النتائج التي حققها الفرد.

الإدارة: مجموعة من الأفراد، رئيس ومروّس يقومون بأعمال تشاركية بنظام محدّد واتخاذ قرارات فردية/ جماعية لتحقيق أهداف المنشأة.

الإدارة الاستراتيجية: ربط إدارة الموارد البشرية بالأهداف الاستراتيجية بهدف تحسين مستويات الأداء، وتطوير الثقافة التنظيمية بما يجعل من نواحي الإبداع والمرونة.

إدارة التنوع/ مزيج القوى العاملة: يشير الأداء إلى درجة تحقيق وإتمام المهام المكوّنة لوظيفة الفرد، حيث يعكس الكيفية التي يحقق بها الفرد متطلبات الوظيفة، وغالباً ما يحدث لبس وتداخل بين الأداء والجهد، فالجهد يشير إلى الطاقة المبذولة أما الأداء فيقاس على أساس النتائج التي حققها الفرد.

الإدارة العمومية: توجيه جهود مجموعة من العاملين في الأجهزة الحكومية تحديداً لتحقيق أهداف محددة مرتبطة بخدمة المواطنين وتحقيق سياسات الدولة العامة، وينطوي تحقيق تلك الأهداف الاستغلال الأمثل للموارد المادية والبشرية ومحاولة توفير مناخ مناسب للعمل والإنتاج. وتقديم الخدمات المطلوبة للجمهور بأفضل صورة ممكنة.

إدارة الموارد البشرية: عملية الاهتمام بكل ما يتعلّق بالموارد البشرية التي تحتاجها أية منظمة لتحقيق أهدافها وهذا يشمل توظيف هذه الموارد والإشراف عليها وتوجيهها لتحقيق الأهداف المسطرة.

الإدارة بالتّجوال (القيادة): أحد الأساليب الإدارية الذي يتيح للمدير إمكانية الحركة والتنقل بين مواقع العمل المختلفة، ويتكلّم مع العاملين بصورة غير رسمية ويستمع إلى شكواهم واقتراحاتهم ويحاول بناء الثقة والألفة والمحبة بينه وبينهم.

الإرشاد المهني: يهدف إلى مساعدة الأفراد على التكيف في مهنتهم الجديدة فكثير من الأفراد يواجهون مشكلات عند التحاقهم بالمهنة، الأمر الذي يتطلب مساعدتهم على التكيف لها/ تغييرها.

الاستقطاب: عملية دعوة الأفراد للترشح لشغل الوظائف الشاغرة بالمنظمة، وتهتم هذه العملية بجذب الأفراد بالعدد والوقت والمؤهلات المناسبة وتشجيعهم لطلب التعيين في المنظمة.

الاستقلال: وتمثّل صورة العمل بعيداً عن الآخرين ومعزل عنهم وبالطريقة التي يفضلها الفرد وبعبكسها الاعتمادية.

الإشراف التنظيمي: التنظيم الذي يزداد فيه الاهتمام بالقواعد ومظاهر السلطة بدلا من العمل الواجب القيام به.

تحليل المناخ الخارجي: يقصد بتحليل المناخ التعرف الدقيق والمتابعة النشطة لعناصر المناخ ومكوناته وما يطرأ عليها من تغيرات ورصد اتجاهات الحركة والتطور في تلك العناصر المناخية والتوقع المبكر للتغيرات التي يمكن أن تصيب المناخ من أجل تقدير آثارها على عمل الإدارة.

التحيز: ويميل الأفراد من خلالها إلى تصديق الآخرين وعدم الميل لإصدار أحكام قاسية عليهم وتغاضي النظر عن نقاط الضعف لدى الآخرين وبعبكسها رفض الآخرين.

التخطيط: يعتبر التخطيط إحدى الوظائف الإدارية بصفة عامة ويتضمن تحديد الأهداف ودراسة البدائل المتاحة والمفاضلة بينهما وتحديد البرامج والمسؤولين عن التنفيذ.

تخطيط الأداء: عملية تهدف إلى إرساء البنية الأساسية التي يقوم عليها الأداء الفعال لأي عمل/ مهمة، وهي تحديد هذا العمل وتوصيفه وفقا للتصميم التقني المناسب، وأخذ بعين الاعتبار قدرات وطاقات الموارد البشرية التي يمكن توفيرها للعمل، وكذلك مع اعتبار ظروف المنظمة وإمكانياتها والمناخ المحيط بها لتحديد الطرائق الأنجع من أجل أداء فعال ومردودية أكبر.

التخطيط الاستراتيجي: علم وفن صياغة وتطوير وتطبيق وتقييم مجموعة من القرارات الهادفة لتمكين المنظمة من تحقيق أهدافها.

تخطيط التدريب: إن تخطيط التدريب عملية شاملة تستهدف حصر الأنشطة اللازمة لتطوير وتصميم التدريب وتدريب المدخلات المناسبة، وتنسيق أداء الأنشطة بالأساليب وبالمدلات المحققة للأهداف.

التخطيط التعاقبي: النشاط الخاص بالتطوير المهني الذي يركز على تهيئة الأفراد العاملين لملاء الشواغر الوظيفية الممثلة في المواقع الإدارية العليا.

تخطيط الموارد البشرية: يعتبر تخطيط الموارد البشرية إحدى الوظائف الإدارية الأساسية، ويهدف إلى تقدير احتياجات المنشأة من الموارد البشرية من حيث أنواع الوظائف/ الأعمال المطلوبة، الفترة الزمنية.

التدريب: نشاط مخطط يهدف إلى إحداث تغيرات في الفرد والجماعة من ناحية المعلومات والخبرات والمهارات معذلات الأداء وطرائق العمل والاتجاهات مما يجعل الفرد/ تلك الجماعة لاثقة للقيام بأعمالها.

تجديد عقد العمل: عملية تجديد فترة عمل الموظف لمدة أخرى من قبل المنظمة وموافقتها على استمرار العلاقة الوظيفية بنفس الشروط السابقة/ وفق شروط جديدة لمدة محددة.

التحدي: تحقيق الأهداف المسطرة كما هي بدون نقصان انطلاقا من المعطيات الواقعية.

التحديات التنظيمية: تتمثل هذه التحديات بالمتغيرات الداخلية للمنظمة والتي يسهل على الإدارة توجيهها والسيطرة عليها، إذ أنها ترتبط مباشرة بالعمليات التشغيلية للمنظمة.

تحديد العرض المتوقع من الموارد البشرية: إجراء دراسة تحليل لواقع الموارد البشرية العاملة حاليا في المنظمة ومقارنة ذلك الواقع من الموارد البشرية الموجودة والمتوفرة خارج المنظمة.

تحسين الأداء: تقوم فكرة تحسين الأداء على أساس علاج القصور/ الانحراف في الأداء الفعلي عن الأداء المستهدف والتي قد تعود إلى أي من عناصر الأداء، ومن ثم تتجه عمليات تحسين الأداء إلى علاج القصور في مدخلات/ عمليات/ مخرجات نظام الأداء/ فيها مجتمعة، كذلك تتجه عمليات تطوير الأداء إلى التعامل مع ذات العناصر بغرض الارتقاء بها إلى مستويات جديدة وأفضل من الكفاءة والفعالية.

تحسين العمل: الجهود المنهجية التي تبذل لرفع مستوى العمل عن طريق مراقبة النماذج والسجلات وتحليل الطرائق والإجراءات ومراقبتها، واقتراح البديل.

