الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الشهيد حمه لخضر – الوادي

كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي

القيم الإجتماعية في الحكاية الشعبية الجزائرية
نماذج متنوعة من الحكايات المتداولة بوادي سوف

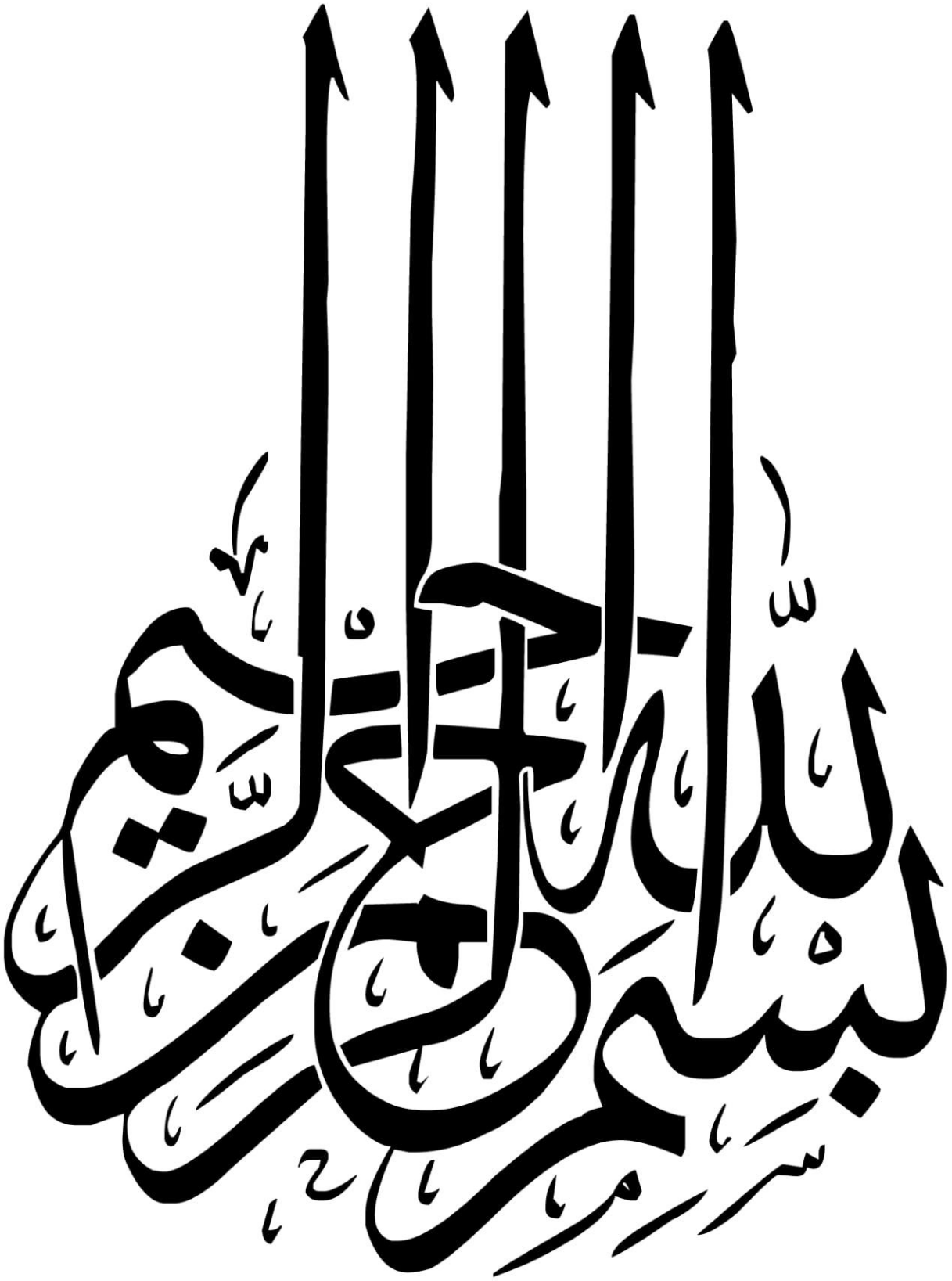
مكملة لنيل شهادة الماستر في اللغة والأدب العربي
تخصص: أدب شعبي

إعـــداد الطـلبة:
* خزاني سهام
* شفاح الشيماء
* غطاس ابتسام

إشراف الأستـاذ:
* د. كمال بن عمر

الإسم و اللقب	الجامعة	الصفة
د. خليفة قعيد	جامعة الشهيد حمه لخضر	رئيسا
د. كمال بن عمر	جامعة الشهيد حمه لخضر	مشرفا و مقررا
د. قعر المثرد نعيم	جامعة الشهيد حمه لخضر	مناقشا

الموسم الجامعي: 1446/ 1445هـ /2024/2025 .م


بسم الله الرحمن الرحيم

شكر وعرفان

عن أبي هريرة -رضي الله عنه- أن رسول الله -صلى الله عليه وسلم- قال: (مَن لا يشكرُ النّاسَ لا يشكرُ اللهَ) . رواه البخاري وصححه الألباني .

ومن هذا الحديث نتوجه بالشكر والإمتنان إلى كل من ساندنا من قريب أو بعيد في إنجاز هذه المذكرة ونخص بالذكر الأستاذ المشرف:

بن عمر كمال

كما يطيب لنا أن نشكر كل أساتذة وموظفي جامعة حمة لخضر بالوادي

جعلها الله في ميزان حسناتكم وبارك الله جهودكم .

الإهـــــــــــداء

" وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين "

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والصالحين

سيدنا وحبيبنا محمد صلى الله عليه وسلم.

نهدي هذا العمل إلى:

كل من قدّم لنا يد العون ولو بالدعاء.

إخوتنا الكرام الذين شجعونا وأرادوا لنا الخير حيث ما كنا. إلى كل أساتذتنا

من الإبتدائي إلى ما بعد التخرج وجميع الأصدقاء والأقارب والزملاء

في الدراسة.

"....."

مقدمة

مقدمة:

تع ال ا ة ال ع ة م أق م وأه أش ال ال ع ال قافي في ال عات الإن ا ة، فهي ل وسلة لل ل ة وال ه، ب هي خ ان زاخ ال وال ع ق ات والعادات ال ي ت ه ة ال عات، وت اف على ت اس ها ع الأج ال، وت اقلها الأ في ال ال والأس ، حاملة في اتها دروسا وع ا تع رؤ ة ال ع لل اة والعلاقات الإن ا ة.

ت ال ا ات ال ع ة ال ائ ة ب ع م اضعها وأسال س دها إلا أنها ت ك في نها م آة عاك ة لل الاج ا ة ال ائ ة في ال ع.

ت لى ه ه ال في سل ك ال ات، وفي ال اعات ال ي ت أ ب ه ، وفي ال ل ل ال ي ي ال ص إل ها في نها ة ال اف، إذ تع م قة واد س ف، ب احاتها ال ام ة وثقاف ها ال او ة الأص لة ب ة خ ة لإزدهار ال ا ة ال ع ة، وت ع ب ع ال ة الإج ا ة، والإق ا ة، والق ا ة، ت في اتها ح ا ات ذات ت ت ارتا ا وثقا عة ال اة.

م ه ا جاء الاه ام ض ع ال والق ف على إ هارال الاج ا ة في ال ا ات ال ع ة في م ع واد س ف، وعل ه ان ع ان م ت ا:

القيم الاجتماعية في الحكاية الشعبية الجزائرية "نمادج متنوعة من الحكايات الشعبية المتداولة بوادي سوف".

وم ه ا س ل ا س اخ ارنا ل ها ال ض ع ه : م اولة ال ع ال الاج ا ة في ال ا ة ال ع ة، وأث ها على الف د وال ع.

وم ه ا ح الإش ال الآتي:

إلى أ م ت ال الإج ا ة في ال ا ات ال ع ة في ال ع ال في؟.

وما علاقة ال الاج ا ة ال ي وال روث ال ع ي؟.

وعل ه فلق ق ا م ض ع دراس ا الى م خ وف ل أساس ، و خاتة ،ت اول ا في ال خ مفه م ال الاج ا ة و ال الاج ا ة في م ع واد س ف وعلاق ها ال ي وال روث ال ع ي.

أما الف الأول ع ان: ف ال ا ة ال ع ة، تاولنا ه مفهم ال ا ة ال ع ة، ن أتها وت رها، ث إلى أن اع وخ ائ ال ا ة وو ائفها.

أما الف ال اني، فه ارة ع ف ت قي، ق ا بـ راسة ال الاج ا ة في ن ص ال ا ات ال ع ة قة واد س ف.

وأخ ا خاتـ ة الـي حاولنا م خلالها تل أه ال ائج ال ص إلها م خلال ا ا أرفقنا ا ل ت ه ع م ال ا ات ال ع ة ل قة واد س ف.

م ع في دراس ا آل ات ال ص وال ل ، وعلى ج لة م ال ادر وال اجع أه ها دراسة اج ا ة لغ ة للق ة ال ع ة قة ال ب ال ائ ، ث ا ال اني، وم اضـ ات في الأدب ال ع ي ال ائ ، م ع لان، وأش ال ال ع في الأدب ال ع ي، ن لة إبـ ا وم ب ال ع ات الـي واجهـ ا قلة ال واة، وع م ال ل على معل مات م ه ، وذ رة ع ال اجع الـي ت م ضـ ع ا.

وفي الأخ ن ى أن ن ن ق وفقنا حـى ول القل ال في ا ه ا، وال ال ص ل لأس اذنا ال ف ال ر ال ب ع ال ش فا لإش افه على ا، وال ل ي عل ا لاح اته، وت جـ هاته ال ة الـي أن ارت ال رب أم ام ا.

مدخل

ت ال الاج ا ة في م ع واد سف م انة م رة ف ة ت ل ع ق ون م الدفاع مع ال ة القاسة والعادات والتقال العر قة، و ا ة ال صلة ال ي ت جه سل ك الأف اد، وت د معاي الدفاع ا ب ه .

ت ه ه ال ق تها ورسخها م ال ي الاسلامي ال ال الإ ار العقائ والأخلاقي لل ع، وال روث ال ع ي الغ ي ال في اته عادات وتقال وأع اف ت اقل ها الأج ال.

وسنتطرق في هذا المدخل إلى مبحثين:

أولا : مفهوم القيم الاجتماعية

ثانيا: القيم الاجتماعية في مجتمع وادي سوف وعلاقتها بالدين والموروث الشعبي

أولا مفهوم القيم الاجتماعية:

القيم: <u>لغة</u>: جاء في مع اللغة العر ة ال عاصر أن ال هي الف ائ ال ي ة وال ل ة والاج ا ة ال ي تق م عل ها ح اة ال ع الإن اني.[1]

القيم الاجتماعية:

<u>اصطلاحاً :</u> هي ارة ع اه اف م ال اح وال عادة، أو معاي ت جه ال ل ك الان اني (م الاخلاق) ت د ال غ ب ه وغ ال غ ب ه، إما ثابة أزلة أو ن ة م غ ة، ح الثقافة وال مان، وهي إما ا ابة أو سل ة، إن اذة عامة أو خاصة اعة مع ة أو ض ة، ملاح ها أو اس اجها م ال ل ك اللف ي وغ اللف ي للاف اد في ال اق الاج ا ة ال عة.[2]

[1] اح م ار مع اللغة العر ة(م ل 1) عال ال 1.قاه ة 2008ص18،78

[2] ز ق دح ان، ال الاج ا ة،دراسة م انة شهادة ماج العل م الاج ا ة ل ة عل م إن اذة،جانعة م خ ة 2012.ص14

و تعـ ف الـ أنها " الـ الـ رهُ الـ على شي ما مهـ ا عة مـ
القـ اعـ و الـ عاي الـي وضعها الـ ع الـ هـ و الـ د الـ غـ ب هـ
والـ غـ ب عـ هـ مـ أذ ا الـ لـ ك .[1]

المفهوم العام للقيم الاجتماعية:

هي مـ عة مـ الـ عـ قات قـ ر الاسـ ار الـ ي و الـي تـ مـ جهات للاشـ اص
ذ غا ات أو وسائـ لـ قها أو أذ ا سلـ ة. ارها و فـ لها هـ لاء الأشـ اص بـ يلا
لغـ ها . وتـ أ هـ ه الـ جهات عـ تفاعـ بـ الـ ة والـ اقع الاجـ اعي و الاقـ اد
والـ قافي و تفـ ح الـ عـ نفـ ها في الـ اقـ الإتـ اهات و الـ لـ ك اللفـ ي والـ لـ ك الفعلي
والعـ اصـ الـي ن الأفـ اد ذ مـ ضـ عات معـ ة ومـ هـ ا الـ لـ وذ ا لـ عـ ة
دراسة الـ لـ تها و تـ عها وتـ عها يـ الـ مـ الـ احـ وعلـ اء الاجـ اع أنه مـ
الـ عـ تـ فها تـ فاً شاملاً ود قاً.[2]

ثانيا:القيم الاجتماعية في مجتمع وادي سوف وعلاقتها بالدين والموروث الشعبي:

في مـ ع واد سـ ف وعلاقـ ها الـ ي والـ روث الـ عـ ي.

تعريف المجتمع:

<u>المجتمع لغة</u> : هـ مـ جـ ع والـ فـ ق جـ عا أ ، ضـ عـ هـ الى عـ
أجـ ع القـ م: اتفقـ ا ما تـ ع: اذ عـ هـ إلى عـ ، اسـ ع ، تـ ع و قال:
اسـ ع القـ م تـ عـ ا مـ صـ ب.
الـ ع: مـ ضـ ع الاجـ اع ، والـ اعة مـ الـ اس.

<u>اصطلاحا:</u> لقـ تعـ دت تعـ فات الـ ع عـ علـ اء الاجـ اع ذ واحـ مـ ها.

"أن الـ ع عـ ي تـ ع أفـ اد ذو عادات مـ عـ دة و ن في قـ اذ واحـ ة، ولهـ ا بـ هـ مـ الحـ مـ ة" .[3]

---

[1] .سلـ الـ عـ القادر ،الاذ و لـ جا والـ ،الـ عـ فة اسـ رة 2013ص 19

[2]. أحـ بـ الـ اهـ مـ ر ، وعادات وتقال الـ ع الـ في قـ ا ، 1-2015ص22

[3] سعـ ة جـ مـ ن ، سلـ الـ في الـ ع مـ خلال الـ اة الـ عـ ة – حـ الات مـ واد سـ ف أ ذ ذجا ، 2014 ،2015 ،ص 11.

القيم الاجتماعية في مجتمع وادي سوف وعلاقتها بالدين:

تقع واد سدف في الجنوب الشرقي للجزائر ويُعرف في العديد من الأحيان باسم وادي سوف، ومن الجنوب أغلب الأحيان باسم ولاية الوادي، ومن الغرب ولاية الوادي وتقرت وورقلة ومن الشرق تونس

سكان واد سدف هم عرب، عدد أصلهم لا يزيد عن مائة وهي قبيلة عربية ودويّ هلالي ويسكن، إضافة الى الوافدين من الهجرات الداخلية من الجزائر لأن واد سدف والهجرات الخارجية من تونس وليبيا يدين اللغة العربية بلاقة لهجة من أقرب اللهجات الفصحى بالجزائر، وهي ما هي جلبا في قبيلهم للعرب الفاتحين والمسلمين.

يتميز مجتمع واد سدف بالتدين، وتعتبر الديانة الإسلامية والديانة المسيحية الديانة[1]

-أهم واد سدف من نبيل هم فتأتي العقلية من اللغة التي تمتلك رؤسائها شيخ الزاوية، والجماعة الإسلامية، باهي العالم عن المجتمع الجزائري الأخير.[2]

وجد المدارس القرآنية بواد سدف حيث يعلم الأطفال اللغة العربية وفق المنهج الإسلامي القديم، وغيرها.

كما يتميز في مجموعة من العقوبات والعديد التي تحاكي الفرد والمجتمع على حد سواء وجهت تلك العقوبات من قبل الدين الإسلامي ومن العقوبات العديدة نجد أتي في مقدمها الاعتقاد في الأولياء الصالحين، وهي شيخ القبيلة لهم مقدرة عجيبة الأفعال خارقة والتي رمز لها هي القدرة، وللدين عند الزعيم الديني ومكانة الزاوية وقبها في واد سدف لا تزال وهي إشارة فقط لما هو موجود. وتعد العقوبات العجيبة لسكان واد سدف رافدا ثقافيا وفيرا،

---

[1] . بن : أمال علالي ، الأسرة الجزائرية عادات وتقاليد ، 1، 2023الجزائر ،ص 14

[2] بن : ، حنة سهام ،قاسمي خديجة ,معلومات الحلي والناس في المجتمع الجزائري في، دراسة فنية ،2023،2022ص 15،14

ت ث على وج ان الفد والا اعة وت ه ه ه الـ عق ات جلـ ة في الـ لـ ات الـ اصة والعامة، وتلـ ة لـ اجات الفـ د العقلـ ة والفـ ة والـ وحـ ة.[1]

1. **الأسرة:** ت الأسـ ة الـ لـ ة الأساسـ ة في الـ ج الاجـ اعي، والأب هـ رب الأسـ ة وقائـ ها، وهـ الـ و فـ في القـ ارات ذات الـ لـ ة ونها عـ مـ اورة ة الأ اف، ولاسـ ا ار الأبـاء، وعـ اب الأب أو وفاته، يـ لى الـ ادة الابـ الأكـ . ومـ مـ ات الأسـ ة الـ ة القـ ة نها تـ ع للآـاء والـ والـ فـ ة جـ عا، الـ تـ سق مـ ل واحـ مـ ن مـ عـ ة حـ ات. وتـ الأسـ ة مـ اسـ ة على هـ ه الـ ال لـ ة لـ ة، ولا تـ ح الأعـ اف لأ مـ الأبـاء الانفـ ال مع أسـ ته الـ غـ ة إلا عـ الـ ورة القـ .

2. **مكانة المرأة:** إذا اذ الأسـ ة هي الـ لـ ة الأساسـ ة في الـ ج الاجـ اعي، فإن الـ أة فـ ض أن تـ ن هي الـ اة الـ ة في هـ ه الـ لـ ة. بـ أن هـ ه الـ عادلة لـ تـ ق في الـ ع الـ في القـ القال الـ اكـ ة الـ روثة مـ عـ ر الإذ ا . تلـ القال الـ ي هـ دور الـ أة وجعلـ ه ثاذ ا ق على رعا ة الأ فال – في إ ار الـ هـ والأمـ ة، وتـ تـ "الـ ش"، والعـ في الـ خ، وما يـ قى مـ وقـ ، تـ غله في صـ اعة الـ ف لفائـ ة أفـ اد الأسـ ة، أو للـ ع في الـ ق [2]. وهي على الـ وام ماكـ ة في الـ لا تـ حه إلا نادرا عـ الـ ورة، وفي الغالـ ن خـ وجها لـ لا.

3. **العائلة الكبيرة أو (العرش):** وهي مـ عة مـ الأسـ تـ ك غالـ ا – في اللقـ ، وتـ اور في الـ ، والأملاك الفلاحـ ة، وقـ دها " شـ خ العـ ش " الـ ي ع لـ ة معـ ة هـا مـ ثقة الـ اعة لـ ه رجاحة عقله، ونفاذ لـ ه وتقـ م الأسـ صـ را مـ قة للـ امـ والـ افـ ا بـ ها في إ ار ما عـ فـ بـ " العـ انة "، ولاسـ ا في مـ سـ جـ ي الـ ر، وفي أشغال الـ اء

---

[1] ي ،الـ جع نفـ ه،ص 16

[2] ال بـ ع ماجـ في الأدب الـ عـ ي، م معـ حـ ج ، الألغاز الـ عـ ة في مـ قة واد سـ ف، ج الـ اج لـ اتـ ة،2006 2007 ص24.

4.بعض عادات وتقاليد المجتمع السوفي: لا ي ع ال قام هاها للف والإضافة ا يعط أعاف ال ع ال في، وعاداته وتقال ه، إذ ل ذل م مقاصد ا وأهافه، وذ ا غاي ا، في ها ال اق، تق إشارات عامة وسعة تلقي شا م ال ء ع ج اذ ها ال ضع، ولع م أب ز العادات والقال في م ع واد سف، تل ال علقة اهة العاون، وال امة وال اف الاج اعي. وق أشنا إلى إح صورها ال لة في ذ ام " العانة " وهي مادفة ل ا عف ب " ال ة " في ما أخ م القـ ال ائ .

وهاك صور أخ لل امة وال اف ب أفاد ال ع و قاته ذ مها: "ال اة " ال ي ل علها في ال قة إس "العـ ر". وق اشهت ع ال اضـ ل ة "ال ق " ب غفة تعى "دار العـ ر" ع فها م وج علـه ال اة العـ م ع ه، و لى أم ال ار ع ل ة تزع ال على الفقاء وال اك . والإضافة إلى ال اة، تج وال سعة ال الة على ال اج ع أوجه أخ لل اف م خلال ال قة والهـ "القض" ال ي ون ه الأج وال اب، والإح ان و ل ن ذل ق له : "سل ول ان". وغ ذل م ق العاون وال اف .

ولى جاذ ما ذ ، مارس أهـ سف ج لة أخ م العادات والقال ال ت ة اس وم اسات

م لفة ال واج، والالادة، وال ان والفاة أو م اسات دي ة م ان، وال ل ال ال وعاشراء وغ ها. ففي م اسة ال واج م لا، "هاك إح العادات ال ة اللافة، وهي أن العـ وس فر إذالها م الهدج – أو "ال فة" اللهـ ة ال ة – لها أح أقـ ائها على هـ ه إلى ب ال وجة، أما العـ ، فلا ه أن ي زوجه ال ي ة إلا ل لا، إذ ي خ علها ع الـ غب لغادرها ق ال ح و ذل على م ار اللالي ال ع الأولى م ال واج .

وم العادات ال ت ة ال واج أ ا ما يُعى " رق ة الخ " ال ي ت أثاء حفلة العـ س – أو "ال ف " ا ى م ل ا – ر الجال وال اء، وه ه ال ق ة تقـ م بها ال ا ات

الـ غـ ات وتقـ على تـ الـ ؤوس، فـ لى الـ عـ ر ذات الـ وذات الـ ال تارة، ومـ الأمام إلى الـ لـ تارة أخـ مـ ايـ ة أنغام الـ مار، إقاع الـ فـ ف، وغـ اء الـ عـ اء مع زغار الـ اء.

صـ عـ العادات الـ علقة الـ لادة أن الـ لـ د إذا ان ذ ا ه الـ ع، و ال ذ ه املا م زغار الـ اء أما إذا ان أذى، فالـ ث في صـ . اقـ تـ عـ ض الـ أة للـ لاق إذا اذ عـ ا، أو تـ الـ ات فقـ .

ومـ الـ قال الـ تـ ة اسـ ات ديـ ة إحـ اء ذ عاشـ راء،" والـ فـ الـ اس في لـ الـ ه إقامة مهـ جانات فـ ها الغـ اء وقـ ل الـ عـ ، مـ جة الـ ألعاب والـ الفلـ لـ ر ، ا يـ فـ ها الـ سعة على الـ ال اء الأ عـ ة الـ لفة وخاصة اللـ ".

5.التجمعات الشعبية: ونقـ الـ عات الـ عـ ة تلـ الأماكـ العامة، أو الفـ اءات الـ سـ ة الـ ي تـ الـ اس مـ الالـ قاء، وتـ ادل الأخـ ار والـ ات، وتـ اول عـ الفـ ن القـ لـ ة الـ عـ ة كالقـ ، والأشعار، والألغاز. و لـ ي ى للفـ د مـ خلال تلـ الـ عات أن عـ عـ حاجاته الـ فـ ة والاجـ ا ة.

ومـ تلـ الـ عات الـ عـ ة ما أشـ نا إلـ ه في الفقـ ات الـ اقة عـ حـ ي ا عـ اهة "العـ انة"، حـ غـ الـ ار ن فـ ها هـ ا العـ الـ عاوني لـ اول أغاني العـ عـ أداء جـ اعي، ا عـ ن على مـ قة العـ اع عـ القـ .

و الـ ق فـ اء واسعا للالـ قاء، والـ عارف والـ ادل، والـ اول بـ أهـ الـ وأهـ الـ ادة على اخـ لاف أعـ ارهـ وأذ ابهـ . فالـ ق عـ ي ذ ا ا تـ ارا ا عـ ي حالة نفـ ة معـ ة، وهـ اهة ثقا ة قـ ار ما اهة اقـ ادة".

ومـ الأماكـ العامة الـ ي تـ ع عـ دا ا مـ الـ اس الـ الـ تقام ه – أحـ انا – حلقات تلقى مـ خلالها عـ الـ اع والقـ ، والـ والـ غاز [1].

[1] يـ :الـ جع نفـ ه،ص25 26

وتع ال اسات ال ي ة العل ي ، وال ل ال ، وعاش راءوال اسات الاج ا ة ال واج وال ان، ف اءات تق ي ت ع ال ان م الأقارب وال ان وغ ه م أه ال ي م ال جال وال اء على ح سا اء، ولا ر أن م ال اهج وال ع في م تل اللقاءات أن تع بع ف ن الأدب ال عي، أما أس ار اللا ، فلع أب ز ما ها تل ال عات ال غة داخ ال ت أو ح لها ح ع الأحفاد ة أباء ال ان و ع ذ ائه – أحانا – ح ل ال ة ل عه ا ت د ه ال اكة م ح ا ات وأحاجي[1].

[1] ي : ال جع نف ه، ص26

الفصل الأول:
فن الحكاية الشعبية
مصطلحات ومفاهيم وتحديات نظرية

تع ال ا ة ال ع ة م أق م أش ال ال ع الأدبي ال فهي ال ي ع ف ها ال ة، فهى وص ل اقعة خ ال ة اوش ه واق ة أو ح ق ة أب عها ال ع في وف ح اته، س لها في ذاك ته ورواها اف اده ل ع ه ال ع ور الأ ام ت ارث ها ا ب ه ع ال افهة م أج ال عة وال ل ة.

إن دراسة ال ا ة ال ع ة تف ح نافذ ة واسعة على فه ال ى الإج ا ة والق ا ة لل عات، وت ع آل ات ت ال عي ال عي، وت ال عارف وال ع الاج ال ال عا ة.

