



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الشهيد حمه لخضر بالوادي



قسم اللغة والأدب العربي

كلية الآداب واللغات

الإنتاج الكتابي و تصحيحه في السنة الرابعة

متوسط : دراسة ميدانية

مذكرة من متطلبات نيل شهادة الليسانس في اللغة والأدب العربي

تخصص :لسانيات عامة

إشراف الأستاذ:

د. لخضر سعداني

إعداد الطالبتين:

ريحانة بالحشاني

رحاب بشرابير

الموسم الجامعي: 1443 هـ - 1444 هـ / 2022 م - 2023 م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

{ يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ وَرَحْمَاتٍ }

سورة المجادلة الآية 11

شكر و عرفان

أتوجه بعميق آيات الشكر و الامتنان إلى
استاذنا الفاضل الأستاذ الدكتور سعداني لخضر
الذي أشرف على هذه المذكرة، تخجل عبارات
الشكر منك ؛ لأنك أكبر منها، لقد قمت بتحويل
الفشل إلى نجاح مبهر، لذلك فنحن نشكر جهدك
و نقدر عملك فأنت بالفعل جدير بالتميز فلك
من أنفسنا كل محبة و تقدير و امتنان و جزاك
الله عنا كل الخير .

لكل مبدع إنجاز و لكل شكر قصيدة و لكل مقام
مقال و لكل نجاح شكر و تقدير فجزيل الشكر
نهديك و رب العرش يحميك .

الاهراء

أهدي وسام تخرجي إلى الذي أوصاني الله به برا و
احسانا أهدي إلى القلب الكبير الوجه الطيب الذي
احنى ظهره التعب في سبيل وصولي لهذه المرحلة،
الذي علمني الاعتماد على النفس طيلة حياته (أبي
الغالي)

أهدي إلى بحر الحب و الحنان التي ضحت من أجلي و
لم تدخر جهدا في سبيل اسعادي على الدوام، التي لم
تنام يوما إلا و رفعت يدها للسماء تدعوا الله ليحقق
حلمي (أمي الحنونة)

و الشكر إلى كل من ساندني و وقف معي (أخوتي و
إخواني أصدقائي و زملائي و كل العائلة و الأقارب
دون استثناء)

مَقْدِمَةٌ

مقدمة:

تعتبر اللغة الشيء الذي يميز البشر عن سائر المخلوقات الأخرى و كل مجتمع بشري معروف لديه لغة يتواصل بها، وقد طور الإنسان اللغة بأن حول الأصوات إلى رموز مكتوبة ومنه أصبح مكتسبا لمهارة التعبير الكتابي، ويتجه موضوع بحثنا إلى الخوض في تعليم التلميذ التعبير المكتوب على حسب المنهاج الجديد وفق المقاربة بالكفاءات والذي يسمى بالإنتاج الكتابي ؛ الذي يعد القلب الذي يصب فيه المتعلم أفكاره بلغة سليمة ولهذا يعتبر مهما لدى الأساتذة، فهو في منظورهم يدرّب المتعلم على حسن التفكير وتجويد العبارة والقدرة على تخزين واسترجاع المعلومات وكيفية توظيفها، فإن هذا النشاط يجعل المتعلم هو الأساس وأحد المحاور العلمية والتعليمية والتعلمية.

وتتجاذب العملية التعليمية اطراف ثلاثة : المتعلم والمعلم والمادة المراد تعلمها، أو النشاط المراد تعلمه وفق المقاربة النصية والمقاربة بالكفاءات التي تجعل المعطيات شرطا في نشاط الإنتاج الكتابي. و من ثم يمكن أن نطرح التساؤلات التالية:

ما هي أسس الإنتاج الكتابي ؟

ما هي معوقات الإنتاج الكتابي عند المتعلم ؟ وما الحلول المقترحة؟

ما هي مبادئ المقاربة النصية و المقاربة بالكفاءات وإستراتيجية التدريس بهما؟

ما مدى قدرة تلميذ المرحلة المتوسطة على توظيف المعطيات المعرفية واللغوية ومكتسباته في نشاط الإنتاج الكتابي؟

تلك الأسئلة شكلت اهتمامنا بموضوع عنوانه "الإنتاج الكتابي وتصحيحه للسنة الرابعة متوسط -دراسة ميدانية-

مقدمة

وكان الدافع الذي قادنا للخوض في هذه الدراسة هو:

مدى استيعاب التلاميذ لآليات الإنتاج الكتابي.

محاولة معرفة توصل التلاميذ في ظل المقاربة النصية والمقاربة بالكفاءات إلى التحكم في آليات إنتاج النصوص التعبيرية.

أهمية نشاط الإنتاج الكتابي في إكساب المتعلم القدرة على التحكم في اللغة العربية والتمكن من قواعدها.

معرفة أثر المقاربة النصية والمقاربة بالكفاءات على المتعلمين في تحسين أدائهم في نشاط الإنتاج الكتابي.

ولهذه الرسالة البحثية أهداف ترمي إليها:

كوننا أصحاب ميدان اردنا التحقق من فاعلية المقاربة النصية والمقاربة بالكفاءات في نشاط الإنتاج الكتابي .

تركيز مناهج الجيل الثاني على توظيف المعطيات في النصوص التعبيرية المنتجة.

وللإجابة على التساؤلات المطروحة أعلاه. اشتملت خطة بحثنا على مقدمة ومبحثين وخاتمة.

المبحث الأول موسم بضبط المفاهيم الأولية، وتناولنا فيه أربعة مطالب مرتبة كالتالي:

المطلب الأول: المقاربة بالكفاءات

المطلب الثاني: المقاربة النصية

المطلب الثالث: الإنتاج الكتابي

المطلب الرابع: تقويم الإنتاج الكتابي من خلال الشبكة

أما المبحث الثاني فخصصناه لدراسة ميدانية في تقويم الإنتاج الكتابي وحوى ثلاثة مطالب مرتبة كالتالي:

المطلب الأول: الإستبانة إلى التلاميذ

المطلب الثاني: معايشة الإنتاج الكتابي داخل الصف

المطلب الثالث: مدى تطبيق المعلم لشبكة التقويم

أما بالنسبة للخاتمة فهي تتمثل في عرض جملة من النتائج والتوصيات المتحصل عليها من هذه الدراسة.

وقد اعتمدنا على المنهج الوصفي التحليلي؛ وسبب اختيارنا المنهج الوصفي هو معالجة الظواهر المتعلقة بالموضوع من خلال تحديد المفاهيم ووصفها وصفا دقيقا، أما المنهج التحليلي يخص نتائج الدراسة الميدانية .