التحفيز: مجموعة من القوى النشطة التي تصدر من داخل الشخص ومن محيطه، في آن واحد وهي تحث الفرد العامل على تصرف معين في عمله وتحدد اتجاهه وشكله وشدته ومدته.

تحليل العمل: ينطوي مفهوم وضع الرجل المناسب في المكان المناسب على حقيقة أن هناك مستلزمات خاصة تتطلبها الوظيفة المعينة، وأن هنالك خصائص معينة يتمتع بها الأفراد المتقدمون لشغلها، لا بد من إيجاد التوافق بين مستلزمات الوظيفة وخصائص أولئك الأفراد وبفضل ذلك التوافق تتمكن المؤسسة من الحصول على الأشخاص المناسبين للوظائف المعينة بمواصفاتها المحددة، منه هنا يتحدد لنا أن مفهوم تحليل العمل ما يتطلب دراسة تلك الوظيفة دراسة دقيقة ومنظمة وتفصيلية، تهدف إلى تحديد الأعمال والمسؤوليات التي تتكون منها المنظمة.

الإضراب: التوقف العمدي والجماعي للعمال عن العمل بهدف الضغط على المسؤولين للاستجابة لمطالب العمال، وهو حق مكس قانونا.

الإعلان/ الإشهار: ظاهرة اجتماعية اقتصادية، عريقة رافقت الرغبة الدائمة في ترويج البضاعة/ السلعة، بتجميلها وتحسينها في عين الزبون وسوقه إلى الشراء/ البيع.

إغناء العمل/ إثراء العمل/ الإثراء الوظيفي: ويقصد به تحميل الوظيفة لعدد أوسع من المسؤوليات والواجبات أي إضافة مهام جديدة لاختصاص الفرد، مما يعكس بالإيجاب على السير الحسن للمصلحة.

الالتزام التنظيمي: اعتقاد قوي وقبول من جانب الأفراد لأهداف وتعليمات المنظمة وقيمتها ورغبتهم في بذل أكبر عطاء/ جهد ممكن لصالح المنظمة التي يعمل بها.

الاندماج الوظيفي: درجة الارتباط النفسي للفرد بوظيفته ويعبر عن المعتقدات الفكرية للفرد تجاه وظيفته.

الأنشطة: تمثل الأنشطة جميع التصرفات الفردية والجماعية التي يفضلها الأفراد عند تفاعلهم داخل المنظمة وهي تمثل المهمات الرسمية لكل فرد في المنظمة، سيما ما قابل للقياس منها.

إيكولوجيا العمل: الدراسة الأيكولوجية للتوزيع المكاني للعمل في المصنع/ في مكان العمل، وتحليل العلاقة بين هذا التوزيع وبين نماذج علاقات العمل والمردودية.

بنك المهارات: يعني حفظ وتخزين معلومات عن الموظفين ومؤهلاتهم التي اكتسبوها من خلال التعليم/ الخبرة/ التدريب، تبويبها وفقا لاعتبارات عديدة مرتبطة بمطالبات عملية التخطيط والاستخدام.

البيئة الخارجية: تشمل جميع المتغيرات التي تقع خارج إطار المنظمة ذاتها، والتي يمكن أن تكون لها علاقة طردية/ عكسية تؤثر في مسارات عمل المنظمة ذاتها.

البيئة الداخلية: تتعلق بالمنظمة ذاتها من حيث الأطر الإدارية والفنية العاملة فيها، والأنظمة الرسمية والغير الرسمية والهياكل التنظيمية، وإجراءات وسياسات تنفيذها والتكنولوجية المستخدمة، وأنماط الاتصالات السائدة وهكذا أي كل ما يتعلق بالنظم الداخلية للمنظمة ذاتها.

التنظيم: العملية التي تفرق بين جزء وآخر من الناحية الوظيفية والتي تنشئ في نفس الوقت مركبا متكاملًا من العلاقات الوظيفية داخل الكيان الكلي.

تنظيم رسمي: جماعة منظمة على مستوى عال تتمتع بأهداف واضحة وقواعد ولوائح مقررة رسميًا، ونسق الأدوار المحددة ولذلك فإن مصطلح التنظيم الرسمي يعتبر أكثر تحديدًا في استخدامه، من مصطلح الجماعة الرسمية فبينما تعتبر كل التنظيمات الرسمية جماعات رسمية، إلا أنه لا يمكن اعتبار كل الجماعات الرسمية تنظيمات رسمية، حيث يجب أن تتوافر شروط أخرى في التنظيم الرسمي مثل كبر الحجم واللاشخصية والتفنين الشديد وتشمل التنظيمات الرسمية على المدارس والمستشفيات والمنظمات الطوعية والشركات والهيئات الحكومية إلا أن دراستها لا بد أن تتناول الجوانب الرسمية وغير الرسمية فيها.

تنظيم غير رسمي: نسق العلاقة الشخصية الذي ينمو بصفة تلقائية أثناء تفاعل الأفراد داخل التنظيم الرسمي. ولهذا لا يكون لكل تنظيم رسمي جانبه غير الرسمي الذي لا يجري على تخطيط معين/ يقرر على نحو رسمي، ويشتمل هذا النوع من التنظيم على المعايير الاجتماعية والطقوس والتقاليد والمشارع والجماعات الفرعية التي تؤثر على أداء التنظيم الرسمي لوظائفه في الوقت الذي لا يكون فيه موضع الاعتراف الرسمي.

التنمية الإدارية: مجموعة النشاطات المتعلقة بزيادة قدرات العاملين وخاصة فئة المدراء من أجل إدارة المؤسسة بكفاءة عالية وضمان استمرار نموها.

التوجيه: تضع المنظمة عدّة أنظمة لتوجيه العامل وحثه على العمل بشكل صحيح، حيث تقوم بتصميم الوظائف، وضع أنظمة التكوين والتطوير والتحفيز المناسبة لتقوية إرادة العامل وتوضيح مسؤولياته في العمل.

التوسيع الوظيفي: عبارة عن برنامج تدريبي خاص للمدراء ورؤساء الأقسام من خلال إضافة واجبات ومسؤوليات إضافية يتم من خلالها زيادة خبرته ومهارته في إدارة العمل.

توصيف الوظائف: إعداد وصف دقيق لكل وظيفة في المنشأة، بحيث يشمل كافة البيانات اللازمة عن الوظيفة وهذه البيانات تشمل: التعريف العام للوظيفة، واجبات الوظيفة

ناحية درجة الاستجابة والآثار الناجمة عن التغير في السلوك.

تفاوض: تلك العملية الخاصة بحل النزاع بين طرفين/ أكثر والتي من خلالها يقوم الطرفان (أو جميع الأطراف) بتعديل طلباتهم وذلك بغرض التوصل إلى تسوية مقبولة تحقق المصلحة لكل منهم.

تفويض السلطة: نقل السلطة إلى بعض المرؤوسين للتصرف مع تحميلهم مسؤولية تتناسب والسلطة الممنوحة.

التقنية: مجموعة الآلات والمعدات والإجراءات والطرائق والعمليات التي تمكن المنظمة من تحويل محيطها أي تحويل الموارد المختلفة (المدخلات) إلى منتجات (مخرجات).

تقييم الأداء: عملية تقدير أداء كل فرد من العاملين خلال فترة زمنية معينة لتقدير مستوى ونوعية أدائه وتعتبر وظيفة منظمة ومستمرة وضرورية لتسيير الموارد البشرية تحقق فعالية أكبر إذا كانت مرتبطة باستراتيجية العمل بأسلوب تسيير المنظمة.