وسنتطرق في هذا الفصل إلى ثلاثة مباحث:

- **المبحث الأول:** مفه م ال ا ة ال ع ة
- **المبحث الثاني:** ن اة ال ا ة ال ع ة وت رها
- **المبحث الثالث:** ان اع ال ا ة ال ع ة وخ ائ ها وو ائفها

المبحث الأول: فن الحكاية الشعبية

تعريف الحكاية:

لغة:

حـ ي: الـ اة: قـ لـ حَـَ فلانا وحاكـ ه فَعَلْ ُ مـ فعله أو قُلْ ُ مـ وله سـ اء لـ أجاوره وحـ عـه الـ يـ حـ اة ابـ سـ ة: وحـ ت عـه حـ يا في معى حـ ه وفي الـ يـ : ما سـ ني أنِّي حَـَ إذ انًا وأن لي اـ و اـ أ فعل مـ فعله، قال : حـ اه وحاكاه، وأكـ ما عـ في القـ ح الـ اكاة، والـ اكاة الـ ابهة. وحـ عـه الـ لام حـ اة وحـ ت لغة.[1]

تعريف الحكاية الشعبية:

اصطلاحاً

لـا أمـ تعـ الـ اة الـ عـ ة رجـ عا إلى الـ عاجـ الأجـ ة لـ عـ ف تـ يـ ها لها الـ ع مـ الأدب الـ عـ ي تعـ فها الـ عاجـ الأل اذة أنها الـ الـ يـ ث قـ يـ قـ ع الـ واة الـ فـ ة مـ جـ لآخـ أو هي خلـ حـ للـ ال الـ عـ ي يـ ه حـ ل حـ ادث مهـ ة وشـ ص ومـ اقع تار ة.

أما في الـ عاجـ الإنـ لـ ة ، فعـ فها أنها حـ اة قها الـ عـ ي صفها حـ قة، وهى تـ ر مع العـ ر وتـ اول شفا ا، ـ ا أنها قـ تـ الـ ادث الـ ار ة الـ ف أو الأ ال الـ ي عـ ن الـ ارخ.

وعلى هـ ا فإن الـ عـ ف ان في أن الـ اة الـ عـ ة قـ ة يـ ها الـ ال الـ عـ ي حـ ل حـ ث مهـ ، وأن هـ ه القـ ة ع الـ عـ ب وايها والاسـ اع إلـ ها إلى درجة أن قـ لها جـ لاً عـ جـ عـ الـ واة الـ فـ ة[2] .

---

[1] ابـ مـ ر –لـ ان العـ ب: ج:3، م2، 1، ص 1257

[2] – ذ لة ابـ ا ، أشـ ال الـ عـ في الأدب الـ عـ ي، دار الـ هـ ة، مـ ، القاهـ ة، د ، ص91, 92

الحكاية الشعبية: هي أث ق ي ي ق م افهة أساسا، ن ث ا ي و أح اث خ الة لا ع ق راو ها وم لق ها في ح وثها الفعلي ال عادة ل وح انات و ائ ات خارقة تهـ ف إلى ال الة وت جـ ة ال ق والع ة.[1]

الحكاية الشعبية: هي ال ي ت ت ال مان وال ان والع ق و أش اص لهـ دورهـ ال وحي أو ال لي في ت جـ ه ال ع، و ع ف في الغال الأع زم ح وثها. وتع ف ال الي ش اتها الإن اذ ة وأم ة ج ان اح اثها، فهي ل ال ق ة ال ا ة ال ي تغ في ال م ال اضي ال ، وت قل لاتها ش ات غ ة لا أث لها في ال اقع، وش ات إن اذ ة ملاق ها في أ م ان .[2]

مفهوم الحكاية الشعبية وعلاقته بالمفاهيم المجاورة : ان ا اد ت ع لل ا ة ال ع ة ه م أص ع ما واجهـ ا في ه ا ال ، لأن مفهـ م ال ا ة ال ع ة اما ب خ مع مفا م اورة وملازمة له، حاجة ال ا ة ال ا ة والق ة ال ع ة ودرجة أق الأس رة ، وق ه ا ال اخ إلى درجة ال ل ل ال م ال ارس ، فهـ اك ومع ال ال ال ا ة ال ع ة وجعلها م ادفة للق ة ال ع ة دون م ر ل ع ب ل على الأذ اع الق ة ال ع ة ع ال ي ن ال ق ل " ل ن اص لاح ال ا ة ال ع ة ف فاضا ل ع ذل ال الهائ م ال د الق ي ال ت اك على الأج ال وال حق ب اس ه الإن ان ا م م اقفه ، ورح ال اذ ال م معارفه اول ه وقفا على ج اعة دون أخ ، ولا غ على ع دون ع [3].، وهـ اك م اس ع م لح ال ا ة ال ع ة م افقا لل ا ة ال ا ة في أك م م قعُ ، وهـ اك م ع ع الف ب ال ل فاق ح م لح ح ا ة خ ا ة ش ع ة ع م في ق له" : إن ه ه الف ارق والاخ لافات الف ة ب ن ال ا ة ال ا ة

---

[3]– ع ال ب رايا، الأدب ال ع ي ال ائ ، دارالق ة لل ، ال ائ ، 2007، ص 185

[4]– م ع لان، م اضرات في الأدب ال ع ي ال ائ ، دار العل م لل وال زع،ج1، 2013 ، ص 80 .

[3] . ي ع ال ي ن ،ال ا ة ال ع ة،ال ة العامة للأ وال اعة، القاه ة1968 ،ص11

وذ ال اة ال ع ة ع ت ها، ولها ال أ الاه ام الاب اع ال ع ي إلى ت ة واح ة ت ح ه ا وهي ال اة ال ع ة ال ا ة".

نشأة الحكاية الشعبية:

ال اة ال ع ة واح ة م أه وأب ز ف ن الأدب. ال ع ي ب هي م ق ي ت على ال د ، أ س د خ م ث ق ان ق ع ال وا ة ال اولة ش ع ا ع الاج ال م ا عل ها ت ع لل ر غ ال ع ر ن ة لل ل ال لل ال ال ع ي ال . ي ها ح ل ح ث أو ح ادث مه ة ال ة لل ع

فال اة ال ع ة إذن إب اع أوج ه الان ان ب خلقه اله ال اسع، وص ر ه آلامه و آماله ووقائعه ال ار ة او ح اف عل ه ال وا ة ال ف ة.

لق ارت م أ ال اة ال ع ة الان ان ووج ده وراح ت ر او ت فاع معه م ات ة اع ال ة ال ة ه م ه ر الان ان ح ى ال م ، وق اذ القـ ة ولا ت ال ذات ال أن الأس ى في آداب الأم ق ا وح ي ا.[1]

ن أة القـ ة ال ع ة ال ع ة في ال غ ب ح وح ت ص ع ات ة في ت ي ز مان دخ ل ها ل ه ال قة وذل لقلة ال ث ائ ال قة ال ي ت د ال . م ى دخل إلى ال غ ب، و ج ع ذل إلى ع ة القـ ة ال ع ة ن ف ها فهي تغ ت ع ش فهي م م ن الإن ان وأم ا ل ه م ف ال ار خ، ا أن القـ ة. ال ع ة ل القـ ة الأدب ة ال ج ع إلى م ل فها أو تار خ ن ها ل ها ن ها ال ع فة وق ابه ها، فالقـ ة ال ع ة ل م تأل ات مع ل ها مل م اع ال ه ر ع م ال اس ال ي ي ث ن لغة واح ة ي ووني ها ائقه ال اص ة ، وثقافاته ال ل فة م ا ع القـ ة ال اح ة أك م ص رة واح ة وه ا إلى

[1] . ي : س ع م ، الأدب ال ع ي ال ة وال ، دي ان ال ع ات ال ام ة، ال ائ ، 1998، ص60

الـاحـ في القـ ـة الـ ـعـ ـة ، مـاعـ تـ ـا جـ يـ ـة تـ ـ إلى مـ عة الـ ـعـ ـات الأولى، فـ ـعـ تـ يـ زمان هـ رها أودخـ لها في الـ قة عاد مـ ـلا .[1]

مـ ـا لاشـ أن الـ ـا ة نـ أة في الأصـ مـ فـ ـة تأكـ مـ ـق الأسـ ـة أو القـ ـلـ ـة مـ الـ ـع، وأنها تـ رت مع أفـ ـار الـ يـ الـ ـعـ ـقة الـ ـعـ الأغـ ـات فهـ ـا نـ ـ نـ ـذج للـ ـا ة الـ ـعـ ـة : أولها ذلـ الـ يـ اهـ امه حـ ـل قـ ـة واحـ يـ إلى قـ ـلـ ـة تـ ـن في حـ ـ ذاتها الـ ـء الأكـ مـ شعـ ـعـ ـه ، ولا تهـ هـ ـه الـ ـا ة بـ الـ ـا ة القـ ـلـ ـة قـ ـر ما تهـ بـ ـلـ ـة هـ ـا الـ الـ قـ ـد الـ ـعـ مـ الفـ ـة إلى الـ ـام في تعالـ الـ يـ الـ يـ أما الـ ـذج الـ ـاني وهـ الأكـ شـ ـد سـ ـعـ ـا فهـ الـ ما زال فـ بـ ـه للأسـ ـة أو القـ ـلـ ـة و ـاعـ ـال أ ـالها الـ ـي مـ شأنها أن تـ ـق هـ فا مـ أهـ اف الـ يـ .[2]

ومـ الـ ـاذج تـ ـد حـ ـا ة عـ الـ ـعـ ـان ووله شـ ـد ان وضـ ـء الـ ـان الـ ـي تقع ضـ حـ ـا ات الـ ـلـ ـة ولـ ـلـ ـة .[3]

تطور الحكاية الشعبية:

الـ ـا ة الـ ـعـ ـة تـ رت مـ امها بـ ـر الـ ـا ة مـ حـ ـل الإنـ ـان الـ ـا ئ ، عـ أن كانـ في القـ ـون الأول مـ سـ ـادة الإسلام في بلادنا تعلـ الـ ـغاز ودور الأ ـال في نـ ـ الإسلام، تـ رت لعـ ـ عـ مـ ـاغ الإنـ ـان الـ ـمـ ـة والـ ـر الـ ـه .

وتـ رت الـ ـا ة الـ ـعـ ـة في أسلـ ـها ومـ ضـ ـعاتها، إن تغـ ـت أحـ ـاتها ، وأصـ تـ ـاول الأحـ ـا ث الـ ـاشـ ـة عـ الـ ـا عات الـ ـة في الـ ـع في العهـ ـد الـ ـأخـ ـة ، وـ ـيء الاسـ قلال أصـ ـ تـ ـاول أحـ ـا ثالـ ـا ة الـ ـيـ ـة ومـ ـا كـ العـ ـال في الـ ـعام والفلاحـ في الـ ـقـ ـل، ودور الإنـ ـان في الـ ـة الإقـ ـا دة والـ ـر الاجـ ـا عي والـ ـقافي 3.

---

[1] يـ : روزلـ ـلى قـ ، القـ ـة الـ ـعـ ـة ذات الأصـ العـ ـي، ديـ ـان الـ ـعات الـ ـا ئـ ـة، الـ ـا ئ ، 1980،ص35

[2] نـ ـلة ابـ ـا ، اشـ ـال الـ ـعـ في الادب الـ ـعـ ـي، دار غـ ـ للـ ـا اعة والـ ـ ، القاهـ ـة، ص120،121

3ابـ الـ قفع ، الـ ـلـ ـة ولـ ـلـ ـة ، الـ ـء الاول، ص126،320

4. – مـ ـ عـ ـلان، مـ ـا ضـ ـات في الأدب الـ ـعـ ـي الـ ـا ئ ، دار العلـ ـم للـ ـ والـ ـز ع، ج1، 2013، ص83

أنواع الحكاية الشعبية الجزائرية:

الحكاية الاجتماعية : تـ اول العـ لـة الاجـ ا ـة مـ ضـ عات مـ ا يـ ور في الـ اة الـ مـة خاصة الـ حـ مات الـ ي تـ الاهـ ام والاذ اه لـ الـ لقي، وهي إما روا ة لـ ث ق ـة معـ ة ، أن ن هـ ا الـ ث ق جـ في وف لا تـ عي الـ اعة، وق ن الـ ف ف سـ ة، و مـ الـ ا ات الـ ي يـ و ها العامة عـ مـ ات الـ اة الـ مـة تـ اول العلاقات الاجـ ا ـة ا يـ و العامة حـ ا ة الـ جـ الـ رف تـ و ج ابـ ه مـ إذ ان ذا شأن في القـ لة أو العـ ش أو تـ و حـ لـة مـ رجـ لعـ ض لـ قة ان مـ الـ أن يـ قادها.

وهـ ا اللـ ن مـ الـ ا ات تـ و أحـ اثها أغلـ العامة لأنها تـ تـ ارها، وتـ فاعـ ا تـ اه الـ اهـ ة ا أن معـ أحـ اثها معـ وف زمـ ها لأنه معاصـ ون للـ ة ولـ وفها ولا ته أصـ قاء أو أقـ اء للـ ات الـ ي قام الأحـ اث الـ لـ تلاحـ أثناء الـ وا ة أن الأ ال يـ ون أسـ ائه الـ ة ، و صفـ ن فاته الـ ة الـ تـ عـ م الـ ارق والأعـ ال الفـ ـ ة الـ ادرة ، ولـ ا يـ علـ ه للـ او هـ الـ ق الـ وقفه الـ مـ الـ ادث الـ عـ ضـ له .

ومـ هـ ا الـ ع تلـ العـ لـ ات الـ ي عـ ف زمـ الـ وة الـ ة ، فـ مـ اق الـ رة و لاته واذ اراته ، مـ ا جعلها مـ را مـ مـ ادر ـة تاريخ الـ ائـ لا اغفاله.

أما أسلـ ب هـ ا اللـ ن مـ الـ ا ة فهـ أسلـ ب يـ تـ الـ اس الـ عارف علـ ها الـ ي تـ على جـ ع الأ ـة في جـ ع الـ ن أو القـ لة أو الـ ائـ الأخـ .

وتـ اوز الـ ا ة حـ ود ما ذ نا لـ ح حـ ا ة يـ و ها الـ اس ، إذا ما انقل مـ مـ قة ولادتها الى مـ قة أخـ لـ أصـ ابها مـ غـ ه في العادات والـ قال والأمـ جة.

حكاية الأجداد وكرامات بعضهم:

اد هـ ا الـ ع أن ن جـ ءا مـ الاعـ قاد في العـ ق العامي الـ ائـ ، وهـ ع العـ ام كـ ا هـ ع الـ قف ون ان القل مـ هـ لاء الـ قف يـ ووونه ولا يـ مـ ن ـة وقائع ، أما

العامة فإنها لا تـ ل أسـ ة مـ أسـ ها إلا ولها جـ حارس تـ إلـه و تعـ ف امـه وتـ مـ بـ فعه ومـ ة تـ حـ له الـ ق س وتقـ م إلـه.

القـ ابـ وتـ ون في سائـ ها شاعـ ة ، وفي ضـ ائها دا ـ ة وشاكـ ة الـ ـ ات في هـ ا الـ ضـ ع تـ اول لامات الـ أو الأجـ اد الـ ي يلقـ ن في حـ واحـ ومـ اقفه و مـ اذ ه الـ الـ ة ورؤ ـ ه في الـ ـ ام .[1]

وهـ ا اللـ ن مـ الـ ـ اة تـ ج مـ ضـ عاته الـ افة وتـ ـ ده الـ الغة ، والـ ـ ه وتـ ـ ه الـ اه والأدلة الـ اقـ الـ الـ ة الـ ي تـ في الـ لقي الأمـ وتـ ـ ه على لـ الـ و الـ او في هـ ا اللـ ن ي على الـ اه و الادلة الـ ي لها صلة الـ ضـ ع الـ ع الـ امع عـ تـ قه مـ الـ مـ مـ وتا ع جـ ي .

الحكاية البطولية :

هـ ا الـ ع الأسـ ى في أحـ اثه وصـ اغـ ه و لات أصـ ـ اه ، ذلـ أن اللـ ن ـ ا يـ و ـ ه عـ صـ ر الـ لة والـ ـ اعة والـ فاع عـ العـ ش أو الـ ور أو القـ لة العـ لـ نا أدبـ ا مـ لا أن يـ خـ الـ مـ ه في عالـ الـ لاحـ الـ لـ ة. والـ ـ اة الـ لـ ة أشـ اصها معـ ودون ، و ز فها واحـ تـ غى شـ ه على الـ ات الـ ي تـ ا ع ه أو ـ ارعها ، وهـ الـ اذ الـ الـ فض العـ ل و ي الأرض والـ اد، أو يـ فع عـ ه أذ الأشـ ار مـ الـ .

و ـ ا ن جـ اعة اع قـ لة معـ قـ لة أخـ ، و بلائها في الـ وب وشـ ـ اعـ ها و لة أبـ ائها ، وقـ ن الـ أسـ ة .. وهـ ا

وأسـ لـ ب الـ ـ اة في هـ ة اللـ ن عـ على الألفا العامـ ة الـ لـ ة الـ الـ ة ، ـ ا تـ ج ه الـ الغة والـ ه والإثارة.[2]

1- يـ : الـ جع نفـ ه ،ص[1].84 83

[2] .يـ :الـ جع نفـ ه،ص 85 86

حكايات الثورة التحريرية :

ه ا اللا ن ل ه في تارخ ال ع ال ائ ة الا م الاحلال الف ذ ي ح شاع وع ض ال ا ات الي اذ ت ور ح ل م اضع أخ ، إذ أن اللا ن عل ج ع أفاد ال ع على اخ لافه اخ لاف قاته وفات، وأصح ي اول م اق ال عاه ي و انه وتفاذه في ال فاع ع الأرض ال ائ ة ، وت له لل اق والأح ال في ال ال . وال هاد وال ه ل م أج ال ة ، و از ه ا اللا ن م ال ا ات ن ال او قل م شأن العو و ت ق ه و ع ه أوصاف ال ال ايـ ح ه على ال قابلة ب ال ة ال ه ومة والقلة العازمة ال ا في معارك ث رة 1955 ال ة او ق لها معارك ال ال خ ب ح امة وفا ة ذ م

حكايات العمل:

م ان ه ه ال ا ات ال عام وال ق ل والإدارات و ال انئ ، وت اول علاقات الع ال ا ب ه و صاعه مع ال ق ل ادة الانا اج أو ذ احه في ال فا على الآلات ، أو صاعه مع ع ه م أج ال اس ، وما ي ل ذل م م اه الغ ة وال وال ائ الي ت ور في ال فاء.[1]

خصائص الحكاية الشعبية:

ارتا ها ال مان وال ان لاف الق ة ال ا ة ، فال مان في الق ة ال ع ة ال ا ة ل م و ا ه الق و ال ل، ب ان ال او ح في ال ك داخ أزمة مع دة.

ك ا أن ال ان م أه الع اصر الي يل م ال او أو القاصد ل ي ه ووصف ما ه م وف ت اس ال ث وت اس ال ة.

ت د ال اق ال ة والأح اث ال ارزة في ح اة ال الأك أو أح أب ائه ا ت و أح اث الأع اس وال ائ ، أوالأح اث ال ار ة ذل أن ال م ال اق الي تع ض لها أش اص مع ن واس اع ال ل م ها ال لة وال اء تع م ال اق الي أن

[1] ال جع نف ه ، ص 86،

تعـ ض لأ شـ في حـ اته وعـ تـ وده بـ قافة مـ عه تـ ه مـ تـ افها وتـ
الـ قـ ع فـ ها. ا أن الـ ور الـ لي لعـ ش مـ الاعـ اض في حفا ه على امـ ه وصـ انة شـ فه.
عـ مـ الـ رة ان لـ ا ه نفـ س الأجـ ال مـ عـ ة وفـ اق الاجـ اد الـ لـ ة
الـ ا تـ ز الـ اة الـ عـ ة الـ اذ الاذ اني لـ ار الـ اعات ودورها في حقـ الـ ماء وفـ ض
الـ لح بـ الـ اصـ [1]

وظائف الحكاية الشعبية:

للـ اة الـ عـ ة أكـ مـ و فة أساسـ ة داخـ الـ ع الـ وأهـ ها:

الـ وج مـ الـ ف

تـ ا الـ الـ قا ة والاعـ قاد ة

تعلـ الـ ة الاجـ ا ة والاخلا ة

الـ جـ ه الـ اسي والايـ يـ لـ جي

تقـ وذ الأخلاق الـ ة[2]

وقـ اخـ تـ ث ا الـ اني في ابها دراسة اجـ ا ة لغـ ة للقـ ة الـ عـ ة في مـ قة
الـ ب الـ ائ على الـ فة الـ ف ة والـ قا ة والـ ف هة ، والـ فة الـ ة
الـ عل ة او الـ ق ة:

1.الوظيفة التربوية التعليمية والنقدية:

تعل الـ لي الاخلاق الفاضلة والـ الـ والـ امـ ة وضـ ورة اتـ اع تعالـ الـ ي
الاسلامي والاقـ اء الـ سـ ل و أصـ ا ه والـ لة الـ حـ وأداء الأمانة، حـ لـ الـ اة
الـ عـ ة الـ جـ هات والارشادات . إلى الـ عاون والـ عي إلى الـ والـ عـ عـ الـ .[3]

---

[1] مـ اضـ ات في الادب الـ عـ ي الـ ائ ، دار العلـ م للـ والـ زع ،الـ ء الاول ،2013ص81،82 مـ عـ لان،
[2] يـ : سعـ مـ ، الادب الـ عـ ي بـ الـ ة والـ ، ديـ ان الـ عات الـ امـ ة 1998،بـ عـ ن الـ ائ ،ص 68
[3] .يـ : ثـ ا الـ اني،دراسة اجـ ا ة لغـ ة للقـ ة الـ عـ ة في مـ قة الـ ب الـ ائ ، الـ ائ ،د ،ص31

2.الوظيفة الترفيهية:

إن القـ ة الـ عـ ة تقـ م بـ فة هامة جـ ا و هي تـ لـ ة الـ او والـ ع معا ، واتـ امها بـ وح الـ ة والـادرة مـ خلال ضـ الـ واة عـ سـده للقـ ة. و اكـ ائها الـ اع الهـ لي الـ ليـ ق الـ هـ عـ الـ ع.

3.الوظيفة النفسية:

تـ د القـ ة الـ عـ ة لـ و فة نفـ ة إشـاعها للـ ات الـ تة لـ الانـ ان وتـ سـع خـ اله لـ ة حاجاته الـي لـ يـ مـ تـ قها في الـ اقع و ثـ عـ علـ اء الفلـ ر الأمـ عـ الـ فة الـفـ ة للقـ ة الـ عـ ة ، لأنها تـ الـفـ الـ ة للـاو و الـ امع في نف الـ ق مـ الـ وج عـ القـ د الاجـ ا ة الـ ة فـها الـ وسائـ الـ مات ، لـ لـ تعـ القـ ة مـ فـ ا مـاشـا للـ الـ عـ ال ألفا جـ ة صـ ة أو الـ رة أو غـ مـا شـ اج إلى قلـ مـ الـفـ ا تـ رالقـ ة الانـ ان مـ را الـمان والـ ان تـ علـه قـ ع الـ افات الـ عـ ة في رمـ ة عـ ، وتـ لـه و قـ أهـ افه عة خارقة للعادة ، ا تـ علـه عـ د إلى الـ اة عـ الـ ت، وتـ ه الـ ا الـ الـ قـ لـه كـ أحلامه و تـ ح تل العـ لـات فهـ ه إلى أعـ اق الأرض اسـغ اقه في اللاشعـ رورجـ عه مـ ها عـ دته إلى الـ عـ ر والـ اقع.[1]

4.الوظيفة الثقافية:

تـ اهـ القـ ة الـ عـ ة في تـ الفـ د لأنها تـ الـه حـ ارة الاجـ ال الـ اقة وثقافـ ها قـ ها الـ اد الـ في الـ ة ملـ ه وما أكلـه وأعـ الـه وغـ ها، والـ عـ الـ معـ قـ اته وذ ـ ه وأفـ ارهـ وفـ نهـ .لـ لـ ا القـ ل ثقة وا ان أن القـ الـ عـ ة تعـ مـ را ثقا ا فعالا للأجـ ال الـ الـة تـ الـه عـ ارة الانـ ان و تـ راته و آماله، و تـ ع شـ اته الـ مـ الاتـ اهات وتـ فـ ه على العـ والـ ح وقه الـ ،وتـ رهـ

[1] يـ : الـ جع نفـ ه ،ص34،35،36،37

على الـ ر الـ اسع ،كـ ا تـ إلـ هـ القـ اعـ الأخلا ـة والـ والـ العلـ ا،وتـ سـ هافي عقـ لـه .[1]

[1] .يـ : ثـ ا الـ اني، دراسة لغـ ة للقـ ة الـ عـ ة في مـ قة الـ ب الـ ائـ ،الـ ائـ ، د ، ص 38

الفصل الثاني:

أثر القيم الاجتماعية في نصوص الحكايات الشعبية بمنطقة وادي سوف

تع ال ا ات ال ع ة م أغ ى م ادر ال ع ع اله ة. ال قا ة والاج ا ة لل عات، ح ت في اتها م ونا هائلا م ال والع ق ات ال ي ت ارثها الاج ال. وت م قة واد سد ف، في تار ها الع وت اثها ال فهي ب ة خ ة لل ع عة ح رال الإج ا ة ال ة في ن ص ال ا ات ال ع ة ال اولة في ه ه ال قة، وفه وتع ال عي الأس ال ي ق م عل ها ن ها الاج اعي، ف لا ع إم اذ ة الاس فادة م ه ه ال ا ات في تع ال الاج ا ة في ال ع .

وسنتطرق في هذا الفصل إلى أربع مباحث:

- **المبحث الأول: القيم الاجتماعية في إطار الاسرة**
- **المبحث الثاني: القيم الاجتماعية في إطار المجتمع**
- **المبحث الثالث: قيم العمل**
- **المبحث الرابع: علاقة القيم الاجتماعية بالدين والتقاليد الموروثة والأعراف**

- **المبحث الأول:**
- **المطلب الأول: القيم الاجتماعية في إطار الاسرة**

الأسد هي ن ام اج اعي له قاع ه ال اصة ه الي تعـ على ت وت
العلاقات ب الـاس علاقات الـ م والقـ ا ة الي ت د حـ الـ الـ ي على الأبـاء، وواجـ ات
الأبـاء ن والـ يهـ .

ت هـ روا وفي أحـ ق امـ عل الاجـ اع قائلا أن : " الأسـ ة ارة عـ مـ عة
أشـ اص الـ واج أو الـ م أو الـ ي عـى تفاعـ بـ الـ وج والـ وجة و الأب والأم
و الـ الـ ي والأبـاء و الاخـ ة والأخـ ات والأقارب الـ عـ اء ، وهـ ا الـ فاعـ ن ذ عا ما
مـ الـ حـ ة الـ قة تقـ ا ت ائـ ت ها.