وكما هو معلوم لكل بحث دعاماته المتمثلة في المصادر والمراجع المتعلقة بالموضوع المدروس، ونذكر المهمة منها :

محمد الدريج الكفايات في تعليم المعرفة للجميع

علي محمد الطاهر .بيداغوجية الكفاءات

بن بوزيد بوبكر . إصلاح التربية في الجزائر

المقاربة النصية في الممارسة التعليمية التعلمية، مقدمة للطلبة الثانية ماستر تخصص لسانيات تطبيقية

مقدمة

ومما لا شك فيه هو أن كل دراسة لا تبني من فراغ وهذه الدراسة قد سبقتها عدة دراسات مشابهة من بينها :

فاعلية تدريس نشاط الإنتاج الكتابي وفق المقارنة بالكفاءات للسنة الرابعة متوسط،
مذكرة تخرج مقدمة لنيل شهادة الماستر تخصص لسانيات عامة الإتساق والإنسجام بين
المقارنة النصية والإنتاج الكتابي عند تلاميذ السنة الرابعة متوسط، مذكرة تخرج تدخل ضمن
متطلبات الحصول على شهادة الماستر تخصص لسانيات عامة

المبحث الأول

ضبط المفاهيم الأولية

المطلب الأول : المقارنة بالكفاءات

المطلب الثاني : المقارنة النصية

المطلب الثالث : الانتاج الكتابي

المطلب الرابع : تقويم الانتاج الكتابي من خلال

الشبكة

المطلب الأول : المقاربة بالكفاءات

قبل أن نتعرف على المقاربة بالكفاءات يجب علينا أن نتطرق إلى مفهوم المقاربة ومفهوم الكفاءة أولاً.

أولاً: المقاربة

لغة: جذر قرب و هو نقيض البعد اقترب الشيء قرباً أي دنا منه¹ و في التنزيل العزيز (لا تقربا هذه الشجرة فتكونا من الظالمين)²

اصطلاحاً: و قد جاء بمعجم التربية معنى المقاربة على أنه كيفية دراسة أو معالجة أو بلوغ غاية، و ترتبط بنظرة الدارس إلى العالم الفكري الذي يجنده في لحظة معينة، و تركز كل مقاربة على استراتيجية للتعامل مع عناصر تلك الظاهرة أو ذلك الاشكال نظرياً (استراتيجية، طريقة، تقنية) تطبيقياً (إجراء، تطبيق، صيغة، وضعية)³ و تختلف أشكال المقاربات من مقاربة تحليلية إلى مقاربة بيداغوجية إلى تقنية، إن المقاربة هي التحليل الدقيق للوضعيات قصد معالجة المشكلة التي يتواجد فيها المتعلمون.

ثانياً: الكفاءة

لغة: جاء في التفسير الميسر أنها تعني لم يكن له مماثل أو مشابهها لأحد من خلقه و لا في أسماءه و لا في صفاته و لا في أفعاله تبارك و تعالى و تقديس⁴

¹ ينظر مجمع اللغة العربية، معجم الوسيط، مكتبة الشروق الدولية، مصر، د ط 2003، ص 821

² سورة البقرة، الآية 35

³ عبد اللطيف الفارابي و آخرون، معجم علوم التربية، سلسلة علوم التربية، دار الخطاب للطباعة و النشر، المغرب، د ط، 1994، ص 21

⁴وزارة الشؤون الدينية و الاوقاف والدعوة والإرشاد: التفسير الميسر، مجمع الملك، فهد الطباعة، المصحف الشريف 2011، ص 604.

اصطلاحاً: يعرفها محمد الدريج بأنها ؛ اجابات عن وضعيات تتألف منها مواد الدراسة، القدرات المعارف و المهارات، التي يتسلح بها التلميذ لمواجهة المشكلات وإيجاد حلول ناجحة و ملائمة لها¹.

ثالثاً: المقاربة بالكفاءات

هي ابتكار وضعيات تضع المتعلم في إطارها لينمي كفاءاته وعليه فالمقاربة بالكفاءات هي طريقة لإعداد الدروس و البرامج التكوينية اعتماداً على

التحليل الدقيق لوضعيات العمل التي يتواجد فيها المكونون أو سوف يتواجدون فيها

ترجمة هذه الكفاءات المطلوبة إلى أهداف و أنشطة تعليمية²، أي أنها تستند إلى نظام متكامل من المعارف و الخبرات و المكتسبات التي تجعل من المتعلم هو المحور الأساس عي العملية التعليمية، إضافة إلى تحديد الأهداف و الأنشطة المراد تعليمها.

وتعتبر المقاربة بالكفاءات أو المدخل بالكفاءات امتداداً للمقاربة بالأهداف وتمحيصاً لإطارها المنهجي العلمي وتعني الانتقال من منطق التعليم و التلقين إلى منطق التعلم عن طريق الممارسة و الوقوف على مدلول المعارف و مدى أهميتها لزوميتها في الحياة اليومية للفرد³

رابعاً : أهداف المقاربة بالكفاءات

قد اتخذت المقاربة بالكفاءات مجموعة من الاهداف تسعى لتحقيقها تمثلت فيما يلي:⁴

- تساهم في جعل التعلم عملية تحويل عميق للمتعلم.

¹ محمد دريج، الكفايات في التعليم، المعرفة للجميع، العدد16، المغرب دط، 200، ص61

² على محمد الطاهر بيداغوجية الكفاءات، دار الكتب العلمية، الجزائر، دط، 2006، ص9

³ مديرية التعليم الثانوي العام، مناهج السنة الاولى من التعليم الثانوي، دط، الجزائر، 2005، ص54

⁴ بن بوزيد بويكر: اصلاح التربية في الجزائر (رهانات و انجازات)، دار القصبه للنشر، الجزائر، دط، 2009، ص56.

تعطي معني وغاية للمعارف المدرسية..

-حرية المعلم واستقلاليته من حيث اختيار الوضعيات و النشاطات التعليمية و تصميم مخططات، انجاز مشاريع و الأدوات و الوحدات التعليمية لتحقيق الكفاءات المستهدفة.

تحويل المعرفة النظرية إلى معرفة أدائية ..

تحت على التعلم من خلال وضعيات نشطة ..

تتجنب تفتيت الأنشطة أو المهام الدارسة إلى إجراء تفقدها المعنى بالنسبة للمتعلم..

- تفريد التعليم أي جعله يدور على الفرد، كما تعطي اعتبار للفروق الفردية بين المتعلمين.

خامسا: مبادئ المقاربة بالكفاءات

تعتمد على مجموعة من المبادئ منها¹:

تعتبر التعلم عنصر يتضمن حصيلة المعارف والسلوكات والمهارات التي تؤهله :

القدرة على التعرف (المجال المعرفي) ..

القدرة على التصرف (المجال النفسي الحركي) ..

تعتبر التربية عملية تسهيل النمو و تسمح بالتواصل و التكيف و الاهتمام بالعمل ..

تعتبر التربية عملية توافق انشغالات للتلميذ و تطلعاته لبناء مجتمعه ..

تعتبر التلميذ المحرك الأساسي لعملية التعلم، و هذا ما يستدعي ..