تقييم الوظائف: يقصد بها تحديد قيمة كل وظيفة مقارنة بقيم الوظائف الأخرى في المنشأة، وذلك تمهيدا لتحديد أجر الوظائف على أساس هذه القيم، حيث لا توجد علاقة طردية بين قيمة الوظيفة وأهميتها، وبين الأجر الذي يدفع لها وكلما كانت قيمة الوظيفة أكبر، كلما حصلت على أجر أكبر من وظائف المنشأة الأخرى.

التكوين: عملية تعلم سلسلة من السلوك المبرمج/ مجموعة متتابعة من التصرفات المحددة مسبقا.

التناوب الوظيفي: تناوب العاملين بين المهام المختلفة لضرورة المصلحة لاكتساب المهارات من هذا النوع وهو أحد أساليب في تقليل الملل ورفع الدافعية لدى العاملين.

التنزيل الوظيفي/ في الترقية: يعتبر الثقل إلى أقل/ التنزيل بمثابة عقاب للفرد، ويكون ذلك لأسباب يكون معظمها راجع إلى أن أداء الفرد غير مرض، لا يقابل معايير العمل/ إلى مخالفة الفرد لنظم العمل، واستخدام التنزيل أمر قليل الحدوث في المنظمات، ويسبب التنزيل مشاكل كثيرة، وذلك بسبب انخفاض المركز الأدبي والاجتماعي للفرد بين زملائه، وبسبب انخفاض الأجر، وانخفاض السلطة والصلاحيات التي تعود على الفرد، ومن المتوقع، إلا يقبل الفرد مثل هذا الإجراء بسهولة.

تدفق العمل: النشاط الذي يتم في أحد المكاتب/ الأقسام من حيث نوعه وكميته وخطواته والوقت الذي يستغرقه وتستخدم خرائط تدفق العمل لدراسة هذا التدفق ومحاولة التغلب على ضغط العمل/ سوء توزيع الموظفين.

الترقية في الوظيفة: يقصد بها نقل الفرد من وظيفة أدنى لوظيفة أعلى وشغله لها وتكون ذات مسؤوليات وصلاحيات أكبر ومزايا مادية ومعنوية أفضل.

تسلسل مهني: ترتيب المهن على أساس التصنيف/ الدّخل/ بعض المعايير الأخرى، وغالبا ما تصنف المهن في فئات ثم ترتب الفئات طبقا لتسلسل معين وتستخدم مثل هذه التسلسلات المهنية في دراسات البناء الطبقي الاجتماعي والتثقل الاجتماعي.

تشريع العمل: كل القوانين والتشريعات والتنظيمات التي تنظم العلاقات بين العمال وأصحاب الأعمال ويحدد مستويات العمل التي تعتبر من النظام العام، وتجمع عادة التشريعات العمل في قانون واحد يحقق التناقص بينها، ويؤدي إلى سرعة الرجوع إليها وتسهيل تطبيقها.

تصميم الوظائف: تمثل جميع الأنشطة والفعاليات التي يتم في إطارها تحديد الأهداف والخصائص والواجبات العامة للوظائف كافة والتي يشغلها الهيكل التنظيمي لمنظمة ما ويختلف تصميم الوظائف عن التحليل في أنّ التصميم يعطي صورة عامة وإجمالية لجميع ما يرتبط بالوظيفة المعنية من أهداف وخصائص وواجبات. أما التحليل فإنه غالبا ما يتناول الجوانب التفصيلية للوظيفة ذاتها.

التصنيف الرئيسي للمهن: وضع المهن في مجموعات وفقا لبعض الصفات الأساسية، وذلك لخدمة أهداف التخطيط الاقتصادي.

التعليمية: إرشادات خاصة بموضوع معين والتي يطلب من الأفراد المعنيين مراعاتها.

التعويضات: كل ما يتم دفعه للأفراد في شكل نقدي سواء صورة مرتب/ حوافز نقدية/ عمولات/ غيرها.

التفاعل: يتناول مفهوم التفاعل الإثارة التي تتركها الاتصالات بين مختلف الأفراد العاملين في المنظمة من حيث عملية البدء بالاتصال، والمدة التي يتطلبها، والنتائج المترتبة عليه من

الحوكمة: الإجراء الإداري، الإشرافي والتنسيق المعتمد والذي يعكس مصداقية إدارة الشركة في رعايتها لمصالح الشركاء.

خراط الترقية والإحلال: عبارة عن طريقة تستخدمها المنظمات لاختيار العاملين في الإدارة العليا من خلال تحديد الموظفين بواسطة خراط الإحلال ليحلوا مكان موظفين حاليين ويتوقع انتهاء فترة خدمتهم الوظيفية/ ترقيتهم.

الخريطة التنظيمية: رسم يبين الهيكل التنظيمي الذي توجد عليه منظمة ما، ويبين المناصب الإدارية المختلفة، والتسلسل الرأسي، وعدد المستويات الإدارية والعلاقة بين مختلف هذه الأخيرة.

خطابات التوصية/ رسائل تحفيزية: الخطابات التي يقدمها/ تطلب من طالب الوظيفة، والتي تبين في أغلبها مزايا تدعم ترشيحه للوظيفة الشاغرة.

الدليل التنظيمي (ميثاق التنظيم): الذي يعتبر بمثابة الهوية الشخصية التي تبرز التنظيم وتميزه عن التنظيمات الأخرى في البيئة المحيطة، وأهم المعلومات التي يشمل عليها هذا الميثاق: اسم وعنوان التنظيم، الأنشطة التي يقوم بها وسياسته وأهدافه والفلسفة التي يقوم عليها.

دوران العمل: ظاهرة التغير في عدد العاملين نتيجة الالتحاق بالخدمة/ انتهائها. وبحسب معدل الدوران على أساس نسبة العاملين الذين يتركون الخدمة في فترة معينة إلى متوسط عدد العاملين في تلك الفترة ولصاحب العمل مصلحة في تخفيض معدل دوران العمل إذ إن ارتفاع هذا المعدل يزيد من التكاليف ويقابل دوران العمل الاستقرار المهني.

دورة الحياة: يركز هذا المفهوم على فكرة النشأة والنمو والتطور ثم الاضمحلال والتدهور في حياة أي سلعة/ مؤسسة/ نظام/ عملية، والمنطلق المستفاد هنا أن الاستراتيجيات وفعاليات إدارة الموارد البشرية الاستراتيجية تماثل الكائن الحي وتمر بتلك الدورة وتختلف فعاليتها من مرحلة لأخرى، الأمر الذي لا يستقيم معه بقاؤها دون تطور/ تغيير، وإنما تقتضي طبيعة كونها كائن حي أن تتعدل وتتطور بحسب متطلبات كل مرحلة.

الراتب/ أجرة: يتمثل في التعويض التقدي الذي يدفع لشاغلي الأعمال والمناصب الإدارية والمكثية والموظفين ويكون على أساس الوقت بغض النظر عن الإنجاز.

ويرتبط أفراد هذه الجماعة مع بعضهم اختياريًا نتيجة للتماثل/ التشابه في التكوين البيولوجي/ المادي للأفراد/ على أساسين المحابة/ القرى/ المصالح المشتركة، وقد تتكون الجماعات غير الرسمية ضمن الجماعات الرسمية في العمل، ولهذه الجماعات أهمية كبيرة من حيث التأثير في سلوك المنظمة.

جماعة رسمية: الجماعات التي تتكون من خلال الارتباط داخل المنظمة، تهدف للقيام بأداء عمل محدد وواضح ضمن الهيكل التنظيمي للمنظمة المعينة. ويتم الإشراف على الأفراد من قبل المدراء وفق تنظيمات وتشريعات واضحة وصريحة.