تعريف القيمة :

الـ ة هي ما له شأوفي الـ ر والفعـ ل الأفـ اد والـ اعات و لـ ة شأو تعـ ي الـ ة
"الـ ارة" "الـ ال" القـ رة "،ت الـ مـ الـ ا على اسـ قـ اء و هان، وقـ ام
شيء[1].

1-قيمة الزواج :

ت الأسـ ة احـ عـ ي ة ت أ الـ ة ث الـ واج والـ ل ت الـ ر أو اعادة الـ اء

مرحلة الخطوبة :

تعـ هـ ه الـ حلة ت للفـى والفـاة لـ اء بـ جـ ي و ا ة مـ حلة جـ ي ة في حـ اتهـ ا وقـ
عـ فها قاذ ن الأسـ ة الـ ائـ أنها وعـ الـ واج احـ مـ الـ ف العـ ول عـ ها" و إلـ ها
الـ ع الـ ائـ على أنها اتفا ة تعقـ ها قـ اءة الفاتـ ة الـ ي ت الـ اذ الـ عي للـ واج ،
غالـ ا ما قـ م الـ الـ ان الـ ة دون ت خـ العـ و العـ وسة في مـ قة الـ وذلـ ت عا
للعادات والـ قال الـ ي تقـ س احـ ام الـ الـ ي وت ك الأمـ لها حـ اء مـ ها [2]. وت هـ الـ ة

[1]- ج قاسـ ، مـ لة الإسـ غاب،فلـ فة الـ ة، معـ اها ودلالاتها مـ سقـ ا إلى أزمـ ة الـ اثة، صـ 2016 ص345 .
[2] ث ا الـ اني، دراسة لغـ ة للقـ ة الـ عـ ة في مـ قة الـ ب الـ ائـ ، الـ ائـ ، د ، ص23 24

بـ ؤ ة أم الـع للفـاة أو الـ اع عـها في عـ سا أو مـ اسـة فـع ها ثـ تفاتح ابـها في مـ ضـ ع الـ واج او عـ ذلـ تـ هـ الأم بـ فقة احـ قـ اتها أو جاراتها تـ الـ مـ أهلها، وعـ إحـ ازها على مـ افقة أهـ الـعـ وس تـ زوجها (أب الـع) الـ يـ هـ مع جـ اعة مـ الـ جال ه .[1]

الى أب الـع وس و ها مـ ه رسـ ا و فقان على الـ هـ و ى في مـ قة الـ الـ الـ يـ عـ القـ ع مـ الـ هـ أو الفـ ة؟ وما يـ عه مـ ملا وغـ ها مـ جهاز الـع وس وهـ اك عـ العائلات الـ ي تـ الفـ اة مـ يـ م ولادتها وتـ فـ ائها وجلـ الهـ ا ا إلـ ها في مـ اسـة مـ أ اد ومـ اسـ الى أن وقـ زفافها ولا نـ ى أن القـ ة الـ عـ ة للـ قة تعـ ذلـ لأ نها نا عة مـ الـ ع ونلـ ذلـ في عـ القـ الـ ي سـ عـ ض لها ، ففي الـ ة الـ اشـة بـ الـ جـ والـ أة تـ هـ لـ ا في قـ ة عا ة قـ الة امها في الفقـ ة "مـ ى خـ الـ لاسة الـ ي تلـ في الـ "وفي قـ ة فا ة بـ ابـ ا وعلي ولـ عـ ها في الفقـ ة تـ لـ لها علي ولـ عـ ها قالها : ""تـ وز اولـ ة" وأ ا ماجاء في قـ ة العاية " في الفقـ ة (قالها : تـ وجي بي).

مرحلة الزواج:

عـ الـ واج مـ أهـ العلاقات الاجـ ا ة. في مـ ع لانه يـ عـ الأسـ ة وعـ ها أسـ ى معاني الـ قـ الـ يـ د الى اسـ قار وتـ اسـ الـ ع خـ صا الـ ع الإسلامي الـ عـ ه اعـ ا لـ ان الأسـ ة، ومـ الـ و الأساسـ ة في تـ ها، فالـ واج ارة عـ علاقة مـ عـ دة الـ اند بـ الـ جـ والـ أة ، فهـ علاقة اجـ ا ة مـ حـ اجـ اع الـ جـ والـ أة في بـ واحـ وتعاقـ ها على نـ ع معـ مـ الـ اة إذن فالـ واج اهـ مـ حلة مـ مـ احـ الأسـ ة.

[1] يـ : الـ جع نفـ ه، ص 23

فقي حـ ـة الـ اوة " ان راجـ سلـ ان عـ ه ان بـ واحـ ة في الـ نـا وهي مـا تـ ق ان بـ أمها واـاها " تـ ح لـا مـ افـ ة الـ الـ يـ أو الأهـ على الـ ق الـ واج . وفي ارة "تـام في أحـ ان أبـ ها "تـ مـ إلى العـا ة الـ ة ، والـ ا ة الـ يـ ة الـ ي تـ ضع تـ ها الـ ق الـ واج في تلـ الـ قة.[1]

أما في ارة " تـ ق أهلها ، وتـ ر تـ ل "تـ على رفـ القـ ة لا علاقة بـ الـ ج والـ آة خارج الـ واج هـ ا يـ ز لـا ما تعـ ه هـ ه الـ ا ة مـ اهـ يـ فـ ها الـ ع كـ اهـ ة الـ نا لأنها تفـ الـ ع لـ لـ تـ ت لهـ ه العلاقة الغـ الـ ة بـ الـ ج والـ أة.

وهـ ا مـا حـ علـ ه الـ عة الإسلامـ ة في قـ له تعالى:"**ولا تقربوا الزنا إنه كان فاحشة وساء سبيلا**" .[2]

فـ ع واد سـ ف مـ ع مـ لـ و مـ اف على عادات و تقال الاسلام ، وعـ على تـ الـعال الإسلامـ ة. الى أقـ ى حـ مـ لـ لـ ، فالعلاقة بـ الـ ج والـ أة لا أساس لها ـه خارج الـ واج وهـ ا لا عـ ي عـ م وجـ د علاقات الـ نى وما شابهها في هـ ا الـ ع وفي عـ القـ ذ عـ ض الـ ة الغـ مـ اشـ ة. الـ ي تـ ن عـ واسـ ة، و لـ عـ شـ و الـ واج مـ مهـ وجهاز وغـ ها، ففي قـ ة أو "**حكاية النية والحيلة** " تـ إلى أن الـ لـ ان لـ الـ ة مـ اشـ ة لـ عـ الـ اسـ ة الـ ي تـ لها صاحـ ها الـ لة ، و هـ ذلـ في(**قاتله : يا السلطان راي عندي واحد البنت نعطيهالك قالها :مليح، جهز السلطان وفصل الكساوي ... وسجى العرس عاد نتاع السلطان وبش يخطب صاحبة الحيلة).**

وفي حـ ـة " واد الـ ان في الفقـ ة" (كايـ واحـ الـ ا قـ لـ لها حـ ـة بـ الـ لـ ضـ غام وقـ اللي خـ ـها هـ ا الـ لـ . قالها ، واش تـ ي ا حـ ـة ؟ قاتله : املـ .. أنا نـ راس

[1] يـ : الـ جع نفـ ه،ص23 24

[2] سـ رة الإسـ اء ،الآ ة 32

م وعلي ول ع ه . هاذومة مه عل) ت ح ل ا في ال ا ة ال ع ة ع العلاقات الاج ا ة ال ائ ة في ال ع م ة ال ة وال ه وغ ذل [1] .

إضافة إلى أن في اس ال ال ة ل ها لا ت وزارتها قلة ع ال ق ال الي ك ن الإسلام ي هانا ع ال ل ة ال ج الغ ، ل ل ح الإسلام ع ها في ق ل **الرسول صلى الله عليه وسلم:** "**من أراد بكم الباء فليتزوج** "، فال ي صلى عل ه وسل ع ال اب على ال واج ة الإبعاد ع الف اح وما شا ه ذل ، ا أن لل أة ال في اخ ار ال وج ال الح لل فا على ام ها .

ك ا أن ال واج ق ال عادة في ال ع ، م خلال تل الا ة الق ة ب ال وج اع اره ان الأسة وش ا أساسا م ش و ت ها ، و ال ي دل عل ها ع الأم ال ال ع ة ح ق :"**الزواج ستره**"، فال واج ا ة ال ة واللا اس ال ه الإن ان وه ا ما ي ل على أه ة ال واج في ح اة الف د إضافة إلى ذل ال القائ : "**إدي بنت الأصل**"ي ل ه ا على ة ال في ب الأص ل ة لل ق على ال واج ل ان ال عادة والإس ق ار ، ا أن ه اك أم ال شع ة ت ع ع ال واج ال قا ة أ صلة ال م وهي أك ع فا وح انا لل عي على ال فا[2] على العلاقة ب الأه والأقارب وال في ال ال ع ي القائ :"**زيتنا في دقيقنا**"وم خلال ما س ذ ل أن م ع ال في م ع م اف على أس ال واج وم ال عادات وال قال ال ة م ال الإسلام ة والع ة الأص ل ة.

بر الوالدين:

إن ب ال ال ي ه أق ى درجات الاح ان إل ها ف خ ه ج ع ما م ال عا ة والع ا ة

---

[2] ي : ث ا ال اني، دراسة إج ا ة لغ ة للق ة ال ع ة في م قة ال ب ال ائ ، واد س ف أد ذج ا دار ه مة لل والا اعة، د ، ص23 24

[1] ي : ل وش سع ة، ال الاج ا ة والأخلا ة في الأم ال ال ع ة،دراسات معاصة،ج ع ال ب اد ، م غاذ ،ال ائ ،م4/ع2/2020،ص48

وعد بالديمة أعالإذاعة والديمة التي أكدت على جمع الفائدة، والقافات عالعر فالديمة أصوجد الانسان ومع الزمان والعاء اللامحدود وقد بذل جهدها وسهاللاليمة أجراحاوتالذلك جاء بهذا والاعتراف لها واجبا أخلاقأن نفضاديا.

وتعد حاالتا الجدة مدحاة "**أداها الي حرك في الزروس ما هوش اللي يحب في الكبوس**"مدآة لهذه الدلة حتزيد الفي الديمة إلى الزواج في الدارة بايد عقدقها إلى الدم والهلاك.

وتهذا الدة الإذابة وهي دة الوالدة في بذا الدغالده والجدة في الدارة " **أما الولد الصغير يجي يطل على باباه يديه معبية بالهدايا والمزايا ، والماكلة الشهيية ....يقوله باباه : راك كفيت ووفيت يا وليدي ، روح الله ينور طريقك....**"

والدة الدلة وهي دة الد ، والدلة في عدق الدذا الدالده والجدة في الدارة "**وعاد يجي الولد الكبير لباباه ويبدا بالرويغي (المراوغة) وحديث الهف ورطابة اللسان لكن ليد (اليد) فارغة**

يتقاض لبا (الأب) من عمايل وكذب ولده ويتفكر كلمة قَالُوها لولين "كي الرية الرطابة وقلة ليدام ... وصدرالوالدين واسع ما تذرعه ذرعين." وفي الأخير فاعة الدذا الدار بالده. وقد نهى الرسول صلى عليه على عقدق الديمة لقوله صلى عليه وسلم حديث سأله أعرابي فقال: **يارسول الله ما الكبائر قال :الإشراك بالله قال :ثم ماذا؟ قال:عقوق الوالدين قال ثم ماذا؟ قال: اليمين الغموس قلت وما اليمين الغموس؟ قال: الذي يقتطع مال إمرئ مسلم فهو فيها كاذب**".ومن الإحسان إلى الديمة : فإن من الذل لا فرق بين في هذا الدين هذه رب العالمين عن الأمة عبادته[1] في قوله تعالى: "**واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئا وبالوالدين إحسانا[2]**".

[1] ينظر :أبي عبد الله محمد بن سعد رسلان، بذل الديمة وكرام ذوي الدراية،رؤية شرعية وتربوية،د ، ص47

[2] سورةالرعاء، الآية 36

وق ب ر ا تارك وتعالى أ ا أن لا يلف أح ل ة سء ت ه في نف ه ، فلعه بل انه في ق له تعالى:"**فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما**[1] "إضافة إلى ق له تعالى :"**واخفض لهما جناح الذل من الرحمة**"[2] أ ال اضع لهما و ه ا .

أما في ق له نعالى:" **وقل ربي ارحمهما كما ربياني صغيرا**[3]"ال ح ة لاتفي ا ق مه ل ورد لهما ال وأح إلهما و ه ا والدعاء لهما اء افا ف لهما وجهدهما في ال ة والعا ة.

ولق اع الأمال ال ع ة أ ا ق ا ا الأسدة ، وتناول العلاقات ب أفادها و ال عاون وال اسد في ت أفادها وعلة ة الأب في علاقه مع أبائه غالبا بالإح ام والق ير لأنه ال شد الأول إلى ال والد اب ال على اعهما والإح ان إلهما ح قال: "**اللي تبيع راي الوالدين ، إذا ماربح يسلك على خير**" ف ال ال ير له ف على الأباء لأنه م ير ب ال ه يال الأج العظيم .

وفي الأخ ب ال ال ير في م قة واد سد ف له ة م رة ومم مة في أغلب الأسد ، وهو م ال الإ ابة ال ي يأصد بها ه ا ال ع[4] .

قيمة ومكانة المرأة والرجل:

رغ أن ال ع ال في ان م ع اكي إلا أن ال أة اند ت م انة مهمة داخل الأسدة وم انة ثاند ة في ال ع لأن ال ج ان ير امم م ول ه إت اه أهله وأسدته، ولأن ال أة ال ة اند ال هة ال نة لا تعامل مع ال ع م اشدة ولا تقبل ال جال مهما ان ف اند لا تخ ال ق ولا يراها م ال جال غ م ارمها وام ازت ع م ال ير ال ير يهى عه دينا ال فق ل م أة (عامدة) ا غ م رة فلاً العقل اد

[1] سورةالإسراء،الآية 23

[2] سورة الإسراء،الآية24

[3] سورة الإسراء، الآية 24

[4] ير : سعيدة لوش، ال الاجت ا ة والأخلا ة، دراسل معاصدة، ج ع ال ب اد ، م غاند ، ال ائ ،46

للج ال في وح ت ال أة ال ة ل ون الأسد ة واتقانها الاق اد و الإدخار، ل ا أصد واد سد ف على ما هي ال م عل ه ف اذ ال انة ال ال ة ل وجها.[1]

وث ة ت اق في م ق م ع ا ذ ال أة ففي ع ها تل أن ال أة ة إج ا ة . مع ة ، و ال قاب ذ م اق أخ تقل م ة ال أة ففي ح ا ة "ال ع والـ ع د" ت زل ا ال أة في صد رة ت علها م ر ال والف اد وت ه على ذل في ال ارة " قاتله م ته اماله ث ر ار ي ه ا ع وما ع ناش ،روح لغ فلان ج ل ا م ها ..." ، وه ا ع ي أن ال ج ل ف في ال قة إرادته، ل زوج ه هي ال ي ح ه على ذل ، وال قة م الآفات الاج ا ة اله امة.

الإضافة الى ه ه ال ة أو ال ة ال ل ة ال ي ت ال أة ذ أ ا ع ال ا ات ت ال أة وتع ها م انة خاصة ، وت ح ذ اءها وتف قها في ت ام ر ال اة على ال جال أح انا او ما ي ذل في ق ة فا ة ب ابا وعلي ول ع ها.[2]

وفي ارات (... ع ه ج اد وس وح ة ها مع ة راسها واتع ه م ه ...) و ل (... قاتله عاده ح ة: ا مل ا ق اش ت لي راس م وعلي ول ع ه، وتع ي مه ع ت هارب ق ام ... ال اس ، ت فخ وقالـه : اع ني ج اد آخ ... وجا زادم على ال علي ...)اذن ي نا ه ا ال لام ال انة ال ار ة ال ي اذ ت لها ال أة في ال عات الق ة ، فه ه ال اة ت نا ا اذ تقد م ه ال أة أثناء ال وب ، ح كاذ م ر ت ح ال جال ودفع ق لإح از ال ، ذل لأن ه ه ال اة ت ق ل ا وقائع تار ة ع ما اذ ال اء ت ج في ال وب ل ع ال جال ب غار ها وأهاز ها و ان ال جال فعل ن ما ت ل ه م ه ال أة ول لفه ذل ح اته لقاء رضاها ع ه .[3]

وفي ح ا ة ش ف ال أة ت الف ق ب ال الا ابة وال ال ة في نها ة فاع ال في حفا ها على ش فها، وال زق ال ح رزقها أك م ف ،و ال ة لل أة الاق اص م القاتـ و في نها ة فاع ال ه ر ال قة وق الع ، ول ه

---

[1] ال احة امال علالي ،ال أة ال ة ،عادات وتقال ، 1،2023،ص15،16

[2] ي ، ث ا ال اني ،دراسة اج ا ة لغ ة للق ة ال ع ة في م قة ال ب ال ائ ، ص 56،60

[3] ي ،ال جع نف ه،ص 6

الأهـ ة تـ فح الـ ات الـ عـ ة الـ على العفة ، وامـ اح أهلها واكـ ماتـ و خـ رة العفة في العـ ض. [1]

ولـ لـ فالـ ع الـ في عـ مـ عفة الـ أةـ ذجا حـ ا لعفة الـ ع وهـ ه مـ الـ الإ ابـ ة ، لا وهي عـ ض الـ الـ وحـ الـ لـ أما الـ الـ لـ ة الـ ائـ ة في هـ ا الـ ع أن الـ وج غالـ ا ما ي زوجـ ه ها إضافة إلى أنه عـ ما يـ ث علـ ها بلف العايلة ومـ هـ ا فـ انة الـ أةـ ثانـ ة في الـ ع الـ في ودورها يـ في تـ الـ ل والـ ة والعـ في الـ خ لـ ف الغـ اء لأفـ اد العائلة ، وقـ اذ الـ أةـ الـ و ة تـ ل جهـ ها نـ ة الأعـ ال الـ مـ ة ، والـ حال في الـ اء . والأبـ هـ الـ قـ د العائلة و عـ ى شـ ونها نعـ ه الـ قـ د الـ ي في الأمـ ر داخـ الأسـ ة فالـ جـ راع في بـ ـ ه وهـ مـ ول عـ رعـ ه والـ أةـ را ة في بـ زوجها و لا مـ الـ أةـ والـ جـ لان الـ ة الأساسـ ة في الـ ع

و ا أشـ نا سـ ا قا أن الـ أةـ ان مـ انها الـ ل عـ ما نلاحـ ه الآن، فلـ تعـ و فـ ها داخـ الـ ل فقـ بـ ذهـ إلى أعـ مـ ذلـ وهـ العـ خارج مـ لها هـ ا ما خل فارقا ا في حـ اتها ، حـ أصـ تـ اف الـ ج في العـ ي مـ الـ الات لـ هـ ا لا عـ ي تـ لـ ها عـ دورها أمـ ن الـ ل هـ الـ ان الأمـ لها وعـ لها ماهـ إلا وسـ لة لـ ان ورفع مـ اها الـ ي .ولهـ ا فـ الـ هي الأسـ ى في الـ ع الـ في في إعـ ى مـ انة ادة للـ ج في الأسـ ة والـ ع و إلـ ه عـ ومـ ول ، أما الـ أةـ فلها مـ انة مـ مة وتقـ ر أم ومـ ة تـ اهـ في الـ فا على الـ والـ ي مع تـ ايـ مـ ار ها في الـ عل والعـ حـ يا.

ومـ والعادات الاجـ ا ة عـ الـ افة مـ افـ ة الـ أةـ على الـ اب والـ ة ولا تـ ج إلا . ووجهها مغـ ى حـ ى أن أحـ هـ تـ اعل عـ أسـ اب تـ الـ افة في زوجاته و بـ اته لـ لـ فالـ ع الـ في عـ الـ أةـ مـ ر الأمان[2]

قيمة القربى بين الآباء والابناء:

---

[3] ي ،سعـ جـ مـ ن،سلـ الـ في مـ ع مـ خلال الـ اة الـ عـ ة ،حـ ا ات مـ واد سـ ف أذ ذجا ،ماسـ في الادب العـ ي،م،احـ زغـ ،ق،ادب شعـ ي ،ك الآداب واللغات ،ج حـ ه لـ 2014،2015،ص 77

[2] ي :سعـ جـ مـ ن،سلـ الـ في الـ ع مـ خلال الـ اة الـ عـ ة، حـ ا ات مـ واد سـ ف أذ ذجا ،ص77

تع العلاقة ب الآ اء والأب اء م أق س وأع ال وا الاذ اذ ة فهي علاقة تق م على ال غ ال و والع اء اللام ود ، والر عا ة ال ة م الل ة الأولى لل اة غ س الآ اء في أب ائه ال والد اد ، و ه ون على ت ه وت ج ههم ذ ال اح ال لاح ، وفي ال قاب ع الاب اء ت اه وال يه م اع ال والاح ام والاع اف ال .

ففي ح ا ة " ال " ت ه ع ا ة ال م خلال ذ اة ال م الغ ل ة وتف قه . على أخ ته ذ ائه وحاز على اح ام وتق ي أب ه ،ب ا ت ه ع ا ة ال في اح ال الإخ ة وح ن الأب على فق ان أب اءه و م خلال ه ه ال ا ة أن ة العق وال اء في ال ع ال في اعلى م ة الق ة ال ة.

وأن ة ال اء و ت العق م خلال ح ا ة "**النصيص**" أعلى م ة الق ة ال ة لإن ال اء الق رة العامة على ال العقلي لل اك و م اف ال اة ال ي ة. وه ا ما فعله ال في ال ا ة ع ما أح ال ف مع أخ ته وأب ه ، فال غ م إخ ة ال اذ ا أق م ه ج ا إلا أن ال تف ق عل ه عقله و ذ ائه.[1]

وفي ق له ع وج :"**المال والبنون زينة الحياة الدنيا والباقيات الصالحات خير عند ربك ثوابا وخير أملا**[2]"

إن الأولاد غ ة إذ ان وه أغلى ما ل ه أح ال ف م ال ف به ت ال اة ، وت ن لها ع فالأب ""ي في إب ه إم اد ل اته و إس ارا ل ج ده وح اته ، وتأك ا للق رة على ال ة والع اء ، ا ت الأم في ول ها الأم وال سلة في ال فا على زوجها لأن الإذ اب ه رم للإس ارة ال ي أوصانا بها تعالى بها .

وم الأم ال ال ع ة ال ة ال ي ل تغف ع ه ا ال اذ الهام ق "**اللي ضنى ما تهنى، واللي ما ضنى بات شاقي** "، "**استنى ضناك بفقرك ولا غناك**" ف ع ى ه ا ال حال م اق م ال اة ، أ م ل ه أولاد لا ي ع ال احة ال ف عل ه ، وم

[1] ي ال جع نف ه،ص81/75.

[2] س رةال ه ، الآ ة 46

ل ل ه أولاد عاني م ال ح ة والع ال ف ي ، أ أن حال له ت ه وه ه ، ولا أح في راحة تامه وه تع ع واقع الإذ ان ، و الإشارة إلى جاذ هام يعط بقافة ال ع ال في نه لا ق على الإذ اب فق أو الإ عام أو الإك اء، ب يع اه إلى ال ج ه وال ة و ال ح والإرشاد، ا ذ ذل في:" **اللي كبروا أولاده يصاحبهم**[1] ".

قيمةالتكافل الأسري:

ع ال اف الأس أح ال ائ الأساسة ال ي ق م عل ها ب اء ال ع ال اس ، إذ ت الاسة ال ة الأولى ال ي ي أ ف ها الاذ ان وت لقى م ها ال وال عاني ال لة وعلى رأسها م أ ال عاون وال اع ة ال ادلة ، وال اف في إ ار الأسة لا ق على ال ع ال اد فق ، ب أ ا ال اذ ال ف ة والعا ة والاج ا ة ح ف د م أف اد الاسة م ول اته ت اه الآخ في س ت ق الاسق ار و ال ازن داخ ال ان الأس .

إن لل ا ة ال ع ة دور في ال فا على ال اف وال اس الاس ب الآ اء والأب اء م خلال م ارة ال ف ، وال ع ة الى ت ال اواة ب أف ادها ي لا ت ف روا ها ، وه ه م ال الإ ابة ال ي اه بها ال ع ال في للق اء على ال لافات الاس ة ، وم ارة ال ب الأب اء فالأسة ال اع الأساسي في اك اب الف د ا مع ة و ه ا ماتاولـه "ح ا ة ال "ع ما شع ال ال ل والاحقار ح م ب ه و اخ ته وهي ة سل ة ت في تف الاسة وت لى في " **الأولاد وشرالهم اباهم خيل غير النصيص**".

غ أن ال أح ال ف مع أخ ته وأب ه وم ه اذ ال في م اف ة "ال على ال اس مع أخ ته وأب ه[2].

ي ق ال اف م عام ال ي ، وه الأساس ال تق م عل ه الأسة ، و أ ذل م ح إخ ار ف م ال وج لآخ ، ا أن الإسلام ح ال أة الإرتـ ا ال ج صاح

---

[3] ي :ب ع سهام،دو ه ة،سد وك ة،ح ر ال ة الاج ا ة في الأم ال ع ة ب اد س ف دراسة م ض عاتة ل اذج م ارة،م خلفة قع ، ت أدب شعي، ج ح ة ل ال اد ، 2022 2023 ، ص 29 30

[1] ي :سع ة ج م ن،سل ال في ال ع م خلال ال ا ة ال ع ة، ح ا اتاد س ف أذ ذجا،ت أدب شعي،م أح زغ ،ج ح ة ل ال اد ، 2014 2015 ،ص75

الـ ي الـ لا لـ زوجـ ه ولا يهـ ها وذ ا الـ عـ ها ة نف ها، فـ لـ ي ق الـ اف الأسـ .

ومـ القـ اعـ الأساسـ ة الـ ي تقـ م علـ ها الأسـ ة الـ دة والـ حـ ة ، والأخلاق الـ ة والـ ة . ،كـ ا أن أداء الـ ادات و الفـ ائـ جـ اعي داخـ الأسـ ة لـه دور فعال في بـ ائها

أما العامـ الـ اني هـ العامـ الاجـ اعي ن أن فـ دـ مـ أفـ اد الأسـ ة لـه حقـ قه وواجـ اته سـ اء الـ وج مع الـ وجة أو الآ اء مع أبـ ائه وعـ م الـ ف بـ الأبـ اء لقـ له تعالى: " **والله جعل لكم من أنفسكم أزواجا وجعل لكم من أزواجكم بنين وحفدة ورزقكم من الطيبات** [1]".