المعارف (فطرية موهبة أو مكتسبة تأتي عن طريق التعلم) ..

¹ اللجنة الوطنية للمناهج، وزارة التربية الوطنية : مشروع الوثيقة المرافقة لمناهج التربية البدنية و الرياضة، السنة الثانية من التعليم المتوسط، الديوان الوطني للتعليم و التكوين عن بعد، 2003، ص84.

القدرات (عقلية أو نفسية)..

المهارات (قدرات ناضجة مقاسها الدقة، الفعالية، التوازن..

تعتبر مبدأ التكامل و الشمولية كوسيلة لتحقيق الملمح العام للمتعلم ..

تعتبر التربية عملا فعالا في اكتساب المعرفة ...

تعتبر المدرسة امتداد للمجتمع و لا يليق الفصل بينهما..

المطلب الثاني : المقاربة النصية

قبل الولوج إلى تعريف المقاربة النصية تجدر الإشارة إلى مفهوم النص و هو الذي

نستمد منه المؤشرات التي يمكن أن تدلنا لمفهوم النصية .

أولاً: مفهوم النص

لغة: يعرف لسان العرب في مادة نص جملة من المعاني منها ¹

النص: رفعك الشيء: نص الحديث نصه نصا، رفعه، و كل ما أظهر فقد نص و من ذلك النصية .

نص الرجل نصا إذا سأله عن شيء حتى يستشفي كل ما عنده

اصطلاحاً: نجد النص عند هارتمان Hartman بأنه علامة لغوية تبرز الجانب الاتصالي

السيمياي أي النص فهو عبارة عن رمز أو علامة تبرز جوانب الاتصال²

¹ لسان العرب مادة نصص.

² عثمان ابو زيد، نحو النص اطار نظري و دراسات تطبيقية، عالم الكتب الحديث، مصر، الطبعة الاولى، 2010،

من خلال التعريفين نجد مصطلح آخر ارتبط كثيرا بالنص و هو النصية و قد عرف النص بأنه "حدث تواصل يُلزم لكونه نصا أن تتوافر له سبعة معايير للنص مجتمعه، و يزول عنه هذا الوصف إذا تخلف واحد من هذه المعايير.¹

و انطلاقا من هذا التعريف جعلت النصية مشروعا لإيجاد النصوص و استعمالها، فهي بمثابة قواعد، وقد استتبط كل من روبرن دي بوجراند و إيريسلو هذه المعايير و إن كانت إحدى هذه المعايير غير محققة فإن النص يعد غير اتصالي و هذه المعايير مها ما يتصل بالنص و منها ما يتصل بالمتلقي و هي :

الاتساق: إن النص يتألف من عدد من العناصر تقيم فيما بينها شبكة من العلاقات الداخلية التي تعمل على إيجاد نوع من الانسجام و الاتساق بين تلك العناصر و تسهم مختلف الروابط في تحقيقها فالانساق يترتب على إجراءات تبدو لها العناصر السطحية، فهو إذن مجموعة من العلاقات الشكلية كتوفير الترابط بين عناصر ظاهر النص كبناء العبارة و الجمل و استعمال الضمائر و غيرها من الأشكال البديلة، و من أدوات الاتساق الإحالة، التكرار، الاستبدال، الحذف، الوصل.²

الانسجام: و هو يشتمل على الإجراءات المستعملة في إشارة عناصر المعرفة من مفاهيم و علاقات منطقية كالسببية، و منها معرفة تنظيم الحوادث، و منها أيضا توفير الاستمرارية في خبرة البشرية .

¹ سعد مصلوح، نحو اجر ومية للنص الشعري، دراسة في قصدية جاهلية، مجلة فصول، مجلد 10، العددان الاول والثاني، يوليو ص 154.

² ينظر روبرت دي بوجراند، النص والخطاب والاجراء، ترجمة تمام حسان، ص103.

القصد: و يعني به موقف منتج النص لإنتاج النص متماسك و مترابط كي يتم الوصول إلى هدف مرسوم في خطة محددة، فكل منتج خطاب غاية يسعى لبلوغها أو نية يريد تجسيدها، فلا يتكلم المتكلم مع غيره إلا إذا كان لكلامه قصد¹.

المقبولية: و يتضمن موقف مستقبل النص إزاء كون صورة ما من صور اللغة ينبغي لنا أن تكون مقبولة من حيث هي نص ذو اتساق و انسجام.

المقامية: و تشتمل على العوامل التي تجعل النص ذا صلة بموقف حالي، أي مدى ملائمة النص للسياق الذي يرد فيه

التناسق: يقصد به وجود تشابه بين نص وآخر أو بين عدة نصوص، وأبرز أشكال هذا التناسق الاقتباسات والأقوال التي عادة ما تستشهد بها²

الإعلامية: وهو ما يحمله النص من المعلومات التي تهتم السامع و القارئ، ويتحقق بها هدف التواصل بين منتج النص و متلقيه و معيار الإعلامية درجات حيث

يحمل كل نص درجة من الإعلامية معينة يحددها منتجه و متلقيه معا كما تشمل الإعلامية الجودة أيضا³

ثانيا: مفهوم المقاربة النصية

تنطلق النشاطات المقررة في تدريس اللغة العربية من النص بحيث يصبح المحور الرئيسي الذي تدور في فلكه العملية التعليمية و التعليمية خدمة الكفاءات المقصودة ومنها

¹ محمد الاخضر الصبحي، مدخل الى علم النص و مجالات تطبيقية، ص96 و ايضا دي بوجراند ص 103.

² محمد الاخضر الصبحي، مدخل الى علم النص و مجالات تطبيقية، ص100.

³ ينظر روبرت دي بوجراند، النص و الخطاب و الاجراء، ص105، و الهام ابو غزالة، علي خليل حمد، مدخل الى علم اللغة و النص، ص 12.

على الخصوص ملكة التعبير الكتابي والتعبير الشفهي كما قد تسهم المقاربة النصية في تسيير تعليمية القواعد و البلاغة و القراءة ومختلف الأنشطة التعليمية.¹

وتعرف أيضا على أنها "الاختيار البيداغوجي في تعليم اللغة العربية فمن النص يثري التلميذ رصيده اللغوي، يستنتج القواعد اللغوية كمورد معرفي يعينه على بناء كفاءة من الكفاءات، و يكشف خصائص أنماط النصوص (الحجاجي، الوصفي، التفسيري، الاخباري، السردى، التوجيهي)، يتعلم التحليل، يكشف قيما خلقية و اجتماعية.²

وعليه فالمقاربة النصية تجعل من النص محور العملية التعليمية والركيزة الاساسية التي ينطلق منها لدراسة الميادين الاربعة للغة، إذ تعتبر دعامة ومرجع للتلميذ عند إنتاج نصوصه، و هو ما يعطيها أهمية بين الطرائق التعليمية .