جماعة مهنية: جماعة منظمة على أساس المهنة المشتركة/ المتشابهة إلا أن جميع الأشخاص الذي يعملون في مهنة مشتركة لا يكونون بالضرورة جماعة مهنية، وإنما تتكون مثل هذه الجماعة من خلال الاعتراف بوجود مصالح مشتركة، والشعور بالتوحد مع المهنة ومع من يعمل فيها، ووجود أهداف مشتركة، وقيادة موحدة، وتنظيم جماعي، وعلى ذلك تعتبر منظمات المهن الفنية العليا والتقنيات أمثلة على هذا النوع من الجماعات.

الجودة: جميع الخصائص والمميزات للمنتج/ الخدمة التي تزيد من قدرته على إشباع احتياجات العميل.

الحرفة: عمل يدوي متقن.

الحركة العمالية: يدل على جميع نواحي الأنشطة المنظمة التي يقوم بها العمال لتحسين أحوالهم سواء فوراً/ في مستقبل قريب/ بعيد، وتقوم هذه الحركات في جميع البلاد في اتجاهات ثلاث، سياسية واقتصادية وتعاونية، ولا تسير هذه الاتجاهات جنباً إلى جنب ولكنها تتعاقب في سيطرتها في نفس البلد/ تختلف في سيطرتها في البلاد المختلفة طبقاً للاختلافات السائدة في النظم والأحوال الاقتصادية، وتنطوي الحركة العمالية على وجود طبقة عاملة، ولكنها لا تظهر حتى ينمو وعي هذه الطبقة بشأن انفصال مصالحها وتعارضها مع مصالح أصحاب العمل وحتى ترى ضرورة وجود تنظيم لها للدفاع عن مصالحها، وقد كانت الحركة العمالية دائماً كرد فعل للدفاع عن مصالحها، وقد كانت الحركة العمالية دائماً كرد فعل/ احتجاج ضد النظام الرأسمالي.

مسؤوليات الوظيفة، الصلاحيات والسلطات الظروف التي تؤدي فيها الوظيفة العلاقات الوظيفية، الشروط الواجب توفرها في من يشمل الوظيفة.

توطن العمال: ميل العمال المهرة إلى التجمع في بعض المناطق بسبب ما تهيؤه بعض خصائص الطبيعة كالمناخ/ الأرض من جو مناسب لنمو بعض الصناعات.

توقعات العاملة/ المستخدمين: عملية إجراء التنبؤات بشأن عدد العمال الذين يستخدمون في فترات معينة في إحدى البلاد/ المناطق/ الصناعات/ المنشآت، وقد تتم هذه التنبؤات لمدة قصيرة من شهر إلى ستة أشهر/ لمدة طويلة من سنة إلى أكثر، وتعتبر توقعات العاملة/ المستخدمين من أهم خطوات تحقيق (العاملة/ المستخدمين الكاملة).

ثقافة تنظيمية: القيم السائدة وتأثيرها على السلوك الإداري للموظفين وإلى المفاهيم الإدارية والشخصية التي يحملها الأفراد، وحول الهيكل التنظيمي ومستويات العمل ومط القيادة والقوانين والقواعد/ مجموعة الخصائص المميزة للبيئة الداخلية ذات التأثير على السلوك الإداري.

ثقافة عمالية: إعداد العامل من النواحي المهنية والثقافية والاجتماعية لنجاحه كعامل في المصنع وكعضو في تنظيم نقابي وكمواطن نافع، ويتم نشر الثقافة العمالية عن طريق مراكز تعليم العمال.

ثقافة مهنية: مجموعة سمات ثقافية فرعية مرتبطة تقليدياً بمهنة معينة وتنتقل إلى من يدخلون المهنة حديثاً ويمكن أن تنطوي الثقافة المهنية على المعتقدات والاتجاهات والطقوس، واللهجات وكثير من العناصر الثقافية الأخرى.

الثورة التنظيمية: الاتجاه نحو إقامة التنظيمات لأداء الوظائف المتخصصة، وقد شجع على ظهور وانتشار هذا الاتجاه بعض الخصائص البنائية للمجتمع الحديث مثل وجود درجة عالية من التباين في الأدوار والمراكز وتأكيد مصالح المجتمع وتعقد الحياة الاجتماعية ويضاف إلى ذلك بعض التغيرات الثقافية، والثورة التنظيمية تصاحب الثورة الصناعية والتقدم العلمي والتكنولوجي.

الجدارة المهنية: القدرة على القيام بالأعمال التي تتطلبها مهنة من المهن.

جماعات غير الرسمية: وتمثل الأفراد الذين يجتمعون للتفاعل الاجتماعي/ العقائدي،

شجرة القرارات: تعد شجرة القرارات إحدى الوسائل الحديثة في اتخاذ القرارات الإدارية التي تتسم بدرجة أعلى من الدراسة وبالتالي النجاح، وذلك عند المفصلة بين البدائل المتاحة، في ضوء تقييم نتائجها المتوقعة، بعد حساب احتمالات كل حدث متوقع. فهو لذلك أسلوب علمي في التوصل إلى حل المشكلات والسير بالمنظمة باتجاه تحقيق أهدافها.

الشهادات الدراسية: الشهادات التي تثبت حصول الموظف على المؤهلات التي ذكرها في طلب العمل، وقد يطلب منه تقديم شهادة أخرى، مؤهل حصل عليه/ جميعها، ولبعض الشهادات ذات نظم التعليم المختلفة عن البلد الذي تم فيه التعين يطلب منه معادلتها من قبل الجهة الحكومية المختصة.

شهادة الخبرة: شهادة يقدمها طالب العمل لإثبات أن لديه خبرة مهنية عملية سابقة، تحتوي الشهادة على اسم المنظمة التي عمل بها ومدتها ومسماه الوظيفي، ومسؤولياته وقد تحتوي بالإضافة إلى ذلك بعض الملاحظات الإيجابية لسلوك المتقدم وإنجازاته.

صاحب العمل: كل شخص طبيعي/ اعتباري يستغل مشروعا ويرسم سياسته ويتولى الإشراف عليه ويستعين في عمله في الغالب بعامل/ أكثر لقاء أجر.

الصحة المهنية: مجموع الوسائل التي تهدف إلى رعاية صحة العمال ووقايتهم من الأخطار التي يتعرضون لها في عملهم وتحسين ظروف العمل ومراعاة وضع كل منهم في العمل الذي يتلاءم مع إمكانياته.

الصراع: أحد أنواع التفاعلات الاجتماعية التي يمارسها الفرد بشكل علني/ ضمني، بغية تحقيق هدف معين ولذلك فإنه لابد من أن تقوم إدارة المنظمة بمواجهة الصراع بسبل قادرة على تكييفه لمصلحة المنظمة، وهي تسعى لتحقيق أهدافها.

صراع الهدف: يهدف عندما يكون للهدف المراد تحقيقه مظاهر سلبية وإيجابية في الوقت نفسه/ عندما يواجه الفرد الاختيار بين هدفين/ أكثر وعليه اختيار واحد منهما

صيانة الموظف/ رعاية الموظف: تقديم مختلف الخدمات الاجتماعية والصحية المجانية/ المدعومة وتوفير وسائل الأمن الصناعي والارتفاع بالمستوى الاقتصادي والمعيشي للعاملين ووضع البرامج الكفيلة بتحسين مستويات الأداء والتطور/ التنمية الوظيفية.

الرؤية الشاملة التي يتعين على إدارة الموارد البشرية الالتفات إليها.