. فالأسـ ة ان لامـ له في الـ ع

الـ اف الأسـ ة مـ رة في الـ ع الـ في تـ هـ في الـ آزر بـ الأسـ ة في الأزمات والـ اسـ ات والإحـ ام والـ اواة ، ومـ اعـ ة الـ للـ غـ ، والغـ ي للفقـ ، مـ ا عـ ز الـ ا الأسـ والإسقـ ار العائلي.

[1] سـ رة الـ ، الآ ة72

المبحث الثاني:

المطلب الأول: القيم الاجتماعية في إطار المجتمع:

العلاقة مع الاقارب ومع عامة الناس:

تع الـ الاجـ ا ة مـ الـ اد الـي تـ جه سلـ ك الأفـ اد داخـ ، الـ ع وتع الـ ة الأساسـ ة الـ ي تقـ م علـ ها العلاقات الإنـ اذ ة، وتـ هـ أهـ ة هـ ه الـ خاص في الـ عامـ مع الاقارب، وتـ اهـ ها في تقـ ة العلاقة مع عامة الـ اس.

تـ لـ ا في حـ ا ة "**شرف المرأة**"العلاقة مع الاقارب ومع عامة الـ اس عـ أساسي في هـ ه الـ ا ة ،لان شـ ف الـ أة في الـ عات الـ قل ة يـ إلـ ها على أنها مـ تـ ة الـ لـ ك الاجـ اعي خاصة وما يـ عل علاقات الـ أة مع الاقارب والاخـ ،فـ الـ لـ ة هي أن الـ فاع مع الـ ان أو الأصـ قاء ،او حـ ى الغـ اء ، أن يـ د إلى اشاعات أو أقاو تـ ث على صـ رة الـ أة مع اهلها وأقارها وعامة الـ اس ،فـ اذ نهـ ة فاع الـ في هـ ه الـ ا ة هـ ر للـ قة ،وقـ العـ ،اما الـ الإ ابة الـي هـ ت في هـ ه الـ ا ة دور الـ ع الـ في والـ فاع عـ الـ أة وشـ فها ،فان هـ ه الـ ة لها أثـ في الـ اة الاجـ ا ة سـ اء على الفـ د او الـ ع إلى تـ اسـ بـ ان الـ ع،وهـ ه نهـ ة فاع الـ في الـ فا على شـ ف الـ أة لانه مـ تـ الـ لـ ك الاجـ اعي داخـ الأسـ ة والـ ع ،وفي حـ ا ة "**النصيص**" تـ هـ الـ الـ لـ ة في ن الـ شا ا صغـ ا هان ه بـ أخـ ته أو أقاره اومع عامة الـ اس لـ الـ اثـ ذ ائه وشـ اعـ ه وحق ما ع علـ ه وحاز على احـ ام أهله وأقاره فـ هـ ا الـ لـ تـ اول الـ ا ة ة احـ ام الـ غ وعـ م الاسـ هانة الآخـ مهـ ا ان مـ قعهـ داخـ الأسـ ة والاقارب وعامة الـ اس[1].

قيم الجوار:

لـ ار ة عـ ى عـ الـ ع الـ في، فهـ الـ تـ ع الـ وهـ الـ يـ ع الـ وهـ الـ اعـ ع الـ ة.

[1] يـ :سعـ ة جـ مـ ن،سلـ الـ في الـ ع مـ خلال الـ ا ة الـ عـ ة، حـ ا ات واد سـ ف أنـ ذجا، تـ أدب شعـ ي،م أحـ زغ ،ج حـ ة لـ الـ اد ، 2014 2015 ، ص 88/77

ف ا ة ال ار م آة أخلاق الإن ان، ف أح إلى جاره أح إلى نف ه وم آذاه، فق ق ع خ ا م خ ال ح ة ال ي ن ها ب ال اس، ل ل اذ العلاقة مع ال ار م انا م م از ال قي ال وحي والاج اعي.

ففي ح ا ة " ال ار جار ل انه يهد " ي و واضد ا ال ب ال الإ ابة وال ال ل ة م خلال عا ة ال والاح ان ال ة لل ار ال ل ، ت ف أمانة وصد ق او أعاد الأمانة إلى جاره ال هد رغ أنه ان ام انه إن ار الأمانة ، وحاف على ال د عة رغ اب جاره ال هد لف ة ، وأعادها ا ه م ضح في ال ارة "....تع لهد وحار كفاش أماني في ال ف وال ن ، ونا ا هازها ب ودس ها في ع مة ال ... رد عل ه جاره ،م امح ا جار وال ار جار ل انه يهد ". والعف وال امح. ع ما اع ف ال هد ه و ل ه .

وعا ة ال وال ل وال انة ال ة لل ار ال هد و اسغ ثقة جاره ال ل ، وال ب في وج د الأمانة ال ي خ اها جاره ال ل ا ه م ضح في ال ارة ".... **وبعد ما فكر ليهودي مليح دبر دباره باش يجرب بها جاره المسلم، راح جاب خمس (5) لويزات نتاع ذهب و حطهن (وضعهن) ....بعد أيام جا (جاء) ليهودي الضحى وين كثروا الناس حازق روحه ... باش يفضح جاره المسلم ويثبت عليه الخيانة وضياع الأمانة**"

إن ق ة **الجار جار لوكانه يهودي** تع ق ع ال الأصلة ال ي ت بها م ع واد سد ف م ت امح ، وتعا و اح ام م ادل ب ال ان مه ا اخ لف د اناته وأع اقه فق ج ال ار ال ل في ه ه ال ا ة ن ذجا را ا في الأمانة والعف ب ا أ ه ال ار ال هد أن ال ة والاع اف ال أ سد لان للإصلاح ورد ال ق ق، وتع ه ه ال ا ة درسا ي ع الى ت سخ ة ال ار والعام ال ى ، م ا ع ت ه ا ال ع . وارتا ه ب عال ال ي والقال الإن ان ة ال لة

ولق اه الأم ال ال ع ة ال ار ل ا ه م إ ابة و سل ة ت ل في أه ة إخ ارال ار، فال ارال ن م ر راحة و أذ ة داخ ال ، أما ال ار ال ئ ن م ع الإذ عاج.

ف الأمثال الشعبية التي تدل على فاعلية الجار والتي تتسم بالراحة والهدوء "**دير مادار جارك ولا حول باب دارك**"غالبا ما يأتي على لسان امرأة تدل من زوجها لتوفره، وأصبحت العلاقات الاجتماعية تتأثر من خلال العقوبات الاجتماعية والتي تحاول الحفاظ على العلاقة بين الجيران أو حتى خوفا من حدوث أي شيئ

ف الأمثال التي تدل على فاعلية الجار، تتسم بالدفء في الأحاديث اليومية الإقامة، لذلك

ق :"**بدل المراح ترتاح**" يعني تغيير الحالة عن الدفء مع الجار لتجنب هاك . من عدم التواصل ومن افلاتيده الحسنة والدفء

حرص مجتمع وادي سوف على وجوب الاصطدام مع الجار وقاء العلاقة نقية ، وهذا ما عززه نبينا محمد صلى عليه وسلم :"**المؤمن للمؤمن كالبنيان يشده بعضه بعضا**". فالإحسان إلى الجار من أعمال الخير ، وآذاه من أعمال النار ، فقد روى أبو بكر أبي شيبة بإسناد صحيح قالوا:"**يا رسول الله ، فلانة تصوم النهار وتقوم الليل ، وتؤذي جيرانها بلسانها ، قال: هي في النار**"

وفي قوله تعالى :"**واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئا وبالوالدين إحسانا، وبذي القربى والجار ذي القربى والجار الجنب بالجنب**"[1] .

فقد بين هذه الآية الكريمة سبحانه وتعالى على عظيم وحق الإنسان على أخيه الإنسان ، وعن عبد الله بن عمرو رضي الله عنه قال: قال رسول صلى عليه وسلم : " **خير الأصحاب عند الله لصاحبه وخير الجيران عند الله خيرهم لجاره** " .

إن من عظيم وادي سوف يفقد أحوال جاره في الأفراح والأقراح، فالإخوان إليه ثمرة من ثمار الإيمان بالله واليوم الآخر [2].

---

[1] . سورة النساء، الآية 36

[2] يوسف عبد الفتاح عبد في، الزواج، دستور إسلامي، للطباعة النشر، دار الهدى للطباعة ، أم القرى الجزائر ، ص205

العلاقة بين الأغنياء الفقراء:

تع ال الاج ا ة م الأس ال ي ت العلاقات ب أف اد ال ع ، غ ال على قاته أوضاعه الاق ادة ، وفي ا ار العلاقة ب الأغ اء والفق اء تلع ه ه ال دورا حاسما في بناء ج ر الفاه والعام وال امة .

و م ث عال ال ا ة ال ع ة ه ه الق ة ل حاج اللام اواة ب الغ ي والفق ، وتع في ه ا الأخ ذ عا م ال ع ال ع والف ي ل ل ه م عق ته ولاج ذل فهي ت ع ة ال ال ي حل بها الأس ة الفق ة.

فق ص رت ل ا ح ا ة "**العرقوب** "م ح ال عاناة ال ي ي ها الفق في ال ع ال لي، معاناة ت إلى ح ال ل والاح قار، ورغ ما ه الفق لاخ ه الغ ي م م اع ود صادقة ، فلا في أن ن صادقا و ا و ا ح ى اح ام الغ ي له ، ف ة ال ال وح ها فلة أن ت ع ل في ال ع م انة م م قة ، و ال غ م ذل ت الان ان الفق م ام ا ح ى مع م ي ن في اح قاره نه فق وه ا ما ص ره ال ال ع ي في لة ال ا ة ال ي ن ما لاق ه م ل أخ ها الغ ة لها وسام ها وق ورد في ال ا ة إلى ذل في ارة:**(وطلبت منها السماح وسامحتها وعاشت العائلتين في القصر)**[1].

وفي ال ي ال ي ع أبي ه ة قال: قال رس ل صلى عل ه وسل :"**يدخل الفقراء الجنة قبل الأغنياء بخمسمئة عام**".

قال لاغ ى العق ولا فق ال ه ولا م اث الأدب ، س ة لا تفارقه آ ة : ال ق د، ال د، وح ي ع ه غ ى ، وغ ي اف الفق و ال رتة ق ق ره ع ها ومع ى الق ل أن ال ل مأم ر الأخ الأس اب وال ع ي في ل ال زق ، فإن أص اه الغ ى ش ون أص اه الفق ص ، إضافة إلى أن الفق ل ع ا ل م ال ع أن لا ن ضى ه ، فالفق ق لا ف ه إلا العل والع

[1] ي ،س ع ة ج م ن، س ل ال في ال ع م خلال ال ا ة ال ع ة، ح ا ات واد س ف أن ذجا، ت أدب ش ع ي،م أح ز غ ، ج ح ة ل ال اد ، 2014 2015 ،ص70

وذ ة القـ ل إن العلاقة بـ الفقـ والغـي علاقة مـ ادلة تـ أعادا إجـ ا ة وأخلا ة و إذ اذ ة.

فالفقـ لـ مـ لة إذا أقـ ن الـ والـ ضا والغـ ى لـ شـ فا إذا أقـ ن الـ والـ لـ .

القيم بين الكبار والصغار:

ان العلاقة بـ الـ ار والـ غار مـ أهـ الـ وا الاجـ ا ة الـي تـ اهـ في بـ اء شـ ة الفـ د و تـ جـ ه سلـ ه فهي علاقة تقـ م على الـ جـ ه والـ ة مـ جهة، وعلى الـ عـ والـ اعة مـ جهة أخـ ، وتـ الـ ا ات الـ عـ ة هـ ه العلاقة في مـ اقـ تـ ز أحـ انا الـ عاون والـ فاه ، وأحـ انا أخـ الـ تـ وسـ ء الفهـ ، مـ ا عـ لها مـ آة للـ ع و ه فقي مـ حـ ا ة " **أداها اللي حرك في الزروس ما هوش الي حب في الكبوس** " تـ ح لـ ا ة احـ ام الـ مـ لة أ أن الأبـ اء الاحـ ام الـ ار أ والـ يهـ ، و اعـ ه علـ ه واتـ اع أوامـ ه دون تقاب وهـ ما عـ ة الـ في الـ ع الـ في.

وفي حـ ا ة" الـ " ر الـ الـ صغـ في الـ أو ضـ في الـ ة هان ه مـ ف الـ ار سـ اء اذ ا اخـ ت أو رجال القـ لة، ولا يـ خـ بـ أ ه الـ مع تـ ر الأحـ اث أثـ الـ ذ ائه وشـ اعـ ه وحـ مـ وغاد الـ ع تـ فه ، ما يـ د إلى تغـ ذ ة الـ ار. إلـ ه ، فـ ة الـ ها ضـ ورة احـ ام الـ غار وعـ م القـ ل مـ شأنه لأن القـ رة والقـ ة لا : تـ تـ العـ أو الـ [1].

في مـ ع واد سـ ف تعـ العلاقة بـ الـ ار والـ غار ر ة أساسـ ة تقـ م على الاحـ ام الـ ادل والـ ة الـ ادقة الـ وجة الـ ة ، فالـ ار لـ ن مـ جعا في الـ والقال ، بـ ا ي إلى الـ غار على أنه إمـ اد للـ روث وعـ ل علـ ه في حـ الـ ولـ ة مـ قـ لا.

لقـ أعـ ى الإسلام الـ حقه مـ الـ ف والقـ ي والـ ق ، لـ ا خـ ه مـ الـ في الـ جـ د وتـ ة الأمـ ر.

[1] يـ : الـ جع نفـ ه ، ص70

وجلال الـ هـ حـ سـة ، لـ نه تقلـ في العـ دـ ة لله في أمـ ،ورحـ ة الـ غـ ، لأن تعالى رفع عـه الـ لـ .

عـ أبي هـ ة ، عـ الـ ي صلى علـه وسلـ قال:**من لم يرحم صغيرنا، ويعرف حق كبيرنا، فليس منا** ".

في الـ يـ دلـ على مـ و ة حـ الأخلاق ووجـ ب الـحـ ة مـ عـ الـ لـ لـعـ ومـ مقـ ى حـ الـ لـ والـخـ ة أن يـ ق الـ غـ الـ لـجـ دـ حـ الـ لـ لـ ه، وأن يـحـ الـ الـ غـ ، لأن الـ عقـ ما لا عقـ الـ غـ وعلـ ما لـ علـ الـ غـ .

ومـ مـ اهـ إحـ ام الـ الـ سعه له في الـ لـ :ومـ إجلال الـ : الـ سعة للقادم على أهـ الـ لـ إذا أمـ الـ سـع له سـ ا إذا ان مـ إكـ امه مـ الـ خ سـ اء ان ذا شـ ة ، أو ذا علـ ، أو لـ نه القـ م .

مـ حقـ ق ار الـ الـ في دي الإسلام ، إكـ امه ، والـ فقة علـه ، والـ فـ به .

في الـ ع الـ في ، يـ إلى الـ ار اعـ ارهـ مـ ر الـ ة والـ ة ، وقـ ر احـ امه و اعـه ، بـ ا عـ الـ غار رمـ ا للأمـ والإسـ ارة ، و ن على الـ عة والـ اعة والـ عاون .

المبحث الثالث:

المطلب الأول: قيم العمل:

قيم العمل والتعاون أو التكافل والتسامح والتناضح:

تع ال م أه الأس ال ي ت ى عل ها ال عات فهي ت ج ه سل ك الأف اد وت ه في ب اء علاقات م ازنة وم ة ب ه .

و م ب ه ه ال ت ز ة الع ال ع ش ف الان ان ووسلة لإع ار الأرض ، إلى جان ال عاون ال روح ال اعة، و ه في ت ق الأه اف ال ة ال ا ع ال اف ع امة ق ة في م اجهة ال ات، إذ ع ع ت ا الأفاد وم اع ته ل ع ه ال ع في م ل ال وف اولا ت م مة الق الا ب ج د ال امح ال ي سخ ثقافة العف وت اوز ال لافات، وال اصج ال ع ان الاصلاح وال ج ه ب ال اس ب وح ال ة وال ولة ، وت قى ة الاح ان تاج ه ه ال ، إن ت ع إلى أداء الأع ال اتقان او معاملة الاح ان.

ال اس ال و رح ة دون ان ار مقاب إلى ت سخ ه ه ال في سل ك الأفاد ق ي الاب اء م ع م اس ده الاح ام وال فاه وال ام .

الع ه ج ه ي له الإن ان ل ق م فعة له أو ل غ ه وه ال ة الأساسة لاس ار ح اته وم ه ا ال ل اه ال عات الإن انة ة الع ، وج ت ذل في ال ا ة ال ع ة ف ة الع م أه ال الأخلا ة والاج ا ة ت م عل ها ال ا ة ال ع ة ، فهي ت ه م خلال سل ات اف اد ال ع ، وت ذل في ح ا ة "**العرقوب**" أن الأخ ال ة الفق ة "رغ وفها القاسة وال ة ل ت ل وخ ج هي وزوجها ي ان ع م وع ع أن شع ت. أخ ها الغ ة لها ول ت اع ها ا جاء ه م ضح في ال ارة"....

داخلين بلاد خارجين بلاد احوسوا عن حوش يسكنوا فيه، دَخْلُوا البلاد الْقُوا راجل مولا

حانُوت... ودبر مولى الحانوت للفقير خدمة بدأ يخدم هاك الفقير..." وهو ما الذي علها الع في وهي العو م الناس .[1]

فالانسان عله وجهه ونشاطه يحتقة الفقر، اتم الدلة أو الأن الل على المال بدون جهد احه إلى فقانه وشقائه اجاء في حاية "**امسيكا** " عما أراد الاخ الغني التل حاله واصحِ فقأن حِعه المال دون تعقه إلى أخه وقال له" **قُل لي كيفَاش درت حتَّى عدت هكا، وش من سحره خَذَمت؟...**" فلَه على القة ونه أنَ لا يهحى لا يعض للأذله . رفقاذ عاقه أن أمه الغلان وعبه وذهه

أكتلاالة انار الع الأن الوالاسلام لا أتي المال وناأتي الاجتهاد والعفهي تحالعوند الل والعاجامع.[2]

كاجاء في عالأمال العة الي تعإلى العللوج مالدلة إلى الإبة أن العمهان امادان فهأحوسلة تالعامانة الفمالالة ، وما يعهامماكواناتإحاة ونفة ، حقفي الالعي :"**اخدم بصوردي ، وحاسب البطال**"

ومأملة تقة العوتقالاملةمأجتالالي ق :"**شاقي ولا محتاج**"

. "**اخدم ياصغري لكبري، واخدم يا كبري لقبري**[3]"

كاشع العأاعلى الإعادة العومارة الممخلال غاسة الاعارهمرزقودائ ، فالخمة الاعالفي لل ، وهيعللإتالعلى ثعلى نفهلمة الةغمعل على رزق أحقاتمه

---

[1] ي ، سعة جمن ، الفي الع مخلال الاة العة، حاات وادسف أذ ذجا، ت أدب شعي، حة ل الاد 2014 2015، ص 71

[2] ي ،الجع نفه، ص 78/71،

[3] ي : خلافة قع ، تفع الاقافة العة في الة الامة، ذ ذج وادسف، دار سامي للاعة،2022 ص215

حى ل ان ذل زق وال ه، وم أب ز ماق على ذل اع اره م ر ل عادته وراح ه ال ف ة وال وحة ق ل ال اع الع ي ب ال اه دوقة ال ع وف ال ان 1897 -1996 ق ار في ق ته :

غ اخ م على ال ان في ال ذ ا ولآخ ة م ان
ت ا ي نغ ى م بل وا ع ون شاء تل
كي ع ت ذ قى وذ ر علاقي على ال ان
ح اني داي ضا ة ي أت ل الع ي وأص ا ه
ار ي م ي غا ة وح ش على روس ال فان
نا ا ه د بلاد ق ة ما وارضه ة
ق ل شي دم ال ة اللي ض ى ب ها ال ل ان
ك اس ع بي س قال لي رح ا ش مان
ح ب ي ذ م في ه د ت ل ودرت م ه د
اللي ع ع رزق وال ه ع ه ذ ة ع س ه
ول ت ه لل ان والع ي صارت عل ه
واش نقل ا وخ ان[1] .

وفي ال ي ال ال ق ل ال س ل صلى عل ه وسل : "**إن قامت الساعة وبين أحدكم فسيلة فاستطاع ألا تقوم حتى يغرسها ، فليغرسها ، فله بذلك أجرا**".

في ه ا ال ي ت ة الع وأه ه في ال اة ، ح ى في الل ات الأخ ة ال ي ي د ع ف ها الإن ان ال ذ ا ل ها لأن الإن ان م ال أن ع ولا ي ق ع الع مادام قادرا عل ه ح ى نها ة ح اته .

وه ا ع الإسلام ح اة الف د على ه ه الأرض م ص لة الأس اب ال ع ال ائ ال د ك ا ان ع ق ل: لا ق ع أح ع ل ال زق وه ق ل : الل ه ارزق ي ،وق عل أن ال اء لا ت ذ ا ولا ف ة .

[1] ي : ال جع نف ه، ص 199 200

و ق ل تعالى: " **وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون**[1] "، فه ه الآ ة تأم ال اس ال ع ال الح وال اد ، وت أن ي اق أع الهم ، ا ي اها ال سل وال م ن ، م ا على الإخلاص والإج هاد لأن ال ع لا فى على أح ، وس اس عل ه الإن ان .

إن ال ع غا ة إن انة ، وواج إج اعي في ال اة ، وه في ال ق نف ه م ال ال ي ة ال ي ت صد إلى م ال ادة[2] .

ال عاون ه أساس ال اح في م ل ج اد ال اة ،س اء في الأس ة أو ال ع أو ال ع ،ف خلال ال عاون ي اف الأف اد و قاس ن ال ه د ل ق أه افه .

وم خلال ح ا ة "**امسيكا**" ت ح ل ا ة ال عاون وهي ة جل لة ،اذا س ادت في ال ع ت ال عا ب أف اد ال ع ، ولا س ا تعاون الأغ اء م أج جل ال ودفع ال ر، ا ف ع ه آلام الفاقة ول عة ال مان م ا ع أف اد ال ع، و ع ف ه ال اوب وال لاح [3].

ووفي ق له تعالى :"**وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان**[4]" ح ا ة على ال عاون ا ه خ ونه ع ال عاون ال .

تع ة ال عاون ة أساس ة ل اء م ع م اس ،ح ع الأف اد على ال ع ا . ال اعي وم اع ة ع ه ال ع ل ق ال ال ك

ول ق ت ل ا في ح ا ة "**العرقوب**" أن ة ال امح وال اف ال اصح في ال ع ال في ت ن أعلى ت ت في ال ه ا ما س اع على ال فا على را أف اد ال ع ، وت اصله الاج اعي ، ففي ه ه ال ا ة ت ل ا ت امح وت اف الأخ على اخ ها ال ي اذ ال ا في ه اتها م ال لاد ل ها و لها ، وسام ها رغ ال ذ ال اق ف ه ت اهها،

---

[1] س رة ال ة ، الآ ة 105

[2] ي : م ام ح ه، ال ال ي ة وال ع، دار ال عارف، القاهة ، د ، ص63

[3] ي :ج م ن سع ة،س ل ال في ال ع م خلال ال ا ة ال ع ة، ح ا ات واد س ف أ ذ ذجا، ت أدب شعي، م أح زغ ، ج ح ة ل ال اد ، 2014 2015 ، ص77/75

[4] س رة ال ائ ة، الآ ة 03

وق ع ف ها ال اف والـ امح والـ اضج والاح ان الـ ي ت ض ورة داخ ال مة الاذ اذة لـ ا ت له م ح ورح ة وشفقة لـ ق ة صلة الـ وا الأس ة والاج ا ة

أما الإح ان فق ت ان في ح ا ة " **أداها اللي يحرك في الزروس ما هوش الي يحب في** ا ابة عاق ها ال ، فالإح ان له ا ق لا **الكبوس**" م ة الاح ان الـ الـ ي وهي ة وفعلا وع لاً نال ب ههـا لـ ل الإح ان للـ ار ا ه في ح ا ة" **الجار جارك لوكانه يهودي**" وفي ه ه العـ لـ ة ه معـ ى الاح ان إح ان الـ ار الـ ل إلى جاره لـ ه د في أيه م لا ال رة في الـ ارة"..... **الراجل ما عنده حتى نكيرة على جاره اليهودي وكان كل يوم يقعد ويحدثه ودايز فيه الثقة التامة**".

المبحث الرابع: علاقة القيم الاجتماعية بالدين والتقاليد الموروثة والأعراف:

ع الـ ي اه ة اج ا ة ام از نه أداة لل الاج اعي ، لـ ل اع ق الإن ان أن اه ال عة ت ب ج ده وت لاع ه إلا أن تل ال رات اذ ب ا ة الـ ع ق الـ ي ي ، فالـ ي ه ذ ام ق م على علاقة الإن ان ائ أو ائ ات، أو ق ف ق ال عة أو اله أوآلهه ي م بها و ع ها ، و ع ف الـ ي على "انه ذ م الـ ع ق ات والـ ارسات الـ اشـ ة الـ جه ذ اه امات ال ع الأساسـ ة والـ ه ة ".

ك ا ت العلاقة ب ه و ال في ن ال الاج ا ة ت ال اة الأساسـ ة الـ ي ق م عل ها ب اء ال ع وتفاعلاته أف اده وت ا ها لـ ع مع الـ ي والـ قال ال روثة والأع اف الـ ائ ة ، ح ع الـ ي في العـ ي م ال عات ا ف ها ال ع الـ ائ خاصة ال ع ال في أن الـ الاج ا ة والإخلا ة م ق ة م الـ عال الـ ي ة و غالـ ا ماتـ م اد وق اع وسل ك ما ه مق ل وم ف ض إج ا ا، وعلى س ال ال ال امح والإح ان والـ اف ت ع عل ها الـ انات، وت اه في ب اء م ع م ح وم اف .

و ل اح ام الـ ار والـ غار، واح ام الـ ار تع م ال الهامة الـ ي ت صي بها الأد ان وتع ز الـ وا الأس ة والاج ا ة [1].