أهدافها :

تتعلق العملية التعليمية في إطار المقاربة النصية من النص باعتباره المحور الأساسي التي تدور حوله كل الأنشطة التعليمية المتعلقة بتدريس اللغة، بعد أن كانت تتم : في مقاربات سابقة بمعزل عن النص، كأن يتم تدريس النحو باستخدام مجموعة من الجمل المنفصلة والمستقلة عن النص المدروس في الوحدة، و قد جاءت هذه المقاربة لتحقيق الأهداف التالية:³

تنمية قدرة المتعلمين على توظيف اللغة توظيفا سليما شفويا كتابيا ..

¹ المقاربة النصية في الممارسة التعليمية، مقدمة لطلبة السنة الثانية ماستر، تخصص لسانيات تطبيقية، ص7، ص8.

² وزارة التربية الوطنية، مديرية التعليم الاساسي، دليل كتاب السنة الاولى، من التعليم الابتدائي، ص10.

³ حنان قادييري، المقاربة النصية وتطبيقاتها في الأنشطة اللغوية في كتاب اللغة العربية للسنة الثالثة ثانوي، دراسة تقويمية، اطروحة مقدمة لنيل شهادة دكتوراه الطور الثالث في ميدان اللغة والادب العربي، تخصص لسانيات النص وتعليمية اللغة العربية، تحت اشراف عبد المجيد عيساني، جامعة قاصدي مرباح ورقلة -كلية الاداب واللغات، قسم اللغة و الادب العربي، 2019\2020 ص 25.

- تكييف مناهج التعليم و محتوياته وفقا لطبيعة الكفاءات المراد تحقيقها، دون التقيد بمادة معينة.
- تكوين شخصية المتعلم بشكل متكامل و فعال تتعامل مع مختلف الوضعيات و تبدع في إيجاد الحلول من خلال توظيف المعارف و المهارات و القدرات .
- الربط بين اللغة العربية و مختلف الواد التعليمية مما يؤدي إلى تكامل المعرفة في أذهان التلاميذ و يؤدي إلى الربط بين الحقائق و المعلومات الموجودة في مواد المنهج المختلفة .

المطلب الثالث : الانتاج الكتابي

يعد الانتاج الكتابي مصطلح بيداغوجي ابتداعته مناهج تعليم اللغة العربية فهو امتلاك الفرد القدرة على نقل أفكاره وأحاسيسه ومشاعره إلى الآخرين كتابة ؛ مستخدما مهارات لغوية أخرى كفنون الكتابة وقواعد اللغة

أما مذكور عرفه بأنه عمل عقلي شعوري لفظي، يتصل بتكوين الأفكار أو إبداعها ووضعها على الصفحة البيضاء وفق قواعد السلامة في التهجي و التنظيم في الترقيم والوضوح والجمال في الخط، و بمعنى آخر تعبير جميل عن تجربة شعورية أو واقعية صادقة¹

و قد عرفته كذلك الوثائق التربوية بأنه القدرة على استعمال اللغة المكتوبة بشكل سليم و بأسلوب منطقي منسجم و واضح تترجم من خلاله الأفكار و العواطف و الميول (في حدود

¹ التعبير الكتابي التحريري، دط، محمد الصويكري، دار و مكتبة الكندي، للنشر و التوزيع، عمان، الطبعة الاولى

مكتسبات المتعلمين في فترة زمنية معينة)، و هو الصورة النهائية لعملية الإدماج و يتجسد من خلال كا النشاطات الكتابية الممارسة من طرف المتعلمين¹

المطلب الرابع: تقويم الانتاج الكتابي من خلال الشبكة

اما ما جاء في الوثائق التربوية حول طرق تصحيح الانتاج الكتابي، وظفت شبكة لتقويم انتاجات التلاميذ تحكما عدة معايير ومؤشرات، للحكم على تلك الانتاجات و تصحيحها، بحيث تمثلت تلك الشبكة في المخطط التالي :

المعايير	المؤشرات	التحكم
الوجاهة	التقيّد بالموضوع	2
سلامة اللغة	احترام قواعد النحو و الصرف و الإملاء	2.5
الانسجام	ترتيب الأفكار منطقيا	1.5
الاتقان	- حسن العرض - مقروئية الكتابة	2.5

¹ الوثيقة المرافقة لمناهج اللغة العربية، مرحلة التعليم المتوسط، المجموعة المتخصصة لمادة اللغة العربية، اللجنة الوطنية للمناهج وزارة وطنية 2016، ص4

المبحث الثاني

دراسة ميدانية في تقويم الانتاج الكتابي

المطلب الأول : الاستبانة إلى الأستاذ

المطلب الثاني : الاستبانة إلى التلاميذ

المطلب الثالث : معايشة الانتاج الكتابي داخل الصف

المطلب الرابع : مدى تطبيق المعلم لشبكة التقويم

المطلب الأول : الاستبانة إلى الأستاذ

من خلال تحليل استبانة الاستاذة تحصلنا على النتائج التالية :

الأستاذة فوناس أمال مترسمة متحصلة على شهادة ليسانس تدرّس بمتوسطة عيدة خليفة ، لم تتلق تكويناً في نشاط الانتاج الكتابي وفق المقاربة النصية و المقاربة بالكفاءات للسنة الرابعة متوسط ، صرحت أن الانتاج الاكثر اعتمادا في التدريس هو الانتاج الشفوي لأن التلاميذ يواجهون صعوبة في أداء النشاط الكتابي رغم ان محتوياته المقررة تتناسب مع قدرات التلاميذ ، و أن خطوات درس نشاط الانتاج الكتابي متسلسلة و متكاملة .

ترى الأستاذة أن وضعية التلاميذ متذبذبة في تنفيذ الوضعيات الادمجية فالإكثار منها يدرهم على تعلم الخط و القواعد اللغة النحوية و الاملائية و يدرهم أيضا على التحكم في استخدام علامات الوقف بشكل جيد و على تنمية الحصيلة اللغوية عند التلاميذ .