ساعات العمل الإضافية: ساعات العمل التي تزيد عن ساعات العمل المقررة قانونا، بسبب ضرورة المصلحة.

السقف الزجاجي: العوائق الاجتماعية والقيمية (غير ملموسة وغير مادية) في المنظمة والتي تؤدي إلى منع العاملين من النساء إلى الترقية إلى المواقع العالية.

سلطة مهنية: جدارة أصحاب المهن الفنية العليا في الحكم على المسائل المتصلة بمهنتهم/ تحليلها وكلما انتشر تقسيم العمل وزادت عملية الاحتراف في المجتمع أصبحت الجدارة المهنية محدودة، وبالتالي ضاق حيز السلطة المهنية.

سلوك الأداء: أي الأسلوب والنمط الذي يتبعه الفرد في أداء واجبات العمل ويعبر ذلك عن الجانب الإنساني في علاقات الفرد بالآخرين.

السلوك التنظيمي: السلوك الذي ينشأ داخل المنظمة خاضعا ولو نسبيا للمحددات الموجودة بها فمن البديهي أن الدراسة العلمية للسلوك التنظيمي لابد أن تمر من تصور واضح للمنظمة بخصائصها وكيفية اشتغالها.

سوق العمل: المكان الذي تتفاعل فيه مختلف العوامل التي تؤثر في عناصر التوظيف أي المكان الذي يبحث فيه أصحاب الأعمال عن العمال والذي يبحث فيه العمال عن العمل وهو المجال العام الذي نجد به أنواعا عديدة لظروف العمل التي تؤثر وتوجه خلاله العلاقات المختلفة للعمل والتوظيف كأحوال عرض العمال وطلبهم والاختلافات الجغرافية في الأجور والاختلافات في ساعات العمل وغير ذلك من ظروف تشغيل العمال.

السيطرة: يسعى الفرد من خلالها إلى حب السلطة والتفوذ وإعطاء الأوامر والميل إلى المسؤولية وقوة الإرادة، ويعكسها الخضوع.

سيكولوجية العلاقة بين العامل والآلة: تعتبر هذه الدراسة فرعا من علم النفس التطبيقي حيث تعني باكتشاف وتطبيق الحقائق الخاصة بالسلوك الإنساني وعلاقته بالآلات والعدد والوظائف لإمكان تعديل تصميمها بحيث يلاءم قدرات وطاقات العمال الذين يستخدمونها، ويمكن اعتبار سيكولوجية العلاقة بين العامل والآلة كجزء من علم النفس الصناعي كما يمكن اعتبارها كجزء من الهندسة البشرية.

رأس المال البشري: القيمة المحصلة من المعرفة والمهارات، والقدرات التي تمكن الأفراد من إنتاج السلع والخدمات، التي تؤثر على الدخل النقدي والعوامل النفسية للأفراد بشكل تصاعدي.

رأس المال البشري الأكاديمي: نخبة من الموارد البشرية المفتوحة والشهادات الأكاديمية العليا المتخصصة، يتميزون بمعارف واسعة وثقافة واعية وقيم أكاديمية ملتزمة يعتمدونها في تنشئة الأجيال وتطوير وخلق القيمة، وبناء المستقبل الواعد، بما يسهم في تحقيق ميزة تنافسية وتنمية مستدامة للمجتمع في المجالات الأخرى.

رأس المال الفكري: تلك الأصول غير الملموسة، وهي تلك المعرفة المتراكمة في عقول الموارد البشرية والنتاجة عن الممارسة الفعلية للعمل، والتوجيه والمساندة من القادة والمشرفين، وتبادل الأفكار والخبرات مع الزملاء في فرق العمل، ومتابعة المنافسين، والتعرض لمطالب العملاء، وكذا نتيجة التدريب وجهود التنمية والتطوير التي تستثمر فيها المنظمات مبالغ طائلة.

رتابة العمل/ الأعمال الروتينية: تلك الأعمال التي تؤدي على وتيرة واحدة، بحيث تحدث مللا للفاعلين عليها، ويزداد ملل الموظف كلما ارتفعت درجة ذكائه وطموحه.

الرضا الوظيفي: حالة سرور/ مشاعر ايجابية تنتج عن تقييم الفرد لوظيفته/ خبراته الوظيفية.

الرقابة: يمكن تعريفها على أنها نظام لتحليل ومراجعة أداء العمال والتأكد من أن النتائج تحقق الأهداف المقررة مسبقا في الخطة كما تمكن المراقبة من مراجعة الوظائف للتأكد من عملها، من التزام العاملين بشروط عملهم وبالأداء والسلوك الإيجابي السليم، ومن استكشاف الفروقات والقيام بالتعديلات اللازمة لتصلحها.

الرؤية الشاملة: تتعدّد الروايات التي تنظر منها إدارة الموارد البشرية الاستراتيجية إلى واقع المحيط، ومن ثم تتكوّن لديها صورة أوضح وأشمل لما يجري حولها، وتمتدّ من صياغة توجهات استراتيجية أقرب إلى الصحة والدقة واحتمالات التحقق مما لو افترضت تلك الرؤية الشاملة وانحصرت فقط في بعض زوايا القضايا/ المشكلات التي تتعامل معها، وتتمثل ضغوط العوامة في تناقضها مع متطلبات وظروف الواقع الكحلي في كثير من الدول العالم أحد أهم محاور

الفاعلية التنظيمية: مضاعفة النتائج النهائية للمؤسسة من خلال الاستخدام الأمثل لكافة الوسائل المتاحة في البيئة الداخلية والخارجية، وبعبارة أخرى هي القدرة على البقاء والاستمرار والتحكم.

الفرد: يمثل الفرد الوحدة الأساسية التي تحدّد سلوك المنظمة، وفي ضوء السلوك الذاتي للفرد تستطيع المنظمة تحقيق أهدافها الإدارية والاقتصادية والاجتماعية وغيرها.

الفقر التنموي: المقصود به من وجهة نظر معيار التنمية حرمان الفرد من العناصر الأساسية للتنمية البشرية والمتمثلة في رعاية صحية جيدة ومستوى تعليمي مرضي ومستوى معيشي عام مقبول.

فئات مهنية: تقسيم وتصنيف الأعمال الإدارية (المهن) حسب شرط المؤهل.

قانون العمل: قانون تتضمّن مواده تنظيم علاقة العمل بين العمال والمنشأة وعلاقة العمال في ما بينهم، تصدره الجهات المختصة لتسهيل عملية الرقابة والسيطرة على العمل.

القرار: عملية فردية/ جماعية وهو اختيار المسلك الذي يعتقد بأنه أحسن (رغم أنه في الواقع قد يكون كذلك وقد لا يكون)، كما أن اتخاذ القرار مزيج من التفكير والبحث والفعل.

القوى العاملة: يشمل مجموع السكان بسن العمل القادرين والراغبين به من يعمل منهم ومن عاطل.

القيادة: عملية اجتماعية تسعى للتأثير على أفعال الأفراد المرؤوسين وسلوكياتهم واتجاههم للعمل بجد ورغبة لتحقيق أهداف مشتركة مرغوبة، ويركز بعض الكتاب والباحثين على أهمية دور المرؤوس في عملية القيادة، فالقائد الناجح الذي يستطيع إيجاد الدافعية والحساس والرغبة والاستعداد الطوعي لدى الأفراد والامتثال لرغبات القائد، كما أن القائد الناجح يتأثر أيضا بمرؤوسيه ودوافعهم وحاجاتهم ورغباتهم.