[1] ي : م زوق الـ ي، دور الـ ي في ال الاج اعي، م لة الـ ع فة،العـ د الـ ام ع ،2024 ،ص26

كانل ذل في أن الـ ع الـ في حـ ا على تـ قه لعالـ الـ ي في الـ عاملات
لـ لـ ق : " الـ ي معاملة "و " الـ ي نـ ة " أ الـعـ ا ه والـ ي بـ ته،
والـ ة العامة للـ لـ وه ا أ ا ما إلى الأخلاق والـ عاملة الـ ة في جـ ء
أساسي مـ رسالة الإسلام ، ومـ بـ أشـ ال الـ اف والـ امـ الاجـ اعي بـ اد سـ ف
العـ انة "الـ ة"، وهي مـ أبـ ز العادات والـ قال الـ علقة اه الـ عاون والـ اف
الاجـ اعي ، والـ لة في الـ ة بـ أفـ اد القـ لة الـ احـ ة أو عـ ة ائـ تـ ه صلة الـ ار
، وعادة ما تـ ن الـ ة في الـ اسـ والـ اسات ، ومـ ها مـ سـ جـ الغـ وسـ ة الإبـ ، أو
. زواج أحـ أفـ اد القـ لة

إضافة إلى الـ م وحـ الـ افة عـ أهـ الـ اد ,هي مـ العادات الـ ارزة في حـ اته [1].
ومـ عادات وتقال الـ ع الـ في مـ اسـ ة "عاشـ راء"والـ ي دائـ ا ما فـ الـ ان بهاته
الـ اسـ ة الـ ي ة ، ن مهـ جات فـ ها الغـ اء والـ عـ والـ ، وقامة مـ حـ ات فـ ا ة
دي ة يلعـ فـ ها الـ ان أدوارا مـ لفة تـ ا عها الـ عـ ي ، يـ ع الـ اس مـ مـ لـ
الأعـ ار حـ ل مـ احة واسعة لـ ن فـ ها على الـ مـ يـ فـ جـ ن على العـ وض الفلـ رة ،
و ي أهـ هـ ه الـ قة هـ ا العـ ض" الـ ايـ عاشـ رة"، يـ ق القائـ ن على هـ ا الـ ف
. أدوارا لعـ ة شـ ات واضعـ أقـ عة على وجـ هه حـ ى لا يـ الـ عـ ف علـ ه

وفي مـ ال الـ لح الـ وا ا تقـ م عـ الـ ائـ لقاءات مـ قـ لة دو وعـ ة سـ بـ دو
لقاءات للـ لح بـ الـ ائـ وتلـ قي فـ ها الـ ائـ و الـ اف والـ اه والـ واج، اعـ ار
الـ عـ ة هي ذ ر، يـ ع ه أتـ اع قة صـ ة ما ن تـ ع شعي قـ مـ ن بـ لـ ة
دي ة مـ ة بـ ديـ الأذ ار والـ هال والـ ات وتلاوة لـ عـ مـ أجـ اء القـ آن الـ .
تعـ الـ عـ ة اهـ ة مـ اه الـ ارسة الـ ي ة، فهي تـ جـ اء مـ ن الـ قافة للـ اعة
الـ عـ ة وما هي إلا اسـ ار للعادات والـ قال الـ عـ ة حـ تعـ حـ اة الـ ع الـ في
بـ قافـ ه وتعلقه بـ يـ ه، هـ فها الـ فـ ع الـ ا ا بـ اسـ ة الـ سـ إلى وجع الـ لي ه
الـ اسـ ة لـ لـ الـ والـ ة أو رفع الـ لـ .

يـ : سلـ ان بـ حـ ، معـ احـ اد خلفة، أوضاع الـ ائـ الـ و ة في مـ قة وادـ سـ ف مـ خلال الفـ ة الإسـ عـ ارة، 1836 / 1962 قـ لة
[1] الـ اعـ ت تاريخ الـ غـ ب العـ ي الـ عاصـ ، مـ رشـ قـ ة، جـ حـ ة لـ الـ اد ، 2021 2022، ص 44

إن الـ ع ة الـ ع ة تع م رارئ ا م م ادر الـ قافة الـ ي ة[1].

إن الـ الاج ا ة ت الـ اة الأساسة الـ ي ق م عل ها ب اء الـ ع وتفاعلات أف اده وت ا ها لع مع الـ ي والـ قال الـ روثة ، والأع اف الـ ادة ، ح ع الـ ي في الع ي م الـ عات ا ف ها الـ ع الـ ائ خاصة الـ ع الـ في م رارئ ا للـ . الاج ا ة والأخلا ة

فالـ عال الـ ي ة غال ا ما ت م اد وق اع سل ك ما ه مق ل وم ف ض اج ا ا وعلى س ال : الـ امح والـ اف والإح ان ت ع عل ها الـ انات، وت اه في ب اء م ع م ح و م اف ، و ل اح ام الـ ار والـ غار، واح ام الـ ار تع م الـ الهامة الـ ي ت صي بها الأد ان ، وتع ز الـ وا الأس ة والاج ا ة.

فالـ ي ي ف إ ار أخلا ا و ا اج ا ة تع ز الـ الإ ابة و ت الـ ل ة.

الـ ي إذن الأف اد على الـ ام الأع ال الـ ال ة والابتعاد ع الأع ال الـ فة الـ ي ت ال أوام ومع ق ات الـ ي ، وه ي ل على ت اس الـ عات.

ك ا ت الـ قال الـ روثة ت ارب الأج ال الـ ا قة وت أن ا سل ة وم ارسات اج ا ة و ا ت ق ع الـ م نها ت خ في اف ة م ارسات الـ اة الـ م ة للف د ، وت فع الأف اد إلى الالـ ام ع ا وعلى س ذل : الأع اس والـ اسات الـ ي ة ت ا اج ا ة ت عل الـ اص والـ آزر والف ح الـ ك ، وه ا ما ت ق ه الـ أ ا في ض لل ع وحف لل ام وض ان اس اره واس ق اره.

في ح ت الأع اف وث قة الـ لة الـ الاج ا ة وق ة الـ ام الاج اعي وت ي الـ ود الـ ق لة لل ل ك ف لا ق ة اللـ اس والـ ه ت د الأع اف ما ه مق ل وغ مق ل في س اقات اج ا ة مع ة وتع الـ ة والان اء، و ف ة عامة، فهي أداة م أدوات الـ الاج اعي والـ الإن اني، فهي تع صل العادات الاج ا ة الـ ائ ة في الـ عات.

أهمية القيم الاجتماعية ودورها في تماسك النسيج الاجتماعي:

[1] الـ او : الـ ر العل ي م ع د ، ت ق ت ، ج ع ها الـ ا ة اب ام غ اس ، جامعة الـ اد

ت الـ ة أهـ ها عـ ما تـ ح قـ ة دافعة حـ ة لـ لـ ك الفـ د والـ ع، ا أن للـ
مـ لة رـ عة في الـ مـ ذ احي وجـ اذ سلـ اتا الـ مـ ة اعـ ار جـ ع الأدـ ان تـ جـ
اهـ امها علـ ها ، وـ لـ الـ لات أذـ اعها الفلـ فة والفـ وعلـ م الإجـ اع .

تلعـ الـ أدوارا في تقـ م ورقي وازدهار الـ عات ا تـ ة أبـ ائها وتـ ها ، فهي
مهـ ة لـ ذـ ا إذـ اني ، ولعلـ ه عة خلـ الإذـ ان أتـ نعـ ه علـ ه أن أذـ ل إلـ ه اا
مـ ار ا يـ له جـ ع شـ ونه، وذلـ في قـ له :**"تبيانا لكل شيء"**، فالقـ آن الـ هـ دلـ
الإذـ ان إلى الـ عادة في الـ ذـ ا و الآخـ ة إضافة إلى نـ الإذـ ان اجـ اعي عه، فلا بـ
للإذـ ان أن في مـ ع دون انعـ ال، وأن مـ ضـ ع الـ ة سـ اءا ان اجـ اعي أو
اقـ اد أو سـ اسي فهـ حـ ا علاقة الإذـ ان الـ نـ الـ ه أ ا ، معـ ا أن
تـ اسـ الـ ع مـ ي على وحـ ة الـ ة واذـ ارها وتـ افقها ، و ونها عـ الـ اع والـ اقـ ،
فالـ تعـ على تـ يـ الـ ئات الـ اصة اذـ هاك الـ ع أو الـ وج علـ ها ، لأنه
تـ على جـ اعة أو أ فـ د دونها فـ ا سـ د ذلـ إلى اذـ ار الفـ ضى في الـ ام
الاجـ اعي واضـ اب الـ ة الإذـ اذة و لـ اعـ اذـ ار الـ ورسـ خها في الـ ع
على حفـ ها الـ ام والأخـ ه وذـ الـ ة الإذـ اذة قة مـ نة خالـ ة مـ
الـ اعات والاضـ ا ات الفـ ة ذلـ أن الـ تـ م سـ لة هامة في الـ الاجـ اعي
فهي مـ ناحـ ة تـ ع الأفـ اد لـ ن للـ عايـ الأخلا ة وتـ فـ شعـ رهـ قـ سـ ة الإحـ ام لها
، أما مـ ناحـ ة آخـ نفـ ض جـ اءات اجـ ا ة ضـ الـ لـ ك الـ ف ومـ الـ اضح أن
الـ لها جـ ورها الـ ارة في أعـ اق الفـ الـ ة لـ الإذـ ان مـ وجـ د سـ نا آدم علـ ه
الـ لام مـ ورا الـ عـ ب الـ ي اذـ رت ، مـ ه فقـ عاش الإذـ ان عـ تار ه الـ وه
مـ عة ة مـ الـ الـ ي عاش ولا تـ ال معه ولازمـ ه في مـ لـ أ ار حـ اته
سـ اء أكان الإذـ ان دارك لـ ا ة الـ أم لا فعـ الـ ارخ الـ للـ اة هـ ت حـ ارات
عـ ي ة الفـ ة والـ مارة وغـ ها حـ جعل مـ الـ قا ون قا لـ اتها ، بـ ودخل

الـ أساس ق في ت فل ف ها ا أن لل دورا أساسا في حـ اة الف د والـ ع وهي مائلة في لـ ة مـ لـ ات الـ لـ ك الإنـ اني إذ عـ مـ ضـ ع الـ في الـ عات مـ ألة وعي وثقافة ، وتـ ز أهـ ها في بـ وزها ام ي الـ اة و عـ على تـ ة الإنـ ان ، والـ اعة الـ عـ ة ة عامة ، فالـ لها أهـ ة الغة في ر أجـ اء الـ قافة عـ ها بـ عـ اعـ ار أن هـ اك اجـ اع بـ تعـ الـ ع على "أنه مـ عة مـ اللـ اص يـ عـ ن نف الـ و اول ن الـ صـ ل إلى هـ ف مـ ك "كـ ا تـ ز أهـ ة الـ أ ا في ت الـ ة الف د ة وذل اعـ اءه ف صة للـ عـ عـ نف ه بـ وحـ ى في اكـ اف مـ ه وتـ او ه مع الـ اعات في العقائ والـ اد الـ ة وتـ ق للف د الإحـ اس الأمان وتـ جهـ ذ الـ والإحـ ان والـ عاون والـ امح .

كـ ا أنها تعـ على ضـ الف د في جـ ع سلـ اته واسـ ادا لـ ا ذ ناه سالفا تـ ي الـ ا يلي :

-الـ مـ جـ دة داخ مـ ع سـ اء مـ قـ م أو مـ لـ إذ لا لـ أ مـ ع مـ ها مهـ ا بلغ عـ د أف اده مـ سلـ ات تـ العلاقة بـ ها .

-الـ ر ة أساسـ ة داخ الـ ع حـ تعـ ع ثقافـ ه الـ عـ ة وهـ ه ، وتـ اه في ر ه، ف لـ ا اذ الـ إ ابـ ة تـ ق ازدهار وتقـ م لـ لـ الـ ع وسلـ ة مـ خلال تـ لفه وضـ اعه .

-الـ تـ اعـ الـ عات على مـ اجهة الـ غ ات مـ خلال تـ ي ها للـ الـ ح الـ هـ للـ اس حـ اتهـ و ف للـ ع اسـ ق اره ومـ ادئه الـ ابـ ة .

-الـ تـ اف على تـ اسـ أف اد الـ ع .

-الـ تقي الـ ع مـ الأنانـ ة الـ ف ة والـ اعات .

الـ لها تأثـ على سلـ ات الأفـ اد وتـ فاتهـ ، فهي الـي تـ اعـ هـ على مـ اجهة جـ ع الـ عـ ات وتعـ نها على بـ اء الـ ة .

-الـ مـ تـ ة ومـ اجـ ة في جـ ع مـ الات الـ اة الاجـ ا ة والإقـ ادة والـ اسة ، حـ أنه لـ مـ ال خاصة ه

-الـ هي الأساس والـ تـ لـ لـ ك الفـ د.

-الـ سلـ لة مـ لة :عقـ ة ، فـ ة ، ـة ، سلـ ك [1].

[1] يـ : العـ ي زغا ، تـ فـ رتاب، الـ الاجـ ا ة وأثـ ها على تـ الـ قافة الـ هـ ة،م خالـ بلـ هـ ، ماسـ ، تـ عل الاجـ اع تـ وعـ ، ج ابـ خلـ ون، تـ ارت، 2021 2022 ص30 31

الخاتمة

الخاتمة:

وفي خلاصة القول إن الـ اة الـ عـ ة تعـ مـ أهـ ، وأبـ ز الأشـ ال الـ عـ ة الـي تقاسـ ها جـ ع الـ عـ ب وعلـه اسـ لـ ا أهـ الـ ائج الـي تـ صلـا إلـها مـ خلال دراسـ اذ لـها ا يلي :

-تـ ت الـ الإجـ ا ة في تعـ العلاقات الإجـ ا ة، والـ عـ ة للـ امـ وخلـ مـ ع مـعاون ومـ اسـ .

-الـ اهـ بـ أفـ اد الـ ع.

-مـ اولة الـ وج مـ الفـ دة إلى الـ اعة مـ خلال الـعاون.

- الـ امح والـآزر بـ الـاس مـ خلال العلاقات الاجـ ا ة.

-تـ هـ الـ اة الـ عـ ة الـ ة أداة فعالة في تـ سـ خ الـ الاجـ ا ة مـ بـ الـ الـي واحـ ام الـ ار، تـ قـ الـ ار، رعـ اة الـ غار والـ اف الأسـ .

-إن الـ الاجـ ا ة لـ تـ ع فقـ مـ عادات الـ ع، بـ تـ جـ ورها العـ قة في الـعالـ الـ ية الإسلامـ ة، مـا ها عـ ا روحـا عـ ز مـ اذها في الـ لـ ك الـ مي.

-كـ ا أن الـ روث الـ عـي لا يـ ال وسلة لـ قـ هـ ه الـ قـ ي ومـ ث ، اسـ ارها في الـ اكـ ة الاجـ ا ة، و على أهـ ة الـ فا على هـ ا الـقا ة والـ ية عـ الأجـ ال.

- تـ الـ في الـ ات الـ عـ ة في مـ ع واد سـ ف في الـ عـ قات والأعـ اف الـ ادة هـ وهي ا ة مـ آة تعـ ذ ة الـ ع إلى الـ والـ .

-تلعـ الـ ات دورا مهـ ا في الـ ة الاجـ ا ة مـ خلال سـ د القـ الـي تـ في اتها دروسا وعـ ا يعلـ الأفـ اد يـ فـ ن و فاعلـ ن مع الآخـ .

-الـ اة الـ عـ ة تعـ على تـ صـ الـ أو الـ اد إلى الأخـ مـ جاذ ، وضـ الـ عات عـ الاذ اف عـ ها مـ جاذ آخـ .

-الـ اة الـ عـ ة لا تـ ة أو ، وذ ا على مـ ون مـ الـ في الـ اة الـ احـ ة.

-حـ صـ الـ اة في مـ امـ ها على إيـ از الـ ، و الـ حـ ة والـ فقة في الـ فـ س وعلاء الـ وهـ م الـ .

- إن دراسة الـ الاجـ ا ة الـ ة في الـ اة الـ عـ ة الـ ائـ ة، و الأخـ في مـ قة واد سـ ف، تقـ م لـ ا نافـ ة فـ ة عـ الهـ ة الـ قا ة العـ قة لهـ ا الـ ع، وتـ نا أهـ ة الـ فا على الـ روث الـ فهي الغـ ي، لـ فقـ اه على الـ اضي بـ ر وتـ جـ ه للأجـ ال الـ اضـ ة والـ قـ لـ ة في بـ اء مـ ع أكـ تـ اسـ ا

إن اسـ لاص العـ والـ روس مـ هـ ه الـ ا ات خـ ة هامة نـ فهـ أعـ لأنفـ ا ولـ عـ ا، وتعـ ا الأصـ لة تـ الـ ا ات الـ عـ ة أ ا في مـ ع واد سـ ف مـ تعـ أسـ العـ ام الاجـ اعي الـ لـ ، وقـ اعـ الـ لـ ك القـ أكـ ت الـ اة الـ عـ ة أ ا على أهـ ة الـ ابـ ة في مـ اجهة صعاب الـ اة

اعـ ت الـ اة الـ عـ ة في مـ ع واد سـ ف على الـ الـ ي تعـ عـ ها الأحـ اث والأشـ اص إلى ثـ ائـ ة تـ لـ في الـ والـ اسـ اعـ الـ اة أن تـ سلـ ات اجـ ا ة وقـ ا ا إنـ اذ ة مـ عـ دة، تـ ص مـ خلالها على غـ س الـ والـ اد الـ ة.

-الـ اة الـ عـ ة وسلة فعالة للـ فا على الـ روث الـ عـ ي، ونقله بـ الأجـ ال مـ ا علها جـ ءا لا ي أمـ الـ اكـ ة الـ قا ة للـ قة.

-تـ اف الـ اة الـ عـ ةعلى الـ اث الـ ف نها تـ ق شف ا مـ ج إلى آخـ ، فإنها تـ اسـ ارة العادات والـ قال ، والـ فا على اللغة الـ لـ ة زال والـ عاب الـ قا ة.

-تـ الـ اة الـ عـ ة الـ ة تـ اث في مـ امـ ، تعـ عـ مـ اد الـ ع، وتـ راف ا هاما مـ الـ ة الاجـ ا ة، والـ اصـ بـ الأجـ ال.

قائمة الملاحق

حكاية "عيشة قتالة امها"

كاذ م ا في الـ مان الـ ابـ ع ها ول و ه ا لـ لـ والـ وهي وأناه أمالا ج واحـ ة ه الة تـ لـ في الـ ، تـ لـ الـ مة والـ اس والقـ عة والـ فلة تلعـ قاتلها: ا الـ لاسة ملـ ي لي بـ مة و اس نلعـ بـ ه نا ول فال قاتلها روحي شـ عقـ ب وديـ ها في أذ ة. أذ تـ ي تقـ ي القـ ة مـ لاذ ة هـ تلـ غ تـ ت، ونأخـ نا ا ا اك وذ لـ لـ بـ مة و اس. جـ هـ ة قـ اله أمها هـ ت روحها وشـ ت عقـ ب ولاحـ ها في آذ ة الـ ومـ قالـ لـ ها: أعـ ي الـ راحـ تعـ ها الـ ، لـ غ أمها وعادت تـ ت الـ قاتلها : بـ ناد لي أ اك مـ الـ امع. تقله: ا ا ا ا اوما تـ ا ا ا ا اوما تـ قالـ له الـ اعة: ثـ ر اود روح شـ ف دار فاش ها الـ فلة تـ اد تقل اوما تـ ؟ ا لقي مـ ته علـ . قاتله اود هـ الـ قـ ة اللي عـ ك خلـ ها لعلي و ة لا تـ ها لا تـ عها ماتـ غ لـ ها و ف ها ودف ها قاتله ة اله جـ ا الـ لاسة. مـ ى خـ الـ لاسة اللي تـ لـ في الـ هـ وجانها قاتلها عاد: هاني لـ الـ ا ة قـ ل أمي و ا اله ملـ ي لي بـ ة و اس تلعـ مع ا فال بـ ه قاتلها: ماكـ بـ هالـ ة تقلي أمـ ونا اش تـ لى لـ بـ مة و اس قاتلها روحي وعـ ها وخـ جـ ها الـ قعـ ت هـ الـ قـ ة ا حـ ا بها هـ لـ لـ ولـ ة ة وعلي يـ م حـ ا بها و اجـ الـ ا قال لا اه اذ الـ قـ ة يـ ي مـ ها خـ ا رايها وذ ح هـ الـ قـ ة ولـ ها وعـ هـ أ مـ ها، هـ وه حـ ه عـ ق أمه خـ جـ له عـ ع وعـ حل عادوا ايلعـ ا هـ لـ ام ة وعلي و ا لق أنه واحـ ب الـ لـ ولآخـ العـ قاتله مـ ت سـ ه هـ الـ لاسة الـ ي أنا مـ نعـ ي في الـ اكلة واذ مـ عا قالـ لها رانا ذ ا القـ امـ ا رانا تلقـ ا هـ وه ، رانا عا مـ ها الـ ي هـ ت روحها ومـ كـ ت هـ العـ ن اللي تـ الـ عـ والـ لـ وجـ دارت خـ ة فـ ها الـ هج ودارتها في الـ اذ ن وخل جـ و ذ اع لاب، وهـ ت روحها ورحل في وراجلها و ها، وحل هـ علي

و ة جـ هـ الـ رار لقـ ا اللي خلـ هـ لهـ قال علي لاخـ هـ ها و ا ة خلـ نا خـ ة، قائلة: ما تـ لهاش عـ فـ ها الـ هج تـ ت خلي ذ ا تعـ ا للـ لـ ة ان الـ لـ ة ماتـ ما ذ لـ هاش ان الـ لـ ة ما ماتـ ذ لـ ها، خلـ ا هـ لـ ة هـ اك وعقـ ا احـ ى عـ اء مـ حلة يلقـ ا بـ نقله ما تـ مـ ها الـ عـ تـ لي حـ ان مـ ة يلقـ ا بـ لعـ دة مـ ة ذ اع الـ ال، مـ ة ذ اع الـ غال وفي الأخـ جـ لـ الغـ لة لقـ ا الـ ان ملـ ان الـ اء، قالها: ة عـ ان ذ ب؟ قائله لالا احـ ا على تـ لـ لي عـ ما تـ جـ ادف صـ ا هـ تـ الـ ان وعقـ ا ا قالها: ا ة راني ذ صـ ا ي تـ ان بـ الغـ لان قاتله اسـ ي تـ ي ذ هلـ نا، علاش تـ ب تـ لـ لي غـ قالها : لا نعاهـ ك ما تـ مـ ماب الغـ لان، خالـ على الـ عاهـ ة وشـ ب مـ هـ الـ ان ولي غـ ال دار صـ ا هـ في قـ اته وتـ لاحقها ، قائله ماني قـ لـ ا وحي ضـ ك تـ لـ لي غـ ، فاش شـ الـ ا؟ قالها على مـ اد وهـ ا احـ ى خـ ا الـ لاد الـ لـ ان. وهـ ة هـ ز هـ ا ز القـ رة ماكانـ في العالـ قالـ ا أمالي الـ لاد، را مـ ا جـ مـ بـ را و ز هـ ا ماكانـ جـ ادرلها الـ لـ ان خـ ها واروزها، قالها: أشـ ي واش شار ة؟ قاتله اود ما ذ حـ ي ذ انها لغـ هـ ا لا تـ هـ لا تـ عه راو قـ عـ معـ ا دـ ه قالها ملـ ح قاعـ ة هي و اه لا اس علـ ه وعادت حامـ في ثـ انة في الـ امـ مـ الـ هـ حـ ى سـ عـ بـ ها مـ ت سـ ها حـ ها هـ الـ لاسة قاتلها: ة هاكي عـ الـ لـ ان قاتلها هاني عـ الـ لـ ان في رحـ ة ري العالـ ولا اس علي جـ ها هي و ها وقعـ ت هي و اها قاتلها هاتي تـ ح دـ ارك والـ ل ذ اعـ ورتلها الـ ذ ا وهي عـ ها سـ ع دـ ار ورتها اسـ دـ ار مـ لـ لـ ان الـ ار الـ ا عة مـ ة. قاتلها وهـ الـ ار مـ ة لاه؟ خلـ ي ذ فـ ها لعـ راه داس فـ ها مـ ا واذ مـ فـ ا ة بـ ها عـ ها الـ فـ اح، حلـ ها، لقـ فـ ها ثـ ان، سـ تـ ها وقاتلها: مافـ ها حـ ي ا تقعـ و شـ على العـ ة قعـ ت حـ اها فـ الـ ار، تـ الـ ار وتعـ ها درة للـ ان وتقف علـ ها ومـ صـ عـ بـ ها ولـ ها ودارتها مـ ت الـ لـ ان عاد قلها الـ لـ ان واشـ ا ة لـ ي؟ تقله مـ ما بلاد ،

واش ا ب ي شع ك أح ش ؟ نقله م ز بلاد ، وش ابـ ي ع ع رت؟ تقله م ك بلاد . أمالا ج واح الـهار قاتله أنا ذ ها الغ ت ه، قالها. ماكي شار ة علي الغ ماذ اش قاتله ما ي ي م ه تا مهـ ت م ه، قالها: ت ذ ذ ه ش ال س ى ف ها ي ح ه لغ قالهـ لغ خل ني نق ل ل واذ ني جا القـ ام دار اخ ه.

والـ ان، وت ل لها قالها : ب أما ب أما الـ اج غل ول اس م ووخ لغ ال عاد ي ه

قاتله عاد هي: ول أما ول أما، ول الـ ل ان في ح والـ ان ما خلاني م ذ (م ت) والـ ل ان ق . ه روحه وم ى جاب ق ة ش ها، و الـ ودر اها لل ان لها ف ها. وخ م ته وول ها. لقى ه الـ ل ه اك الـ ب قالها عاد اح ي لي فاش ها الـ ا ة؟ قاتله راني نا ا ة ق الة أمها . وراني ها مادرت ها مادرت الـ ا ة م ل ل الآخ . حف لل لاسة و ها حف ولاح ه الـ وح قه .[1]

حكاية "فاطنة بنت ابراهيم وعلي"

كان في زمان واح اس ه علي ت وج ب ع ه فا ة ب ابـ ا ، راق ه و اها في ف اشه، قل ها ي ق ما ه الـ م، جا واح الـ هار ه روحه وم ى الـ خ العل ، قاله راهي م تي ق ح اها قل ها ي ق ح ى ما الـ م ح اها راني ما ع ف الـ ا ة فاش؟ ناة ح ة شقها ونح القل ذ اعها وح ه ف ق قل فا ة ب ابـ ا واس عه فاش قاله روح الـ اة ي ث ا العـ اب م ى داروش قاله العال وقع ق ، ت ل قل الـ اء القل فا ة قاله فاش أدق في ها الـ ق ه ا ا علاش؟ وقاله ما دق ح ى نا ا ل ني م شاتي ت ي ح ة.