و قالت بأنها لا تعترضها أي صعوبات في التدريس و أنه لا يوجد نقص في الوسائل التربوية لتطبيق وفق منهج التدريس بالكفاءات بل العكس حيث ساهم تعلم وفق المقاربة النصية و المقاربة بالكفاءات في اكتساب تلاميذ للكفاءات الرجوة و مهارة الكتابة و القراءة و الاستماع و الكلام ، و يرى الأستاذة أن حصة تصحيح الانتاج الكتابي تجد شغفا و إقبالا لدى التلاميذ و ذلك بانسجام مع خطوات الدرس و أنها تسفر على تصحيح أخطاء و نقائص معينة و دائمة و أنها تتعالج بالتوجيه الدائم مع التشجيع و التذكير بالقواعد اللغوية و البلاغية .¹

¹ فوناس أمال - متوسطة عيدة خليفة - الوادي 9:00-10:00 يوم 04.05.2023

المطلب الثاني : الاستبانة من التلاميذ

1. السؤال الأول : الذي يدور حول أحسن نشاط في نظر التلاميذ فجاءت الإجابة على النحو الآتي :

قراءة دراسة نص : فقراءة النص و دراسته ترسخ المعلومات في ذهن التلاميذ خاصة عند إعادته عدة مرات و تزودهم بمعلومات جديدة

ظواهر لغوية : ففيه يتعرف التلميذ على قواعد جديدة و اعتماده على الفهم بدل الحفظ

إدماج فهم مكتوب : لأنه ممتع بالنسبة للتلاميذ و تتم فيه مراجعة الدروس القديمة

النسبة المئوية	التكرار	الاحتمالات
17.24%	5	قراءة و دراسة نص
34.48%	10	ظواهر لغوية
48.27%	14	إدماج فهم مكتوب

تعليق :

من خلال الجدول نلاحظ أن التلاميذ الذين أجابوا على الاستبيانات المتحصل عليها أنهم يستحسنون نشاط إدماج فهم مكتوب بنسبة 48.27% من التلاميذ بينما نشاط الظواهر اللغوية فنسبته أقل بالنسبة لإدماج فهم مكتوب حيث تبلغ نسبة استحسانه 34.48% و في الأخير يأتي نشاط قراءة و دراسة نص الذي يعتبر الأقل نسبة لدى التلاميذ بمعدل 17.24% من التلاميذ .

2. السؤال الثاني : المتمثل في نشاط غير المحبب لدى التلاميذ فكانت الإجابة

الإنتاج المكتوب : ففيه يكون المتعلم على علم مسبق بالموضوع

ظواهر لغوية : سهل فهمها عند المتفوقين لأنها مضبوطة بقواعد و في الانتاج الكتابي أصحاب المواهب يحاولون الظهور بإبداعاتهم

فهم المنطوق : و فيها يستخدم التلميذ عقله بالتركيز و الفهم معاً، و ذلك يفك الغموض الموجود في كل ما يقوله المعلم .

قراءة و دراسة نص : تزود التلميذ بمعلومات جديدة

الإحتمالات	التكرار	نسبة المئوية
الانتاج المكتوب	13	44.82%
ظواهر لغوية	8	27.58%
قراءة و دراسة نص	6	20.68%
فهم المنطوق	2	6.89%

تعليق :

يرتب الجدول المدرج أعلاه النشاطات غير المحببة لدى التلاميذ، فمنهم نسبة تقدر 44.82% اختارت الانتاج المكتوب، تليها الظواهر اللغوية بنسبة 27.58% من التلاميذ، أما فئة أخرى فاخترت قراءة و دراسة نص و تقدر نسبتهم 20.68% و في الأخير نجد من اختار فهم المنطوق بنسبة 6.89% من التلاميذ .

3. السؤال الثالث : المتمثل في رأي التلاميذ حول نشاط الإنتاج الكتابي فجاءت الإجابة على النحو الآتي:

الاحتمالات	التكرار	النسبة المئوية
يعجبك	6	20.68%
لا يعجبك	23	79.31%

التعليق :

من خلال الجدول يتبين أن نشاط الإنتاج الكتابي ممل بالنسبة للتلاميذ الذين يواجهون صعوبات في ممارسة الإنتاج الكتابي حيث تبلغ نسبتهم 79.31% أما بالنسبة للتلاميذ الذين يتأقلمون مع النشاط بشكل عادي فتبلغ نسبتهم 20.68%.

السؤال الرابع : الذي يدور حول الأخطاء التي كثيرا ما يقع فيها التلاميذ في نشاط الإنتاج الكتابي فجاءت الإجابة على النحو التالي :

الاحتمالات	التكرار	النسبة المئوية
نحوية	5	17.24%
تركيبية	5	17.24%
صرفية	8	27.58%
إملائية	11	37.93%

التعليق :

يرتب الجدول المدرج أعلاه الأخطاء التي كثيرا ما يقع فيها التلاميذ في الانتاج، هنالك تماثل في نسبة التلاميذ الذين اختاروا الأخطاء النحوية و التركيبية و تقدر نسبتهم 17.24%، بينما فئة أخرى اختارت الأخطاء الصرفية بنسبة تفوق سابقتها و تقدر ب 27.58%، أما الفئة الأخيرة و هي بقية القسم الغالبة و التي اختارت الأخطاء الإملائية حيث تقدر نسبتهم 37.93%

السؤال الخامس : المتمثل في المعطيات السهلة في توظيف لدى التلاميذ و كانت الإجابة كالتالي :

النسبة المئوية	التكرار	الاحتمالات
34.48%	10	النحوية
27.58%	8	الصرفية
37.93%	11	البلاغية

تعليق :

يرتب الجدول المدرج أعلاه المعطيات السهلة توظيفها في نشاط الانتاج الكتابي لدى التلاميذ، فمنهم نسبة تقدر ب 27.58% اختارت المعطيات الصرفية فيما تليها المعطيات النحوية بنسبة تقدر ب 34.48%، أما البقية الغالبة فكانت توظف المعطيات البلاغية بنسبة تقدر 37.93%

السؤال السادس: الذي يدور حول خطوات درس نشاط الانتاج الكتابي فجاءت الإجابة كالتالي

الاحتمالات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	16	55.17%
لا	2	6.89%
نوعا ما	11	37.93%

تعليق :

يبين نتائج الجدول أعلاه أن نسبة 55.17% من التلاميذ خطوات درس نشاط الانتاج الكتابي واضحة بالنسبة لهم، أما نسبة 6.89% منهم عندهم صعوبة في فهم خطوات الدرس، أما بالنسبة للتلاميذ الذين تتوسط معرفتهم و فهمهم للدرس فنسبتهم 37.93%

السؤال السابع : المطروح حول الزمن المخصص لنشاط الانتاج الكتابي فكانت الإجابة كالتالي:

الاحتمالات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	8	27.58%
لا	12	41.37%
نوعا ما	9	31.03%

تعليق :

تعطي قراءة نتائج الجدول أن الزمن غير كاف بنسبة %41.37 من التلاميذ، بينما هو كاف لفئة من التلاميذ تقدر نسبتهم %27.58 ، أما الفئة المحايدة من التلاميذ و التي أجابت ب نوعا ما فتقدر نسبتهم ب %31.03

السؤال الثامن : المتمثل في مستوى التلاميذ و هل حصيلتهم اللغوية تتحسن و تزداد مع مرور الوقت :

الاحتمالات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	15	51.72%
لا	3	10.34%
نوعا ما	11	37.93%

تعليق :

من خلال قراءة نتائج الجدول نجد %51.72 من التلاميذ يتحسن إنتاجهم الكتابي مع مرور الوقت، أما نسبة %10.34 من التلاميذ يرون أنه يتفاهم مع مرور الوقت، فيما أقرت نسبة %37.93 من التلاميذ أن إنتاجهم الكتابي متذبذب و ذلك من خلال إجابتهم ب "نوعا ما"

خاتمة

خاتمة

وفي نهاية بحثنا، الحمد لله الذي وفقنا في إتمامه و أرجوا أن يكون البحث قد حقق الغاية المنشودة منه، و أن يكون قد حاز على إعجابكم، وفي الأخير تحصلنا على مجموعة من النتائج و هي كالآتي :

- المعلم هو الموجه و المرشد

- الانتاج الكتابي هو نتيجة لكل الأنشطة التي توظف فيه المكتسبات القبلية للمتعلم، كما أن الكتابة تشجع التلاميذ على الإبداع و قدرة تكوين المعرفة و التفوق للتلاميذ

- طريقة تدريس الانتاج تساهم في تنمية الرصيد اللغوي لدى المتعلمين .