قياس العمل: قياس العمل/ دراسة الوقت عبارة عن تسجيل الوقت الذي يستغرقه القيام بأي جزء معين من العمل من أجل تحليل النتائج وفحصها بدقة، ومن أجل التخلص من كل وقت غير منتج في سبيل وضع مقاييس معيارية للوقت.

القيمة: اتجاه أساسي تجاه شيء ما/ فرد/ مجموعة، وتتميز القيم بالذاتية واللاموضوعية، وهي أكثر صعوبة في التغيير من المواقف،

شروط التعيين وتحديد يوم بدء لها، توقيع عقد العمل يلزم الطرفين بشروط مكتوبة ومحددة في بنود عقد العمل.

عقد شفوي: عقد يتم بمجرد قبول العامل بشروط صاحب العمل، ويلجأ صاحب العمل لهذا التنوع من العقود لقصر فترة التعاقد وتخفيف الأعباء الإدارية الناتجة عن إبرام عقود العمل، ولا ينقص القانون من حق العامل في المطالبة بحقوقه وإثباتها بجميع الطرائق المتاحة.

عقود خاصة: عقود عمل ذات شروط خاصة توقع بين موظفين معينين، لا تخضع لقوانين وشروط المنظمة في ما يتعلق بتمكين بقية العاملين وخصوصا تلك الأمور التي ترتبط بالمرتبات والمزايا الممنوحة.

علاقات العمل: العلاقات التي تنشأ وتنمو بسبب الاستخدام وهي تشمل تبعا لذلك العلاقات بين العمال وبعضهم البعض وبين رؤسائهم/ مديريهم، وكذا علاقاتهم بالمنشأة التي تستخدمهم، كما تشمل بمعناها الواسع العلاقات بين إدارات المنشآت ونقابات العمال وبين أصحاب العمل والهيئات الحكومية.

العاملة/ المستخدم من الكاملة: الحالة التي يتساوى عندها عدد الأعمال الشاغرة مع عدد العمال عاطلين وان تكون الأعمال المتوافرة أعمالا منتجة بقدر الإمكان، ومن المصطلح عليه اقتصاديا أن البلاد تعتبر قد بلغت مرتبة التشغيل الكامل إذا لم تتجاوز نسبة البطالة الانتقالية قدرا معينًا يحدد عادة بخمسة في المائة من جملة القوة العاملة في البلاد.

العمل: العمل مجهود إداري عقلي/ بدني يتضمّن التأثير على الأشياء المادية وغير المادية لتحقيق هدف اقتصادي مفيد كما أنه وظيفة اجتماعية تتحقق فيها شخصية الفرد. وتقدير قيمة العمل من العناصر الهامة في الأيديولوجية التي تسود أية فترة، لأن هذا التقدير يعكس البناء الاجتماعي كما يعكس درجة القيم الاجتماعية.

العمليات/ التحويل: ويقصد بها جميع الفعاليات الفنية والإدارية التي يقوم بها النظام من أجل تحويل المدخلات إلى مخرجات تتمثل في السلع/ الخدمات/ المعلومات وتقديمها للبيئة.

العوامل التنظيمية الرسمية: وتتعلق متغيراتها بجميع الصّغ والقواعد والأساليب التي تحدّد المنظمة في إطار تحقيق أهدافها.

الضمان الاجتماعي: النظام الذي تضعه الدولة لحماية الأفراد وأسرههم عند تعرضهم لمختلف كوارث الحياة ويؤمن لهم سبل العيش والراحة بمستوى كريم ولائق.

طبقة عاملة: يستخدم هذا المصطلح للإشارة إلى الطبقات الدنيا من العمال الذي يعتمدون على قوة عملهم في الحصول على الأجر، وقد استخدم مصطلح الطبقات العاملة في إنكلترا في البداية في بداية القرن التاسع عشر، حين كتب (جوان واد/ John Wade) عام 1833 مؤلفه عن تاريخ الطبقات الوسطى والعاملة، الذي درس فيه الظروف المتغيرة بعد التصنيع دراسة تاريخية واقتصادية وفلسفية، وقد ظهر مفهوم الطبقة العاملة كنتيجة للظروف الصناعية الجديدة التي خلفت طبقة أصحاب الأعمال والمال.

ظروف العمل: يقصد بظروف العمل مجموع الأحوال الطبيعية والمادية التي يمكن أن تحيط بالعمال في مكان العمل ويصعب حصرها بصورة نهائية إذ إنها تختلف من منشأة إلى أخرى ومن منطقة إلى منطقة. والتصنيف الشائع لظروف العمل الذي يميز بين ظروف العمل التي تؤثر على صحة العامل وبين ظروف العمل التي تؤثر سلامته، ويتفرع عن الأولى كل ما يمس صحة العامل من ظروف طبيعية (تهوية، إضاءة، حرارة، رطوبة...) مما يعرضه للأمراض المهنية وخاصة أنواع التسمم والأمراض الترابية للرئة، ويتفرع من الثانية كل ما يؤدي إلى إصابة العامل أثناء العمل/ بسببه. وقد كان من شأن التقدم العلمي في ميادين الهندسة الصناعية والصحة الصناعية وعلم النفس الصناعي أن جعل من الميسور إصدار قوانين تحدد مستويات ظروف العمل وتعين الحد الأدنى من الوقاية والأمن توفرها للعاملين.

العامل: كل ذكر/ أنثى يؤدي أعمالا يدوية/ غير يدوية لقاء أجر مهما كان نوعه في خدمة صاحب عمل وتحت سلطته وإشرافه، وإذا وردت كلمة عامل منفردة فإنها تشمل المستخدمين والعمال اليدويين جميعا.

عبء العمل/ كثافة عمل: كمية العمل التي يؤديها الفرد/ القسم/ المنشأة/ المقرر أداؤها ويعبر عنها عادة بوحدات العمل القياسية وتساعد معرفة عبء/ كثافة العمل في تحديد عدد الأفراد المطلوبين من القوى العاملة.

عقد العمل: تنشأ العلاقة التعاقدية بمجرد قبول العرض المقدم من المنظمة، واستكمال

نسب معدلات العمالة/ المستخدمين في المنظمة أفقياً بين قطاعاتها المختلفة حتى يتم التأكد من التوازن النسبي بينهما في توزيع العمالة/ المستخدمين، وكذلك التوزيع الرأسي لنسب العمالة/ المستخدمين بحيث تتلاءم الأعداد وتجعل هيكل العمالة/ المستخدمين في شكل هرمي يتناسب مع مبدأ نطاق الإشراف.

المعرفة التطبيقية: المعرفة المتحصّل عليها بالخبرة وهي مرتبطة بالشخص الذي حصل عليها ولا تنتقل إلا عن طريق التكوين المباشر في مكان العمل.

المعرفة النظرية: المعرفة العلمية والتقنية التي تطبّق على شكل إجراءات/ قرارات/ أوامر رسمية تصدر لتسيير منظمة.

مفاوضة جماعية: اجتماع مندوبي أصحاب العمل والعمال للتفاهم وتبادل وجهات النظر بشأن مسائل العمل، ومحاولة كلّ فريق إقناع الفريق الآخر بوجهة نظره لتحقيق التقارب بين الطرفين والوصول إلى إبرام اتفاقية عمل جماعية.

المقابلة: قيام المسؤول عن تحليل الوظائف بمقابلة كلّ من الشخص الذي يشغل الوظيفة ورئيسه المباشر معاً/ كلّ على حدة بغرض الحصول على المعلومات الأولية الخاصة بالوظيفة، والقدرات المهنية للموظف كما يقوم المحلل في بعض الأحيان بملاحظة شاغل الوظيفة أثناء القيام بعمله ليتأكد من صحة تلك المعلومات ويقوم المحلل بدراستها ليتأكد من عدم وجود فجوات/ نقص وملاءمة هذا الأخير في ما جمعه من معلومات عن الوظيفة.