---

[1] ث ا الـ اني ،دراسة اج ا ة لغ ة للق ة الـ ع ة في م قة الـ ب الـ ائ ،2024ص 143،144،145

قاله: إه راو ي ق في العـ ا اللي عاد يل ال ه ا، ه ا قاله ل ق في حـ ى ت عـ ي
أذ . قاله راهي سـ سـ وهي في العـ اب، عام سارحة في ال مع الهـ ش تاك في
ال ، وعام سارقه، وعام خا ة ال في دي ها
على ماعاد جاه ول ع ها م نهار اللي سـ ع هـ القل ب ي ث ا لـ ع اه لاعاد
اك ، لاعاد ب لاعاد ي ق لاعاد ي ث أمالا ج واحـ ال هار قاتله اود نا ا قلي
ال قة فاش ها اللي خ مهـ دة هـ ا ا ماغ عارف حـ ي فاش؟ قلي وشي ال ة
ذ اعـ ؟ قالها : ابـ ي راني قل لي هـ ا ا ذ ث راكي لي راق ة، راو قل ؟ ي ق
ي ق ما ال م، راني هـ روحي رحـ ل خ العل راو قالي روح شـ شاه حـ ة ونح
القل ذ اعها وحـ ة عالقل ذ اع فا ة بـ با ت عه واش قـ ل راني درت
العـ ل ة هـ " شق شا وج القل ذ اعها وحـ ه راه عاد ي ث هـ و اه ت ل قل ال ا
قاله علاش انا ادق ا قل فا ة بـ با ؟ قاله: راني على ها ال م ع اب
راني قاله ما دق حـ ى نا اللي ت ني . م شاتي حـ ة ت ي قاله: ا ه ناك هـ اك راو ما
ش . ا ش في ا هـ ا ا. قاله راني . العـ اب اللي عاد ف ها ال هـ
اللي هـ صاي في ذ ق بـ ه را عام في ال ، وعام سارقة، وعام خا ة ال
في دي ها امالا قالها : راني م هـ ال ق هـ اك ونا ا راني ع ت حاس روحي ماذ
م د في ال ذ ا قات هي ا ع العـ نا ا فا ة بـ با على شـ عـ ي وعلى حـ
نعـ دها ال يء هـ ا. ج هي ايلها، ع ها ال هـ اسـ ، ذ هـ ال هـ ذ اعها حفـ ت
في ال و اته في ال وشـ اس ذ اع قال م ماتـ قال له ا علي را فا ة
بـ با ماتـ ، ج غ ل ها و ف ها وادوا دف ها ف ها، ع عقاب ما دف ها جاها ال ل
قالها :ث ر ا غال ة ري قاضي مافي ج . شي ري م هل في ج واذ
ع غل ي ال ة ت ه ث ر . ثارت حـ ف ها ف ق راسها و لعـ لل ، عام وهي
سارحة في ال مع الهـ ش ت في ال ، حـ انه م ال ان، نهار اللي ت العام

ق ق ح رت لل لاد، عام وهي سارقة، ها سد ق ال ن ه ا، ها سد ق ال ار ه هام داروها في ال هام قل ها م ال لاصة ه

نهار اللي ت العام ل ح رت الل لاد ج ق ام دارها ق ام علي ول ع ها، ت ل قاتلها العا ي ارى ؟ قال لها ا دخل ت م ا عل ها ال يء اللي عا هلها. ت ل لها على ول ع ها قالها : ت ي ت وز اولة؟ قاتله ذ وز ثار جابلها ال هاز، ومالا زمها ودخلها ل اره، دارها اللي ماتت فيها م نهار ال س ما حلهاش ال هار ه اك حلها ودخ فيها الع وس ها وم عارفها عاد. عاد قاع ه و اها قالها : ال ار ه للها س س ما ت ل . قاتله لاه؟ قالها : م نهار ماتت فا ة ب ابدا ب ع ي ما ت ل ، قاتله فاش ق ها حتى ماتت ؟ قالها ؟ ع ة علي اس وقعت قا ي امالا ما نقش ذ ف ال ار ذ اعها خا ي ال م هاني ي أذ هاني حل ها. وأنا ماما ت ودف ها ب نقول ه هي. خا ي دف ها، عاد ال ما عاش عاد ى قاتله وشي ق ها ؟ قالها : را ق ها ؟ قل ها يق ه ا ا، ا ال ا ة ل لى ل اها امالا قالها : قلها ش اس تاع م قل روحها. قاتله و ت ها ما تع فهاش؟ قالها نع فها ها هي فيها مارة ما ب أكافها ثارت ج ت ال ع ه الفاس ه ل ل حفت ع ه ال ه ذ اعها م قاته م ال . ه تله على ال امة لفيها، ل ارة لفيها قاتله وه وش في ؟ قالها : أذ فا ة ب ابدا ب ع ي قاتله أمالا راني اذ عق ا عل م ال ف ة وه جاني ال ل قالى ث ر ا غال ة ة ري قاضي ما في ج .

حكاية "العايبة"

ن ي ل واح ة خل ها أهلها ات ة هي وخ ها أو مالا خل ه م ا هي ت م في ال ف وه م في الفلاحة يح ال يع في ال واح ال هار قالها خ ها اش لي دجاجة. هي وق اللي ش تله دجاجة .. هي ها ت ه ال جاجة، وول ت ، وما ع ف هاش و ت نهار قاتله أول أما نا ا هاني ت م ع ال اء امالا أذ ث ر أقع

ع علها، نهار تع علها تـ تعفها و بـ قعـ عـ خـ ها قالها: ابـ أنا را
خـ الـ غارة هـ ما عـ فـ الـ اتاعها وخـ ، حـ اخـ هـ فـ الـ غارة لقـ الـ
ولقـ مالـ ة فـ ها، هـ الـ الـ ة، قالـ في قلـ ها نا ا تـ رقها على خـ ا تـ خـ ا ما عـ فـ
ي، فـ ها، و رها في اللـ قاتله أول أماكـ ا خ بـ ا مالـ ة وش عاذ ي و بها ؟ قالها
هـ الـ ي بها در قـ لة، وتـ ي بها ارة وذ ي بها غة وتـ ي بها هـ حـ ا ج اللي ما فـ ها
قات نا ا ول أما مازال صغـ . ما عـ ماذ رها له ها الـ الـ ة هـ حـ لـ ها وقعـ ت
هي تـ م عـ روحها، وهـ م عـ روحه نهار الـ ي قاتله اول أماكـ ذ عالـ ة
وش عاذ ي و بها قالها ذ ي بها مـ ا وتـ ي بها حـ ش وذ ي بها فـ سة، وذ ي بها حـ اذ
تـ ي ها حـ ا ح اللي ذ هانا ثارت بـ له الـ ش، ودارت له الفـ سة ا قال ودارت له
الـ اء وقاتله مـ ي ا ول أما ما عـ ي دار أروحي لا ذ اكـ لاذ . لا... بـ ي و
العاهـ ان حـ ا لي الـ اكلة في ها الـ و ة هـ ماذ لها، ان ما حـ لـ الاذ لا
تـ علـ ناهائي أذ ب عالـ وحي ونا خلاص جـ نهار مـ لـ ام سـ ت لـ ت خـ ها قاتلها
حاكـ لـ فـ الـ ش اللي تقلـ علـ ه وقاعـ ة الـ اش تـ فه والـ ارق تـ فه ديـ لها
عـ لة مـ العـ لات اللي أصـ علـ ها الـ أ هـ قاتلها هي: ما عـ فـ واش ذ ي لها قاتلها
الـ اجة العـ ة علـ ه ديـ ها لها قاتلها نا ا عـ ك لا العـ والـ هان راو فـ بـ ه الـ ة
كـ لقاء معـ ولا عـ ان را و قاتلها أمالا ذاك اش ما ادرله ه ثارت دارتله القـ ان
كـ ارتله القـ ان عاد مـ ما ي لـ جا الـ ة وقه، لقاء مـ قالها مـ ه اللي دارها الـ ي
هـ ا ؟ قاتله داراته اخـ بـ أمـ ماك قـ لي ما تـ لـ لهاش عقـ أمالا، قالها اللي فـ اته
أخـ ي خـ ه في الـ ق عقـ عاودت جـ ها سـ ت قاتلها واش در تـ له؟ واش قالـ على الـ ي
اللي درتـ ه ؟ واش قالـ ؟ قاتلها راو قالي خـ ه في الـ قأمالاً، قاتلها: تـ تعقـ وديـ له
حاجة أخـ احـ ي احـ قـ له جـ ودة قـ ه ، جا ل. لقى جـ وده مـ وقـ قالها مـ ه اللي
حـ قه ؟ قاتله اخـ اللي حـ قـ ه ، قالها اخـ ي اللي حـ قـ الـ ود ه ، خـ ه في الـ ق

وعاود ولى ولـ لها سـ ت قاتلها واش قال ؟ قاتلها: راو قالي حـ هـ في الـ ق الـ ود هـ ة قاتلها احـ ي ها لـ ار ديـ له في الفسة ذ اعه ها هـ ايـ ه ورجلـ ه ما عـ ه فاش يـ يـ جـ للفسة ذ لها لـ ار ، بـ عة ارعة، جا يلقى الفسة مـ قة قالها واش صار هـ ا ا ؟ مـ هـ لـ ار هـ ؟ قاتله أحـ ماك قـ لي ما تـ لـ لهاش قالها : أمالا هـ وعقـ اخـ هـ مـ الـ مة ذ اعها قـ لها ايـ يها وقـ لها رجلـ ها، وهـ ها فـ ق فه وعقـ جا الـ ولاحهاه لاحها جـ ا آخـ وا في الـ ، واحـ الـ وواحـ آخـ ، ا وا شافـ ها. ها حـ ة. الـ اجـ قال للـ الـ أري هـ الـ ة ان جـ ي واش ذ يـ لها؟ قاله: هاك ها القـ ا ة هـ قـ لها لها. انها زن تعق انها وذ قلها ري يـ ذ ي بـ عق ، ضـ ب علـ ه اللـ حـ ى جانه تق قـ الها القـ ا ة اللي قـ اها لها، ها ماذا بـ ، ما مـ أهـ الـ . ها جاته تـ بي قالها: اذ زن ، شـ ف واش قالـ ا، اذ وذ رني يـ ذ ا بـ ، قاتله: نا ا وذ ان وذ ي ري بـ ولـ جاته حـ ثاته على ما صار ها، وعلى ماجـ بها قالها: تـ ور بي؟ قاتله ذ وز بـ هـ ها وداها لانه أداها لأمه، قالها : ا ي الـ اللي عاد اديـ ه في نا، ديـ ه في ها الـ لـ قة هـ ان درت فـ ها الـ ولاحاجة احـ ي أنا مـ مـ ي حي وقالها: تا هاني قاصـ بـ ري ما ذ ج، واذ ديـ فـ ها الـ وعقـ عقـ عادـ هـ يـ ر الـ اب، زه قـ لـ ه اسـ هلـ ا في العايـ ة ا ي وراو الـ لعاد الـ يـ ه في نا ديـ ه في العابـ ة وراه لـ ام قلال هي تف بـ ه سـ ت وهي اذ ه وتـ آخـ تقلهـ ه: ا العـ وز راو راسي بـ اس العايـ ة، ما نقـ لهاش هـ ا راني ان جـ ولقـ ها في الـ ش، راني ما نعـ دش ناو اك قـ قـ مـ ة الـ اب لـ ل، الـ اني الـ الـ الـ ا ع، لـ ام لـ ا. قالـ : نا ا اود فايـ تي في ولـ عاد يـ زلي هـ في جـ ا اته الـ ة لـ لى بـ وتـ فا يـ تي في ولـ ، نا ولـ ما عـ مـ غـ ه وهي جابـ تـ ام ماه خلاها الـ جابـ تـ ام هـ الـ ام عاد أبهي، هـ يـ ث – قاتلها : الـ لـ قة ثـ ر أعقي اذ واه، ولـ وـ ه ولأزوز ولـ ات أعقي اذ واه عقـ مـ ة الـ لـ ات ا قـ أمها، وهي تـ د

وج ه ل انة بي ما ه ه جا في ال ا، خ له و ال قاديـ ا ياتا ه في الل ه ال اج، خ ها وأولاد ع ها زوز وراجلها وق اللي خ ج ا اولادها، قاتلهـ راه ه و ه وه أذ أذر الهـ ني ق ل لي اله حاج ا اله حاج ا اله حاج ا. راني نق لل عادوا ال ر ا امه حاج ا امة حاج ا، قاتلهـ ا ول اتي وش عاند اج ؟ لا ح ا ة راسي ت ل لها واحـ م ال جالة، قالها : أري ا ة، أنه الع وز حاجي ها ال ر ات م عا ل نا ذ ق و، وأحـ ا غال وفات قاتلهـ حاج ا ماج على ماصار بي م عانقع ذ ف هانا، ح ح ايها. اح عل ها خ ها ع فها و ا ي ي ه ها واداها ل شه وق رجل اله وق لها ايـ يها. و ا س ع اها ا ردناها.[1]

حكاية "الضاوية"

كان راج سل ان ع ه ان ب واحـ ه فال ذ ا، لا ت ج لا ت ، لام ه أب ا.

ت لع لل ا ا ذ اعه ، شاف واحـ وشافها ع اته، مالقى م لها. قال ل احـ ال تة (ع وز) اود ش في فاش ت لي للها، ناراني تعلق بها م لها ح ث ها قاتلها ما عل ، وهي ما ت ق ان ما ب أمها وا اها

ه ي م ي ولا وق اللى ه له ي، ت ق أهلها وأذ ر ت لله ونقعه في و اه الف ق في ال ا ا ح ى ال ا اصـ ال ش وقال اكفاش ذ ي عاد جانهار م ال هارات ج اب معاه حـ ع ما قع وا واش اللي قع وا وجاو ها ، قالها: لا، نا ا ت اف على ضـ ا ا، م درجة ي م ع اود لامابي حـ ي، حاول ، حاول قالها ما ت اول اذ ماب حـ ي، و ا ا ماذ قاب في ا ا. تق ل لالا، قال أ ور ها بهـ ال ه اك وجا مه ها، هي ع الها م ي س ها ح ى ت صـ ل ض، س ها تف ماتـ تغلق شها، خ ج م ها ول ثاروا اهلها ال اح مالق هاش ح اه ، شاف ا ال ش، لق

[1] ي ،ال جع نف ه ،ص 145،146

ا ا م ل قة وم ه، وال ل خارج م شها م على ه الغ ، لاح لها في دار وخ ج ا م ه ال ش اك راح ا ال لاد أخ قى ال ش هام ، ما ع اش امالي اللي ما ع اش ح ش، ق ل ا نا ن ي عاد م يل ح ش و ه، اماله ال ا ت وا ع ها ونق روحها، وت وح ال و غ ب ال غ ب، وهي ت ج لها م ال ار تقلها، (ام ي لام زنى كان أنا تقلها الل م نا، ري عف عل ا، تل لها ومها وتعق ت ت ه ال اء ع أامات ثاند ة لي ع يلاحي مالقاش و ها و ث ح ى ولى مق لة ولى خ فة، ما عادوش ي وح له ال اس ال ا اللي خ له في نهارها تق لها

كاي م ا مالق و ت ، ق ن ي ن ه، اود راك ت تي را تقل ، را كاي م ا، راو مع ر، ق خلاص أب ا، نا ا ال ش ه ا ما يه ، ان ع ه ما عل ي ، و ان م ه ح ا عادة ه ال ات ل ات ع ع ها، غ ب ال غ ب خ ج لها ال ا قاتلها : ام ي لا م زنى ان أنا أ ه، قاتلها : ل ا زن ا، و ل ا مادرناش ال ، قع ت ح اها قاتلها . فاج ي علي ا ام ي ن ع فج في قل ي ها ق ي قاتلها ا ي ع له، وق ل له را ت ل ع ال اوة، وول ك راه م ح ، وقال ما شف ا ا ا، و فاش، قاتل ، ما ع ت ت ي، ال اصد رد ال قل ل ة وت ل ي معاه ه ي قاتلها، ت لة، أ أوح ، قاتلها ي لع ال هار، م له، قاتله را ت ل عل ال اوة، وول ها راه واح ال ل ، وراهي واح ال ا ال ان ان وال ان ال ن ورا لا ه ع ، وقاتل فاش ما ع ت ت ي، وما ع ت تعق علي خلاص قالها : فاش تق ل ها ال ي قاتله أ قالها ما عل ي ن ها ه أح ة اللي ع ع ه أك ، وجاء لقي ه ال ا م عة م نعة م اق بي صغ ، ولقي ه ال ل ج اها، ف ح بها، قالها م اف و م ، سق ها وخلاص، وفي ال الي ب ت تق ل عل ه قالها ا ن ق و قاتله ها ه ن ق و، م ت ع ه ساقها اق ال ه ، وال ف وذن ه ولى بها ، وت ام ا ه ق ل ه وخ ج لها، ها و قاتلها: مف اح حاذ ته روحي لل اذ ت ن اعه صف ها وج ها ه ا ا قاتلها اود

ني، قاتلها ما حى واحـ مـ فغ الـ اذ ت واللي فـ ها لهـ ا جـ اته،
وقاتلها : احـ ه في شـ ارة و ة ولـ حـ ه في سـ فة أهله، حـ لاته في شـ ارة ولـ حاته ا
قاتلها عـ ما حـ ري سـ انه
ثـ ر رح ومـ لاقـ لاجـ ة لاقـ ة لانقـ ة دم والـ ذ ا اكلـ هـ ا ولـ ماء تلعـ قاتلها:
هاهـ ا مـ لـ قة فـ لي قلي، وتـ ذ قـ مـ هـ ة لا مازلـ ذ ور بـ ها و الـ ش ملـ ،
ما ملـ نا ا. وهـ جـ هي نا ا جـ هة دار ، لا تعقـ ا عـ ها لا تهـ وا مـ ها حـ ة احـ
هـ تها قعـ ت هـ تها الـ اصـ لا تـ ا فـ ها لا تـ ق وا فـ ها سـ حها ما تعقـ ش علـ ه، أما
الـ ش ملـ بـ ه ما ملـ نا ا[1]

حكاية "النية والحيلة"

اذ مـ ا ها الـ لـ ة ومـ ا ها الـ ة مـ احـ . جـ الـ لـ ة للـ ة قاتلها
ا تفل فلاحة، ا تـ م و عـ فل ا الفلاحة، لاحـ ا الـ زرعـ ا الـ جـ ابـ
الـ ا ة الـ لـ ة قـ للـ ة، قـ نا ا الـ رق الـ وش ذ يـ هـ ا نا ذ لـ ها ذ الـ وس
اللي في أرض ا قاتلها ا الـ ة أذ لـ رق وناذ اللي في الـ ض. أذ أذ اللي فـ ق
مأرض ونا ذ في أرض فارس في لـ ض جـ الـ لة هي أذ الـ رق ما هـ حـ ي
والـ وس قعـ ت للـ ة ها الـ لة هي اللي حايل فـ ذ نا ا الـ رق هـ اللي خـ هـ
ايـ خـ واللي في الـ ض ماذ صـ عاد الـ ة تـ الـ وس ذ اع الـ ، و اع
صابـ ها عاد ر ها الـ ة هي اللي عا لـ ح نفـ ت مـ ها الـ لة جـ قاتلها ا ذ و
للـ حـ صا ة أخـ لاحـ ا الـ رع قات أمالا نا ا ها الـ ة تغل الـ ة نا ا قـ ام اديـ اللي فـ ق
ملـ ض، جاني الـ رق ما هـ حـ ي أمالا ها الـ ة هـ ذ اللي في الـ ض ما و الـ رع
كـ ، يـ يـ الـ ل الفـ ق، واللـ ة لقـ ها ان عـ وق ا ة، ما فـ ها حـ ي جـ قال

[1] يـ ،الـ جع نفـ ه ،ص 135،136

ها الـ ة هـ اللي حايل علـها وما غل هاش تغل ها مـ للـ لـ ان قاتله ا الـ لـ ان را
عـ واحـ الـ واحـ الـ تـ تعـ هالـ قالها ملـ ح، جهـ الـ لـ ان وفـ الـ او ،
وفـ الـ ات. وسـ ي العـ س عاد ذ اع الـ لـ ان، و صاحـ ة الـ لة جـ ها قاتلها
أسـ عي راني عـ عـ للـ لـ ان، عاد غـ مـ صـ عـ الـ لقـ اعـ . قاتلها : ا بـ ي نا ا
عـ وز مـ و ة وفي سـ قة والعـ ات مـ وش في تعـ ي للـ لـ ان؟ قاتلها عـ عـ
للـ لـ ان، أمالا ا، عاد هي مـ عارفة الـ ة هـ اك عـ فها زادت هـ ت روحها وقال
للـ لـ ان تعـ هالـ عادت الـ ة فـ حانة حـ ى مـ قـ لها مـ ا ملـ ض، ردتها حـ ر ة مـ الـ ة،
تقـ ل جابـ ها أمها مـ شها تـ هـ الـ وهـ الـ غـ ، ملات تـ اش ذ ة ولا
خـ اش ذ ة أمالا أصـ عـ وتعـ لـ وروحـ ها للـ لـ ان جاو هـ وها عاد اذوها للـ لـ ان
الـ لـ ان فـ ح وعـ اته، وجـ على اله وفـ ح بها
قاتلها : الـ ح قلـ مـ ردك هـ ا ا ؟ قلها راو ذ ني الـ ار. ذ لي الـ ة ذ اعي
الـ ار وسقـ ي هـ الـ ار ا، اتـ عاد الـ ة عـ الها تـ ي تلقى الـ لـ ان لها
راسها. شـ جـ لقـ ها تـ . قاتلها الـ ة، ومـ دارلـ هـ ؟ قاتلها ذ ني الـ ار وناه؟
قاتلها الـ ار الفلاني هـ ت روحها وعقـ للـ ار قاتله ذ ني ا ذ ت الـ ة. اود أنا ما
ذ تـ . قاتله دبـ راسـ أما تـ ني ولا ذ ي بـ للـ لـ ان راسـ . قالها : أمالا
سـ ي خـ إيـ ك هـ ا ا راكي ان مـ ي ما علي حـ ى د ة، راو ما عـ حـ ى عقاب قاتله
لا، ما عـ ك حـ ى عقاب ها هـ ذ ي ايـ راه ما عـ ك حـ ى عقاب. أمالا قاتله :
أبـ ا على الـ ة لـ لى، حـ بـ ها قـ ك و ضـ ب الـ ا ر في الـ ة قـ ق جـ الـ .
اتـ عاد الـ ة غل الـ لة.[1]

[1] يـ ،الـ جع نفـ ه،ص168،169

حكاية "واد السيسبان"

كاي واحد قالله الل القو اي واحد الا قالها حة بالل
ضغام وهت لها الناس الل ، هوالها و الها في المال والرهو الهوما قابلة
حي أمالا وقو اللي خها هالل القو قالها : واش تي احة ؟ المال اللي
تهحاضر ، قاتله: امل اقو أنا نو رأس مو وعلي ولعهها دومة مهو
علو امل اقو ، قالها : هادومة حاضر عو امالا اي واحد قالله عو ابو
أمة الل حاس في أرض القو هاحى ضو الل ، ع في الل ، ومها
الل هاو ؟ قال اراه الل القو اش يلقو مو صلى علىه وسلو و رأس
مو و علي ولعهها الل الي لهحة علىه وهاعو بو أمة الل
عاونه الل بو اللي قهوعو على و لو ري ، لو ري يصله
لو سال . وصو أسرع وقو الو قو اللي جاه، قاله امو راو الل القو جا
على قلو وراهي حة شارة راسو وراس علي هاكة حى جائ ، قاله اقاله
هاك أذن بلال وجو لو ار والهاجو قالهو واش قلو راو الل القو جا على
قلاء قاللله: فحو لو امو ، رانا معاك قالهو عو ثلاثة أيام والنهار الواع تعمو
على القال، ولو الل يةما قعو فها حى واحو ان فاو ة الهة علي غاي ، والو
والل والو ارة، النهار الواع عقو علىهو وادوا العائلات ناعهو ، وساف والو اد الل ان
مو مو ي خو اش نو م في أرع أيام جالو احو الل أكله حلو رو امهو وتهاقالهو
أشو نو عو ي لي واد الل ان واش الل ان والعو ناعو الل القو . هو؟
قال عو بو أمة الل نو ي نااقاله بو روح عو كو قو في الو ة اعو ، و
وادجاء عو بو أمة الل حاالل ةمو غب ورق ، والو القو عامو نو ان
الف سو ، نو عالي فو ق الو لاد ولا فو ق الو ادة، ولا الل اءو ح ما تهالل .
وقو اللي عو بو أمة الل رقو تو الل ةمو غب زرقو هالل . شافه