- منهج المقاربة بالكفاءات و المقاربة النصية نظريا مقبول أما في الواقع صعب تطبيقه .

- القراءة و المطالعة هي من المصادر المهمة التي تساهم في تنمية الرصيد اللغوي لدى التلاميذ، لذلك يجب على المعلم أن يهتم بهذه الجوانب، لأنها من أهم المهارات المتعلقة بالعقل من حيث (الادراك، الفهم، التفكير، الاستنتاج) .

- الزمن المخصص بساعة واحدة غير كاف في أداء نشاط الانتاج الكتابي التقويم تلاميذ موارد المعرفية .

- نجد أن بعض الأساتذة لا يتقيدون حرفيا أو جزئيا بشبكة التقويم المبرمجة لهم من وزارة التعليم، بل يجتهدون من لدنهم، وأن هذا الاجراء لا يتلاءم مع التمكن من التقويم (الصحيح) السليم .

خاتمة

- بعد تحليل أداء الأستاذة لاحظنا أن هناك بعض التلاميذ لديهم ضعف في تنفيذ الانتاج الكتابي و هذا كله يرجع لأسباب و هي عدم استغلال قدراتهم اللغوية في الكتابة و وجود أخطاء إملائية بكثرة، و هذا ما يؤكد عدم ميلهم لهذا النشاط .

وفي الاخير نرجو ان نكون قد قدمنا ولو بالقدر القليل في تقديم بعض المعلومات التي توصلنا اليها من خلال بحثنا هذا .

قائمة

المصادر والمراجع

قائمة المصادر والمراجع:

• القرآن الكريم

- وزارة الشؤون الدينية والاقواف والدعوة والإرشاد: التفسير الميسر، مجمع الملك، فهد الطباعة، المصحف الشريف 2011.

أولا : المعاجم والقواميس

1. عبد اللطيف الفارابي و آخرون، معجم علوم التربية، سلسلة علوم التربية، دار الخطابي للطباعة و النشر، المغرب، د ط، 1994.
2. لسان العرب مادة نصص.
3. مجمع اللغة العربية، معجم الوسيط، مكتبة الشروق الدولية، مصر، د ط 2003.

ثانيا : الكتب:

4. بن بوزيد بوبكر: اصلاح التربية في الجزائر (رهانات و انجازات)، دار القصبية للنشر، الجزائر، د ط، 2009.
5. التعبير الكتابي التحريري، د ط، محمد الصويكري، دار و مكتبة الكندي، للنشر والتوزيع، عمان، الطبعة الاولى 1435\2014 هـ.
6. روبرت دي بوجراند، النص والخطاب و الاجراء، ترجمة تمام حسان.
7. عثمان ابو زيد، نحو النص اطار نظري و دراسات تطبيقية، عالم الكتب الحديث، مصر، الطبعة الاولى، 2010.
- على محمد الطاهر بيداغوجية الكفاءات، دار الكتب العلمية، الجزائر، د ط، 2006.
8. محمد الاخضر الصبحي، مدخل الى علم النص و مجالات تطبيقية.
9. مديرية التعليم الثانوي العام، مناهج السنة الاولى من التعليم الثانوي، د ط، الجزائر، 2005.
10. الهام ابو غزالة، علي خليل حمد، مدخل الى علم اللغة و النص.

11. الوثيقة المرافقة لمناهج اللغة العربية، مرحلة التعليم المتوسط، المجموعة المتخصصة لمادة اللغة العربية، اللجنة الوطنية للمناهج ووزارة وطنية 2016.
12. وزارة التربية الوطنية، مديرية التعليم الاساسي، دليل كتاب السنة الاولى، من التعليم الابتدائي.

ثالثا : المذكرات الجامعية

13. حنان قاديري، المقاربة النصية وتطبيقاتها في الانشطة اللغوية في كتاب اللغة العربية للسنة الثالثة ثانوي، دراسة تقييمية، اطروحة مقدمة لنيل شهادة دكتوراه الطور الثالث في ميدان اللغة والادب العربي، تخصص لسانيات النص وتعليمية اللغة العربية، تحت اشراف عبد المجيد عيساني، جامعة قاصدي مرباح ورقلة -كلية الآداب واللغات، قسم اللغة والادب العربي، 2020\2019 .
14. المقاربة النصية في الممارسة التعليمية، مقدمة لطلبة السنة الثانية ماستر، تخصص لسانيات تطبيقية.

رابعا : المجالات والدوريات

15. سعد مصلوح، نحو اجر ومية للنص الشعري، دراسة في قصيدة جاهلية، مجلة فصول، مجلد 10، العددان الاول والثاني، يوليو.
16. اللجنة الوطنية للمناهج، وزارة التربية الوطنية : مشروع الوثيقة المرافقة لمناهج التربية البدنية و الرياضة، السنة الثانية من التعليم المتوسط، الديوان الوطني للتعليم والتكوين عن بعد، 2003.
17. محمد دريج، الكفايات في التعليم، المعرفة للجميع، العدد16، المغرب دط.

خامسا : الزيارة الميدانية

18. فوناس آمال ،متوسطة عيدة خليفة ، الوادي 10:00-09:00 2023\05\04

الملاحق

الملحق رقم 01 : استبيان موجه للأستاذ :

استبانة موجهة لأستاذ اللغة العربية سنة رابعة متوسط

-استاذ(ت)ي الفاضل (ة):

نقدم بين يديك هذه الاستبانة المتعلقة بدراسة بحثية بعنوان تصحيح الانتاج الكتابي للسنة الرابعة متوسط المقدمة لتيل شهادة الليسانس تخصص لسانيات عامة -جامعة الشهيد حمه لخضر -الوادي-
- نرجو الاجابة بوضع العلامة (x) في المكان الصحيح :

لكم منا فائق الشكر و التقدير

الطالبان : بالحشملي ربحانة . بشرابر رحاب

اسئلة الاستبانة :