مكتب التوظيف/ التشغيل: أهم الأجهزة التنظيمية التي تعتمد عليها الدولة في تنظيم سوق العمل ومواجهة ما يطرأ من تغيرات مختلفة ومستمرة في حجم الاستخدام والتكوين المهني للقوة العاملة. ويقوم مكتب التوظيف بقيد أسماء العمال العاطلين وتلقي طلبات أصحاب العمل الذي يحتاجون إلى عمال ومحاولة التوفيق بين المعروض والمطلوب من الأيدي العاملة.

المنحة: مبلغ إضافي يعطى للعمال في مناسبات/ أوقات معينة كالأعياد وانتهاء السنة المالية وتحقيق أرباح سنوية، كما قد يعطى هذا المبلغ بسبب ظروف العمل/ لنشاط العمل نفسه كمكافأة الجودة ومكافأة الابتكار.

منظمات أصحاب العمل: جمعيات تتكوّن من أصحاب العمل وتهدف إلى رعاية مصالحهم

المدخلات: تتضمن الموارد البشرية والمادية والمالية والمعلومات التي يحصل عليها النظام من البيئة

المدير: الموظف الذي يشرف على عدد من العاملين ورقابته وتوجيههم، ووظيفته من الوظائف التي تتطلب الثقة.

مدير تنفيذي: يستخدم هذا الاصطلاح كمرادف لمدير كما يقصد به أي فرد يقوم بعمل إداري ينطوي على التخطيط وقدر كبير من حرية التصرف في ما يتعلق بالكيفية والطريقة اللتين ينجز بها ذلك العمل.

مديرو خط السلطة/ المسؤول المباشر: يقصد بهم المدراء المباشرون للموظفين في المنظمة، وتحاول إدارة الموارد البشرية معاونتهم في الاستخدام الأمثل للعنصر البشري وزيادة وعيهم بأهمية وأساليب إدارته، وتوحيد ممارستهم بشأنه.

المرض المهني/ حادث العمل: المرض الذي ينشأ نتيجة انشغال العامل في مهنة/ صناعة تسبب هذا المرض ولا يرجع إلى عوامل خارج عن عمله، وتتضمن تشريعات العمل عادة أحكاماً تتعلق بالتبليغ عن الأمراض المهنية وعلاجها والتعويض عنها.

مسافة مهنية (بعد مهني): البعد بين الفئات المهنية، عندما تصنف المهن في تسلسل للهيبة/ المكانة، ويستخدم هذا المصطلح في دراسات التدرج الطبقي والتنقل الرأسي.

المستخدمون: يستخدم هذا المصطلح إذا كان ارتباط العاملين بالمنظمة بعقد استخدام دائم.

المسؤولية الاجتماعية: المسؤولية التي تتحملها المنظمات تجاه العاملين فيها من المواطنين وكذلك التزامها بتطبيق القوانين الحكومية والمعايير والقيم الاجتماعية ومراعاة حقوق المساهمين.

المعارف: مجموع المعلومات المحصل عليها والتي تساعد على فهم/ الإحاطة بشيء/ مجموعة من الأشياء، وهناك نوعان من المعارف: المعرفة النظرية والمعرفة التطبيقية.

معدل الغياب: قياس نسبة غياب الموظفين في المنظمة، ويتم ذلك بتقسيم مجموع أيام/ ساعات العمل الضائعة بسبب الغياب على مجموع الأيام/ الساعات المقررة للعمل لفترة محدودة.

معدلات العمالة/ المستخدمين: تناسب حسابي بين مجموعات القوى العاملة، وتحدّد بتوزيع

وتدخل القيم في تكوين الثقافة التنظيمية للمنظمة وتؤثر على تصرف الفرد العامل وتوجه نشاطه وحماسه في العمل.

الكفاءة: تجمع الكفاءة بين (المعارف النظرية والتطبيقية والمهارات والخبرات المتراكمة) حيث توفر للأشخاص المحصلين عليها الكفاءة اللازمة للقيام بالعمليات الإنتاجية والتحويلية المختلفة في إطار وظائفهم، كما توجه تصرفاتهم إيجابياً عبر البرامج التكوينية المختلفة.

الكفاءة المهنية: يقصد بها توفير العنصر البشري ذوي الكفاءة والخبرات المناسبة والمهارة المطلوبة لأداء أعمال مهنية.

لائحة شؤون الموظفين/ مذكرة مصلحة: مجموعة قواعد تضعها المنظمة لتنظيم وضبط شؤون الموظفين في المنظمات الحكومية/ شبه الحكومية لتسهيل عملية الرقابة والسيطرة على العمل.

اللجان الإدارية المتساوية الأعضاء: هيئة استشارية استحدثتها نظام الوظيفة العمومية، الغرض منها إشراك الموظف في تسيير حياته المهنية، وحسن تطبيق النصوص القانونية، والحرص على أن تكون السلطة التقديرية عادلة وفق ضوابط وإجراءات. لها دور هام قانوني في تسيير حياة الموظف العمومي مهنيًا. وتتشكل من طرفين هما (الموظفون والإدارة)، وبعدد متساوي (عدد الأعضاء الممثلين للموظفين بقدر عدد الأعضاء الممثلين للإدارة) وترأسها السلطة التي لها صلاحية التعيين (في قطاع التربية مثلاً، على مستوى الولاية يرأسها مدير التربية/ من ينوب عنه).

اللجنة الاستشارية للمتقاعدين: لجنة تحدث في الإدارة، خاصة بالأعوان المتقاعدين للنظر في قضاياهم، تتكوّن من عدد متساوي الأعضاء بين ممثلي الإدارة وممثلي الأعوان.

المختبر الإداري: يقصد بها عملية تشخيص وتحليل المشكلات الإدارية والتعرّف على مصادر علتها وأسبابها، ويكون ذلك أساساً لطرح بدائل لحلها واتخاذ قرارات بشأنها.

المخرجات: وتتضمن السلع والخدمات والمعلومات للبيئة الخارجية، والمخرجات هي أساس وجود النظام، لأنها الحصلة التي يقدمها للنظام الأكبر (البيئة)، رسالة النظام، وسبب قيامه وعمله.

هيكل العاملة/ المستخدمين/ المستخدمين

الكلي: وصف بيان حالة العاملة/ المستخدمين الموجودة فعلا من حيث الملامح الأساسية والسمات التي تميزها وهو يتكوّن من مجموعة هياكل فرعية بسيطة/ مركبة تعبر عن صفة واحدة للعمالّة كعدد الإناث من المواطنين.

هيكل العاملة/ المستخدمين/ المستخدمين

وفق الجنس: هيكل يقسم العاملة/ المستخدمين وفق الجنسين، يبين نسبة الإناث إلى الذكور، والعكس في مستويات الوظيفة، ويساعد ذلك عند تخطيط القوى العاملة ومراعاة التوازن بينهما، بسبب اختلاف ظروفها الاجتماعية من حيث التزام المرأة عند الزواج/ الولادة/ إمكانية التقاعد المبكر، وذهاب الذكور لتأدية الخدمة العسكرية الإلزامية وغيرها من الظروف.