ا ل القـ . قالـه : هاو ـه داسـ س الى مـ بـ واها تـ ه ا العـ مـ اله هـ العـ
لقـ ه عـ بـ أمـة الـ راق . أنـ مـ ؟ قال: نا ا حـ اس على ناقة ا فـ علـ
ا اكـ جابـ ه للـ اكـ ، قاله: أنـ مـ أصـ اب مـ ؟ قاله لاني مـ أصـ اب مـ ، لا
نعـ ف مـ أمالا واش تعـ ها ا ؟ قاله: راني ضـ ونفـ على ناقة وشي خـ مـ قاله
شاعـ شاعـ عـ واش؟ قاله: نـ عـ على ا لـ ك قاله، وتقـ تـ عـ عـ ي؟ قاله: نـ عـ علـ
كـ ا تـ هـ فه وقاله اري جـ علي الـ عـ . جاب على لـ ه الـ عـ على القـ .
ا لـ القـ ا سـ ع، و ا و ا. ا يه فله ري في الـ لام عـ الـ الـ ة قالـه اعـ ه
ما عاد ضـ ال شاف القـ الـ علي حـ على القـ م وعاد ب قالـه
بـ ا ر (هاكـ ر لـه سـ ع ذرع) لهاك الفارس قله أنـ مـ جا ؟ ووشي اتـ ؟ قاله
: املـ ا مـ لا ، أنا ار مـ ات فارس تـ عـ ي لفارس وحـ ه | قاله: روح اذهـ لـ ه ماوش
كـ جاه، أنـ مـ ؟ قال: نا ا اسـ ي في الـ ا حـ رة. نـ ر علـ نـ لـ غـ ة،
عـ ي الـ ي صلى علـ ه وسلـ ، وعـ شي ابـ هاشـ وعازم مـ الـ يـ ة تـ ، وقال هـ لـ ذنـ ة
قلعهـ عـ اهله فـ ه للـ صـ ر هـ اك). جا للقـ ، قاله وشـ ؟ وش قالـ ؟ والـ ذنـ
فـ ه نـ اعاته قاله عـ ي لـ احـ مـ ن، قاله: فاه عـ فـ ه مـ ن؟ قاله: راه قالي عـ شي ابـ
هاشـ وعـ ي الـ ي وعازم مـ الـ يـ ة تـ ... الخ. اللي عازم مـ الـ يـ ة مـ ي خـ ة وعـ
يـ م، والـ ة عـ م مـ الـ يـ ة، وجاتـ ها امـ مـ ن ؟ هاو مـ ن زاد عـ واحـ آخـ
قاله: هـ قلع لـه شـ ار ه رجع ما يـ ثـ حـ ى الـ يـ ايـ واحـ اسـ ه الـ ز هـ ام قاله
القـ اوز ا هـ ام، بـ لـه الفـ س قله أنـ مـ ؟ قاله: املـ ا مـ لا هـ ا الـ بـ
نـ اعه ما يـ ه ان أنـ هـ ا فارس اسـ . قال: نا ا الفارس هـ ا ؟ قالـ اله: أنـ
أكـ . قالـه ا اعـ ني جـ ادـ عـ ه جـ ادـ وسـ وحـ ه ها معـ ة راسها واتـ ع ه
مـ ه وتلاقى هـ والـ علي ان جـ ال مـ لاقـ ان رـ مـ لا ، ان صـ دة
مـ اخـ هـ في القـ ل ا قاله أنـ تـ دم ولا نا ا نـ دم. قال القـ نـ دم نا ا لـ ل زدم

القـ على الـ على م وجهه ضـ ة ضـ ة الـ جـ على ومة الـ اد وه
علـه الـ علي وه شاف الـ على قـ ه نقـ مـ الـ اد وه ب قاتله عاد حـ ة
املـ اقـ اش تـ راس مـ وعلي ولـ عـ ه وتعـ ي مه عـ ت هارب قـ ام
الـ لا والـ ش والـ اس تـ فخ نفـ ة، وقالهـ اعـ ني جـ اد آخ ، وجا زادم على الـ علي
كـ ه واحـ الـ ة تـ ل قعـ ا قله الـ علي هـ بـ ه، يهـ ه الفـ ق وـ ه
وـ ه للـ ي صلى علـه وسلـ قاله ا مـ هاه مـ لي الفـ ة، هـ ا الـ لـ القـ ،
وحـ ة اتـ ع ه قاله الـ ي: ا ملـ ا قـ ل معا ا لـ خفاف في اللـ ان ثقال في
الـ ان، قاله: قـ ل أشهـ أن لا اله الا أشهـ أن مـ رسـ ل تـ ي مـ القـ ال وتـ ى
مـ الـ ار، قاله لـ ان تعـ لـ ي في الـ قـ ضة الا قلـ ها الـ لـ ة، تلـ مـ ات اللي قـ لهل
قاله ا أبـ الـ أعـ بـ وحه الى الـ ار قاله الـ علي هـ عـ بـ وحه الى الـ ار
القـ رة مازالـ حـ ة، أذ ا حـ ة، ها الـ وها الـ اب هـ ا اذ اله ما تلـ الـ ار. قـ لي
معا ا لـ خفاف في اللـ ان ثقال في الـ ان قاتله: ماه ا ؟ قالها : قـ لي اشهـ أن لا اله
الا وأن مـ ا رسـ ل شهـ ت قال: أشـ ن يـ ها الـ ة؟ قال عـ بـ أمـ ة
الـ ذ يها نا ا، أداها والـ لام علـ .[1]

حكاية "أداها الي حرك فالزروس"

ُ ا َ ا سَادَه ا سامع علـا وَ ْعَلُ ُ ْ مِ ْ أَه الـَ ِ َ والـ ات والـ ق ، على
وحـ الـ خ والـ ري، ورزقه ري ابـ ور (زوج) أولاد ذ ر والْـَاقِي بـ ات، و ُوا
هَاكَ لـ لاد وعَادُوا رَجَالَهُ، وَعَـَّسَ ـَ هَاكَ لِ ُـَّاتُ وُ وَاحْـَ ُ عَـَّ ت بـ راجلها، و قى بـ لـ ا
(الأب) غـ مـ اره وذ اره ودعـ ة الـ غـ ه وتـ اره، وحـ ى لـ لاد تـ وزا (تـ وجـ ا) وتـ ا .
وقْ ِ ُ ا عَ ْ َ ا اهُ ْ، وَاحِ سـ في بـ ا اهُ، وَلاخِ ُ سَـ َ عَلَى ـَ ارُ بـ ا اه ودُورِ

[1] يـ ، الـ جع نفـ ه، ص163،164

َا لَـَّامَ ضَـَب الل لع الـهار وع ز (ع) َاَاهُ وَغُلْـَهُ الْـُ وعادوا لـ ة (الإخـ ة) يـَـَاقُـا أَنَاهُ (مـ هـ اللي يـ ضي ا اه أكـ وعاد ي الـ لـ الـ الـَاَاهُ و ا الـ وغي (الـ اوغة) وحـ يـ الْهَـ ْ وَرِ َاِةُ اللِّـَانُ، لَـِ ْ لِـ (الـ) فَارْغَهُ مَا هَارَهُ شَيْ ِفَـَحْ بِـهُ َاَاهُ وعـ ما يهـ وِ َبْ عَلَى َاَاهُ مُـْ َارٍ، وَِ َلَهُ َُ سَه، وقـ له:هـ ا على خـ ا ا ا ري ا العـ وة (إلى الغـ) إن شاء بـ عاض لـ ا (الأب) مـ عـ ايـ و بـ ولـ هـ و فـ لـ ه قالـ ها لـ لـ : ي الـ ة الـ ا ة وقلة لـ ام لـ يـ س في قلـ هـ و ي ( ) وذ وصـ ر الـ الـ يـ واسع ما تـ رعه درع

اما الـ لـ الـ الـ غـ ي على ا اه وه ساك مـ غـ الـ لام والـ ال، لـ يـ ة معـ ة الهـ ا والـ ا والـ اكلة الـ هـ ة واللـ ة الـ ة والفاكـ ة الـ ة، وقعـ عـ ر ة ا اه يـ لـ ه و فله فـ ه و هـ وقـ له واش شاهي تاك غـ وه ا ا ا خلي ذ لـ شهـ تـ الـ ا (إذا) حـ انا ري

قـ له ا اه راك فـ ووف ا ول ، روح يـ ر ق ، ومـ الف يـ ك.

و عـ الـ فا ف ك، ومـ فه يـ م عـ ك ومـ ا ام وجـ ا ام ومـ ض لـ ا مـ ضه كـ ه وتـ لـ (اجـ عـ) علـ ه بـ اته وأولاده يـ ا قـ ا عـ دعـ ة الـ ومـ لها وفي اللـ ق ما يـ وح واحـ الـ ه، قـ م الـ لـ الـ حـ ا راس ا اه و علـ ه، وقاله ا ا ا اعـ ي دعـ ة الـ َلَّعْ لِـًا رَاسَهُ عَـْ لُ سَادُ وشَافُ ِهِ مِلِحٌ وَقَالَهُ دَعْـَةُ الْـِ ْ َا وَلِـِ أَدَّاهَا اللَّي ِ َكَ فِي الـَّرُوسُ مَاهُ شِ اللَّي ِ ِ ْ فِي الـ س[1]

حكاية "السعد والمسعود"

في الـ مان الـ ابـ ايـ مـ ا وراجـ أولاد عـ لـ عـ اه ، ومـ ور عـ اه ، وعـ ه ذر ةدهـ عايلة، سـ ة ولا. سـ ع در وحـ اه جارهـ عـ ه الـ ال عـ عـ وما عـ ناش عـ روح

[1] بـ علي مـ الـ الح، سـ الـ ع، حـ ا ات شعـ ة ، مـ قة واد سـ ف ،الـ ائـ ، 2024ص84،85،86

لغ فلان ان ج ا ل العط : ه ه جا ال اة م روحه م ها بلى قالها ابـ ي
لق ت ال ارح قاع راو ق بي ما خلاذ . وولى ل ه ا أمالا وال ايـة ما ع ه
ما ع ه ال ال اللي م ع ب به و ف ا م ه ع ه الغ وع ه ال ايـا ايـله في
ال قاتله م ته امالا ش ر ال ي ه ض ب رب الل وعاد مع ال اش ه ه روحه
وراحال اة م الغ ، ه قاله هاه قاله: هاه، قال أمالا ه ا ال ارح ق في ه ما ق ي
ذ س ق قاتله خلي الل لة : وروحه راح الل لة ال ر دهـ على ال ارح لقاه راق دهـ
على ال ل القـ اه راق ال لقاه راق ح اه وعق ه ما ال ال ل ح القاو جا
ه ه ت ل ه قاله هاه خلي رزق ال اس قاله وش ها ال ة ب اع ؟ ال ارح راق وال ل
راق ونا قاله أذ ت اكي في ع واش قاله اراني سع فلان اقاله امالا ع ت اذ اذ سع
سع فلان لان ونا. و ه؟ قاله قاله روحله رو ما ه في ه ال ع ة الفلاذ ة. راك تلقاه
ث م ى على ج . ب روحاذ و اه ه روحه وراح ي . ي ح ى لقاه قاله
العال ث ر تقع أم ل ق ري العا علاش ع ه م ي؟ وش دايـ لي ه ا ا ؟ علاش
عل ؟ قاله ا م ل ق في ال لاد ه راني ماذ ف ها ث ر روح ب ل روح لل ي ة
الفلاذ ة، راني ذ ذ ث ولالها. قالها : اب ع ي ث ر اروح لل ي ة الفلاذ ة راو
قالي روح ا ث راني ذ : ث . ان ال لاد م ها ها ال لاد ه ه راني ما تع
عل ف ها يها أب ا. ذ ا ه وا رواحه ، وه وا ق ه ، وه وا ول اته و داته وراح ا ا
ا ا ا اخل ا له ال لاد لقالله عل ها. ه خل ا في الل اتذ ا ذا ال امع ب
ري اتذ ا ح ا وال ة ال ه ثار خ لي مع ال اس في ال امع... جا واح لي،
احله ب ف اه شاف صاح ه الآخ ه ه امالا ولى م لى ال ف ف اح لي
ب ف ا ، ملاح لي ي ف ا ، قاله ا تقل ا تع مل عل ه ت فهل قاله روح ها و ه
ع م لى ال ش الفلاني ه ا ا راه ع ه راك تلقاء ع ه م ى له، ت ل له افلان، افلان
قاله نع هات اع ي ال ف ا قاله هاك جا ع اء م ه ا ه ها ل لي جا جا ملغ وة

اسق سا ة ال ل ان ا سق سا ة ال ل ان قال له ال ل ان راو عل فلان، راه ح
اللي ان ق له، راو ل ب خ ال م راو بان له شيء ا لل ل ان قاله أود
ال قة اس وال ال اس امالا سع لالي ونا ت ب في العر ة ي م لة ج لي
ق عة عام سع لالي وأذ ت لي ق عة قاله: ملح
ج ا دار ال ل ان لة له ق عة و هاله ه وأولاده و اله اك ه
ق عة ال عام و قع ، لة اللي عادوا أرع ق اع ي ث ه و اله واش؟ قالها ال
ح العر ة ت شد يا أرعة م ه هانا شد يا أرعة ع ا ه ال اق .. قال ا: ت ا ت
وت فا، ق روسا ال ل ان ج ه قال ا له اوحي اس ماس وق لل ل ان
ال ا ا ذ اعه، وارجع ا اللي ه ماه ج لة م ى له، اس ال ل ان ح ال ا ا ذ اع اللة
راو اللي خ جل م ها أك ي خللها رأ العر ة نا ق ل راه سع لالي ش العر ة زر
كان ع أرع لالي، أمالا على ال ل ان ال ا ا م لة جاو خ له ه ال ال اللي
س قهله أك ول ا ردوه لل ل ان ا ال ل ان ال اح، قال له فلان ح فلان اللي ان
ق له ق ق على ال ح أمالا جا واح قالهم ا ذ ا ذ ها ال ة ه ان ع ف ها
ال ة ه راو ص ح ان ما ع ف ها ال ة ه ف له راسه ال ل ان ج دف ا
آتة ف ها ال هان، والة ف ها العر ، وأذ ة ف ها الق ان، وردم ها في ل ض ونادوه، قال له ا
أض ب خ ال م ان تع ف ا ها ل اني ه ومه ال لاثة وش ف ه ؟ راك لقل ه صادق، ان
ماكاذ نق راس عاد ج و ي قلهم مازال ال رقة الفلاذ ة ع ورقة مازال ما
ق هاش ذ ي ذ نق اها. و ي ل ع ه قلها: ابر ة علي أس هلي في ال ر ة
ال اح، ت ق ا راسي، وش تع ف في الأرض نا، ما نع ف ف ها ح ي أواني م ف نة في
ل ض وش تع ف للها عاد قلهم اس ، اس ، اس ل لى دهان، والاذ ة ع ،
والالة ق ان قال ا له ص ق . قاله ال ل ان تع ب ي والالة م م ي وعل

الـ لام صـ ح هـ الـ لـ ان هـ اك عاد، عـ اه بـ ه والـ الـ ة مـ مـ ه، صـ ح سلـ ان مع الـ لـ ان.[1]

حكاية "شرف المرأة"

كايـ مـ عِ َها ثلاثة أولاد و ان رجلها مَ افِ َ وَنَهَارُ َانَ الْعَ ْ َ في مُهَّة وَهُ ْ َ ْ ُ ا (في ِ سَ ْ َهُ ْ) شَاعُوهَا (ذ ُوا إِلـ ها قـ ام تائها أمام اب بـ ها تـ فق في أَوْلَادِهَا، إِلى َاذُ ا يَلْعَ ُ اء رَاحُ لُهَا الْعَ ْ َ ُ وَ ِي شَافُهُ ْ سـ ت الـ اب (أغلقـ ه) ودخل أَوْلَادُهَا تَ َكَ َهُ ْ) قَائِلُهَا وَاحِ ٌ مِ ْ الْعَ َاكِ ُ حِلي (افْ َ ِي (الـ اب ولا تقلـ ولـ ك، قالـ لة: لا لا مـ لـ ُ (لا أفـ ح)، قـ لِلهَا وَلَ َ هَا، زاد عاود مـ ة أخ (كـ ر). فـ له: لا لا، حـ ى قـ الأولاد الـ لاثة وراحـ ا َعْ َ أَ َّامَاتُ (أ ام) جَاءَ رَجِلُّها قاللها و ـ ه (أيـ ه) لأولاد . قالـ له : أولادك ولا شـ قي، قاللها شـ ف ، حاكـ له (حـ له القـ ة، وعـ مـ ة تعـ (حـ لـ) هـ (تلـ) الـ أة و ان وقـ حَ َّانُها (ولادتها) مَعَ حَ َّانَ مُ َّت الـ ُلْ َانُ زَوْحَ َهُ)، الـ ُلْ َانُ فِي هَ َاكَ الْ َقَ ْ نَادَ الـ َّا َة ناع الْقَ ْ َةَ، وَهِي رَائِ َة لِـ ُ َتْ الـ ُلـ ان، قاللها دار الـ لـ ان ما زالـ عـ ة ـ ا (تعالي) لـ ني لـ لى، وهـ الـ أة حَ َّ ْ (ولَ َتْ أكـ مـ ف واحـ ، وعـ ضها ري عَ ْ صَ ْ َهَا عَ ْ أَوْلَادُهَا، وَحَ َ ْ الْ َ لِلْعَ ُ رِ قِ َّ ُهَا مَعَ الْعَ ْ َ ، ومـ عـ راحـ الـ ا ة الـ ُلْ َانُ سَفْ َاهَا (سَأَلها) وشـ ي لـ ي، قَالَ ْلَهُ وَسُ صَارُ وَم صَارُ ما حـ ث) راجلها الـ لـ ان وقاللها تـ تـ لـ) الـ ي لـ ِالْعَ ْ َ الـ ُ وَ ُلِي مِ َ الْ َاب (أذ مـ ه و ي تـ ة ي الـ ات (دَقَّ الْ َابِ) بـ يـ خ في العـ ، حَ َّانُ الـ اب وأم و الـ ُلْ َان قـ له والـ حَ ْ لَ ْ أَوْلادُ أُخ وَعَلِ ُلها شَفي مـ العـ .[2]

حكاية "النصيص"

---

[1] ث ا الـ اني ،دراسة اجـ ا ة لغـ ة للقـ ة الـ عـ ة في مـ قة الـ ب الـ ائ ،2024ص 165،166

[2] سعـ ة جـ مـ ن، سلـ الـ في الـ ع مـ خلال الـ ا ة الـ عـ ة، حـ ا ات مـ واد سـ ف أذ ذجا، مـ ة ماسـ في الأدب العـ ي، جامعة حـ ة لـ الـ اد الـ ف أحـ زغ ، 2014 2015, ص 95.

ا ح ا َا مَا حَاتِ ، قَالَ مة ت ايِ راج م وح م ع ، ال ، وهاك
ال ماج ال لاش الأولاد (ل ي له)، راح ال اج ال ار ي ي ع ه وش ي ي
(ماذا فع) ل لاد، قالة ال ار هاك سع تفاحات و ال ع ي ل وح ة م ت
تفاح تاكلها ، أع ى هاك ال اح ل م ا (م أة) تفاحة، ل وح ة تفاحة ان م ا وح ة
كلْ ل وحل ل ح ال ع ة و ل هاك ال ، و ع عام حاذ م ا ول (أذ
ام أة ول) ، غ هاك ال ا احاذ ال ل ا الأولاد وشِدَاهُ اشْ َ له اناه ح
(ح ان) غ ال ، راح ال ي ي لأمة وقَائِلُهَا أَ َا حَقَّ ْنِي وَمَا شِدَ ال ي ا
اخ تي ، قال له أنه روح ه عَ ُوس (ذ) أَحْ َالَ َ خَ ْحُ ا الأولاد ل ، وخ ج معاه
ال . و ان الأولاد وا والَّ ِ ُ يَ َابَ ْ عَ ْهُ ْ وَفْ ُلُّهُ ْ (أخ له صِ َهُ ْ، ح
ع ف إِ َّاهُ ْ مِ ْ هُ َ فِ ه ال ي، و ع ه لل لاء، راح ا الأَوْلَادُ سَاُ تايه) في ال اء
أرق وا ع ال م حَ َّى لَقُ ا غُ ل ة في ر م ا، قَالَ ْ لهُ راه ضَ َبَ اللَّ َ وَالُ ْنَا َارِدَة، ه ا
وفي ال اح روح ا، ح له ال اء و ل ا غ ال ما لاشي، حف حفة وَدِفَ ْ
فِ هَا الْ َ َاءُ، ف شد له ال ل ة ال وع ه يَ ْقُ ُوا، ش ال وقال ه ه ال ل ة
إلي ح لي عل ها أُمِّي، خَلَاهَا مَا تُل ه ْ فِي عُقلَةٍ مِ ْهَا وَهَ َب َ ْ ِ ، حَ ْ الْغُ لِ َّة وَ َلَ ْ
إِخ نَهُ ال ة. هاو ال خا أن تلخ قه ال ل ة ح ى وص ل ع ل ة أخ
دسانه (حَ َّاتُهُ) عِ ْ َ هَا، دَرْقَاتَهُ تَ ِ ٌ الْقَ ْ عَةِ ع الغُ لِي أَن ف ه اكله، جَاءَ الْعُ لِي وَقَالَ
لَهَا رِ ة الْ َ ْ ِ وَالْ َ َ ِ ر ة هَا الْ َ ِ وَمِ ْ ، قَالَ ْ لَهُ مَا َابَ حَ َّى َ َ ٌ َابَ َانَ
الل ُ ْحُ، مَا صَ ْقَهَا وَفَعَ ْ ِقِّرُ) يَ َّى َ ْ َ ُ بُ) فِ هَا حَ َّادُ قَالَ ْ له اي ت
الق ع ة ال ٌ ْ مَا تُ َ ُ حَاسُ حَ َّانُ تُ عِ ُنِي ما ت اسُ، عَاشُ الَّ ِ مع ال ل ة أذ ات،
تعارك ال مع ب ال ل ة، ح َّانُ تَفَاهُ ُ ا ِ اكل ه، اس ع ه ال ي فاه ا
أكل ه، وفي ي م خ ج ال ل ة وال ل لي وق ع ال مع ب ال ل ة وح ه في ال ،
عاقلها ال وديها ول جل ها و خ ل ها في الق رة رح ع ال ل ة وقال دخ ه

ر ا مه، ل العـ ـة اللـ مع بـ ها و لع الـ ف ق الـ ة ونح(ذ ع) جل العـ ـة ورماه، قال له العـ ـة خـ ـ ي ا الـ ، ا تـ ا لـ قات (الـ اضي) وع في معا ا، قال له ا ذُ رُذُوا (بـ د) الـ اء، قال لها قـ عي القـ ة واديها الـ ا ها، راح العـ ـة. قال له ا الـ وحـ ا بـ خـ ا، قاللها قـ عي الـ فعة واديها لل ا ها، راح العـ ـة ... لعـ العـ ـة وهي تـ اور (تلاحـ) ه، في قـ ت (نقـ) العـ ـة لاحقة الـ حـ ان (حَـّى) وصل ا لل ، دخـ الـ وَقَالَ لِلْعُ نِة ان حـ ي تـ ج شغلي (اشعلي الـ ار احـ (قـ ب) الـ حَـّانُ ى الـ الـ ار)، اضـ ه بـ اس راه ى الـ اء نع الـ تـ ج الـ ، راح العـ ـة شغل الـ ار وقعـ ت تـ ب في الـ بـ اسها حـ ان اشعـ راسُهَا وَمَاذَ ْ ، خـ ج الـ ورجع لأن له وعـ ف ا اه (أبـ ه) راه الـ أذ ى مـ أولادة الـ . وخـ اف ا غا ة غا ه، صل ا على الـ ي وأصـ ا ة، تفاحة لِي وَثُّفَّاحَة لَـِ ْ عِ عَلَى.[1]

حكاية "الجار جار لوكانه يهودي"

ْ ُ َا سَادَه َا مَادَه افـ نا و فـ ُ فِي الـَّهَادَهُ، وَ ْعَلْ َا و علـ مـ أهـ الـ اعة والـ ادة، ومـ خـ ة اده، وأهـ الـ فع وَالْإِفَادَة، عَلَى وَجِ الـ اجـ مـ لـ ومـ افـ على ديـ ه، و وثقه ورُزْقَهُ ري اخلاق عَالَـَهُ، وَ َانَ جَارَهُ يهـ د لَـِ َّ الـَّاجِ مَا عِ ْ َهُ حَـَّى نـ ة يُ مَ وَ ِ ْ ثَهُ وَدَايـ ه الـ قة الـ امة، وهاك لـ هـ د على جاره لِـَهُ دِ ، وَ َانَ ُقْعُ مَعَاهُ ُ ّ حايـ في سـ احة و ا ة جاره الـ ُ ْلِ، وَ َاذُ ا َقُ لُ لَه رد الـ الـ ُ ْلِ راه عـ و الـ هـ د . لـ ْ لِـَهُ دِ مَا شَافَ عَـ َاوَهُ مِـ ْ جَارَهُ، وَشَافَ مِـ ْهُ غـ الـ ولـ ان

[1] يـ :الـ جع نفـ ه ،ص105،106

وَمَا هُ لِـَهُ دِ مَـَارُ وَمَا ـَ ْـَحُ الـ ـه الـ الـ احـ)، وقال لازِمَ اذْ ـَـَبْ جَارِ الْـُ ْـَلِـَ، وَذُ ُ فَهُ وَذَ ف الـّيـَ ذ اعَهُ، وَلَا غ هَـَاكَة يـ لـ ح (ع) في الـه واللـ انُ الـُّ ْ ُ وَالْـَلَامُ الْـُلُ

وَأَوَّلَ مَا تُلَاقُ قَالَ لِـَهُ دِ لِلْـُ ْـَلِـْ تَـَاذْ ـَ مُـْلِـَ ِ فَاسُ رَاكَ مُـْ ِ ُ وَدَابِـَ الـ الـ مع يهـ د ، مـ جـ ك (أرغ ـَاسُ تَعْـَ ْ مَعَـا هَـَا رَدْ عَلِـهُ الْـُ ْـَلِـَ وَقَالَهُ: مَا جِـَ ْـَنِي حَـَّى واحـ ، لـ هـ ا ديـ ي وَهَـِ اخلاقي. ديـِي دِيـَ إِحْـَانَ وَرَحْـَهُ وَأَمَانَهُ ، دِيـِي وَصَّى عَـْ الْـَارُ لَـِ ْ لِـَهُ دِ امْـَـَبُ الْـُ ْـَلِـَ وَمَا ثَابِـَ ِـهِ، وَقَالَ لَازِمَ اذْ ـَـَبْ جَارِ الْـُ ْـَلِـ ، ولازم تعـ ة وتـ هـ لة وتعـ ف الـّاسِ ـَّـَهُ وَهَـَّه وعـ ما فـ لـ هـ د ملـ ح نـ د اره اش ب بـ ها جاره الـ لـ ، راحالْـَارَة وَ ـَ علـ ه الـ اب، وَخَـَجْلَهُ جَارَهُ، وَقَالَة: جاب خـ (05) لـ ات نـ اع ذهـ وحـ (وضعـ) في صـ ة، وراح مـ حـ ا انـ ار العـ ، واش مـ خـ ا (خـ ات) سعـ جَاـَ لِي، تفـ جارك في خـ مـ قاله لـ هـ د : جـ ا جار الـ مـ خِـْمَهُ، رَانِي مُـَافِهُ وَحَـِ ُ ادسلي (تـ ى لي ها الـ ة عِـَكَ حَـَّى تَـْجَعُ قاله: أَ ِي العَـَ وَـِ ه الـ هان، رُوحَ سَافِـَ وَتَـْجَعُ ِالـّلَامَةِ، تَلْقَى أَمَاذَـَ مَـْفُ ه إذن وَقَعَـْ لِهُ دِ وَ اقْـَ فِي الْـَاب وَعِـَ عَـْ جَارَهُ ـَاش فه و بـ س (ى) الـ ة، و ي (لـ ا) شَافَة دسها في سـ ح الـ ر ة تـ الـ