- 1- معلومات شخصية عن الاستاذ :
الخبرة و سنوات التدريس :
استاذ (ة) : مرسوم مستخلف متربص
الشهادات التحصيل عليها :
ليسانس ماستر ماجستير
- 2- أي الانتاج الأكثر اعتمادا في التدريس :
الانتاج الشفوي الانتاج الكتابي
- 3- يواجه التلاميذ صعوبة في أداء النشاط الكتابي :
نعم لا نوعا ما
- 4- ها تلقت تكوينا في نشاط الانتاج الكتابي وفق المقاربة النصية و المقاربة بالكفاءات للسنة الرابعة من التعليم المتوسط:
نعم لا
- 5- تعتبر أنشطة اللغة العربية مناسبة لقدرات المتعلمين :
نعم لا نوعا ما
- 6- المحتويات المقررة للإنتاج الكتابي تتناسب مع قدرات التلاميذ :
نعم لا نوعا ما
- 7- تعتبر خطوات درس نشاط الانتاج الكتابي متسلسلة و متكاملة :
نعم لا نوعا ما
- 8- هل يحسن التلاميذ تنفيذ الوضعيات الإنمائية في نشاط الانتاج الكتابي :
نعم لا نوعا ما
- 9- يجعل نشاط الانتاج الكتابي التلميذ قادرا على التحكم في :
الخط قواعد اللغة النحوية و الإملائية استخدام علامات الوقف بشكل جيد
- 10- يعمل نشاط الانتاج الكتابي على تنمية الحصيلّة اللغوية عند التلميذ :
نعم لا نوعا ما
- 11- هل تجدون تحسنا لمستوى التلاميذ في التعبير الكتابي في ضوء المقاربة النصية و المقاربة بالكفاءات ؟
نعم لا نوعا ما
- 12- تعترضك العديد من الصعوبات عند التدريس وفق المقاربة بالكفاءات
نعم لا نوعا ما
- 13- هناك نقص في الوسائل التربوية لتطبيق وفق منهج التدريس بالكفاءات
نعم لا نوعا ما
- 14- ساهم تعلم وفق المقاربة النصية و المقاربة بالكفاءات في اكتساب تلاميذ لكفاءات المرجوة و التي حددت في منهج الرابعة متوسط
نعم لا نوعا ما
- 15- تتيح المقاربة بالكفاءات للتلميذ إمكانية توظيف المهارات اللغوية :
أ- مهارة الكتابة ب- مهارة القراءة
ج- مهارة الاستماع د- مهارة الكلام

16- هل ترون أن حصة التصحيح تجد إقبالا و شغفا لدى التلاميذ ؟

نعم لا نوعا ما

17- هل يسفر الانتاج الكتابي على نقائص و أخطاء معينة و دائمة ؟

نعم لا نوعا ما

18- كيف تعالجون هذا المشكل ؟

.....
.....

الملحق رقم 02 : استبيان مقدم للتلاميذ

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

عزيزي الطالب/عزيزتي الطالبة

بين يديك استمارة و أطلب منك الإجابة عليها بالتأشير على الخيار المناسب لكم مع العلم أن هذه المعلومات ستستخدم في دراسة بحثية و كل ما نريده الإجابة الصادقة التي تعكس حقيقة مستواك و شكرا على حسن تعاونكم