هيكل العاملة/ المستخدمين وفق

الجنسية: يقسم هذا الهيكل إلى مواطنين وغير مواطنين، وتسعى المنظمات إلى زيادة نسبة العاملة/ المستخدمين والوطنية كالتزام وطني، وكذلك تجاوزا مع بعض القوانين التي تلزمها بذلك، وهذا التقسيم من التقسيمات الأساسية المؤثرة على عملية تخطيط القوى العاملة.

الهيكل العمري للعمالّة: يقسم العاملة/

المستخدمين الموجودة إلى شرائح العمر ويحدّد متوسط أعمار العاملين وهذا التقسيم يساعد في عملية تخطيط القوى العاملة، ووضع سياسات الموارد البشرية كترك السياسة الخاصة بالترقية إذا كان معدل العمر للعاملين صغيرا/ التقاعد والإحلال إذا كان معدل العمر للعمالّة كبيرا.

الورشة/ المشغل: منشأة يشتغل فيها العمال

يدويا في إنتاج/ تجميع/ إصلاح السلع.

الوظائف الإدارية: وتعلّق بالوظائف التي

تساعد على تنفيذ المهام الإدارية، وتشمل التخطيط، التنظيم، الرقابة، والتوجيه والتحفيز، وتخصيص الاستراتيجية لإدارة الموارد البشرية.

اليقظة الاجتماعية: نظام لمراقبة مجتمع

العمل، الغرض منها الكشف عن احتمال وجود بؤر للنزاع الصناعي/ وجودها فعلا، ومن ثمّ إعادة ضبط وتعديل القرارات المتعلقة بالسياسة العامة... كما أنّ الغرض منها منع/ الحدّ من الآثار السلبية الناتجة عن توتر العلاقات بين المؤسسة (الشركة) وأعضائها، كما توفر فرصة قصوى لتحقيق الفهم الجيد لهذه الأسباب التي أدت إلى هذا التوتر في العلاقات.

العاملة/ المستخدمين الماهرة، العاملة/ المستخدمين الفنية والعاملة/ المستخدمين غير الفنية والعاملة/ المستخدمين ذات الخبرة التنظيمية والإدارية.

الميكنة: عمليات استخدام التقنية الحديثة لتطوير وتيرة الوظائف، عن طريق استعمال الآلات والأجهزة الحديثة وأجهزة الحاسب الآلي لأغراض الإثراء الوظيفي وتوسعة نطاق مسؤوليات واختصاصات الوظيفة، وهي أدوات المنظمة لمواجهة زيادة أعباء العمل دون اللجوء لتوظيف عمالة إضافية.

النزعة المهنية، الاحترافية: الصفات المعقدة التي تتميز بها بعض المهن كالاعتداد بالمهنة والشعور بالمسؤولية الفردية والتطبيق العملي لدراسات فنية والميل نحو التنظيم الذاتي وروح الإثارة المتزايدة، وتتجه النزعة مهنية بصفة عامة إلى رفع مقدار المهنة والتوسع في قيود مزاولتها وطلب زيادة مزاياها من الناحيتين المادية والأدبية.

نظام الدّخل: يمثل الدّخل مجموعة ما يدفع للفرد في مقابل قيامه بالعمل المطلوب منه، وهو يشمل الأجر والتعويضات والمنح.

نقابة: منظمة اجتماعية، تضمّ عمال صناعة معينة/ حرفة معينة وكلمة عامل تصرف على كلّ فرد ذكر/ أنثى يعمل لقاء أجر مهما كان نوعه، وفي خدمة صاحب العمل وتحت سلطته وإشرافه، كما أنّ الدّافع الأساسي للمجتمع العمالي في إطار النقابة/ الاتحاد تكوين شخصية قانونية لنقابة معينة يمكنها القيام بوظيفتها التمثيلية، كما تعرف على أنها تنظيم يجمع القوى العاملة، يتمّ تكوينه بهدف حماية وتنمية المصالح الاجتماعية والاقتصادية والسياسية لأعضائه من خلال المفاوضات والاتفاق الجماعي.

نقص الأيدي العاملة: تسود هذه الظاهرة في الأوقات التي يزداد الطلب على الأيدي العاملة أي عندما تصل المنشآت إلى الاستخدام الأقصى لقدرتها الإنتاجية.

الهضبة المهنية: المستوى غير المرغوب فيه في التطور المهني الناجم عن تقليص المستويات الإدارية في هيكل المنظمة.

الهيكل التنظيمي: عبارة عن البناء/ الشكل الذي يحدّد التركيب الداخلي للعلاقات السائدة في المنظمة، فهو يوضّح التقسيمات/ الوحدات الرئيسية والفرعية تظلم مختلف الأعمال والأنشطة التي يتطلبها تحقيق أهداف المنظمة، إضافة لبيان أشكال وأنواع الاتصالات وشبكات العلاقات القائمة وتحديد المسؤوليات.

ومواجهة المطالب التي تتقدّم بها اتّحادات نقابات العمال وتمثيل الأعضاء أمام الحكومة والجهات المختلفة والتعبير عن آرائهم في ما يتعلّق بالسياسة الاقتصادية العامة، والمطالبة بإصدار التشريعات المفيدة للصناعة والتجارة. وينظم أصحاب العمل في كثير من الدول في غرف صناعية حسب نوع الصناعة التي تجمعهم، والتي يشتركون في إنتاجها كذلك ينظم التجار في الغرف التجارية ويتكوّن عادة اتحاد للصناعات وآخر للغرف التجارية على المستوى الوطني، ولم يقتصر الأمر في منظمات أصحاب العمل على الارتباط على أساس قومي بل لقد ارتبطت على أساس دولي.

المهارات: مقدرة ذهنية/ عقلية مكتسبة/ طبيعية في الفرد، وتشير المهارة إلى قدرة الفرد على التصرف بطريقة معينة للقيام بالعمل المطلوب منه، وتحدد المهارات المطلوبة في كلّ وظيفة من خلال عملية توصيف العمل، ومن أمثلة المهارات المطلوبة: القدرة على التحليل والتفكير والتكيف والابتكار والقدرة على التدريب...

مهنة: مجموعة أنشطة تتركز حول دور اقتصادي، تستهدف ضمان توفير الحاجات الأساسية للحياة، ويطلق المصطلح على الأعمال التي تتمّ في الميادين التجارية والفنية، وتعتبر المهنة من جانب آخر دورا اجتماعيا يحدده تقسيم العمل العام في المجتمع، كما أنّها تمثل عملا هاما في تحديد هوية الشخص ووضعه الطبقي، وأسلوب حياته.

المهنة الفنية: مجموعة الأعمال المترابطة والتميّزة التي يمتنها الفرد في المهن العليا غالبا ويمكنّ إيجاز خصائص الأعمال التي تتصف بصفة المهنة الفنية في ما يلي: وجود نظام عامّ للمعرفة النظرية لهذه الأعمال يعتبر مصدرا رئيسيا لاكتساب المهارة فيها، وتقبّل المجتمع بأفراده ومنظماته لسلطة/ نفوذ/ خبرة أعضاء هذه المهنة أي الاعتراف بمهاراتهم، ووجود قواعد غير رسمية تهدف إلى إكساب أعضاء المهنة الاحترام (كالألقاب المختلفة) في المجتمع وتحميهم من ادعاء من لا يملكون المهارة الرسمية المطلوبة في الانضمام إلى المهنة، وغالبا ما يزداد من شأن الاعتبار اللازم نحو المهنة بفضل المنظمات المهنية التي تضع قواعد الالتحاق بالمهنة والسلوك المهني وتحافظ على مستوى المهنة وتدافع عنها.

المورد البشري: حجم القوة العاملة لبلد ما ومستوى مهارة هذه القوة، وقد يتمّ التمييز بين