راح لـ هـ د الـ ـَهُ وَمَعَ الْـِغْـِب ي (لـ ا) رَاحَ جَارَهُ الْـُ ْـَلِـُ ـَلِّي الـ غْـِبُ، عَـَ بِـْـَهُ، وَقَائِلُهَا امـ ي ا بـ ي الـ جَارُنَا، وَرُوحِي ل لِلغَـِ ـَة ـَاي صُـدَّهُ مَـْسُـ سَهُ (مـ اة) تـ جـ الـ ح هاتـ ها ، ورد الـ ُ فُـكَ وَلَا ـَفِـ ُ ا بـ راح الـ جَابَـْ الـ ّ ـَة وَأَعْـَ ها الْـَاهَا، وَوَلَّى هَاكَ لِـَهُ دِ فارح و ث في روحه (نفـ ه)، و قـ ل خلاص راحـ ْ عَلَى جَارِ ، وتـ نفـ ه قـ ام أمام) الـّاسُ وَعِـَفُ ا راه خايـ لـ ـَانَهُ وَمَاهُ ش ثقة عـ ما ضـ ب اللـ هـ لـ هـ د الـ ة اللي فـ ها اللـ ات، وخـ ج وراحالعـ مة (كـ س) ة نـ اع حـ ما عـ ة عـ الـ ت، و اذ الـ نـ ا مـ لـ ة ولهـ د ما ف في شيء ودخـ ايـ ه

(يـ ه) تـ الـ وحـ (وضع) الـ ة رجع وه فارح ومـ (مـ اكـ) اللي الـ ة تلاحـ ْ في ومـ ال اش يَلْقَاهَا جَارَهُ الْـ ُ ْ لِـ لـ ري يُ ع ه، ي (لـ ا) خـ لـ هـ د الـ ة خـ ها (وضعها) فـ ف عِ ذ اع بـ مه (ائـ الـ مة)، وجـ (جاءت) هَاكَ الْـ مَهُ وَهَـّتْ الـ ة ورمـ ها خارج عُـْمِةَ الـ صَـ حَ الـ ُ َاحَ وَخُـَجُـ ا أهـ الـ لة ُ وَاحِ قَاصِ شُـ رَهُ وَالْعَـ َ ذ اعه. و ي (مـ) الـّاسُ الـ ُ خَـَجُ الْـ َارُ الـ ُ لِـ وشـ قة للع ذ اعَهُ، وَهُـ َ عاقِ (ماشي) ا عُـْمِةَ الْـ َ ُ حَـّى شاف الـ ة اوخ، أَو هَـِ صُـّةَ اللـ ات ذ اع الـ هـ د ولا خا ي؟ واش جاب الـ ة هـ ي (هـ ا)؟

هَـ الْـ َارُ الْـ ُ ْ لِـ ُ الـ ة ورجع الـ ه، وراح للـ ر ة فـ جـ الـ ح ما الفي (ما وجـ الـ ةعَادُ َقُـ لُ: سُـ ْ َانَ ُ سُـ ْ َانَ َا مَلا عَـ ة وغـ ة واش أد الـ ـَّةَ الْـعُـْمِةُ الْـ َ ْ ؟ تـ لازمـ ي تـ ل مـ ها واذ سها (أخـ ها) في مَـ ْ َبَ آخِـ ُ أَكْـَ ْ أَمَانَ، وَدَ الْـ َارُ الْـ ُ ْ لِـ ُ الـ ة في بلاصة (مـ ان) َعْلَـ ُهَا غِـ ُ رَّي وَهُ عـ ا ام جا (جاء) الـ هـ د الـ ى و وا الـّاسَ حَازِفٌ رُوحَهُ َاش َفْـ َ ْ جَارَهُ الْـ ُ ْ لِـ و علـ ه الـ انة وضـ اع لـ انه، علـ ه اب الـ ، وقاله صـ اح الـ ا جار ، ا و هي هاك لـ انَه هَانِي رجع مِـ َ الـّفَ قاله جاره ا مـ حـ ا بـ والـ لله على سلام ، وتـ ى راك القـ عايل وناس وأمال في خـ وعلى خـ ، وأماذ راهي في الـ ف والـ ن العـ الـ هـ د وحار، فاش اماذ ي في الـ ف والـ ن، ونا ا (أنا) هارها بـ ودسـ ها في عـ مة الـ ه ا ه حاي حـ ى جا (جاء) جازة وجاب الـ ة معاه، وقاله تفـ جار العـ ، ها هي أماذ شـ الـ هـ د الـ ة وزاد حار اكـ ي (لـ ا) القاها (وجـ ها) صـ ته هي ذات الـ فة والـ فات، ساعـ ها لـع راسه، وقال الـ ارة ا جار «كانه الـ ب يـ ي الـ ق اذ ى واذ ى»، راني سـ قـ لـ الـ ة مـ جـ سـ ح الـ ر ة ورحـ دسـ ها في عـ مة الـ اش تـ هـ علـ الـ اس اللي ماك ثقة وما تـ فـ لـ انه، لـ قـ لي فاش القـ ها (وجـ تها) ؟ رد علـ ه جاره اه اه تـ فهـ لام صـ ح راني الـ الـ ة خـ ا عـ مة

ال ، وحى لـ ما القـ ال ة ا جار ذ لـ خ (05) لـ ات وتـ جعل اماذ ، لـ ائه أمانه ا جار تـ لـ لـ هـ د : واش لـ تعْ َ ْ مُعَا َا هَ َا ا جار رد علـ ه جاره ديـ ي واخلاقي ا جار خلـ ني نَ ْ ِ لَ َ ونُ فـ أَمَاذَ َ تـ لـ الـ هـ د : سامـ ي ا جار ، وراك غلـ ي بـ يـ واخلاق رد علـ ه جاره: مـ امح ا جار ، و الْ َارُ جَارَ لُ َانَهُ يَهُ دِ .[1]

حكاية "العرقوب"

قالـ اذ ْ ِ رُوح أَخـ ات وحـ ة مـ وجة رجـ عـ ي والـ اذ ة مـ وحة روالي (فقـ)، و اذ ا ال (روحة) الـ احـ الغـ ي حائـ ة أحـ ها لأنها مـ وجة فقـ ، ومـ ة مـ الـ ات الْ َحْ َ ْ الـ اء الفقـ ة أُحْ َهَا وحـ تـ وح تـ فها ، هـ ت ولـ ها الـ غـ ، وهـ ت معاها شـ (قلـ لا) قـ ل وشـ لـ انفاع راس وراحـ لأخـ ها العـ ة ، سَلْ َ ْ عَ ْهَا، و اذ ْ فَارْحَة َاسِدُ فـ ها نادت الأحـ الغـ ة الـ ة اذاعها وعـ ها القـ ل وقالـ لها أرمـ ه في الـ الة واللـ ثالح الـ اس العـ ة للـ لـ إنعا (اعـ اضـ الأخـ الفقـ ة ورجعـ جـ شها تـ ي ، جَاءَ رَاجِلُهَا حَ َ ْ لَهُ وَقَالَ ْ لَهُ الـ لاد لي فِ هَا أُخـ ي ما تقعـ ش فـ ها هات ولـ ها وراحـ ْ مَعَ رَاجِلُهَا دَاخِلِ َ بِلَادٌ خَارِجِ َ بِلَادُ احـ مُ ا (يَ ْ ُ نَ عَ ْ خـ ش ُ لـ ا ه دُخَلُ ا لِ َلَادِ لِّقَ ْا رَاحِ َ مُ لا حاذ ت ، قاللـ وال قِ َّ ُ ْ ؟ قَالُ لَهُ رَانَا الْ َ سُ ا عَ ْ مَ ْ َ تُفْعَ ُوا ة، قاللـ ما عـ وفي الـ كـ لـ لاش في ر الـ هـ إلا في إسْ َ ِ الْ ِ َارِ) تَ ْفُ ا الـ ر وسـ ا ه، ودَبَّ مـ لى الـ اذ ت لِلْفَقِ ُ خِ ْمَهُ وَحْ َ لَهُ عَ َ بَ َأَ ْ ِمُ هَاكُ الفَقِ ُ وَ ِي خلـ ة جَاب مَعَاهُ نفقة ولـ ة مـ اللـ) َ ِّ الـ ا وَكِ لَ ْ هي وَرَاجِلُهَا وَدَسْ َ (حَ َات) لـ لـ ها الـ غـ عـ قـ ب (قـ عة لـ ملـ قة عـ) و ي العادة خـ ج الـ احـ الـ ة م، تار ولـ ه مـ الـ م، خانه أُمَّهُ وَوَ َلانَهُ مِ َ العُ ْقُ بَ وَشَدَّتْ

[1] بـ علي مـ الـ الح ، سـ الـ ع ، حـ ا ات شعـ ة ،مـ قة واد سـ ف ، الـ ائـ ، 2024 ص274،275،276،277

العـ و ت الـ ه عـ العـ ة بـ الـ لة مـ ه ، حَـّان الـ واذْ َقَّ ْ الأرض احْ َاهَا (القـ ب مـ ها)، ودخـ الـ ا لق اللـ والـ ه ، حازت هاك الـ ا وماصـ قُ ِي رُوحُهَا، هَـّتْ َاسِدُ ذَهَ ْ ولـ ، وشـَتْ قَـ ً ً وعَادَتْ غَـِّة َاسِدُ وفِي هَاذُ الـَقـ ْ وَلَّى حَالَ أَحْـَهَا ا ْ َالُ الـَّاحِ َ العَـِّي أعْـ ُ مِـ ْ حَالهَا َ ْ ِ ، هَأ حَـَّ ْ لأخـ ها إلى غَاضُها الـ ال مِـْهَا وحَلَّ ْ لِـَلادُ عَـْ َاها (ها)، وقَالَ ْ لـَاجِلُهَا لأَزِمُ الْـَّسُ (أ) عَـْ أُخـ ي و لـ مِـْهَا الـَّ َاحُ نَا َا َانَ عَامِ ِي الـ ال ، رَاحَ ْ هَاكَ الـ اهي وَرَاجِلُهَا دَاخِلَة بلاد خارجة بلادُ اتَّـ َ سٌ عَـ ْ أُخْـِهَا حَـَّانُ ضَـَبُ اللَّـ ومِ اعْـ فُ شِي و [1].

حكاية "امسيكا"

ا حاجات ا ما حال ، ان في زمان فال ، روح الـ ه، واحـ عـ ي واحـ فق ، وها العـ ي ي خـ ة الفق لـ ه في شـ ماكله قلـ لا مـ الـ عام، تـ وله مـ اهُ مَا تَعْ ُ شِي، وَهُ َ اجـ راتها وقـ للها يـ عى الـ اكلة الفاصلة عـ القـ الـ ي اللي خـ انا (قـ ا). وها لـ ام تـ ر ولـ في ثلاثة القـ عـ ة، و ان الـ الفق ي لـ يـ م (قعـ) و ات تـ ها و اكـ مـ ها العـ . شاف الـ الغي حـ ة الفق بـ ات تـ العـ ة و اكـ مـ ها عـ اله وحـ أكـ مـ ها، وفي مـ ة قـ ب مـ ها بـ لـ مـ ها العـ بـ لى (تـ في) العـ ة في هاك القـ الـ ي – عـ ضة الـ ال وقال فات أكـ و مـ ها ونا ا لا لا ؟ راح مـ حـ ة مِـ خـ ا العـ ة خـ جـ ا العـ الة، ودخـ الفق مـ غـ ما فـ ة لـ احـ ة الـ ار مغـ ة (ملـ ة) الل وراح مغي (ملا) بـ لـ سه وقعـ ى (بـ) و ة بـ (مـ فـ ح القـ بـ يَهْـَت وَمُعَـ فَـ وَقَال ا قالُ ا العـ الة: الـ لي ا امـ ا الـ ا امـ ا الـ ح

[1] سعـ ة جـ مـ ن، سلـ الـ في الـ ع مـ خلال الـ ا ة الـ عـ ة، حـ ا ات مـ واد سـ ف أذ ذجا، مـ ة ماسـ في الأدب العـ ي، جامعة حـ ة لـ الـ اد الـ ف أحـ زغ ، 2014 2015, ص96 97.

شد العل وَالْقَوُ وَالَّارُ وَعَادُ عَي اسد .... وَذُورُ لـام الـ الغَيِ وَفْقَوُ ، و ة حـه
اللي ان فق و قـ له : ا خـ ا انق أنا وَّاكُ الْـَالُ
وت ا مع ع انا . رد علـه وقاله لالا، ما ذ ا حـ الـ راه واحـ ف ، و ا ذ ا
ضاقَ ْ بـه الُّذْا ورجع الـ ه وقاله : قلي فاش درت حَّى عُـِتْ هَا؟ مَاذَا فَعَلْ ُ حَّى
أَصْدَ َ ْ هَ َ ا) ومـ مـ سـ خـ مـ ؟ قاله راهي هـ الـ فة وهـ الـ قة (كـ ا و ا)،
وَنَاَا الـ َ ما ت وحـ ، راك ما ت اشي ان رُحِ ْ الـ َّح ما خـ اشي را ة وراح للق ،
وراح (اذ العـ الة بـ ُ جـ ا، و ا خارج َ قَالُ ا الْ َلِّي َا امْـِ ا الـ ا امـ ا دخ
ع (عة) وعلى بـ ئ سة مـ اللـ ، و ي خارج عـ الـ ـ ات وقال : الـ ا
امـ ا ات لي ا امـ ا ما تُ َلَّى َاتِ الْقَـ ِ ُ ، فَعَ ْ عـ هاك الـ الَة حَّانُ إِلَى أَنَّ) حـ
العـ الة، شَّ ُ ومَ َمَ ُوهُ (عَ َبُ ه وقال له: أذ لـ ق الـ ة
لـ فاذ (الـ اضـ ة) لازم ذ عـ ك دذ ه وعلى قـ لة راسة في دار الـ ال اللي فـ ها اللـ
و ق ا عـ ة ي اق القل علـه حـ ه وقال لازم للـ قه وذ ف وش بـ ة ؟ الـ قة وذ ان
العـ الة حـ ان حـ ا ، و ي خـ جـ ا دخ لـ ار الـ ال والقى راس حـ ة معل ، قاله أوح في
قـ لـ راه ادوك الـ ح ما حـ ي رابي (لـ تأخ بـ أبي) هـ (أخ الـ وراس خـ ه وخـ ج
، و ي جـ العـ اله للـ الى ان لـه والـ نق ، قال ا هالـ ة لازم تـ عـ ا الـ ه بـ تلق ا
الـ ارق وذ زولة يلقى جـ اؤة)، مـ ها الـ ة ذ اع الـ اجـ الـ ي تـ إح ع حـ لا)
هار غـ ائ مع الـ الغ الة و ق (تـ ق) فـ ه ثلاث حـ اله في صـ رة ذ عة اسـ راع
هاك الـ احـ ناني دار الـ ي وعـ اها (ملأها) الـ مـ اله (الأنه) عـ فه يل ق ة يل ق ا
ه) وصل ا العـ اله لـ اره وقال له زانا ضـ اف صـ فا عـ ك عـ فه الـ احـ وقاللـه حـ ا
(ضع ا) عـ اي في الـ ار أن فـ ها ، وراح للـ اء (روحانه) وفاللهَّ العـ ي والـ ا
وادوهلـه شاف الـ العـ اي ي ، حامـ ودرن الـ ر (ُعـ ى الأولاد) لـ اه جاء الـ احـ
ودخ العـ اي لـ ار الـ ي ودخ العـ اله الـ لاثة الـ وق (سه) مُعَاهُ ْ حَّان عق

(تأخ) الـ ال، فـ حـ ا العـ الة وقال ا الـ اج صـ قـ ا ، عـ ما يـ وح يـ ق تقلُ هُ مِ ْ ع يـ مَا
ُق بـ ا (عـ فـ ا). قاللهـ الـ احـ لازم تـ وح مـ ق ، و ي عاد خارج شغـ فـ ها عـ ف وق
وسـ الـ ابُ وَشِعْلَ ْ الـ َّارُ علي فـ ها، وعادوا العـ الة ا خلاص لـ ا لـ ا (الـ هـ ا).
ومـ عـ وة الـ ة حـ الـ اج دار الـ يـ لقاهُ ْ عَادُوا زماد ، هـ عايلـ ه وعائلة حـ ه و ه
ونقـ ة وراح سـ في قـ العـ الة ، وخـ افـ ا غـ ا ة عانه، و عام تـ ا صانه، تفاحة لي
ولقاحة لـ الـ ولقاحة لـ مـ ع في.[1]

[1] يـ :الـ جع نفـ ه، ص 97،96

قائمة المراجع

قائمة المراجع:

المراجع باللغة العربية:

القرآن الكريم

❖ **الكتب:**

1-اب الـ قفع، أل لة ولة، د

2-أبي ع م ب سع رسلان، ب الـ الـ ي وكام ذ الـ ة، رؤ ة شـ ة وذ اذة د ، .

3-أح ب الـ اه م ر ، وعادات وتقال الـ ع الـ في ق ا، 1، 2015.

4-أح م ار، مع اللغة الع ة الـ عاصـ ة ، ج1، عال الـ لل والـ زع والـ اعة ، القاه ة ، 1، 2008.

5-أمال علالي ،الـ أة الـ ة عادات وتقال ، دار الـ ق لل الـ ائ ، 1 ،2023.

6-ب علي م الـ الح، سـ الـ ع، ح ا ات شع ة م م قة واد سـ ف ،دار سارة لل والـ اعة ،الـ ائ 2024.

7-ث ا الـ اني ، دراسة اج ا ة لغ ة للق ة الـ ع ة في م قة الـ ب الـ ائ دار ه ما ، الـ ائ .

8-خل فة قع ، تفع الـ قافة الـ ع ة في الـ ة الـ امة، ن ذج واد سـ ف، دارسامي لل اعة،2022 .

9-روزل لى، الق ة الـ ع ة ذات الأصـ الع ي، دي ان الـ عات الـ ام ة الـ ائ ،1980 .

10-سع م ، الأدب الـ ع ي ب الـ ة والـ ، الـ ائ ، 1998.

11-سل الـ ع القادر، الأد و ل جا والـ ، القاه ة ،2013.

12سد الـ ع، حـ ا ات شعـ ة، مـ قة واد سـ ف، بـ على مـ الـ الح، الـ ائـ
. 2024

13-عـ الـ بـ راي الأدب الـ عـ ي الـ ائـ ، دار القـ ة، الـ ائـ ، 2007.

14-عـ الـ يـ ن ، الـ ا ة الـ عـ ة، دار الـ اب العـ ي لـ ا اعة، القاهـ ة، 1
1968.

15-مـ عـ الفـ اح عـ في، الـ اح، دسـ ر إسلامي، لـ ا ة الـ لـ ، دار الهـ
لـ ، أم الـ اقي الـ ائـ ، د .

16-مـ عـ لان، مـ اضـ ات في الأدب الـ عـ ي الـ ائـ ، دار العلـ م لـ والـ زع، ج
1، 1، 2013.

17-مـ الـ امـ حـ ه، الـ الـ ي ة والـ ع، دار الـ عارف، القاهـ ة، د .

18-نـ لة إبـ ا ، أشـ ال الـ عـ في الأ دب الـ عـ ي، دار الـ هـ ة مـ ، القاهـ ة د .

❖ المعاجم العربية:

1ـ ابـ مـ ر، لـ ان العـ ب، ج3، م2، 1.

❖ الروايات الشفاهية والمقابلات:

-مقابلة مع الـ ر العلـ ي مـ عـ د ، قـ اللغة والأدب العـ ي، جامعة الـ اد ،
5ما 2025، على الـ اعة الـ اسعة صـ احا، تقـ ت، م عاشـ راء والـ عـ ة.

❖ المذكرات والرسائل الجامعية:

1-العـ ي زغا ، تـ رتاب الـ الاجـ ا ة وأثـ ها على تـ الـ قافة الـ هـ ة،
ماسـ ، تـ عل الاجـ اع تـ وعـ ، مـ خال بلـ هـ ، ج بـ خلـ ون تـ ارت، 2021
2022.

2-بـ اش مـ ، الـ ا ة الـ عـ ة في مـ قة الـ لة، دراسة مـ انـ ة، مـ ة نـ شهادة
الـ اجـ أدب شعـ ي، الـ ف بلـ عقاب، 2011 2012.

3-ب ع سهام،دو ه ة، س دوك ة، ح ر ال ة الاج ا ة في الأم ال ال ع ة ب اد س ف، دراسة م ض عاتة ل اذج م ارة، ت أدب شع ي، م خلفة قع

ج، ح ة ل ال اد 2022 2023 .

4-ز ف دح ان، ال الاج ا ة، دراسة م ان ة، م ة شهادة ال اج ، جامعة م خ ، ة 2012.

5-سع ة ج م ن، سل ال في ال ع م خلال ال ا ة ال ع ة، ح ا ات م واد س ف أن ذجا، م ة ماس في الأدب الع ي، جامعة خ ة ل ال اد ال ف أح زغ ، 2014 2015.

6-سل ان ب ح ، مع اح اد خلفة، أوضاع ال ائ ال و ة في م قة واد س ف م خلال الف ة الإس ع ارة 1836/ 1962 ق لة ال ا ع أن ذجا، ت تارخ ال غ ب الع ي ال عاص ، م رشد ق ة، ج ح ة ل ال اد ، 2021 2022.

7- سهام ح ة، قاس ي خ لة ، ج ال ات ال لي واللاس في ال ع ال ع ي ال في دراسة ف ة ، م ة ماس في الأدب الع ي جامعة ح ة ل ال اد ، ال ف الع ح ة ،2022 2023.

8-ك ال ب ع ، الألغاز ال ع ة في م قة س ف، ج ع وت ، م ة ماج ، جامعة ال اج ل ، ات ة2006 2007.

❖ **المجالات والموسوعات:**

1-ج قاس ، م لة الإس غ اب، فل فة ال ة، مع اها ودلالاتها م سق ا إلى أزم ة ال اثة، ص 2016.

2-م زوق ال ي، دور ال ي في ال الاج اعي، م لة ال ع فة، الع د ال ام ع 2024.

3-ل وش سع ة، ال الإج ا ة والأخلا ة في الأم ال ال ع ة، دراسات معاص ة، جامعة ع ال ب اد ، م غاذ ال ائ ، م4/ع2/2020.

فهرس الموضوعات

فهرس الموضوعات **الصفحة**

مقدمة ب

أولا: مفاهيم ومصطلحات

1-ال 3

2-ال الاج ا ة.....4

ثانيا: القيم الاجتماعية في مجتمع وادي سوف وعلاقتها بالدين والموروث الشعبي

1-مفه م ال ع.....4

2-ال ي 5

3-ال روث ال عي.....6

الفصل الأول

ل ة عامة ع ال اة ال ع ة

1-مفه م ال اة ال ع ة.....12

2-ن أة ال اة ال ع ة 14

3-ت ر ال اة ال ع ة.....15

4-أن اع ال اة ال ع ة.....16

5-خ ائ ال اة ال ع ة.....18

6-و ائ ال اة ال ع ة.....19

الفصل الثاني

أثرالقيم الإجتماعية في نصوص الحكايات الشعبية بمنطقة وادي سوف

أولا: القيم الاجتماعية في إطار الأسرة

1-ال واج.....24

2-ب ال ال ي 27

3-م انة ال أة وال ج 29

4-العلاقة ب الآ اء والأب اء.....31

5-ال اف الأس 33

ثان ا : ال الاج ا ة في إ ار ال ع

1-العلاقة مع الأقارب ومع عامة الناس.....35
2-العلاقة مع الجيران.....35
3-العلاقة بين الأغنياء والفقراء.....38
4-العلاقة بين الكبار والصغار.....39
ثالثا: قيم العمل
1-العمل 41
2-التعاون.....44
3-التسامح والعفو والنصح.....44
4-الإحسان 45
رابعا: علاقة القيم الاجتماعية بالدين والتقاليد والأعراف.....45
خامسا: أهمية القيم الاجتماعية ودورها في تماسك النسيج الإجتماعي.....47
خاتمة
ملحق الحكايات الشعبية
قائمة المصادر والمراجع
فهرس الموضوعات

ملخص المذكرة:

إن الـ راسة الـي قـ ا بها تـ ر حـ ل الـ الإجـ ا ـة في الـ اـة الـ عـ ة الـ ائـ ة"نـ اذج مـ الـ اات الـ عـ ة بـ اد سـ ف" وذلـ بـ لـ الـ ء على الـ الإجـ ا ـة في الـ اات الـ عـ ة.

–قـ ا دراسـ ا إلى مـ خـ خـ اه لـ راسة الـ فا الأولـ ة، و الـ ـة عامة على الـ الاجـ ا ـة مـ خلال تـ اول مفهـ م الـ الإجـ ا ـة والـ ع والـ في مـ ع واد سـ ف وعلاقـ ها الـ ي والـ روث الـ عـ ي.

أما الف الأول تـ ثلاث مـ احـ :

الأول مفهـ م الـ اـة الـ عـ ة والـ الـ اني تـ نـ أة الـ اـة الـ عـ ة وتـ رها وفي الـ الـ تـ قـ ا ـه إلى أنـ اع الـ اـة الـ عـ ة وخـ ائـ ها وو ائفها.

أما في الف الـ اني درسـ ا ـه أثـ الـ الإجـ ا ـة في الـ اات الـ عـ ة ع واد سـ ف تـ قـ ا ـه إلى الـ الإجـ ا ـة في إ ار الأسـ ة والـ نة لـ ونة الـ اـة الـ عـ ة ثـ إلى الـ الإجـ ا ـة في إ ار الـ ع، و ا العـ والـ عاون والإحـ ان والـ امح والـ اصح الـ نة لـ ونة الـ اـة الـ عـ ة، ولى علاقة الـ الاجـ ا ـة الـ ي والـ قال الـ روثة والأعـ اف ولى أهـ ـة الـ الاجـ ا ـة ودورها في تـ اسـ الـ ج الاجـ اعي، وصـ لا إلى الـ اتـ ة والـ ي جـ عـ ا فـ ها العـ ي مـ الـ ائج الـ ي انـ اـة حـ صلة شاملة للـ انـ لاقا مـ الـ راسة الـ ـة وصـ لا إلى الـ راسة الـ ـة للـ ونة.