ملاحظة: توضع إجابة واحدة فقط على كل سؤال

• البيانات الأولية

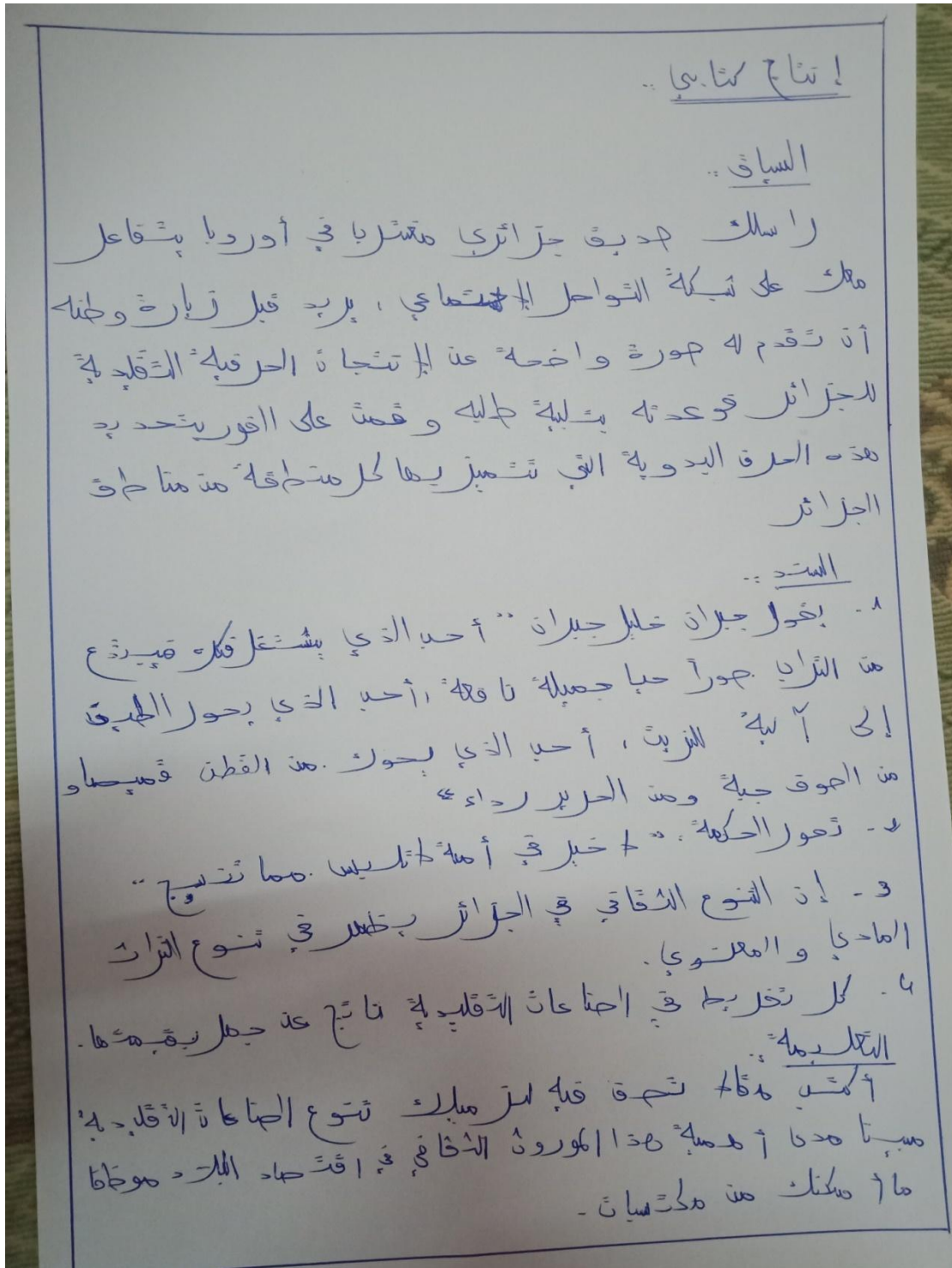
الاسم و اللقب الجنس

الأسئلة

1. ما هي أحسن الأنشطة في نظرك؟ ولماذا؟.....
2. ما هو النشاط الذي لا يعجبك؟ ولماذا؟.....
3. ما رأيك في نشاط الإنتاج الكتابي؟ يعجبك لماذا؟
لا يعجبك لماذا؟.....
4. ما هي الأخطاء التي كثيرا ما تقع فيها في نشاط الإنتاج الكتابي؟
 صرفية نحوية
 إملائية تركيبية
5. أي المعطيات تستسهل توظيفها؟
 النحوية الصرفية البلاغية
6. هل خطوات درس نشاط الإنتاج الكتابي واضحة؟
 نعم لا نوعا ما
7. هل الزمن المخصص لنشاط الإنتاج الكتابي كاف؟
 نعم لا نوعا ما
8. هل تجد إنتاجك الكتابي يتحسن و حصيلتك اللغوية تزداد مع مرور الوقت؟
 نعم لا نوعا ما

الملحق رقم 03 : الوضعية الإدماجية

- السياق و السند و التعلية :



الصناعات التقليدية
 إن في عاصمنا الكبير نوع في الثقافات
 سواء في اللباس أو الطعام لغات ولهجات
 وطقس الصناعات التقليدية التي
 تقبل بين الماضي والحاضر وما هي هذه
 الصناعات؟ وما هي نسيجها؟ وما هو دورها
 في الموروث الثقافي؟

الصناعات التقليدية (هي) من أقدم
 ما في الحضارات والتي يتوارثها الأجيال
 حيث يتم فيها استخدام أدوات بسيطة ومواد
 متوفرة في كل مكان من أجل الحصول
 على الحاجيات المهمة التي تحتاجها
 الأسرة وما حولها. صناعات الحلو والجوهرات
 والزراعي والطيني والحاميه والفخار وتطريز
 الملابس... وهلم جرة طرز

وتتميز الصناعات التقليدية من بين المميزات
 التي تتركها الشعوب والحضارات كما أنك
 سجل تاريخياً يترك لنا مختلفاً مميزاً
 وخصائص هذه الصناعات زمامها
 مرآة تعكس ثقافة صانعيها وما تحمله
 من عناصر زخرفية ذات دلالات ترمز
 إلى الموروث الفني المدفون في التراث (الفني)

والذي حفر جذور الوراثة الحضارية
للدور كقولها
ان الصناعات القليلة متنوعة حضاري
في فالتسعين حفر على تاريخ كلاهما
فواجه علينا اعادة احيائه والحفاظه
عليه .

معلوم - مبرم
 اختيار صناعات التقلدية

إن الصناعات التقلدية التي أنتجتها الحضارة الآف السنين من التفاعل الحي بين المجتمعات المحلية مما تحملته من رقي وثقافة حضارية وبين بيئتها الطبيعية وبينها وبين المجتمعات الأخرى وتعتبر أيقونة أصل للاكسمة الحضارية مما هي أنواع الصناعات التقلدية تكو ما هو أصبتها في الموروث الحضاري م.

تعتبر الصناعات التقلدية عدا ثقافتنا السجون، حيث نرى كل صنعة بطبيعة المكان الذي ولدت فيه فأشياء الصناعات التقلدية

كثيرا ما تُعتبر عن طريق الحياثة اليومية التي يمارسها ^{المستعمل} في مكان ما وتطورها يكون نتيجة تطور هذا المجتمع فهي أنواع لا تُكررها

① صناعة الحلي والمجوهرات - هي صناعة قديمة في الجزائر حيث تتميز أسرار الهدنة بوجود الحلي المدة الجزائرية حيث تتميز أسرار الهدنة بوجود الحلي والمجوهرات المصنوعة باليد وزخارف وتصاميم فريدة مثل التصاميم العربية الحسنة والتمارينية الفريدة من نوعها مثل القلائد والأساور والخواتم الخلائل فهي صناعة منعشة في الجزائر.

② صناعة القطار إحدى الصناعات التقلدية الجزائرية والسنة الانتشار وهي تنقسم لعدة منتجات مثل المنتجات الريفية مثل الجرار وأواني الطعام والمزهريات والخزانات والباربيقي وغيرها من مواد التي تستخدمها الجزائريون القدماء.

③ الصناعة النحاسية من أهم الحرف والصناعات التقلدية الجزائرية والتي ترجع للصورة الواسعة حيث أخذت طابعا مهنيا فريدا ممزوج ما بين الحرفة العربية والطبع الأمازيغي والحضارة الأندلسية التي تأثرت بها الثقافة الجزائرية.

④ صناعة الزربية الزربية منتج تقليدي مادتها الأولية الصوف منتجا الألبان الذي احتضنها من البرد المناطق القارية وهي أنواع زربية البيض وزربية مبراب بخردية زربية القبائلية

فالحرف والصناعات التقليدية هي الوسيلة الأولى والوحيدة
للخبر عن الثقافة مجتمع ما أصالة بحيث تعبير مبدع
للعبير لكثير من أفراد المجتمع وهي تعبير عن مظهر متعلق
للحياة من خلال الأعمال الفنية من رسومها وتماثيل وزخارف
النسيج وغيرها من المنتجات الحرفية والصناعات التقليدية المستفاد
من البيئة وطابعها الحضاري والتاريخي وتساهم أيضا في زيادة
الانتاج وكذا المساندة الاستمرار مما يستمكن من زيادة الإدراك
الاجتماعية الثقافية التي تساعد على التصدير وجلب العملة الصعبة

وفي الأخير، أصبحت الصناعات التقليدية أكثر لابتزاز من الحضارة
الاستراتيجية وهي زمر للتطور المفيد للحاضر وهي صورة تعكس تراث
الشعوب وتقدم حاضرهم فمن يحافظ على التراث بلاره فليسيد
حضارة قوية قال

فهرس

المحتويات

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
	شكر وعران
	الإهداء
	الخطة
أ.ب.ج.د	مقدمة
المبحث الأول	
ضبط المفاهيم الأولية	
02	• المطلب الأول: المقاربة بالكفاءات
05	• المطلب الثاني: المقاربة النصية
09	• المطلب الثالث: الانتاج الكتابي
10	• المطلب الرابع: تقويم الانتاج الكتابي من خلال الشبكة
المبحث الثاني	
دراسة ميدانية في تقويم الانتاج الكتابي	
12	• المطلب الأول: الاستبانة إلى الاستاذ
13	• المطلب الثاني : الاستبانة إلى التلاميذ

فهرس المحتويات

19	الخاتمة
23	قائمة المصادر و المراجع
36	فهرس المحتويات